

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Alberto Pananti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il Lazio
Leonardo Scarfò

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 6 al 13 febbraio 2025
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 14 febbraio 2025, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA



The background is a painting of a city street scene. It features several multi-story buildings with windows, some of which are lit up. A bridge with arches spans across a river in the foreground. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color. The text is overlaid on the central part of the painting.

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 251
Venerdì 14 febbraio, ore 15.00

1

Anonimo, XIX sec.

NAPOLI DA POSILLIPO, 1809

Tempera su cartone, cm. 46x54,5

Firmato e datato in basso a sinistra: "E. Della Bona 1809".

€ 300/500



1

2

Anonimo, XIX sec.

SERIE DI QUATTRO FIGURE ALLA POMPEIANA

Olio su cartone, cm. 36x24 (ciascuna)

Firmate "Barretto" e titolate.

€ 2.000/4.000

3

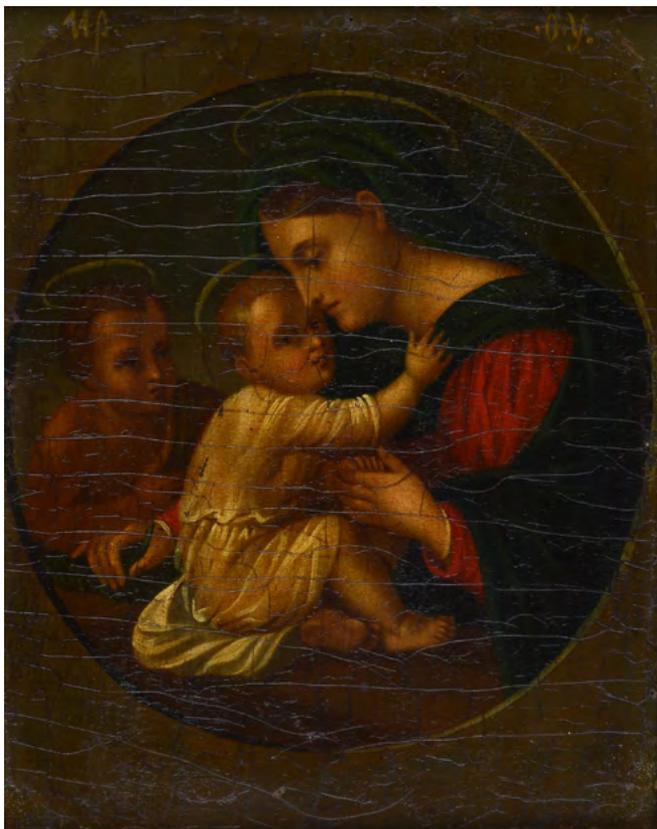
Anonimo, XIX sec.

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tavola, cm. 26,5x22

€ 200/400

2



3





4



5



6

4
Anonimo, XIX sec.
 SCENA D'INTERNO CON CANE E GATTI
 Olio su tela, cm. 90x120

€ 2.500/5.000

5
Anonimo, XIX sec.
 UCCELLINI
 Olio su tela, cm. 23x16
 Firma indistinta in basso a sinistra.

€ 200/400

6
 CULLA
 in quercia intagliata, con decori mistilinei e
 meandri, pediera e testiera sormontati da
 coroncina di alloro, Francia XVIII sec. cm.
 98x93x52,5.

€ 300/500

7
COPPIA DI ALARI
in bronzo, sostegni anteriori centrati da
mascheroni e sormontati da pinnacoli sferici.
XIX sec. cm. 39x49

€ 50/100

7



8
SCALETTA
in castagno, a due gradini, XIX sec. cm.
62,5x62x39,5

€ 50/100

8



9
CANDELIERE
in mogano, fusto intagliato a torciglione,
base circolare, XIX - XX sec. cm. 61.

€ 200/400

9



10
TAVOLO FRATINO
in noce, piano rettangolare con filettature,
gambe a lira, XIX - XX sec. cm. 250x90

€ 600/800

10





11
GEORGIANA
figura da presepe in terracotta dipinta, legno e tessuto. cm. 33 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 1.000/2.000



12
NOBILDONNA GEORGIANA CON TIARA
figura da presepe in terracotta dipinta, legno e tessuto. cm. 39 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 1.000/2.000



13
GIOVANE
figura da presepe in terracotta dipinta, legno e tessuto. cm. 34,5 (altezza). Napoli, XVIII sec.

€ 1.000/2.000

14

GRANDE SGABELLO

in noce, sostenuto da quattro gambe a colonna riunite da traverse, piedi a dado, piano imbottito e rivestito con frammento di tappeto orientale a motivi geometrici, bordato da borchie in metallo. inizi XIX sec. cm. 52,5x90x90

€ 200/400

14



15

TAVOLO BASSO

in noce, piano rettangolare, gambe a vaso con traversa, in materiale antico, cm. 50x194x71,5

€ 200/400

16

TRE PICCOLE CONSOLLE

in noce, fronte con ripiani, gambe mosse, Francia, inizi XIX sec., cm. 72x48x35. cm. 74x47x27; cm. 70x30x47.

€ 500/1.000

17

LAMPADA AD OLIO DA TERRA

in ottone, fusto liscio, con nodo sagomato. base circolare su piedi a forma di leoni alati, cm. 148. XIX sec.

€ 200/400



17

15



16



18



18

COPPIA DI VASI

in rame sbalzato con decori a festoni vegetali, inizi XX sec. cm. 31x45; e una fioriera circolare in ottone dorato, XX sec. cm. 25x47.

€ 300/500

19



19

TONDO

in maiolica smaltata in bianco e azzurro, con profilo di Francesco Petrarca, XVII - XVIII sec. cm. 43.

€ 2.400/6.000

20

BUSTO DI TURCO

Scultura in marmo, XIX sec. cm. 57 (altezza).

€ 2.400/6.000

21

ANTICO BUSTO DI DONNA

in marmo, cm. 39

€ 4.400/6.000



20



21

22

SEDIA

in mogano, spalliera sagomata, schienale con cartella traforata, gambe troncopiramidali. Inghilterra XIX sec., cm. 92x42x41.

€ 50/100

23

TAVOLO

impiallacciato in mogano, piano circolare sorretto da colonne con capitello e base in metallo, riunite da mensola triangolare. XIX sec. cm. 73x95

€ 300/500

24

TOILETTE OVALE

impiallacciata in mogano, piano apribile con specchio e vani interni, due cassetti laterali a scomparsa, gambe troncopiramidali, XIX sec, cm. 82x86x65.

€ 500/1.000

25

TORCIERA

in mogano, fusto tornito e scanalato su tre piedi mossi. Inghilterra, XIX sec. cm. 145.

€ 100/200



25

22



23



24





26

26
CHAISE LONGUE
 composta da divano con schienale avvolgente, spalliera sagomata e intagliata a foglie, imbottita e rivestita in tessuto a fondo chiaro e fiori; e un poggiatesta. cm. 96x120x76; cm. 70x88x76 (poggiatesta). Francia XVIII sec.

€ 500/1.000



28

27
SERVOMUTO
 in mogano, a tre ripiani circolari, piedi mossi con rotelle, Inghilterra, XIX sec. cm. 107x58.

€ 100/200

28
POLTRONCINA A POZZETTO
 schienale sagomato avvolgente, montanti con intagli, gambe troncoconiche con scanalature, imbottita e rivestita in tessuto damascato. cm. 77x66x48. XIX sec.

€ 150/300

29
SPECCHIO DA TOILETTA A BASCULLA
 impiallacciata in mogano, con cassettoni. XIX sec. cm. 88x67x29,5

€ 50/80



27



29

30

PANCHETTA

con seduta imbottita e rivestita in tessuto rosa, su otto gambe a rocchetto, riunite da traversa sagomata, piedi a pomo, fine XVIII sec. cm. 54x35x48.

€ 200/400

30



31

BUSTO DI NOBILDONNA

in marmo. Sul verso: iscrizione "L. Bartolini".
cm. 60 (altezza). XIX sec.

€ 4.800/6.500

32

MADONNA CON BAMBINO

Scultura lignea, Lombardia XVI sec. cm.
58,5x18,5x13

€ 2.400/6.000

31



32





33

33

CAMINIERA

Impiallacciata in mogano, con decorazioni in legno brunito e dorato, parte superiore centrata da fregio, con testa femminile, specchio a forma di arco, affiancato da applique a doppia luce con bracci in bronzo dorato. Impero. cm. 101x112x8,5

€ 800/1.200



34

34

SCRIVANIA A RULLO

Impiallacciata in mogano, piano in marmo bianco, cassettini e scomparti interni, piano in pelle, fronte a tre cassetti, piedi troncopiramidali. Impero, cm. 130x122x59

€ 1.000/2.000



35

35

CORNICE TIPO SANSOVINO

in legno intagliato e dorato, profilo percorso da volute con stemmi alla base, inizi XIX sec. cm. 135x145.

€ 2.500/5.000



36



37

36
Scuola Fiorentina, XVII sec.
 VERGINE ANNUNCIATA
 Inchiostro su carta, cm. 16x14,5

€ 300/500

37
Anonimo, XVII sec.
 SAN SEBASTIANO
 Olio su tavola, cm. 20,5x20,5

€ 600/800

38
Scuola Romana, XVII - XVIII sec.
 CRISTO PORTACROCE
 Olio su tela, cm. 38x46,5
 Sul verso: sigillo in ceralacca.

€ 1.000/2.000

38





39

39

Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.
PAESAGGIO CON CASTELLO, ROVINE E
FIGURE

Olio su tela, cm. 73x59,5

€ 1.000/2.000



40

40

Attr. a Francesco Montemezzano
PIETÀ

Olio su tela, cm. 167x114

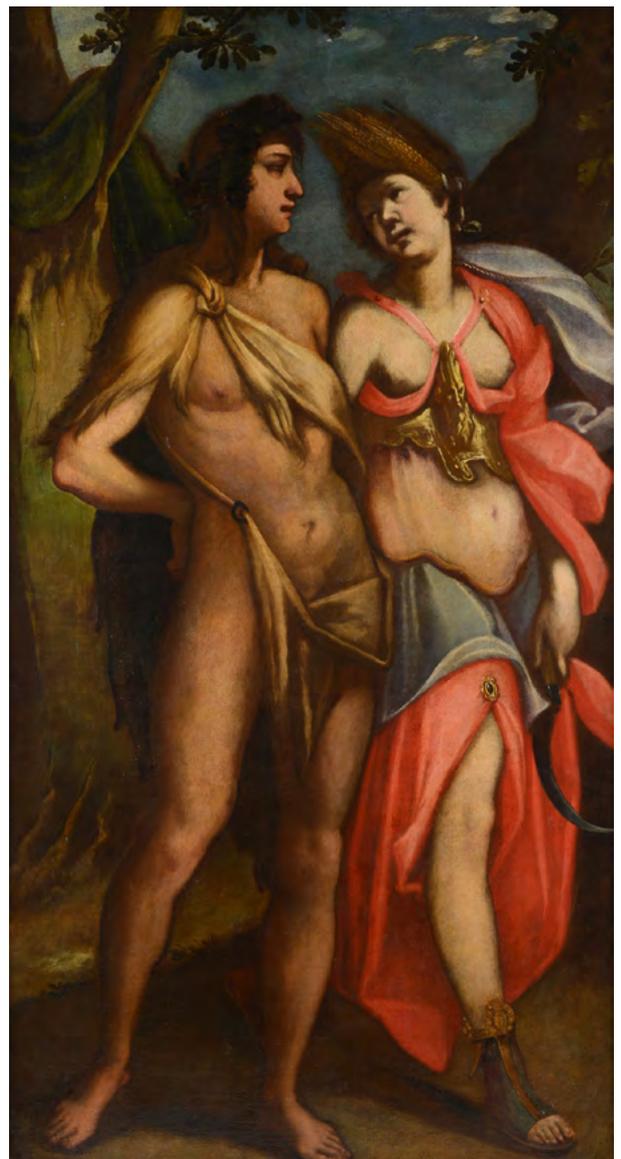
La chiara ascendenza veneta della grande tela, caratterizzata da forti richiami all'arte di Tiziano ed ancor più ai modi del Veronese, nella sua monumentale, composta drammaticità rivela un ductus più incisivo rispetto a quello del maestro; il disegno compositivo, la distribuzione quasi scultorea delle figure e dei panneggi, uniti alla mimica marcata dei volti e dei dettagli anatomici, richiamano l'arte di Francesco Montemezzano, il quale del Veronese fu con ogni probabilità tra i più brillanti allievi.

€ 3.000/5.000

41



42



41

Scuola Bolognese, XVIII sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 71x124

€ 3.200/5.000

42

Scuola Fiamminga, XVI sec.

CERERE E BACCO

Olio su tela, cm. 172x91,5

€ 4.000/6.000



43



44

43

Jan de Momper, detto Monsù X

(Anversa 1614-Anversa 1684)

PAESAGGIO CON SCENA DI CACCIA

Olio su tela, cm. 72x143

L'opera recava nella collezione di provenienza l'ipotesi attributiva.

€ 2.500/5.000

44

Scuola Lombarda, XVII sec.

ESTASI DI SANTA TERESA

Olio su tela, cm. 90x120

€ 2.000/4.000

45

Ambito di Carlo Maratta

MORTE DI SAN FRANCESCO SAVERIO

Olio su tela, cm. 129x73,5

L'opera riproduce la pala di medesimo soggetto realizzata da Carlo Maratta per la Chiesa del Gesù a Roma.

€ 3.500/5.000

45



46

Anonimo, XVII sec.

LA CACCIA

Olio su tela, cm. 76x95

L'opera deriva dall'originale di Annibale Carracci, conservato al Museo del Louvre di Parigi.

€ 1.800/2.500

46





47

47

Anonimo, fine XVIII sec.

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 77x64

€ 500/800



48

48

Scuola Fiorentina, XVII sec.

PRANZO SOTTO IL PERGOLATO

Olio su tavola, cm. 24x34

€ 300/500



49

49

Scuola Fiamminga, XVII sec.

LA MALVAGITÀ DEGLI UOMINI SULLA TERRA

(DA MAARTEN DE VOS)

Olio su tela, cm. 34x45

€ 1.100/2.000

50

**Scuola Italia Settentrionale,
XVI - XVII sec.**

**SAN GEROLAMO IN MEDITAZIONE
DURANTE UNA BATTAGLIA NAVALE**
Olio su tela riportata su masonite,
cm. 108x153

€ 1.400/2.000

51

ADORAZIONE DEI MAGI
Bassorilievo in cartapesta dipinta,
XVII sec. cm. 58x50.

