

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A x L I 9 6 8

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente, Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 7 al 14 dicembre 2017
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Venerdì 15 dicembre 2017, ore 16.00



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 187 al lotto 448
Venerdì 15 dicembre, ore 16.00



187



188



189

187

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURE, 1980

Olio su compensato, cm. 50x40

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data e dedica.

€ 800/1.000

188

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

NATURA MORTA, 1969

Olio su cartone, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

189

Giovanni Barbisan

(Treviso 1914-1988)

CACCIAGIONE

Olio su tela, cm. 50x80

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Lina Barbisan.

Autentica su foto

€ 6.000/7.000

190

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

VASO DI FIORI

Olio su faesite, cm. 33,5x23,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

190



191

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

PAESAGGIO COMPOSTO, 1954

Olio su tela, cm. 38x46

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 2.500/3.500

191



192

Giovanni Barbisan

(Treviso 1914-1988)

CESTINO CON ZUCCHINE, 1970

Olio su tela, cm. 40x80

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: Dichiarazione di autenticità di Lina Barbisan.

Autentica su foto.

€ 6.000/7.000

192





193

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

ELISEO, 1933

Carboncino su carta, cm. 50x36

Firma in basso a destra. Bibliografia: 1995, Ottone Rosai nel Centenario della nascita. Disegni dal 1906 al 1956, Edizioni Pananti, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, tav. 37.

€ 2.000/4.000



194

194

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

PADRONE CONTADINO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 43,5x28,5

Firma in basso a destra. Sul retro: etichetta della Galleria Brerarte, Milano, 13 dicembre 1967.

€ 400/600

195

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

IL PEDICURE, 1964

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Perli, Reggio Emilia. Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 400/800

196

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

DONNA ADDORMENTATA SU UN TAVOLO

Olio su carta riportata su tela, cm. 49,5x34,5

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Milano.

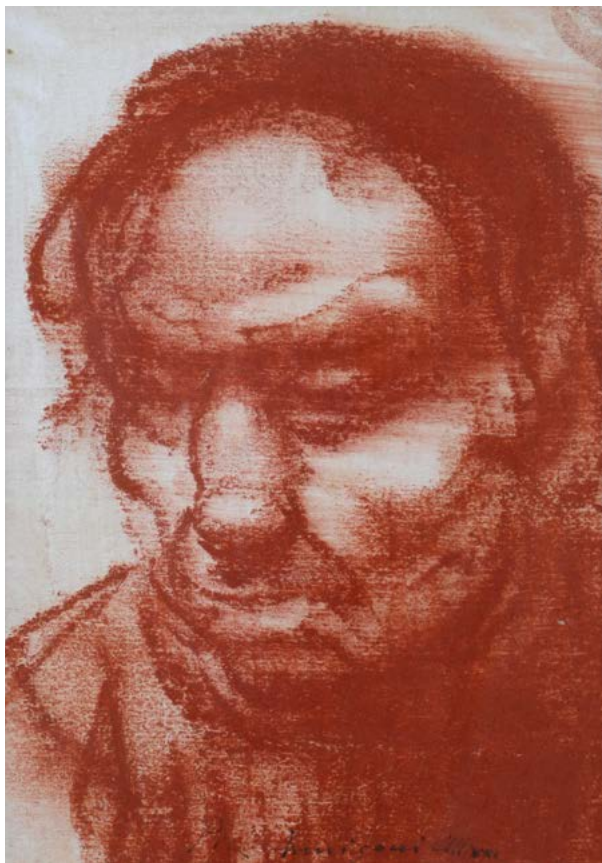
€ 700/1.000



195

196





197

197

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

TESTA MASCHILE

Sanguigna su carta, cm. 18,5x13

Firma in basso al centro.

€ 800/1.000

198

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

TESTA FEMMINILE

Sanguigna su carta, cm. 28,5x19

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

199

Pietro Annigoni

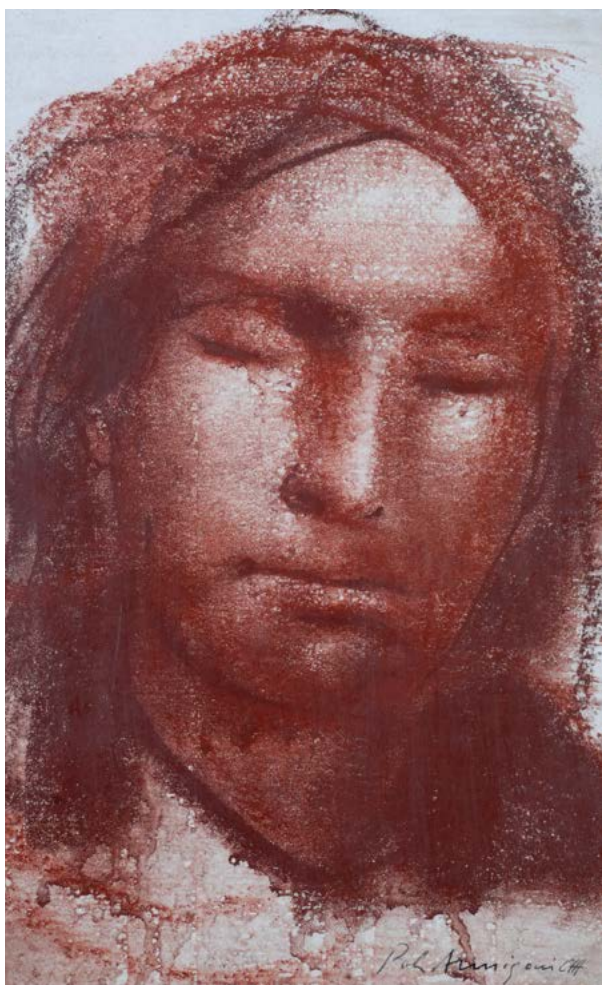
(Milano 1910-Firenze 1988)

TESTA VIRILE

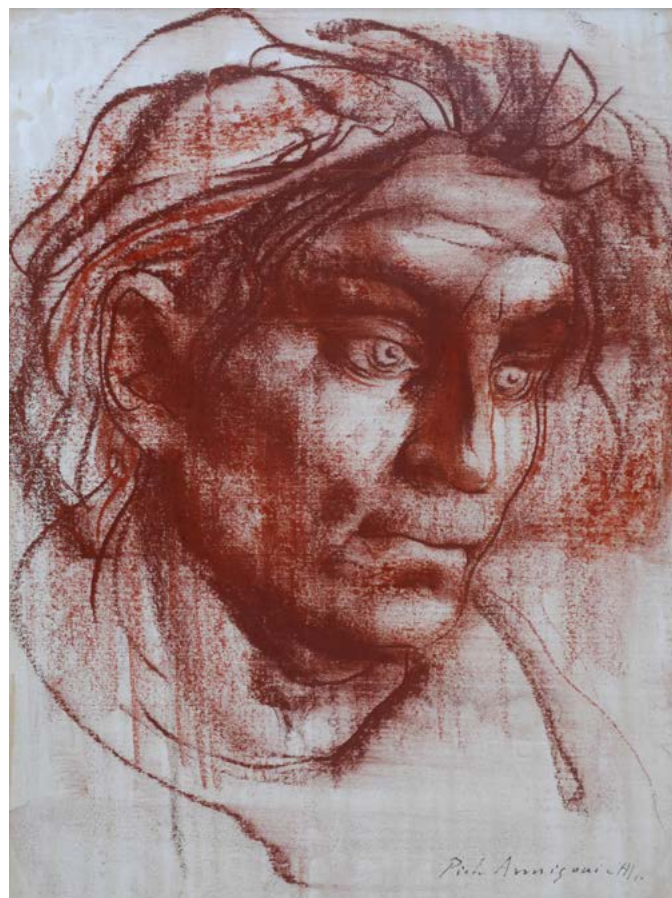
Sanguigna su carta riportata su tavola, cm. 40x29,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000



198



199



200

200

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

FIORI, 1947

Olio su cartone, cm. 50x35

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto Studio d'Arte Moderna "Il Fiore" Archivio delle Opere del Maestro Sergio Scatizzi cod. OEOMIOGM-000GNRU.

€ 1.000/2.000

201

Attr. a Enrico Ludolf Verworner

(Lipsia 1864-Dresda 1927)

RITRATTO DI DONNA

Olio su cartone, cm. 100x68

€ 1.200/2.000

202

Carlo Quaglia

(Roma 1903-1970)

MATERNITÀ, 1945

Olio su carta, cm. 20x15,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/600



201

202





203

203

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

DERBY

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 2.000/4.000

204

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO

Tecnica mista su cartone telato, cm. 30x23,5

Firma in basso a destra.

€ 250/350

205

Antoinette Raphael Mafai

(Lituania 1900-1975)

SENZA TITOLO

Serigrafia, cm. 69x47,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

204



205



206

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

NATURA MORTA CON VOLTO, 1950

Olio su tela, cm. 47x38

Firma e data in basso a destra.

Dipinto sul verso: "Vaso con fiori".

€ 800/1.000

206



207

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

FIGURE

China su carta, cm. 20x13

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

207





209

208

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

CESTA DI FRUTTA

Olio su cartone, cm. 23x34,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

209

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

OMAGGIO A MASACCIO (FRONTE);

NATURA MORTA (RETRO)

Olio su cartone, cm. 43x23,5

€ 800/1.000

208



210

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

PONTE BUGGIANESE

Olio su cartone,

cm. 21,5x32

Firma in basso a
destra.

€ 3.000/6.000



210

211

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

Tempera su carta,

cm. 31,5x43,5

Bibliografia: 1993,
Casa d'Aste Pitti,
opere d'Arte Moderna
e Contemporanea,
p. 29 tavola 123.

€ 1.000/1.500



211



212

212

Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)

FIORI, 1944

Acquerello su carta, cm. 24x17

Firma e data in basso a destra:

"De Pisis/44". Dichiarazione di autenticità di Renato Cardazzo.

Provenienza: Venezia, S. Barnaba, Atelier dell'Artista; Venezia, Galleria d'Arte del Cavallino.

€ 1.200/1.400



214

214

Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)

PAESAGGIO DI CAMPAGNA E FIGURA, 1939

Acquarello e inchiostro su carta, cm. 9,8x16,7

Firma e data in basso a destra: De Pisis 39. In basso a sinistra timbro della Galleria d'Arte del Cavallino.

Dichiarazione di autenticità di Renato Cardazzo. Provenienza: Venezia, Galleria d'Arte del Cavallino.

€ 1.200/1.400



215

Anonimo XX sec.

ASSASSINIO DI GIOVANNI BERTA, ANNI '20

Olio su compensato, cm. 121x151

€ 1.800/2.800



216

216

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO, Anni '50/55

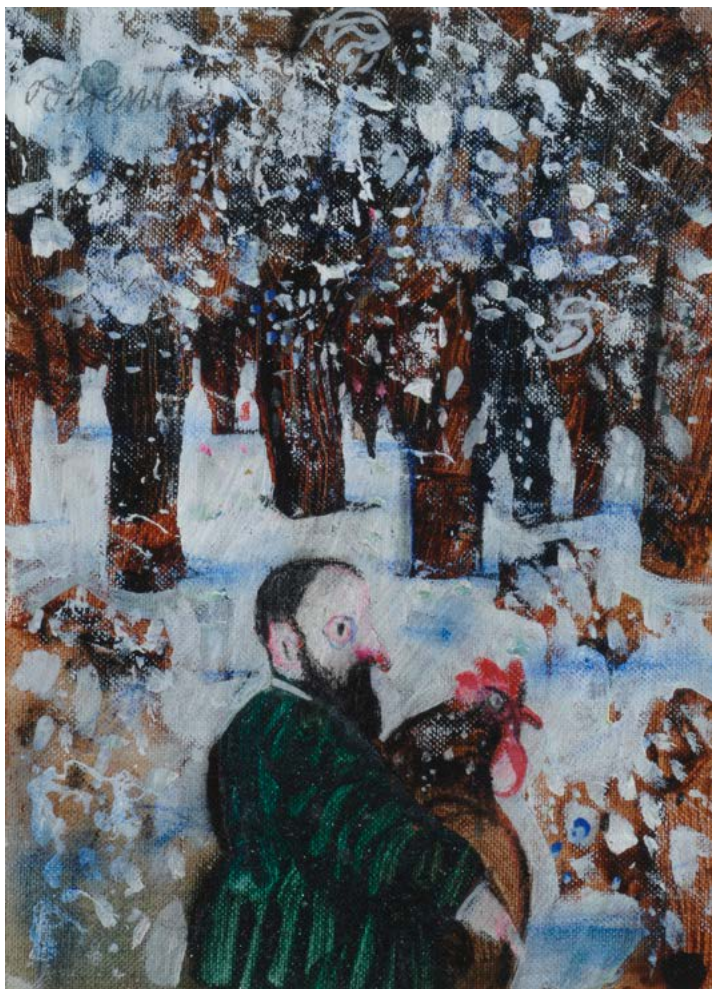
Olio su compensato, cm. 37,7x31,3

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto dell'Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari n. 2990.

€ 2.500/3.500



217

217

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

SENZA TITOLO, 1998

Olio su cartone telato, cm. 17,8x13

Firma in alto a sinistra.

Autentica Archivio Possenti su foto, n. 1589.

€ 600/800

218

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

UN TEATRINO, 1998

Tecnica mista su cartoncino, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Possenti su foto, n. 1290.

€ 400/600

219

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

LA SPIAGGIA DI ANDREA, 1998

Olio su tavola, cm. 12x25

Firma in basso a sinistra e sul verso.

Autentica Archivio Possenti su foto, n. 1296.

€ 500/700

218



219



220



220

Vitaliano De Angelis

(Firenze 1918-Livorno 2002)

TESTA

Scultura in cera, cm. 32

€ 500/700

221

Anonimo XX sec.

FIGURA DISTESA

Scultura in gesso, cm. 24x74

€ 800/1.000

221





222

Emilio Greco

(Catania 1913-Roma 1995)

BAGNANTE, 1959

Bronzo, cm. 59

Firma e data alla base.

Provenienza: William Doyle, New York,
Asta 17/11/1999 Lotto 49.

€ 10.000/15.000

223

Marcello Mascherini

(Udine 14 settembre 1906-Padova 19 febbraio 1983)

TRIO, 1952 ca.

Bronzo, cm. 39

Firma alla base.

Esposizioni: Parigi, 21 marzo - aprile 1953, Galerie Drouant-David, Marcello Mascherini; con titolo Trio; St. Louis (U.S.A.), 13 ottobre - 14 novembre 1955, City Art Museum of St. Louis, Contemporary Italian Art Painting, Drawing, Sculpture, con titolo Three Musicians; Minneapolis (U.S.A.), 1 - 23 dicembre 1955, The University Art Gallery, University of Minnesota, Contemporary Italian Art, Painting, Drawing, Sculpture con titolo Three Musicians; Houston (Texas, U.S.A.), 25 aprile - 1 giugno 1958, The Museum of Fine Arts of Houston, Ten Contemporary Italian Sculptors con titolo Three Musicians.

Bibliografia: 1998, Marcello Mascherini scultore. 1906-1983. Catalogo generale dell'opera plastica, a cura di Alfonso Panzetta, Umberto Allemandi & C., Torino, vol. II, scheda n. 376.

€ 4.500/6.000



223

224

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

ULISSE, 1997

Fusione in bronzo a cera persa, cm. 78; es. 34/50

Certificato di autenticità Casa d'Arte Ulisse, Roma.

€ 700/900



224

225

Antonio Berti

(Firenze 1904-1990)

MADONNA CON BAMBINO, 1964

Tondo in terracotta, diam. 50

Firma e data a destra.

Sul verso: dedica.

(restauri)

€ 600/800

225



226

Antonio Berti

(Firenze 1904-1990)

MADONNA CON BAMBINO, 1970

Bassorilievo in terracotta, cm. 48x35

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

226





227

Rabarama

(Roma 1967)

IM-PLOSIONE, 2005

Bronzo, cm. 25x37x26;

Esemplare unico (Es. 2/8)

Certificato Archivio delle opere di Rabarama, Galleria d'Arte Vecchiato n. arch. Is 1905-0877-2. Tiratura sulla base.

€ 6.000/8.000

228

Raffaello Arcangelo Salimbeni

(Firenze 1914-1991)

DONNA

Bassorilievo in bronzo, cm. 90x58

Sigla in basso.

€ 2.500/5.000

228



229

Raffaello Arcangelo Salimbeni

(Firenze 1914-1991)

BATTAGLIA

Bassorilievo in bronzo, cm. 96x75

Sigla in basso.

€ 4.000/6.000

229



230

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

LOTTATORI

Scultura in terracotta, cm. 77x73,5

Firma sul fianco destro.

€ 3.000/5.000





230 bis

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

PUTTO A CAVALCIONI DI UN PESCE, ANNI '60

Bronzo, cm. 98x66

€ 3.500/4.500



231

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

MESSICANI, Anni '70

Olio su masonite, cm. 36x54

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica su foto del figlio Luciano Fiume.

€ 5.000/7.000

232



233



232

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 47x69,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

233

Michele Cascella

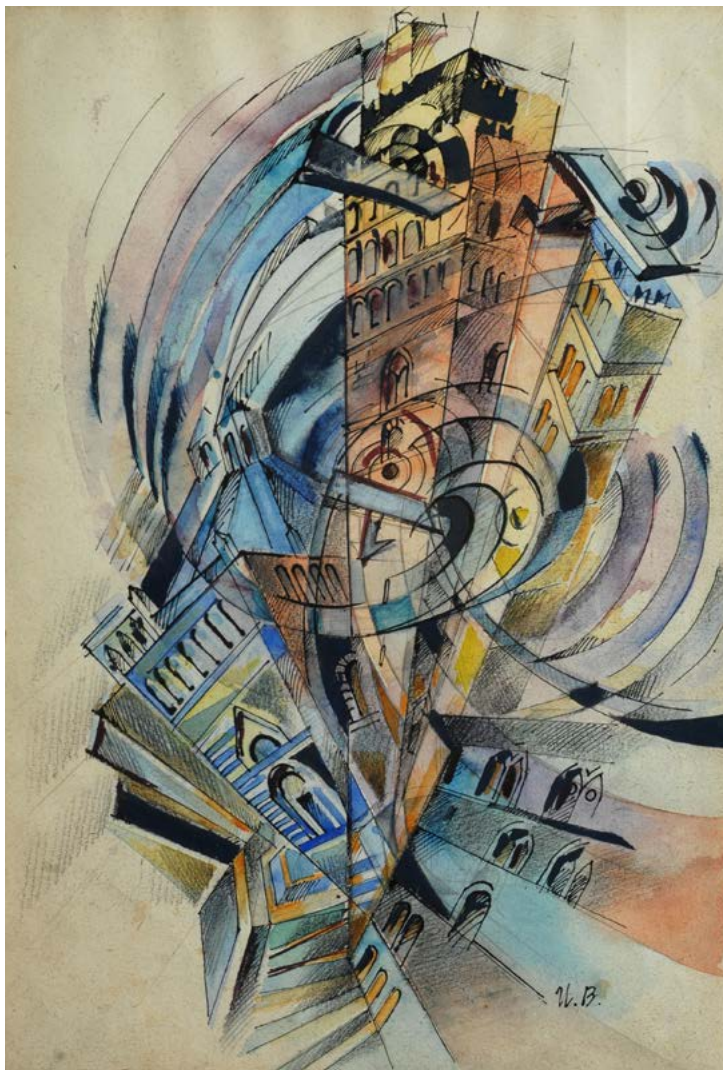
(Ortona 1892-Milano 1989)

PAESAGGIO DI PRIMAVERA

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 2.000/4.000



235

235

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

PALAZZI FUTURISTI

Tecnica mista su carta, cm. 28x19

Sigla in basso a destra.

€ 600/800



236

236

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 27,5x26

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

237

Pippo Rizzo

(Corleone 1887-Palermo 1946)

SCHEMIDORI

Tecnica mista su carta, cm. 21x20

Siglato in basso a sinistra.

Certificato di archiviazione Archivi del
Futurismo in Sicilia n. AFS 154.

€ 1.000/2.000

237



238

Pippo Rizzo

(Corleone 1887-Palermo 1946)

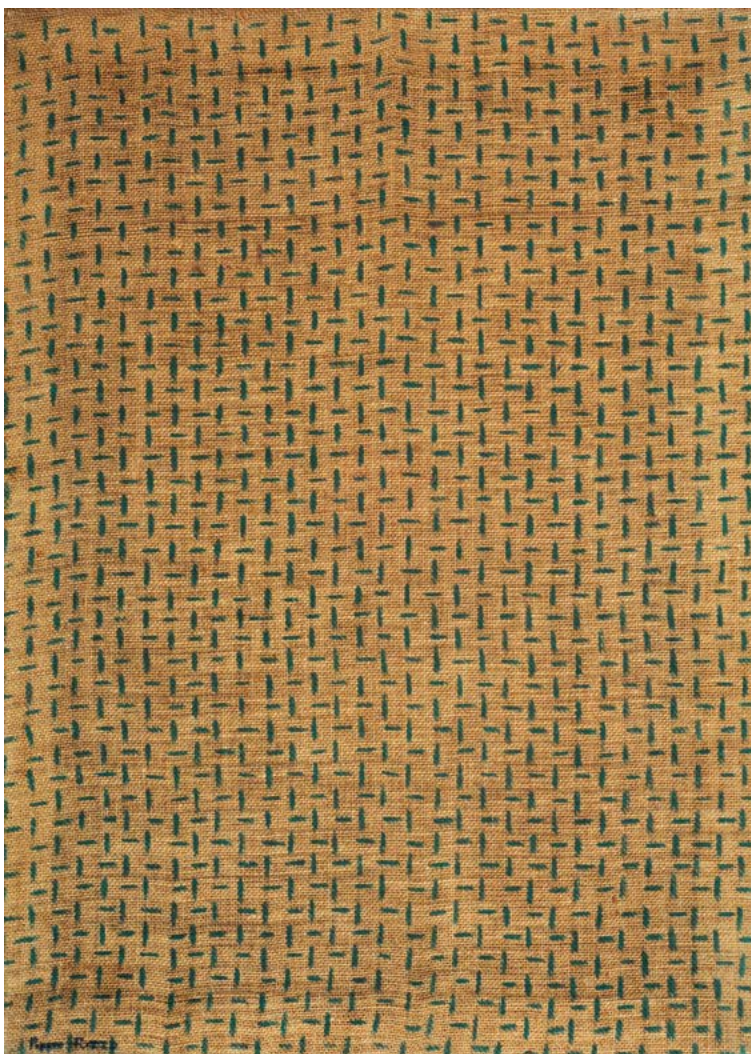
SENZA TITOLO

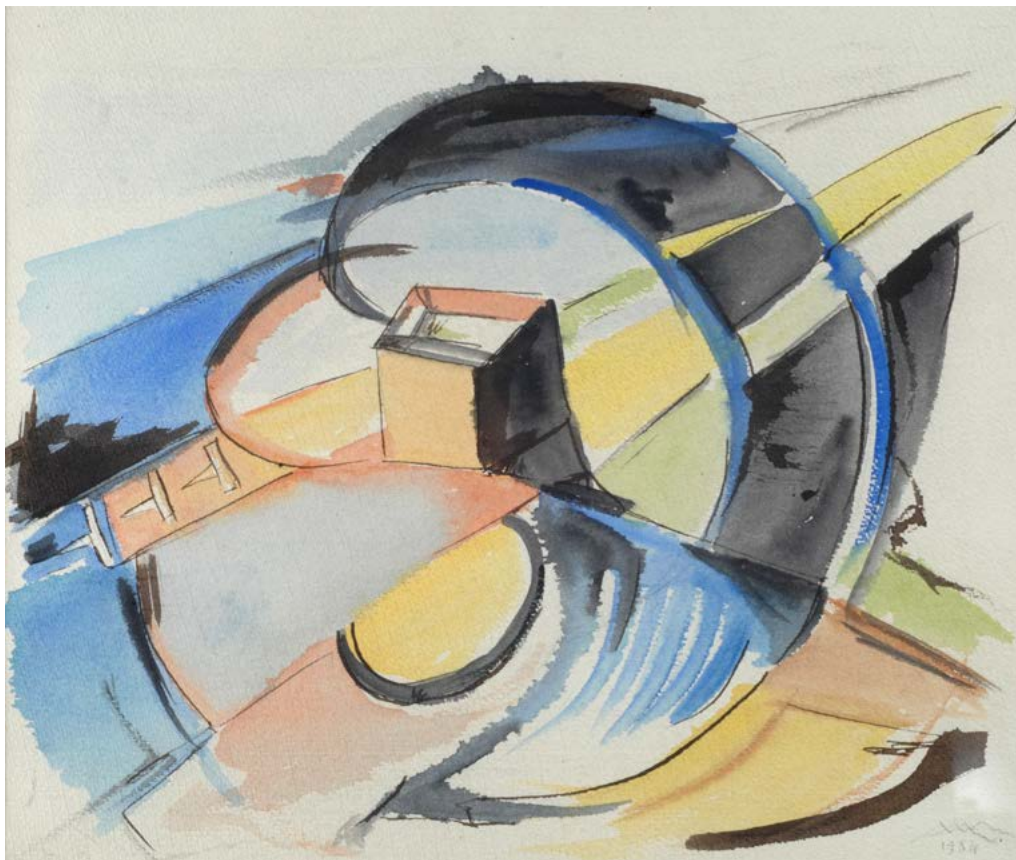
Olio su tela di juta, cm. 70,5x51

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

238





239



240

239

Marisa Mori

(Firenze 1900-1985)

COMPOSIZIONE, 1934

Tecnica mista su carta, cm. 30x34

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Collezione Romano Lorenzin, Milano.

