



**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Costanza Castelnuovo Tedesco

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi, Alessio Torricelli

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 12 al 18 aprile 2024
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 19 aprile 2024, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA



A dramatic painting of a coastal scene. In the foreground, a group of figures in colorful, historical-style clothing are gathered on a rocky shore. Some are standing, some are kneeling or crouching, and some appear to be handling goods or equipment. In the middle ground, several sailing ships with large sails are visible on the dark, choppy sea. The background features a range of mountains or hills under a vast, cloudy sky with a mix of blue, grey, and brown tones, suggesting a storm or a dramatic atmosphere. The overall style is characteristic of 19th-century historical painting.

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 89
Venerdì 19 aprile, ore 15.00

1
MADONNA CON BAMBINO
Affresco su masonite, cm. 70,5x45,5
Siena, XX sec.

€ 350/500

1



2
SPECCHIERA
In legno intagliato, profili con girali vegetali,
cimasa con mascherone. XX sec.

€ 1.000/2.000

2





3



4



3

Scuola Francese, XIX sec.

GIOCHI DI PUTTI

Olio su tela, cm. 97x160

€ 1.800/2.500

4

COPPIA DI VASI SATSUMA

Con decorazioni a figure e elementi vegetali.
Giappone. Periodo Meiji. cm. 27 (altezza)

€ 300/500

5

TAVOLINO DA GIOCO

In mogano, con cassetto sul fronte, piano a libro rivestito in cuoio con punzonature in oro. Gambe sinuose. XIX sec. cm. 77x40x80

€ 400/600

5



6

CASSETTONE A RIBALTA

In radica di noce, fronte mosso a tre cassetti. Scarabattolo interno con cassettini e sportello. Piede a mensola. Veneto, XVIII sec. cm. 100x103,5x55.

€ 1.000/2.000

6



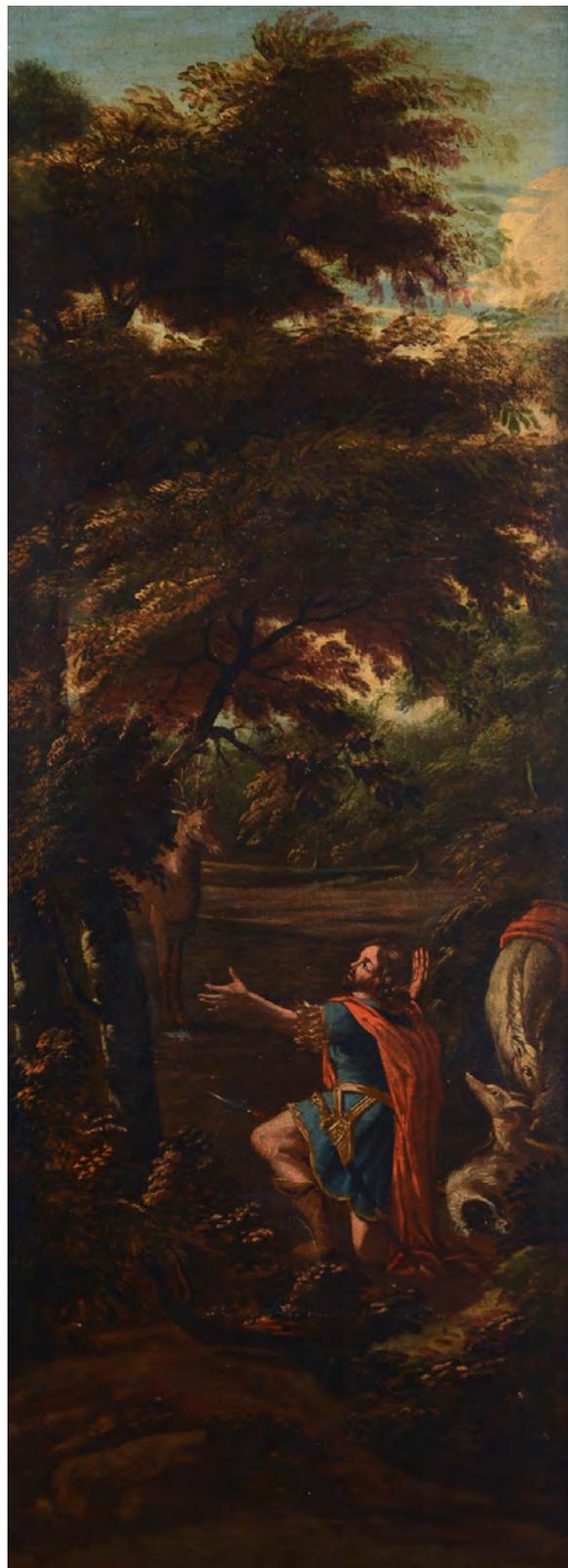


7

7
Anonimo, XVII sec.
SAMARITANA AL POZZO
Olio su tela, cm. 195x72

€ 800/1.200

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



8

8
Anonimo, XVII sec.
VISIONE DI SANT'EUSTACHIO
Olio su tela, cm. 195x72

€ 800/1.200

ASTA 171 - VENERDÌ 19 APRILE 2024 - ORE 15,00

9

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

APPARIZIONE DI CRISTO IN PASSIONE AD
UNA SANTA

Olio su tela, cm. 90,5x68,5

€ 800/1.000

10

Scuola Emiliana, XVII sec.

