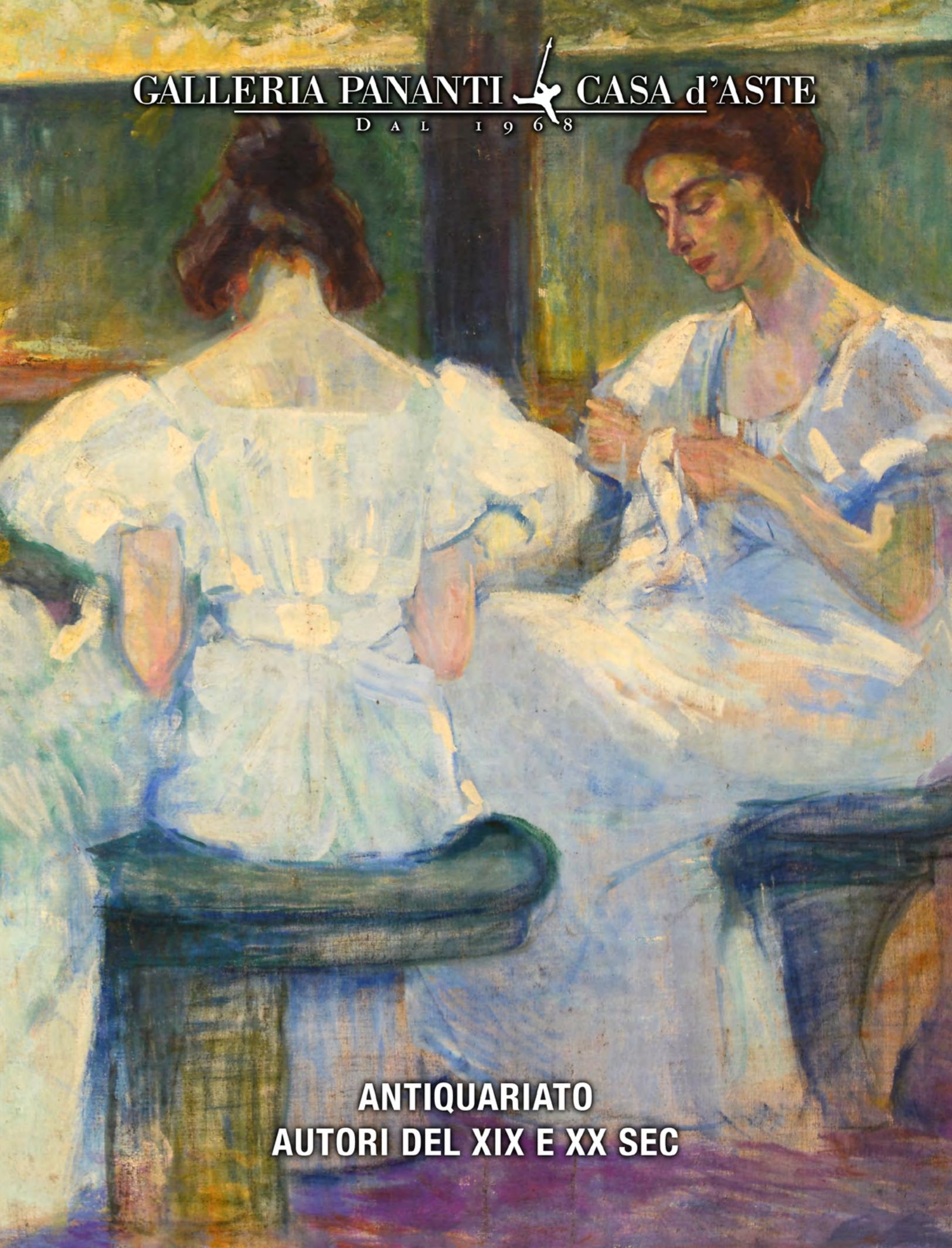


**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
D A L 1 9 6 8



**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi  
Costanza Castelnuovo Tedesco

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni,  
Gabriele Santi, Alessio Torricelli

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**  
dal 9 al 15 febbraio 2024  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**  
Venerdì 16 febbraio 2024, ore 15.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



# CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA



A dramatic painting depicting a coastal scene. In the foreground, a group of figures in period clothing are gathered on a rocky shore. Some are standing, while others are kneeling or sitting. They appear to be engaged in a transaction or a significant event. In the middle ground, a large body of water stretches across the scene, with several ships visible. On the right, a large sailing ship with multiple masts and sails is prominent. On the left, a smaller boat is visible. The background features a range of mountains or hills under a vast, cloudy sky. The overall atmosphere is one of historical significance and drama.

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 210  
Venerdì 16 febbraio, ore 15.00



1

**Anonimo, XIX sec.**  
NATURA MORTA  
Porcellana dipinta,  
cm. 45,5x30,5  
Firma in basso a  
sinistra: J. Jacquot.

€ 700/1.000



1



2

2

**Anonimo, XIX sec.**  
NATURA MORTA  
Porcellana dipinta,  
cm. 45,5x30,5  
Firmate in basso a  
sinistra: J. Jacquot.

€ 700/1.000

3

**PIANO**  
In marmo, con  
commesso di marmi  
colorati. XVIII sec. cm.  
185x110. Mancanze.

€ 6.000/8.000

3





4

4

**Anonimo, XIX sec.**  
PROBABILE RITRATTO DI GIUSEPPE GIUSTI  
Olio su tavola, cm. 32x23,5

€ 400/600

5

**Anonimo, XIX - XX sec.**  
BUSTO DELLA PRINCIPESSA DE LAMBALLE  
Scultura in biscuit, cm. 84 (altezza).

€ 3.500/5.000

6

**Anonimo, XX sec.**  
VASO CON FIORI  
Olio su tavola, cm. 66x60,5

€ 250/500

5



6





7



8

7  
**Scuola Nordeuropea, XIX sec.**  
PAESAGGIO CON CACCIATORE  
Olio su tela, cm. 46x38

€ 600/800

8  
**Anonimo, XVIII sec.**  
RITRATTO DELL'ARCHITETTO GIOCONDO  
ALBERTOLLI, 1791  
Olio su tavola, cm. 35x27  
Sul verso: iscrizione ad inchiostro "Giocondo  
Albertolli 1791 [...]".

€ 800/1.000

9  
**Anonimo, inizi XIX sec.**  
MADONNA CON BAMBINO  
Olio su rame, cm. 72x56

€ 2.500/4.000

9





10

10

**LOTH E LE FIGLIE**

Stampa , cm. 54x63

Guercino pinx; S. Stefanelli delin; E. Morghen  
sculp. Giuseppe Calendi e Niccolò Palmerini,  
1787.

€ 200/400



11

11

**Anonimo, XIX sec.**

**LOTH E LE FIGLIE (DA GUERCINO)**

Olio su tela, cm. 61x77

€ 800/1.200



12

12

**Maniera di Carlo Maratta**

**MADONNA CON BAMBINO**

Olio su tela, cm. 72,5x62

€ 2.000/4.000

13

**Scuola Inglese, XIX sec.**

BARCHE NELLA TEMPESTA

Olio su tavola, cm. 19x25

€ 500/800

13



14

**Anonimo, XIX sec.**

COPPIA DI VEDUTE

Olio su tela riportata su faesite, cm. 38x28,5

€ 1.000/2.000

14



15

**Anonimo, XIX sec.**

NATURA MORTA CON FRUTTA E BROCCA

Olio su tela, cm. 47x62

€ 500/800

15



16



17



18



16

**Anonimo, XIX sec.**

DUE SANTI

Tempera su tavola, cm. 133,5x54,5

€ 500/800

17

**Anonimo, XIX sec.**

DUE SANTI

Tempera su tavola, cm. 133x54,5

€ 500/800

18

**Anonimo, XIX sec.**MADONNA COL BAMBINO (DA FRANCESCO  
FRANCIA)

Olio su tavola, cm. 82,5x62,5

€ 800/1.200



19



20

19  
**Anonimo, XVII sec.**  
FIGURA FEMMINILE  
Olio su tela, cm. 72x68

€ 1.000/2.000

20  
**Anonimo, XVII sec.**  
MOSE' SALVATO DALLE ACQUE  
Olio su tela, cm. 72x100,5

€ 800/1.000

21  
**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.**  
MADONNA CON BAMBINO  
Olio su tela, cm. 70x58

€ 3.000/5.000



21

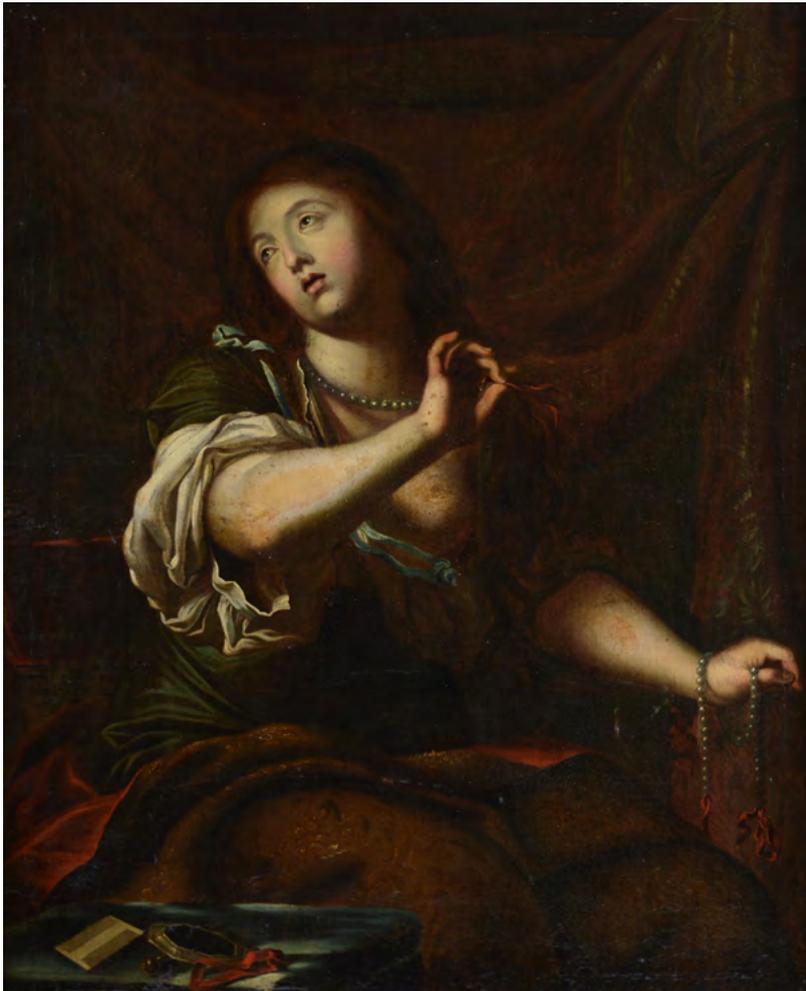


22

22

**Anonimo, XVIII sec.**  
COPPIA DI PAESAGGI CON ROVINE  
Olio su tela, cm. 70x33

€ 800/1.000



23

23

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
ALLEGORIA DELLA VANITÀ  
Olio su tela, cm 90 x 110

€ 3.500/5.000



24



25

24

**Scuola Italia Settentrionale,  
XVIII sec.**

MATER DOLOROSA

Olio su tela, cm. 57,5x40,5

€ 400/600

25

**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm. 73,5x58

€ 800/1.200

26

**Anonimo, XIX sec.**  
NATURA MORTA CON FRUTTA

Olio su tela, cm. 47x61,5

€ 500/800

26





27



28

27

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI DAMA

Olio su tavola, cm. 16x12

€ 150/250

28

**Anonimo, XIX sec.**

PROFILO

Olio su tela, cm. 37x23,5

€ 200/400



29

29

**Anonimo, XVII sec.**

SAN ROCCO CURA GLI INFERMI

Olio su tela, cm. 106,5x84

€ 800/1.200

30

**Anonimo, XVII sec.**  
IL CAVADENTI  
Olio su tela, cm. 73,5x58

€ 800/1.200

30



31

**Anonimo, XIX sec.**  
PRESENTAZIONE AL TEMPIO  
Tempera su tavola, cm. 30x25

€ 200/400

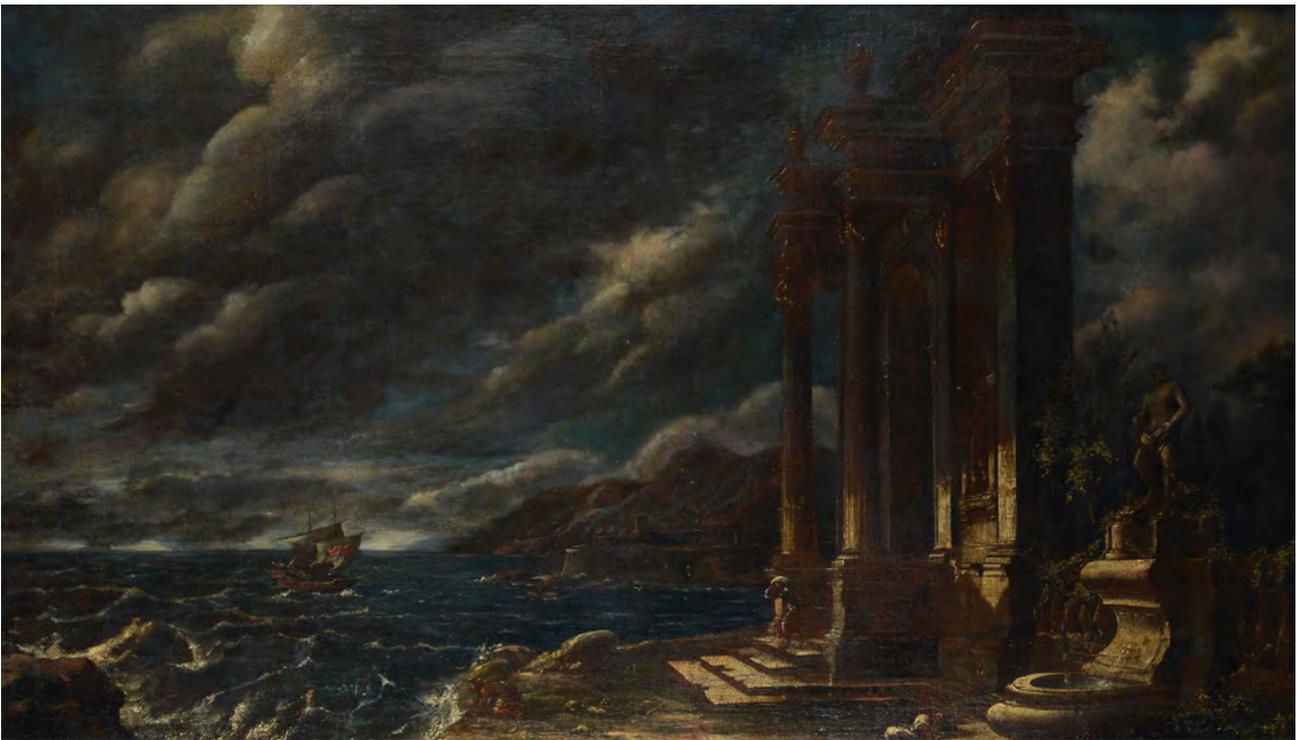
31



32



33



32  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
 NOZZE DI CANA  
 Olio su tela, cm. 210x150

€ 8.000/10.000

33  
**Attr. a Leonardo Coccorante**  
 CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON TEMPESTA SULLO SFONDO  
 Olio su tela, cm. 70x120

€ 5.000/8.000

34

**Scuola Olandese, XVIII - XIX sec.**

PAESAGGIO CON ALBERI E ROVINE

Olio su tavola, cm. 23x33,5

€ 1.000/2.000

34



35

**Scuola Italia Settentrionale,  
XVIII - XIX sec.**

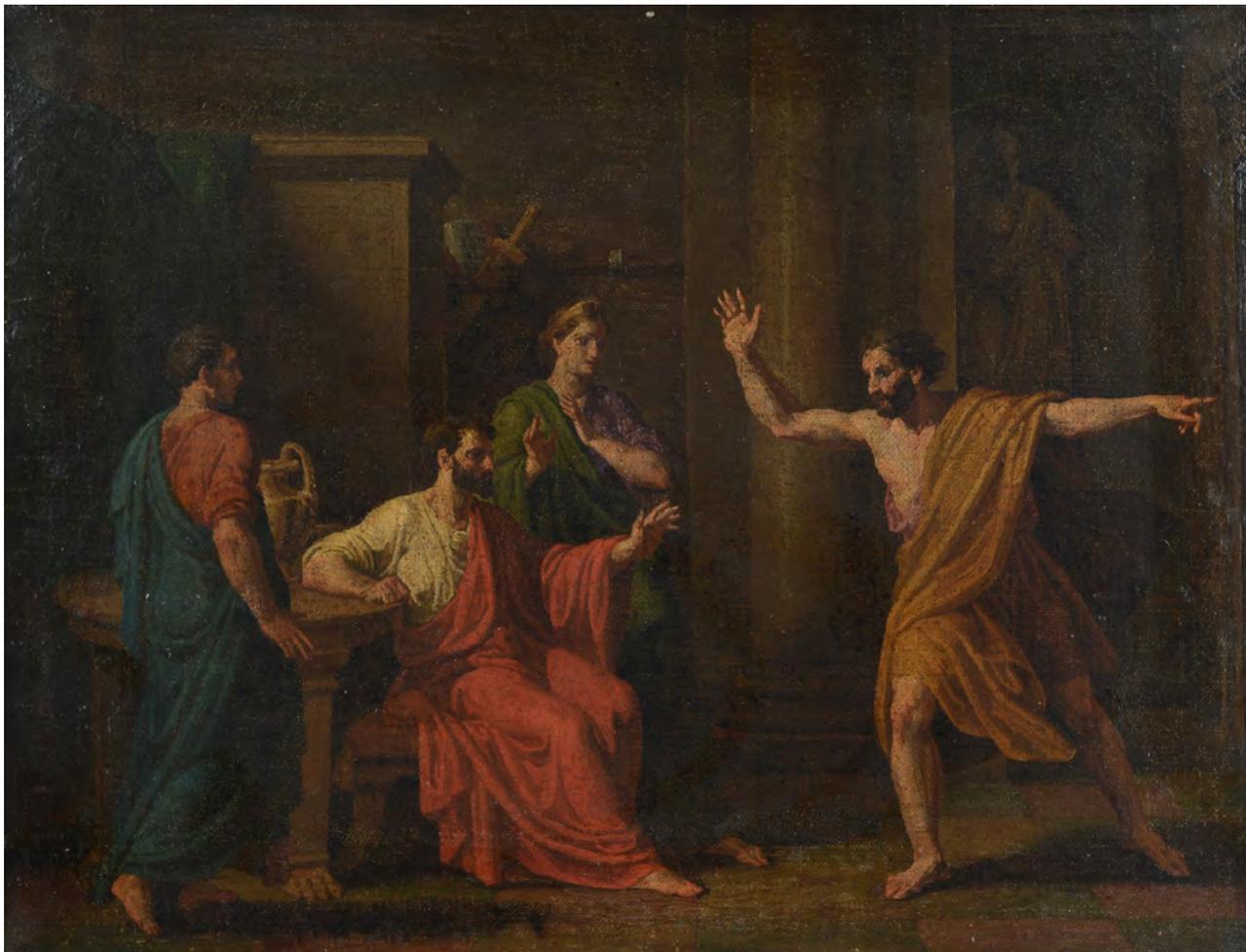
RITRATTO

Pastelli su carta, cm. 40x31

€ 600/800

35





37



38



36

**Anonimo, inizi XIX sec.**  
SCENA CLASSICA  
Olio su tela, cm. 30x39

€ 300/500

37

**Anonimo, XIX sec.**  
GHIRLANDA DI FIORI  
Dipinto sottovetro, cm. 24x24

€ 100/200

38

**Anonimo, XVIII sec.**  
ANIMALE FANTASTICO  
Dipinto sottovetro, cm. 17x22,5

€ 300/500

39

**Scuola Italia Settentrionale,  
XVIII sec.**

**MOSÈ SALVATO DALLE ACQUE**  
Dipinto sottovetro, cm. 31x35,5  
Sul verso: etichetta Collezione  
Bruzzichelli, Firenze.

