

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Leonardo Scarfò
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ANTEPRIMA MILANO

dal 5 al 7 ottobre 2020

Selezione di opere

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 9 al 16 ottobre 2020

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 17 ottobre 2020, ore 16.00





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 190 al lotto 392
Sabato 17 ottobre 2020, ore 16.00

190

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

SENZA TITOLO

Multiplo in forex a colori,
cm. 43,5x54,3; es. IV/X
Sul verso: firma e tiratura.

€ 1.000/2.000

190



191

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

ARMAN OU L'IRRÉALITÉ DES CHOSES,
2003

libro d'artista (Tita Reut, Edizione
Gallimard con firma all'interno: Arman)
con multiplo in alluminio, carta pesta e
resina contenuti in cofanetto d'alluminio,
cm. 20,8x15,8x3,5 (cofanetto), cm.
20,5x15,5 (multiplo es. 87/99 firmato e
numerato).

€ 500/700

191



192

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

LE TEMPS COMME IL PASSE, 2004

Litografia, mm. 300x220; es. XII/LXX

Firma in basso a sinistra; tiratura
in basso a destra. Opera contenuta
all'interno del volume di André Verdet
"Le temps comme il passe", firmata
e numerata XII/LXX. Editore L'Ormaie,
Vence.

€ 200/400

192





193

193

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

DIE LIEBENDEN AM SEE (GLI AMANTI DEL LAGO), 1908

Acquaforte, mm. 345x278 (foglio);
mm. 205x173 (lastra)

Firma a matita in basso a destra.

Bibliografia: 1962, Archivi del Futurismo, Maria Drudi Gambillo, Teresa Fiori, Vol. II, De Luca Editore, Roma, p. 251 n. 421, p. 274 n. 421; 1982, Boccioni, La Vita e l'Opera, Guido Ballo, Il Saggiatore, Milano, n. 125; 1983, Boccioni. L'Opera Completa, Maurizio Calvesi, Ester Coen, Electa Editrice, Milano, p. 261 n. 356.

€ 2.500/3.500

194

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935-Milano 2013)

SOTTO LA CAMICIA DI PERLA, 2007

cm. 37,5x26 (libro); cm. 39,5x29x9
(cofanetto); cm. 33,5x23 (tele);

es. XII/XV

Libro di venti poesie inedite di Sabastiano Grasso contenute in un cofanetto bifacciale in legno di Fabio Reolondi con due tele estroflesse di Agostino Bonalumi (firmate e numerate) più una carta estroflessa firmata e numerata. Testi composti da Rodolfo Campi, Rozzano, e stampati da Tipoteca Italiana Fondazione. Legatore Sandro Francescon. Edizioni Colophon di Belluno

€ 3.000/5.000



194



195

Alexander Calder

(Lawnton 1898-New York 1976)

TRACHEE DE ROSSEUR, 1976

Litografia, mm. 518x720; es. 39/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Da La Memoire Elementaire. Edizioni De La Difference Parigi. Stampatore Arts-Litho Parigi

€ 600/800

196

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

FIGURA

Acquaforte, mm. 330x240 (foglio); mm. 245x165 (lastra); es. p.a

Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

197

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1965

Litografia, mm. 630x470 (foglio); mm. 560x410 (lastra); es. p.d.a

Firma e data in basso a destra. Tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

198

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1963

Litografia, mm. 630x490 (foglio); mm. 380x325 (lastra); es. 36/58

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

196



197

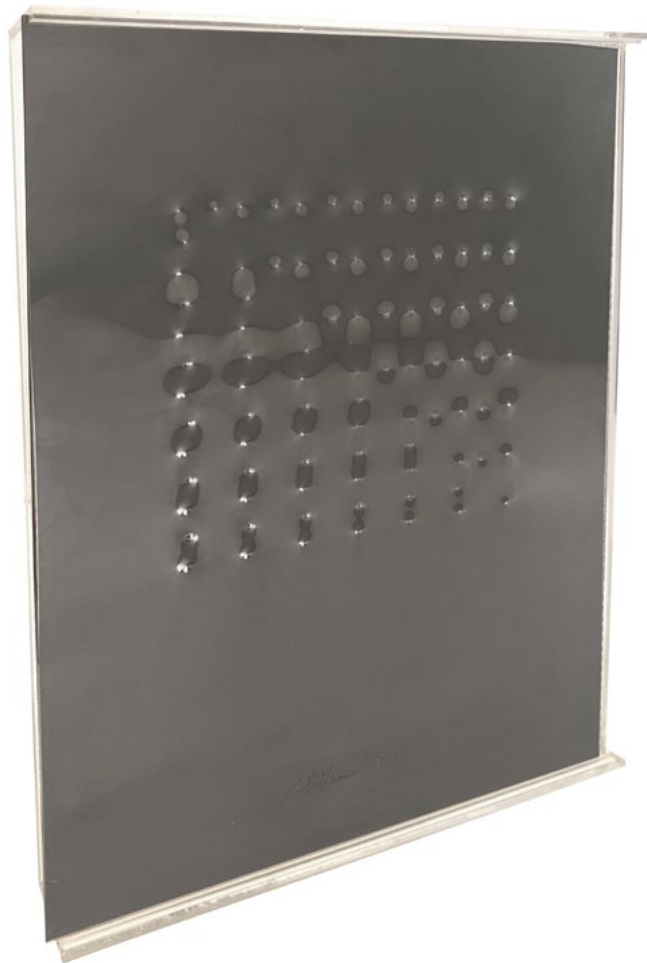


198



195

199



199

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

IL PUNTO D'INCONTRO, 2006

cm. 37,7x27,3; es. 35/50

Libro di nove poesie di Guido Ballo corredato di contenitore in plexiglass con una lastra d'acciaio estroflessa numerata e firmata di Enrico Castellani. Composizione testi: Rodolfo Campi. Stampa testi: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda.

€ 3.000/5.000

200

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

SENZA TITOLO

Multiplo in legno, cm. 45x43x17,5; es. 1/24

Firma e tiratura in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

201

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 850x635 (foglio); mm. 710x500 (lastra); es. p.a. 17/30

Firma in basso a destra. Tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

200



201



202

Salvador Dali

(Figueras 1904-1989)

LA NASCITA DEGLI ANIMALI

Multiplo in argento galvanico dorato, cm.
54x41,5x1,5 (lastra); 6x47,5x15 (base in
marmo); es. 427/999

Marcato: "Dali/1978" in basso al centro.
Sul verso: etichetta "Salvador Dali/ La
nascita degli animali/ Galleria Farnese".
Certificato di autenticità Sterling Editions.

€ 2.500/3.500

202



203

Salvador Dali

(Figueras 1904-1989)

ARGUS, 1963

Acquaforte e puntasecca, mm. 570x755
(foglio);

mm. 390x495 (lastra); es. 99/150

Dalla cartella Mythologie. Firma e data a
matita in basso a destra; firma e data in
lastra in alto a destra; tiratura in basso a
sinistra. Bibliografia: 1994, Dali' Catalogue
raisonne of Etchings and Mixed media
prints 1924-1980, Prestel Monaco, pp.
144-145 n. 116

€ 900/1.200

203



204

Max Ernst

(Bruhl 1891 - Parigi 1976)

PIERRE HEBEY, FESTIN (IV), 1974

Litografia, mm. 470x345 (foglio); mm. 335x255 (foglio); es. 27/79
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1975,
Catalogo della Grafica di Max Ernst, Menil Foundation und Verlag
M. Du Mont Schauberg - Koln, p. 236 n. 249/IV. Autentica Galleria la
Casa dell'Arte su foto. Provenienza: Galleria la Casa dell'Arte, Sasso
Marconi.

€ 700/900

205

Marcello Guasti

(Firenze 1924)

GATTO CHE SI PULISCE

Xilografia, mm. 680x530 (foglio); mm. 450x310 (lastra); es. 9/10
Firma in basso a destra; sigla in alto a sinistra; titolo e tiratura in
basso a sinistra.

€ 250/350

206

Marcello Guasti

(Firenze 1924)

GATTO SU FONDO BLU

Xilografia, mm. 680x530 (foglio); mm. 455x340 (lastra); es. 4/10
Firma in basso a destra; sigla in alto a sinistra; titolo e tiratura in
basso a sinistra.

€ 250/350

205



204



206



207

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

SCULTURA A (I PENDOLI), 1968 (1971 ca.)

Scultura in acciaio inox, cm. 40x15x8; es. 104/500

Firma alla base; tiratura sul lato destro.

Autentica Archivio Fausto Melotti, n. arch. 1968

30. Bibliografia: 1955, Fausto Melotti Catalogo Generale, G. Celant, Tomo I Sculture, Electa Milano, p. 213 n. 1968-30

€ 4.000/8.000

208

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Ceramica dipinta, cm. 17 diam.; es. 4/50

Firma e tiratura alla base.

€ 300/400

209

Joe Tilson

(Londra 1928)

ZIKKURAT/ ALCHERA, 1975

Litografia, mm. 1000x 700; es. 10/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

209



207



208





210

210

Lorenzo Puglisi

(Biella 1971)

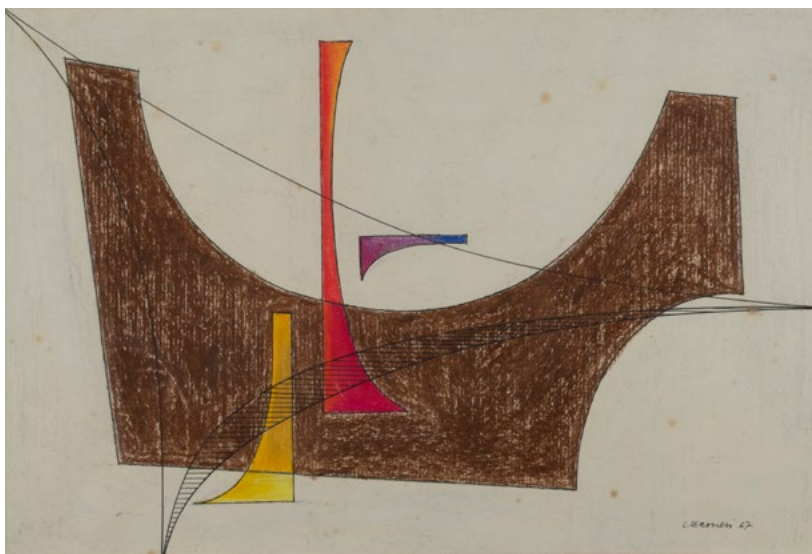
CROCIFFISSIONE, 2020

Olio su tela, cm. 75x55

Sul verso: firma, data, titolo e n. inv.

001D13/20P.

€ 5.000/7.000



211

211

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 33x49

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000



212

212

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, 1985

Tempera e acquerello su carta,
cm. 70x100

Firma in basso a destra. Data e
dedica in basso a sinistra. Autentica
Archivio Franco Angeli, Roma, n. arch.
P-020320/1631

€ 2.200/3.500

213

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

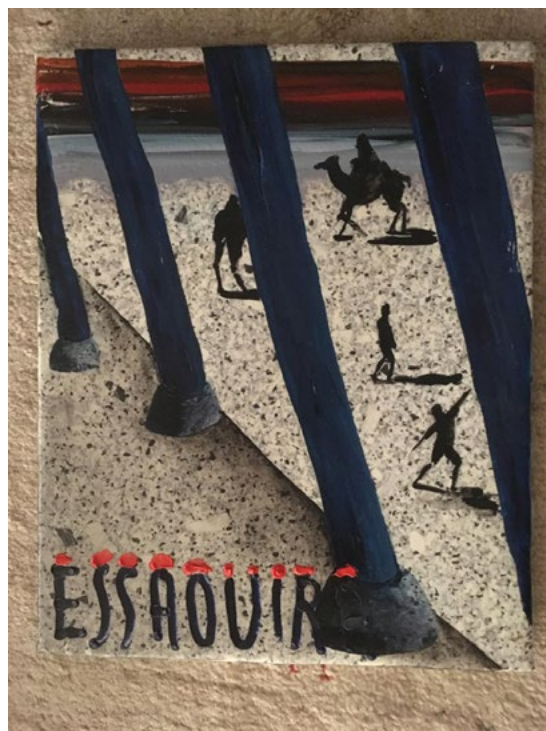
ESSAOURIA, 1998

Acrilico su linoleum, cm. 50x40

Titolo, firma e data sul retro. Esposizioni: 1998, Aldo Mondino, mostra personale, novembre-dicembre, Galleria Il Cenacolo, Trento.

€ 3.600/4.500

213



215

Felice Casorati

(Novara 1887-Torino 1963)

DUE NUDI NEL PAESAGGIO, 1939

Olio magro su carta riportata su tela, cm 36x45

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Felice Casorati "Il Nudo", Palazzo Liceo Saracco, Acquiterme; etichetta Felice Casorati, Antologica, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiere, Catania; etichetta e timbro Galleria Accademia, Torino con n. rif. 7482. Bibliografia: 2002, Felice Casorati, Antologica, Giorgina Bertolino - Giovanni Iovane (a cura di), Silvana Editoriale, Milano, p. 86. Esposizioni: 1999, Felice Casorati, Il Nudo, Palazzo Liceo Saracco, Comune di Acquiterme, 18 luglio-12 settembre; 2002-03, Felice Casorati, Antologica, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiere, Catania, 29 novembre-19 gennaio. Autentica Archivio Casorati su foto, n. 1241.

€ 7.000/9.000

215





216

216

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

CAMERIERE, 1969

Cera su fondo litografico, cm. 70x50

Firma in basso a destra; timbro a secco

Alberto Caprini Stampatore in Roma.

Bibliografia: 1989, "Antonio Marasco futurista", a cura di T. Sicoli, in la "Provincia di Catanzaro", Grafiche Abramo, Catanzaro, Anno VIII - Numero 1, p. 319.

€ 250/350



217

217

Giuseppe Chiari

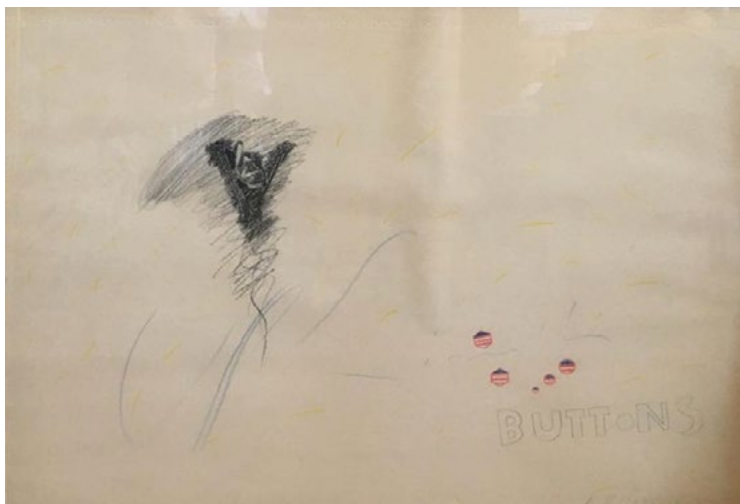
(Firenze 1926-2007)

PIANOFORTINO, 1999

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Pentachiaro, cinque gallerie e Giuseppe Chiari, Bruno Corà (a cura di), Gli Ori, Pistoia, p. 59 n. 2797.

€ 600/800



218

218

Eduardo Arroyo

(Madrid 1937)

BUTTONS, 1972

Frottage e pastelli su carta, cm. 49x64

Firma e data in basso a destra.

€ 1.600/2.500

219

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 110x120

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

220

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, Metà anni '60

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Franco

Angeli n. arch. D-290216/122.

€ 1.000/2.000

221

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

DUE ESPRESS, 1979/80

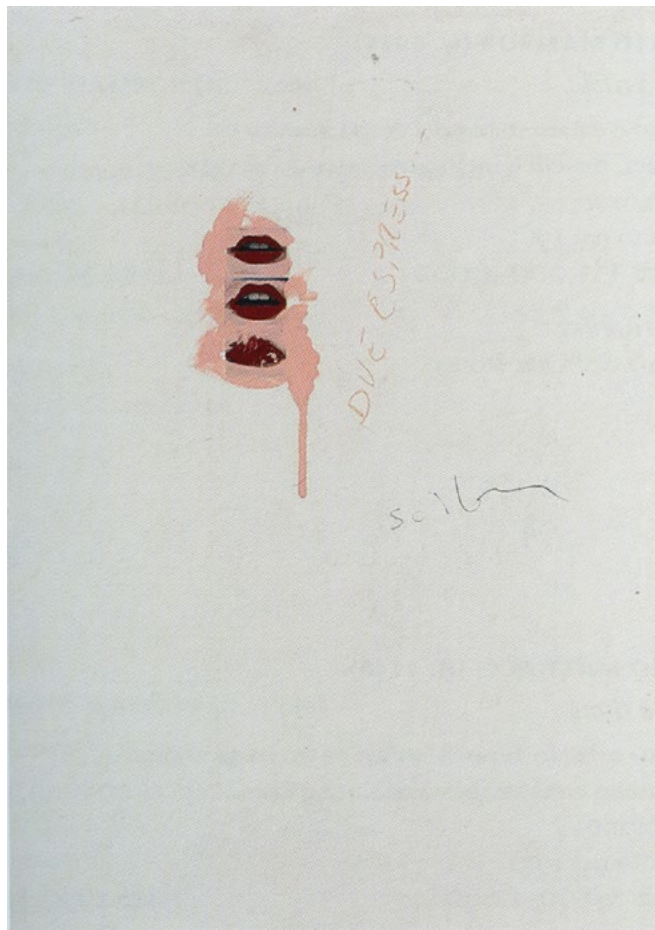
Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e titolo nella composizione. Autentica

