

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**  
dal 7 al 13 aprile 2022  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**  
Giovedì 14 aprile 2022, ore 15.00





**ANTIQUARIATO**

dal lotto 1 al lotto 76  
Giovedì 14 aprile 2022, ore 15.00





1  
TESTA IN TERRACOTTA  
Arte africana. cm. 27,5 (altezza)

€ 250/350

2  
TESTA IN BRONZO  
Arte africana. cm. 23 (altezza)

€ 200/400

3  
GEISHE  
Xilografia su carta, cm. 71x24,5; cm. 67x22  
Coppia di stampe, Giappone XIX sec.

€ 600/800





5

4

**Anonimo, fine XIX - inizio XX sec.**

ANNUNCIATA

Olio su tavola, cm. 128x65,3

(la tavola è composta da otto moduli)

€ 250/350

5

**Scuola Toscana, XVII sec.**

SUORA ORANTE

Olio su tela, cm. 63,5x76

€ 400/600

6

**Scuola Italia Centrale, XVI sec.**

CRISTO CROCIFISSO TRA I DOLENTI

Olio su tela, cm. 117x68

€ 300/500



6

4



7

**Anonimo, XVIII sec.**

PASTORE CON CAPRA

Inchiostro su carta, cm. 18x27,9

€ 200/400

7



8

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

FIGURA DI PROFILO

Sanguigna e inchiostro su carta, cm. 23x17

€ 100/200

8



9

**Anonimo, XVIII sec.**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO (FRONTE)

COLONNATO CON FIGURE (VERSO)

Inchiostro su carta, cm. 14,5x20

€ 150/250

9





10



11

10

**Armando Brasini**

(Roma 1879-1965)

STUDI ARCHITETTONICI

Matita su carta, cm. 54x52; cm. 59x44,5

Coppia di disegni.

€ 400/800

11

**Scuola Inglese, fine XVIII - inizio XIX sec.**

RITRATTO DI FANCIULLO

Olio su tela, cm. 42,5x53

€ 1.000/2.000



12

**Attr. a Giacomo Trecourt**

SOGGETTO STORICO

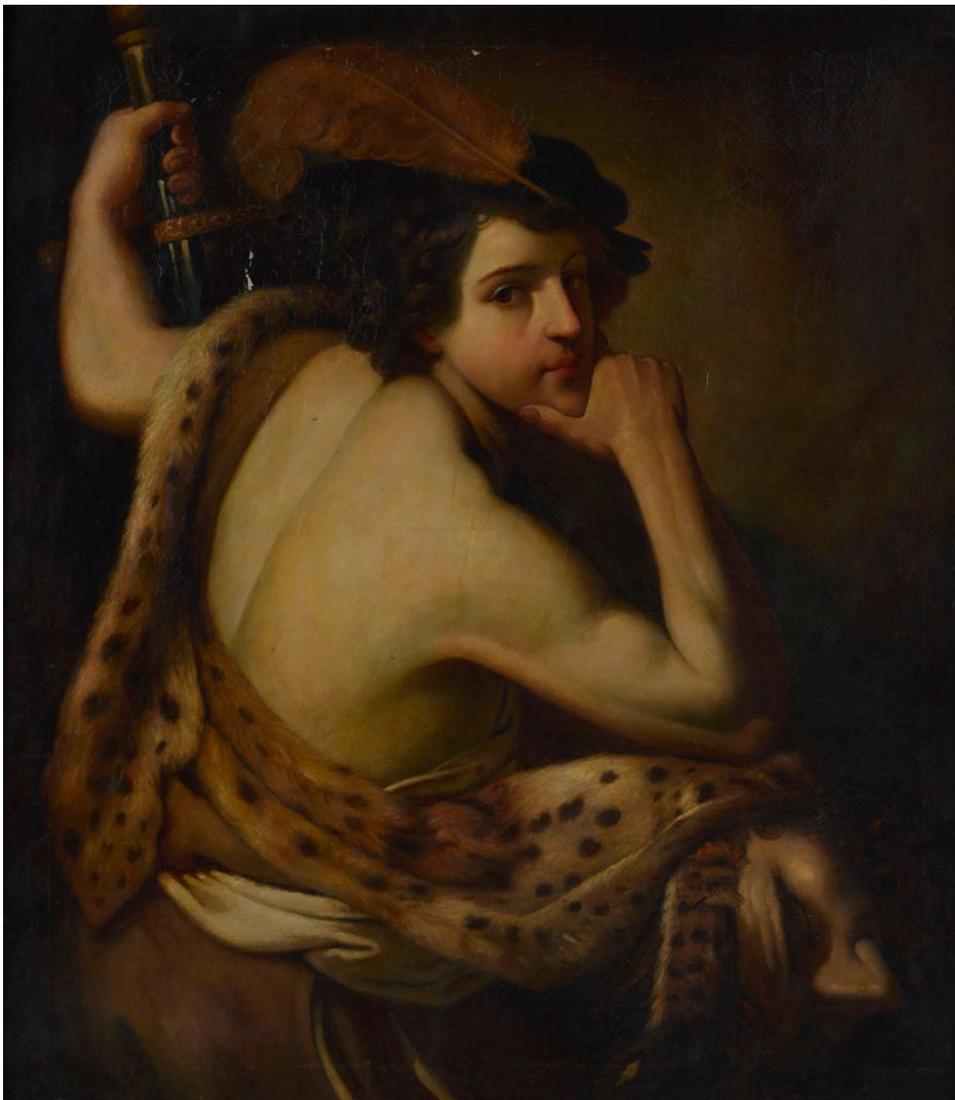
Olio su tela, cm. 140x175

€ 5.500/6.500



13 13  
**Anonimo, XIX sec.**  
NATURA MORTA CON FRUTTA E  
ALZATA E BROCCA  
Olio su carta riportata su tela,  
cm. 50x60,5

€ 500/800



14 14  
**Anonimo, XIX - XX sec.**  
DAVIDE E GOLIA  
Olio su tela, cm. 99x86  
Firma indistinta in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

15

**Stefano della Bella**

(Firenze 1610-1664)

DUE ACQUEFORTI CON  
SCENE AGRESTI E  
BUCOLICHE

A) mm. 375x185 (foglio);

mm. 145x136 (lastre)

B) mm. 375x210 (foglio);

mm. 145x136 (lastre)

€ 200/400

15



16

**Anonimo, XVII sec.**

ANTICA VEDUTA DELLA  
CITTÀ DI FIRENZE

Acquaforte, mm. 290x373

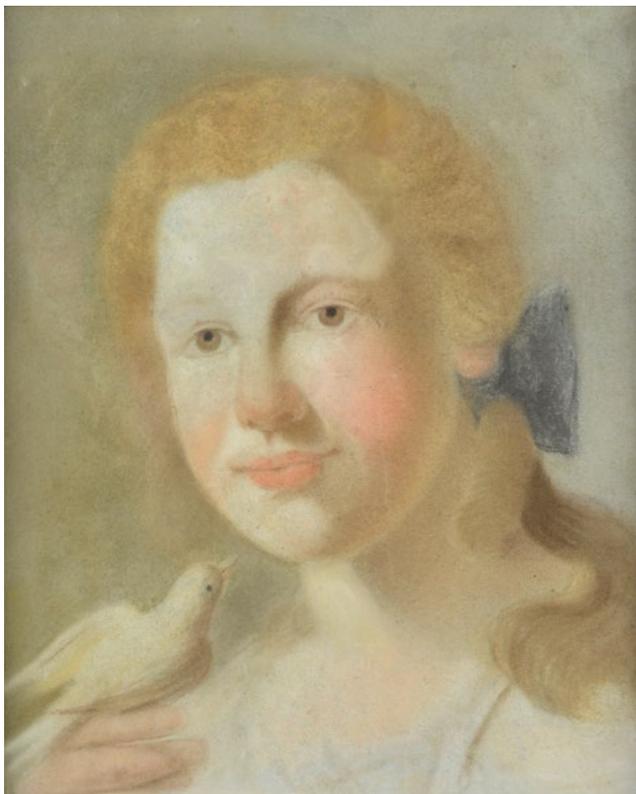
(foglio); mm. 230x335

(lastra)

€ 250/300

16





17

17

**Giuseppe Antonio Fabbrini**

(Firenze, 1748 – post 1795)

RITRATTO DI FANCIULLA

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 27x32,5

Sul verso, sul telaio: "Giuseppe Antonio Fabbrini F. nel 178[...]"

