

**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
D A L 1 9 6 8

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi  
Costanza Castelnuovo Tedesco

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni,  
Gabriele Santi, Alessio Torricelli

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**  
dal 13 al 19 giugno 2024  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**  
Giovedì 20 giugno 2024, ore 15.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



# CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA



A classical painting depicting a group of figures. In the center, a woman in a red dress looks towards the left. To her right, a man with a large, dark, rounded object (possibly a jar or a piece of pottery) is shown. In the foreground, a large, ornate vase with a relief on its side is visible. The background shows other figures, including a woman in a white headscarf. The overall style is characteristic of the 19th and 20th centuries.

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 163  
Giovedì 20 giugno, ore 15.00



1

**Michela De Vito**

(Napoli XIX sec.)

**CINQUE ACQUERELLI**

- A) Cacciatore, cm. 23,5x15,5.
- B) Pescatore con pipa, cm. 24,5x17.
- C) Pescatore con retino e pesci, cm. 23,5x15,5. Firma in basso a destra.
- D) Mangiatore di pasta, cm. 23,5x15,5. Firma in basso a destra.
- E) Marinaro tirator di rete, cm. 23,5x15,5. Firma e titolo in basso al centro.

€ 400/600

1



2

**Michela De Vito**

(Napoli XIX sec.)

**CINQUE ACQUERELLI**

- A) Musicante con cane, cm. 23,5x16. Firma in basso a destra.
- B) Zampognari, cm. 24,5x17.
- C) Lo zampognaro, cm. 24x15,5.
- D) Costume di Castellammare, cm. 24x15,5. Firma e titolo in basso al centro.
- E) Donna con bambino in fasce, cm. 24x15,5. Firma in basso a destra.

€ 400/600

2





3

3

**Michela De Vito**

(Napoli XIX sec.)

CINQUE ACQUERELLI

- A) Costume di Villalago, cm. 23,5x15,5. Firma e titolo in basso al centro.
- B) Donna con cesto di frutta, cm. 23,5x15,5. Firma in basso a destra.
- C) Donna con copricapo e mantello rosso, cm. 23,5x15,5. Firma in basso a destra.
- D) Donna con cesto di arance, cm. 23x15,5.
- E) Donna con fuso, cm. 23,5x15,5. Firma in basso a destra.

€ 400/600



4

4

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 56,5x43,5

€ 600/800



5

5  
**Scuola Italia Centrale, XIX sec.**  
 VEDUTA DI CAMPAGNA CON CHIESA  
 Olio su tela, cm. 99,5x150,5  
 Cornice coeva in legno intagliato e  
 dorato.

€ 4.000/6.000

6  
**Scuola Europea, XIX sec.**  
 PASSO DI MONTAGNA  
 Olio su tela, cm. 44x63

€ 500/800

6





7

7

**Scuola Europea XIX sec.**

PAESAGGIO AL CHIARO DI LUNA

Olio su tela, cm. 43,5x63

€ 500/800

8

**ACQUAIOLO**

Scultura in bronzo. Scuola napoletana,  
XIX sec. cm. 53x24x20.

€ 550/800

9

**Scuola Toscana, XIX sec.**

RITRATTO DI GIOVANE UOMO

Olio su tela, cm. 33,5x28

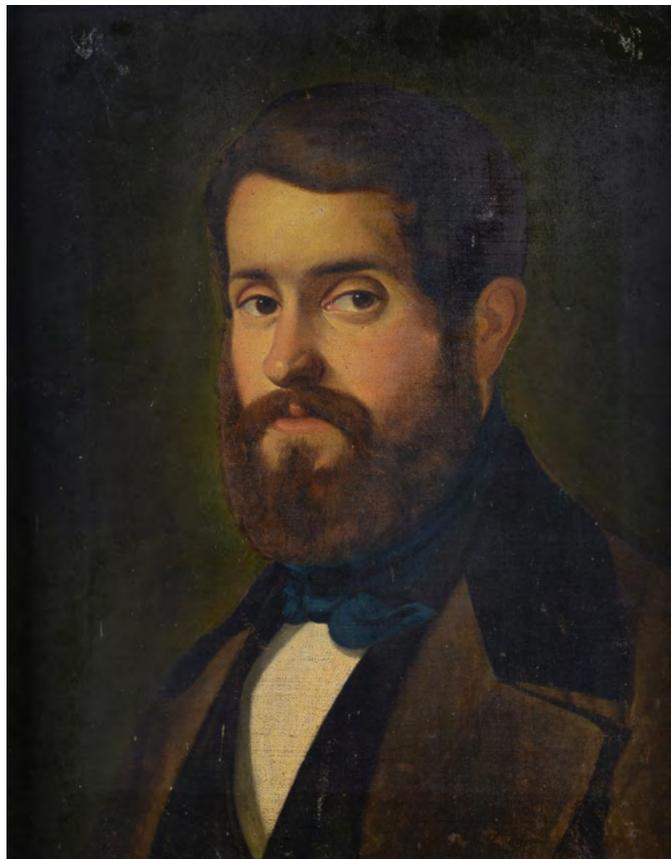
Sul verso: "F. Cardì fece in ricordo  
dell'amico [...]".

€ 300/500

8



9



10

**Giovanni Costa**

(Livorno 1833-Firenze 1893)

VENTAGLIO DECORATO, (1888)

Tempera su tessuto, cm. 27x29

Sigla in basso a destra.

€ 400/600

10



11

**Attr. a Romolo Liverani**

BOZZETTO PER OPERA TEATRALE

Olio su cartone, cm. 51x65,5

€ 300/500

11



12

**Scuola Europea XIX sec.**

RITRATTO DI GIOVANE CON CAPPELLO

IN ABITI ANTICHI

Olio su tela, cm. 73x60

Firma e dedica in alto a sinistra.

€ 300/500

12





13

**Anonimo, inizi XIX sec.**  
RITRATTO DI DONNA CON CAMMEO  
Olio su tela, cm. 65x54

€ 1.500/2.500

14

**Scuola Europea, XIX sec.**  
MARINA CON BARCHE  
Olio su tela, cm. 66x107

€ 1.000/2.000

13

14



15

**Anonimo, inizi XIX sec.**

RITRATTO DI DONNA LAVINIA BORGHESE

Olio su tela, cm. 78x60,5

Sul verso: ad inchiostro "Donna Lavinia  
Borghese/Sorella della Paolina Borghese  
ritratto/L. David".

€ 2.500/5.000

15



16

**COPPIA DI MINIATURE MANIFATTURA GINORI CON  
NAPOLEONE E PAOLINA BONAPARTE**  
cm. 11 (diametro miniatura Paolina); cm. 10  
(diametro miniatura Napoleone). Entro cornici in  
legno dipinte a finto marmo. XIX sec.

€ 250/500

16



17

**PIATTO ISTORIATO MANIFATTURA GINORI**  
Decorato con scena di carro trionfale. cm. 39  
(diametro). XIX sec.

€ 250/500

17





18



19



20

18  
**Giovanni Francesco Corsi**  
(Firenze ?-Firenze 1845)  
**LA NASCITA DELLA VERGINE**  
Olio su tela, cm. 45x32  
Firma e data indistinta in basso a destra.

€ 600/800

19  
**Scuola Purista Toscana, XIX sec.**  
**SAN ROCCO**  
Olio su tela, cm. 90x65

€ 400/600

20  
**Anonimo, XIX sec.**  
**RITRATTO DI UFFICIALE**  
Olio su tela, cm. 63,5x50

€ 1.000/2.000

21  
COPPIA DI SPECCHI SAGOMATI E INCISI A  
CHINESERIE  
cm. 69x39. Venezia, XIX sec.

€ 1.000/2.000



22  
STEMMA CON GIGLIO FIORENTINO  
Bassorilievo in stucco e terracotta, XIX - XX  
sec. cm. 71,5 (diametro).

€ 300/500



23  
BUSTO DI ELISA BONAPARTE BACIOCCHI  
Scultura in marmo di Carrara. Scuola  
Toscana, inizio XIX sec. cm. 40 (altezza)

€ 2.200/3.000



24



24

FAUNO

Scultura in bronzo. Scuola francese, XVIII sec. cm. 40 (altezza).

€ 1.800/2.500

25

SPECCHIERA

In legno intagliato e dorato, cimasa a volute, centrata da freccia.

Pendagli laterali a foglie. Profilo sagomato. cm. 151x74. Piemonte, XVIII sec.

€ 450/650

26

PAESAGGIO CON FESTA DI DAME, CAVALIERI E L'ALBERO DELLA CUCCAGNA

Paravento in cuoio dipinto, formato da quattro elementi. XIX sec.

cm. 186x200

€ 850/1.000

25



26





27



28

27

**Antonio Tempesta**

(Firenze 1555-Roma 1630)

RITRATTO DEL CAVALIERE OTTAVIO LEONI

Acquaforte, mm. 150x115

€ 150/300

28

**Attr. a Giovanni Andrea Sirani**

GIUDITTA E OLOFERNE

Acquaforte, mm. 240x160

Guido Reni inv.

€ 150/250

29

**Anonimo, XIX sec.**

STUDIO PER ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Matita su carta riportata su cartone, cm. 32,5x28,5

€ 50/100

29



30

**Scuola Toscana, XIX - XX sec.**

ANGELO MUSICANTE (DA BEATO ANGELICO)

Olio e tempera su tavola a fondo oro, cm. 44x20

€ 200/400

31

**Scuola Romana, inizi XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 81,5x64,5

€ 1.500/2.500

30



31





32



33

32  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**  
PAESAGGIO INVERNALE  
Olio su tela, cm. 34x62

€ 1.000/2.000

33  
**Scuola Toscana, XVIII - XIX sec.**  
PAESAGGIO INNEVATO  
Olio su tela, cm. 56,5x80

€ 500/800



34

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

NOZZE DI CANA

Olio su tela, cm. 210x150

€ 6.000/8.000

35

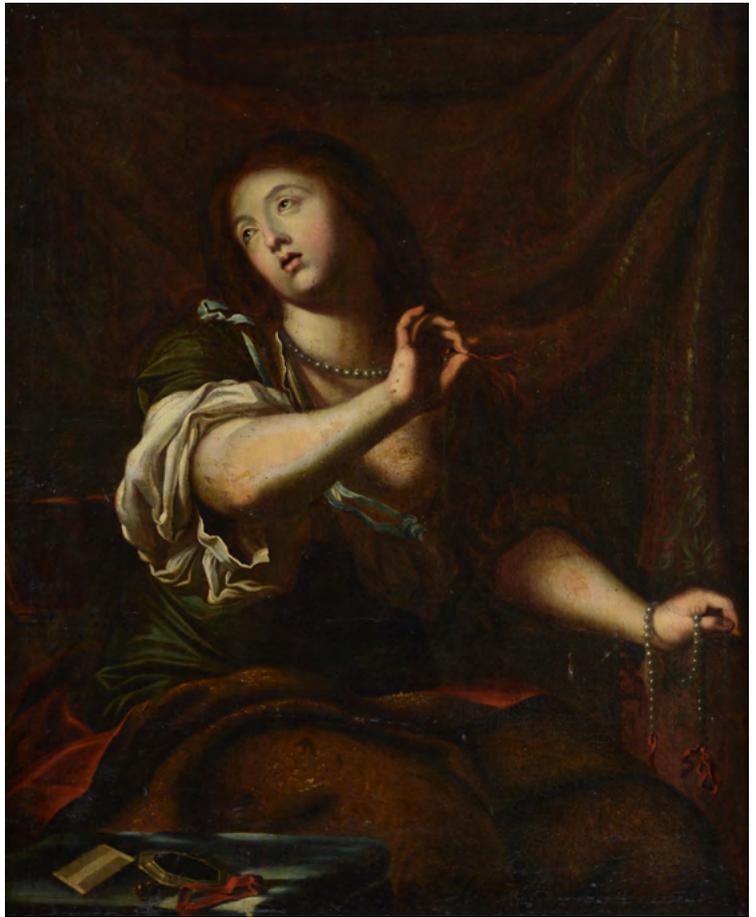
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

ALLEGORIA DELLA VANITÀ

Olio su tela, cm 90 x 110

€ 2.500/3.500

35



36

**Scuola Romana, XVII sec.**

BETSABEA E SALOMONE (DA DOMENICHINO)

Olio su tela, cm. 94,5x72

Il dipinto deriva da una lunetta dipinta da Domenichino nella Cappella Bandini nella Chiesa di San Silvestro al Quirinale, in Roma.

€ 800/1.200

36





37

37

**Anonimo, inizi XIX sec.**

TESTA DI SAN GIROLAMO (DALLA COMUNIONE  
DI SAN GIROLAMO DI DOMENICINO)

Olio su tela riportata su cartone, cm. 45,5x37

€ 350/500

38

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**

RITRATTO DI ARISTOCRATICO

Olio su tela, cm. 101x70

€ 450/650

39

**Scuola Romana, XVIII sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 80x60

€ 800/1.200

38



39

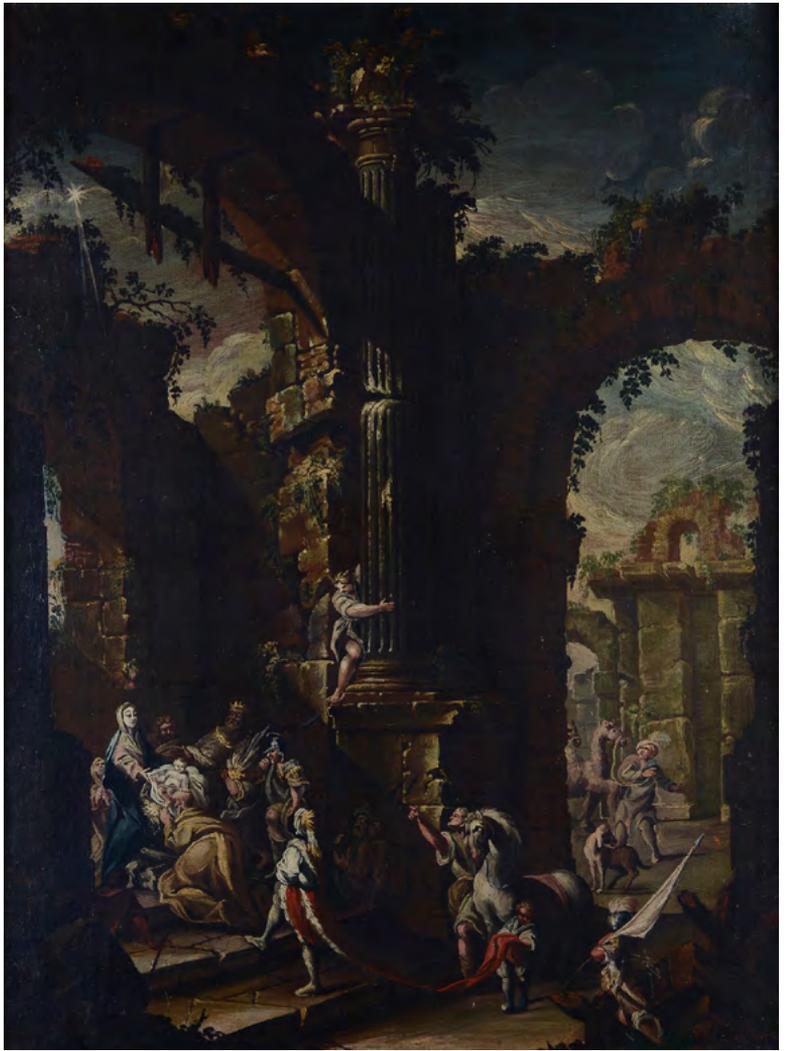


40

**Ambito di Clemente Spera, XVIII sec.**  
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON NATIVITÀ  
Olio su tela, cm. 99x74  
Sul verso: antico cartiglio manoscritto con  
riferimento all'autore.