€ 500/800

52

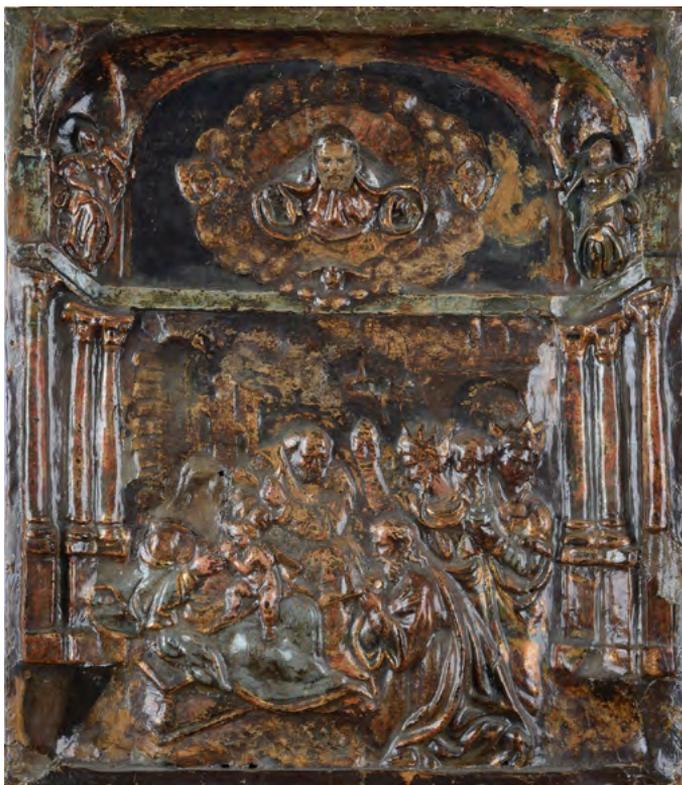
Anonimo, XVIII sec.
VISIONE DI COSTANTINO
Olio su tela, cm. 64,5x54

€ 1.200/2.000

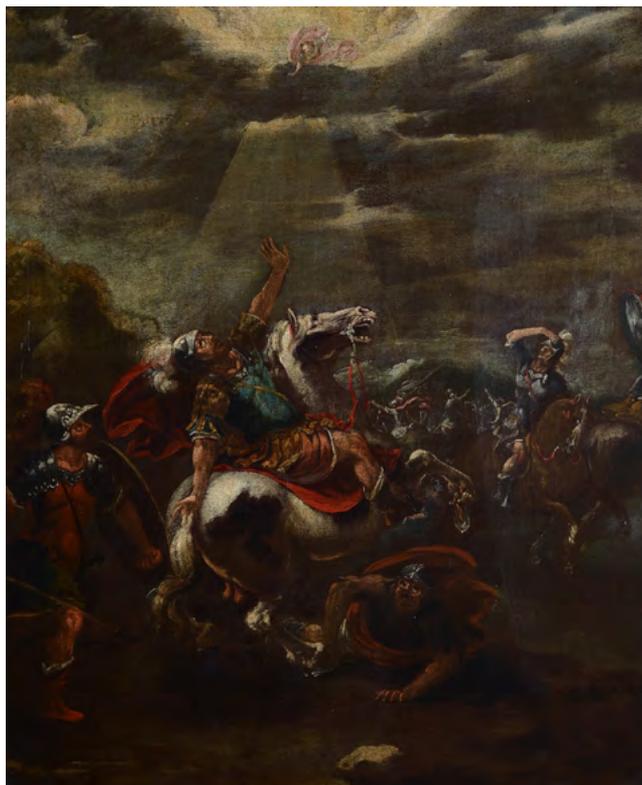


50

51



52





53

53

Felice Boscarati

(Verona 1721-Venezia 1807)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CESTO DI FIORI

Olio su tela, cm. 58x43

Expertise della Dr. Annalisa Scarpa (solo in fotocopia).

€ 1.200/1.800

54

Attr. a Jan Philips van Thielen

CORNICE CON GHIRLANDA DI FIORI

Olio su tela, cm. 106x85,5

Sul verso, sul telaio: antico cartiglio manoscritto: "Galatea by/S. Gambardella/ n. 76"

€ 800/1.200

55

Scuola Tedesca, XVII sec.

ECCE HOMO (DA DURER)

Olio su tavola, cm. 19,5x15

€ 350/500

54



55



56

Scuola Veneta, XVIII sec.

PAESAGGIO CON NATIVITÀ ENTRO CAPRICCIO
ARCHITETTONICO

Olio su tela, cm. 42,5x66

€ 500/800

56



57

Ambito di Giuseppe Zais

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 71x91

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da

Giuliano Briganti in una lettera datata al 19
aprile 1977.

€ 800/1.000

57



58

Anonimo, XVIII sec.

SAN LUIGI GONZAGA

Olio su tela, cm. 34,5x26,5

Sul verso: sul telaio, iscrizioni ad inchiostro.

€ 700/1.000

58





59

59

Scuola Romana, XVII sec.
RITRATTO DI PAPA INNOCENZO XI
Olio su tela, cm. 74x61

€ 600/800

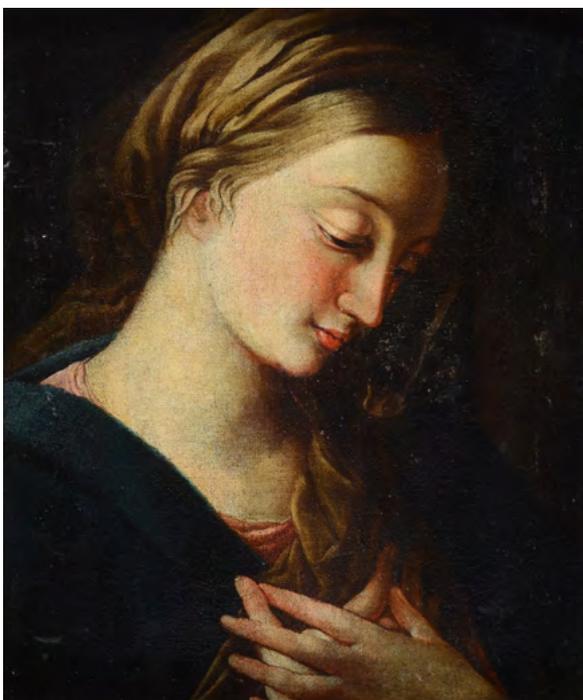


60

60

Scuola Tedesca, XVIII - XIX sec.
TROMPE L'OEIL
Tempera su carta, cm. 34,5x47

€ 600/800



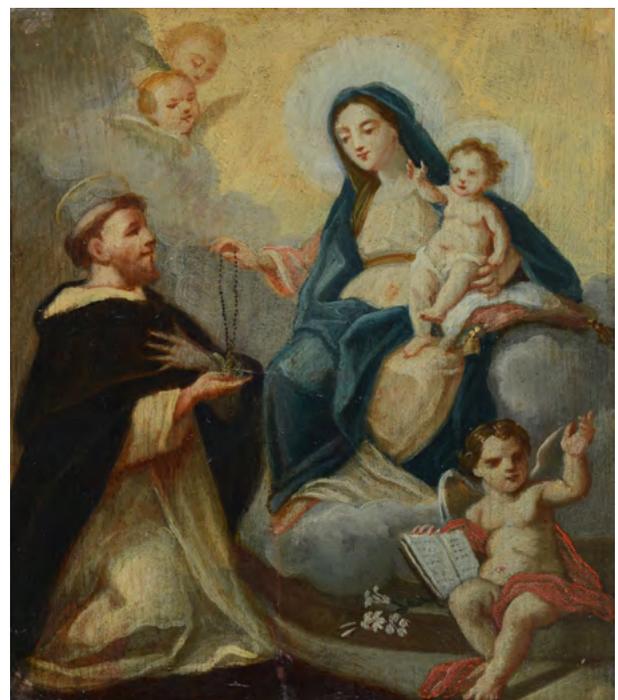
61

61

Anonimo, XVIII sec.
MADONNA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 42,5x35

€ 400/600

62



62

Anonimo, XVIII sec.
LA VERGINE DEL ROSARIO APPARE A SAN DOMENICO
Olio su tavola, cm. 43,5x39
Entro cornice a cassetta in legno dipinto con sportello a vetro.

€ 400/600

63
LAMPADA DA TAVOLO
in vetro, con montatura in metallo dorato,
XX sec.
cm. 83.

€ 50/100

64
PROMISE
Terraglia a colaggio dipinta in policromia,
cm. 47,5 (altezza)
Peter Goldscheider per Goldscheider,
Vienna. Sotto la base bollo della
manifattura e marchio in oro.

€ 300/500

65
MALINCONIA
Scultura in ceramica policroma, marchio
alla base Le Bertetti, Torino. cm. 30x20x19.

€ 300/500

66
COPPIA DI LAMPADARIO
PLAFONIERA COQUILLES
in vetro, con placchette a rosette in metallo
dorato e catena in maglia, Lalique, inizi XX
sec. cm. 57x29,5.

€ 200/400





67

67
GRANDE VASO
in ceramica, decorato con fiori e uccelli. cm.
53 (altezza). Su base in legno. Cina XX sec.

€ 1.000/2.000

68
VASO
Decorato con drago sul corpo e decorazioni
floreali sul collo. cm. 27 (altezza). Cina, XX
sec.

€ 1.000/2.000

69
VASO
in ceramica, con coperchio, decorato con
motivi floreali nei toni del blu. Base in legno
cm. 25x25. Cina, XX sec.

€ 1.000/2.000

70
Anonimo, inizi XX sec.
FIGURA DI ORIENTALE CON FUCILE
Tempera su carta, cm. 79x49

€ 100/200



68



69

70



71
LUME DA TERRA
in metallo dipinto in verde, con braccio mobile,
base circolare. cm. 155x60.

€ 100/200



72
LAMPADA DA TERRA
in vetro e metallo, fusto a torchon, base
circolare. Prima metà XX sec., cm. 183.

€ 300/500



73
PLAFONIERA
in vetro satinato e colorato, sostenuto da catena
a maglia, Francia XX sec. cm. 47x34,5

€ 100/200



74
ARMADIO
lustrato in piuma di mogano, elementi laterali ad
uno sportello sormontati da timpano triangolare,
corpo centrale a quattro sportelli, con due
cassetti interni, sormontato da cimasa con
foglie, XIX sec. cm. 236,5x245x63,5

€ 700/1.000





75



76

75
BRACCI DA PARETE
in ottone sagomati. (montate elettrici).
cm. 18x7

€ 100/200

76
BRACCI DA PARETE
in bronzo, a volute fogliacee, cm. 33x24.
(montate elettrici)

€ 150/300

77
FRANCISCUS MOLINO DEI GRATIA DUX
VENETIAR ET. G., 1734
Tempera e inchiostro su carta, cm. 46x65
Lasciapassare.



77

€ 300/600

78
IN CHRISTI NOMINE AMEN, 1779
cm. 49x69
Antico documento redatto in latino, con
capolettera miniato e decorazione sulla
cornice esterna.

€ 300/500



78



79



80

81



79
Scuola Toscana, XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO
 Olio su tela, cm. 55x48

€ 1.000/2.000

80
TABERNACOLO
 in legno intagliato, dipinto e dorato, profilo
 sagomato, colonnine centrali, centrato da
 serafino. XVIII sec. cm. 99x81. Sportello dipinto
 ad olio su tavola con Cristo portacroce. XVII sec.
 cm. 30x14,5.

€ 1.000/2.000

81
Anonimo, XVII sec.
BATTAGLIA FRA ESERCITO CRISTIANO E TURCHI
 Olio su tela, cm. 52,5x110

€ 5.000/8.000



82

Scuola Romana, XVII sec.

MADDALENA PENITENTE ENTRO PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 133x95,5

L'opera recava nella collezione di provenienza un'ipotesi attributiva a una collaborazione tra Gaspard Dughet e Filippo Lauri.

€ 10.000/15.000

83

SERIE DI CINQUE LITOGRAFIE CON UCCELLI
tratte dal volume: "Catalogue of the birds
in the British Museum" da William Matthew
Hart, stampatore Mintern Bros, 1875-1888,
cm. 47x34,5.

€ 200/400

83



84

SERIE DI CINQUE LITOGRAFIE CON UCCELLI
tratte dal volume: "Catalogue of the birds
in the British Museum" da William Matthew
Hart, stampatore Mintern Bros, 1875-1888,
cm. 47x34,5.

€ 200/400

84



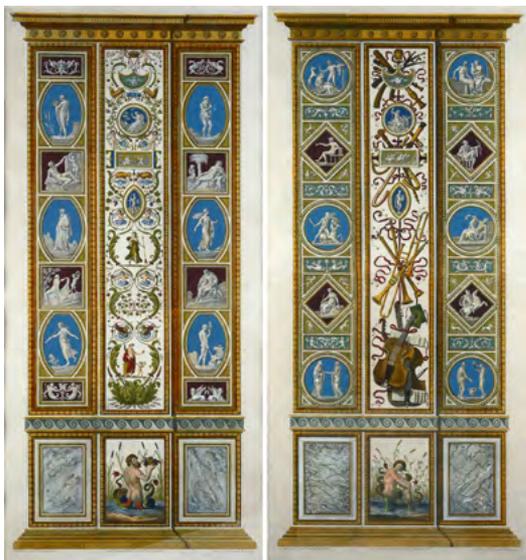
85

SERIE DI CINQUE LITOGRAFIE CON UCCELLI
tratte dal volume: "Catalogue of the birds
in the British Museum" da William Matthew
Hart, stampatore Mintern Bros, 1875-1888,
cm. 47x34,5.

€ 200/400

85





86

86

ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO IN VATICANO
Coppia di stampe colorate di Ludovico Teseo tratte dalla serie "Logge di Rafaele nel Vaticano" incise a Roma da Giovanni Volpato e Giovanni Ottaviani nel 1774, cm. 108x50.

€ 500/1.000



87

87

GRUPPO DI CINQUE SEDIE

in noce, schienale sagomato, gambe a rocchetto riunite da traverse, rivestite in tessuto rosa, XVIII sec. cm. 116,5x50x46.

€ 600/800



88

88

GRUPPO DI CINQUE SEDIE

in noce, schienale sagomato, gambe a rocchetto riunite da traverse, rivestite in tessuto rosa, XVIII sec. cm. 116,5x50x46.

€ 600/800



89

89

COPPIA DI CANDELIERI

in bronzo, fusto tornito, base circolare, XVII sec. (elettrificati) cm. 43.

€ 500/800

90

TAVOLO FRATINA

in noce, piano rettangolare sostenuto da tre gambe sagomate, piedi a mensola riuniti da traversa centrale. XVII - XVIII sec. cm. 336,5x37.

€ 1.000/2.000



90

91

PORTACERO

in legno intagliato e dorato, fusto tornito decorato con motivi fogliacei, base circolare su piedi ferini. XVIII sec. (elettrificata) cm. 117.

€ 600/800



91

92

SERIE DI SEI STEMMI NOBILIARI

dipinti a tempera su carta, Scuola Toscana, XVII sec. cm. 42x28,5

€ 600/800

93

SERIE DI SEI STEMMI NOBILIARI

dipinti a tempera su carta, Scuola Toscana, XVII sec. cm. 42x28,5

€ 600/800

92



93





94



95



96



97

94
SERIE DI SEI STEMMI NOBILIARI
dipinti a tempera su carta, Scuola Toscana,
XVII sec. cm. 42x28,5

€ 600/800

95
SERIE DI SEI STEMMI NOBILIARI
dipinti a tempera su carta, Scuola Toscana,
XVII sec. cm. 42x28,5

€ 600/800

96
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
Fusto a colonna, in porcellana policroma
con decorazioni floreali in rilievo e farfalle,
base rettangolare in metallo dorato inciso a
palmette, Germania XIX sec. cm. 52x11x11.

€ 200/400

97
LAMPADARIO
in vetro di Murano, bracci sagomati con
pendenti a campanula e fiori, Venezia XVIII
sec. cm. 180x130.

€ 3.000/5.000

98

COPPIA DI APPLIQUES

in bronzo dorato, a due bracci, con doppia voluta, fusto scanalato interrotto da ghirlanda, sormontato da vaso ad urna. Francia, XVIII sec. cm. 49x35.

€ 400/600



99

CONSOLLE

in stile Luigi XVI, riccamente intagliata e dorata, piano dipinto a finto marmo, fascia scolpita con motivi a festoni floreali, gambe scanalate e rastremate, fine XVIII, cm. 85x59x117,5

€ 500/800

99



100

TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE

in legno intagliato e dorato, linea mossata ornata da volute e tralci vegetali, cimasa con cestino fiorito, imbottita in seta verde, XVIII sec. cm. 168,5x200x3

€ 300/500

100



101



101
SPECCHIERA
in legno intagliato e dorato, di forma
sagomata, cornice decorata da tralci fioriti,
cimasa traforata con volute fogliacee, piedi
arricciati. Piemonte, XVIII sec. cm. 217x107

€ 1.000/2.000

102



102
CAPPELLIERA
in noce intagliato e lumeggiato in oro, ornato
da rosette con cimasa sagomata. Toscana,
XVII sec. cm. 45x137x9,5.

€ 400/600

103



103
TAVOLO
con piano ottagonale in noce (non
pertinente), gambe scolpite con profili di
ariete su piedi leonini, XVII-XVIII sec. cm.
80x102x98.

