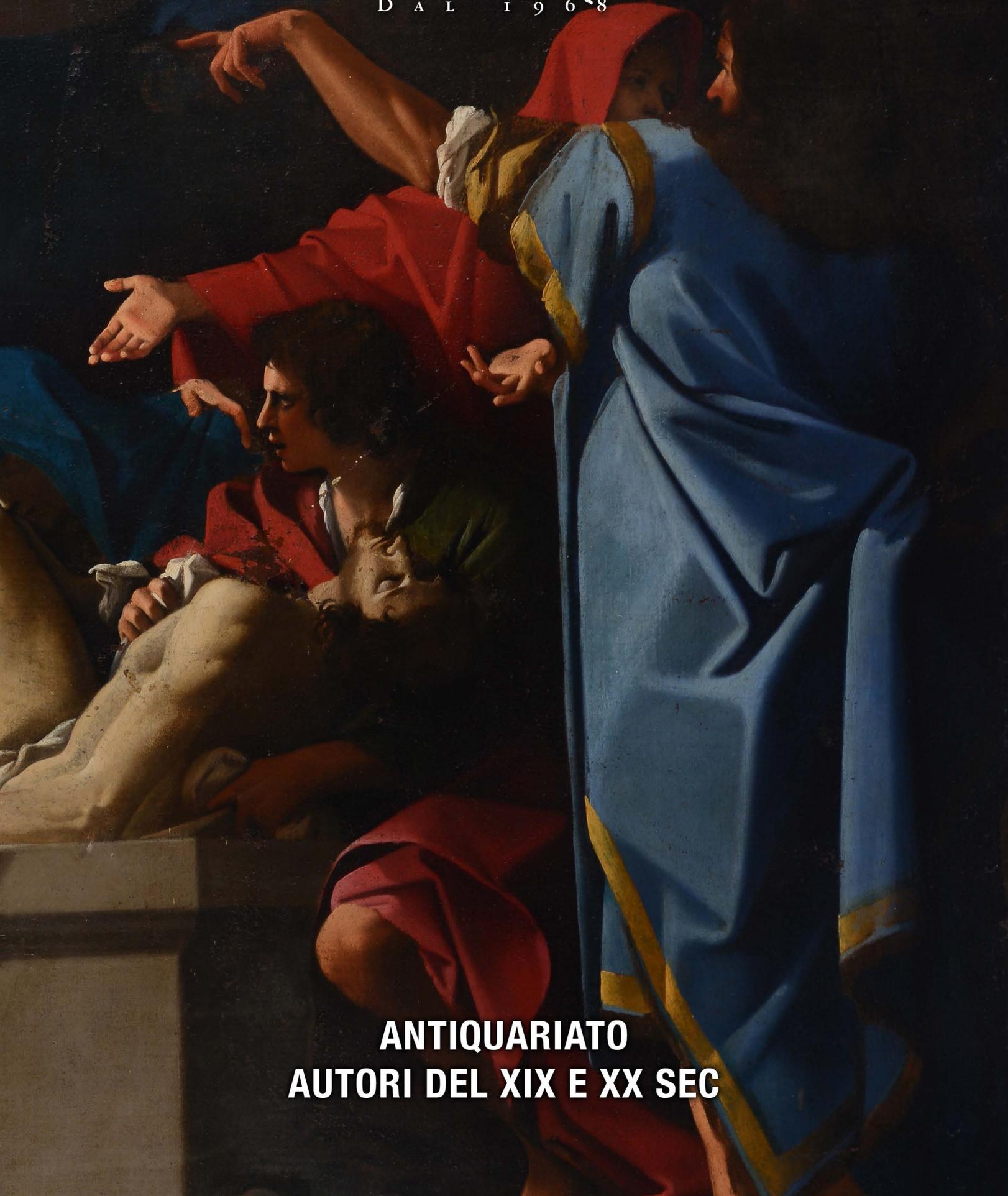


GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi  
Alberto Pananti

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni,  
Gabriele Santi

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Referente per il Lazio  
Leonardo Scarfò

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**  
dal 22 al 28 maggio 2025  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**  
Giovedì 29 maggio 2025, ore 16.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



# CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA





**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 112  
Giovedì 29 maggio, ore 16.00



1

**Anonimo, XIX sec.**  
NATIVITÀ DELLA VERGINE  
(DA ANDREA DEL SARTO)  
Olio su tela, cm. 59x50

€ 400/600

1



2

**Anonimo, XIX sec.**  
IL VIAGGIO DEI MAGI (DA  
ANDREA DEL SARTO)  
Olio su tela, cm. 59,5x50  
Sul verso: due cartigli  
manoscritti in inglese,  
con riferimenti all'opera  
originale di Andrea Del  
Sarto.

€ 400/600

2





3

3

**Anonimo, inizi XIX sec.**

NATURA MORTA CON BICCHIERI E FRUTTA

Olio su tela, cm. 70x50

€ 500/800

4

**Scuola Italia Settentrionale,  
fine XVIII sec.**

PAESAGGIO CON PASTORI E RUSCELLO

Olio su tela, cm. 42x65,5

€ 1.000/2.000



4

5

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

PUTTO CON TESCHIO

Olio su tela, cm. 29x23,5

€ 400/600

5



6

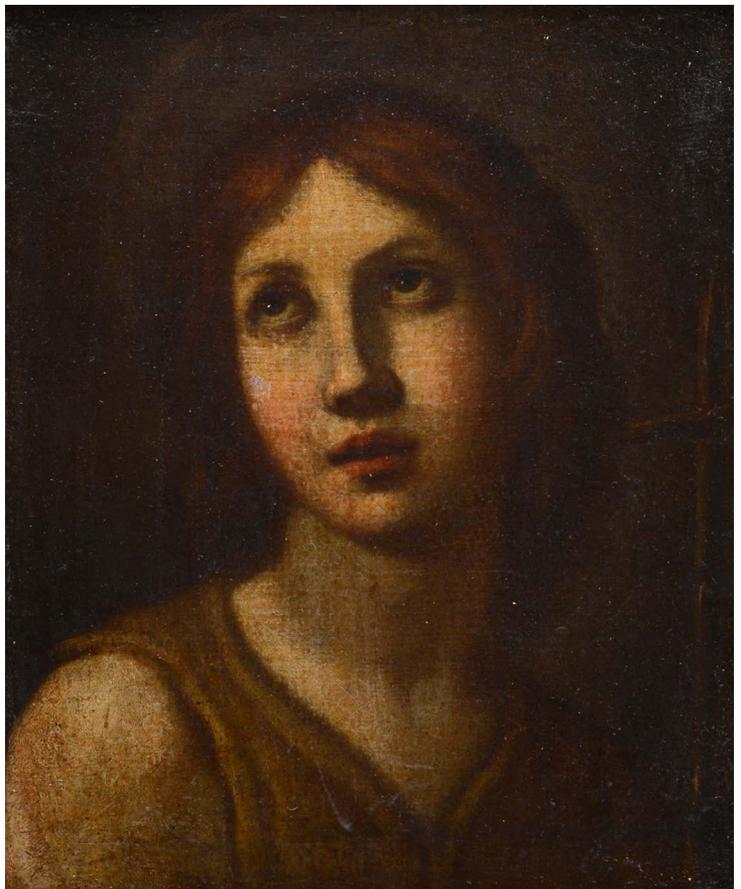
**Attr. a Francesco Curradi**

SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 31x26

€ 400/600

6





7

7  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
SAN SEBASTIANO CURATO DALL'ANGELO (DA GERARD SEGHERS)  
Olio su tavola, cm. 40x30,5  
Sul verso: iscrizione a inchiostro.