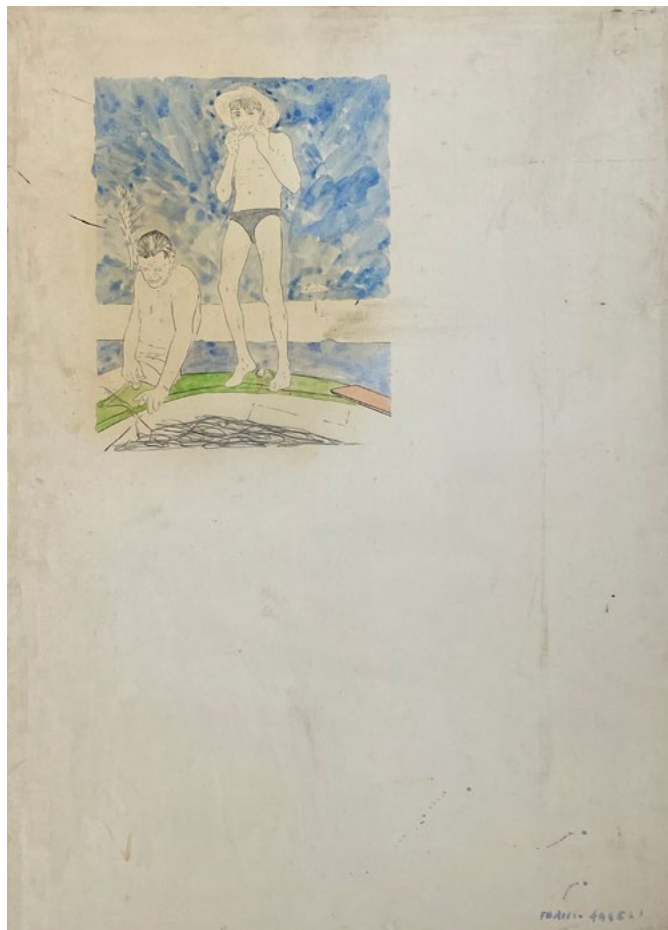
Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/102

€ 1.000/2.000

221



220



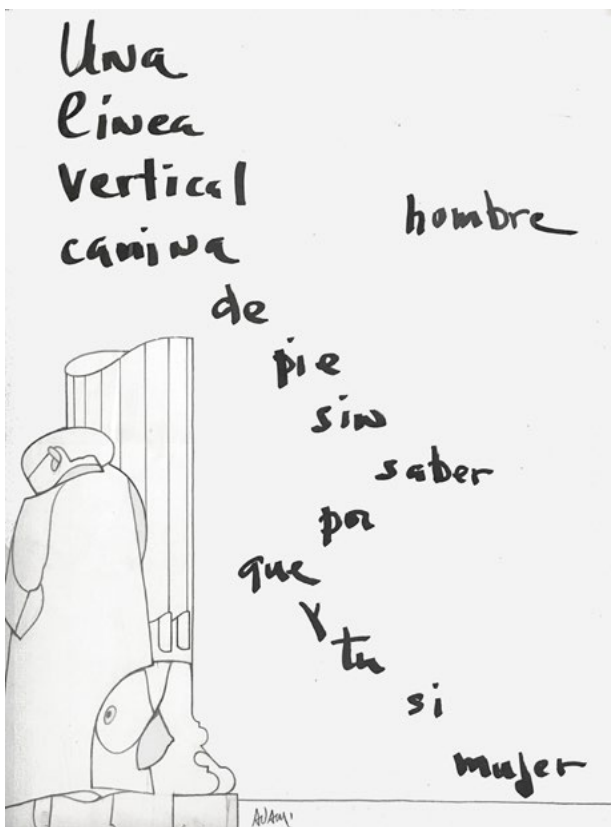
219



222



223



224

222

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/392

€ 1.000/2.000

223

Mario Schifano

(Horns 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/401

€ 1.000/2.000

224

Valerio Adami

(Bologna 1935)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 80x60

Firma in basso al centro.

€ 500/700

225

Arturo Vermi

(Bergamo 1928-Paderno d'Adda 1988)

SENZA TITOLO, 1960

Olio su tela, cm. 80x60

Sul verso firma e data.

€ 1.500/4.000

225



226

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

DIARIO DEL MARE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 38x56

Firma e titolo in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

226



227

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

CHITARRA, 2000

Collage e tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Pentachieri, cinque gallerie e Giuseppe Chiari, Bruno Corà (a cura di), Gli Ori, Pistoia, pp. 52-53 n. 2813.

€ 600/800

227





228

228

Franz Borghese

(Roma 1941-2005)

INVERNO

Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e n. 8495509

€ 2.000/3.000



229

229

Concetto Pozzati

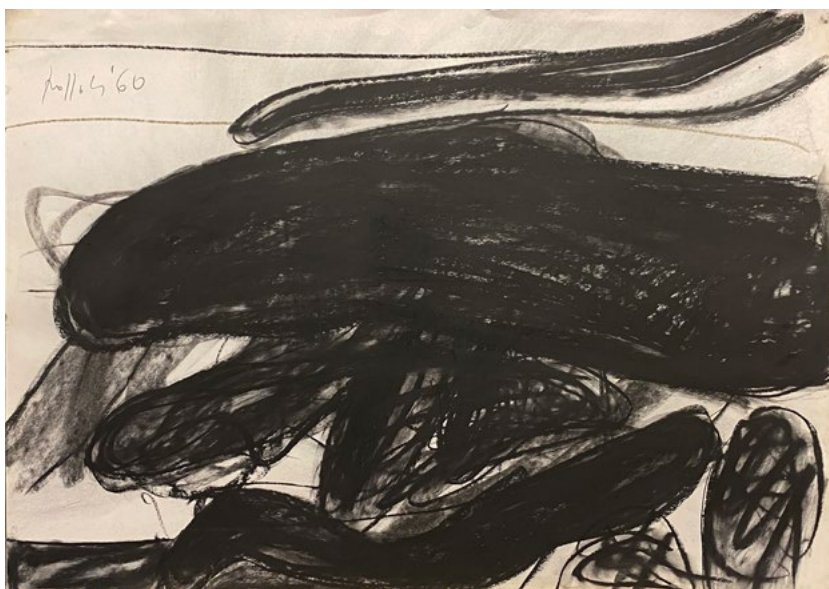
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



230

230

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in alto a sinistra.

€ 1.000/2.000

231

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1978

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000

232

Marco Tirelli

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 75x55

Certificato di autenticità e provenienza di Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.500/2.500

233

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/403

€ 1.000/2.000

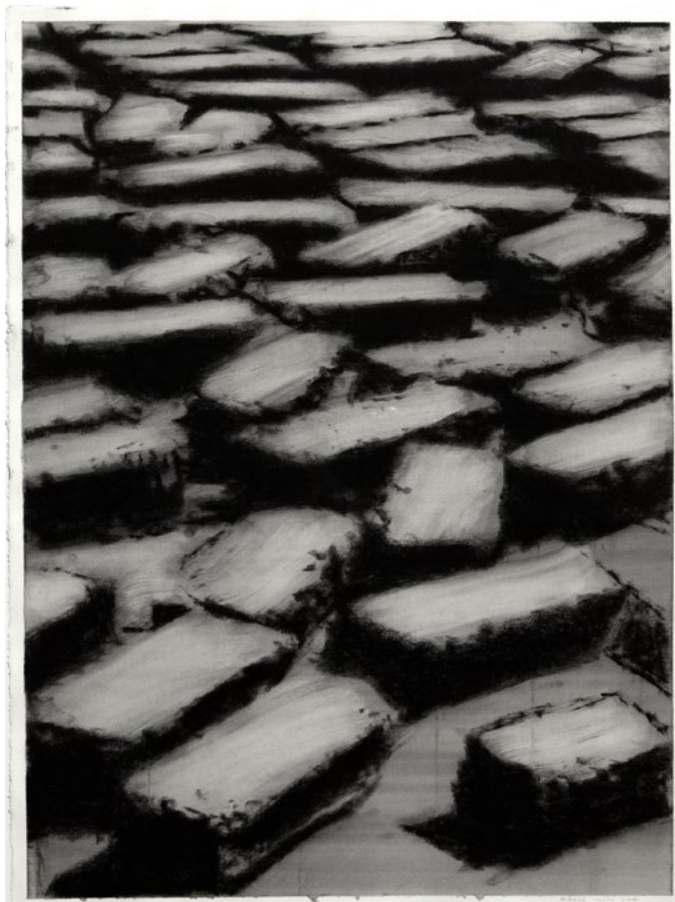
231



233



232





234



235

234

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n. 79-80/399

€ 1.000/2.000

235

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

NUDI

China su carta riportata su tela, cm. 60x45

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Nuovo Spazio; timbro EuroArte; n. reg. 25/31. Autentica su foto con n. reg. 2531.

€ 300/500

236

Massimo Kaufmann

(Milano 1963)

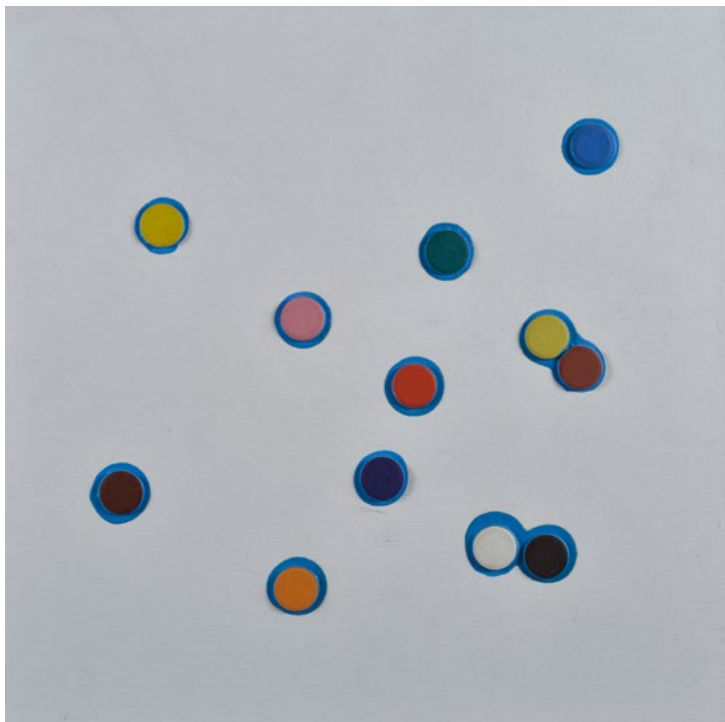
STOLEN RAINBOW, 2013

Olio su tela con pastiglie di acquerello applicate, cm. 50x50

Sul verso: firma e data. Certificato di autenticità ABC- ARTE, Genova. Esposizioni: 2013/14, Un Pallino in Testa, Massimo Kaufmann, Gabriele Picco, Roberto Pietrosanti, Matteo Negri, ABC-ARTE Contemporary art Gallery, Genova, 17 Dicembre - 27 Febbraio.

€ 800/1.000

236



237

Pippo Oriani

(Torino 1909-Roma 1972)

RIPOSO, 1970/71

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Opera Autentica con firma dell'autore e n. cat. 0698. Certificato di Autenticità Fondazione Oriani n. arch. FPO/MV 1278

€ 1.200/2.000



237

238

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vilibio 1952)

LA FINESTRA DI SPIRITO

Tecnica mista su tavola, cm. 71x51

Sul verso: titolo.

Autentica dell'autore su foto, n. arch. AU52CE.

€ 2.300/3.500

239

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

FIGURA E STELLE, 2016

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Firma e data nella composizione.

Autentica dell'autore su foto con timbro Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, Roma e etichetta con timbro Galleria Fidia, Roma.

€ 1.800/3.000



239

238





240



241

242



240

Davide Bramante

(Siracusa 1970)

MY OWN RAVE - HAVANA (CAPITOLIO), 2006

Fotografia, cm. 100x100

Foto a colori e plexiglass.

Provenienza: Gall. Poggiali e Forconi.

€ 1.500/3.000

241

HH Lim

(Kedah 1954)

DIETRO LE QUINTE, 2001

Tecnica mista su tavola, cm. 88x95

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500

242

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 50x40

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

243

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2008

Fiammiferi bruciati su catalogo, cm. 27,5x46

Firma e data nella composizione.

Autentica Archivio Opere Bernard Aubertin n. arch.

DFE08-1000111423

€ 800/1.000

243



244

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

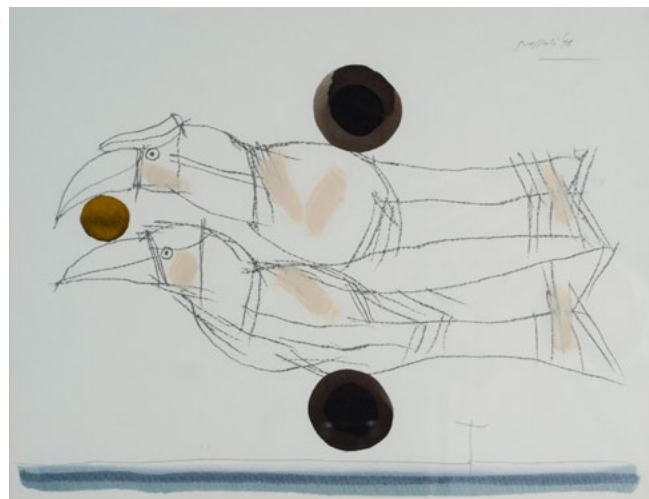
SENZA TITOLO, 1998

Tecnica mista su carta, cm. 24x31

Firma e data in alto a destra.

€ 300/500

244



245

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO, 2004

Tecnica mista su carta, cm. 70x48,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

245





246

246

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

GUARDARE IN ALTO (TOTALMENTE),
1988-90

Tempera su carta, cm. 34,5x49,5

Firma e data in basso a destra.

Titolo in basso al centro.

€ 400/600



247

247

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

OPPOSITIVO ANTAGONISTA, 1972

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta

Galleria Palazzetto Alamanni, Arezzo

con n.rif 00198/m.

€ 800/1.000



248

248

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1922-2004)

SENZA TITOLO

Olio su compensato, cm. 28,8x39,8

Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

249

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000

249



250

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1977

Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000

250



251

Concetto Pozzati

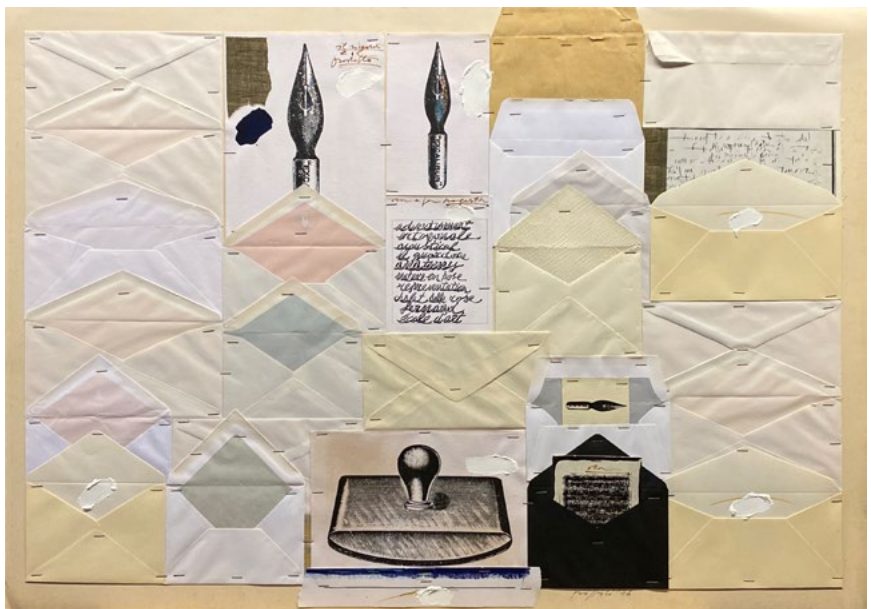
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

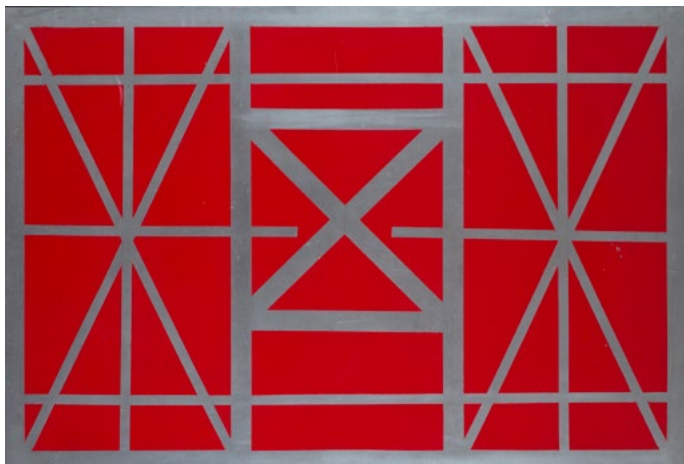
SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

251





252

252

Remo Remotti

(Roma 1924-2015)

COSTRUZIONE ROSSA, 1972

Smalto su metallo, cm. 68x100

€ 700/1.200



253

253

Guido Strazza

(Santa Fiora 1922)

SENZA TITOLO, 1959

Olio e tecnica mista, cm. 72,5x92,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



254

254

Francesco Maria Caberlon

(Vicenza 1953)

POP EXTRA

Plexiglass, cm. 71X51

€ 1.000/2.000

255

Ronald Victor Kastelic

(Salt Lake City 1964)

IN COMPOSITION - FLOWERS IV, 1996

Olio su tela, cm. 70,5x50,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e n. WOC 37.96.TO.IT

€ 350/550

256

Carlo Rizzetti

(Bruxelles 1969)

SENZA TITOLO, 2005

Assemblaggio polimaterico su tela, cm. 60x50

Sul verso: firma e data

€ 500/700

257

Enrico Sirello

(Livorno 1930-2012)

BOZZETTO PER MURALE, 1973

Acrilico su tela trattata con polvere di marmo, cm. 35x35

Sul verso: firma, data, titolo e n. 05/1092; timbro Gallerie Giraldi, Livorno - Firenze; timbro e etichetta Enrico Sirello con n. 05/bis 1092.

€ 300/500

255



256



257





258

258

Ronald Victor Kastelic

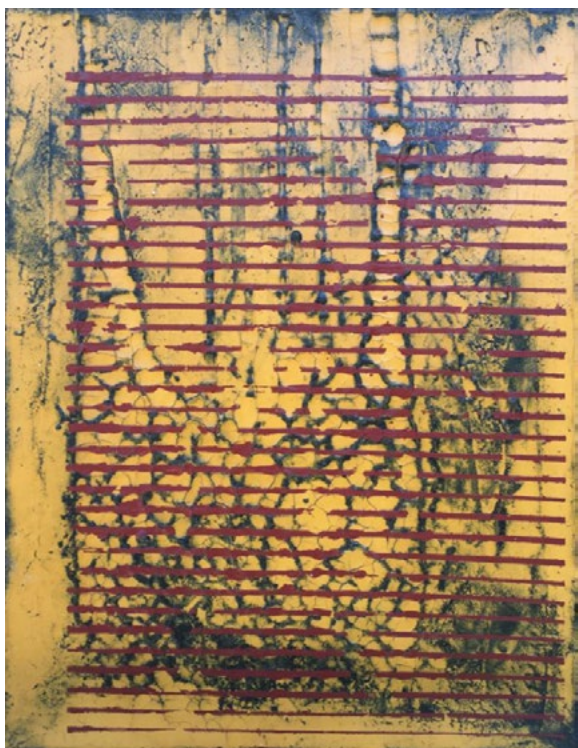
(Salt Lake City 1964)

ON THE EDGE I

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma e titolo.