RITRATTO DI UOMO CON LETTERA

Olio su tela, cm. 80,5x60,5

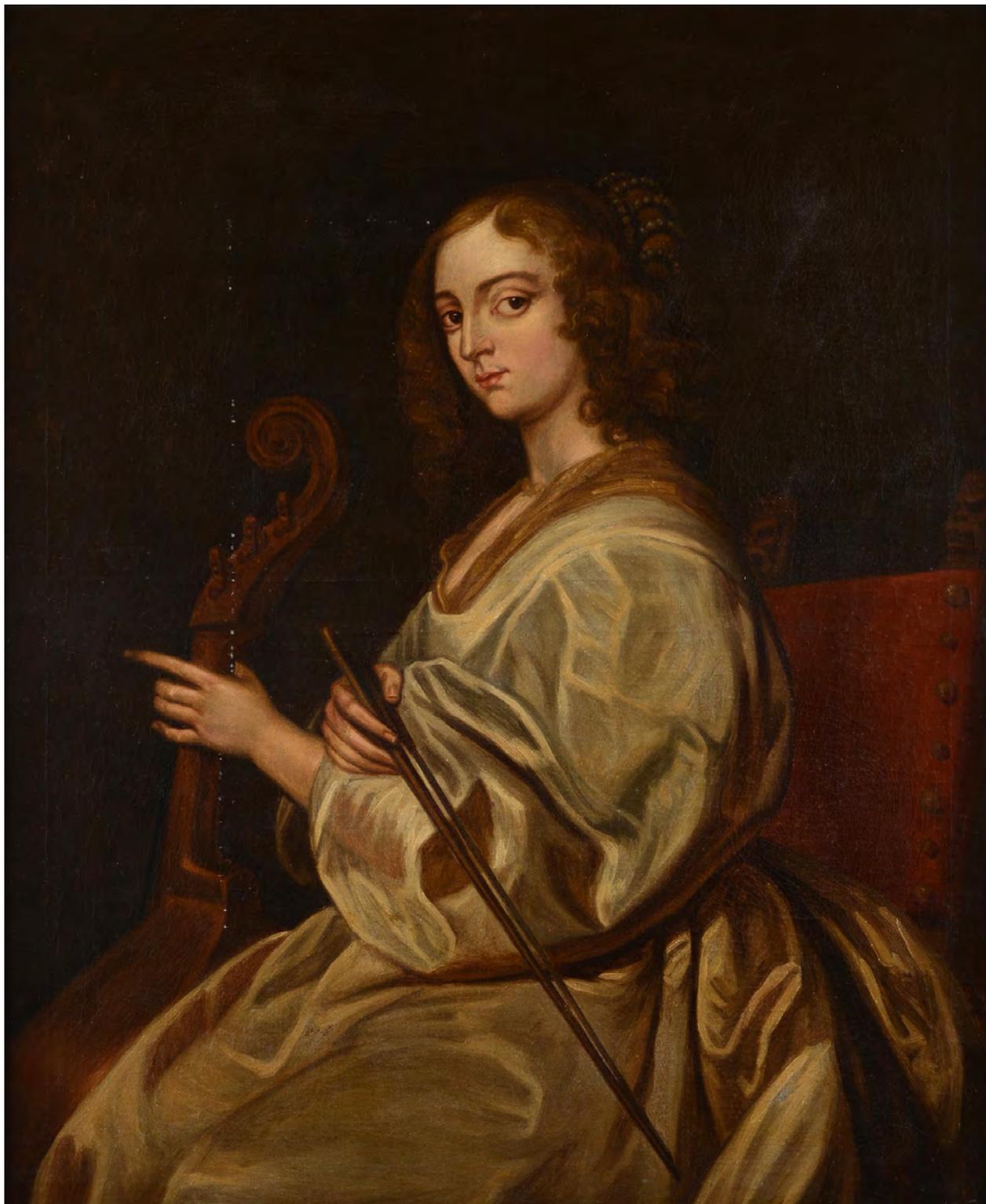
€ 1.000/2.000

10



9





11

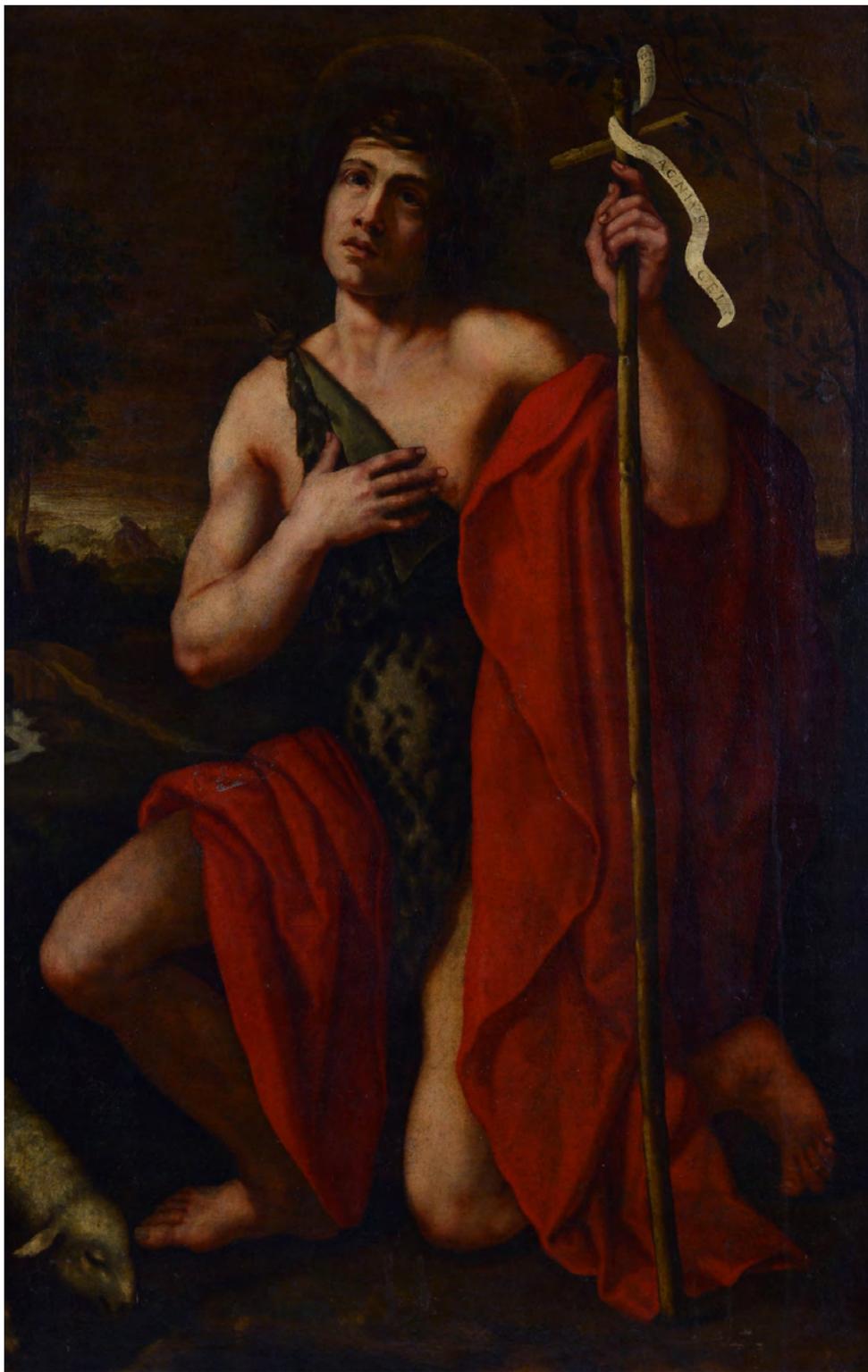
Scuola Europea, XIX sec.

SUONATRICE DI VIOLONCELLO

Olio su tela, cm. 116x95

Sul verso, sul telaio: timbro indistinto.

€ 500/800



12

Scuola Fiorentina, XVII sec.

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 146x87

Cornice coeva in legno dipinto

€ 5.000/8.000

13

Attr. a Francesco Graziani

CAVALIERE IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 39x32,5

Certificato Galleria Carretto, Torino.

€ 500/800

14

Scuola dei bamboccianti, XVII sec.

SCENA DI GENERE

Olio su tela, cm. 51x76

€ 2.000/4.000

13



14





15

Attr. a Salvator Rosa

BATTAGLIA DI CAVALIERI

Olio su tela, cm. 39x57

Expertise del Prof. Vincenzo Pacelli in data maggio 1987.

€ 15.000/18.000



16

Scuola Napoletana, fine XVII sec.

IL RITROVAMENTO DI MOSÈ

Olio su tela, cm. 147,5x98

€ 10.000/15.000

17

Attr. a Maarten De Vos

TRASFIGURAZIONE

Inchiostro su carta, cm. 26x20

Marchio della collezione Giuseppe Chiantorre
(L. 540) in basso a destra.

€ 800/1.200

17



18

Anonimo, XVII sec.