€ 1.500/3.000

240

Fillia Luigi Colombo

(Revello 3 ottobre 1904-Torino 10 febbraio 1936)

SENZA TITOLO, 1928

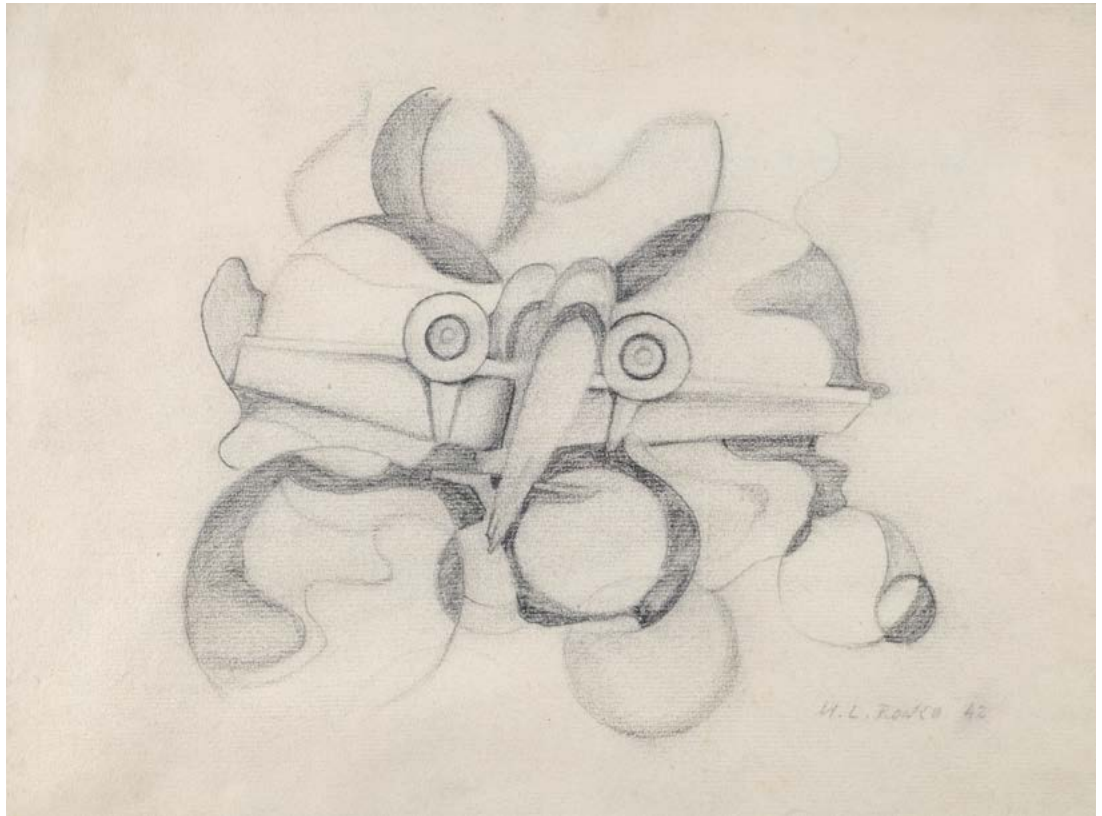
Tecnica mista su carta, cm. 30x22

Firma e data in basso a sinistra.

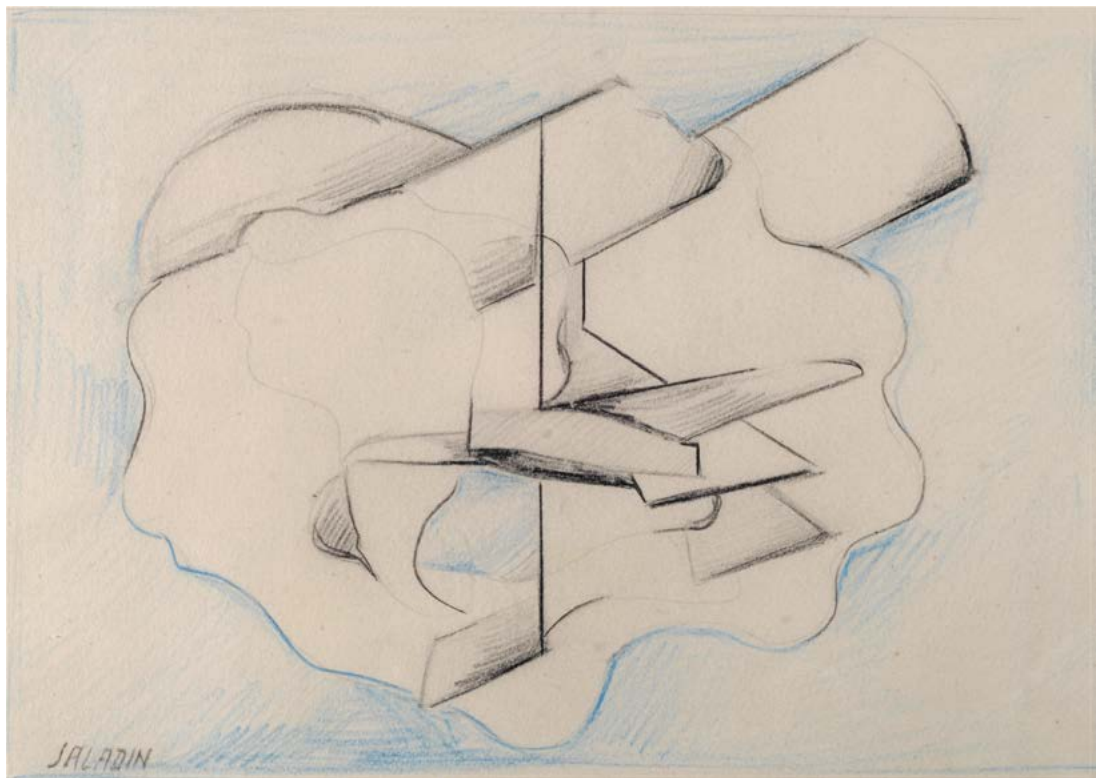
Sul verso: Collezione Romano Lorenzin, Milano.

€ 2.000/3.000

241



242



241

Umberto Luigi Ronco

(Pamparato 1913-Roma 1997)

SENZA TITOLO, 1942

Matita su carta, cm. 23x31

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

242

Paolo Alcide Saladin

(Basilea 1900-Basilea 1965)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm. 22x32

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



243

243

Achille Lega

(Brisighella 1899-Firenze 1934)

PAESAGGIO FUTURISTA, 1917

China su carta, cm. 34,5x27

Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



244

244

Elio Randazzo

(Siracusa 1911-Genova 2006)

ASPIRAZIONI AEROPITTORICHE, 1934

Acquerelli e matita su carta, cm. 33x24

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.000

245

Vittorio Corona

(Palermo 1901-Roma 1966)

BOZZETTI PER ARAZZO, 1926

Tempera su carta, cm. 24x30

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

245



246

Oswaldo Peruzzi

(Milano 1907-Livorno 2004)

MONTMATE, 1974

Olio su tela, cm. 60x45

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo; a penna

“Collezione G. March/Aprile 1974/dalla Grande Galleria/Il Cavallo”.

€ 800/1.000

246





247

247

Ugo Pozzo
(Torino 1900-1981)

AEREI SULLA CITTÀ, 1930

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.200/3.000



248

248

Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)

FIGURA

Matita su carta, cm. 34x22

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

249

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908-Messina 1978)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm. 26x25,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: Collezione Romano Lorenzin, Milano.

€ 1.500/2.500

249



250

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

FORZA MOTRICE, 1930

Olio su cartone, cm. 20x25

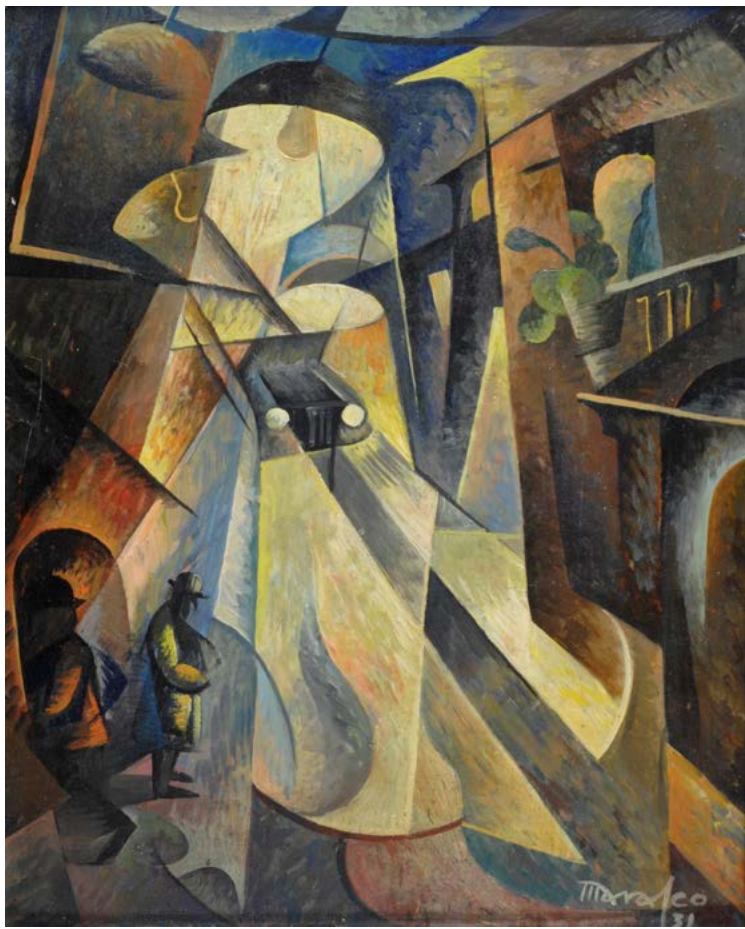
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/7.000

250





251

251

Antonio Marasco
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

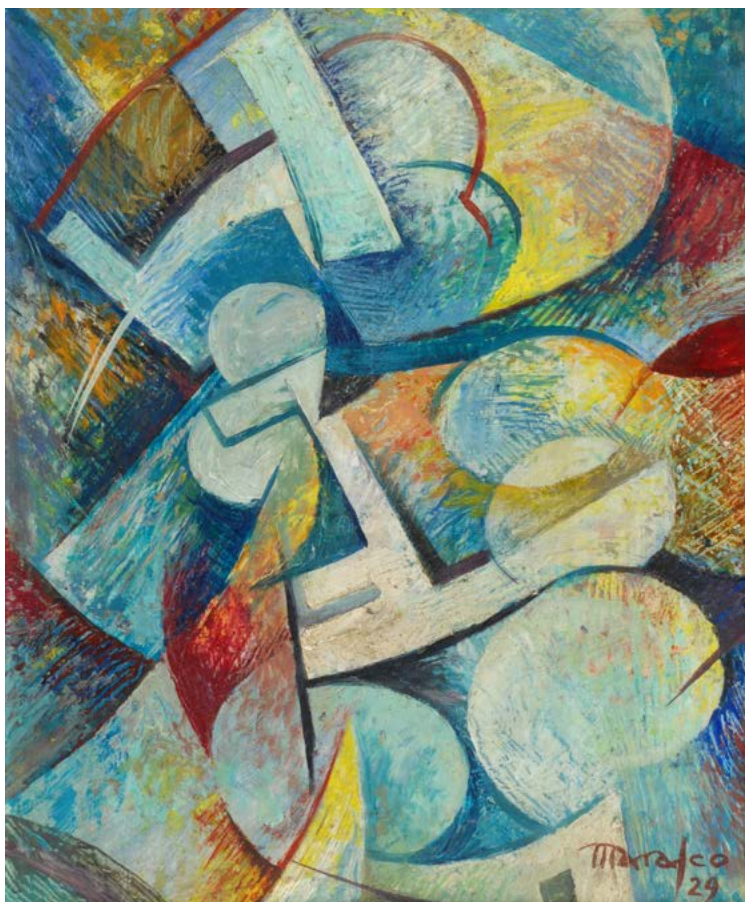
ROMBA IL MOTORE, 1931

Olio su cartone, cm. 29,5x24

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/7.000



252

252

Antonio Marasco
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

ACROBAZIE IN VOLO, 1929

Olio su cartone, cm. 20x25

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/7.000

253

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

MOVIMENTO ASCENSIONALE, 1929

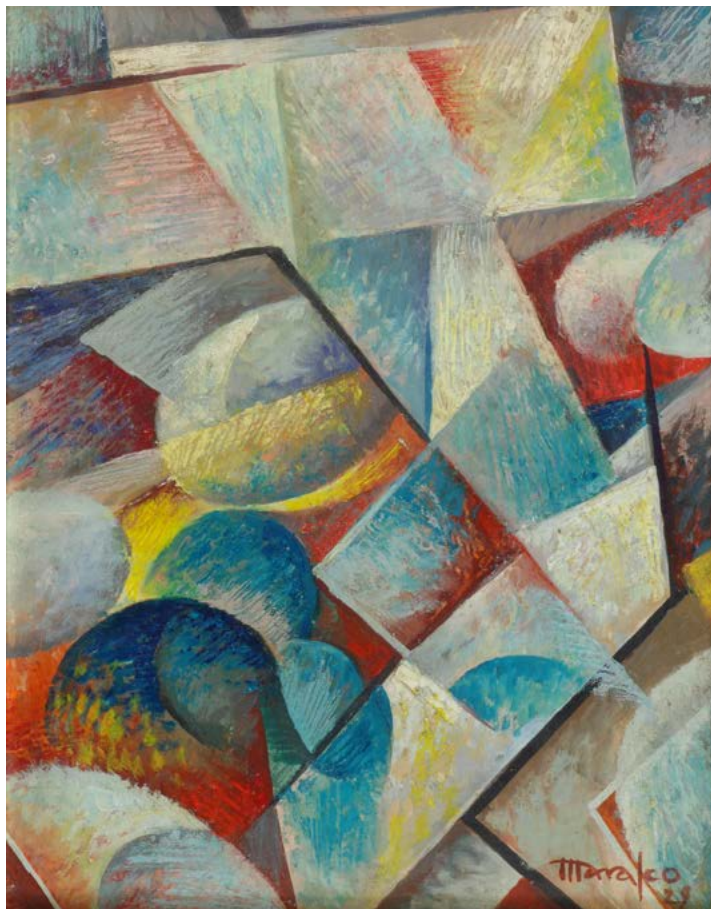
Olio su cartone, cm. 24x18

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/7.000

253



254

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908-Messina 1978)

PAESAGGIO, (1933-1934)

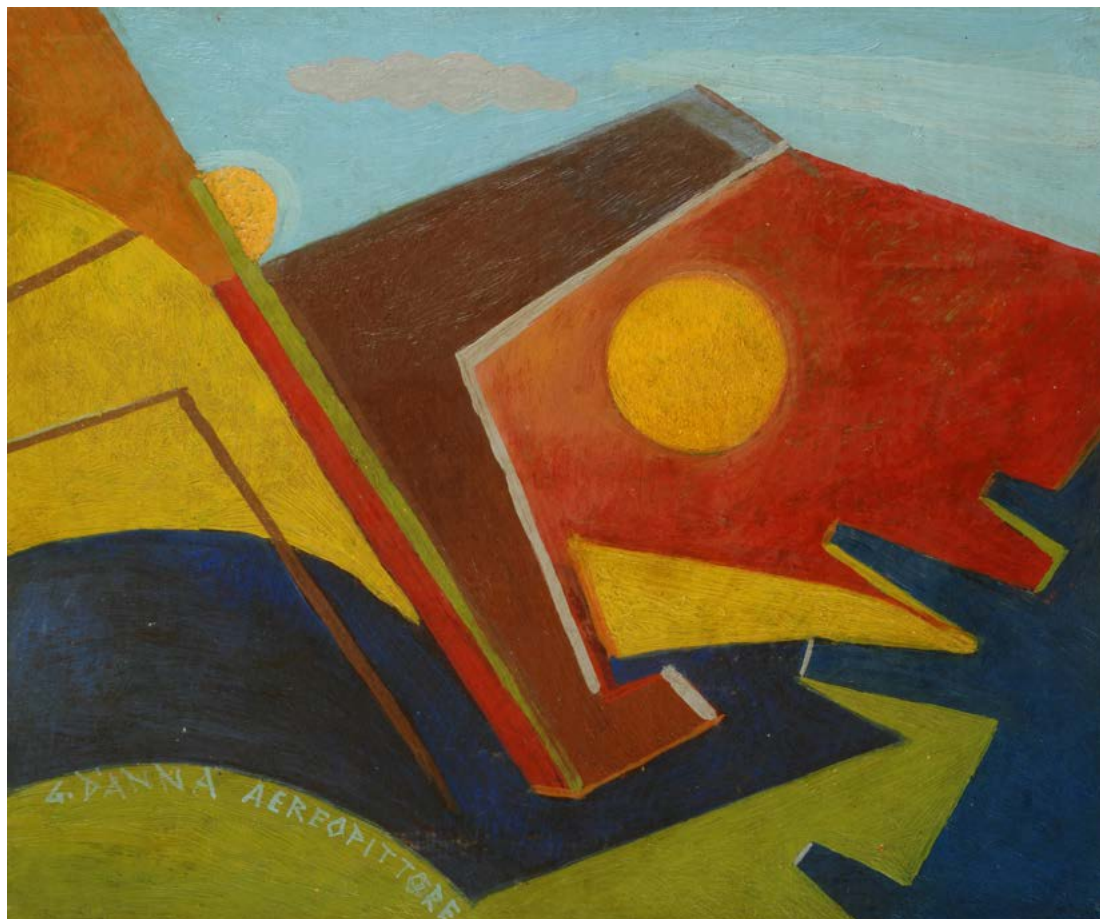
Olio su cartone, cm. 23x27,5

Firmato in basso a sinistra: "G. d'Anna Aereopittore".

Si tratta di uno "studio per una grande aeropittura da parete di un ciclo di opere che il pittore ha eseguito negli anni 1933-1934 dopo la firma del manifesto" (estratto dalla expertise di Anna Maria Ruta). Autentica di Anna Maria Ruta su fotografia.

€ 5.000/7.000

254





255
Giuseppe Migneco
 (Messina 1908-Milano 1997)
PESCATORE SDRAIATO, 1991
 Olio su tela, cm. 60x90
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: firma. Autentica
 dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

256
Giuseppe Cesetti
 (Toscana 1902-1990)
SENZA TITOLO
 Olio su tela, cm. 50x60
 Firma in basso a sinistra.
 Su verso: timbro Galleria
 d'Arte Il Castello, Milano.

€ 2.000/4.000

256

255





257

257

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

DONNE

Olio su tela, cm. 99x42,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Pittori d'oggi Francia - Italia, Ottobre 1951, Torino. Bibliografia: 1982, Pittura e Scultura del XX Secolo 1910 - 1980, a cura di Gianni Cavazzini, Igino Consigli, Roberto Tassi, ArteGrafica Silva, Parma, ripr.

€ 5.000/7.000



258

258

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PORTOFINO

Olio su tela, cm.30x20

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 4.000/8.000



259



260

259

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

FIGURE

China su carta, cm. 23x30

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

260

Franz Borghese

(Roma 1941-2005)

LA RIVALE

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 3.000/5.000

261

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 51x41

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e timbro Galleria d'Arte l'Approdo, Bari. Foto autenticata dall'artista; certificato Archivio delle Opere di Mino Maccari, Roma, 16 dicembre 1975, n. 157.

€ 2.500/3.500

261



262

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

PONTE SUL TEVERE, 1963

Olio su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Il Gabbiano, Roma. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

262





263

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

NATURA MORTA IN ROSSO, 1964

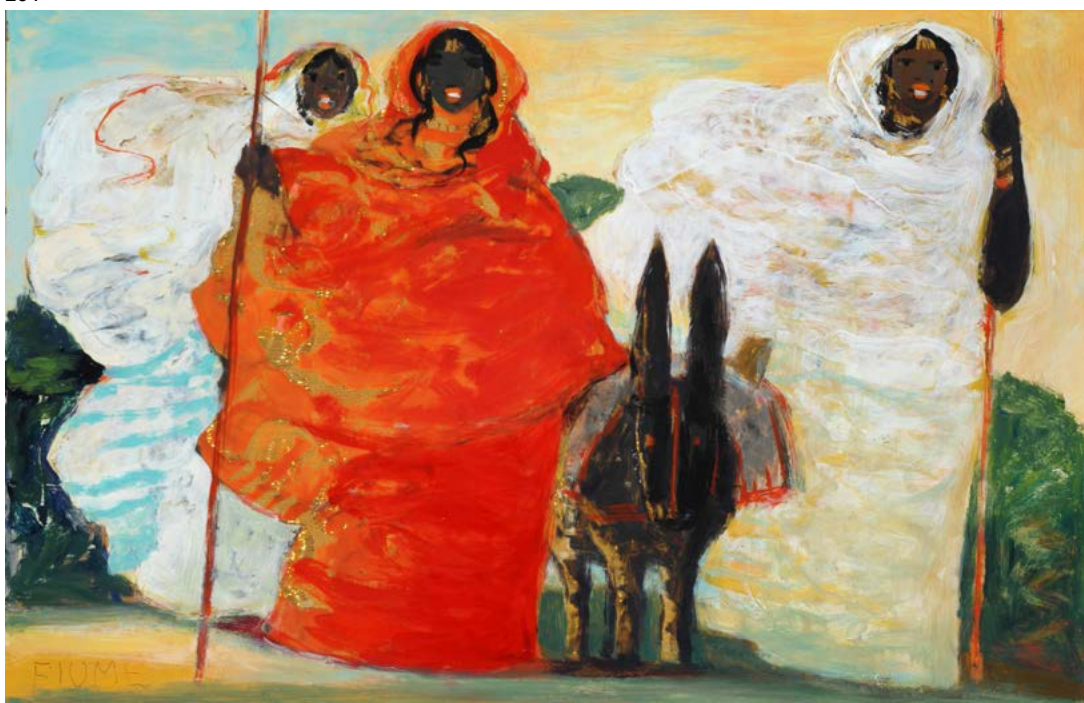
Olio su tela, cm. 64x81

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro della Galleria d'Arte Farsetti, Prato; timbro della Galleria d'Arte Gavioli, Milano; timbro della Galleria d'Arte Le Muse, Firenze. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

263

264



264

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

DONNE SOMALE

Olio su stoffa riportata su faesite, cm. 35x53

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/6.500

265

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

PAESE DI MARE

Acquerello su carta,

cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



265

266

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

LUNGO PO

Olio su tela, cm. 30x39,5

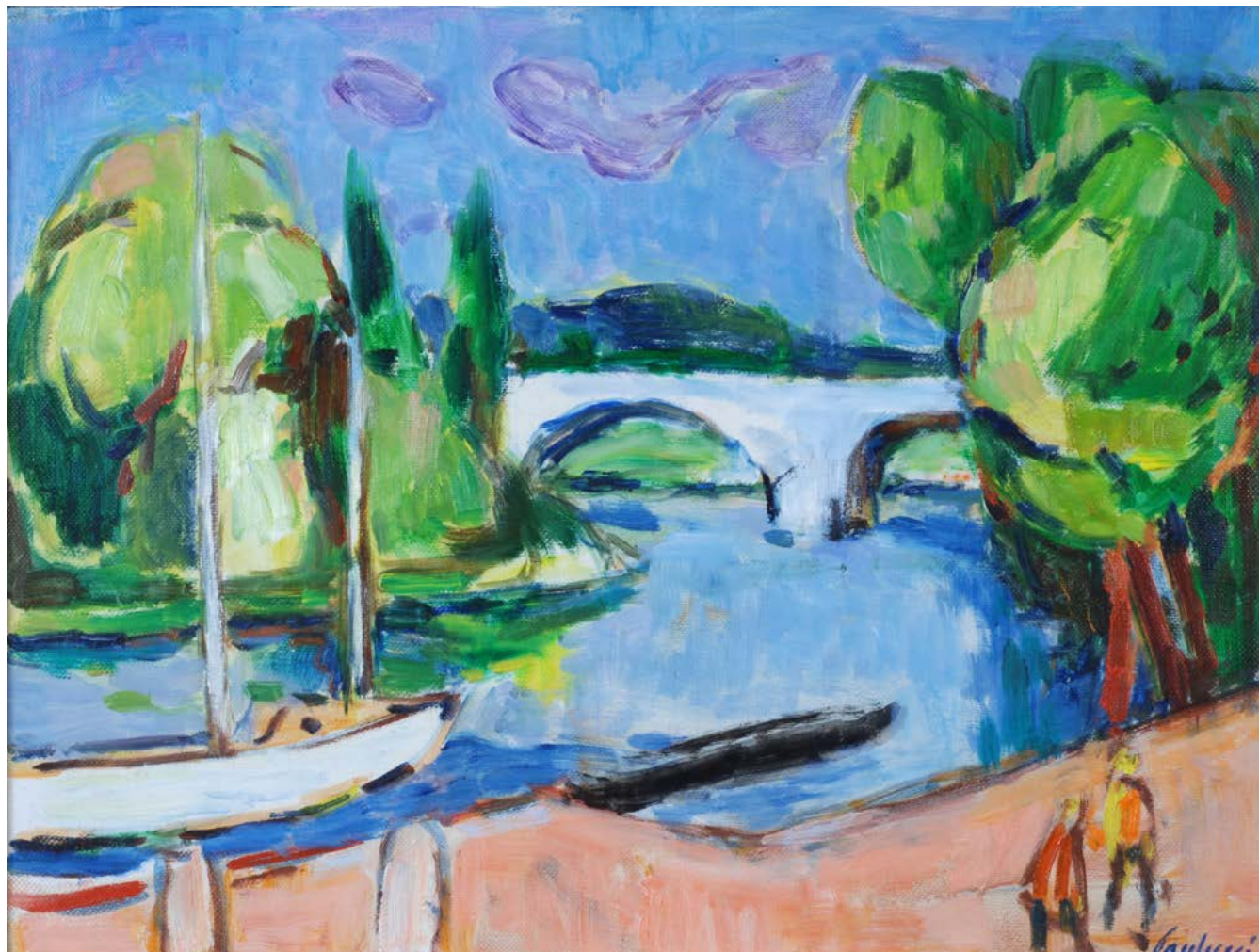
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo;

etichetta Studio d'Arte

Le Immagini, Torino.

