

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

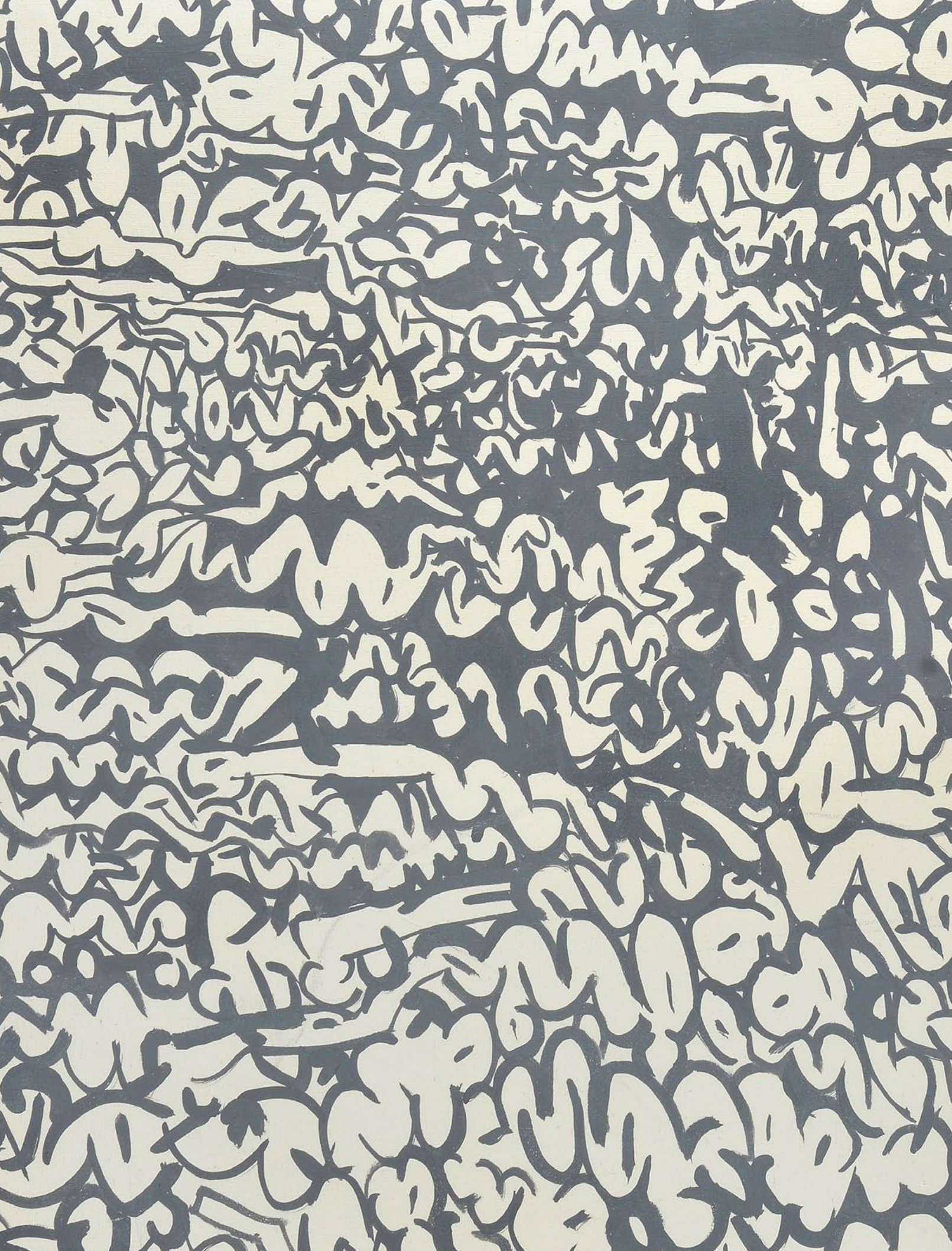
Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dall' 11 al 17 febbraio 2022
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 18 febbraio 2022, ore 15.00





**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

dal lotto 203 al lotto 346
Venerdì 18 febbraio 2022, ore 15.00

203

Luciano Gaspari

(Venezia 1913-2007)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Società delle Arti di Verona, 52° Biennale.

€ 1.000/2.000

203



204

Lorenzo Tornabuoni

(Roma 1934)

VOGATORE, 1986

Olio su faesite, cm. 33,5x37,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

204



205

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO, 1982

Tecnica mista su pergamena, cm. 91,5x147

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

205





206

206

Sante Monachesi

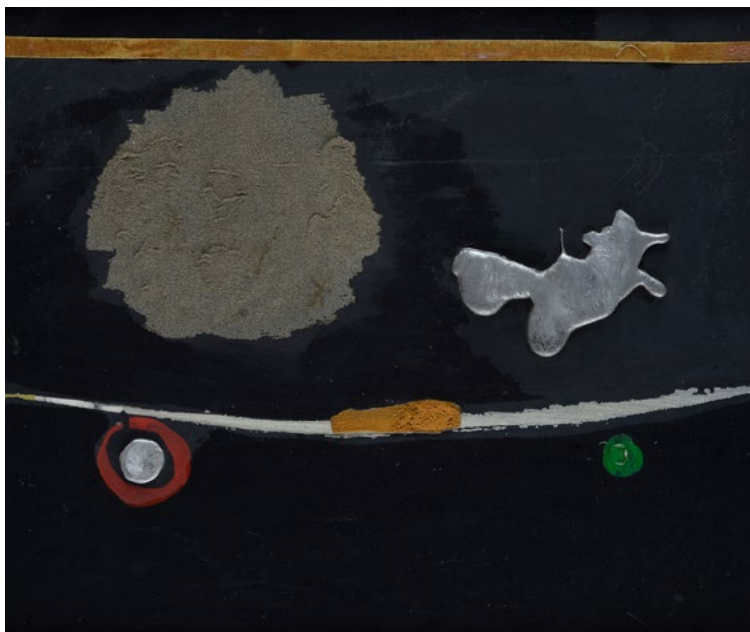
(Macerata 1906-Roma 1991)

ISTANTANEITÀ, 1954

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 2.000/4.000



207

207

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

LOCOMOZIONE

Tecnica mista su tela, cm. 50x60

Sul verso: iscrizione "Locomozione" .

€ 900/1.800



208

208

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: "[...] nelle fasce di Hallen [...] 1954"; timbro Galleria La Barcaccia, Roma.

€ 1.500/3.000

209

Luigi Montanarini

(Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Tempera e acquerello su carta
riportata su tela, cm. 68x46

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

209



210

Luigi Montanarini

(Firenze 1906-Roma 1998)

LA DANZA, 1971

Olio su tela, cm. 24x18

Sul verso: firma, data e titolo;
timbro La Barcaccia, Roma con
n. 373

€ 600/1.200

210



211

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

VENTO A GENNAIO, 2007

Olio su legno, cm. 35x45

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

211





212

212

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO

Bassorilievo in alluminio, cm. 33x25,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000



213

213

Marcello Jori

(Merano 1951)

GIOIE

Smalti su lamiera, cm. 41x40,5

€ 1.000/2.000



214

214

Marcello Guasti

(Firenze 1924-Firenze 2019)

CIPRESSO E NUVOLE, 2011

Bronzo e terracotta, cm. 54x52x25; es. unico

Firma e data sotto la base.

€ 900/1.200

215

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 20,5x27

Siglato al verso.

€ 500/1.000

215



216

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

SUSANNA E I VECCHIONI

Tecnica mista su carta, cm. 60x38,5

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/800

216



217

Tullio Vietri

UOMO CON CAPPELLO, 1962

cm. 62x97,5

Firma e data in alto a destra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: titolo; timbro Galleria La Barcaccia Fiuggi, timbro Galleria La Barcaccia Roma; sulla cornice, etichetta VI Mostra Nazionale di Pittura, Biennale Colori della Lunigiana; sulla cornice, etichetta VI Mostra Nazionale, Colori della Lunigiana.

1962, VI Biennale Colori della Lunigiana, 15 - 31 luglio, Sarzana.

€ 800/1.600

217



218

Angelo Casciello

IL FIORE DELLA RIVOLUZIONE, 1986

cm. 225,5x94x13

Sul verso: etichetta con firma e titolo.

1990, Il Lusso della Pausa. Stile e Arte (La Provincia e L'Impero), 1 - 30 Giugno, Ex Padiglione Avicolo, Firenze - 3 - 20 luglio, Sala Santa Rita, Roma - 22 Settembre - 31 Ottobre, Chiostro di Santa Maria di Collemaggio, L'Aquila (cat. della mostra, ripr., p. 16).

€ 2.000/4.000

219

Francesco Angelini

(1946)

CAMBIARE TUTTO, CAMBIARE TUTTI, 1985

Olio e collage su polistirolo, cm. 66x60

Firma e data in basso a destra.

€ 400/800

220

Nato Frascà

(Roma 1931)

SEGNI NELLO SPAZIO, 1960

Olio su tela, cm. 60x73

Sul verso: firma, data e titolo. Esposizioni: 2004, Nato Frascà, Da Frascà a Frascà, dipinti, disegni, strutture 1959-2003, Galleria Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, 21 febbraio - 27 marzo (ripr. sul catalogo della mostra, a cura di Giovanni dalla Chiesa, Tipografia Aurelia, Roma, p. 29).

€ 3.000/5.000

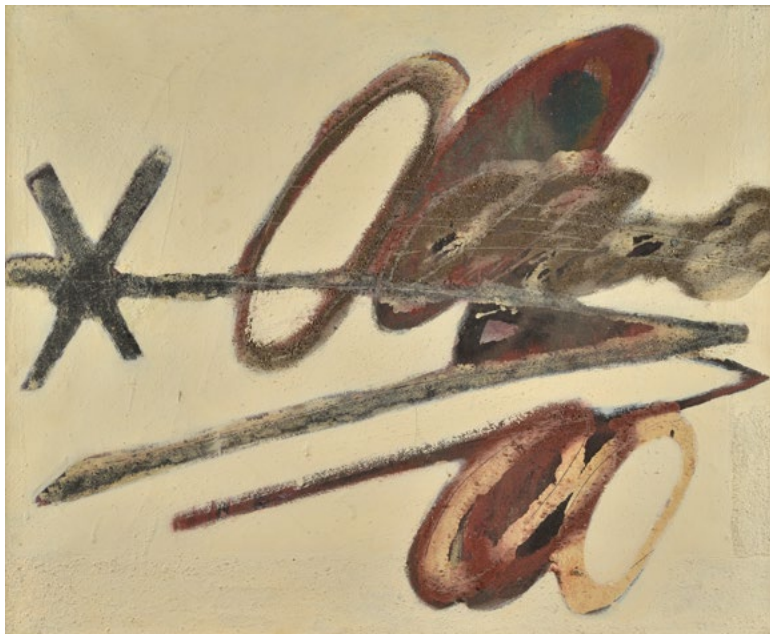
218



219



220



221

Matteo Massagrande

BASILICA DI SAN MARCO

Olio su tavola, cm. 70x80

Firma in basso al centro.

Sul verso: dedica.

Autentica dell'autore.

€ 2.000/4.000



221

222

Matteo Massagrande

VENEZIA

Olio su tavola, cm. 70x80

Firma in basso al centro.

Sul verso: dedica.

Autentica dell'autore.

€ 2.000/4.000



222

223



223

Antonio Pugliese

(Castrovillari 1979)

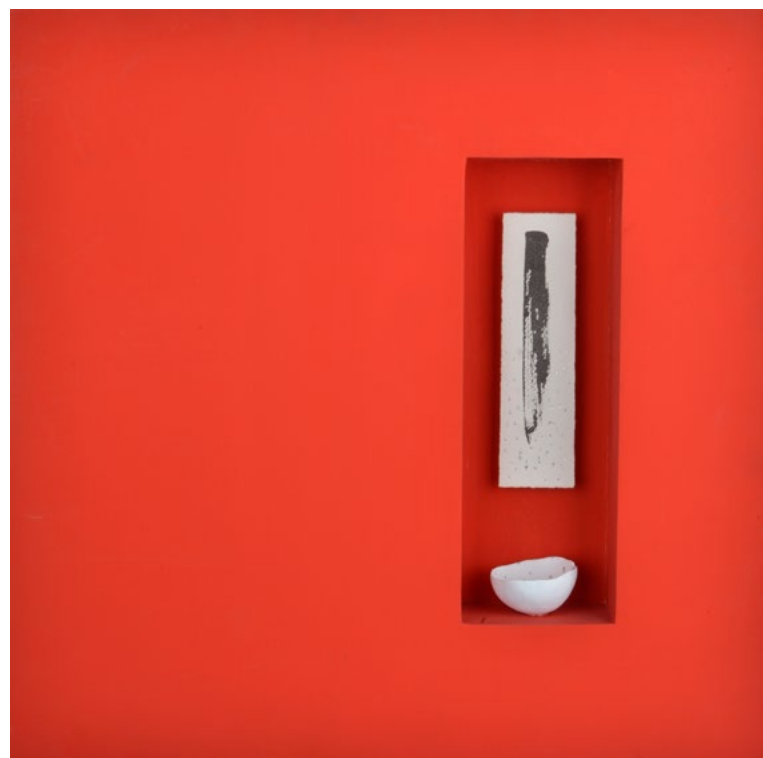
BAMBÙ, 2011

Acrilico su legno, carta riso, cane di bambù, foglia d'oro, cm. 75x50x6

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta con firma dell'autore e dati dell'opera.