€ 400/600



39

40

**Scuola Romana, XVIII sec.**  
**APPARIZIONE AD AGAR E ISMAELE**  
Dipinto sottovetro, cm. 31x36  
Sul verso: etichetta Collezione  
Bruzzichelli, Firenze.

€ 400/600



40



41

41

**Tony Johannot**

(Offenbach sul Meno 1803-Parigi 1852)

**LA PARTENZA, 1838**

Olio su tela, cm. 46,5x38

Firma e data in basso a destra.

€ 1.250/2.000



42

42

**Tony Johannot**

(Offenbach sul Meno 1803-Parigi 1852)

**L'ADDIO, 1838**

Olio su tela, cm. 46,5x38

Firma e data in basso a destra.

€ 1.250/1.500

43

**Anonimo, XVII sec.**  
SAN PIETRO GUARISCE LO STORPIO  
(DA SIMONE CANTARINI)  
Olio su tela, cm. 156,5x132

€ 4.000/5.000

43

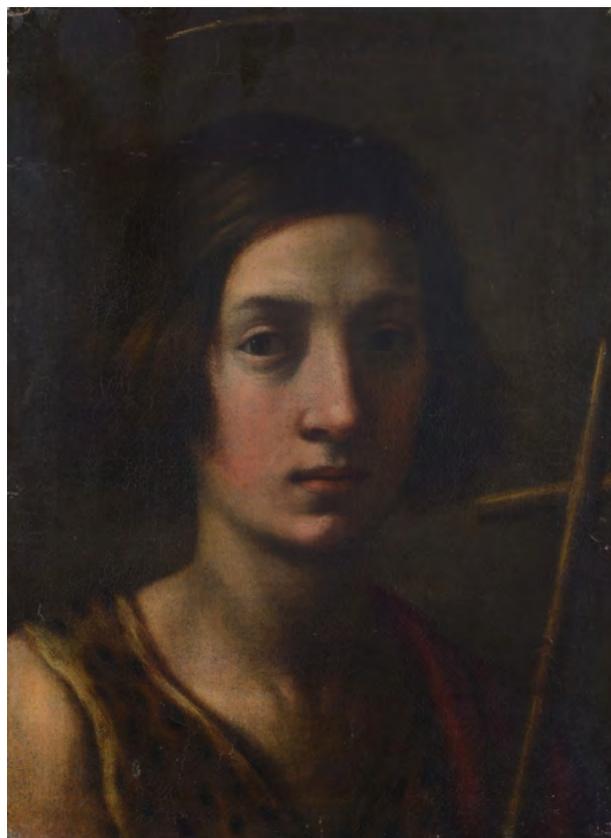


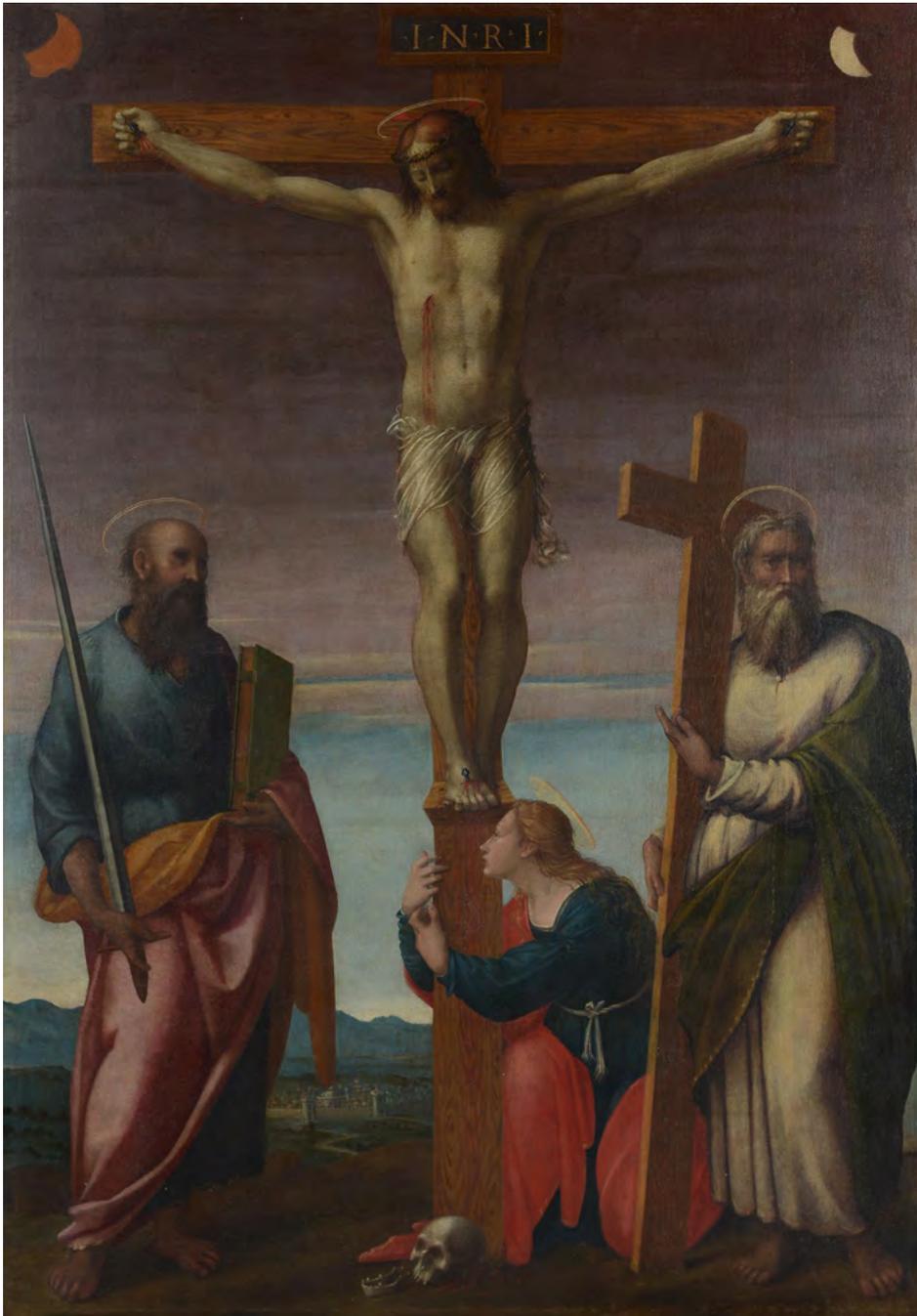
44

**Attr. a Francesco Curradi**  
VOLTO DI SAN GIOVANNI BATTISTA  
Olio su tela, cm. 47x35

€ 800/1.200

44





45

45  
**Scuola Fiorentina, XVI sec.**  
CROCISSIONE CON SAN PIETRO, SAN PAOLO E MARIA MADDALENA  
Olio su tela, cm. 189,5x132

€ 7.000/10.000



46

46  
**Scuola Italia Centrale, XV sec.**  
FIGURA FEMMINILE  
Scultura lignea, cm. 174 (altezza)

€ 4.000/6.000

47



47

**Scuola Italia Centrale, XIII sec.**

TESTA DI CRISTO O SANTO

Scultura in legno intagliato, cm. 45x21,5x13.

€ 3.000/5.000



48

48

**Scuola Francese, XVIII sec.**

RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO

Olio su tavola, cm. 29,5x22

Cornice intagliata e dipinta coeva.

€ 400/600



49

**Maestro Fiammingo operante in Italia, XVII sec.**

COPPIA DI DIPINTI

cm. 51x40,5 (ciascuno)

A) La Conversione di Saulo, olio su tela.

B) La Caduta di Simon Mago, olio su tela.

€ 20.000/25.000



50

**Charles François Lacroix de Marseille**

(XVIII sec.)

PORTO CON FIGURE E ROVINE, 1763

Olio su tela, cm. 35,5x51,5

Firma e data sul lato sinistro dell'opera.

€ 10.000/15.000



51

51  
**Scuola Lombarda, XVII sec.**  
ESTASI DI SANTA TERESA  
Olio su tela, cm. 90x120

€ 4.000/6.000



52

52  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**  
VASO CON FIORI  
olio su tela, cm 75x85

€ 2.500/3.000



53

53

**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Olio su legno, cm. 60x45

€ 1.000/2.000

54

**Attr. a Giuseppe Bartolomeo Chiari**

STUDIO PER MATER DOLOROSA CON  
GOLGOTA SULLO SFONDO

Sanguigna su carta, cm. 20x14,8

€ 800/1.200

55

**Attr. a Maarten De Vos**

TRASFIGURAZIONE

Inchiostro su carta, cm. 26x20

Marchio della collezione Giuseppe Chiantorre  
(L. 540) in basso a destra.

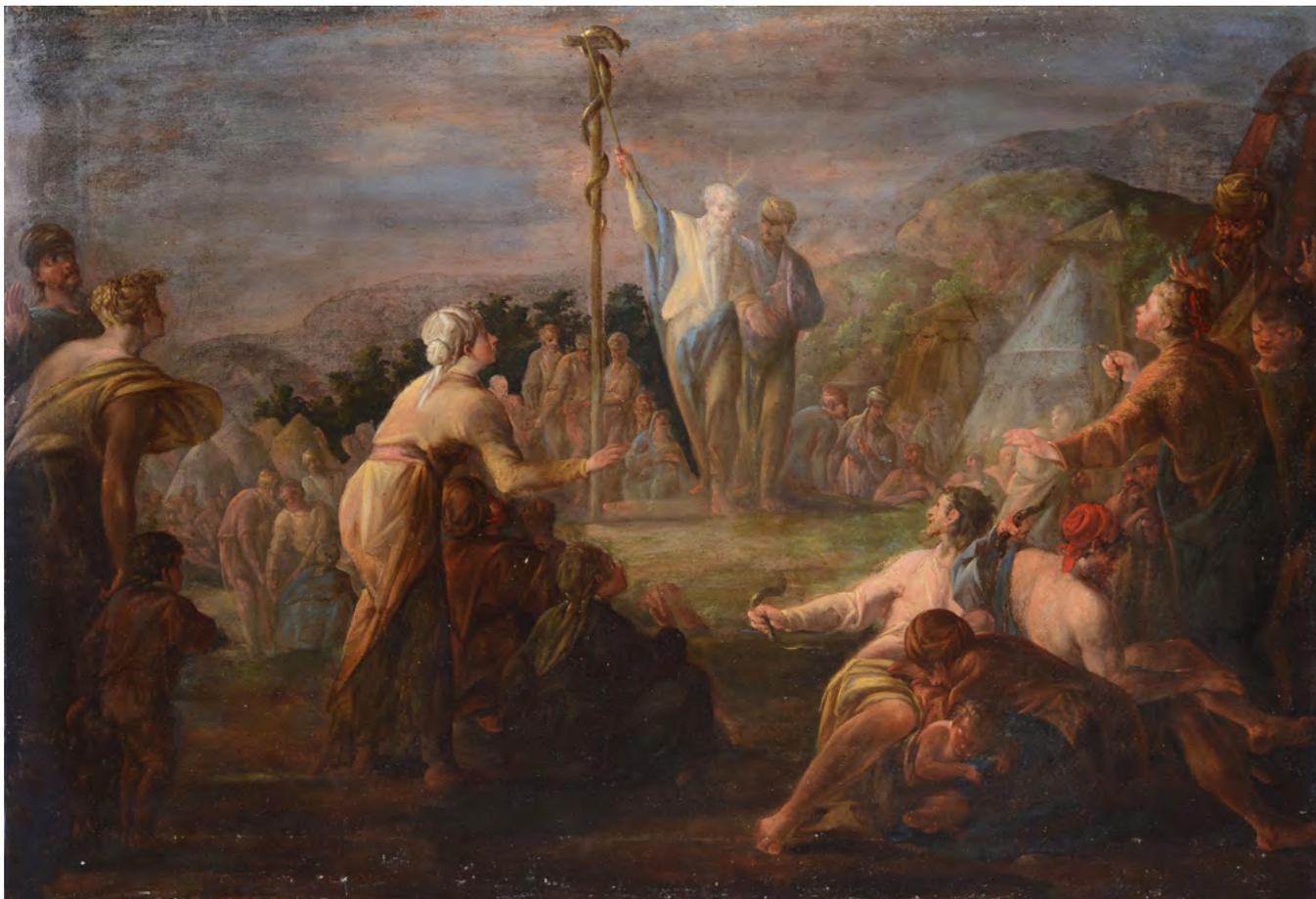
€ 1.500/2.500

54



55





56

**Francesco Zugno**

(Venezia 1709-1787)

**MOSÈ E IL SERPENTE DI BRONZO**

Olio su tela, cm. 73x105

Sul verso: antico cartiglio con iscrizione: " Domenico Tiepolo/Scena mitologica/n. 6"; iscrizione sul telaio: "Il popolo ebreo mormora contro Dio a Mosè ed è punito/colli serpenti di fuoco ma furono guariti da un serpente di bronzo che fece innalzare Mosè alla vista del popolo"

Expertise della Dott.ssa Federica Spadotto in data 4 febbraio 2021.

€ 10.000/15.000



57

57

**Antonio Diziani**

(Venezia 1737-1797)

**PAESAGGIO CON BORGO E PROCESSIONE**

Olio su tela, cm. 35x55

Expertise della Dott.ssa Federica Spadotto  
in data 4 febbraio 2021.

€ 7.000/10.000

58

**Scuola di Francesco Solimena**

**SAN NICOLA RESUSCITA I TRE FANCIULLI**

Olio su tela, cm. 75x50,5

€ 3.000/5.000

58





59

**Leonardo Coccorante**

(Napoli 1680-1750)

VEDUTA DI PORTO CON ARCHITETTURE FANTASTICHE

Olio su tela, cm. 98x127,5

Provenienza: Galleria Bertogalli, Parma.

€ 17.000/22.000



60

**Gherardo Poli**

(1674-1739)

**CAPRICCIO CON APPRODO FLUVIALE**

Olio su tela, cm. 54,5x77,5

Provenienza: Collezione Lord Leigh, Luton Hoo; 1984 Vendita Sotheby's, Monaco.

Bibliografia: 2002, Gherardo e Giuseppe Poli. La Pittura di Capriccio toscana di Primo Settecento, Felici Editore, Pisa, p. 73.

€ 10.000/15.000



61

**Francesco Stringa**

(Modena 1635-1709)

DIANA E ATTEONE

Olio su tela, cm. 96x76

Provenienza: Galleria Bertogalli, Parma.

€ 12.000/18.000



62

**Enrico Albrici**

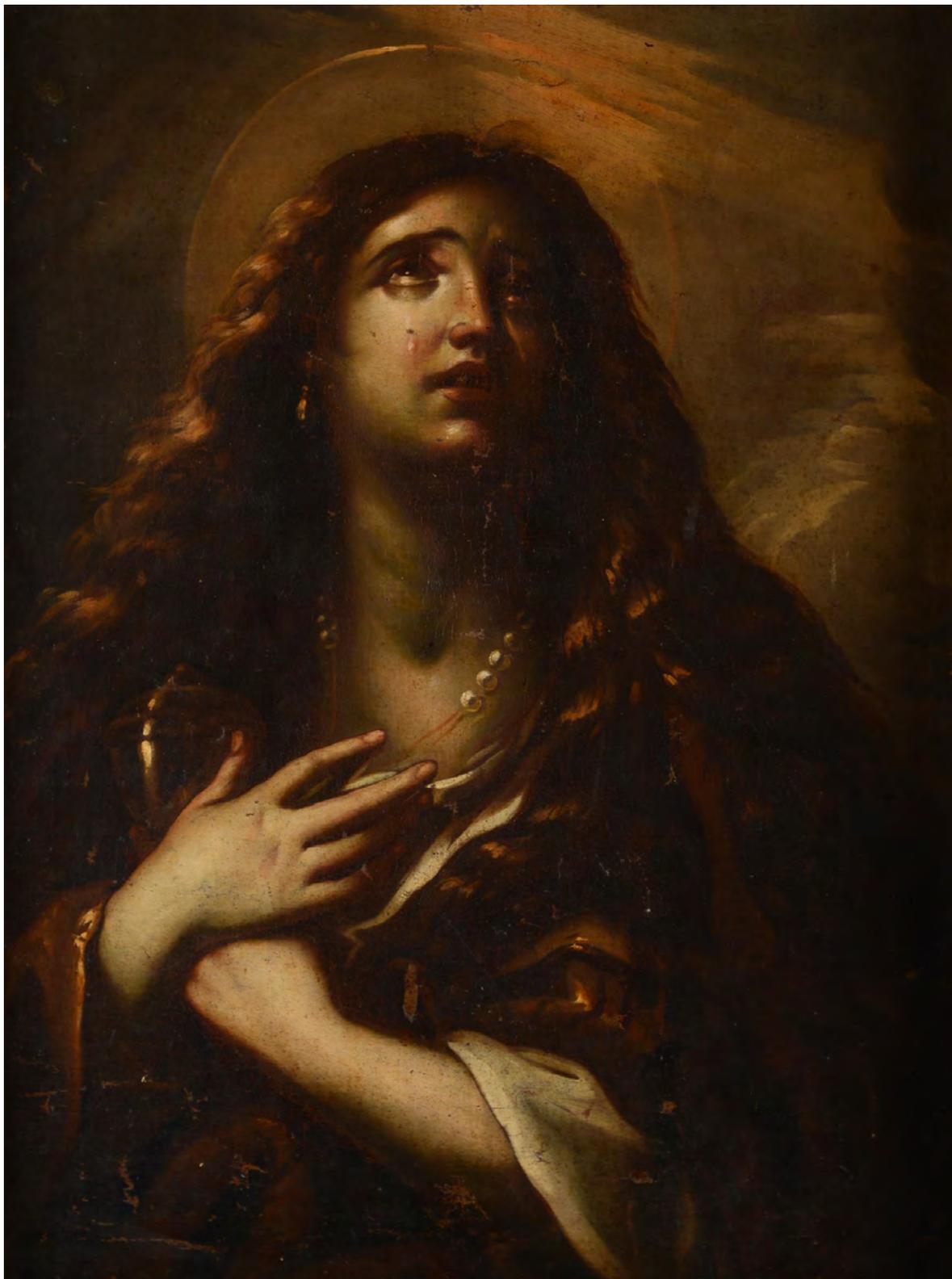
(1714-1775)

LA PROCESSIONE DEI NANI; IL NANO SALVATO

Olio su tela, cm. 44,5x69

Coppia di dipinti. Provenienza: Galleria Bertogalli, Parma.

€ 20.000/30.000



63

**Attr. a Giacinto Brandi**

MARIA MADDALENA

Olio su tela, cm. 94x70,5

€ 7.000/12.000



64

**Felice Boselli**

(Piacenza 1650-Parma 1732)

**RAGAZZO CON PESCI**

Olio su tela, cm. 116x88,5

Provenienza: Galleria Bertogalli, Parma.

€ 10.000/15.000

65

**Girolamo Bedoli**

(1500-1569)

**SACRA FAMIGLIA**

Olio su tavola, cm. 47x33,5

Bibliografia: 1998 - 1999, in Parma per l'arte, Rivista d'arte e cultura. Nuova Serie, Anno IV - V, Fascicolo 2 (1998), Fascicolo 1 (1999), tav. 10.

€ 40.000/50.000





66

66

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

NATIVITÀ

Olio su tela, cm. 36x55

Cornice in legno dorato e intagliato, XVIII sec.