€ 2.000/4.000

40



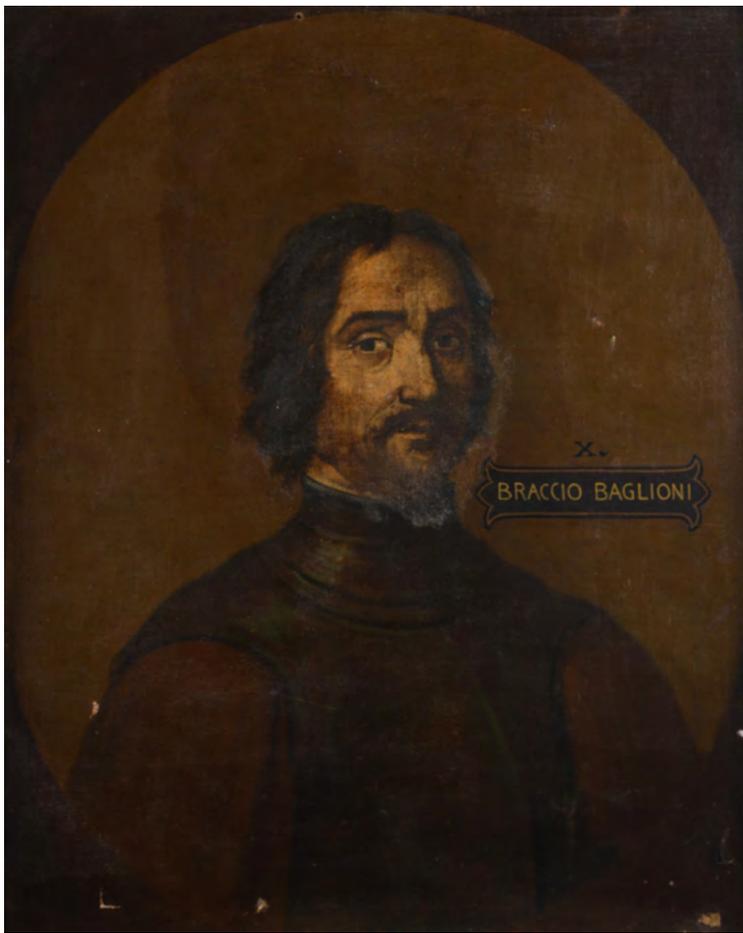
41

**BUSTO DI MORO**  
Scultura in marmi policromi. Scuola Italiana,  
XIX - XX sec. cm. 55 (altezza).

€ 1.400/2.500

41





42

42

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**

RITRATTO DI BRACCIO BAGLIONI

Olio su tela, cm. 82,5x66

€ 1.500/2.500



43

43

**Scuola Toscana, XVII-XVIII sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Bassorilievo in terracotta con tracce di policromia.

cm. 45x31. Entro cornice a tempio in legno,

intagliato, dipinto e dorato, XIX - XX sec.

€ 3.500/5.000

44

**Scuola Europea,  
fine XVII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 119x105

€ 700/1.000

44



45

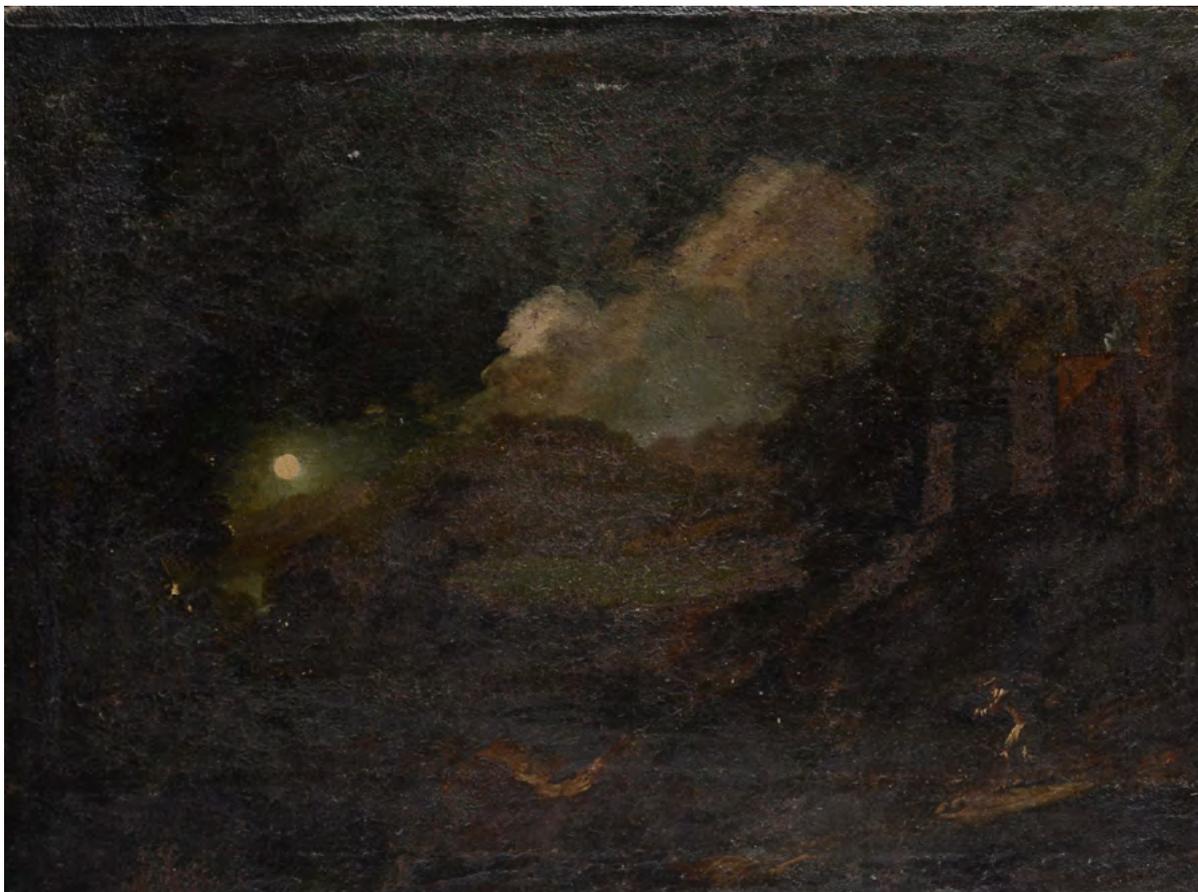
**Scuola Italia Centrale,  
XVII - XVIII sec.**

SCENA DI BATTAGLIA  
Olio su tela, cm. 71x95  
Sul verso: antico cartiglio  
manoscritto.

€ 750/1.000

45





46



47

46

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

NOTTURNO CON FIGURA E CASOLARE

Olio su tela, cm. 65x87

€ 2.500/5.000

47

**Carlo Ferrari**

(XIX sec.)

RITRATTO DI MONS. CORSINI

Olio su cartone, cm. 30x25

Sul verso: lettera manoscritta con riferimento all'opera e attribuzione all'autore.

€ 350/500

48

**Scuola Europea, XVIII sec.**

RITRATTO DI MONACA

Olio su tela, cm. 56x44

Sulla cornice del dipinto è posta una  
targhetta con attribuzione a Francisco Goya.

€ 600/800

48



49

**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm 75x85

€ 1.800/2.500

49





50

**Cerchia di Carlo Maratta**

ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm. 212x143

€ 5.000/8.000

51

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 67,5x48

€ 2.000/4.000

52

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

GESÙ BAMBINO

Olio su tela, cm. 55x72

€ 8.000/12.000

51



52





53

53

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**

RITRATTO DI LUIGI XIV RE DI FRANCIA

Olio su tela, cm. 60,6x49

€ 2.500/5.000



54

54

**Anonimo, XVIII sec.**

RITRATTO DI ENRICO WANTON

Olio su tela, cm. 57x43

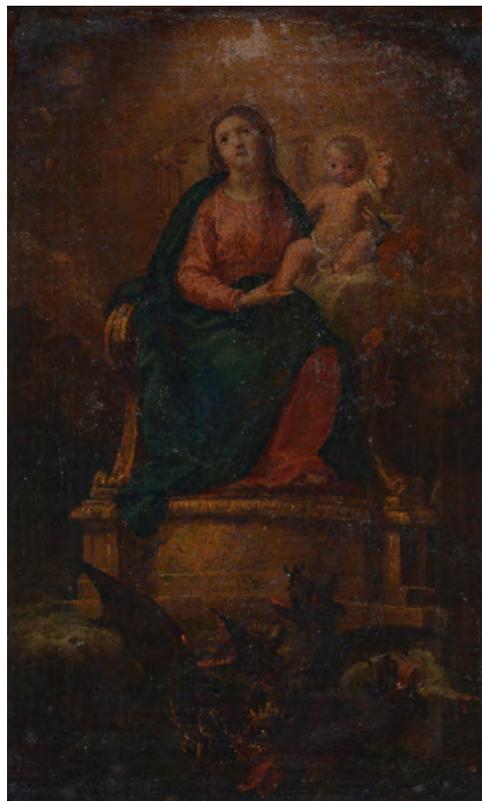
€ 1.500/2.500

55

**Scuola Napoletana, XVIII sec.**  
MADONNA IN TRONO CON BAMBINO  
TRIONFANTE SUL DEMONIO  
Olio su tela, cm. 37,5x23,5

€ 250/500

55



56

**Scuola Lombarda, XVII sec.**  
ESTASI DI SANTA TERESA  
Olio su tela, cm. 90x120

€ 3.200/4.200

56





57

57

**Scuola Greco - Dalmata, XVII sec.**

ADORAZIONE DEI MAGI

Tempera su tavola, cm. 44,5x38,5

€ 500/800



58

58

**Scuola Romana, XVII sec.**

UVA

Olio su tela riportata su tavola, cm. 35,5x26,5

€ 450/650



59

59

**Jan de Momper, detto Monsù X**

(Anversa 1614-Anversa 1684)

**PAESAGGIO CON SCENA DI CACCIA**

Olio su tela, cm. 72x143

L'opera recava nella collezione di provenienza l'ipotesi attributiva.

€ 4.000/6.000

60

**Scuola Romana, XVII - XVIII sec.**

**PAESAGGIO CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 61,50x77

€ 1.500/2.500

60





61



62

61  
**Scuola Romana, XVII - XVIII sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 73x97

€ 1.350/1.500

62  
**MADONNA CON BAMBINO**  
Scultura in marmo, Scuola Genovese, XVII - XVIII sec. cm. 55  
(altezza).

€ 2.400/3.500

63



64



63

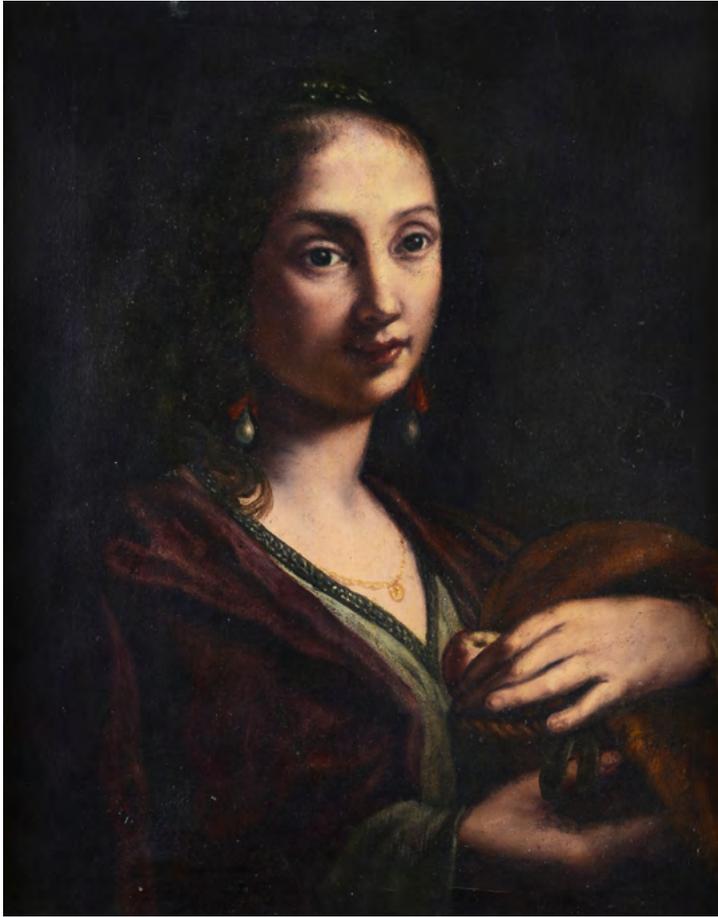
**Anonimo, inizi XIX sec.**  
VEDUTA DI CAMPO SAN GIACOMO A VENEZIA  
Olio su tavola, cm. 43,5x60,5

€ 2.000/4.000

64

**Anonimo, inizi XIX sec.**  
VEDUTA DEL QUIRINALE  
Olio su tela, cm. 40x50

€ 700/1.000



65

65

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO ALLEGORICO DI ORTENSIA LEONI  
CARDINI COME SANTA DOROTEA

Olio su tela, cm. 51x41

Il dipinto deriva dal noto prototipo di  
Elisabetta Sirani.

