

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



PAU

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Alberto Pananti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 6 al 13 dicembre 2024
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Sabato 14 dicembre 2024, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA





**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

dal lotto 67 al lotto 263
Sabato 14 dicembre, ore 15.00

O. ROJAI



67



68

67

Silvio Bicchi

(Montopoli 1874-1948)

FIGURE DANZANTI

Pastello su carta, cm. 24x34

Sul verso: sul cartone di chiusura, a inchiostro "Pastello/Silvio Bicchi".

€ 300/500

68

Seve Sospizio

(Perugia 1908-Senigallia 1962)

SUONATORI

Olio su tela, cm. 112x135

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



69

69

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

GIAGGIOLI, 1945

Olio su cartone, cm. 41x34

Firma in basso a sinistra.

Bibliografia: Enzo Faraoni. Catalogo generale.
Vol. 1: 1935-1973., Ediz. Farsetti, p. 17, tav. A.

€ 400/600

70

Stefano Puleo

(Catania 1950)

NATURA MORTA, 1995

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/500

70





71



72

71

Paolo Manaresi

(Bologna 1908-1991)

MANIFESTI PUBBLICITARI IN PERIFERIA, 1970

Acquerello su carta, cm. 45,5x61

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

€ 200/400

72

Dino Caponi

(Firenze 1920-2000)

PAESAGGIO CON SCOGLIERA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500



73

73

Ciro Adrian Ciavolino

(Napoli 1935)

LA ZINGARA

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta con dati dell'opera e dichiarazione di autenticità.

€ 500/800

74

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

SENZA TITOLO, 1972

Tecnica mista su carta, cm. 70x96

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

74



75

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su cartone, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

€ 400/600

75



76

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

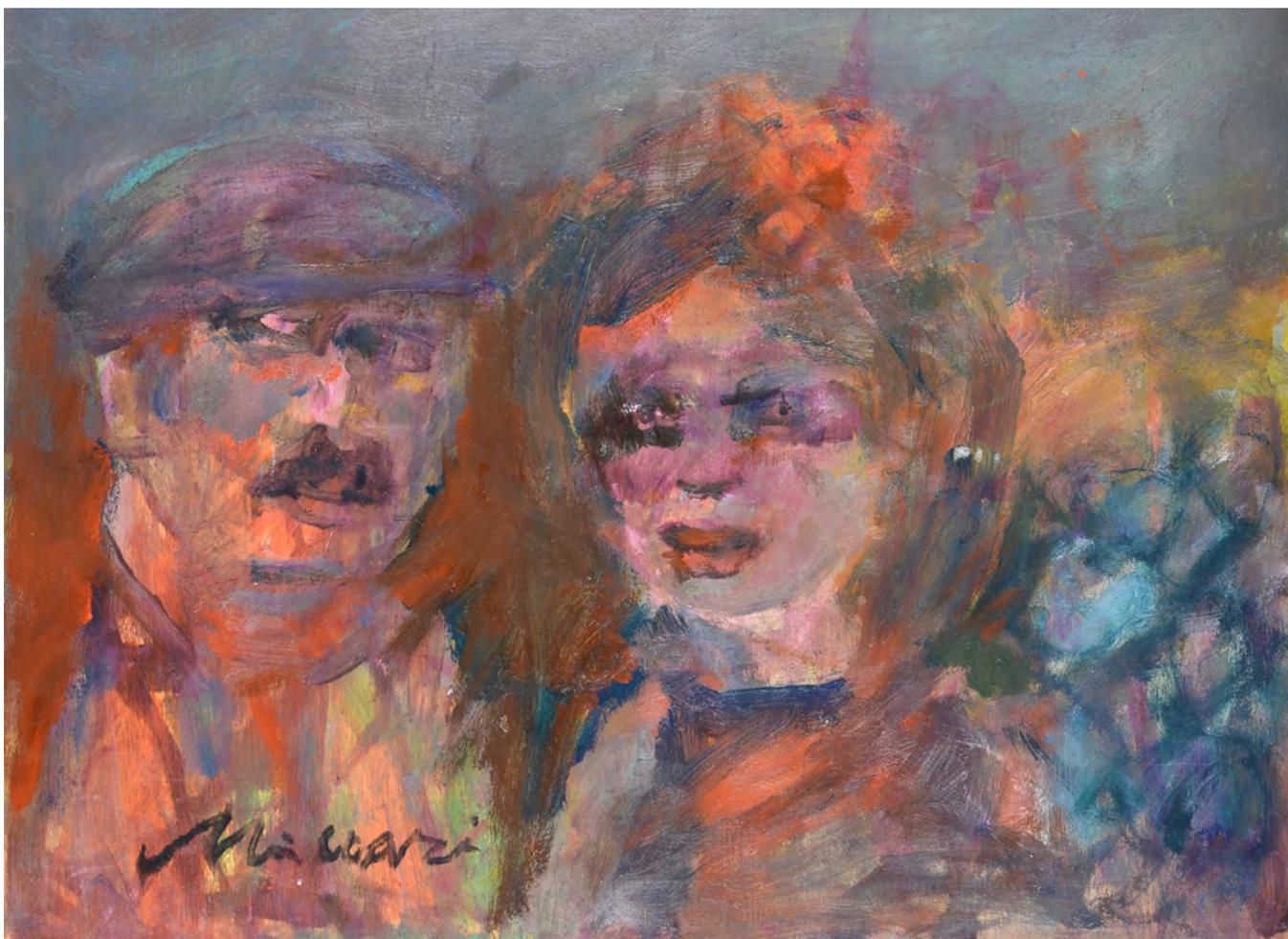
DUE FIGURE

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

76





77

77

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

DONNA CON CAPPELLO

Olio su cartone telato, cm. 45x35

Firma in basso a destra.

€ 600/800



79

78

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

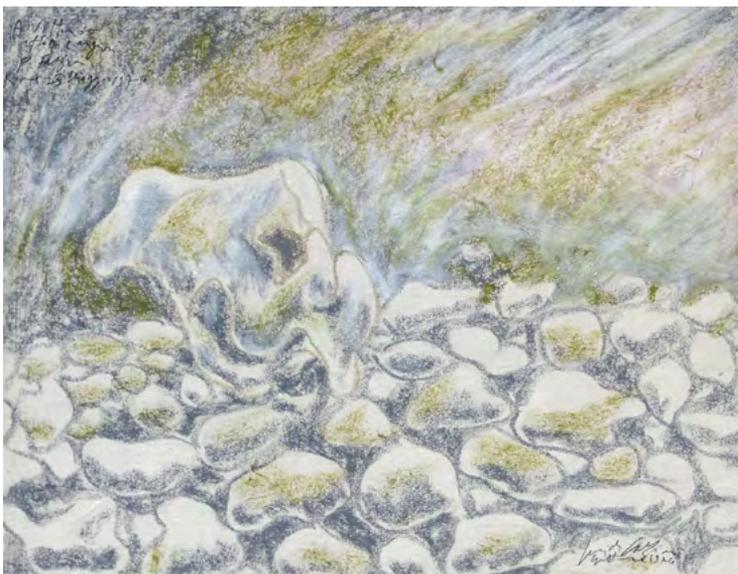
FUMATORE, 1970

Matita su carta, cm. 27x28,5

Firma e data in alto a destra;

titolo in alto a sinistra.

€ 100/200



79

79

Pericle Fazzini

(Grottammare 1913-Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1974

Pastelli su carta, cm. 23x29,5

Firma e data in basso a destra;

dedica in alto a sinistra.

€ 150/300

80



80

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

CIPOLLE, 1944

Acquerello su carta, cm. 37x50

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 500/800

81

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

CENTAURO

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 33,5x24

Firma in basso a destra.

€ 200/400

81





82

82

Silvio Loffredo

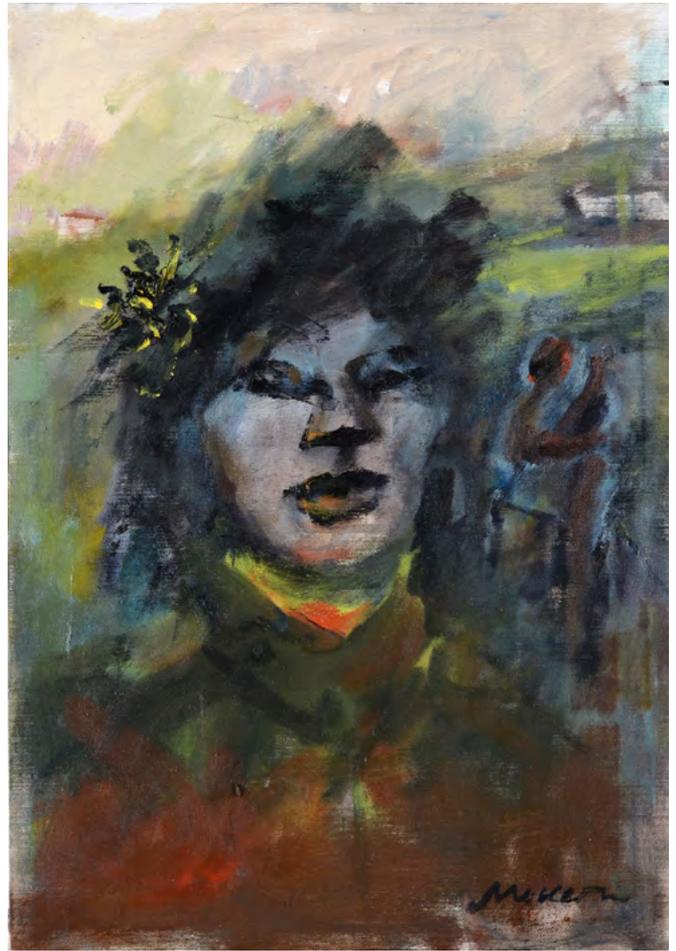
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su cartone, cm. 35x25

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600



83

83

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURA

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 500/800

84

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

RITRATTO FEMMINILE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 28x36

Firma e data in basso al centro.

€ 800/1.200

85

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

BOSCO

Olio su tavola, cm. 38x52

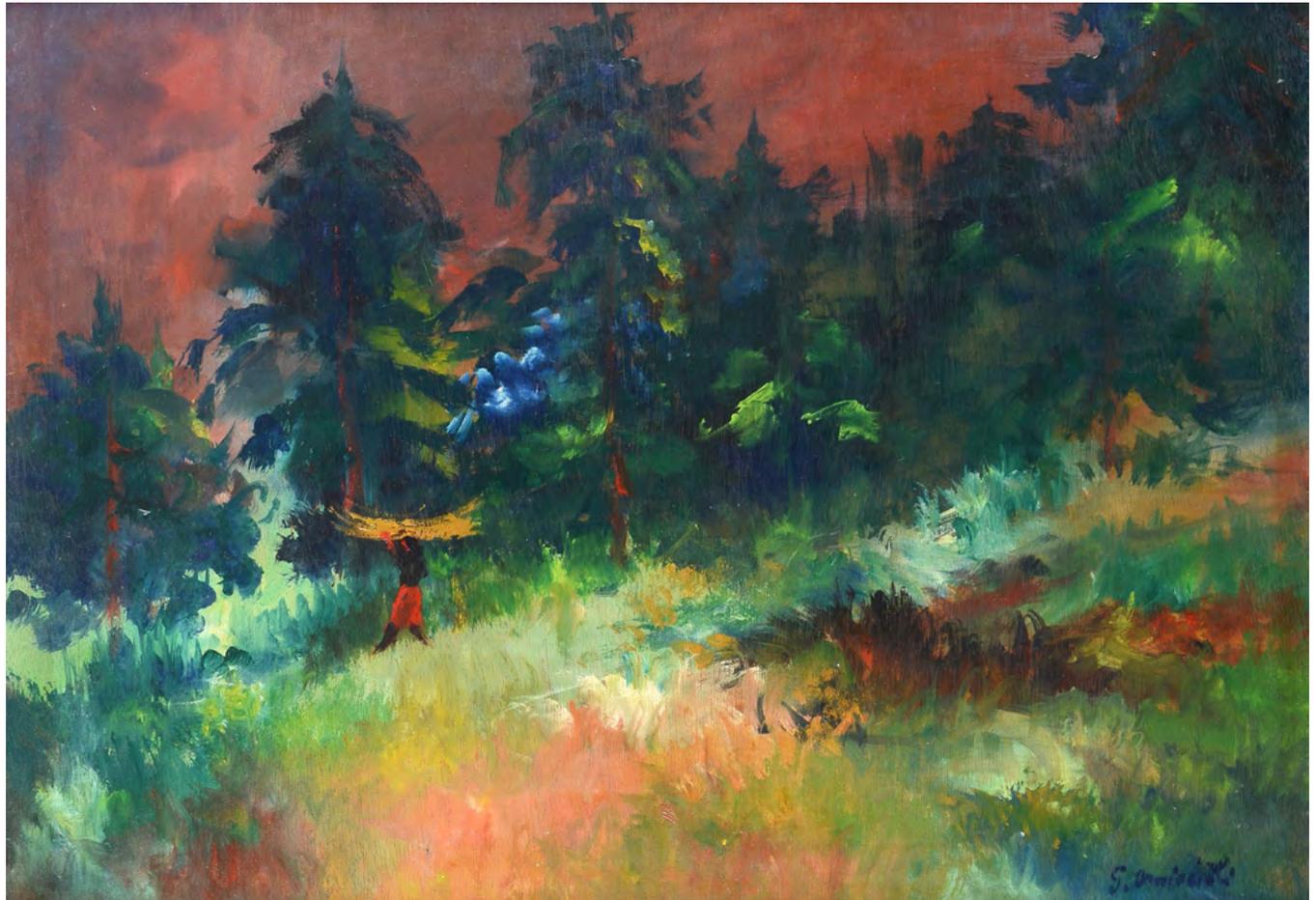
Firma in basso a destra.

€ 900/1.500

84



85





86

86

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

SILA PICCOLA

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra. Autentica con timbri Archivio Opere G. Omiccioli, su foto.

€ 900/1.500



87

87

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

FIGURA, 1962

Acquerelli su carta, cm. 26x20,5

Firma e data in basso a destra.

€ 250/500



88

88

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930-2001)

CARLA DI SCHIENA, 1972

Tecnica mista e acquerello su carta, cm 45x24,5

Firma in basso al centro; data in basso a destra. Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

€ 300/500



89

89

Arnaldo Ciarrocchi

(Civitanova Marche 1916-2004)

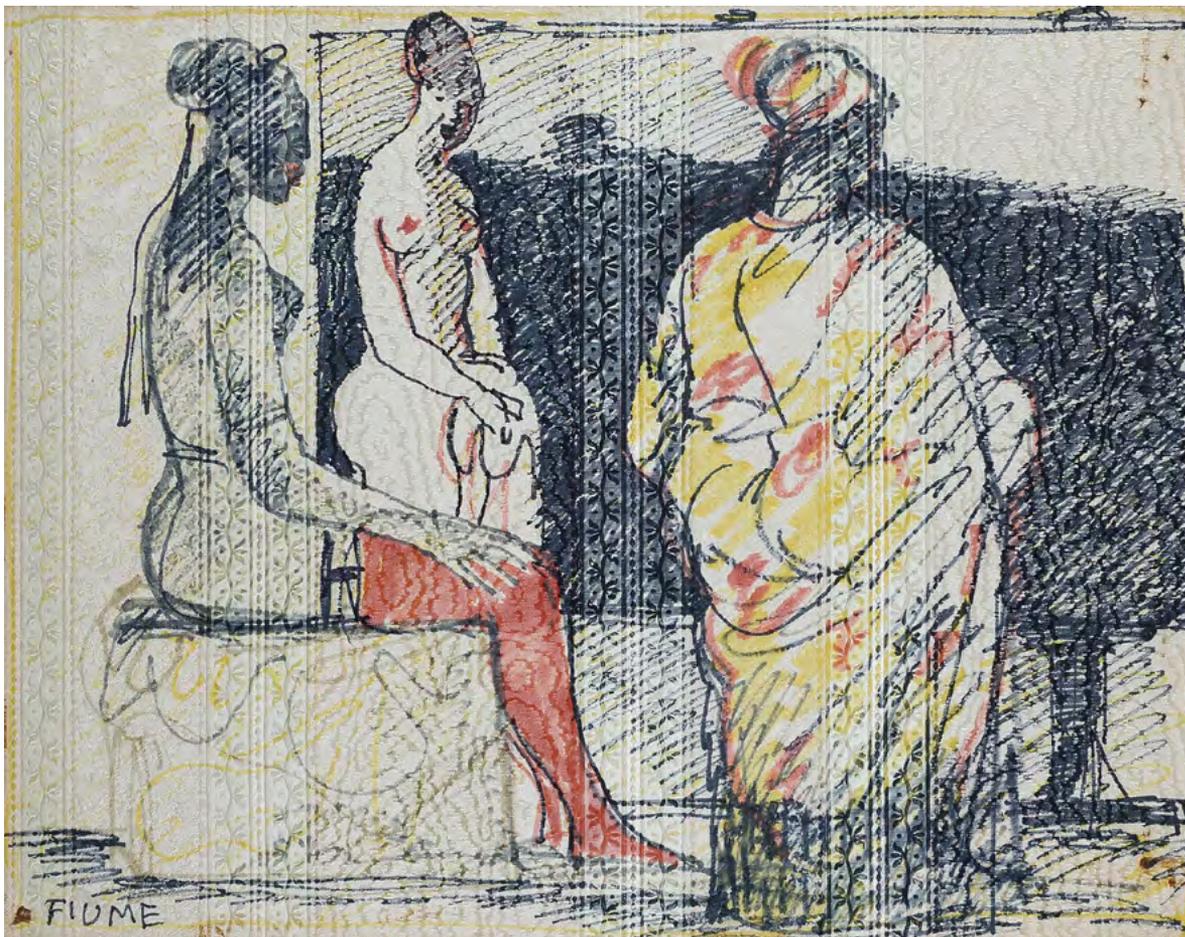
PAESAGGIO DI FONTESPINA, 1952

Acquerello su carta, cm. 41x36

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

Bibliografia: 1974, Catalogo Prandi n. 162, n. 178, tav. 90.

€ 200/400



91

90

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

FIGURE

Acquerello su tessuto riportato su compensato,
cm. 49x50Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro e
etichetta Galleria d'Arte Boccioni, Milano, con dati
dell'opera, con riferimento catalogazione n. 23974;
etichetta Centro Arte Valassina, Milano, con dati
dell'opera.

€ 500/800

91

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

LA STANZA D'HOTEL, 1950

Acquerello su carta, cm. 31,5x24

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta
Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con
dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

€ 400/600

92

Aldo Salvadori

(Milano 1905-Bergamo 2002)

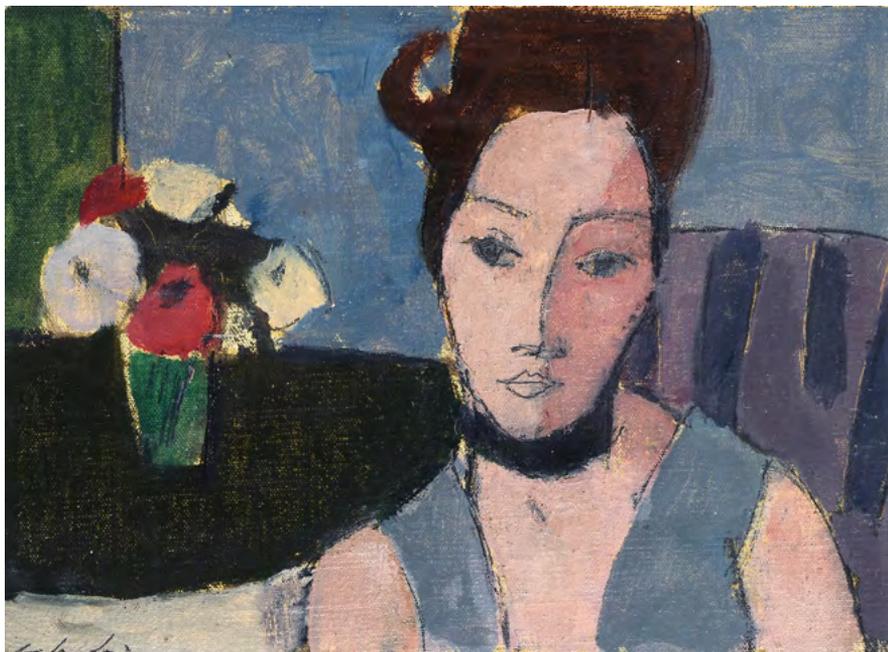
RITRATTO DI DONNA CON VASO DI FIORI

Tecnica mista su cartone telato, cm. 15,5x21

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

92



93

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

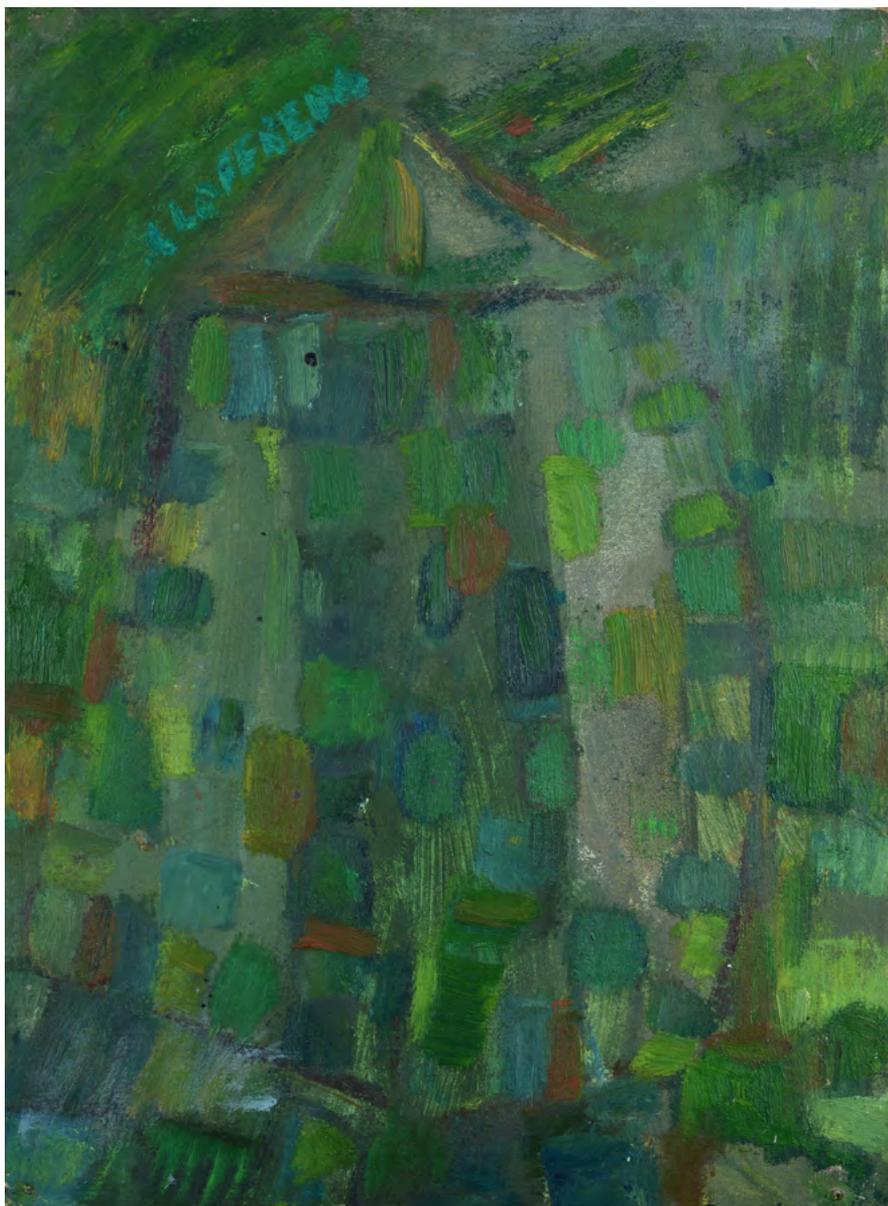
BATTISTERO

Olio su cartone, cm. 35x25

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

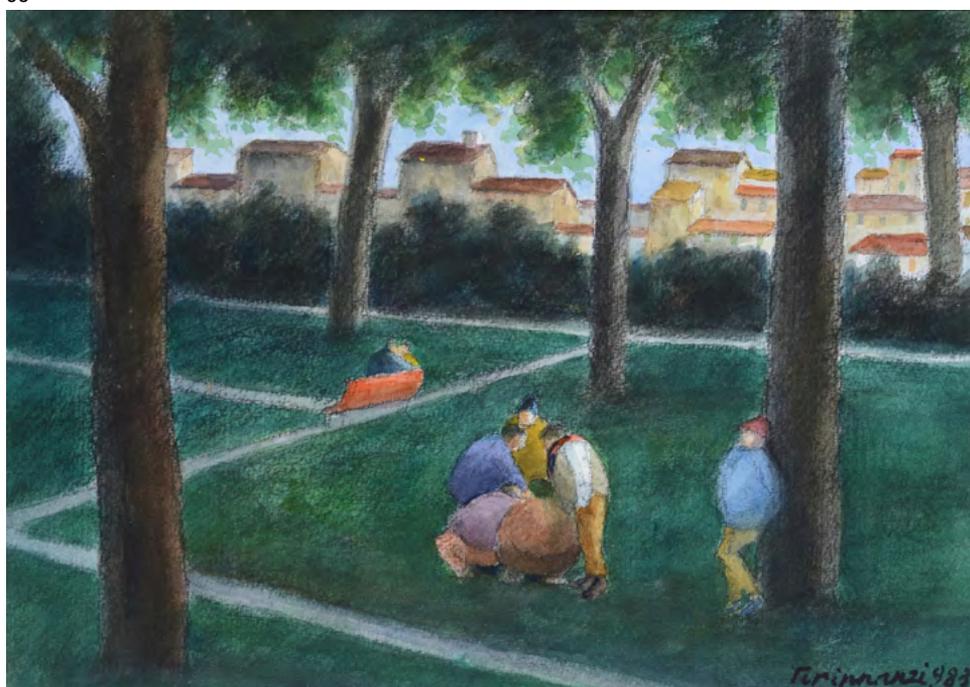
93





94

95



94

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

STRADA CON CASE, 1976

Tecnica mista su cartone, cm. 34x49

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

95

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

FIGURE NEL PARCO, 1983

Tecnica mista su carta, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800



96

96
Giovan Francesco Gonzaga

(Milano 1921-2007)

I TRE CORSIERI

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

97

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 200/400

97





98

98

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

LA TAZZA DI CAFFÈ, 1970 CIRCA

Acquerello su carta riportata su tela,
cm. 35,5x34

Firma in basso al centro.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria
Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione
di autenticità e dati dell'opera.