€ 300/500



259

259

Roberto Floreani

(Venezia 1956)

CONGETTURE, 1995

Materico su tela, cm. 41x31

Titolo, firma e data al retro

€ 450/550



260

260

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

SIMONE DE BEAUVOIR 1, 2008

Porcellana e pittura acrilica, cm. 24x23,6x13

Firmato alla base. Esposizioni: 2009-10, Betty

Woodman, L'allegria vitalità delle porcellane, Museo delle porcellane di Palazzo Pitti, Firenze, 2 ottobre - 15 febbraio (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Sillabe, p. 73).

€ 1.500/2.500

261

Andrea Salvino

(Roma 1969)

OSTIA, 2002

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

261



262

Andrea Salvino

(Roma 1969)

CASCHERÀ, 2002

Olio su tavola, cm. 137x187

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

262



263

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 200x140

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

263





264

264

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 1992

Olio su tela, cm. 100x50

Sul verso: firma e data.

Bibliografia: 1996, Daniele Galliano

all'Abbazia di San Gregorio, Venezia, tav. 7

€ 1.000/2.000



265

265

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 2002

Olio su tela, cm. 150x250

Sul verso: firma e titolo.

Autentica di Alessandro Bagnai su foto.

€ 2.000/3.000



266

266

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 1999

Olio su tela, cm. 70x90

Sul verso: firma e data.

€ 500/700

267

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

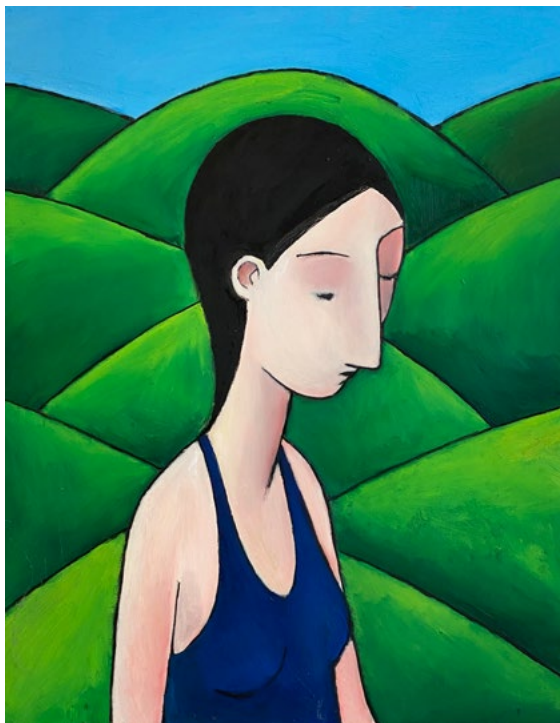
SENZA TITOLO, 1999

Olio su tela, cm. 90x70

Sul verso: firma e data.

€ 500/700

267



268

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su tela, cm. 70x80

Sul verso: firma e data.

€ 400/600

268



269

Federico Pietrella

(Roma 1973)

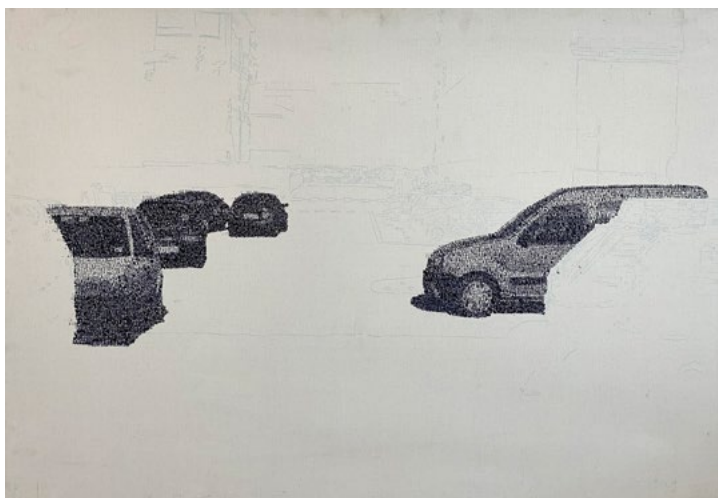
SENZA TITOLO, 2002

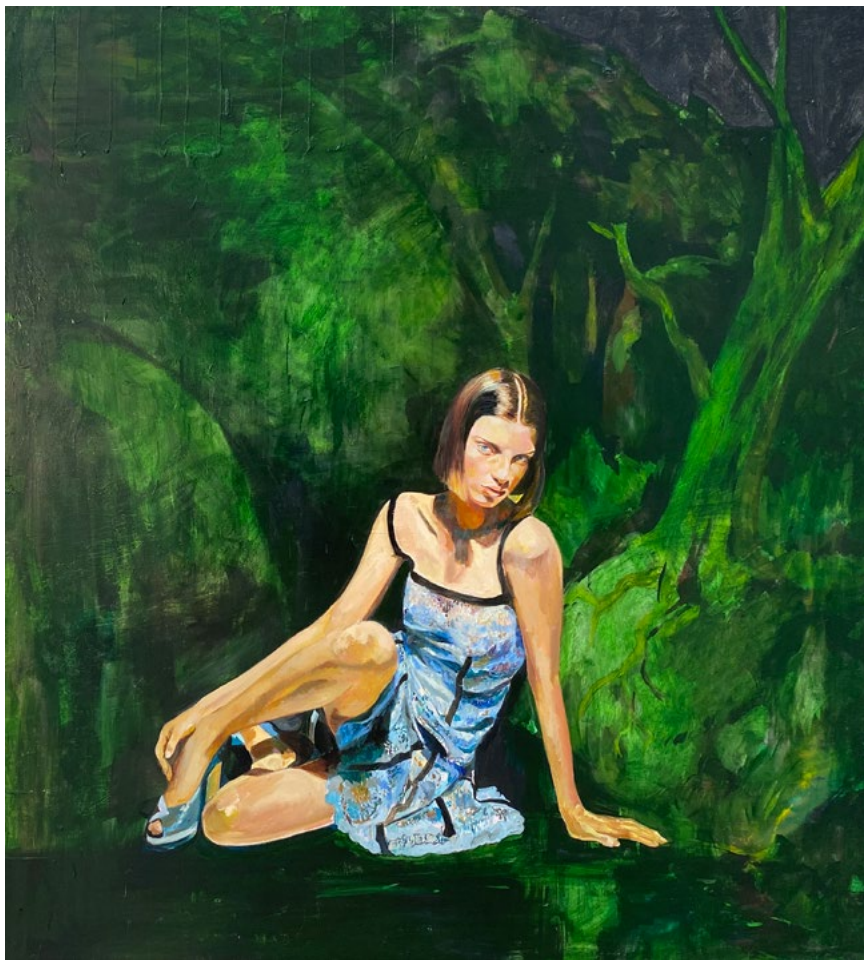
Timbri e matita su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, data e etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

€ 700/900

269





270

270

Dormice @

(Vienna 1999)

UNTITLED (AFTER COURBET), 2003

Acrilico su tela, cm. 200x180

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

271

Vincentiu Grigorescu

(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO

Acrilico su cartone tagliato, cm. 35x35

Sul verso firma.

€ 1.000/4.000

272

Jan Meyer

(Assen 1927-1995)

POSITANO, 1958/59

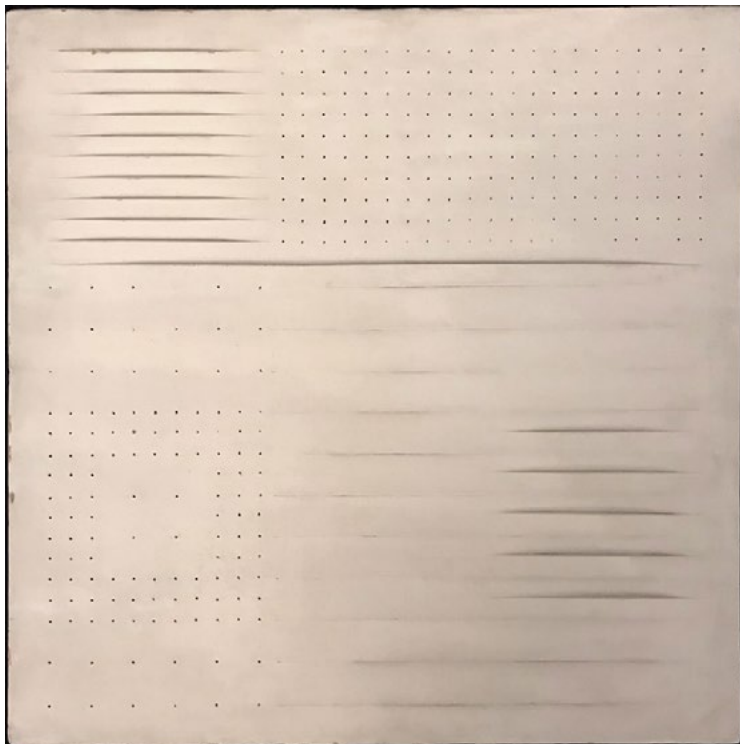
Olio su tela, cm. 81x65,5

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e n. 81/65.

€ 1.000/2.000

271



272



273

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

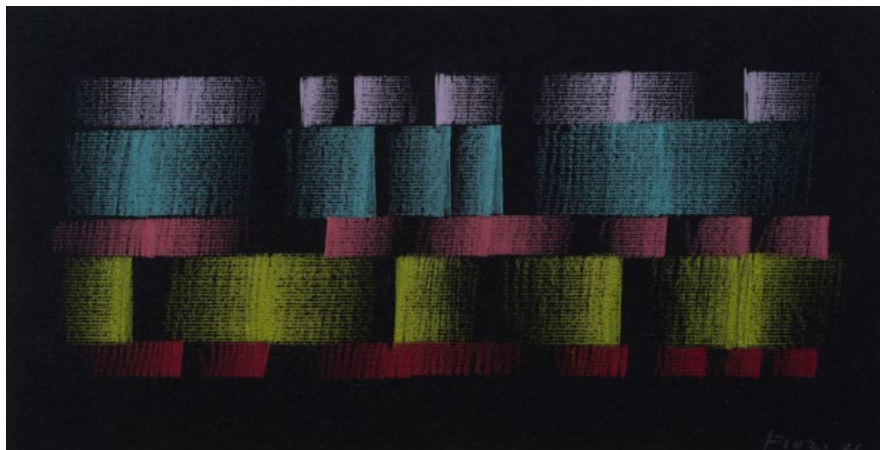
SENZA TITOLO, 1976

Pastelli su cartoncino, cm. 18x33

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 150/250



273

274

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Olio su tavola, cm. 39,5 diam.

Firma in basso al centro.

Sul verso: dedica.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000

275

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

SANTA MARIA DELLA SALUTE

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Pace n.1316.

Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria

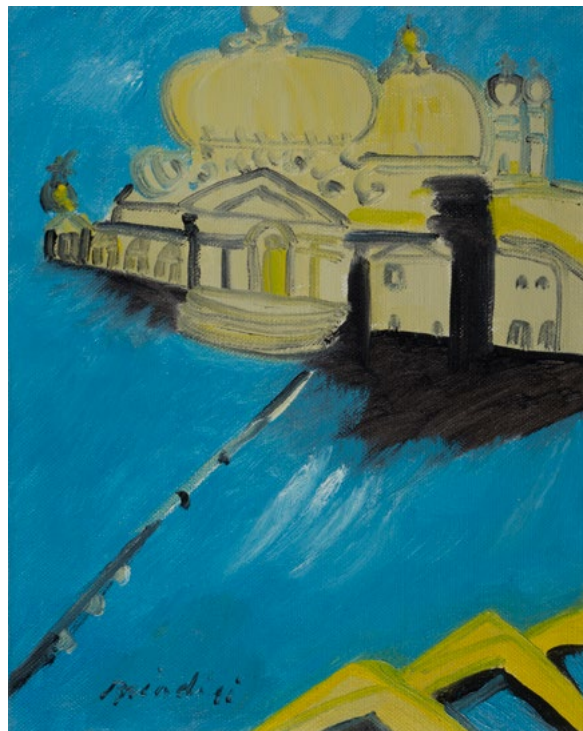
d'Arte Pace n. 1316

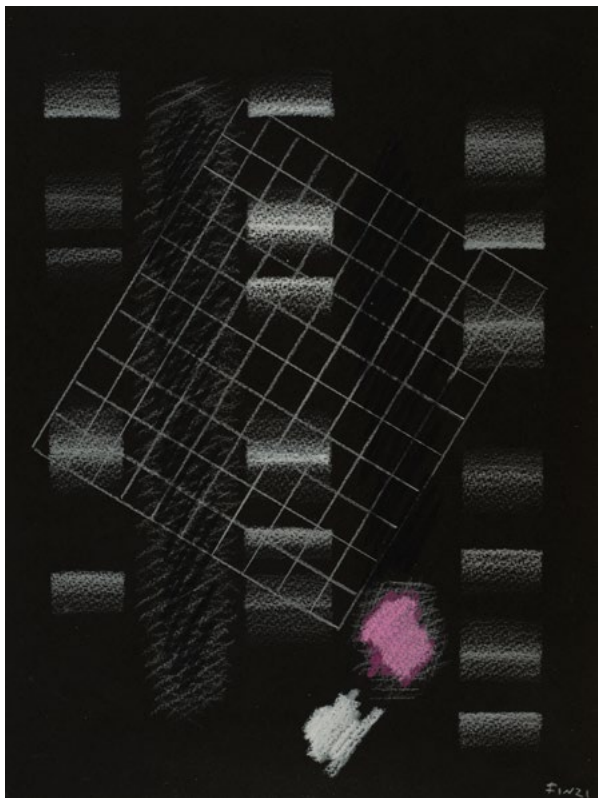
€ 700/900

274



275





276

276

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

SENZA TITOLO

Pastelli su cartoncino, cm. 32x24

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 150/250

277

Saverio Terruso

(Monreale 1939-2003)

ALBERO

Olio su compensato, cm. 17x10

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dichiarazione di autenticità dell'artista.

€ 200/400

278

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

PONTE DI RIALTO

Olio su tela, cm. 31x20,5

Firma in basso al centro. Sul verso: dichiarazione di autenticità

dell'autore con firma; timbro Galleria d'Arte Pace n.457B. Autentica

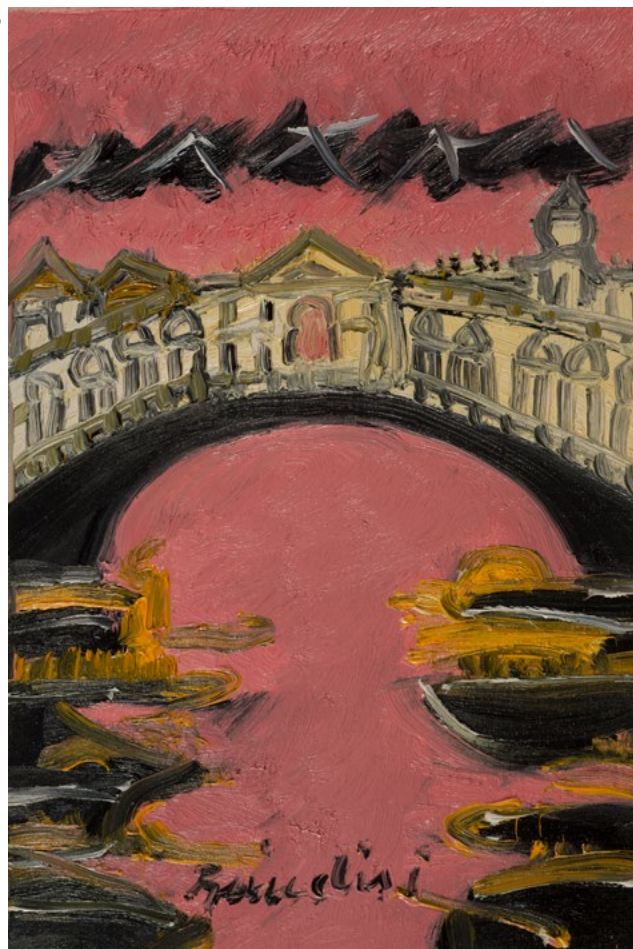
dell'autore su foto con timbro, Galleria d'Arte Pace n.457B.