€ 500/800



67

67

**Attr. a Jean-Baptiste Deshays**

SUONATORE DI FLAUTO

Olio su tela, cm. 67x51

€ 3.000/5.000



68

68

**Scuola Napoletana, XVII sec.**

NATURA MORTA CON FIORI E FONTANA

Olio su tavola, cm. 45x36,5

€ 3.000/5.000

69

**Maniera di Ludovico Cardi detto il Cigoli**

FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 51,5x36,5

€ 3.500/5.000

70

**Scuola Romana, XVIII sec.**

BARCHE DI PESCATORI CON TORRE SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 53x81

€ 3.000/5.000

69



70





71

71

**Anonimo, XIX sec.**

**DONNA CON VENTAGLIO**

Acquerello su carta, cm. 37x25

€ 300/500



72

72

**Alfredo Sablutzki**

(Prussia 1921 - Napoli 2003)

**BARCHE NEL PORTO**

Olio su legno, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000



73

73

**Romolo Leone**

(Napoli 1883-1958)

**NAPOLI**

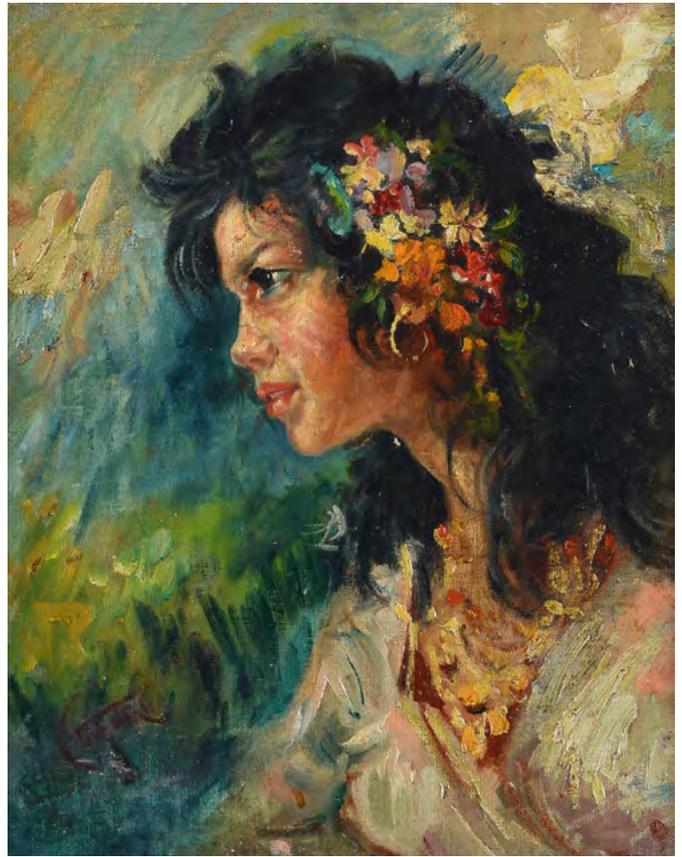
Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 300/500



74



75

74

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

PROFILO DI RAGAZZA

Olio su tavola, cm. 23x18

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

75

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

PROFILO DI DONNA CON FIORI

TRA I CAPELLI

Olio su cartone telato, cm. 30x25

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

76

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903-Genova 1971)

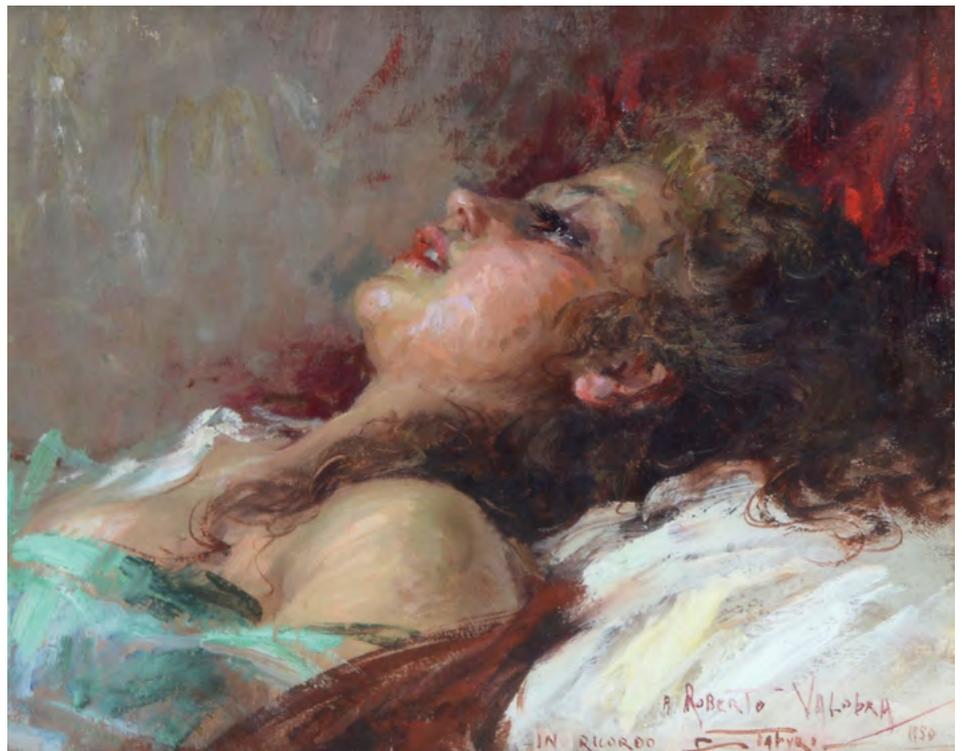
DONNA DISTESA, 1950

Olio su cartone telato, cm. 25x30

Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 1.000/2.000

76





77

77

**Attilio Toro**

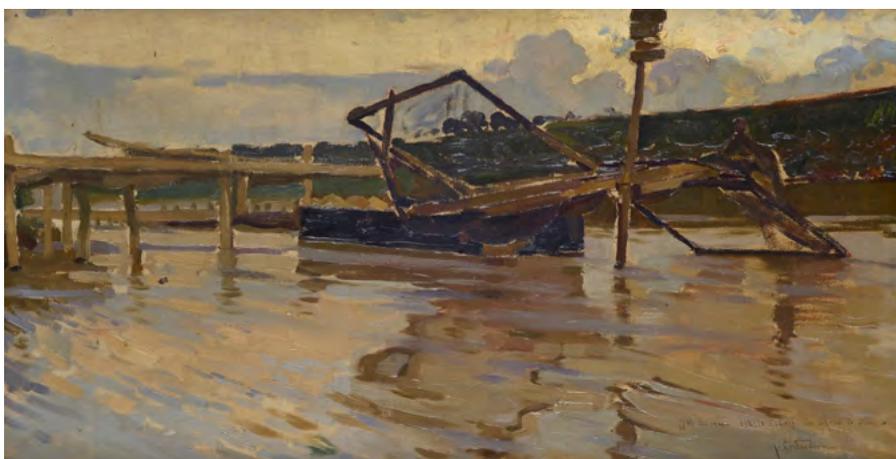
(Napoli 1892-Salerno 1982)

**RAGAZZA SEDUTA**

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



78

78

**Giovanni Costantini**

(Roma 1872-Roma 1947)

**TEVERE**

Olio su tela, cm. 75x40

Firma e dedica in basso a destra.

€ 250/400



79

79

**Paolo Emilio Passaro**

(Salerno 1878-Napoli 1956)

**VEDUTA DEL CESTELLO A FIRENZE, 1914**

Olio su cartone, cm. 23x34,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800

80

**Anonimo, XIX sec.**

LA DILIGENZA

Olio su cartone, cm. 43x34,5

€ 1.500/2.000

80



81

**Nicolas De Corsi**

(Odessa 1882-Napoli 1956)

LA PROCESSIONE SUL LUNGOMARE

Olio su tavola, cm. 24,5x38,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Gussoni, Milano.

€ 600/800

81



82

**Salvatore Montullo**

(XIX sec.-XX sec.)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 20x36

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

82





83

83

**Eduardo Spinoza**

(XIX sec.)

**PAESAGGIO CON FIGURE E VESUVIO  
SULLO SFONDO**

Acquerello su carta, cm. 18,5x24,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



84

84

**Fausto Pratella**

(Napoli 1888-1964)

**TRAMONTO NEL GOLFO**

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000



85

85

**Anonimo, XIX - XX sec.**

**SAN MARTINO A NAPOLI**

Olio su tavola, cm. 24,5x34

Sul verso: timbro ovale con iniziali  
G.G.

€ 500/800

86

**Anonimo, XX sec.**

DONNE E BIMBI AL PARCO

Olio su legno, cm. 38x48

€ 1.000/2.000

86



87

**Salvatore Montullo**

(XIX sec.-XX sec.)

VEDUTA COSTIERA

Olio su tavola, cm. 20x36

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

87



88

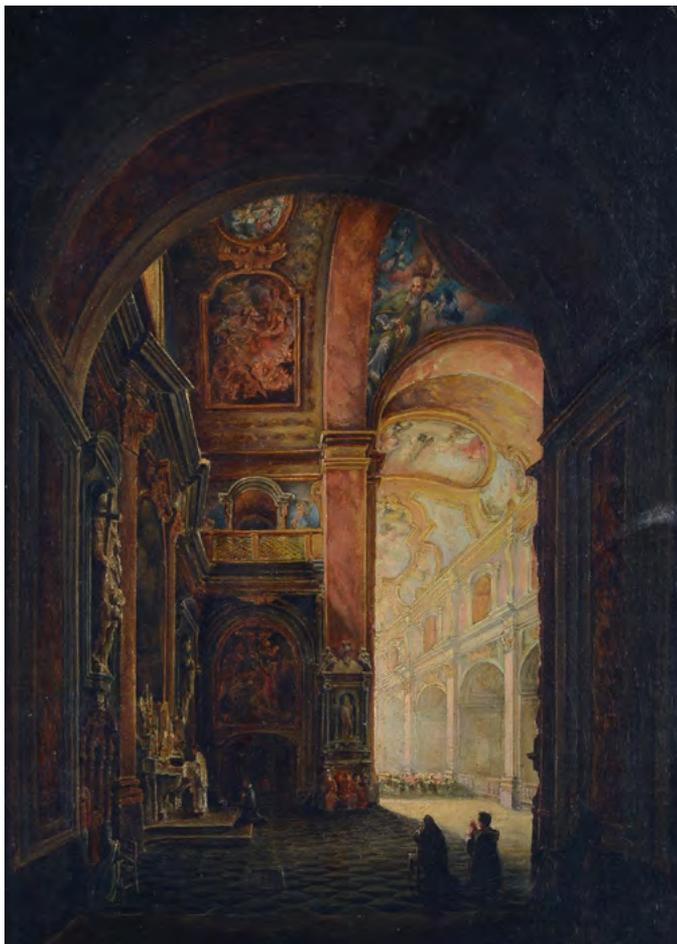
**Anonimo, XIX sec.**

INTERNO DI CHIESA

Olio su tela, cm. 39x29

€ 1.500/2.500

88



89

**Giovanni De Martino**

(Napoli 1870-Napoli 1935)

SCUGNIZZO

Scultura in bronzo, su base in pietra verde.  
Firma su lato. cm. 57 (altezza con base).

€ 600/800

90

**Giovanni De Martino**

(Napoli 1870-Napoli 1935)

SCUGNIZZO

Scultura in bronzo, su base in pietra verde.  
Firma su lato. cm. 56 (altezza con base).

€ 600/800

91

**Vincenzo Gemito**

(Napoli 1852-1929)

BUSTO FEMMINILE

Scultura in bronzo, firmata sul fronte a destra.  
cm. 50 (altezza).

€ 800/1.000



92

**Giovanni Della Rocca**

(1788-1858)

PESCATORI

Olio su tela, cm. 35x51

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

92



93

**Ercole Gigante**

(Napoli 1815-1860)

LA ROCCA SUL MARE

Inchiostro su carta, cm. 21x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

93



94

**Attilio Pratella**

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

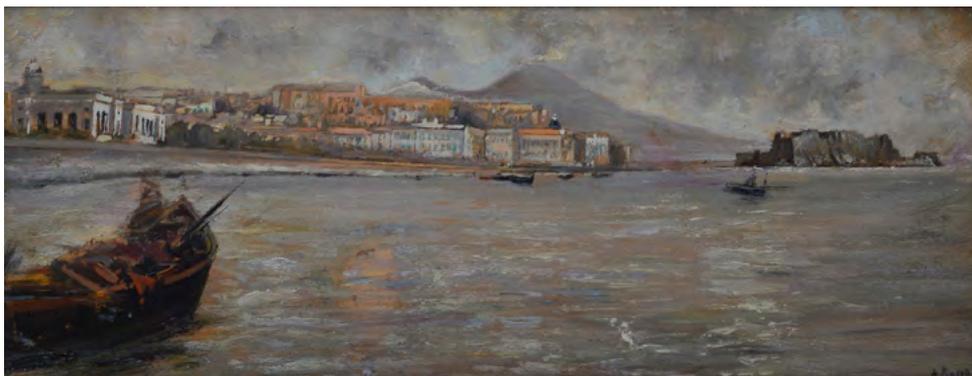
Olio su tavola, cm. 14x34

Firma in basso a destra.

Sul verso: abbozzo di fiori.

€ 1.000/2.000

94





95



96

95

**Salvatore Fergola**

(Napoli 1799-1874)

LA PREGHIERA

Olio su tela, cm. 37x47,5

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

96

**Teofilo Patini**

(Castel di Sangro 1840-Napoli 1906)

PROFILO DI RAGAZZO

Olio su tavola, cm. 40,5x31

Firma in basso a sinistra. Sul verso: porzione di ceramica.

€ 2.000/4.000

97

**Eduardo Dalbono**

(Napoli 1841-Napoli 1915)

**BARCA DI PESCATORI, 1880**

Olio su tela, cm. 80x61,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

97



98

**Federico Rossano**

(Napoli 1835-1912)

**IL CARRO DEL FIENO, 1880**

Olio su cartone, cm. 15x22,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

98



99

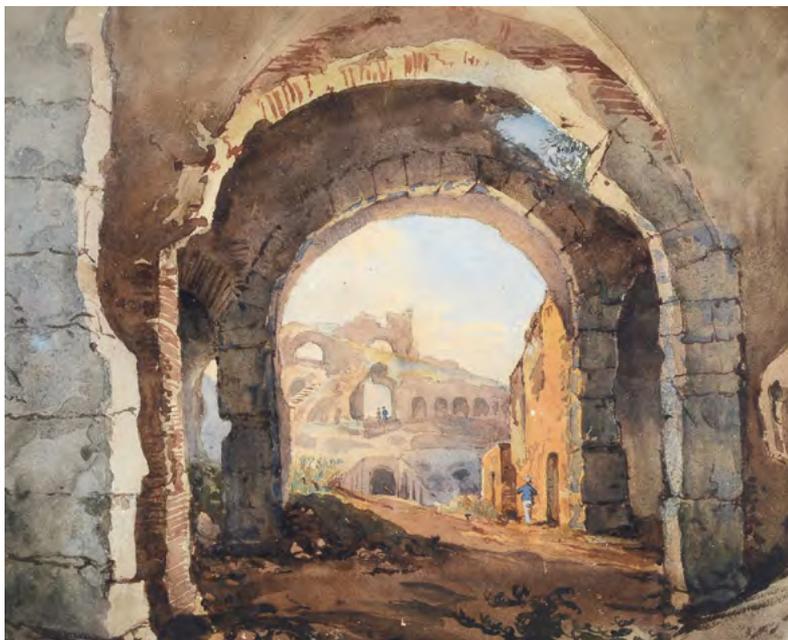
**Attr. a Giacinto Gigante**

**ROVINE**

Acquerello su carta, cm. 17x21,5

€ 2.500/4.000

99



100



101

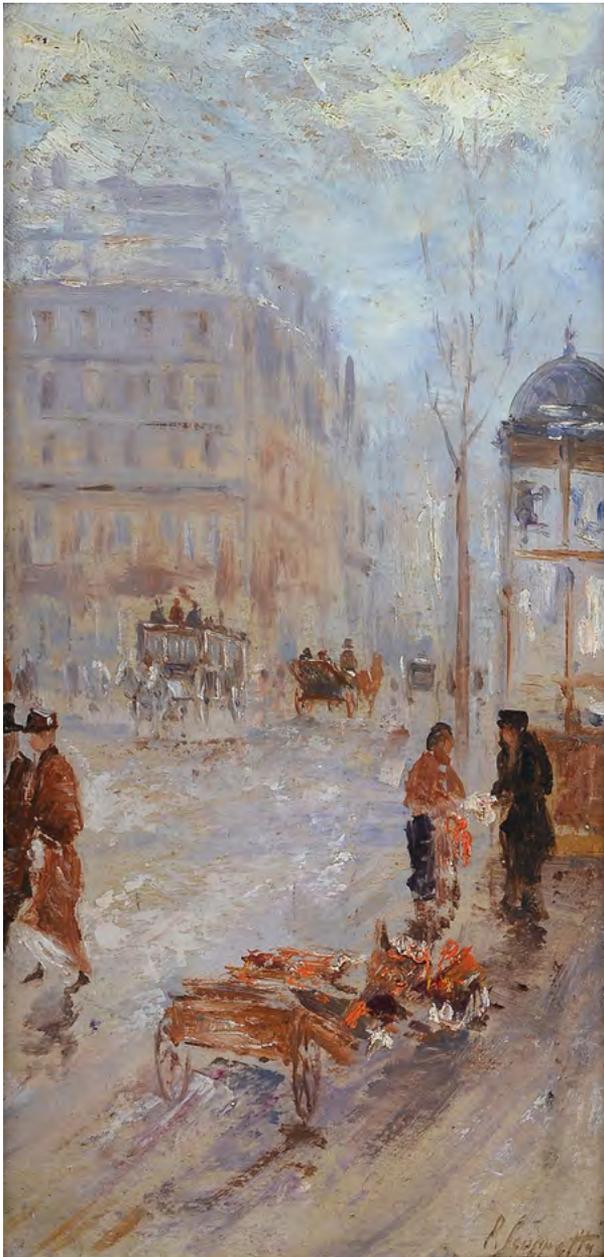


100  
**Anonimo, XIX sec.**  
FIGURE IN CALESSE  
Olio su tela, cm. 24x34,5

€ 1.500/2.500

101  
**Anonimo, XIX sec.**  
MAIORI, 1888  
Olio su tela, cm. 35x60,5  
Firmato e datato in basso a destra: De Angelis, 1888.