SACRIFICIO DI IFIGENIA

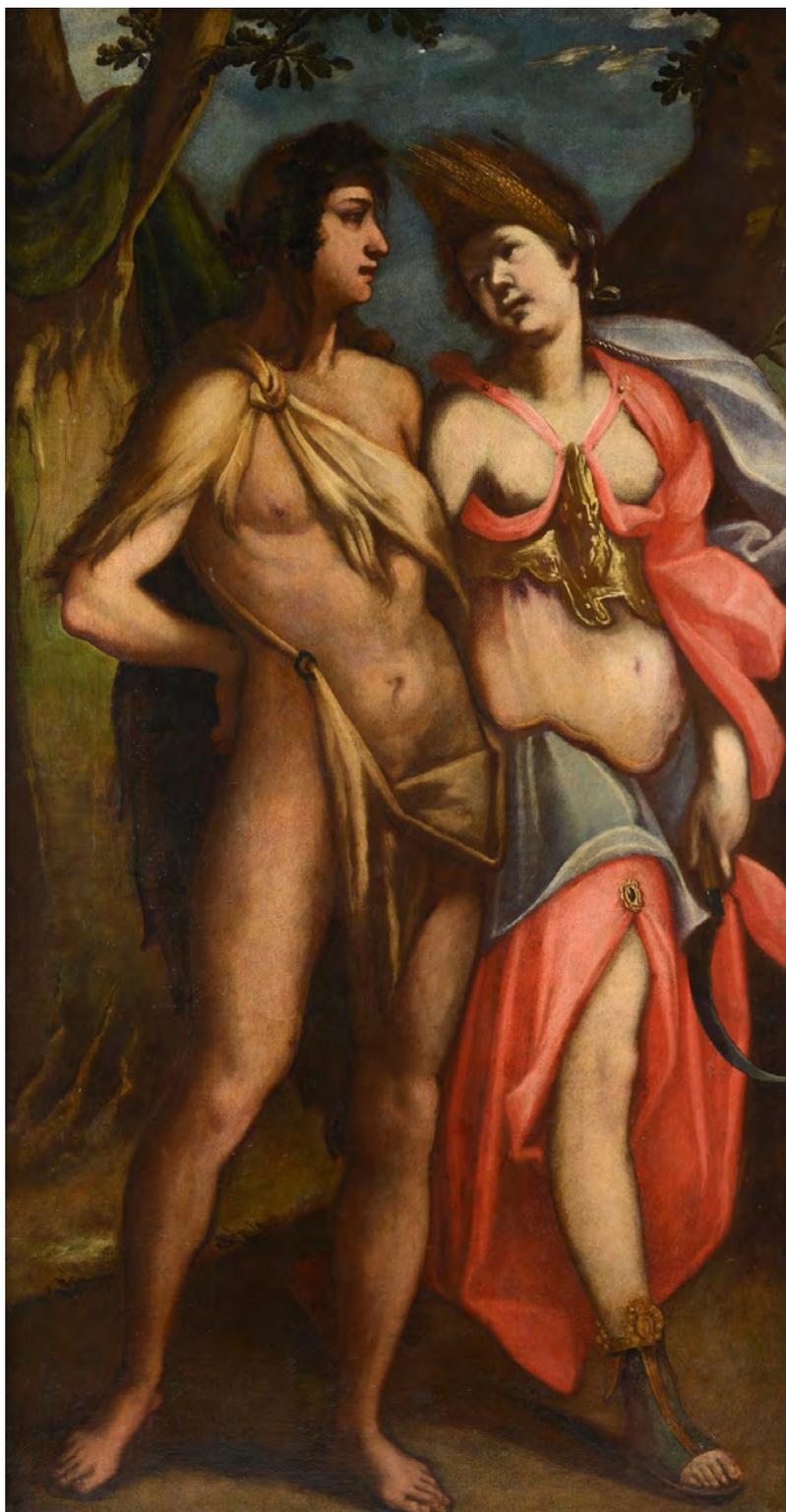
Tempera su carta, cm. 19x15

Sul verso: etichetta con timbro a ceralacca
Baron Guido Thomitz, Parigi.

€ 1.200/2.000

18





19
Scuola Fiamminga, XVI sec.
CERERE E BACCO
Olio su tela, cm. 172x91,5

€ 5.000/8.000



20

Girolamo Bedoli

(1500-1569)

SACRA FAMIGLIA

Olio su tavola, cm. 47x33,5

Bibliografia: 1998 - 1999, in Parma per l'arte, Rivista d'arte e cultura. Nuova Serie, Anno IV - V, Fascicolo 2 (1998), Fascicolo 1 (1999), tav. 10.

€ 32.000/40.000



21



22

21
Scuola dei bamboccianti, XVII sec.
SCENA DI GENERE
Olio su tela, cm. 51x76

€ 2.000/4.000

22
Anonimo, XVII sec.
SAN SEBASTIANO
Olio su tavola, cm. 20,5x20,5

€ 1.000/2.000



23

Scuola Toscana, XVI sec.

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 67x50

€ 4.000/6.000



24

Scuola Veneta, XVI sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 74x95

€ 2.500/5.000



25

Anonimo, XVII sec.

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 32,5x42,5

€ 1.000/2.000



26

Leonardo Coccorante

(Napoli 1680-1750)

VEDUTA DI PORTO CON ARCHITETTURE FANTASTICHE

Olio su tela, cm. 98x127,5

Provenienza: Galleria Bertogalli, Parma.

€ 13.500/15.000



27

Gherardo Poli

(1674-1739)

CAPRICCIO CON APPRODO FLUVIALE

Olio su tela, cm. 54,5x77,5

Provenienza: Collezione Lord Leigh, Luton Hoo; 1984 Vendita Sotheby's, Monaco.

Bibliografia: 2002, Gherardo e Giuseppe Poli. La Pittura di Capriccio toscana di Primo Settecento, Felici Editore, Pisa, p. 73.

€ 8.000/12.000



28

Francesco Stringa

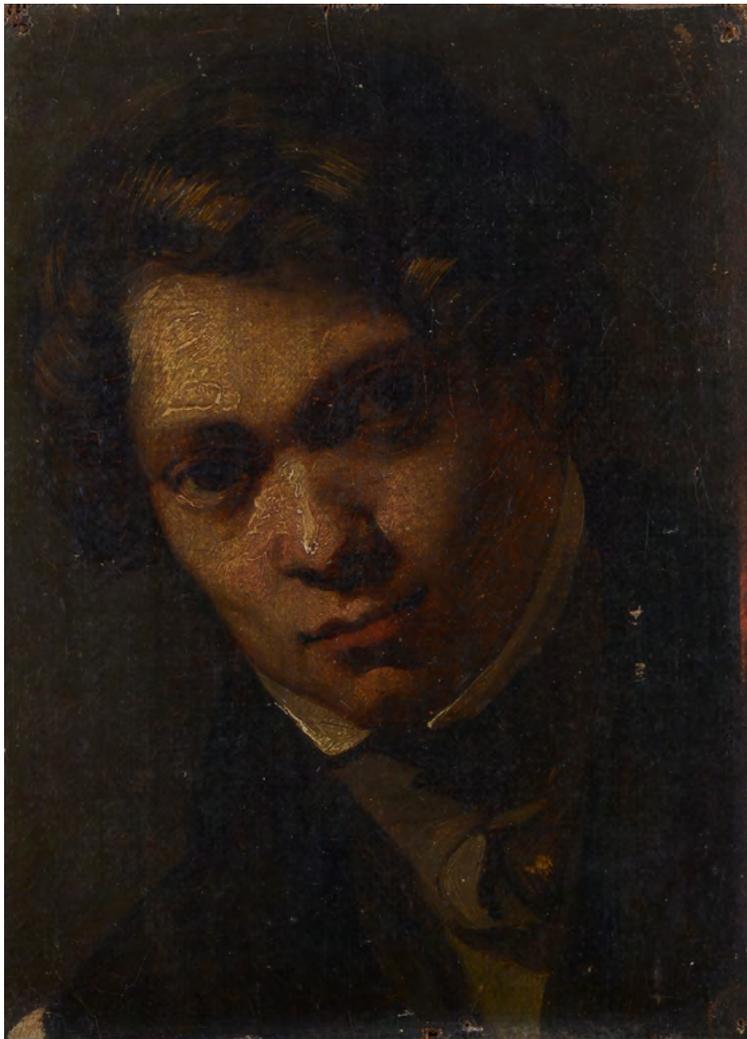
(Modena 1635-1709)

DIANA E ATTEONE

Olio su tela, cm. 96x76

Provenienza: Galleria Bertogalli, Parma.

€ 9.500/12.000



29

29

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI GIOVANE

Olio su tela riportata su tavola, cm. 20x15

€ 300/500

30

Scuola Europea, XIX sec.

MARINA CON BARCHE

Olio su tela, cm. 66x107

€ 1.500/2.500

30





31

Simon Durand

(Ginevra 1838-Prilly 1896)

FIGURE AL TAVOLO

Olio su tavola, cm. 31,5x36,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: a matita "Table d'hote/S. Durand".

€ 800/1.200



32

Scuola Fiorentina, XVI sec.

CRISTO CROCIFISSO

Scultura lignea policroma, cm. 75x62.