€ 700/1.000



66

66

**Anonimo, XVII - XVIII sec.**

MADONNA CON BAMBINO (CERCHIA DEL  
CIGOLI)

Olio su rame, cm. 25,5x19,5

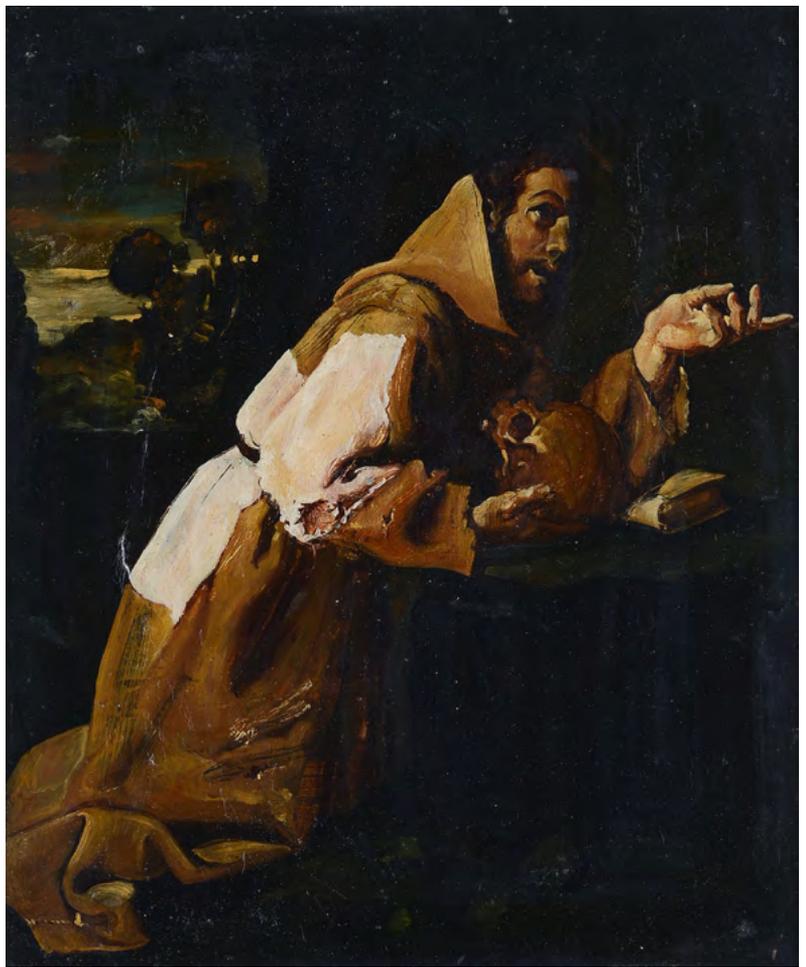
Il dipinto deriva da un prototipo di Ludovico  
Cardi detto il Cigoli.

€ 1.300/2.000

67

**Scuola Europea, XX sec.**  
SAN FRANCESCO (DA ZURBARAN)  
Olio su rame, cm. 27x22,5

€ 400/600



68

**BUSTO VIRILE DRAPPEGGIATO**  
Scultura in terracotta. Scuola Emiliana, XVIII  
sec. cm. 58 (altezza).

€ 3.000/5.000





69

69  
MADONNA CON BAMBINO  
Scultura in legno intagliato con policromia.  
Scuola Tedesca, XVI sec.  
cm. 76 (altezza).

€ 4.800/6.000



70

70  
PROBABILE RITRATTO DI MARIETTA ROBUSTI, DETTA LA TINTORETTA,  
FIGLIA DI JACOPO ROBUSTI DETTO IL TINTORETTO  
Scultura lignea con policromia originale. cm. 52,5 (altezza). Scuola  
Veneta, XVI sec.

€ 3.800/4.500

71

**Scuola Tedesca, XVII sec.**

ECCE HOMO (DA DURER)

Olio su tavola, cm. 19,5x15

€ 350/500

71



72

**Scuola Toscana, XVII sec.**

MOSÈ E IL SERPENTE DI BRONZO

Olio su tela, cm. 48x69

L'opera recava nella collezione di provenienza un'ipotesi attributiva a Simone Pignoni.

€ 2.500/3.500

72





73

73

**Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.**

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 43x36

€ 1.500/1.500



74

74

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

VOLTO DI GESÙ FANCIULLO

Olio su tela, cm. 33,5x27,5

€ 1.800/2.500

75

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

MORO

Olio su tela, cm. 205x105,5

€ 5.000/8.000

75



76

**Scuola Romana, XVII - XVIII sec.**

CRISTO PORTACROCE

Olio su tela, cm. 38x46,5

Sul verso: sigillo in ceramica.

€ 1.200/2.000

76





77



78

77

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 3.000/5.000

78

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 3.000/5.000



79

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 3.000/5.000

80

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 3.000/5.000



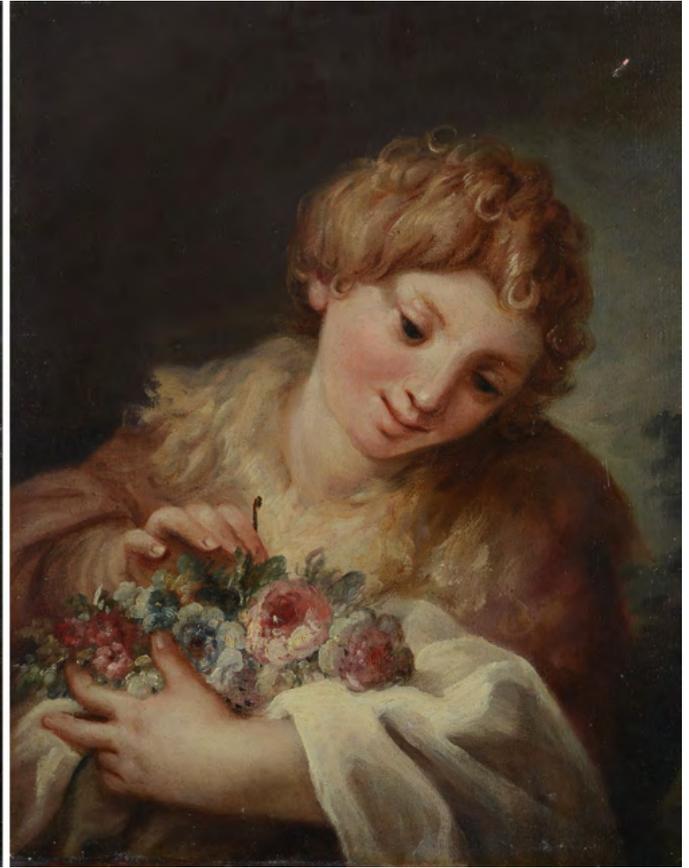
81

**Cerchia di Antiveduto Gramatica**

SANTA DOROTEA

Olio su tela, cm. 98x72

€ 6.000/8.000



82

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

COPPIA DI FANCIULLI

Olio su tela, cm. 46,5x36,5

€ 1.500/2.500



83

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

COPPIA DI FANCIULLI

Olio su tela, cm. 46,5x36,5

€ 1.500/2.500

84

**Attr. a Gaspare Diziani**

SCENA CLASSICA

Inchiostro su carta, cm. 21x27

Firmato in basso a destra: G. Diziani.

€ 400/600

84



85

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

SAN GIOVANNI

Sanguigna su carta, cm. 28,5x40

€ 550/850

85



86

**Scuola Veneta, XVII sec.**

SANTO EVANGELISTA

Matita su carta, cm. 19,7x27

Sul verso (sul cartone di chiusura) vergato a inchiostro: "Guido Reni 1575-1642" cornice in legno dipinto e dorato.

€ 300/500

86





87

### Giandomenico Tiepolo

(Venezia 1727-Venezia 1804)

#### TRE PULCINELLA

Penna, inchiostro e matita su carta, cm. 19,4x24,2

Il disegno, finora rimasto inedito, fa parte di un gruppo di fogli evocando la figura popolare di Pulcinella, che fu realizzato da Giovanni Battista Tiepolo per essere ripreso, nel seguito, dal figlio Domenico. A quanto sembra, Giovan Battista, iniziava a produrre immagini disegnate di Pulcinella negli anni 1740.

Il nostro disegno presenta una forte somiglianza con una stampa dell'incisore tedesco Georg Friederich Schmidt da un prototipo del Tiepolo, raffigurante Cinque Pulcinella che fanno la polenta, che porta la data 1751. Il disegno di Giovan Battista sul quale si basa l'incisione dello Schmidt non ci è pervenuto, ma un foglio dell'artista raffigurando la sola figura di Pulcinella pisciando fu pubblicato da Knox nel 1984 (già Parigi, Cailleux). Il nostro foglio è una versione ridotta della composizione fissata nella stampa, presentando solo tre delle cinque figure, di cui quella più a destra - il Pulcinella seduto - corrisponde ad un motivo in un altro disegno di Giovan Battista Tiepolo, già nella collezione Folinoux a Parigi. Quest'ultimo disegno fu riprodotto in un'ulteriore incisione dello Schmidt, sempre datata 1751. Il nostro disegno si presenta quindi come una sorta di pastiche di due invenzioni di Giovan Battista Tiepolo, la qualità del foglio è alta e certe discrepanze fra lo schizzo in matita sottostante e la realizzazione finale a penna fanno intendere che non si tratta di una semplice copia. Crediamo di non errare assegnando il foglio a Domenico Tiepolo, il figlio di Giovan Battista, che più tardi nella carriera si sarebbe fatto un nome proprio con le sue raffigurazioni di Pulcinella. È il tratto graffiante, leggermente discontinuo, delle linee di contorno, e l'acquerellato irregolare, leggermente nervoso, che ci fanno pensare alle primizie di Domenico, piuttosto che al lavoro del padre.

Se abbiamo colto nel vero, il disegno assume una certa importanza, essendo verosimilmente, il primo esempio in termini cronologici, di questa tematica prodotta da Domenico, il quale da giovane come ben si sa, si nutriva su una vasta scala dai modelli disegnati dal padre.

Difficile stabilire una precisa collocazione cronologica del disegno, che potrebbe essere stabilita attorno ai tardi anni 1740 e i primi anni 1750.

Bernard Aikema.

€ 14.000/20.000



88

**Jan Frans van Bloemen**

(Anversa 1662-Roma 1749)

PAESAGGIO BOSCOLO CON COLLINE E CORSO D'ACQUA

Olio su tela, cm. 136,5x177

Expertise del Professor Emilio Negro su carta intestata.

€ 20.000/25.000



89

**Scuola Napoletana, XVII sec.**

TRIONFO DI PESCATO

Olio su tela, cm. 119x25

€ 1.800/2.500



90

**Scuola Napoletana, XVII sec.**

TRIONFO DI PESCATO

Olio su tela, cm. 119x24,5

€ 1.800/2.500



91

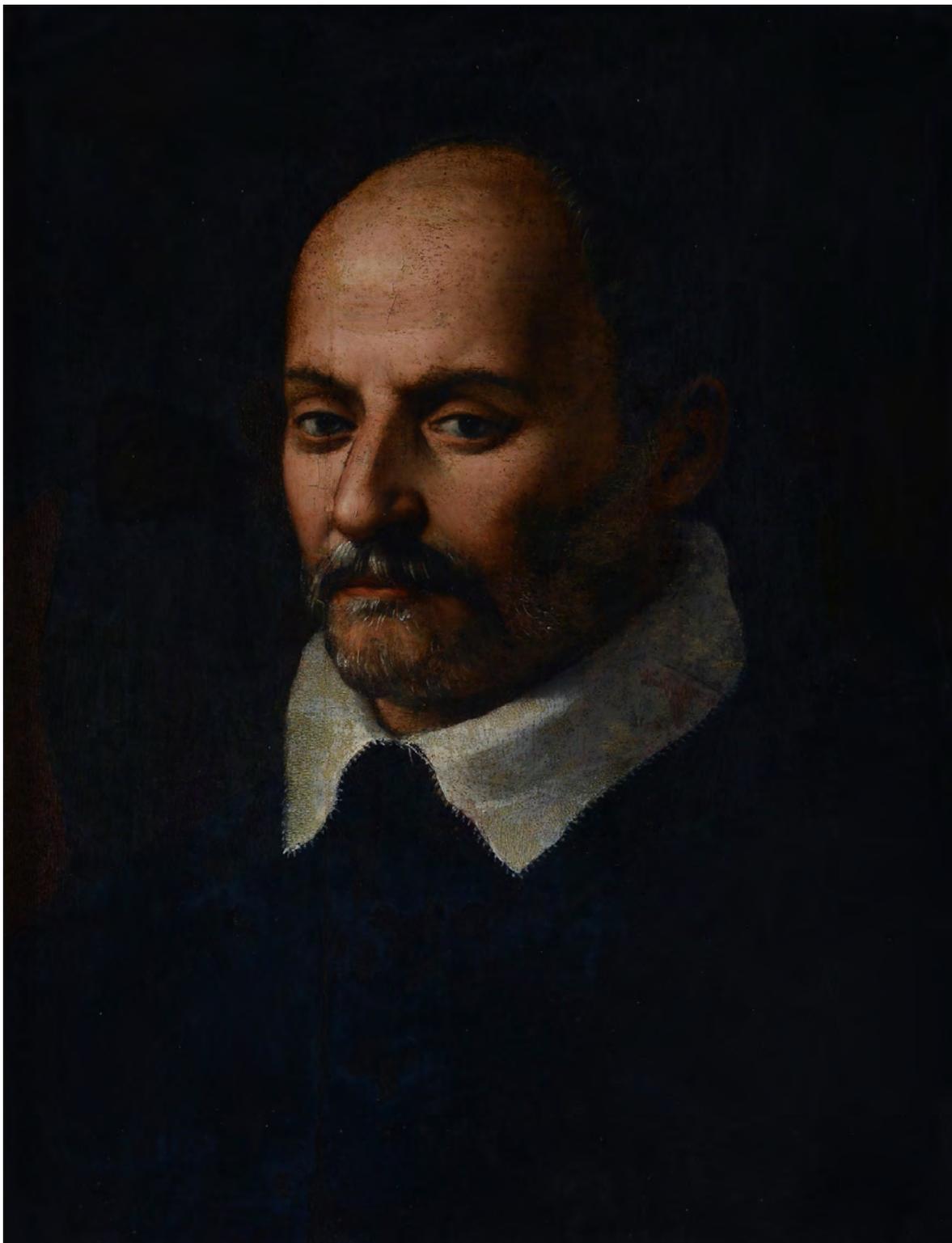
**Scuola Romana, XVII sec.**

**MADDALENA PENITENTE ENTRO PAESAGGIO**

Olio su tela, cm. 133x95,5

L'opera recava nella collezione di provenienza un'ipotesi attributiva a una collaborazione tra Gaspard Dughet e Filippo Lauri.