€ 1.200/1.800



266



267

267

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

NEW YORK

Olio su compensato, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
firma, titolo.

€ 4.000/6.000

268

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

(Firenze 1898-1976)

MONTERIPALDI, 1927

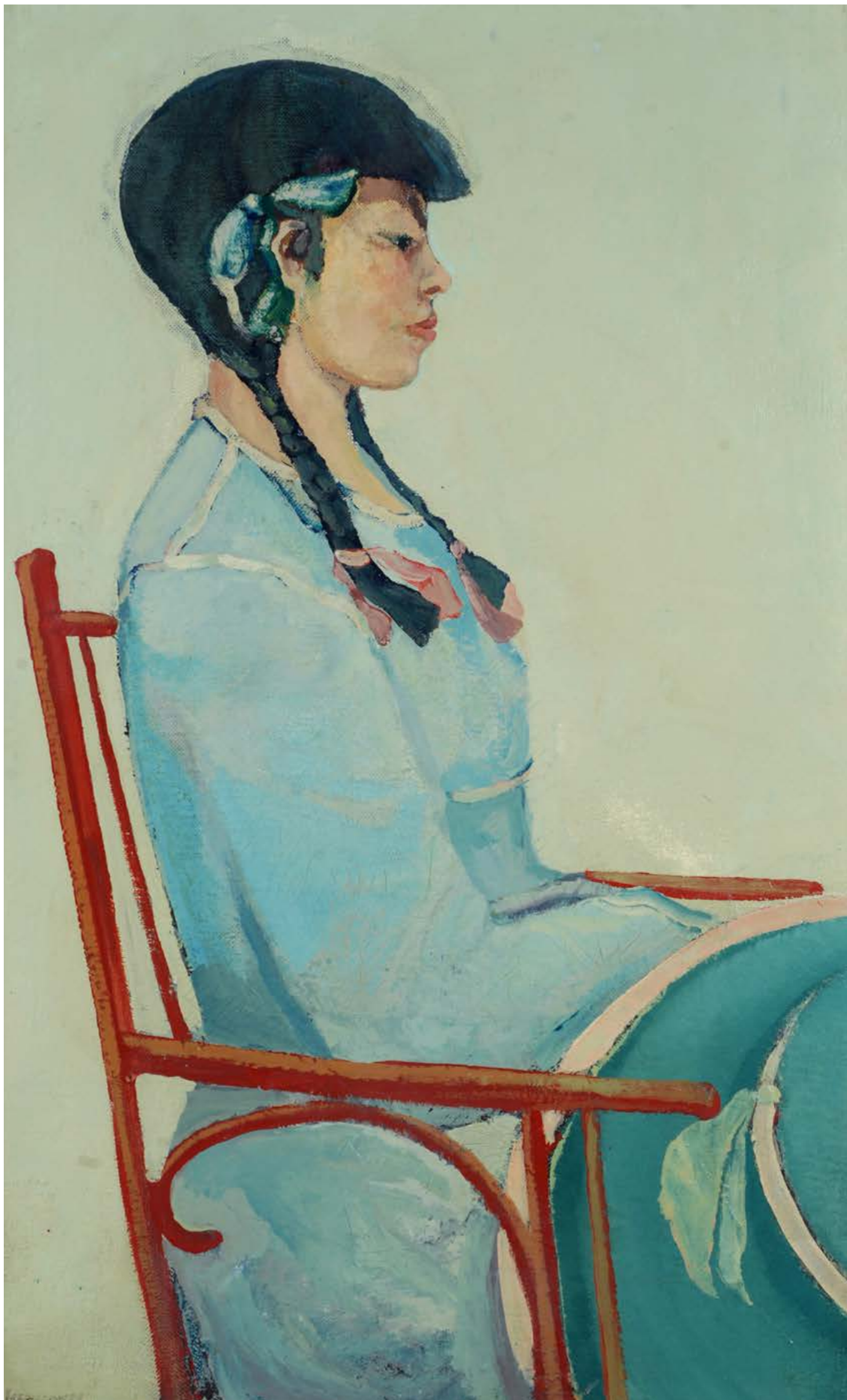
Olio su tavola, cm. 40x50

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.800/3.000

268





269

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

RITRATTO DI
RAGAZZA SEDUTA,
1953

Olio su tela,
cm. 65x40

Firma e data in
basso a sinistra.

€ 5.000/7.000



270



271

270

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

BARCHE SULLA SPIAGGIA, 1952

Olio su tela, cm. 40x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.500/6.000

271

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

BARCHE SULLA SPIAGGIA, 1948

Olio su tela, cm. 35x60

Sul verso: firma e data.

€ 4.000/8.000



272

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900-Firenze 1992)

PAESAGGIO

Olio su compensato, cm. 41x51,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Mostra Artistica - Viareggio.

€ 1.800/2.500



273

Nino Caffè

(Alfredina 1909-Pesaro 1975)

IL PRETINO E L'ANGIOLETTO SUL MARE

Olio su tela, cm. 18x24

Firma in basso al centro. Sul verso: firma. Autentica su foto di Lorenzo Caffè n. arch. 00022.

€ 2.000/4.000

274

Nino Caffè

(Alfredina 1909-Pesaro 1975)

RIFORMIMENTO CONTROVENTO

Olio su tela, cm. 55x70

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Volos Galleria d'Arte, Roma. Autentica su foto di Lorenzo Caffè n. arch. 00018.

€ 5.000/7.000

273

274



275

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

MARGHERITE, 1934

Acquerello su carta, cm. 30x23,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro e etichetta di garanzia dell'autenticità dell'opera Galleria d'Arte Sianesi, Milano, n. reg. 4434; etichetta Galleria d'Arte del Naviglio, Milano; etichetta Galleria d'Arte Cavour, Milano; timbro ovale Libreria Prandi, n. 150.

Bibliografia: 1965, Incisioni originali moderne, Libreria Prandi, Reggio Emilia, Cat. n. 134, Opera riprodotta a colori in copertina.

€ 5.000/7.000

275



276

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

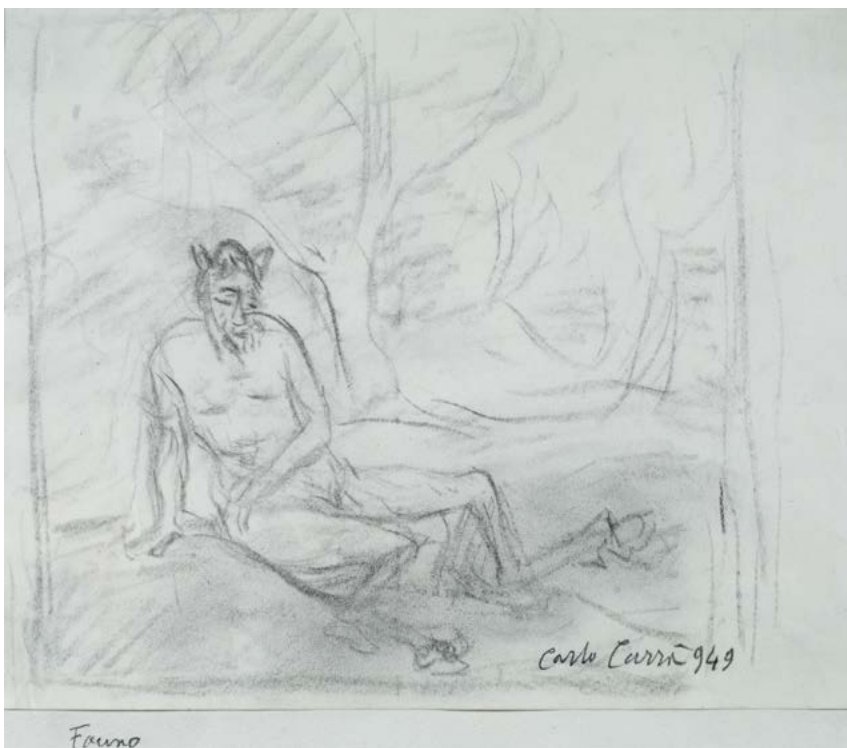
FAUNO, 1949

Matita su carta, cm. 19x24,5

Firma e data in basso a destra. Titolo in basso a sinistra. Autentica di Massimo Carrà, Milano, 22/12/2001

€ 1.500/2.500

276





277



278

277

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

BUSTO DONNA, (1961)

Tecnica mista su cartoncino riportato su tela,
cm. 74x51,5

Sul verso: etichetta Galleria La Nuova Pesa, Roma.

€ 1.500/2.500

279



278

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

SENZA TITOLO, 1967

Tecnica mista su tela, cm. 39x29

Firma e data in basso a destra. Autentica
dell'Autore su foto. Bibliografia: 1982, Pittura e
Scultura del XX Secolo. 1910 - 1980, a cura di
Gianni Cavazzini, Igino Consigli, Roberto Tassi,
ArteGrafica Silva, Parma, ripr.

€ 2.500/3.500

279

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

NUDO

Acquerello su carta, cm. 34x45

Firma sulla destra al centro.

€ 800/1.000

280

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

SOLE E DUE BARCHE, 1972

Olio su cartone, cm. 36,5x51

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data, titolo e dedica; timbro Galleria d'Arte Marguttina, Roma.

€ 1.200/2.000



281

Renato Birolli

(Verona 1905-Milano 1959)

NUDO, 1947

Carboncino e pastelli su carta, cm. 47x32

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

282

Franco Rognoni

(Milano 1913-1999)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 46x54

Firma in basso al centro. Autentica su foto del comitato Franco Rognoni.

€ 2.500/3.500

280

281



282





283

283

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

VASO DI FIORI, ANNI '50

Olio su tela, cm. 50,5x40,5

Firma in basso a destra. Autentica su foto dell'Archivio Storico Artisti Veneti n. rep. 52/10/N.

€ 3.000/4.000



284

284

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

GAROFANI, (1956)

Olio su cartone, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta a stampa III Mostra d'Arte moderna, Palazzo d'Arte, Torino, con titolo citato, proprietario Gall. degli artisti, n.10; etichetta Galleria Proconsolo, Firenze, con n.10.

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 4.000/5.000

285

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

MARINA DI SAN GIORGIO, 1981

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e
dichiarazione di autenticità
dell'autore.

€ 3.000/4.000



285

286

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

FIGURA, 1951

Tempera su carta, cm. 41,5x35

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

286 bis

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta,

cm. 35x25,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: bozzetto con figure.

€ 1.500/2.500

286

286 bis

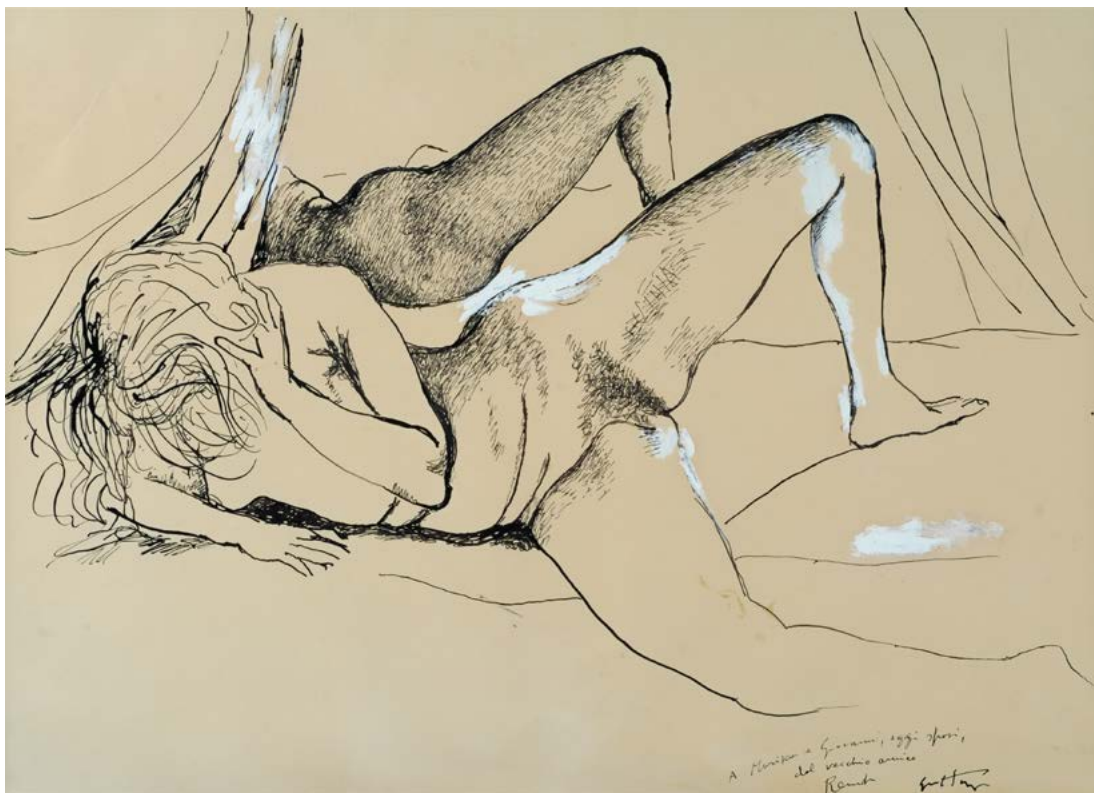


286





287



288

287

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1978

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70,8

Firma e data in basso a destra. Autentica su foto dell'Archivio Guttuso n. 1815411706

€ 5.000/7.000

288

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1970

Tecnica mista su carta, cm. 35x49,5

Firma e dedica in basso a destra. Autentica su foto dell'Archivio Guttuso n. 1815412415

€ 5.000/7.000

289



290



289

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1974

Tecnica mista su cartoncino, cm. 51x73

Firma in basso a destra. Autentica su foto dell'archivio

Guttuso n. 1815412320

€ 5.000/7.000

290

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

PAESAGGIO, 1959

Pastelli su carta, cm. 27,5x38

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/4.000

291



292



291

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

ATHELIER, 1983

Tecnica mista su carta, cm. 26x40

Bibliografia: 2009, Zoran Music non siamo gli ultimi, a cura di H. Bordas, Moretti e Vitali, Bergamo, ripr.

Provenienza: Galleria Prova d'Artista, Venezia.

€ 8.000/10.000

292

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

AUTORITRATTO, 1988

Olio su tela, cm. 46x38

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 1992, Jean Clair, Zoran Music 1940-1990, Galerie Slama, Klagenfurt; 2009, Zoran Music non siamo gli ultimi, a cura di H. Bordas, Moretti e Vitali, Bergamo, ripr.

Provenienza: Galleria Prova d'Artista, Venezia.

€ 20.000/30.000

293

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 55,5x50

Firma in alto a sinistra.

€ 3.000/5.000

293



294

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

GIOVANE CON PESCI, 1965

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto con timbro del Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Galleria d'Arte Bonaparte, Milano, rep. n. 725. Bibliografia: Migneco, Catalogo Generale, Vol. I

€ 5.000/7.000

294





295

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

TESTA DI RAGAZZA, 1958

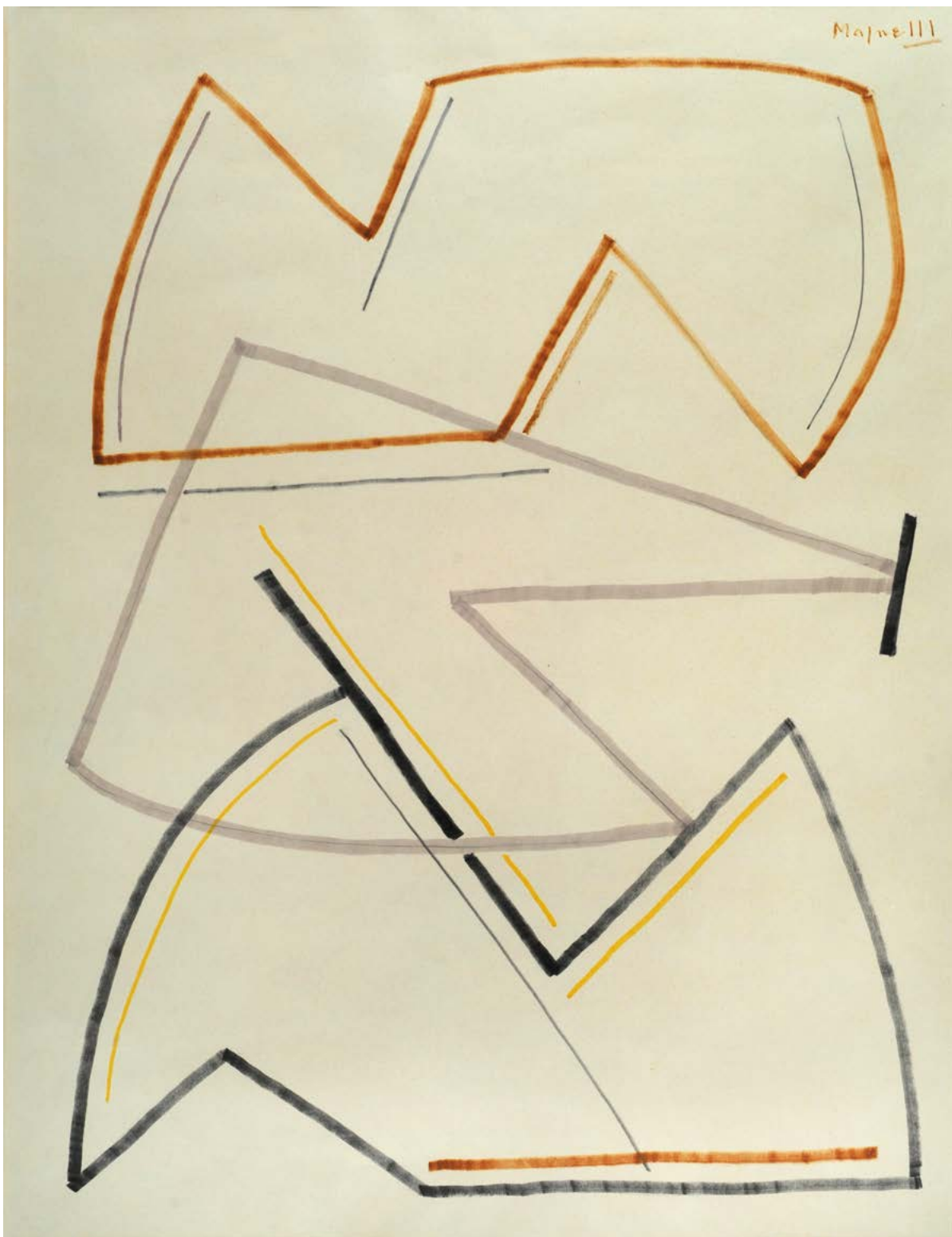
Olio su carta, cm. 42x32

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: vecchio cartellino espositivo con numerazione e titolo: "S47" Girls head".

Provenienza: Sidney, Australia, Collection of Amina & Franco Belgiorno-Nettis AC CBE.

€ 6.000/8.000



297

Alberto Magnelli

(Firenze 1888-Parigi 1971)

SENZA TITOLO, 1958

Tecnica mista su carta, cm. 64x48

Firma in alto a destra.

Sul verso: data.

Autentica su foto di Anne Maisonnier n. rif. 96-IX-12/11

€ 8.500/10.000



298

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

IL PICCOLO CAMPO, 1949

Olio su tela, cm. 33x46,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Dichiarazione di provenienza e autenticità della Galleria Tega, Milano.

€ 18.000/22.000

299

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NATURA MORTA, 1943

Olio su cartone, cm. 47,6x34,4

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Cosmè, Ferrara; etichetta Premio Nazionale di Pittura Contemporanea, Targa d'Oro Hotel delle Nazioni, 1965, Lido delle Nazioni, Ferrara.

€ 11.000/13.000



299

300

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

PAESAGGIO (CORTINA), (1926)

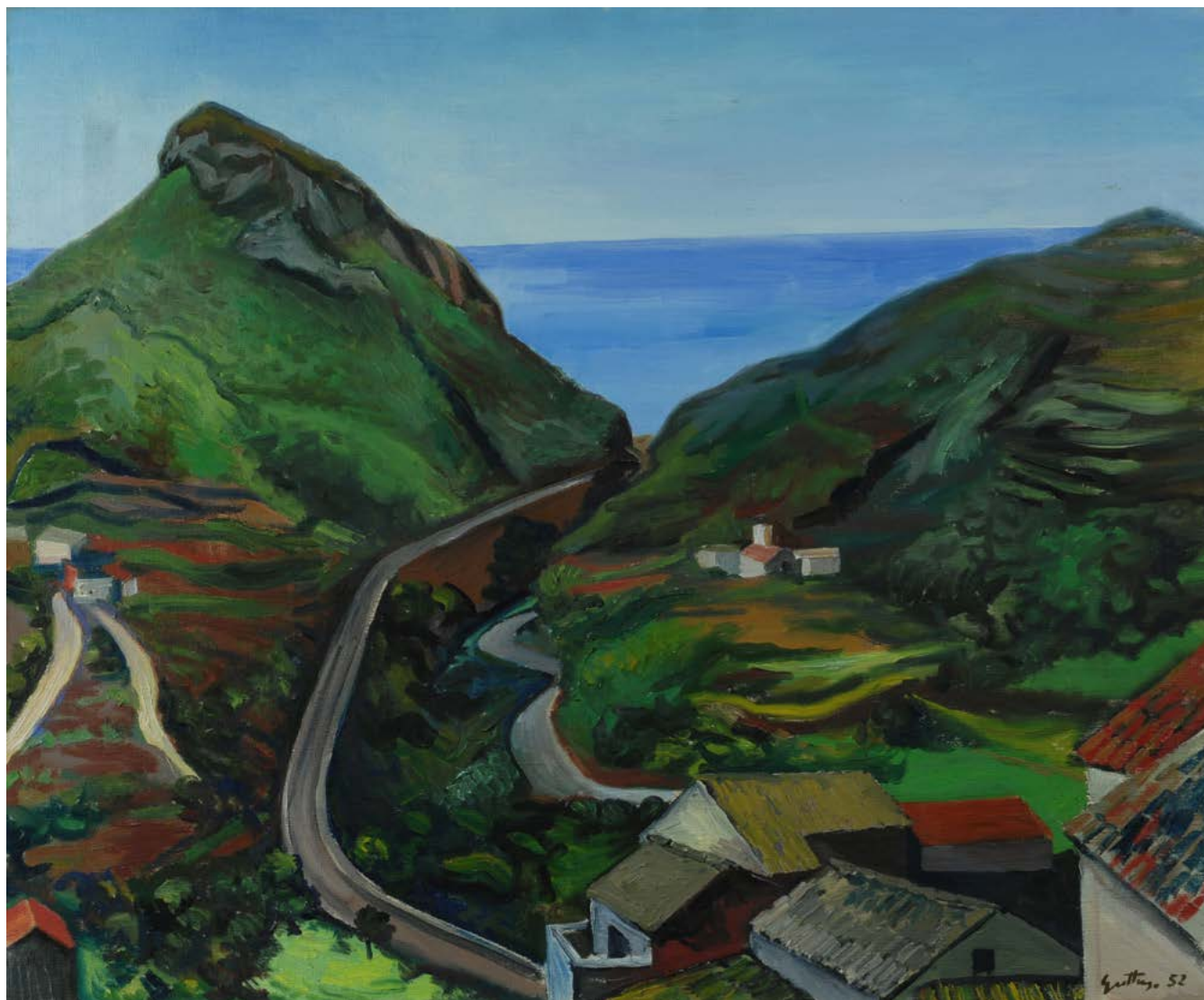
Olio su tela, cm. 50x64,5

Firma in basso a sinistra. Autentica su foto dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, n. 3047/96M. Certificato di provenienza e autenticità Telemarket.

€ 20.000/25.000

300





301

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

CAVA DEI TIRRENI, 1952

Olio su tela, cm. 65x87

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria d'Arte Falsetti, Prato. Autentica su foto Archivio Guttuso num. 1815410706.

€ 20.000/25.000



302

302

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

PROFILO SU FONDO ROSSO

Olio su faesite, cm. 30x20

Firma in alto a destra.

€ 3.000/5.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



303

303

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

RITRATTO SU SFONDO BLU

Olio su faesite, cm. 30x20

Firma in alto a destra.

€ 3.000/5.000

ASTA 127 - VENERDÌ 15 DICEMBRE 2017 - ORE 16,00



304

Antonio Bueno
(Berlino 1918-Firenze 1984)

MUSICISTA

Olio su faesite, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra.

€ 10.000/15.000



305

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

MUSICISTA

Olio su faesite, cm. 80x60

Firma in alto a destra.

€ 13.000/18.000



306

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

FANCIULLI

Olio su tela, cm. 140x105

Firma in alto a sinistra.

€ 30.000/40.000



307

Raffaello Arcangelo Salimbeni
(Firenze 1914-1991)

DONNA CON VENTAGLIO
Scultura in bronzo, cm. 175
Sigla sulla base.

€ 8.000/10.000



308

Emilio Greco

(Catania 1913-Roma 1995)

NUDO

Scultura in bronzo, cm. 103x75

Firma sul retro a destra.

Autentica di Noemi Bruna

(Archivi Emilio Greco) su fotografia.

