



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente, Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 7 al 14 dicembre 2017
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Venerdì 15 dicembre 2017, ore 16.00



ANTIQUARIATO

Dal lotto 1 al lotto 77
Venerdì 15 dicembre, ore 16.00

1

LIBRERIA

in noce a due corpi, parte inferiore con quattro cassetti sul fronte e sei sportelli, parte superiore con montanti a colonne scanalate con capitelli corinzi, cappello modanato, XX sec., cm. 265x290x41,5.

€ 4.000/6.000

2

Anonimo XIX sec.

ICONA CON STORIE DI SANT'ANNA

Tempera su tavola, cm. 31x25,5

€ 300/500



2



3

3

Anonimo, fine XIX sec.

ICONA DI CRISTO PANTOCRATORE

Tempera su tavola, cm. 32x27,5

Sul verso: etichetta Collezione Petochi, Roma;

€ 300/500

1





4

4
Scuola Olandese, fine XVIII sec.
NATURA MORTA CON PAVONE
 Olio su tela, cm. 49x62

€ 800/1.000



6

6
COPPIA DI PORTACANDELE
 in bronzo dipinto con figure egizie,
 Francia inizio XX sec., cm. 39

€ 800/1.200

5
SET DI POSATE
 in argento e silver plate, marcate
 Rogers Bros - Eternally yours, XIX
 sec., entro scatola in legno.

€ 1.000/1.200

7
DUE POLTRONE
 in noce con braccioli a ricciolo,
 schienale e sedute rivestiti in
 tessuto a fiamma.

€ 1.200/2.000



7

9



8
POLTRONA
in noce con schienale a
giorno con stecche orizzontali
sagomate, braccioli e montanti
mossi, gambe sinuose, fine
XVIII sec.

€ 250/300

9
TRUMEAU
in noce e radica di noce,
fronte e fianchi mossi a uno
sportello con specchio, ribalta e
scarabattolo interno con quattro
cassetti e segreto, tre cassetti
sul fronte, cimasa stondata
con fregi ad urna e volute, XIX
sec., cm. 269x114x57,5

€ 4.000/6.000



11



10
Anonimo fine XVIII sec.
 MADONNA COL BAMBINO
 SAN LUIGI GONZAGA E
 SANT'ANTONIO ABATE
 Matita e inchiostro su carta, cm.
 55x35

€ 400/600

11
 DUE PANNELLI
 con composizioni di calchi
 di medaglioni in gesso. cm.
 41,5x31,5 (dimensioni totali)

€ 500/700

12
Anonimo XIX sec.
 TRE DISEGNI CON ISCRIZIONI
 Acquerello e china su carta, cm.
 19,5x34
 A: Veduta di Piazza Sant'Angelo
 a Milano B: Veduta dell'isola di
 San Giorgio a Venezia C: Veduta
 di Vicenza

€ 600/800

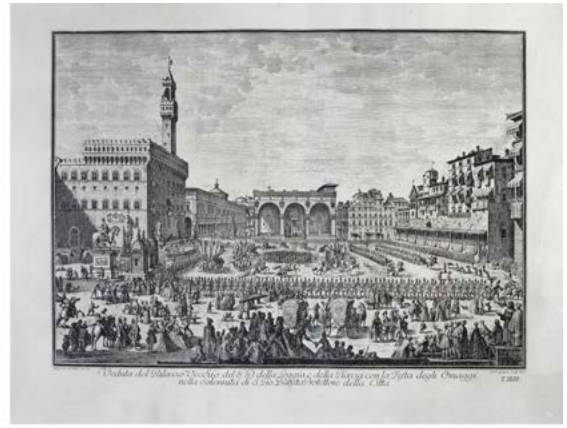
12



13

QUATTRO STAMPE
CON VEDUTE DI
FIRENZE
tratte da la serie
"Scelte di XXIV
Vedute delle principali
Contrade, Piazze,
Chiese e Palazzi della
Città di Firenze".
G. Zocchi inc.,
Pazzi scul. (Edizioni
Pontevecchio), mm.
600x775.

€ 1.000/2.000



14

Stefano della Bella
(Firenze 1610-1664)

LA BATTAGLIA DI
NORDLINGEN
Acquaforte,
In basso a destra,
in lastra: "Beaulieu
jnuent et fecit in/
Stef. de Bella
delineauit", mm.
100x300

€ 300/500

13



15

Stefano della Bella
(Firenze 1610-1664)

PROCESSIONE DI
CAVALLI E CARRI
Acquaforte,
dalla serie: "Diversi
disegni per la pace
e per la guerra,
1641"; nella lastra
in basso a sinistra
"Israel ex. cum
privil Regis.", mm.
103x250

€ 600/800

14

15





16

16
Scuola Inglese, XIX sec.
 SCENA DI PALAZZO
 Olio su tela, cm. 86,5x131

€ 4.000/6.000



17

17
Anonimo XX sec.
 VENEZIA
 Acquerelli su carta, cm. 32x16,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

18
SERVITO
 in argento, composto da: Teiera, zuccheriera,
 caffettiera e bollitore, recante bolli Tiffany &
 Co. 18389, New York, databile al 1934 e un
 VASSOIO in metallo argentato.