€ 1.800/2.500



102

102

**Pietro Scoppetta**

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

STRADA DI PARIGI

Olio su cartone, cm. 32x16,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800



103

103

**Aleardo Villa**

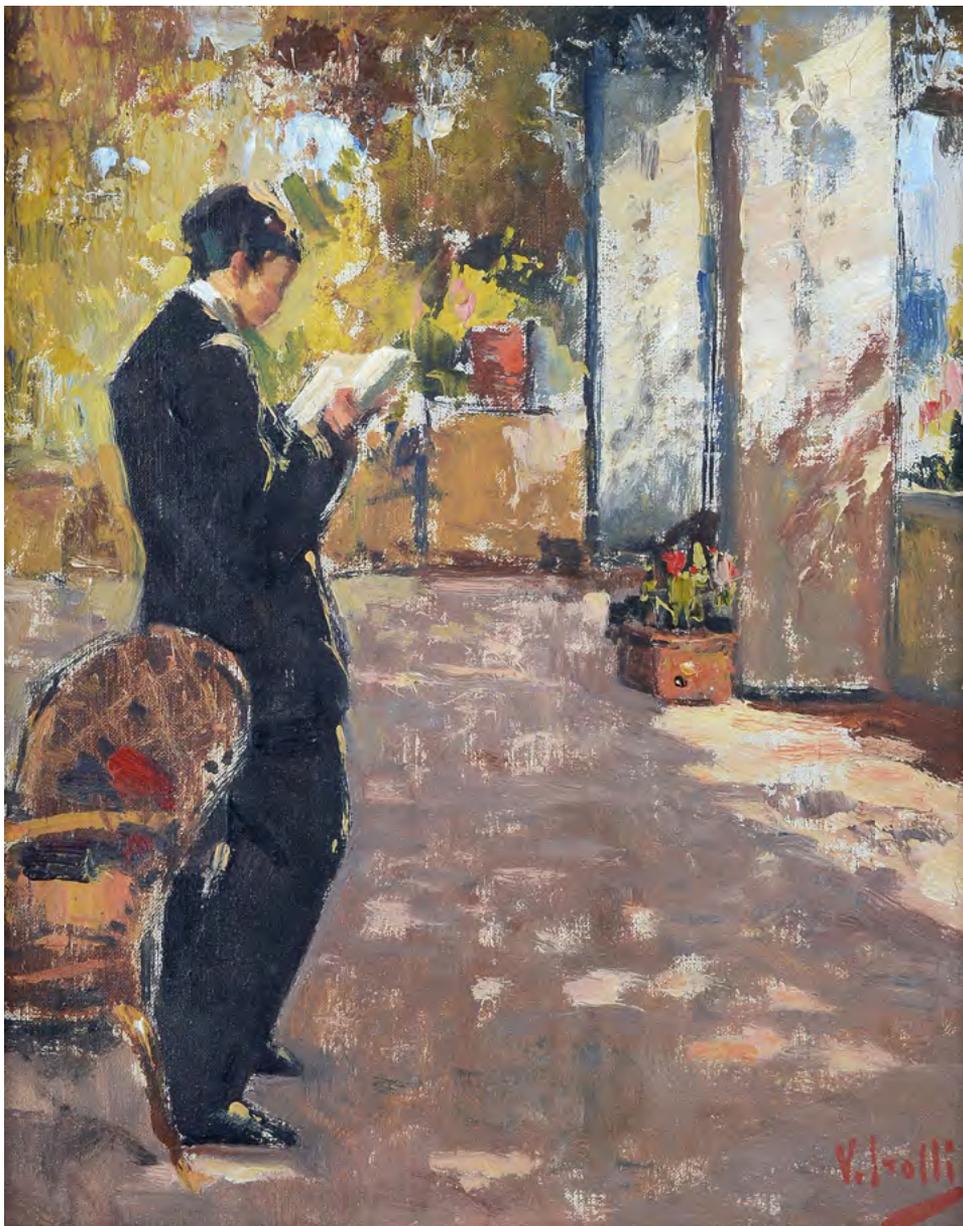
(Ravello 1865-Napoli 1906)

RITRATTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 67x39

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



104

104

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860-1949)

**LA LETTURA**

Olio su tela, cm. 37,5x31

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



105

105

**Antonio Ferrigno**

(Maiori 1863-Salerno 1940)

**PESCA CON LA RETE**

Olio su tela, cm. 40x60,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

106

**Raffaele Ragione**

(Napoli 1851-1919)

**AL PARCO**

Olio su tavola, cm. 32,5x45,5

Firma in basso a destra.

Etichetta Galleria d'Arte Aversa, Torino.

€ 5.000/8.000

106



107

**Vincenzo Migliaro**

(Napoli 1858-1938)

**DONNE AL MERCATO**

Olio su legno, cm. 35x29,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Montecatini Terme.

€ 8.000/10.000

107





108

108

**Giacinto Gigante**

(Napoli 1806-1876)

**BAIA CON CASTELLO ARAGONESE, 1849**

Olio su tela, cm. 35x25,5

Firma e data in basso a destra.

€ 7.000/10.000

109

**Felice Storelli**

(1778-1854)

**VISTA DI VIETRI**

Olio su tela, cm. 53x73,5

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 3.000/5.000



109

110

**Giacinto Gigante**

(Napoli 1806-1876)

PAESAGGIO, 1852

Acquerello su carta, cm. 26x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



110

111

**Teodoro Duclère**

(Napoli 1812-Napoli 1869)

POSILLIPO

Olio su tela, cm. 24x32

Firma in basso a sinistra.

€ 8.000/12.000

111





112

112

**Attr. a Francesco Paolo Michetti**  
RITRATTO

Olio su cartone, cm. 69x49,5

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

113

**Attr. a Francesco Paolo Michetti**  
IL RACCONTO DI TOLSTOJ

Olio su tela, cm. 38x55

Firma in basso a destra.

€ 14.000/18.000



113

114

**Paride Castellani**

(Gradisca d'Isonzo 1911-Firenze 1988)

**SOLE FRA LE CASE, (1986)**

Olio su masonite, cm. 48x61,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400

114



115

**Anonimo, XX sec.**

**CAFFÈ IN PINETA**

Olio su tavola, cm. 12x22,5

Firmato in basso a destra: "M. Martinelli".

€ 200/400

115



116

**Dante Bertini**

(Roverbella 1878-Castelli Pusiani 1944)

**NATURA MORTA CON TAVOLA**

**APPARECCHIATA**

Olio su cartone, cm. 69x89,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

116





117



118

119



117

**Corrado Michelozzi**

(Livorno 1883-1965)

**FIORI BIANCHI**

Olio su compensato, cm. 64x49,5

Sigla in alto al centro.

€ 300/500

118

**Corrado Michelozzi**

(Livorno 1883-1965)

**ROSE**

Olio su tavola, cm. 70x50

Sigla in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 250/500

119

**Athos Rogero Natali**

(Livorno 1881-Livorno 1976)

**NATURA MORTA CON FRUTTA E FIORI**

Olio su tela riportata su faesite, cm. 50x50

Firma in basso a destra.

€ 500/800



120

120

**Athos Rogero Natali**

(Livorno 1881-Livorno 1976)

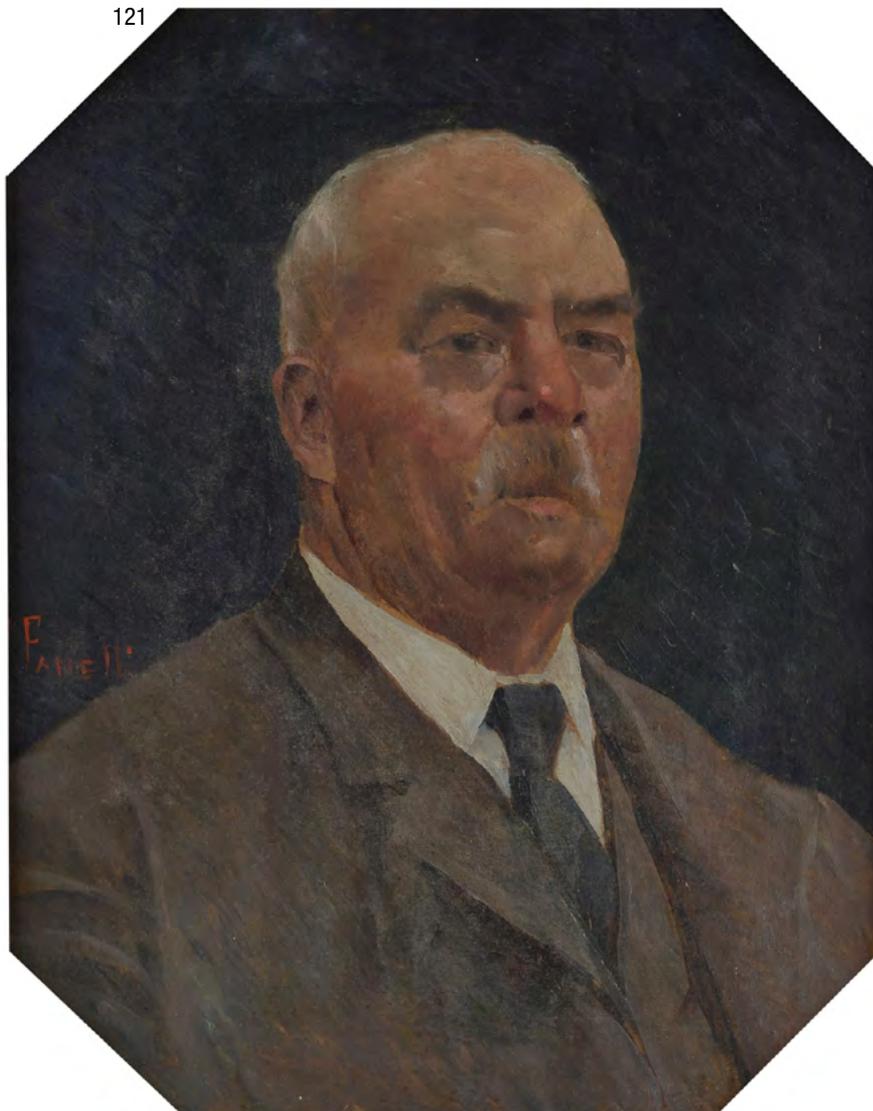
MARTIRIO E GLORIA DI SANT'ANDREA , 1958

Olio su tela, cm. 100x45

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: titolo.

€ 200/400



121

121

**Francesco Fanelli**

(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

122

**Renuccio Renucci**

(Livorno 1880-1947)

CAMPAGNA LIVORNESE, 1920 CA.

Olio su tavola, cm. 13,8x23,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno. Certificato di provenienza Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 500/800

122





123



125

123

**Anonimo, XIX - XX sec.**

LA LETTURA

Olio su tela, cm. 70x50,5

€ 1.500/2.500

124



124

**Anonimo, XX sec.**

LA VERNA - PIAZZA DELLA CHIESA,

1926

Olio su legno, cm. 41x60,5

Firmato e datato "Gigli/1926" in

basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 300/500

125

**Ferruccio Rontini**

(Firenze 1893-Livorno 1964)

CONTADINI, 1953

Olio su compensato, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600

126

**Alfonso Hollaender**

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

**INTERNO DEL DUOMO DI VOLTERRA**

Olio su tavoletta, cm. 17,5x27,5

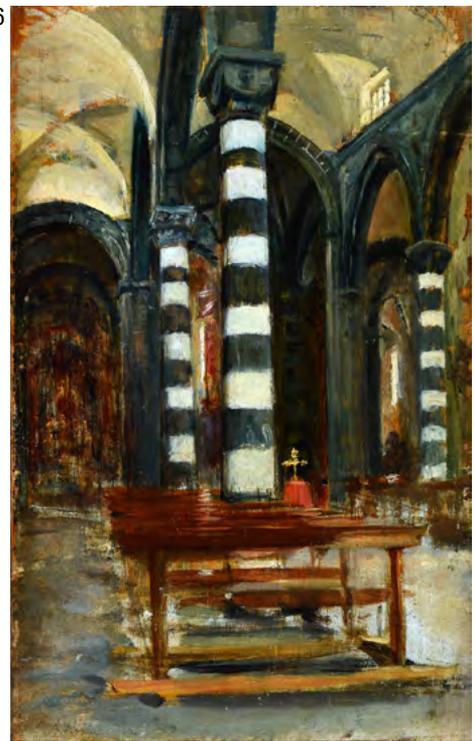
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La Stanzina, Firenze.

Autentica di Riccardo Tassi, su foto.

€ 500/800

126



127

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889-1973)

**MONTAIONE DALLA COLOMBAIA**

Olio su compensato, cm. 22,5x33,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

127



128

**Ferruccio Rontini**

(Firenze 1893-Livorno 1964)

**RITORNO ALL'OVILE, 1919**

Olio su tela, cm. 60x115

Firma in basso a destra.

Sul verso: Firma, data e titolo.

€ 600/800

128





129

129

**Ruggero Panerai**

(Firenze 1862-Parigi 1923)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 11,5x19

Firma in basso a destra.

€ 250/500



130

130

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889-1973)

INTERNO

Olio su legno, cm. 18x20,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



131

131

**Corrado Michelozzi**

(Livorno 1883-1965)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIE E FRUTTA

Olio su tavola, cm. 70x100

Sigla in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 400/600

132

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

**ISOLA D'ELBA**

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 300/500

132



133

**Giovanni March**

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

**BASILICA DI SANTO SPIRITO**

Olio su tela, cm. 46x61

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo.

€ 500/800

133



134

**Pietro Senno**

(Portoferraio 1831-Pisa 1905)

**IL MONTE CAPANNE ALL'ELBA**

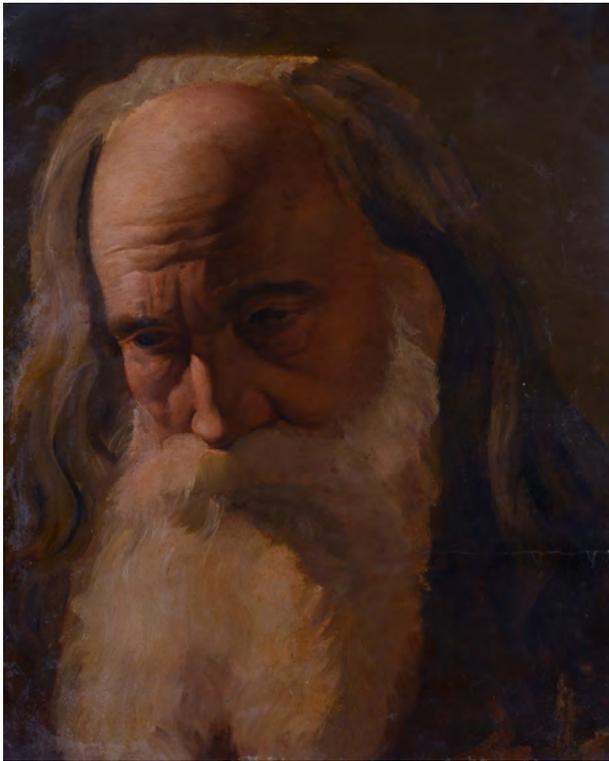
Olio su cartoncino, cm. 24x30,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

134





135

135

**Attr. a Egisto Ferroni**

VOLTO

Olio su cartone, cm. 34,5x27,8

Sul verso: etichetta con riferimento all'autore.

€ 500/800



136

136

**Raffaello Gambogi**

(Livorno 1874-1943)

CARRI CON BOTTI

Olio su tela, cm. 16x17,6

Firma e dedica in basso al centro.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno. Certificato di provenienza Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 500/800



137

137

**Ferruccio Pagni**

(Livorno 1866-Torre del Lago 1935)

FIGURA IN PINETA

Olio e tempera su compensato, cm. 21,5x25

Tracce di firma in basso a destra.

Dichiarazione di autenticità del Prof. Francesco Bosetti.

€ 600/800

138

**Alfonso Hollaender**

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

**PAESE COSTIERO CON FIGURE**

Olio su cartone, cm 18x23

Firma in basso a sinistra.

Certificato di provenienza  
Galleria d'Arte La Stanzina,  
Firenze.

€ 300/500

138



140

**Ugo Manaresi**

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

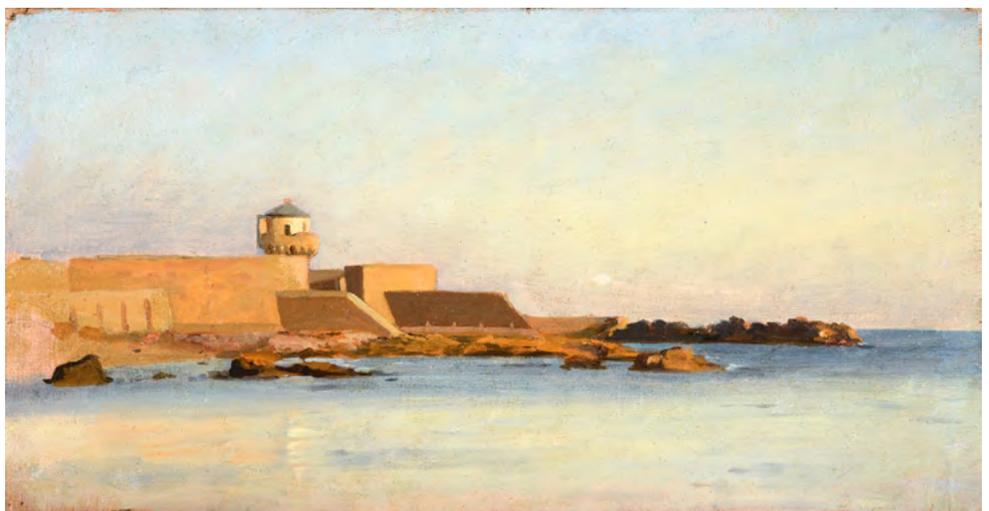
**SCOGLIERA**

Olio su carta riportata su tela,  
cm. 15,7x30,2

Sul verso: timbro La Stanzina,  
Firenze. Autentica di Riccardo  
Tassi su foto. Certificato di  
Provenienza Galleria d'Arte La  
Stanzina, Firenze.

€ 1.500/2.500

140



141

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

**ARAGOSTA E FRUTTI DI MARE**

Olio su tavola, cm. 14,5x24,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La Stanzina,  
Firenze. Autentica di Riccardo  
Tassi su foto. Certificato di  
Provenienza Galleria d'Arte La  
Stanzina, Firenze.

€ 800/1.200

141





142

142

**Guglielmo Micheli**

(Livorno 1862-1926)

**PAESAGGIO CON GREGGE E PASTORE**

Olio su cartone, cm. 34,5x61,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

143

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**PAESAGGIO, 1880**

Olio su carta riportata su cartone,  
cm. 20x28

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/600

143



144

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

**CAMPAGNA TOSCANA**

Olio su cartone, cm. 16,5x49

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte  
Livorno.

€ 600/800

144



145

**Ugo Manaresi**

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

PAESAGGIO LACUSTRE, 1895 CA.

Olio su tavola, cm. 15,5x25,5

Firma in basso a sinistra. Sul

verso: timbro Galleria d'Arte

Athena, Livorno. Certificato di

Provenienza Galleria d'Arte

Athena, Livorno.

€ 1.000/2.000

145



146

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

LIVORNO - ZONA INDUSTRIALE,

1908 CA.

Olio su tavola, cm. 18,5x27

Firma in basso a destra. Sul

verso: timbro Galleria d'Arte

Athena, Livorno. Certificato

di provenienza Galleria d'Arte

Athena, Livorno.