€ 3.600/4.600

224



224

Antonio Pugliese

(Castrovillari 1979)

LUNGA NOTTE STELLATA, 2008

Acrilico su legno, carta riso, terracotta, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta con firma dell'autore e dati dell'opera.

€ 3.000/4.000



225



226

227



225

Nino La Barbera

(Mazzara del Vallo 1945)

FANCIULLI

Olio su tela, cm. 69x69

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria La Barcaccia, Roma.

€ 400/800

226

Frank Denota

(New York 1966)

CHURCH, 2010

Olio su carta, cm. 90x89

Firma a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/3.000

227

GANT

SENZA TITOLO, 2009

Acrilico su tela, cm. 108x83,5

Sul verso: sigla degli autori; data.

€ 1.500/3.000



228

228

Kicco

(Biella 1969)

FISH AND LIPS, 2004

Silicone e plastica, cm. 46x42

Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 2006, Cracking Art, L'Arte che non c'era, Santo Ficara, Firenze, p. 50

€ 400/600



230

229

Raffaello Nannini

(Firenze 1852-Lastra a Signa 1925)

SENZA TITOLO

Scultura in legno; cm. 45,5 (con la base). Siglata su un lato.

€ 400/600

230

Kicco

(Biella 1969)

SUPERSTAR, 2005

Plastica, cm. 63x63

Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 2006, Cracking Art, L'Arte che non c'era, Santo Ficara, Presenze in Galleria/37, p. 49

€ 500/1.000

231

Alex Angi

(Cannes 1965)

PLASTIC JUNGLE, 2003

Scarti plastici, cm. 40x60

Autentica dell'autore su foto (riporta data errata).

€ 500/1.000



231



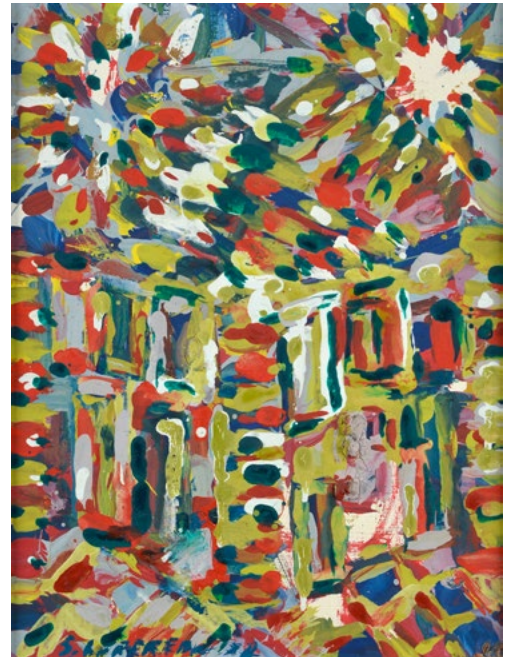
229



232



233



234

232

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

SENZA TITOLO

Olio su tela tavola, cm. 15x34

Firma in alto a destra. Sul verso: dedica e firma.

€ 700/1.400

233

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

RITRATTO, 1967

Olio su tela, cm. 50x60,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 300/500

234

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

SENZA TITOLO, 1971

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 500/1.000



235

235

Emanuele Cavalli

(Lucerno 1904-Firenze 1981)

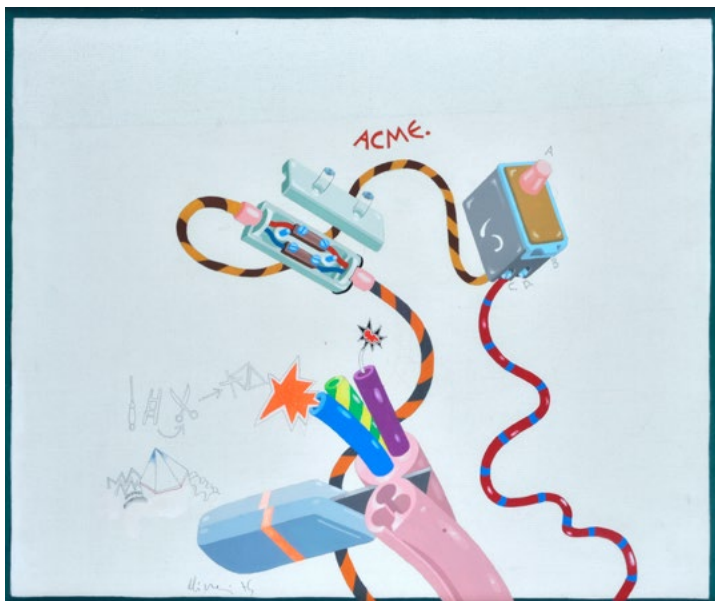
ILLUSTRAZIONE PER IL PARADISO, 1964

Acquerello, matita e pastelli su carta,
cm. 31x20,5

Sigla in basso a destra.

Sul verso, sul cartoncino di chiusura: firma,
data e titolo; timbro Galleria La Barcaccia,
Roma.

€ 1.000/2.000



236

236

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

ACME, 1975

Acrilici e matita su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma; sulla cornice: timbro
Inquadrature Galleria.

€ 700/1.400



237

237

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

FIUME ESSE

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 600/1.200

238

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO, 1955

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo; timbro

Galleria La Barcaccia, Roma.

€ 700/1.400



238

239

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, 1978

Sul verso, sul telaio: firma e data.

€ 1.000/2.000

240

Bèla Kadar

(Budapest 1877-1956)

SENZA TITOLO

Tempera su cartoncino, cm. 45x35

Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000

239



240





241



242



243

241

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

CARLO MAGNO

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; timbro

Galleria La Barcaccia, Roma con n. 448

€ 800/1.600

242

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

SENZA TITOLO

Acquerello su cartone, cm. 22,5x18,5

Firma in basso al centro.

€ 200/400

243

Mauro Corona

(1950)

MATERNITÀ, 1989

Scultura in bronzo, cm. 39x39x25,5

Firma e data al retro.

€ 1.400/2.400

244

Richard Hess

(1937-2017)

VENERE

Scultura in bronzo, cm. 76x25x18,5

Firma alla base.

€ 700/1.400

245

Vincio Berti

(Firenze 1921-1991)

PROGETTO PER STAMPA, 1954

Inchiostro e tempera su carta, cm. 43x29,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/1.000



246

246

Renato Borsato

(Venezia 1927)

CANALE DELLA GIUDECCA

Olio su tela, cm. 60,5x100,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 300/600

244



245





247

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

NUDO, 1967

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in alto a destra.

€ 300/500



248

248

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

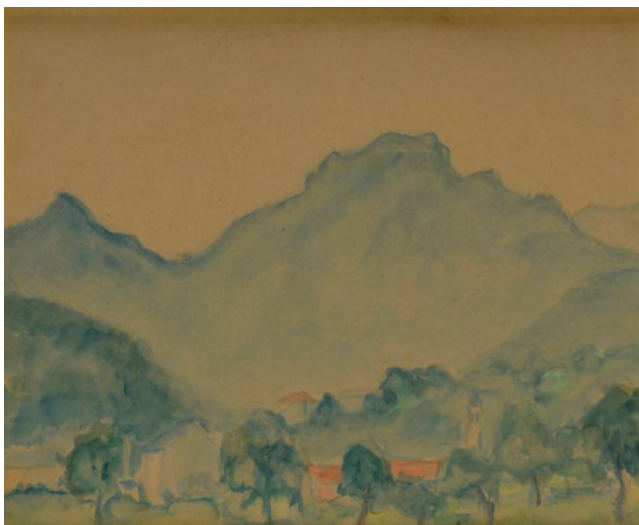
CHIESA DELLA SALUTE, VENEZIA

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità.

€ 300/600



249

249

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore 1910-Milano 1960)

PAESAGGIO

Acquerello su cartoncino, cm. 21,5x37

Firma in basso a sinistra.

Autentica di Marilena Tomea su foto.

€ 250/500



250

250

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

FIORI

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Bottoni, Torino.

€ 700/1.400



251

252

251

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

RAGAZZA CON SIGARETTA, 1955

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica su foto, Archivio Maccari a cura di Marco Maccari.

€ 500/1.000

252

Alberto Sughì

(Cesena 1928-Bologna 2012)

RITRATTO DI DONNA

Olio su carta, cm. 50x34,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.400





253



254

255



253

Marcello Scuffi

(Tizzana 1948-Quarrata 2021)

TAVOLAZZA REALISTA, 2003

Olio su tavola, cm. 120x90

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto; autentica Marcello Scuffi Archivio e Catalogo Generale su foto, n. 12/14.

€ 3.500/5.500

254

Marcello Scuffi

(Tizzana 1948-Quarrata 2021)

PAESAGGIO (AL BEATO A.), 2013

Olio su tela, cm. 80x60

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.000/2.000

255

Pietro Ghizzardi

(Viadana 1906-Boretto 1986)

SENZA TITOLO

Tempera e matite su carta, cm. 70x50

Firma al centro.

€ 500/1.000

256

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

MANGIATRICE DI SPAGHETTI

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 27,5x22

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Pace e n. 58.

€ 700/1.400

257

Luciano Minguzzi

(Bologna 1911-2004)

SAN FRANCESCO

Bronzo, cm. 62x25

Firmato e siglato. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

258

Walter Piacesi

(Ascoli Piceno 1929)

VARIE COSE NELLO STUDIO

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Centro d'Arte La Roggia, Pieve di Soligo.

€ 700/1.400



258



257

256





259



261

259

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

ATTEGGIAMENTI ESPRESSIVI, 1964

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra. Certificato dell'archivio delle opere del Maestro Borra con n. 4726102002.

€ 1.400/2.400

260



260

Carlo Quaglia

(Roma 1903-1970)

SENZA TITOLO

Olio su carta, cm. 18x24,5

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000

261

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore 1910-Milano 1960)

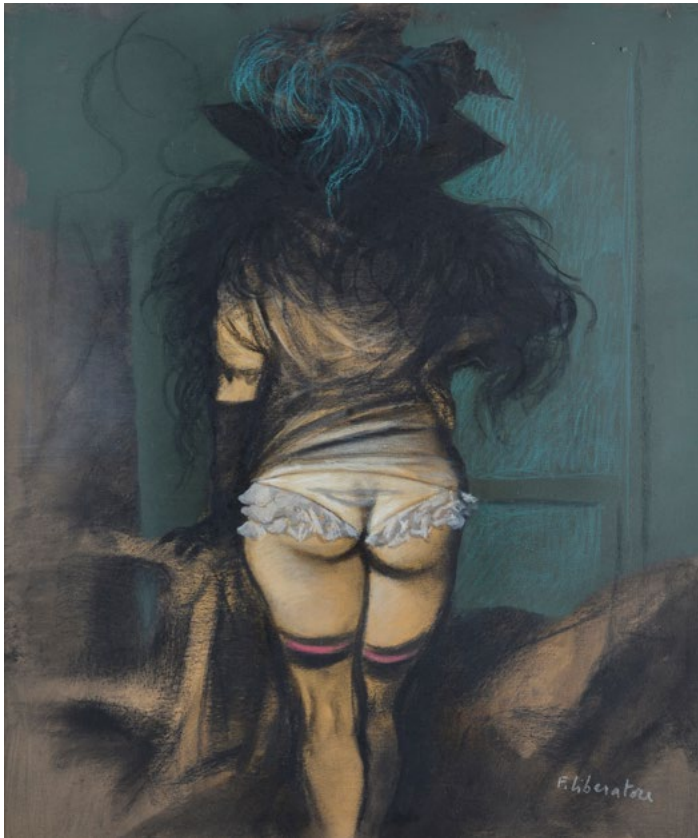
CANTIERE

Acquerello su carta, cm. 33,5x25,5

Firma e titolo in basso a destra.

Autentica di Marilena Tomea su foto.