€ 13.500/15.000



92

**Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tavola, cm. 56x43

€ 2.000/4.000



93

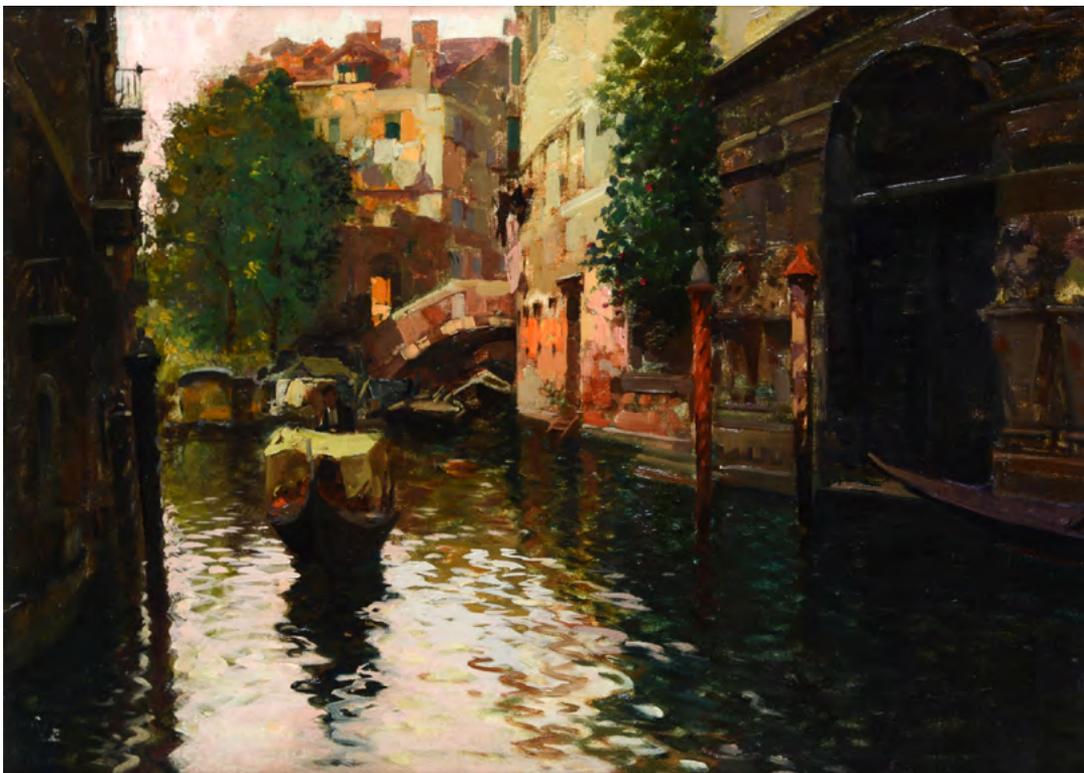
**Attr. a Giovanni Pietro Rizzoli detto Giampietrino**

MADDALENA PENITENTE

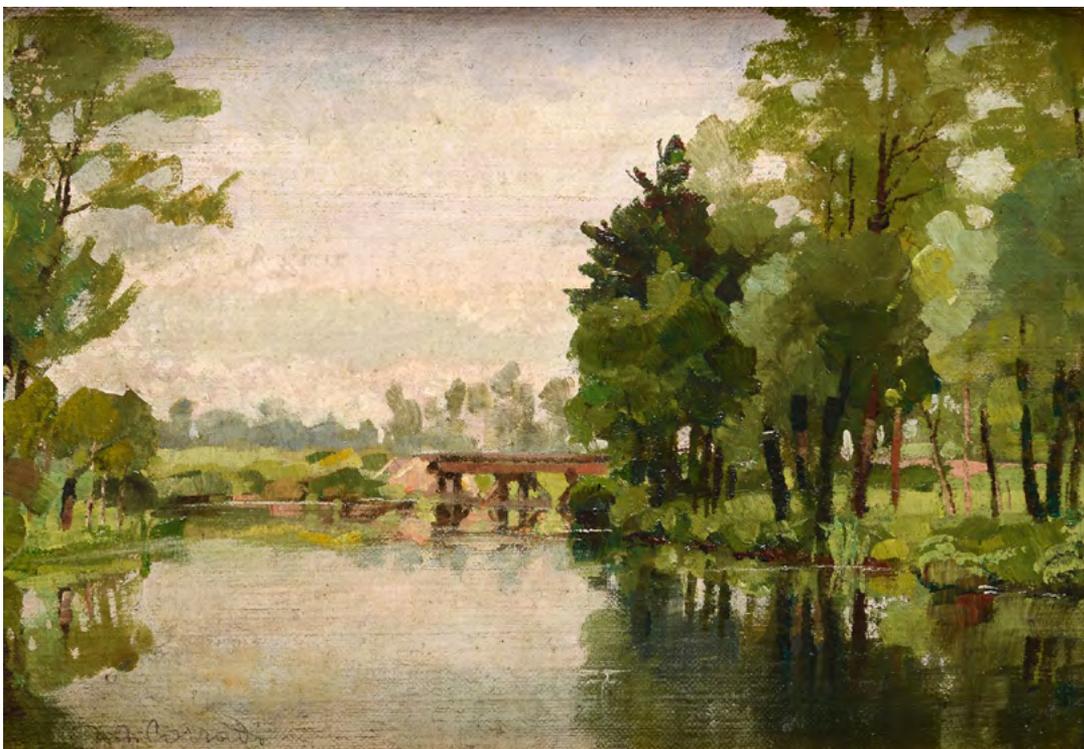
Olio su tavola., cm. 64,5x54,5

Sul verso: traccia di ceramica; cartiglio Mostra di Leonardo Da Vinci, Palazzo dell'Arte, Milano. Entro cornice in legno intagliato e dorato del XIX sec.

€ 35.000/45.000



94



95

94  
**Anonimo, XX sec.**  
CANALE A VENEZIA  
Olio su tela, cm. 50x70

€ 700/1.000

95  
**Alfonso Corradi**  
(Castelnuovo di Sotto 1889-Milano 1972)  
IL LAMBRO, 1928  
Olio su legno, cm. 23x21,5  
Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e titolo.

€ 300/500

96

**Scuola Romana, XIX sec.**

PASTORELLA CON ARMENTI

Olio su tela, cm. 100,5x66

€ 2.000/4.000

96



97

**Alessandro Milesi**

(Venezia 1856-1945)

RAGAZZA CHE CUCE

Matita e gessetto su carta, cm. 44,5x30,5

Firma in basso a destra.

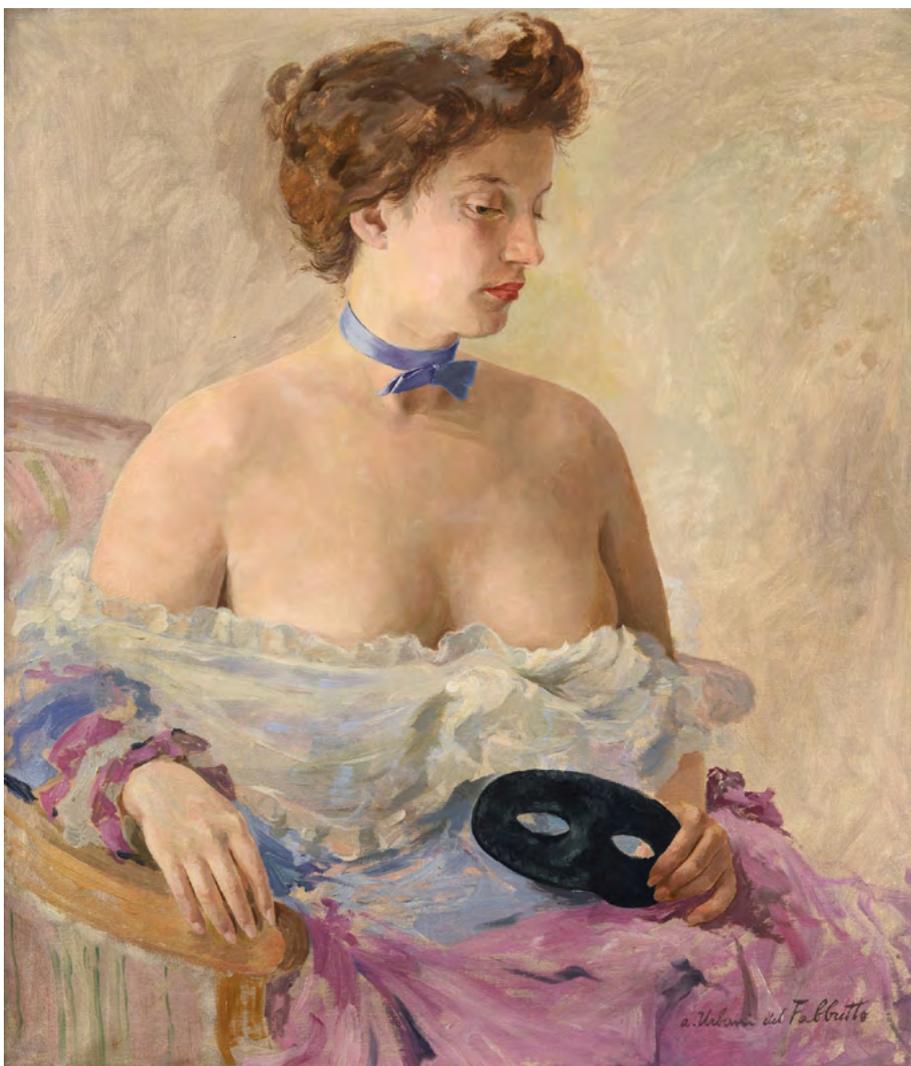
€ 200/400

97





98



99

98

**Angelo Urbani del Fabbretto**

(Roma 1903-Roma 1974)

DOPO IL VEGLIONE, (1951)

Olio su tela, cm. 80x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Premio Nazionale Frosinone di Pittura e Scultura.

€ 400/600

99

**Enrico Coleman**

(Roma 1846-Roma 1911)

CAMPAGNA ROMANA CON ROVINE

Acquerello su carta, cm. 49,5x92

Firma in basso a destra.

€ 450/650



100



101

100

**Emilio Galli**

(Vigevano 1889-Vigevano 1965)

**VEDUTA ROMANA**

Olio su compensato, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

€ 600/800

101

**Attr. a Tito Pellicciotti**

**BAMBINI NELLA STALLA**

Olio su cartone, cm. 30x33

€ 1.500/2.500



102



103

102

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**SULLA FOCE DEL PESCARA, 1907**

Pastello su carta, cm. 34,5x46,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Galleria Ghiggini, Varese con dati dell'opera.

Esposizioni: 1983, Michele Cascella, marzo - aprile, Galleria Ghiggini, Varese, (ripr. in cat.).

Bibliografia: 1988, Michele Cascella Catalogo ragionato generale dei dipinti, a cura di Giuseppe Bonini, vol. 1, n. 06/1. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000

103

**Salomon Corrodi**

(Fehrltorf 1810-Como 1892)

**VEDUTA DI ROMA**

Acquerello su carta, cm. 30x20

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

104

**Attr. a Emilio Galli**

FONTANA ROMANA

Olio su legno, cm. 25x35

€ 600/800

104



105

**Gustavo Simoni**

(Roma 1845-Palestrina 1926)

GIOCATORI DI MORRA

Olio su tela, cm. 104,5x70

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000

105





106



107

106  
**Anonimo, XIX sec.**  
 CARRETTO CON CAVALLO  
 Olio su tavola, cm. 26x41  
 Firma indistinta in basso a destra.

€ 200/400

107  
**Simon Durand**  
 (Ginevra 1838-Prilly 1896)  
 FIGURE AL TAVOLO  
 Olio su tavola, cm. 31,5x36,5  
 Firma in basso a sinistra. Sul verso: a matita "Table d'hote/S. Durand".

€ 600/800

108

**Leonardo Morello**

(1885-1938)

**LE RICAMATRICI**

Acquerello su carta, cm. 21x30

Firma in basso a destra.

€ 500/800

108



109

**Noemi Zocchi Scarselli**

(XX sec.)

**RITRATTO DI SIGNORA , 1932**

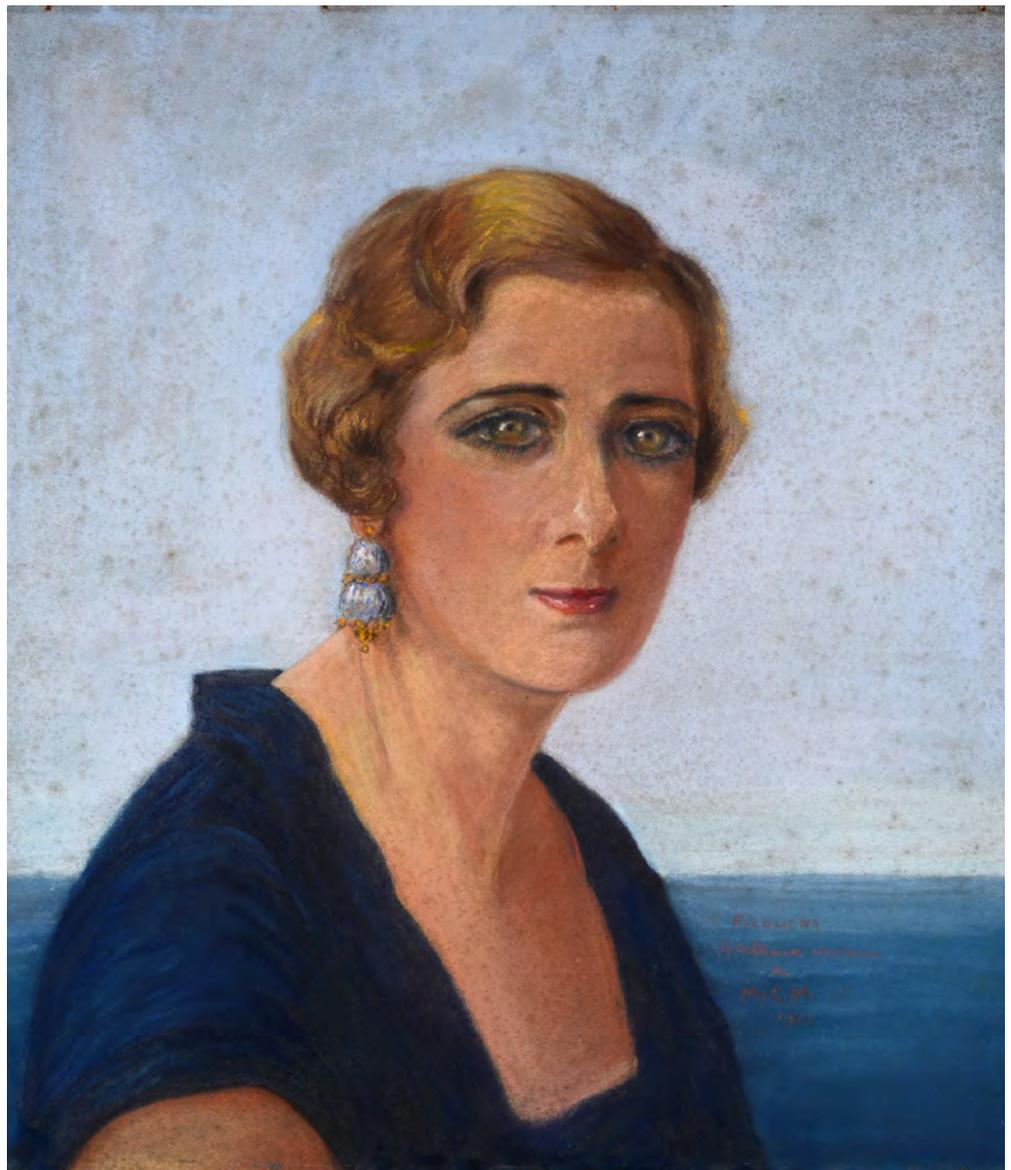
Pastelli su cartone, cm. 50x44

Dedica e data in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 300/500

109





110

110

**Cerchia di Galileo Chini**

ANGELO ANNUNCIANTE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 61,5x51

Firma indistinta in basso a sinistra.