€ 800/1.000

104

ORCIO

in maiolica dipinta, completamente ornato da decorazioni di fiori e frutta, cartiglio al centro con iscrizione "A...di Gremigna", prese laterali. Montelupo, XVII sec. cm. 58x42.

€ 600/800

104



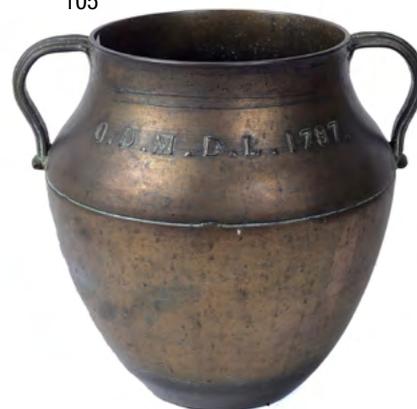
105

105

ANFORA BIANSAATA

in bronzo, corpo sferico con prese laterali, datata 1787. cm. 45x50x31.

€ 500/800



106

SCRIVANIA

in legno laccato e dipinto a motivi vegetali in verde su fondo panna, fronte leggermente mosso con sette cassetti, Genova, XVIII sec. cm. 78x134x69.

€ 1.500/2.500

106



107

QUATTRO POLTRONE

in noce, schienale ovale, ornato da cimasa con cespi fogliati, braccioli mossi con apici ad erme zoomorfe e antropomorfe, gambe troncoconiche, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in seta gialla, Lucca XVIII sec. cm. 105x67,5x48,5.

€ 1.500/2.000

107



108



108
SERIE DI QUATTRO VENTOLE
in legno intagliato e dorato, profilo
sagomato a volute, cimasa con cartouche
fogliata, bracci a due luci, XVIII sec.
(montatura elettrica). cm. 65x32

€ 600/800

109



109
LANTERNA
in legno intagliato e dorato, profilo a
volute contrapposte, quattro finestre con
cornici sagomate, Venezia, XVIII sec. cm.
90x53.

€ 600/800

110



110
SERIE DI QUATTRO VENTOLE
in legno intagliato e dorato, profilo
sagomato a volute, cimasa con cartouche
fogliata, bracci a due luci, XVIII sec.
(montatura elettrica). cm. 65x32

€ 600/800

111

Attr. a Paolo Anesi

COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE

Olio su tela, cm. 31,5x40

Sul verso: antiche iscrizioni a inchiostro,
non decifrabili.

€ 6.500/8.500

111



112

Scuola di Jacopo Bassano

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 23,5x26,5

€ 500/800

112





113

113

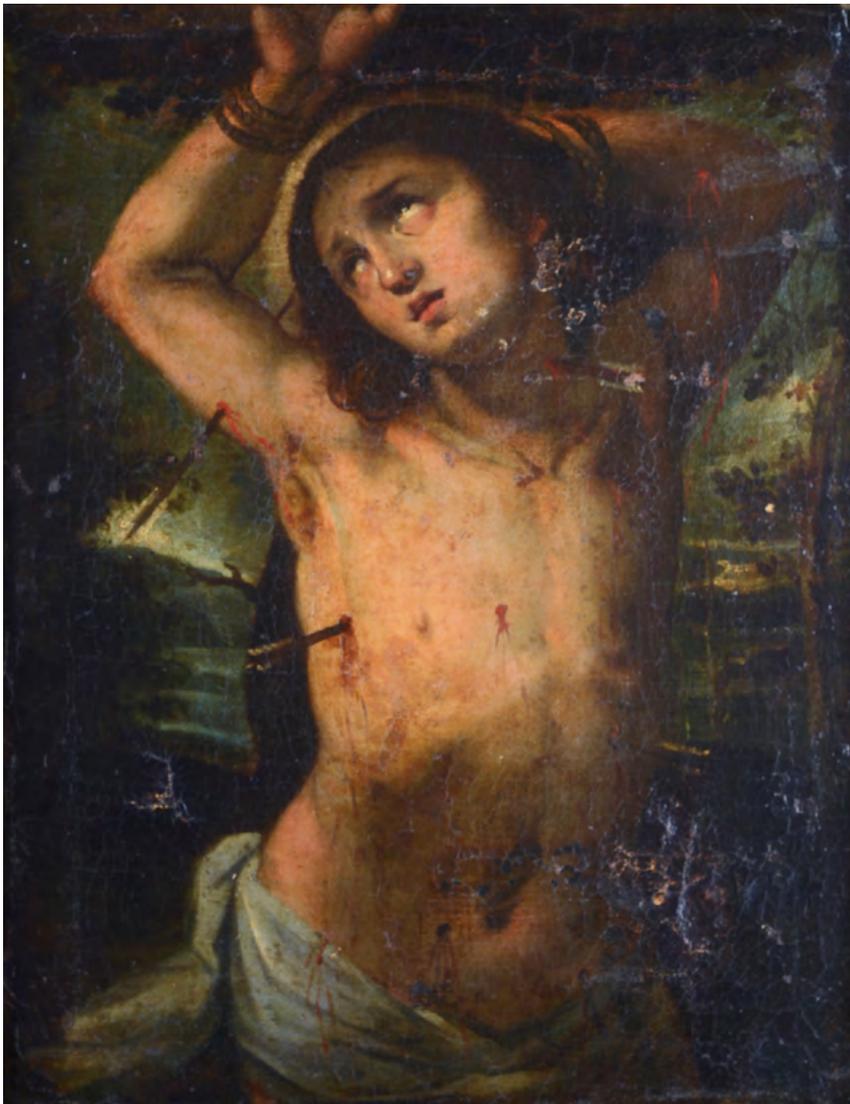
Scuola Fiorentina, XVIII sec.

LA STREGA

Olio su tela, cm. 40x47

Sul verso: tracce di ceralacca.

€ 600/800



114

114

Attr. a Sebastiano Folli

SAN SEBASTIANO

Olio su tela, cm. 56,5x43

€ 4.500/6.500



115
ALTAROLO

in legno ebanizzato con fregi in osso intagliato, ornati con corniole e diaspro rosso, entro nicchie piccole sculture in avorio di Apostoli, Santi e Papi. Al centro dell'altare, un dipinto a tempera su pergamena raffigurante Madonna con Bambino e Santi. In basso, stemma gentilizio. Scuola umbra, XVII sec., cm. 64x35,5
Certificato di antichità Studio Governale di Palermo con perizia del Dott. Dario Governale.

€ 15.000/18.000



116

116
**Nikolai Alexandrov
Sokolov**

(San Pietroburgo 1903-1990)

CAMPAGNA CON STAGNO,
(1873)

Olio su cartone,
cm. 15,5,x29

Firma e data in basso a
destra.

€ 300/500



117

117
**Anonimo russo, XX
sec.**

VILLAGGIO SUL FIUME

Olio su faesite, cm. 23x30
Firma indistinta in basso a
sinistra.

€ 300/500



118

118
**Attr. a Vladimir
Fedorovic Stozarov**

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su cartone, cm. 19x33
Sul verso: etichetta Società
Commercio Artistico di
Mosca con dati dell'opera.

€ 300/500

119

Cecoslovacchia Fine XIX sec.

PAGLIAIO

Olio su tavola, cm. 12x16

Rossano

€ 400/600

119



120

Anonimo, XX sec.

GLI AVIATORI

Olio su tavoletta, cm. 24x30

€ 200/400

120



121

Victor Ivanovich Kutuzov

(XX sec.)

FIGURE AL PORTO, (1937)

Olio su cartoncino, cm. 35x24,5

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

121





122

122

Anonimo, XX sec.

NAVI MILITARI IN PORTO

Olio su cartone, cm. 35x50,5

€ 200/400



123

123

Anonimo russo, XX sec.

FIUME CON BARCHE

Olio su cartone, cm. 24x33

Sul verso: etichetta Società
Commercio Artistico di Mosca
con dati dell'opera.

€ 300/500



124

124

Aleksandr Gerasimov

(Mi urinsk 1881 - Mosca 1963)

MARINA

Olio su cartone, cm. 22,5x34

Tracce di firma in basso a
destra. Sul verso: etichetta
Società Commercio Artistico di
Mosca con dati dell'opera.

€ 200/400

125

Iosif Michajlovic Gurvic

(1907-1989)

RAGAZZA LUNGO IL FIUME, (1956)

Olio su tela riportata su cartone, cm. 25x37

Firma e data in basso a destra. Sul verso:
indicazioni sull'opera.

€ 500/800

125



126

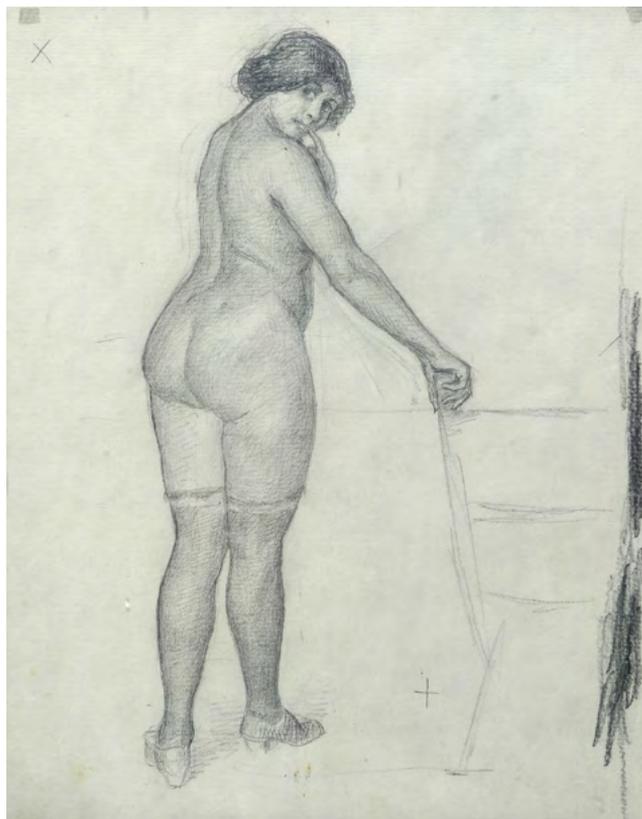
Attr. a Fedor Ivanovich Rerberg

NUDO DI SPALLE

Matita su carta, cm. 27x21,5

€ 500/800

126



127

Sergei Ivanovich Grosh

(Brazhyntsi 1911-Kiev 1990)

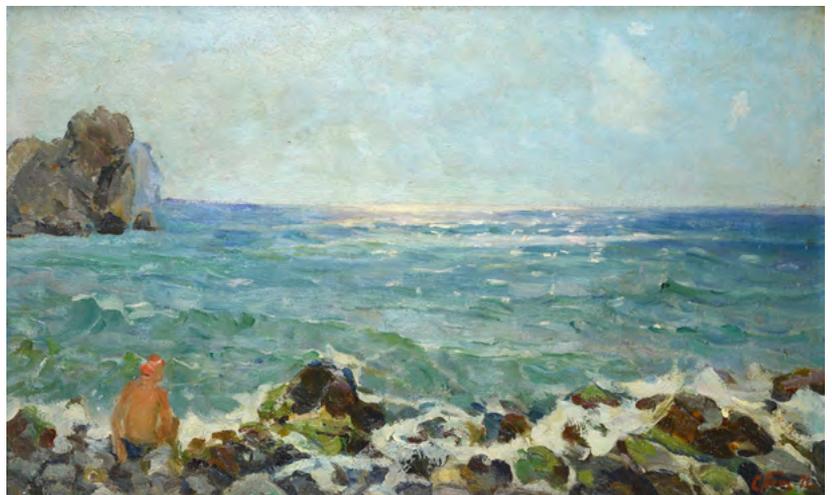
MARINA, 1971

Olio su cartone, cm. 50x79,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

127





128

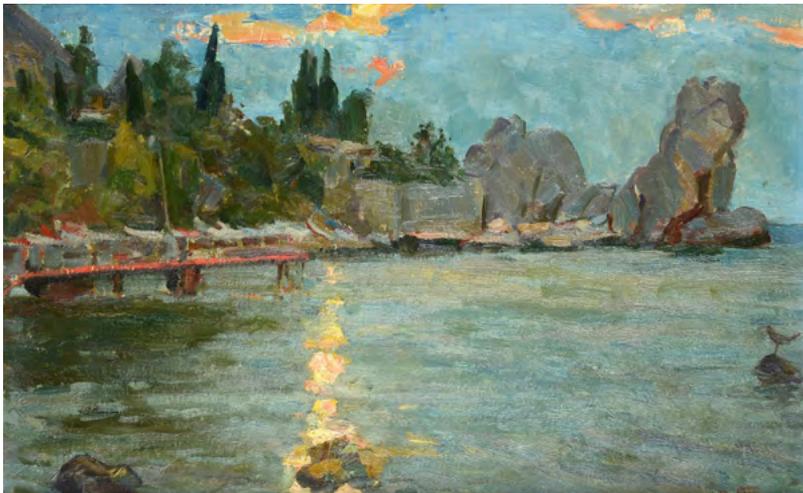
128

Attr. a Fedor Ivanovich Rerberg

NUDO FEMMINILE

Matita su carta, cm. 30x23

€ 500/800



129

129

Sergei Ivanovich Grosh

(Brazhyntsi 1911-Kiev 1990)

MARINA ALL'ALBA, 1974

Olio su cartone, cm. 50x79,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso:
indicazioni sull'autore e sull'opera.

€ 500/800



130

130

Nikolaï Alexandrov Sokolov

(San Pietroburgo 1903-1990)

BARCHE SULL'OKA, 1948

Olio su cartone, cm. 32,5x43

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

131

Yuri Leonidovich Frolov

(1925-1988)

CASE

Olio su cartone, cm. 25,5x25

Sul verso: etichetta Associazione di arte e produzione di tutta l'Unione.

€ 600/800

131



132

Vladimir Fedorovič Stošarov

(Mosca 1926-Mosca 1973)

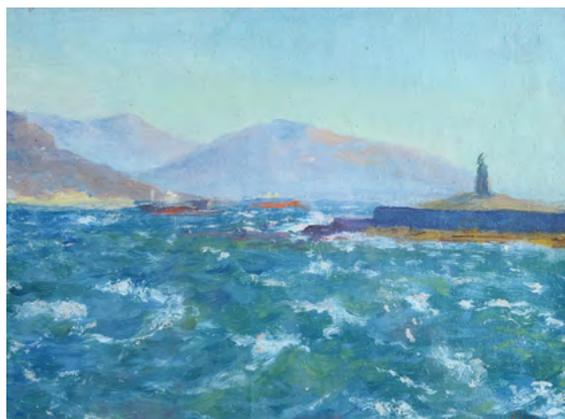
MARINA

Tempera su carta, cm. 24x33

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

132



133

Pëtr Petrovič Končalovskij

(Slovjans'k 1876-Mosca 1956)

RITRATTO VIRILE, 1935

Olio su tela, cm. 63,5x50,5

Firma data in alto a destra. Sul verso: etichetta dell'autore; timbri e iscrizioni in cirillico.