€ 600/800



8

8  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**  
INCORONAZIONE DELLA VERGINE  
Olio su tela, cm. 160x108,5

€ 700/1.000

9



10



9  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 33x45,5

€ 800/1.000

10  
**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO MONTANO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 32,5x40,5  
Sul verso: "Collezione Dicomani/n. 310/ ues".

€ 600/800



11  
**Scuola Olandese, inizi XIX sec.**  
PAESAGGIO CON VILLAGGIO  
Tempera su carta, cm. 18x23  
Firma indistinta in basso a destra.

€ 350/500

12  
**TAVOLO DA LAVORO**  
in noce, piano rettangolare con  
bordi smussati, sostenuto da base  
a cavalletto con piedi a slitta,  
traverse centrali, piano ad alzarsi  
con scomparti interni. Italia Centrale,  
XVII-XVIII sec. cm. 79x124x95

€ 1.000/2.000

11



12



13

13  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
SAN CARLO BORROMEO  
Scultura lignea in policromia, cm. 129 (altezza)

€ 350/500



14

14  
**ANGELO CON CORNUCOPIA**  
Scultura in legno intagliato. Scuola Italia Centrale, XVII-XVIII sec. cm. 30,5.  
Certificato di provenienza Antichità Gallori Turchi, Firenze.

€ 1.000/2.000



15

**Anonimo, XIX - XX sec.**

MADONNA COL BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 110x64,5

€ 1.500/2.500

17



18



17

**Scuola Olandese, XVII - XVIII sec.**  
MARINA CON NAVI BRITANNICHE  
Olio su tela, cm. 61x91

€ 1.500/2.500

18

**Scuola Inglese, XVIII sec.**  
MARINA  
Olio su tela, cm. 58x75

€ 1.500/2.500



19

**Scuola Romana, XVIII sec.**

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 82x75

€ 2.500/4.000



20

**Ambito di Carlo Maratta**

MORTE DI SAN FRANCESCO SAVERIO

Olio su tela, cm. 129x73,5

L'opera riproduce la pala di medesimo soggetto realizzata da Carlo Maratta per la Chiesa del Gesù a Roma.