€ 20.000/30.000



309

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NATURA MORTA, 1961

Olio su tela, cm. 51x76,5

Firma in alto a destra. Sul verso: firma e data. Bibliografia: 1984, Catalogo Ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, a cura di E. Crispolti, Vol. 2, p. 192, tav. 60/67

€ 18.000/20.000



310

Fausto Pirandello

(Roma 1899-1975)

COMPOSIZIONE

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte La Tartaruga, Roma; timbro Arte Club, Catania.

Autentica di Claudia Gian Ferrari su foto.

€ 8.000/10.000



311

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

MONTAGNE, 1950 ca.

Olio su tela, cm. 40x60

Autentica su foto di Claudia Gian Ferrari; autentica su foto Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi n. arch. 106/15 RA.

€ 15.000/20.000



312

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

IL TURCO, 1948

Olio su tela, cm. 76x50

Sul verso: firma e data; etichetta 1° Biennale Internazionale del Museo d'Arte Moderna di San Paolo del Brasile; etichetta Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia, Mostra d'Arte Moderna Italiana, Madrid, 1-30 maggio 1948; etichetta Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia, Mostra in Spagna. Provenienza: Venezia, Collezione I. Geiger. Esposizioni: 1951, Artistas italianos de hoje, a cura di G. Ponti, ottobre-dicembre, Museo de Arte Moderna, San Paolo del Brasile. Bibliografia: Archivio fotografico A.S.A.C., Venezia, fascicolo ad vocem De Pisis; 1991, De Pisis Catalogo generale, Opere 1939-1953, Tomo secondo, a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano, Tav. 7, p. 744.

€ 25.000/30.000



313

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO AL FORTE, 1960

Olio su tela cartonata, cm. 49,5x69,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e timbro Galleria del Milione, Milano; timbro La Loggia Galleria d'Arte. Certificato di autenticità di Luigi Cavallo su fotografia, Milano, 13 giugno 2009.

€ 8.000/10.000



314

Fausto Pirandello

(Roma 1899-1975)

NATURA MORTA, ANNI '50

Olio su cartone, cm. 70,5x50,5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2009, Catalogo Generale Fausto Pirandello, Electa, tav. n. 402.

€ 9.000/15.000



315

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

FIORI, 1915

Olio su tela, cm. 62x50

Firma e data in alto a destra: Felice/Carena/1915.

Sul verso: etichetta e tre timbri Galleria Arco Farnese, Roma; timbro Collezione Lucia Stefanelli Torossi, Roma.

Esposizioni: 1996, Felice Carena, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 30 gennaio- 7 aprile, cat. pp.106,107, n. 25, illustrato a colori.

€ 10.000/15.000



316

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

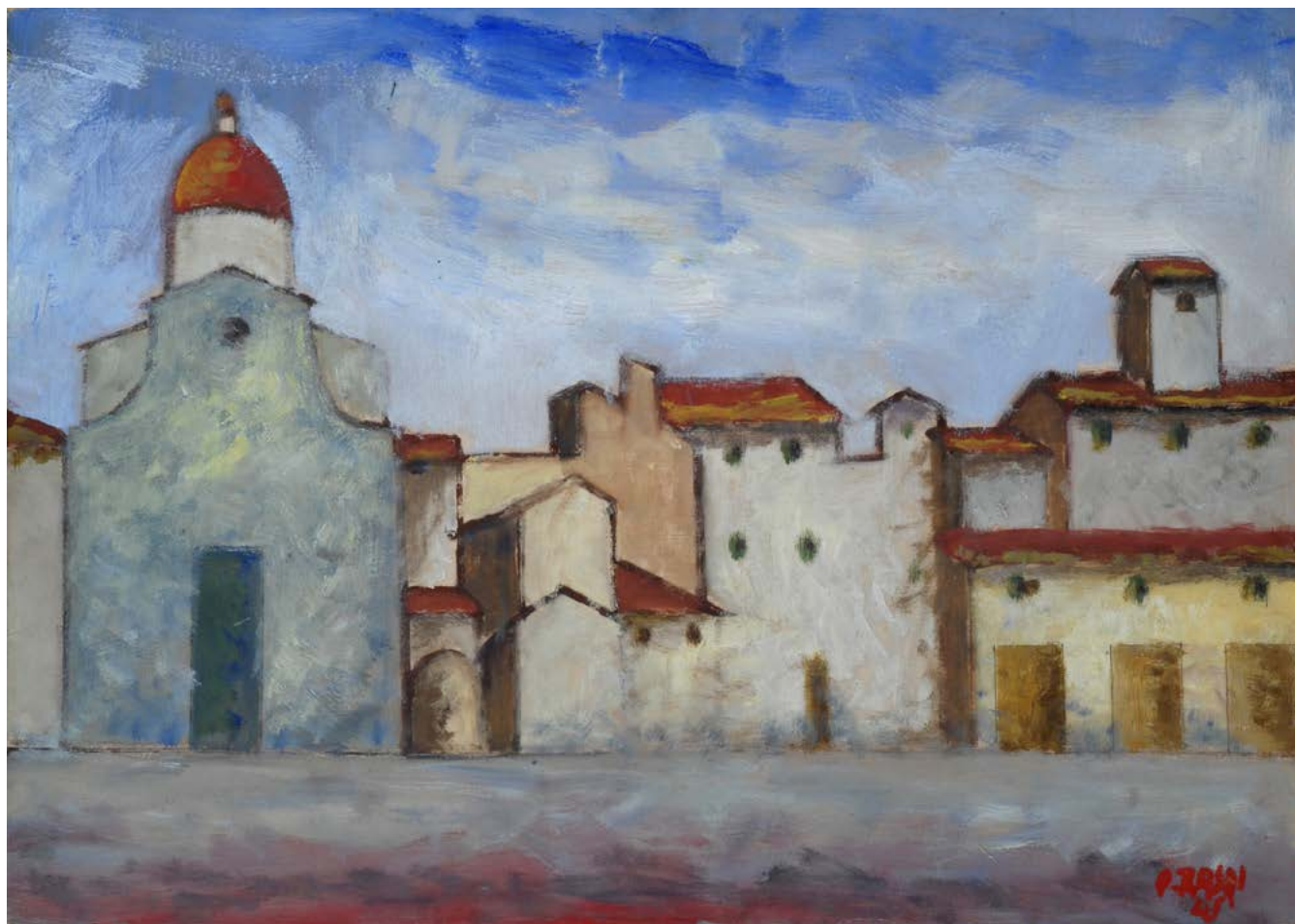
STRADA, (1952)

Olio su tela, cm. 60x45

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Schettini, Milano e dichiarazione di autenticità con firma di Filippo Schettini; etichetta Wadsworth... Hartford, Conn. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 13.000/20.000



317

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PIAZZA CESTELLO, 1945

Olio su cartone, cm. 49,2x69

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 13.000/20.000



319



320



318

318

Salvatore Cipolla

(Mirabella Imbaccari 22/04/1933-Sesto Fiorentino 2/11/2006)

FIGURA DI DONNA INCINTA, 1990

Grès policromo, cm. 70x35x35

Autentica degli eredi dell'Artista n. arch. 52/11.

Pubblicazioni: 1991, Catalogo della Mostra allestita presso la Galleria d'Arte Il Giardino dell'Arte, Bologna, p. 9.

€ 2.000/4.000

319

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

AH 1H-9H BAN, 1980

Acrilico su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra; titolo al centro.

€ 500/700

320

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

ORIENTALE, 2007

Tecnica mista su carta, cm. 76x56

Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 2.000/3.000

321

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Smalto e collage su carta, cm. 100x70

Firma al centro. Certificato Fondazione Mario Schifano.

€ 1.500/2.500

321



322

Vittorio Sprocace

(Pola 1942-La Spezia 2016)

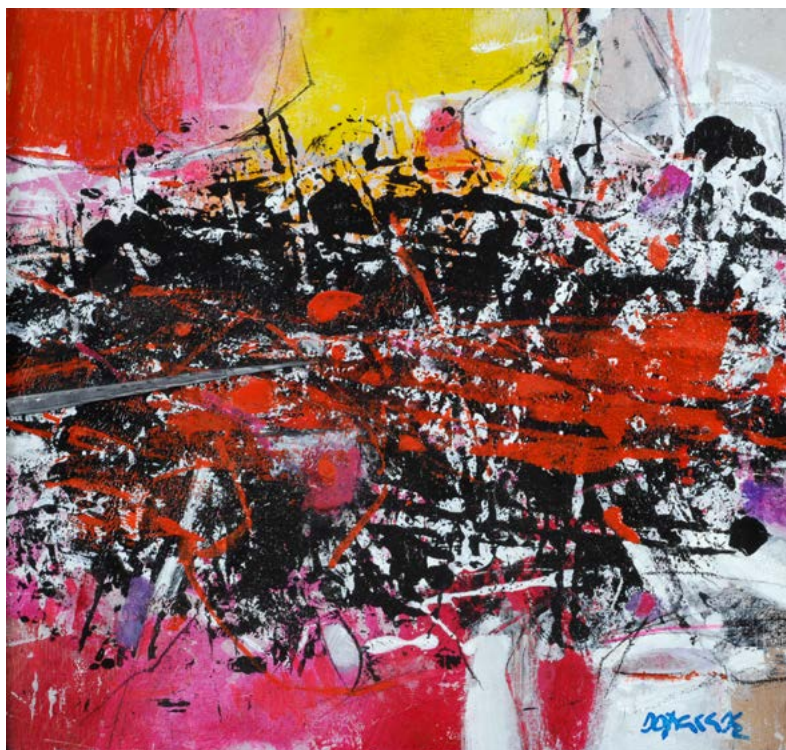
CANTO D'INSETTI, 2006

Tecnica mista su tavola, cm. 27,3x29,2

Firma in baso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.000/2.000

322





323

323

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

TURCATINA, 2001

Olio su linoleum, cm. 40x40

Sul verso: firma e data.

€ 3.500/5.500

324

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

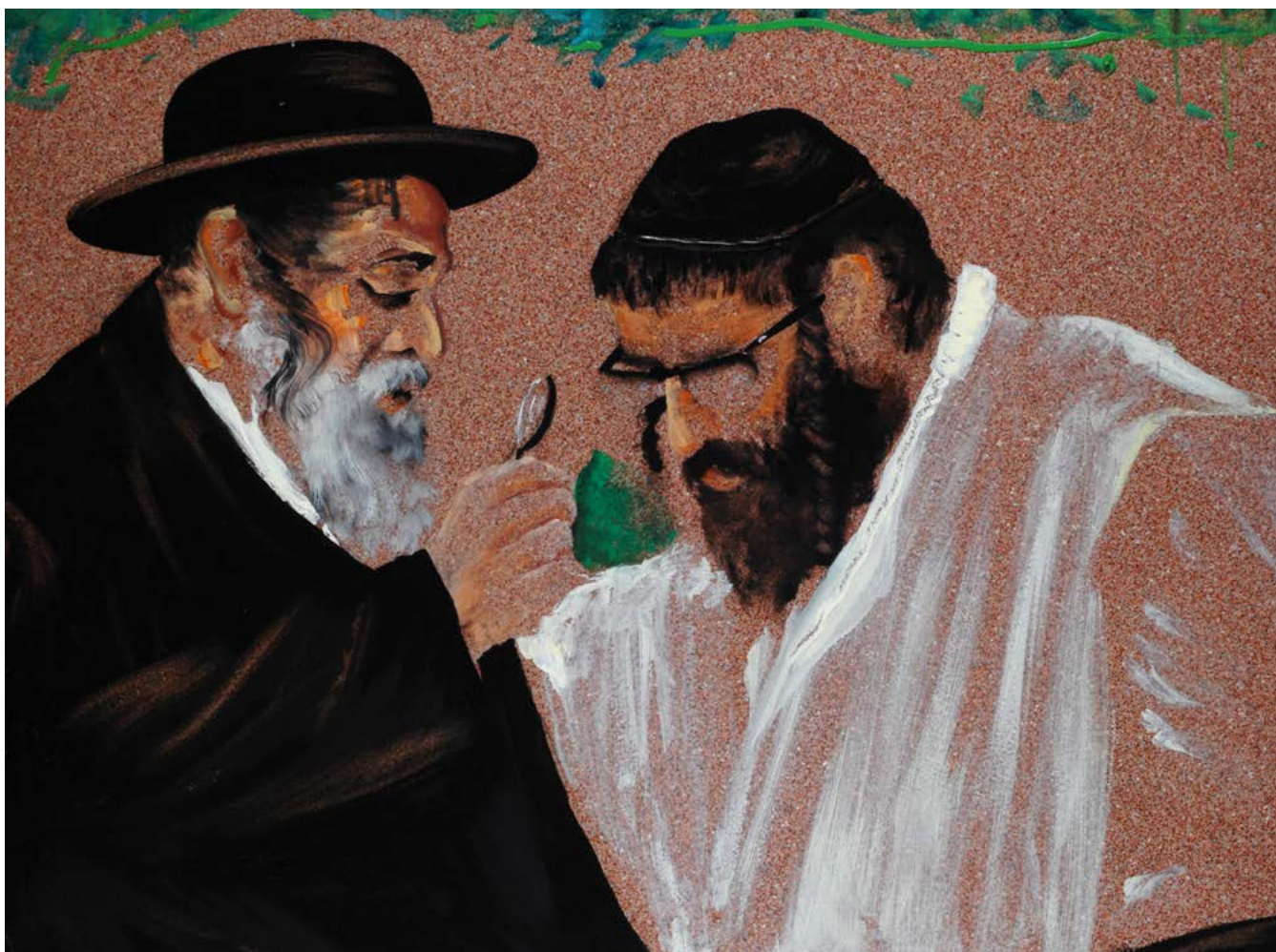
SUKKOT- STUDIO PER IL CEDRO, 1999

Tecnica mista su linoleum, cm. 90x120

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000

324



325

Vinico Berti

(Firenze 1921-1991)

FOLGORAZIONE, 1979

Acrilico su tela, cm. 60x60

Firma, data e titolo in basso al centro
e sul verso.

€ 900/1.500

326

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

INVENTARIO 1973-74

Smalto su tela emulsionata, cm. 50x70

Firma sul verso.

Opera autentica archiviata nell'Archivio
Generale dell'Opera di Mario Schifano con il
n. 01079080705.

Provenienza: Galleria Sangallo di M. Secci,
Firenze.

€ 2.800/4.000

325



326





327

Luca Pancrazi
(Filline Valdarno 1961)

SENZA TITOLO, 1993

Olio su tela, cm. 150x130

Multiplo di 4 elementi firmati e datati sul retro in alto.

€ 18.000/25.000



327 bis

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

SENZA TITOLO, 1961

Olio e collage su masonite, cm. 100,5x122

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/6.000



328

328

Domenico D' Oora

(Londra 1953)

TTRICS, 2016

Resine e acrilico su tela, cm. 90x75x7

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'Autore su foto n. 30216-LS

€ 3.000/5.000

329

Pino Pinelli

(Catania 1938)

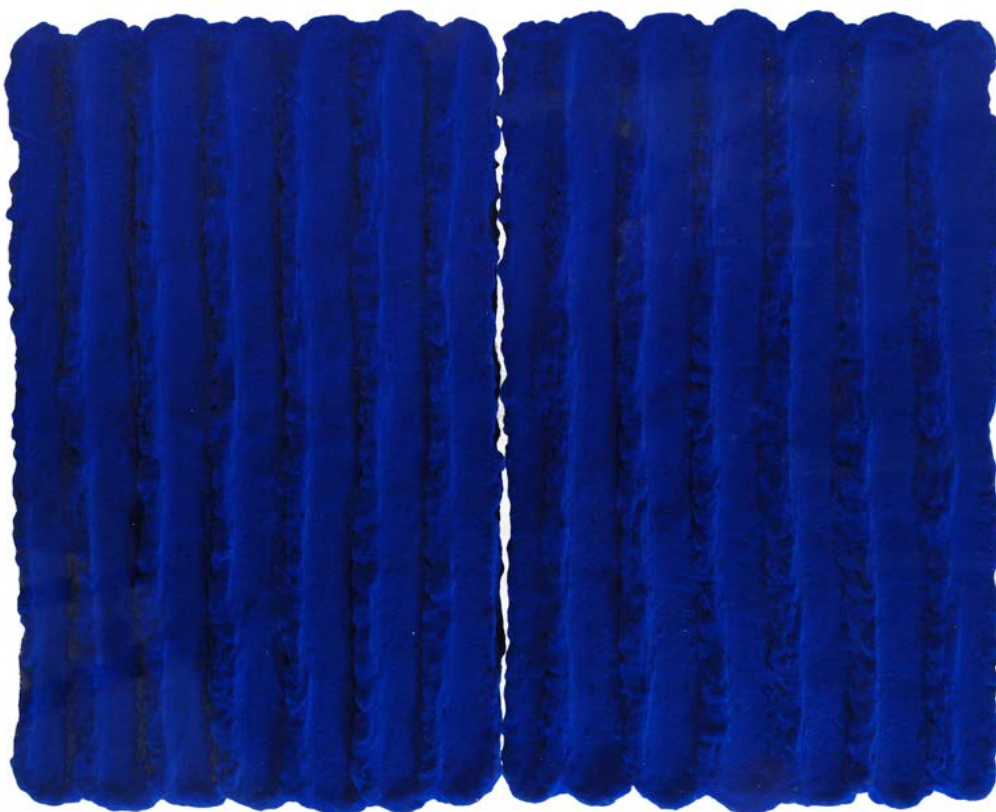
PITTURA BL, 2005

Pigmento e materia plastica, cm. 46x37

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto dell'Archivio Pino Pinelli,
Milano, n. arch. PITTURA BL-2005-2-1647

€ 7.000/9.000



329

330

Edoardo Landi

(Padova 1937)

STRUTTURA VISUALE 61, 1961-71

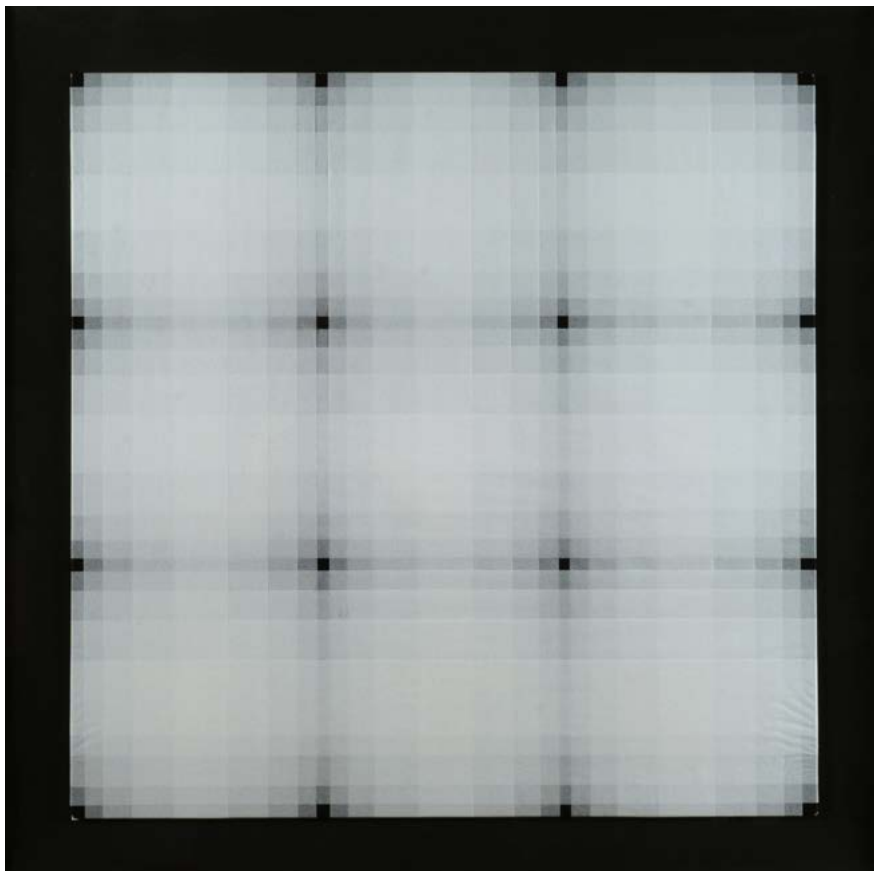
Filo elastico su legno dipinto, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 7.500/9.500

330



331

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

SENZA TITOLO, 1975

Cemento su tela, cm. 51x71

Sul verso: firma, data e timbro Enzo Cacciola.

€ 7.000/9.000

331





332

Joel Stein

(1926, Saint-Martin-Boulogne 2012)

**2 CERCLES VIRTUELS BLANCS
SUR ROUGE, 2005**

Acrilico su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma.

Bibliografia: 2008, Santo Ficara,
Francois Morellet Joel Stein
82x2=2008, p. 55.

€ 8.000/10.000

333

Elio Marchegiani

(Siracusa 1929)

ICONA, 1998

Intonaco su tavola, cm. 41x90

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Autore su foto n.
1998/M3.

€ 8.000/12.000

332

333





333 bis

Mark Tobey

(1890-1976)

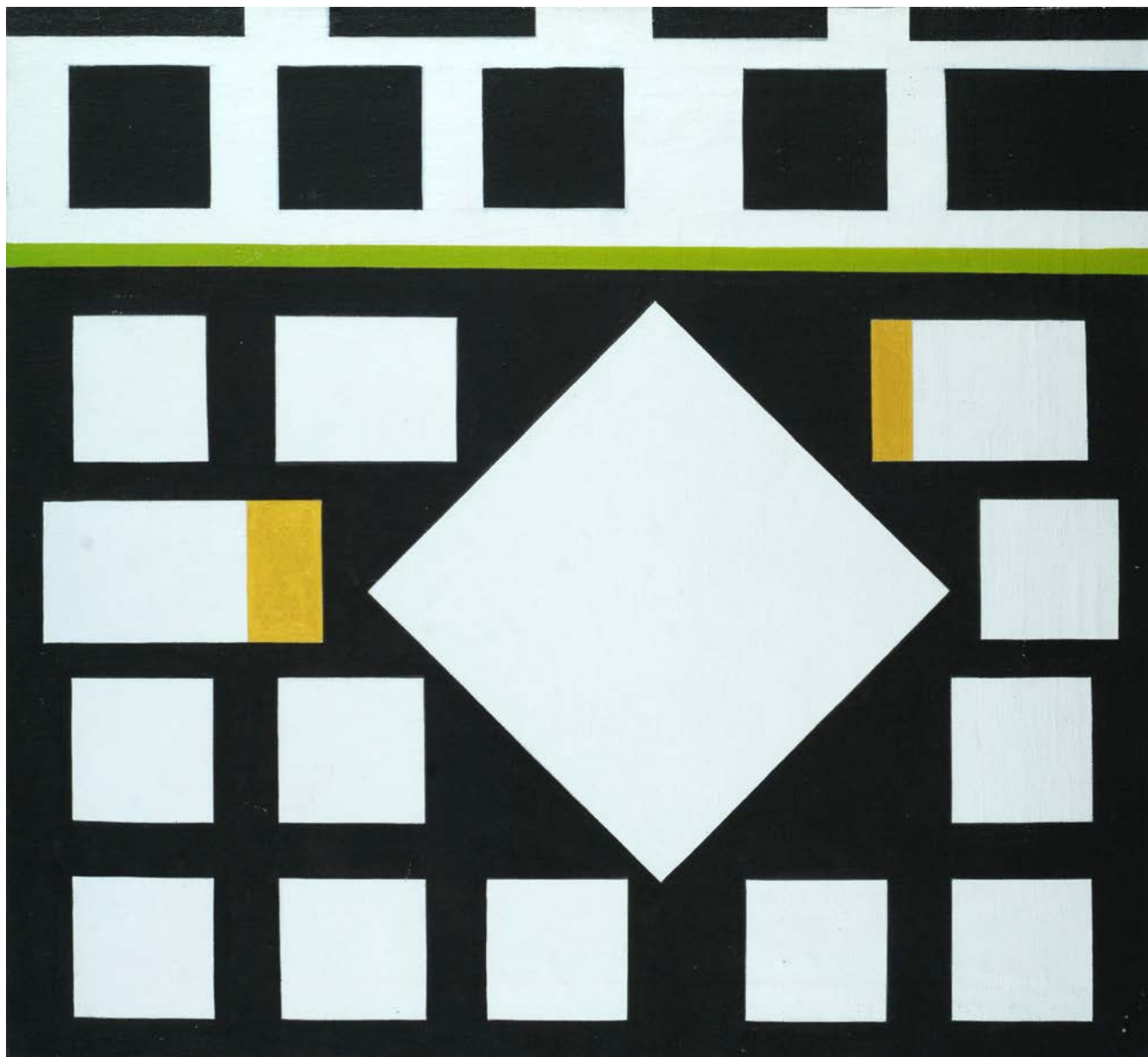
SENZA TITOLO

Tempera su carta, cm. 12x16,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica su fotografia Committee Mark Tobey in data 27 Dicembre 2008.

€ 10.000/15.000



333 ter

Mauro Reggiani

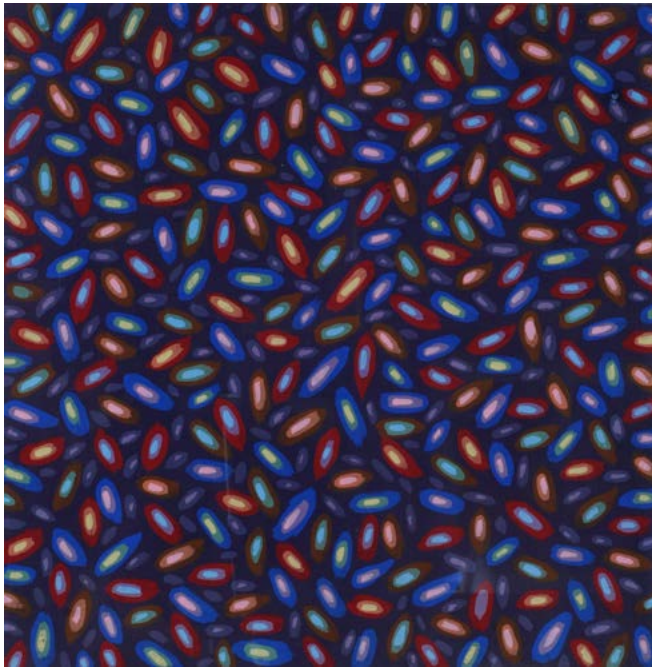
(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE N.9

Olio su cartone telato, cm. 60x55

Firma, data e titolo sul verso.