€ 1.000/2.000

133





134



135

134

Vladimir Fedorovič Stošarov

(Mosca 1926-Mosca 1973)

CAPPANONE SULLA SPIAGGIA, (1962)

Olio su cartone, cm. 22x29

Data in basso a destra. Sul verso: etichetta Società Commercio Artistico di Mosca con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

135

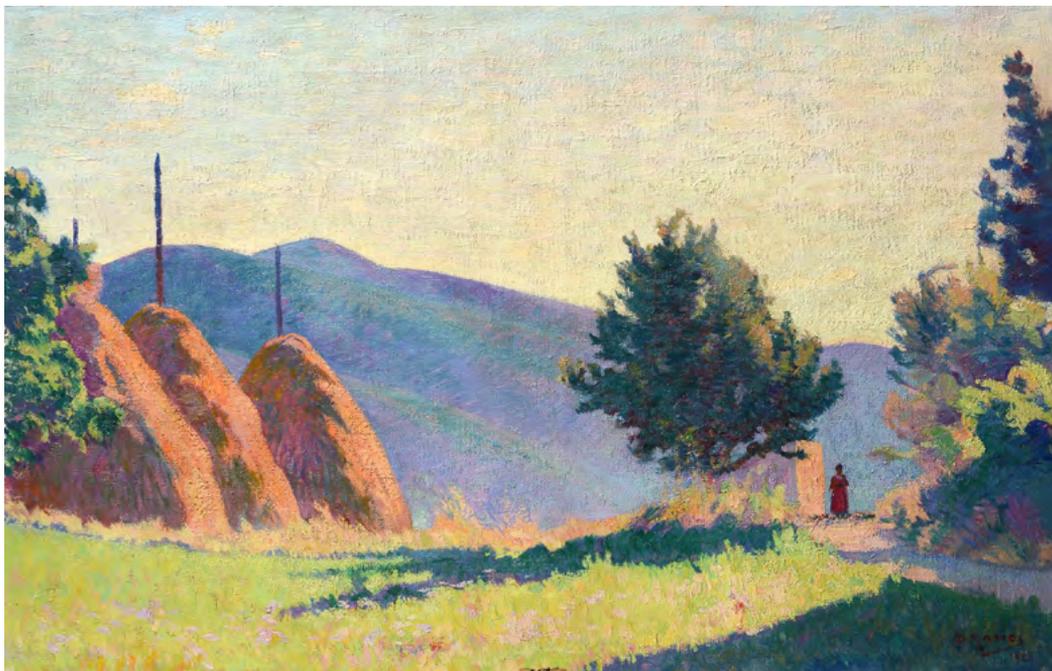
Attr. a Alexander Golovin

SPIAGGIA

Olio su tela riportata su cartoncino, cm. 24x34

Sul verso: etichetta Società Commercio Artistico di Mosca con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000



136



137

136

Domingo Ramos Enriquez

(Guines 1894-Havana 1956)

COVONI, 1921

Olio su tela, cm. 41x65

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.000

137

Otokar Kubín

(Boskovice 1883-Marsiglia 1969)

PAESAGGIO, 1918

Tempera su carta, cm. 33,5x40

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/3.000



138

Sergey Nikolaevich Lyenko

(Gorodishche 1921-?)

LENIN CON BAMBINI, 1973

Olio su tela, cm. 123x160

Bibliografia: 2010, Irina Alieva, Sergio Manfrini, *Importanza della pittura russa e sovietica nel mercato mondiale*, p. 102.

€ 2.000/4.000

139

Nikolay Vasilievich Sologubov

(Svetlaya Polyana 1936-?)

SEVASTOPOLI, 1971

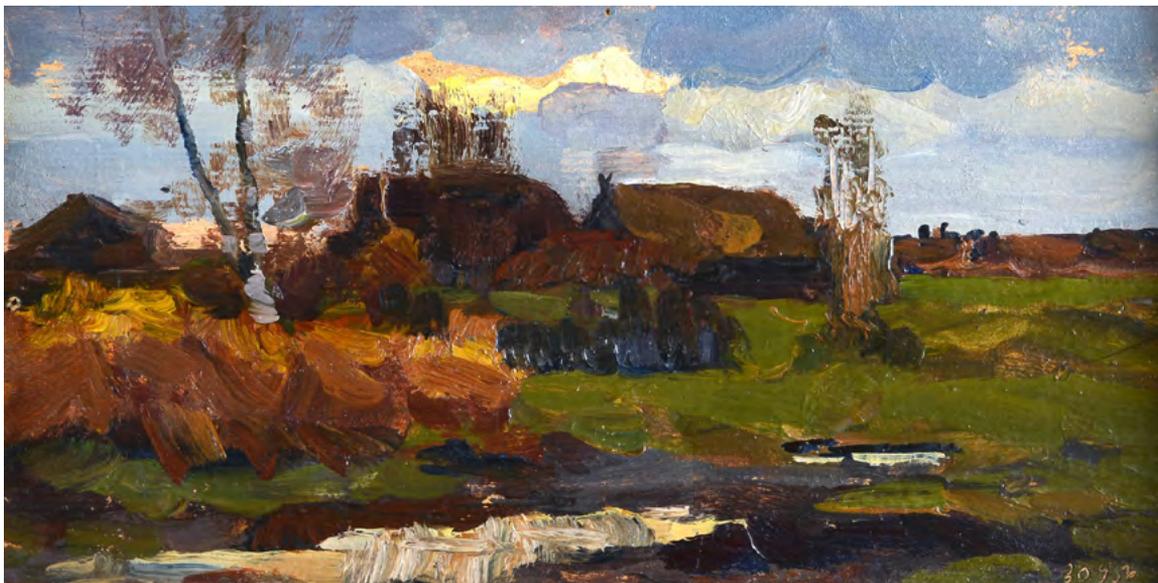
Olio su tela, cm. 100x150

Bibliografia: 2010, Irina Alieva, Sergio Manfrini, *Importanza della pittura russa e sovietica nel mercato mondiale*, p. 100.

€ 2.000/4.000



140



141

140

François Zdenek Eberl

(Praga 1887-Parigi 1962)

RITORNO ALLA FATTORIA

Olio su tela, cm. 38,5x46,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

141

Anonimo russo, XX sec.

PAESAGGIO DI CAMPAGNA, (1956)

Olio su cartoncino, cm. 11,5x21

Sul verso: etichetta Società Commercio Artistico di Mosca con dati dell'opera.

€ 200/400



142



143

142

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO LACUSTRE E MONTI SULLO SFONDO

Olio su tavola, cm. 16x33

€ 200/400

143

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO AL TRAMONTO, (1953)

Olio su cartone, cm. 19x25

Sul verso: etichetta Società Commercio Artistico di Mosca,
con dati dell'opera.

€ 200/400



144



145

144
Anonimo, XX sec.
IMBARCAZIONI MILITARI
Olio su cartone, cm. 36x47

€ 200/400

145
Timofey Kalashnikov
(Mosca 1881-1964)
PAESAGGIO CON COVONI E GREGGE
Olio su cartone, cm. 17x28
Sul verso: etichetta JSC Galleria d'Arte.

€ 200/400



147



148

147

Albert André

(Lione 1869-Laudun-l'Ardoise 1954)

INTERNO CON FIGURA, (1928)

Olio su tela, cm. 80x65

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

148

Constantin Leroux

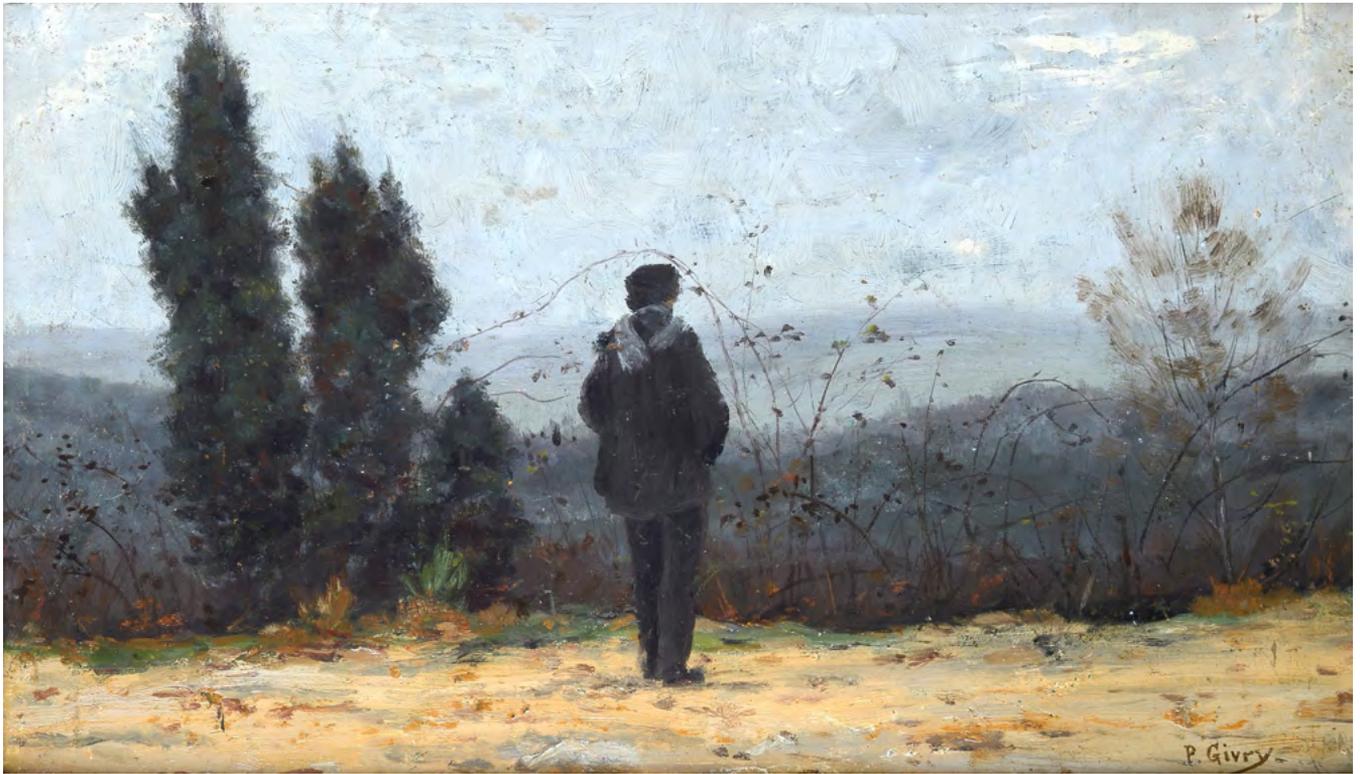
(Parigi 1820-Conches-en-Ouche 1909)

DALLA FINESTRA

Olio su tela, cm. 173x122

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000



149

150



149

Paul Givry

(1853-1897)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su tavola, cm. 25x41

Firma in basso a destra.

€ 50/100

150

**Anonimo francese,
XIX - XX sec.**

LA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 13x17,5

€ 150/300

151

Paolo Troubetzkoy

(Verbania 1866-Pallanza 1938)

LO CHIGNON

Scultura in bronzo.

Firmata alla base. cm. 45x15x12

€ 600/800





152
Amédée Julien Marcel Clément
(1873-1950)
PASSEGGIATA IN GIARDINO, 1911
Olio su cartone, cm. 27x35
Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

152



153
Mina Loebell
(Vienna 1877-Vienna 1956)
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela riportata su tavola,
cm. 64x48
Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

153



154

155



154

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO LACUSTRE CON BATTELLO

Olio su tela riportata su faesite, cm. 18x31,5

€ 200/400

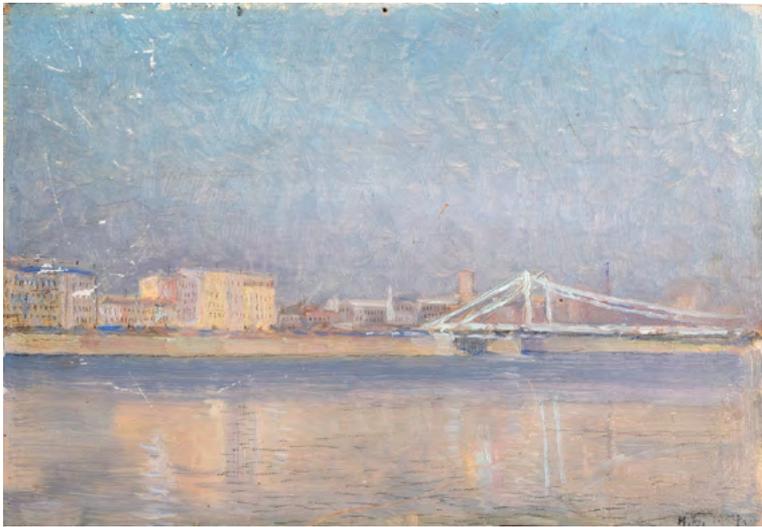
155

Anonimo, XIX sec.

PIAZZETTA SAN MARCO A VENEZIA

Acquerello su cartoncino, cm. 49x34,5

€ 300/500



156

156

Anonimo, XX sec.

PORTO

Olio su tavola, cm. 20x30

€ 200/400



157

157

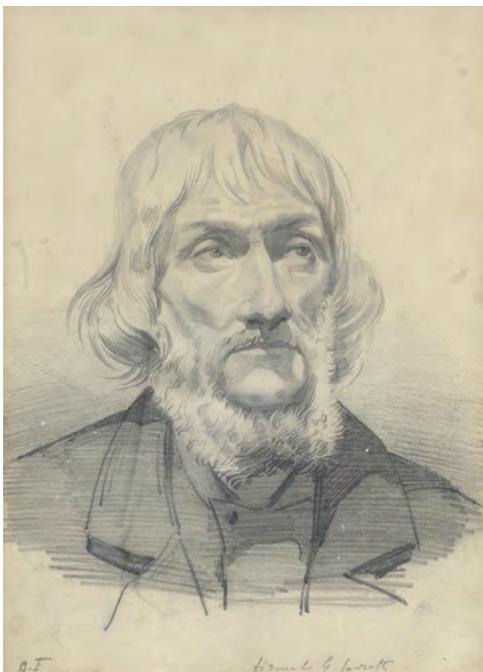
Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO (FRONTE) - PAESAGGIO CON
DIGA (VERSO), 1912

Olio su tela, cm. 23x29

Firma indistinta e data in basso a destra.

€ 200/400



158

158

Attr. a Giacomo Favretto

RITRATTO VIRILE

Matita su carta, cm. 27,5x20

Siglato GF in basso a sinistra. A destra:
appunto a matita "firmato G Favretto".

€ 200/400



159

159

Scuola Veneta, XX sec.

ORA STANCA

Olio su compensato, cm. 14,5x27

Firma in basso a destra; Fragiaco.

Sul verso a china: "Av Giorgio Chiarelli/
Novembre 1934/ Carlo Griffey".