€ 350/500



111

111

**Emmanuel Frémiet**

(Parigi 1824-Parigi 1910)

LUIGI D'ORLEANS A CAVALLO

Scultura in bronzo dorato, firmato alla base

E. Fremiet. cm. 47x40x11.

€ 1.500/2.500

112

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO FEMMINILE

Olio su tavola, cm. 60x31

€ 400/600

113

**Anonimo russo, XX sec.**

CAVALLO, 1926

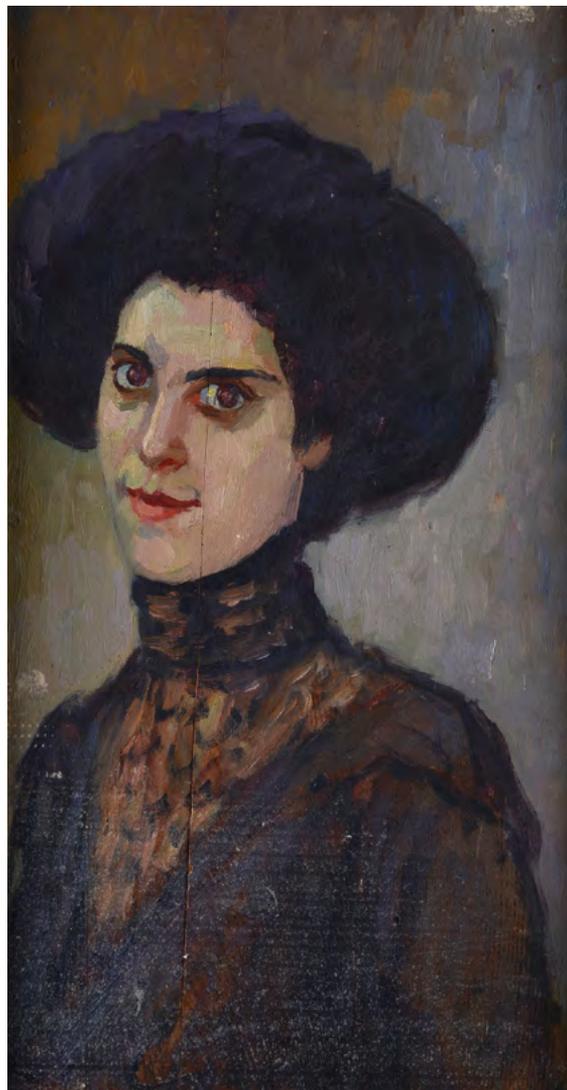
Olio su cartone, cm. 36x45

Firma in cirillico in basso a destra.

Sul verso: a matita, iscrizioni in cirillico con data.

€ 500/800

112



113





114



115

114

**Anonimo russo, XX sec.**

FIUME

Olio su tela riportata su cartone, cm. 17,5x23,5

€ 300/500

115

**Anonimo russo, XX sec.**

CAVALLI AL PASCOLO

Olio su cartone, cm. 34,5x50

Firma indistinta in basso a destra.

Sul verso: probabile firma e titolo;

etichetta con dati dell'opera in caratteri cirillici.

€ 600/800

116



117



116

**Scuola Francese, XIX sec.**

BAMBINA CHE BEVE

Olio su tavola, cm. 14x9,5

In basso a destra: tracce di firma.

Sul verso: iscrizione Seraut.

€ 2.000/4.000

117

**Vittorio Antonio Cocever**

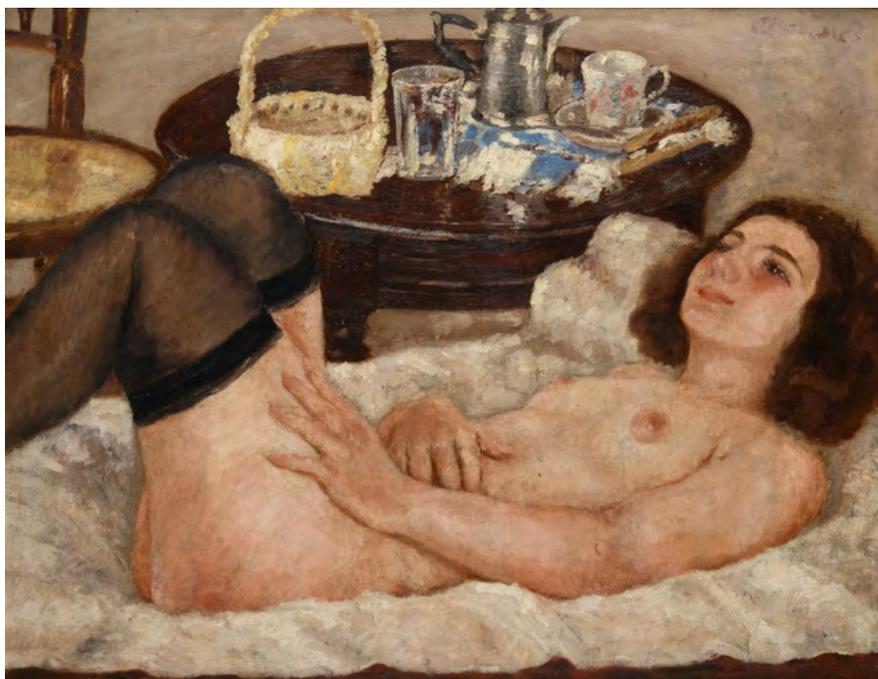
(Capodistria 1902-Padova 1971)

NATURA MORTA CON PESCI, CIPOLLA E LIMONE, 1942

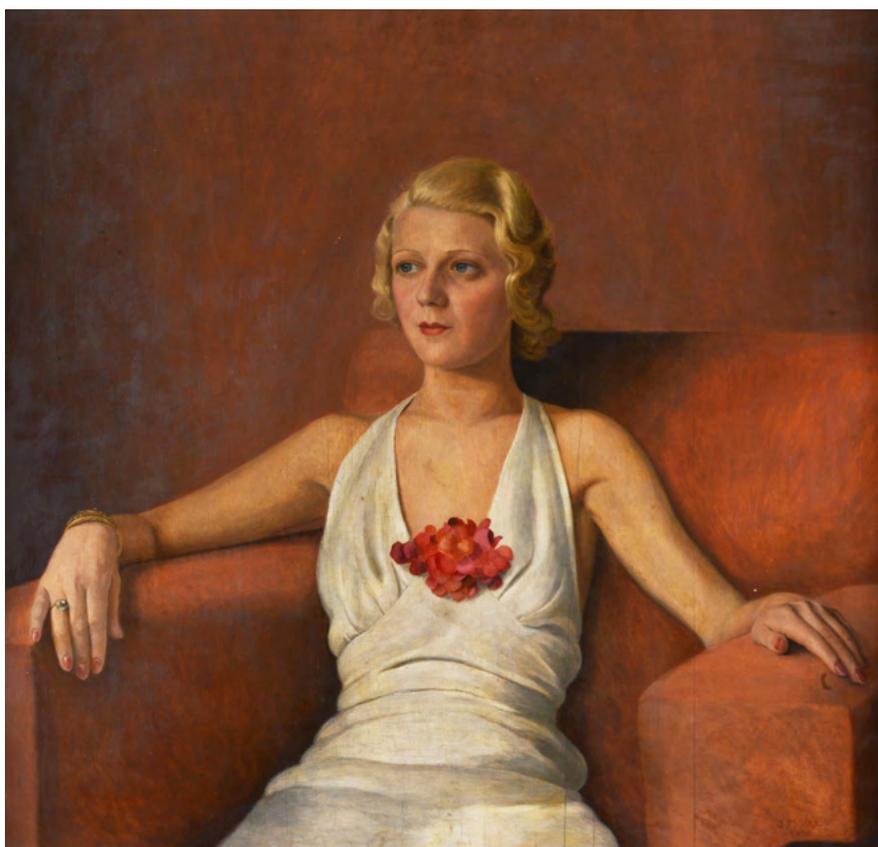
Olio su legno, cm. 44,5x50,5

Firma e data in alto a destra.

€ 300/500



118



119

118

**Anonimo, XX sec.**  
NUDO DI DONNA SDRAIATA  
Olio su tela, cm. 57,5x77

€ 800/1.200

119

**Oswald Peter Pickel**  
(Trieste 1896-Schrobenhausen 1980)  
DONNA SEDUTA CON FIORE ROSSO., 1936  
Olio su tavola, cm. 56x59,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

120



121



120

**Attr. a Wilfrid Constant Beauquesne**

(1847-1913)

**CAROVANA**

Olio su tela, cm 80 x 90

Firmato in basso a destra.

€ 1.500/2.000

121

**Narcisso Virgilio Diaz de la Pena**

(Bordeaux 1807-Mentone 1876)

**PARATA LITURGICA**

Olio su tavola, cm. 41,5x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: sigillo in ceramica.

€ 4.000/6.000



122

**Manuel De La Rosa**

(Coria del Rio 1860-Siviglia 1924)

RAGAZZA CON ROSE

Olio su tela, cm. 62x47

Firma in basso a destra.

€ 900/1.200



123

**Attr. a Camille Pissarro**

RITRATTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 57x41

Sul verso: a pennello "C. Pissarro", a pennarello iscrizione Provenienza Raccolta Edith Feltrinelli e Michele Cassandro.

€ 20.000/30.000



124

124

**Luigi Michelacci**

(Meldola 1879-Firenze 1959)

**TRE STUDI**

Matita su carta, cm. 15x11;  
cm. 15x10,5; cm. 15x9

Tre disegni firmati.

Sul verso: etichetta e timbri  
Mostra Centenario Luigi  
Michelacci, aprile 1980,  
Galleria Parronchi, Firenze.

€ 300/500



125

125

**Gino Romiti**

(Livorno 1881-1967)

**PAESAGGIO**

Pastelli su carta applicata su  
tela, cm. 39x52

Firma in basso a destra. Sul  
verso: timbro "Il Giramondo".

€ 350/500



126

126

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898-1981)

**IMBARCAZIONI**

Olio su compensato,  
cm. 34,5x50

Firma in basso a destra.  
Sul verso: firma.

€ 240/400



127

127

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

LIVORNO - ZONA INDUSTRIALE, 1908 CA.

Olio su tavola, cm. 18,5x27

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno.

Certificato di provenienza Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 1.200/2.000

128

**Pompeo Massani**

(Firenze 1850-1920)

RAGAZZA CHE RICAMA NEL VICOLO

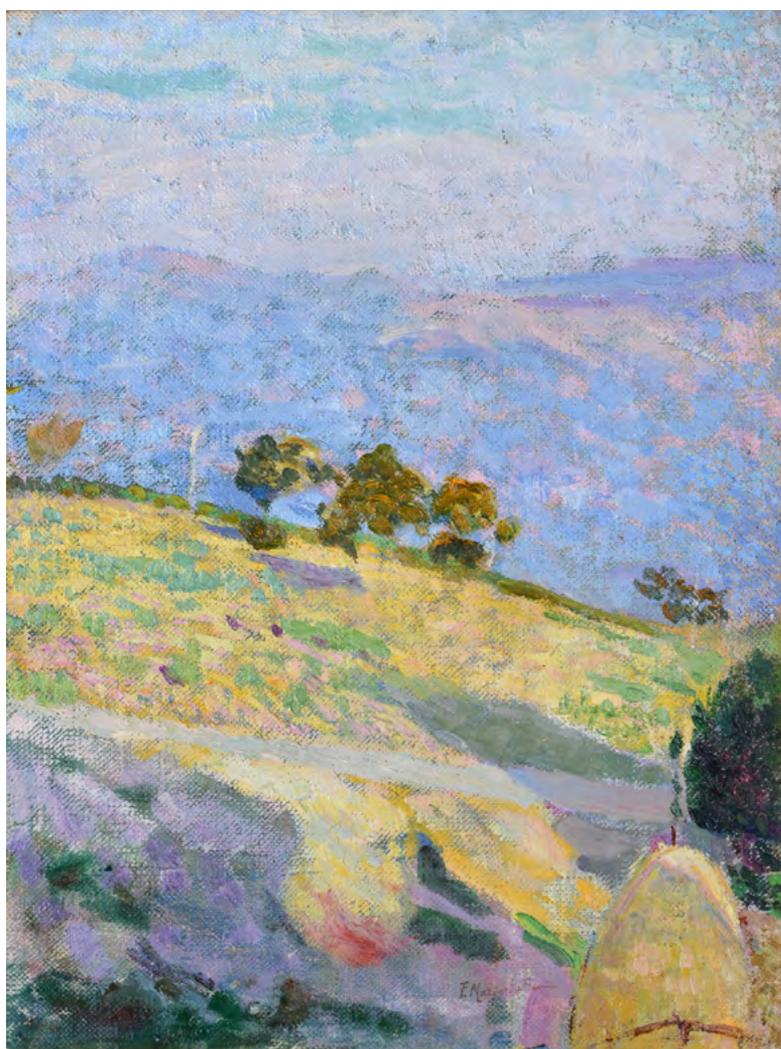
Olio su cartone, cm. 27,5x18,3

Firma in basso a destra.

€ 400/600

128





130

129

**Italo Nunes Vais**

(Tunisi 1860-Firenze 1932)

**FORTE DEI MARMI, 1915**

Olio su legno, cm. 20x29

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

Sul verso: timbri Galleria Carini, Milano.

Bibliografia: 1969, Italo Nunes-Vais, M.

Monteverdi, Marchi &amp; Bertolli, Firenze, tav. 34.