€ 300/500



99

99

Emilio Greco

(Catania 1913-Roma 1995)

VOLTO, 1973

Inchiostro su carta, cm. 60x49

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria
Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione
di autenticità e dati dell'opera.

€ 300/500

100

Franco Rognoni

(Milano 1913-1999)

NUDINO

Acquerello su carta, cm. 27,5x22

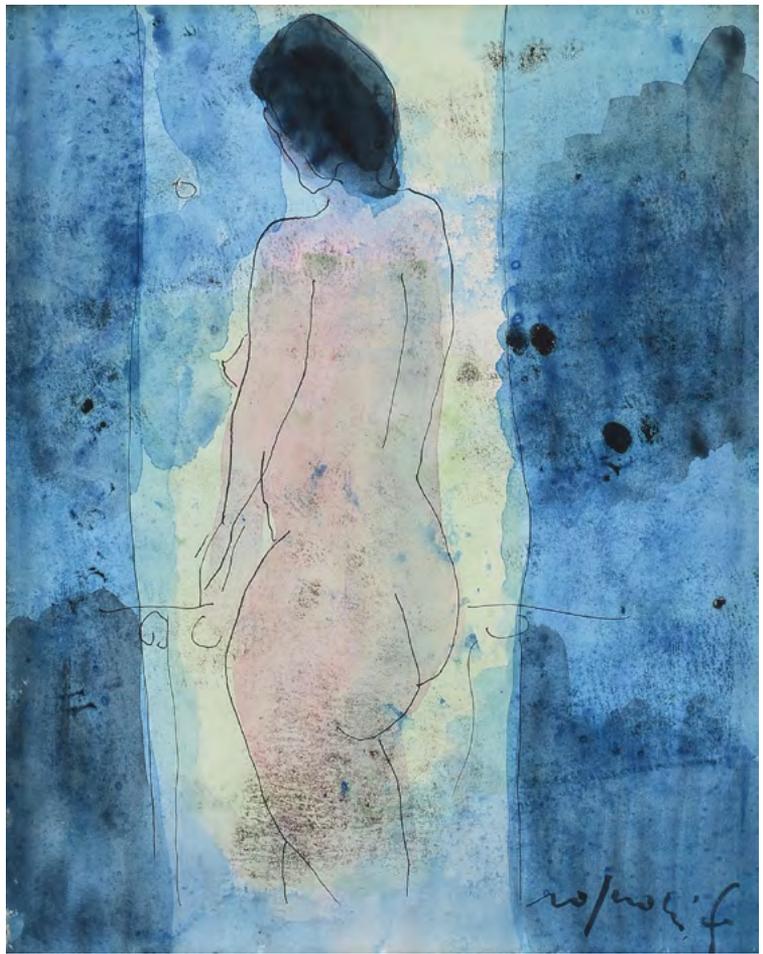
Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

Bibliografia: 1974, Catalogo Prandi n. 162, n. 536 (con ripr. tav. 197).

€ 300/500

100



101

Fausto Maria Liberatore

(Lucca 1927-2004)

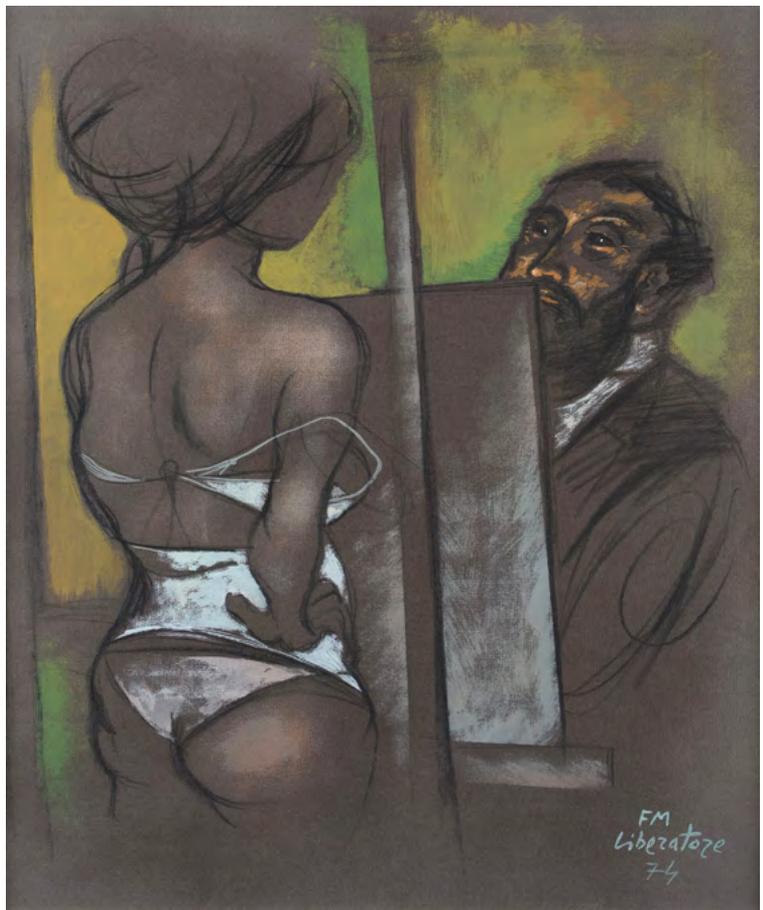
NELLO STUDIO DEL PITTORE, 1974

Pastelli su carta, cm. 53,5x46,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

101





102

102

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

PAESAGGIO, 1945

Acquerello su carta riportata su tela,
cm.25x34

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria
Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di
autenticità e dati dell'opera.

€ 400/600

103



103

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

MUSICANTE, (1971)

Olio su carta, cm. 60x50

Sul verso: timbro Prandi con n. 2369;
etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio
Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati
dell'opera.

€ 500/800

104

Alberto Salietti

(Ravenna 1892-Chiavari 1961)

NUDO SEDUTO, 1940

Olio su carta, cm. 36x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

€ 400/600

104



105

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

ANITA E LUCIANA, 1956

Acquerello e carboncino su carta, cm. 39x27,5

Firma in alto a destra; data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

Esposizioni: 1966, Luigi Bartolini, 20 marzo-20 aprile, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino (n. cat. 72).

Bibliografia: 1974, Catalogo Prandi, n. 17.

€ 500/800

105





106

106

Ennio Calabria

(Tripoli 1937)

SENZA TITOLO, 1968

Olio su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di

autenticità Galleria Nettuno;

timbri Galleria Russo, Roma.

Autentica di Fabrizio Russo,

con timbro Galleria F. Russo,

Roma, su foto.

€ 2.500/5.000



107

107

Emilio Notte

(Ceglie Messapico 1891-1982)

FIGURE

Olio su tavola, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



108

108

Umberto Lilloni

(Milano 1898-1980)

PAESAGGIO, 1962

Olio su tela, cm. 50x73

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data;
timbro Studio Lilloni, Milano.

€ 1.000/2.000

109

Giacomo Manzù

(Bergamo 1908-Ardea 1991)

INGE, 1976

Carboncino e matita su carta, cm. 48x34

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

Autentica di Giulia Manzoni con timbro dell' Archivio
Giacomo Manzù, su foto.

€ 1.500/2.500

109





110

Giacomo Manzù

(Bergamo 1908-Ardea 1991)

STUDIO PER GRANDE RITRATTO DI SIGNORA, 1946 CA

Carboncino su carta, cm. 99,5x73,5

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Giacomo Manzù con n. 29/2019. Certificato della Fondazione (con misure riportate cm. 97x74)

€ 5.000/8.000

111



112



111

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

POVERI DI PARIGI

Carboncino su carta, cm. 27x40

Firma in basso a destra. Sul verso:
dichiarazione di provenienza e autenticità
di Giulia Viani.

€ 1.000/2.000

112

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

LA VECCHIETTA

Carboncino su carta, cm. 42x34

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Libreria Antiquaria
Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di
autenticità e dati dell'opera.
Bibliografia: 1964, Catalogo Prandi n. 130,
n. 381, tav. 43.

€ 400/600



113

113

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

SUL LETTO

Acquerello su carta, cm. 10x17

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul cartone di

chiusura etichetta Libreria

Antiquaria Prandi, Reggio

Emilia con dichiarazione di

autenticità e dati dell'opera.

Bibliografia: 1975, Catalogo

Prandi n. 166, n. 594, tav. 14.

€ 300/500



114

114

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NUDO FEMMINILE, 1957

Inchiostro su carta, cm. 49x35

Firma in basso a destra.

Provenienza: Collezione

Rolando Marchi, Milano. Sul

verso; sul cartone di chiusura

"avuto da Renato Guttuso/a

Velate in novembre 1957/

Rolando Marchi".

€ 1.000/2.000



115

116

115

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NUDO, 1975

Guache su carta riportata su tela,
cm. 50x65

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Club dell'Arte,
Milano con dati dell'opera.

€ 3.500/5.000

116

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

NATURA MORTA

Inchiostro su carta, cm. 25x28,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500





117



118

117

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900-Firenze 1992)

NATURA MORTA CON ARANCE, 1970

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 800/1.200

118

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900-Firenze 1992)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

119

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore 1910-Milano 1960)

MELOGRANI, 1942

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria
Annunciata, Milano con timbro; n. 7394.

€ 1.000/2.000

119



120

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

STRADA CON ALBERI E CASE, 1946

Olio su tela, cm. 74x60

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/5.000

120





121

121

Giovanni Stradone

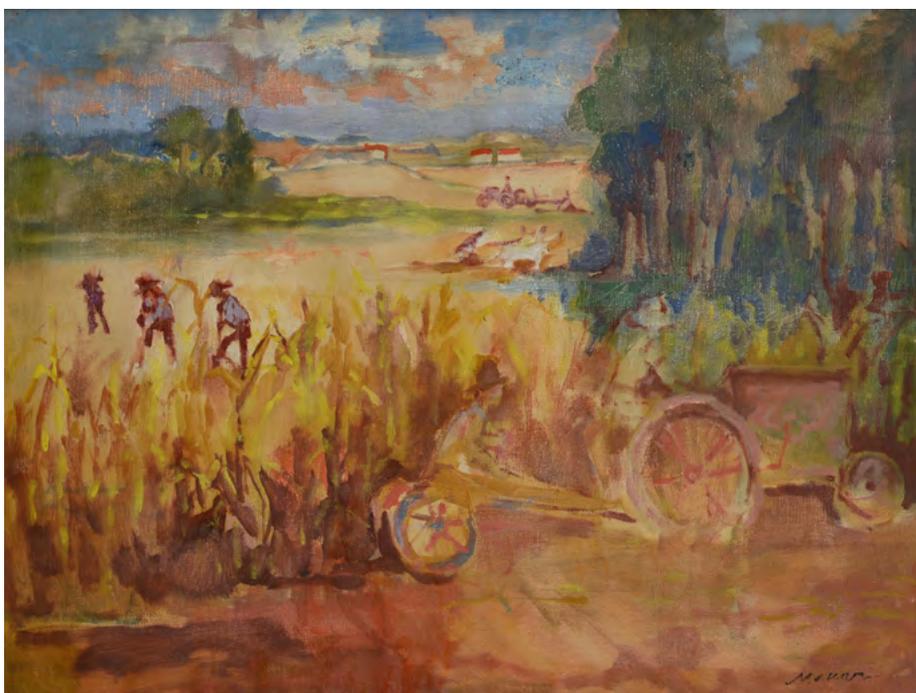
(Nola 1911-Roma 1981)

ARLECCHINO, 1944

Olio su tavola, cm. 76x60

Sul verso: firma e data;
etichetta manoscritta con dati
dell'opera.

€ 3.000/5.000



122

122

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

CINQUALE

Olio su tela, cm. 65x85

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Archivio delle
Opere del Maestro Mino
Maccari con n. rep. 3121.

€ 4.000/6.000



123

Alberto Sughi

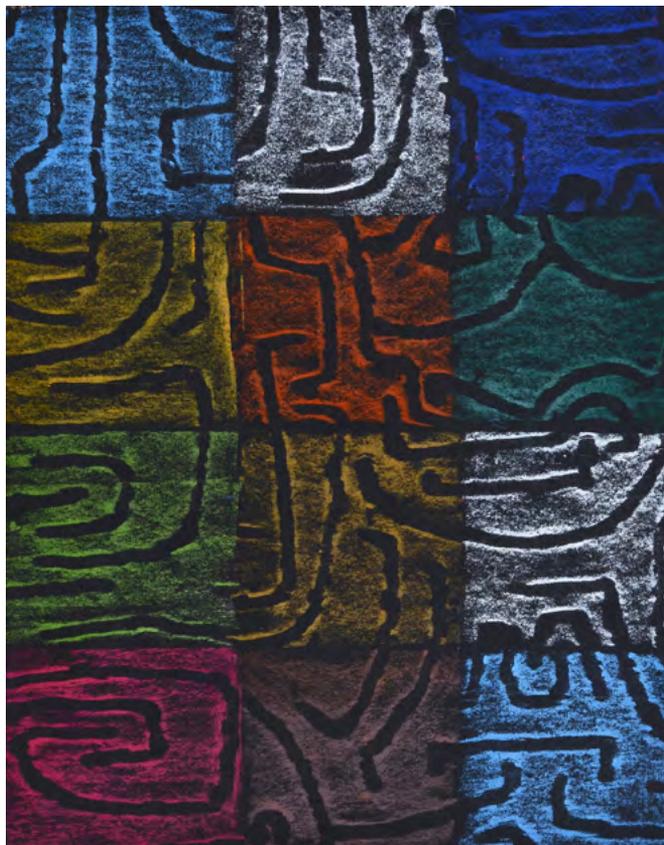
(Cesena 1928-Bologna 2012)

DONNA SEDUTA

Olio su tela, cm. 100,5x70

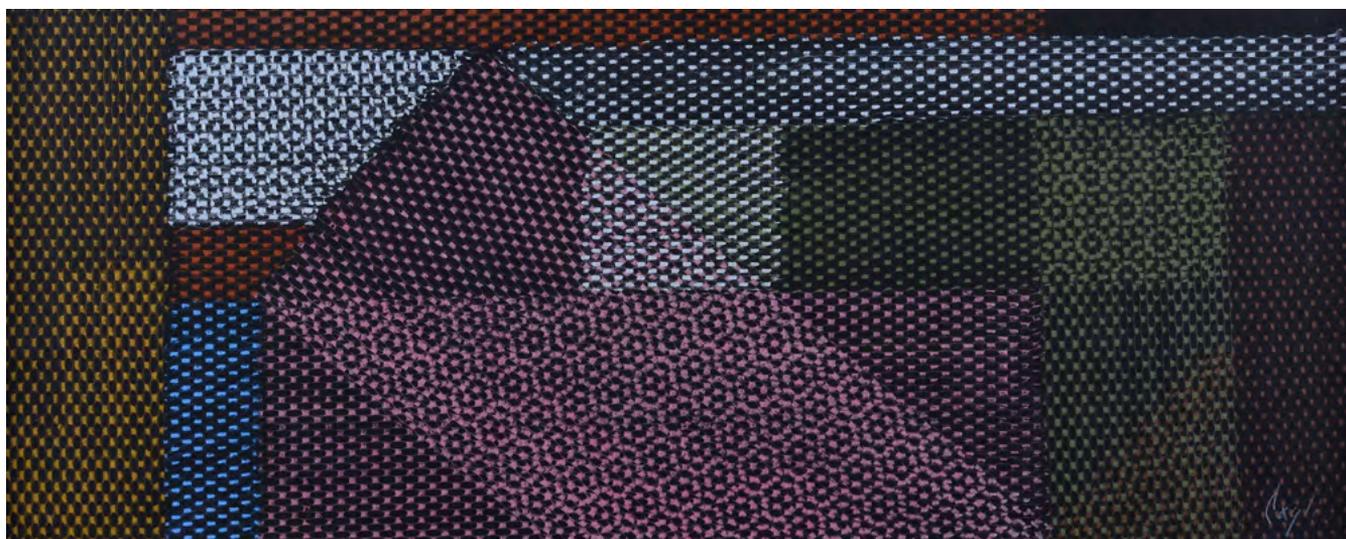
Firma in basso a destra.

€ 5.000/8.000



124

125



124

Corrado Cagli

(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1957

Pastelli cerosi ad olio su carta intelata, cm. 34,5x27

Certificato di autenticità Archivio Corrado Cagli, con n. 00158.

€ 3.000/5.000

125

Corrado Cagli

(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1957

Pastelli cerosi ad olio su carta intelata, cm. 30x70

Firma in basso a destra. Certificato di autenticità Archivio Corrado Cagli, con n. 00040.

€ 7.000/10.000



126

Xavier Bueno

(Bera 1915-Fiesole 1979)

BAMBINO, 1972

Olio su cartone telato, cm. 30x42

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio Fotografico Generale delle Opere Xavier Bueno, con n. 283.

Bibliografia: 2016, Idee per una collezione, Acca Edizioni, Palazzo della Cancelleria, Roma, n. 27.

Certificato di archiviazione e autenticità dell'archivio, su foto.

€ 6.000/8.000



127

127

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

FIGURA, 1965

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.500/5.000

128

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

UOMO IN POLTRONA, 1955

Matita e acquerello su carta filigranata, cm. 34,8x47,8

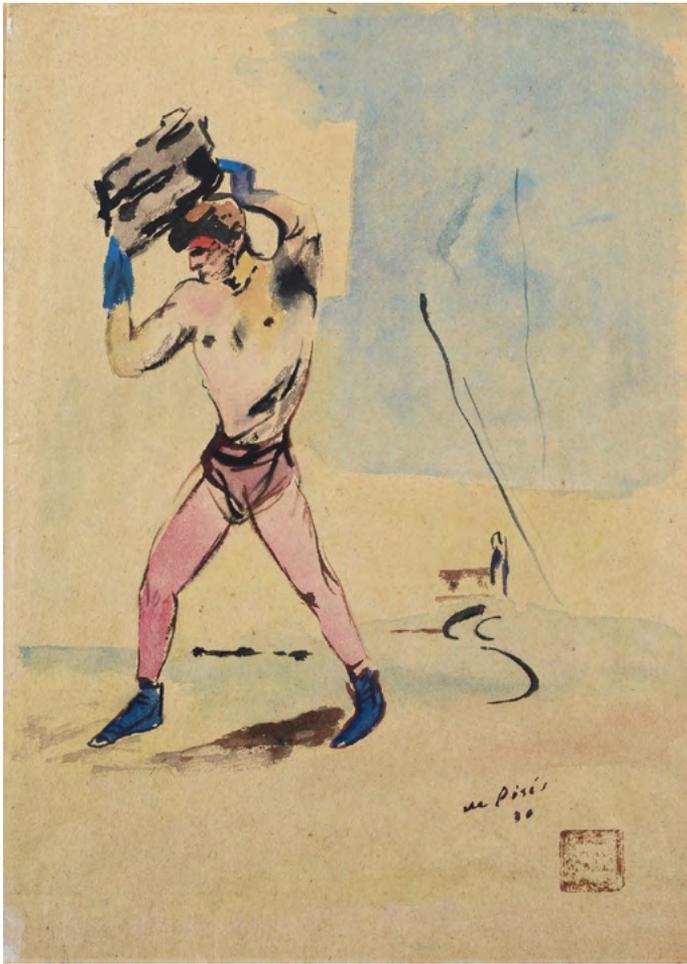
Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2018, Luigi Cavallo, Ottone Rosai in una raccolta fiorentina, nota autobiografica di B. Morandi, Collaborazione di O. Nicolini, A. Alibrandi, Gli Ori, Pistoia, tav. n. 40.

€ 3.000/5.000



128



129



130

129

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

ERCOLE, 1930

Acquerello su carta, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra. L'opera è stata realizzata per la copertina del volume *Capricci Italiani*, Vallecchi, 1952.

Sul verso: timbro Galleria Tino Ghelfi, Vicenza, sul cartone di chiusura etichetta della Mostra *L'arte del Moderna del Collezionismo Vicentino*, 1971; timbro Galleria Tino Ghelfi.

Esposizioni: 1971, *L'arte Moderna del Collezionismo Vicentino*, 4 - 26 settembre, Palazzo Chiericati, Vicenza (ripr. in cat. p. 50, n. 78).

€ 1.500/2.500

130

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI VECCHIA, 1950

Tecnica mista su carta, cm. 50x34

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Istituto Finanziario per l'Arte.

€ 1.500/2.500



131



132

131

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO, 1953 CIRCA

Acquerello su carta, cm. 30x50

Firma in basso a destra. Sul verso: sul cartone di chiusura, etichetta Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia, con dichiarazione di autenticità e dati dell'opera.

Bibliografia: 1974-75, Libreria Antiquaria Prandi Catalogo n. 162, Incisioni originali acquerelli disegni, n. 548.

€ 1.000/2.000

132

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

CASETTA SULLA SPIAGGIA MARINA, 1955

Acquerello su carta filigranata, cm. 40x51

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Luigi Cavallo, Ottone Rosai in una raccolta fiorentina, nota autobiografica di B. Morandi, collaborazione di O. Nicolini e A. Alibrandi. Gli Ori, Pistoia, tav. n. 34.

€ 3.000/5.000

133

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PRETINO VERSO LA CHIESA, 1955

Acquerello su carta filigranata, cm. 51x38,4

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2018, Luigi Cavallo, Ottone Rosai in una raccolta fiorentina, nota autobiografica di B. Morandi, Collaborazione di O. Nicolini, A. Alibrandi, Gli Ori, Pistoia, tav. n. 46.

€ 3.000/5.000

133



134

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

MARINA, 1962

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità e firma dell'autore con data; etichetta Galleria Annunciata, Milano, con dati dell'opera (data errata); etichetta S. Erasmo Club D'Arte Milano, con dati dell'opera (data errata).