€ 250/500



262

262

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1927-2004)

DONNA DI SPALLE

Olio su tela, cm. 70x60

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

263

Carlos Mensa

(Barcellona 1936-1982)

MISS ESPANA, 1965

Olio su tela, cm. 130,5x97,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: La Robinia Galleria d'arte,
Palermo; timbro [...] Barcellona.

€ 1.000/2.000

264

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

POVERI

Carboncino e olio su cartoncino, cm. 39x49

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



263

264





265

265

Raffaele De Grada

(Milano 1885-1957)

PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tela, cm. 70x60

Sul verso: antica etichetta manoscritta con dati dell'autore.

€ 1.500/2.500



266

266

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 4538. Autentica dell'autore su foto con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 4538.

€ 11.000/14.000

267

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

PAESAGGIO CON SOLE, 1972

Tempera su carta riportata su tela, cm. 69,5x80,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/3.000



267

268

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO, 1942

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte

Farsetti, Prato, con n. 3149;

timbro Galleria d'Arte Edmondo

Sacerdoti, Milano; etichetta

Galleria d'Arte del Cavallino,

Venezia. Dichiarazione di

autenticità su foto con timbro

del Dott. Claudia Gian Ferrari, in

data 11 marzo 1999.

€ 4.000/6.000

268





269

269

Alberto Sughi

(Cesena 1928-Bologna 2012)

INCONTRO AL BAR

Tempera su titolo, cm. 50x34,5

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

270

Alberto Sughi

(Cesena 1928-Bologna 2012)

FIGURE AL CAFFÈ

Olio su carta riportata su tela, cm. 51,5x71

Firma in basso a destra.

€ 4.000/8.000

270



271

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

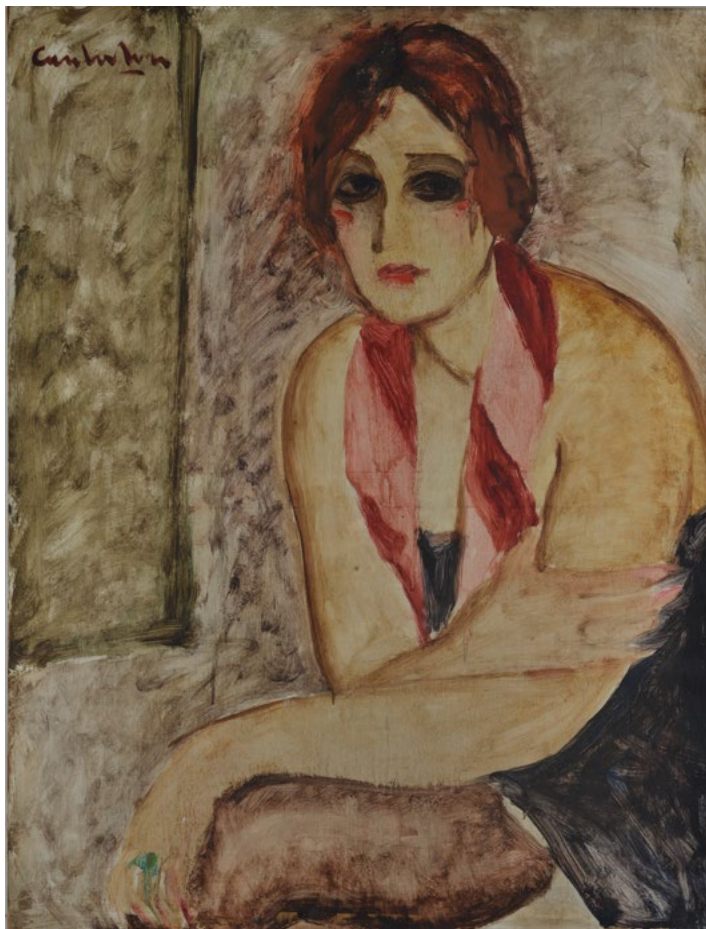
FIGURA FEMMINILE SEDUTA

Olio su legno, 79,5x61

Firma in alto a sinistra.

€ 5.000/7.000

271



272

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

VASO DI FIORI E FIGURE

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La Barcaccia,

Roma con n. 2324

€ 1.500/2.500

272





273

273

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

DONNA SUL LETTO

Olio su cartone, cm. 53,5x74

Firma in alto a sinistra.

€ 3.000/5.000

274

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

CESTO CON FRUTTA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Collezione Mario Rimoldi,
Cortina d'Ampezzo; timbro
Galleria Medea, Cortina
d'Ampezzo.

€ 1.400/2.400

274



275

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900-Firenze 1992)

PAESAGGIO TOSCANO

Olio su tela, cm. 40,5x63,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Nino

Carocci, Lerici.

€ 1.500/3.000

275





276

Gregorio Sciltian

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

RITRATTO DI RAGAZZO

Olio su tela, cm. 50x40

€ 10.000/20.000



277

Fausto Pirandello

(Roma 1899-1975)

SENZA TITOLO

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria Petrarca, Roma

€ 18.000/22.000



278

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

MADRE CON BAMBINO

Carboncino su carta lucida, cm. 39,5x27,8

Firma e data in basso a sinistra.

1977, Carrà Disegni, a cura di F. Russoli, M. Carrà, Graphis Bologna, p. 282, tav. 384 con scheda. (Erroneamente descritto come senza firma e data).

€ 4.000/8.000



279

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Olio su tela e legno, cm. 90x70

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Aurelio Stefanini, Firenze; etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Firenze.

€ 5.000/7.000



280

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

OMBRA CINESE, 2008

Olio su tela, cm. 73x62

Firma e titolo in basso a destra.

Sul verso: timbro: Di Giambattista C., Bucci R., Conservazione e Restauro Opere d'Arte, Roma.

L'opera è archiviata presso l'Archivio Pizzi Cannella con il numero 27121.

Bibliografia: 2011, Pizzi Cannella. Campi di forme, in Almanacco 3, F. Gualdoni, p. 19.; 2012, Almanacco 3, F. Gualdoni, 18 Novembre 2011 - 21 Gennaio 2012, Galleria Carlina, Torino. Galleria Cannaviello, Milano; Galleria Carlina, Torino.

€ 11.000/15.000

281

Pino Pinelli

(Catania 1938)

TOPOLOGIA, 1971

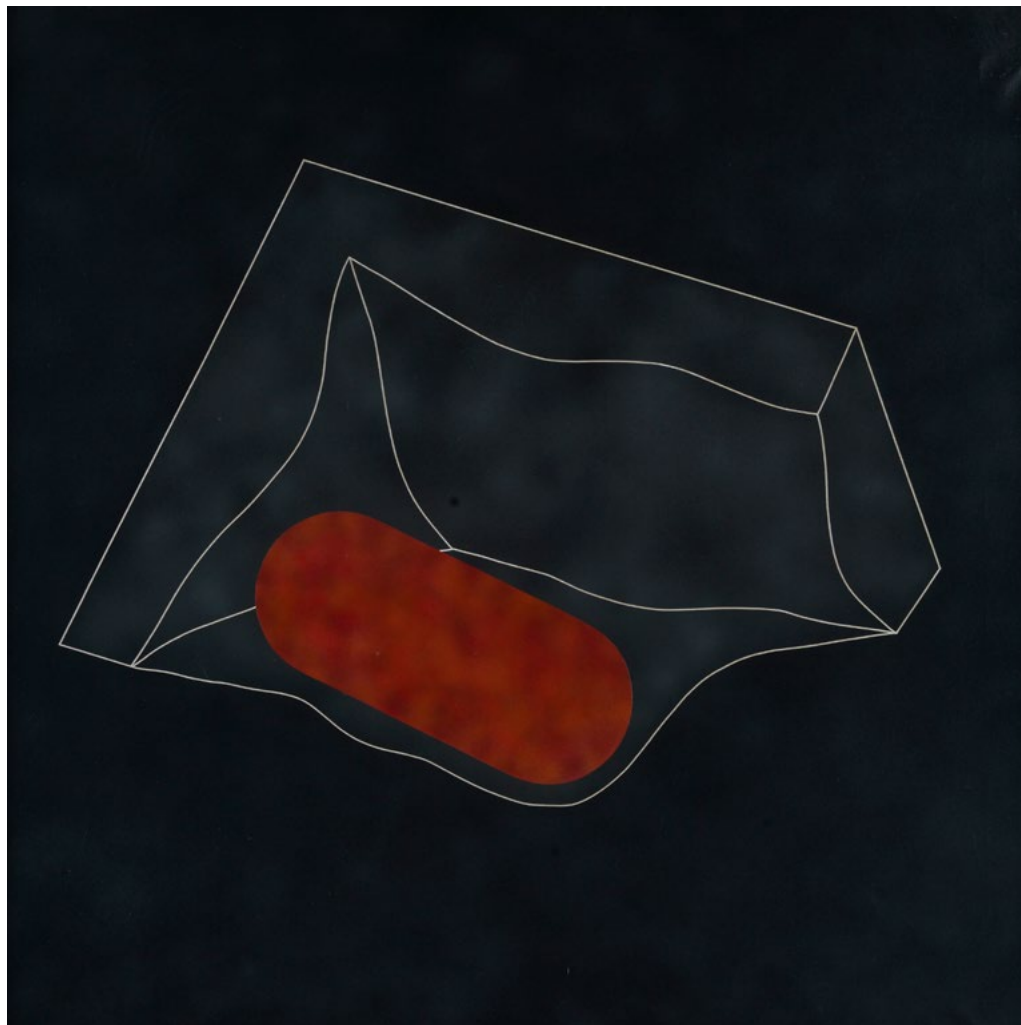
Acrilico su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica con timbro dell'Archivio Pino Pinelli.

L'opera è archiviata con n. "topologia_1971_1295".

€ 6.000/8.000

281



282

Angelo Savelli

(Pizzo Calabro 1911-1995)

SENZA TITOLO

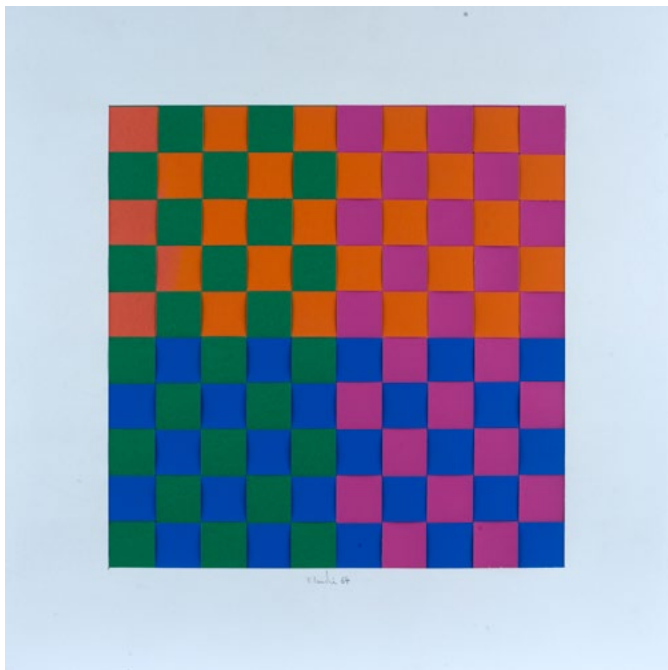
Ceramica, cm. 24x32; es. 4/75

Firma in basso al centro; tiratura in basso a destra. In basso a sinistra: 93.

€ 7.000/9.000

282





283

283

Edoardo Landi

(Padova 1937)

**STRUTTURAZIONE ORTOGONALE +
INFLUENZA, 1962/64**

Cartoncino intrecciato e acrilico,
cm. 30x30

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500



284

284

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO

Acquerelli su carta, cm. 32x47

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000



285

285

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

**WALLI AND EDOARDO OF WINDSOR,
1980**

Pennarelli su cartoncino, cm. 70x100
Firma, titolo e data a destra nella
composizione.

L'opera è in generale buono stato di
conservazione.

€ 1.000/2.000

286

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO

Smalto su carta, cm. 99,5x69,5

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Artistico Mario Nigro su foto, n. arch. SDTMC23.

