

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni, Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 13 al 19 ottobre 2023
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 20 ottobre 2023, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA



**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 168
Venerdì 20 ottobre 2023, ore 15.00



1
 COPPIA DI SEGGIOLONI
 In noce. Finali intagliati a fiamme dorate,
 sedute e schienali imbottiti e rivestiti in
 tessuto floreale. Difetti nella foderatura. XVII
 sec. cm. 121x63x52.

€ 800/900

2
 COPPIA DI SEGGIOLONI
 Finali realizzati a fiamme dorate. Sedute
 e cappelle imbottite e rivestite in tessuto
 floreale, alcuni difetti alla tappezzeria. XVII
 sec. cm. 146x60x53.

€ 800/1.200

3
 INGINOCCHIATOIO IN NOCE
 piano apribile, uno sportello sul fronte tra
 colonne laterali, piedi realizzati come due
 animali marini, XVII sec. cm. 81x66x60

€ 800/1.200





4
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ
In argento, composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera su vassoio en pendant,
gr 4060. cm. 62x40 (guantiera)

€ 2.000/4.000

5
CIOCCOLATIERA
In argento con manico in legno ebanizzato.
gr. 1165. cm. 28 (altezza)

€ 550/650



6
 COPPIA DI SEGGIOLONI
 In noce. Finali tagliati a fiamme dorate,
 schienali e sedute imbottiti e rivestiti in
 tessuto geometrico e floreale. Alcuni difetti
 alla tappezzeria. XVII sec. cm. 123x60x56

€ 800/900

7
 COPPIA DI SEGGIOLONI
 In noce. Finali intagliati a fiamme dorate,
 sedute e schienali imbottiti e rivestiti in
 tessuto floreale. Difetti nella foderatura. XVII
 sec.

€ 800/1.200

8
 LAMPADA
 in vetro realizza con motivi a farfalle nei toni
 del lilla, Charder, cm. 48 (altezza)

€ 500/800



9
VASO GALLÈ
in vetro realizzato a motivi floreali nei toni del grigio su fondo ocra,
Gallè. cm. 40 (altezza)

€ 400/600

10
LAMPADA
in vetro realizzata a motivi floreali nei toni del rosso mattone, Charder.
cm. 47 (altezza).

€ 500/800

11
VASO
In vetro realizzato con motivi a rose, Daum. cm. 36 (altezza).

€ 300/500

12
COPPIA DI VASI
realizzati a motivi floreali nei toni del rosa, Daum, cm. 10; cm. 22.

€ 400/600

10



9



11



12



13

TRUMEAU

Impiallacciato in radica di noce con filettatura. Parte superiore a due sportelli montati a specchio. Cimasa sagomata, parte inferiore a tre cassetti e piano a ribalta con vani e cassetti interni. Piedi a mensola. XIX-XX sec. cm. 226x125x61.

€ 4.000/6.000

13



14

CASSETTONE A BALESTRA

Impiallacciato in radica di noce. Piano sagomato. Fronte mosso a 2 cassetti. Gambe mosse. XVIII sec. cm. 89,5x144x56.

€ 600/800

14





15

15
Anonimo, XVIII sec.
SCENA GALANTE
Olio su tela, cm. 53,5x87

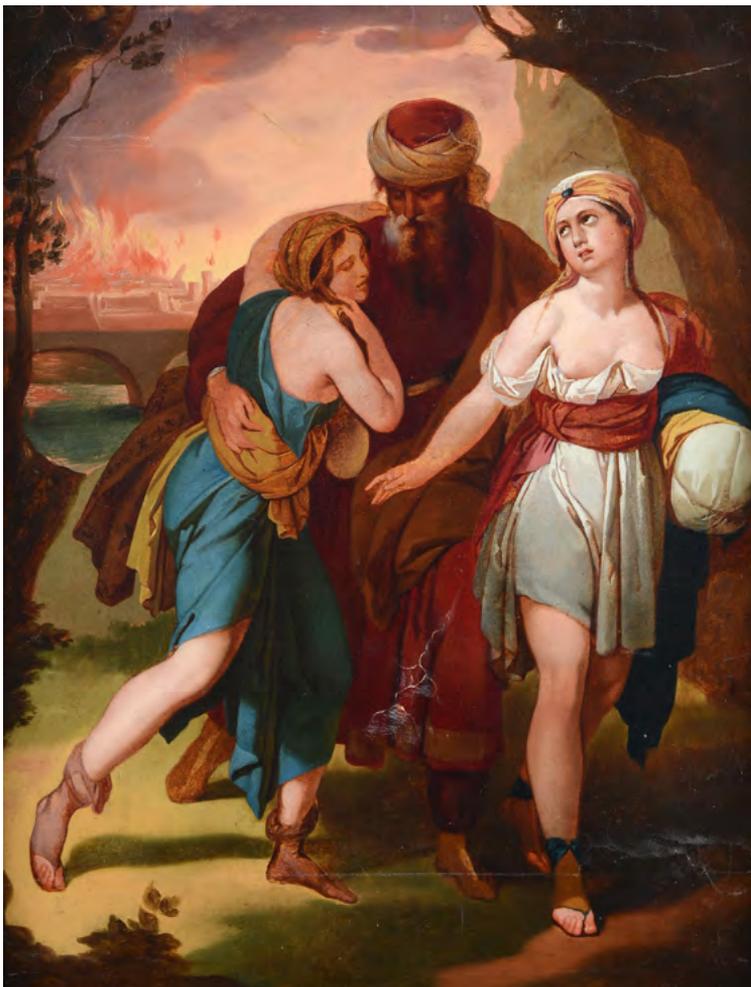
€ 600/800



16

16
Anonimo, XVIII sec.
SCENA GALANTE CON MENESTRELLO
E DAME
Olio su tela, cm. 54x93

€ 600/800



17

17
Anonimo, XIX sec.
LOTH E LE FIGLIE
Olio su carta, cm. 59,5x45

€ 700/1.000



18

19

18

Anonimo, XVIII sec.

SCENA CLASSICA

Olio su tela, cm. 96,5x140,5

€ 2.500/5.000

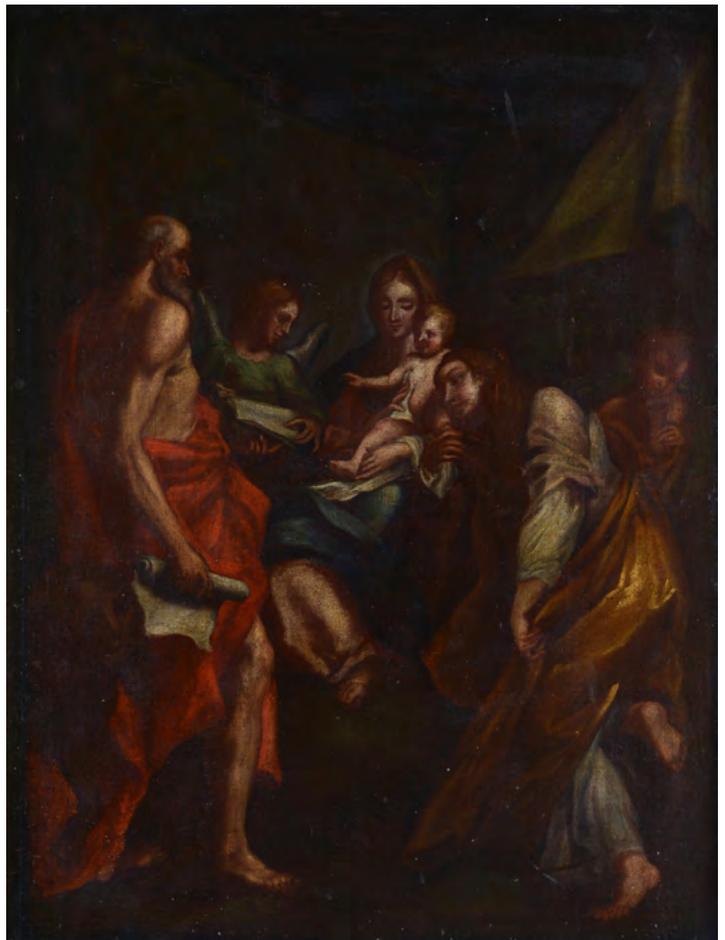
19

Anonimo, XVIII sec.

MADONNA DI SAN GIROLAMO (DA
CORREGGIO)

Olio su tela, cm. 119x90

€ 1.500/3.000





20



21

20
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
NATURA MORTA CON GATTO E FRUTTA
Olio su tela, cm. 58x72

€ 1.200/2.200

21
Anonimo, XVIII sec.
NATURA MORTA CON FIORI
Olio su tela, cm. 49x67

€ 500/800

22

Anonimo, XVII sec.
ANDROMEDA (DA TINTORETTO)
Olio su tela, cm. 97x75

€ 2.000/4.000

22



23

Scuola Italia Centrale, XVII sec.
PAESAGGIO CON CONTADINI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 80x118

€ 1.500/2.500

23





24

24

Scuola Toscana, XVII sec.

SAN FRANCESCO

Olio su tela, cm. 130x92

€ 700/1.000



25

25

Scuola Lombarda, XVIII sec.