€ 600/800



18

18

**RACCOLTA DI DODICI INCISIONI TRATTE DA COMMEDIE DI CARLO GOLDONI, 1761**

A) Goldoni sedicenne a Milano col padre in casa del marchese Goldoni che lo appoggia per l'ammissione al collegio Ghislieri di Pavia. Pietro Antonio Novelli inv. e del., Antonio Baratti scul. mm. 140x88 (lastra); mm. 160x116 (foglio).

B) "La Scozzese". Atto V, scena IV. Novelli inv. e del., mm. 130x78

C) "La pupilla". Atto V, scena X. Novelli inv., mm. 130x78

D) "La madre amorosa". Atto III, scena ultima. Novelli inv. Baratti s., mm. 134x78

E) "Le femmine puntigliose". Pier Ant. Novelli inv. e del. Ant. Baratti scol., mm. 133x78

F) "La Casa nova". Novelli i. Baratti s., mm. 138x78

G) "Torquato Tasso". Atto IV, scena XIII. Novelli inv. Baratti s., mm. 130x75

H) "La donna vendicativa". Atto III, scena XXIX. Novelli inv. Baratti scol., mm. 134x78

I) "Le donne curiose". Pier Ant. Novelli inv e del. Ant. Baratti scol., mm. 140x80

L) "I puntigli domestici". Novelli i. Baratti s., mm. 140x80.

M) "Gli amanti timidi". Atto III, scena X. Novelli inv., mm. 135x80

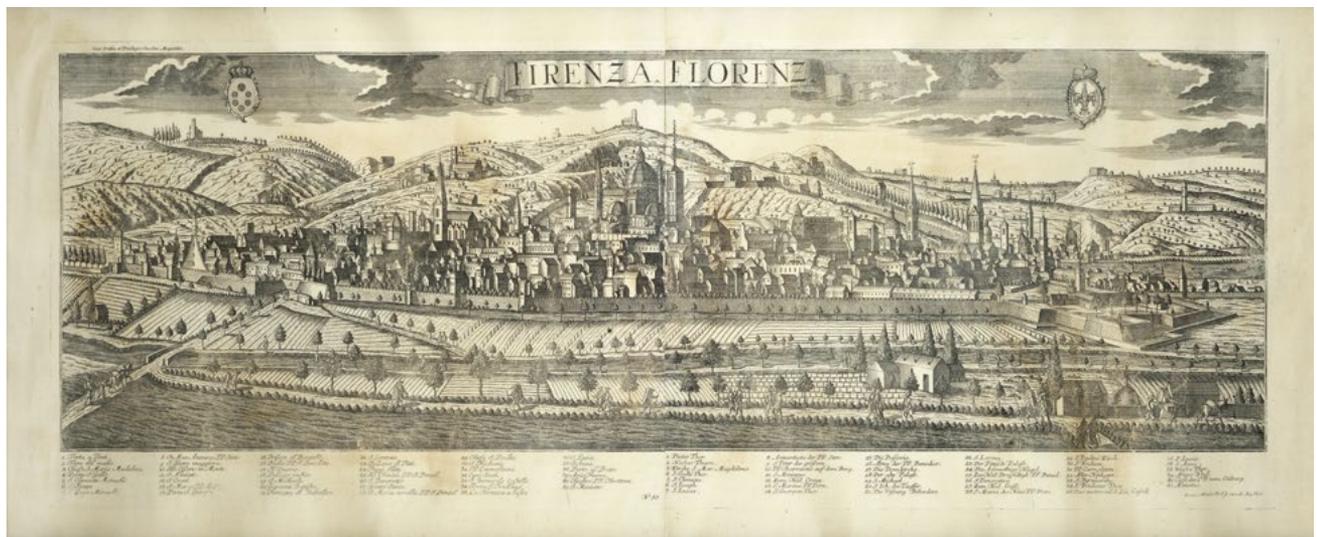
N) "La erede fortunata". Atto III, scena XIV. Novelli inv. Baratti scol., mm. 135x80.

€ 600/800

19



20



19

**Fabio di Giovanni Antonio Magini**

(XVII sec.)

CARTA GEOGRAFICA CON LO STATO DELLA REPUBBLICA DI LUCCA, 1620

Acquaforte acquarellata, mm. 400x520 (foglio); mm. 345x460 (lastra)

€ 250/300

20

**Anonimo, XX sec.**

GRANDE VEDUTA DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Incisione su carta, mm. 480x1135 (foglio); mm. 390x1042 (lastra)

€ 100/200



21



22

21  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
PASTORI CON ARMENTI  
Olio su tela, cm. 104,5x144

€ 700/1.000

22  
**Manifattura Italia Centrale, XVIII sec.**  
PLACCA, 1780  
Terracotta invetriata e dipinta, cm. 39x29,5  
Decorazione con Vergine, cherubini e fiori; datata.