€ 6.000/8.000

134





135

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FIORI

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Autentica su fotografia dell'Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 5.000/8.000

136

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FIGURA

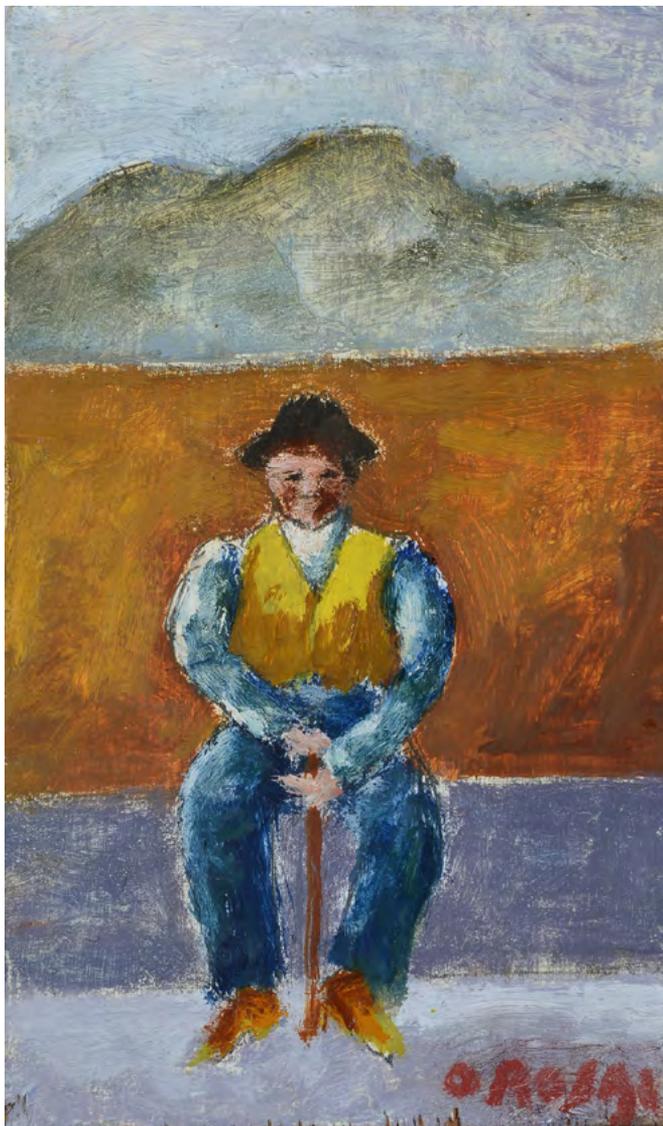
Olio su tavola, cm. 24x14

Firma in basso a destra.

Autentica su fotografia dell'Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 4.000/6.000

136



137

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

IL VALLIGIANO

Tecnica mista su carta riportata su cartoncino, cm. 28x24,5

Firma in basso a destra. Timbro G.C. in basso a destra. Sul verso: timbro G.C.; timbro Tino Ghelfi Vicenza; etichetta Galleria Tino Ghelfi, Vicenza, Mostra L'arte del Moderna del Collezionismo Vicentino, 1971.

Esposizioni: 1971, L'arte Moderna del Collezionismo Vicentino, 4 - 26 settembre, Palazzo Chiericati, Vicenza (ripr. in cat. p. 52, n. 84).

€ 1.500/2.500

137





138

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

NATURA MORTA, 1954

Olio su tela, cm. 50,4x70,5

Firma in basso a destra. Sul verso: sulla tela timbro Galleria

Falsetti, Prato, con n. 2636; sul telaio a matita sigla BG con n. 637; timbro Leoncini. Provenienza: Galleria Giraldi, Livorno; Galleria Falsetti, Prato, n. 2636, registrato anche con n. 1779.

Opera registrata presso l'Archivio delle Opere di Ottone Rosai a cura del Prof. Luigi Cavallo, in data 6 maggio 2013.

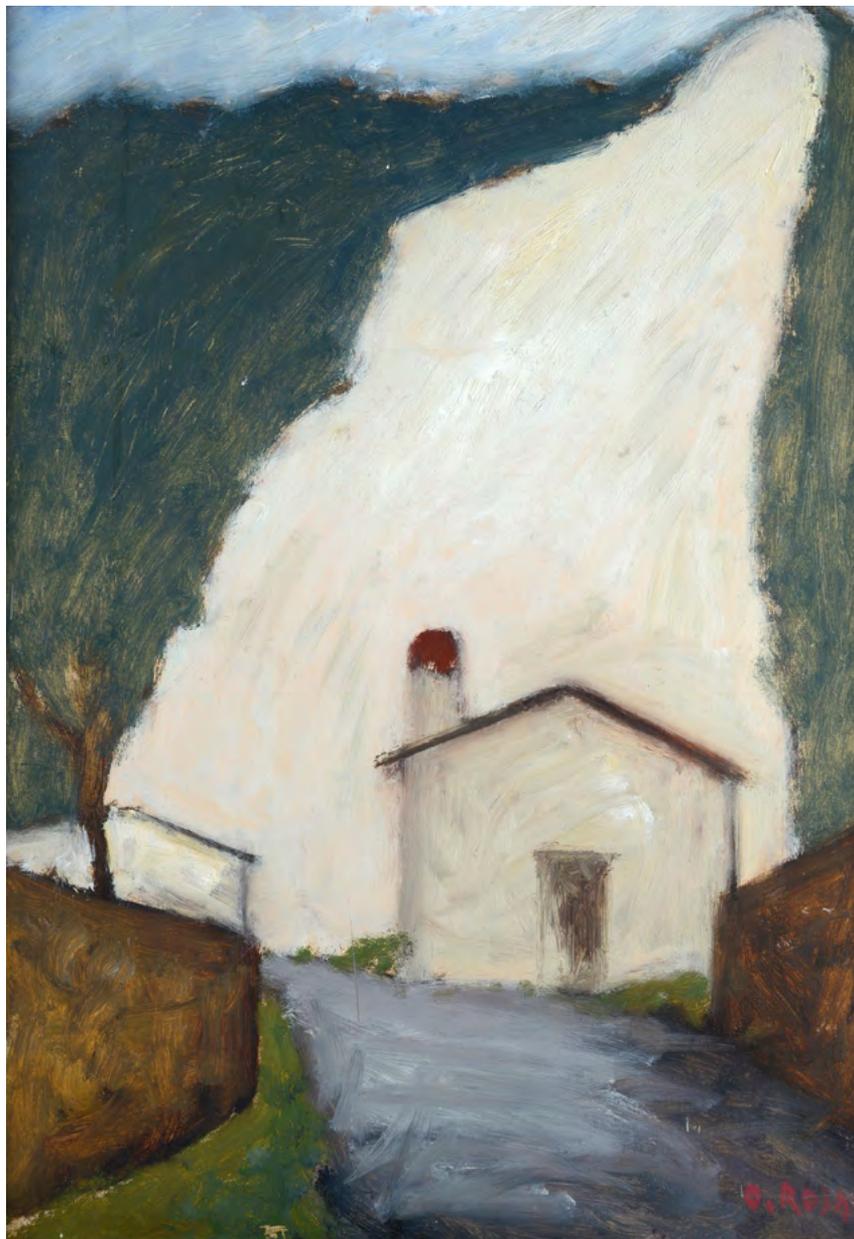
Esposizioni: 1968, Omaggio a Ottone Rosai. Testo di A. Parronchi, agosto, Galleria Dolomiti, Cortina d'Ampezzo, mostra organizzata dalla Galleria Falsetti (ripr. in cat. tav. XXVIII).

Bibliografia: 2018, Luigi Cavallo, Ottone Rosai in una raccolta fiorentina, nota autobiografica di B. Morandi, collaborazione di O. Nicolini e A. Alibrandi. Gli ori, Pistoia, n. 23.

“Risalgono al 1919 le prime nature morte di oggetti; con l’osservazione dal vero di Rosai riflette in modo pacato sulla scelta dei colori, dando soluzioni composte alla materia. Mette in posa una ceramica, un’anforetta, un frutto, un vasetto con dietro una scatola e una lampada; non è facile immaginare un artista dal temperamento burrascoso come lui predisporre tali oggetti su un piano e ricavarne quindi un quadro in cui sono posti in valore toni e luci, proporzioni e spazi con funzioni squisitamente contemplative. Come a suggerire che il pittore segue ogni andamento delle emozioni e ha necessità anche di fermarsi su immagini raccolte e serenamente quotidiane.”

Luigi Cavallo.

€ 10.000/18.000



139

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

IL GHIAIONE, 1951

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: a pastello e matita: titolo; a matita "Lizza"; etichetta Arte Contemporanea, Firenze, con n. 124; timbro Galleria del Grattacielo, Legnano; timbro Leoncini. Provenienza: Arte Contemporanea, Firenze.

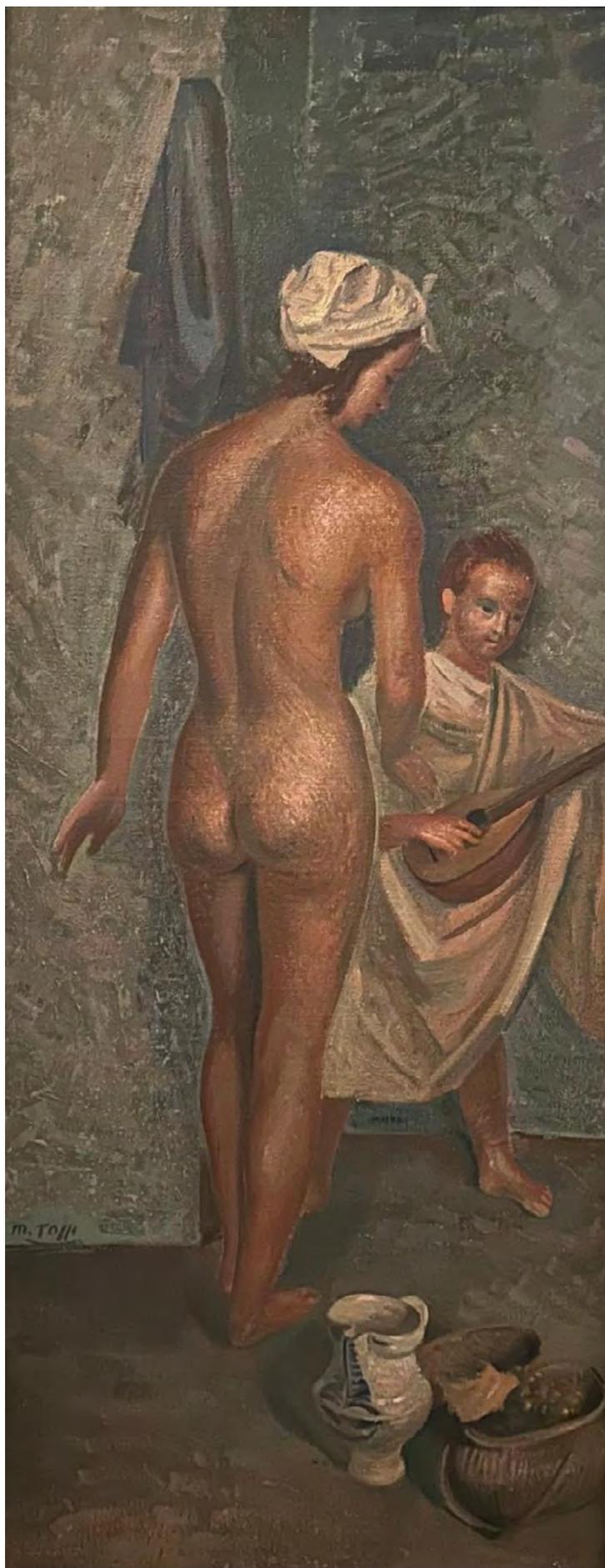
Esposizioni: 2020, Ottone Rosai pittura territorio di rivolta, a cura di Luigi Cavallo, collaborazione di Oretta Nicolini, Casa del Mantegna, Mantova (ripr. in cat., n. 61).

Bibliografia: 2018, Luigi Cavallo, Ottone Rosai in una raccolta fiorentina, nota autobiografica di B. Morandi, collaborazione di O. Nicolini e A. Alibrandi, Gli Ori, Pistoia, n. 17.

"La scritta cassata al verso 'Lizza', è titolo pertinente all'immagine; nelle cave delle Alpi Apuane la lizza era quella discesa ripida che gli operai utilizzavano per calare a valle i blocchi di marmo imbragati nelle slitte; ed è a quel tipo di paesaggio ferito che evidentemente il pittore aveva dato attenzione. E' pur vero che la modifica del titolo 'Il Ghiaione' scritto a pastello e a matita, ci appare autografa di Rosai; il titolo è riportato anche sull'etichetta Arte Contemporanea che veniva apposta sulle opere trattate da Enrico Vallecchi, oltre che editore, negli anni '50 mercante specie di Ardengo Soffici e Ottone Rosai. Si riconosce un'altra versione di questo soggetto, La Lizza (Le Apuane), c. 1951, stessa materia e dimensione, già Eredi Rosai, Firenze."

Luigi Cavallo.

€ 11.000/18.000



140

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

NUDINO FEMMINILE CON AMORINO, (1945)

Olio su tela, cm. 110x44

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: 1988, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di M. Pasquali, vol. 1, p. 319, n. 45/9.

€ 20.000/30.000



141

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

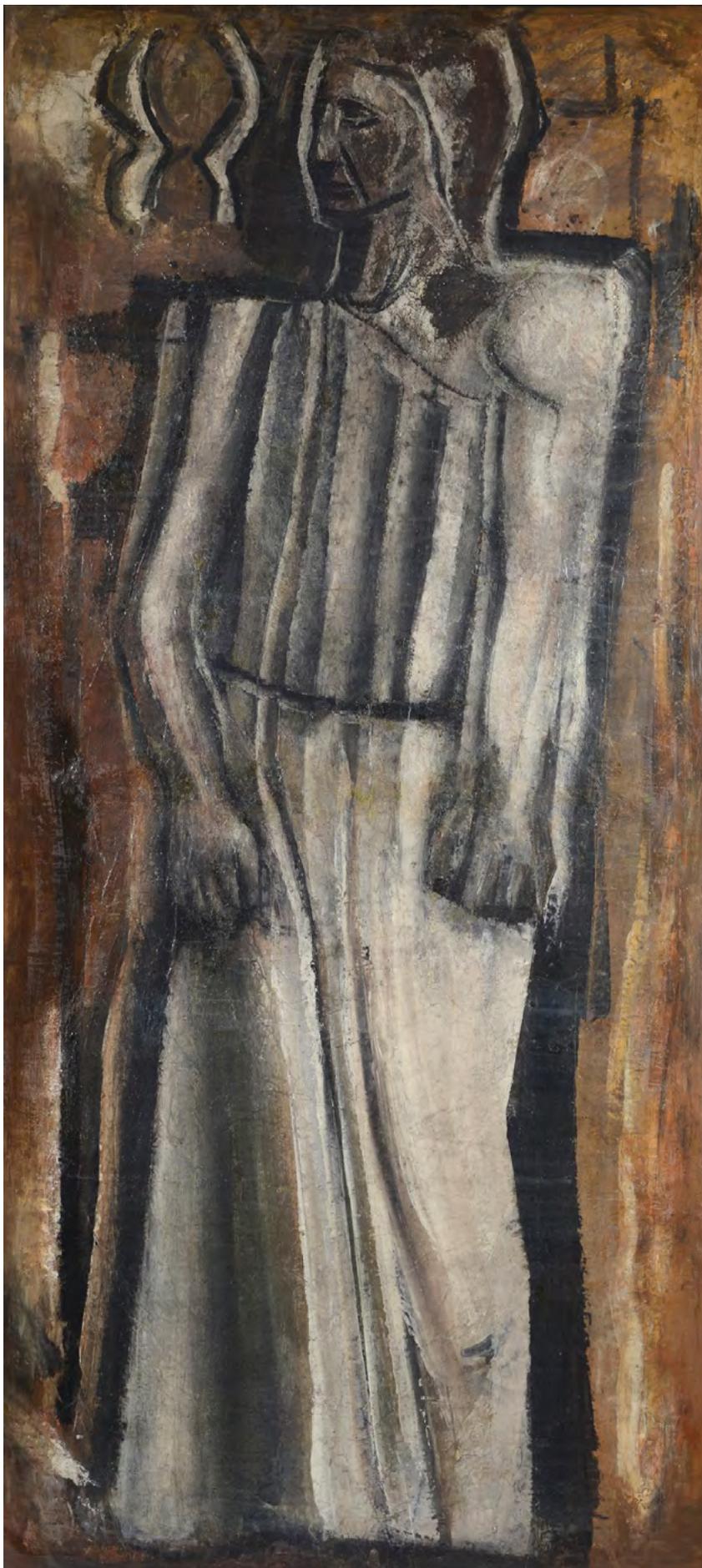
TESTA DI RAGAZZO

Olio su compensato, cm. 38,7x33,5

Firma in basso a destra. Sul verso: abbozzo raffigurante busto femminile; etichetta e timbro mostra Cortina d'Ampezzo, 1941; etichetta Raccolta di Nino Carozzi, Lerici. Provenienza: raccolta N. Carozzi, Lerici; raccolta privata, Prato; raccolta privata, Milano. Collocazione: raccolta privata, Torino. Esposizioni: 1941, 1^a Mostra delle collezioni d'arte contemporanea, Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Cortina d'Ampezzo, 10-31 agosto, (ripr. in cat. n. 497 come Testa di giovane); 2004, Da Picasso a Botero. Capolavori dell'arte del Novecento, a cura di V. Sgarbi e G. Faccenda, 27 marzo - 6 giugno, Museo civico d'arte moderna e contemporanea, Arezzo; 29 giugno - 29 agosto, a cura di V. Sgarbi e G. Bonini, Palazzo Albertini, Forlì, (ripr. in cat. p. 281 come Testa di giovane).

Bibliografia: 2018 G. Faccenda, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, vol. 1, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, p. 375, n. 104. Potrebbe trattarsi del dipinto citato nell'elenco delle opere al n. 3 (Testa di ragazzo) del catalogo della mostra presso la Galleria delle Tre Arti, Milano, dal 2 al 16 dicembre 1933.

€ 10.000/15.000



142

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

CARTONE PER LA FIGURA DELL'ITALIA
DELL'AFFRESCO VENEZIA, L'ITALIA E GLI
STUDI, NELL'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ
DI VENEZIA A CA' FOSCARI, 1936-1937

Tecnica mista su carta da polvero riportata
su tela, cm. 256x115

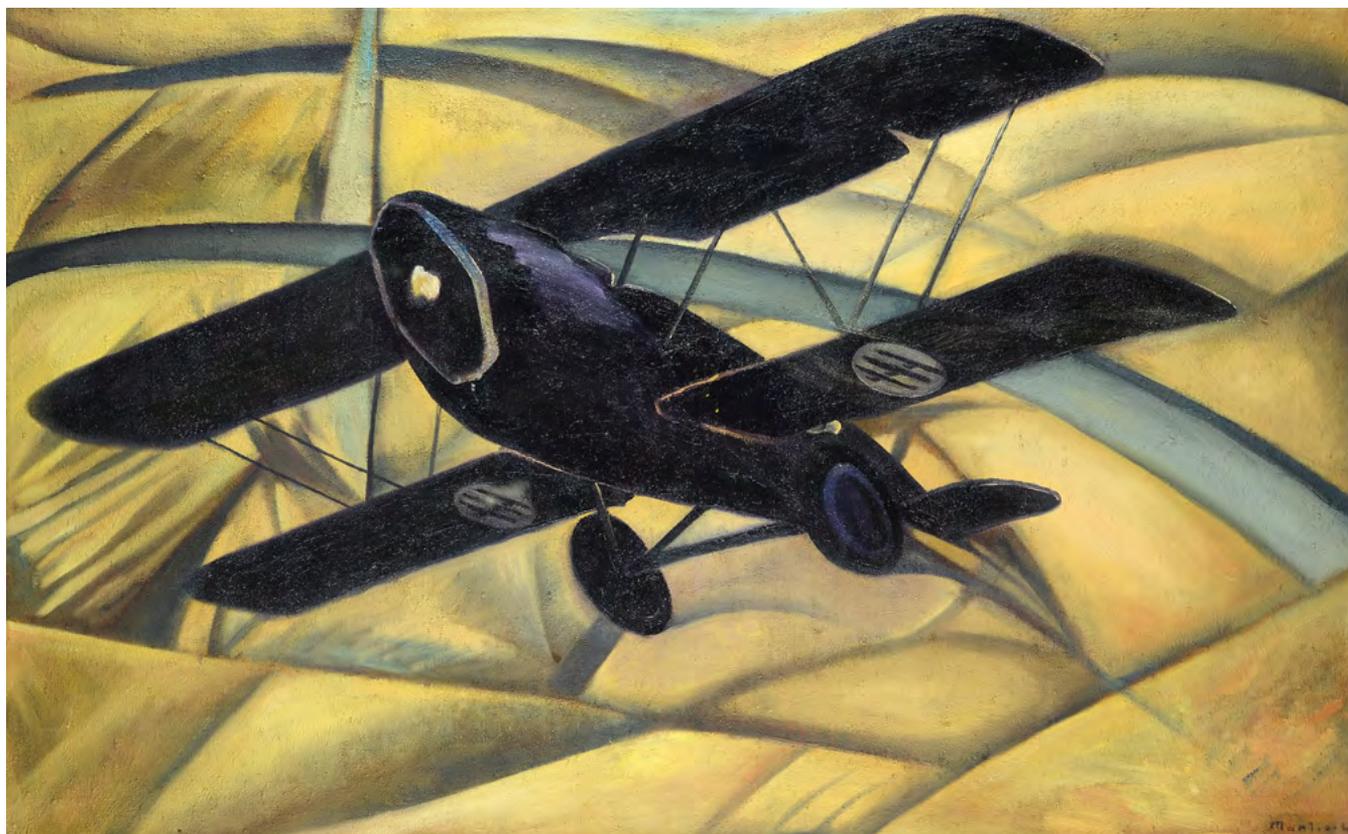
L'opera è registrata presso l'Associazione
per il patrocinio e la promozione della figura
e dell'opera di Mario Sironi, con n. 239/11
RA.

Dichiarazione di autenticità di Andrea Sironi
Bwald.

Esposizioni: 2003-2004, Sironi, La Grande
Decorazione, Bologna Pinacoteca Nazionale
e Milano Palazzo d'Arte (ripr. in Guida breve,
p. 42); 2005, Mario Sironi. L'Immagine e
la storia, Castello Visconteo - Sforzesco,
Vigevano (ripr. in cat. p. 40); 2011, Mario
Sironi 1885 - 1961, Mostra retrospettiva
itinerante nel cinquantenario della morte,
13 gennaio - 17 gennaio, BAF Bergamo
Arte Fiera; 23 gennaio - 10 marzo, Bologna,
Galleria d'Arte Cinquantasei; 11 - 14
febbraio Arte Genova; 17 marzo- 21 marzo,
ArtExpo Arezzo; 25 giugno - 18 settembre
Sassari, Museo dell'Arte del Novecento e del
Contemporaneo Il Carmelo; 4 novembre - 7
novembre, Forlì Contemporanea Arte Fiera,
11 novembre - 14 novembre, Padova, Arte
Padova (ripr. in cat. p. 173).

Bibliografia: 2004, Sironi. La Grande
Decorazione, Electa Milano, p. 126, tav. 117.

€ 100.000/150.000



143

Manlio Guberti - Elfrich

(Ravenna 1917-Castelnuovo di Porto 2003)

COMPOSIZIONE CON AEREO, 1941

Olio su tela, cm. 80x130

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: iscrizione illeggibile.

€ 3.000/5.000



144

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908-Messina 1978)

DINAMISMO DI UN BIPIANO NEL SOLE, 1930 CA.

Olio su tela, cm. 62x75

Firma in basso a destra. Provenienza: Collezione Man. Certificato Archivio Storico Futuristi Siciliani, Palermo.

Esposizioni: 2004-2005, Passo di corsa espressioni futuriste in Sicilia, 4 dicembre - 29 gennaio, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, Agrigento, (ripr. in cat. p. 111, n. 36); 2006, Giulio D'Anna futurista siciliano, 22 febbraio - 31 marzo, Arte Centro, Milano, (ripr. in cat. p. 23); 2009, Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia, Arte Centro, Milano, (ripr. in cat. p. 40, n. 109).