NATURA MORTA CON FRUTTA E UCCELLI

Olio su tela, cm. 57,5x72

€ 1.000/2.000

26



27



26

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
NATURA MORTA CON FRUTTA E UCCELLI
Olio su tela, cm. 58x72

€ 1.200/2.200

27

Scuola Lombarda, XVIII sec.
NATURA MORTA CON FRUTTA E UCCELLI
Olio su tela, cm. 57,5x72

€ 1.000/2.000



28

28

Anonimo, XVIII sec.
VASO CON FIORI
Olio su tela, cm. 121x86

€ 2.800/3.500

29

Scuola Romana, XVII sec.
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 100x80

€ 1.500/3.000



29



30

30
Scuola Romana, XVII sec.
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 100x80

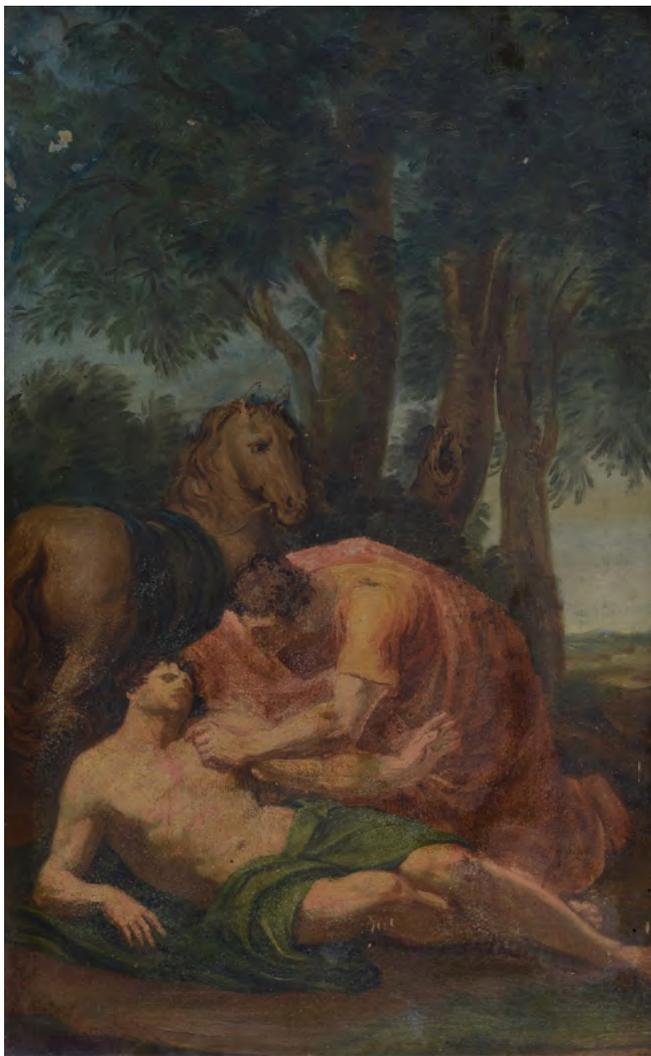
€ 1.500/3.000

31

31
Anonimo, XIX sec.
FANCIULLO
Olio su tela, cm. 63,5x51

€ 1.800/2.500





32

32

Scuola Romana, XVIII sec.

SAN MARTINO E IL POVERO

Olio su tela, cm. 47x31,5

€ 2.000/4.000

33

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

SCENA MITOLOGICA

Sanguigna su carta, cm. 19x20,5

€ 200/400

34

Anonimo, XVIII sec.

RITRATTO DI ASTRONOMO

Olio su tela, cm. 48,5x37,5

€ 300/500

33



34



35

Scuola Toscana, inizi XVIII sec.

MADONNA ANNUNCIATA

Olio su tavoletta, cm. 14x12

cornice coeva in legno dorato.

€ 500/800

36

Scuola Italia Centrale, XVIII sec.

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

Olio su tela, cm. 64,5x30,3

€ 400/600

37

Scuola Fiorentina, XVI sec.

SAN GIOVANNI

Olio su tela, cm. 74x61

€ 2.500/3.500

35



37



36





38

Scuola Fiamminga, XVI sec.

FUGA IN EGITTO

Olio su tavola, cm. 147,5x11,5

€ 6.000/8.000

39

Anonimo, XVII sec.
RITRATTO FEMMINILE
Olio su tela, cm. 55x48

€ 2.000/4.000

39



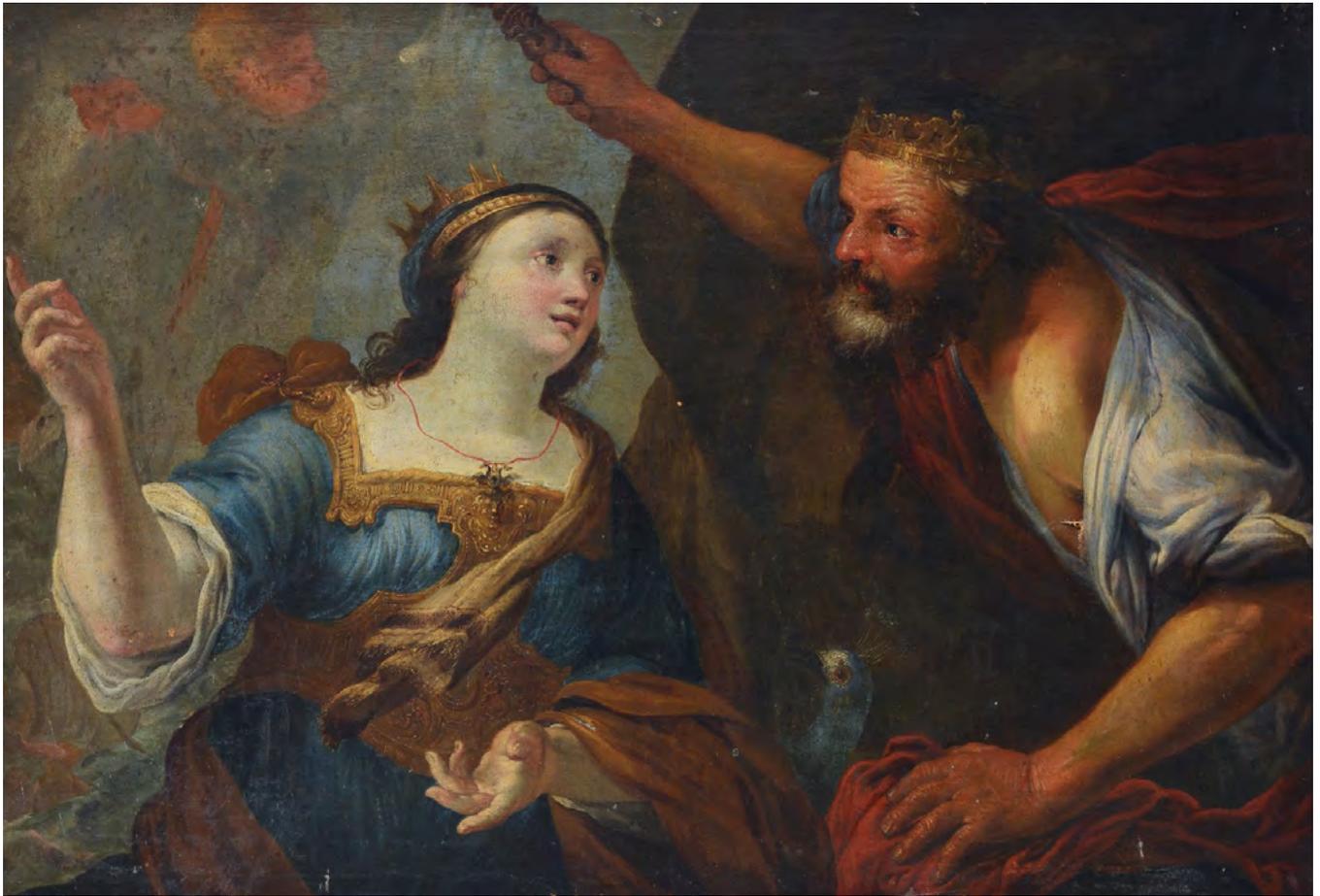
40

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
CLEOPATRA
Olio su tela, cm. 58,5x43

€ 2.500/5.000

40





41

Scuola Genovese, XVII sec.

GIOVE E GIUNONE

Olio su tela, cm. 97x146,5

Sul verso antica iscrizione: "Giorda".

€ 1.500/2.500



42

Attr. a Mattia Preti

PROFETA GEREMIA

Olio su tela, cm. 62x75

Expertise della Dott.ssa Francesca Petrucci.

€ 15.000/20.000



43

Scuola Fiorentina, XVII sec.

CINQUE DIPINTI SU TAVOLA

Scene tratte dall'Antico Testamento. cm. 27,5x34 con cornice (ciascuno)

€ 1.800/2.500



44

Pier Antonio Michi

(Firenze-1656)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 131x97

L'attribuzione è confermata verbalmente dal Prof. Sandro Bellesi.

€ 15.000/25.000

45



45

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI ARISTOCRATICA

Olio su tela, cm. 60x49

€ 600/800

46

Anonimo, XIX sec.

VEDUTA CON SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA

Olio su tela, cm. 69,5x98,5

Firmato: Ressel in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

47

Anonimo, XIX - XX sec.

CAMPANILE

Olio su cartoncino, cm. 45x35

Firma indistinta in basso a destra.

€ 150/300

46



47



48

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO NOTTURNO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 40x30

€ 1.200/2.000

49

Anonimo, XIX sec.

VEDUTA CON PORTO

Olio su tela, cm. 70x100

Firmato: A. Zanetti in basso a destra.