€ 8.000/10.000



334



335

334

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

COMPOSIZIONE, 1985

Acrilico su tela, cm. 40x40

Sul verso: firma e data.

€ 2.500/3.500

335

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

BROWN IN BORDERED MAGENTA BLACK, 2016

Acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'Autore su foto n. arch. 2016-0016.

€ 3.000/4.000

336

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

A PIECE OF THE PIE, 1996

Olio su tela, cm. 76x61

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.500/4.500

336



337



338



337

Luigi Ghirri

(Scandiano 1943-Reggio Emilia 1992)

SENZA TITOLO, 1982

Vintage color print, cm. 29x39,5; es. unico

Firma e data in basso a destra. Provenienza: Milano, Osart Gallery; Finarte Casa d'Aste, 20/04/2008 lotto 577. Esposizioni: 1982, Mostra Collettiva "I castelli Romani", Roma.

€ 8.000/10.000

338

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

BLU SUN, 1971

Tecnica mista su tavola, cm. 65x81

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria Bluart, Padova.

€ 4.000/6.000

339

A. R. Penck

(Dresda 1939)

SKIZZE , 1976

Tecnica mista su carta, cm. 29x21

Firma in basso a sinistra. Certificato di autenticità Soura Art, Bad Honnef.

€ 1.000/1.500

340

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

PERLE, 1989

Tecnica mista su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Bonelli Arte Contemporanea, Mantova.

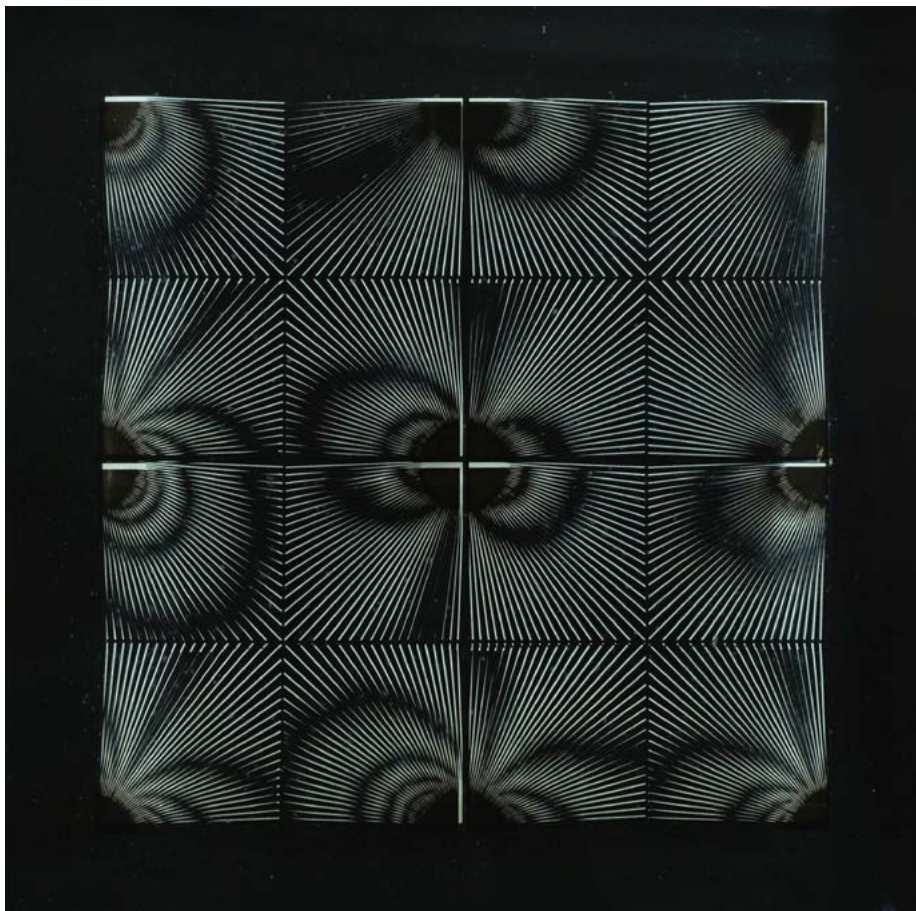
€ 3.000/5.000

339



340





341

341

Alberto Biasi

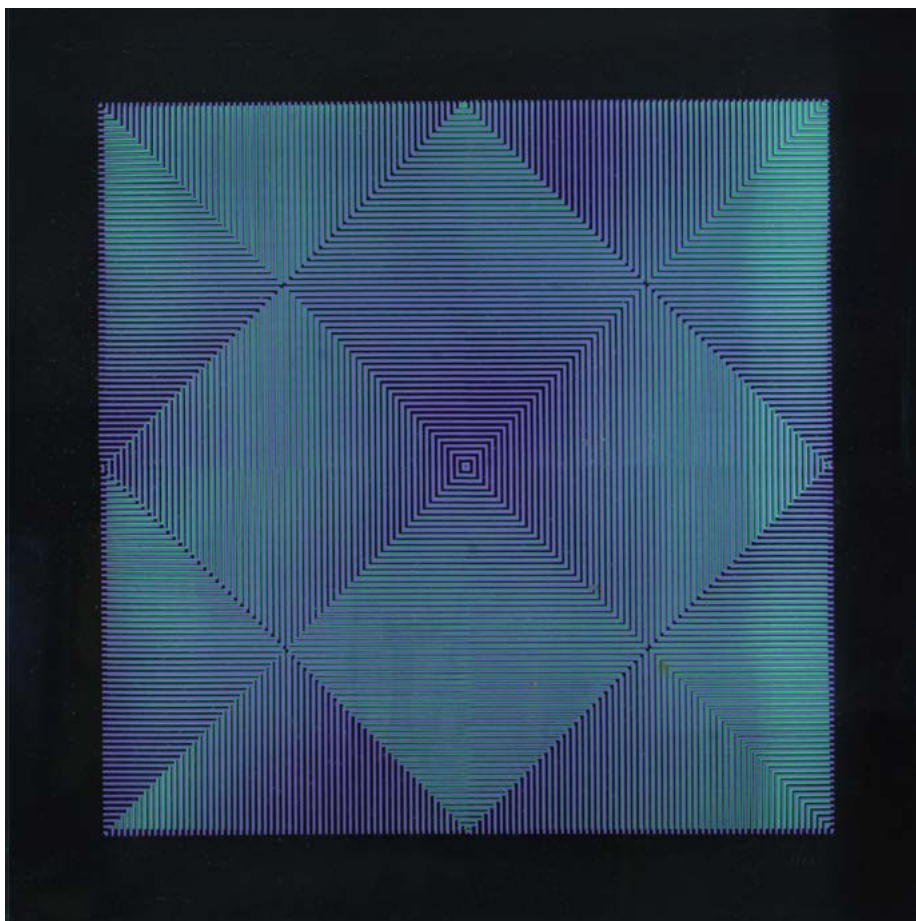
(Padova 1937)

SENZA TITOLO, 1972

Serigrafia, cm. 65x65; es. 97/100

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



342

342

Alberto Biasi

(Padova 1937)

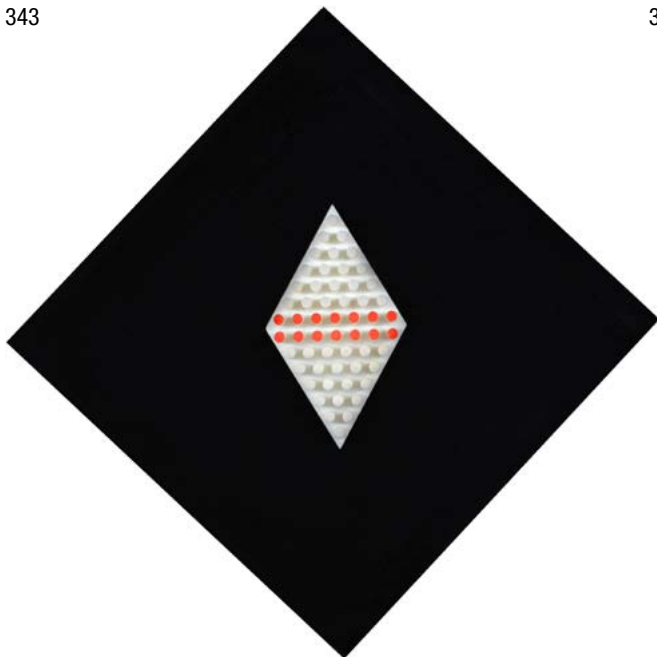
SENZA TITOLO, 1972

Serigrafia, cm. 65x65; es. 97/100

Firma e data in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

343



343

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

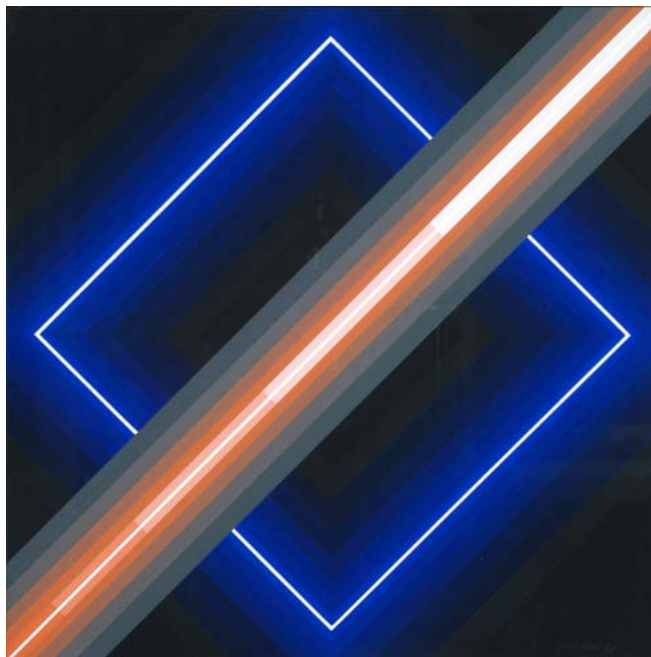
SENZA TITOLO, 1976

Cilindretti in plastica su tavola, cm. 6x10

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

344



344

Horacio Garcia Rossi

(Buenos Aires 1929)

SENZA TITOLO, 1980

Acrilico su cartone, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/4.500

345

345

Mario Schifano

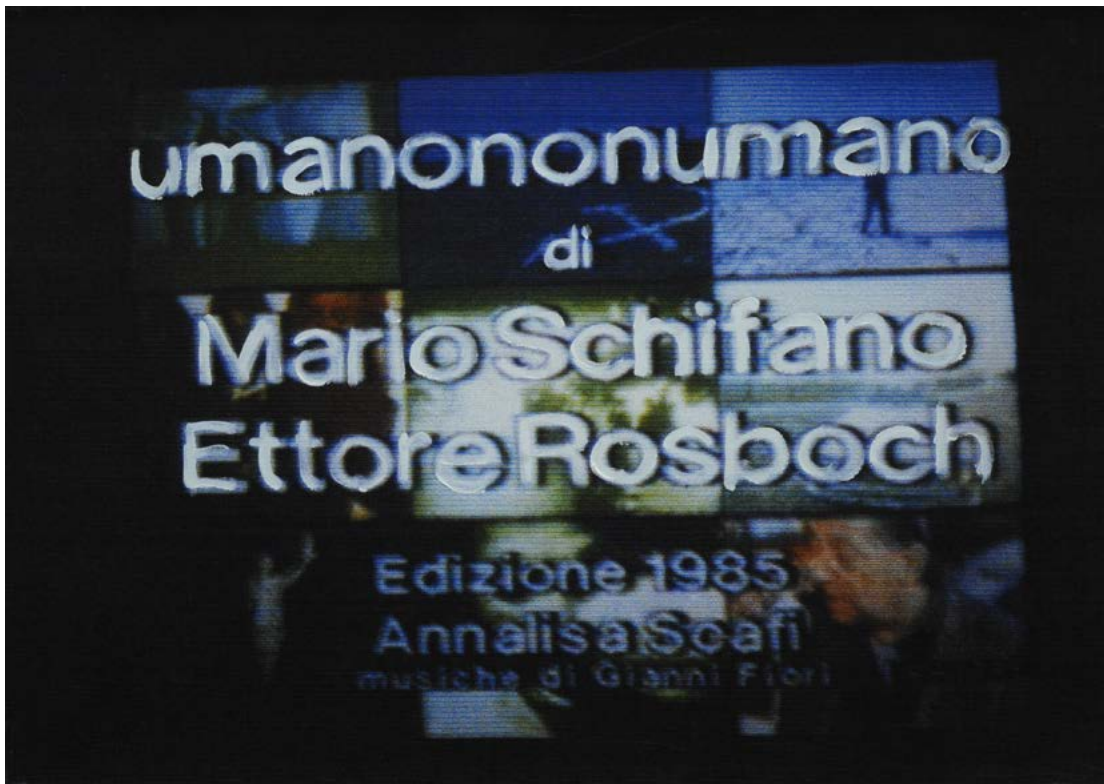
(Homs 1934-Roma 1998)

UMANO NON UMANO,
1990-97

Acrilico su tela
preparata al computer,
cm. 70x100

Sul verso: firma;
etichetta Fondazione
Mario Schifano, Roma.
Autentica Fondazione
Mario Schifano, Roma,
n. arch. 90-97/321.
Bibliografia: 2005
Mario Schifano, Vittorio
Sgarbi, Christian Maretti
Editore, p. 58.

€ 6.000/10.000





346

346

Christian Balzano

(Livorno 1969)

PELLE VIVA PASHTO, 2016

Tecnica mista su pelle, cm. diam. 124

Esposizione: 2016, A pelle viva, 30 aprile -
22 maggio, Palazzo Grifoni, San Miniato.

€ 17.000/19.000



347

347

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2004

Terra colorate su tela, cm. 60x40

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto n. rif. DM 221.

€ 3.000/5.000

348

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

BIOGRAFIA SOGNATA, 1995-96

Affresco su tavola, cm. 121x62

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto n. rif. VA52046C.

€ 3.500/6.500

348



349

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 2005

Tecnica mista su tela piegata, cm. 61x66

Sul retro: Firma, data e titolo. Certificato Archivio delle opere di Cesare Berlingeri, Galleria d'Arte Vecchiato, n. arch. H1905-11770.

€ 3.000/5.000

349





350

350

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 2005

Scultura alluminio, cm. 35x28x9

Firma in basso a destra. Certificato Archivio delle opere di Cesare Berlingeri, Galleria d'Arte Vecchiato, n. arch. Is 0703-1068.

€ 1.000/2.000



351

351

Paola Romano

(Monteromano 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su legno, diam. 100

€ 1.200/2.000



352

352

Rabarama

(Roma 1967)

PERSONALIZZAZIONE, 2010

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 700/1.000

353

Rabarama

(Roma 1967)

LUOGO, 2007
Olio su tela, cm.
58x88

Firma e data in
basso a sinistra. Sul
verso: titolo, firma e
data. Certificato di
autenticità Archivio
delle opere di
Rabarama, Galleria
d'Arte Vecchiato, n.
arch. Lq 0703-1067.

€ 4.000/8.000

353



354



354

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

ELECTRIC GUITAR
Acrilico su legno, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo

€ 4.000/6.000

355



355

XU DE QI

(Jinan 1964)

CHINA FLOWER, 2009
cm. 120x100

Firma in basso a sinistra,
Sul verso: data e titolo.

€ 4.500/8.000



356

Arturo Carmassi

(Lucca 1925)

SENZA TITOLO, 1953

Olio su cartone, cm. 28,5x27

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.000/2.000



357

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935)

A CHE PUNTO SIAMO CON I FIORI, 1990

Pirografia e smalto su cuoio, cm. 50x60

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.600/2.500



360

360

Ennio Finzi

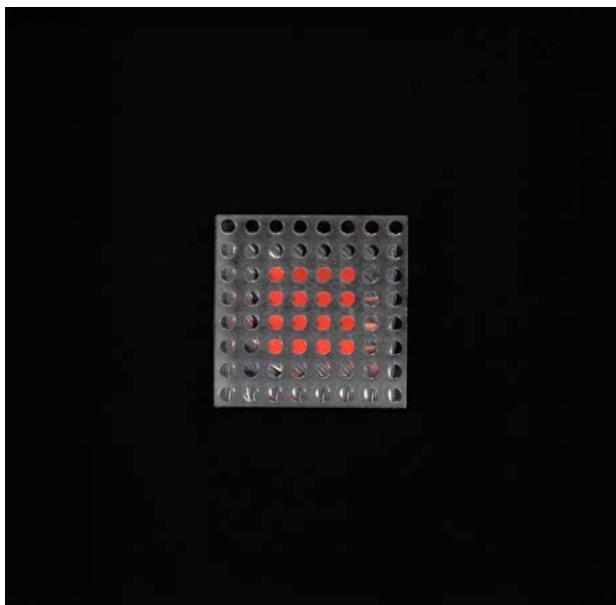
(Venezia 1931)

SCALE CROMATICHE IN AZZURRO-ROSSO-GRIGIO, 1999

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e data; etichetta e timbro Show Room Telemarket, Milano. Autentica dell'Archivio delle opere di Finzi, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, n. arch. B2106-0281.

€ 3.000/5.000



361

361

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

SENZA TITOLO, 1976

Cilindretti in plastica su tavola, cm.6x6

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600



362

362

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

COSTRUTTIVO ANTAGONISTA, 1973-74

Acrilico su tela, cm. 80x80

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte La Piramide, Firenze.

€ 1.000/2.000



363

363

Salvatore Emblema
(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 1985

Olio su tela, cm. 130x109

Sul verso: firma e data.

€ 6.000/8.000



364

364

Giorgio Celiberti
(Udine 1929)

IL ROSSO E IL NERO, 1997/99

Polimaterico su tavola, cm. 88x48

Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto n. rif. DG 247.

€ 2.500/4.500



365

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

LA SVOLTA, 1998

Sabbia e tempera su tela, cm. 140x70

Firma, data e titolo sul verso. Autentica
dell'autore su foto n. rif. 2615-CR158.

€ 9.000/15.000

366

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO, 2010

Libro bruciato su alluminio,
cm. 60x60

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su
foto con timbro ed etichetta
Fondazione Berardelli, Brescia
n. 8704.

€ 3.500/4.500

366



367

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

FIABA, 2001

Acrilico su tela, cm. 50x61

Sul verso: firma e titolo.

Certificato Archivio Eredi Tadini
n. FT06_VO_08 con firma di
Francesco Tadini.

€ 4.000/6.000

367





368

368

Giuseppe Spagnulo

(Grottaglie (TA) 1936)

SENZA TITOLO, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 26x19,5

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: timbro Carlo Grossetti Studio, Milano.

€ 900/1.500

369

Bruno Caruso

(Palermo 1927)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 100x140

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000



369

370

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1971

Collage di sugheri su tavola, cm. 65x80

Sul verso: firma e data. Autentica su foto di Roberto Crippa Jr.

€ 5.000/7.000



371

Omar Ronda

(Biella 1947)

MARILYN FROZEN, 2005

Resine e fotografia, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Omar Ronda n. arch.

FR794 05 F.

€ 900/1.500

372

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO, 2005

Assemblaggio su tavola, cm. 50x35,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

370

372



371





373

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO

Fiammiferi bruciati su lamiera,
cm. 50x50

Firma e data in basso al centro.
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/4.500

374

Luca Alinari

(Firenze 1943)

POCO UNIVERSO, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 57x57

Firma e data in basso a destra;
titolo in altro al centro.

€ 1.800/3.000

375

Luca Alinari

(Firenze 1943)

ISOLA

Tecnica mista su carta,
cm. 33,5x48,5

Firma e titolo in basso a destra.

€ 700/1.000

374

373



375



376

Renato Ranaldi

(Firenze 1941)

FORIQUADRO (CONTENZIOSO), 2016

Acrilico su tela, cm.38x53

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

376



377

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

COMPOSIZIONE, 1954

Matita e carboncini su carta, cm. 34,5x49,5

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

377



378

Pier Toffoletti

(Udine 1957)

ALLA RICERCA DELLA LUCE

Acrilico su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.000

378





379
Antonio Corpora
(Tunisi 1909-Roma 2004)
SENZA TITOLO, 1975
Pastello su carta velluto,
cm. 50x65
Firma in basso a destra.
Autentica dell'autore
su foto.

€ 6.000/7.000

379

380



380
Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)
COMPOSIZIONE, 1954
Olio su tela, cm. 60x70
Firma in basso a destra.
Sul retro: firma e data.

€ 4.000/5.000

381

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

UN OVALE NERO, 2015

Collage di cartone su tela, cm. 30x30

Firma e data sul verso. Certificato

Archivio Turi Simeti su foto, n. 2015-

NU303.

€ 3.000/4.000

382

Livio Scarpella

(Ghedì 1969)

ZERBINETTO, 2033

Olio su tela, cm. 120x150

Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.800/3.500

381



382





383



384

383

Roberto Coda Zabetta
(Biella 1975)

SENZA TITOLO

Smalti su acetato, cm. 55x37
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

385



384

Roberto Braida
(La Spezia 1953)

LANDSCAPE, 2016

Acrilico su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia:

Esposizione: 2016, Riverberi, 12 - 25
novembre, Sala San Pietro Martire, San
Miniato

€ 4.500/5.500

385

Edmondo Bacci
(Venezia 1913-1978)

SENZA TITOLO, 1968

Rilievo di gesso e legno su tavola,
cm. 37x44

Firma in basso a destra. Bibliografia:
Catalogo Generale di Edmondo
Bacci, Vol. I, opera n. 316, Galleria il
Cavallino, Venezia. Provenienza: Galleria
Del Naviglio, Milano. Certificato di
provenienza Artesegno Casa d'Aste.

€ 3.000/4.000

386

Riccardo Licata
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO

Olio su tavola,

cm. 100x120

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su

foto.

€ 7.000/8.000



386

387

Mario Ceroli
(Castelfrentano 1938)

LOVE SEAT, 1966-70

cm. 80x69x158

Divano in pino di Russia

per Poltronova. Firmato

sul fianco sinistro.

€ 2.500/3.500



387



388

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

FUORI LA GABBIA

Olio e smalto su tela tamburata,
cm. 60x80

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto n.
rif. DE 47.

€ 5.000/7.000

388

389



389

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

ESSO

Stampa serigrafica su tela,
cm. 110x110

Firma sul verso.

Provenienza: Raccolta Renzo
Bompiani, Parma; Galleria
Pieroni, Pescara.

L'autenticità dell'opera è stata
confermata dalla Fondazione
M.S. Multistudio, Milano.

€ 5.000/8.000

390

Gerard Schneider

(Sante-Croix 1896-Parigi 1986)

SENZA TITOLO, 1970

Tempera su carta, cm 24,5x34,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto con dedica.

Bibliografia: 1991, Contemporart, Aprile,
anno IX, n. 3/23, trimestrale (copertina).

€ 3.000/5.000

390



391

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO, 2002

Accumulazione, cm. 81,5x60

Certificato Archivio delle opere di Arman,

Dante Vecchiato Galleria d'Arte n. arch.

F-0306-0751.

€ 8.000/12.000

391





392

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

VEICOLI CULTURALI, DUE PAESAGGI TRASPORTATI, 2005

Olio e smalto su tela tamburata, cm. 90x120

Sul verso: titolo e data. Autentica dell'autore su foto n. rif. GC 63.

€ 8.000/10.000

393

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

I CALDI OCCHI DI GIUGNO, 1988

Tempera su tela, cm. 70x40

Sul verso: titolo, firma e data.

Autentica Archivio Biggi n. cat. 1363.

€ 5.000/7.000

393



394

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

TRE OVALI GIALLI, 2008

Acrilico su tela sagomata, cm. 40x40

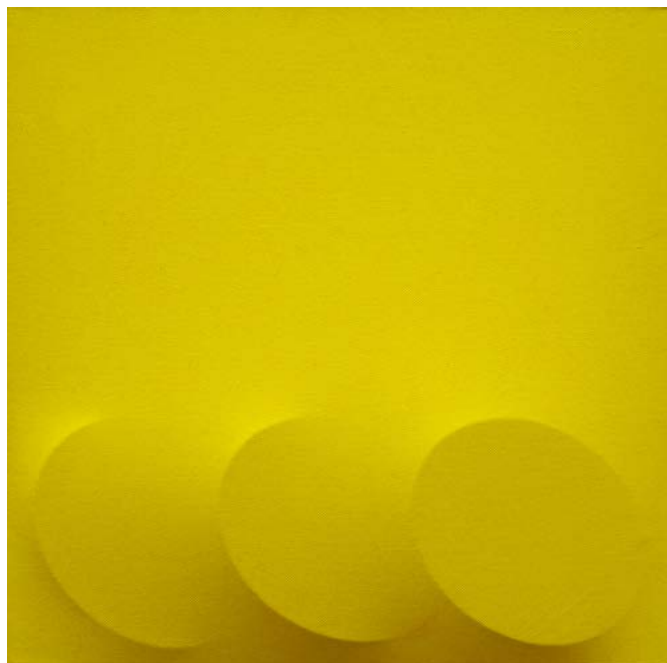
Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore
su foto n. arch. 2008-G0401.