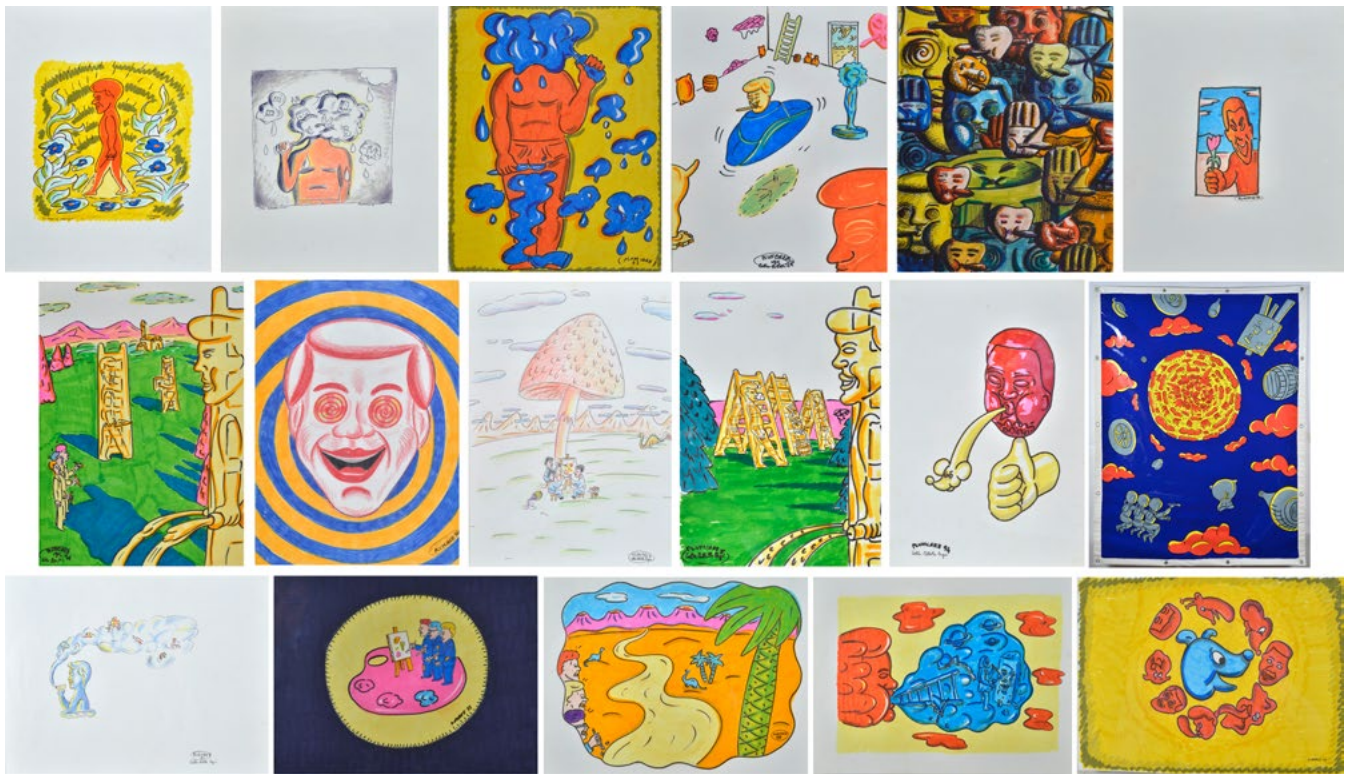
€ 400/600



277

278





280

279

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

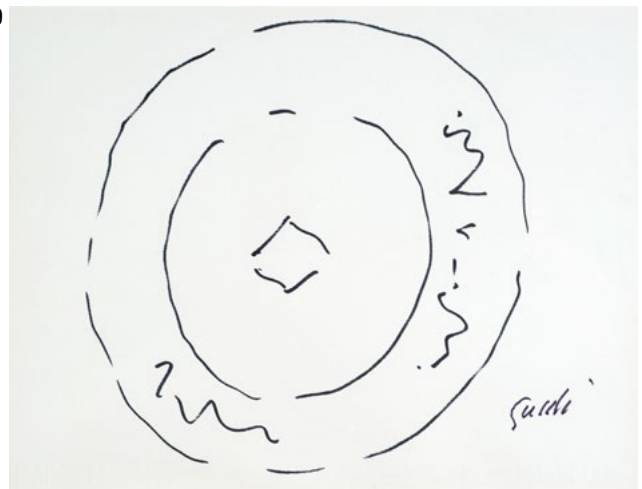
SENZA TITOLO

Pennarello su carta, cm. 25x33

Firma in basso a destra.

€ 200/400

279



280

(Gianni Cella, Romolo Pallotta, Claudio Ragni) PLUMCAKE

LOTTO COMPOSTO

da 16 opere firmate e datate di dimensioni e tecniche differenti, più Uno Stendardo di cm. 160x122 firmato e datato.

€ 2.000/3.000

281

281

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

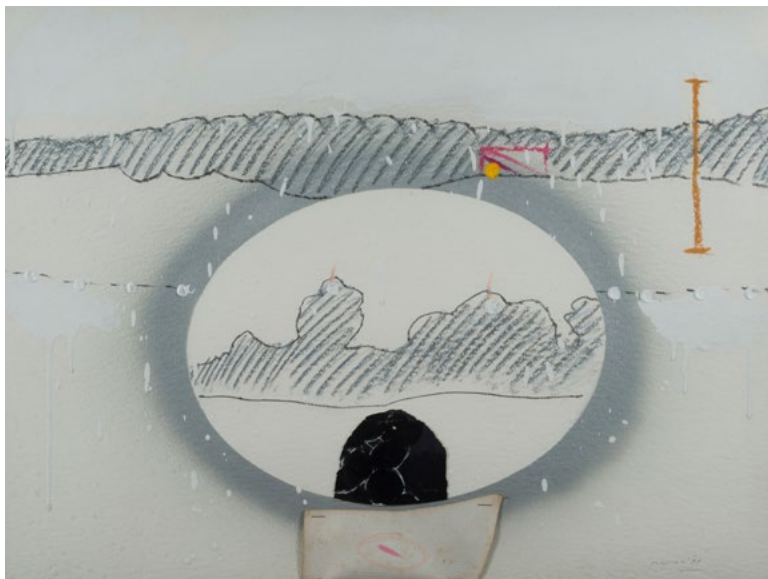
SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela riportata su tavola, cm. 39x49,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: n. arch. autentica dell'autore su foto n. arch. 196/GAC2182

€ 1.200/2.500





282

282

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

IMPOSSIBILE PAESAGGIO, 1991

Acrilico e collage su carta, cm. 57x76

Firma e data in basso a destra.

Esposizioni: 1993, Concetto Pozzati, Impossibile paesaggio quasi dal vero. 6 agosto - 26 settembre, Castello Doria, Porto Venere; Bibliografia: 1993, Concetto Pozzati, Impossibile paesaggio quasi dal vero. Galleria Menhir, La Spezia, ripr.

€ 800/1.000

283

Rabarama

(Roma 1967)

TRANS-VOLO, 1997

Olio su tela, cm. 74x40

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio delle Opere di Rabarama, Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova, n. arch. Cq1005-0087

€ 1.800/3.000

284

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

OUT OF THE EAST VILLAGE, 2003

Olio su tela, cm. 60,5x46,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2003, Kostabi a Venezia, Rizzi Paolo e Mark Kostabi, Tèchne Editore, p. 140.

€ 1.600/2.500



283 284



285

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 49,5x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di

Amedeo Stefanini con data 1971; timbro

Galleria Pace, Milano n. 1038

€ 1.000/2.000

285



286

Pino Procopio

(Guardavalle 1954)

ADAMO ED EVA

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

286



287

Marcello Avenali

(Roma 1912-Roma 1981)

SENZA TITOLO, (1970)

Collage di stoffe e carta, cm. 39x54,5

Firma nella composizione.

Autentica di Roberta Avenali su foto.

€ 1.000/2.000

287



288

288

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 2002

Tela mista su tela piegata, cm. 49,5x49x18

Sul verso: firma e data. Autentica

Archivio delle Opere di Berlingeri, Galleria

d'Arte Dante Vecchiato, Padova, n. arch.

E16010448.

€ 1.300/2.500

289

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra. Sul verso:

dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 500/700

290

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

PAESAGGIO CALABRESE

Olio su compensato, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma,

titolo e n. arch. V.134. 232.27

€ 600/800



289



290

291

Gastone Breddo

(Padova 1915-Firenze 1991)

COMPOSIZIONE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.200

291



292

Saverio Terruso

(Monreale 1939-2003)

GIOVANI TORERI, 1972

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

292



293

Bruno Donzelli

(Napoli 1941)

ORMARE, 1988

Tecnica mista su tela, cm. 24x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600

293





294

294

Renato Borsato

(Venezia 1927)

SEDIA E LIMONI, 1968

Olio su tela, cm. 70x45

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

295

Anonimo XX sec.

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: "Rossi".

€ 1.000/2.000

296

Virgilio Marchi

(Livorno 1895-Roma 1960)

COMPOSIZIONE, 1926

Matita su carta, cm. 24x24

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

295



296



297

Verossi Albino Siviero

(Verona 1904-Cerro 1945)

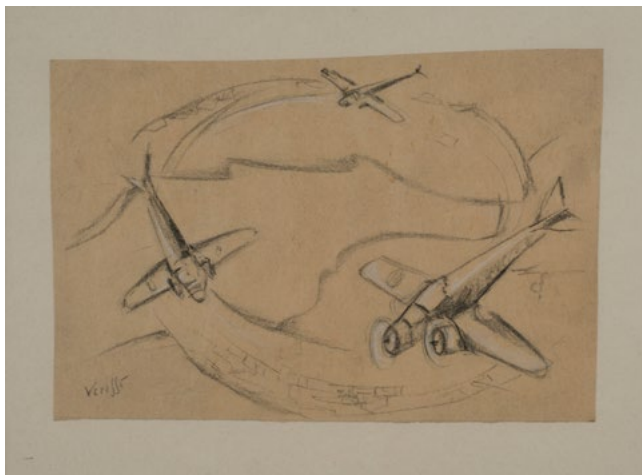
AEREI

Matita e pastello su carta, cm. 18,3x26,3

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

297



298

Leonardo Dudreville

(Venezia 1885-Ghiffa 1975)

PAESAGGIO FUTURISTA, 1914

Acquerelli su carta, cm. 26,5x33

Sigla e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Collezione Romano

Lorenzin, Milano.

€ 5.000/7.000

298



299

Alberto Magnelli

(Firenze 1888-Parigi 1971)

COMPOSIZIONE, 1968

Tempera su carta, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta

Marlborough Galleria d'Arte, Roma; etichetta

Galerie Jean Fournier, Parigi.

€ 2.500/3.500

299



300

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

SENZA TITOLO, 1930

Tempera e pastello su cartone, cm. 50x66

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

300



301

Anonimo XX sec.

PAESAGGIO, 1932

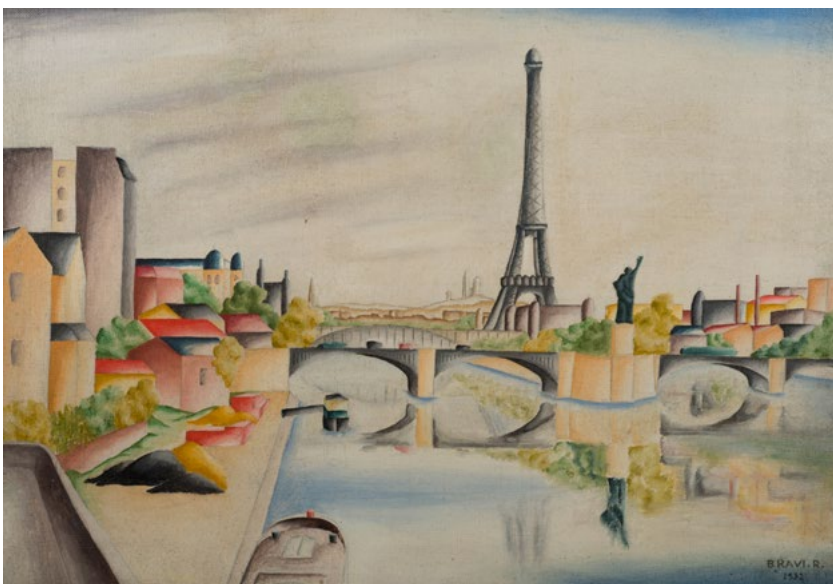
Olio su tela, cm. 38x55

Firmato e datato in basso a destra: "Bravi.

R/1932".

€ 500/700

301



302

Ugo Giannattasio

(Roma 1888-Torino 1958)

AUTO IN CORSA, 1920

Matita e acquerelli su carta, cm. 20x27

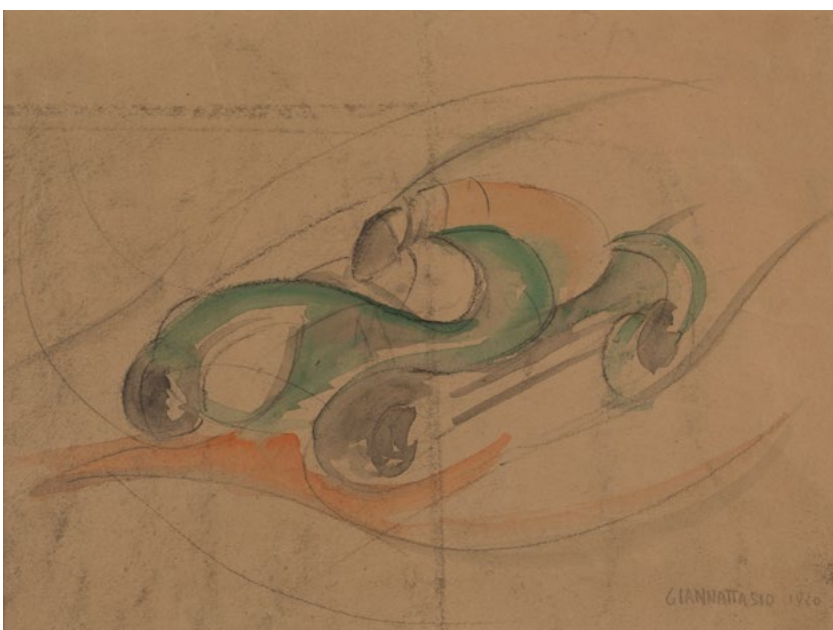
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Collezione Romano

Lorenzin, Milano.

€ 400/600

302



303

Tullio Crali

(Igalo 1910-Milano 2000)

FIGURA, 1932

Matite e pastelli su carta, cm. 31x21

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

304

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

7 GRAN PREMIO 500 KM DI MONZA, (1927)

Matite colorate su carta, cm. 31x21

Firma basso a destra. Certificato Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, con num. FD-4020-DIS.

€ 3.500/4.400

305

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Rovereto 1894-1965)

DINAMISMO DI UNA STRADA, (1919)

China su carta, cm. 22,9 x 12,5

"Dinamismo di una strada" (1919) - china su carta cm. 22,9 x 12,5

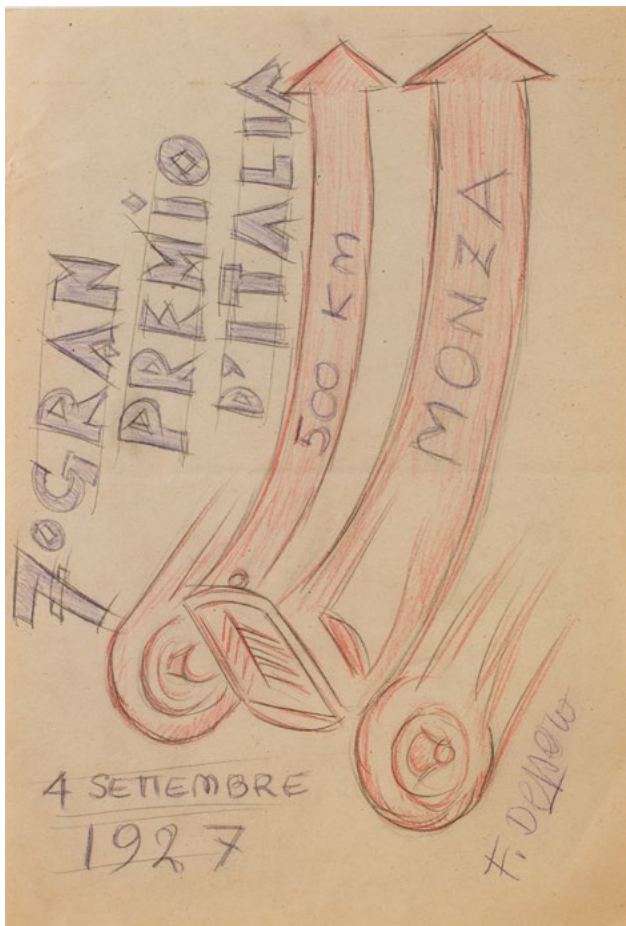
Bibliografia: 1989, Maurizio Scudiero, R.M. Baldessari, Catalogo Ragionato, Casa Rurale di Rovereto.

€ 3.200/5.000

303

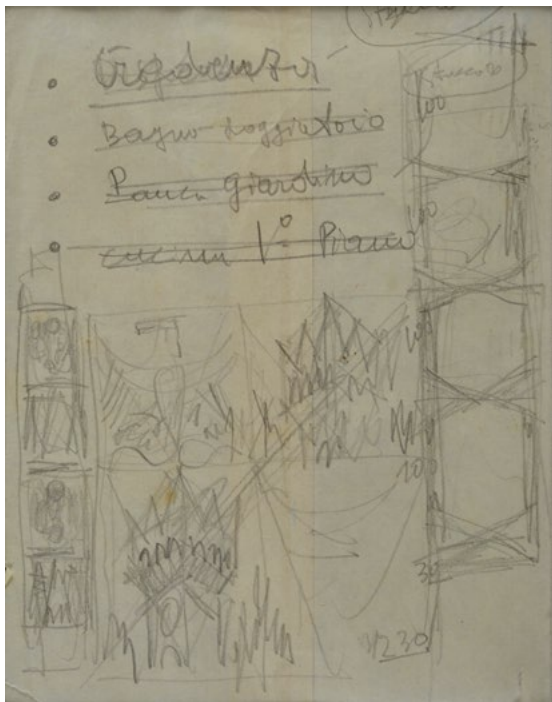


304



305





306

306

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

SALA DEL CONSIGLIO
PROVINCIALE DI TRENTO (STUDIO
PER DIPINTO "PROSPETTIVE
STORICHE E SIMBOLI
FOLCLORISTICI"), (1953)

Matita su carta, cm. 20,5x15,9
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, n. arch. FD-
3788-DIS.

€ 500/700

307

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

BOVINI (STUDI VARI), (1943-44)

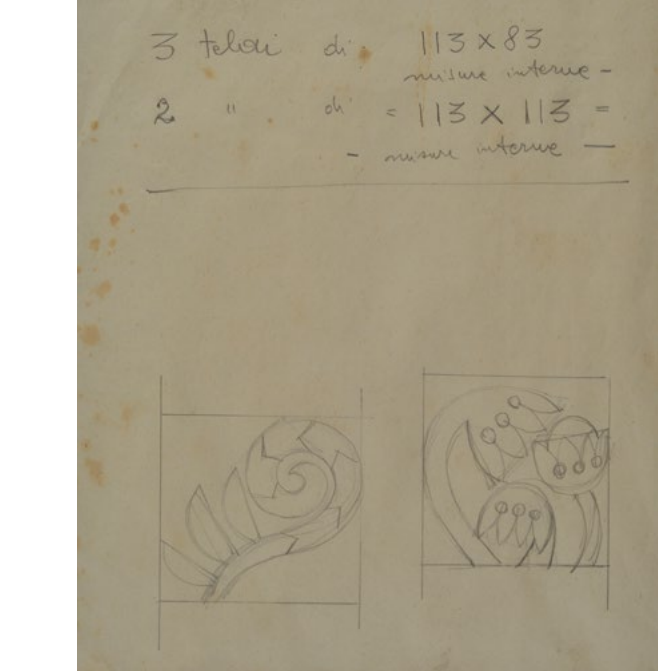
Matita su carta, cm. 21x26,5
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, n. arch. FD-
3813-DIS.