€ 1.200/2.000

50

Maria Nelli

(XX sec.)

PAESAGGIO, (1923)

Olio su tavoletta, cm. 23x16

Firma in basso a destra. S

ul verso: firma, data e dedica.

€ 150/300



49

48



50





51
Anonimo, XIX sec.
BARCHE A VELA
 Olio su tela, cm. 100x150
 Firma illeggibile in basso a destra.

€ 1.000/2.000

52
Anonimo Orientalista, XIX sec.
PADRE E FIGLIO, 1834
 Olio su tela, cm. 131x100
 Firmato e datato "A. Revel/1834"

€ 3.000/5.000

53
Anonimo, XIX - XX sec.
BAMBINO CON BUSTO, 1924
 Olio su tela, cm. 62x43
 Firmato "Assenza" e datato in basso a destra.

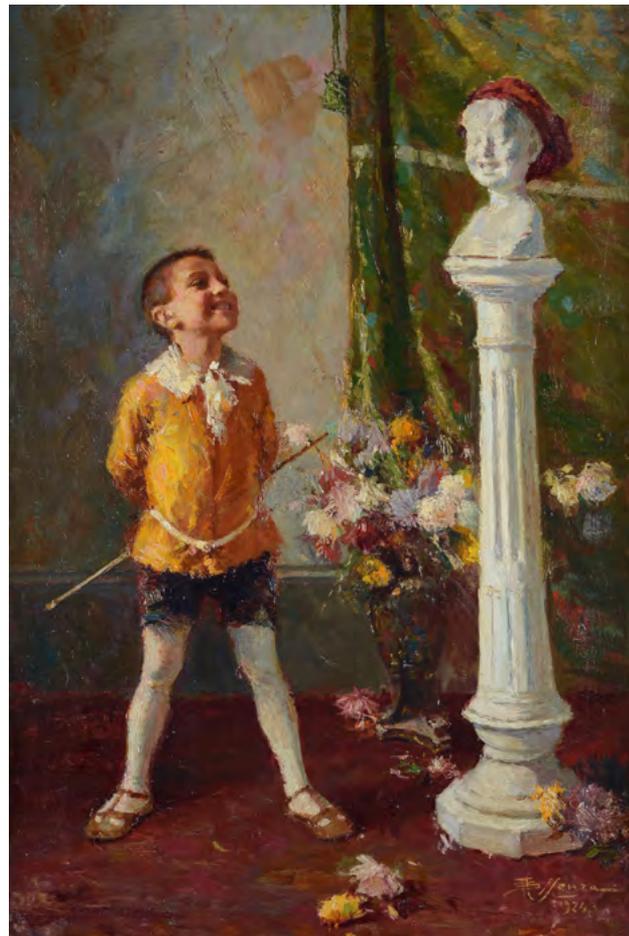
€ 700/1.000

51

52



53



54

Anonimo, XIX sec.

CARRETTO CON CAVALLO

Olio su tavola, cm. 26x41

Firma indistinta in basso a destra.

€ 300/500

54



55

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO CON TORRENTE

Olio su legno, cm. 26,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 150/200

55



56

Giulio Satti

(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)

MODELLA CHE SI PETTINA

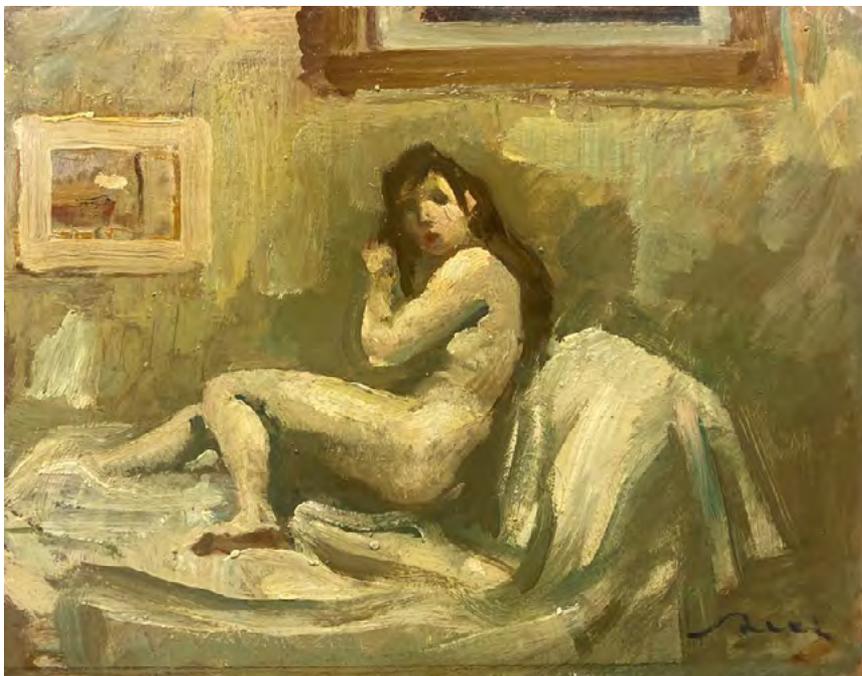
Olio su faesite, cm. 22,5x28

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e n. 7788

€ 200/400

56





57

57

Alessandro Rontini

(Firenze 1850-1931)

FIORI, 1959

Olio su tavola, cm. 38x49

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 250/500



58

58

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 45,5x55

Tracce di firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Franco Fabbri Gordigiani.

€ 150/300



59

59

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

ALBERI

Olio su compensato, cm. 7,5x5

Firma in basso a destra.

€ 250/500

60

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA CON FUNGHI

Olio su tavola, cm. 15x25

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



60

61

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

RITRATTO DI ANZIANA SEDUTA

Olio su compensato, cm. 24x16

Firma in basso a destra.

€ 300/500

62

Michele Gordigiani

(Firenze 1835-1909)

RITRATTO VIRILE, 1899

Olio su tela, cm. 70x55

Firma e data in alto a destra.

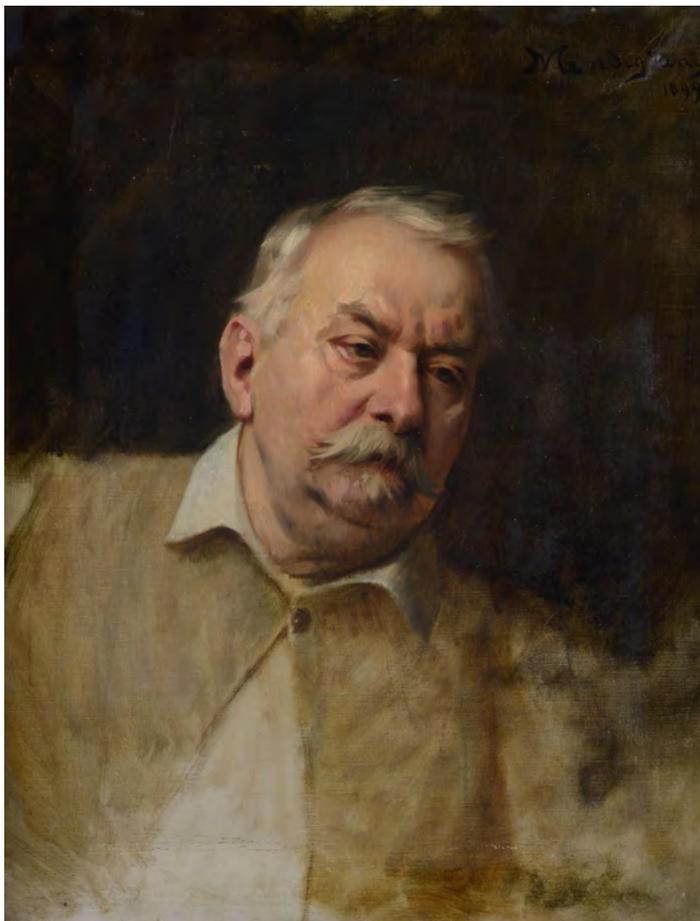
Sul verso: sul telaio, tracce di antico cartiglio manoscritto.

€ 1.200/2.500

61



62





63



64



65

63
Michele Gordigiani
 (Firenze 1835-1909)
 SPIAGGIA
 Olio su compensato, cm. 49,5x60
 Firma in basso a destra.

€ 400/600

64
Alfonso Hollaender
 (Ratisbona 1845-Firenze 1923)
 VISTA SU FIRENZE
 Olio su tela, cm. 36x25,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

65
Henry Markò
 (Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)
 STACCIONATA
 Olio su tavoletta, cm. 13x24
 Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

66

Giuseppe Riccobaldi Del Bava

(Firenze 1887-Genova 1976)

PIERROT, ANNI '20

Tempera su carta, cm. 22 (diametro)
Firma in basso al centro. Certificato di
provenienza Sant'Agostino.

€ 600/1.000



67

Alberto Micheli

(Firenze 1870-1952)

MARESCA PISTOIESE, 1910

Olio su legno, cm. 21x30,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: data e titolo.