€ 250/250

23



24



23

**Scuola Europea, XVIII sec.**

MOSE BAMBINO CALPESTA LA CORONA DEL FARAONE

Olio su tela, cm. 81,5x113

€ 700/1.400

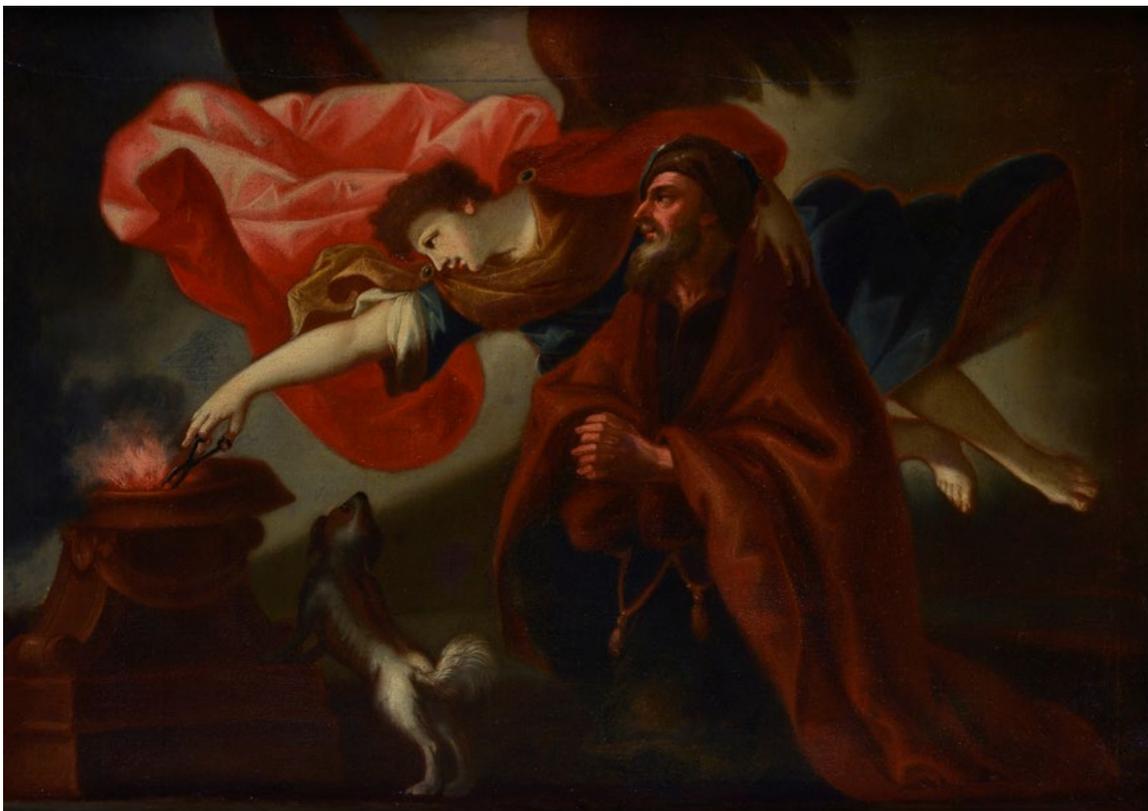
24

**Scuola Europea, XVIII sec.**

DALILA RECIDE I CAPELLI DI SANSONE

Olio su tela, cm. 81,5x113

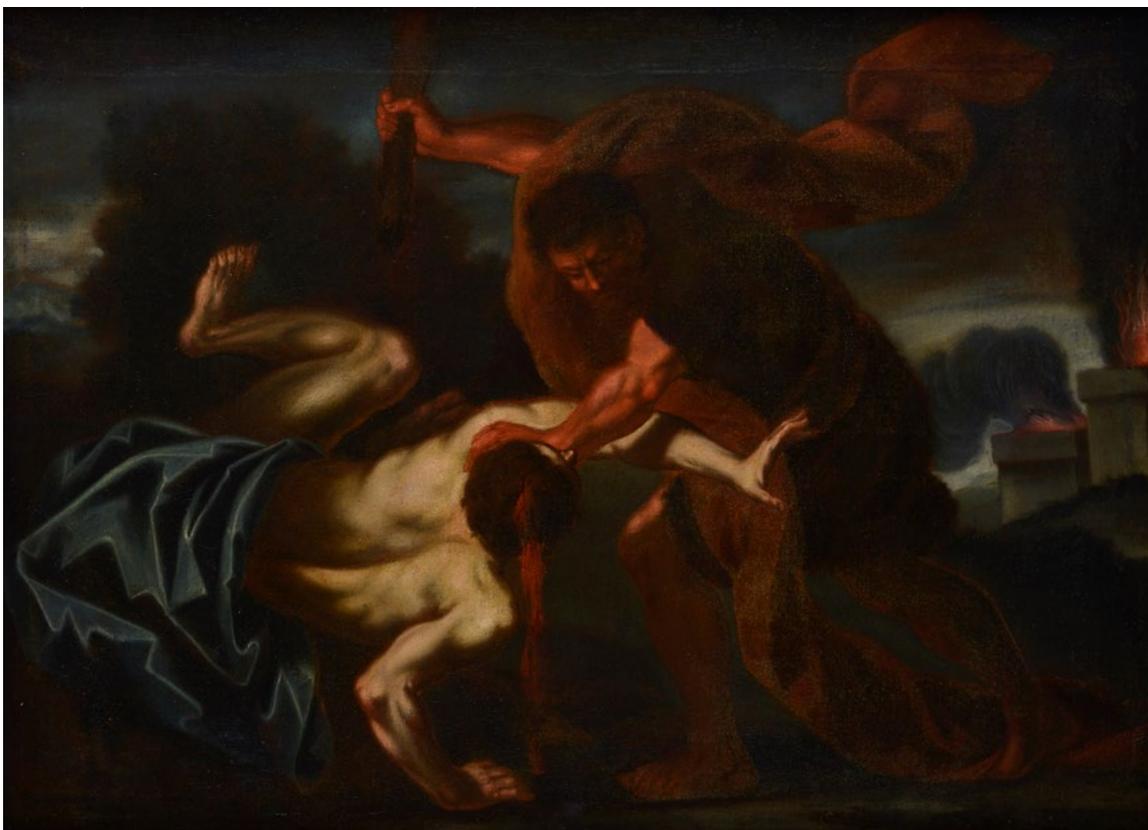
€ 700/1.400



25

25  
**Scuola Europea, XVIII sec.**  
IL SACRIFICIO DI GEDEONE  
Olio su tela, cm. 81,5x113

€ 700/1.400



26

26  
**Scuola Europea, XVIII sec.**  
CAINO E ABELE  
Olio su tela, cm. 81,5x113

€ 700/1.400

27

**Anonimo, XVII sec.**  
VASO CON FIORI  
Olio su tavola, cm. 34,5x24

€ 400/500



28

**Anonimo, XVII sec.**  
NATURA MORTA CON FRUTTA  
Olio su tavola, cm. 24x34

€ 400/500





30



29  
**Scuola Fiorentina, XVIII sec.**  
 LOTH E LE FIGLIE  
 Olio su tela, cm. 50,5x66

€ 300/500

30  
**Anonimo, XIX sec.**  
 CAPRICCIO ARCHITETTONICO  
 Olio su tavola, cm. 23,5x29,5

€ 400/600

31

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

RITRATTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 76x62,5

€ 800/1.200

31



32

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 75,5x62,5

€ 800/1.200

32





33



34

33  
**Anonimo, XIX sec.**  
 FIORI  
 Tempera su tela riportata su  
 tela, cm. 45x162

€ 150/300

34  
**COPPIA DI VASI**  
 Vasi in ceramica decorati con  
 pappagalli e fiori, poggiati  
 su base in ferro con quattro  
 piedini a forma di drago;  
 l'orlo è bordato in ferro;  
 Parigi XIX - XX sec. cm. 31x15  
 (senza base).

€ 1.900/2.900



35  
**CENTROTAVOLA**

In ceramica policroma con  
 cigni e profili femminili dipinti.  
 Alla base "Salvini Italia". Inizi,  
 XX sec., cm. 19x50

€ 500/800

36



37



36

**Ambito di Giuseppe Zais**

PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tela, cm. 71x97

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo. Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 3.000/4.000