€ 400/600

130

**Filippo Marfori Savini**

(Urbania 1877-Firenze 1952)

**PAESAGGIO COLLINARI**

Olio su tela riportata su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 400/600



131



132

131

**Niccolò Cannicci**

(Firenze 1846-1906)

**CONTADINO SUL CARRO CON SAN GIMIGNANO SULLO SFONDO**

Olio su tavola, cm. 15,5x26

Firma in basso a destra.

Sul verso: a inchiostro "Opera di N. Cannicci/P. Nomellini".

€ 800/1.000

132

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

**NATURA MORTA CON FUNGHI**

Olio su tavola, cm. 35x44,5

Firma in basso a sinistra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 800/1.000



133

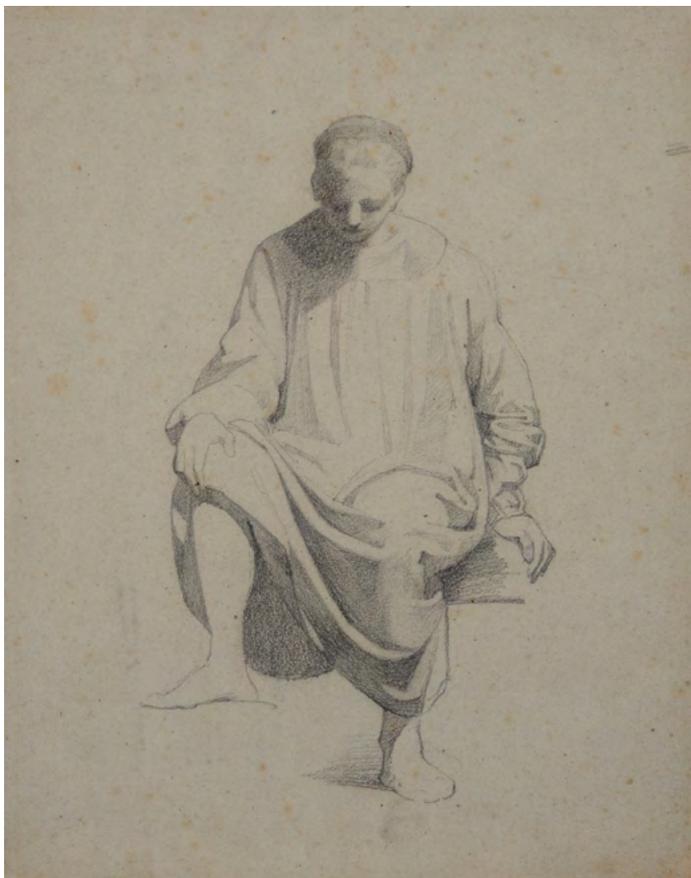
133

**Attr. a Vito d'Ancona**

RITRATTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 50x36,5

€ 2.000/3.000



134

134

**Attr. a Raffaello Sernesi**

STUDIO DI FIGURA

Matita su carta, cm. 30,8x24,3

€ 300/500

135



136



135

**Giovanni Fattori**

(Livorno 1825-Firenze 1908)

**SOSTA DI SOMARI**

Acquafornte su zinco, mm. 298x398 (foglio); mm. 124x245 (lastra)

Bibliografia: 1983, A. Baboni, A. Malesci, Giovanni Fattori L'Opera Incisa, Milano, tav. CXXI; 1987, A. Baboni, Le incisioni di Giovanni Fattori nella Collezione Franconi e Catalogo Generale dell'Opera incisa Fattoriana, edizioni Pananti, tav. 83.

€ 600/800

136

**Giovanni Fattori**

(Livorno 1825-Firenze 1908)

**RITORNO IN CASERMA, (1900)**

Acquafornte su zinco, mm. 350x240 (foglio); mm. 185x130 (lastra)

Bibliografia: 1983, A. Baboni, A. Malesci, Giovanni Fattori L'Opera Incisa, Milano, tav. LXIII; 1987, A. Baboni, Le incisioni di Giovanni Fattori nella Collezione Franconi e Catalogo Generale dell'Opera incisa Fattoriana, edizioni Pananti, tav. 43.

€ 600/800



137

**Giovanni Fattori**

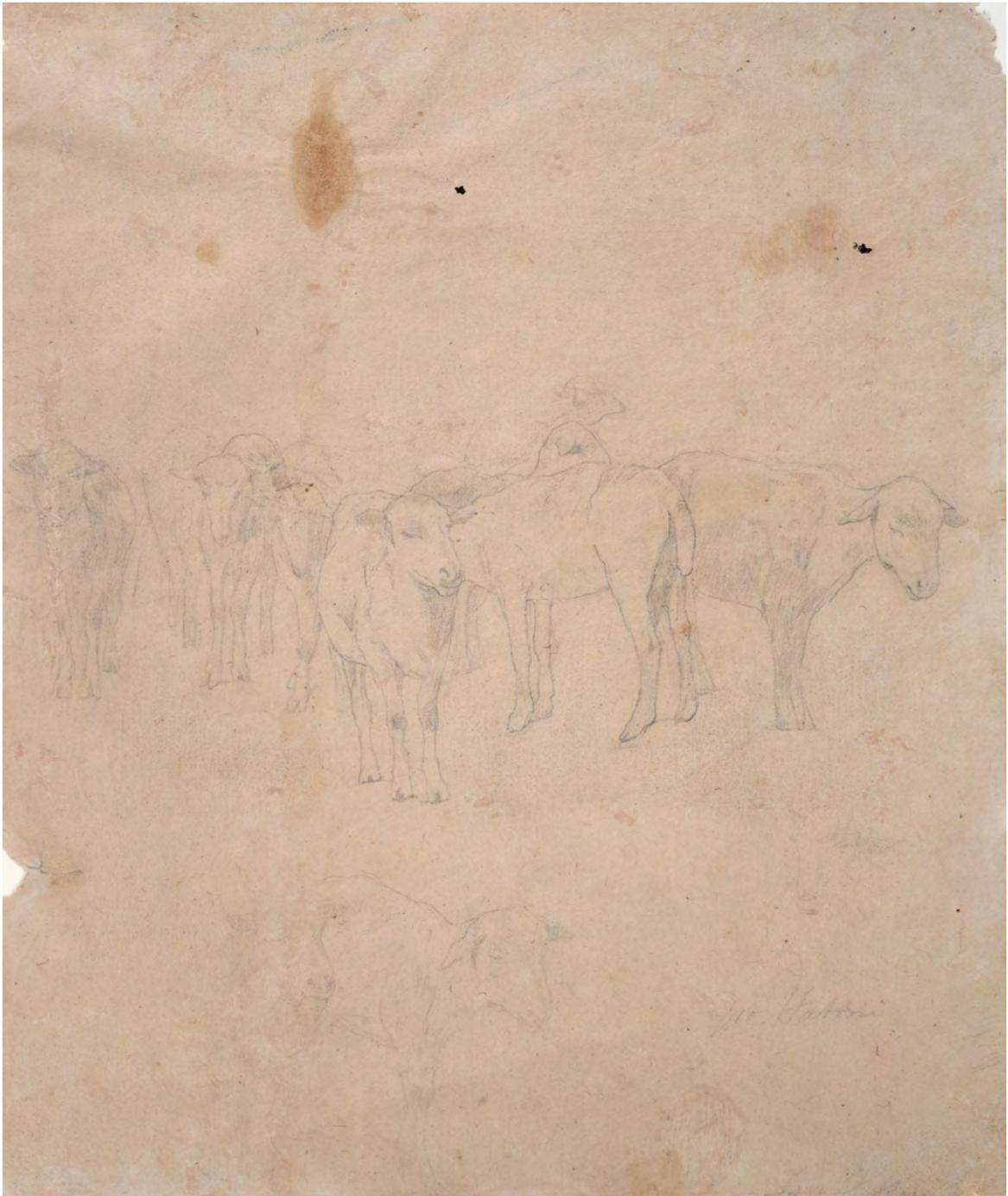
(Livorno 1825-Firenze 1908)

**RAGAZZO SEDUTO IN RIVA AL MARE**

Acquaforte su zinco, mm. 240x345 (foglio); mm. 109x167 (lastra)

Bibliografia: 1983, A. Baboni, A. Malesci, Giovanni Fattori L'Opera Incisa, Milano, tav. LV; 1987, A. Baboni, Le incisioni di Giovanni Fattori nella Collezione Franconi e Catalogo Generale dell'Opera incisa Fattoriana, edizioni Pananti, tav. 36.

€ 500/800



138

**Giovanni Fattori**

(Livorno 1825-Firenze 1908)

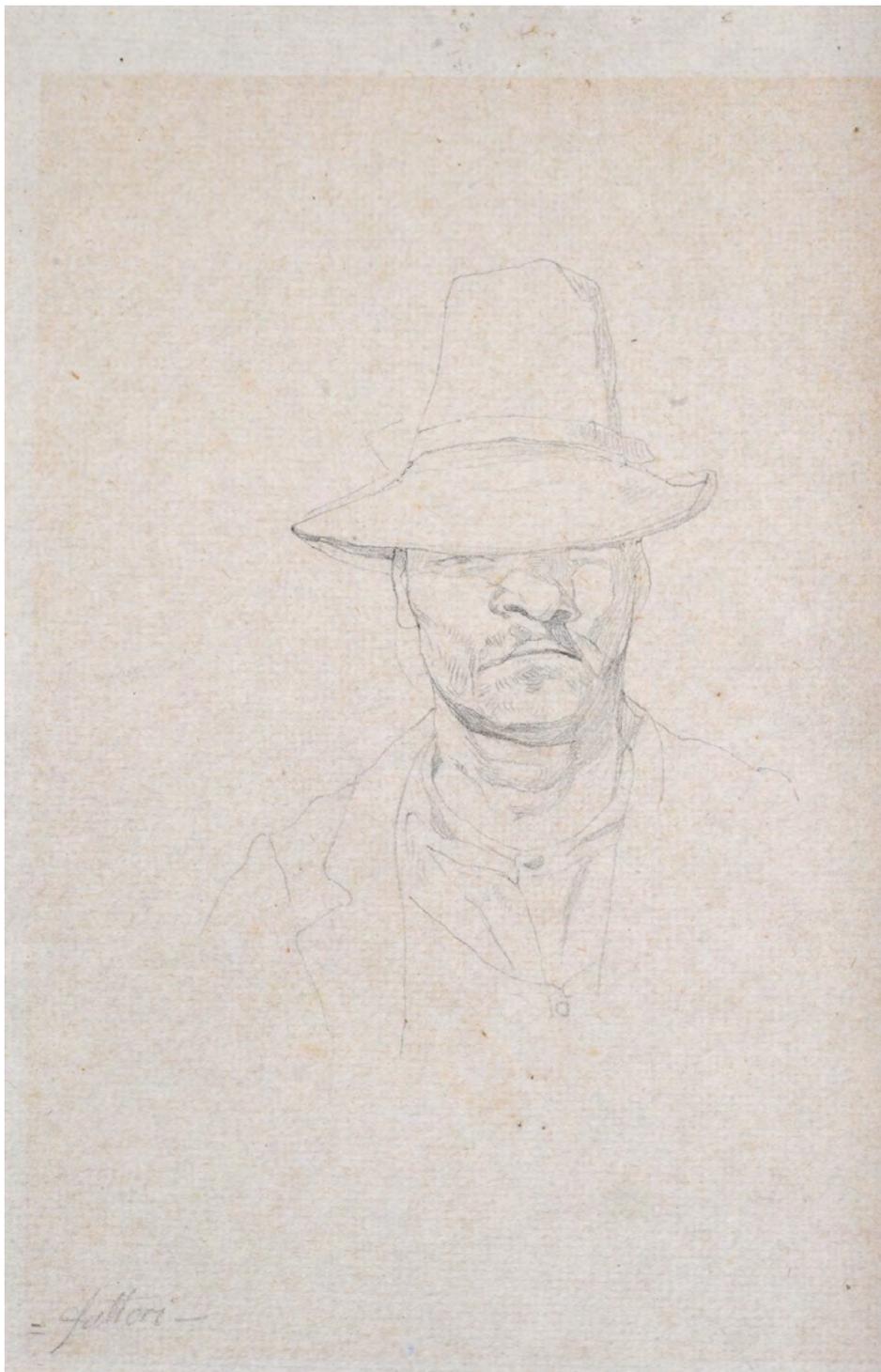
**GREGGE DI PECORE**

Matita su carta, cm. 27,5x23

Firma in basso a destra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 500/800



139

**Giovanni Fattori**

(Livorno 1825-Firenze 1908)

**RITRATTO DI BUTTERO**

Matita su carta, cm. 19,2x12,2

Firma in basso a sinistra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 500/800



140

**Telemaco Signorini**

(Firenze 1835-1901)

**COPPIA DI DISEGNI**

A) Muri diroccati ed alberi, matita su carta, cm. 14,8x8,5. Firma in basso a destra.

B) Signora seduta su un prato, matita su carta, cm. 8,5x15,1. Sigla in basso a destra.

Sul verso: etichetta Soprintendenza alle Gallerie di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Mostra di Disegni di Telemaco Signorini.

Esposizioni: 1969, Mostra di disegni di Telemaco Signorini, 13 aprile - 11 maggio, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma ( ripr. in cat. n. 197 e n. 196).