€ 300/600

67



68

Guglielmo Micheli

(Livorno 1862-1926)

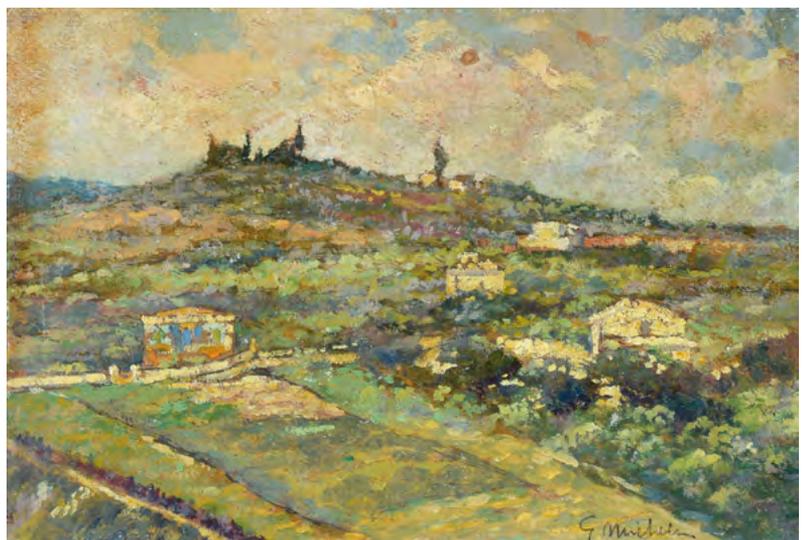
PAESAGGIO TOSCANO

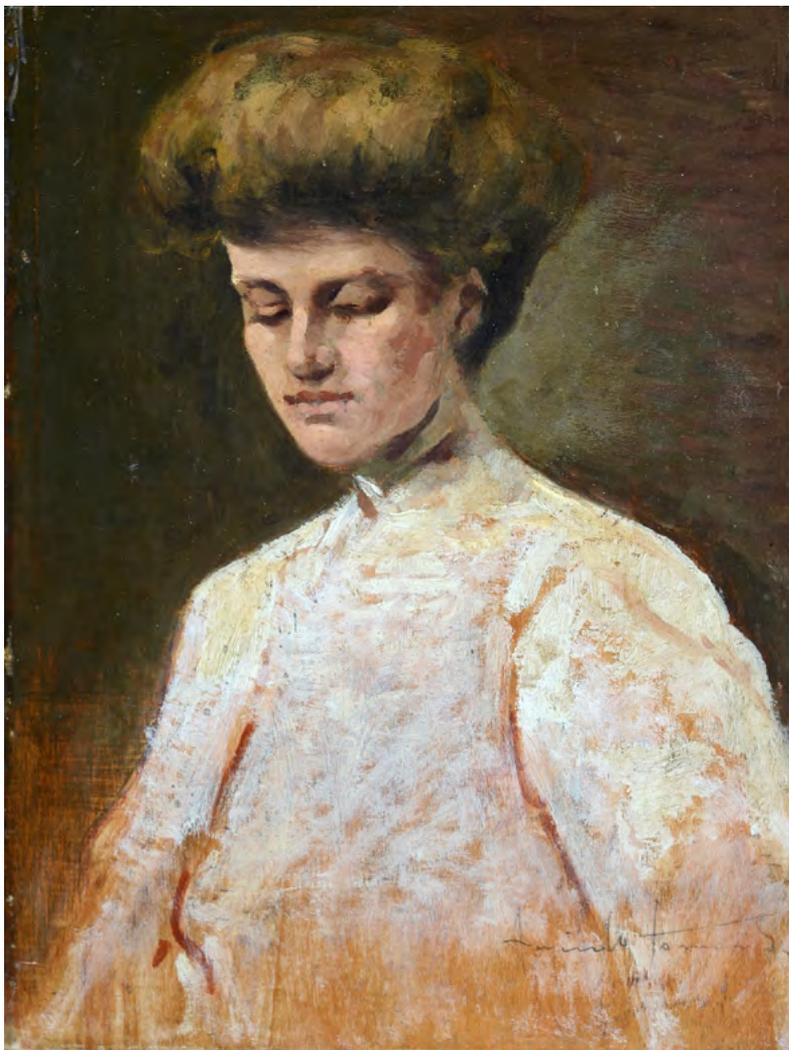
Olio su cartone, cm. 23,5x34

Firma in basso a destra.

€ 300/500

68





69

69

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tavola, cm. 21,5x16

Firma in basso a destra. Sul verso:

timbro Zolfanelli & Neri, Firenze.

€ 200/400



70

70

Federico Andreotti

(Firenze 1847-1930)

**DONNA SUL MURETTO E CASOLARE
SULLO SFONDO, 1886**

Olio su legno, cm. 9x15

Firma in basso a destra. Sul verso,
a matita: "Agosto/ 1886/ Castello di
Cennina/ prov. di Arezzo"

€ 350/550



71

71

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

SCORCIO DI PIAZZA

Olio su compensato, cm. 7x19

Firma in basso a destra.

€ 600/800

72

Ugo Manaresi

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

MARINA, 1899

Olio su tela riportata su cartone, cm. 15,5x26

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

72



73

Ugo Manaresi

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

VELIERO NELLA TEMPESTATA

Olio su tavoletta, cm. 13x24

Firma in basso a destra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità di Antonio
Parronchi.

€ 700/1.000

73



74

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

RITRATTO DI DONNA CON CAMICIA ROSA

Olio su cartone, cm. 51x41

Firma in basso a destra.

€ 400/600

74





75



76



77

75

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO TOSCANO

Olio su tela, cm. 30x55,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

76

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO CON PALUDE

Olio su tela, cm. 41x89,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

77

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 41x90

Firma in basso a destra.

€ 500/800



78

79



80



78

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

RITRATTO DI CONTADINA

Olio su cartone, cm. 39x30

Sul verso: firma, dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti.

€ 800/1.200

79

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

NEVICATA A CASTELNUOVO DELLA MISERICORDIA

Acquerelli su carta, cm. 48x37

Firma in basso a destra. Sul verso: antico cartiglio manoscritto "Autore: Adolfo Tommasi/ Soggetto: Nevicata a Castelnuovo/della Misericordia/Acquerello/Piero [...]"

€ 200/400

80

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

PESCATORI, 1896 - 1898 CA.

Olio su tela, cm. 68,5x130

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Oscar Ghiglia.

€ 5.000/8.000



81

81

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

IL DIFFICILE ORMEGGIO,
1896 - 1898 CA.

Olio su tela, cm. 35x75,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Archivio

Oscar Ghiglia.

€ 1.000/2.000



82

82

Adolfo Tommasi

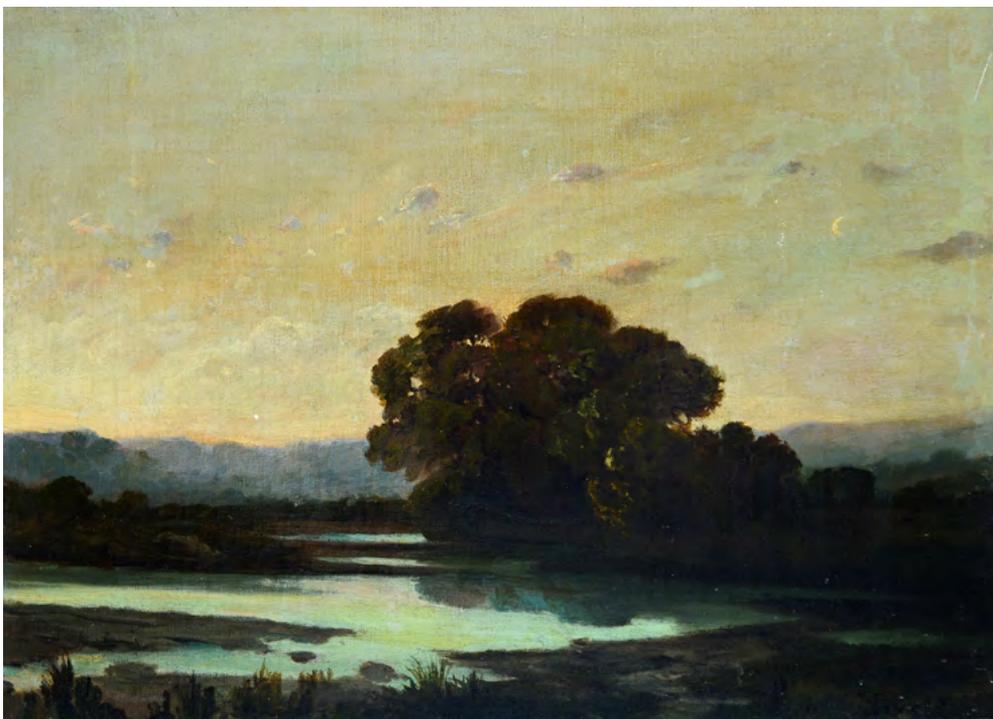
(Livorno 1851-1933)

NOTTURNO

Pastelli su carta riportata
su tela, cm. 39,5x56,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



83

83

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826-Firenze 1892)

PALUDE

Olio su tela, cm. 30x41

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Bottega

d'Arte Livorno con dati

dell'opera.

€ 700/1.000



84



85

86



84

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 43x25,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

85

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

RAGAZZA IN CASCINA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 48x57,5

Firma in basso a destra. Sul verso: iscrizione a matita blu "Frosecchi/506".

€ 1.600/2.000

86

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA CON CIPOLLE

Olio su legno, cm. 36x65

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



87

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827-Roma 1902)

STRADA DI PAESE, 1878

Olio su tela, cm. 50x31

Data in basso a sinistra.

Sul verso, sul telaio: firma.

€ 4.000/6.000

88

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

ARAGOSTA

Olio su faesite, cm. 50x70

Sigla in basso a sinistra.