€ 6.000/8.000



33

Pal Bohm

(Oradea 1839-Monaco di Baviera 1905)

IL CONCERTO

Olio su tavola, cm. 60,5x83

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000



34



35

34
Anonimo, XIX - XX sec.
MOSCA CIECA
Olio su tela, cm. 32x44,5

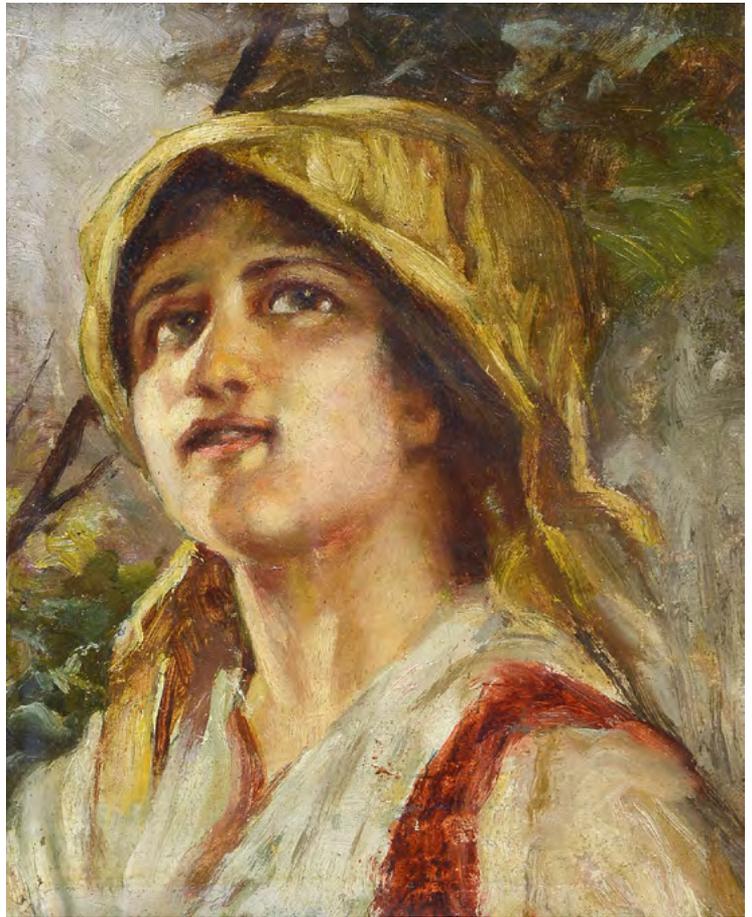
€ 300/500

35
Anonimo, XX sec.
CANALE A VENEZIA
Olio su tela, cm. 50x70

€ 800/1.000



36



37



38

36

Gianpietro Maggi

(Milano 1934)

CONTADINO IN RISAIA

Olio su cartone telato, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

Certificato di autenticità dell'autore.

€ 200/400

37

Anonimo, XIX - XX sec.

TESTA DI CONTADINA

Olio su tela, cm. 25,5x20,5

€ 150/300

38

Anonimo, XIX sec.

BUOI

Olio su tavola, cm. 23,5x26,5

€ 150/300



39

39

Silvio Talman

(Trento 1879-Saluggia 1972)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su cartone, cm. 48x34

Firma in basso a destra.

€ 500/800

40

Anonimo, XIX sec.

PAESE RUSSO

Acquerello su carta, cm. 27,5x19

Sigla dell'autore in basso a destra.

€ 200/400

41

Egidio Boninsegna

(Milano 1869-Milano 1958)

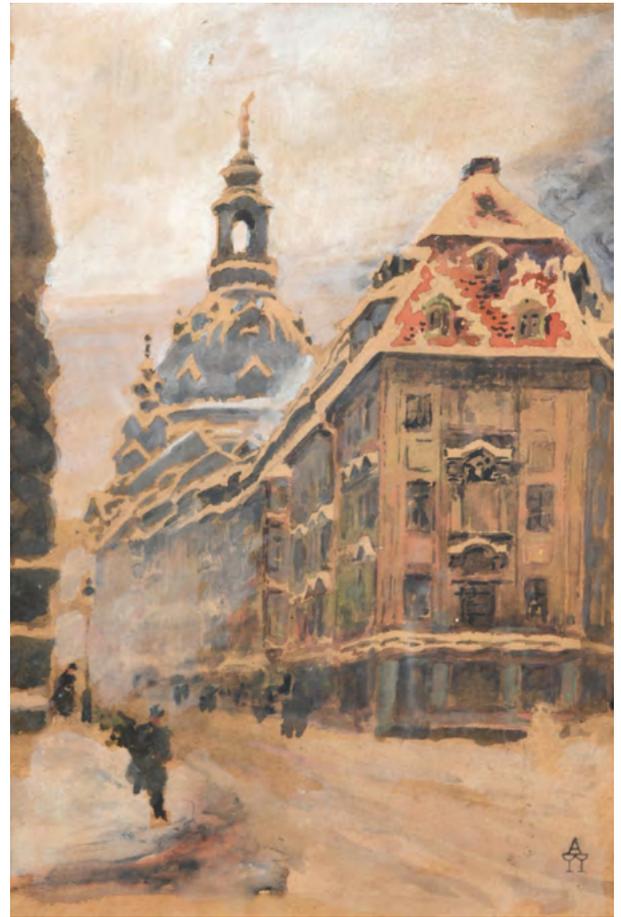
COMMEMORAZIONE DEL IV NOVEMBRE

cm. 40x31

Rilievo in bronzo, firmato in basso a sinistra sul lato destro. Fusione F M

Lorioli e Castelli riproduzione interdetta N° 68

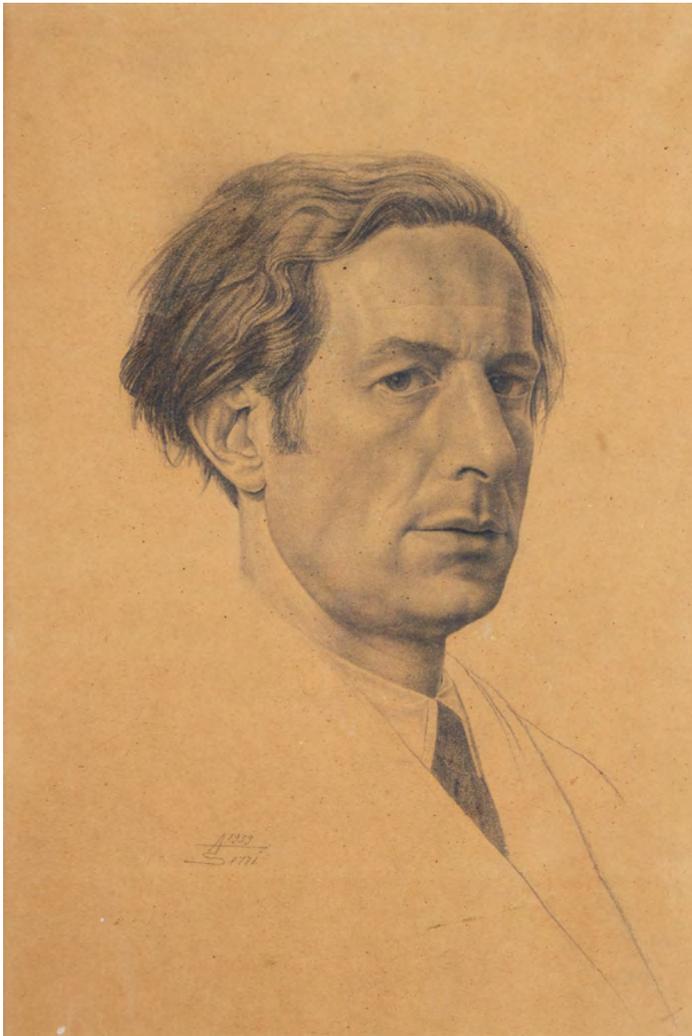
€ 300/500



40

41





42

42

Alfredo Serri

(Firenze 1898-1972)