€ 3.000/5.000

286



287

Roberto Miniati

(Roma 1952)

SENZA TITOLO, 2012

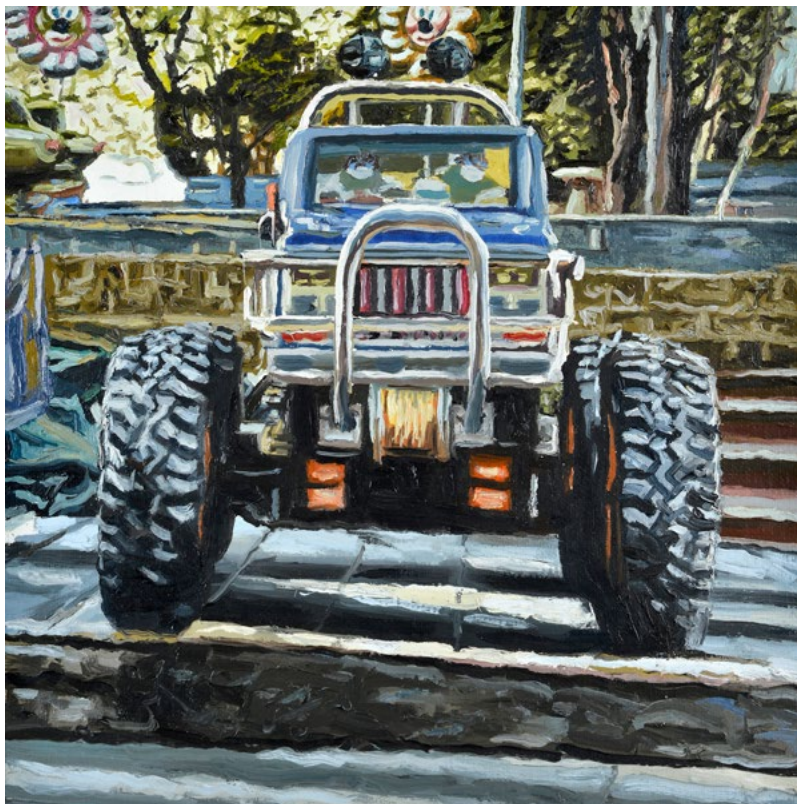
Olio su tela, cm. 120x180

Sul verso: firma e data.

€ 7.000/10.000

287





288

288

Andrea Di Marco

(Palermo 1970-2012)

MINI GEEP, 2006

Olio su tela, cm. 50,5x50,5

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/3.000

289

Giovanni Ozzola

MEMORIA, 2006

Lambda Print, cm. 125x155; es. 5/5

Certificato di autenticità con firma
dell'autore.

€ 3.000/5.000

289



290

Luciano Ventrone

(Roma 1942-2021)

NUDO

Olio su tela, cm. 59,5x39,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/8.000

290



291

Mirko Basaldella

(Udine 1910-Cambridge 1969) 1962

Carta intelata, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

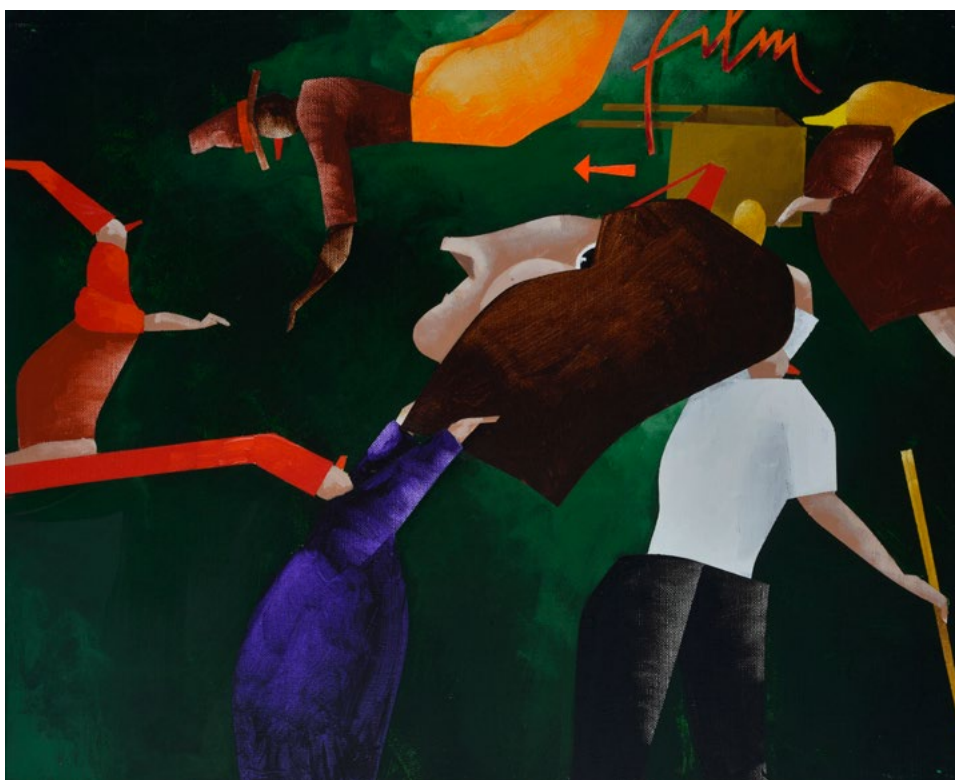
€ 2.000/4.000

291





292



293

292

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

IL NASO FINTO, 1975

Olio su tela, cm. 72,5x92

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.500/7.500

293

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

FIABA, 1999

Acrilico su tela, cm. 65,5x81

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Guastalla Arte Moderna e

Contemporanea. Autentica su

foto, Archivio Emilio Tadini con n.

TA040/01 e firma dell'autore.

€ 2.500/4.500



294

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 50x60

Firma e data in basso al centro.

€ 5.000/8.000



295

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

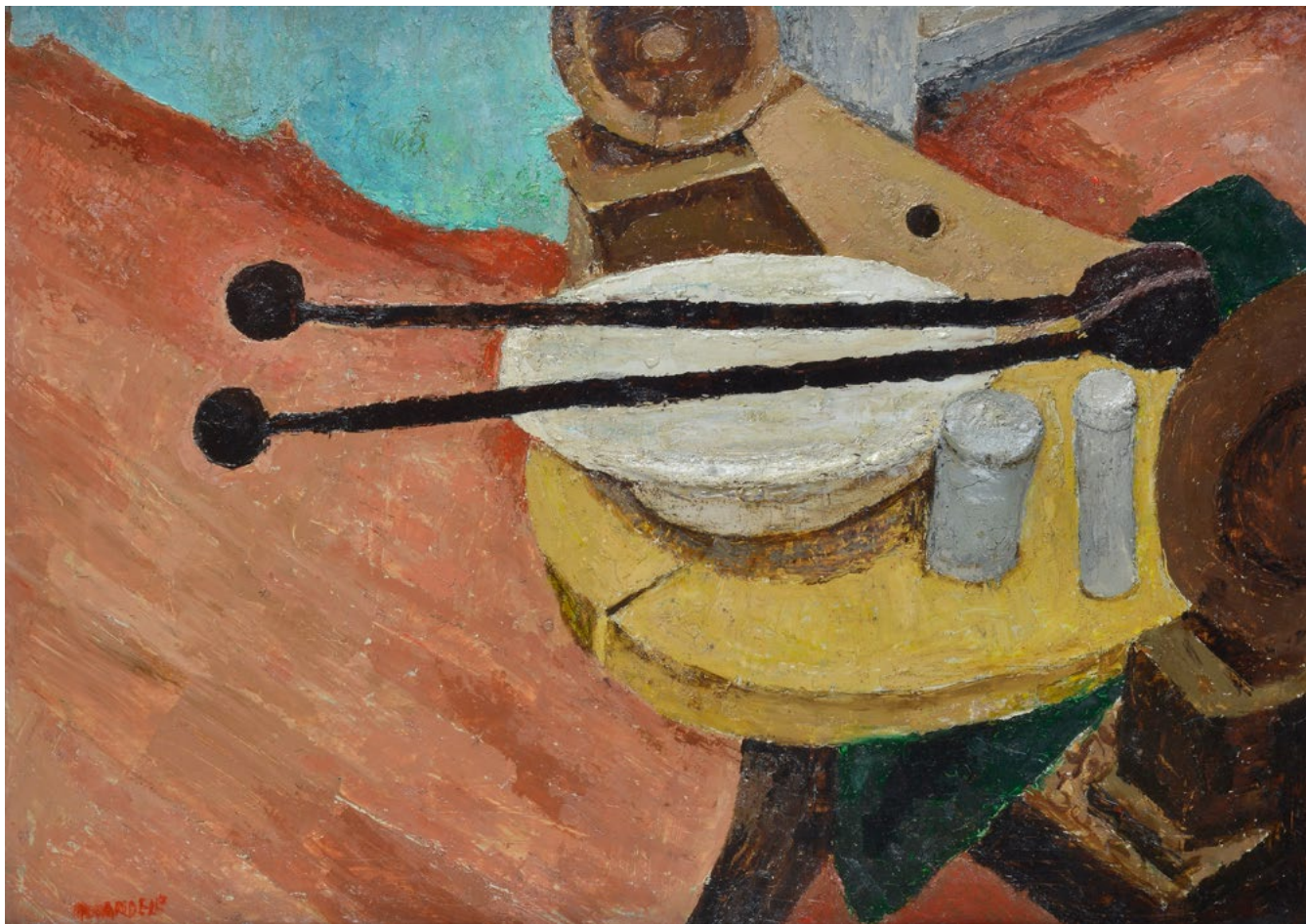
OGGI, DOMANI, 2000 (TRITTICO), 1986

Olio su tela, cm. 200x145

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta XI Quadriennale Nazionale di Roma - 1986. Il terzo pannello è firmato e datato in basso a destra.

€ 27.000/35.000





296

Fausto Pirandello

(Roma 1899-1975)

LE MOLLE, 1928

Olio su cartone, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 1950, Fausto Pirandello, Catalogo Generale, De Luca Editore, Roma, p. 134, n. 291.

€ 20.000/30.000

297

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

TURCATINA, 2001

Olio su linoleum, cm. 40x40

Sul verso: firma e data.

€ 4.000/6.000



298

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

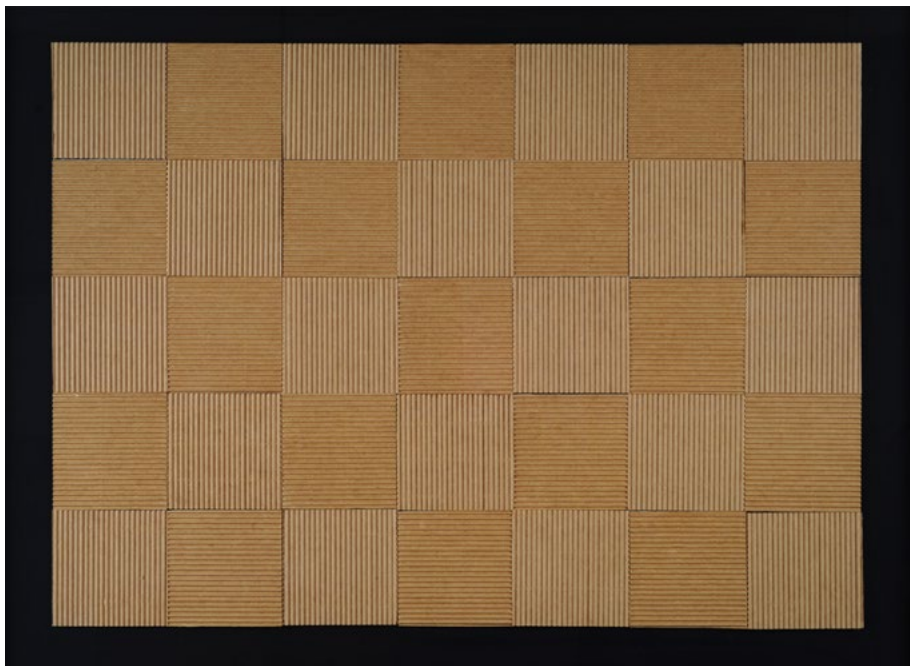
SENZA TITOLO, 1966

Tempera su cartone, cm. 65x49,5

Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000





299

Manfredo Massironi

(Padova 1937-2011)

MOMENTI

Cartone ondulato, cm. 39x54

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

300

Edouard Pignon

(Marbles-les-Mines 1905-Parigi 1993)

NUS A L'ETOILE BLANCHE, 1973

Olio su tela, cm. 22x33

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro

Galleria La Barcaccia, Roma con n.

327

€ 2.000/4.000

299

300



302

Manfredo Massironi

(Padova 1937-2011) 1964

SENZA TITOLO

Struttura a quadranti ruotati in cartone sagomato
bianco dentro una teca di vetro, cm. 100x25x5

Autentica su foto di Roberto Parpaiola su foto.

€ 10.000/15.000





303

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

SENZA TITOLO, 1996

Tecnica mista su carta, cm. 82x63

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 1996, Enzo Cucchi, Museo di Capodimonte Napoli, 26 ottobre - 1 dicembre

(riprodotto sul Catalogo della Mostra, Umberto Allemandi & C.). Provenienza: Modena, Galleria d'Arte Emilio Mazzoli; Brescia, Galleria Alberto Valerio.