€ 1.500/2.500



141

**Telemaco Signorini**

(Firenze 1835-1901)

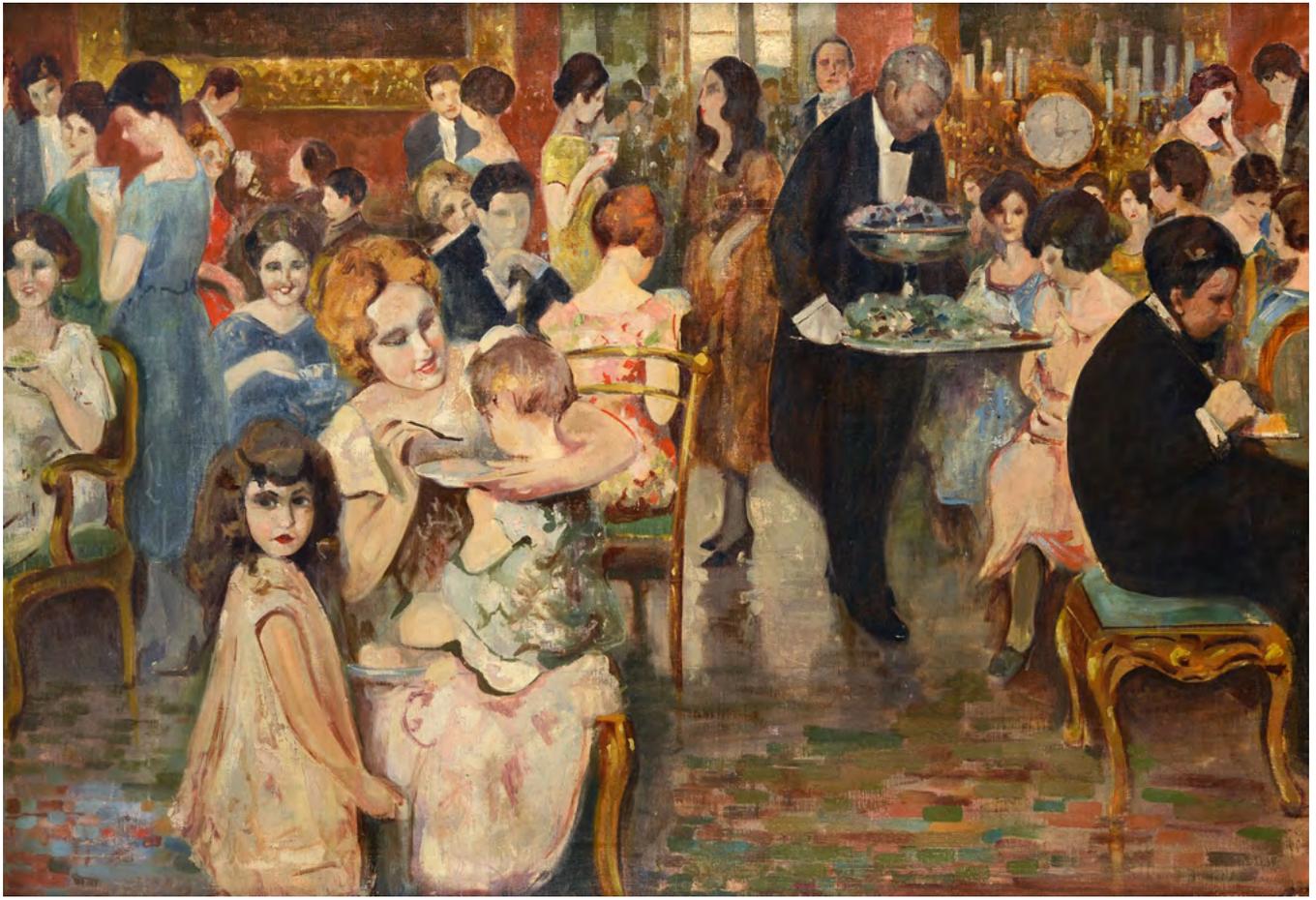
UNA VIA DI SETTIGNANO

Olio su tavola, cm. 22,2x10,4

Sul verso: timbro in ceramica con iniziali "MB"; iscrizione illeggibile con firma di Mario Borgiotti.

Parere verbale del prof. Andrea Baboni.

€ 10.000/15.000



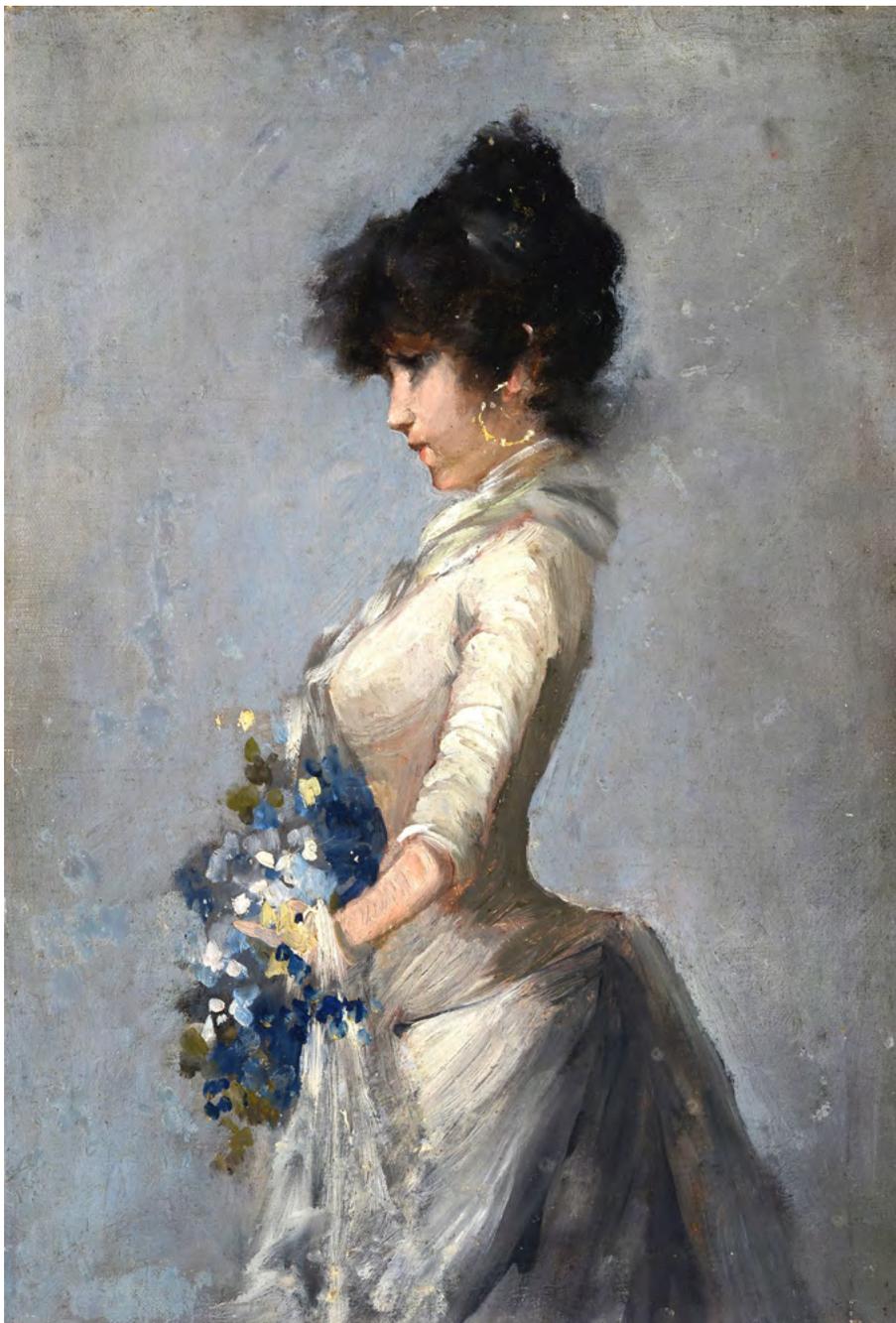
142

**Scuola Napoletana, XIX - XX sec.**

INTERNO DI CAFFÈ NAPOLETANO

Olio su tela, cm. 100x144

€ 7.000/10.000



143

143

**Maniera di Pietro Scoppetta**

RAGAZZA CON BOUQUET DI FIORI

Olio su tela, cm. 41,5x29

€ 2.500/5.000



144

144

**Giuseppe Casciari**

(Ortelle 1863-Napoli 1941)

LA CASA DEL CONTADINO, 1914

Olio su tavola, cm. 17x29

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: titolo; timbro Giuseppe

Casciari, Napoli, timbro a secco

Giosi, Napoli.

Parere verbale di autenticità di

Andrea Baboni.

€ 800/1.200



145



146

145

**Giuseppe Castiglione**

(Napoli 1829-Parigi 1908)

**LA FUGA DI EZILDA E AGOBAR**

Olio su tela, cm. 56x96

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo. Il soggetto è tratto dall'opera di Giovanni Pacini, "Gli arabi nelle Gallie".

€ 1.500/2.500

146

**Luca Postiglione**

(Napoli 1876-Napoli 1936)

**LA PRIMA COMUNIONE**

Olio su tavola, cm. 23,5x24,5

Sul verso: titolo e firma.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 700/1.000



148

147

**Frans Vervloet**

(Malines 1795-Venezia 1872)

**PONTE VECCHIO**

Acquerello su carta , cm. 23,5x35

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

148

**Giuseppe Casciari**

(Ortelle 1863-Napoli 1941)

**PAESAGGIO CON ALBERI E FIGURA, 1889**

Olio su tavola, cm. 29x17

Firma e data in basso a sinistra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 500/800

149

**Pasquale Avallone**

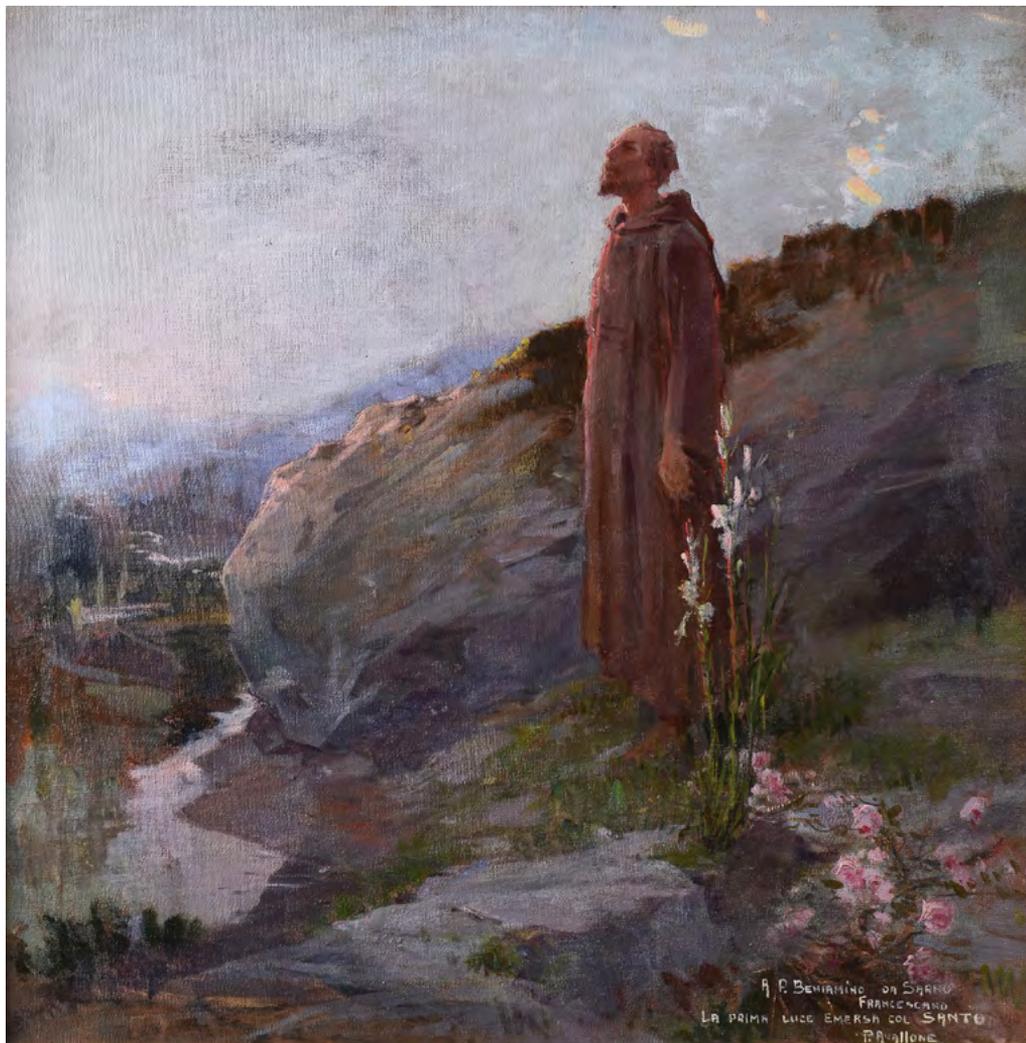
(Salerno 1884-1965)

**ESTASI DI SAN FRANCESCO**

Olio su tela, cm. 65x65

Firma e dedica in basso a destra.

€ 1.500/2.500



149

150

**Scuola Napoletana,  
inizio XIX sec.**

**MARINA CON SCOGLI**

Olio su tela, cm. 28x40

€ 1.500/2.500



150

151



151

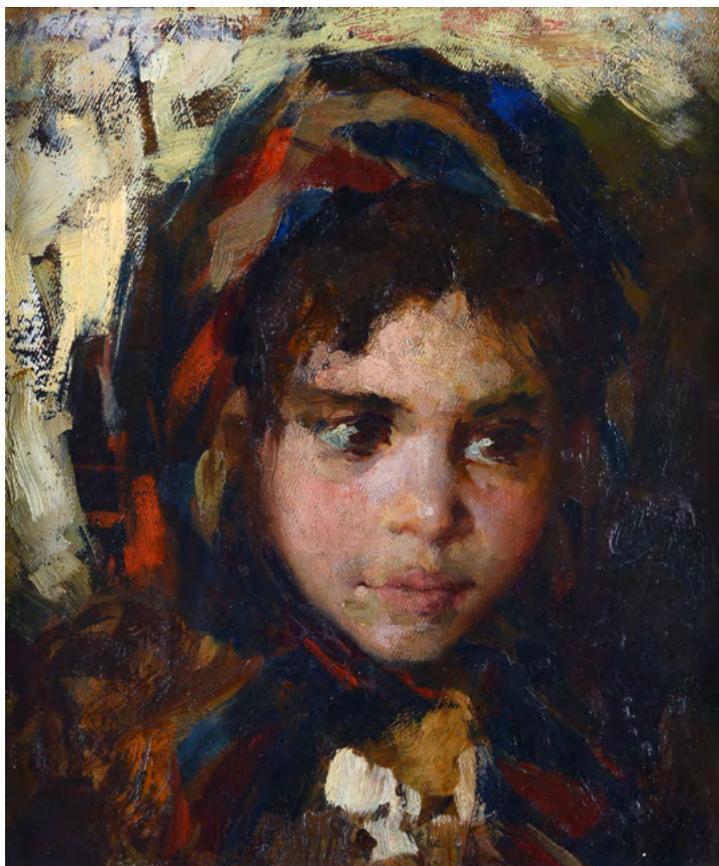
**Scuola Napoletana, XIX sec.**

TORRE DI CETARA

Olio su tela, cm. 46x35

€ 1.200/2.000

152



152

**Scuola Napoletana, XX sec.**

RITRATTO DI SIGNORINA

Olio su tela, cm. 37x34,5

€ 1.500/2.500



153



154

153

**Attilio Pratella**

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

**VOMERO SOTTO LA NEVE**

Olio su compensato, cm. 19,5x30

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

154

**Salvatore Candido**

(Attivo a Napoli, inizio XIX sec.)