Bibliografia: 2005, A. M. Ruta, Giulio D'Anna Aeropittore mediterraneo, Palermo, p. 97.

€ 15.000/20.000



145

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

STUDIO PER IL RITRATTO DELLA SIGNORA META QUARCK, 1910

Matita su carta, cm. 28,5x28,5

Sul verso: a matita "Meta Hammerschlag/Zeichnung von Boccioni/ (disegno di Boccioni)/ [...] 1910, Mailand, Piazza Castello (Milano, Piazza Castello)/ 81.A [...]"; sul cartone di chiusura: etichetta Arte Centro con dati dell'opera. Provenienza: Collezione R. Ruberi, Milano; Collezione privata, Milano.

Bibliografia: 2004, Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni, P. Bellini, Cinisello Balsamo, p. 105, n. 137; 1983, Boccioni. L'opera completa, M. Calvesi, E. Coen, Milano, p. 317, n. 468; 1972, Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni, P. Bellini, Milano, n. 30b; 1968, Archivi del Divisionismo, T. Fiori, Roma, n. XVIII. 211, n. 2406; 1964, Boccioni. La vita e le opere, G. Ballo, Milano, n. 249.

€ 35.000/45.000

146



147



146
Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)

COMPOSIZIONE

Litografia, mm. 460x580; es. 1/80

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro Rubinart, Roma, in basso a sinistra.

€ 150/300

147
Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)

COMPOSIZIONE

Litografia, mm. 405x545; es. pa.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro Rubinart, Roma in basso a sinistra.

€ 150/300



148

148

Valerio Adami

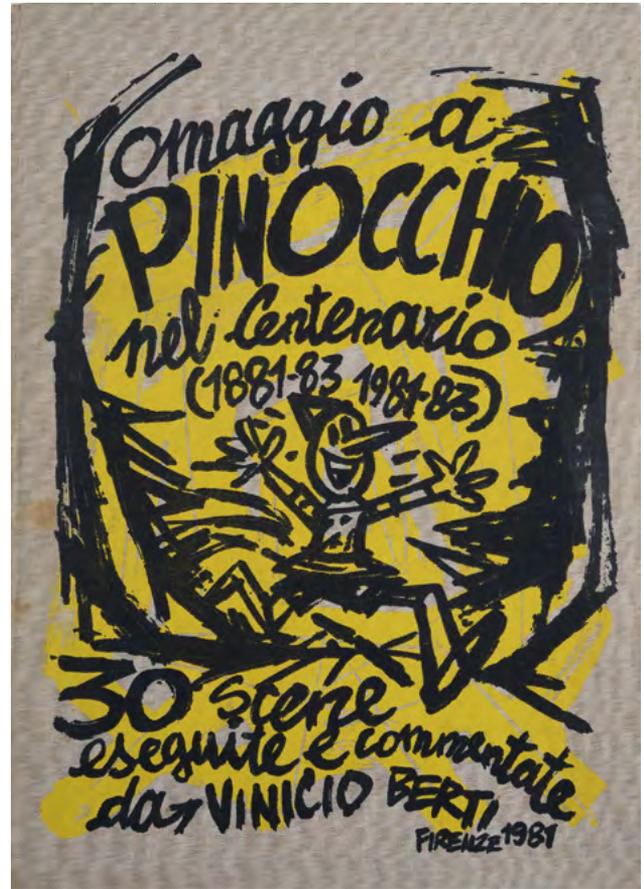
(Bologna 1935)

SENZA TITOLO, PRIMI ANNI '70

Litografia, mm. 500x400; es. hc; tiratura di 120 esemplari in numeri romani

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso

€ 400/600



149

149

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

OMAGGIO A PINOCCHIO, 1981

Serigrafia, mm. 460x325

Trenta scene eseguite e commentate da Vinicio Berti entro cartella originale in tela.

€ 700/1.000

150



150

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

CIELI AD ALTA QUOTA, 1992

6 puzzle, cm. 27,5X21

Edizione comprendente n.6 puzzle (l'uno differente dall'altro) prodotti in 4000 esemplari ciascuno, inseriti nella rivista di volo Sky Lines in occasione della mostra itinerante - Cieli ad alta quota

€ 800/1.200

151



151

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900-1972)

NERO - SUPERFICIE CP872/A, 1951-1952

Quattro piastrelle in ceramica smaltata bianco-nero, cm. 40x40
Le quattro mattonelle rientrano nella produzione eseguita per la pavimentazione di un professionista romano, realizzata tra il 1951 e il 1952. Bibliografia: 1981, Giuseppe Capogrossi, Gouaches, collage e disegni, a cura di Guglielmo Capogrossi, Edizioni Electa, Milano, pp. 40, 279, nn. 83-84. Certificato di provenienza Studio D'Arte Borromeo, Senago.

€ 1.600/2.000

152

Maurizio Cattelan

(Padova 1960)

THE END, 2016

Poliuretano lavorato a finto marmo,
cm. 60x36x22; es. 72/500.

Realizzata in occasione del 500°
anniversario di Gufram.

Sul verso: timbro di autenticità.

€ 1.200/1.800

152



153

Christo (Javacheff)

(Gabrovo 1935-New York 2020)

CORRIDOR STORE FRONT PROJECT, 1968

Serigrafia con acetato.

(Due pezzi incernierate fronte e retro),

cm. 70x55; es. 38/100

Firma e data in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra. Sul verso: etichetta con dati
dell'opera.

€ 10.000/20.000

153





154

154

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

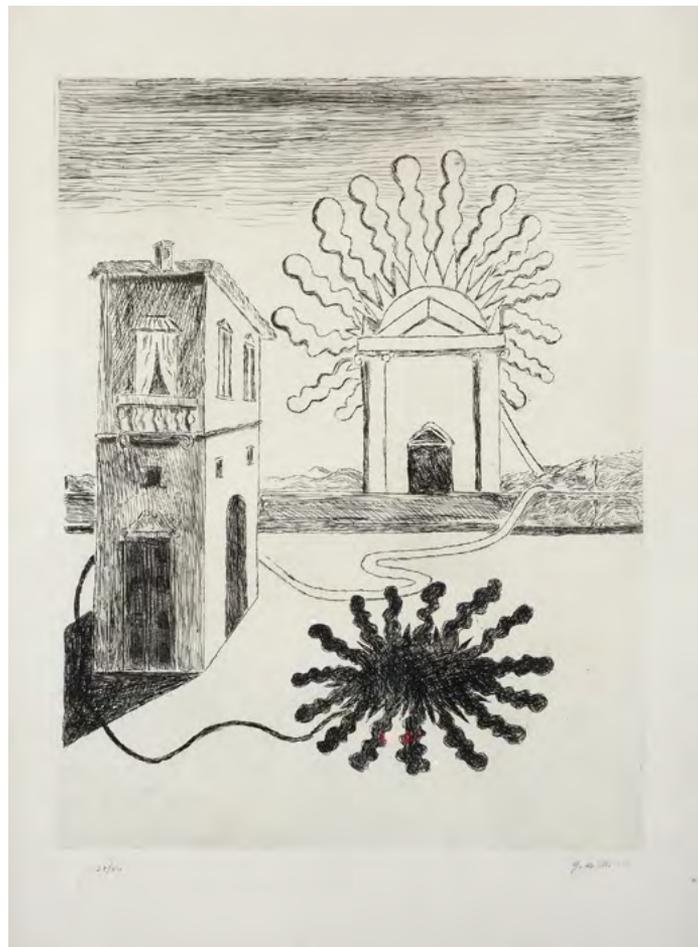
IL FANCIULLO, 1971

Incisione a vernice molle, mm. 435x320; mm. 700x505 (foglio); es. p.a.

Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'Artista.

Bibliografia: 1990, Giorgio De Chirico – Catalogo dell'Opera Grafica 1969 – 1977, Edizioni Bora Bologna, pag. 28, n. 15.

€ 500/800



155

155

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

TEMPIO DEL SOLE, 1969

Acquaforse acquatinta, mm. 655x495; mm. 780x620 (foglio); Es 29/50

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'Artista.

Bibliografia: 1990, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica 1969 – 1977, Edizioni Bora Bologna, pag. 14. n. 1.

€ 1.000/2.000

155 Bis

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

Teatrino rosa, 1966

Serigrafia originale a colori

mm. 210x165

Perfetto esemplare tratto dal libro d'artista edito nel 1966 per la galleria Jolas, Paris, in prima e unica edizione, e stampato da Sergio Tosi, Milano. Testi di Gillo Dorfles e ritratti fotografici di Ugo Mulas.

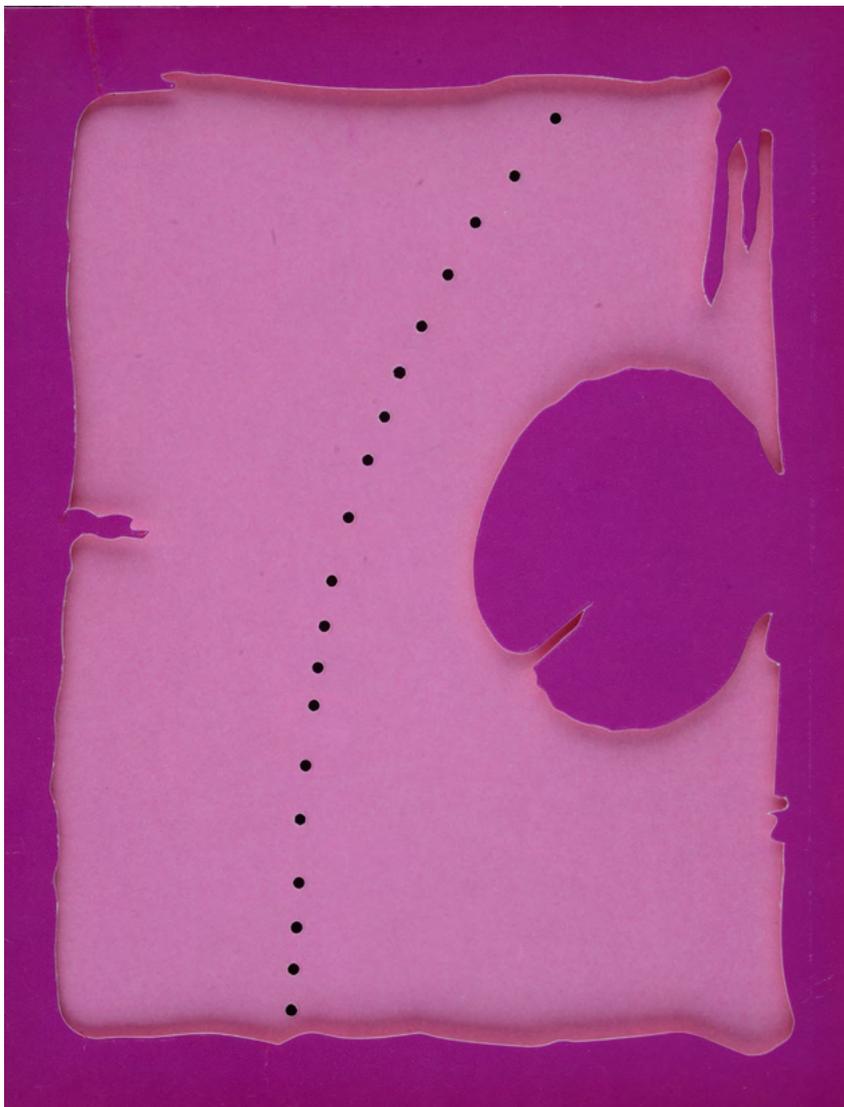
Il teatrino è composto da due fogli, di cui uno, sagomato irregolarmente, funge da quinta scenica ed è sovrapposto ad un altro fustellato con piccoli fori variamente disposti nella pagina.

Bibliografia: 2007, Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, a cura di Camillo Rigo e Harry Rubé, Ed. Reverdito, Trento, p. 184.

Certificato Elena Salamon Arte Moderna, Torino.

€ 800/1.000

155 Bis



156

Emilio Greco

(Catania 1913-Roma 1995)

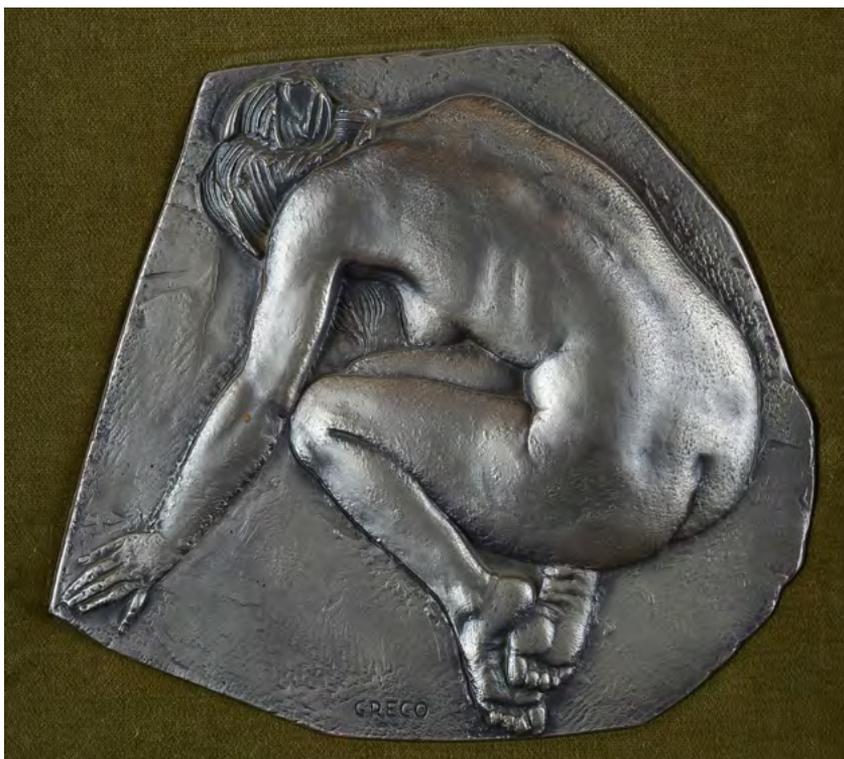
MEMORIA D'AMORE

Bassorilievo in argento 925, firmato in basso al centro. Esemplare n.

127/2950. Sul verso: etichetta Istituto d'Arte Mondadori, con dati dell'opera e dichiarazione d'autenticità dell'autore. cm. 16x19

€ 500/800

156





157

157

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

CLASSIC LOVE, 2006

Tappeto in lana a colori, cm. 80x80;

es. 5133/10000

Sul verso: etichetta Exclusive

Edition for Galerie-f.

€ 600/800



158

158

Jeff Koons

(York 1955)

**PINK PANTHER SKATEBOARD
(DUE ELEMENTI)**, 2023

Tavole da skateboard, cm. 80x20;

es. 42/200

Certificato di autenticità The

Skateroom.

€ 1.200/1.800

159

Giacomo Manzù

(Bergamo 1908-Ardea 1991)

FIGURE

Acquaforte acquatinta, mm. 350x260;

es. 21/125

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

160

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE

Litografia, mm. 590x805; es. 59/120

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

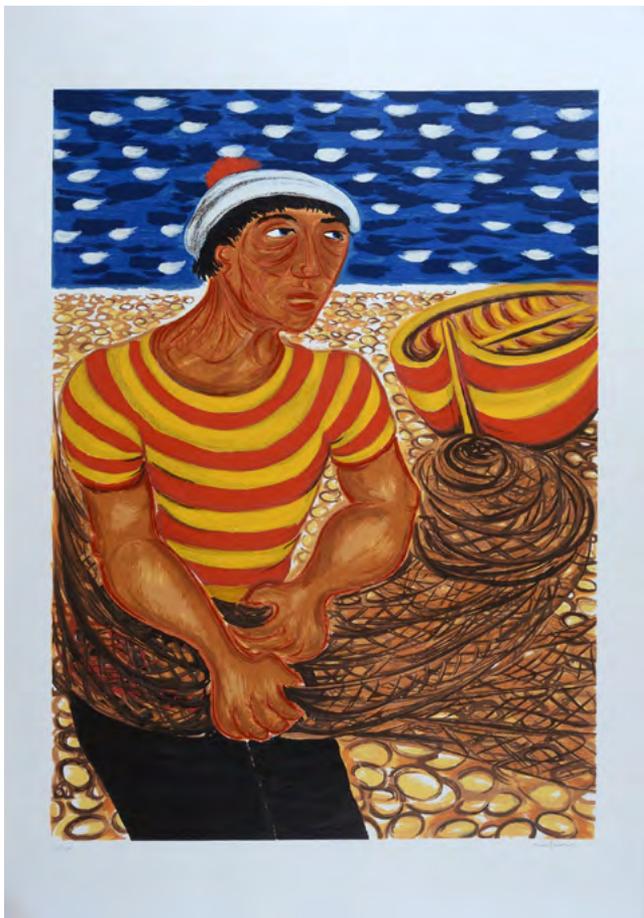
€ 200/400

159



160





161

161

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE

Litografia, mm. 810x590; es. 29/120

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400



162

162

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

FMR, 1971

Acquaforte acquatinta, mm. 237x175; mm. 380x280; es. 28/85

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra

Bibliografia: 1975, R. Sabatier, Matta Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé 1943-1974, Editions Sonet, Visat Parigi, p. 114, n. 265.

€ 200/400

163



164



163

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

ITALIA MONDIALI DI CALCIO 2006

Serigrafia, mm. 575x880; 23/125

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

164

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

PER UN PUGNO DI DONNE

Serigrafia, mm. 900x640; es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro Fondazione Rotella, Milano, in basso a sinistra.

€ 350/500



165

165

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

BLUE HAWAII

Serigrafia, mm. 900x640; es. pa.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro Fondazione Rotella, Milano in basso a sinistra.

€ 350/500



166

166

Gino Severini

(Cortona 1883-Parigi 1966)

DANSEUSE NOIRE

Litografia, mm. 560x395; es. prova d'autore

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1974, Da Goya ai nostri giorni, catalogo della mostra 6 aprile - 15 maggio, Piazza Insurrezione, Padova, p. 69, n. 586.

€ 400/600

167



168



167

Anonimo, XX sec.

FIGURE, 2002

Matita su carta, cm. 20x28,5

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

168

Vinicio Berti

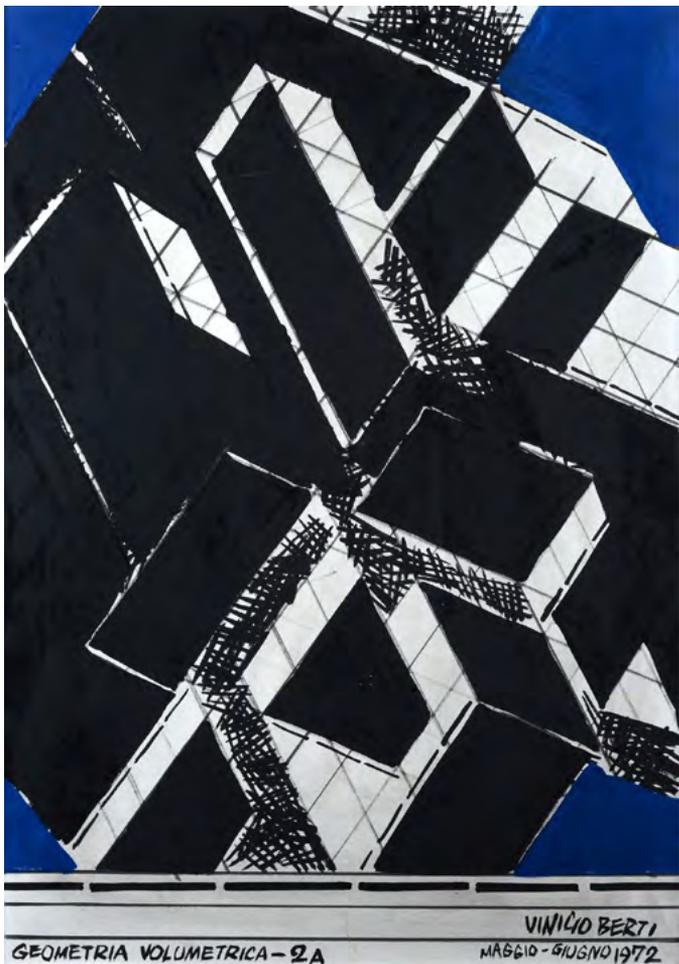
(Firenze 1921-1991)

COMPOSIZIONE ASTRATTA

Tecnica mista su carta, cm. 37x47

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800



169

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

GEOMETRIA VOLUMETRICA - 2A, 1972

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000



170

Luigi Montanarini

(Firenze 1906-Roma 1998)

COMPOSIZIONE, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 48x33,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800

171

Maurizio Vetrugno

(Sant'Antonino di Susa 1957)

THE DAY TURIN TURNED DAYGLO, 1988

Tecnica mista su tela, cm. 25x25

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 100/200

171



172

Pietro Fortuna

(Padova 1950)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su legno, cm. 32x40

€ 150/300

172



173

Ugo Mulas

(Pozzolengo 1928-Milano 1973)

FIORIERA

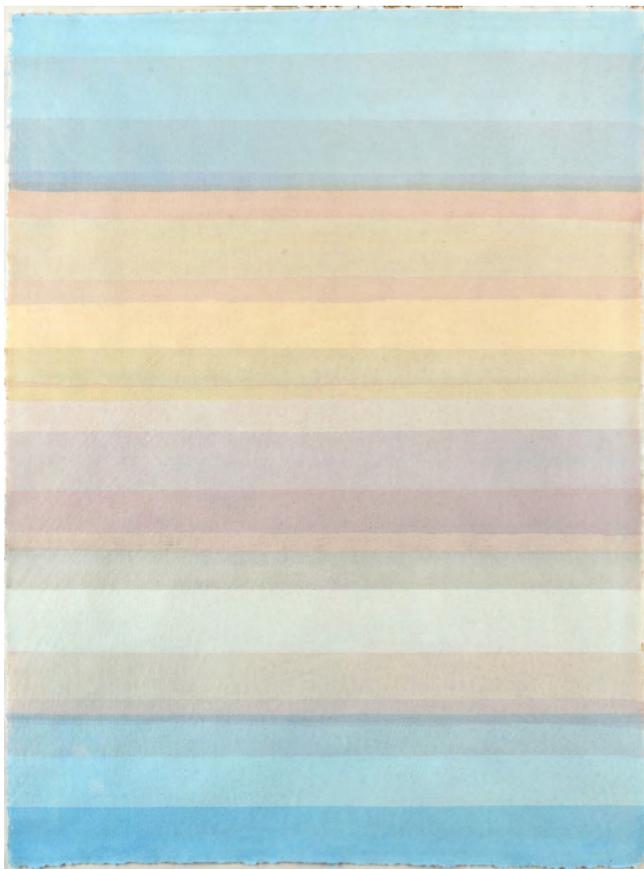
Fotografia, cm. 29x22,5

Sul verso: firma.

€ 150/200

173





174

174

Vittorio Matino

(Tirana 1943)

COMPOSIZIONE

Acquerello su carta, cm. 67x49

Sul verso: timbro Galleria del Milione, Milano.

€ 200/400

175

Rabarama

(Roma 1967)

VITA, 2003

Monotipo. Scultura in gomma e pigmenti.

cm. 38,5x27x26. Certificato di provenienza e garanzia Vecchiato Arte, Padova.

€ 900/1.500

176

Rabarama

(Roma 1967)

COMPIUTO, 2003

Monotipo. Scultura in gomma e pigmenti.

cm. 23x37x23. Certificato di provenienza e garanzia Vecchiato Arte, Padova.

€ 900/1.500

175



176



177

Alessandro Guerriero

(Milano 1943)

TOTEM, 2004

Pezzo unico. Scultura in legno policromo a forma di totem. cm. 200x50.

€ 500/800

178

Giorgio Vigna

(Verona 1955)

SCRIGNO, 2009

In rame, firma e data sul bordo interno. cm. 34,5 (diametro).