€ 1.800/2.500

18



19
Anonimo inizio XX sec.
 FAUNO
 Bronzo, cm. 79,5x26

€ 1.200/1.800

20
 CASSETTONE
 in noce e radica di noce,
 due cassetti appaiati sotto il piano e due più grandi, gonna con intaglio centrale XVIII sec., cm. 82x124x54

€ 500/700

21
Stefano della Bella
 (Firenze 1610-1664)
 PORTO DI LIVORNO
 Acquafornte,
 mm. 240x345
 In basso a destra, in lastra: SBella.

€ 300/500

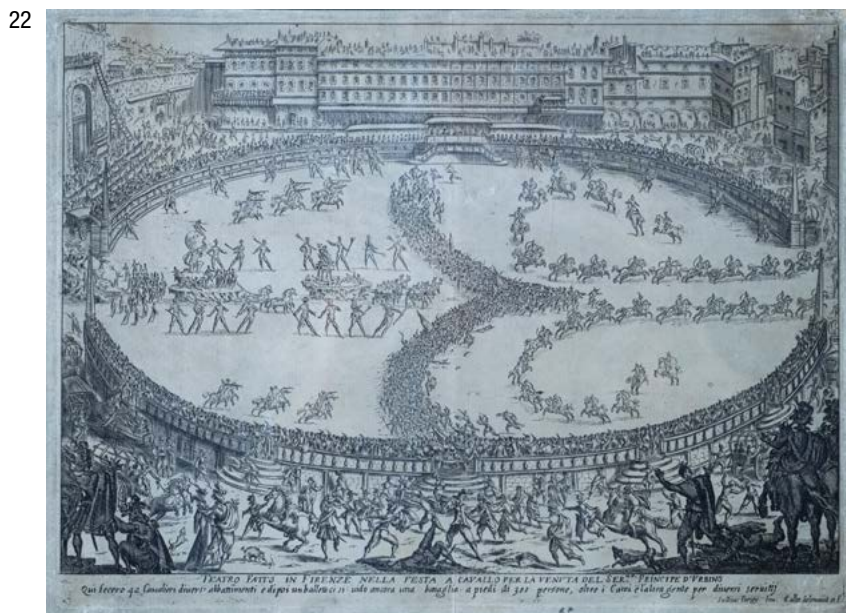
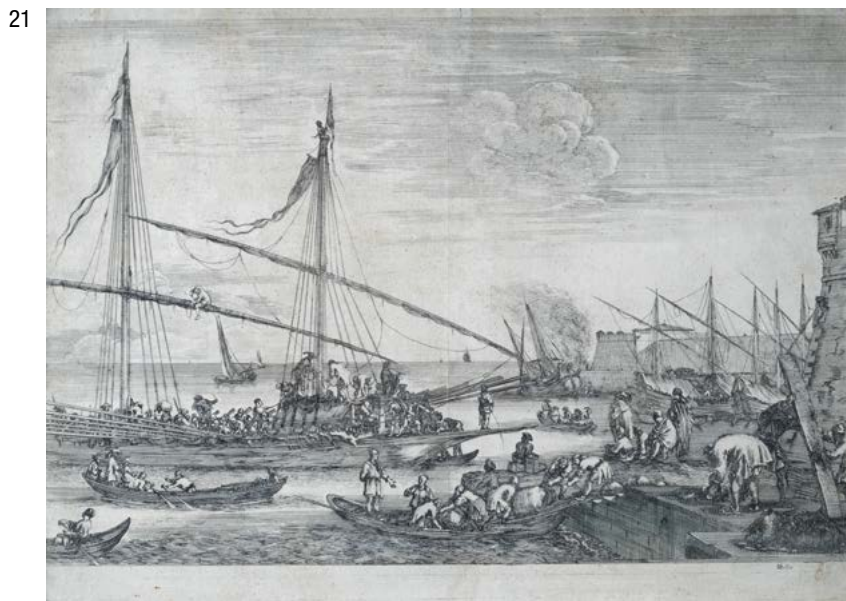


22
Jaques Callot
 (Nancy 1592-1635)
 TEATRO FATTO IN FIRENZE NELLA FESTA A CAVALLO PER LA VENUTA DEL SERMO PRINCIPE D'URBINO
 Acquafornte, mm. 223x298
 incisione tratta dalla serie di sei stampe 'Guerra di Bellezza'; in basso a destra "Iulius parigi inv d. allot delineauit".

€ 250/350

23
Jaques Callot
 (Nancy 1592-1635)
 IL CONTE DI BRIONNE COME GIASONE
 Acquafornte, mm. 150x240
 In alto a sinistra, in lastra: "Cet entrée est de Monsieur leComte de Brionne grand Chambelan de Son Altesse, représentant Jason"; inbasso a sinistra: Callot fec.

€ 350/450



25



24

W.R. Burrows

(XIX-XX sec.)

TRE ACQUERELLI SU CARTA

cm. 37,5x25,5

firmati in basso a destra.

€ 800/1.000

24 bis

Anonimo XX sec.