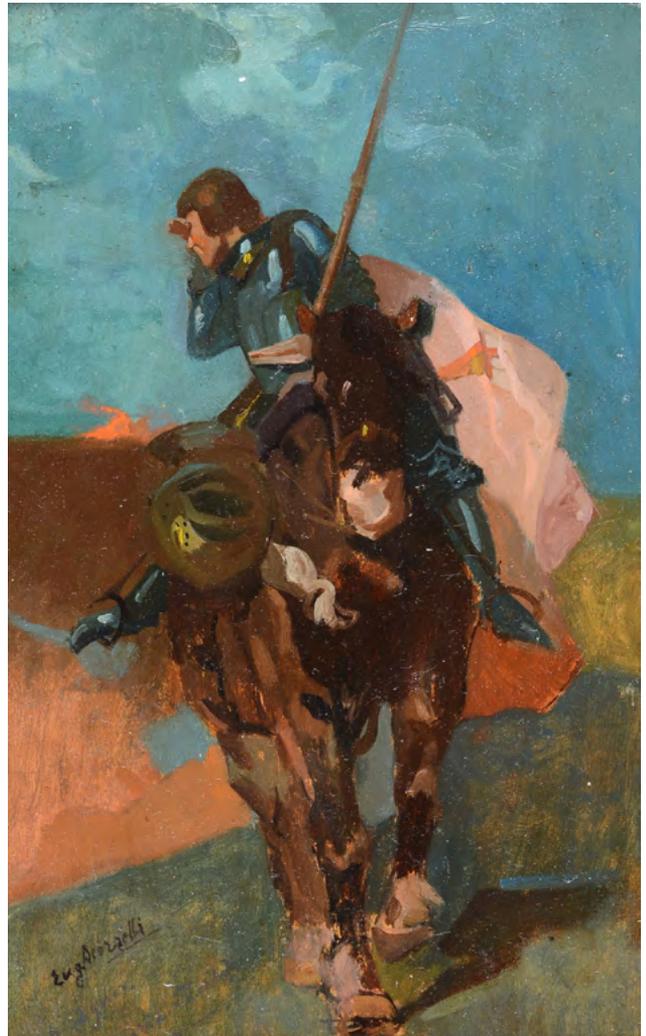
AUTORITRATTO, 1939

Matita su carta, cm. 43x30

Firma e data in basso a sinistra.

Certificato di provenienza Galleria OpenArt, Prato.

€ 1.000/2.000



43

43

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires 1890-Napoli 1958)

IVANHOE

Olio su tavola, 31x19,5

Firma e dedica in basso a sinistra.

€ 400/600



44

44

Giulio Salti

(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)

COMPOSIZIONE

Olio su faesite, cm. 60,5x49,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo.

€ 500/800

45

Alberto Salietti

(Ravenna 1892-Chiavari 1961)

VASO DI FIORI, 1956

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 47x33,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

46

Renato Dorigatti

(Verona 1914-1975)

IL CANCELLO

Olio su legno, cm. 50x40

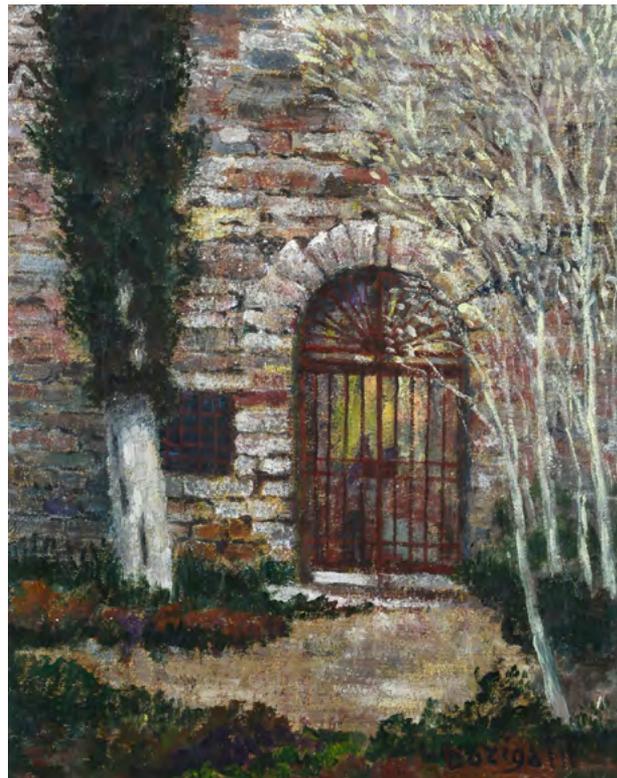
Firma in basso a destra.

€ 200/400



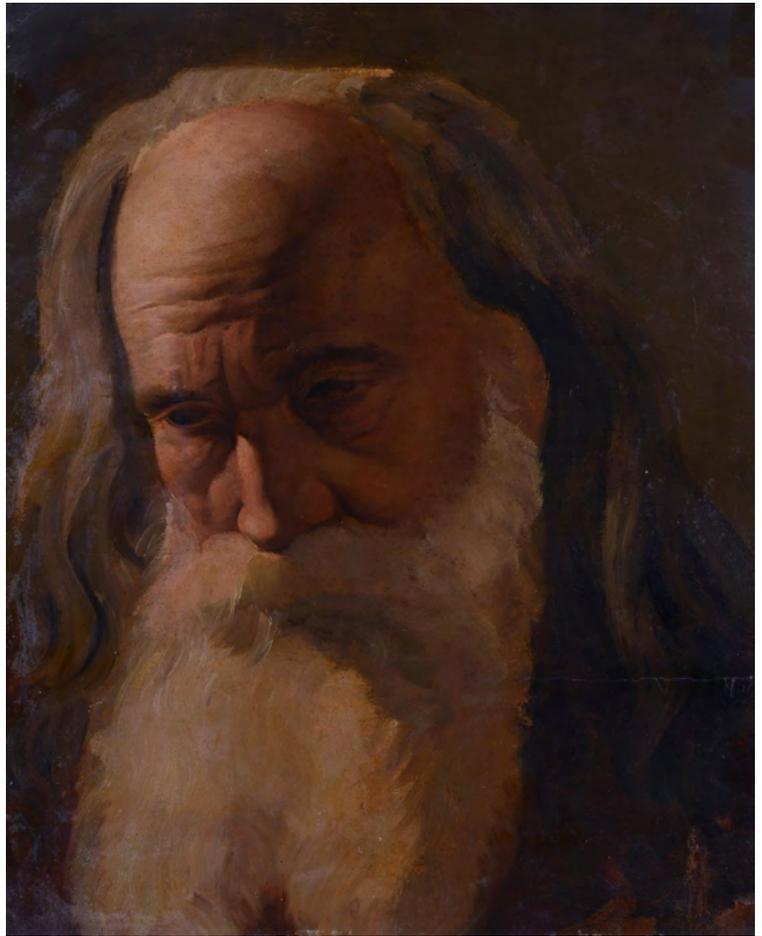
45

46





47



49

47

Giovanni Romagnoli

(Faenza 1893-Bologna 1976)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 73x47

Firma in basso al centro.

€ 800/1.200

48



48

Cesare Bertolla

(Lucca 1845-Roma 1920)

CASOLARE, 1912

Acquerelli su carta riportata su cartoncino,
cm. 19x28

Firma in basso a sinistra; data in basso a
destra.

€ 300/500

49

Attr. a Egisto Ferroni

VOLTO

Olio su cartone, cm. 34,5x27,8

Sul verso: etichetta con riferimento all'autore.

€ 400/600

50

Francesco Vinea

(Forlì 1845-Firenze 1902)

LO STUDIO DI VINEA

Olio su tavola, cm. 17x11,5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: Francesco Vinea, Pittore

Forlivese, Enrico Guarini Lovatelli, p. 52.

€ 300/500

50



51

Alceste Campriani

(Terni 1848-Lucca 1933)

PIAZZA VITTORIO EMANUELE A FIRENZE

Olio su legno, cm. 27x37

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 300/500

51



52

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

ASINI NELLA STALLA

Olio su tela, cm. 30x51

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

52





53

53

Bartolomeo Bezzi

(Fucine d'Ossana 1851-Cles 1923)

GIARDINO CON POZZO

Acquerello su carta riportata
su cartone, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

€ 500/800



54

54

Angelo Torchi

(Massa Lombarda 1856-Ravenna 1915)

CAMPAGNA MASSESE

Olio su cartone telato,
cm. 22x33

Firma in basso destra.