€ 2.000/4.000

146



147

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

CAVALLO CON CONTADINO

Olio su cartone, cm. 10,5x20

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000

147





148

148

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

**PAESAGGIO CON CAVALLI**

Olio su legno, cm. 38x51,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



149

149

**Adolfo Tommasi**

(Livorno 1851-1933)

**NOTTURNO**

Pastelli su carta riportata su tela,

cm. 39,5x56,5

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000



150

150

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**SCOGLIERA AD ANTIGNANO, 1929**

Olio su tavola, cm. 8x12

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800

151

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

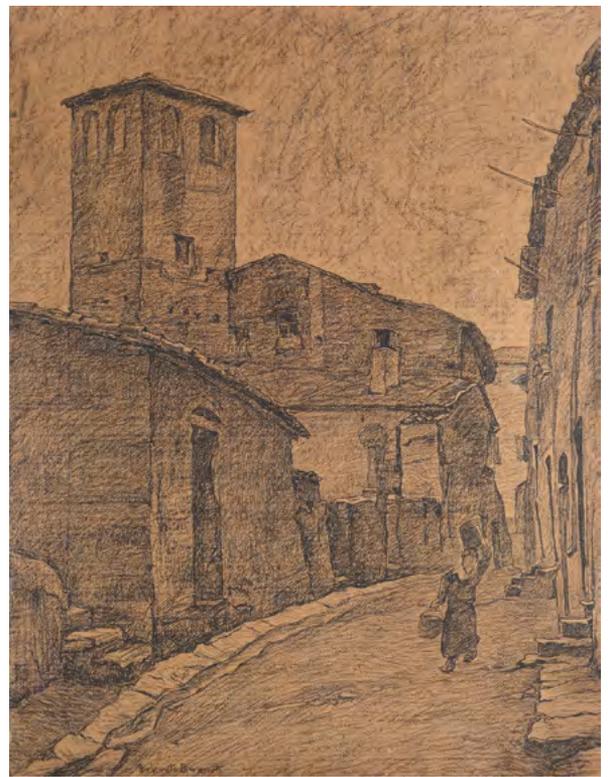
**STRADA CON FIGURE**

Carboncino su carta, cm. 93x69

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

151



152

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

**CASOLARE CON GREGGE**

Carboncino su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

€ 600/800

152



153

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**PAESAGGIO, 1896**

Olio su legno, cm. 40x66

Firma, data e dedica in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

153





154

155



154

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO ALL'ABETONE CON  
PASTORELLA, 1896

Olio su tela, cm. 38x60

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

155

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA

Olio su legno, 30,5x39,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

156

**Ulvi Liegi**

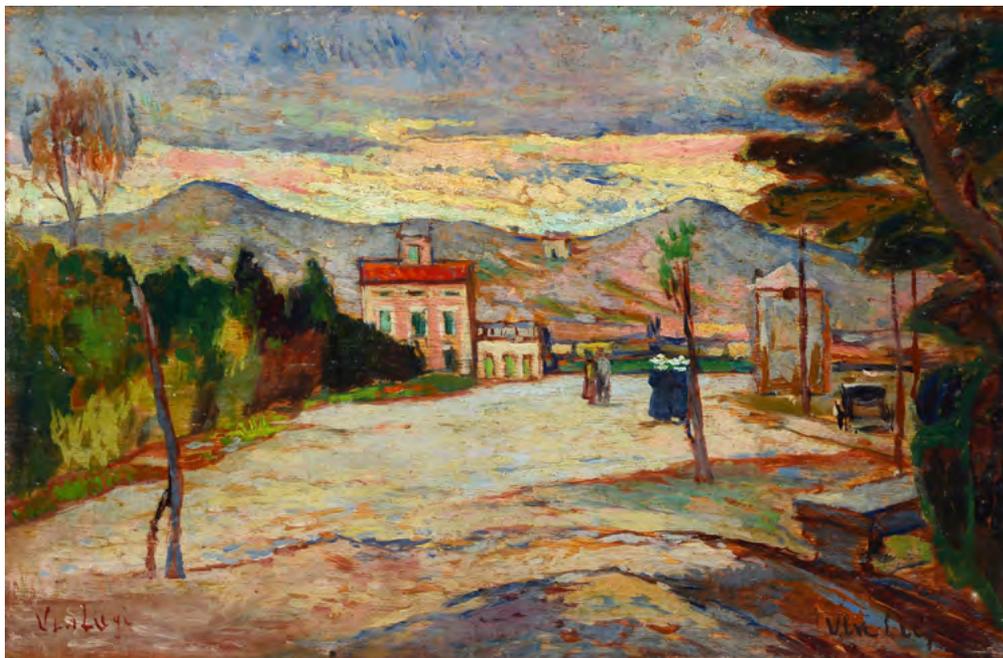
(Livorno 1858-1939)

**PAESAGGIO CON CASE E  
MONACHINE**

Olio su legno, cm. 23,5x36

Firma in basso a destra e in  
basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 1.200/2.000



156

157

**Francesco Fanelli**

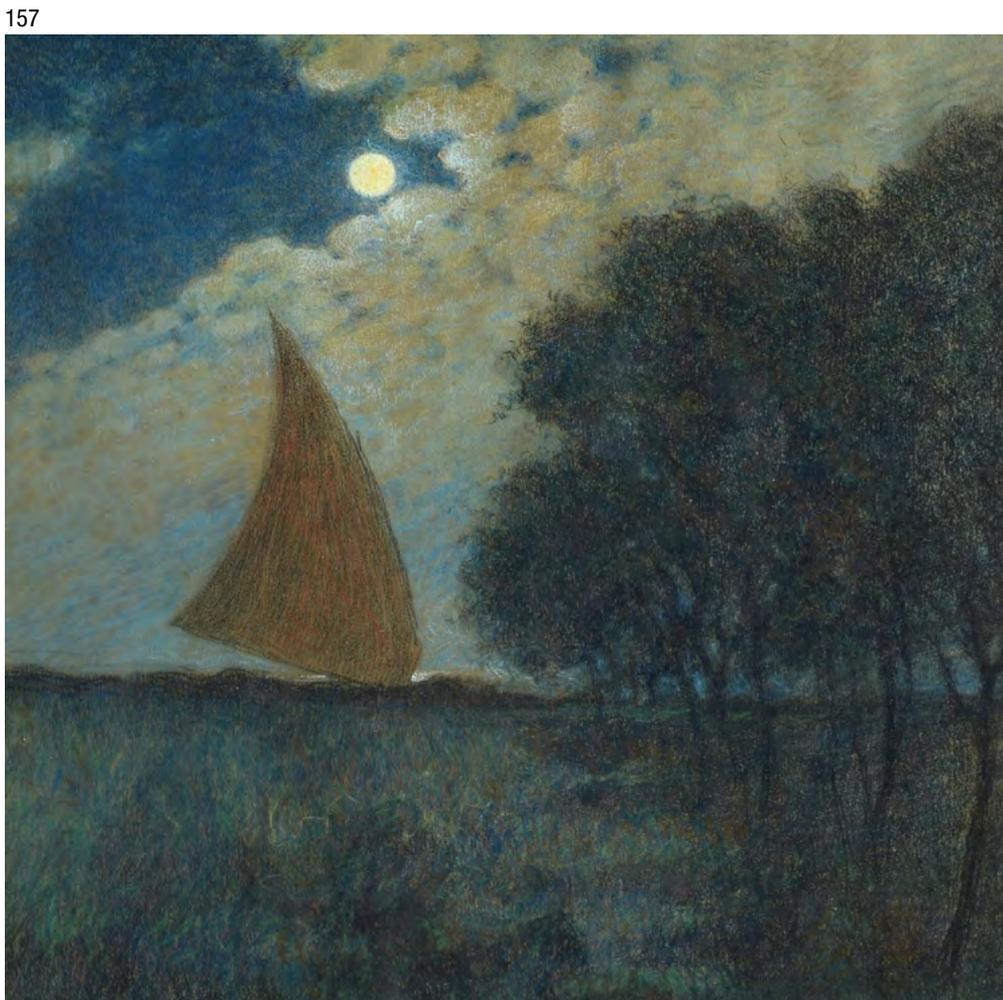
(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)

**NOTTURNO CON VELA**

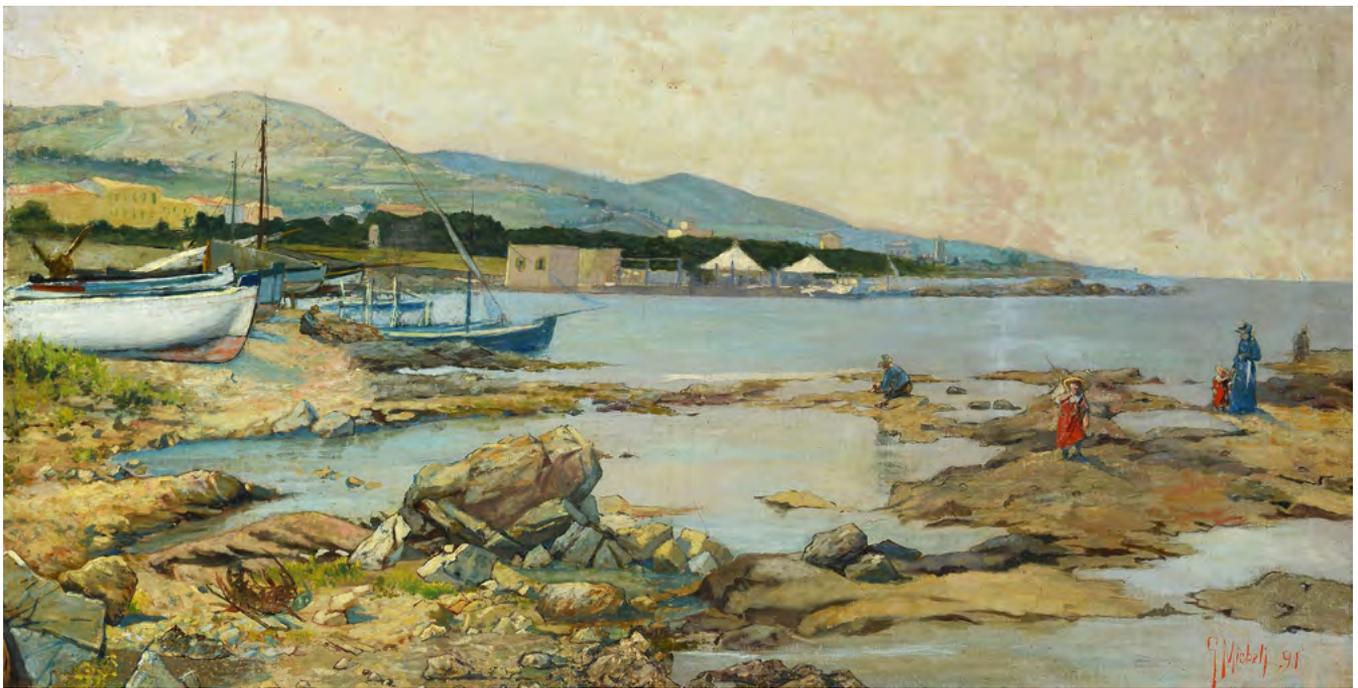
Pastelli su carta, cm. 39,5x39,5

Firma in alto a destra.

€ 1.500/2.500



157



158

159



158

**Guglielmo Micheli**

(Livorno 1862-1926)

CALETTA, 1891

Olio su tela, cm. 58x113

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.000

159

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO CON CASE E  
PAGLIAIO, 1930

Olio su legno, cm. 28,5x33

Firma in basso a sinistra. Sul  
verso: Il pagliaio/ Coloniche  
Fabbricotti Livorno 1930/Ulvi  
Liegi".

€ 1.500/2.500

160

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

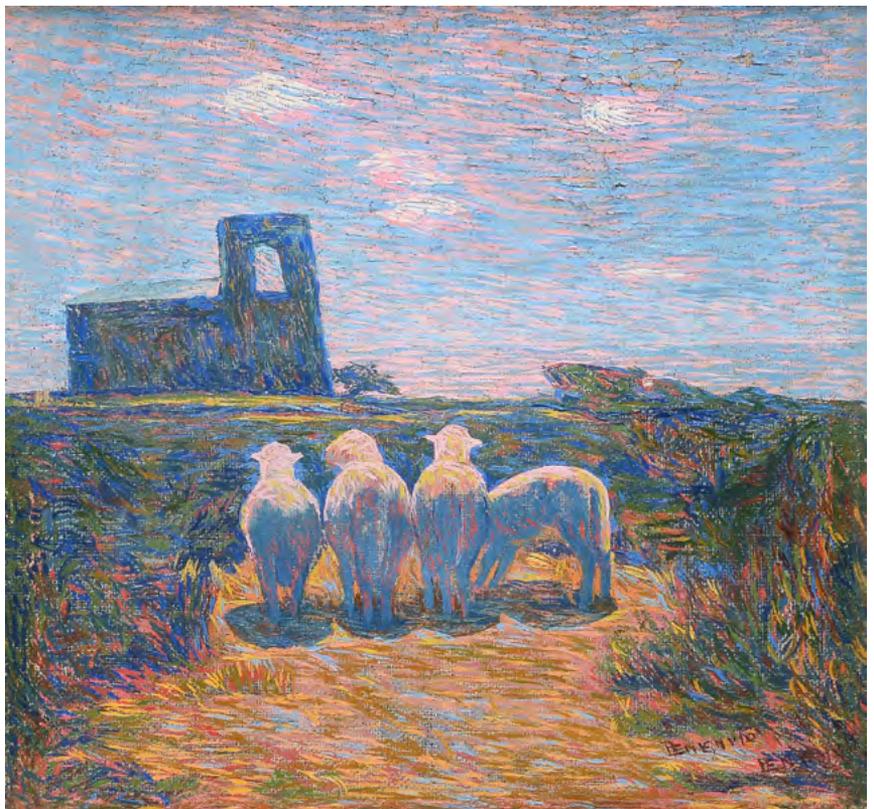
**PAESAGGIO CON PECORE**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 24,5x26

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

160



161

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

**CORTILE CON CIPRESSO**

Olio su tela, cm. 53,5x43

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

161





162



163

162

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

PONTE

Olio su tavola, cm. 28,5x34

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000

163

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

CAMPAGNA TOSCANA

Olio su legno, cm. 45x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 2.000/4.000



164

164

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

**CAPANNO ALLE LUCI DELL'ALBA**

Tecnica mista su cartone, cm. 63,5x86

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

165

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**BAGNETTO ELENA ALL'ARDENZA, 1904**

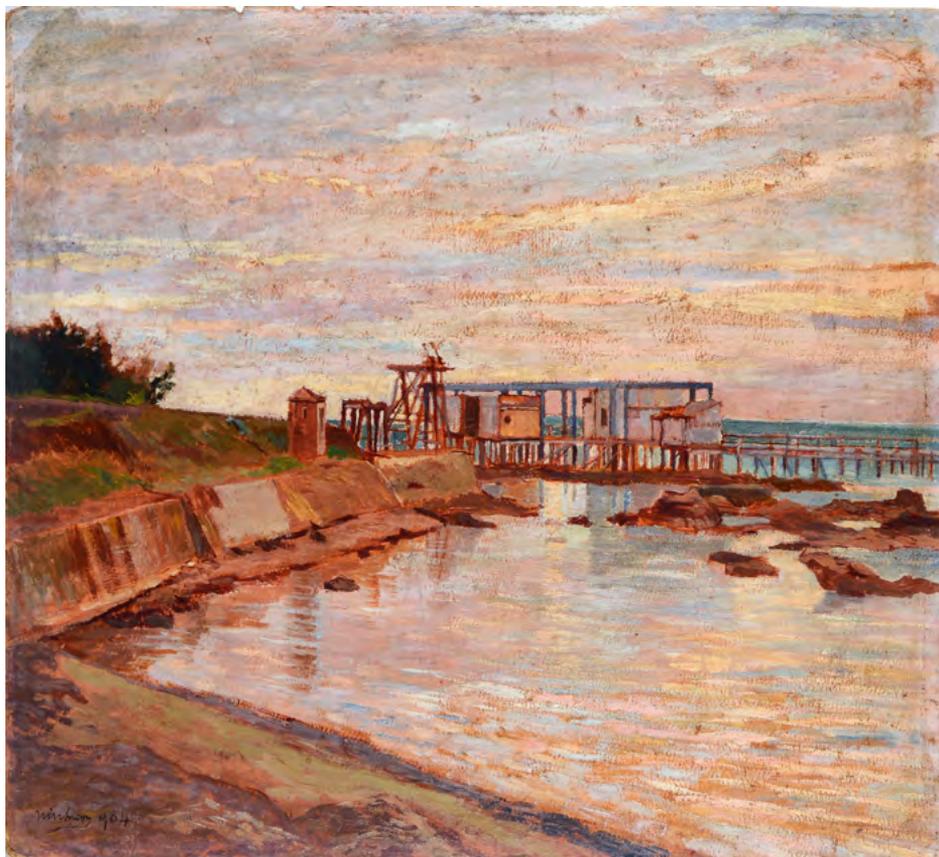
Olio su cartone, cm. 38x41,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

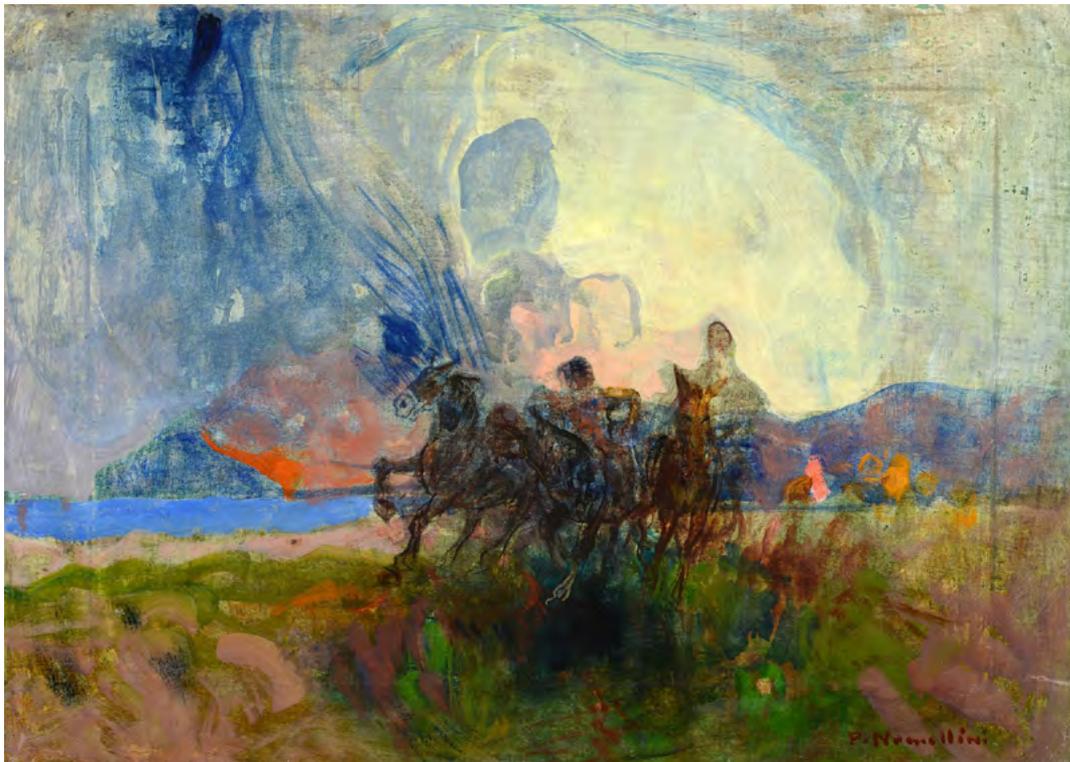
€ 3.000/5.000

165





166



167

166

**Plinio Nomellini**

(Livorno 1866-Firenze 1943)

**PAESAGGIO CON DONNA E MARE SULLO SFONDO**

Olio su tela, cm. 54x69

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

167

**Plinio Nomellini**

(Livorno 1866-Firenze 1943)

**GALOPPO SULLA SPIAGGIA**

Olio su tela, cm. 51x72

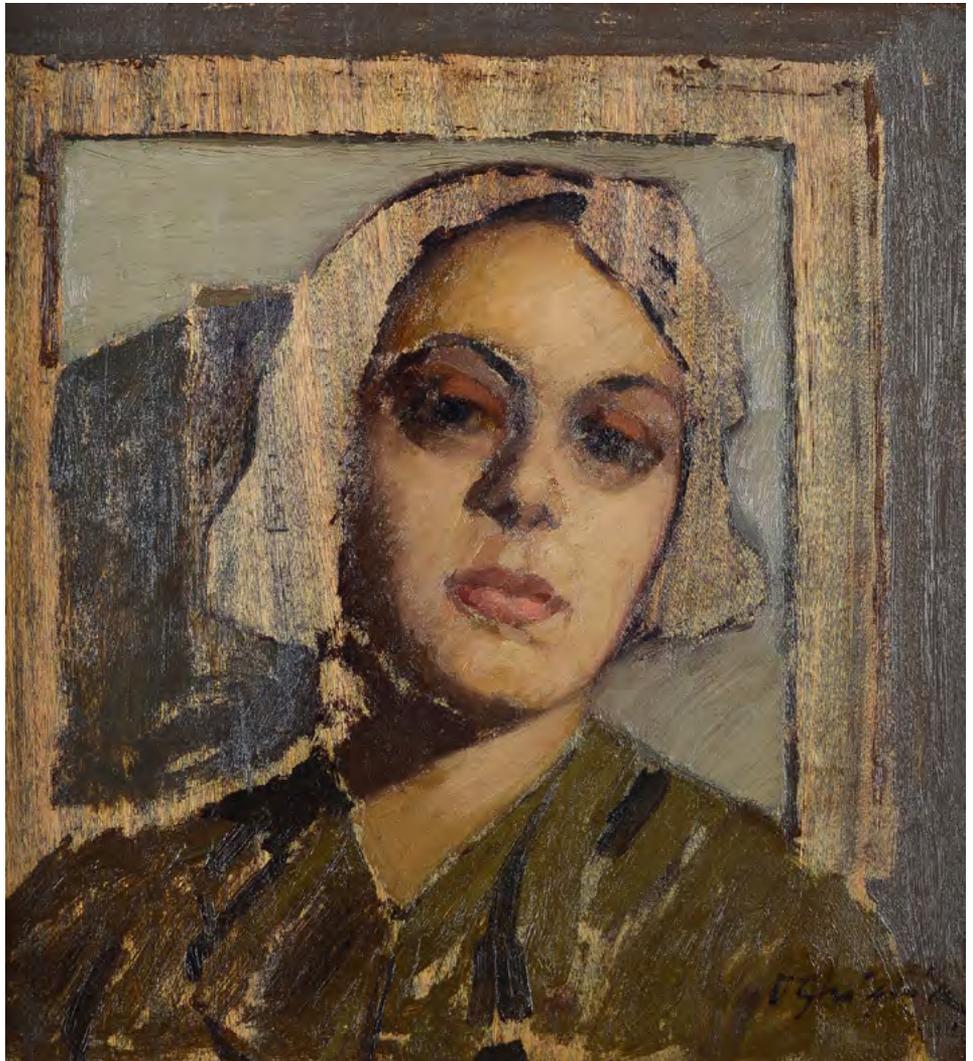
Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



168

169



168

**Oscar Ghiglia**

(Livorno 1876-Firenze 1945)

PESCATORI, 1896 - 1898 CA.