CRISTO

Scultura in cera, cm. 56x50

€ 450/550

25

Anonimo XVIII sec.

TESTA DI CRISTO,

Bronzo, cm. 9x8

€ 350/450

25 bis

Anonimo XX sec.

TESTA

Scultura in cera, cm. 48

€ 450/550

24 bis



25 bis



26

Scuola Toscana, inizio XVII Sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela riportato su tavola,
cm. 63,5x63

€ 1.000/2.000

26



27

Guillaume Courtois

(Saint-Hippolyte 1628-Roma 1679)

RESURREZIONE DI LAZZARO

Acquafornte, mm. 385x331

In basso a sinistra, in lastra:

“Iacobus Tintorettus Inventor, /
Gio Iacomo Rossi Roma alla Pace”

€ 400/600

28

Parmigianino Girolamo

Francesco Maria Mazzola

(Parma 1503-Casalmaggiore 1540)

SEPOLTURA DI CRISTO

Acquafornte, mm. 337x256

in lastra in basso a sinistra “F.M.F.”.

€ 300/500

27



28





29



30



31

29

Michele Lucchesi

(Attivo a Roma tra il 1539 e il 1564)

SOGNO DI DANIELE

Acquaforte, mm. 428x290

In basso a destra, in lastra: "Egregius/
Michaelangelus/Bonarotus/Autore"; "M.L./cum
privilegis."

€ 800/1.000

30

Lorenzo Tiepolo

(Venezia 1736-Madrid 1776)

LE GRAZIE CON MARTE

Acquaforte, mm. 555x400 (lastra)

carta vergellata con filigrana "A". La stampa
riprodurrebbe il dipinto su tela realizzato dal
padre dell'autore, Giambattista Tiepolo, per il
Palazzo Cinesedi Oranienbaum oggi perduto.

€ 500/700

31

Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos,Saragozza, 1746-Bordeaux 1828)

TAUROMAQUIA

Acquatinta, mm. 300x405

tavola proveniente dalla cartella "Tauromaquia"
volume di 40 acquatinte con puntasecca.

€ 600/800

32



33



34



32
 TRE PLACCHE IN PORCELLANA POLICROMA
 CON FIGURE
 Ceramica dipinta, Cina XX sec., cm. 39x25,5;
 cm. 43,5x27; cm. 38x26

€ 500/700

33
 GUANYIN
 in giada, Cina XX sec., cm. 24

€ 500/800

34
 GUANYIN
 in avorio con strumenti, base sostituita,
 Cina XIX sec., cm. 22

€ 500/800

35



36



37



35
 STUDIOSO
 scultura in avorio intagliato, Cina XIX sec., cm. 22

€ 1.000/2.000

36
 STUDIOSO
 scultura in avorio. Cina XIX sec., cm. 36

€ 1.500/2.500

37
 GRUPPO IN MALACHITE
 con base avorio, Cina fine XIX sec., cm. 16
 (scultura); cm. 3 (base)

€ 2.500/3.500

38
POTICHE
in porcellana policroma con saggi, Cina XX sec., cm. 46x51,5

€ 800/1.200

39
COPPIA DI FIGURE
in avorio intagliato e inciso, Cina XIX sec. cm. 49,5

€ 1.000/2.500

40
VASO
in porcellana con paesaggi entro riserve, Cina XIX sec., cm. 53,5

€ 1.000/2.000





41

41
Scuola Fiamminga, sec. XVII

AMORE MERCENARIO
Olio su tela, cm. 80x100

€ 6.000/8.000



42

42
Scuola Fiorentina sec. XVII

DECAPITAZIONE DI SANTA CATERINA
Olio su tela, cm. 59x74,5

€ 4.000/6.000



43

43
Scuola Toscana, sec. XVII

MADONNA ADDOLORATA
Olio su tela, cm. 80x63

€ 1.500/2.000

44
COFANETTO
in avorio ad intarsi bicolore con figuranti incisi di Santi,
XIX sec., cm. 28x12

€ 2.500/3.500



44



46

45
DUE SPECCHI INCISI
 Veneto XVIII sec. in cornice
 intaglia, dipinta e dorata, cm.
 35x66

€ 3.000/4.000

46
Corrado Giaquinto
 (Molfetta 1703-Napoli 1766)
**SAN NICOLA CHE BENEDICE I
 GUERRIERI**
 Olio su tela riportata su
 cartone, cm. 51x39,5
 Sul retro: provenienza
 collezione Ugo Landolo, Roma;
 ad inchiostro "Longhi".
 Il dipinto è da riferirsi alla
 commissione delle due
 tele laterali nel presbiterio
 della chiesa di San Nicola
 dei Lorenesi a Roma (1746)
 raffiguranti rispettivamente
 "San Nicola benedice i
 guerrieri" a sinistra, e "San
 Nicola salva i naufraghi dalla
 tempesta" a destra. Del
 dipinto di sinistra erano sino
 ad oggi conosciuti tre bozzetti,

conservati rispettivamente
 presso il Museo di
 Capodimonte a Napoli, presso
 la Pinacoteca Civica Fortunato
 Duranti a Montefortino e nella
 Staatsgalerie a Stoccarda .
 A causa delle molte varianti
 rispetto al modello finito e
 agli altri bozzetti menzionati
 si suppone che la presente
 opera rappresenti la prima
 ideazione del soggetto.
 Parere di autenticità
 confermato verbalmente dalla
 Professoressa Stella Rudolph.