€ 900/1.200



55

55

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

STRADA INNEVATA

Olio su tela, cm. 28x40

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

56

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

INTERNO DEL DUOMO DI VOLTERRA

Olio su tavoletta, cm. 17,5x27,5

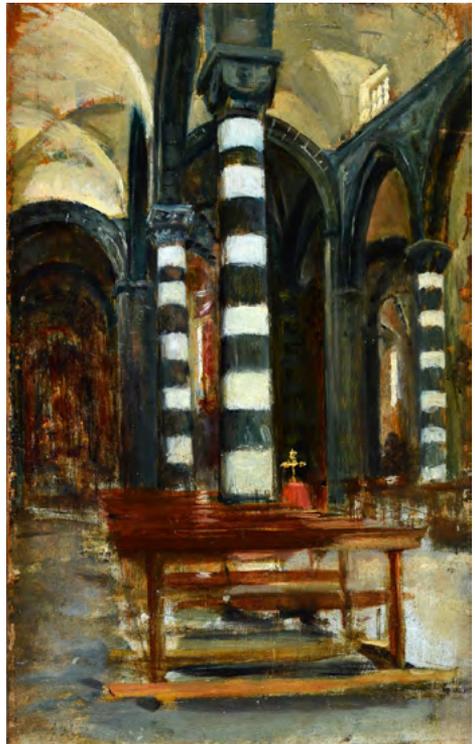
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La Stanzina, Firenze.

Autentica di Riccardo Tassi, su foto.

€ 350/500

56



57

Arturo Faldi

(Firenze 1856-1911)

BARCHE NEL PORTO

Olio su tela, cm. 24,5x33

Firma in basso a destra.

€ 600/800

57



58

Francesco Sartorelli

(Cornuda 1856-Udine 1939)

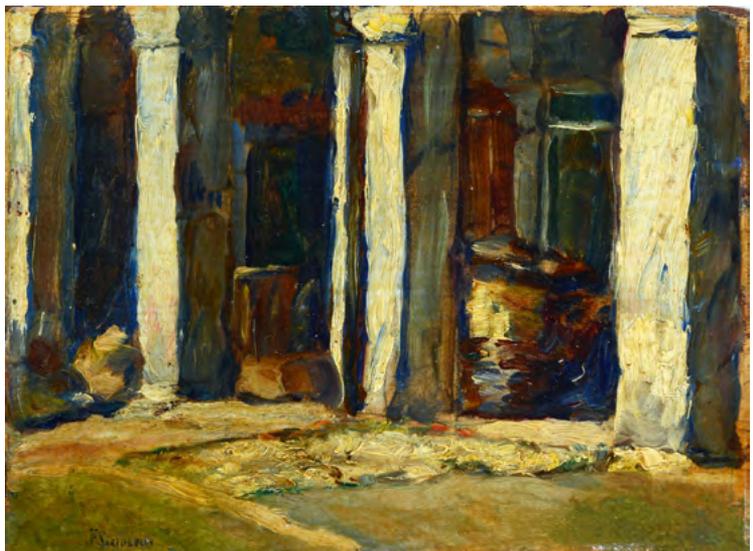
PORTICATO

Olio su tavola, cm. 14,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500

58





59



60



61

59

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

ALBERO

Olio su tavola, cm. 22x14,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400

60

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

NOTTURNO

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 39,5x56,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

61

Reinhold Hanisch

(1884-1937)

CORSA DI CAVALLI A SIMMERINGER HAIDE, 1826

Olio su legno, cm. 160x250

Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 700/1.000

62

Fabio Fabbi

(Bologna 1861-Casalecchio di Reno 1946)

SCENA ORIENTALE

Acquerello su cartone, cm. 32x24

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

62



63

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

PESCATORI, 1896 - 1898 CA.

Olio su tela, cm. 68,5x130

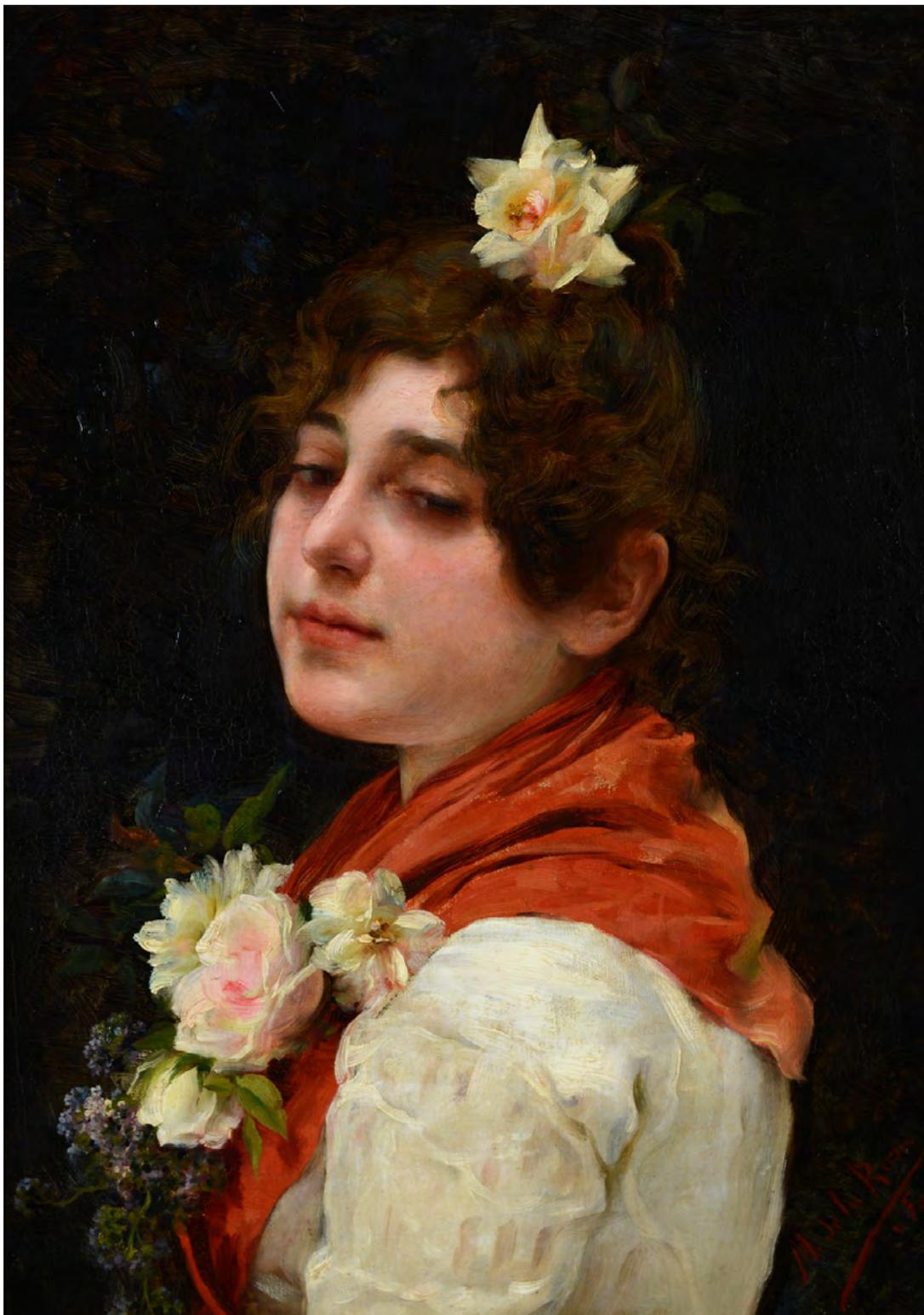
Firma in basso a destra.