37

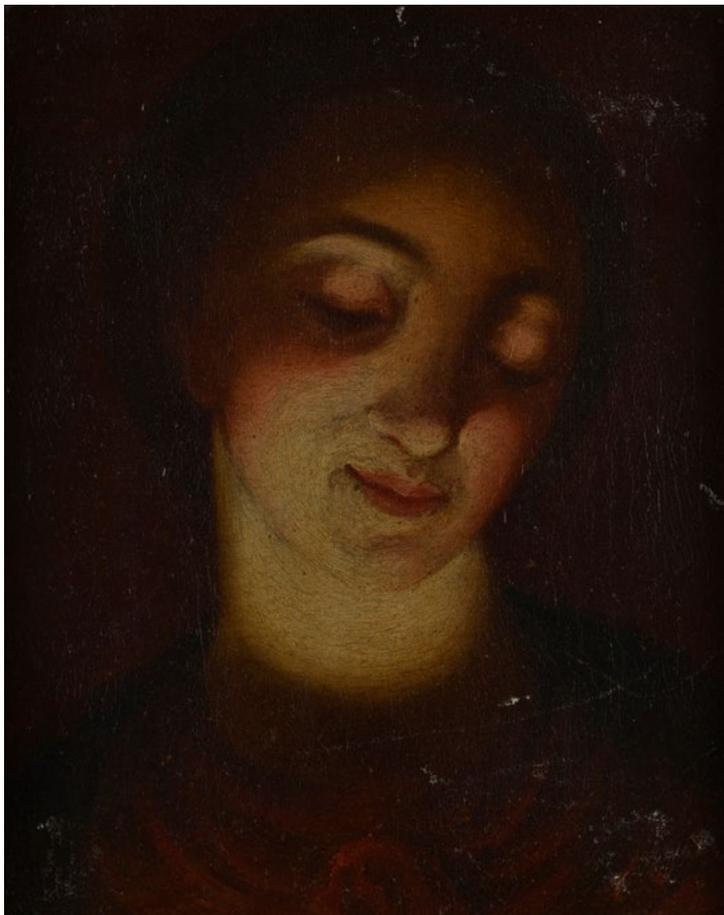
**Ambito di Giuseppe Zais**

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 71x91

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo. Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 3.000/4.000



38

38

**Scuola Olandese, XVII sec.**

TESTA DI DONNA

Olio su tavola, cm. 24,5x20

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

€ 1.000/2.000

39

**Anonimo, XVII sec.**

SANT'ORSOLA

Olio su tela, cm. 128x50

€ 500/1.000

40

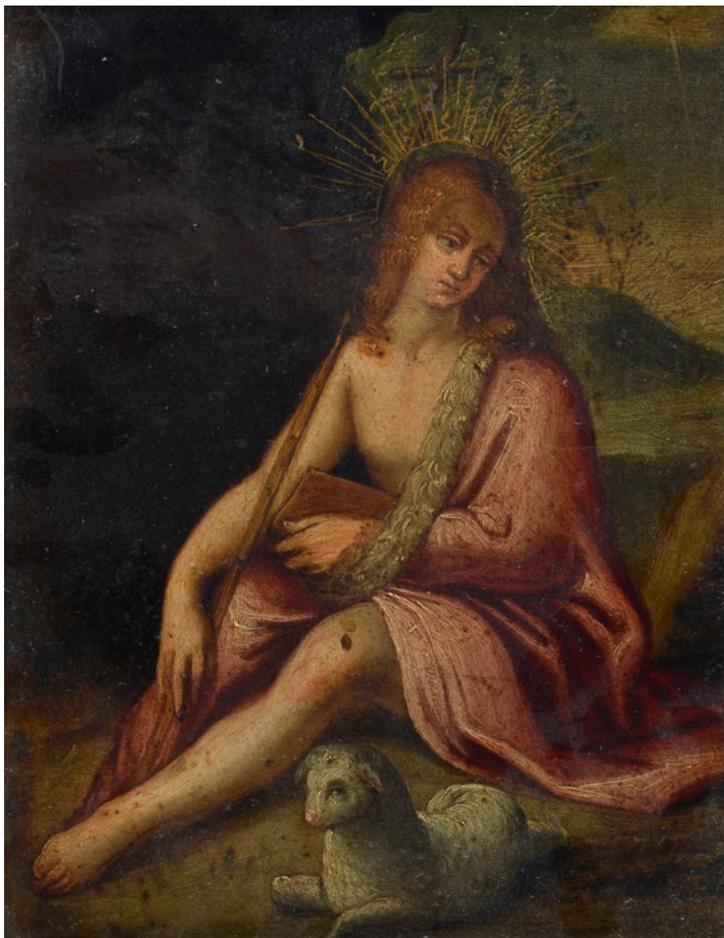
**Scuola Fiamminga, XVI sec.**

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su rame, cm. 20x15,5

Sul verso: "attribué/Primaticc né a Bologne en 1490".

€ 350/650



40



39

41

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

SANTA MONACA

Olio su tela, cm. 42x33

€ 2.000/4.000

41



42

**Anonimo, XVII sec.**

BATTAGLIA TRA CRISTIANI E TURCHI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 800/1.200

42





43

43

**Attr. a Sebastiano Sante Bizzarri  
(Siena, 1648 - 1692)**

SANTA CATERINA DI ALESSANDRIA E  
SANTA MARTIRE

Olio su tela, cm. 77x62

Expertise del Prof. Marco Ciampolini.

€ 1.800/2.500



44

44

**Attr. a Sebastiano Sante Bizzarri  
(Siena, 1648 - 1692)**

SANT'APOLLONIA E SANTA MARTIRE

Olio su tela, cm. 76x61,5

Expertise del Prof. Marco Ciampolini.

€ 1.800/2.500



45

**Massimo Stanzione**

(Orta di Atella 1585-Napoli 1656)

**MADONNA ORANTE**

Olio su tela, cm. 76x62,5

“Inedito, il dipinto, per qualità formali e resa pittorica appartiene con certezza a Massimo Stanzione verso la metà del terzo decennio del secolo, in una fase durante la quale il pittore, formatosi in area tardo-manierista, in occasione di vari soggiorni romani aveva sperimentato soluzioni tese a conciliare aspetti del naturalismo “riformato” di alcuni francesi a Roma (in particolare di Simon Vouet prima del 1620) con esigenze di chiarezza formale compositiva di matrice classicista.” Estratto della scheda del Prof. Nicola Spinosa. Bibliografia: 2013, Napule è...mille culture, Dipinti e disegni napoletani del XVII e XVIII sec., a cura di Nicola Spinosa, Enrico Frascione, Firenze, p. 8.

€ 8.000/10.000



46

46

**Scuola Lombarda, XVII sec.**

RITRATTO DI MONACA

Olio su tela, cm. 74x61

€ 600/800



47

47

**Scuola Fiamminga, XVI sec.**

CRISTO ALLA COLONNA

Olio su tavola, cm. 94,5x74,5

€ 2.500/3.500

48

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

ALLEGORIA DELL'INVERNO

Scultura in marmo, cm. 106x27x23,5

€ 2.500/3.500



49

**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.**

BATTESIMO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 122x100

€ 800/1.500





50

50

**Scuola Olandese, XVII sec.**

RITRATTO VIRILE, 1616

Olio su tavola, cm. 113x85

Iscrizioni: in alto a sinistra "Aetatis  
suae 26", in alto a destra "Anno DMI.  
1616".

€ 5.000/7.000



51

51

**Scuola Napoletana, XVIII sec.**

GIACOBBE E LABANO

Olio su tela, cm. 58x72,5

€ 2.000/4.000

52

**Anonimo, XVIII sec.**

RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 67x52

€ 1.500/3.000



53

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

ALLEGORIA DELL'ASTRONOMIA

Olio su tela, cm. 67x49

€ 1.300/2.500



54



54

**Scuola Toscana, fine XVII sec.**

SANTA MARTIRE

Olio su tela (ovale), cm. 84x75

Sul verso: antica scritta a inchiostro  
"N. 7 Camera".