€ 7.000/8.000

47
**Attr. a Nicolaes Eliaszoon
 Pickenoy**
 (prima metà XVII sec.)
RITRATTO DI UOMO
 Olio su tavola, cm. 112.5x82
 In basso a sinistra: "Aetatis
 40/1621". Provenienza:
 Gallerie Caretto, Torino.

€ 10.000/15.000



47



45

50



48

SALOTTO
 composto da un divano e quattro
 poltrone in legno laccato e dorato,
 rivestito in tessuto; cm. 100x175x61
 (divano).

€ 5.000/6.000

49

COPPIA DI CANDELIERI
 in porcellana policroma, marcati alla
 base N e Corona.XIX sec. cm. 47x16

€ 600/800

50

PAPPAGALLI
 gruppo in porcellana policroma
 Mesissen, XX sec., cm. 36x21

€ 1.000/2.000

51

CESTINO
 da centro con gruppo in porcellana,
 Sitzendorf Germania, XIX sec. cm.
 45x22

€ 800/1.200

51



49



48



52

TRITTICO

in bronzo dorato;
orologio cassa
rettangolare con
pendolo affiancato da
putti sostenenti festone
e sormontato da putto
musicante, quadrante
in smalto bianco con
numeri romani firmato
"Victor Paillard Paris";
candelabri a otto luci
decorati con figure
di putti, Francia XIX
sec., cm. 73x22x44
(orologio) cm. 70
(candelabri).

€ 4.000/6.000

52



53

SALOTTO

in legno dorato intagliato, composto da tavolo ovale con gambe coniche scanalate, piano di appoggio in vetro (cm. 76x89x67) e quattro sedie rivestite in tessuto floreale con gambe anteriori coniche e scanalate (100x50x43), Luigi XVI.

€ 5.000/6.000

53





54



55



56



57



53 bis

53 bis
Scuola Romana, fine sec. XVII
 BUSTO DI FIGURA MASCHILE
 scultura in marmo, cm. 57x80
 € 4.000/6.000

54
Scuola di Francesco Solimena
 SALOMÉ PRESENTA LA TESTA
 DEL BATTISTA AD ERODE
 Inchiostro su carta, cm.
 16x26,5
 € 350/450

55
Scuola Emiliana XVI-XVII sec.
 LA FEDE
 Sanguigna su carta, cm.
 20x26,5
 € 450/550

56
Bartolomeo Pinelli
 (Roma 1781-1835)
 LA GRECIA OPPRESSA DAL
 TURCO, 1817
 Inchiostro su carta, cm.
 36x42
 Firma e data in basso a
 sinistra; titolo in basso al
 centro.

€ 800/1.200

57
Bartolomeo Pinelli
 (Roma 1781-1835)
 TRE GRANDI POTENZE
 INTERPOSTE A FAR CESSARE
 L'EFFUSIONE DEL SANGUE IN
 GRECIA, 1817
 Inchiostro su carta, cm.
 36x42
 Firma e data in basso a
 sinistra; titolo in basso al
 centro.
 € 800/1.200



58

58
Scuola Olandese, XVII sec.
IL PRANZO DEI POPOLANI
 Olio su tela, cm. 57,5x74,5
 Firma in basso a destra.

€ 3.000/6.000



59

59
Scuola Olandese, XVII sec.
POPOLANI
 Olio su tela, cm. 67x50

€ 2.500/3.500

60
Scuola Europea XIX sec.
VEDUTA DI CITTÀ
 Olio su rame, 82x109,5x21
 Orologio a quadro raffigurante paesaggio di città fluviale con cattedrale e campanile.

€ 6.000/8.000

60





61
Attr. a Peter Lely
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela , cm. 126,5x104

€ 5.000/7.000

62
SERVITO
in porcellana, con decorazioni a bouquet in verde rame, bordi in oro composto da: 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti da frutta, 1 zuppiera, 1 vassoio ovale, 1 vassoio ovale, 1 vassoio tondo, 1 vassoio tondo, 1 coppa, 2 raviere, 1 zuccheriera, 12 tazzine da caffè, 12 tazze grandi, Meissen XX sec.

€ 25.000/30.000

61



62

63

COPPIA DI VASI

in porcellana a fondo blu, applicazioni in bronzo dorato, marchio non riconosciuto, Francia XIX sec. cm. 60x15

€ 1.200/2.000

64

VASO

decoro a fondo blu, riserve dorate con scena galante, base in bronzo dorato, coperchio con presa a pigna, Sèvres Francia XIX sec., cm. 100

€ 1.000/2.000

65

Anonimo XVII sec.

RITRATTO FEMMINILE

Scultura in marmo, cm. 61x31

€ 3.000/4.000

65



64



63



66

Anonimo XVIII sec.
IMPERATORE
scultura in marmo cm. 34x31

€ 3.000/4.000

67

Helmbrecker Dirk Theodor
(Haarlem 1633-Roma 1696)

SCENA DI CONTADINI
Olio su tela, cm. 74x98
Expertise di Mina Gregori in data 15 dicembre 1969.