€ 1.000/2.000

160

160

Antonino Calcagnadoro

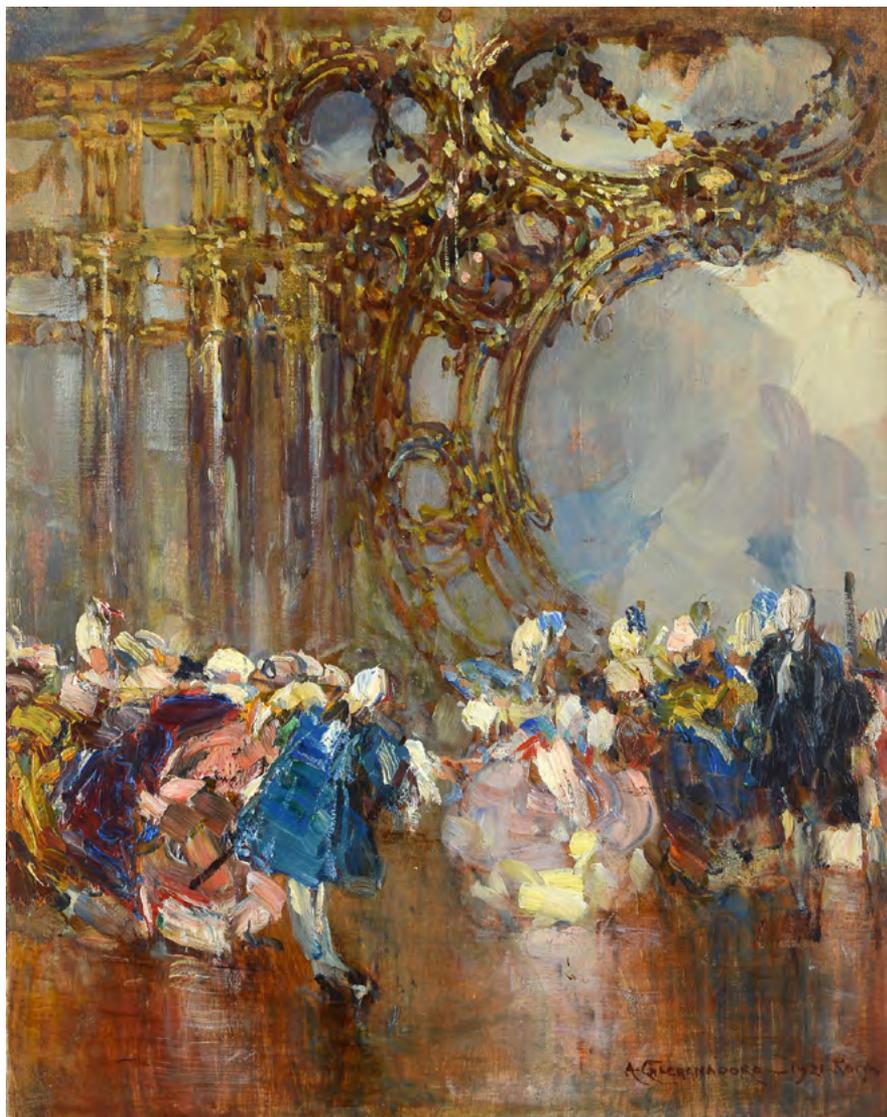
(Rieti 1876-Roma 1935)

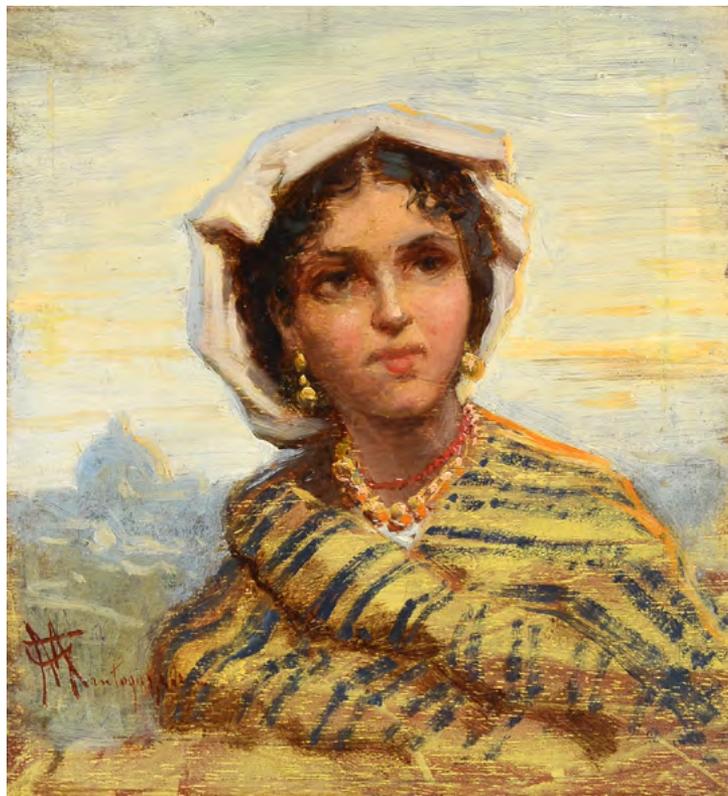
AL BALLO, 1921

Olio su tavola, cm. 36x28

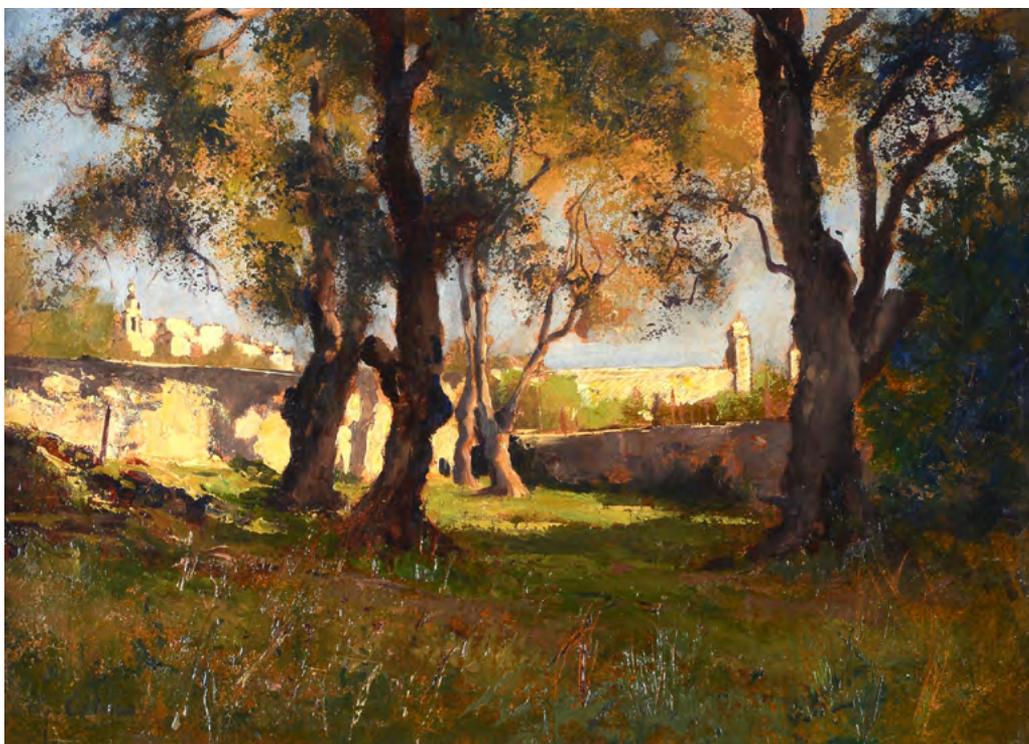
Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200





161



162

161

Giacomo Mantegazza

(Saronno 1853-Cernobbio 1920)

RITRATTO DI POPOLANA

Olio su tavola, cm. 14x13

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

162

Giovanni Colmo

(Torino 1867-1947)

PAESAGGIO BIELLESE

Olio su cartone, cm. 26,5x37

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



163



164

163

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

CREPUSCOLO

Olio su tavola, cm. 29,5x39

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

164

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

CONTADINI E BUOI

Olio su tela, cm. 56,3x72

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



166



165

Franz Theodor Aerni

(Aarburg 1853-1918)

MERCATO

Olio su tela, cm. 43x72

Firma in basso a sinistra.

€ 8.000/12.000

166

Consalvo Carelli

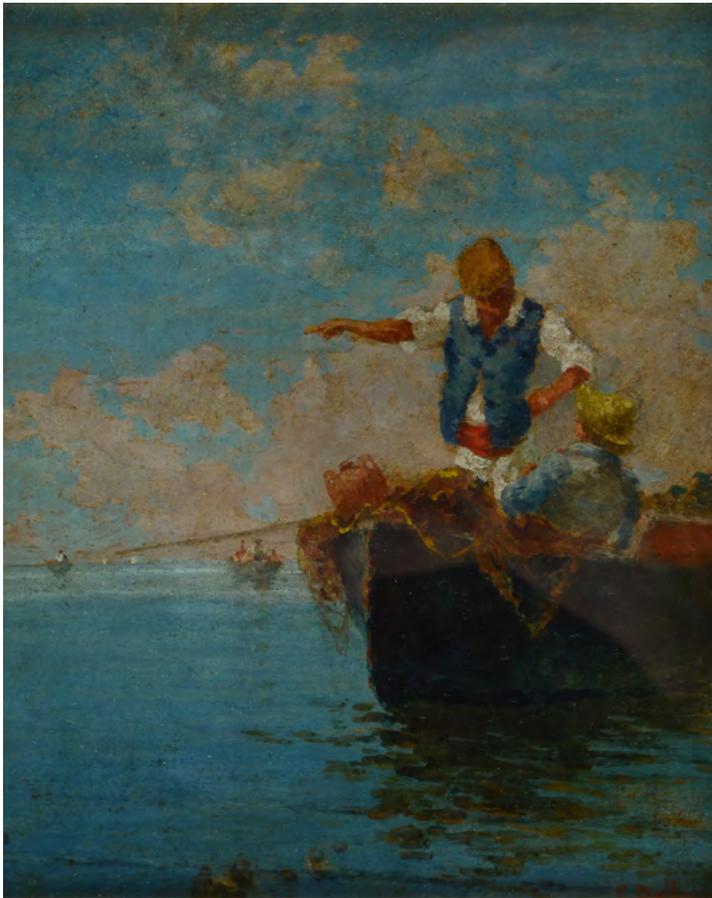
(Napoli 1818-Napoli 1900)

BARCA DI PESCATORI

Olio su tela, cm. 77,5x51

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



167

167

Eduardo Dalbono

(Napoli 1841-Napoli 1915)

BARCA CON PESCATORI

Olio su cartone, cm. 21x16,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

168

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO CON VESUVIO SULLO SFONDO

Olio su cartone, cm. 24,5x35

Firmato in basso a sinistra: A. Bertoli.

€ 300/500

169

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

RITRATTO DI RAGAZZA

China e china acquerellata su carta,
cm. 38x26

Firma in alto a destra.

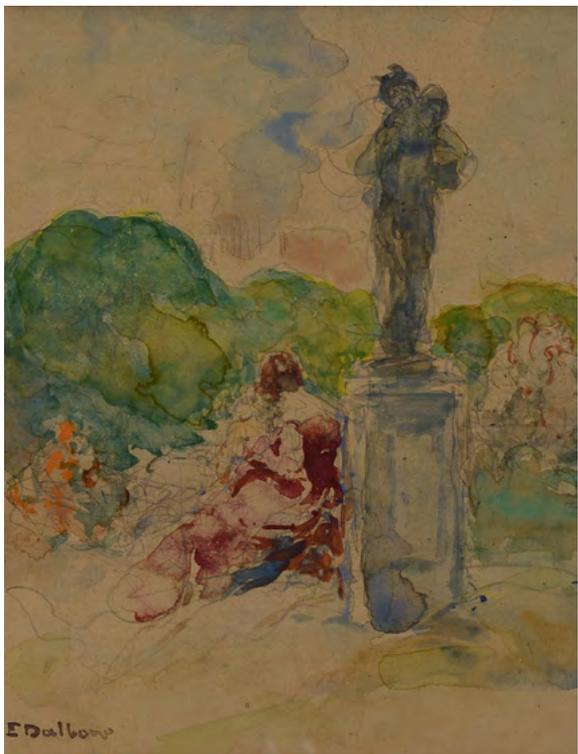
€ 300/500



169

168





170

170

Eduardo Dalbono

(Napoli 1841-Napoli 1915)

AI GIARDINI

Acquerello su carta, cm. 18,5x14,5

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300



171

171

Eduardo Dalbono

(Napoli 1841-Napoli 1915)

GITA IN BARCA

Acquerello su carta, cm. 10,5x15

Firma in basso a sinistra; in alto a sinistra: a matita "Sul Monte Zenia".

€ 150/300



172

172

Anonimo, XX sec.

MARINA CON BARCA

Olio su tela, cm. 20,5x28

€ 200/400

173

Romolo Leone

(Napoli 1883-1958)

CASCINA

Olio su legno, cm. 23,5x33

Firma in basso a destra.

€ 500/800

173



174

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

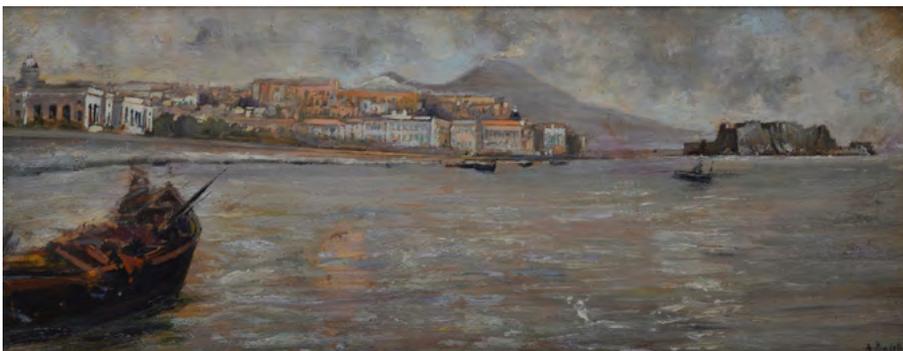
Olio su tavola, cm. 14x34

Firma in basso a destra.

Sul verso: abbozzo di fiori.

€ 500/800

174



175

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864-1937)

SCORCIO DI PAESE

Olio su compensato, cm. 24x17

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

175





176

176

Eduardo Dalbono

(Napoli 1841-Napoli 1915)

BARCA DI PESCATORI

Olio su tavola, cm. 21x31

Firma in basso a destra.

€ 350/500



177

177

Valentino White

(1909-1985)

STRADA DI PAESE

Olio su compensato,

cm. 28,5x29,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



178

178

Othmar Brioschi

(1854-1912)

VITA CONTADINA

Olio su tela, cm. 38,5x81

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

179

Luca Postiglione

(Napoli 1876-Napoli 1936)

CONTADINELLI

Olio su tela, cm. 35x18,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

179



180

Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato 1826-Milano 1903)

DONNA CON OMBRELLO

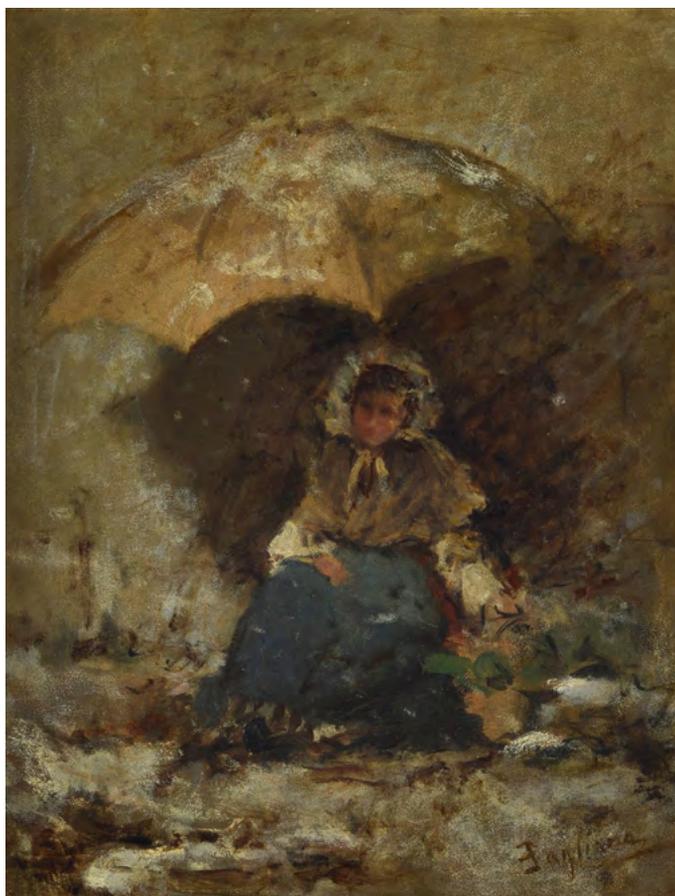
Olio su tela, cm. 43x34,5

Firma in basso a destra.

Autentica di Enrico Piceni
su fotografia in data 1984.