€ 6.000/8.000

304

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1984

Bronzo, cm. 83x65x47; es. 4/5

Firma, data e tiratura alla base.

€ 8.000/12.000

303

304



305

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Acquerelli e collage su carta, cm. 70x100

Firma sul verso.

€ 1.500/3.000

306

Achille Perilli

(Roma 1927-2021)

SENZA TITOLO, 1963

Pastelli su carta, cm. 33,5x26,7

Firma e data in basso al centro. L'opera è iscritta con il n. 12 dell'anno 1963 all'archivio delle opere su carta di Achille Perilli.

€ 1.200/2.200

307

Achille Perilli

(Roma 1927-2021)

SENZA TITOLO, 1960

Inchiostro, pastello e matita su carta, cm. 34x24

Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000

305

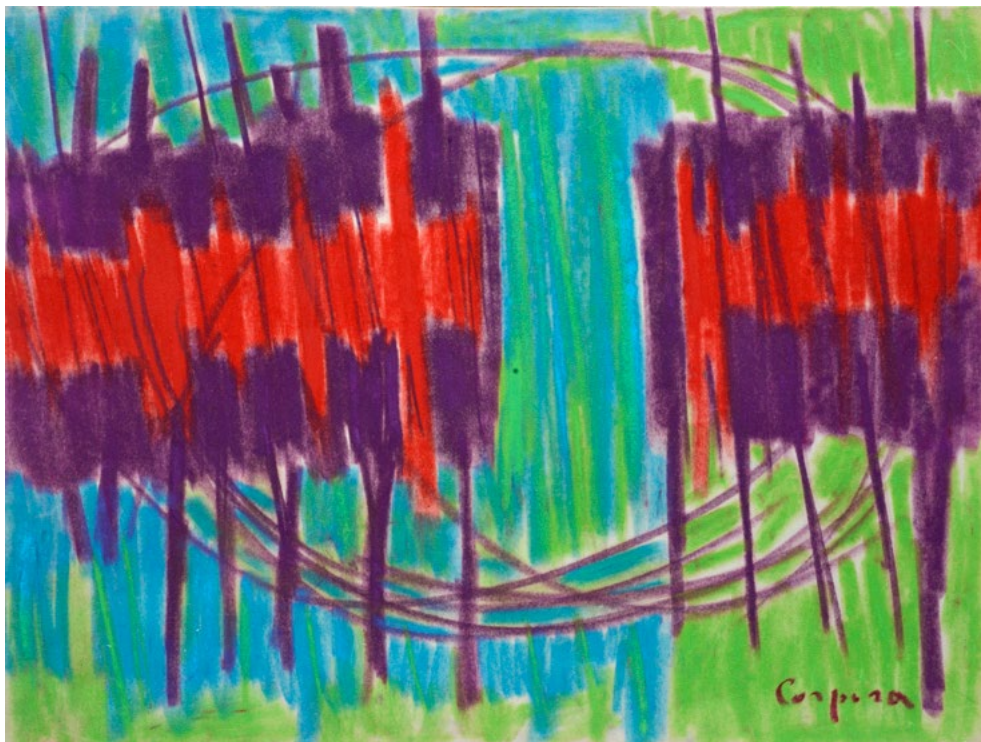


306



307





308

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Pastello su carta velluto,
cm. 58,5x50,5

Firma in basso a sinistra.

Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 700/1.400

309

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

PASTELLO VERDE

Pastello su carta velluto,
cm. 50x65

Firma in basso a destra.

€ 700/1.400

310

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1974

Pastelli colorati su carta velluto,
cm. 65,5x49,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 700/1.400

309

308

310



311

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Acquerello su carta, cm. 51,5x37

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000

311



312

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 640x480; es. 82/100

Firma in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 500/1.000

312



313

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

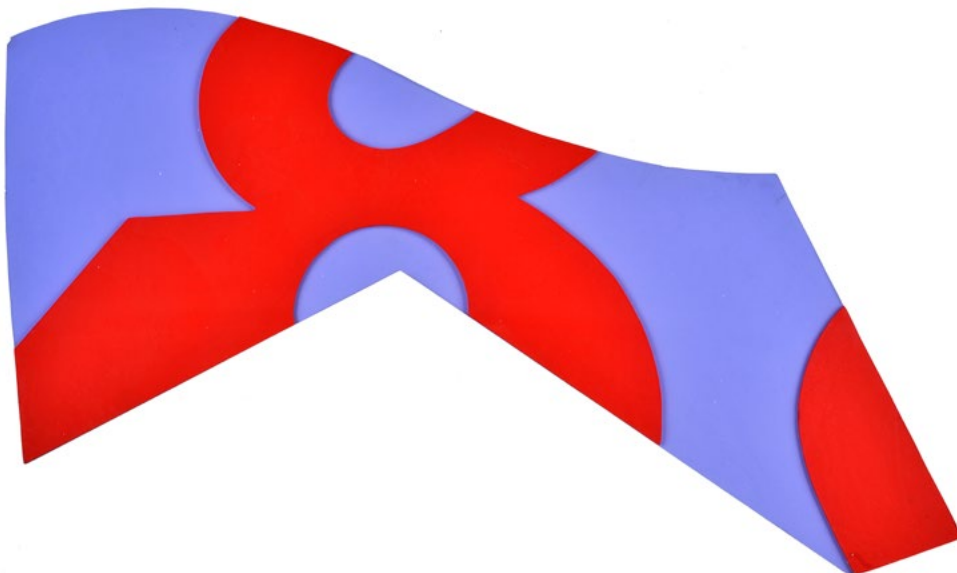
SENZA TITOLO

Multiplo, cm. 80,5x51,5; es. V/X

Sul verso: firma e tiratura.

€ 1.500/2.400

313





314

314

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

SENZA TITOLO, 1963

Litografia, mm. 487x342; es. 24/150

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Edizione di 150 esemplari, 20 in numeri romani, firmati e numerati, proveniente dal volume "Six Contes de la Fontaine", un libro con 6 illustrazioni di Fontana, Edizioni del Cinquale, Milano, 1963.

Bibliografia: 2007, Lucio Fontana, "incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..." di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni.

€ 1.500/2.500

315



315

Fernand Léger

(Argentan 1881-Gif-sur-Yvette 1955)

SENZA TITOLO, 1938

Litografia a colori, mm. 270x360 (lastra); es. 33/120

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/800

316

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

TOTEM

Bronzo, cm. 39 (altezza)

Sigla dell'autore alla base.

€ 1.000/2.000



317

Mirko Basaldella

(Udine, 1910 - Cambridge, 1969)

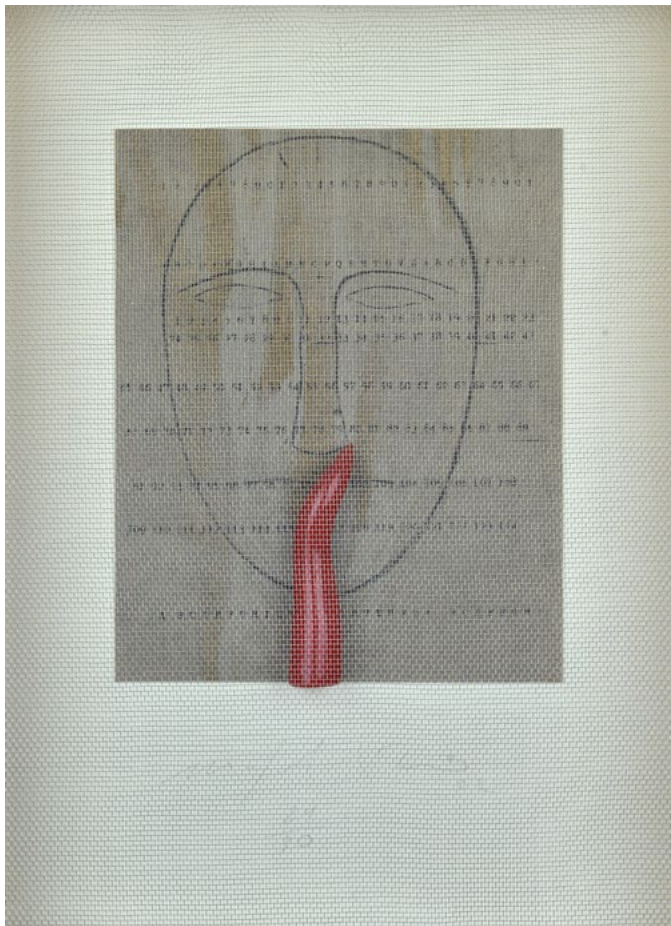
SACERDOTE

Bronzo, cm. 40x25,5x16

L'opera è accompagnata dall'autentica dell' Ing. Mario Graziani.

€ 5.000/7.000





318

318

Mimmo Paladino

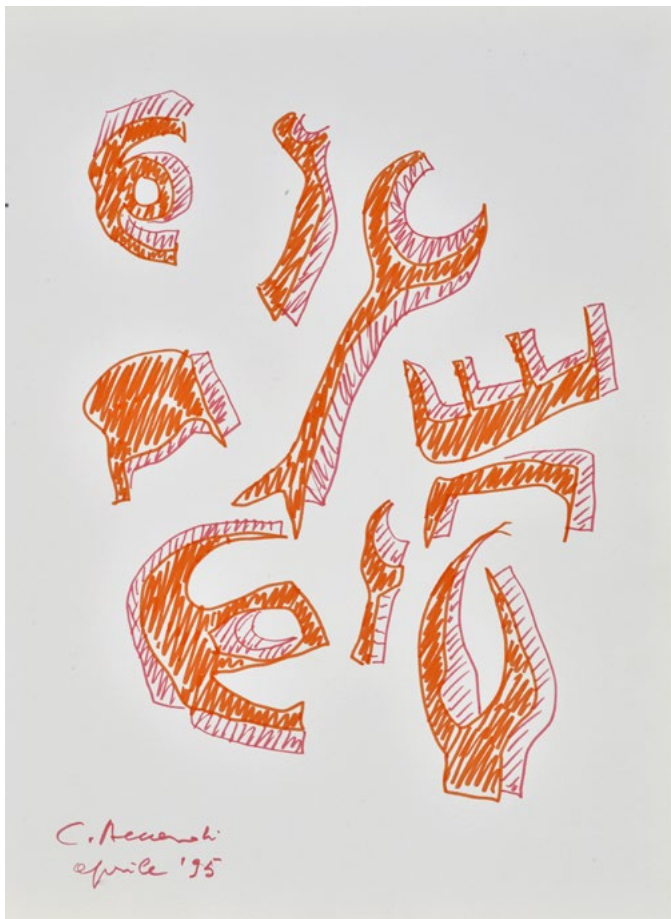
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2012

Litografia su cartoncino, cm. 40x30; es. 29/30

Firma e tiratura in basso al centro. Sul verso: etichetta con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000



319

319

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

FORME, 1995

Pennarelli su cartoncino, cm. 31x23

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica su foto dell'Archivio Accardi Sanfilippo.

€ 1.500/2.500



320

320

Gianmarco Montesano

(Torino 1949)

BELLEZZE AL BAGNO

Olìo su tela, cm. 150x120

Sul verso: firma e titolo.

€ 2.000/4.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



321

321

Claudio Olivieri

(Roma 1934)

APPROCCIO, 1994

Olìo su tela, cm. 130x90

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.000/7.000

ASTA 157 - VENERDÌ 18 FEBBRAIO 2022 - ORE 15,00

322

Gianfranco Meggiato

(26 agosto 1963)

Scultura in bronzo dorato, cm. 31x24; es.3/9

Firma e tiratura alla base.

€ 7.000/9.000



323



324



323

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Plexiglass ed emulsione su tela, cm.50x70

Sul verso: firma.