€ 3.500/5.000



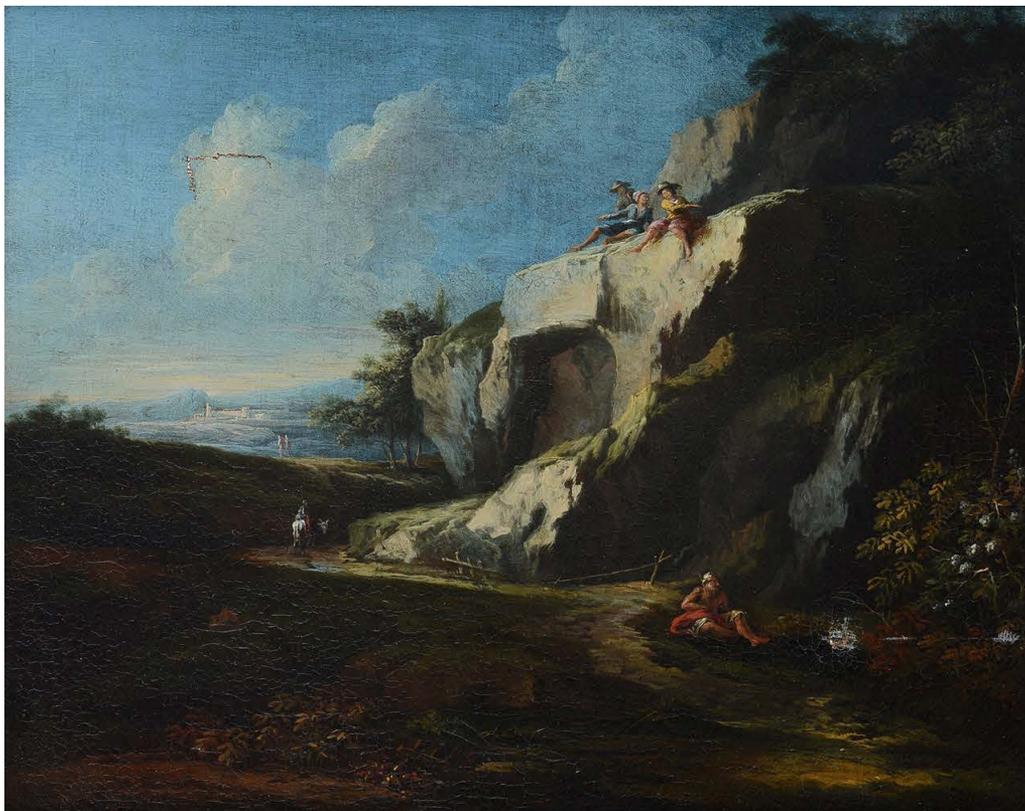
21

**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**

TRIONFO DI GALATEA

Olio su tela, cm. 60,5x75

€ 1.500/3.000



22

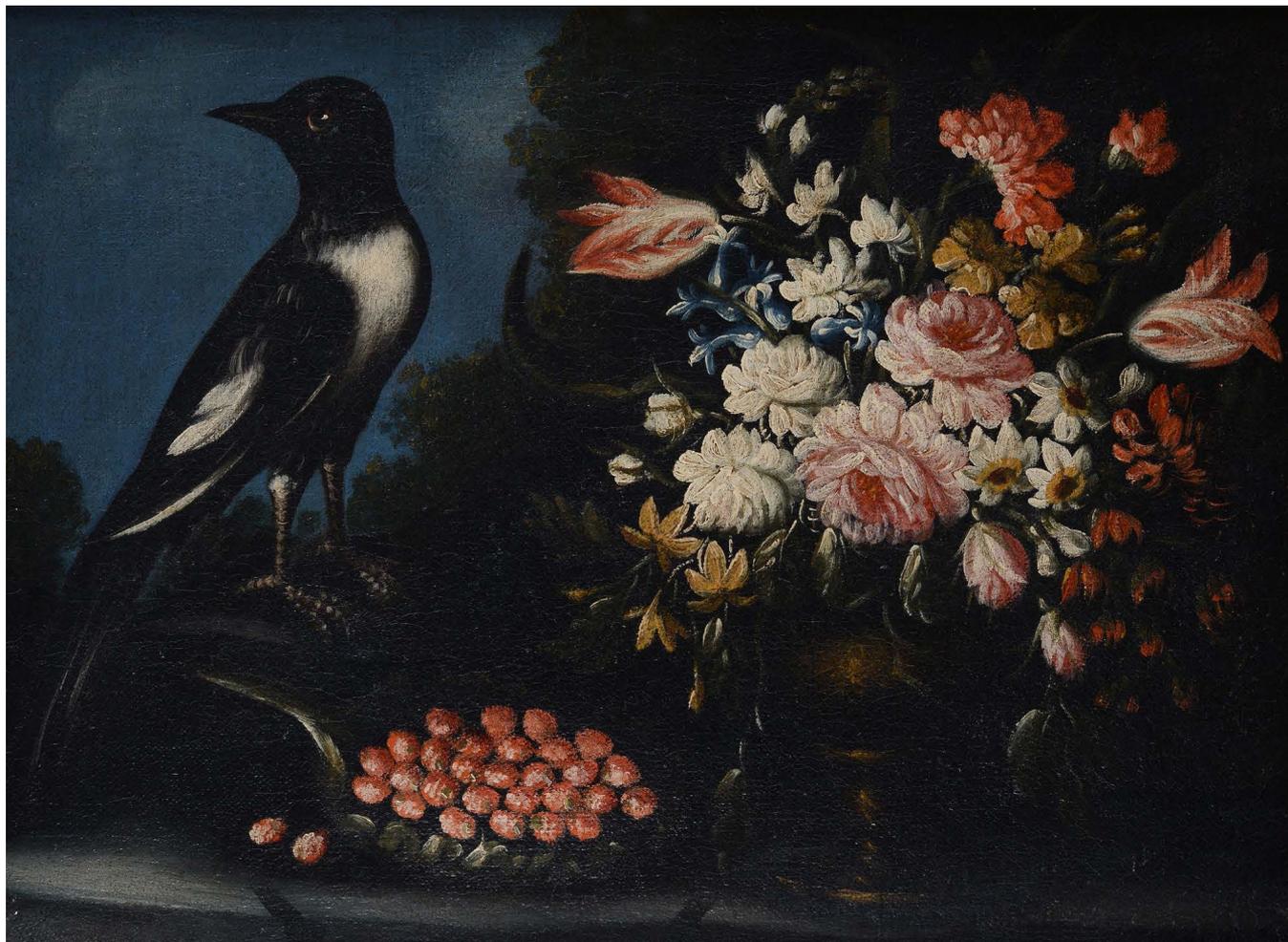
**Attr. a Paolo Anesi**

COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE

Olio su tela, cm. 31,5x40

Sul verso: antiche iscrizioni a inchiostro, non decifrabili.

€ 5.000/7.000



23

**Scuola Emiliana, XVIII sec.**

NATURA MORTA CON CORVO

Olio su tela, cm. 49x63,5

Sul verso: sul telaio, porzione di etichetta manoscritta.

€ 2.000/4.000

24

**Scuola Olandese, XVIII sec.**

NATURA MORTA CON MELE E BROCCA

Olio su tavola, cm. 29,5x22,5

€ 1.500/2.500

24



25

**Scuola Olandese, XVIII sec.**

DAL CIABATTINO

Olio su tavola, cm. 46x63

€ 800/1.200

25





26

**Scuola Olandese, XVIII sec.**

NATURA MORTA FIORI, ALZATA E VERSATOIO

Olio su tavola, cm. 29,5x22,5

€ 1.500/2.500



27

**Cerchia di Francesco Solimena**

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 52,5x39,5

XVIII Sec.

€ 1.500/2.500



28

**Anne Vallayer Coster**

(Parigi 1744 - Parigi 1818)

**COPPIA DI NATURE MORTE CON VOLATILI**

Olio su tela, cm. 49x61

Firma e data in basso a destra: "A. V. Coster 1797".