Autentica dell'Archivio Oscar Ghiglia.

€ 2.500/5.000

63





64

Manuel De La Rosa

(Coria del Rio 1860-Siviglia 1924)

RAGAZZA CON ROSE

Olio su tela, cm. 62x47

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



65

Hugh De Twenebrokes Glazebrook

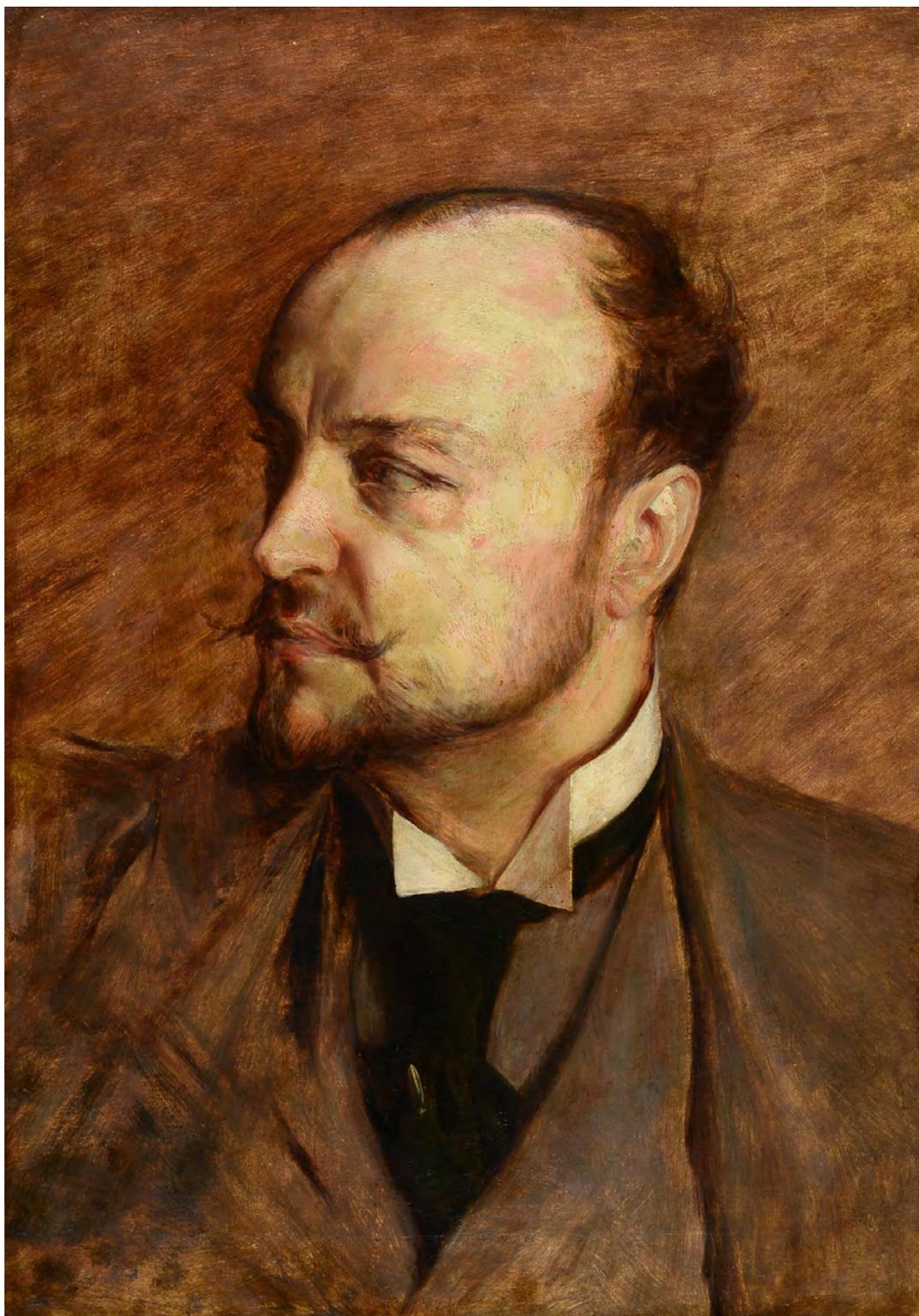
(Londra 1870-1935)

RITRATTO DI SIGNORA, 1896

Olio su tela, cm 203x123

Firma e data in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000



66

Attr. a Giovanni Boldini

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 54x38

€ 5.000/8.000



67

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

CAMPAGNA TOSCANA, 1954

Olio su legno, cm. 38,5x46,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: data e titolo.

€ 600/800



68

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

POVERI DI PARIGI

Carboncino su carta, cm. 27x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di provenienza e autenticità di Giulia Viani.

€ 1.500/2.500



69

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

I DAINI MORTI, 1904 CA.

Olio su cartone, cm. 27x34

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

Esposizioni: Esposizione d'Arte nel Palazzo Corsini in Firenze, 1904, cat. p. 10, n. 137. Bibliografia: 2009, Ottocento. Catalogo Dell'Arte Italiana dell'Ottocento. N. 38., a cura di Luca Lualdi, Edizioni dell'Ottocento, Metamorfosi. n. 357; 2017, Plinio Nomellini. Dal Divisionismo al Simbolismo verso la libertà del colore, a cura di Nadia Marchioni, Maschietto Editore, n. 45.

Dichiarazione di autenticità di Ferdinando Donzelli.

€ 3.000/5.000



70

70

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

SCOGLIERA AD ANTIGNANO, 1929

Olio su tavola, cm. 8x12

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600



71

71

Ulvi Liegi

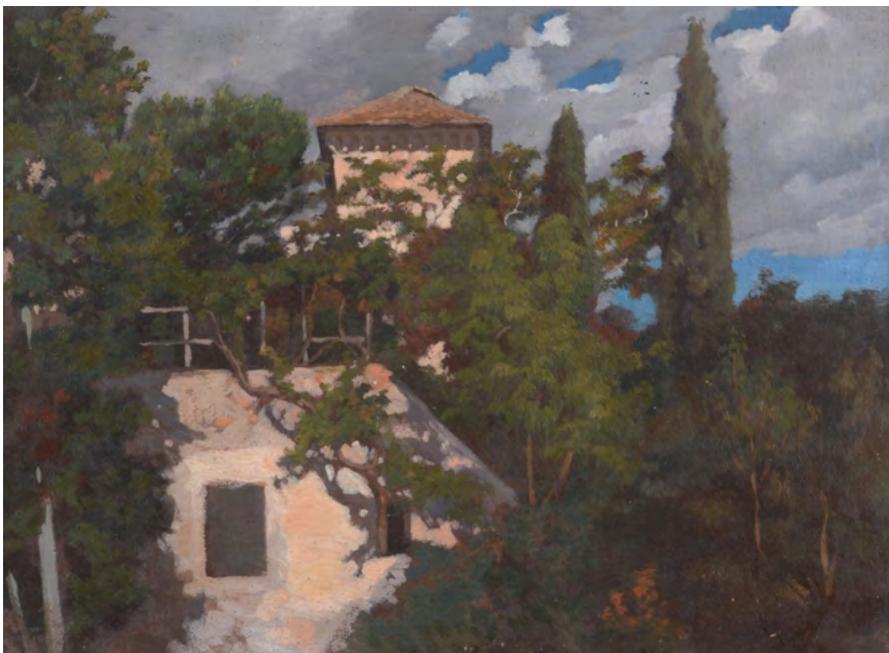
(Livorno 1858-1939)

VENEZIA, 1929

Olio su tela riportata su cartone,
cm. 12,5x19

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.000



72

72

Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835-1911)

PAESAGGIO TOSCANO CON CASALE

Olio su cartoncino, cm. 26x35

Dichiarazione di autenticità e
provenienza di Giovanni Painsi.

€ 1.000/2.000



73

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

BUOI NELLA STALLA

Olio su cartone, cm. 19x25

Firma in alto a sinistra. Sul verso: etichetta Ex Libris Guido Bedarida, con iscrizione a penna: Giovanni Fattori/Buoi nella stalla/Bottega d'Arte Livorno, 25/07/1955.