€ 250/500

89

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

PESCATORE

Olio su tavola, cm. 21x23

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300

87

88



89



90

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

BARCHETTA, 1944

Olio su tavola, cm. 23x30,5

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

90



91

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

NOTTURNO

Olio su tela, cm. 42x53,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

91



92

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

ANEMONI

Olio su compensato, cm. 50x40,5

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 200/400

92





93

93

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

PAESAGGIO

Olio su compensato, cm. 37x50,5

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400



94

94

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

MERIGGIO SULLA SPIAGGIA (FORTE DEI MARMI)

Olio su compensato, cm. 17,5x27,5

Sul verso: cartiglio manoscritto con titolo.

€ 300/500



95

95

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

STRADA

Olio su faesite., cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 300/500

96

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

RITRATTO DI FAMIGLIA

Olio su faesite, cm. 24,5x27,5

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

96



97

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

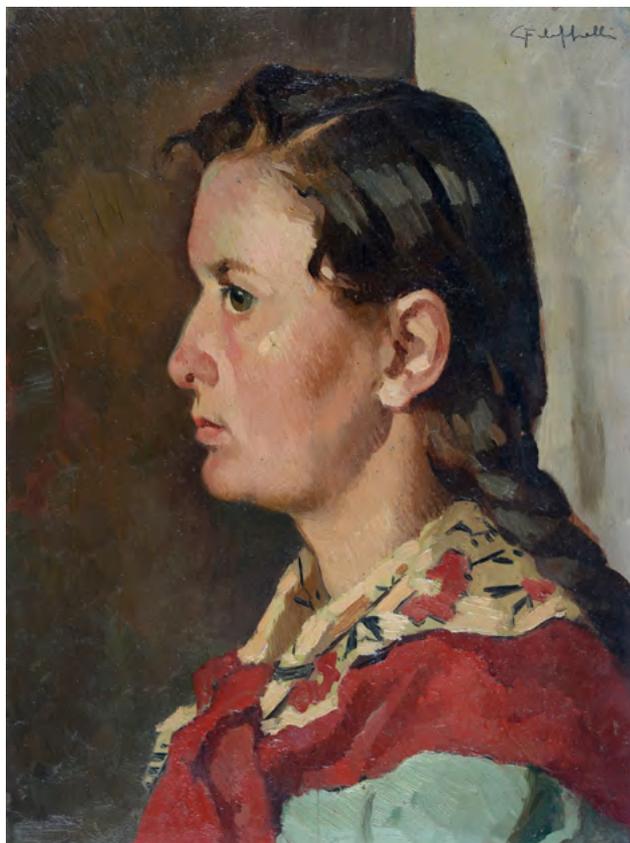
PROFILO FEMMINILE

Olio su compensato, cm. 40x30

Firma in alto a destra.

€ 200/400

97



98

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

POLLAIO

Olio su compensato, cm. 17x27

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: cartiglio manoscritto con titolo.

€ 300/500

98





99

99

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

SCOGLIERA DI ANTIGNANO, 1958

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: "Prof. Gino Romiti/Scogliera di Antignano".

€ 400/600



100

100

Eugenio Carraresi

(Livorno 1893-1973)

MADRE E FIGLIO

Olio su tela riportata su compensato, cm. 50x66,5

Sul verso: etichetta dattiloscritta per autenticità di Balda Baldi Carraresi, con timbri Alfieri Francesco, Livorno.

€ 200/400



101

101

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

ALLA PUNTA DI POSILLIPO, 1969

Olio su tela, cm. 50x80

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data; etichetta Galleria d'Arte Athena, Livorno con dati dell'opera (titolo errato)

€ 300/500

102

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIE, 1969

Olìo su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

€ 300/500

103

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

DALIE

Olìo su compensato, cm. 35x25

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 150/300

104

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

ZINNIE

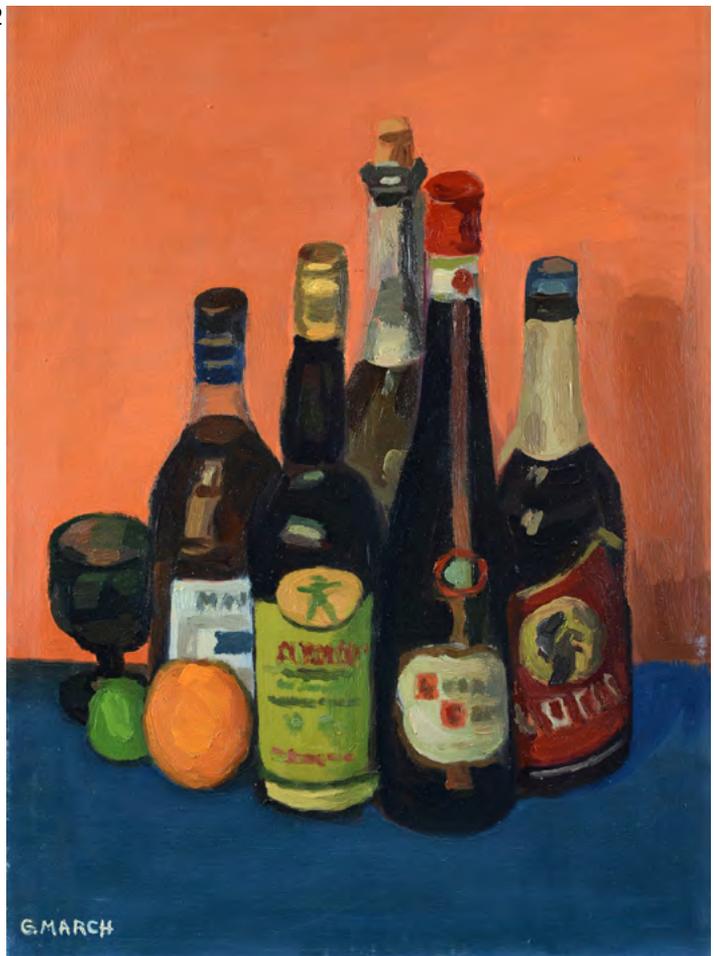
Olìo su compensato, cm. 54x42,5

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo; timbro Collezione Collezione Romano Stefanini, Livorno.

€ 250/500

102



103



104





105



106

107



105

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

MATERNITÀ, 1942

Olio su tavola, cm. 71x50

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

106

Cesare Bartolena

(Livorno 1830-1903)

CONTADINA

Olio su tavoletta, cm. 27x19,5

Sigla in basso a sinistra.

€ 300/500

107

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

108

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

MUCCA

Olio su tavola, cm. 13x18

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 100/200

108



109

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

BAGNI PEJANI, 1950

Olio su compensato, cm. 28x34

Firma e data in basso a destra.

€ 250/500

109



110

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

STRADA DI CAMPAGNA

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

110





111

111

Raffaello Gambogi

(Livorno 1874-1943)

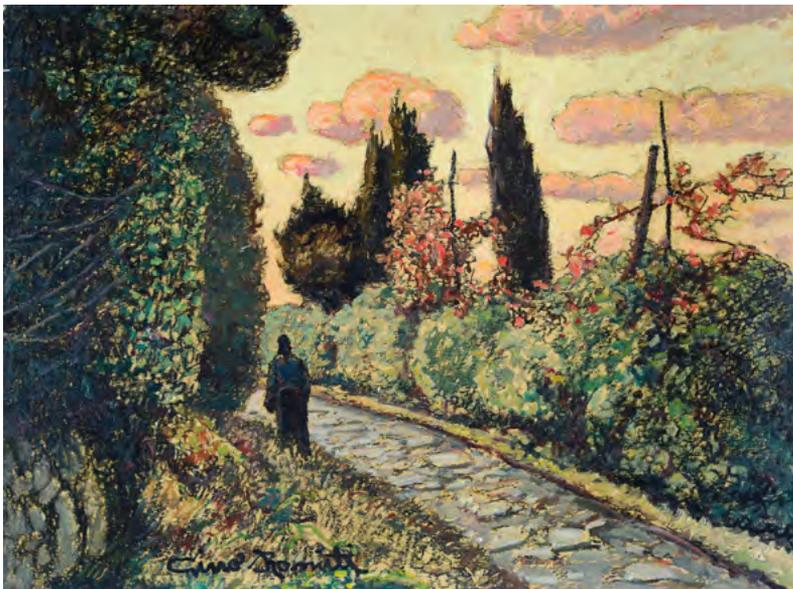
VIOTTOLO

Olio su cartone, cm. 32x20

Firma in basso a destra.

Sul verso etichetta Raccolta d'Arte Girolamo Gannucci Cancellieri con dati dell'opera; timbro [...] Galleria d'arte, Livorno.

€ 300/500



112

112

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

GIARDINO

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso al centro.

€ 400/600



113

113

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PESCATORE

Olio su compensato, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 400/600

114

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893-Livorno 1964)

CAMPAGNA TOSCANA, 1936

Olio su compensato, cm. 51x112

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: a matita, "Pittore Prof.

Ferruccio Rontini Livorno, 1936"

€ 400/800

114



115

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

VICOLO

Olio su compensato, cm.

49,5x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

115



116

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CAVALLI

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 400/600

116





117

117

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

STRADA CON CARRETTO

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



118

118

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

NOTTURNO

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

€ 400/600



119

119

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CONTADINA, 1925

Olio su tavola, cm. 26x36

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 500/700

120

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO CON FIGURE

Olio su tela riportata su cartoncino,
cm. 24x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte [...] Livorno.