€ 1.500/2.500



29

**Scuola Francese, XVIII sec.**

MARE IN TEMPESTA - CENA AL CHIAR DI LUNA

Pastelli su carta, cm. 21x24,5

€ 600/800



30

**Ambito di Nicolaes Berchem**

CONTADINA SUL MULO

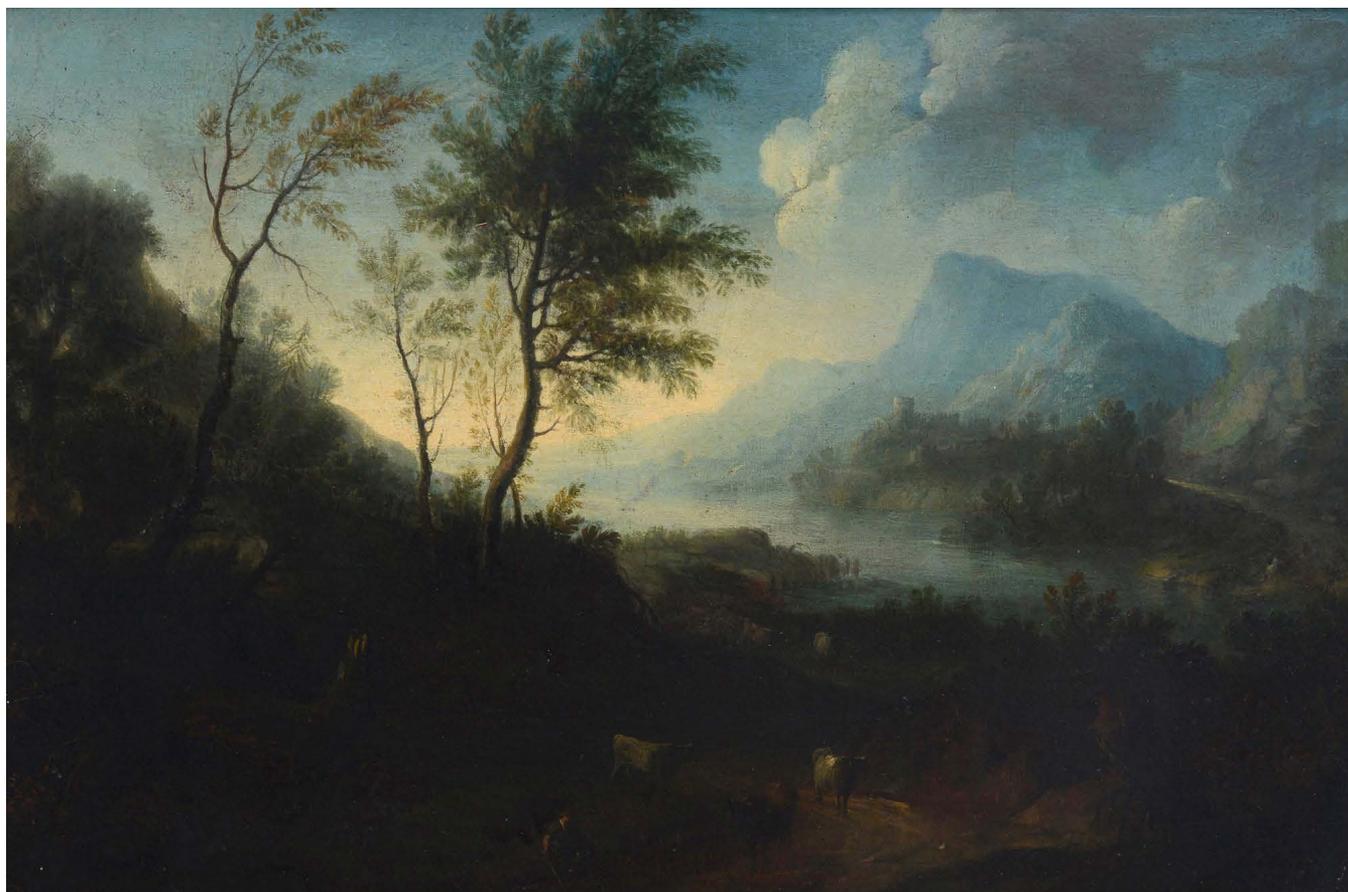
Olio su tela, cm. 36x50

€ 1.000/2.000



31  
COPPIA DI PUTTI ALATI  
Sculture in legno intagliato e dorato, Scuola Italia Centrale, XVIII sec. cm. 65; cm. 61.

€ 4.500/6.500



32

**Attr. a Michele Pagano**

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 28x43

Expertise di Maurizio Marini, in data 6 maggio 1981 (in fotocopia).

€ 1.500/2.500



33

**Attr. a Crescenzo Onofri**

PAESAGGIO CON FIGURE E CASTELLO SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 147x219,5

Expertise di Maurizio Marini, su carta intestata (in fotocopia).

€ 6.000/8.000



34

**Attr. a Michele Pagano**

PAESAGGIO CON PASTORE

Olio su tela, cm. 28x43

Expertise di Maurizio Marini, in data 6 maggio 1981 (in fotocopia).

€ 1.500/2.500



35

**Attr. a Antonio Gianlisi II**  
NATURA MORTA IN UN INTERNO  
Olio su tela, cm. 59x73,5

€ 2.000/4.000



36

**Ambito di Jacques Courtois II  
Borgognone**

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 48,5x65

€ 3.000/5.000



37

**Attr. a Domenico Maria Sani**

**NATURA MORTA CON SELVAGGINA**

Olio su tela, cm. 97x131

Expertise di Maurizio Marini, su carta intestata in data 6 maggio 1981 (in fotocopia).

€ 3.500/5.000



38

**Scuola Lombarda, XVII sec.**

SAN SEBASTIANO

Olio su tela, cm. 79,5x66

Sul verso: porzione di etichetta dattiloscritta, con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000



39

**Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.**

DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 44,5x55

€ 1.500/2.500



40

**Scuola Genovese, XVII sec.**

SANTO DIACONO

Olio su tela, cm. 55x43

€ 2.500/5.000



41

**Scuola Toscana, XVI - XVII sec.**

**VOLTO DI DONNA**

Olio su carta riportata su tela, cm. 39x29

Sul verso: a inchiostro, indicazioni di inventari.

€ 5.000/8.000



42

**Scuola Italia Centrale, XV - XVI sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 45x32,5

L'opera è accompagnata da un certificato di provenienza e autenticità Galleria Laurina Arte, Roma, in cui viene attribuita al pittore Antonio Del Massaro da Viterbo detto "Pastura" (1450 circa – 1516).

€ 8.000/12.000



43

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

ADAMO ED EVA

Olio su tela, cm. 66x87,5

€ 10.000/15.000



44

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**  
ABRAMO VISITATO DAGLI ANGELI  
Olio su tela, cm. 105,5x127

€ 4.500/6.500



45

**Scuola Emiliana, inizi XVII sec.**

RITRATTO DI UOMO CON BERRETTO ROSSO

Olio su tela, cm. 78,5x64

€ 5.000/8.000



46

**Alessandro Rosi**

(Firenze 1627 - 1697)