€ 3.500/5.500

324

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

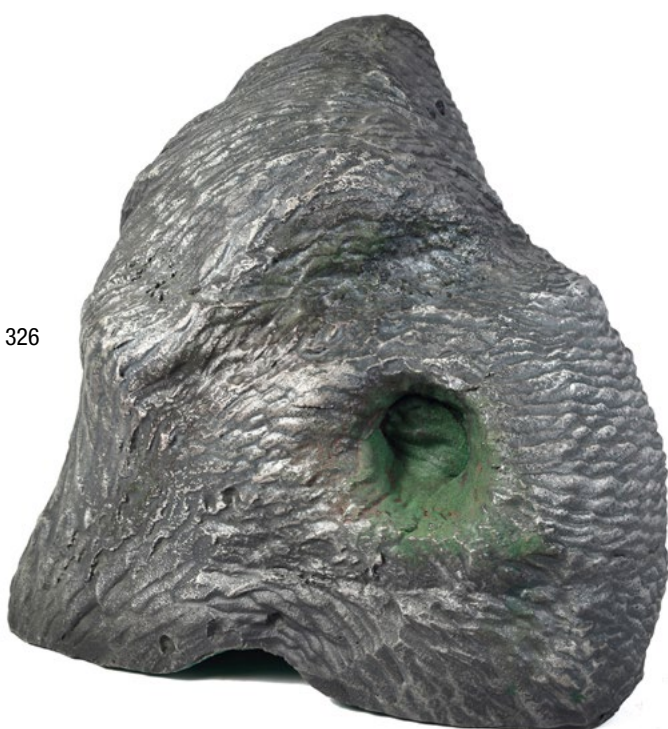
Plexiglass ed emulsione su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma.

€ 3.500/5.500



325



326

325

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

TELEVISORE

Tela emulsionata, cm. 40x50

Sul verso: firma; etichetta Galleria Anna D'Ascanio, Roma. Dichiarazione di autenticità e di provenienza della Galleria Anna D'Ascanio.

€ 3.000/5.000

326

Piero Gilardi

(Torino 1942)

SCOGLIO-PUFF, 1994

Poliuretano espanso, cm. 52x58x48

Firma, data, titolo e dedica alla base.

€ 1.500/2.500

327

Piero Gilardi

(Torino 1942)

PROGETTO DI TAPPETO - NATURA "MELE VERDI", 1994

Tempera e tecnica mista su cartoncino, cm. 60x60

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

327



328

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

ALBERO DELLA VITA

Olio su carta riportata su tela, cm. 35x25

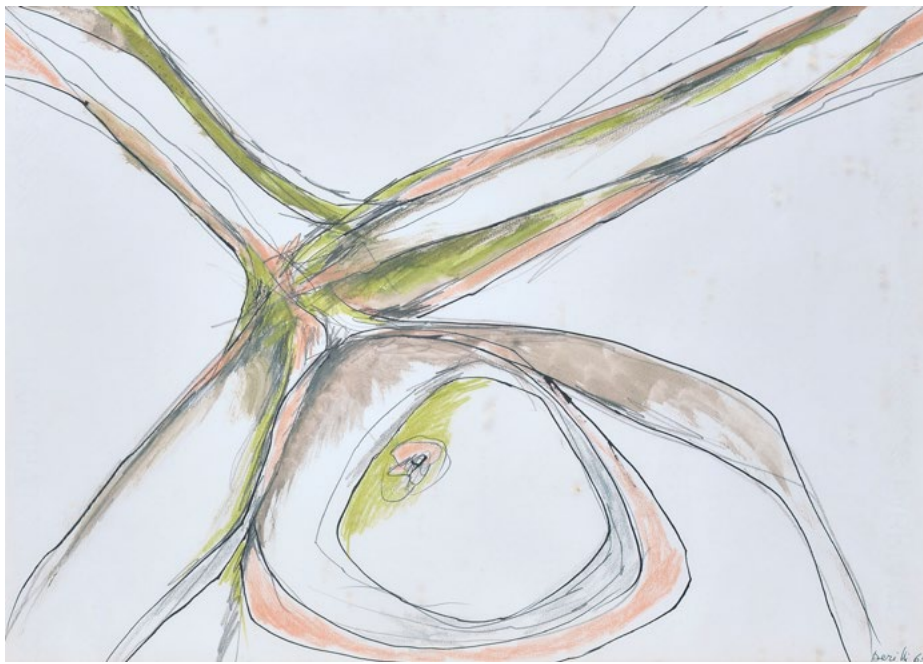
Firma in basso a sinistra.

Certificato di Autenticità TeleMarket.

€ 2.000/3.000

328





329

Achille Perilli

(Roma 1927-2021)

SENZA TITOLO

Inchiostro, Matita e pastelli su carta.,
cm. 35x48,6

Firma e data in basso a destra.

L'opera è iscritta con il n. 11
dell'anno 1965 all'archivio delle
opere su carta di Achille Perilli.

€ 2.200/4.200

330

Afro (Basaldella)

(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 24x32

Firma in basso a destra. L'opera
è iscritta con n. 00C187 presso
l'Archivio Afro.

€ 5.000/7.000

329

330



331

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

IL PUNTO D'INCONTRO, 2006

cm. 37,7x27,3; es. 35/50

Libro di nove poesie di Guido Ballo corredato di contenitore in plexiglass con una lastra d'acciaio estroflessa numerata e firmata di Enrico Castellani. Composizione testi: Rodolfo Campi. Stampa testi: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda.

€ 2.000/4.000

332

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

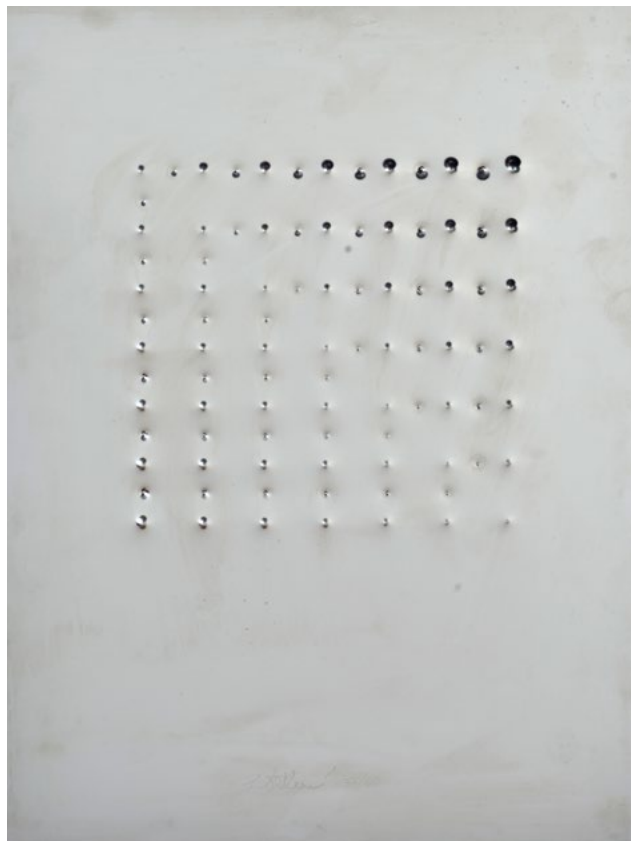
SENZA TITOLO, 1994

Cemento nero su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: 2015, Enzo Cacciola, Cemento amato, Santo Ficara, Presenze in Galleria/ 58, Carlo Cambi Editore, pp. 34-35

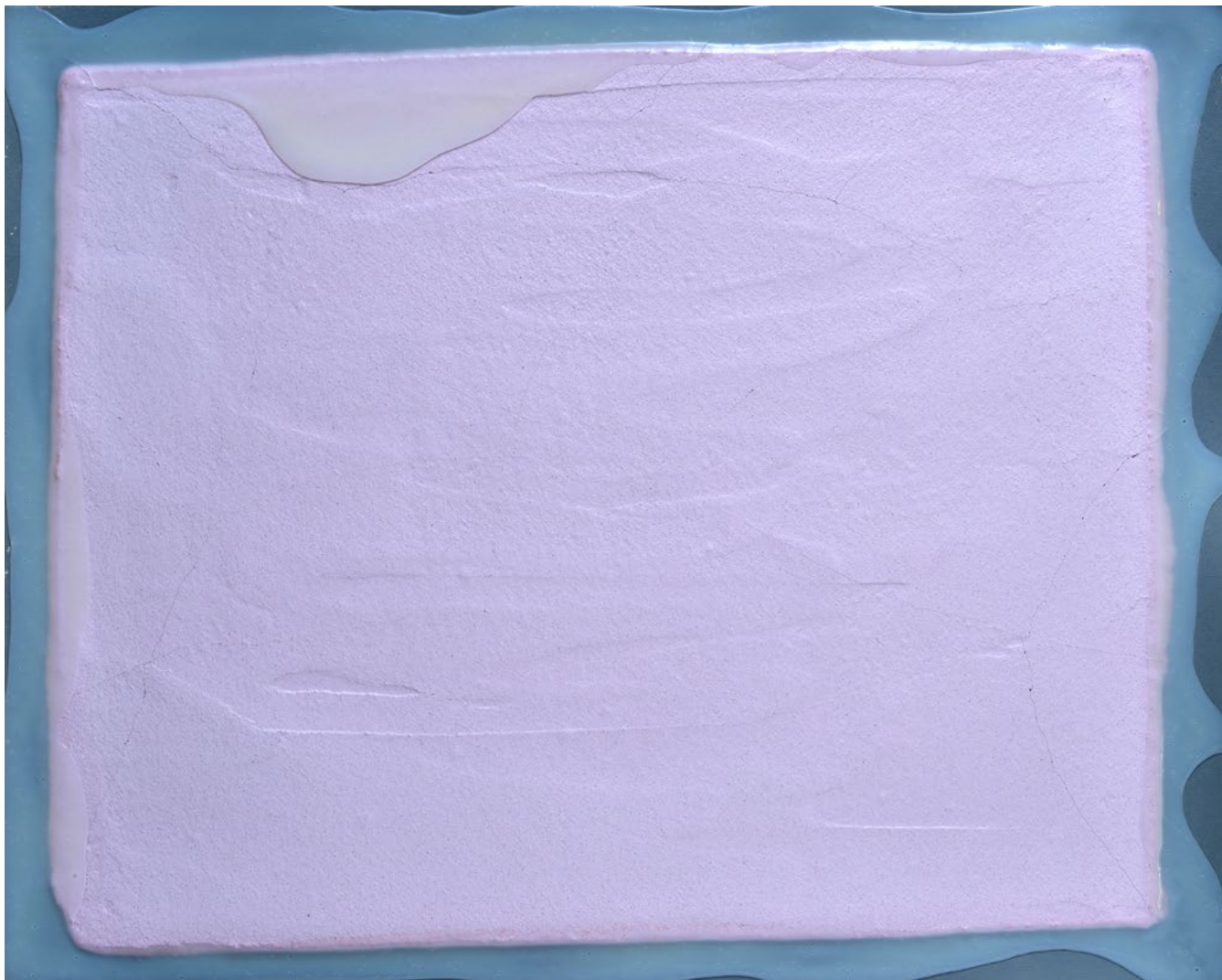
€ 3.500/4.500

331



332





333

Enzo Cacciola

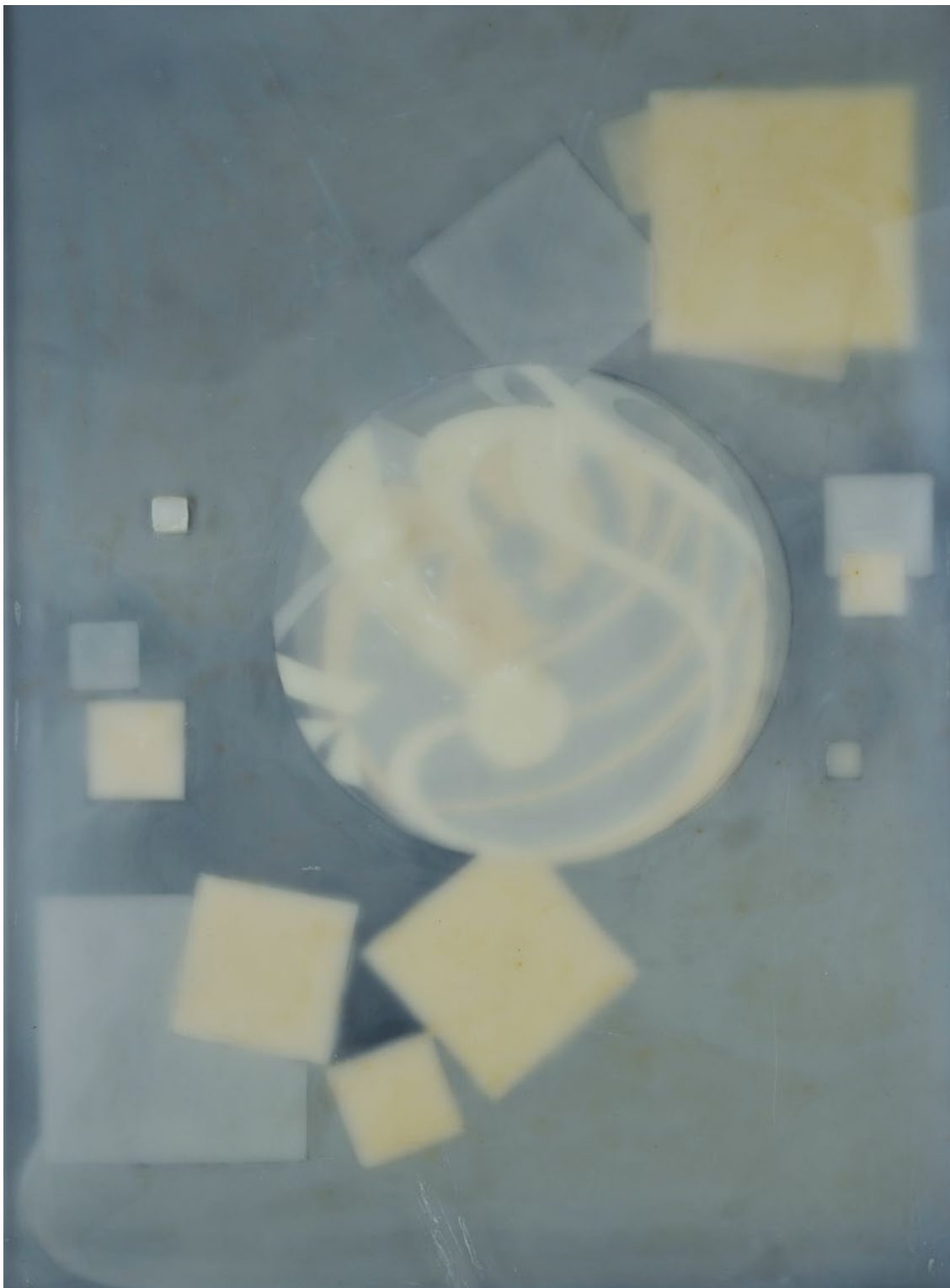
(Arenzano 1945)