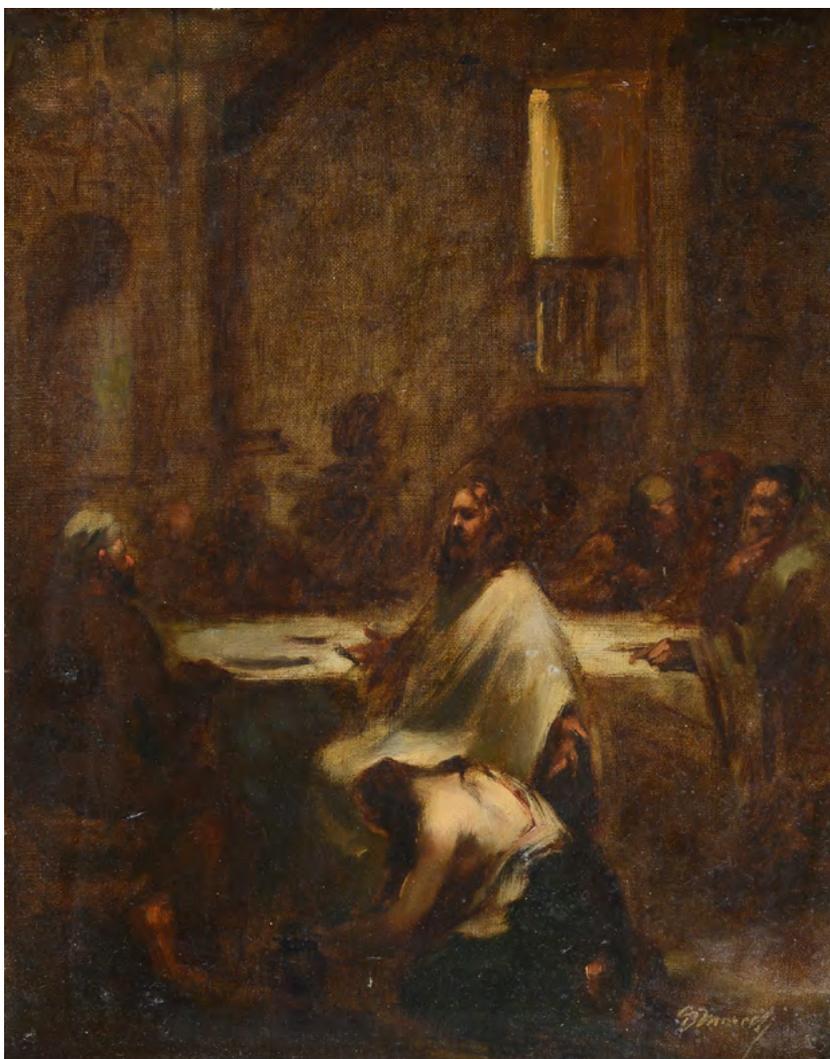
€ 800/1.000

180





181



182

181

Giuseppe Abbati

(Napoli 1836-Firenze 1868)

CONFessionIALE

Olio su tela riportata su cartone, cm. 18,5x31

Sul verso: cartiglio dattiloscritto con n. 220 e descrizione dell'opera.

€ 2.800/3.500

182

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

LA MADDALENA AI PIEDI DI GESÙ

Olio su tela, cm. 40,5x33

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

183

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

GIOCHI DI PUTTI

Acquerello su carta, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

183



184

Carlo Brancaccio

(Napoli 1861-1920)

NAPOLI DA SAN GIOVANNI, 1911

Olio su tavola, cm. 22x27

Sul verso: a matita "Carlo Brancaccio 1911/Napoli".

€ 2.000/4.000

184





185



186

185

Attr. a Giacinto Gigante

VALLE DEI MULINI

Olio su legno, cm. 15x18,5

Sul verso: ad inchiostro "Valle dei mulini/G. Gigante".

€ 2.000/4.000

186

Antonio Ferrigno

(Maiori 1863-Salerno 1940)

PORTICCIOLO

Olio su legno, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500



187



188

187

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

MARINA CON BARCHE

Olio su tela, cm. 71x101

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

188

Franz Ludwig Catel

(Berlino 1778-Roma 1856)

GOLFO DI NAPOLI

Olio su cartoncino, cm. 11x16,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



189



190



191

189

Anonimo, XIX sec.

FAMIGLIA DI PESCATORI, 1844

Olio su tela, cm. 35x27

Firma e data in basso a destra: "1844 H. Deydier".

€ 1.000/2.000

190

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

CONTADINO

Olio su carta riportata su tela, cm. 38x26,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta asta Christie's, lotto n. 18.

€ 800/1.200

191

Francesco Peluso

(Napoli 1836-1916)

CONTADINA

Olio su tela, cm. 54,5x40

Firma in basso a sinistra. Certificato di Autenticità Centro Antichità, Napoli.

€ 900/1.500



192



193

194



192

L. Carloni

MEDITAZIONE IN CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 39,3x30

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

193

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE

Olio su tela, cm. 52x76

€ 500/800

194

Anonimo, XIX sec.

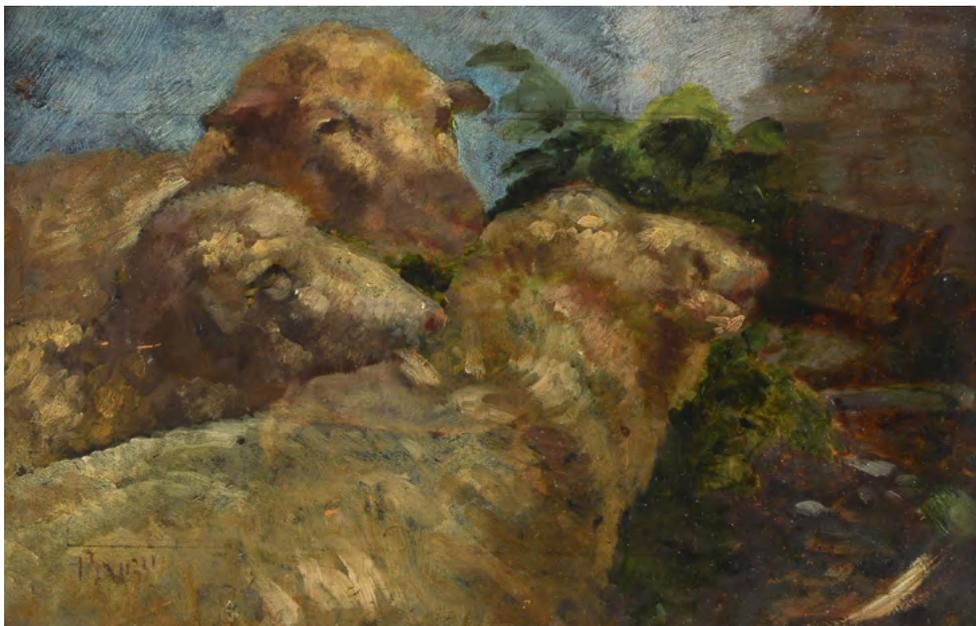
PASTORELLI CON CAPRETTA

Olio su tela, cm. 90x71

Firmato in basso a sinistra: Ambraz Eberle.

Sul verso: dedica con data 1889.

€ 2.800/3.500



195

195
Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835-1911)

PECORE

Olio su legno, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500

196
Antonino Calcagnadoro

(Rieti 1876-Roma 1935)

FIGURA, 1920

Olio su tela, cm. 30x19

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

197
Pio Joris

(Roma 1843-1921)

LA ROCCA

Olio su tela, cm. 75x50

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

196



197



198

Vincenzo Giovannini

(Todi 1817-Roma 1903)

STRADA DI ROMA, 1882

Olio su tela, cm. 62,5x50

Siglato e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

199

Hermann Corrodi

(Frascati 1844-Roma 1905)

IMBARCAZIONI A RIVA

Olio su tela, cm. 26,5x49,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

198



199





200



201

200

Anonimo, inizi XX sec.

DONNA AL RUSCELLO

Olio su tela, cm. 90x131

Firma indistinta in basso a sinistra.

€ 800/1.200

201

Francesco Coleman

(Roma 1851-1918)

MOMENTO DI PREGHIERA, 1882

Acquerello su carta riportata su cartone, cm. 57x38,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

202

Romeo Costetti

(Reggio Emilia 1874-Roma 1957)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 60,5x55

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

202



203

Gaetano Previati

(Ferrara 1852-1920)

CONTADINI AL LAVORO ALLE FALDE DELLE
DOLOMITI

Olio su tavoletta, cm. 23,5x17,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

203





204

204

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

VICOLO A CAPOLIVERI

Olio su compensato, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600



205

205

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

PASTORE CON GREGGE, 1947

Olio su tavola, cm. 14,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 300/500



206

206

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

DINTORNI DI LECCO, 1939

Olio su tavola, cm. 35x24

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, dedica e titolo.

€ 300/500

207

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

VENEZIA

Olio su tavola, cm. 28x37

Firma in basso a destra.

€ 300/500

207



208

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CONTADINI CON CAVALLO

Olio su tavola, cm. 20x25

Firma in basso a destra.

€ 200/400

208



209

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO

Olio su compensato, cm. 10x13,5

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300

209





210

210

Augusto Volpini

(Livorno 1832-1911)

ASPETTANDO ALLA FONTE

Olio su tela, cm. 80x50

Firma in alto a destra. Sul verso: antico cartiglio manoscritto con titolo dell'opera e indirizzo dell'autore.

€ 500/800



211

211

Giovanni Lomi

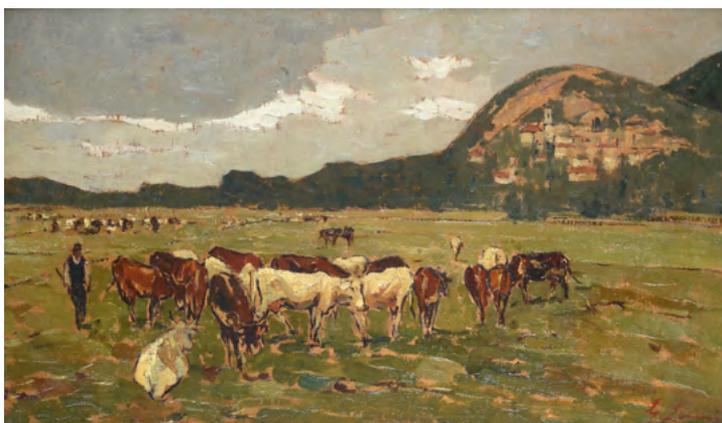
(Livorno 1889-1969)

GALLINE CON GALLO

Olio su legno, cm. 36x55

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



212

212

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

PASCOLO

Olio su cartone telato, cm. 30x50

Firma in basso a destra.

€ 600/800

213

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

STRADA DI CAMPAGNA

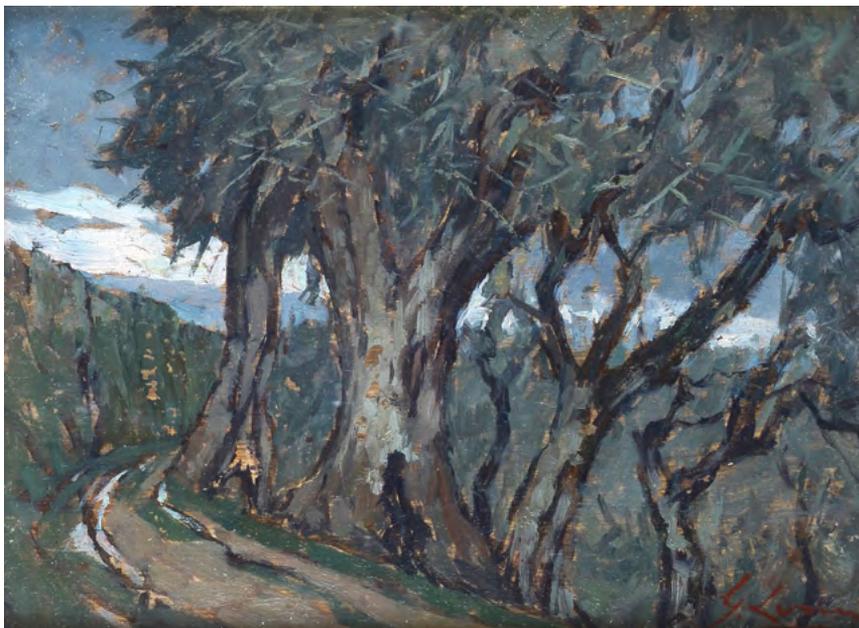
Olio su tavola, cm. 14,5x19,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 300/500

213



214

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

SANTO STEFANO SOTTO LA PIOGGIA

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma in basso a destra.

€ 400/600

214



215

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

LA STALLA

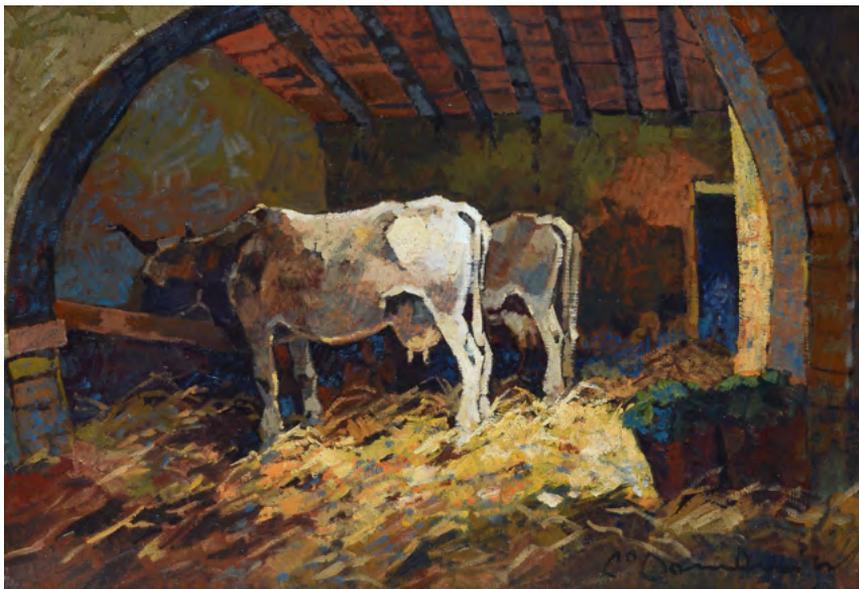
Olio su faesite, cm. 35,5x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

215





216

216

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

VECCHIA MILANO

Olio su tavola, cm. 17x23,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600



217

217

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 6x13,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: "Piccolo gioiello/
di Giovanni Bartolena/M.
Borgiotti/Milano 30/5/1971".

€ 400/800



218

218

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA CON ORTAGGI

Olio su tavola, cm. 29x29

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartellino a stampa
Collezione Dott. Liverani.

€ 700/1.000

219

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO CON FIGURE

Olio su faesite, cm. 21x28,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

219



220



220

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

TRITTICO

A) Torre di Calafuria, olio su tavola, cm. 20x25.

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo, timbro Mostra d'arte Fratini, Viareggio.

B) Porto, olio su tavola, cm. 20x25.

Firma in basso a destra.

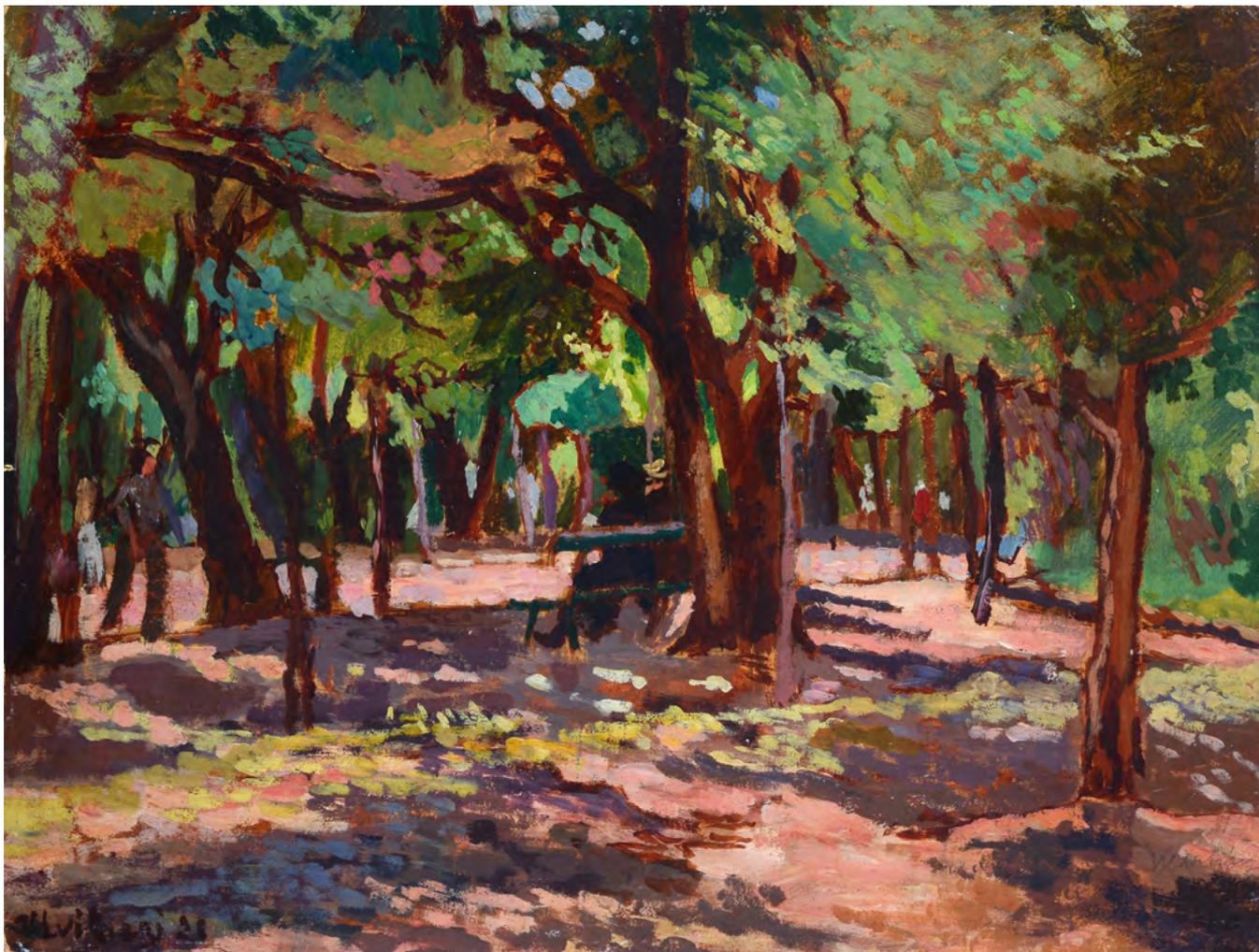
Sul verso: firma e titolo, timbro Mostra d'arte Fratini, Viareggio.