€ 7.000/10.000

66



67



68

Attr. a Benedetto Luti

CENA IN EMMAUS

Olio su tela, cm. 41x31,5

Sul verso antica etichetta con dati dell'opera.

€ 4.000/6.000

69

Scuola fiorentina, seconda metà del XVIII sec.

COPPIA DI CANI

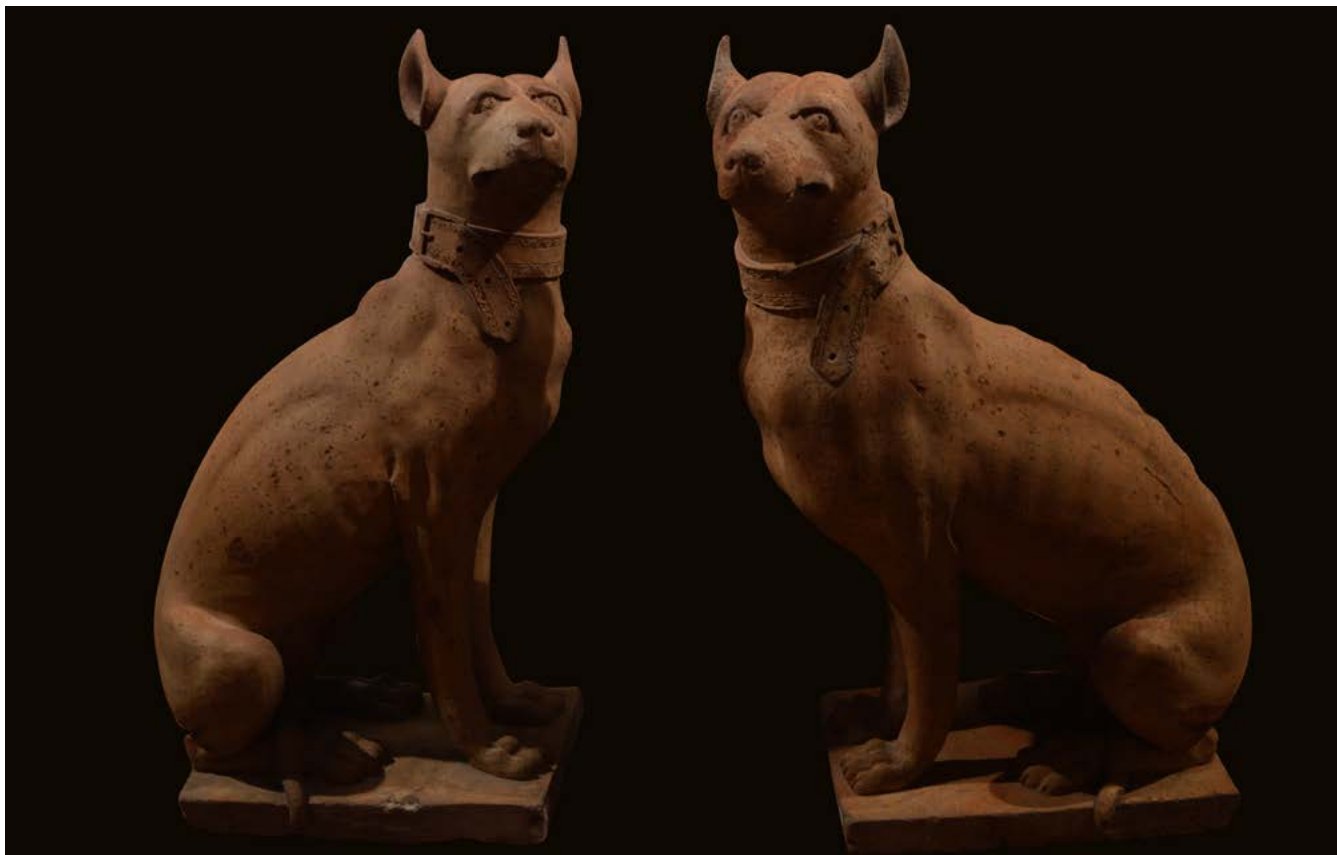
Coppia di sculture in terracotta, cm. 81x50x34

€ 8.000/10.000

68



69





70

OROLOGIO CARTEL

firmato Le Neveu, a Paris; cassa in bronzo dorato e cesellato decorata con mascherone e festoni, quadrante in smalto dipinto con numeri romani e lancette traforate, Francia XIX sec., cm. 87x45

€ 5.000/7.000

71

Il Sordino Jacopo Alessandro Calvi

(Bologna 1740-Bologna 1815)

ACQUASANTIERA

in bronzo brunito e dorato, inciso e lavorato a sbalzo con dipinto ovale al centro raffigurante la Madonna penitente, olio su tela.
Sul verso: inciso sul metallo: "Jacobus Alexander Calvi/Bononiensis pinxit/Anno 1804". All'interno due fogli manoscritti: "al di 3 gennaio 1830 fu/ripulita in bottega di Ambrogio Infermi del popolo/di Santa Maria in Castello/di Signa"; "Addì 23 ottobre 1840/fu ripulita in bottega/Zannini/riordinata e/ripulita il 20 novembre 1873/O.S.", cm. 49x30

€ 3.500/4.500

72

Maniera di Jacques Courtois

(XVII sec.)