€ 400/600

120



121

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

BARCHE

Olio su cartone, cm. 24,5x36,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

121



122

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

LIVORNO

Olio su compensato, cm. 50x38,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e timbro Lelio Tomei.

€ 700/1.400

122





123

123

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CAPANNO VECCHIO CALAMBRONE

Olio su tela, cm. 35x49,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; firma Lelio Tomei; timbro Galleria d'Arte Il fante di Picche, Roma.

€ 600/800



124

124

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881-1959)

CASOLARE

Olio su tavola, cm. 33x44,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 1.000/2.000



125

125

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VECCHIA LIVORNO

Olio su compensato, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; firma e timbro Lelio Tomei.

€ 700/1.400

126

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CONVERSAZIONE

Olio su compensato, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma;
firma e timbro Lelio Tomei.

€ 800/1.200

126



127

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

DONNE DI GABBRO, 1960

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma,
data, dedica e titolo; timbro Giotto Ciardi,
Livorno; timbro Lello Tomei.

€ 1.000/2.000

127



128

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

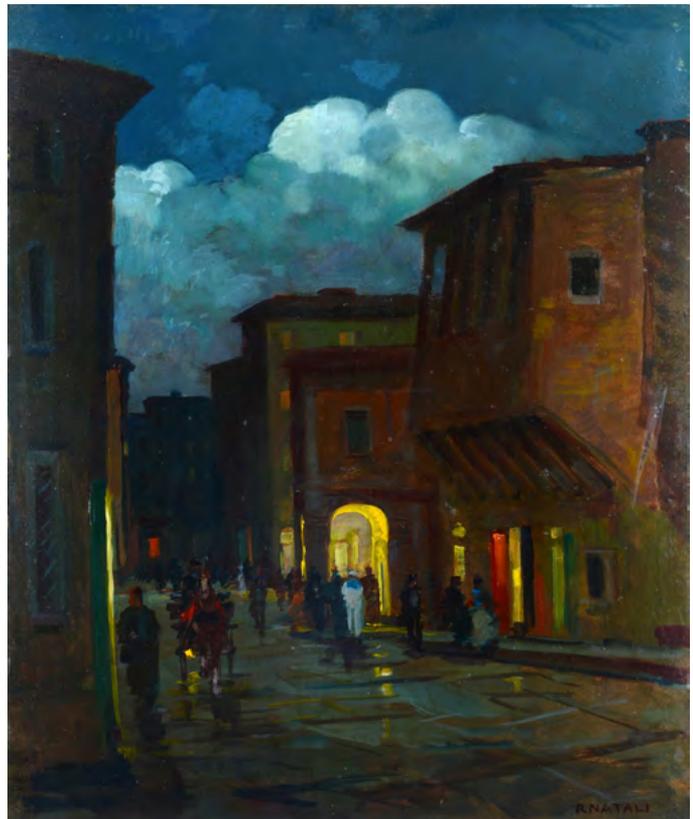
VECCHIA LIVORNO

Olio su faesite, cm. 89x74,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

128





129

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO CON MARE

SULLO SFONDO

Olio su cartone, cm. 25x35,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

129

130



130

Francesco Fanelli

(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)

CONTADINA CON OCHE

Olio su tela, cm. 98x91,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

131

Francesco Fanelli

(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)

PRIMAVERA APUANA, 1922

Olio su cartone, cm. 50x58,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: iscrizione "Primavera
Apuana/Opera di Francesco
Fanelli/Dono dell'autore/1922".

€ 4.000/6.000



131

132

Franco Rispoli

(Napoli, 1921 - 1989)

INTERNO DI CAFÈ

Olio su tela, cm. 61x81

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di
autenticità dell'autore.

€ 1.000/2.000



132



133



134

135



133

Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858-1938)

MERCATO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 56,5x43

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

134

Vincenzo Gemito

(Napoli 1852-1929)

RITRATTO DI GIOVANE (FRONTE) - NUDO MASCHILE (VERSO), 1909

Matita su carta, cm. 39,17,5

Firma e data in basso a sinistra sul fronte e sul verso.

€ 800/1.200

135

Federico Cortese

(Napoli 1829-Napoli 1913)

BARCA CON FIGURA

Olio su tela, cm. 28x26

€ 250/350

136

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

STRADA CON FIGURE E CALESSE
Olio su cartone telato, cm. 20,5x20
Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

136



137

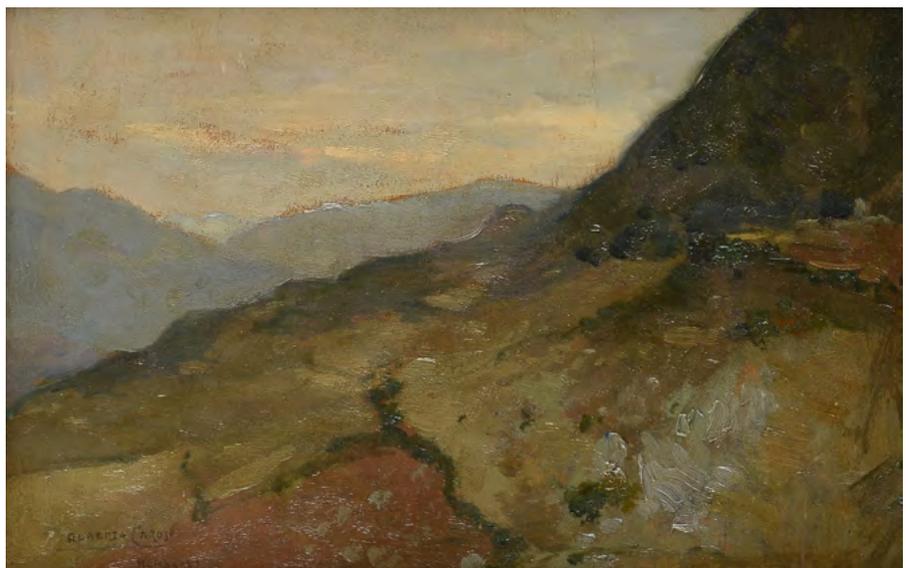
Alberto Serafino Carosi

(Roma 1891-1967)

PAESAGGIO, 1936
Olio su tavola, cm. 16,5x24
Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/400

137



138

Federico Schianchi

(1858-1918)

PAESAGGIO CON ROVINE
Acquerello su cartone, cm. 16x34,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: timbro Alexandre
D'Atri & Sons, Fine Art Galleries, Roma.

€ 300/500

138





139

139

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

MOMENTI DI RIPOSO

Olio su legno, cm. 16x28

Firma in basso a destra.

€ 400/600



140

140

Mario Ciaccia

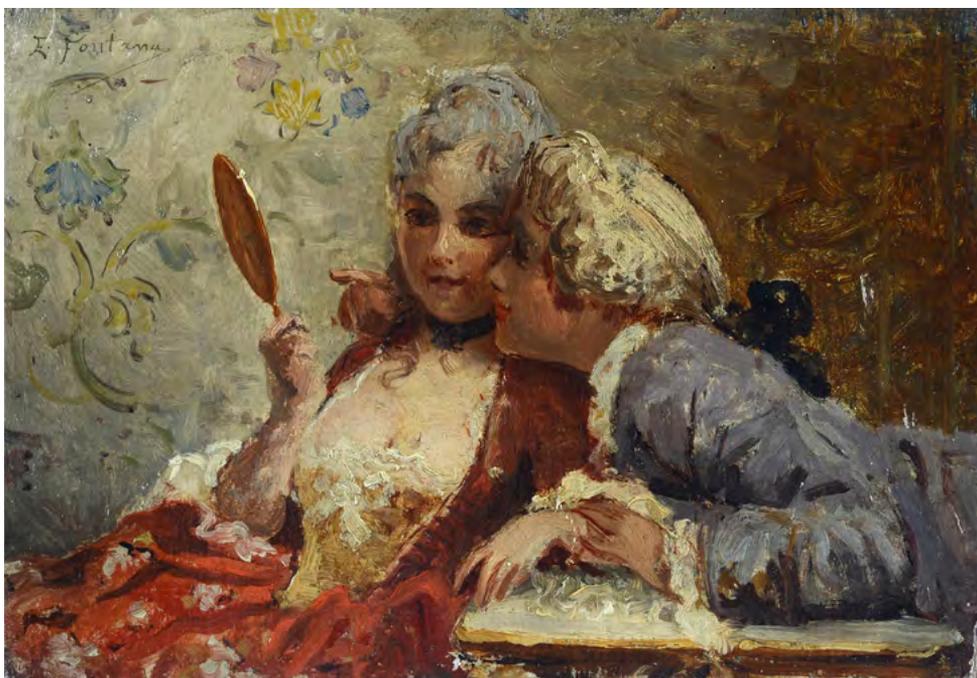
(Velletri 1876-Roma 1940)

BOSCO

Olio su tavola, cm. 40x62

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



141

141

Ernesto Fontana

(Curiglia 1837-1918)

CORTEGGIAMENTO

Olio su tavola, cm. 14x20,5

Firma in alto a sinistra.

€ 300/500

142

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

INTERNO DI STALLA

Olio su tavola, cm. 36x39

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Nuova Galleria d'Arte Ballerini, Prato.

€ 800/1.200

142



143

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

CONTADINI A RIPOSO NEI VICOLI DI ROMA

Olio su tavola, m. 40x32

Firma in basso a destra.