**UOMO D'ARME**

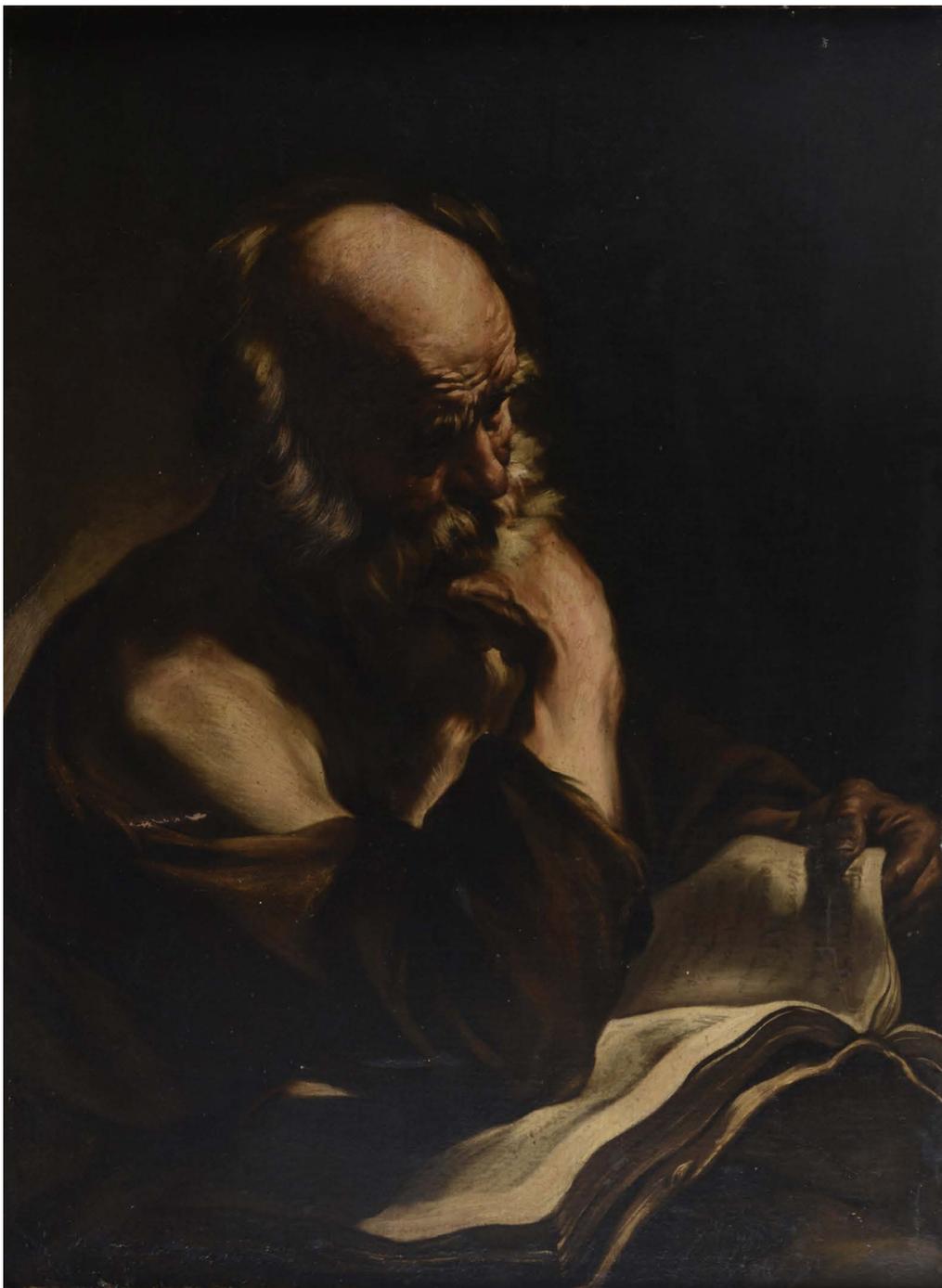
Olio su tela, cm. 46x36

Sul verso: ad inchiostro antica iscrizione "Luca Giordano".

Expertise della Prof.ssa Elisa Acanfora.

Bibliografia: 2014, Vittorio Sgarbi, La Vita in Rosa di Alessandro Rossi in "Sette" - La Repubblica.

€ 14.000/20.000



46 bis

**Giovan Battista Beinaschi**

(Fossano, 1636 - Napoli, 1688)

FILOSOFO CHE LEGGE, 1670 CA.

Olio su tela, cm. 115x91

Provenienza: Raccolta Conti Mancini, Roma.

L'opera è accompagnata dal parere scritto del Prof. Nicola Spinosa.

[...] Questo filosofo [...] era assegnato a Giacinto Brandi. La tela in argomento appartiene, invece, senza dubbio alcuno a Giovan Battista Beinaschi, che in occasione dei suoi due soggiorni a Roma - il primo degli anni Sessanta e il secondo alla fine degli anni Settanta del secolo - aveva avuto contatti diretti con Brandi, subendone inizialmente anche l'influenza e poi collaborando con quest'ultimo nelle due vaste imprese decorative delle chiese romane dei Santi Ambrogio e Carlo Al Corso e di Santa Maria Del Suffragio in Via Giulia. Proveniente in origine dalla raccolta dei Conti Mancini, illustri collezionisti e a Roma, immediati referenti in campo anche artistico del Granduca Cosimo III De Medici [...].

Estratto dall'expertise del Prof. Nicola Spinosa.

€ 12.000/14.000



47

**Simone Pignoni**

(Firenze 1614 - 1698)

**RITROVAMENTO DI MOSÈ**

Olio su tela, cm. 52x62,5

Bibliografia: 1983, G. Cantelli, Repertorio della pittura fiorentina del Seicento, Firenze, fig. 641; 2008, F. Baldassari, Simone Pignoni, Torino, pp. 194-195 (come Giovanni Perini); 2009, S. Bellesi, Repertorio dei pittori fiorentini del '600 e '700, Firenze, III, fig. 1212.

€ 6.000/8.000



48

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

IL CONFORTO DELLA FEDE

Olio su tela , cm. 101,5x87,5

Expertise di Egidio Martini che attribuisce l'opera a Giovanni Martinelli.

€ 10.000/15.000

“L’opera, proveniente da una collezione privata, potrebbe essere il bozzetto preparatorio per l’opera eseguita entro il 1614 da Bartolomeo Schedoni (1578-1615) per il convento cappuccino di Fontevivo (Parma), oggi conservata presso la Galleria Nazionale di Parma accanto all’altro dipinto che faceva pendant con questo: Le Marie al sepolcro.

Il dipinto in esame fu acquistato dagli attuali proprietari nel 1985 da una collezione privata di Parma [...].

L’anno successivo, nel maggio del 1986, una sua fotografia fu sottoposta al massimo esperto di Bartolomeo Schedoni, il docente universitario americano C. Dwight Miller, che pronunciò un parere molto favorevole sulla qualità dell’opera, ma non si sbilanciò con un’attribuzione certa allo Schedoni, sia perché non aveva avuto la possibilità di visionare direttamente la tela, sia perché le condizioni di conservazione non permettevano un giudizio definitivo. Lo studioso, tuttavia, suggeriva ai proprietari un restauro, che venne effettuato fra il 1987 e il 1988 della ditta Zamboni e Melloni di Reggio Emilia. In seguito Carlo Mancosu stese una perizia e una relazione tecnica, nelle quali riportava i pareri di Lucia Fornari Schianchi e di Daniele Benati, che nel frattempo avevano potuto osservare l’opera restaurata. Anch’essi lodavano il dipinto, ma non osavano pronunciarsi a favore dell’autografia.

Visionando la tela, le mie conclusioni sono a sostegno dell’ipotesi attributiva al maestro modenese, forse affiancato dalla sua bottega, dove lavoravano fratelli e allievi.

Le ragioni che mi inducono a considerare autografa l’opera sono:

1) La pennellata sfrangiata che si nota in diversi particolari dell’opera è quella tipica del pittore. La vediamo, in questo caso, nel manto della Maddalena, posizionata nella parte inferiore sinistra del dipinto; nel pannello bianco di Cristo, che scende dal bordo del sepolcro al centro dell’opera; nelle dita della mano destra della Maddalena; nel manto di Nicodemo e in particolar modo sulla sua spalla sinistra. Anche le ombre dipinte nell’angolo inferiore destro, vicino ai piedi di Nicodemo, sono realizzate con una tecnica simile.

2) Le dimensioni della tela sono esattamente la metà delle dimensioni dell’opera definitiva realizzata per Fontevivo (228x283). Questa considerazione potrebbe supportare l’ipotesi di un bozzetto preparatorio.

3) Appaiono numerose le differenze fra i due dipinti: nel bozzetto mancano i capelli biondi della Maddalena; il volto di Giuseppe d’Arimatea è tracciato in modo meno evidente, risulta più scuro e si staglia meno sullo sfondo; anche le nubi sul paesaggio cupo risultano meno visibili; sono assenti i ciuffi d’erba davanti e di fianco al sepolcro; i colori dell’opera sono meno luminosi, fuorché nel manto rosso di una delle donne pie e in quello di Nicodemo sulla destra; le differenze deporrebbero a favore dell’autografia della tela e della sua funzione di bozzetto preparatorio.