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 66,5x120

€ 5.000/7.000

71



72





74

73

Scuola veneta, XVII sec.

DIANA

marmo statuario e marmo nero del Belgio, cm. 56x35

€ 6.000/8.000

74

Scuola fiorentina, metà del XVI sec.

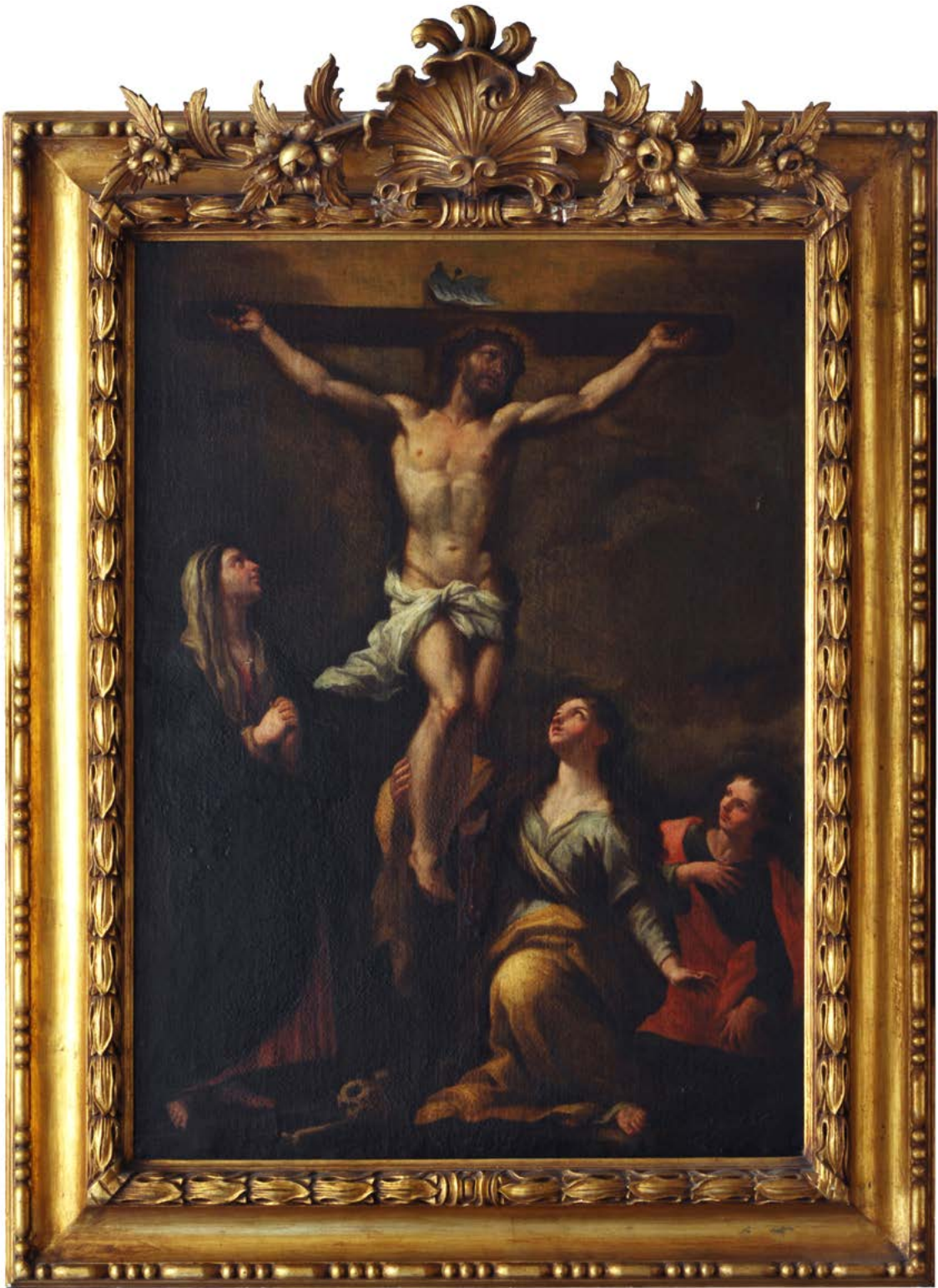
APOLLO

scultura in marmo, cm. 210x58 (con base),
cm. 111x58 (senza base).

€ 8.000/10.000

73





75

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

CROCIFISSIONE

Olio su tela, cm. 104x76,5

€ 5.000/7.000



76

Scuola Veneta, XVIII Sec.
ADORAZIONE DEI RE MAGI
Olio su tela, cm. 94x124

€ 6.000/8.000

77

Scuola fiorentina, metà del XVI secolo

VENERE

scultura in marmo, cm. 108x56x40.