Olio su tela, cm. 68,5x130

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Oscar Ghiglia.

€ 3.500/5.000

169

**Oscar Ghiglia**

(Livorno 1876-Firenze 1945)

RITRATTO DI ELVIRA GONNELLI

Olio su tavola, cm. 32x29,5

Firma in basso a destra. (difetti)

Bibliografia: 2022, L. Ghiglia - S. Zampieri, Oscar Ghiglia, Catalogo Generale dei dipinti, Silvana Editoriale, n. 249; 1920, O. Ghiglia, Autobiografia manoscritta.

€ 6.000/8.000



170

170

**Camillo Rho**

(1872-1946)

**PAESAGGIO MONTANO**

Olio su tavoletta, cm. 15,5x21,5

Sul verso: per autentica, etichetta

Galleria degli Amici, Torino.

€ 300/500



171

171

**Anonimo, XIX - XX sec.**

**VEDUTA VENEZIANA**

Olio su tela, cm. 100x150

€ 400/600



172

172

**Anonimo, XX sec.**

**LA COPPIA, 1916**

Olio su cartone, cm. 28,5x20

Firmato e datato in basso a sinistra:

M. Martinelli, 1916.

€ 300/500

173

**Giuseppe Solenghi**

(Milano 1879-Cernobbio 1944)

TRENO

Olio su compensato, cm. 16x11

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

174

**Alberto Zardo**

(Padova 1876-Firenze 1959)

MARINA CON BARCHE

Olio su cartone telato, cm. 32,5x42,5

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

175

**Francesco Margotti**

(Torino 1868-Tortona 1946)

MERCATO DEI FIORI A PARIGI

Olio su cartone, cm. 16x18,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

174



173



175

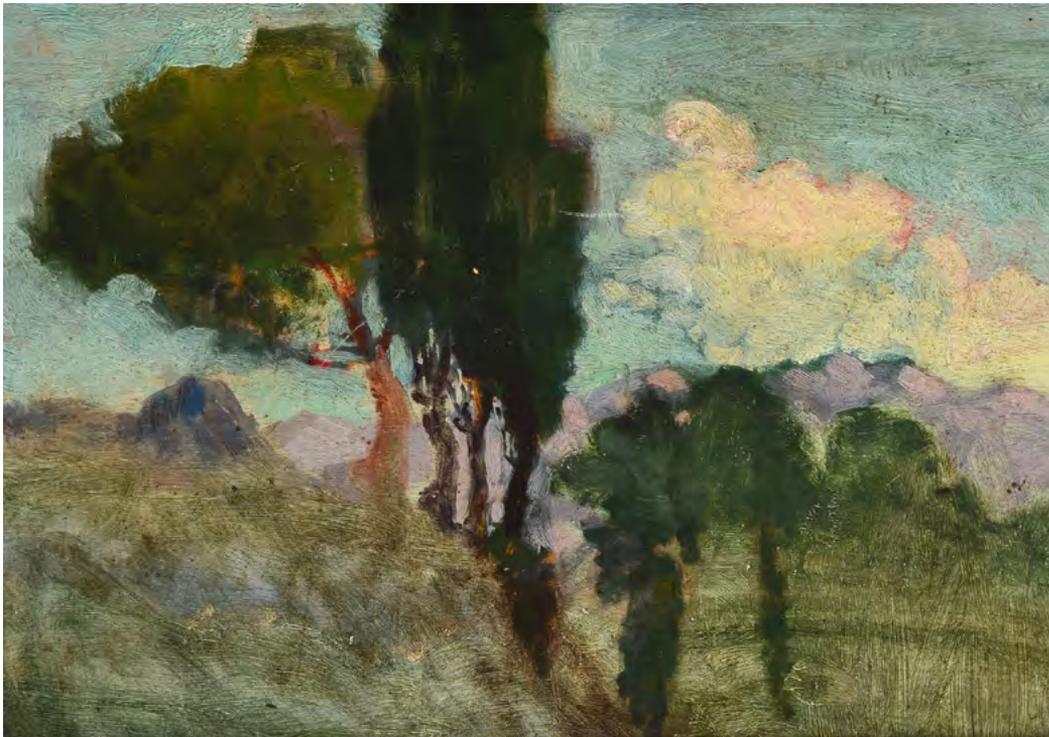




176



177



178

176

**Alfredo Protti**

(Bologna 1882-1949)

**SCENA CAMPESTRE CON BUTTERO E CAVALLI**

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

177

**Fausto Zonaro**

(Masi 1854-Sanremo 1929)

**SCORCIO ARABO**

Olio su cartone, cm. 16x9,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

178

**Emma Ciardi**

(Venezia 1879-1933)

**PAESAGGIO CON CIPRESSI**

Olio su cartone, cm. 25x37

Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

179

**Beppe Ciardi**

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

CHIOGGIA

Olio su tela, cm. 69x101,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

179



180

**Beppe Ciardi**

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

LA GIUDECCA

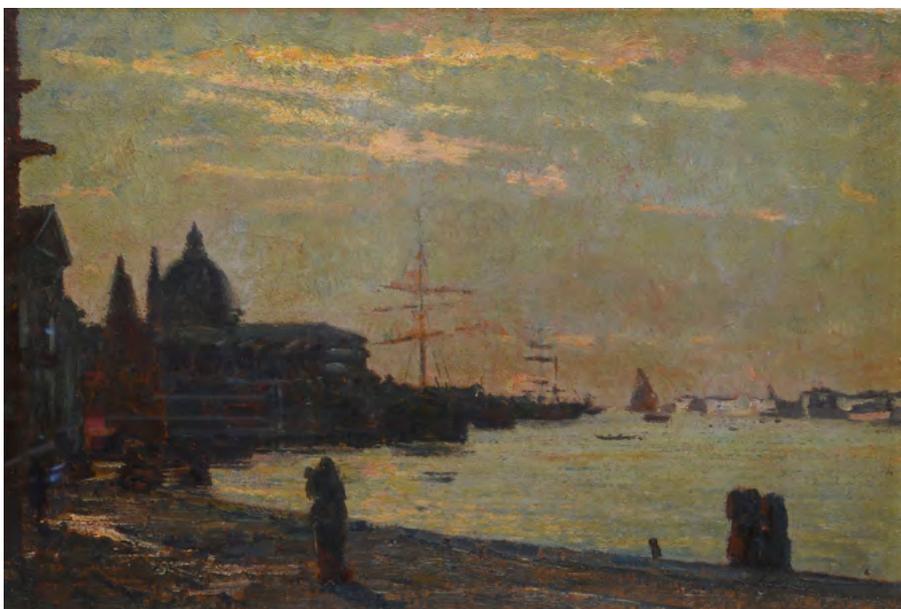
Olio su tela, cm. 30,5x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 2.500/4.000

180



181

**Vincenzo Ciardo**

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

181





182



183

182

**Pietro Fragiaco**

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

VEDUTA DI CHIOGGIA

Acquerello su carta, cm. 38x54

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Baboni per la Pittura italiana del XIX sec.

€ 1.500/2.500

183

**Carlo Fornara**

(Prestinone 1971-Craveggia 1968)

IL CORTILE DELLA CASCINA

Olio su legno, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



184

**Angelo Barabino**

(Tortona 1883-Milano 1950)

PAESAGGIO CON ROVINE, ANNI '30 - 40

Olio su tela, cm. 38x46

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Manzoni, Galleria d'Arte, Milano; etichetta Galleria Corona, Torino. Expertise di Raffaele De Grada, in data 4 novembre 2005.

€ 5.000/8.000



185

185

**James Burrell Smith**

(Londra 1822-Londra 1897)

CASCATA, 1877

Olio su tela, cm. 46x36

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

186

**Attr. a Wilfrid Constant Beauquesne**

(1847-1913)

CAROVANA

olio su tela, cm 80 x 90

Firmato in basso a destra.

€ 2.500/5.000

187

**Salvador Sánchez Barbudo**

(1857-1917)

DONNA E BAMBINA IN GIARDINO

Olio su tavola, cm. 35,5x25

Firma in alto a destra.

€ 1.500/2.500

186



187



188

**Eduardo León Garrido**

(Madrid 1856-Caen 1949)

**DONNA ALLO SPECCHIO**

Olio su tavola, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta  
Hotel Druot Salle n. 12, 13 dicembre 1933,  
7 La Soubrette.

€ 2.000/4.000

188



189

**Ladislav Eugene Petrovits**

(Vienna 1839-1907)

**VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO, 1901**

Acquerello su carta, cm. 35x53

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

189



190

## Cesare Masini

(Bologna 1812-1891)

PETRARCA IN VIAGGIO VERSO MONTERIVO, 1839

Olio su tela, cm. 150x200

Firma, data e titolo sul verso.

Cesare Masini è considerato dalla critica il maggiore dei pittori bolognesi di storia dell'Ottocento. Di formazione accademica, a questa sua iniziale educazione non venne mai meno, adoperando attivamente anche dal punto di vista teorico critico nella difesa dell'accademismo soevo qualsiasi contaminazione, romantica o purista (e più tardi naturalista) che fosse. Premiato più volte nei concorsi che si tenevano regolarmente presso l'Accademia Clementina, nel 1833 si aggiudica il «piccolo premio» curlandese con una prima versione del Petrarca, tela assai lodata dalla critica; nel '36 vince invece il «gran premio» di pittura con L'abboccamento del sommo pontefice Leone X in Bologna con il re di Francia Francesco I: sono i primi riscontri del successo, poi anche bizzarri nei loro eccessi, raggiunti dalle opere del Masini, che, pochi anni dopo, a Roma, suscitano tale ammirazione che la forza pubblica è costretta a intervenire per disperdere la grande folla che vi s'assiepa davanti. Nella capitale il Masini era giunto nel 1839 su invito della duchessa di Sagan, i riconoscimenti continuano con l'elezione a membro dell'Accademia dei Virtuosi al Pantheon (Bgo) e la carriera progredisce con la nomina a presidente e professore di pittura dell'Accademia di belle arti Pietro Vannucci di Perugia, cariche che mantiene dal 1842 al 1845. E a Perugia che va in mostra, nel '4 la grande tela Petrarca in viaggio verso Monterico, della quale, segala la critica specialistica risultavano sino ad oggi purtroppo perse le tracce: si legga quanto scrive per la voce biografia dell'Enciclopedia Treccani (Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 71, anno 2008) Anna Chiar Fontana: «Presso l'Accademia umbra si conservano oggi solo carte d'archivio relative alla sua nomina e ai temi d'esame proposti agli studenti: nessuna traccia, purtroppo, delle tele Petrarca in viaggio per la certosa di Monterivo, I Siriani sconfitti cercano di salvare la vita (ab41 e Dalinda liberata da Rinaldo, presentate dal M. all'esposizione perugina del 1842 insieme con il Dante ambasciatore e con la Morte dei Carraresi». La studiosa riprende qui in toto quanto già lamentato nella scheda redatta da Alessandra Borgogelli in occasione della mostra svoltasi presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna dal titolo Dall'Accademia al vero, La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità (catalogo della mostra, 1983). La biografia del pittore registra poi, in relazione a un'esposizione tenutasi nel 1851 a Odessa, l'incio di un altro quadro riferito al Petrarca, oggi noto alla critica come Petrarca in viaggio per S. Giacomo di Compostella, tela anch'essa - segnalano ancora gli studiosi - perduta. Tuttavia, in merito a questo supposto secondo dipinto c'è da considerare il fatto che nella vita del Petrarca non si registra alcun viaggio a Santiago di Compostela, mentre l'unico episodio relativo a questo argomento è il suo incontro, lungo itinerario verso Monterivo, con le pellegrine che si recano al santuario spagnolo, con la maggiore delle quali il poeta si trattiene a parlare.

Ebbene, la grande tela oggi in Sardegna è certamente quel Petrarca in viaggio per la certosa di Monterivo che si credeva perduto: titolo (esattamente Petrarca in viaggio verso Monterivo), firma e data (1839, anno del trasferimento a Roma presso la duchessa di Sagan) compaiono sul retro del dipinto, di bella qualità e dimensioni davvero ragguardevoli (cm 150 x 200). L'opera ora rintracciata rappresenta il poeta fermo a discorrere con tre donne, che vistosamente portano appuntato sulle vesti il Pecten jacobaeus, ovvero la conchiglia simbolo di san Giacomo: è quindi indubbio che si tratti delle pellegrine dell'episodio appena ricordato, che prima si credeva di dover erroneamente riferire a un ipotetico dipinto Petrarca in viaggio per San Giacomo di Compostella. Perciò se - come pare di poter affermare - la tela raffigurante questo episodio della vita del Petrarca è una sola, e non due, quella che è stata oggi recuperata è l'importante opera che in entrambi i casi si riteneva perduta, e che va in mostra per ben due volte, la prima nel 1842 a Perugia, la seconda nel 1851 a Odessa. Il Masini muore a Bologna il 20 giugno 1891. Fonti e Bibl.: Intorno a due pitture storiche del professor C. M. di Bologna, rappresentanti La morte dei Carraresi signori di Padova e Dante Alighieri ambasciatore a Bonifacio VIII..., Bologna 1845; S. Lodovici, Storici, teorici e critici delle arti figurative d'Italia (dal 1800 al 1940), Roma 1946, p. 228; A. Borgogelli, C. M., in I concorsi curlandesi (catal.), a cura di R. Grandi, Bologna 1980, pp. 94-96; Id., C. M., in Dall'Accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità (catal.), a cura di R. Grandi, Bologna 1983, pp. 107 s.; G. Tiziani, Tre dipinti ottocenteschi inediti di C. M. e di Virginio Monti, in Boll. della Soc. tarquiniese di arte e storia, 1986, n. 15, pp. 179-184; A. Borgogelli - P. Stivani, La pittura nell'Ottocento, in Storia illustrata di Bologna. Bologna nell'età moderna: fatti, luoghi, caratteri, III, a cura di W. Tega, Bologna 1989, pp. 285 s., 290; A. Borgogelli, Antonio Puccinelli a Bologna. Gli anni nella città emiliana tra incomprensione e polemiche, in 800 italiano, I (1991), 2, pp. 13-16, 18 s.; La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, 1, ad ind.; II, pp. 908 s.; U. Thieme - F. Becker, Künstlerlexikon, XXIV, p. 205; L. Servolini, Diz. illustrato degli incisori italiani..., p. 506. (A.C. Fontana, dal Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 71, anno 2008)

€ 25.000/35.000



## DAL LOTTO 191 AL LOTTO 205

### HEINRICH LUDOLF VERWORNER

(Lipsia, 1864 – Fiesole, 1927)

#### PITTORE DELL'INDICIBILE

Aveva trent'anni, Verworner, quando giunse a Firenze con la giovane sposa Charlotte. Si lasciava alle spalle un periodo di apprendistato artistico in Germania, consumato alla Scuola del pittore Leon Pohle, a Dresda, e molte letture, soprattutto Goethe, autore inevitabile per ogni aspirante artista tedesco. Prima di Firenze, c'era stata Parigi, dove aveva misurato, con successo, il proprio processo di crescita con gli esiti più alti della pittura del tempo. Brunelleschi e Michelangelo si unirono a Cézanne, sempre presente nelle vicende artistiche fiorentine del primo '900, Ludwig Von Hofmann e Arnold Boecklin formarono altri anelli di una catena di ferrea sostanza, in un periodo in cui le novità espressive si accumulavano l'una sull'altra con un ritmo vertiginoso.

Verworner trovò a Fiesole il luogo ideale nel quale assopire un'inquietudine piena di pathos, sempre agitata da un erotismo indocile e vanamente ammorbidito da slanci di misticismo cristiano e di umanitarismo socialista.

Fu un pittore che volle illudersi di creare un'Arcadia fuori dal tempo e ormai sconfessata da tutte le correnti artistiche dominanti, ma accettata perché esibita, e soprattutto vissuta, come una medicina, un riparo dalla violenza della Storia.

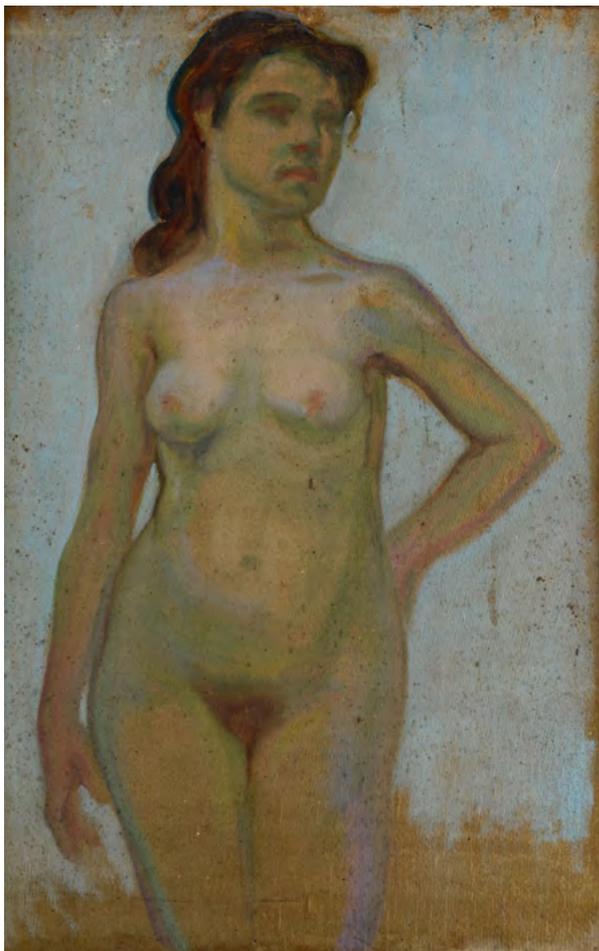
A Fiesole, come si vede in questa scelta di opere, a suo tempo esibite in una mostra a Villa Romana<sup>1)</sup>, Verworner dipinge attimi di una vita sognata, nei quali il tempo è sospeso, e un alito di serenità si scontra con qualcosa di misterioso, dando forma a ciò che la sensibilità del pittore, sempre vigile, percepisce con dolore e sorpresa.

Pittore dell'indicibile, ho intitolato. Pittore del mondo sotterraneo, dell'inconscio, avrebbe detto la Psicoanalisi.