SENZA TITOLO, 1974

Cemento e asbesto su tela, cm. 39,5x50

Sul verso: firma, data e timbro dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



334

Domenico Bianchi

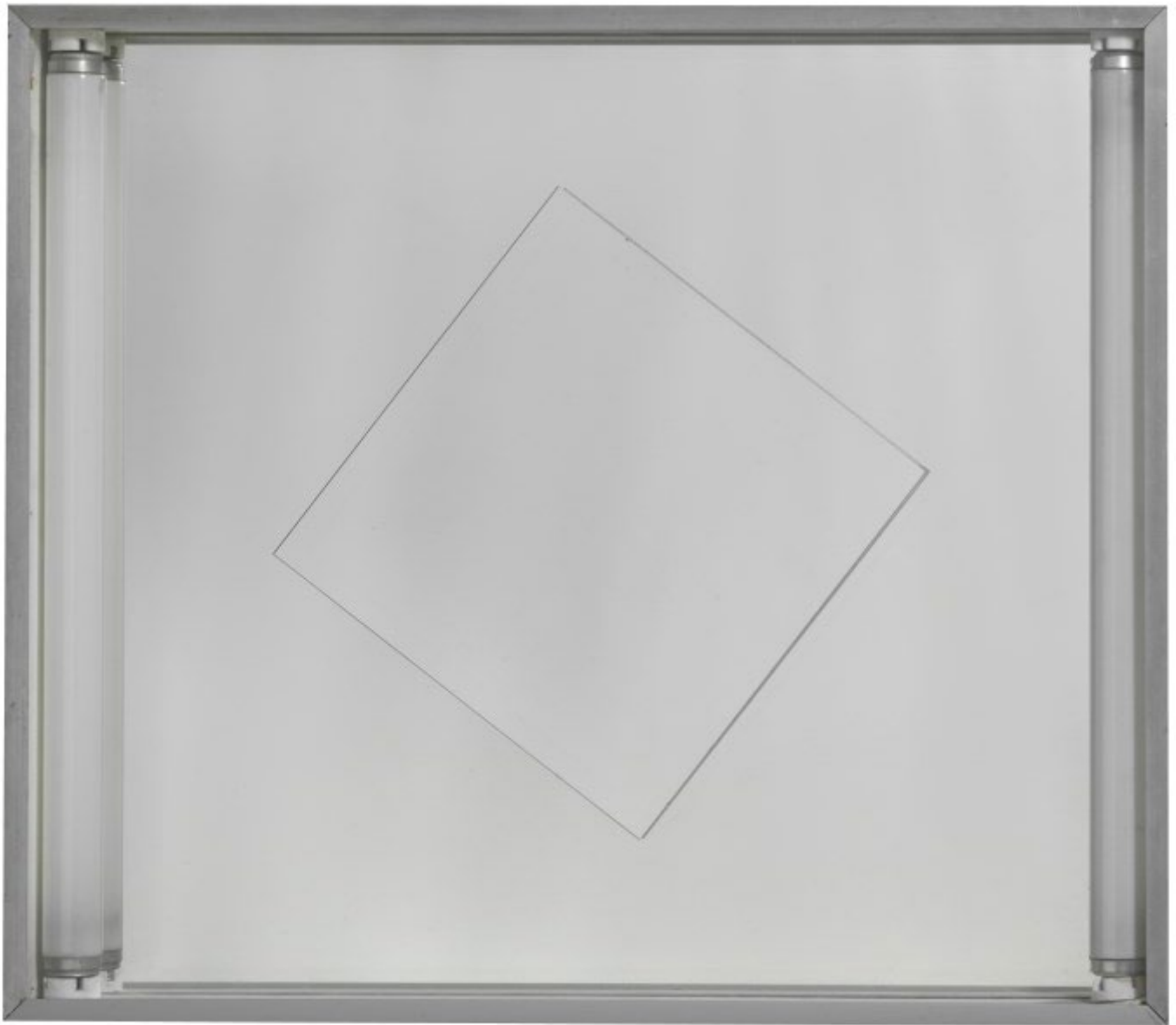
(Sgurgola 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Cera su tavola, cm. 80x60

Sul verso: sigla e data; etichetta Macro Museo d'Arte Contemporanea, Roma. Esposizioni: 2003, Domenico Bianchi, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, settembre 2003 - gennaio 2004.

€ 5.000/7.000



335

Christian Megert

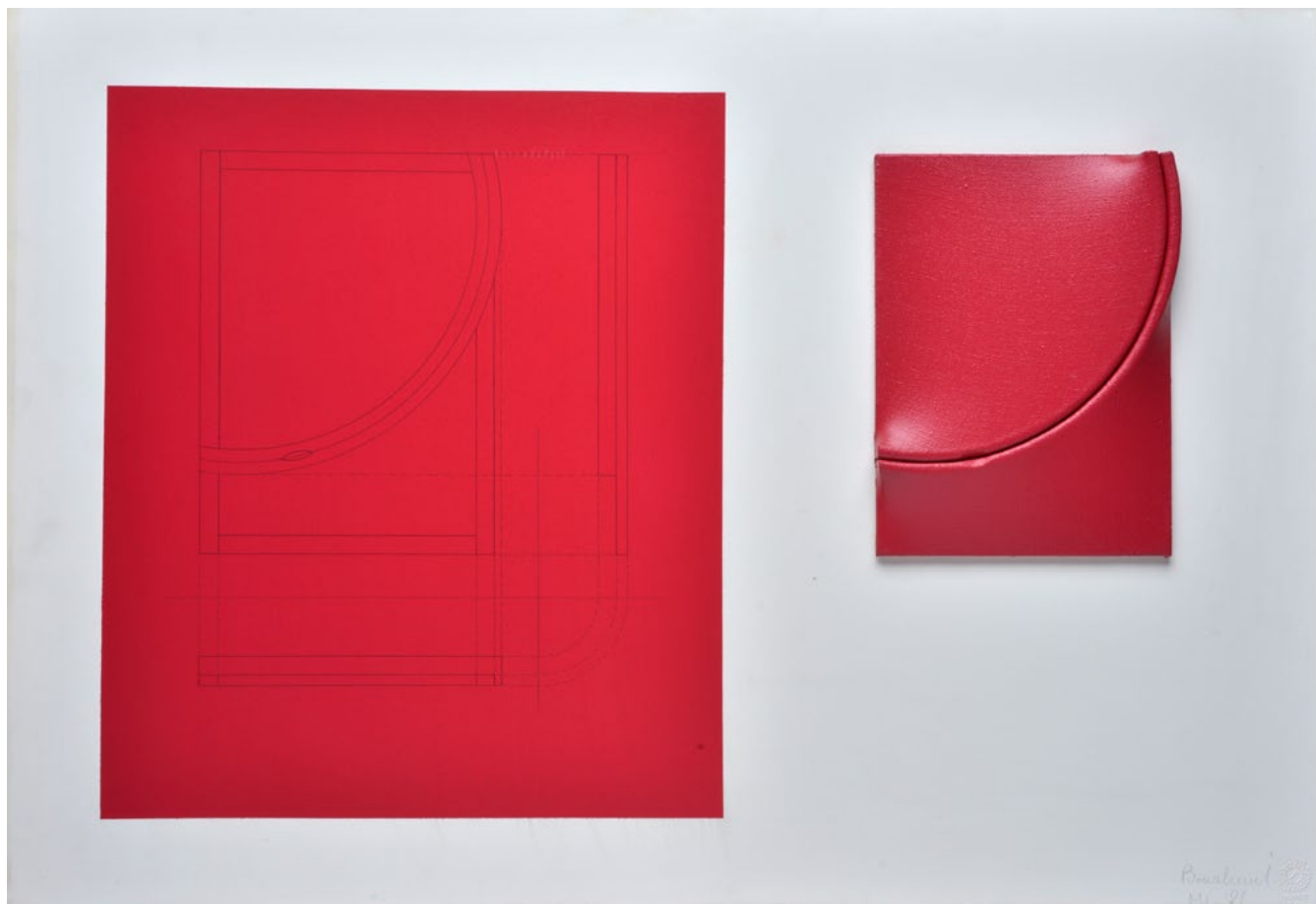
(Berna (Svizzera) 1936)

BACK OF TURNING SQUARE, 1973

Neon, motore elettrico e alluminio in teca di legno e vetro, cm. 63x73

Autentica dell'artista su foto.

€ 13.000/18.000



336

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935-Milano 2013)

PROGETTO, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 47x70

Firma e data in basso a destra. Autentica Archivio Bonalumi con firma dell'autore e n. arch. 71-002C

€ 18.000/22.000



337

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1993

Acrilici su carta, cm. 20x20

Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000



338

Leoncillo (Leonardi)

(Spoleto 1915-Roma 1968)

CROCEFISSO (19)

Terracotta policroma, cm. 27x19

Autentica di Enrico Mascelloni su foto.

€ 10.000/20.000



339

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Smalti su tela, cm. 102,5x75

Firma in basso al centro.

Sul verso: timbro La Nuova Arcadia, Palermo. Opera in fase di archiviazione.

€ 8.000/12.000



341

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

COLLAGE N. 11/A, 1960

Tempera e carta su carta intelata, cm. 70x50

Firma, data e titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria La Salita, Roma. Autentica su foto dello Studio Soligo - Archivio Storico Tano Festa.