€ 1.500/3.000

55



55

**Anonimo, XVII sec.**

SANT'ANDREA APOSTOLO

Olio su tela, cm. 74,5x59,5

€ 1.500/3.000

56

**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**

GUERRIERO

Olio su tela, cm. 99x74

€ 1.500/2.500

57

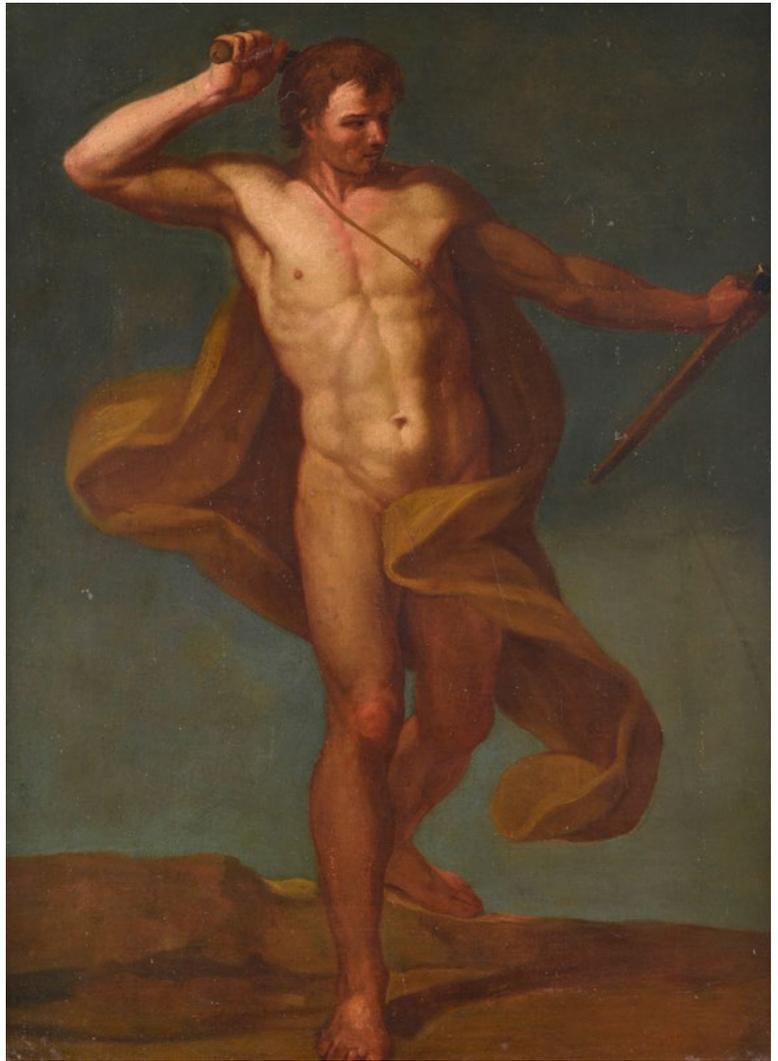
**Scuola Romana, XIX sec.**

ISOLA TIBERINA

Olio su tela, cm. 123x82

€ 2.000/3.000

56



57





58

**Giuseppe Zola**

(Brescia 1672-Ferrara 1743)

**IL RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO**

Olio su tela, cm. 60x85

Sul verso, sul telaio: timbro in ceralacca con iniziali intrecciate "EFS". Expertise del Dott. Alessandro Agresti.

€ 5.000/7.000

59

**Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.**

**VOLTO DI CRISTO**

Olio su tela, cm. 30x29

€ 1.800/2.500

60

**Bartolomeo Scotti**

(Laino 1727 ca.-?)

**PREDICA DEL BATTISTA**

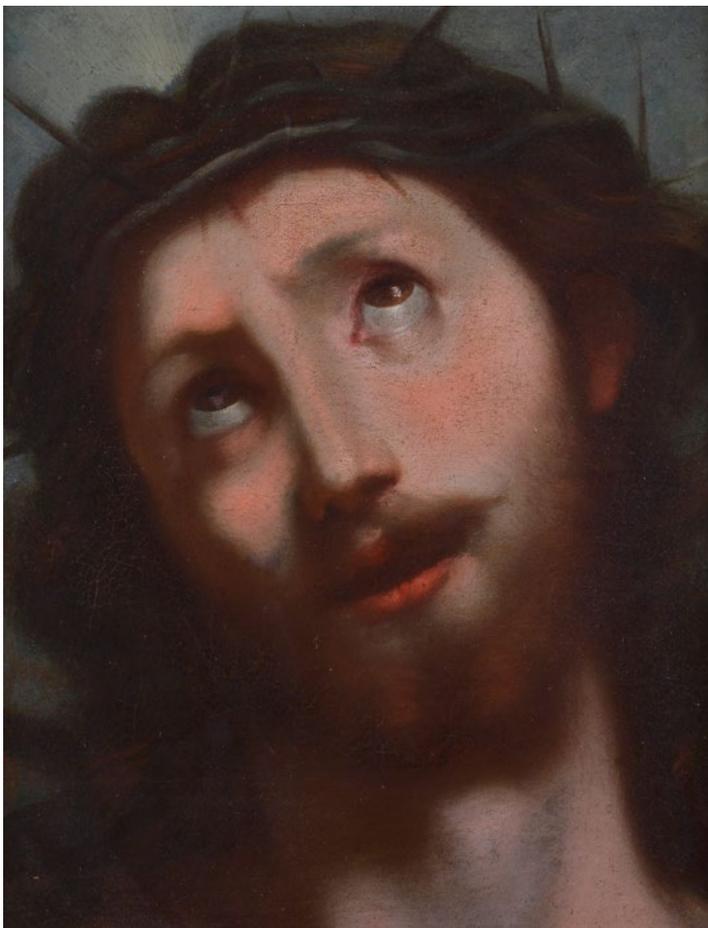
Olio su tela, cm. 44x64

Recava al retro (ora separata ed incorniciata) una scritta ad inchiostro su carta che riferisce il dipinto al pittore Bartolomeo Sotti o Scotis: "Die Quinta Septembris 1755/ Pictura haec eseguita fuit mihi a D. Baratolomeo de Scotis/ Provinciae Mediolanensis egregio Pictore, et haec effigies/ assimilatur, et ab ipsa est desumpta illa Pictura, quae suspicitur/ in Tempio S. Stephani Nozzae in primo Campo ip [..] Cav[.] ide[.] hic adnotare [..] ad conservan memoria/ ac Dei Laud [..], hec non [..] Jovis Bapt Xti [..]/[.] devotione. Jones Bapt Zanni/ L.L.D.D. scripsi/ dia ac anno [..]".

Sul verso, nel telaio, iscrizione ad inchiostro: "Schizzo appartenente S. Gio[.]/ tratto da un affresco in Nezza (?) dalle [..] Milanese". Expertise di Giluiano Briganti su carta intestata, in data 19 aprile 1977. Bibliografia: 1986, M. Bona Castellotti, La Pittura Lombarda del '700, Milano, p. 558