C) Mareggiata sui bagni, olio su tavola, cm. 20x25.

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo; timbro Mostra d'arte Fratini, Viareggio.

€ 800/1.000



221

222



221

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

BOSCO, 1921

Olio su cartone, cm. 23,5x31

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

222

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

SCORCIO DI PAESAGGIO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 13x39

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



223



224

223

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VELIERO

Olio su cartone, cm. 40x49,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

224

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CALAMBRONE

Olio su tavola, cm. 30,5x60

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



225

225

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

FIGURE

Olio su legno, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

226

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

LIVORNO, 1935

Olio su tavola, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 5.000/8.000



226

227

Michelangelo Meucci

(Firenze 1840-1909)

NATURA MORTA CON FRUTTA, 1899

Olio su tela, cm. 55x74,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



228

Attr. a Eugenio Cecconi

MAREMMA TOSCANA

Olio su tavoletta, cm. 25x35,5

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800



229

Anonimo, XX sec.

CARRETTO CON CAVALLO

Olio su tavola, cm. 11,5x21,5

Firma indistinta in basso a sinistra.

€ 200/400





230

Annibale Gatti

(Forlì 1827-Firenze 1908)

IL PITTORE ALL'APERTO

Olio su tela, cm. 55x61,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartiglio manoscritto con numerazione e nome.

€ 800/1.200

231

Giovanni Lessi

(Firenze 1852-1922)

PAESAGGI CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 11,5x17;

cm. 8x12; cm. 10,5x17

Tre dipinti firmati.

€ 200/400

232

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO DI CAMPAGNA

Tempera su carta, cm. 12,5x29,5

€ 250/500

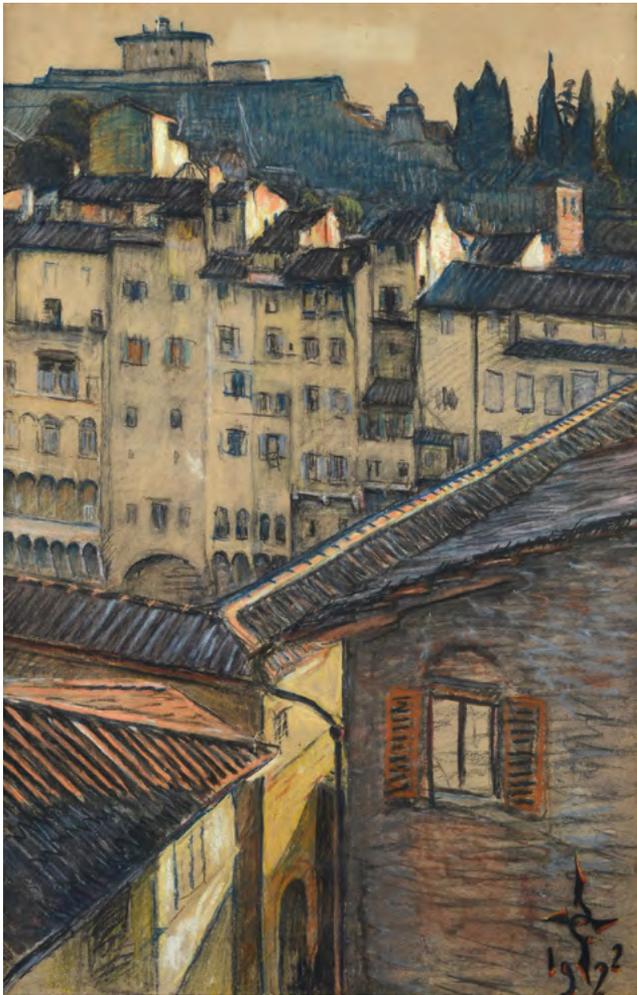
230

231



232

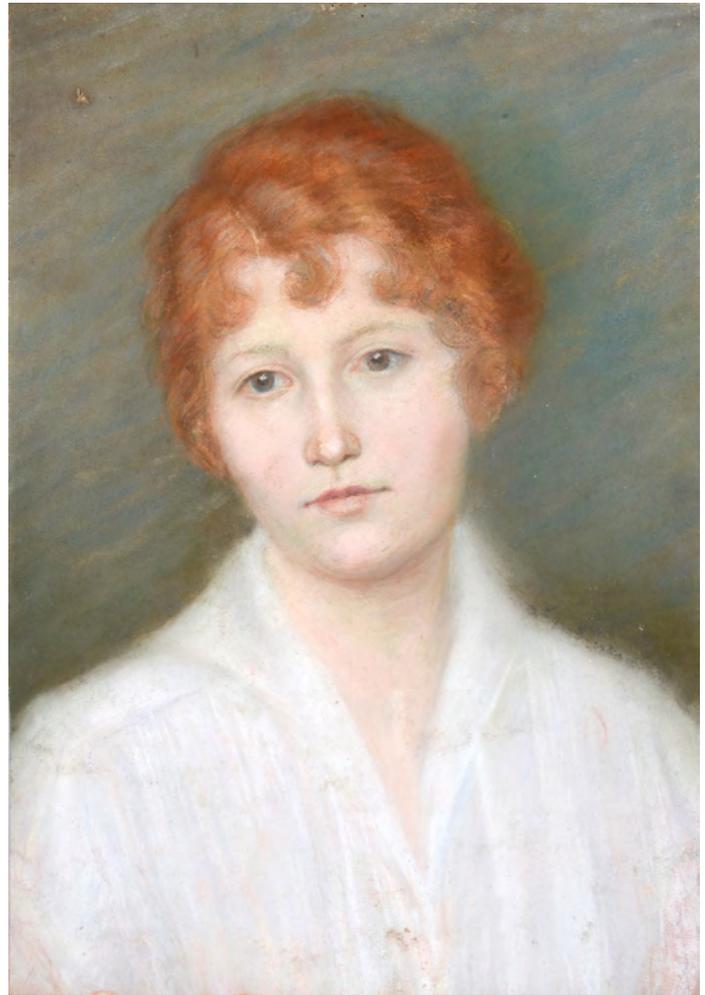




233

233
Anonimo, XX sec.
 SCORCIO FIORENTINO, 1922
 Pastelli su carta, cm. 63,5x43
 Sigla e data in basso a destra.

€ 300/500



234

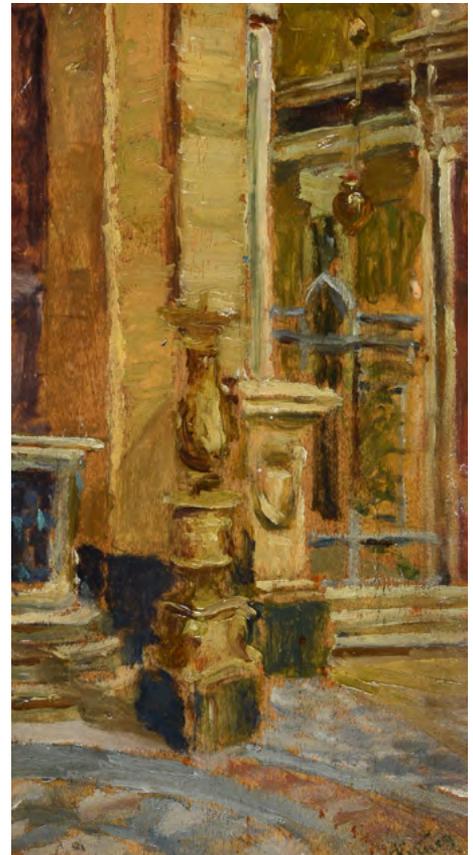
235

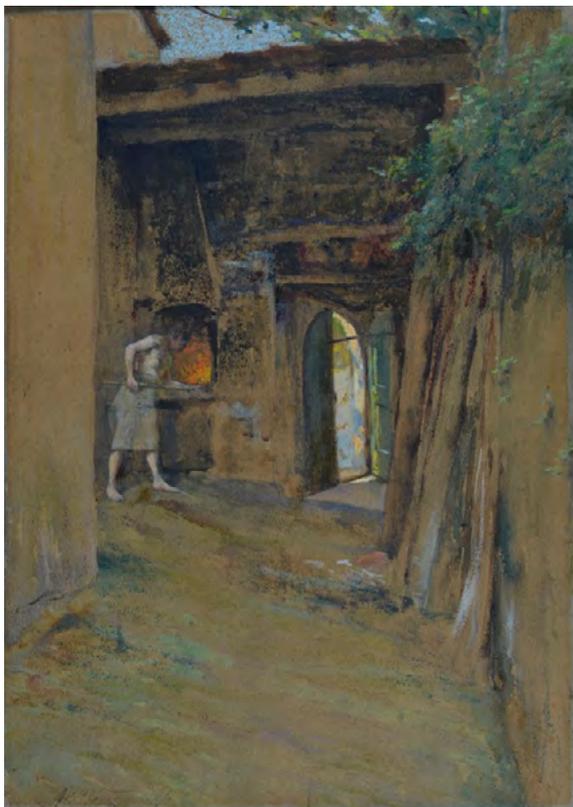
234
Anonimo, XX sec.
 RITRATTO DI SIGNORA
 Pastelli su cartone, cm. 50x35

€ 300/500

235
Francesco Vinea
 (Forlì 1845-Firenze 1902)
 INTERNO DI CHIESA
 Olio su legno, cm. 21,5x12
 Firma in basso a destra.

€ 300/500





236

236

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

IL FORNAIO

Pastelli e tempera su cartone, cm. 52x37,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

237

Vittorio Giunti

(1894-1964)

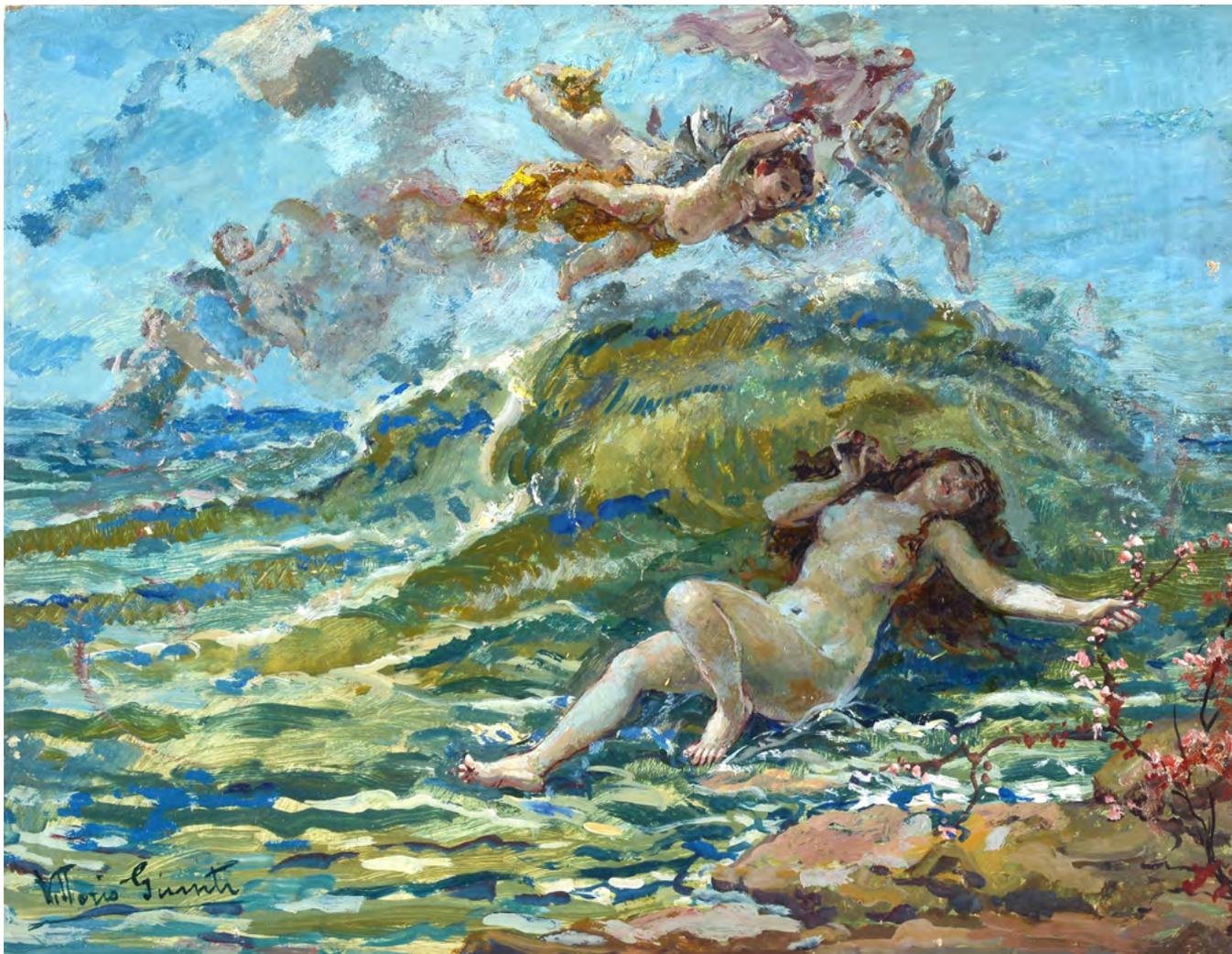
LA NASCITA DI VENERE

Olio su faesite, cm. 25,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500

237



238



239



238

Giovanni Toeschi

(XIX sec.)