Negli scorci fiesolani, illuminati dai bagliori accesi dei suoi colori aranciati e dei gialli, in contrasto con i violetti e con gli azzurri, egli anima un paesaggio esteriore e un paesaggio interiore, dove sorgono le inquietudini che animano una dialettica incessante, nel duello senza fine fra Eros e Thanatos

Stefano De Rosa

1) Heinrich Ludolf Verworner 1864 – 1927. La pittura ritrovata, a cura di Stefano De Rosa, Firenze, Edizioni del Salone di Villa Romana, 1998



191

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**NUDO FEMMINILE**

Olio su cartone, cm. 35x50

Sul verso: timbro dell'autore con n. 240.

€ 1.000/2.000

192

**Ludolf Verworner**

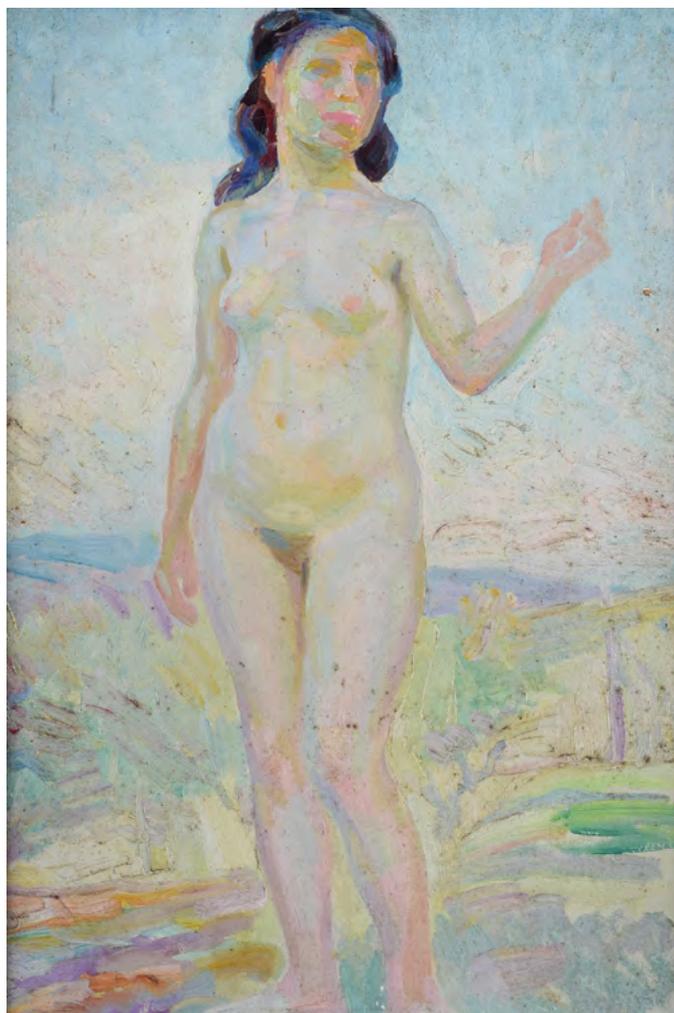
(1864-1927)

**NUDO FEMMINILE**

Olio su cartone, cm. 51x33

€ 800/1.200

192



193

**Ludolf Verworner**

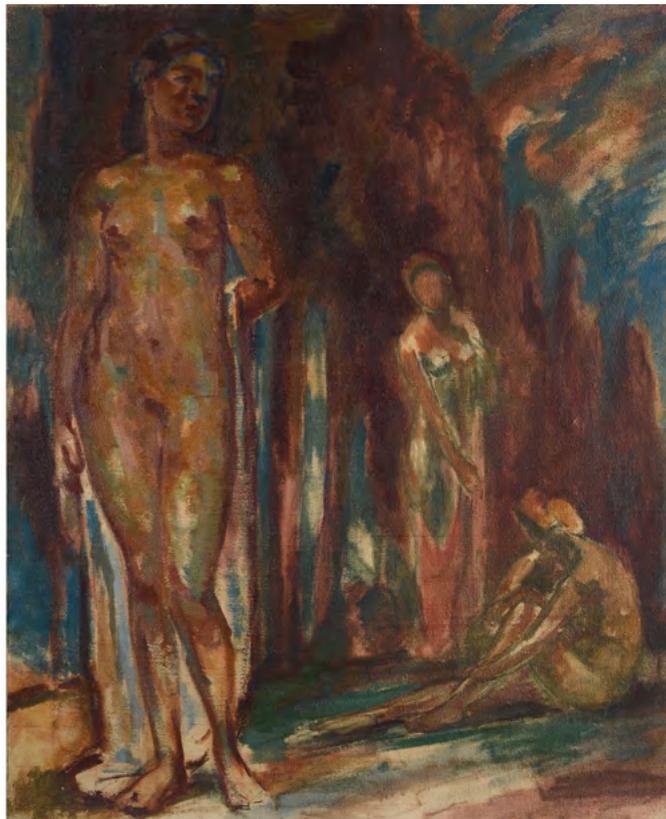
(1864-1927)

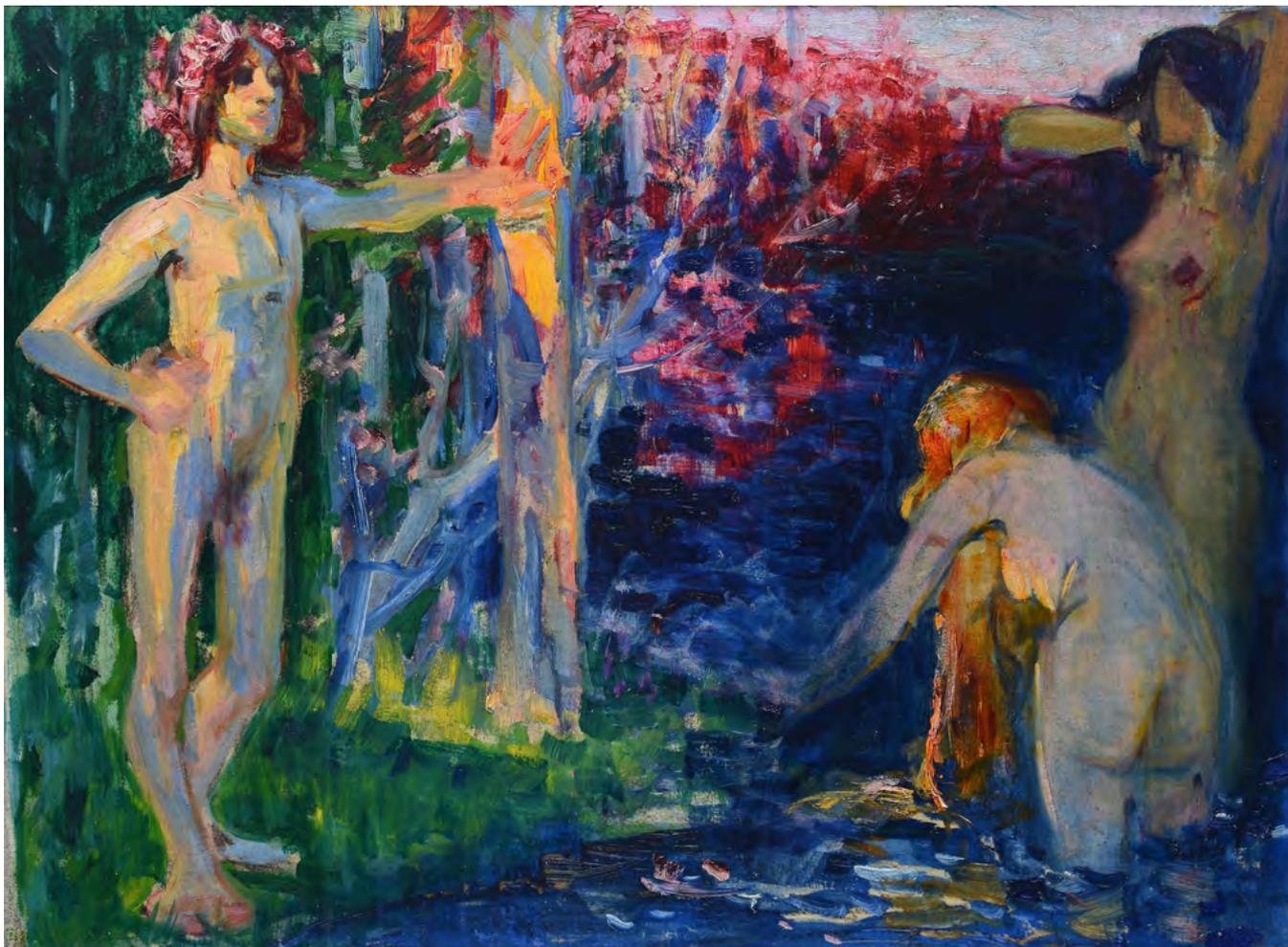
**COPPIA DI BOZZETTI**

Olio su tela, cm. 110x90

€ 1.000/2.000

193





194



195

194

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**NARCISO CON FIGURE**

Olio su tavola, cm. 52,5x70

€ 2.000/4.000

195

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**NUDI DI DONNE SEDUTE**

Olio su tela, cm. 41,5x47

Sul verso: timbro dell'autore con n. 411.

€ 1.000/2.000

196

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**BOZZETTO PER NUDI**

Olio su tela, cm. 37x58

Sul verso: timbro dell'autore  
con n. 396.

€ 1.000/2.000



196

197

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

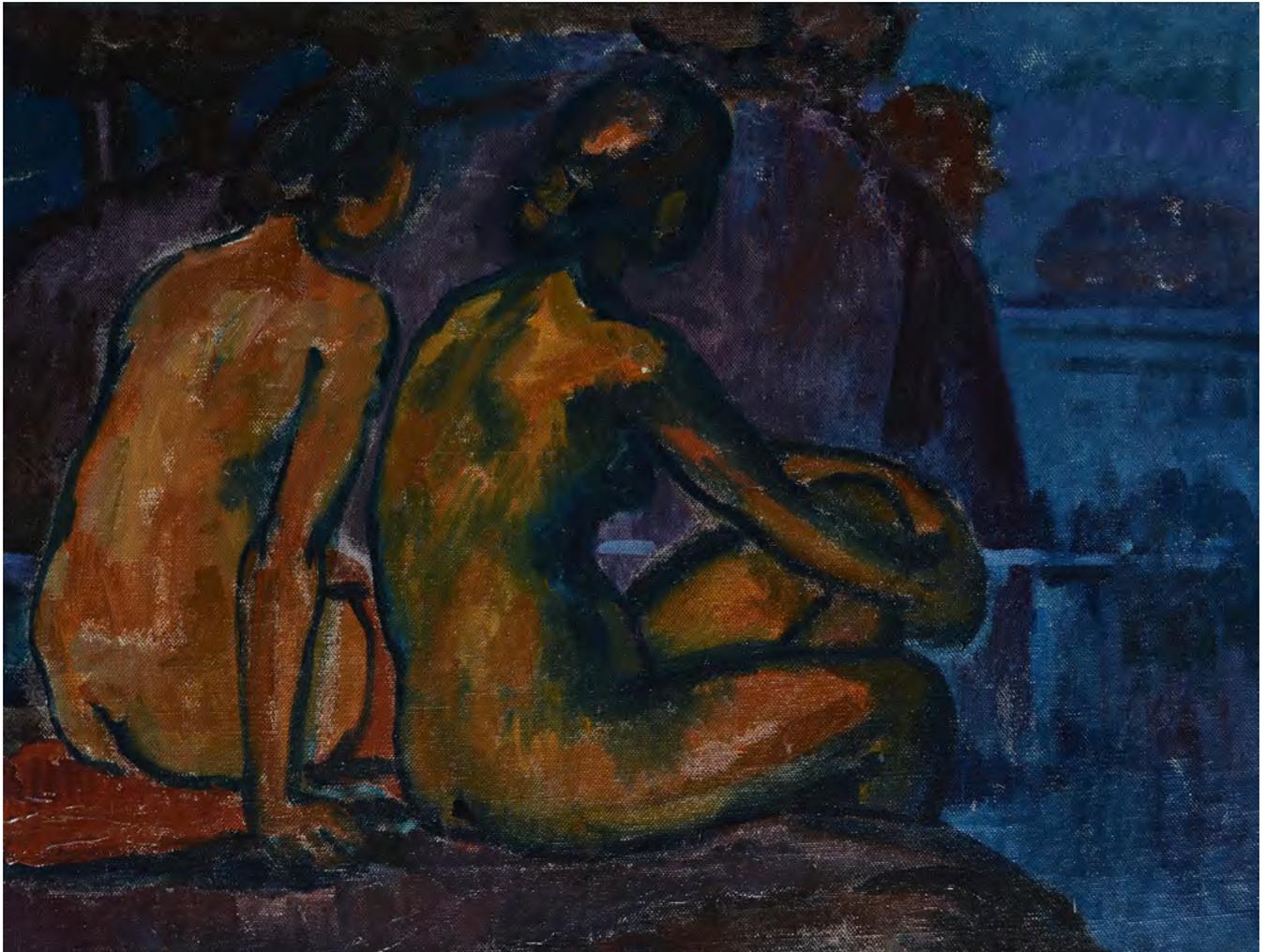
**DONNE NUDE DI SPALLE**

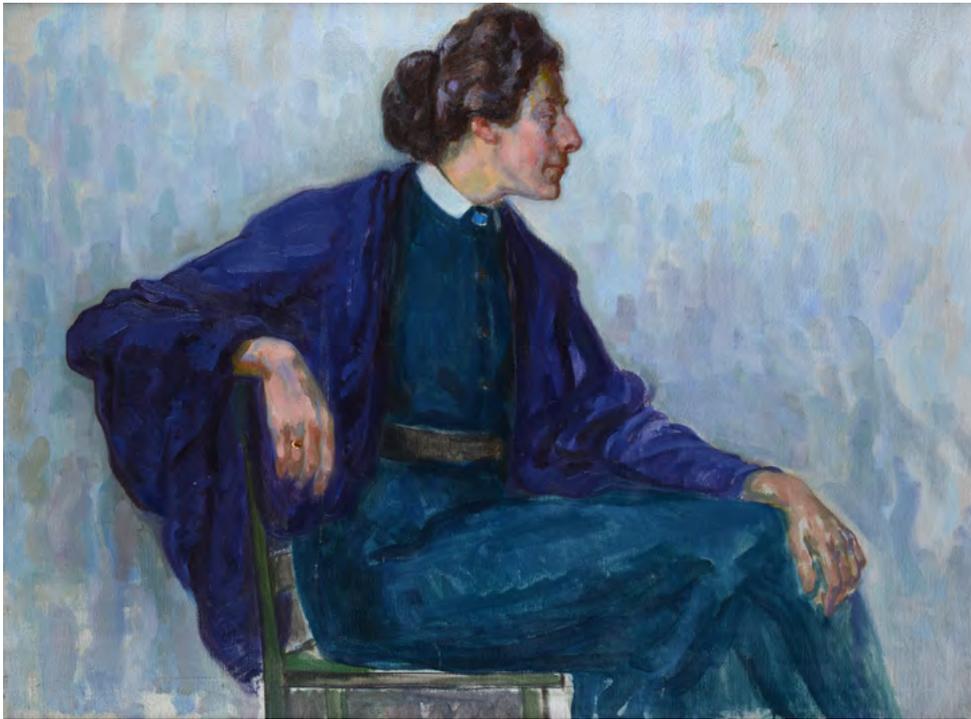
Olio su tela, cm. 45x60

Sul verso: timbro dell'autore  
con n. 582.

€ 1.000/2.000

197





198

198

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

RITRATTO DI CHARLOTTE

Olio su tela, cm. 96x128

Sul verso: timbro dell'autore.

Bibliografia: 1998, S. De Rosa, Pittura Ritrovata, Heinrich Ludolf Verworner, Edizioni Salone Villa Romana, Firenze, p. 27; 1997, Heinrich Ludolf Verworner. Il colore del dubbio, p. 91, tav. n. 41.

€ 1.500/2.500

199



199

**Ludolf Verworner**

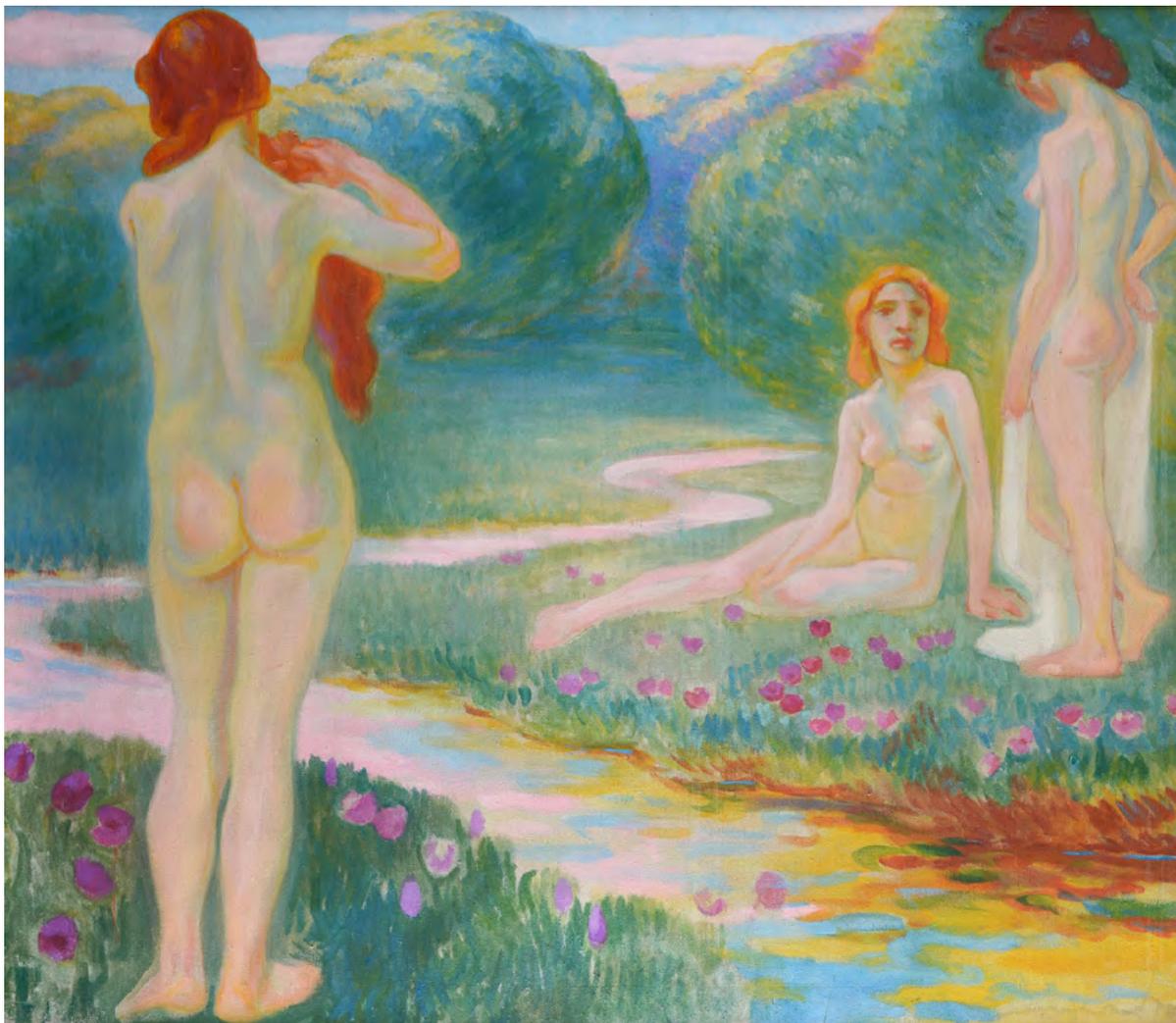
(1864-1927)

FRATE EREMITA

Olio su tela, cm. 126x126

€ 2.500/5.000

200



201

200

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**TRE DONNE CON PAPAVERI,**  
1908-1914

Olio su tela, cm. 116x133

Sul verso: timbro dell'autore

con n. 265. Bibliografia:

1998, S. De Rosa, *Pittura Ritrovata*, Heinrich Ludolf Verworner, Edizioni Salone Villa Romana, Firenze, p. 26.