€ 10.000/12.000





INDICE AUTORI

- Carla Accardi- 446, 447, 445
Luca Alinari- 374, 375
Giuseppe Amadio- 359
Pietro Annigoni- 290, 198, 199, 197, 210
Anonimo fine XVIII sec.- 10
Anonimo inizio XX sec.- 19
Anonimo XIX sec.- 85, 12, 2, 89
Anonimo XVII sec.- 65
Anonimo XVIII sec.- 25, 66
Anonimo XX sec.- 221, 17, 215, 82, 25bis
Anonimo, fine XIX sec.- 3
Anonimo, sec. XIX- 84, 83
Rodolfo Aricò- 424
Fernandez Arman- 391, 429
Gianni Asdrubali- 399
Ugo Attardi- 224, 262
Attr. a Benedetto Luti- 68
Attr. a Enrico Ludolf Verworner- 201
Attr. a François-Léon Benouville- 144
Attr. a Nicolaes Eliaszoon Pickenoy- 47
Attr. a Peter Lely - 61
Bernard Aubertin- 373, 366
Edmondo Bacci- 385
Christian Balzano- 346
Giovanni Barbisan- 189, 192
Giovanni Bartolena- 133, 131, 132
Ugo Vittore Bartolini- 135
Gaetano Bellei- 166
Benvenuto Benvenuti- 172
Cesare Berlingeri- 350, 349
Antonio Berti- 226, 225
Vinicio Berti- 325, 362, 319
Alberto Biasi- 342, 341
Gastone Biggi- 393, 365
Renato Birolli- 281, 433
Sergio Bissi Cirno- 95
Alighiero Boetti- 441, 427, 440
Uberto Bonetti- 236, 235
Franz Borghese- 260
Pompeo Borra- 257
Roberto Braidà- 384
Angelo Brescianini- 358
Antonio Bueno- 302, 303, 304, 305
Xavier Bueno- 293, 306
W.R. Burrows- 24
Enzo Cacciola- 331
Nino Caffè- 274, 273
Jaques Callot- 23, 22
Jacopo Alessandro Calvi- 71
Massimo Campigli- 295
Giuseppe Capogrossi- 439
Felice Carena- 315
Arturo Carmassi- 356
Carlo Carrà- 276
Bruno Caruso- 369
Michele Cascella- 258, 233
Bruno Cassinari- 278, 279, 263
Amos Cassioli- 163
Michele Catti- 167
Eugenio Cecconi- 181, 180
Giorgio Celiberti- 348, 364
Mario Ceroli- 400, 387
Giuseppe Cesetti- 256
Sandro Chia- 420, 428
Giuseppe Chiari- 372
Alfredo Chighine- 415
Galileo Chini- 143, 142
Beppe Ciardi- 175, 176
Salvatore Cipolla- 318
Roberto Coda Zabetta- 383
Giovanni Colacicchi- 272
Luigi Colombo- 240
Primo Conti- 248, 327 bis
Vittorio Corona- 245
Antonio Corpora- 379
Franco Costalonga- 361, 343
Guillaume Courtois - 27
Roberto Crippa- 380, 377, 417, 370, 419, 338
Domenico D' Oora- 328
Giulio da Vicchio- 102
(Edoarda Maino) Dadamaino- 438
Edoardo Dal Bono- 146
Giulio D'Anna- 254, 249
Alan Davie- 436
Vitaliano De Angelis- 220
Adolfo De Carolis - 138
Giorgio de Chirico- 227bis
Francesco De Matteis- 149
Filippo de Pisis- 312, 275, 211, 212, 214, 300, 299
Stefano della Bella- 15, 14, 21
Helmbrecker Dirk Theodor- 67
Carlo Domenici- 115, 120, 112, 121, 106
Salvatore Emblema- 363, 347
Hermenegildo Estevan- 87, 88
Franz Ettore Roesler- 152
Fabio Fabbri- 164
Giovanni Fattori- 160, 185, 159, 155, 157, 156, 153, 158, 154
Giacomo Favretto- 161, 162
Tano Festa- 414bis, 407, 404
Cafiero Filippelli- 125, 111, 123
Ennio Finzi- 360
Giosetta Fioroni- 422
Salvatore Fiume- 264, 231
Lucio Fontana- 426
Omar Galliani- 340
Horacio Garcia Rossi- 344
Roberto Pio Gatteschi- 97, 99
Luigi Ghirri- 337
Corrado Giaquinto- 46
Giacinto Gigante- 148bis
Piero Gilardi- 410
Edoardo Gioja- 147
Francesco Gioli- 178
Luigi Gioli- 173
Giolamo Francesco Maria Mazzola- 28
Michele Gordigiani- 141
Francisco Goya y Lucientes- 31
Ovidio Gragnoli- 117
Emilio Greco- 222, 308
Virgilio Guidi- 285
Renato Guttuso- 289, 288, 287, 277, 309, 259, 301
Raoul Hausmann- 405
Vincenzo Irolli- 151
Gustave Jaquet- 90
Paul Jenkins- 442
Mark Kostabi- 336
Edoardo Landi- 330
Achille Lega- 243
Silvestro Lega- 184, 183
Giovanni Battista Lepori- 105
Moses Levy- 191
Riccardo Licata- 386
Ulvi Liegi- 171, 170
INDICE
Giovanni Lomi- 128
Michele Lucchesi- 29