L'INCONTRO TRA CIMABUE E GIOTTO, 1864

Olio su tela, cm. 62x74

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

239

Angelo Mambriani

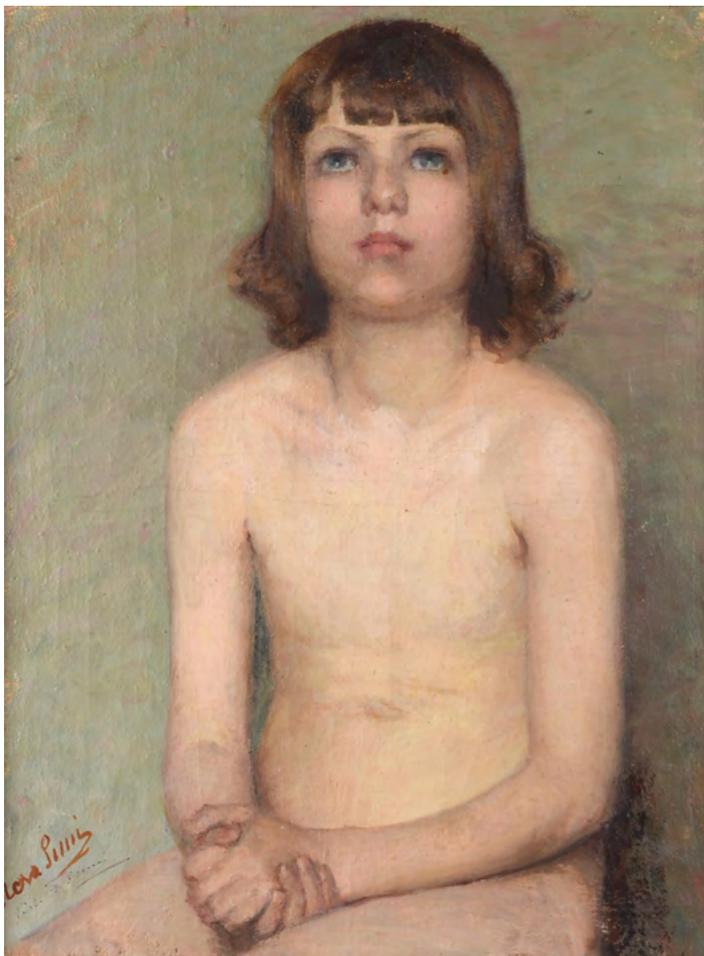
(Bedonia 1877-Firenze 1968)

NUDI SPECULARI

Olio su tela, cm. 73x93

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500



240

240

Nera Simi

(Firenze 1890-Firenze 1987)

NUDO DI BAMBINA SEDUTA CON MANI GIUNTE

Olio su tela, cm. 60x46

Firma in basso a sinistra con firma per visto di Filadelfo Simi. Autentica di Riccardo Bremer su foto. Dichiarazione di autenticità su carta intestata di Alba Tiberto Beluffi.

€ 600/800

241

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

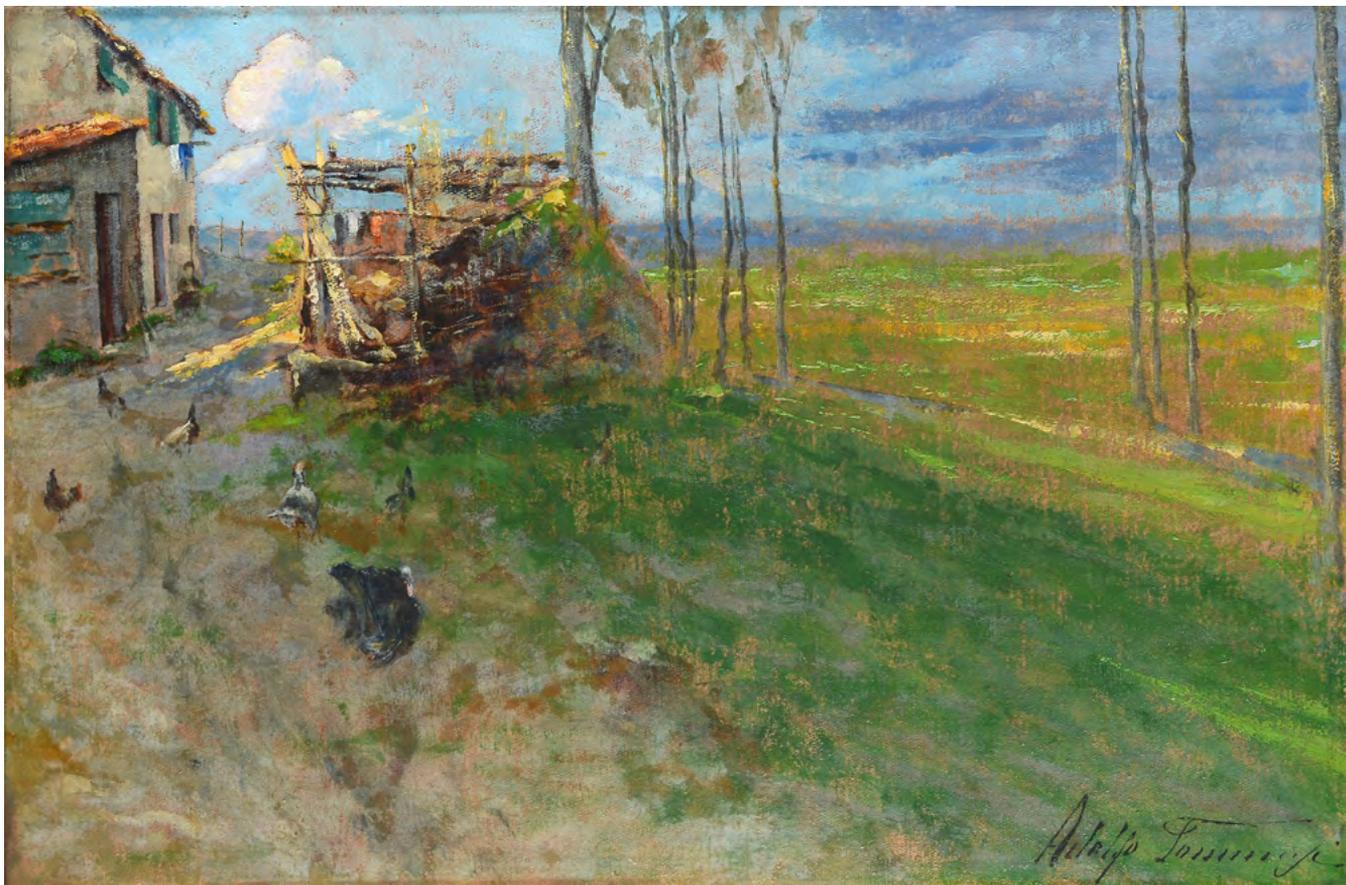
CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

241



242

Attr. a Telemaco Signorini

PAESAGGIO LACUSTRE , 1858

Olio su cartone, 21,5x28 cm

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

242



243

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

CAVALLI IN TOMBOLO

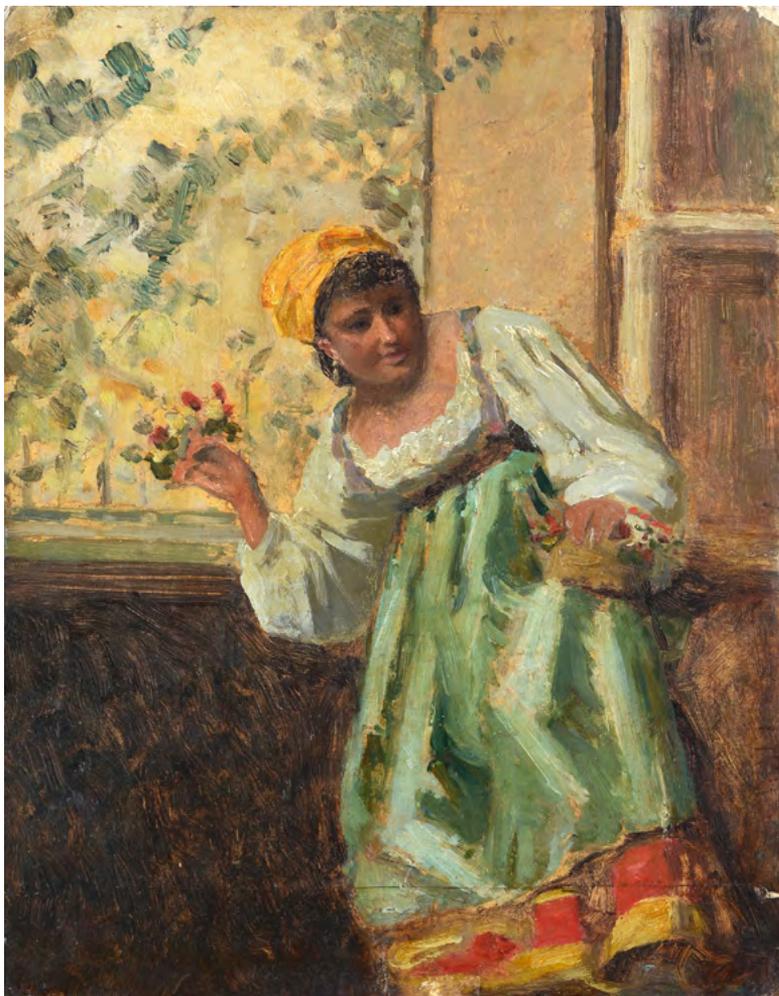
Olio su tela, cm. 68x77,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
etichetta Ila Esposizione Nazionale dell'Arte
del Paesaggio, Bologna, 1927, con dati
dell'opera e n. 46; etichetta Collezione
Giovanni Magherini Graziani.

€ 1.500/3.000

243





245

244

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

PONTE VECCHIO

Olio su tela, cm. 29x47

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

245

Vito D'Ancona

(Pesaro 1825-Firenze 1884)

LA CIOCIARA

Olio su cartone riportata su tavola,

cm. 26x20

€ 5.000/8.000

244





246

Alceste Campriani

(Terme 1848-Lucca 1933)

PASTORELLA, 1893

Olio su tela, cm. 158x80

Firma e data in basso a sinistra.

€ 7.000/10.000



247

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

CARRETTO CON MUCCA

Olio su tavola, cm. 34x50

Firma e data in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Baboni per la Pittura Italiana del XIX secolo.

€ 12.000/15.000



248

Emanuele Trionfi

(Livorno 1832-1900)

DOPO IL BALLO, 1868

Olio su tela, cm. 76x102

Sul verso: sul telaio, firma e data. Replica dell'omonima opera conservata presso la Galleria Palatina - Palazzo Pitti.

€ 11.000/15.000

249

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835-1912)

RITORNO ALL'OVILE

Olio su tela, cm. 61x36

Firma in basso a destra.

Esposizioni: 2011, Importanti Dipinti dell'800 e '900, 7 - 21 maggio, Galleria IL Magnifico, Firenze. Bibliografia: 2010, A cura di Rizzoni G. e Lualdi L., Ottocento. Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento - Primo Novecento. Vol. 39, Metamorfosi Editore, Milano, Certificato di provenienza Antiche Gallerie d'Arte Il Magnifico. Dichiarazione di autenticità in fotocopia di Ferdinando Donzelli.

€ 15.000/20.000





250

Alix Angèle Marguerite Aymé

(Marseille 1894-1989)

MADRE E FIGLIA

Lacca e lustratura in oro su tavola, cm. 36x55

Firmato a destra nella composizione. Sul verso: timbri doganali.

Il dipinto fu donato dall'artista alla famiglia degli attuali proprietari che l'aveva ospitata durante un soggiorno fiorentino. A testimonianza di ciò, vi è una cartolina di ringraziamento autografa.

In quell'occasione, l'artista Franca Corcos realizzò un ritratto della stessa Alix Aymé che controfirmò.

€ 8.000/12.000



251

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

NATURA MORTA, 1936-1937

Olio su cartone, cm. 31x36

Firma in alto a destra.

Bibliografia: L. Ghiglia e S. Zampieri, a cura di, "Oscar Ghiglia. Catalogo generale", Cinisello Balsamo, 2022, p. 418, n. 723

€ 35.000/45.000



INDICE AUTORI

- Abbati** Giuseppe - 181
Aerni Franz Theodor - 165
Ambito di Carlo Maratta - 45
Ambito di Giuseppe Zais - 57
André Albert - 147
Anonimo francese, XIX - XX sec. - 150
Anonimo russo, XX sec. - 117, 123, 141
Anonimo, fine XVIII sec. - 47
Anonimo, inizi XX sec. - 70, 200
Anonimo, XIX sec. - 1, 2, 3, 4, 5, 155, 168, 189, 193, 194
Anonimo, XVII sec. - 37, 46, 81
Anonimo, XVIII sec. - 52, 58, 61, 62
Anonimo, XX sec. - 120, 122, 142, 143, 144, 154, 156, 157, 172, 229, 232, 233, 234
Attr. a Alexander Golovin - 135
Attr. a Eugenio Cecconi - 228
Attr. a Fedor Ivanovich Rerberg - 126, 128
Attr. a Francesco Montemezzano - 40
Attr. a Giacinto Gigante - 185
Attr. a Giacomo Favretto - 158
Attr. a Jan Philips van Thielen - 54
Attr. a Paolo Anesi - 111
Attr. a Sebastiano Folli - 114
Attr. a Telemaco Signorini - 242
Attr. a Vladimir Fedorovic Stozarov - 118
Aymé Alix Angèle Marguerite - 250
Bartolena Giovanni - 217, 218, 243
Boscarati Felice - 53
Brancaccio Carlo - 184
Brioschi Othmar - 178
Bruzzi Stefano - 195
Calcagnadoro Antonino - 160, 196
Campriani Alceste - 246
Carelli Consalvo - 166
Carlioni L. - 192
Catel Franz Ludwig - 188
Cecoslovacchia Fine XIX sec. - 119
Ciardi Beppe - 163, 164
Clément Amédée Julien Marcel - 152
Coleman Francesco - 201
Colmo Giovanni - 162
Corrodi Hermann - 199
Costetti Romeo - 202
Dalbono Eduardo - 167, 170, 171, 176
D'Ancona Vito - 245
de Momper, detto Monsù X Jan - 43
Domenici Carlo - 204, 208, 215
Eberl François Zdenek - 140
Enriquez Domingo Ramos - 136
Fattori Giovanni - 247
Ferrigno Antonio - 186
Ferroni Egisto - 249
Filippelli Cafiero - 209, 219
Frolov Yuri Leonidovich - 131
Gatti Annibale - 230
Gerasimov Aleksandr - 124
Ghiglia Oscar - 251
Giovannini Vincenzo - 198
Giunti Vittorio - 237
Givry Paul - 149
Grosh Sergei Ivanovich - 127, 129
Hollaender Alfonso - 244
Irolli Vincenzo - 183
Joris Pio - 197
Kalashnikov Timofey - 145
Končalovskij Pëtr Petrovič - 133
Kubín Otokar - 137
Kutuzov Victor Ivanovich - 121
Leone Romolo - 173
Leroux Constantin - 148
Lessi Giovanni - 231
Liegi Ulvi - 221, 222
Loebell Mina - 153
Lomi Giovanni - 205, 206, 211, 212, 213, 214, 216
Lysenko Sergey Nikolaevich - 138
Mambriani Angelo - 239
Mantegazza Giacomo - 161
Meucci Michelangelo - 227
Michajlovic Gurvic Iosif - 125
Morelli Domenico - 169, 182
Natali Renato - 220, 223, 224, 225, 226
Pagliano Eleuterio - 180
Palizzi Filippo - 190
Passigli Carlo - 207
Peluso Francesco - 191
Postiglione Luca - 179
Pratella Attilio - 174
Pratella Fausto - 187
Previami Gaetano - 203
Ricciardi Oscar - 175
Scuola Bolognese, XVIII sec. - 41
Scuola di Jacopo Bassano - 112
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 42
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 49
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 36, 48
Scuola Fiorentina, XVIII sec. - 113
Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec. - 39
Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec. - 50
Scuola Lombarda, XVII sec. - 44
Scuola Romana, XVII - XVIII sec. - 38
Scuola Romana, XVII sec. - 59, 82
Scuola Tedesca, XVII sec. - 55
Scuola Tedesca, XVIII - XIX sec. - 60
Scuola Toscana, XVII sec. - 79
Scuola Veneta, XVIII sec. - 56
Scuola Veneta, XX sec. - 159
Simi Nera - 240
Sokolov Nikolaï Alexandrov - 116, 130
Sologubov Nikolay Vasilievich - 139
Stošarov Vladimir Fedorovič - 132, 134
Toeschi Giovanni - 238
Tommasi Adolfo - 236, 241
Trionfi Emanuele - 248
Troubetzkoy Paolo - 151
Vinea Francesco - 235
Volpini Augusto - 210
White Valentino - 177

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com