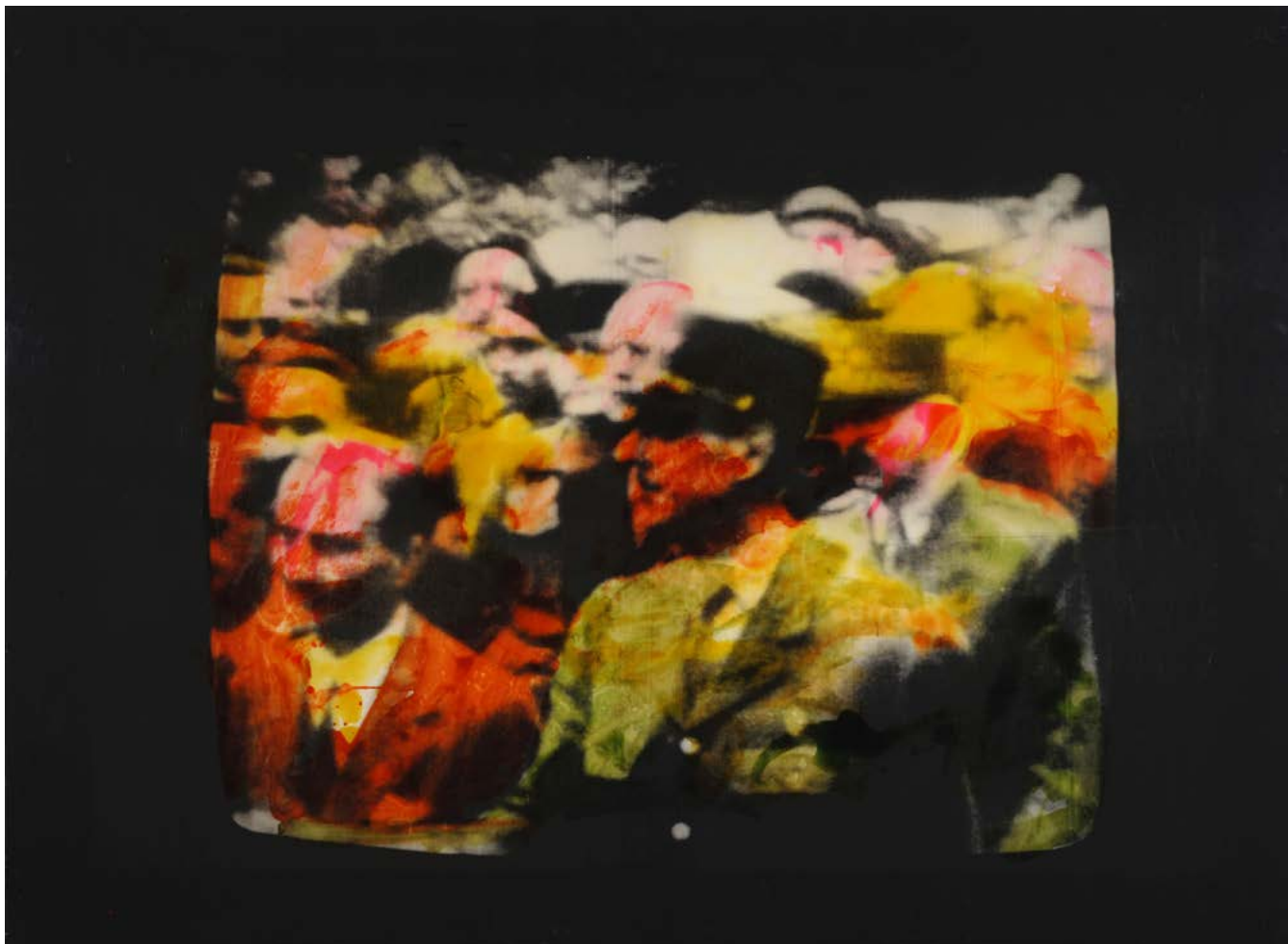
Bibliografia: 2017, Catalogo ragionato 1960-
2016, Skira editore, Antonio Addamiano,
Federico Sardella, Turi Simeti, Milano, p. 761,
n. 1119.

Esposizioni: 2008, Turi Simeti. La forma del
silenzio, Armanda Gori Casa d'Arte, Prato,
ripr. p. 16.

€ 3.500/6.500

394





395



396

395

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1980-89

Acrilico su tela preparata al computer,
cm. 80x100

Sul verso: firma.

Bibliografia: Studio Metodologico Mario
Schifano, Fondazione M.S. Multistudio,
Vol I, p. 412.

Autentica su foto rilasciata dalla
Fondazione M.S. Multistudio, Milano, n.
arch. 80-89/003, 12 febbraio 2015.

€ 6.000/8.000

396

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

EURO, 2002

Multiplo in bronzo dorato, cm. 10 diam.

Sul fronte del disco (faccia con l'euro):
firma, data 2002/03, stampa Fonderia S.
Johnson, Milano.

€ 3.000/5.000

397

Gianfranco Zappettini

(Genova 1939)

LA TRAMA E L'ORDITO N.1,
2009

Resine e acrilico su tela,
cm. 120x120

Sul verso: firma, data e titolo.
Esposizioni: 2009, Gianfranco
Zappettini. Superfici analitiche
1973-2009, a cura di Giorgio
Bonimi 18 aprile - 16 maggio.

€ 11.000/13.000

397



398

Elio Marchegiani

(Siracusa 1929)

GRAMMATURA DI COLORE,
1978

Intonaco su tavola, cm. 73x60

Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Autore su foto.

€ 20.000/25.000

398





399

399

Gianni Asdrubali

(Toscana 1955)

AZANTA, 2002

Acrilico su tela, cm. 122x104

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 6.000/8.000

400

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

SENZA TITOLO

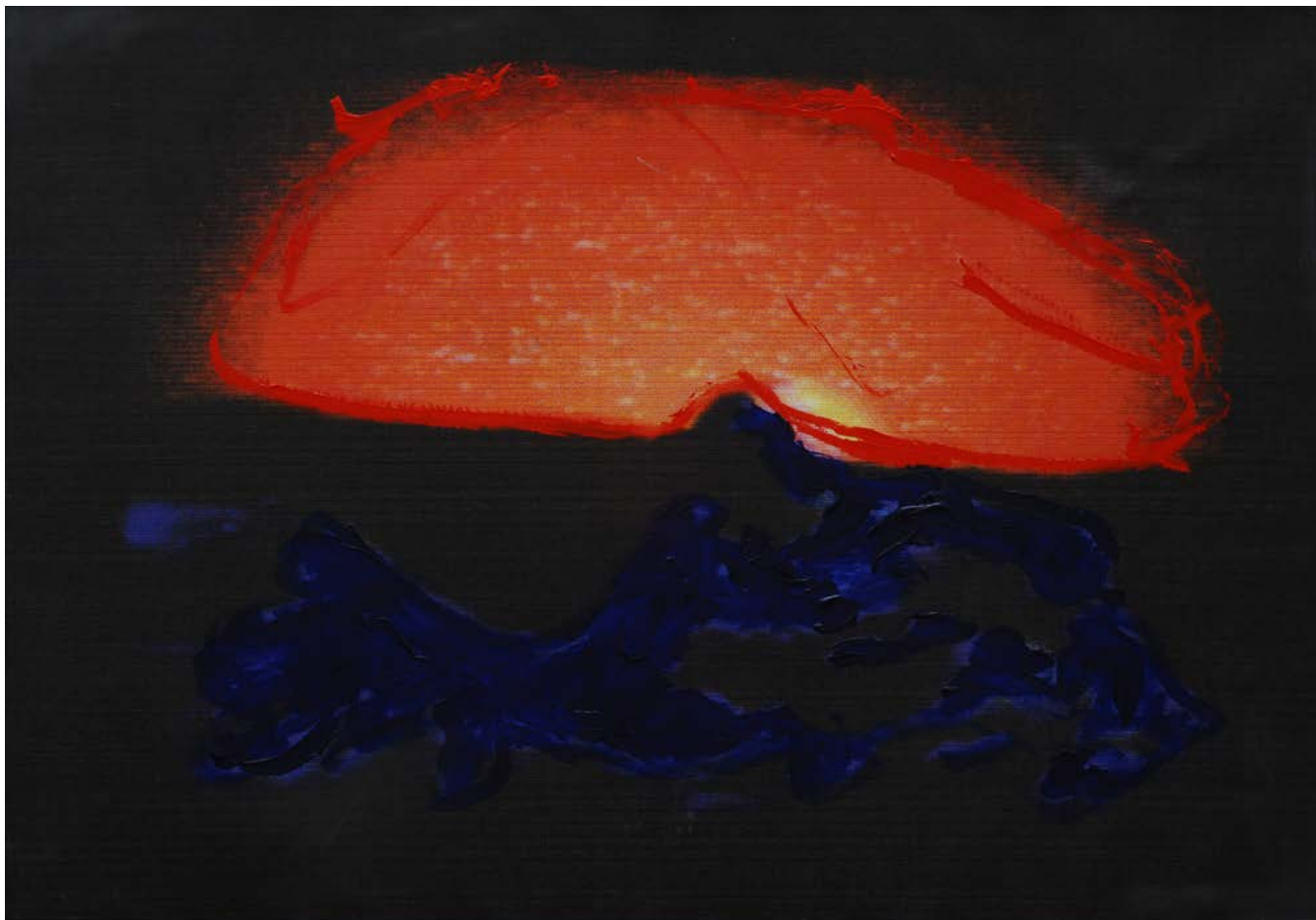
Scultura in legno (dittico),

cm. 45x85,5

€ 5.000/7.000

400





401

401

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Acrilico su tela preparata al computer, cm. 70x100

Sul Verso: firma; etichetta Fondazione Mario Schifano, Roma. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma, n. arch. 90-97/992.

€ 6.000/12.000

402

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

QUATTRO OVALI ROSSI, 2005

Acrilico su tela sagomata, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Archivio Generale Turi Simeti.

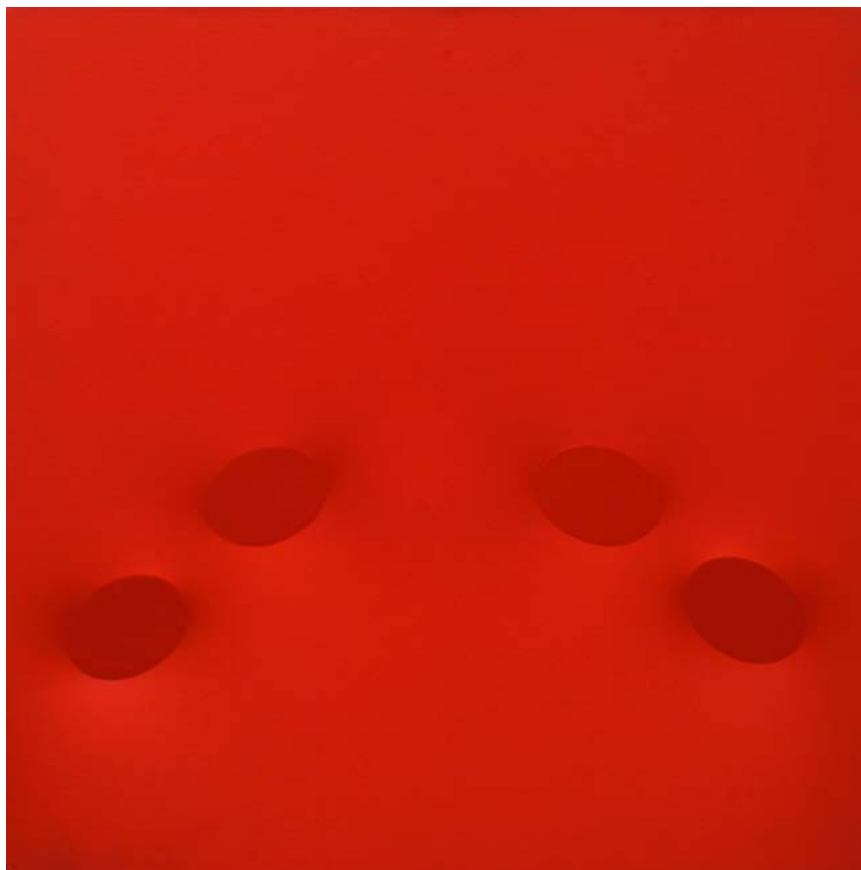
Autentica dell'Autore su foto.

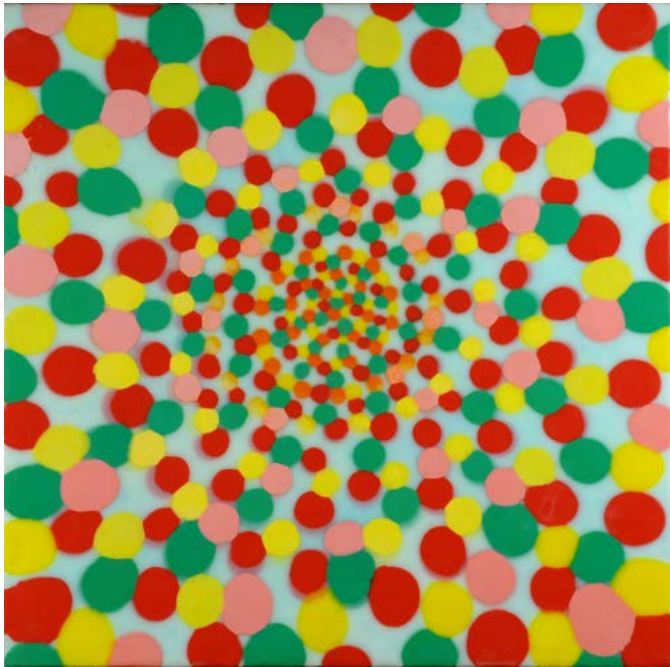
Bibliografia: 2017, Antonio Addamiano, Federico Sardella, Turi Simeti. Catalogo ragionato 1960-2016, Skira editore, Milano, p. 720, n. 913; 2007, AAVV, Turi Simeti. Catalogo generale, Volume I, Christian Maretti Editore, Monaco, p. 177.

Esposizioni: 2007, Turi Simeti. Opere recenti, GlobArt Gallery, Acqui Terme, ripr. p. 107; 2006, Turi Simeti, Excalibur Artecontemporanea, Solcio di Lesa, 2006, ripr. p. 14, con data errata.

€ 22.000/30.000

402





403

403

Daive Nido

(Senago 1966-Pavia 2014)

CORIANDOLI IN VORTICE, 2008

Colle su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

404

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

CORIANDOLO, 1981-82

Acrilico su tela, coriandoli e plastica, cm. 30x24

Sul verso: firma.

Autentica su foto Studio Soligo n. RMS8130228110172

€ 2.300/4.500

405

Raoul Hausmann

(Vienna 1886-Limoges 1971)

SENZA TITOLO, 1963

Tecnica mista e collage su cartone riportato su tavola, cm. 65x50

Sigla e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Fondazione Pagani Museo d'Arte Moderna, Legnano-Castellanza con firme e descrizioni dell'opera.

€ 10.000/15.000

404



405



406

Luigi Ontani

(Vergato 1943)

SENZA TITOLO, 1980

Acquerello su carta,

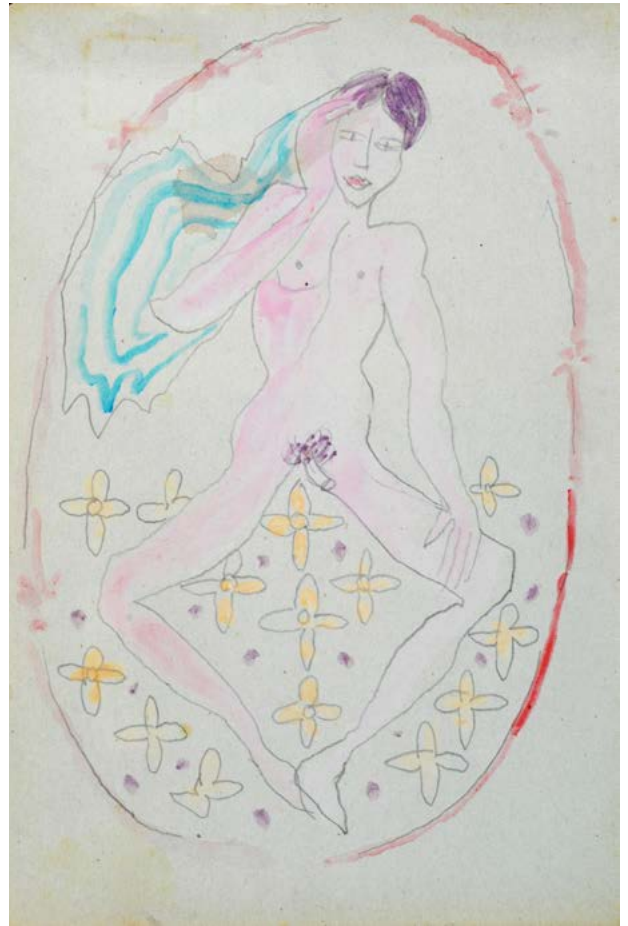
cm. 20,5x14

Sul verso: firma e

data.

€ 2.000/4.000

406



407

407

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1984

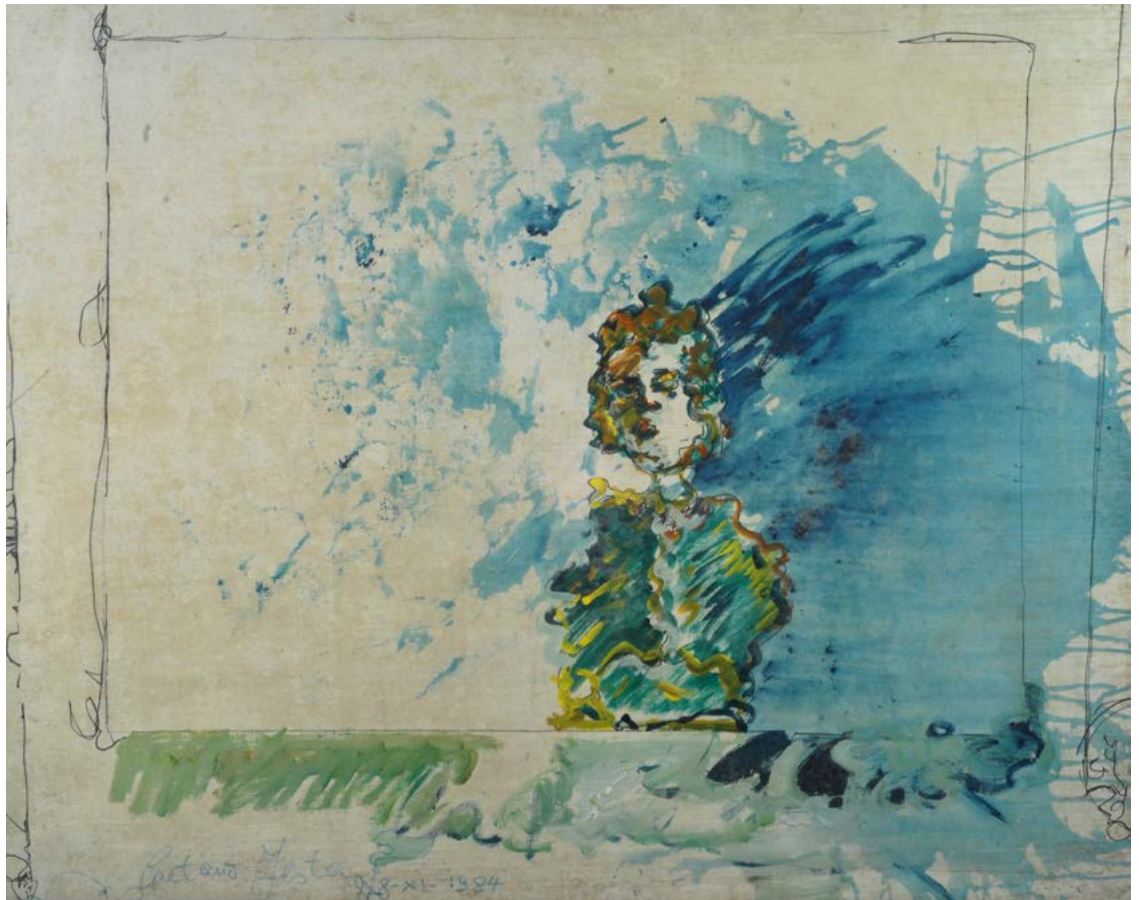
Tecnica mista su

tela, cm. 80x100

Firma e data in

basso a sinistra.

€ 8.000/12.000



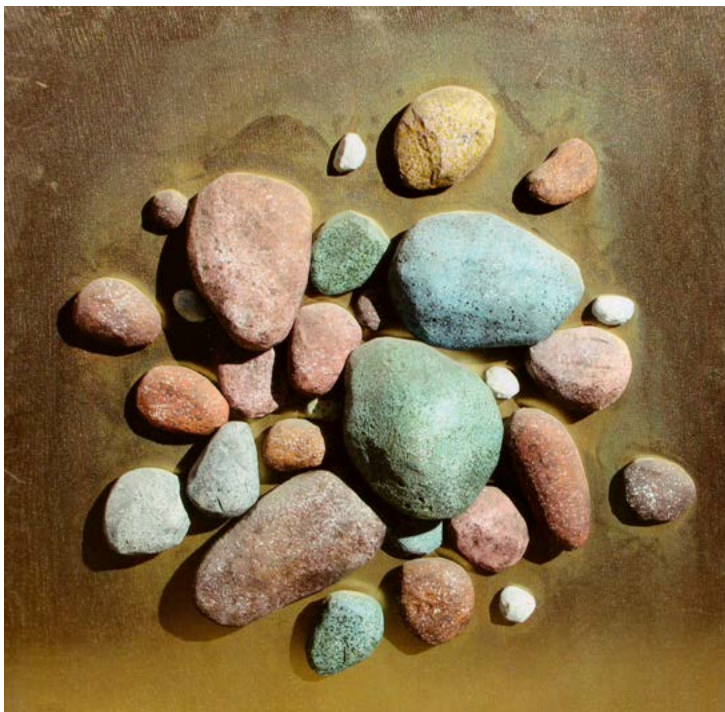


408



409

410



408

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO, 1981

Pastelli su carta, cm. 30x21,5

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archivio Emilio Vedova, n. 1219, con firma dell'autore.

€ 3.500/5.500

409

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO C 10, 1981

Pastelli su carta, cm. 29,5x21

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archivio Emilio Vedova, n. 1171, con firma dell'autore.

€ 3.500/5.500

410

Piero Gilardi

(Torino 1942)

ORO E PIETRE, 1998

Poliuretano espanso su tavola, cm. 100x100

Firma e titolo sul verso. Bibliografia: 2016, M. Meneguzzo, Piero Gilardi, natura espansa, Prearo Editore, p. 25.

€ 5.000/7.000

411

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

PAESAGGIO, 1997

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: firma e data; etichetta Brerarte, Milano.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

411



412

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

TRATTENUTO, 1973

Olio su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria del Naviglio, Milano con dati dell'opera.

Provenienza: Galleria del Naviglio, Milano.

Esposizioni: 1973, Scanavino, Jetzt, Kunstalle, Darmstad, maggio - giugno, (con testo di E. Krimmel, opera ripr. nella presentazione del catalogo).

Bibliografia: 1974, Milano, La Montagne de Scanavino, in XX Siecle, a. XXXVI, n. 43, Dicembre, p. 71, ripr.; 2000, G.G. Scanavino - C. Pirovano, Scanavino Catalogo Generale, Volume secondo, Electa, p. 486, tav. 1973 1.

€ 9.000/12.000

412





413

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

OLTRE, 1988

Olio su carta, cm. 50,5x36

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto rilasciata dall'Archivio Emilio Vedova, Venezia, n. 929.

€ 12.000/15.000



414

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1981

Acrilico su tela, cm. 100X120

Firma sul verso.

Autentica della Fondazione Mario Schifano n. arch. 81/138.

€ 7.500/9.500



414 bis

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1978

Acrilico su tela, cm. 90x70

Autentica su foto dello Studio Soligo Archiviazione Opere Tano Festa n. RMS7890706061053

€ 6.000/8.000

415



416



415

Alfredo Chighine

(Milano 1914-Pisa 1974)

DARSENA NOTTURNO, 1968

Olio su tela, cm. 60x92

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Comune di Ferrara - Palazzo dei Diamanti, 16 aprile 1978; etichetta Mostra Retrospettiva di Alfredo Chighine dicembre 1977 - gennaio 1978, Esposizione Permanente, Milano.

€ 5.000/7.000

416

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

SENZA TITOLO, 1949

Olio su tela, cm. 45x80

Firma e data in basso a destra.

€ 30.000/40.000



417

417

Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)

MATTINO, 1957

Olio su tela, 73x60

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Archivio Opere di Roberto Crippa n. A 33.

€ 10.000/15.000



418

418

Mario Radice

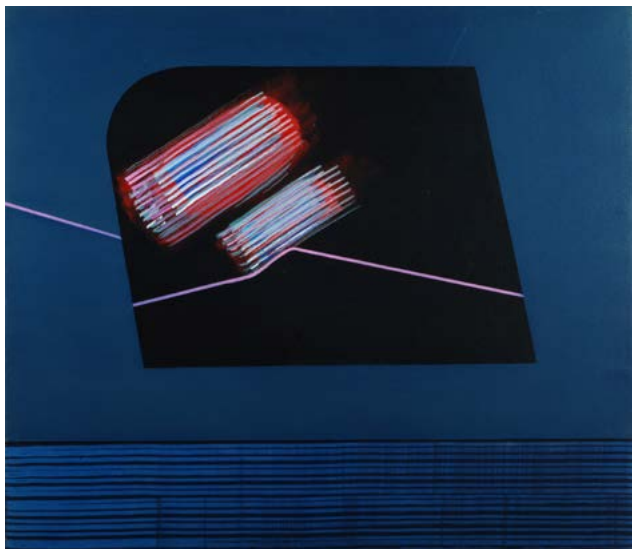
(Como 1898-1987)

COMPOSIZIONE, (1950-1951)

Olio su tela, cm. 29,8x34,8

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Miart 2006. Autentica di Luciano Caramel.