4) L’osservazione ravvicinata permette di apprezzare la bellezza di alcuni dettagli nei volti: quello di Cristo è reso in modo naturalistico, con la definizione minuta dei peli della barba e un sapiente gioco di ombre e di luci; il volto di San Giovanni Evangelista è esaltato nella sua espressione drammatica da un forte contrasto chiaroscurale; il volto della donna col manto rosso è degno del maestro modenese, così come quello di Nicodemo, che presenta tocchi rossastri sulla punta del naso e sulle guance.

5) Come nel dipinto per Fontevivo, anche in questo è stata mantenuta la differenza fra l’incarnato terreo dei morti (in Cristo e, di fatto, nella Madre, morta psicologicamente al centro geometrico della tela, avvolta nel suo manto scuro color blu) e dei vivi (tutti gli altri personaggi, che cercano di dar conforto alla Madre e di onorare il corpo di Cristo).

6) Come nel dipinto per Fontevivo è presente un forte contrasto chiaroscurale, appreso dallo Schedoni dall’esempio del Caravaggio e applicato nelle opere degli ultimi anni della sua carriera.

7) Le anatomie sono perfette, come del resto i panneggi. Un copista non sarebbe stato in grado di ottenere questo risultato.

8) L’insieme è dinamico, la gestualità è teatrale, i corpi sono inseriti in una successione di piani prospettici rigorosa: tutti elementi che ribadiscono l’elevata qualità dell’opera.

9) Lo sfumato correggese è ben visibile e va considerato una cifra dello Schedoni, che esercitò a lungo l’attività di copista dalle opere di Antonio Allegri.

10) Si conoscono numerose copie dall’opera di Fontevivo, ma nessuna di essere raggiunge mai esiti confrontabili con il dipinto in esame.”

Expertise della Dott.ssa Federica Dallasta

49

## **Bartolomeo Schedoni**

(Modena 1578 - Parma 1615)

DEPOSIZIONE DI CRISTO NEL SEPOLCRO

Olio su tela, cm. 114x134

Expertise a cura della Dott.ssa Federica Dallasta in data 28 novembre 2017.

Lettera autografia di C. Dwight Miller; perizia di Carlo Mancosu; Scheda tecnica Zamboni & Melloni.

€ 200.000/300.000





50

50

**Alfred Dehodencq**

(Parigi 1822 - Parigi 1882)

**COMBATTIMENTO DI CAVALLI ARABI**

Olio su tela, cm. 58x76,5

Expertise di Pierre M. Blanc, su carta intestata.

€ 5.000/8.000



50  
bis

50 bis

**Henri Charles Antoine Baron**

(Besancon 1816 - Ginevra 1885)

**CONCERTO CAMPESTRE**

Olio su tela, cm. 38x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: a inchiostro "Le Concert/  
Champetre/Charles Baron/1834/  
Ecole Romantique".

€ 600/800

51

**Anonimo, XIX - XX sec.**  
NATURA MORTA CON FRUTTA E VASI  
Olio su tela, cm. 35x45

€ 300/500

51

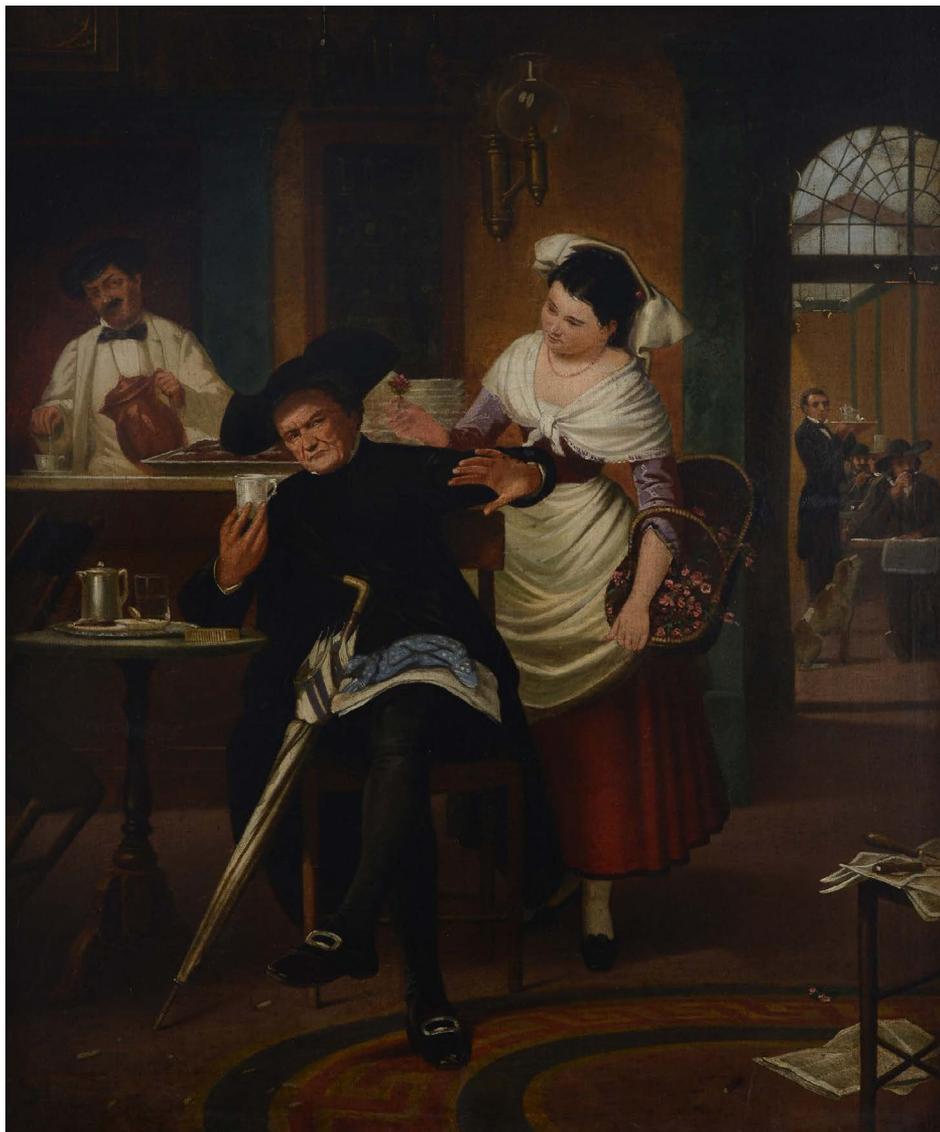


52

**Anonimo, XIX sec.**  
IL CURATO AL CAFFÈ  
Olio su tela, cm. 70x55

€ 400/600

52





54

**Attr. a Frank Will**

MULINO

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra.