Mino Maccari- 194, 195, 261, 216
Alberto Magnelli- 297
Fausto Magni- 96
Giuseppe Magni- 140
Renato Mambor- 388, 392
Ugo Manaresi- 127, 126
Maniera di Jacques Courtois- 72
Cipriano Manucci- 100
Antonio Marasco- 250, 253, 252, 251
Giovanni March- 114, 113
Elio Marchegiani- 333, 398
Mario Marcucci- 188, 208, 206, 209
Giacomo Martinetti- 174
Marcello Mascherini- 223
Paolo Mezzanotte- 139
Guglielmo Micheli- 104, 103
Corrado Michelozzi- 108
Giuseppe Migneco- 286, 294, 255
Aldo Mondino- 324, 323
Francois Morellet- 332
Marisa Mori- 239
Augusto Moriani- 91
Mario Moschi- 230, 230bis
Zoran Music- 292, 291
Renato Natali- 118, 129, 130
Ugo Nespolo- 354
Davide Nido- 403
Giovanni Omiccioli- 280, 232
Luigi Ontani- 406
Filippo Palizzi- 145, 148
Giuseppe Palizzi- 150
Luca Pancrazi- 327
Arturo Panizzi- 110
Paolo Vanni da Siena- 78
Carlo Passigli- 101
Enrico Paulucci- 266, 265
A. R. Penck- 339
Francesco Perotti- 94
Osvaldo Peruzzi- 246
Guido Peyron- 190
Bartolomeo Pinelli- 57, 56
Pino Pinelli- 329
Fausto Pirandello- 314, 310
Piero Pizzi Cannella- 320
Arnaldo Pomodoro- 396
Antonio Possenti- 218, 217, 219
Concetto Pozzati- 357
Ugo Pozzo- 247
Attilio Pratella- 147bis
Mario Puccini- 179
Carlo Quaglia- 202
Rabarama- 227, 353, 352
Mario Radice- 418
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)- 268
Renato Ranaldi- 376
Elio Randazzo- 244
Antoinette Raphael Mafai- 205
Mauro Reggiani- 416, 431
Pippo Rizzo- 238, 237
Franco Rognoni- 282
Paola Romano - 351
Gino Romiti- 116, 119, 122
Umberto Luigi Ronco - 241
Omar Ronda- 371
Ferruccio Rontini- 107, 109
Ottone Rosai- 193, 284, 317, 316
Giuseppe Rossi- 98
Mimmo Rotella- 435
Paolo Alcide Saladin- 242
Raffaello Arcangelo Salimbeni- 229, 307, 228
Salvo- 411
Antonio Sanfilippo- 443, 444
Emilio Scanavino- 430, 412
Livio Scarpella- 382
Sergio Scatizzi- 200
Mario Schifano- 414, 321, 389, 395, 425, 345, 401, 437, 326
Gerard Schneider- 390
Scuola di Francesco Solimena- 54
Scuola Emiliana XVI-XVII sec.- 55
Scuola Europea XIX sec.- 92, 60
Scuola Fiamminga, sec. XVII- 41
Scuola Fiorentina sec. XVII- 42
Scuola fiorentina, metà del XVI sec.- 74
Scuola fiorentina, seconda metà del XVIII sec.- 69
Scuola Inglese, fine XIX sec.- 81
Scuola Inglese, XIX sec.- 80, 16
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 75
Scuola Italiana XIX-XX sec.- 86
Scuola Napoletana, fine XIX sec.- 93
Scuola Olandese, fine XVIII sec.- 4
Scuola Olandese, XVII sec.- 58, 59
Scuola Romana, fine sec. XVII- 53bis
Scuola Toscana, inizio XVII Sec.- 26
Scuola Toscana, sec. XVII- 43
Scuola veneta, XVII sec.- 73
Scuola Veneta, XVIII Sec.- 76
Telemaco Signorini- 182
Turi Simeti- 381, 402, 394
Mario Sironi- 286bis, 311
Ardengo Soffici- 313
Atanasio Soldati- 298
Vittorio Sopracase- 322
Giuseppe Spagnulo- 368
Remo Squillantini- 187, 267, 203
Eleanor Stewart Wood- 79
Emilio Tadini- 367
Lorenzo Tiepolo- 30
Pier Toffoletti- 378
Fiorenzo Tomea- 283
Ludovico Tommasi- 168, 169
Jorrit Tornquist- 334, 335
August Valdemar Torsleff- 137
Ernesto Treccani- 204
Giulio Turcato- 434bis, 434
Giuseppe Uncini- 428bis
Gianni Vagnetti- 196
Victor Vasarely- 448
Emilio Vedova- 408, 409, 413
Renzo Vespignani- 269, 270, 271
Lorenzo Viani- 207
Andy Warhol- 421
Mario Wellani Marchi- 136
XU DE QI- 355
Emanuele Zambini- 134
Gianfranco Zappettini- 397

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.



Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 15 dicembre 2017 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com