€ 5.000/7.000



419

419

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1956

Olio su tela, cm. 80x90

Firma sul verso.

Autentica dell'autore su foto. Autentica su foto Catalogo Generale delle Opere di Roberto Crippa n. 52.

€ 7.000/9.000



420

Sandro Chia
(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1988

Olio e tecnica mista su cartone applicato su masonite, cm. 73x52,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Arte Moderna, Le Muse, Firenze. Autentica su foto dell'Archivio Sandro Chia, Roma.

€ 10.000/15.000



421

Andy Warhol

(Filadelfia 1930-New York 1987)

SPEED SKATER, 1983

Serigrafia a colori su carta Arches 88, cm. 103x74

Prova di colore esemplare unico; Es IV/VI. Firmato e numerato in basso a destra

Provenienza: Sotheby's New York

Bibliografia: Feldman / Schellmann - Catalogue Raisonné Andy Warhol Prints IV; Ed. Feldman&Schellmann New York 2003, pag. 192 - IIB.303.

€ 16.000/20.000



422

Giosetta Fioroni

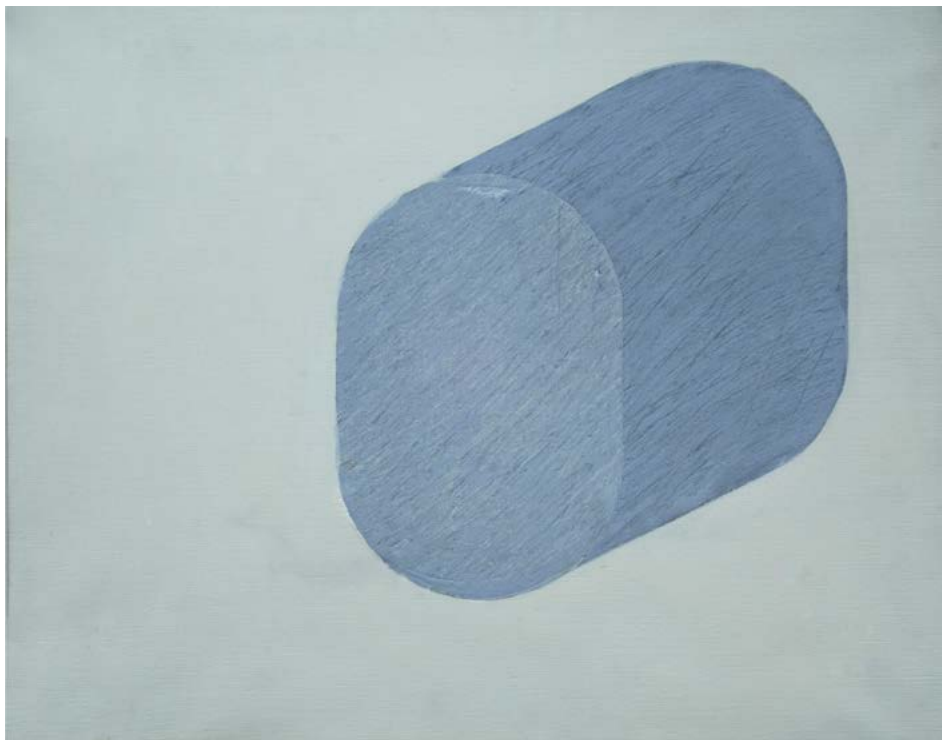
(Roma 1932)

SENZA TITOLO, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 69x98,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 12.000/15.000



424
Rodolfo Aricò
(Milano 1930-2002)
ASSONOMETRIA GRIGIA ,
1965
Tecnica mista su tela,
cm. 80x100
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 16.000/20.000

425
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO, 1972
Smalto su tela, cm. 60x80
Firma in basso a destra.
Sul verso: etichetta Galleria
Arte Borgogna, Milano.
Autentica Fondazione M.S.
Multistudio, Milano, n. arch.
72/128

€ 10.000/20.000

424

425





426

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

SENZA TITOLO, 1957

Ceramica dipinta, diam. 28,3

Firma nel cavetto; data sulla tesa. Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, al numero 370/5.

€ 30.000/40.000



427

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

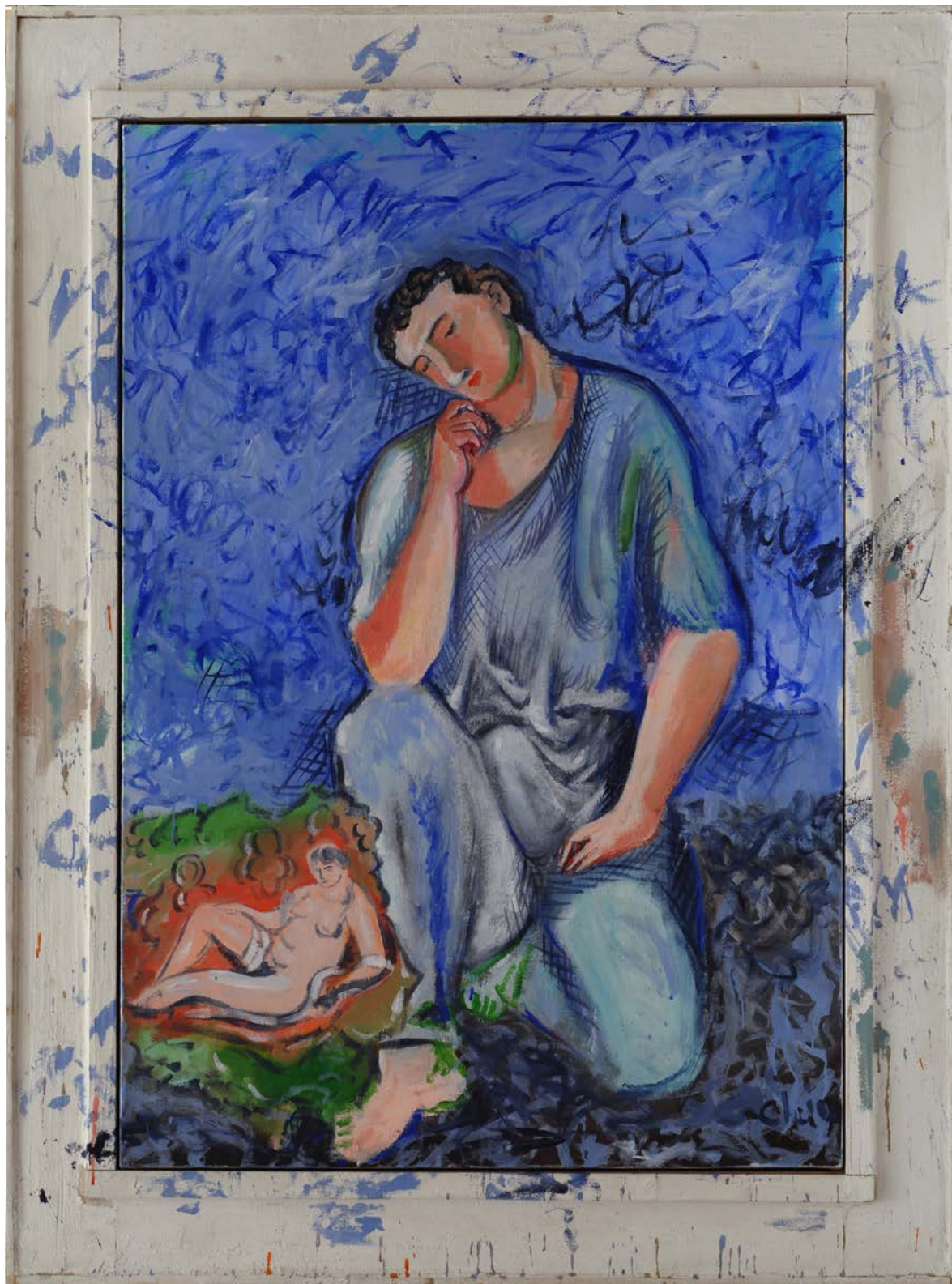
EMME I ELLE ELLE E , 1970

Pochoir su carta, cm. 70x70

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 3428.

Bibliografia:2012, Alighiero Boetti Catalogo Generale Tomo secondo, a cura di Jean-Christophe Ammann, Electa

€ 30.000/40.000



428

Sandro Chia
(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Olio su tela e legno, cm. 226x170

Firma in basso a destra.

€ 70.000/80.000



428 bis

Giuseppe Uncini

(Fabriano 1929-Treviso 2008)

ARCHITETTURE, 2007

Cemento su legno e

armadio in cipresso, cm:

60,5x117,5x15 (scultura);

cm. 120x75x33,5 (armadio)

Sul verso: etichetta Archivio

Opera Giuseppe Uncini.

Opera archiviata con

n. 07-040.

€ 25.000/30.000



429

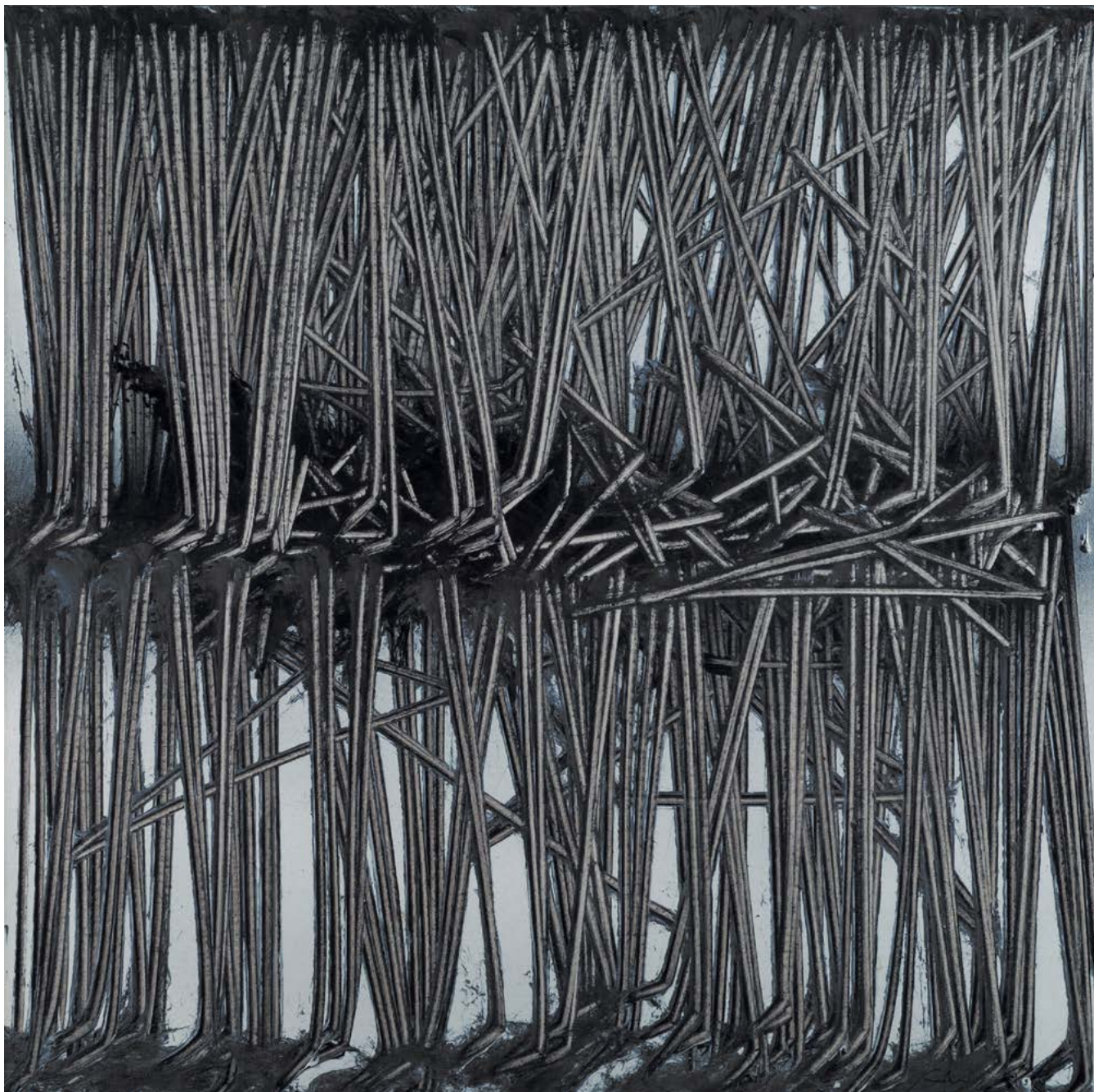
Fernandez Arman
(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 100x80

Firma in basso sul lato.

€ 13.000/20.000



430

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Olio su tela riportata su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

Bibliografia: G. Graglia Scanavino/C. Pirovano, Scanavino Catalogo generale, Electa, Milan 2000, vol. II, , p. 654, tav. 1976/53

€ 20.000/30.000

431

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

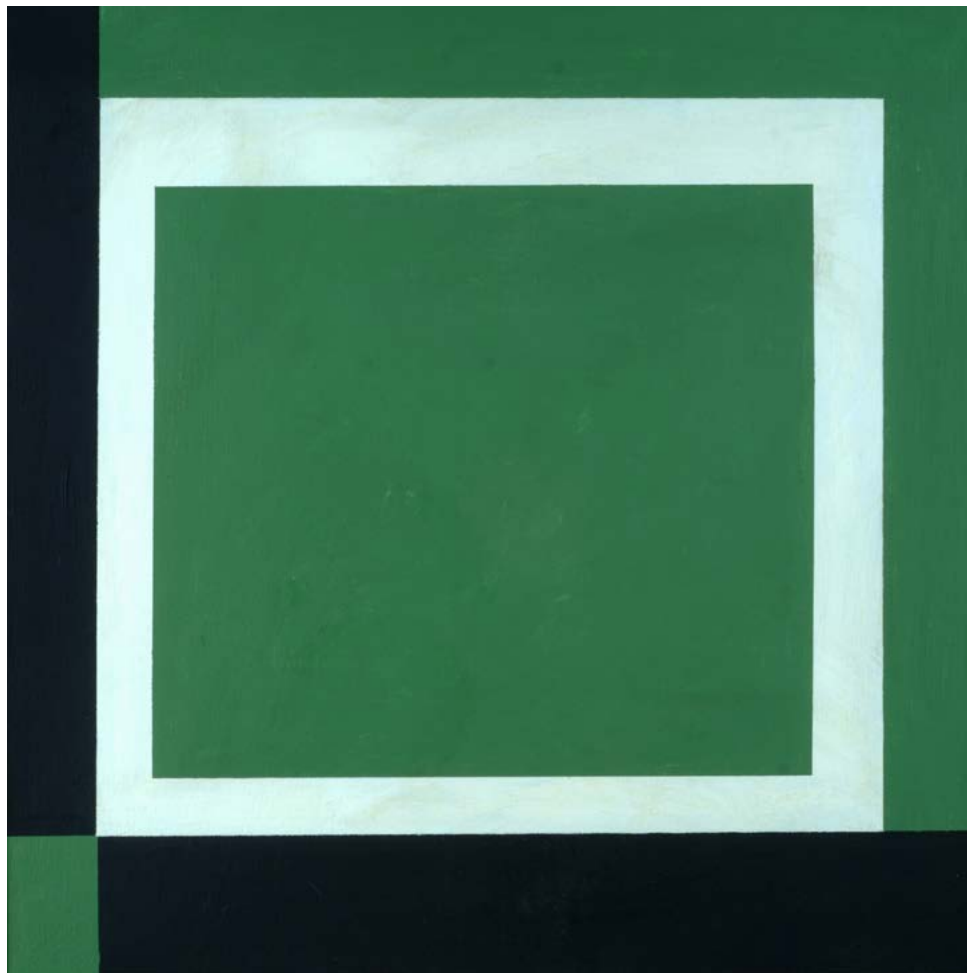
COMPOSIZIONE N. 6, 1973

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo;
etichetta Galleria La Polena,
Genova; timbro Galleria La
Bussola, Torino.

€ 5.500/8.000

431



433

Renato Birolli

(Verona 1905-Milano 1959)

NATURA MORTA, 1948

Olio su cartone telato, cm.

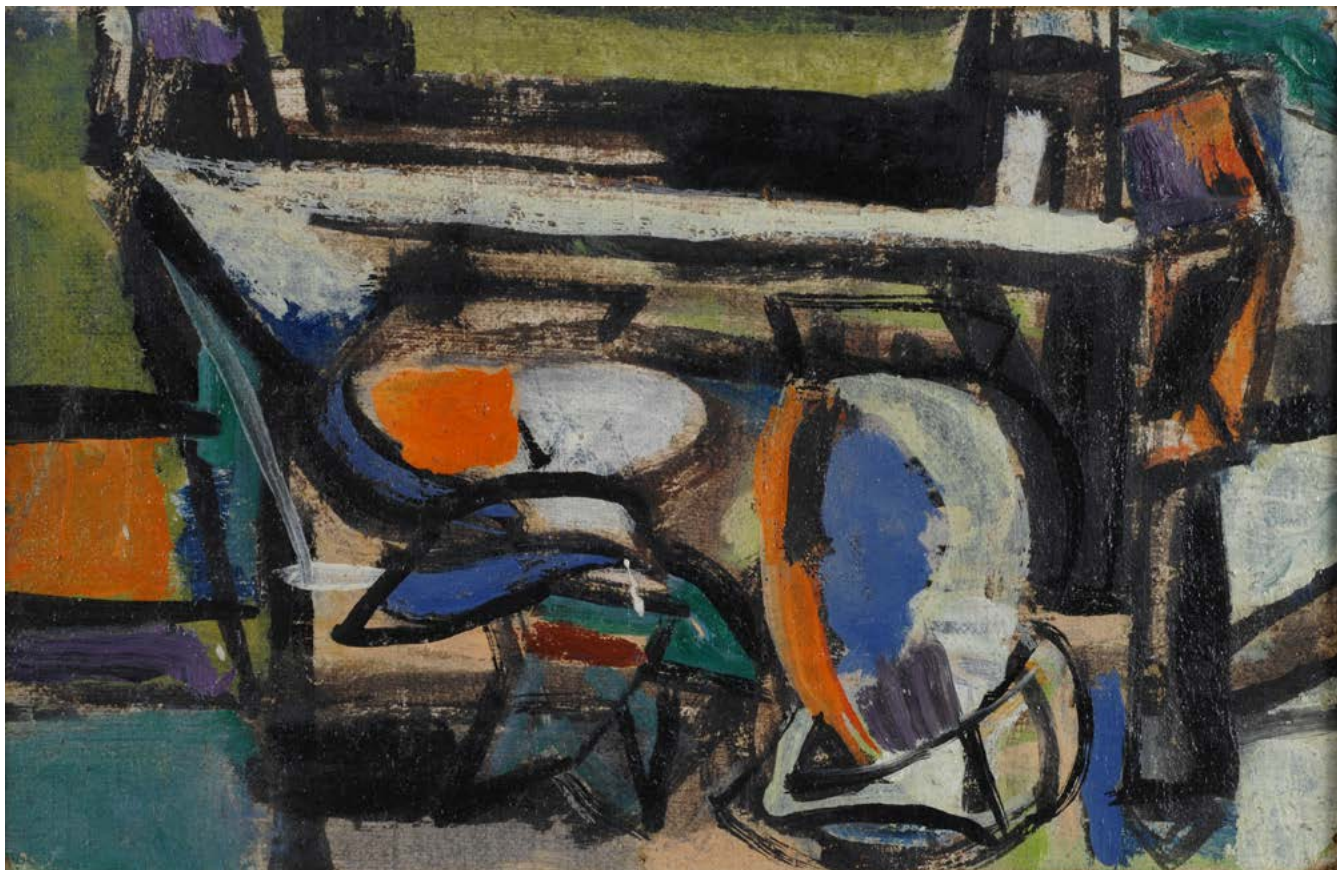
17x26,5

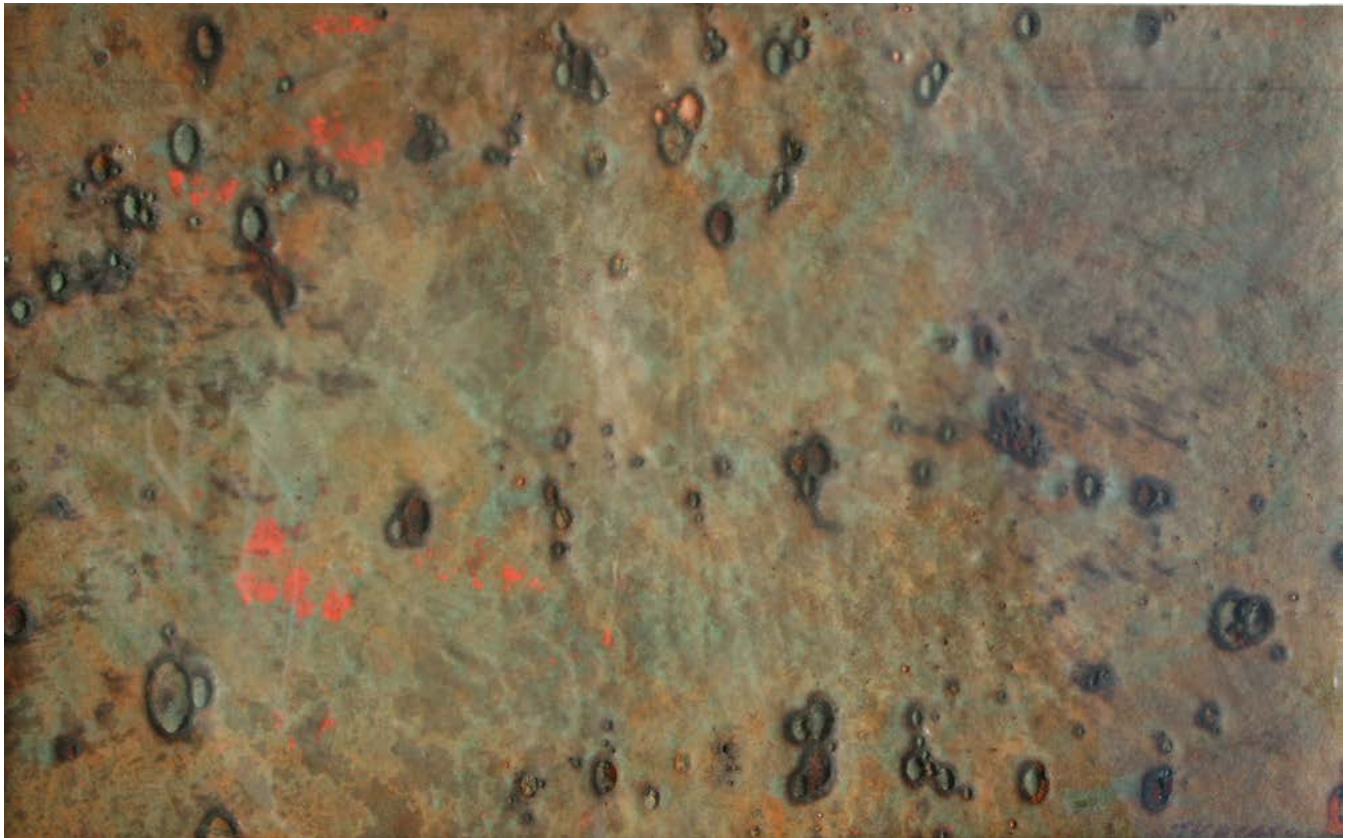
Sul verso: etichetta Galleria
Annunciata, Milano; etichetta
Galleria Michaud, Firenze.

Bibliografia: 1982, Pittura e
Scultura del XX Secolo. 1910 -
1980, a cura di Gianni Cavazzini,
Igino Consigli, Roberto Tassi,
ArteGrafica Silva, Parma, ripr. p.
114. Autentica su foto Galleria
Michaud, Firenze, n. 840/20.

€ 4.000/6.000

433





434

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

SUPERFICIE LUNARE, 1966/1968

Olio e tecnica mista su gommapiuma, cm 50x80

Sul verso: etichetta Galleria Spazia, Bologna; etichetta D'Alibert, Studio d'Arte, Roma.

Autentica Archivio Giulio Turcato n. ME191623EP03MA.

€ 28.000/35.000



434 bis

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ARCIPELAGO, 1971

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma dell'autore, numero di archiviazione; sigla di Bruno Giraldi.

Autentica Archivio Giulio Turcato n. B2641631279 RPost.

€ 7.000/9.000



435

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

LIMELIGHT, 2002

Decollage su tela, cm. 140x100

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data. Autentica Fondazione Mimmo Rotella n. arch. 1669 DC 002/000.

€ 20.000/25.000

436

Alan Davie

(Grangemouth 1920)

IDEA FOR A SEA BALLET,
1967

Olio su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma, data
e titolo; etichetta La
Medusa Studio d'Arte
Contemporanea, Milano.

€ 15.000/20.000



436

437

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

**SENZA TITOLO, PRIMA
METÀ ANNI '70**

Smalto su tela,
cm. 72x91,5

Firma in basso a destra.
Autentica Fondazione M.
S. Multistudio, Milano, n.
arch. PM70/692.