L'opera è archiviata presso lo Studio Soligo con n. RHS60705310122

€ 10.000/15.000



342

Tano Festa

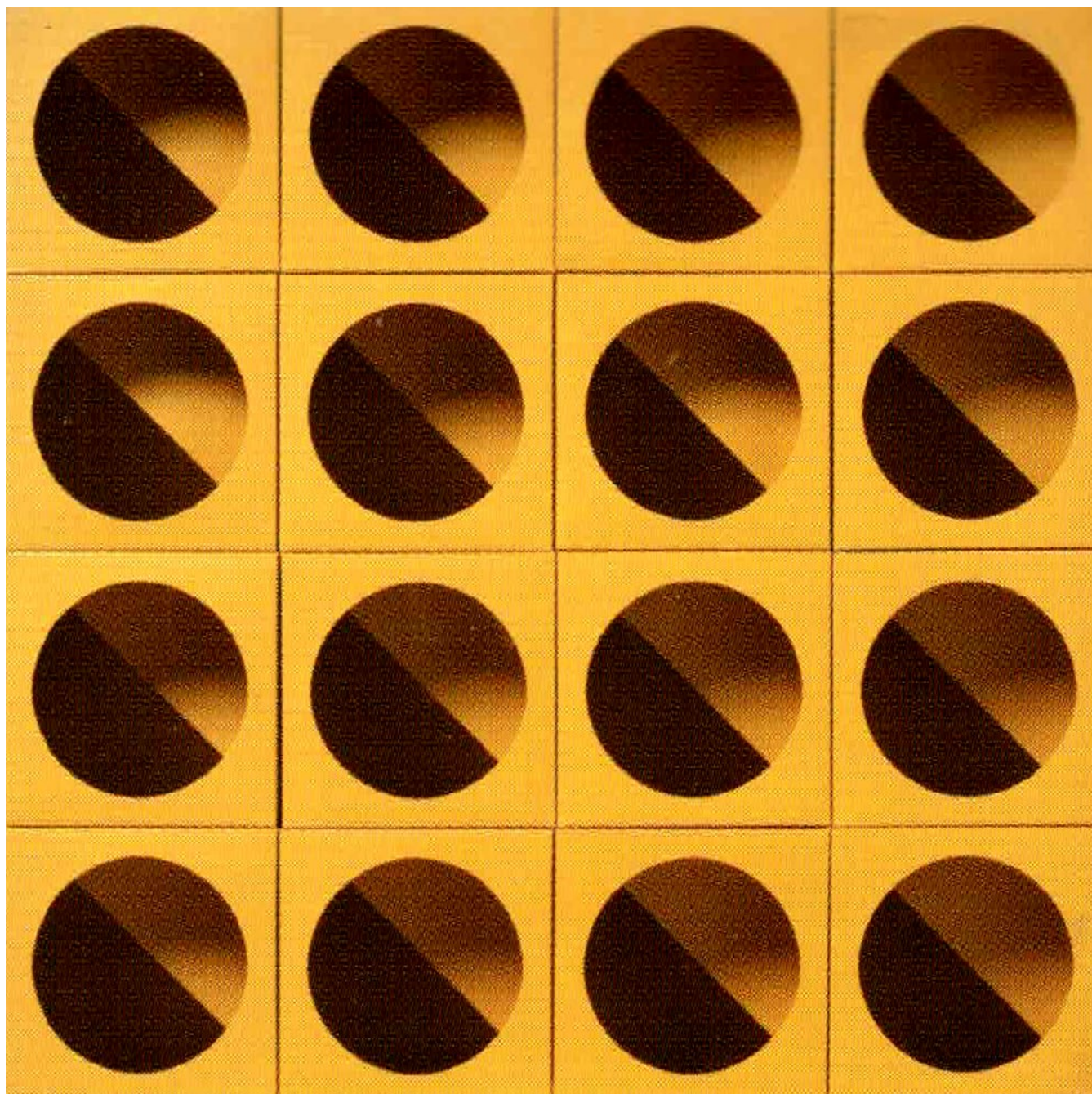
(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1962

Acrilico su tavola, cm. 103x167

Sul verso: firma e data. Autentica su foto dello Studio Soligo - Archivio Storico Tano Festa. L'opera è archiviata presso lo Studio Soligo con n. RHS62103016718.

€ 40.000/50.000



343

Paolo Scheggi

(Firenze 1940-Roma 1971)

INTER-ENA-CUBO, 1965

Moduli di cartone giallo fustellato e plexiglas, cm. 41x41x11

Autentica di Franca Scheggi Dall'Acqua su foto. L'opera è registrata presso l'Associazione Paolo Scheggi con n. APSM052/0042.

Bibliografia: 2014, Paolo Scheggi The Humanistic Measurement of Space, a cura di Francesca Pola, Skira ed., p. 71, tav. 58.

Esposizioni: 2014, Paolo Scheggi The Humanistic Measurement of Space, 1 ottobre - 4 novembre, Robilant + Voena, Londra.

€ 20.000/30.000



344

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

GRIGIO CONTINUO, 1964

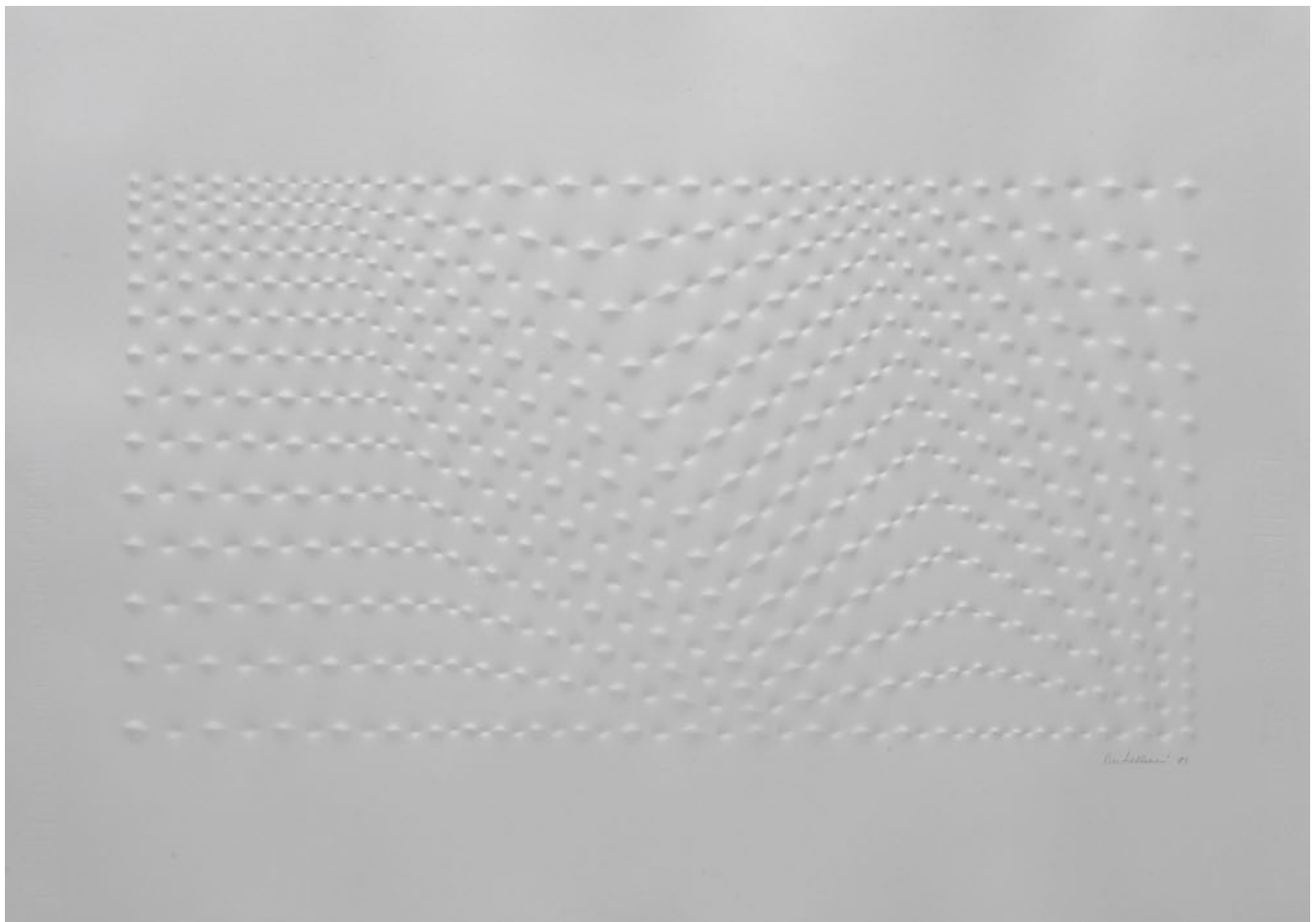
Tempera su tela, cm. 65x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria DeniarTE, Roma.

Bibliografia: 1966, Antonio Sanfilippo opere 1946 - 1965, 21 febbraio - 12 marzo, Arco d'Alibert Studio d'Arte, Roma.

Esposizioni: 1983, Sanfilippo. Opere 1947 - 1979, 3 Giugno - 15 agosto, a cura di Giuseppe Appella, Giovanna Dalla Chiesa, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibellina, (ripr. sul catalogo generale della mostra).

€ 28.000/38.000



345

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

SENZA TITOLO, 1981

Carta a rilievo, cm. 51,5x69

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Enrico Castellani con timbro. L'opera è registrata con n. 81 - 026.

€ 25.000/35.000

346

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1964/1965

Gouache, stylo bille and trous/papier, cm. 32x47

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2013, Catalogo Ragionato delle opere su carta. Tomo III, Luca Massimo Barbero, Ginevra - Milano, Skira, p. 200, n. 64-65, DSP 125.

Provenienza: Galerie Semiha Huber, Zurigo; Collezione privata, Venezia.

€ 60.000/100.000





INDICE AUTORI

Accardi Carla - 312, 313, 319
Afro (Basaldella) - 330
Alinari Luca - 236, 237, 239
Angelini Francesco - 219
Angi Alex - 231
Basaldella Mirko - 291, 317
Berti Vinicio - 245, 295
Bianchi Domenico - 334
Boille Luigi - 298
Bonalumi Agostino - 336
Borra Pompeo - 259
Borsato Renato - 246
Brindisi Remo - 248
Cacciola Enzo - 332, 333
Cantatore Domenico - 271
Carrà Carlo - 278
Casciello Angelo - 218
Castellani Enrico - 331, 345
Cavalli Emanuele - 235
Ceccobelli Bruno - 215, 216
Ceracchini Gisberto - 192
Cesetti Giuseppe - 272, 274
Chiari Giuseppe - 205
Chia Sandro - 304
Chini Galileo - 201
Ciani Cesare - 159
Colacicchi Giovanni - 275
Corona Mauro - 243
Corpora Antonio - 308, 309, 310, 311
Cucchi Enzo - 303
De Grada Raffaele - 265
Denota Frank - 226
Dessi Gianni - 279
Di Marco Andrea - 288
Dorazio Piero - 337
Faraoni Enzo - 233
Festa Tano - 285, 341, 342
Fiume Salvatore - 273
Fontana Lucio - 314, 346
Frasca Nato - 220
GANT - 227
Gaspari Luciano - 203
Ghizzardi Pietro - 255
Gilardi Piero - 326, 327
Guasti Marcello - 214
Hess Richard - 244
Jori Marcello - 213
Kadar Bèla - 240
Kicco - 228, 230
La Barbera Nino - 225
Landi Edoardo - 283
Léger Fernand - 315
Leoncillo (Leonardi) - 338
Liberatore Fausto Maria - 262
Loffredo Silvio - 234, 247
Lomi Giovanni - 175
Maccari Mino - 251
Mannucci Cipriano - 136
Marasco Antonio - 241
Massagrande Matteo - 221, 222
Massironi Manfredi - 299, 302
Matta Sebastian - 316
Megert Christian - 335
Meggiato Gianfranco - 322
Mensa Carlos - 263
Michelozzi Corrado - 164
Migneco Giuseppe - 256, 266
Minguzzi Luciano - 257
Miniati Roberto - 287
Monachesi Sante - 206, 207, 208, 212, 238
Mondino Aldo - 297
Montanarini Luigi - 209, 210
Montesano Gianmarco - 320
Music Zoran - 294
Nannini Raffaello - 229
Nigro Mario - 286
Normann Adelsteen - 186
Olivieri Claudio - 321
Ozzola Giovanni - 289
Paladino Mimmo - 318
Perilli Achille - 306, 307, 329
Piacesi Walter - 258
Pignon Edouard - 300
Pinelli Pino - 281
Pirandello Fausto - 277, 296
Pizzi Cannella Piero - 280
Possenti Antonio - 232, 242
Pozzi Ennio - 193, 195, 197
Pugliese Antonio - 223, 224
Quaglia Carlo - 260

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.



Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
 Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
 info@pananti.com
 www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a	Prov.	CAP
Via	n.	
Email	Tel.	

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 18 FEBBRAIO 2022 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

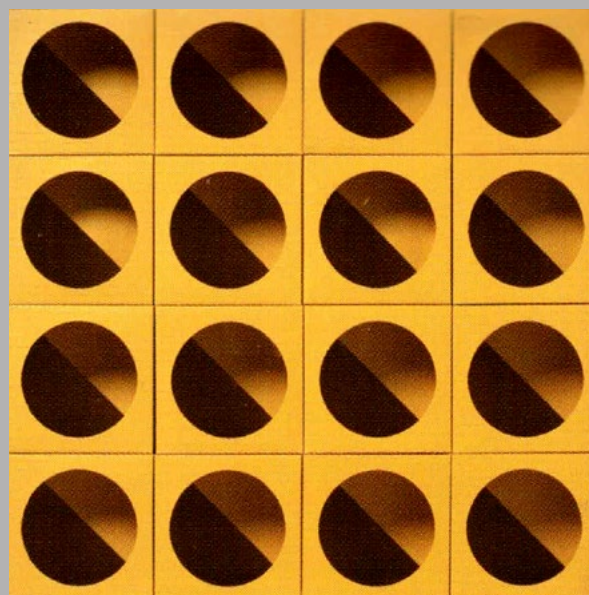
R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com