€ 600/800



307

309



308

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

..RITORNARE NELLA MIA TERRA,
(1932-33)

China su carta, cm. 29x23,3
Prima pagina di un manoscritto a
tutta l'apparenza inedito nel quale
Depero parla del suo "ritorno" nella
terra che gli ha dato i natali, cioè
la Val di Non. Certificato Archivio
unico per il catalogo delle opere
futuriste di Fortunato Depero, n.
arch. FD-9163-MS.

€ 400/600

309

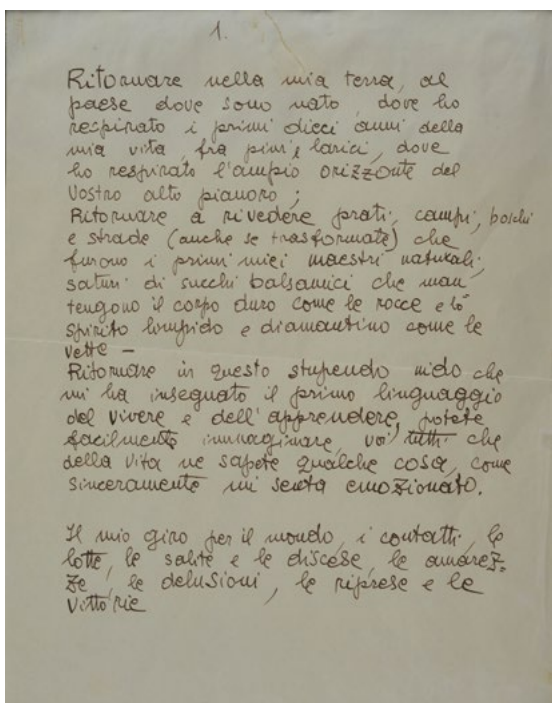
Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

MOTIVI PER CUSCINI, (1932-34)

Matita su carta, cm. 28,2x22,1
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, n. arch. FD-
3811-DIS.

€ 500/700



308

310

Ugo Celada da Virgilio

(Virgilio 1895-1995)

VASO DI FIORI

Olio su cartone telato, cm. 91,5x63

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

310



311

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

NUDO, 1967

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in alto a destra

€ 300/500

311



312

D. de Bernardi

MATTINO A PARIGI, 1921

Olio su tavola, cm. 25x30

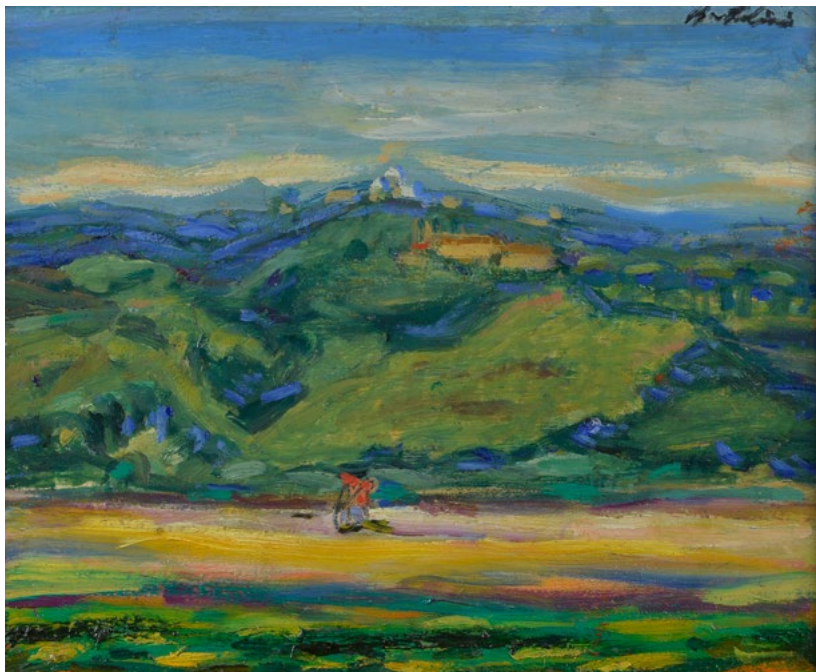
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e timbro dell'autore; su cartone di chiusura: dedica e indicazioni di provenienza.

€ 1.000/2.000

312





313

313

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 36x44,5

Firma in alto a destra.

Sul verso: etichetta Collezione Claudio Martinelli, Roma.

€ 1.200/2.500

314

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

IL VECCHIO, 1924/25

Carboncino su carta, cm. 49,7x39,3

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 508

€ 800/1.000

315

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

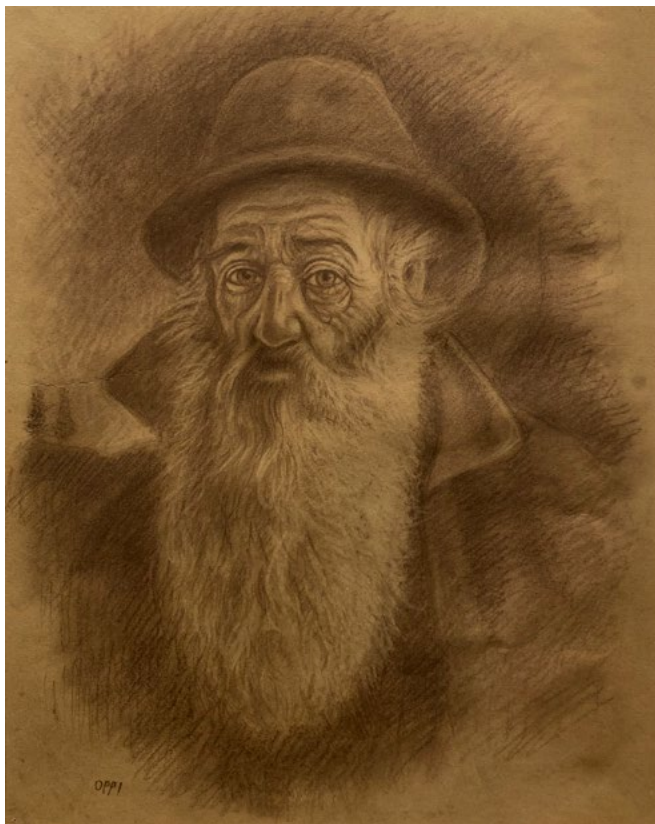
PAESAGGIO MONTANO CON STRADA, 1926

Matita su carta, cm. 50,3x40

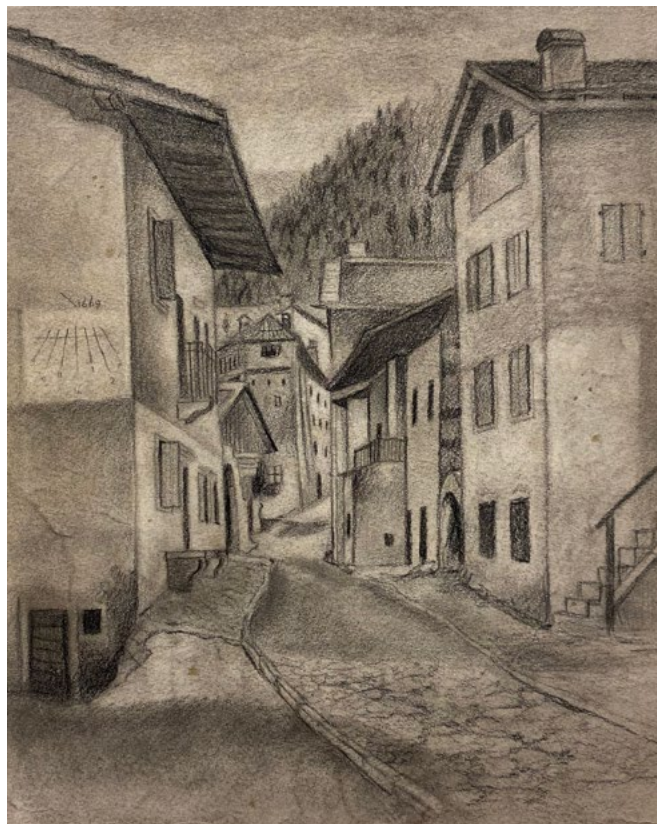
Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 460

€ 2.000/3.000

314



315



316

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

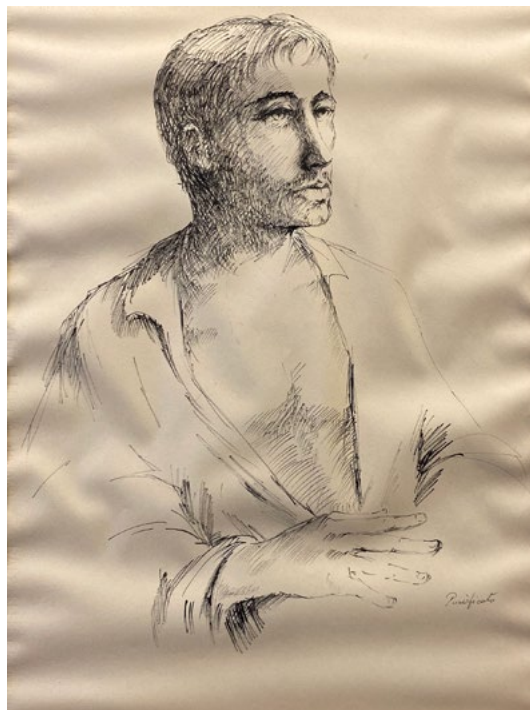
RITRATTO MASCHILE

Pennarello su carta, cm. 59x44

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica dell'autore.

€ 500/700

316



317

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

FIDANZATI, 1913/15

Carboncino su cartone, cm. 56x39

Firma in basso a sinistra. Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 543

€ 1.000/2.000

318

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO

Carboncino su carta, cm. 41x35

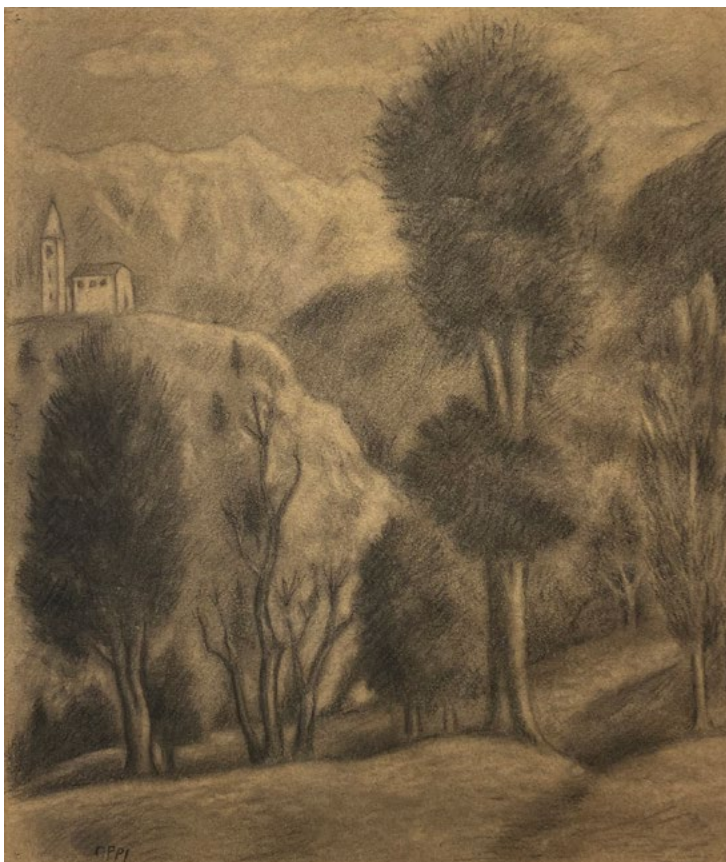
Firma in basso a sinistra. Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 516

€ 1.000/2.000

317



318





319

319

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

DUE DONNE AL BAR, 1913/15
Inchiostro acquerellato su carta,
cm. 48x42

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi
su foto, n arch. 539

€ 2.000/3.000



320

320

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO

Grafite su carta, cm. 45x54

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi
su foto, n arch. 515

€ 1.500/2.500

321

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

FAMIGLIA, 1913/15

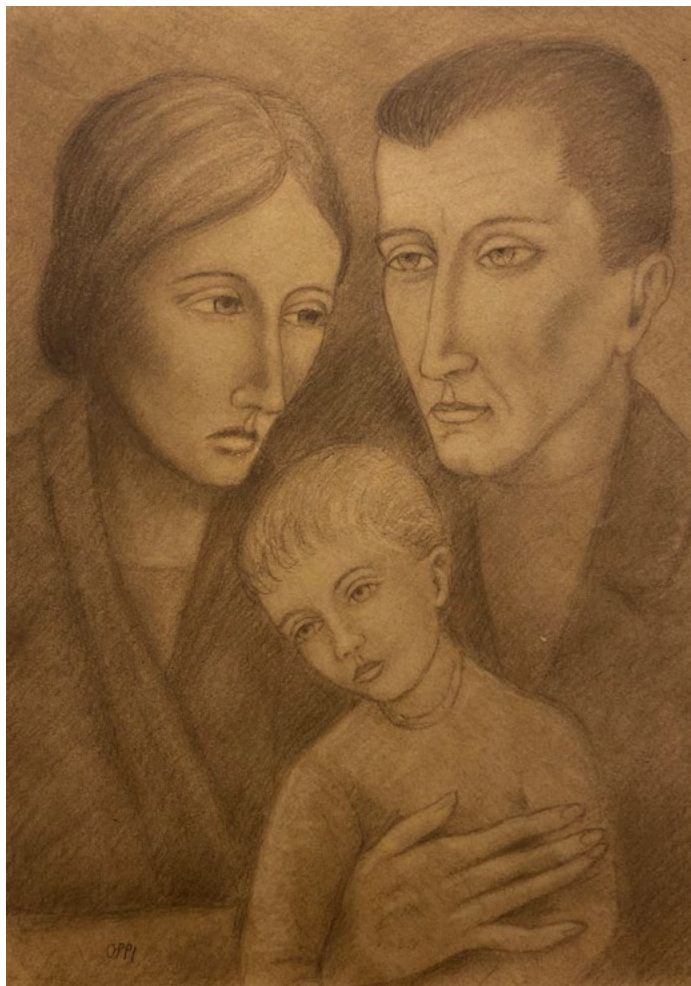
Grafite su carta, cm. 52,5x37,8

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 581

€ 1.200/2.000

321



322

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO VALLE DI CADORE, 1926

Carboncino e gessetto su carta,

cm. 39,5x49,5

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 468

€ 1.200/2.000

322





323

323

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

BACINO DI SAN MARCO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso:
firma e titolo. Autentica dell'autore su
foto.

€ 3.500/4.500

324

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

CONTADINI NEI CAMPI, (1955)

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità di Maria
Camilla Tomea. Autentica di Maria
Camilla Tomea su foto; Certificato
di autenticità e provenienza Galleria
d'Arte Moderna Farsetti, Prato, su foto,
n. 108/82.

€ 6.000/8.000

324





325



327

325

Ernesto Treccani
(Milano 1920-2009)

TESTINA

Olio su tela, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

Sul verso, sul cartone di chiusura:

S. Erasmo Club d'Arte, Milano.

€ 600/800

326

Giuseppe Cesetti

(Tuscania 1902-1990)

CAVALLI CON FANTINI

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte

Maggiore, Bologna.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

327

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 24x32,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700

326





328

328

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)

IL RIPOSO DEL FEROCO SALADINO, 1968

Tempera su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma in basso. Sul verso: "Dipinto a tempera/ eseguito dal Maestro Luigi Spazzapan/ autenticato su fotografia Dott. Bertasso/ Titolare della Galleria la Bussola di Torino/ la fotografia di autentica accompagna il/ dipinto/ Firenze 15 Settembre 1968/ .../"; etichetta Collezione Privata De Stefani, Firenze. Autentica di G. Bertasso su foto con timbri Galleria la Bussola, Torino.

€ 2.500/3.500

329

Carlo Levi

(Torino 1902-Roma 1975)

GLI AMANTI, 1969

Olio su tela, cm. 46x38

Sul verso: firma e n. arch. Autentica dell'autore su foto n. arch. 69516/B/80, con timbro F.Ili Orler.

€ 2.000/3.000

330

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

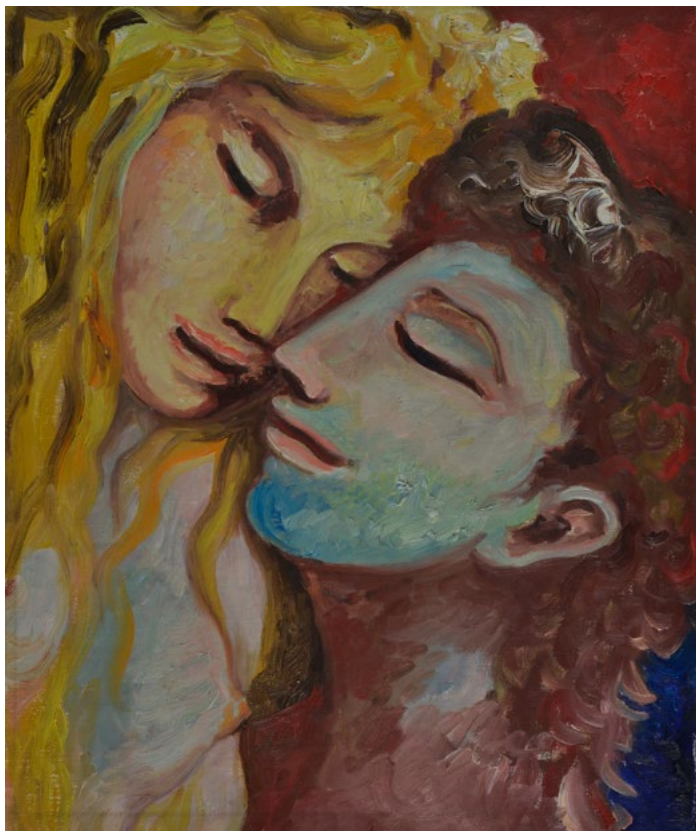
CONTADINA E UVA

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 47x34

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Galleria Etruria, Adria.