€ 8.000/10.000

437





438

438

(Edoarda Maino) Dadamaino

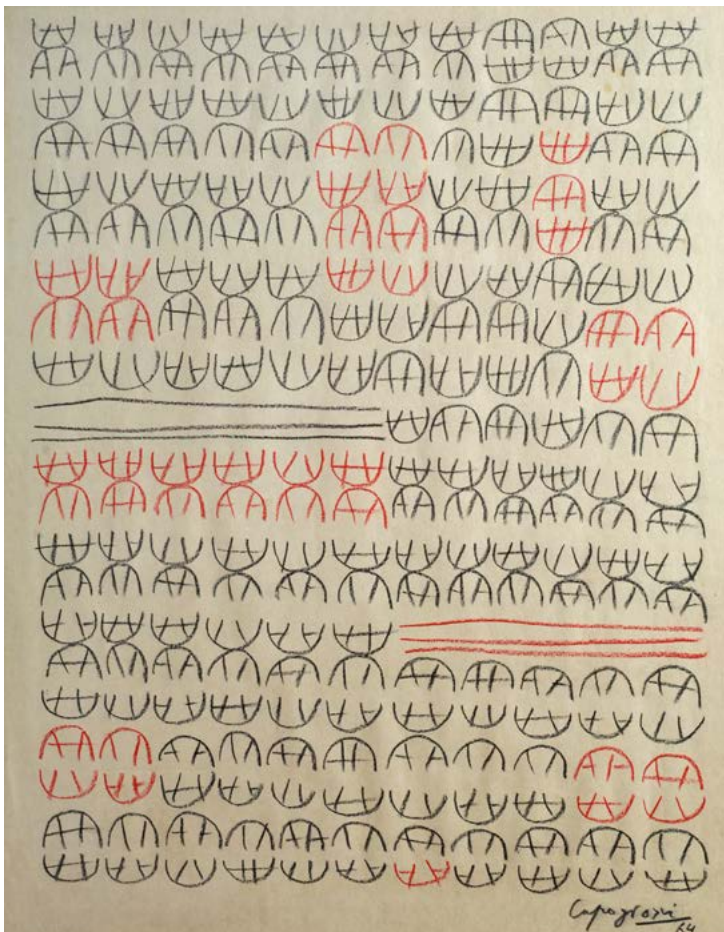
(Milano 1930-2004)

SENZA TITOLO, 1959

Tecnica mista su tela, cm. 50x40

Firma in alto a sinistra. Autentica su foto dell'Archivio Dadamaino n. 159/14

€ 20.000/30.000



439

439

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900-1972)

SENZA TITOLO, 1964

Matite su carta riportata su cartoncino, cm. 41,5x32,5

Firma e data in basso a destra. Opera in fase di archiviazione.

€ 8.000/10.000



440

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

RINOCERONTI, 1988

Tecnica mista su carta, cm. 99x70

Firma in basso a destra.

Autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma, n. 6752.

€ 20.000/30.000



441

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

FACCINE COLORATE, 1978

Tecnica mista su carta intelata su stampa in offset, cm. 86x68

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Spazia, Bologna. Autentica su foto Archivio Alighiero Boetti, n. 2546.

€ 35.000/45.000



442

Paul Jenkins

(Kansas City 1923)

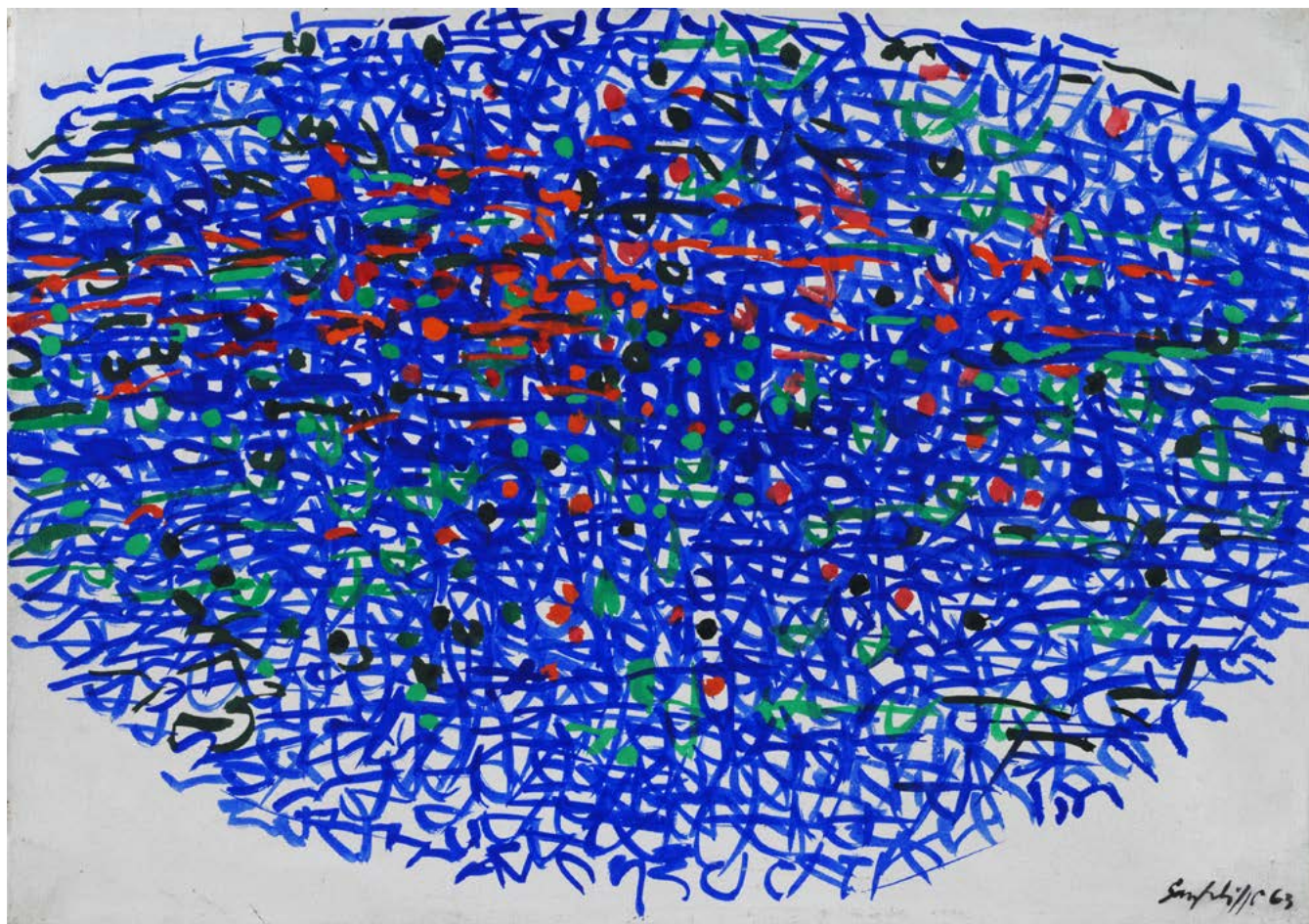
PHENOMENA FULL SIDE, 1985

Acquerello su carta, cm. 79x110

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Carone Gallery Fort Lauderdale; al retro del foglio: firma, data e titolo.

€ 7.500/10.000



443

Antonio Sanfilippo

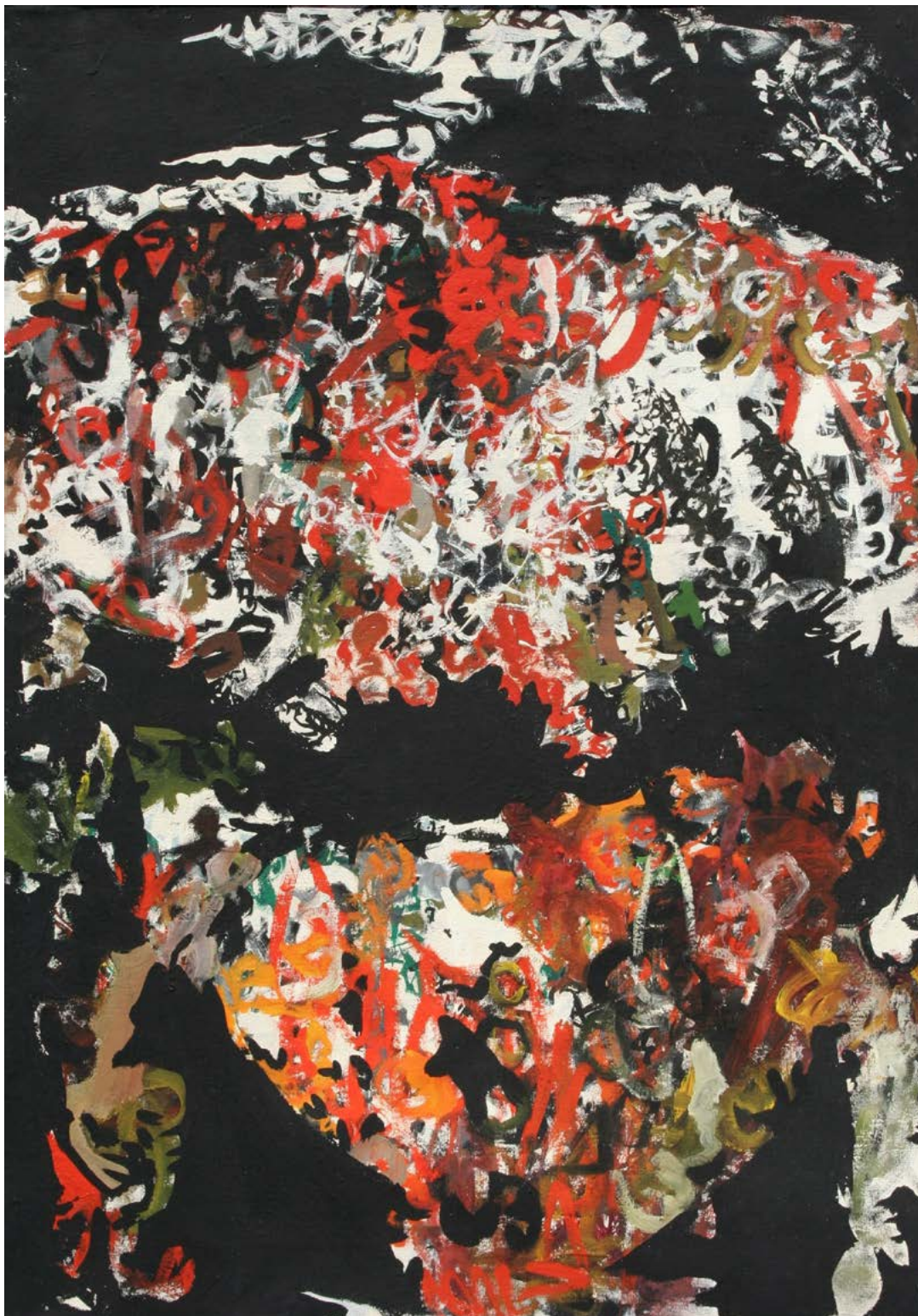
(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1963

Tempera alla caseina su tela, cm. 35x48

Firma e data in basso a destra. Autentica Archivio Accardi - Sanfilippo.

€ 10.000/15.000



444

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1957

Tempera su tela, cm. 85x60

Sul verso: firma e data. Provenienza: Losanna, Galleries Entracte; Losanna, E. Genton; Palermo, Galleria d'Arte dell'Arco; Sicilia, Collezione privata.

Esposizioni: Galleries Entracte, Losanna; 1953, Astrazione Siciliana, 1945/1968 dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, 28 marzo-18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento.

€ 32.000/40.000



445

Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)

SEGNI GRIGI, 1972

Vernice su sicofoil, cm. 34x45,5

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto Studio Accardi, Roma, n. 114/07.

€ 12.000/15.000



446

Carla Accardi

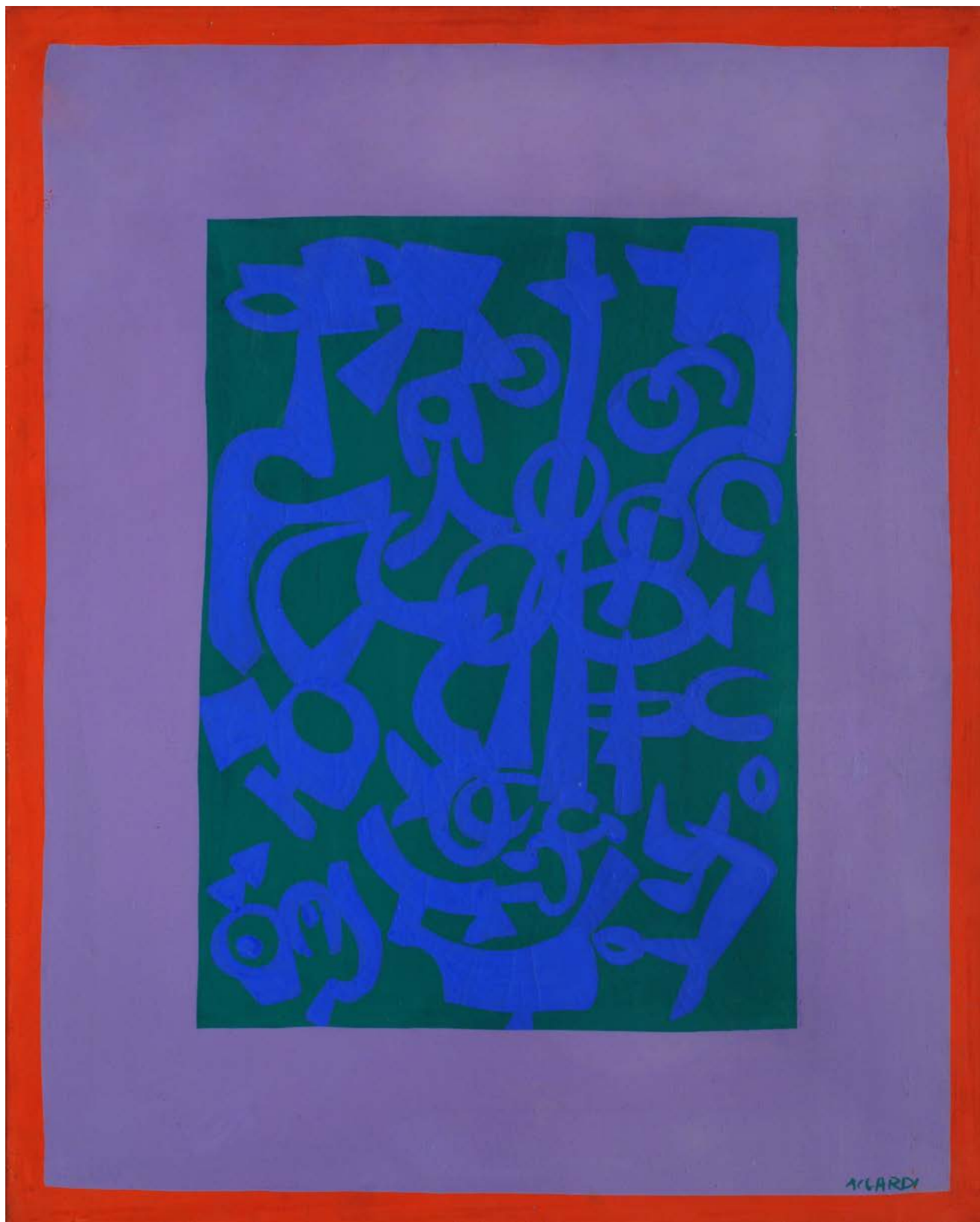
(Trapani 1924-2014)

BIANCO ROSSO E NERO , 1997

Vinilico su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Autore su foto n. 95/97.

€ 25.000/35.000



447

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

ROSSOBLUVERDEVIOLA, 1970

Caseina su tela, cm. 81x65

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Accardi Sanfilippo n.arch. 539.

€ 30.000/35.000



448

Victor Vasarely

(Pecs 1908-Parigi 1997)

SANTORINI, 1950

Olio su tavola, cm. 34x21

Sul verso: titolo e data. Autentica di Michele Vasarely su foto con numero arch. 897.

€ 45.000/55.000

INDICE AUTORI

- Carla Accardi- 446, 447, 445
Luca Alinari- 374, 375
Pietro Annigoni- 290, 198, 199, 197, 210
Anonimo fine XVIII sec.- 10
Anonimo inizio XX sec.- 19
Anonimo XIX sec.- 85, 12, 2, 89
Anonimo XVII sec.- 65
Anonimo XVIII sec.- 25, 66
Anonimo XX sec.- 221, 17, 215, 82, 25bis
Anonimo, fine XIX sec. - 3
Anonimo, sec. XIX- 84, 83
Rodolfo Aricò- 424
Fernandez Arman- 391, 429
Gianni Asdrubali- 399
Ugo Attardi- 224, 262
Attr. a Benedetto Luti- 68
Attr. a Enrico Ludolf Verworner- 201
Attr. a François-Léon Benouville- 144
Attr. a Nicolaes Eliaszoon Pickenoy- 47
Attr. a Peter Lely - 61
Bernard Aubertin- 373, 366
Edmondo Bacci- 385
Christian Balzano- 346
Giovanni Barbisan- 189, 192
Giovanni Bartolena- 133, 131, 132
Ugo Vittore Bartolini- 135
Gaetano Bellei- 166
Benvenuto Benvenuti- 172
Cesare Berlingeri- 350, 349
Antonio Berti- 226, 225
Vinicio Berti- 325, 362, 319
Alberto Biasi- 342, 341
Gastone Biggi- 393, 365
Renato Birolli- 281, 433
Sergio Bissi Cirno- 95
Alighiero Boetti- 441, 427, 440
Uberto Bonetti- 236, 235
Franz Borghese- 260
Pompeo Borra- 257
Roberto Braida- 384
Antonio Bueno- 302, 303, 304, 305
Xavier Bueno- 293, 306
W.R. Burrows- 24
Enzo Cacciola- 331
Nino Caffè- 274, 273
Jaques Callot- 23, 22
Jacopo Alessandro Calvi- 71
Massimo Campigli- 295
Giuseppe Capogrossi- 439
Felice Carena- 315
Arturo Carmassi- 356
Carlo Carrà- 276
Bruno Caruso- 369
Michele Cascella- 258, 233
Bruno Cassinari- 278, 279, 263
Amos Cassioli- 163
Michele Catti- 167
Eugenio Cecconi- 181, 180
Giorgio Celiberti- 348, 364
Mario Ceroli- 400, 387
Giuseppe Cesetti- 256
Sandro Chia- 420, 428
Giuseppe Chiari- 372
Alfredo Chighine- 415
Galileo Chini- 143, 142
Beppe Ciardi- 175, 176
Salvatore Cipolla- 318
Roberto Coda Zabetta- 383
Giovanni Colacicchi- 272
Luigi Colombo- 240
Primo Conti- 248, 327 bis
Vittorio Corona- 245
Antonio Corpora- 379
Franco Costalonga- 361, 343
Guillaume Courtois - 27
Roberto Crippa- 380, 377, 417, 370, 419, 338
Domenico D' Oora- 328
Giulio da Vicchio- 102
(Edoarda Maino) Dadamaino- 438
Edoardo Dal Bono- 146
Giulio D'Anna- 254, 249
Alan Davie- 436
Vitaliano De Angelis- 220
Adolfo De Carolis - 138
Francesco De Matteis- 149
Filippo de Pisis- 312, 275, 211, 212, 214, 300, 299
Stefano della Bella- 15, 14, 21
Helmbrecker Dirk Theodor- 67
Carlo Domenici- 115, 120, 112, 121, 106
Salvatore Emblema- 363, 347
Hermenegildo Estevan- 87, 88
Franz Ettore Roesler- 152
Fabio Fabbri- 164
Giovanni Fattori- 160, 185, 159, 155, 157, 156, 153, 158, 154
Giacomo Favretto- 161, 162
Tano Festa- 414bis, 407, 404
Caffiero Filippelli- 125, 111, 123
Ennio Finzi- 360
Giosetta Fioroni- 422
Salvatore Fiume- 264, 231
Lucio Fontana- 426
Omar Galliani- 340
Horacio Garcia Rossi- 344
Roberto Pio Gatteschi- 97, 99
Luigi Ghirri- 337
Corrado Giaquinto- 46
Giacinto Gigante- 148bis
Piero Gilardi- 410
Edoardo Gioja- 147
Francesco Gioli- 178
Luigi Gioli- 173
Girolamo Francesco Maria Mazzola- 28
Michele Gordigiani- 141
Francisco Goya y Lucientes- 31
Ovidio Gragnoli- 117
Emilio Greco- 222, 308
Virgilio Guidi- 285
Renato Guttuso- 289, 288, 287, 277, 309, 259, 301
Raoul Hausmann- 405
Vincenzo Irolli- 151
Gustave Jacquet- 90
Paul Jenkins- 442
Mark Kostabi- 336
Edoardo Landi- 330
Achille Lega- 243
Silvestro Lega- 184, 183
Giovanni Battista Lepori- 105
Moses Levy- 191
Riccardo Licata- 386
Ulvi Liegi- 171, 170
Giovanni Lomi- 128
Michele Lucchesi- 29
Mino Maccari- 194, 195, 261, 216
Alberto Magnelli- 297
Fausto Magni- 96
Giuseppe Magni- 140
Renato Mambor- 388, 392
Ugo Manaresi- 127, 126
Maniera di Jacques Courtois- 72
Cipriano Manucci- 100
Antonio Marasco- 250, 253, 252, 251
Giovanni March- 114, 113
Elio Marchegiani- 333, 398
Mario Marcucci- 188, 208, 206, 209
Giacomo Martinetti- 174
Marcello Mascherini- 223
Paolo Mezzanotte- 139
Guglielmo Micheli- 104, 103
Corrado Michelozzi- 108
Giuseppe Migneco- 286, 294, 255
Aldo Mondino- 324, 323
Marisa Mori- 239
Augusto Moriani- 91
Mario Moschi- 230, 230bis
Zoran Music- 292, 291
Renato Natali- 118, 129, 130
Ugo Nespolo- 354
Davide Nido- 403
Giovanni Omiccioli- 280, 232
Luigi Ontani- 406
Filippo Palizzi- 145, 148
Giuseppe Palizzi- 150
Luca Pancrazi- 327
Arturo Panizzi- 110
Paolo Vanni da Siena- 78
Carlo Passigli- 101
Enrico Paulucci- 266, 265
A. R. Penck- 339
Francesco Perotti- 94
Osvaldo Peruzzi- 246
Guido Peyron- 190
Bartolomeo Pinelli- 57, 56
Pino Pinelli- 329
Fausto Pirandello- 314, 310
Piero Pizzi Cannella- 320
Arnaldo Pomodoro- 396
Antonio Possenti- 218, 217, 219
Concetto Pozzati- 357
Ugo Pozzo- 247
Attilio Pratella- 147bis
Mario Puccini- 179
Carlo Quaglia- 202
Rabarama- 227, 353, 352
Mario Radice- 418
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)- 268
Renato Ranaldi- 376
Elio Randazzo- 244
Antoinette Raphael Mafai- 205
Mauro Reggiani- 333ter, 416, 431
Pippo Rizzo- 238, 237
Franco Rognoni- 282
Paola Romano - 351
Gino Romiti- 116, 119, 122
Umberto Luigi Ronco - 241
Omar Ronda- 371
Ferruccio Rontini- 107, 109
Ottone Rosai- 193, 284, 317, 316
Giuseppe Rossi- 98
Mimmo Rotella- 435
Paolo Alcide Saladin- 242
Raffaello Arcangelo Salimbeni- 229, 307, 228
Salvo- 411
Joel Stein- 332
Antonio Sanfilippo- 443, 444
Emilio Scanavino- 430, 412
Livio Scarpella- 382
Sergio Scatizzi- 200
Mario Schifano- 414, 321, 389, 395, 425, 345, 401, 437, 326
Gerard Schneider- 390
Scuola di Francesco Solimena- 54
Scuola Emiliana XVI-XVII sec.- 55
Scuola Europea XIX sec.- 92, 60
Scuola Fiamminga, sec. XVII- 41
Scuola Fiorentina sec. XVII- 42
Scuola fiorentina, metà del XVI sec.- 74
Scuola fiorentina, seconda metà del XVIII sec.- 69
Scuola Inglese, fine XIX sec.- 81
Scuola Inglese, XIX sec.- 80, 16
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 75
Scuola Italiana XIX-XX sec.- 86
Scuola Napoletana, fine XIX sec.- 93
Scuola Olandese, fine XVIII sec. - 4
Scuola Olandese, XVII sec.- 58, 59
Scuola Romana, fine sec. XVII- 53bis
Scuola Toscana, inizio XVII Sec.- 26
Scuola Toscana, sec. XVII- 43
Scuola veneta, XVII sec.- 73
Scuola Veneta, XVIII Sec.- 76
Telemaco Signorini- 182
Turi Simeti- 381, 402, 394
Mario Sironi- 286bis, 311
Ardengo Soffici- 313
Atanasio Soldati- 298
Vittorio Sopracase- 322
Giuseppe Spagnulo- 368
Remo Squillantini- 187, 267, 203
Eleanor Stewart Wood- 79
Emilio Tadini- 367
Lorenzo Tiepolo- 30
Mark Tobey - 333bis
Pier Toffoletti- 378
Fiorenzo Tomea- 283
Ludovico Tommasi- 168, 169
Jorrit Tornquist- 334, 335
August Valdemar Torsleff- 137
Ernesto Treccani- 204
Giulio Turcato- 434bis, 434
Giuseppe Uncini- 428bis
Gianni Vagnetti- 196
Victor Vasarely- 448
Emilio Vedova- 408, 409, 413
Lorenzo Vespignani- 269, 270, 271
Renzo Viani- 207
Andy Warhol- 421
Mario Wellani Marchi- 136
XU DE QI- 355
Emanuele Zambini- 134
Gianfranco Zappettini- 397

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com