€ 500/800

179

Johanna Grawunder

(1961 San Diego)

DISCO LUMINOSO, 2008

Pezzo unico. Lampada da soffitto. Ed. Galerie
Italienne. cm. 100 (diametro)

€ 1.000/2.000

177



179



178



181



180



180

Marco Zanuso jr

(1954)

T07, 2006

Tavolino "T07" della collezione "Policromi",
edizione Galerie Italiennes in 6 esemplari.

Base in metallo traforato e laccato. cm.

80x60. Es. 3/6. Firma e tiratura sotto la base.

€ 2.500/5.000

181

Johanna Grawunder

(1961 San Diego)

ROTONDO, 2004

Piano in resina colorata, illuminato da tre
tubi colorati., cm. 120x37

Ed. Galerie Italiennes. Ed. 6 Esemplari,
Collection Arielle.

€ 1.500/2.500

182



183



182

Klaus Lichtenegger

(Klagenfurt 1977)

COPPIA DI POLTRONE BASSE, 2010

Cuoio e acciaio, cm 61x53x63.

€ 1.500/2.500

183

Walter Visentin

CARLO, 2010

Tavolo realizzato con materiali di recupero. cm. 80x160

€ 1.000/2.000



184



185

184

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

SENZA TITOLO, 1982

Olio su carta, cm. 67x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

185

Carlo Mattioli

(Modena 1911-Parma 1994)

NUDO CORICATO, 1971

Olio su tela, cm. 50,5x70,5

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, titolo e data.

€ 2.000/4.000

186

Gianni Dova

(Roma 1925-Pisa 1991)

FORESTA

Olio su faesite, cm. 100x69,5

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Bologna, Milano; timbro Felix Frames LTD, Londra; timbro Galleria Annunciata, Milano; timbro Salone Annunciata, Milano con n. A/3779.

€ 5.000/8.000

186



187

Mimmo Germanà

(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)

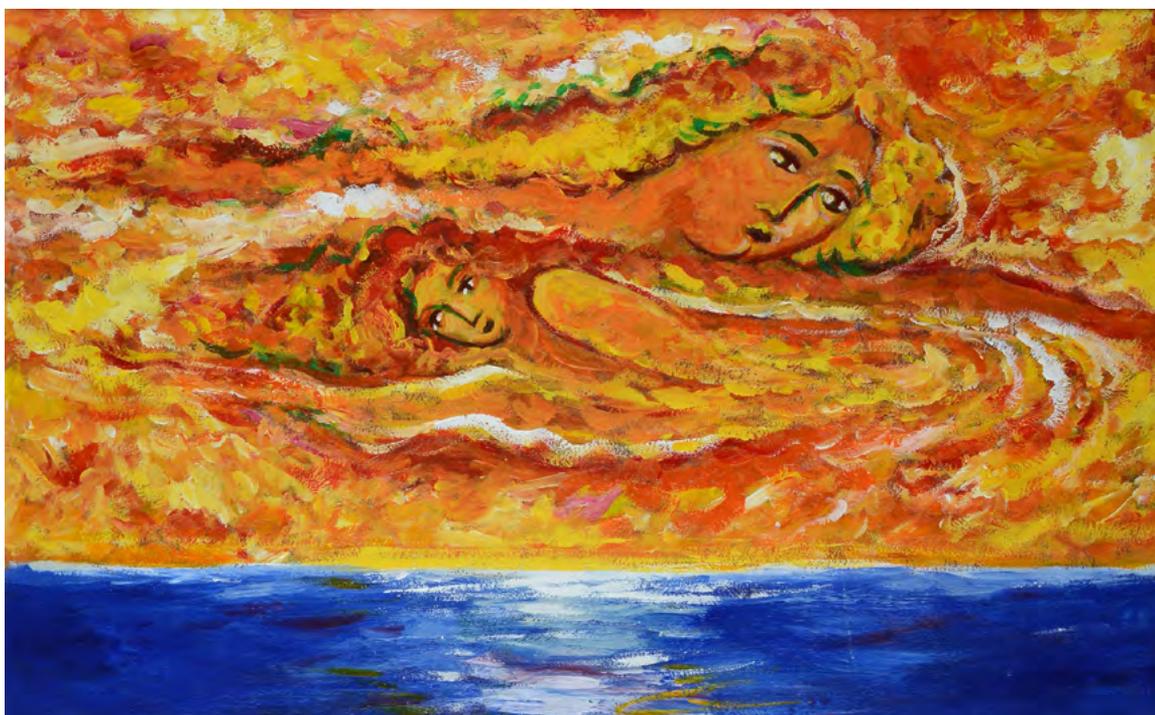
SENZA TITOLO, 1991

Olio su tela, cm. 50x80

Sul verso: firma e data.

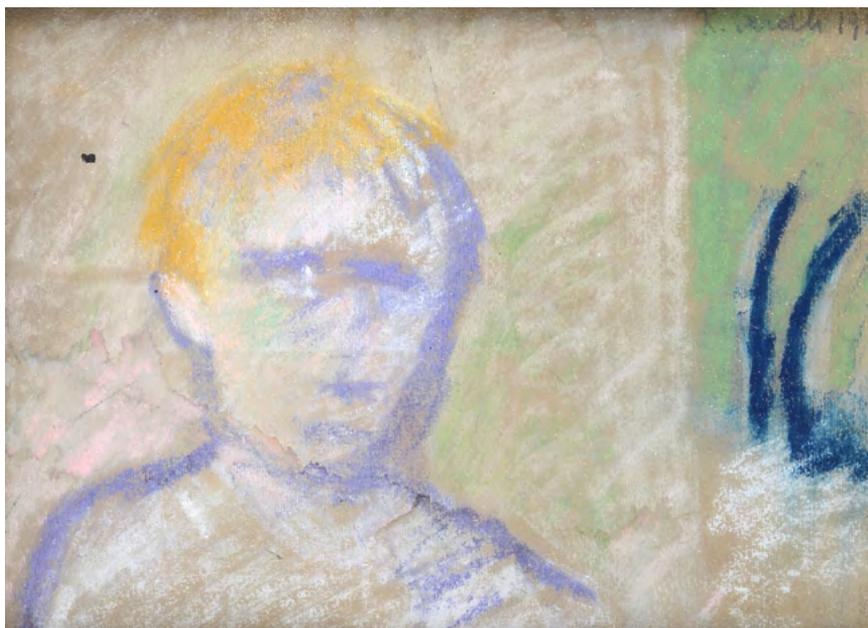
€ 3.000/5.000

187





188



189

188

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO 16

Tecnica mista e resina su tela riportata su tavola, cm. 120x120

Firma in basso a sinistra. Esposizioni: 2023, Fabula Alinari, Seduce, Affascina, Incanta, 16 settembre - 22 ottobre, Castello Aragonese, Reggio Calabria, ripr. in cat. p. 64.

Autentica dell'Archivio Luca Alinari, su foto.

€ 3.600/5.000

189

Renato Birolli

(Verona 1905-Milano 1959)

RAGAZZO, 1935

Pastello su carta riportata su tela, cm. 18,5x24,5

Firma e data in alto a destra.

€ 600/800

190

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

AVVENTUROSO ASTRALE, 1959

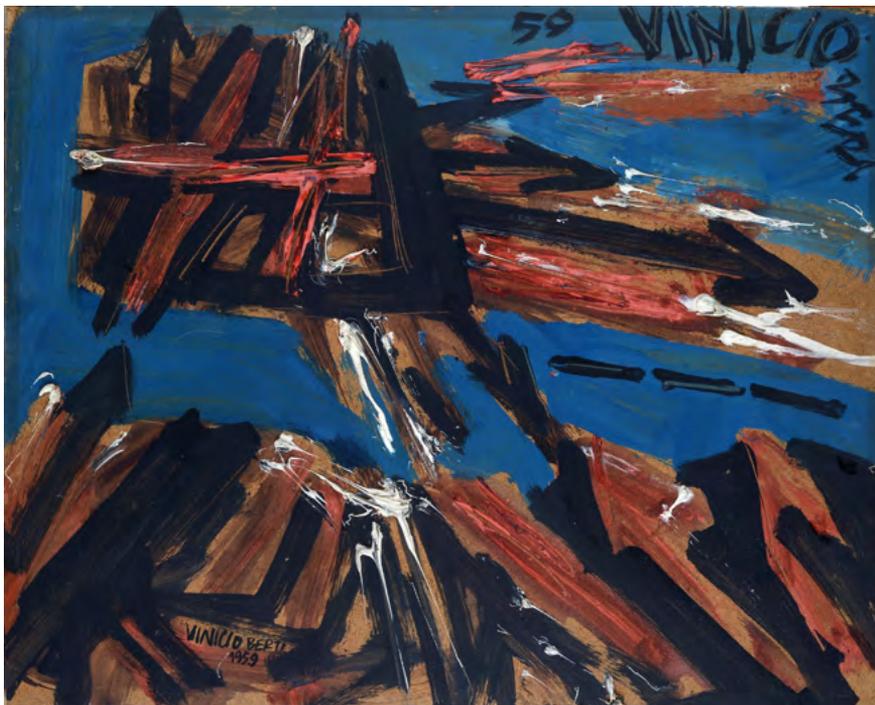
Olio su masonite, cm. 40x50,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

190



191

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

SIGLA 123 KK WM2N, 1960

Olio su masonite, cm. 130x100

Firma e data in basso al centro; titolo in alto al centro.

€ 1.500/2.500

191





192

192

Alberto Galligani

(Firenze 1938)

COMPOSIZIONE AGN

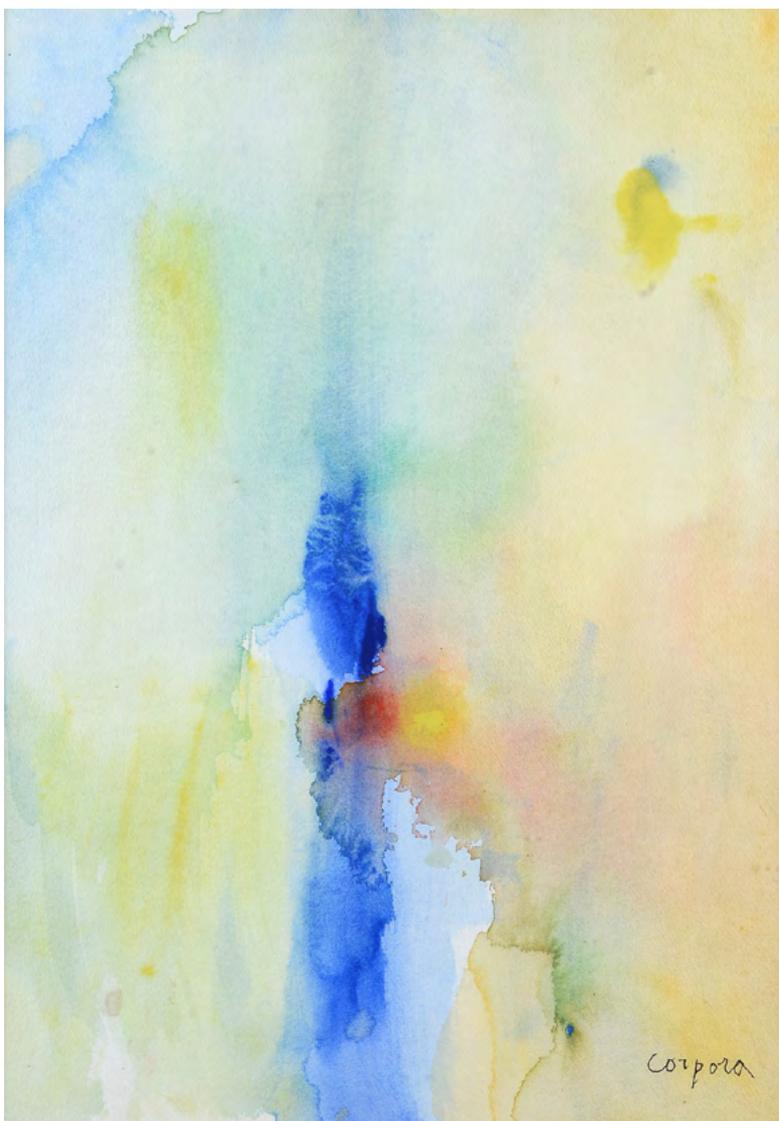
Tecnica mista su tela, cm. 57x61

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



193

193

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

VIAGGIO IN NORVEGIA

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dichiarazione

di autenticità dell'autore.

€ 600/800



194



195

194

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-1980

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con n. 79-80/80. Certificato di autenticità della Fondazione Mario Schifano.

€ 1.500/2.500

195

André Masson

(Balagny 1896-Parigi 1987)

PROFILO

Inchiostro su carta, cm. 60x45,5

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000



196

196

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1933

Inchiostro e matita su carta, cm. 34x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 350/550

197

Hermann Normoid

(1966)

NON ESITARE, 2013

Acrilico su masonite, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e numero di catalogazione. L'opera è catalogata con il n. #0257.

Certificato di autenticità Herman Normoid con timbro Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna, Roma.

€ 1.500/2.500

198

Hermann Normoid

(1966)

DARK FALLS, 2013

Acrilico su masonite, cm. 50x50

Sul verso: firma, data, titolo e numero di catalogazione. L'opera è catalogata con il n. #0243.

Certificato di autenticità Herman Normoid con timbro Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna, Roma.

€ 1.500/2.500

197



198



199

Bernard Aubertin

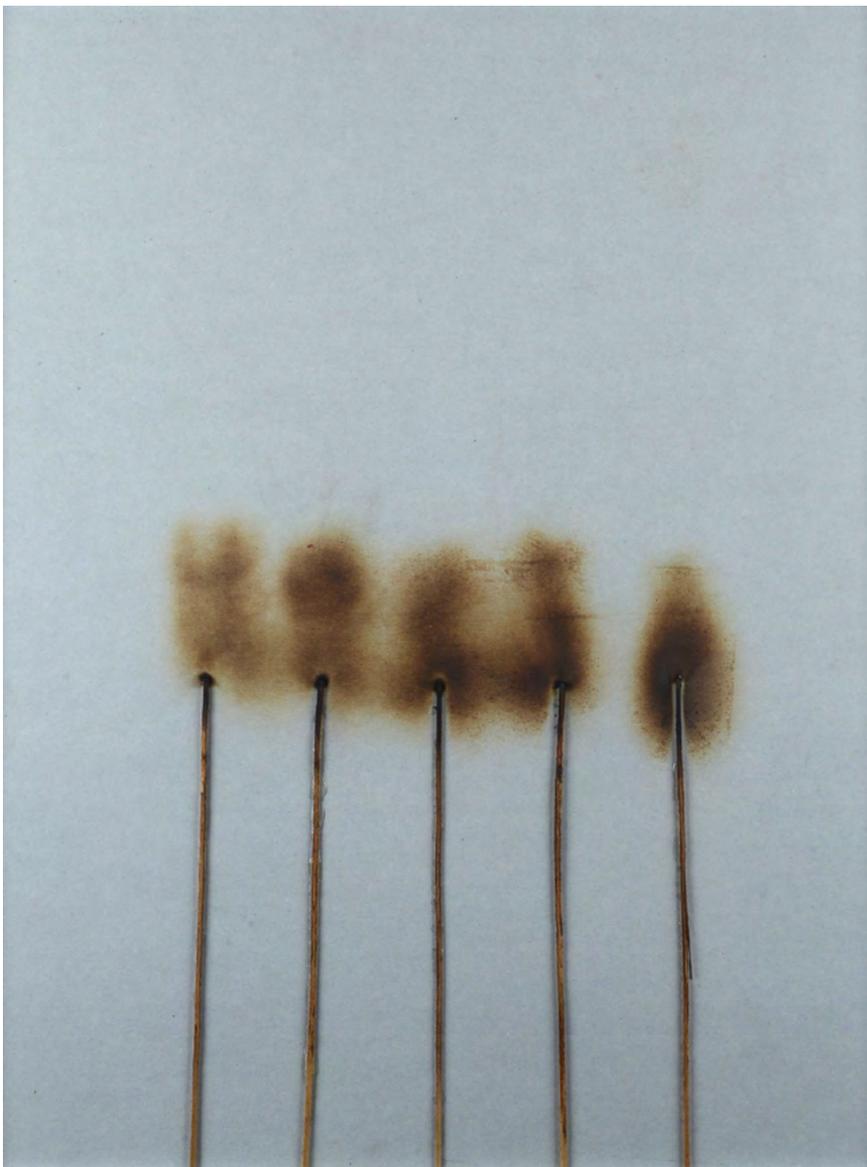
(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU , 1974

Fiammiferi bruciati su cartone, cm. 65x50
Sul verso: etichetta Galleria Centro, Brescia
con firma e dati dell'opera. L'opera è
registrata presso l'Archivio Opere Bernard
Aubertin, con n. DFEA47 - 1000346823.

€ 2.000/4.000

199



200

Alberto Galliani

(Firenze 1938)

JAIL, 2017

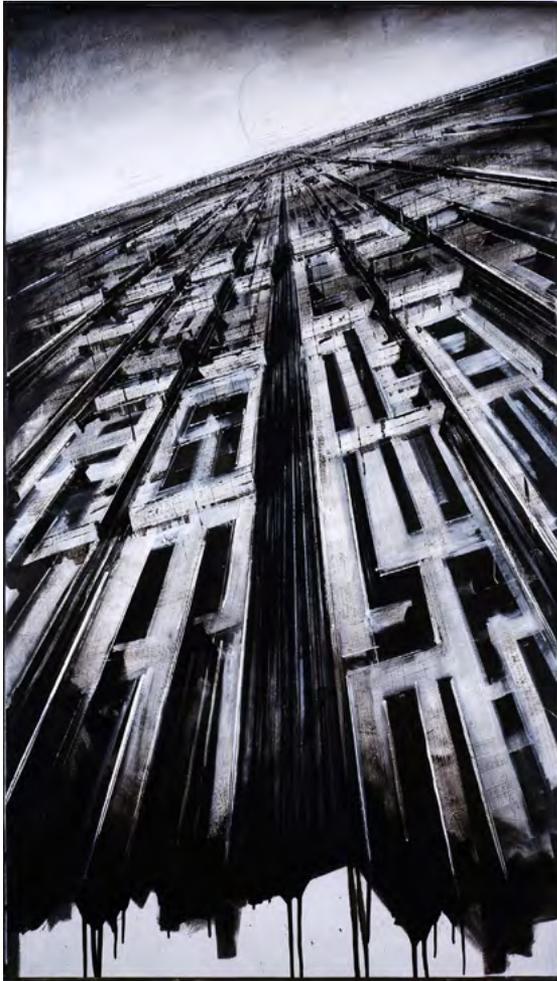
Tecnica mista su tela, cm. 58x73

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore
su foto.

€ 1.000/2.000

200





201

201

Jonathan Guaitamacchi

(Londra 1961)

BRITISH BLACK TARGET

Olio su tela riportata su tavola, cm. 125x80

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000

202

Pierluigi De Lutti

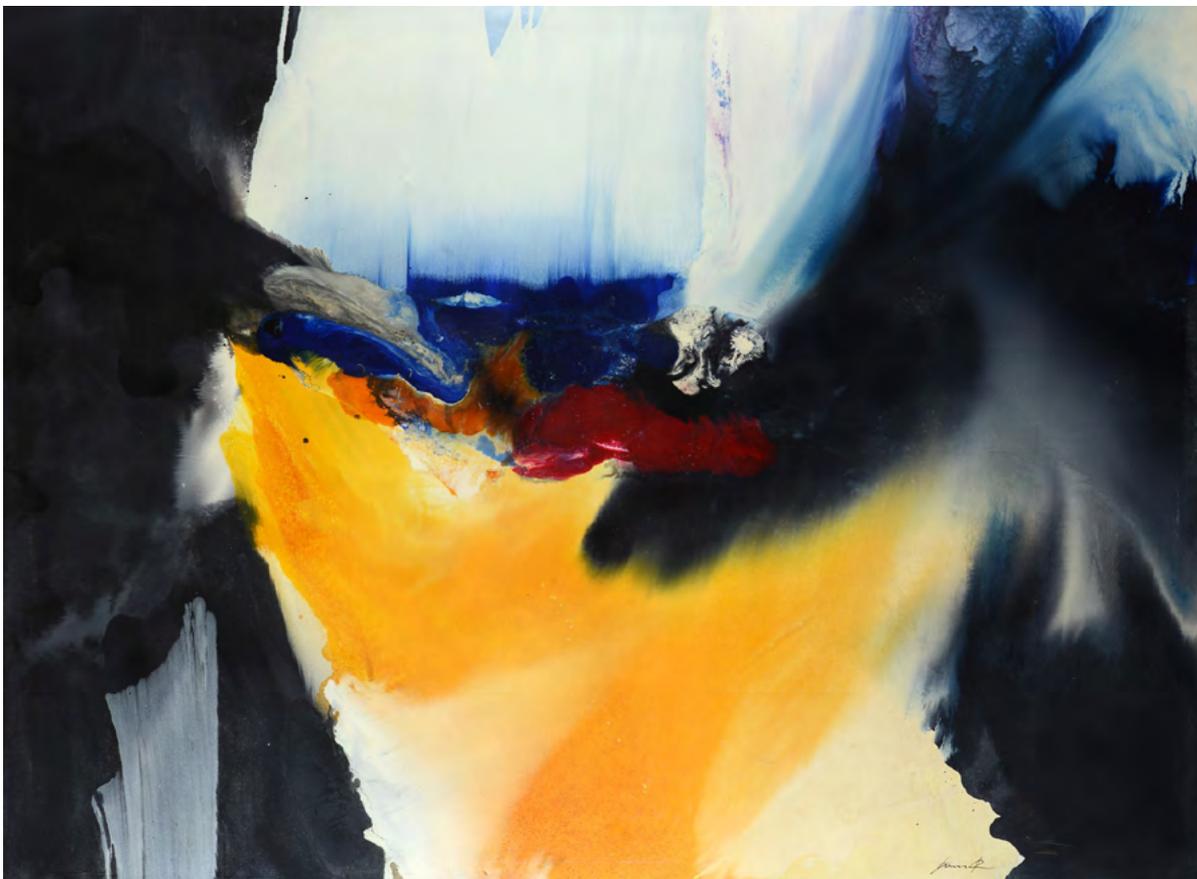
(Urbino 1959)

AL CONFINE DEL MONDO ALL'IMPROVISO UNA LUCE

Olio su tela, cm. 120x160

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/1.800



202



203

203

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

DEI PRODIGI QUOTIDIANI

Olio su faesite, cm. 114x74

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto n. arch. ES 089XZ.

€ 2.000/4.000



204

204

Giuseppe Gallo

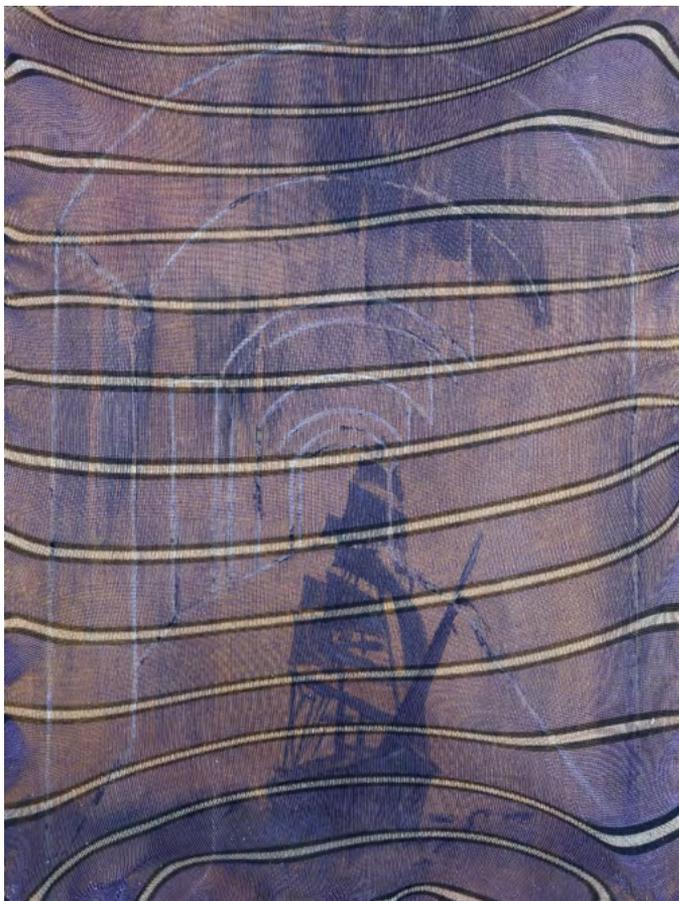
(Rogliano 1954)

FILOSOFO, 2014

Tecnica mista su calze Gallo su tavola, cm. 39,5x28,5

Sul verso: firma; etichetta Giuseppe Gallo con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000



205

205

Giuseppe Gallo

(Rogliano 1954)

SENZA TITOLO, 2015

tecnica mista su calze Gallo su tavola,
cm. 41x31

Sul verso: firma; etichetta Giuseppe
Gallo, con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000



206

206

Gruppo Crack

**(Pietro Cascella, Piero Dorazio,
Gino Marotta, Fabio Mauri,
Gastone Novelli, Achille Perilli,
Mimmo Rotella, Giulio Turcato,
Cesare Vivaldi)**

SENZA TITOLO

Bassorilievo in bronzo
cm. 56x47.