€ 1.200/2.500

329



330



331

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm. 45x55

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Brerarte Spa, Milano, Galleria S. Stefano 1958. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.200/3.000

331



332

Corrado Cagli

(Ancona 1910-Roma 1976)

LO GNORRI, 1955

Tempera e olio su carta intelata, cm. 50,5x36,5

Bibliografia: 1964, Corrado Cagli, Enrico Crispolti e Giuseppe Marchiori, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Torino, p. 291

€ 2.200/3.500

333

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

FIGURE

Olio su cartone, cm. 59,4x40

Firma in basso a destra.

€ 400/600

332



333





334

334

Alberto Sughi

(Cesena 1928-Bologna 2012)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 40x60

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria Etruria, Adria.

€ 3.500/5.500

335

Giovanni Stradone

(Nola 1911-Roma 1981)

ROSE CAMPESTRI, 1958

Olio su cartone velato, cm. 40x50

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria

Volos Arte Moderna, Roma; timbro Galleria d'Arte La Barcaccia, Roma. Autentica Archivio Generale Giovanni Stradone, Galleria Fabrizio Russo, n. arch. 490/2006. Provenienza: Roma, Galleria d'Arte l'Archimede.

€ 1.500/2.500

336

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTO DI DONNA, 1962

Olio su cartoncino, cm. 49,5x31,5

Firma e data in basso a destra.

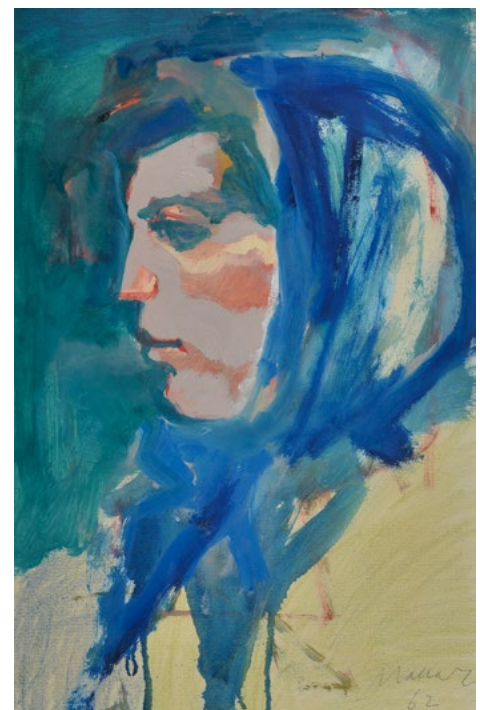
Sul verso: etichetta e timbro Pinacoteca Galleria d'Arte, Roma. Autentica dell'autore su foto n. rep. 1853.

€ 1.200/2.000

335



336



337

Umberto Lilloni

(Milano 1898-1980)

PAESAGGIO A BOSCO DI CORNIGLIO, 1958

Olio su tela, cm 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Collezione Franco Cafiso; timbro Galleria d'Arte Alexandra, Rovigo. Bibliografia: 1972, Catalogo Opera di Umberto Lilloni, Alberto Shubert Editore, n. 623 (foto con timbro).

€ 3.500/5.500

337



338

Achille Funi

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

COMPOSIZIONE, (1968)

Tecnica mista su carta riportata su tavola, cm. 60x45

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta S. Erasmo Club d'Arte, Milano.

€ 3.000/5.000

339

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

VOLTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 60x50

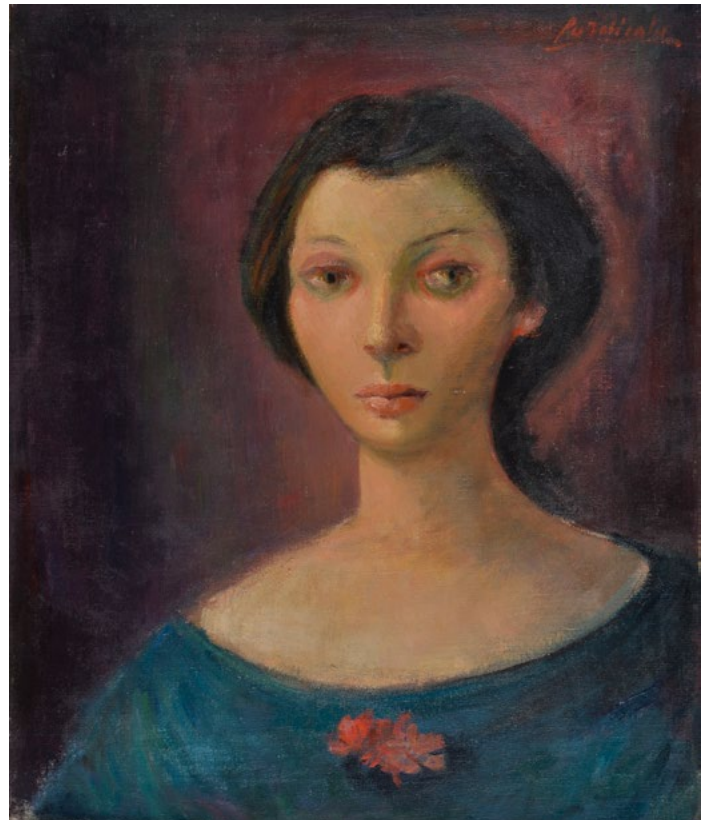
Firma in alto a destra.

€ 2.500/3.500

338



339





340

340

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

NUDO, 1938

Matita su carta, cm. 10,46x31,5

Firma in basso a destra e data in basso a sinistra. Bibliografia: 1995, Omaggio a Ottone Rosai - Il Disegno, Luigi Cavallo (a cura di) Edizioni La Scaletta, p. 13, n. 10.

€ 800/1.000



341

341

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

VEDUTA DELLA CHIESA DEL SS. NOME DI MARIA A ROMA, 1960

Olio su tela, cm. 28x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000



342

342

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888-1974)

LE PORT S. BERNARD A PARIS, 1931

Olio su tela, cm. 65,5x81,5

Firmato e datato in basso a sinistra: "B M Bacci/ Paris 1931". Sul verso, a pennello: "411/Le Port S Bernard/Paris/Aprile 31".

Provenienza: raccolta Cianchi, Prato.

Bibliografia: 1982, Baccio Maria Bacci, 1888-1974, Catalogo illustrato dei dipinti, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, p. 41, n. 411,

€ 5.000/7.000

343

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

NATURA MORTA, 1957

Olio su tela, cm. 73x57

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbro Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato con n. 8977.

Certificato di autenticità e provenienza: Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato, n. 8977.

€ 7.000/9.000

343



344

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

BAMBINA CHE URLA, 1966

Olio su cartone, cm. 40x50

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data e n. arch; timbro Galleria Arte Duomo, Firenze. Autentica Xavier Bueno, Archivio Fotografico Generale delle Opere su foto, n. arch. 658/G.

€ 9.000/12.000

344





345



346

345

Zoran Music
(Gorizia 1909-2005)

COLLINE DALMATE, 1953

Tempera su carta riportata su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso al centro. Sul verso: etichetta e timbri Il Castello
Galleria d'Arte, Milano. Autentica di Ida Cadorin Music su foto.

€ 12.000/15.000

346

Zoran Music
(Gorizia 1909-2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 50x60

Firma e data in basso al centro.

€ 15.000/20.000



347

347

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO

Olio su compensato, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 8.000/10.000

348

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

PAESAGGIO, 1949

Acquerelli su carta, cm. 22x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Collezione Romano Lorenzin, Milano.

€ 3.000/5.000

348





349

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

STUDIO PER LA BATTAGLIA DI PONTE AMMIRAGLIO, 1951

Gouache su carta riportata su tela, cm. 55x63

Firma e data in basso al centro. Certificato di autenticità e provenienza Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato, n. 13/80.

€ 12.000/15.000



350



351

350

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

PALAZZO CON FIGURE, 1957

Olio su faesite, cm. 61,5x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

351

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

LUNGO FIUME, 1929

Olio su cartone, cm. 55x46

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 2.500/3.500

352

352

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

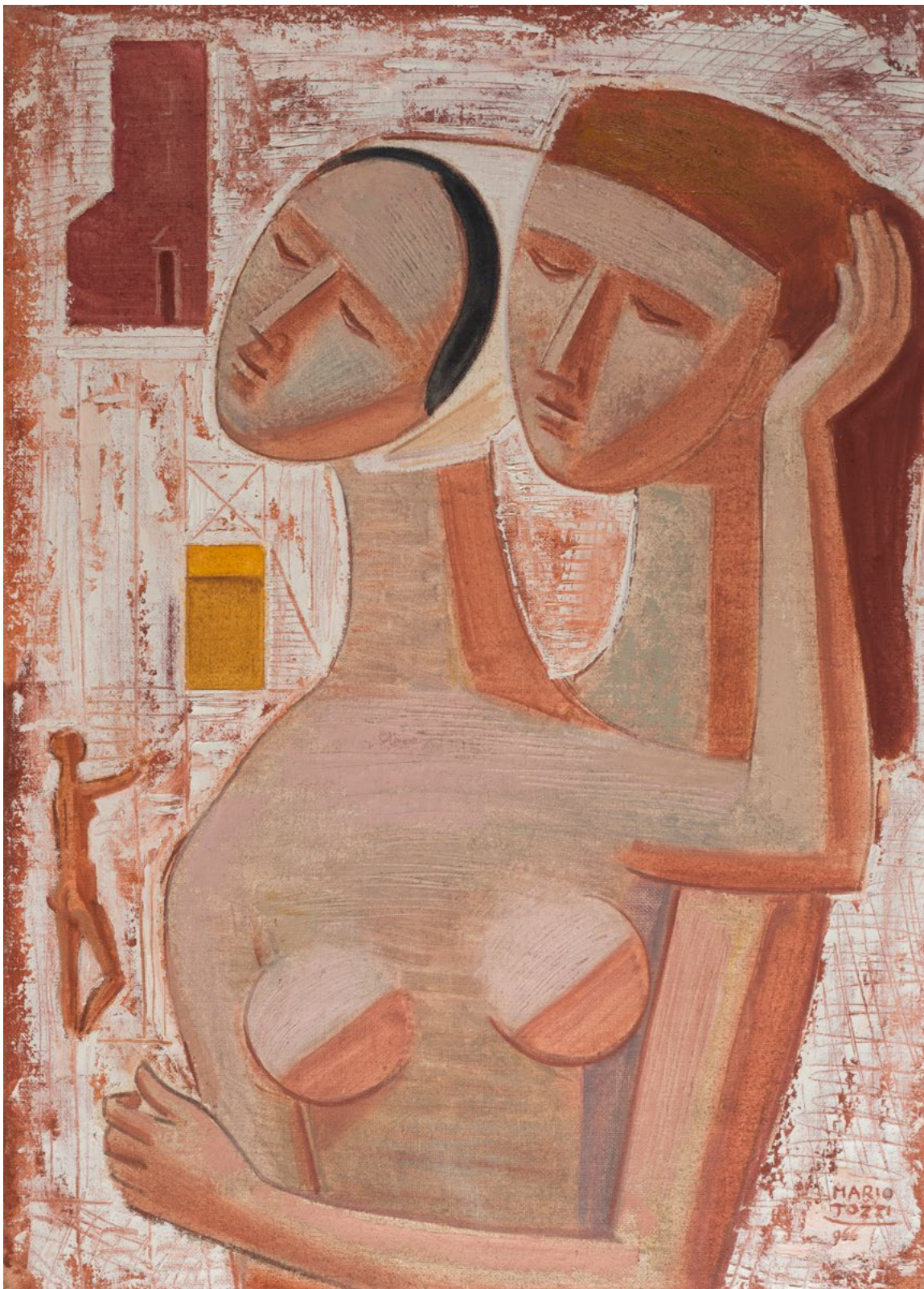
MONTAGNE, (1947)

Tempera su cartone, cm. 27x45,5

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n. 76/20 RA

€ 3.000/5.000





353

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

LE AMICHE, 1966

Olio su tela, cm. 83x60

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Mario Tozzi, n. 2, p. 116 66/13.

€ 35.000/45.000



354

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

QUATTRO DONNE, 1965

Olio su tela, cm. 45,5x33

Firmato e datato in basso a destra: Campigli 65. Autentica Archiv Weiss, n. 20200707 exp. 0016.

L'opera sarà inclusa nel futuro supplemento al catalogo ragionato del maestro a cura di Eva e Marcus Weiss

Esposizioni: 1965, Exposition Internationale du Figuratif, Tokyo n. 41, ripr.; 2013, Impressionist and Modern Day Sale, New York, Christie's, sale n. 2784, lotto 287.

Provenienza: Collezione privata; New York, Christie's (9/5/2013)

€ 25.000/35.000



355

Arturo Martini

(Treviso 1889-Milano 1947)

RITRATTO DEL PITTORE LUIGI SERENA, (1908)

Scultura in gesso, cm. 40x55x45

Bibliografia: 1966, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Guido Perocco (a cura di), Neri Pozza Editore, p. 16 n. 18

€ 35.000/40.000

356

Marcello Guasti

(Firenze 1924)

I CALAFATI, (1954)

Olio su tavola, cm. 58x94,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; etichetta Associazione Turistica Pratese, mostra di Cinquanta Maestri del Prossimo Trentennio; etichetta Galleria d'Arte Palazzo Vecchio, Firenze; etichetta manoscritta Premio di Pittura Città di Colle Val d'Elsa. Esposizioni: 1995, Mostra di Cinquanta Maestri del Prossimo Trentennio, Associazione Turistica Pratese, Prato, Settembre-Ottobre.

€ 4.000/6.000

356



357

Enzo Brunori

(Perugia 1924-Roma 1993)

ALL'ARIA APERTA, 1958

Olio su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Polliani, Roma; etichette XXIX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia - 1958, n.401

€ 1.500/2.500

357



358

Enzo Brunori

(Perugia 1924-Roma 1993)

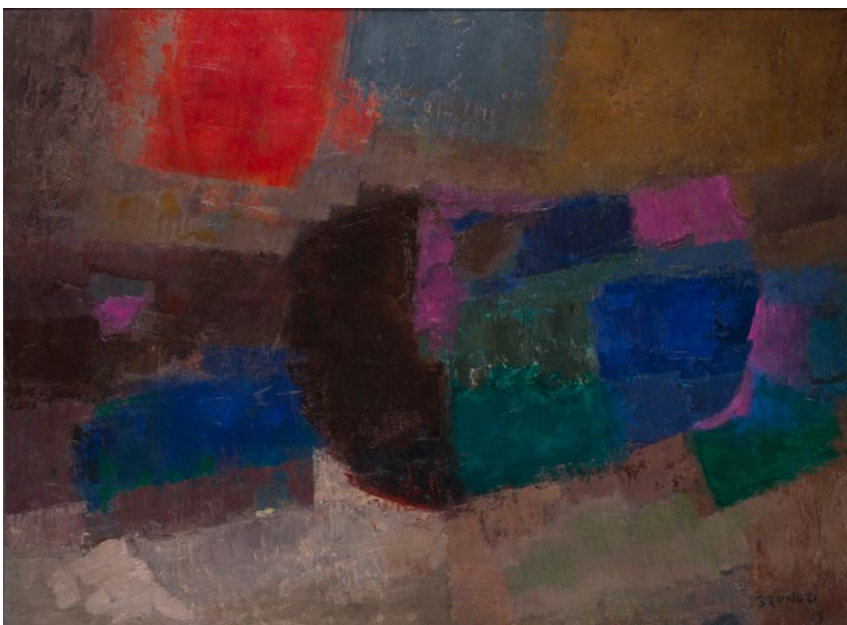
RIVA SOLITARIA, 1959

Olio su tela, cm. 73x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Pogliani, Roma.

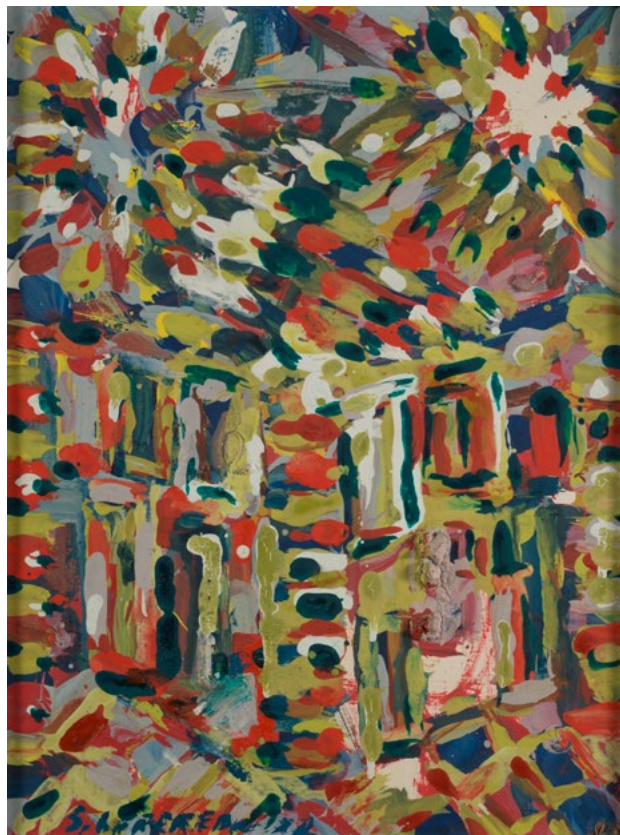
€ 1.000/2.000

358





359 361



359

Galliano Mazzon

(Camisano Vicentino 1896-Milano 1978)

TRIANGOLAZIONI, 1965

Acrilico su tela, cm. 90x65

Sul verso: firma, data, titolo e dedica: "a Bruno Giraldi"; "a Aru Zuiroa grande spirito/senza spazio di tempo e di luogo"; etichetta Galliano Mazzon, Milano con dati dell'opera;

€ 1.500/2.500

360

Enzo Brunori

(Perugia 1924-Roma 1993)

NOTTURNO, 1960

Olio su tela, cm. 40x100,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta manoscritta con dati dell'opera; etichetta I Concorso di Pittura "Carlo Rizzarda". Esposizioni: 1960, I Concorso di Pittura "Carlo Rizzarda", Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Feltre e Pedavena, 4-18 Settembre.