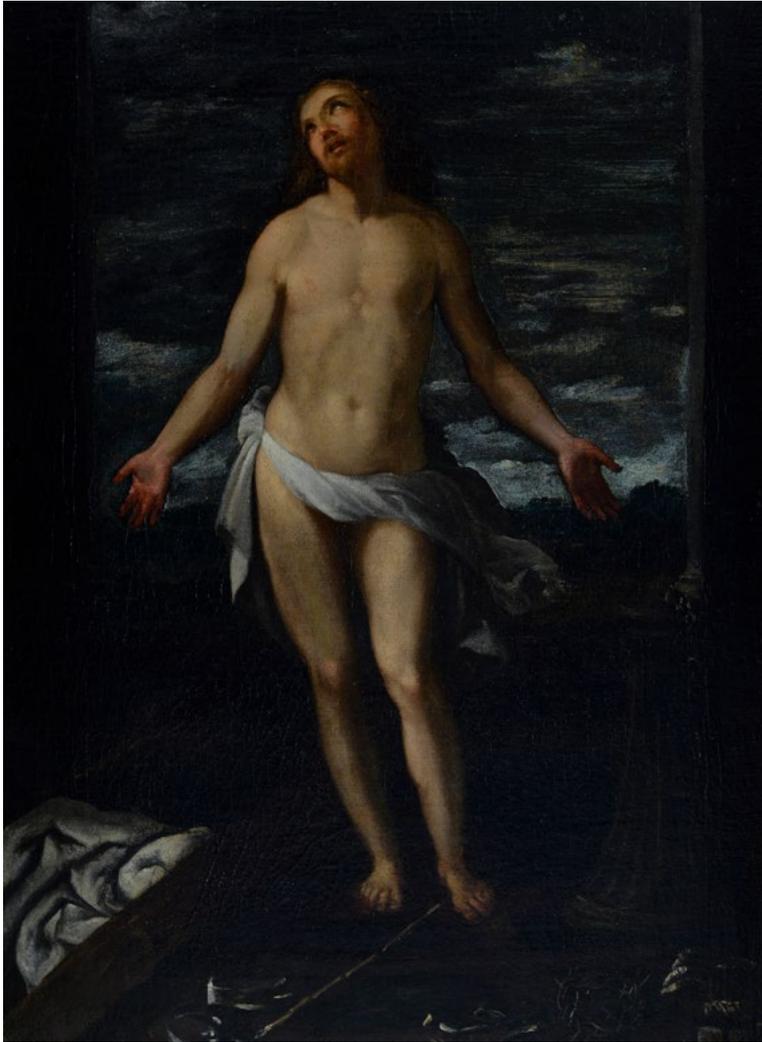
€ 4.000/6.000

59



60





61

61

**Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec.**

CRISTO CON GLI STRUMENTI DELLA PASSIONE

Olio su tela, cm. 51x37

€ 2.000/3.000

62

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

Olio su tela, cm. 119x170

Recante etichetta sulla cornice con nome dell'autore "Bartolomeo Gennari".

€ 4.500/6.500



62



63

**Attr. a Lorenzo Garbieri**

MADONNA COL BAMBINO E SAN CARLO BORROMEIO

Olio su tela, cm. 92x73

Expertise di Giuliano Briganti in data 23 febbraio 1989, che riferisce l'opera a Ludovico Carracci.

Expertise di Mina Gregori che riferisce l'opera a Ludovico Carracci.

Bibliografia: 1998, A. Brogi, Bolognesi di primo Seicento, in "Nuovi Studi", n. 5, anno III, p. 131, tav. 253

€ 5.000/7.000



64

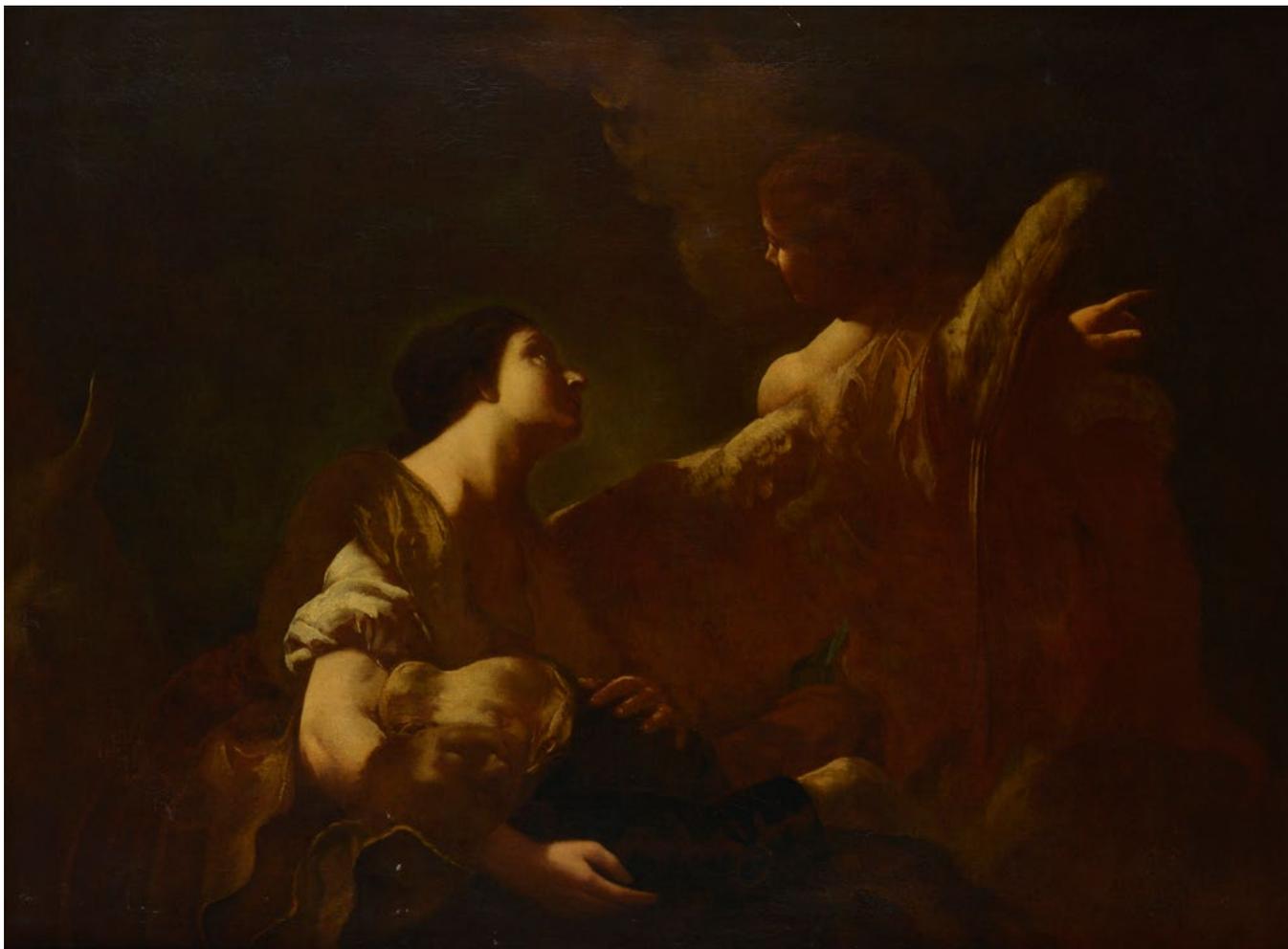
**Attr. a Francesco Montemezzano**

PIETÀ

Olio su tela, cm. 167x114

La chiara ascendenza veneta della grande tela, caratterizzata da forti richiami all'arte di Tiziano ed ancor più ai modi del Veronese, nella sua monumentale, composta drammaticità rivela un ductus più incisivo rispetto a quello del maestro; il disegno compositivo, la distribuzione quasi scultorea delle figure e dei panneggi, uniti alla mimica marcata dei volti e dei dettagli anatomici, richiamano l'arte di Francesco Montemezzano, il quale del Veronese fu con ogni probabilità tra i più brillanti allievi.

€ 8.000/10.000



65

**Giovan Battista Piazzetta**

(Venezia 1683-1754)

**AGAR E L'ANGELO**

Olio su tela, cm. 105x145

Expertise di Mina Gregori.

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Bibliografia: 1961, R. Pallucchini, Piazzetta, Milano, p. 12, fig. 4.