€ 1.500/2.500

207

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

MULTIGUM, 2023

Multigum su tela, cm. 30x30

Sul verso: firma, data e timbro dell'autore, "n. 46".

Bibliografia: 2024, Enzo Cacciola, Structura, Catalogo della Mostra 28 aprile - 2 giugno, Palazzo del Podestà, Soresina.

Autentica con firma e timbro dell'autore.

€ 1.500/2.500

208

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

CEMENTO GRIGIO, 1977

Cemento su faesite, cm. 34x44

Sul verso: firma, data e timbro dell'autore.

Bibliografia: 2024, Enzo Cacciola, Structura, Catalogo della Mostra 28 aprile - 2 giugno, Palazzo del Podestà, Soresina.

Autentica su foto con firma e timbro dell'autore.

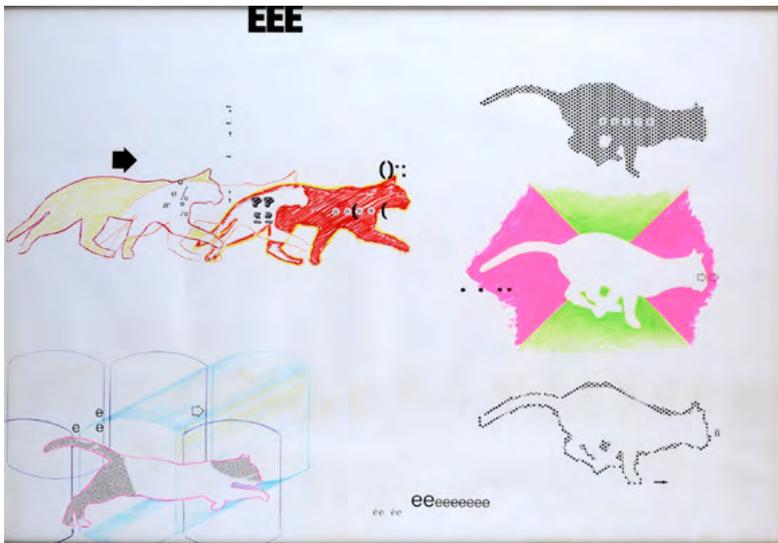
€ 1.300/2.000

207



208





209



210



209

Umberto Bignardi

(Bologna 1935-Milano 2022)

GATTO IN MOVIMENTO

Collage, pastelli, smalto e pennarelli su cartoncino,
cm. 70x100

Firma e titolo in basso a destra. Sul verso: timbro
Associazione Culturale L'Attico, Roma. Autentica con
timbro Associazione Culturale L'Attico su foto.

€ 2.000/4.000

210

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

IZNIK, 1995

Olio su vetro, cm. 50x120

Autentiche dell'autore su foto con etichetta Galleria
d'Arte Astuni, n. rif. A277/ e A278/; certificato di
autenticità Galleria Enrico Astuni, Bologna.

€ 5.000/7.000

211

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

OPERA E ARABESQUE, 1998

Bronzo dipinto

Coppia di sculture firmate e numerate alla base, es. 7/9; cm. 40x45x16 (Operà), cm. 36x44x10 (Arabesque). Certificato di autenticità Galleria d'Arte Enrico Astuni, Bologna (Arabesque); autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. a646 (Operà). Bibliografia: 2016, Aldo Mondino Gran Tour Contemporaneo a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Prearo Editore, Milano, pp. 68-71. Esposizioni: 2007, Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Villa delle Rose, Bologna, 21 Aprile- 16 Giugno (ripr. su catalogo della mostra a cura di di Marco Senaldi, Damiani Editore).

€ 5.000/7.000

212

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo

Siglato e numerato sulla base. Esemplare 3/6. cm. 52 (altezza).

€ 5.000/8.000

211



212





213

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

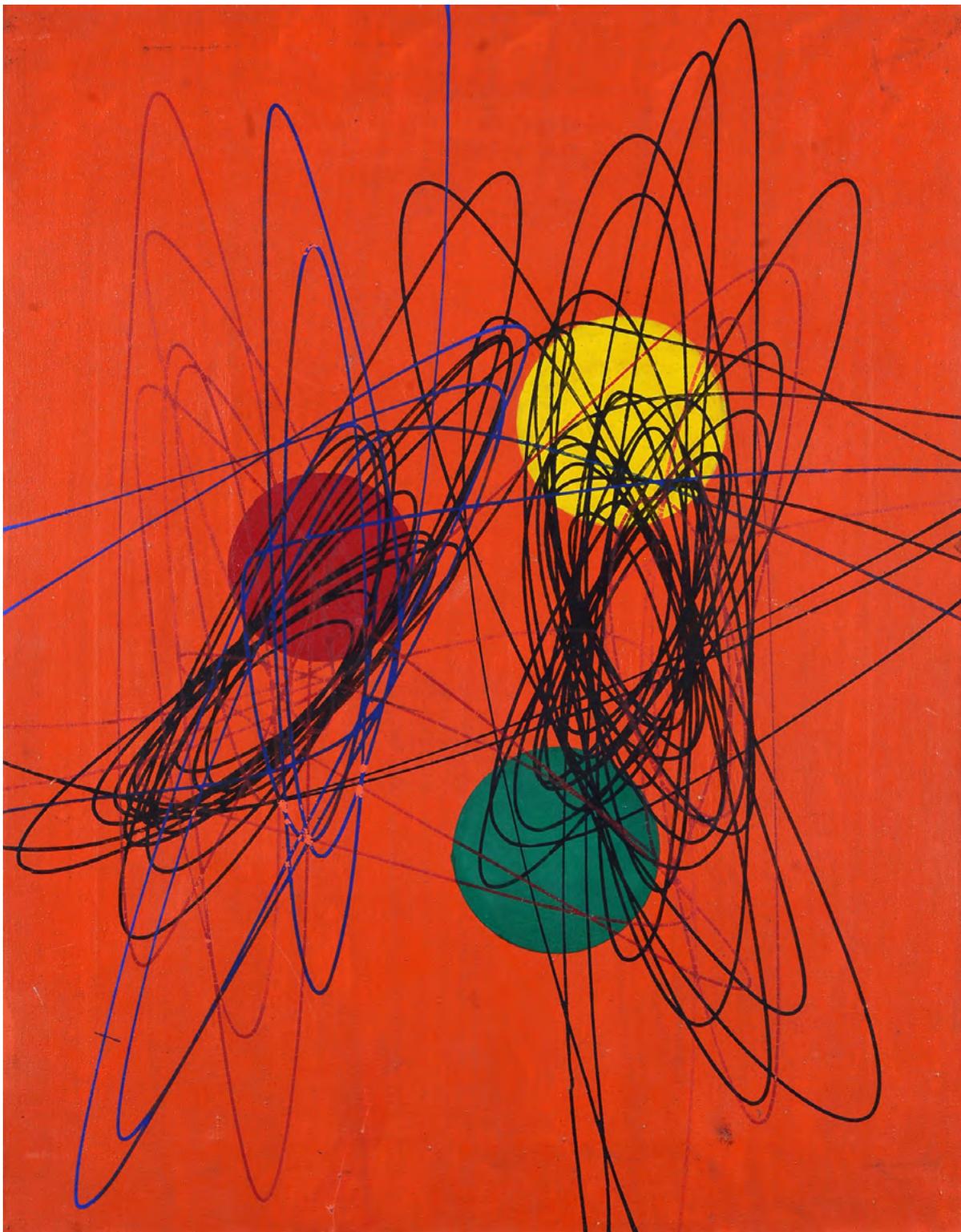
COMINCIARE DALLA FINE, 2007

Tecnica mista e resine su tavola, cm. 100 (diametro)

Firma in basso al centro. Esposizioni: 2023, Fabula Alinari, Seduce, Affascina, Incanta, 16 settembre - 22 ottobre, Castello Aragonese, Reggio Calabria, ripr. in cat. p. 42.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



214

Roberto Crippa

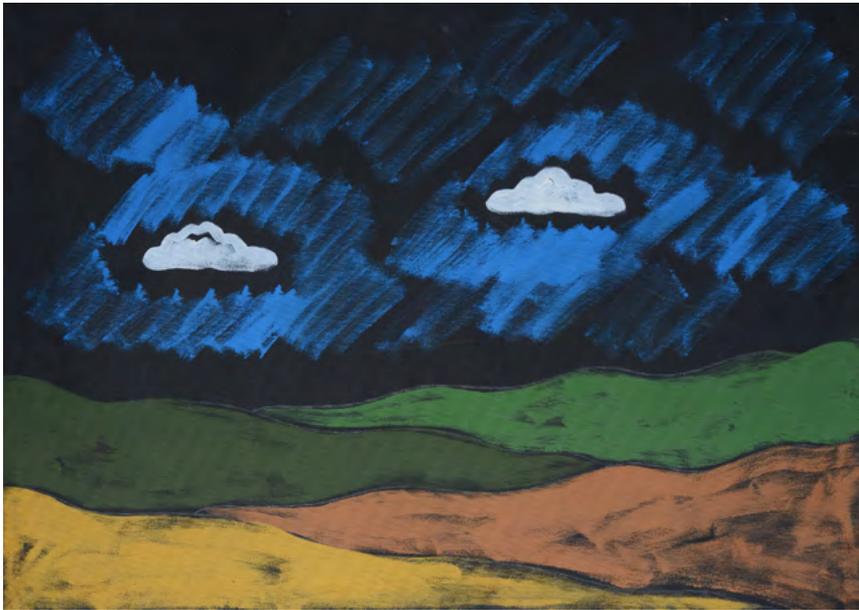
(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1952

Olío su tela, cm. 50x40

Sul verso: firma e data; dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini; timbro Galleria Il Vertice, Milano.

€ 9.000/15.000



215

215

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

PAESAGGIO, ANNI '80

Acrilico su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma; etichetta Galerie Italienne, con dati dell'opera. L'opera è registrata presso l'Archivio Studio Soligo, Roma.

€ 1.500/2.500



216

216

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

COSMESI, 1978-1979

Acrilico su fotografia incollata su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro.

Autentica con firma dell'autore e timbro Casa d'Arte La Gradiva, su foto. Certificato di autenticità e provenienza Art Gallery, Riccione.

Bibliografia: 1981, Cosmesi, Catalogo della Mostra a cura di Italo Mussa presso Studio Soligo, Roma,

€ 5.000/8.000

217

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOLIDA, 1974

Bronzo, cm. 23,3x19,5x6

Firma in basso a sinistra. Realizzata in 3 esemplari.

Provenienza: Collezione Privata, Milano.

Bibliografia: 2023, Pietro Consagra. Catalogo ragionato delle sculture, L.M. Barbero, p. 378, n. 1974.

Certificato di autenticità dell'Archivio Pietro Consagra.

€ 6.500/8.500

217



218

Piero Guccione

(Scicli 1935-2018)

GIARDINO, 1965

Olio su cartone, cm. 47x35

Firma in basso a sinistra; titolo e data in basso al

centro. Sul verso: firma; etichetta Il Gabbiano, Roma, con dati dell'opera.

€ 5.000/8.000

218





219

219

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

MATTINA A VENEZIA

Acrilico su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore e titolo.

€ 4.000/6.000



220

220

Remo Bianco

(Milano 1922-1990)

3D, 1952

Tecnica mista su materiale polimerico, cm. 100x80

L'opera è registrata presso l'Associazione Remo Bianco, con n. 892.3D.

Provenienza: Collezione GS, Brescia.

Bibliografia: 2001, Remo Bianco, Catalogo Generale, a cura di Adriano Altamira, vol. 1, p. 94, n. 19.

Certificato di Autenticità dell'Associazione Remo Bianco, con firma di Lydia Bianchi e Mario Zughi. Autentica su foto di Lydia Bianchi.

€ 6.000/8.000

221

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

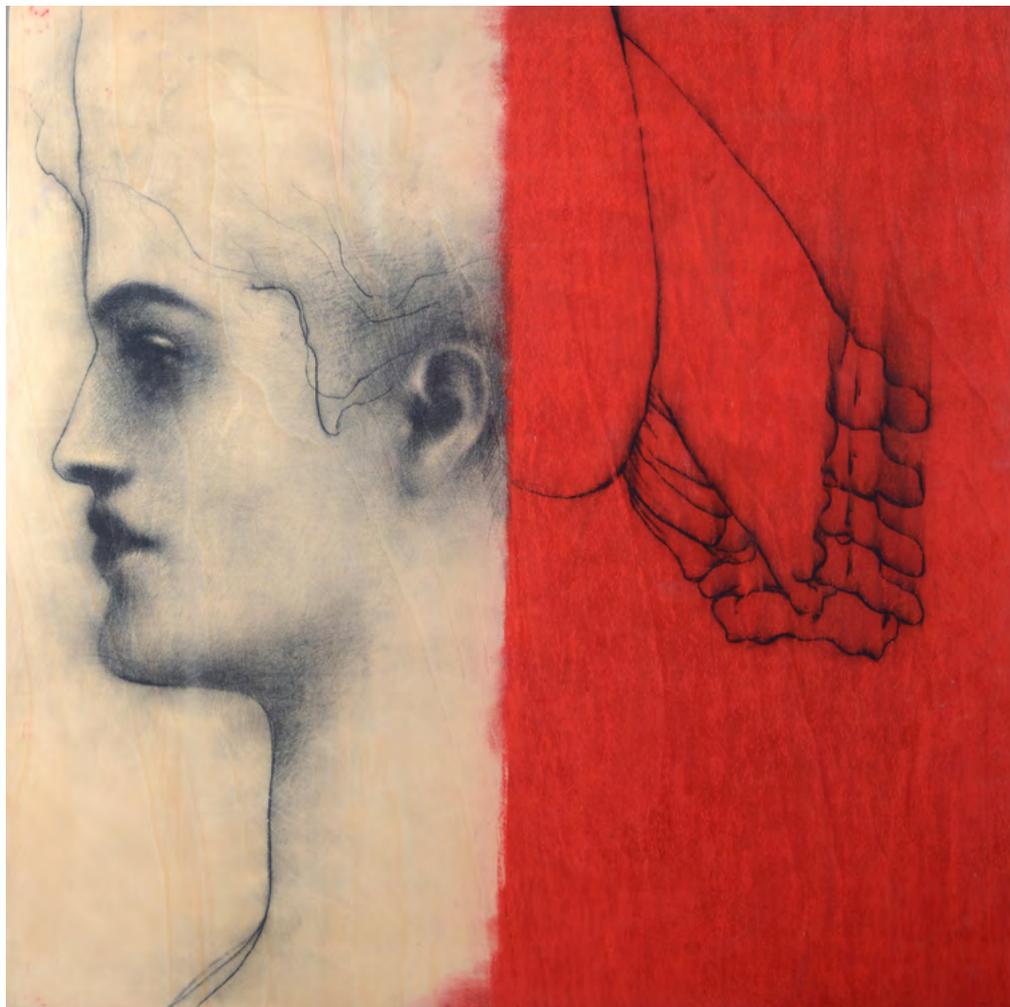
TUTTI DENTI DI SANT'APOLLONIA

Tecnica mista su tavola,
cm. 120x120

Sul verso: firma e titolo.

€ 5.000/8.000

221



222

Luca Pignatelli

(Milano 1962)

NEW YORK, 2003

Acrilici su tela, cm. 44x32

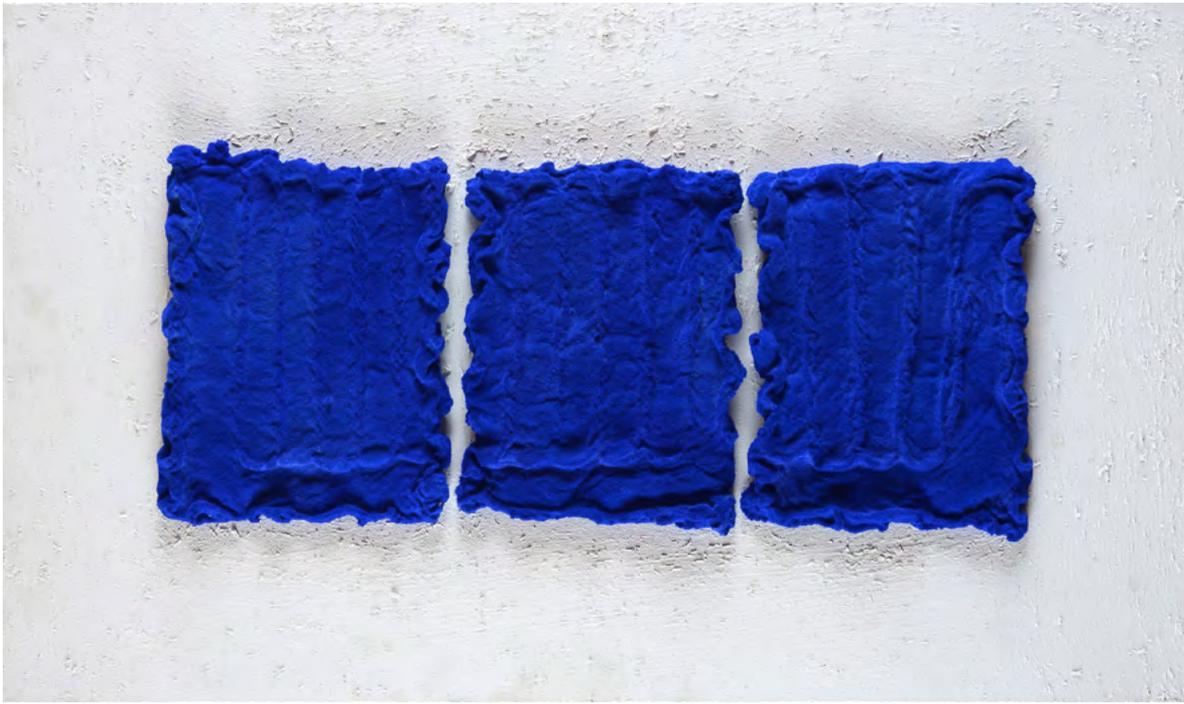
Sul verso: firma, titolo e anno.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

222





223



224

223

Pino Pinelli

(Catania 1938)

PITTURA BL BL BL

Tecnica mista su tavola, cm. 50x85

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 5.000/8.000

224

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

ESSENSIA DEL MILAGRO, 2022

Cemento, pietra macinata su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto con firma e timbro dell'autore.

€ 2.000/4.000

225

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

CEMENTO GRIGIO, 1976

Cemento su tela., cm. 50x70

Sul verso: firma, data e timbro dell'autore.

Autentica su foto con firma e timbro dell'autore.

€ 3.000/5.000

225



226

Umberto Mariani

(Milano 1936)

NON MI PIEGO 7 - 138, 2022

Tessuto plastificato su tavola, cm. 120x80

Sul verso: firma e data; etichetta con dati

dell'opera; etichetta National Pavilion

Republic of Cameroon.

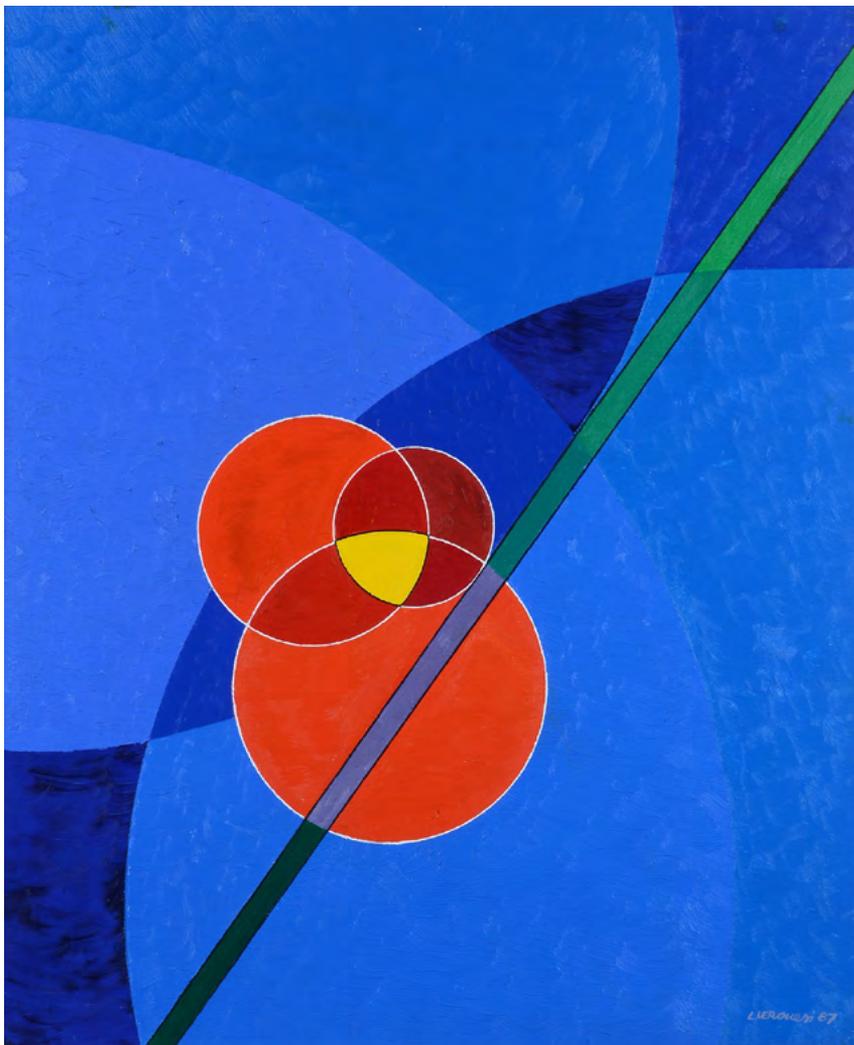
Esposizione: 2022, 59° Esposizione

Internazionale d'Arte Venezia (ripr. in cat. p. 73).