€ 2.000/4.000

201

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

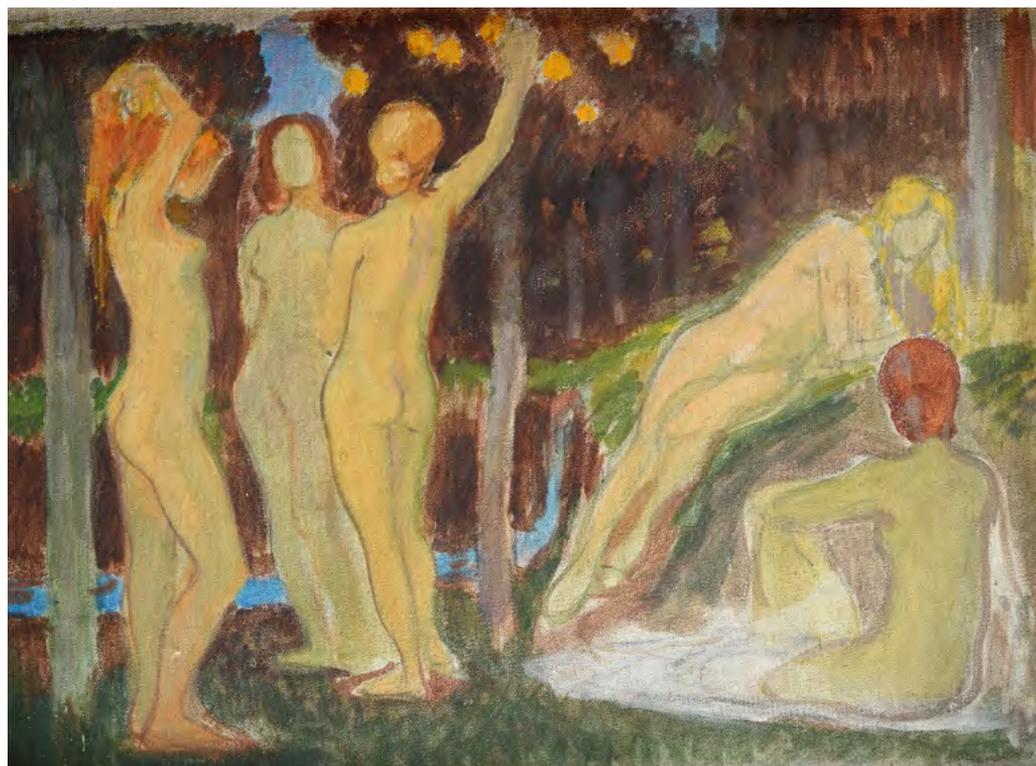
**NUDI FEMMINILI**

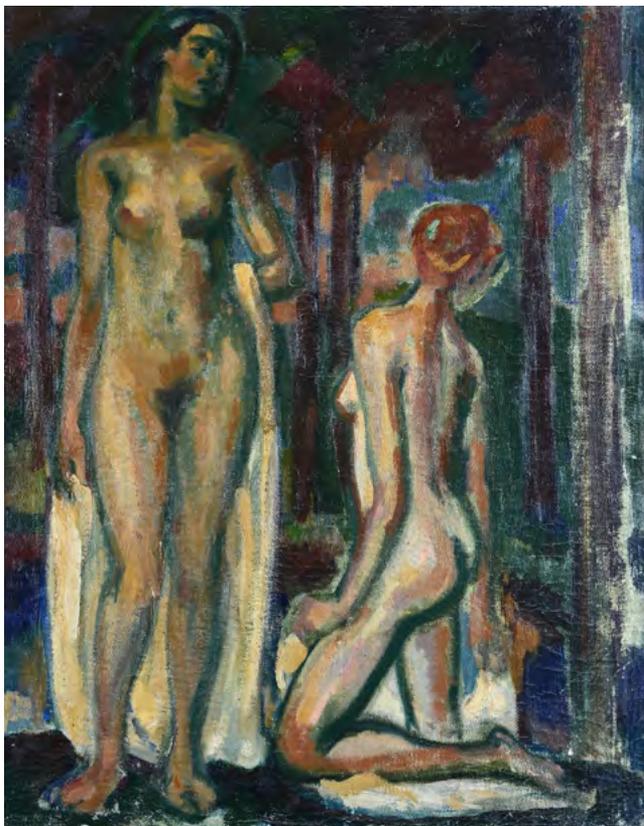
Olio su tela, cm. 42x57

Sul verso: timbro dell'autore

con n. 700.

€ 1.500/2.500





202

202

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**NOTTURNO CON NUDI**

Olio su tela, cm. 75x60

Sul verso: timbro dell'autore con n. 620.

€ 1.500/2.500

203

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

**NUDI FEMMINILI NEL BOSCO**

Olio su tela, cm. 145x166

€ 3.000/5.000



203

204

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

FOSSO DI CUCINA - GIOVANI CHE SI BAGNANO, 1908 - 1914

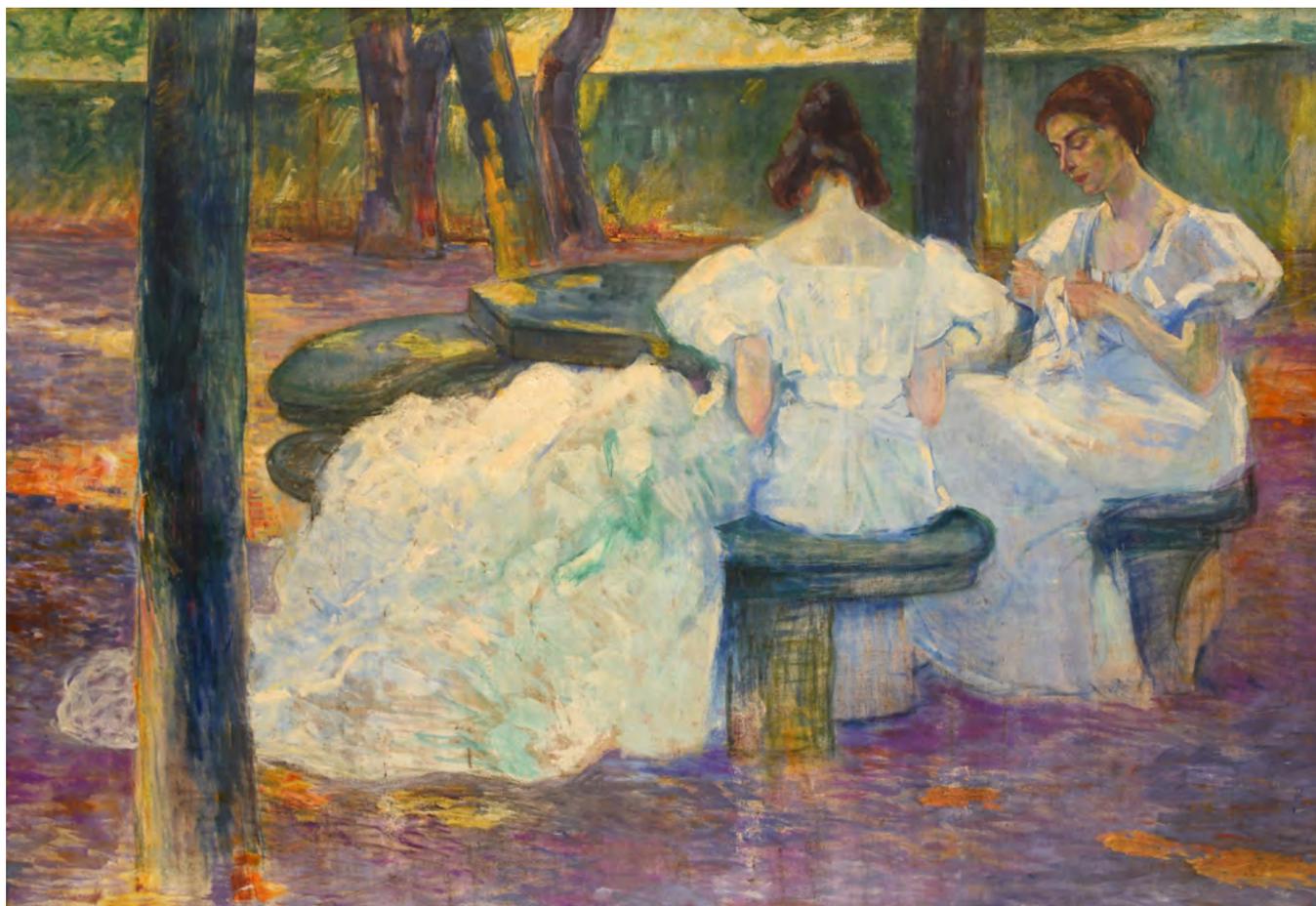
Olio su tela, cm. 150x195

Sul verso: timbro dell'autore.

Bibliografia: 1998, S. De Rosa, Pittura Ritrovata, Heinrich Ludolf Verworner, Edizioni Salone Villa Romana, Firenze, p. 23.

€ 4.000/6.000





205

**Ludolf Verworner**

(1864-1927)

CHARLOTTE CON UN AMICA A LAVORO, 1895 - 1898

Olio su tela, cm. 180x260

Bibliografia: 1998, S. De Rosa, Pittura Ritrovata, Heinrich Ludolf Verworner, Edizioni Salone Villa Romana, Firenze, p. 14.

€ 7.000/10.000

206

**Jules Pascin**

(1885-1930)

**DUE NUDI**

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 32,5x25,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

207

**Attr. a Iosif Solomonovič Škol'nik**

**DONNA CON VASO DI FIORI**

Olio su tela, cm. 54x81,5

Sul verso: firma.

€ 7.000/10.000

206



207





208

208

**Léon De Smet**

(Gand 1871-Deurle1966)

**BARCHE IN PORTO**

Acquerello su carta, cm. 27x35

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500



209

209

**Constantin Leroux**

(Parigi 1820-Conches en Oughe1909)

**DALLA FINESTRA**

Olio su tela, cm. 173x122

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



210

**Scuola Francese, XIX sec.**

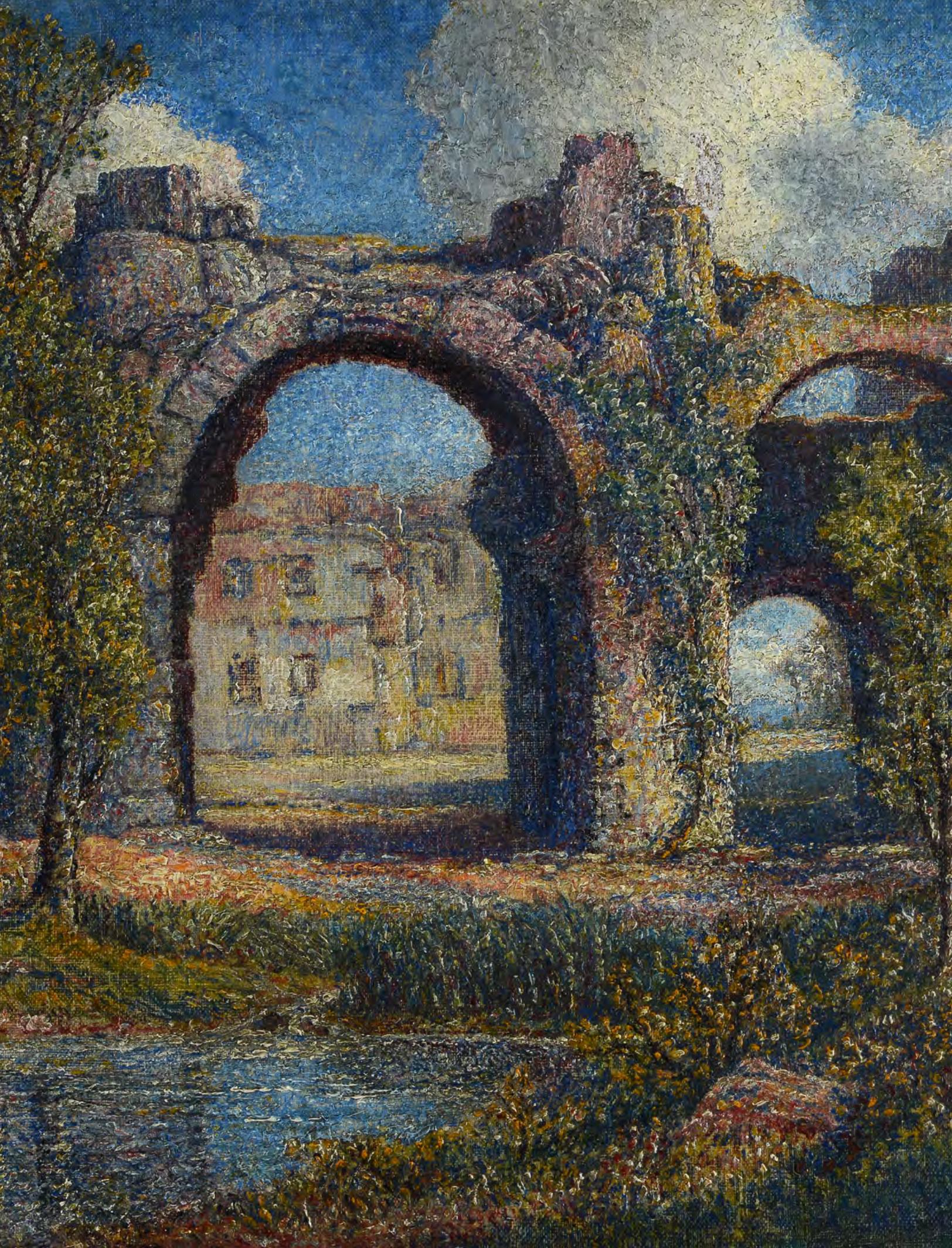
RITRATTO D'UOMO

Olio su tela, cm. 100x80

Esposizioni: 1945, La Peinture Francaise à Florence, Esposizione sotto gli Auspici del Consolato Francese, Palazzo Pitti, Firenze. Opera esposta come Scuola di Edouard Manet.

Bibliografia: 1945, La Peinture Francaise à Florence, Preface de Bernard Berenson, Electa Editrice, Firenze, p. 68, n. 115 (con bibliografia).

€ 7.000/10.000



## INDICE AUTORI

- Albrici** Enrico - 62  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 9, 36  
**Anonimo, XIX - XX sec.** - 5, 85, 123, 171  
**Anonimo, XIX sec.** - 1, 2, 4, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 26, 27, 28, 31, 37, 71, 80, 88, 100, 101  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 25  
**Anonimo, XVII sec.** - 19, 20, 29, 30, 43  
**Anonimo, XVIII sec.** - 8, 22, 38  
**Anonimo, XX sec.** - 6, 86, 115, 124, 172  
**Attr. a Egisto Ferroni** - 135  
**Attr. a Francesco Curradi** - 44  
**Attr. a Francesco Paolo Michetti** - 112, 113  
**Attr. a Giacinto Brandi** - 63  
**Attr. a Giacinto Gigante** - 99  
**Attr. a Giuseppe Bartolomeo Chiari** - 54  
**Attr. a Iosif Solomonovič Škol'nik** - 207  
**Attr. a Jean-Baptiste Deshays** - 67  
**Attr. a Leonardo Coccorante** - 33  
**Attr. a Maarten De Vos** - 55  
**Attr. a Wilfrid Constant Beauquesne** - 186  
**Barabino** Angelo - 184  
**Bartolena** Giovanni - 141, 144, 147, 148, 155  
**Bedoli** Girolamo - 65  
**Benvenuti** Benvenuto - 151, 152, 160, 161, 163, 164  
**Bertini** Dante - 116  
**Boselli** Felice - 64  
**Castellan** Paride - 114  
**Ciardi** Beppe - 179, 180  
**Ciardi** Emma - 178  
**Ciardo** Vincenzo - 181  
**Coccorante** Leonardo - 59  
**Costantini** Giovanni - 78  
**Dalbono** Eduardo - 97  
**De Corsi** Nicolas - 81  
**De Martino** Giovanni - 89, 90  
**De Smet** Léon - 208  
**Della Rocca** Giovanni - 92  
**Diziani** Antonio - 57  
**Domenici** Carlo - 132  
**Duclère** Teodoro - 111  
**Fanelli** Francesco - 121, 157  
**Fergola** Salvatore - 95  
**Ferrigno** Antonio - 105  
**Filippelli** Cafiero - 127, 130  
**Fornara** Carlo - 183  
**Fragiacomo** Pietro - 182  
**Gambogi** Raffaello - 136  
**Gemito** Vincenzo - 91  
**Ghiglia** Oscar - 168, 169  
**Gigante** Ercole - 93  
**Gigante** Giacinto - 108, 110  
**Hollaender** Alfonso - 126, 138  
**Irolli** Vincenzo - 104  
**Johannot** Tony - 41, 42  
**Lacroix de Marseille** Charles François - 50  
**León Garrido** Eduardo - 188  
**Leone** Romolo - 73  
**Leroux** Constantin - 209  
**Lievi** Ulvi - 143, 150, 153, 154, 156, 159, 162, 165  
**Maestro Fiammingo operante in Italia, XVII sec.** - 49  
**Manaresi** Ugo - 140, 145  
**Maniera di Carlo Maratta** - 12  
**Maniera di Ludovico Cardi detto il Cigoli** - 69  
**March** Giovanni - 133  
**Margotti** Francesco - 175  
**Masini** Cesare - 190  
**Micheli** Guglielmo - 142, 158  
**Michelozzi** Corrado - 117, 118, 131  
**Migliaro** Vincenzo - 107  
**Montullo** Salvatore - 82, 87  
**Natali** Athos Rogero - 119, 120  
**Natali** Renato - 146  
**Nomellini** Plinio - 166, 167  
**Pagni** Ferruccio - 137  
**Panerai** Ruggero - 129  
**Pascin** Jules - 206  
**Passaro** Paolo Emilio - 79  
**Patini** Teofilo - 96  
**Petrovits Ladislaus** Eugene - 189  
**Poli** Gherardo - 60  
**Pratella** Attilio - 94  
**Pratella** Fausto - 84  
**Protti** Alfredo - 176  
**Ragione** Raffaele - 106  
**Renucci** Renuccio - 122  
**Rho** Camillo - 170  
**Rontini** Ferruccio - 125, 128  
**Rossano** Federico - 98  
**Sablautzki** Alfredo - 72  
**Sánchez** Barbudo Salvador - 187  
**Scoppetta** Pietro - 102  
**Scuola di Francesco Solimena** - 58  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 23, 32  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.** - 52  
**Scuola Fiorentina, XVI sec.** - 45  
**Scuola Francese, XIX sec.** - 210  
**Scuola Francese, XVIII sec.** - 48  
**Scuola Inglese, XIX sec.** - 13  
**Scuola Italia Centrale, XIII sec.** - 47  
**Scuola Italia Centrale, XV sec.** - 46  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 53  
**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.** - 21  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 66  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII - XIX sec.** - 35  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 24, 39  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 51  
**Scuola Napoletana, XVII sec.** - 68  
**Scuola Nordeuropea, XIX sec.** - 7  
**Scuola Olandese, XVIII - XIX sec.** - 34  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 40, 70  
**Senno** Pietro - 134  
**Smith** James Burrell - 185  
**Solenghi** Giuseppe - 173  
**Spinoza** Eduardo - 83  
**Storelli** Felice - 109  
**Stringa** Francesco - 61  
**Tafari** Clemente - 74, 75, 76  
**Tommasi** Adolfo - 149  
**Toro** Attilio - 77  
**Verworner** Ludolf - 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205  
**Villa** Aleardo - 103  
**Zardo** Alberto - 174  
**Zonaro** Fausto - 177  
**Zugno** Francesco - 56

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
  5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
  6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
  7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
  8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
    - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
  9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
  10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)