**I PONTI A NAPOLI, 1828**

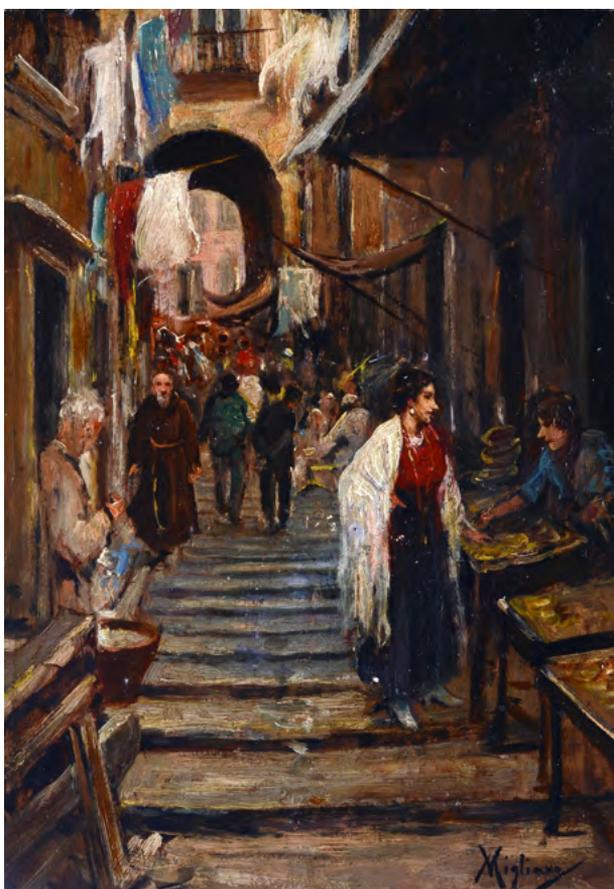
Olio su tela, cm. 21,5x28,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000



155



156

155

**Felice Giordano**

(Napoli 1880-Capri 1964)

VICOLO CAPRESE

Olio su legno, cm. 35,5x49

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

156

**Vincenzo Migliaro**

(Napoli 1858-1938)

STRADA DI NAPOLI

Olio su tavola, cm. 21,5x15

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000

157

**Attr. a Antonio Mancini**

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 71,5x53,5

Sul verso: etichetta Raccolta Com. Miani.

€ 2.500/5.000

158

**Salvatore Candido**

(Attivo a Napoli, inizio XIX sec.)

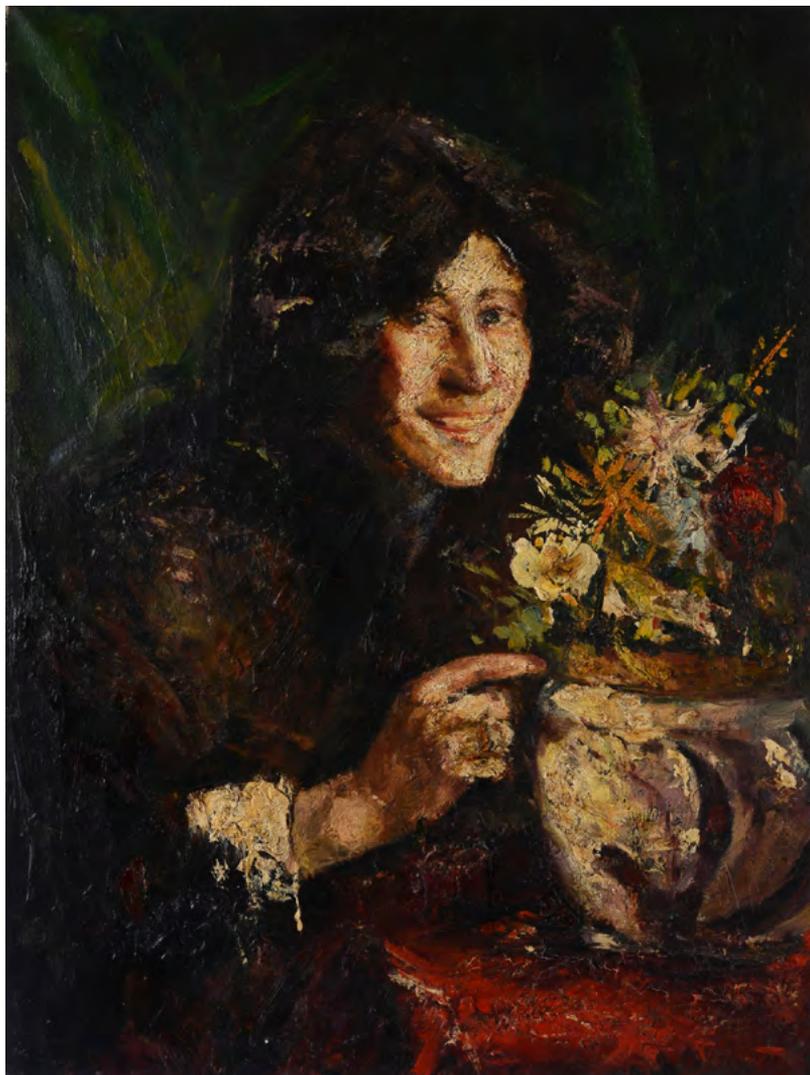
CAVA DEI TIRRENI, 1828

Olio su tela, cm. 23x29,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000

157



158





159

**Giacinto Gigante**

(Napoli 1806-1876)

**VEDUTA DI GAETA**

Tempera su carta, cm. 15,5x25

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000

160

**Eduardo Dalbono**

(Napoli 1841-Napoli 1915)

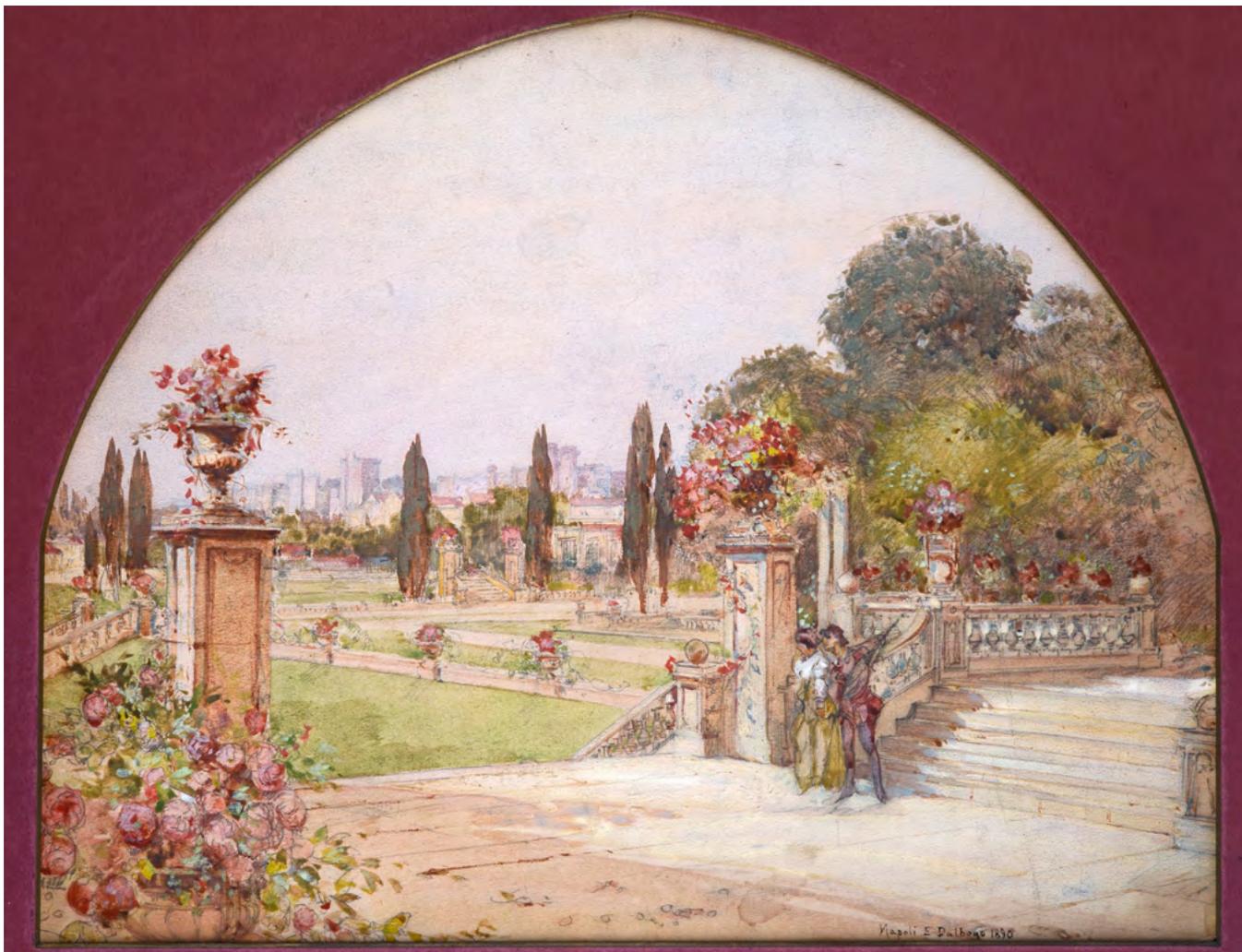
**VEDUTA DI PORTICI (VILLA REALE),**

1890

Acquerello su carta, cm. 30x38,5

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000





161

**Carlo Brancaccio**

(Napoli 1861-1920)

**COPPIA DI SIGNORI ELEGANTI**

Pastelli su carta, cm. 42x27

Firma in basso a destra.

€ 5.000/8.000



162

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860-1949)

**LA LETTURA**

Olio su tela, cm. 30x50

Firma in basso a destra.

€ 3.000/3.500



163

**Domenico Morelli**

(Napoli 1823-1901)

**INTERNO CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 30,5x45

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000



## INDICE AUTORI

- Ambito di Clemente Spera, XVIII sec.** - 40  
**Anonimo russo, XX sec.** - 113, 114, 115  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 13, 15, 37, 63, 64  
**Anonimo, XIX sec.** - 4, 20, 29, 65, 106, 112  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 66  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 53  
**Anonimo, XVIII sec.** - 54  
**Anonimo, XX sec.** - 94, 118  
**Attr. a Antonio Mancini** - 157  
**Attr. a Camille Pissarro** - 123  
**Attr. a Emilio Galli** - 104  
**Attr. a Gaspare Diziani** - 84  
**Attr. a Giovanni Andrea Sirani** - 28  
**Attr. a Giovanni Pietro Rizzoli detto Giampietrino** - 93  
**Attr. a Raffaello Sernesi** - 134  
**Attr. a Romolo Liverani** - 11  
**Attr. a Tito Pellicciotti** - 101  
**Attr. a Vito d'Ancona** - 133  
**Attr. a Wilfrid Constant Beauquesne** - 120  
**Avallone Pasquale** - 149  
**Bartolena Giovanni** - 132  
**Brancaccio Carlo** - 161  
**Candido Salvatore** - 154, 158  
**Cannicci Niccolò** - 131  
**Cascella Michele** - 102  
**Casciaro Giuseppe** - 144, 148  
**Castiglione Giuseppe** - 145  
**Cerchia di Antiveduto Gramatica** - 81  
**Cerchia di Carlo Maratta** - 50  
**Cerchia di Galileo Chini** - 110  
**Cocever Vittorio Antonio** - 117  
**Coleman Enrico** - 99  
**Corradi Alfonso** - 95  
**Corrodi Salomon** - 103  
**Corsi Giovanni Francesco** - 18  
**Costa Giovanni** - 10  
**Dalbono Eduardo** - 160  
**De La Rosa Manuel** - 122  
**de Momper, detto Monsù X Jan** - 59  
**De Vito Michela** - 1, 2, 3  
**Diaz de la Pena Narcisso Virgilio** - 121  
**Domenici Carlo** - 126  
**Durand Simon** - 107  
**Fattori Giovanni** - 135, 136, 137, 138, 139  
**Ferrari Carlo** - 47  
**Frémiet Emmanuel** - 111  
**Galli Emilio** - 100  
**Gigante Giacinto** - 159  
**Giordano Felice** - 155  
**Irolli Vincenzo** - 162  
**Maniera di Pietro Scoppetta** - 143  
**Marfori Savini Filippo** - 130  
**Massani Pompeo** - 128  
**Michelacci Luigi** - 124  
**Migliaro Vincenzo** - 156  
**Milesi Alessandro** - 97  
**Morelli Domenico** - 163  
**Morello Leonardo** - 108  
**Natali Renato** - 127  
**Nunes Vais Italo** - 129  
**Peter Pickel Oswald** - 119  
**Postiglione Luca** - 146  
**Pratella Attilio** - 153  
**Romiti Gino** - 125  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 74  
**Scuola Europea XIX sec.** - 7, 12  
**Scuola Europea, fine XVII sec.** - 44  
**Scuola Europea, XIX sec.** - 6, 14  
**Scuola Europea, XVIII sec.** - 48  
**Scuola Europea, XX sec.** - 67  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 34, 35  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.** - 49  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 85  
**Scuola Francese, XIX sec.** - 116  
**Scuola Greco - Dalmata, XVII sec.** - 57  
**Scuola Italia Centrale, XIX sec.** - 5  
**Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.** - 73  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 45  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 38, 42  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 46, 77, 78, 79, 80  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 32, 51, 52, 82, 83  
**Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.** - 92  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 56  
**Scuola Napoletana, inizio XIX sec.** - 150  
**Scuola Napoletana, XIX - XX sec.** - 142  
**Scuola Napoletana, XIX sec.** - 151  
**Scuola Napoletana, XVII sec.** - 89, 90  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.** - 55  
**Scuola Napoletana, XX sec.** - 152  
**Scuola Purista Toscana, XIX sec.** - 19  
**Scuola Romana, inizi XVIII sec.** - 31  
**Scuola Romana, XIX sec.** - 96  
**Scuola Romana, XVII - XVIII sec.** - 60, 61, 76  
**Scuola Romana, XVII sec.** - 36, 58, 91  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 39  
**Scuola Tedesca, XVII sec.** - 71  
**Scuola Toscana, XIX - XX sec.** - 30  
**Scuola Toscana, XIX sec.** - 9  
**Scuola Toscana, XVII sec.** - 72  
**Scuola Toscana, XVIII - XIX sec.** - 33  
**Scuola Toscana, XVII-XVIII sec.** - 43  
**Scuola Veneta, XVII sec.** - 86  
**Scuola Veneta, XVIII sec.** - 75  
**Signorini Telemaco** - 140, 141  
**Simoni Gustavo** - 105  
**Tempesta Antonio** - 27  
**Tiepolo Giandomenico** - 87  
**Urbani del Fabbretto Angelo** - 98  
**van Bloemen Jan Frans** - 88  
**Vervloet Frans** - 147  
**Zocchi Scarselli Noemi** - 109

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)