€ 5.000/8.000

226





227

227

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

COMPOSIZIONE OR 7, 1987

Olio su tela, cm. 60,5x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



228

228

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

TEMPERA N. 5, 1968

Tempera su cartoncino riportato
su tavola, cm. 39x41

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

229

Didier Massard

(Parigi 1953)

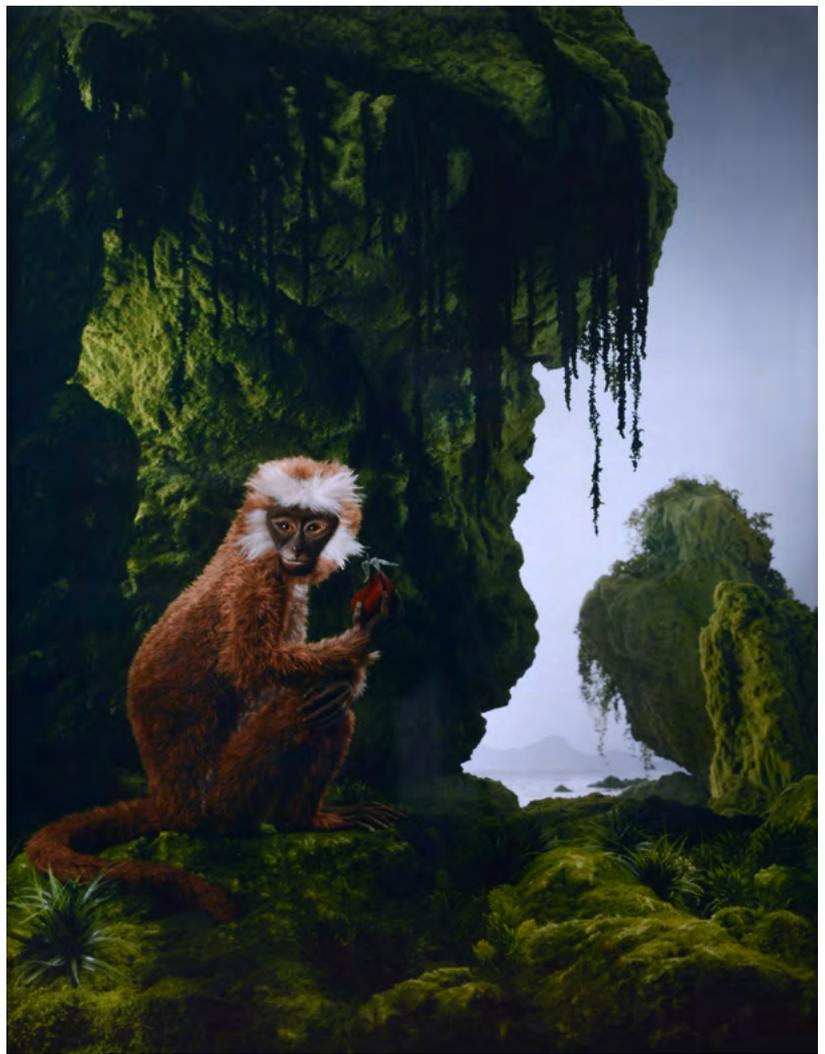
THE MONKEY, 2011

Montaggio fotografico, cm. 120x96; es. 4/10

Sul verso: etichetta con firma e tiratura.

€ 3.000/5.000

229



230

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU CIRCULAIRE, 1973

Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 90x90

Sul verso: etichetta Galleria Centro, Brescia con firma e dati dell'opera; etichetta Archivio Opere Bernard Aubertin. L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. DFEA37-10003

€ 3.500/5.000

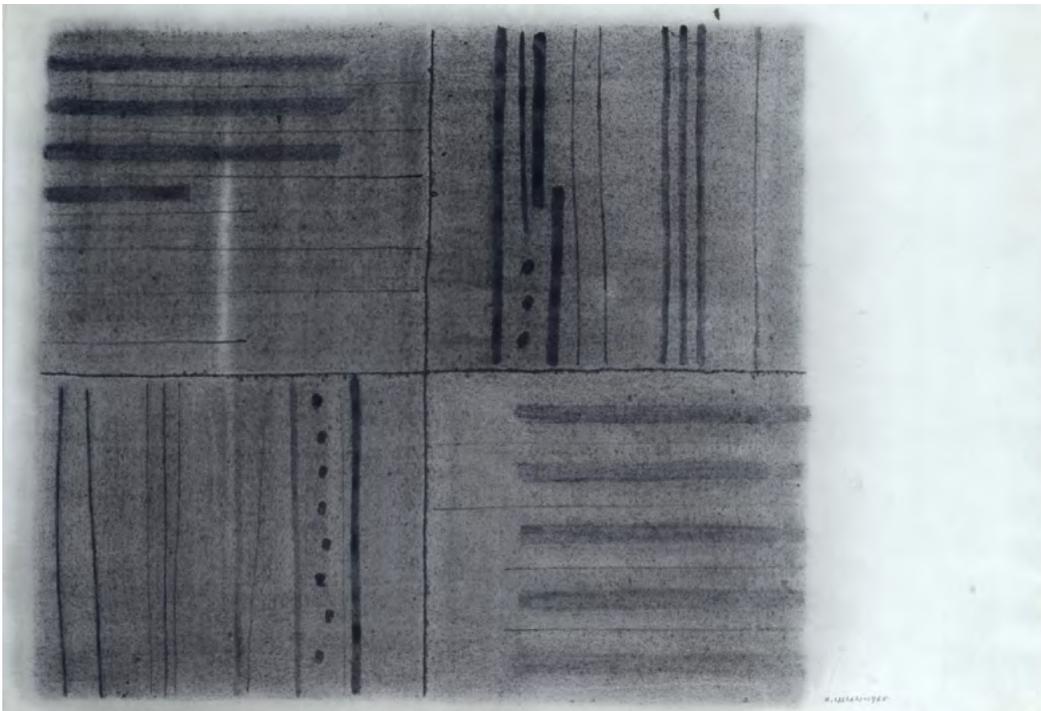
230



231



232



231

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930-2004)

COSTELLAZIONE, 1983

Inchiostro su carta, cm. 48x32

Sul verso: firma, data e dedica. Certificato dell' Archivio Dadamaino, con n. 013/08, con firma di Flaminio Gualdoni.

€ 3.000/5.000

232

Bice Lazzari

(Venezia 1900-Roma 1981)

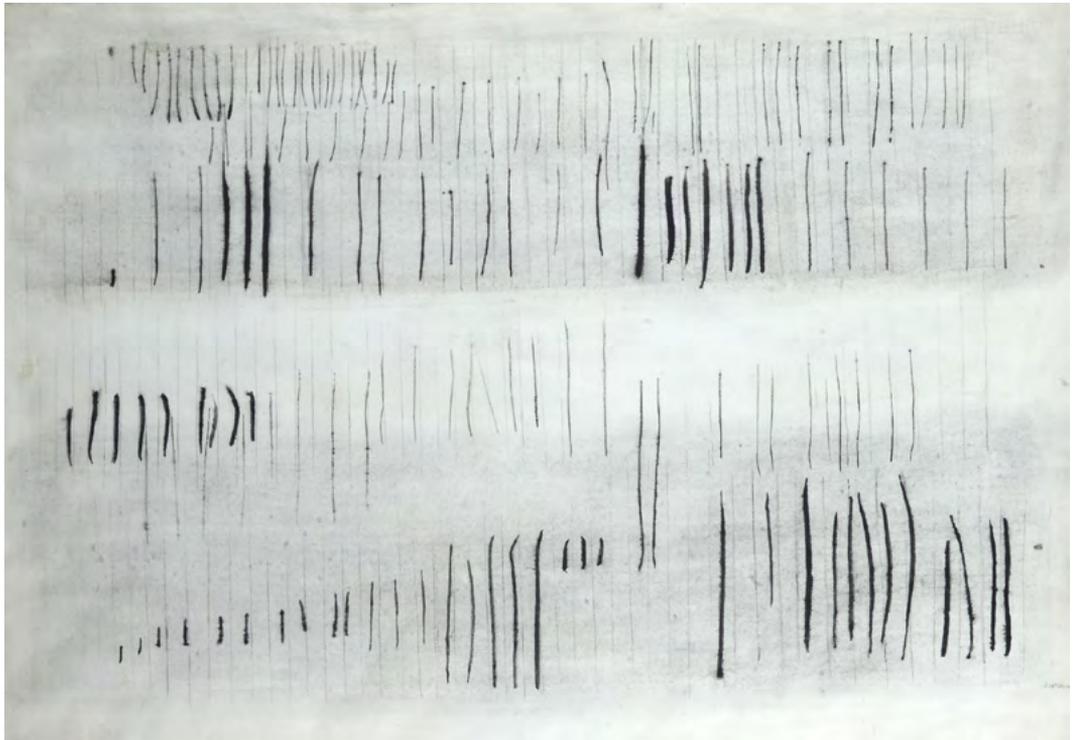
SENZA TITOLO, 1965

Acquerello su carta, cm. 51x73

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/8.000

233



234



233

Bice Lazzari

(Venezia 1900-Roma 1981)

D7243, 1964

Acquerello su carta, cm. 60x85,5

Firma in basso a destra.

Esposizioni: 1980, Bice Lazzari: i valori del segno, Galleria Weber, Torino (ripr. in cat. p. 99)

€ 5.000/8.000

234

Carla Badiali

(Noverade 1907-Como 1992)

COMPOSIZIONE, 1972

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49x33

Sul verso: firma e data.

€ 5.000/8.000



235

236



235

Jacques Villeglé

(Quimper 1926-Parigi 2022)

SENZA TITOLO , 1961

Decollage su legno, cm. 7x21

Sul verso: sul cartone di chiusura, etichetta con dati dell'opera.

Bibliografia: 1990, Villeglé, Catalogue thématique des affiches lacérées, éditions Marval, Paris, n. SF 221.

€ 4.000/6.000

236

Mark Tobey

(Wisconsin 1890-Basilea 1976)

SENZA TITOLO , 1965

Monotipo con tempera su carta, cm. 13x9,5

Firma e data in basso a destra. Certificato di autenticità Committee Mark Tobey, su foto.

€ 4.500/6.500



237

Ossip Zadkine

(Vicebsk 1888-Parigi 1967)

UOMO CON CHITARRA, 1954

Pastelli su carta, cm. 65x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Raccolta Mori, n. 5; timbro e etichetta Galleria Stendhal, Milano; timbro Dogana Chiasso.
Esposizioni: 1967, Ossip Zadkine, 16 maggio - 15 giugno, Galleria Stendhal, Milano.

€ 3.000/5.000



238

Jannis Kounellis

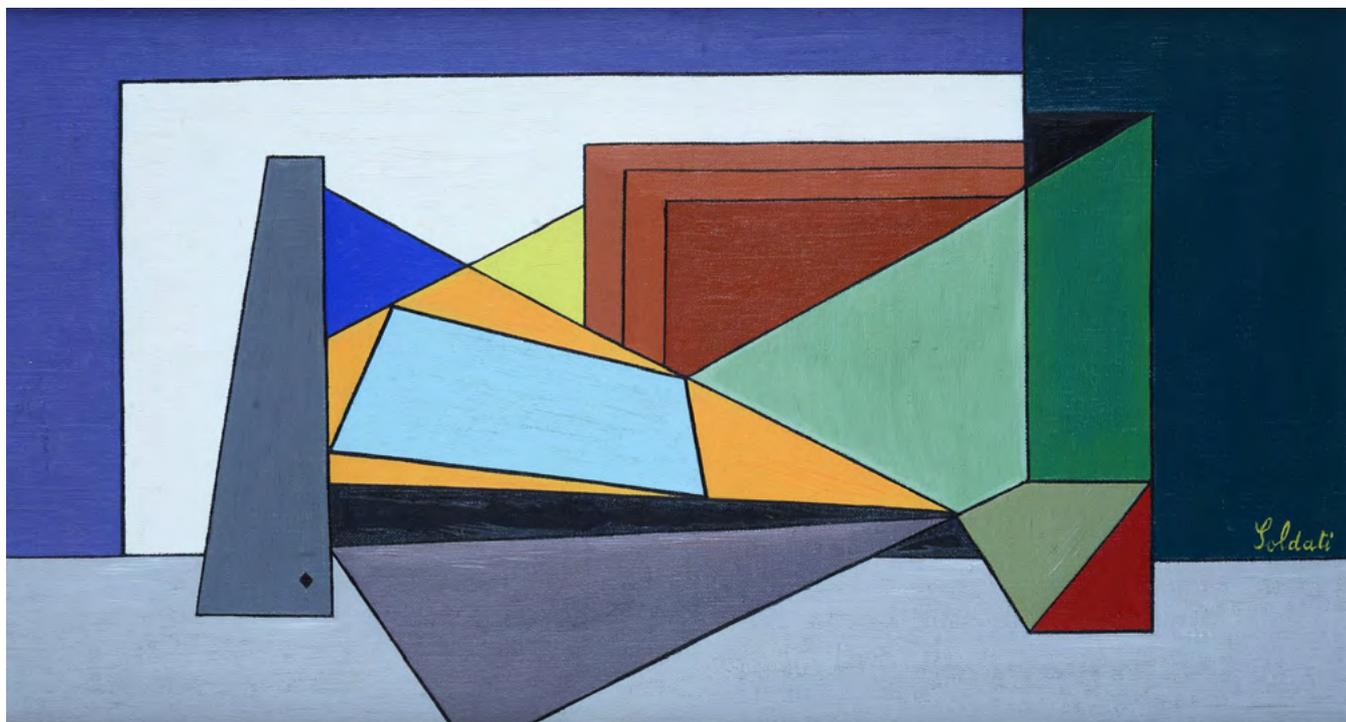
(Grecia 1936-Roma 2017)

SENZA TITOLO, 2006

Tecnica mista e castrame su cartoncino, cm. 52x42

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000



239

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

SENZA TITOLO, 1936

Olio su tela, cm. 20x36,5

Firma a destra nella composizione. L'opera è registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati, Bologna, con n. AS16090.

Certificato di autenticità dell'archivio su foto. Provenienza: Galleria del Milione, Milano.

Esposizioni: 1971, Milano 70/70, 28 aprile - 10 giugno, Museo Poldi Pezzoli, Milano (ripr. in cat. p. 60, n. 46; p. 148, n. 563).

Bibliografia: 2019, Atanasio Soldati. Catalogo generale dei dipinti, L. Cavadini, Riale, p. 88, n. 1936, 4.

€ 8.000/15.000



240

Afro (Basaldella)

(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO, 1954

Tecnica mista su carta, cm. 24,1x33,4

Firma e data in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Afro, con n. TM153. Autentica dell'archivio su foto.

€ 9.000/12.000



241

Piero Guccione

(Scicli 1935-2018)

CHIESA MADRE A SCICLI, 1967

Pastelli su carta, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

€ 10.000/20.000



242

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

BARBAGLIO, 1988

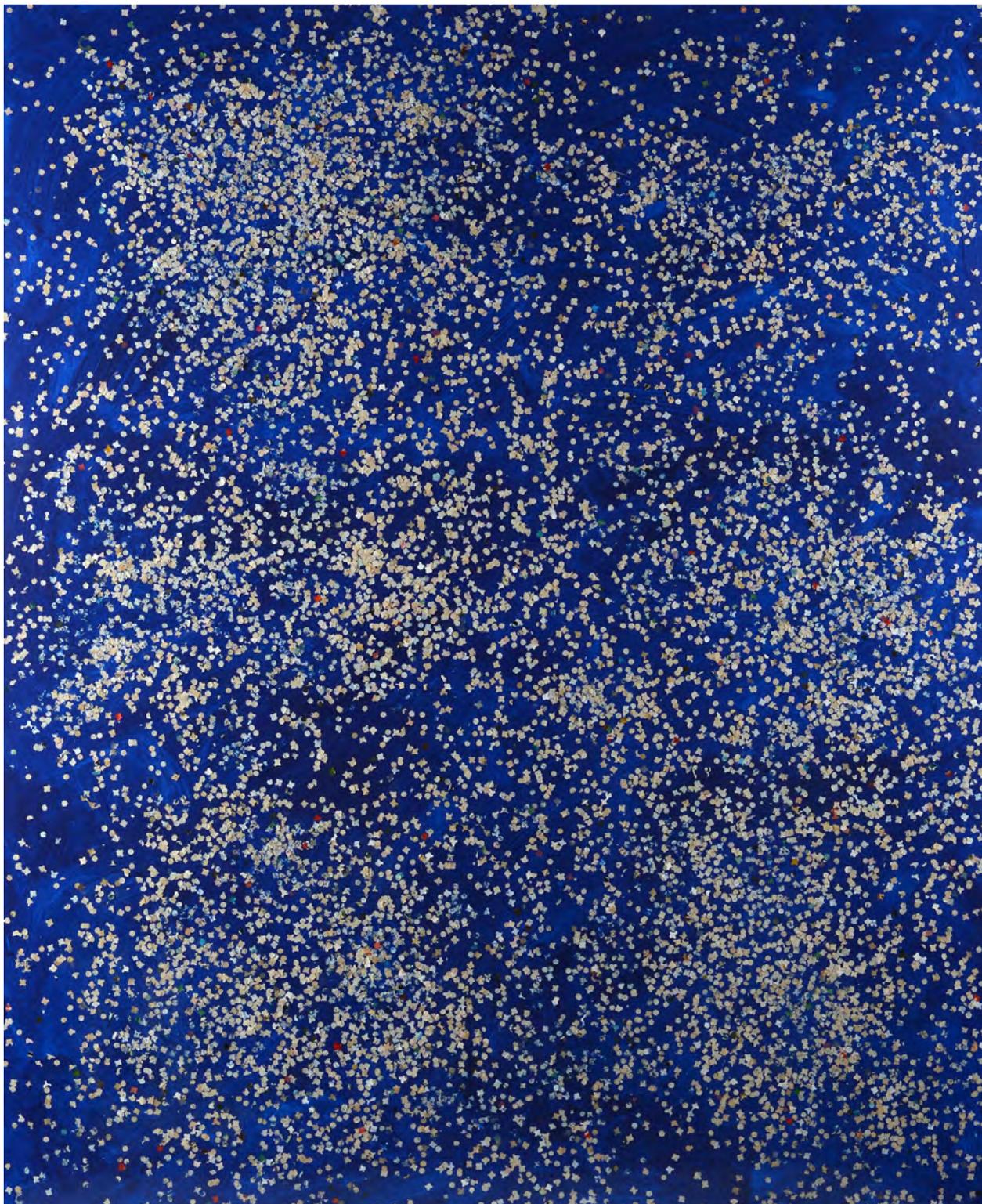
Olio e tecnica mista su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma con n. E3126213832 Luna. Certificato dell'Archivio su foto.

Esposizioni: 2016, Giulio Turcato. Dalla forma poetica alla pittura di superficie. Opere scelte dal 1945 al 1991, 6 Febbraio - 9 Ottobre, CAMEC - Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.

Bibliografia: 2001, Giulio Turcato, F. Gualdoni, Milano, p. 162.

€ 8.000/15.000



243

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

CORIANDOLO, 1986

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 160x130

Provenienza: Collezione Jacorossi.

L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa con n. 861613/j99061.

Autentica dell'archivio, su foto.

€ 10.500/12.500



244

Giulio Paolini

(Genova 1940)

STUDIO PER SALA D'ATTESA (MATITA SU CARTA), 2011-2012

Collage su stampa digitale, cm. 34x46,5

Autentica dell'autore su foto. L'opera è registrata presso gli archivi della Fondazione Paolini con n. GPC-1336.

Bibliografia. 2012, L'Autore che credeva di esistere, a cura di Giulio Paolini, Johan&levi. Editore, p. 114.

€ 15.000/20.000



245

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

I FIORI SECCHI, 1997

Olio su tela, cm. 95x115

Titolo e data in basso a destra. Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria Arte Moderna Volos, Roma.

€ 15.000/25.000



246

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1966

Olio su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso a sinistra. Dedicata in basso a destra. Sul verso: timbro con n. 7365. L'opera è registrata presso l'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino, con n. 41/66. Autentica dell'Associazione con firma di Giordina Graglia Scanavino, su foto.

€ 10.000/20.000



247

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

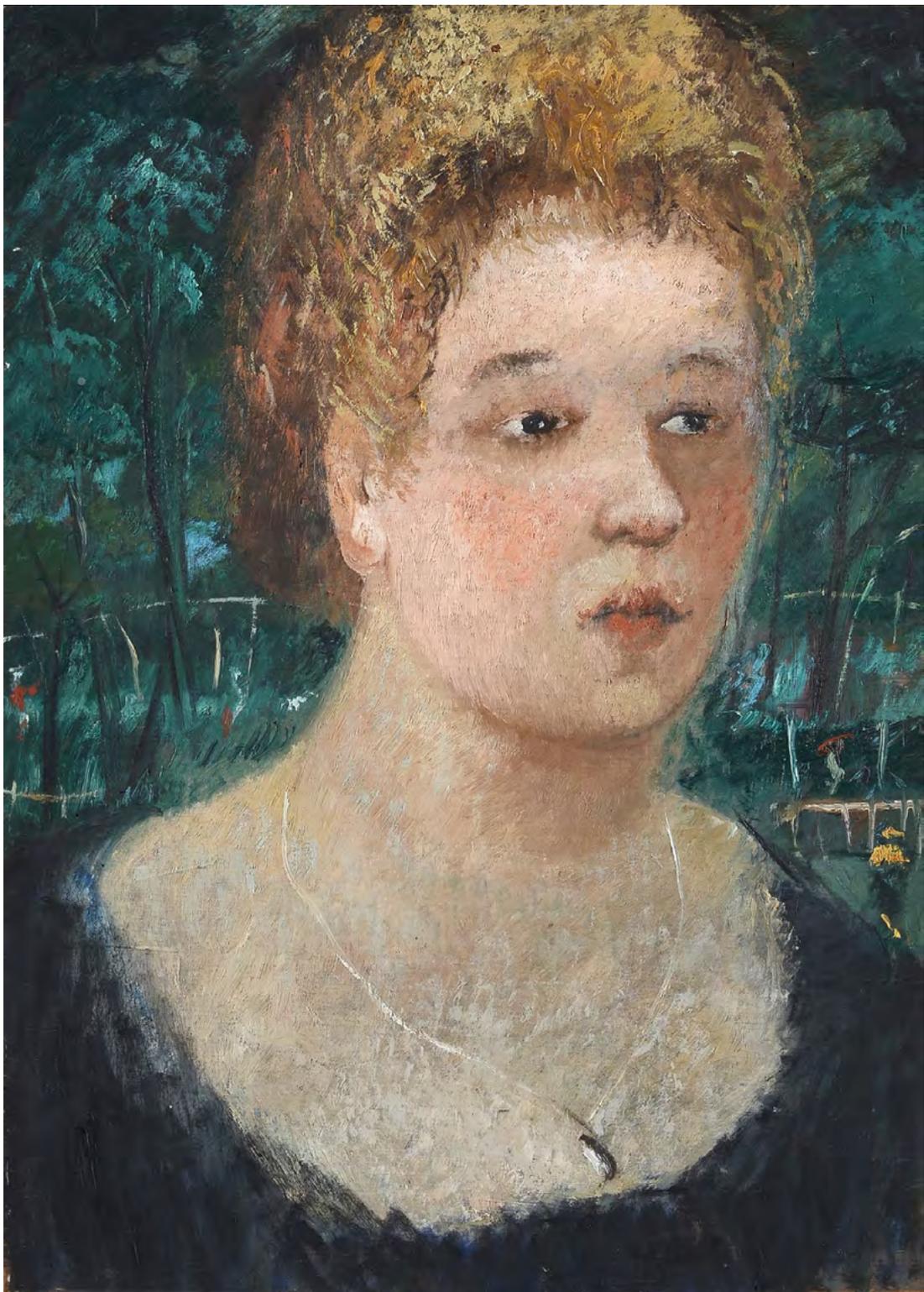
SENZA TITOLO, 1995

Bronzo e seghe saldate, cm. 81x60x56

Firmata sul verso. Alla base "F. Barbedienne. Fondateur."; timbro Reduction Mecanique. A. Collas".

L'opera è registrata presso l'Archives Denyse Durand-Ruel, n. 5540. Autentica dell'autore su foto. Autentica con etichetta Archives Denyse Durand - Ruel, su foto.

€ 10.000/20.000



248

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

POMONA, 1930 CA.