€ 1.000/2.000

361

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

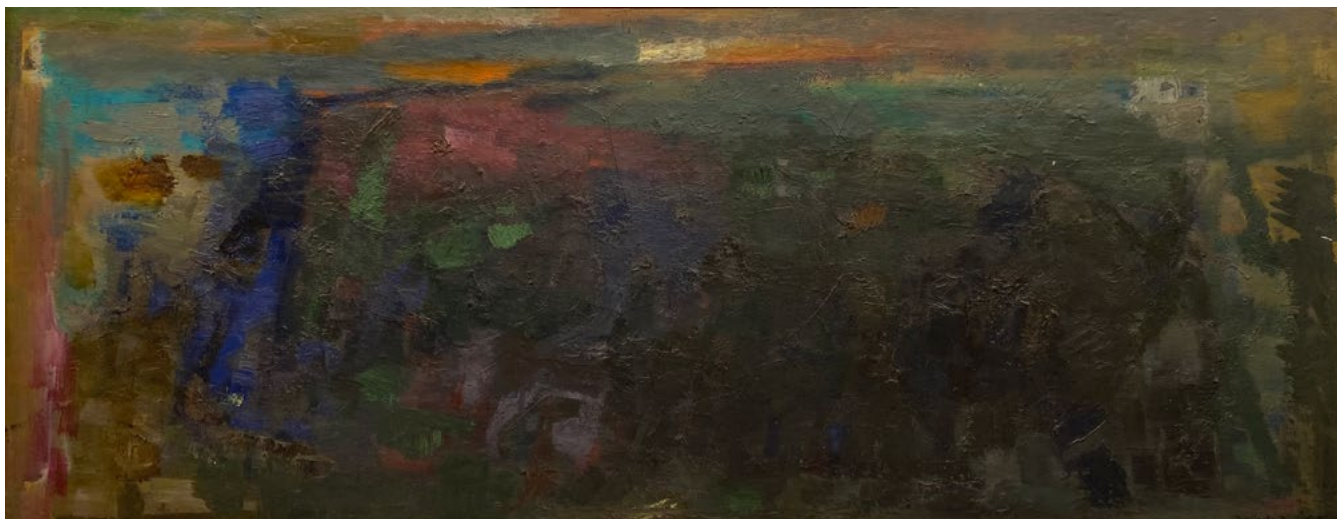
SENZA TITOLO, 1971

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

360





362

362

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925-Stoccolma 2015)

LA PATTE ROUGE, (1978)

Tempera su carta riportata su tela, cm. 74x54

Firma in basso a destra. Sul verso: n. 0073/73. Certificato di autenticità e provenienza Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato su foto, n. 10499. Provenienza: Milano, Galleria Carini.

€ 3.500/4.500

363

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Pastello su carta velluto, cm. 60x51

Firma in basso a sinistra. Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 1.000/2.000

364

Gianni Dova

(Roma 1925-Pisa 1991)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 150x100

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000



363

364





365

366



365

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm.96,5x131

Opera in fase di archiviazione
presso L'Archivio Giulio Turcato.

€ 6.000/8.000

366

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

TANGO

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e n.
arch. Opera archiviata presso
l'Archivio Giulio Turcato con
n. 4929326318.

€ 5.000/7.000



367



368

367

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Pastello su carta velluto, cm. 58,5x50,5

Firma in basso a sinistra.

Opera visionata da Giovanni Di Summa,
titolare dell' Archivio Antonio Corpora e
responsabile della certificazione delle opere
del Maestro.

€ 1.000/2.000

368

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1965

Acquarello su carta, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra.

Opera visionata da Giovanni Di Summa,
titolare dell' Archivio Antonio Corpora e
responsabile della certificazione delle opere
del Maestro.

€ 1.000/2.000

369

Hisao Domoto

(Kyoto 1928-2013)

SENZA TITOLO

Acquarello su carta, cm. 49x62

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

369





370

370

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1964

Acquarello su carta, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 1.000/2.000



371

371

Karel Appel

(Amsterdam 1921-Zurich 2006)

JULIETTE

Pastelli su carta, cm. 21x29,5

Firma in basso a destra.

Titolo nella composizione.

€ 3.000/5.000



372

372

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

SONNENUNTERGANG, 1985

Acrilico su tela, cm. 25x30

Sul verso: firma. Autentica Archivio

Aldo Mondino n. inv. 20061204140901.

Bibliografia: 2008, raccontALDO Mondino, Marina Mojana (a cura di), Galleria Colossi Editore, p. 77.

€ 3.000/5.000

373

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901 - Milano 1986)

PIASTRA, (1965)

Ceramica smaltata policroma, cm. 34,5x17,5

Piastrella della Manifattura Ceramica Melotti.
Certificato Archivio Fausto Melotti.

€ 1.800/2.500

373



374

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

CERCHIO QUADRATO, 1974

Bronzo argentato, ottone dorato e acciaio

cm. 100x70x4,5; es. 5/12

Firma, data e tiratura in basso a destra.

Esposizioni: 1974, Arnaldo Pomodoro:
Insieme di lastre, Galleria Multicenter,
Milano, 30 maggio (ripr. sul catalogo della
Mostra); 1974/75, Arnaldo Pomodoro,
Sculptures, Galerie Fred Lanzenberg,

Bruxelles, 11 dicembre - 24 gennaio; 1975,
Arnaldo Pomodoro, Disegni/ Litografie/
Sculpture, Galleria Corsini, 4 maggio - 22

giugno (ripr. tav. 13); 1978, Arnaldo
Pomodoro, Galeria Arte/Contacto, Caracas,

22 ottobre (ripr.); 2013/14, Multipli d'Artista,
Studio Marconi 65, Milano, 30 novembre

- 5 gennaio; 2001, Arnaldo Pomodoro.
Pensare la pagina, Sala Serpotta, Biblioteca

di Via Senato, Milano (ripr. sul catalogo
della Mostra p. 12). Bibliografia: 1988,

Quattrocento ma non le dimostra, Bassotto
G., in La Gazzetta di Rimini, 8 novembre;

2000, Scritti critici per Arnaldo Pomodoro e
opere dell'artista 1955-2000, L. Berra - B.

Leonetti (a cura di), Lupetti Editore, Milano,
p. 137. Opera presente nel Catalogue

Raisonné di Arnaldo Pomodoro con n. arch.
M/74/6.

€ 8.000/10.000

374





375

375

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

SENZA TITOLO, 1966

Tempera su cartone, cm. 65x49,5

Firma e data in basso al centro

€ 2.500/3.500



376

376

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

INCONTRO IMMAGINARIO, 1966

Olio su tela, cm. 162,2x129

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 8.000/10.000

377

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

SPAZIO LUCE, 1966

Olio su tela, cm. 81x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo.

€ 3.000/5.000

377



378

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

LA GRANDE ESTATE, 1973

Olio su tela, cm. 100x81

Sul verso: firma, data, titolo e dedica. Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 6.000/8.000

378





379

379

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

SENZA TITOLO, 1965

Olio su tela, cm. 92x73

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



380

380

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

AVVENTURA DI PRIMAVERA, 1966

Olio su tela, cm. 146,5x114

Su verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 6.000/8.000

381

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

IMPRONTA, 1972

Olio su tela, cm. 100x81

Sul verso: firma, data, titolo e dedica. Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 6.000/8.000

382

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO, 1968

Acrilico su tela, cm. 50x80

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data. Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato.

€ 6.000/8.000

381



382





383

383

Achille Perilli

(Roma 1927)

CHE EMOZIONE IL COLORE, 1966

Olio su tela, cm. 45x35

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.000/7.000



384

384

Sam Francis

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, 1974

Tecnica mista su carta, cm. 50x44,5

Sul verso: firma e data.

€ 10.000/20.000

385

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

NUOVI MOMENTI

Olio su tela, cm. 46x38

Sul verso: firma e titolo. Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 5.000/7.000

386

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE N. 19, 1964

Olio su tela, cm. 90x117

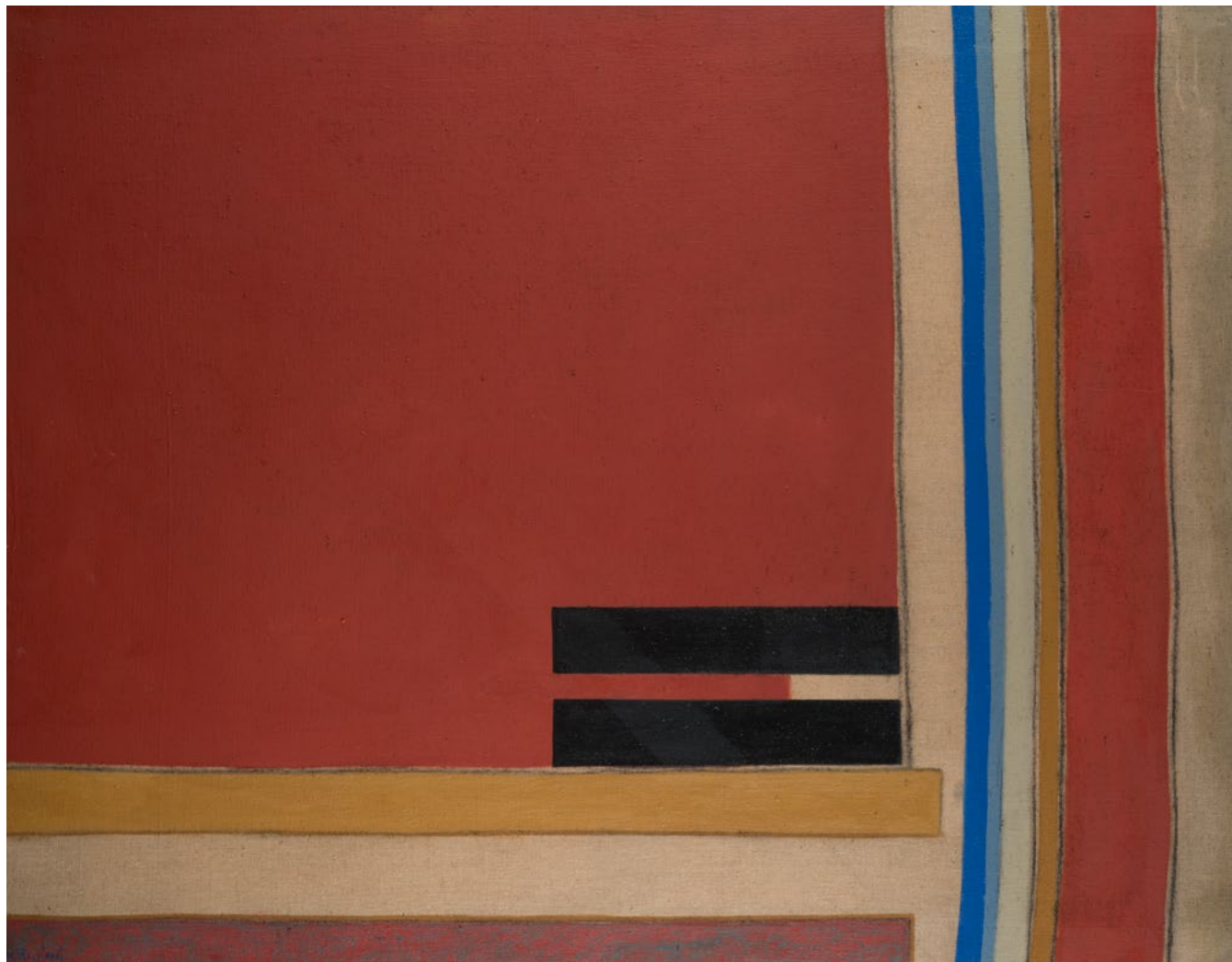
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e dedica: "Per il Signor/ Steve Elak/ Mauro Reggiani"; timbro Galleria Interarte, Genova, n.65/454. Bibliografia: 1990, Reggiani, Catalogo Generale delle pitture, Luciano Caramel, Electa, Milano, p. 200 n. 22.

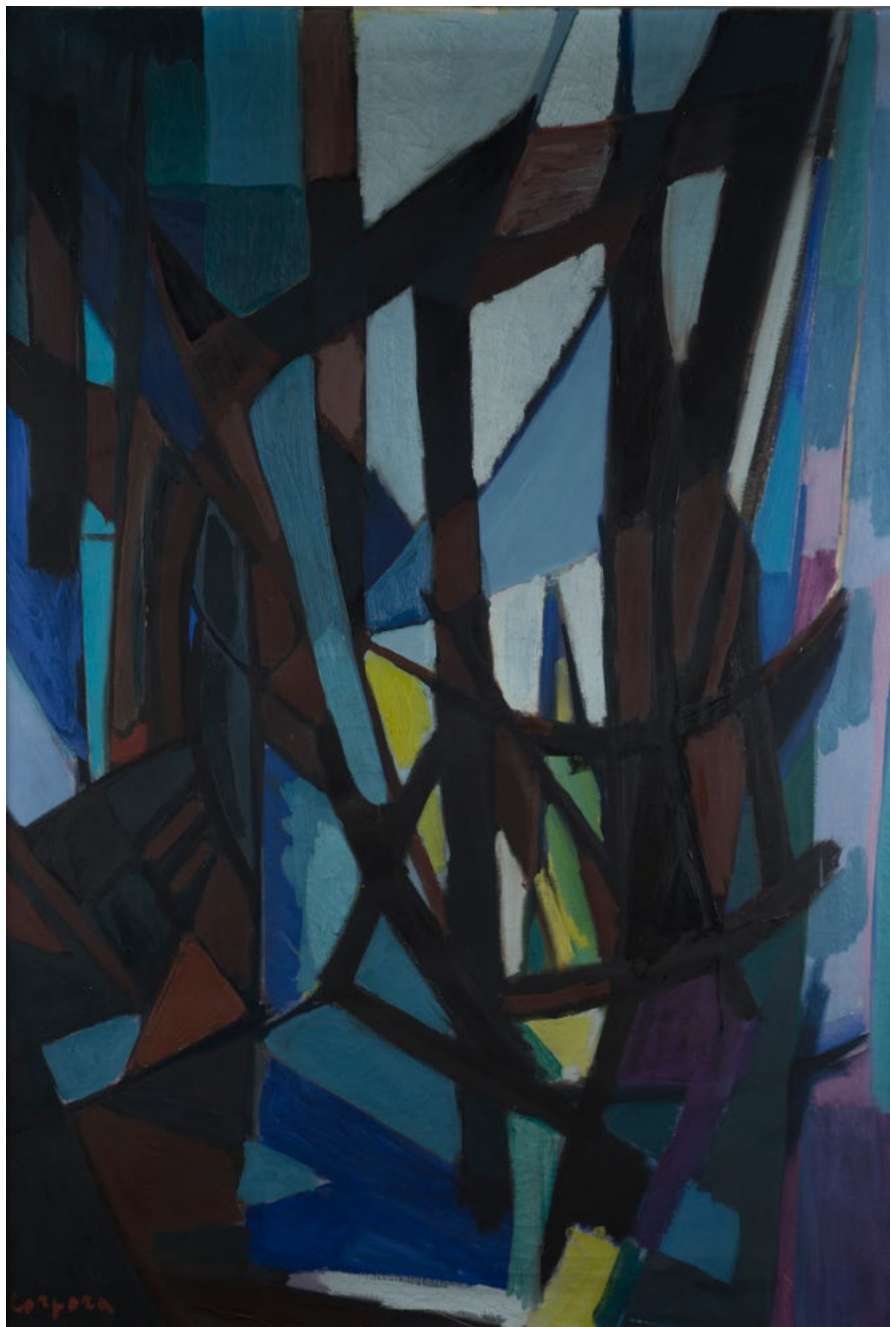
€ 8.000/10.000

385



386





387

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

CANTIERE, 1952

Olio su tela, cm. 130x88,5

Firma in basso a sinistra. Su retro: etichette XXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1952 con dati dell'opera e n.97; etichetta Civiche Raccolte d'Arte di Milano; etichetta Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; etichetta Bruno Tartaglia, Roma. Esposizioni: 1986, Otto Ritratti Italiani 1952-1954, Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 15 Maggio - 7 Luglio.

Esposizioni: 1952, XXVI Biennale di Venezia, giugno- ottobre, Venezia, Giardini di Catsello; 1970, I pittori italiani dopo il Novecento, marzo, Palazzo Reale, Milano; 1972, X Quadriennale di Roma, Linee della ricerca figurativa in Italia, Palazzo delle Esposizioni, Roma; 1986, Otto pittori italiani, 1952-1954, maggio-luglio, Padiglione dell'Arte Contemporanea, Milano.