€ 3.500/5.000



74

Odoardo Borrani

(Pisa 1834-Firenze 1905)

L'ACQUAIOLA

Olio su tela, cm. 33x46

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



75

Silvestro Lega

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

IL SALUTO DEL FANCIULLO, (1880-1885)

Olio su tela, cm. 77x88

Firma in basso a sinistra. Expertise Archivio Baboni per la Pittura Italiana del XIX secolo a cura del Prof. Andrea Baboni.

Provenienza: Collezione Trentanove, Firenze.

Il dipinto qui riprodotto, "Il saluto del fanciullo", è opera autentica e suggestiva di Silvestro Lega, riferibile agli anni 1880/85, quando il suo lavoro si discosta dall'esperienza macchiaiolo. Amante delle scene di raffinato intimismo e studioso costante della realtà quotidiana, forte di una formazione di origine dovuta ai severi studi fatti con Mussini e Ciseri, tuttavia nei suoi lavori esprime una modernità per cui anche una scena all'apparenza banale assume una forte rappresentazione reale. In questo dipinto il momento affettuoso tra la balia ed il piccolo, si traduce in un affresco di realtà, vivo di colori. Il suo mondo popolato di figure femminili si esprime in scene di vita che implicano un coinvolgimento affettivo. La luce e il colore delle figure in primo piano, si stagliano su un paesaggio vivace e complesso con esiti di mirabile qualità e si compongono magistralmente nel dipinto; Il fazzoletto arancione della figura femminile sembra il centro della composizione, valorizzato dall'accostamento del biancore dell'abito del fanciullo. La scena è inserita in un paesaggio fluviale ricco di verzure che valorizzano i colori chiari delle figure.

Expertise di Andrea Baboni

€ 20.000/25.000



76

76

Giorgio Luxardo

(Livorno 1930)

PAESAGGIO A LORENZANA, 1974

Olio su compensato, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 100/200



77

77

Giorgio Luxardo

(Livorno 1930)

AUTUNNO IN CAMPAGNA, 1974

Olio su faesite, cm. 28x57

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/400



78

78

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

IMBARCAZIONI

Olio su compensato, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 350/500

79

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

CAMPAGNA LIVORNESE, 1920 CA.

Olio su tavola, cm. 13,8x23,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Athena,
Livorno. Certificato di provenienza Galleria
d'Arte Athena, Livorno.

€ 350/500

79



80

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

VASO DI FIORI

Acquerelli su carta, cm. 55x41

Sigla in basso a sinistra.

€ 200/400

80



81

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

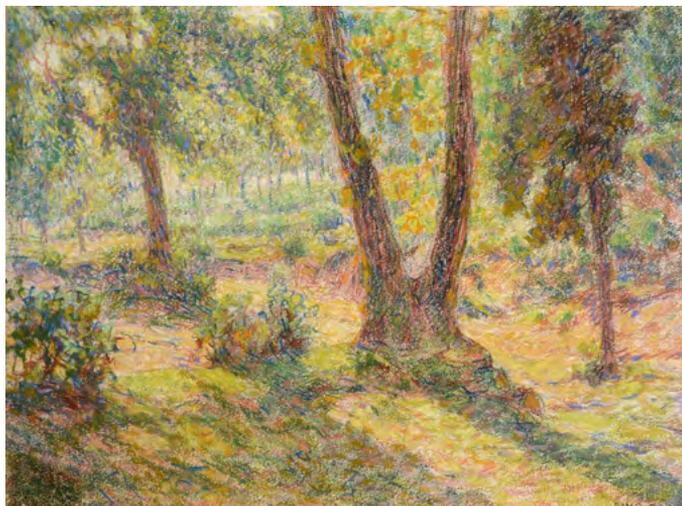
PAESAGGIO

Pastelli su carta applicata su tela, cm. 39x52

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro "Il
Giramondo".

€ 500/800

81





82



83



84

82

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881-1959)

VASO DI FIORI

Olio su cartone, cm. 27x36,5

Sul verso: a matita "n. 302/oro vecchio"; a pennarello "Ritengo questo/buon pezzo di pittura/[...] le ricerche pittoriche/ di Benvenuti Benvenuti/ ci si può riportare al suo famoso/[...] ormai raggiunto/ al trionfo della sua pittura /all'arte sublime/G. March/3. luglio 1973."

€ 500/800

83

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

IL LAZZARETTO

Olio su cartone, cm. 50x38,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

84

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

STRADA CON BUOI

Olio su legno, cm. 65x42,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

85

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

MERCATO BOVINO

Olio su tela, cm. 60x120,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

85



86

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

FIGURE SULLA SPIAGGIA

Olio su tavola, cm. 34,5x55

Firma in basso a destra.

€ 500/800

86



87

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

**NATURA MORTA CON MARE
SULLO SFONDO, 1966**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a
destra.

Sul verso: firma e data; a
penna "Puccionelli Guido/
(Quercianella) Livorno".

€ 500/800

87





88

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

LIVORNO - ZONA INDUSTRIALE, 1908 CA.

Olio su tavola, cm. 18,5x27

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno. Certificato di provenienza Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 1.200/2.000



89

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881-1959)

CAMPAGNA TOSCANA

Olio su legno, cm. 45x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500



INDICE AUTORI

- Anonimo, XIX - XX sec.** - 34, 37
Anonimo, XIX sec. - 29, 38, 40
Anonimo, XVII sec. - 7, 8, 18, 22, 25
Anonimo, XX sec. - 35
Attr. a Egisto Ferroni - 49
Attr. a Francesco Graziani - 13
Attr. a Giovanni Boldini - 66
Attr. a Maarten De Vos - 17
Attr. a Salvator Rosa - 15
Bedoli Girolamo - 20
Benvenuti Benvenuto - 82, 89
Bertolla Cesare - 48
Bezzi Bartolomeo - 53
Bohm Pal - 33
Boninsegna Egidio - 41
Borrani Odoardo - 74
Bruzzi Stefano - 72
Campriani Alceste - 51
Chini Galileo - 67
Ciani Cesare - 55
Coccorante Leonardo - 26
De La Rosa Manuel - 64
De Twenebrokes Glazebrook Hugh - 65
Domenici Carlo - 78, 83, 85
Dorigatti Renato - 46
Durand Simon - 31
Fabbi Fabio - 62
Faldi Arturo - 57
Fattori Giovanni - 73
Ghiglia Oscar - 63
Gioli Luigi - 59
Hanisch Reinhold - 61
Hollaender Alfonso - 56
Lega Silvestro - 75
Liegi Ulvi - 70, 71
Luxardo Giorgio - 76, 77
Maggi Gianpietro - 36
March Giovanni - 87
Michelozzi Corrado - 80
Natali Renato - 88
Nomellini Plinio - 69
Palizzi Filippo - 52
Passigli Carlo - 84, 86
Poli Gherardo - 27
Renucci Renuccio - 79
Romagnoli Giovanni - 47
Romiti Gino - 81
Salietti Alberto - 45
Salti Giulio - 44
Sartorelli Francesco - 58
Scorzelli Eugenio - 43
Scuola dei bamboccianti, XVII sec. - 14, 21
Scuola Emiliana, XVII sec. - 10
Scuola Europea, XIX sec. - 11, 30
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 19
Scuola Fiorentina, XVI sec. - 32
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 12
Scuola Francese, XIX sec. - 3
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 9
Scuola Napoletana, fine XVII sec. - 16
Scuola Toscana, XVI sec. - 23
Scuola Veneta, XVI sec. - 24
Serri Alfredo - 42
Stringa Francesco - 28
Talman Silvio - 39
Tommasi Adolfo - 60
Torchi Angelo - 54
Viani Lorenzo - 68
Vinea Francesco - 50

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
 5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
 6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
 7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
 8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
 - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
 9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
 10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

www.pananti.com