Sul verso: antica etichetta manoscritta:

"Joris Pio/Contadini a riposo/nei vicoli di Roma".

€ 2.500/3.500

143



144

Luigi Cobianco

(Villanova Marchesana 1893-Mestre 1967)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 28x39

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300

144





145

145

Giuseppe Omio

(Lovere 1881-Milano 1955)

VECCHIA MILANO

Olio su legno, cm. 36,5x27

Firma in basso a destra.

€ 200/400



146

146

Giovanni Zangrando

(Trieste 1869-1941)

PIAZZA

Olio su cartone, cm. 14x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/800



147

147

Carlo Leone Gallo

(Savona 1875-Savona 1960)

PAESAGGIO, 1921

Olio su tavoletta, cm. 23x28

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500

148

Leonardo Dudreville

(Venezia 1885-Ghiffa 1975)

BOSCO

Olio su cartone, cm. 24x31

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.200

148



149

Emilio Gola

(Milano 1851-1923)

PROFILO DI RAGAZZA, 1902

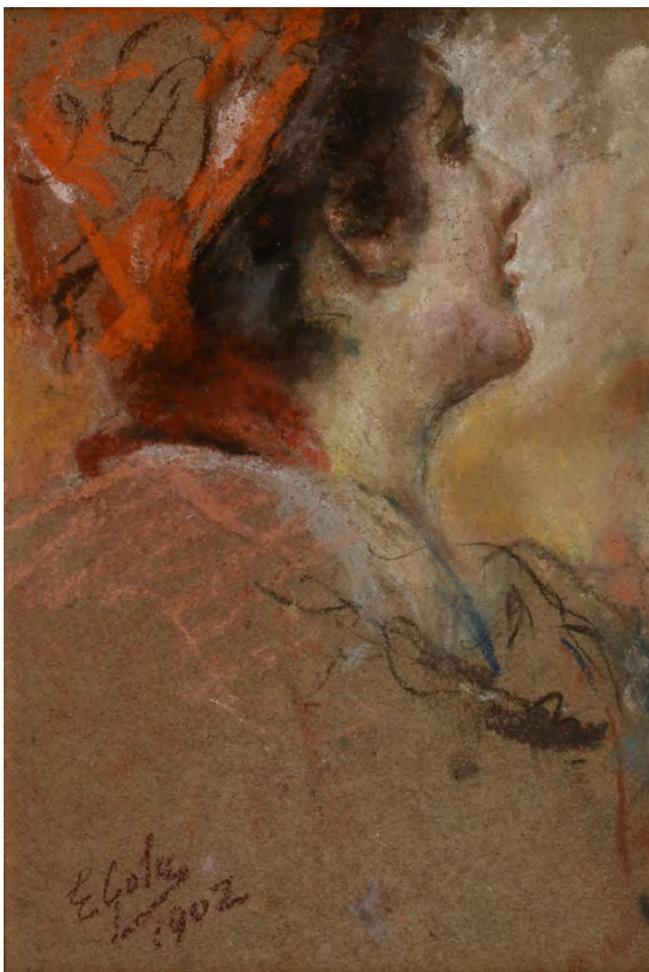
Pastello su carta, cm. 44x30

Firma e data in basso a sinistra.

Certificato di provenienza Galleria d'Arte Santa Giulia.

€ 800/1.200

149



150

Pietro Fragiaco

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 20,5x30,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

150





152



151

Pompeo Mariani

(Monza 1857-Bordighera 1927)

MARINA A BORDIGHERA, 1926

Olio su cartone, cm. 50,5x40

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte Manzoni, Milano, con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000

152

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853-1937)

CONTADINA

Olio su compensato, cm. 50x33,5

Firma in basso a destra;
dedica in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Giuseppe Casciaro, Napoli.

€ 2.200/3.000

153

Alessandro Milesi

(Venezia 1856-1945)

IN PIAZZA

Olio su tela, cm. 69,5x50

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

154

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

LA GIUDECCA

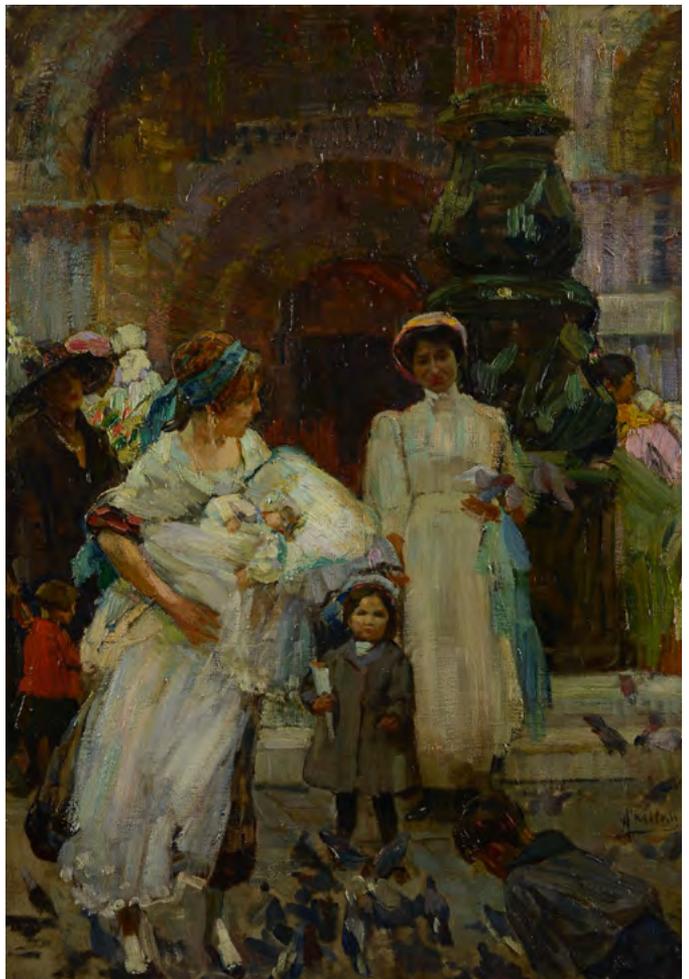
Olio su tela, cm. 30,5x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

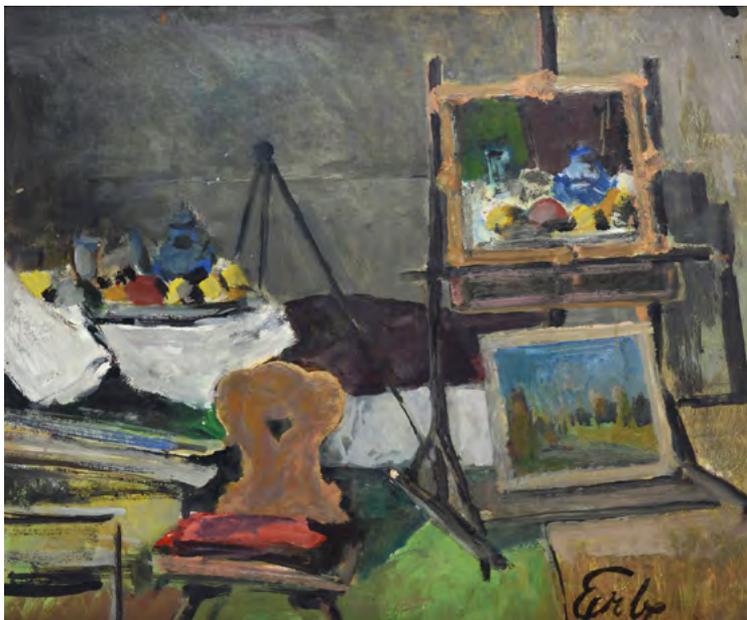
€ 3.000/5.000

153



154





155

155

Paul Erbe

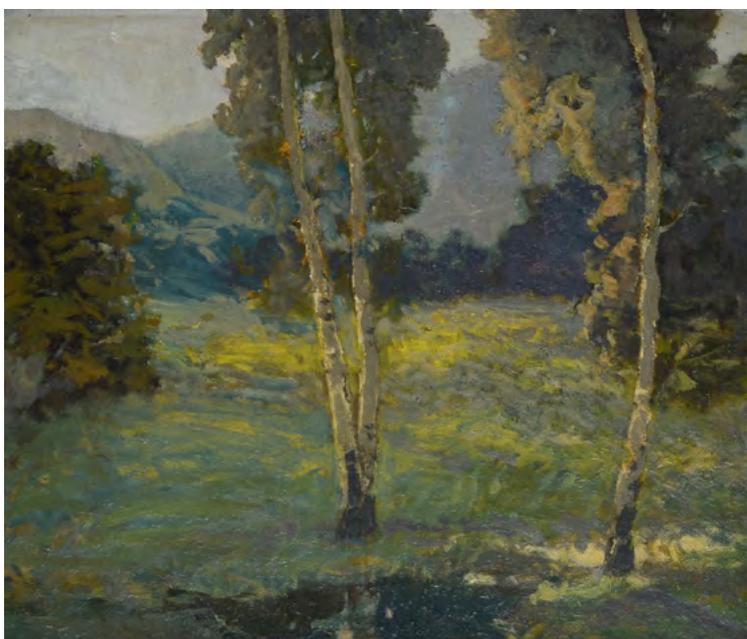
(Monaco di Baviera 1894-Haimhausen 1972)

NELLO STUDIO

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 200/350



156

156

Lajos Von Horvath

(1903-1968)

PAESAGGIO CON BETULLE

Olio su faesite, cm. 47x54

Sul verso: firma.