Bibliografia: 1952, L. Venturi, Otto pittori italiani, Roma, fig. s.p.; 1952, Cat. XXVI Biennale di Venezia, Venezia, n. 31, p. 118; 1956, E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino, vol. II, fig. 1181; 1971, C. Vivaldi, Corpora, Roma, fig. n. 24; 1987, Corpora, a cura di A. Monferini, Arnoldo Mondadori Editore - De Luca Editore, p. 24

Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 6.000/8.000



388

Sebastian Matta

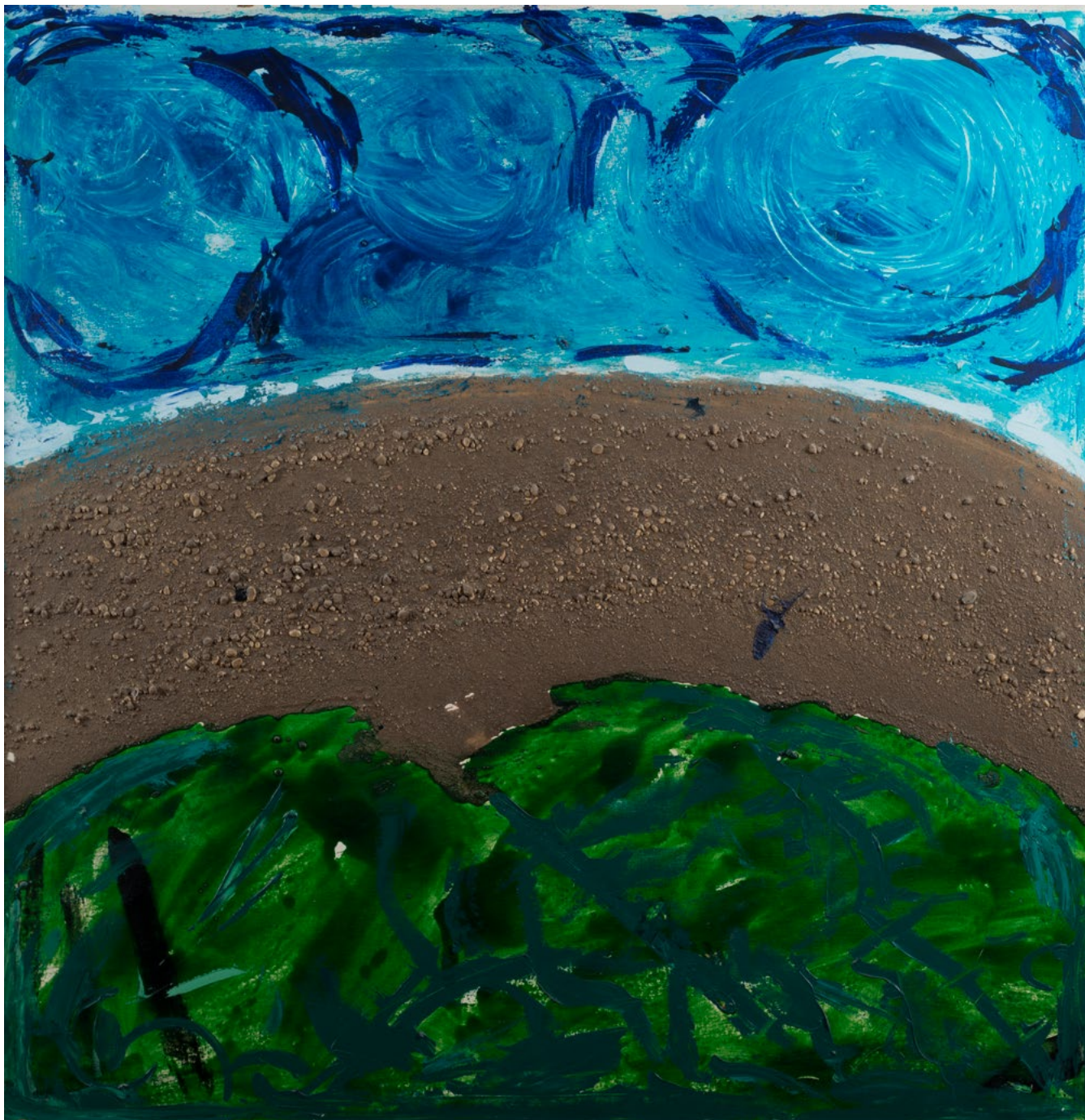
(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 106x101,5

Opera archiviata presso SometimeStudio, Paris di di Ramuntcho Matta.

€ 50.000/60.000



389

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1988

Olio e tecnica mista su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e data. Autentica Archivio delle Opere di Mario Schifano con firma dell'autore.

€ 6.000/8.000



390

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1968

Smalto su tela perspex, cm. 130x170

Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto; autentica Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'Opera di Mario Schifano, n. arch. 68/059.

€ 90.000/100.000



391

Giulio Paolini

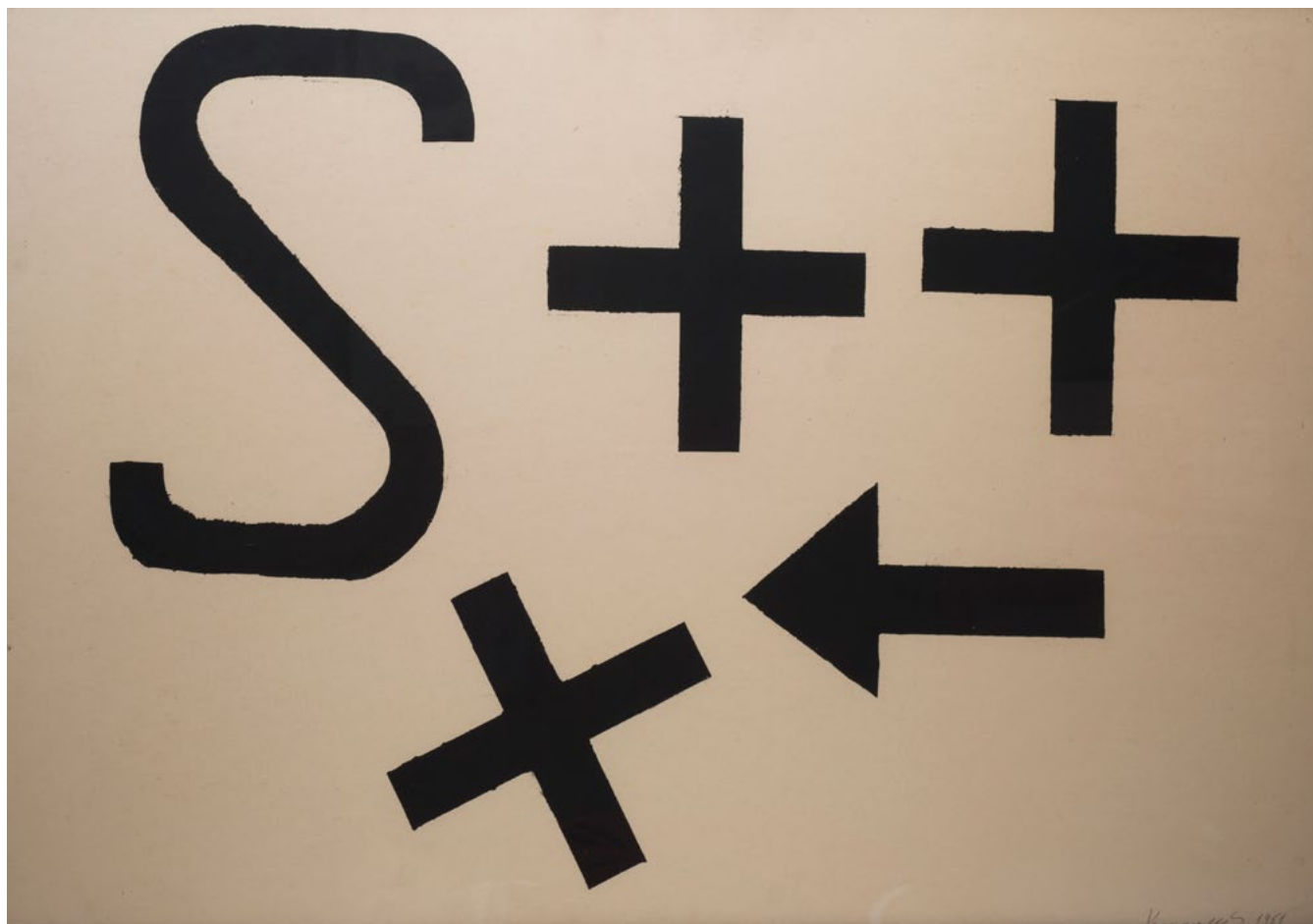
(Genova 1940)

SENZA TITOLO, 1985

Collage su carta, cm. 40x35

Autentica dell'autore su foto. Sul verso: firma e data.

€ 8.000/10.000



392

Jannis Kounellis
(Grecia 1936-Roma 2017)

SENZA TITOLO, 1961

Smalto opaco su cartone, cm. 72x103

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 38.000/50.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 190
Adami Valerio - 224
Alinari Luca - 274, 281
Ambito di Giuseppe Zais - 32, 33
Ambito di Luca Giordano XVII sec. - 17
Amisani Giuseppe - 111, 114
Angeli Franco - 212, 220
Anonimo fine XVIII sec. - 25
Anonimo inizi XIX sec. - 15
Anonimo inizio XX sec. - 103, 110
Anonimo XIX sec. - 23, 24, 99
Anonimo XIX-XX sec. - 95, 104
Anonimo XVII sec. - 7, 31
Anonimo XVIII sec. - 8, 14, 47
Anonimo XVIII- XIX sec. - 39
Anonimo XVI-XVII sec. - 13
Anonimo XX sec. - 101, 117, 295, 301
Anonimo, XIX sec. - 9
Anonimo, XVII sec. - 54, 79
Appel Karel - 371
Aprèa Leonardo - 165
Arman Fernandez - 191, 192
Arroyo Eduardo - 218
Assenza Beppe - 153
Attr. a Francesco Montemezzano (Verona 1540 - 1602 ca.) - 77
Attr. a Giacomo Treccourt - 157
Attr. a Lorenzo Garbieri (Bologna 1580 - 1654) - 81
Attr. a Niccolò Soggi (Firenze, 1479 - Arezzo, 1551) - 75
Attr. a Rocco Marconi (Venezia 1504-1529) - 76
Aubertin Bernard - 243
Avenali Marcello - 287
Bacci Baccio Maria - 342
Baldessari Roberto Marcello Iras - 305
Barni Roberto - 219
Barone Luigi - 107
Bartolini Luigi - 313
Berlingeri Cesare - 288
Berti Vinicio - 246, 247
Beschey Balthasar - 83
Bille Carl - 187
Boccioni Umberto - 193
Boille Luigi - 375, 376, 377, 379, 380
Bolckman Pietro Maurizio - 87
Bonalumi Agostino - 194
Borbottoni Fabio - 182
Borghese Franz - 228
Borgiotti Mario - 124
Borsato Renato - 294
Bramante Davide - 240
Breddo Gastone - 291
Brindisi Remo - 275, 278, 285, 289
Brunori Enzo - 357, 358, 360
Bueno Xavier - 344
Caberion Francesco Maria - 254
Cagli Corrado - 332
Calder Alexander - 195
Campigli Massimo - 196, 354
Canella Giuseppe - 188, 189
Cangiullo Francesco - 159
Capocchini Ugo - 333
Carena Felice - 343
Casanova Carlo - 185
Casorati Felice - 215
Castaldi Ettore - 128
Castellani Enrico - 199
Cavaglieri Mario - 350, 351
Ceccobelli Bruno - 238
Celada da Virgilio Ugo - 310
Cerchia di Pompeo Batoni - 26
Ceroli Mario - 200
Cesetti Giuseppe - 326
Chiari Giuseppe - 217, 227, 242, 245
Chimenti detto Jacopo da Empoli Jacopo - 82
Ciampelli Agostino - 94
Ciani Cesare - 181
Conversano Romano - 164
Corcos Vittorio - 147
Corpora Antonio - 197, 198, 201, 363, 367, 368, 370, 378, 381, 385, 387
Cortese Federico - 163, 167
Costa Giovanni (Nino) - 183
Crali Tullio - 303
Cucchi Enzo - 214
Da Molin Oreste - 98
Dali Salvador - 202, 203
de Bernardi D. - 312
De Francisco Pietro - 161, 162
Delambre Leon Pierre - 100
Depero Fortunato - 304, 306, 307, 308, 309
Domenici Carlo - 126, 131, 132, 135, 140, 145
Domoto Hisao - 369
Donzelli Bruno - 293
Dormice © - 270
Dova Gianni - 364
Dudreville Leonardo - 298
Ernst Max - 204
Fergola Salvatore - 171
Filippelli Cafiero - 129, 139
Finzi Ennio - 273, 276
Fioroni Giosetta - 239
Floreani Roberto - 259
Focardi Piero - 178
Formis Befani Achille - 152
Fortuny Carlo Mariano - 108
Francesco dai Libri - 73
Francis Sam - 384
Frascchetti Giuseppe - 173
Funi Achille - 338
Galliano Daniele - 264, 265
Galofre Bartolomeo - 102
Gambogi Raffaele - 180
Giannattasio Ugo - 302
Gioli Luigi - 177
Gola Emilio - 148
Gordigiani Eduardo - 175
Grigorescu Vincentiu - 271
Guardascione Ezechiele - 160
Guasti Marcello - 205, 206, 356
Guidi Virgilio - 279, 323
Guttuso Renato - 349
Herault Antoine - 184
Hollaender Alfonso - 176
Irolli Vincenzo - 169
Isabey Eugène Louis Gabriel - 186
Kastelic Ronald Victor - 255, 258
Kaufmann Massimo - 236
Kostabi Mark - 284
Kounellis Jannis - 392
Lemmi Angiolo - 158
Leonardo Paolo - 263
Levi Carlo - 329
Liberatore Fausto Maria - 248
Lilloni Umberto - 337
Lim HH - 241
Lindström Bengt - 362
Loffredo Silvio - 311, 361
Lomi Giovanni - 144
Maccari Mino - 331, 336
Mafai Mario - 341
Magnasco Alessandro - 90
Magnelli Alberto - 299
Malmesi Sante - 154
Mantovani Luigi - 149
Marasco Antonio - 216, 300
March Giovanni - 125
Marchi Virgilio - 296
Markò Henry - 179
Martini Arturo - 355
Marzi Ezio - 106
Matta Sebastian - 388
Mazza Salvatore - 156
Mazzola Giuseppe - 86
Mazzon Galliano - 359
Melotti Fausto - 207, 373
Meyer Jan - 272
Michelozzi Corrado - 118, 119, 120
Migneco Giuseppe - 330
Milesi Alessandro - 151
Mondino Aldo - 213, 372
Music Zoran - 345, 346, 348
Naldini Giovanni Battista - 93
Natali Renato - 127, 137, 138, 141, 142, 146
Nattini Amos - 105
Oppi Ubaldo - 314, 315, 317, 318, 319, 320, 321, 322
Oriani Pippo - 237
Palizzi Filippo - 172
Paolini Giulio - 391
Paulucci Enrico - 327
Persico Gennario - 64
Piazzetta Giovan Battista - 89
Pietrella Federico - 269
Piussi Giacomo - 266, 267
Pizzi Cannella Piero - 226
PLUMCAKE (Gianni Cella, Romolo Pallotta, Claudio Ragni) - 280
Pomodoro Arnaldo - 374
Pozzati Concetto - 229, 230, 231, 244, 249, 250, 251, 282
Pratella Attilio - 170
Procopio Pino - 286
Pugliese Enotrio - 290
Puglisi Lorenzo - 210
Purificato Domenico - 316, 339
Rabarama - 283
Ragione Raffaele - 168
Ramenghi detto il Bagnocavallo Giovanni Battista - 92
Reggiani Mauro - 386
Remotti Remo - 252
Riblet Fernand - 174
Ricciardi Oscar - 166
Rizzetti Carlo - 256
Romiti Gino - 133, 134, 136, 143
Rontini Ferruccio - 123, 130
Rosai Ottone - 340, 347
Sacchetti Enrico - 109
Saetti Bruno - 235
Salti Giulio - 112, 113, 115, 116
Salvino Andrea - 261, 262, 268
Scanavino Emilio - 208
Schifano Mario - 221, 222, 223, 233, 234, 389, 390
Scotti Bartolomeo - 88
Scuola Emiliana XVII sec. - 49
Scuola Emiliana, XVI sec. - 51
Scuola Emiliana, XVII sec. - 48
Scuola Fiamminga, seconda metà XVII sec. - 5
Scuola fiamminga, XVI sec. - 41, 91
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 11, 80
Scuola Fiorentina, sec. XVI - 12
Scuola fiorentina, XVI-XVII sec. - 74
Scuola Inglese, XIX sec. - 97
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 6, 28, 57
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 37, 53
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 55
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 3, 43, 62, 63
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 4
Scuola Lombarda, XVII sec. - 56
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 10, 50
Scuola Napoletana, XVIII sec. - 35, 36
Scuola Olandese XVII sec. - 45
Scuola Olandese, XVII sec. - 16, 34
Scuola Romana XVII sec. - 58
Scuola Romana, XVIII sec. - 84, 85
Scuola senese XVI sec. - 72
Scuola senese XVII sec. - 46
Scuola senese, XVI-XVII sec. - 52
Scuola spagnola, XVI sec. - 29
Scuola Toscana XVI-XVII sec. - 30
Scuola Toscana, XIV-XV sec. - 71
Scuola Toscana, XVII sec. - 42
Scuola Veneta, fine sec. XVI - 78
Scuola Veneta, XVIII-XIX sec. - 38
Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec. - 1, 2
Sirello Enrico - 257
Sironi Mario - 352
Siviero Albino - 297
Spazzapan Luigi - 328
Stradone Giovanni - 335
Strazza Guido - 253
Sughi Alberto - 334
Terruso Saverio - 277, 292
Tilson Joe - 209
Tirelli Marco - 232
Toma Gioacchino - 150
Tomea Fiorenzo - 324
Tommasi Gino - 121
Tozzi Mario - 353
Treccani Ernesto - 325
Turcato Giulio - 365, 366, 382
Vermi Arturo - 225
Veronesi Luigi - 211
Vikers Charles - 96
Volpe Angiolo - 122
Wallis Joshua - 44
Woodman Betty - 260
Zangrando Giovanni - 155

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L I 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 17 ottobre 2020 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE

Lotto n.

OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere)

*per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

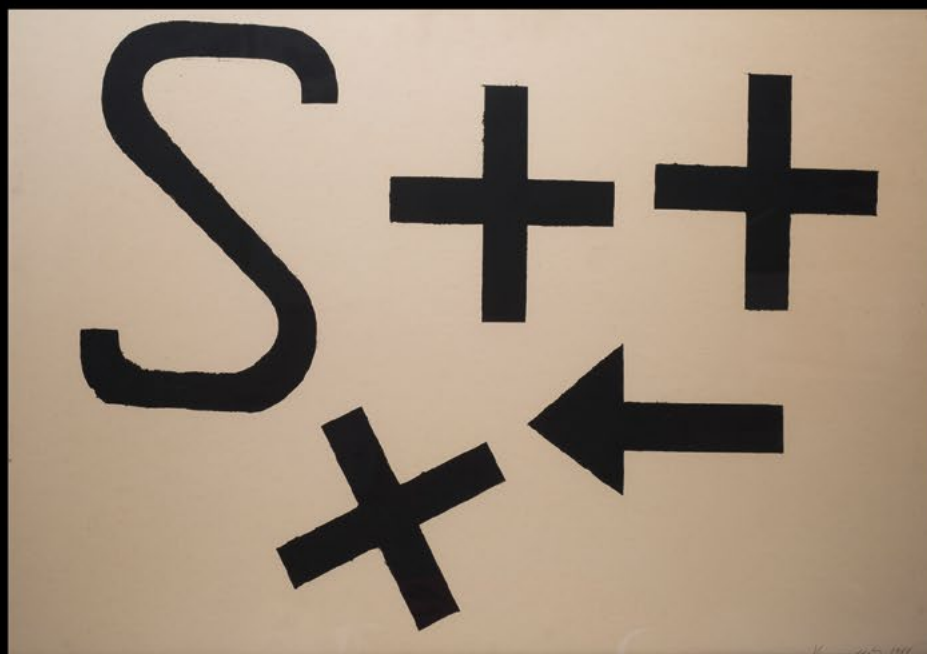
R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com