€ 18.000/20.000



66

**Attr. a Rocco Marconi**

CRISTO BENEDICENTE

Olio su tela, cm. 48x40

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Lettera di Rodolfo Pallucchini datata 20 novembre 1976 su carta intestata della direzione di Arte Veneta (rivista di storia dell'arte), che conferma l'attribuzione a Rocco Marconi suggerendo un confronto con un' opera dello stesso autore conservata nella chiesa di San Giorgio di Riviera d'Adda. Questa elegante figura di Redentore Benedicente a mezzo busto, ancora memore dei fasti rinascimentali della pittura veneta, di cui la citazione belliniana del drappo in velluto verde bordato d'oro è evidente testimonianza, si richiama ai modi di Rocco Marconi. Sebbene tradotto in chiave meno aulica, il nostro Cristo è assimilabile a quello raffigurato nel dipinto di identico soggetto attualmente conservato presso il Museo Civico di Parma. La medesima, ricorrente fisionomia virile si riscontra inoltre ne Il Cristo e l'adultera, opera certa del Marconi visibile nelle Gallerie dell'Accademia a Venezia.

€ 3.000/5.000



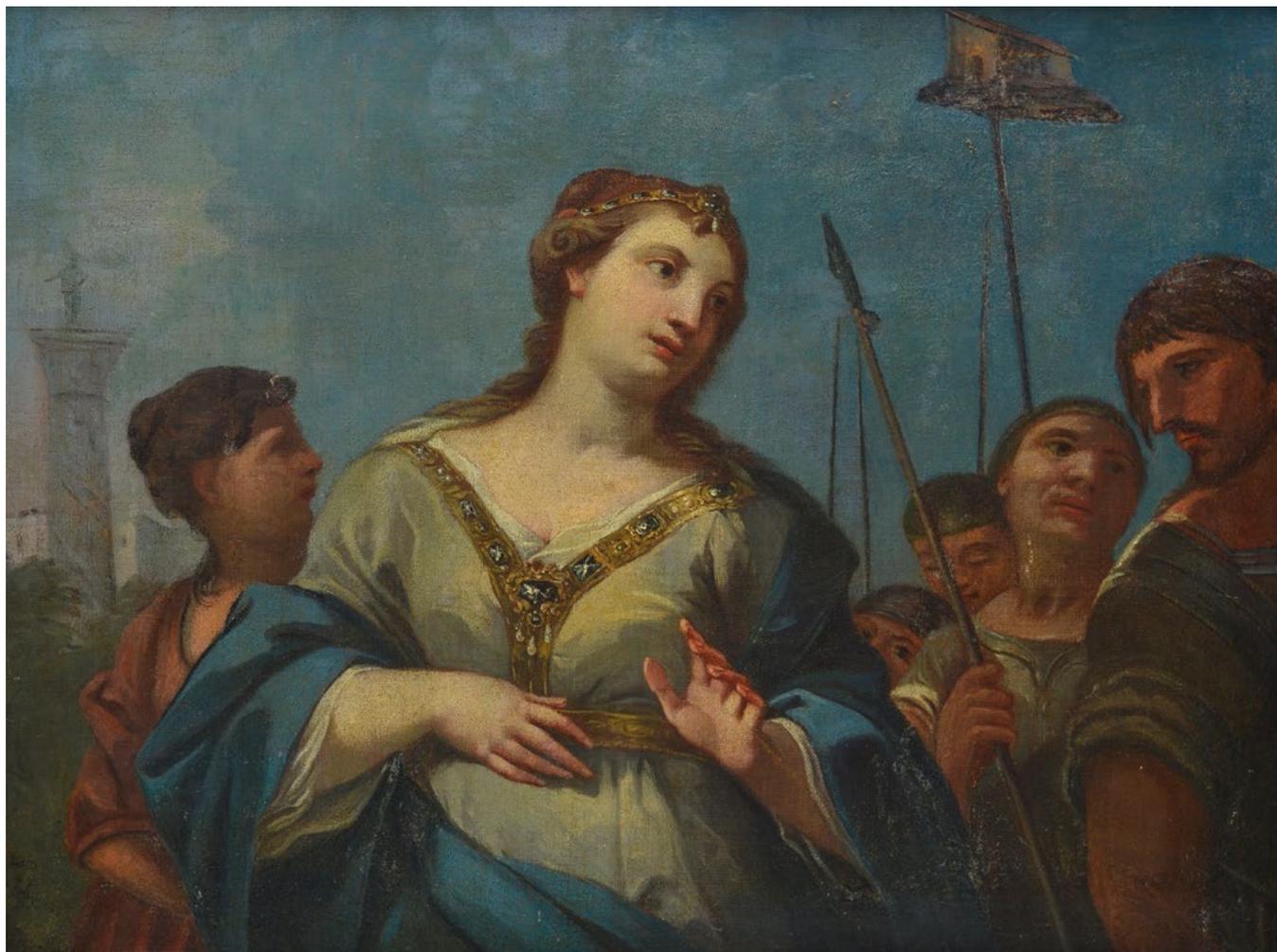
67

**Scuola Francese, XVII - XVIII sec.**

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 133x98

€ 2.500/3.500



68

**Scuola Veneta, fine XVII sec.**

SANTA BARBARA

Olio su tela, cm. 55x70

Expertise del Prof. Giuseppe Maria Pilo che riferisce il dipinto a Sebastiano del Piombo.