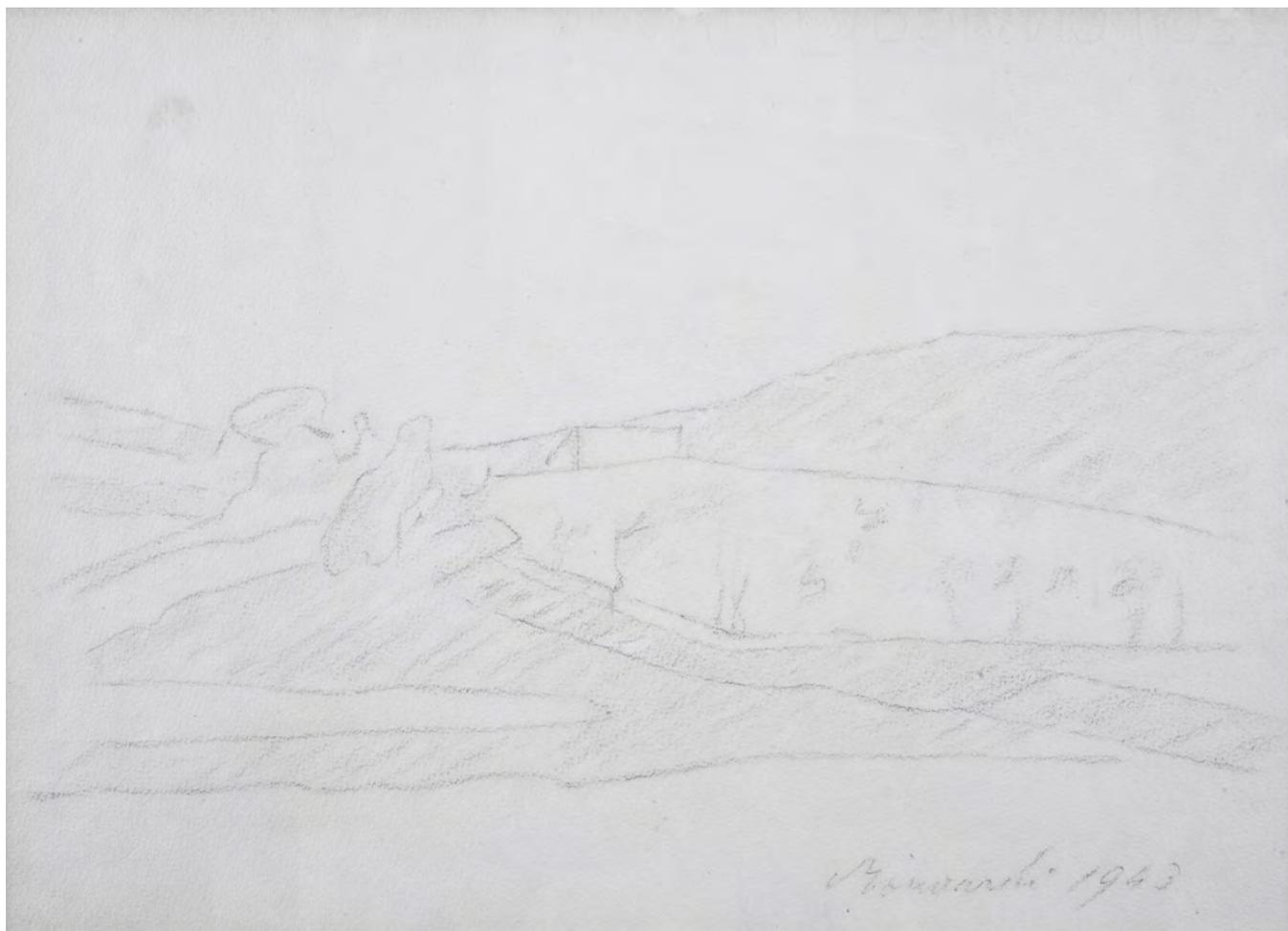
Olio su legno, cm. 45x32

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta "Mostra in Palazzo Strozzi, Firenze - Arte Moderna in Italia 1915-1935, 26 febbraio - 28 maggio 1967", con dati dell'opera. Provenienza: Ex Collezione "Alberto Milla", Firenze.

Esposizione: 1967, Arte Moderna in Italia 1915-1935, 26 febbraio - 28 maggio, Palazzo Strozzi, Firenze.

Bibliografia: 1987, Marino Pittore, a cura di Mario De Micheli e Carlo Pirovano, Ediz. Electa, tav. n° 21.

€ 15.000/20.000



249

Giorgio Morandi

(Bologna 1890-1964)

PAESAGGIO

Matita su carta, cm. 23x32

Firma e data in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Studio d'arte Campaiola, con dati dell'opera. Provenienza: Collezione V. Ghirlandi, Faenza; Avv. Vittorio Grimaldi, Roma.

Bibliografia: 1984, testi di Giulio Carlo Argan e Franco Basile, a cura di Efrem Tavoni, Morandi Disegni. vol. 2, La casa dell'arte Editrice, Sasso Marconi, n. 358.

€ 12.000/18.000



250

Valerio Adami

(Bologna 1935)

BOAT SALES, 2015

Acrilico su tela, cm. 116x90

Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Valerio Adami con n. 149. Autentica dell'archivio con firma dell'autore, su foto.

€ 35.000/55.000



251

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, 1946

Olio su tela, cm. 30,5x32,7

Firma in basso a destra. L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma.

€ 10.000/15.000



252

Piero Guccione

(Scicli 1935-2018)

RICORDO DI TAORMINA, 2010

Olio su tela, cm. 43x100

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta con dati dell'opera; etichetta Galleria Lomagno.

Esposizioni: 2001, Piero Guccione Opere, 18 gennaio - 19 marzo, Galleria Tega, Milano, ripr. in cat. pp. 56, 57.

€ 50.000/60.000



253

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

COMPOSIZIONE (FINESTRA), 1934

Olio su legno, cm. 60x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria del Milione, con n. 1155. Provenienza: Collezione Attilio Rossi, Milano; Galleria Vismara, Milano; Collezione V.A.F. Francoforte;

Esposizioni: 2014, Mario Radice, Architettura, numero, colore, MART, Rovereto, (ripr. in cat. p. 111, n. 3); 2015, Painting in Italy 1910s-1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, 30 ottobre - 22 dicembre, (ripr. in cat. p. 91, n. 65, con data e misure errate).

Bibliografia: 2019, Atanasio Soldati. Catalogo generale dei dipinti, L. Cavadini, Riale, p. 67, n. 1934 35; 2012, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo Generale, D. Ferrari, Milano, p. 689, n. VAF 2052; 1944, Atanasio Soldati, Collezione pittori nuovi, A. Gatto, L. Sinisgalli, Milano (ripr. in bianco e nero con il titolo La finestra e con dimensioni errate).

€ 20.000/30.000



254

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

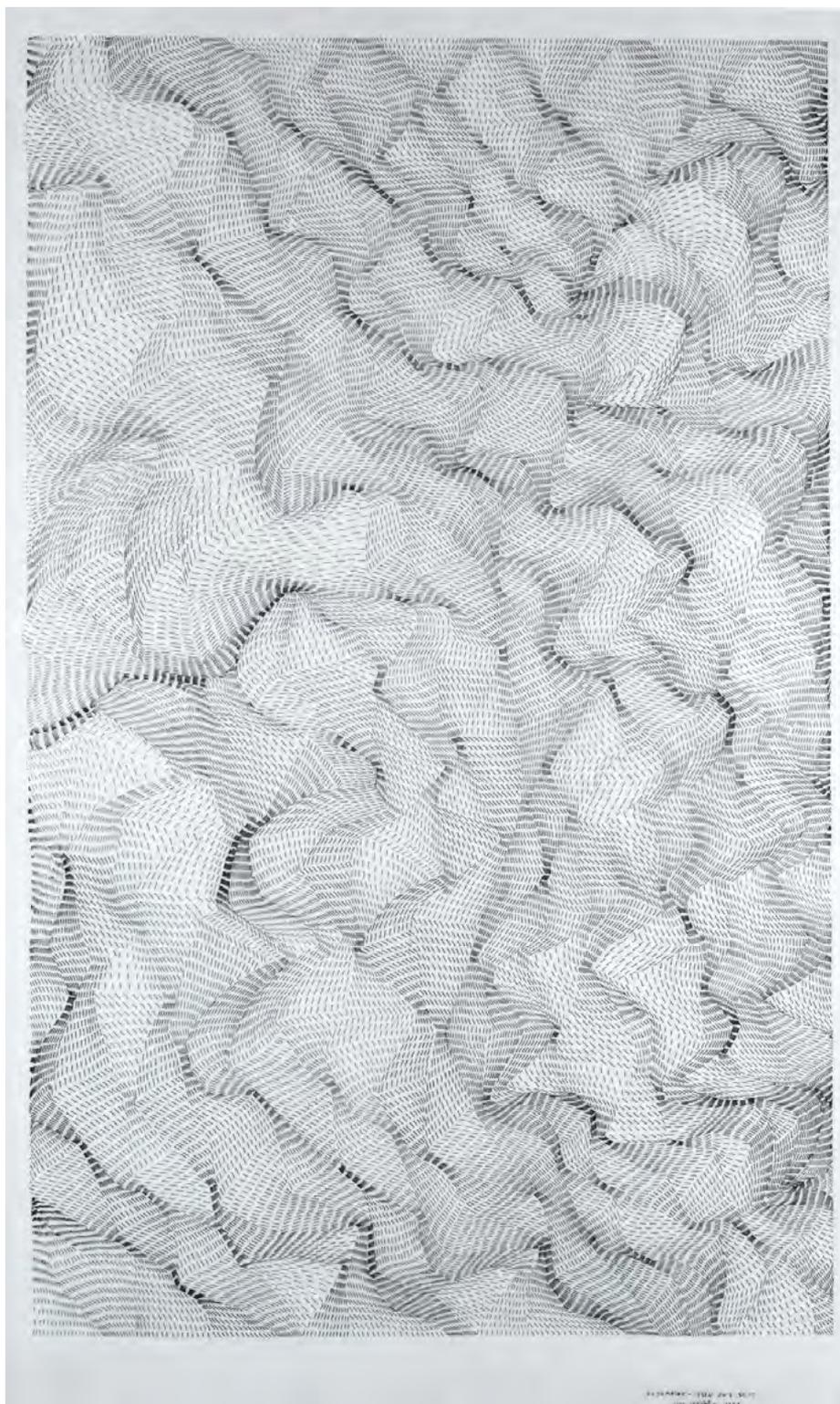
SENZA TITOLO, 1981

Olio su masonite, cm. 24x36,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data.

L'opera è registrata presso l'Archivio Salvo con n. S1981-14. Autentica dell'archivio su foto.

€ 30.000/50.000



255

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930-2004)

SEIN UND ZEIT, 1998

China su carta, cm. 100x61

Firma, titolo e data in basso a destra. Certificato dell' Archivio Dadamaino, con n. 131/08, con firma di Flaminio Gualdoni.

€ 10.000/15.000



256

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

SENZA TITOLO, 1980

Rilievo su carta, cm. 70x98

Firma e data in basso a destra. Certificato della Fondazione Enrico Castellani, Milano, con n. 80-035.

€ 20.000/30.000



257

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

SFERA, 1978-1980

Sfera in argento con base in bronzo, cm. 14 (diametro)

L'opera è realizzata con la fusione a cera persa, presso Tane Oficinas Ejecutivas, Polanco, Messico, in 11 esemplari con numeri arabi + prove d'artista. Il multiplo è tratto dall'opera Sfera, in bronzo.

Firma, data e tiratura alla base. Esemplare 4/11. L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con n. M/78-80/1 e inserita nel Catalogue Raisonné online - sezione multipli, con il numero M88.

Certificato di archiviazione Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Esposizioni: 1979, "Arte Objeto. 20 Esculturas en Plata", novembre - dicembre, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Città del Messico (ripr. in cat.)

Bibliografia: 1990, "Elle Decor", Milano, febbraio, pp. 24, 26, Una casa tutta libri per Inge.

€ 45.000/55.000



258

Pablo Atchugarry

(Montevideo 1954)

SENZA TITOLO, 2001

Marmo rosa del Portogallo, cm. 78x15x12

L'opera è registrata presso l'Archivio Pablo Atchugarry con n. PA 07701P.

Bibliografia: 2013, Atchugarry. Catalogo generale della scultura. Ediz. illustrata. 1971-2002, p. 400.

Certificato di autenticità dell'archivio, con firma dell'autore.

€ 60.000/80.000



259

James Brown

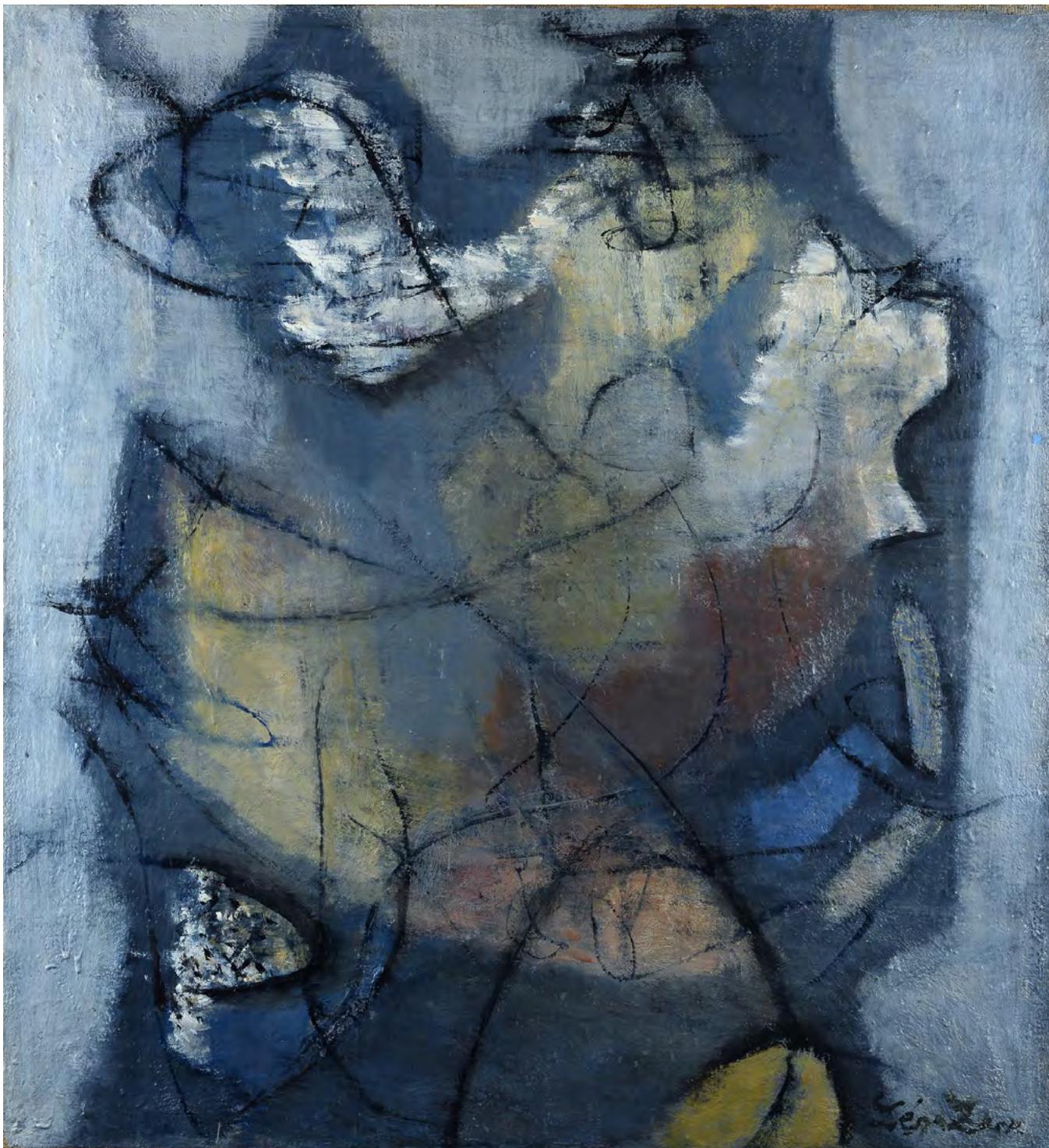
(Los Angeles 1951-Messico 2020)

SENZA TITOLO, 1984

Tecnica mista su cartone, cm. 102x66

Sul verso: etichetta Maloney Gallery, Santa Monica, con dati dell'opera; etichetta Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, con dati dell'opera; etichetta Collezione DJ. Fauci; etichetta Phillips de Pury&Company.

€ 16.000/20.000



260

Léon Zack

(Nižnij 1892-Novgorod 1980)

SENZA TITOLO, (1947-1948)

Olio su tela, cm. 120x109

Firma in basso a destra. Sul verso: sul telaio etichetta Musée D'Art Moderne De La Ville De Paris; etichetta Animation Arts Plastiques L'expo journal n. 1, Maison de La Culture de Grenoble, 1977 - 1978; timbro Galerie Mony Calatch.

Esposizioni: 1976-1977, Leon Zack, 17 dicembre - 23 gennaio, Musée D'Art Moderne De La Ville De Paris.

€ 25.000/35.000



261

Cy Twombly

(Lexington 1928-Roma 2011)

VOLTO (RITRATTO MASCHILE), 1965

Inchiostro e penna su carta, cm. 33x24

Firma in basso a destra. Provenienza: Collezione Berardi, Bari. L'opera è registrata presso la sezione memorabilia Cy Twombly Foundation Rome. Certificato di autenticità e provenienza Cy Twombly Foundation.

€ 20.000/30.000



262

Carol Rama

(Torino 1918-Torino 2015)

SMENTIRE IL BIANCO, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 79,5x60,5

Provenienza: Collezione privata, Torino; Carlina Galleria d'Arte, Torino; Galerie Haas, Zurigo.

Esposizioni: 2003, Carol Rama: Il Rosso e il Nero, maggio - luglio, Carlina Galleria d'Arte, Torino, (ripr. in cat. p. 57); 2004, L'anima di carne, ottobre - dicembre, Galleria Santamarta Arte Moderna e Contemporanea, Milano, (ripr. in cat. p. 31); 2012 - 2013, Carol Rama, Di Quadro in Quadro, opere 1937 - 2003, novembre - gennaio, Carlina Galleria d'Arte, Torino, (ripr. in cat. p. 61); 2016, Carol Rama, Galerie Haas, Zurigo (ripr. in cat. o. 31).

L'opera è registrata presso l'Associazione Archivio Carol Rama, con n. 1098.

€ 30.000/40.000



263

Robert Rauschenberg

(Port Arthur, Texas 1925-Captiva Island 2008)

AIRPORT (SWITCHBOARD), 1974

Rilievo e intaglio su tessuto con aggiunta di matite elettromagnetiche IBM e righello di legno, cm. 102,5x104

Firma e data al centro della composizione. Pezzo unico.

L'opera è registrata presso la Robert Rauschenberg Foundation con n. 74. E017. Certificato di autenticità e provenienza DJT Fine Art, New York; certificato di autenticità e provenienza Jim Kempner Fine Art, New York; certificato della Robert Rauschenberg Foundation.

Provenienza: Collezione privata, Milano; Galleria Agnellini Arte Moderna, Brescia; Galleria Mucciaccia, Roma.

Esposizioni: 1978, GraphicStudio U.S.F.: An Experiment in Art and Education, 13 maggio - 16 luglio, The Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, Usa; 1995, Robert Rauschenberg: Two Decades at GraphicStudio, 11 settembre - 1 dicembre, GraphicStudio, Institute for Research in Art, University of South Florida, Tampa, USA; 2008, Robert Rauschenberg, 17 aprile - 15 giugno, Galleria Mucciaccia, Roma (ripr. in cat. pp. 43, 47; 2015, Robert Rauschenberg, 16 maggio - 31 ottobre, Galleria Agnellini Arte Moderna, Brescia (ripr. in cat. p. 36); 2016-2017, From Modern to Now: Masterworks from the Kasser Mochary Art Foundation, 27 agosto - 9 luglio, Tucson Museum of Art, Tucson, USA; 2018-2019, Remember to React: 60 Years of Collecting, 9 settembre - 30 giugno, NSU Art Museum, Fort Lauderdale, USA; 2019-2020, Robert Rauschenberg 1965 - 1980, 6 luglio - 26 gennaio, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada; 2024, Offset Robert Rauschenberg at USF GraphicStudio, 9 gennaio - 2 marzo, Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, USA.
Bibliografia: 1992, Image and Word in the Print of Robert Rauschenberg, 1951 - 1981, M. Lesly Smithe, Ph. D. University of Texas, Austin, p. 104.

€ 30.000/40.000



INDICE AUTORI

- (Javacheff) **Christo** - 153
(Pietro Cascella, Piero Dorazio, Gino Marotta, Fabio Mauri, Gastone Novelli, Achille Perilli, Mimmo Rotella, Giulio Turcato, Cesare Vivaldi) **Gruppo Crack** - 206
Accardi Carla - 146, 147, 251
Adami Valerio - 148, 250
Afro (Basaldella) - 240
Alinari Luca - 188, 213
Annigoni Pietro - 84
Anonimo, XX sec. - 167
Arman Fernandez - 247
Atchugarry Pablo - 258
Aubertin Bernard - 199, 230
Badiali Carla - 234
Barni Roberto - 212
Bartolini Luigi - 105
Berti Vinicio - 80, 149, 168, 169, 190, 191
Bianco Remo - 220
Bicchi Silvio - 67
Bignardi Umberto - 209
Birulli Renato - 189
Boccioni Umberto - 145
Boetti Alighiero - 150
Borra Pompeo - 103
Brown James - 259
Bueno Xavier - 126, 127
Cacciola Enzo - 207, 208, 224, 225
Cagli Corrado - 124, 125
Calabria Ennio - 106
Cantatore Domenico - 102
Capogrossi Giuseppe - 151
Caponi Dino - 72
Carena Felice - 81
Castellani Enrico - 256
Cattelan Maurizio - 152
Ceccobelli Bruno - 203
Ciarrocchi Arnoldo - 89
Ciavolino Ciro Adrian - 73
Colacicchi Giovanni - 117, 118
Consagra Pietro - 217
Conti Primo - 78
Corpora Antonio - 193, 219
Crippa Roberto - 214
Dadamaino (Edoarda Maino) - 231, 255
D'Anna Giulio - 144
de Chirico Giorgio - 154, 155
De Lutti Pierluigi - 202
de Pisis Filippo - 129, 130, 137
Dova Gianni - 186
Faraoni Enzo - 69
Fazzini Pericle - 79
Festa Tano - 215, 243
Fiume Salvatore - 90
Fontana Lucio - 155bis
Fortuna Pietro - 172
Galliani Omar - 221
Gallingani Alberto - 192, 200
Gallo Giuseppe - 204, 205
Germanà Mimmo - 187
Gonzaga Giovan Francesco - 96
Grawunder Johanna - 179, 181
Greco Emilio - 99, 156
Guaitamacchi Jonathan - 201
Guberti - Elfrich Manlio - 143
Guccione Piero - 218, 241, 252
Guerriero Alessandro - 177
Guttuso Renato - 114, 115
Indiana Robert - 157
Koons Jeff - 158
Kounellis Jannis - 238
Lazzari Bice - 232, 233
Liberatore Fausto Maria - 101
Lichtenegger Klaus - 182
Lilloni Umberto - 108
Loffredo Silvio - 75, 82, 93
Maccari Mino - 76, 77, 83, 98, 122
Manaresi Paolo - 71
Manfredi Alberto - 88
Manzù Giacomo - 109, 110, 159
Mariani Umberto - 226
Marini Marino - 248
Massard Didier - 229
Masson André - 195
Matino Vittorio - 174
Matta Sebastian - 162
Mattioli Carlo - 185
Melotti Fausto - 196
Migneco Giuseppe - 87, 160, 161
Mondino Aldo - 210, 211
Montanarini Luigi - 170
Morandi Giorgio - 249
Morlotti Ennio - 116
Mulas Ugo - 173
Nespolo Ugo - 163
Normoid Hermann - 197, 198
Notte Emilio - 107
Omiccioli Giovanni - 85, 86
Paolini Giulio - 244
Pignatelli Luca - 222
Pinelli Pino - 223
Pizzi Cannella Piero - 245
Pomodoro Arnaldo - 257
Puleo Stefano - 70
Rabarama - 175, 176
Rama Carol - 262
Rauschenberg Robert - 263
Reggiani Mauro - 228
Rognoni Franco - 100
Rosai Ottone - 112, 128, 131, 132, 133, 135, 136, 138, 139, 141
Rotella Mimmo - 164, 165
Salietti Alberto - 104
Salvadori Aldo - 92
Salvo - 254
Sassu Aligi - 113
Scanavino Emilio - 246
Schifano Mario - 194, 216
Severini Gino - 166
Sironi Mario - 142
Soffici Ardengo - 134
Soldati Atanasio - 239, 253
Sospizio Seve - 68
Stradone Giovanni - 121
Sughi Alberto - 123
Tamburi Orfeo - 91, 120
Tirinnanzi Nino - 94, 95
Tobey Mark - 236
Tomea Fiorenzo - 119
Tozzi Mario - 140
Treccani Ernesto - 97
Turcato Giulio - 242
Twombly Cy - 261
Venturi Venturino - 74
Veronesi Luigi - 227
Vespignani Renzo - 184
Vetrugno Maurizio - 171
Viani Lorenzo - 111
Vigna Giorgio - 178
Villeglé Jacques - 235
Visentini Walter - 183
Zack Léon - 260
Zadkine Ossip - 237
Zanuso jr Marco - 180

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com