€ 600/800

55

**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO VIRILE  
Olio su tela, cm. 66x55

€ 800/1.200

55

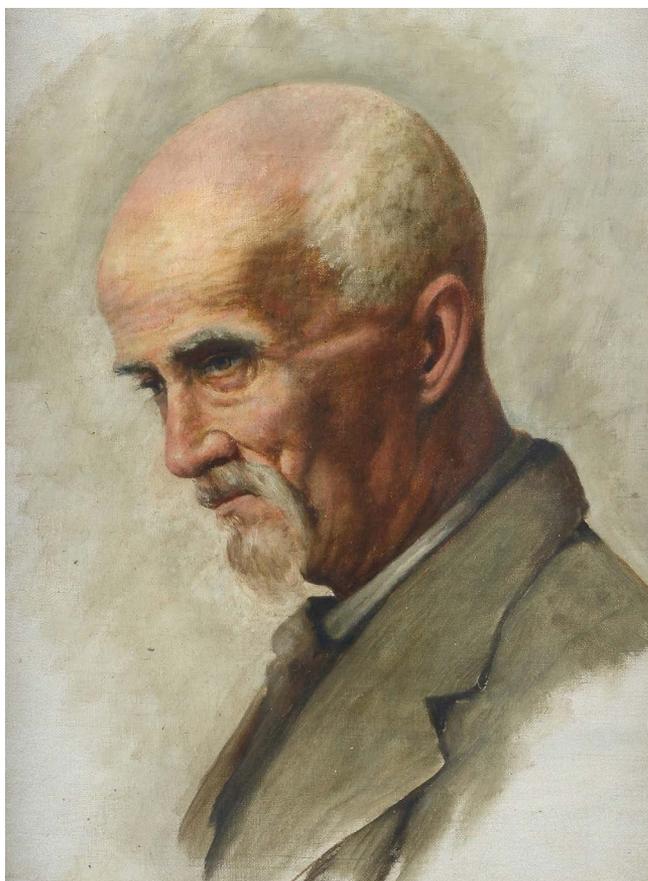


56

**Anonimo, XX sec.**  
VOLTO DI VECCHIO  
Olio su tela, cm. 46x35

€ 800/1.000

56





57

57

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 191x120,5

Sigla indistinta in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

58

**Attr. a Bernard Lorjou**

INTERNO

Olio su tela, cm. 54x65

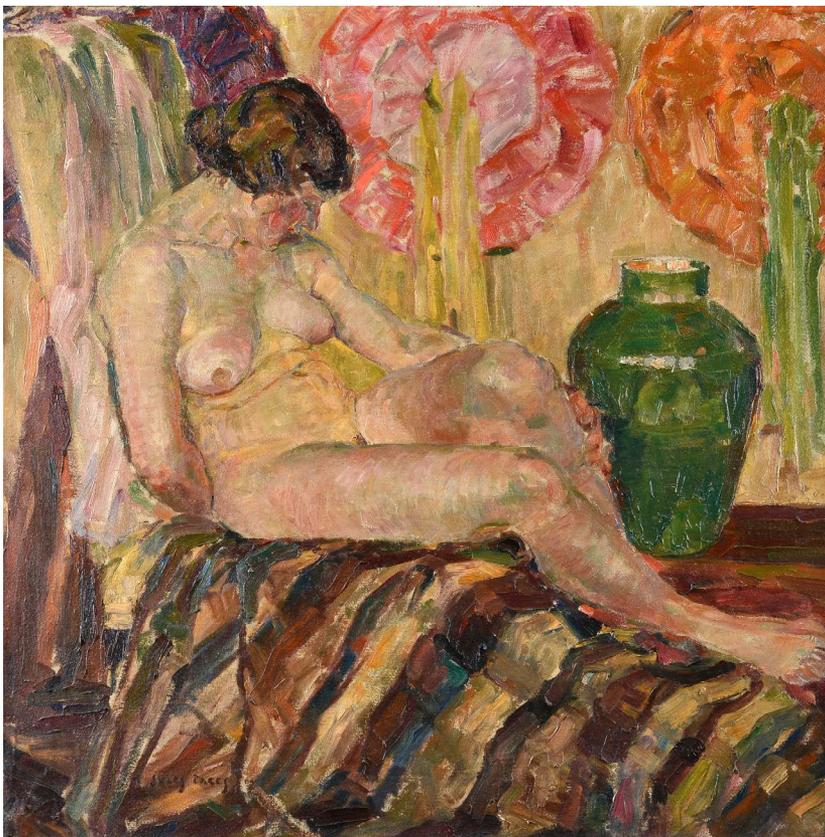
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



58

59



60



59

**Jules Eugene Pages**

(San Francisco 1867 - 1946)

**NUDO SUL SOFA**

Olio su tela, cm. 71x71

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta con dati dell'opera.

€ 1.500/3.000

60

**Attr. a Hans Josef Weber-Tyrol**

**VASO DI FIORI**

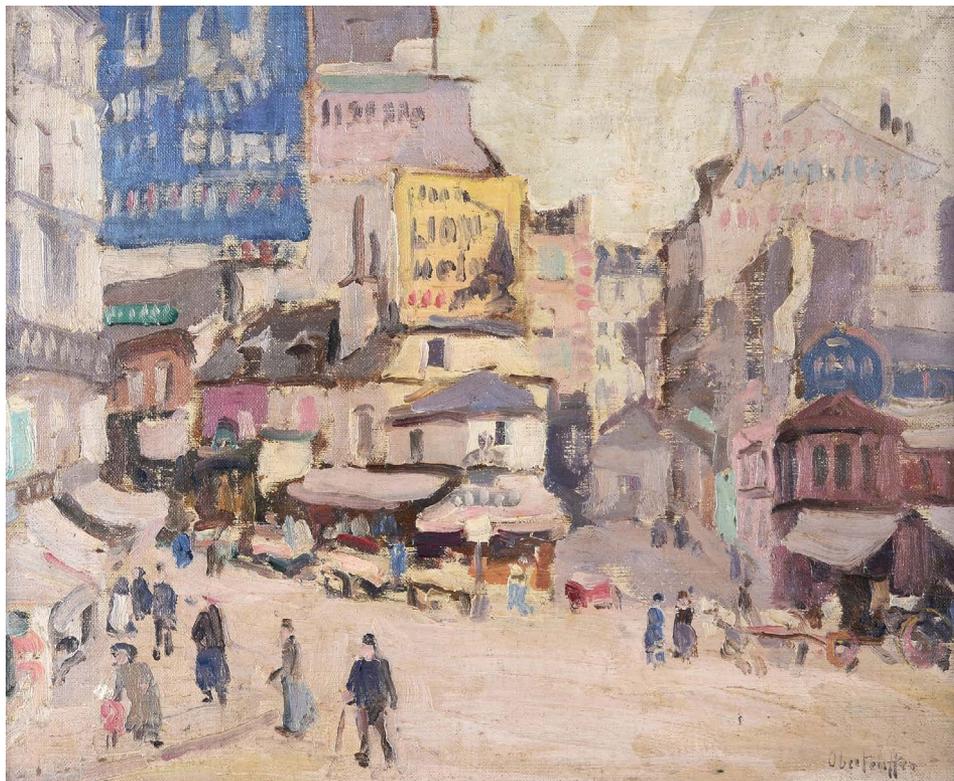
Olio su tela, cm. 38x46

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



61



62

61  
**Attr. a Roger Fresnaye**  
 PAESAGGIO  
 Olio su tela, cm. 50x65  
 Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta illeggibile.