€ 6.000/8.000



69

**Scuola Ligure, XVII sec.**

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 108x86

€ 3.000/5.000



70

**Anonimo, XVII sec.**  
TANCREDI E CLORINDA  
Olio su tela, cm. 26x38

€ 2.500/3.500



71

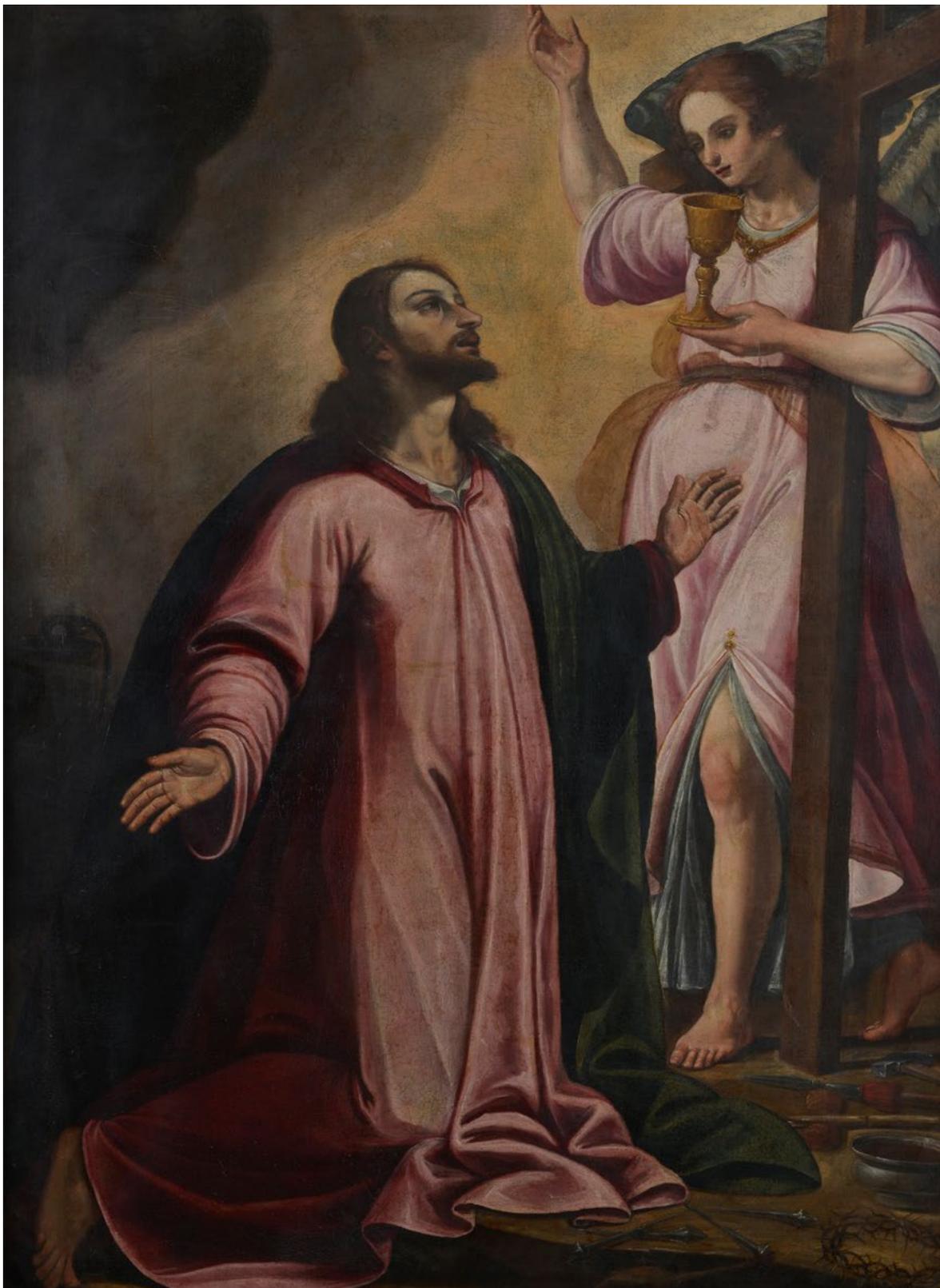
**Anonimo, XVII sec.**

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 63,5x50

Da un modello di Antoon van Dyck.

€ 1.500/2.500



72

**Scuola Toscana, XVII sec.**

ORAZIONE NELL'ORTO

Olio su tela, cm. 164,5x118

€ 4.000/8.000



73

**Attr. a Giacomo Raibolini detto Giacomo Francia**  
SACRA FAMIGLIA CON SANTA CATERINA E UN CARDINALE

Olio su tavola, cm. 113x86

Perizia autografa di Francesco Arcangeli datata al 1964. Provenienza: eredi Conti Golfarelli della Massa; Conte Corrado Sinibaldi; Collezione Franchi, Bologna.

Bibliografia: 1998, E. Negro, N. Roio, Francesco Francia e la sua Scuola, Artioli Modena, cat. n. 274 (attr. a Giacomo e Giulio Francia)

€ 25.000/35.000



74

**Francesco dai Libri**

(Verona 1450-Verona 1503-1506)

**NATIVITÀ**

Olio su tavola, cm. 113x48

Expertise di Giuliano Briganti su carta intestata, in data 27 novembre 1979.

Expertise di Mauro Pellicoli su fotografia, con attribuzione a Jacopo da Montagnana, in data 22 ottobre 1968.

€ 18.000/25.000



75

**Scuola Genovese, XVII sec.**

LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI

Olio su tela, cm. 155x154

€ 6.000/8.000





76

**Scuola Fiorentina, seconda metà XVI sec.**

CRISTO CROCIFISSO

Cartapesta policroma, cm. 270x173 (croce); cm. 200x165 (Cristo)

€ 7.000/10.000



## INDICE AUTORI

- Anonimo, fine XIX - inizio XX sec.** - 4
- Anonimo, XIX - XX sec.** - 14
- Anonimo, XIX sec.** - 3, 13, 30, 33, 79, 84, 94
- Anonimo, XVII sec.** - 16, 27, 28, 39, 42, 55, 70, 71
- Anonimo, XVIII sec.** - 7, 9, 52
- Anonimo, XX sec.** - 20
- Attr. a Francesco Montemezzano** - 64
- Attr. a Giacomo Raibolini detto Giacomo Francia** - 73
- Attr. a Giacomo Trecourt** - 12
- Attr. a Lorenzo Garbieri** - 63
- Attr. a Rocco Marconi** - 66
- Attr. a Sebastiano Sante Bizzarri** - 43, 44
- Brasini Armando** - 10
- della Bella Stefano** - 15
- Fabbrini Giuseppe Antonio** - 17
- Francesco dai Libri** - 74
- Magini Fabio di Giovanni Antonio** - 19
- Manifattura Italia Centrale, XVIII sec.** - 22
- Piazzetta Giovan Battista** - 65
- Scotti Bartolomeo** - 60
- Scuola Emiliana, XVII sec.** - 8, 62
- Scuola Europea, XVIII sec.** - 23, 24, 25, 26
- Scuola Fiamminga, XVI sec.** - 40, 47
- Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 21
- Scuola Fiorentina, seconda metà XVI sec.** - 76
- Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 53
- Scuola Fiorentina, XVIII sec.** - 29
- Scuola Francese, XVII - XVIII sec.** - 67
- Scuola Genovese, XVII sec.** - 75
- Scuola Inglese, fine XVIII - inizio XIX sec.** - 11
- Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.** - 59
- Scuola Italia Centrale, XVI sec.** - 6
- Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 56
- Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.** - 49
- Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec.** - 61
- Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 41
- Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 48
- Scuola Ligure, XVII sec.** - 69
- Scuola Lombarda, XVII sec.** - 46
- Scuola Napoletana, XVIII sec.** - 51
- Scuola Olandese, XVII sec.** - 38, 50
- Scuola Romana, XIX sec.** - 57
- Scuola Toscana, fine XVII sec.** - 54
- Scuola Toscana, XVII sec.** - 72
- Scuola Toscana, XVII sec.** - 5
- Scuola Veneta, fine XVII sec.** - 68
- Scuola Veneta, XVIII sec.** - 31, 32
- Stanzione Massimo** - 45
- Zola Giuseppe** - 58

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



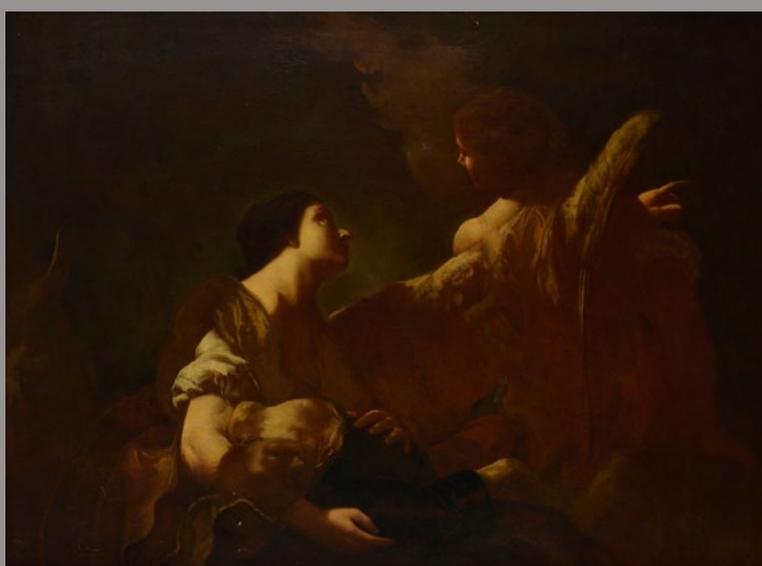
## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)