€ 150/200



157

157

Walter Geffcken

(1872-1950)

PICNIC

Olio su tela, cm. 35x42

Firma in basso a sinistra. Sul verso: antica etichetta manoscritta; etichetta dattiloscritta con dati dell'autore.

€ 150/200

158

Sophus Theobald Levinsen

(1869-1943)

STRADA DI PAESE

Olio su cartone, cm. 33x23,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

158



159

Wenzel Hermann Wendlberger

(1882-1945)

VASI DI FIORI CON PORCELLANA CINESE

Olio su tela, cm. 50x57

Firma in basso a destra.

€ 300/400

159



160

Carl Bossenroth

(Berlino 1863-Berlino 1935)

BARCHE SULLA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra. Sul verso: antico cartiglio manoscritto.

€ 500/800

160





161

161

Ludwig Von Herterich

(Dachau 1856-Dachau 1932)

NUDO SDRAIATO CON CANE

Olio su tela, cm. 64x48

Firma in alto a destra.

€ 800/1.200

162

Narcisso Virgilio Diaz de la Pena

(Bordeaux 1807-Mentone 1876)

PAESAGGIO CON NINFE

Olio su tela, cm. 49,5x69

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

162



163

Philipp Roth

(1841-1921)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 17x25

Sul verso: per autentica,
etichetta e timbri Arte Più
con dati dell'opera.

€ 800/1.200



163

164



164

Charles-François Daubigny

(Parigi 1817-1878)

PAESAGGIO ROCCIOSO CON RIFUGIO DI MONTAGNA

Matita su carta, cm. 14x34,5

Firma in basso a destra e timbro dell'atelier del maestro (L.518). Certificato di provenienza della Galleria Prandi, Reggio Emilia.

Provenienza: 1989, Kunst und Buch - Auktionen, 8-9 dec. Galerie Gerda Bassenge, Berlino, Lotto 5402; 1994, Galleria Prandi, Reggio Emilia (ripr. in cat. Prandi, n. 210 - 1994 - tav. 294).

€ 1.000/2.000

165



165

Antonin Mercie

(Tolosa 1845-Parigi 1916)

DAVIDE E GOLIA

Scultura in bronzo, firmata alla base. cm. 88 (altezza)

€ 1.500/2.500

166

André Favory

(Parigi 1888-Parigi 1937)

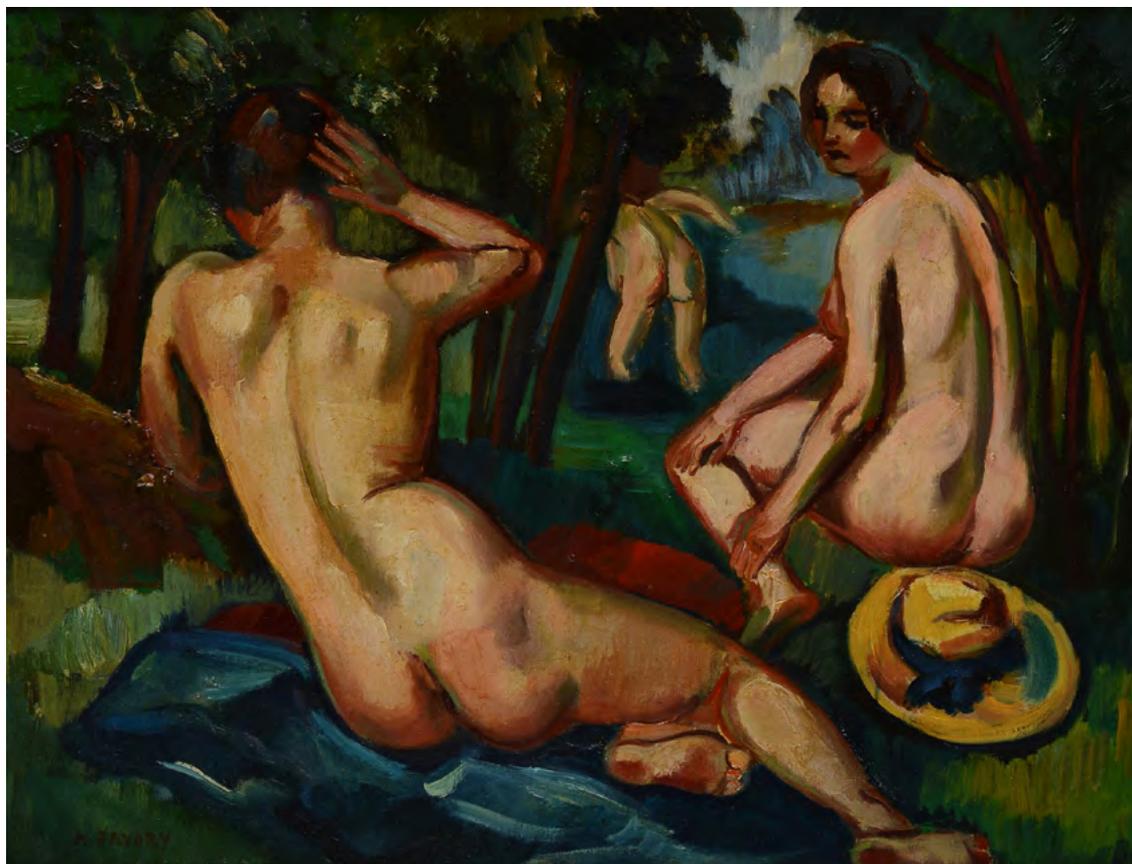
LE BAGNANTI

Olio su tela, cm. 51x65

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta dattiloscritta con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000



166

167

Max Chotiau

(1881-1968)

NATURA MORTA CON FRUTTA

Olio su tela, cm. 54x65

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



167

168

Fernand De Launay

(1855-1904)

SCORCIO PARIGINO

Olio su tela, cm. 51x60

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



168



Enotian

INDICE AUTORI

- Andreotti** Federico - 70
Anonimo Orientalista, XIX sec. - 52
Anonimo, XIX - XX sec. - 47, 53
Anonimo, XIX sec. - 17, 31, 45, 46, 48, 49, 51, 54, 55
Anonimo, XVII sec. - 22, 39
Anonimo, XVIII sec. - 15, 16, 18, 19, 21, 28, 34
Attr. a Mattia Preti - 42
Bartolena Cesare - 106
Bartolena Giovanni - 60, 71, 84, 86
Bazzaro Leonardo - 152
Benvenuti Benvenuto - 124
Bossenroth Carl - 160
Cabianca Vincenzo - 87
Cannicci Niccolò - 78
Carosi Alberto Serafino - 137
Carraresi Eugenio - 100
Chotiau Max - 167
Ciancia Mario - 140
Ciani Cesare - 61
Ciardi Beppe - 154
Cobianco Luigi - 144
Cortese Federico - 135
Daubigny Charles-François - 164
De Launay Fernand - 168
De Tivoli Serafino - 83
Diaz de la Pena Narcisso Virgilio - 162
Domenici Carlo - 93, 115, 116
Dudreville Leonardo - 148
Erbe Paul - 155
Fanelli Francesco - 130, 131
Favory André - 166
Filippelli Cafiero - 96, 97, 105, 108, 109, 120
Fontana Ernesto - 141
Fragiacomo Pietro - 150
Gallo Carlo Leone - 147
Gambogi Raffaello - 111
Geffcken Walter - 157
Gemito Vincenzo - 134
Ghiglia Oscar - 80, 81
Gola Emilio - 149
Gordigiani Eduardo - 58
Gordigiani Michele - 62, 63
Hollaender Alfonso - 64
Joris Pio - 139, 143
Levensen Sophus Theobald - 158
Liegi Ulvi - 129
Lomi Giovanni - 94, 98
Manaresi Ugo - 72, 73
March Giovanni - 101, 102, 107, 121
Mariani Pompeo - 151
Markò Henry - 65, 75, 76, 77
Mercie Antonin - 165
Micheli Alberto - 67
Micheli Guglielmo - 68
Michelozzi Corrado - 88, 92, 103, 104
Michi Pier Antonio - 44
Migliaro Vincenzo - 133
Milesi Alessandro - 153
Natali Renato - 110, 113, 119, 122, 123, 125, 126, 127, 128
Nelli Maria - 50
Omio Giuseppe - 145
Palizzi Filippo - 142
Pratella Attilio - 136
Renucci Renuccio - 89, 91
Riccobaldi Del Bava Giuseppe - 66
Rispoli Franco - 132
Romiti Gino - 90, 95, 99, 112, 117, 118
Rontini Alessandro - 57
Rontini Ferruccio - 114
Roth Philipp - 163
Salti Giulio - 56
Schianchi Federico - 138
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 38
Scuola Fiorentina, XVI sec. - 37
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 43
Scuola Genovese, XVII sec. - 41
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 33
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 23
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 36
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 40
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 20, 26
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 27
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 25
Scuola Romana, XVII sec. - 29, 30
Scuola Romana, XVIII sec. - 32
Scuola Toscana, inizi XVIII sec. - 35
Scuola Toscana, XVII sec. - 24
Sorbi Raffaello - 59
Tommasi Adolfo - 79, 82
Tommasi Angiolo - 69
Tommasi Ludovico - 74, 85
Von Herterich Ludwig - 161
Von Horvath Lajos - 156
Wendlberger Wenzel Hermann - 159
Zangrando Giovanni - 146

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

www.pananti.com