€ 3.000/5.000

62  
**Attr. a George Oberteuffer**  
 PARIGI  
 Olio su cartone telato, cm. 38x46  
 Firma in basso a destra. Sul verso: firma; etichetta dattiloscritta con dati dell'autore e dell'opera; timbro Collezione Sommaruga; antica etichetta illeggibile.

€ 3.000/5.000

63

**Angelo Torchi**

(Massa Lombarda 1856 - Ravenna 1915)

PIAZZA DELLA LIBERTÀ

Olio su tela , cm. 37x18

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

64

**Giuseppe Palanti**

(Milano 1881 - 1946)

VAL MALENCO, SAN GIUSEPPE

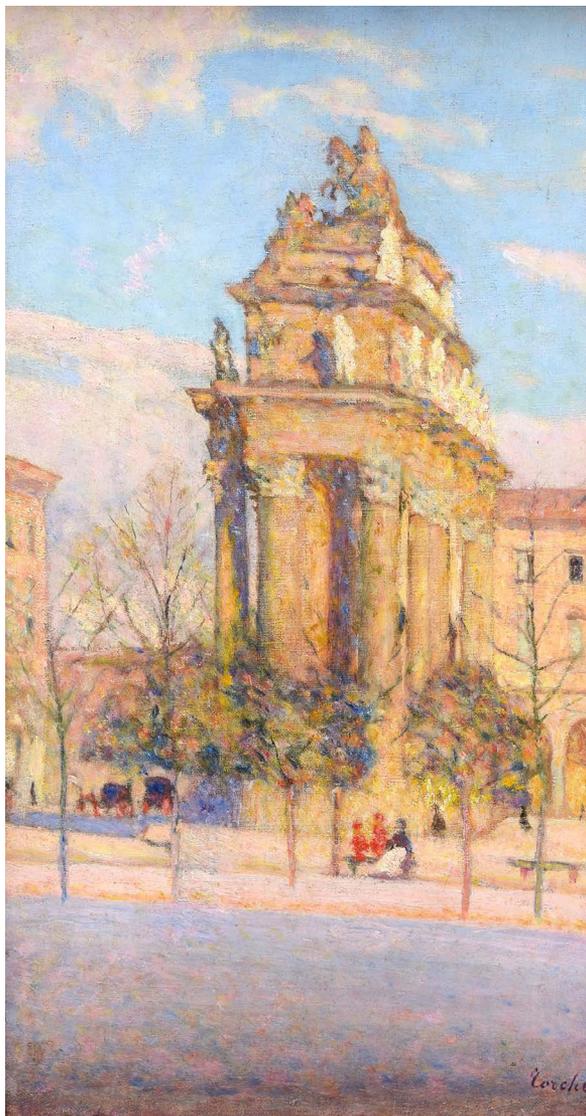
Olio su tela , cm. 40x61

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo.

€ 500/800

63



64





65

65

**Attr. a Daniele Ranzoni**

AL TAVOLO

Olio su carta riportata su cartone, cm. 32,5x24

Sul verso: etichetta Galleria Pesaro, Milano.

€ 600/800



66

66

**Luigi Conconi**

(Milano 1852 - 1917)

VOLTO

Inchiostro su carta, cm. 24x17

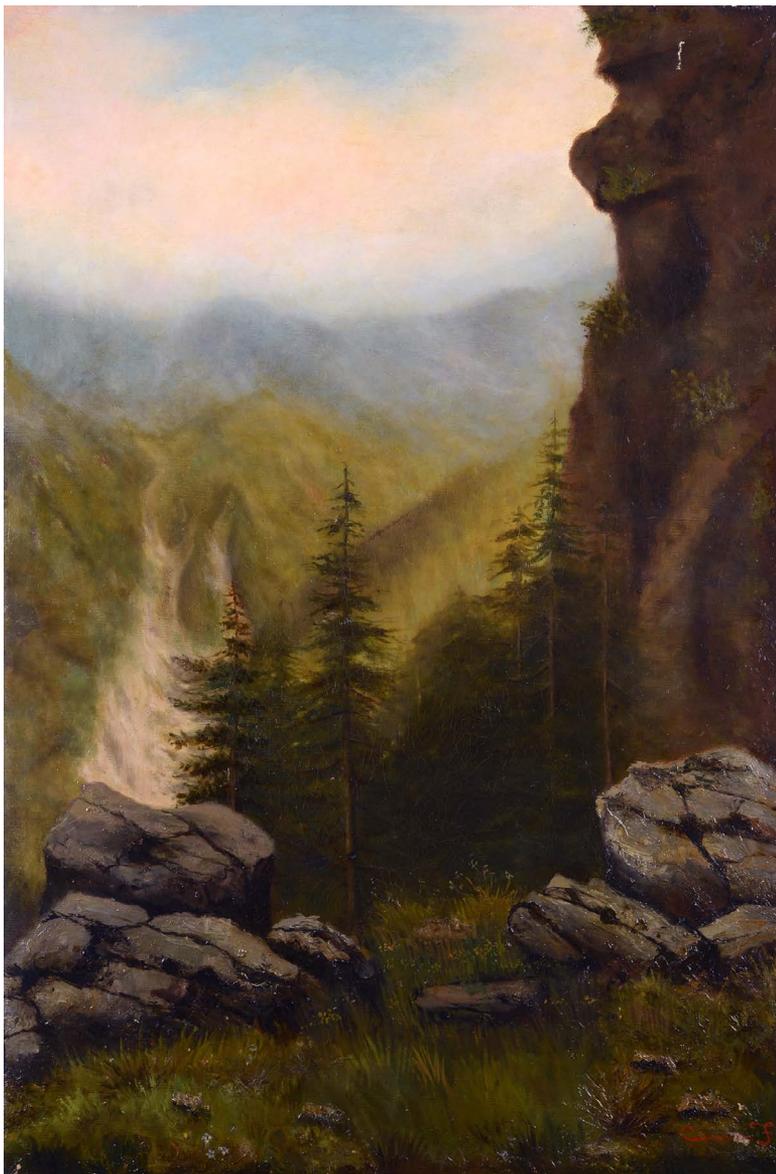
Sigla in basso a sinistra. Sul verso: sul cartone di chiusura Etichetta Studio Dipinti del XIX sec, Milano.

€ 500/800

67



68



67

**Luigi Scrosati**

(Milano 1815 - 1869)

ROSE

Olio su tela, cm. 30x47,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

68

**Filippo Carcano**

(Milano 1840 - 1914)

PAESAGGIO MONTANO

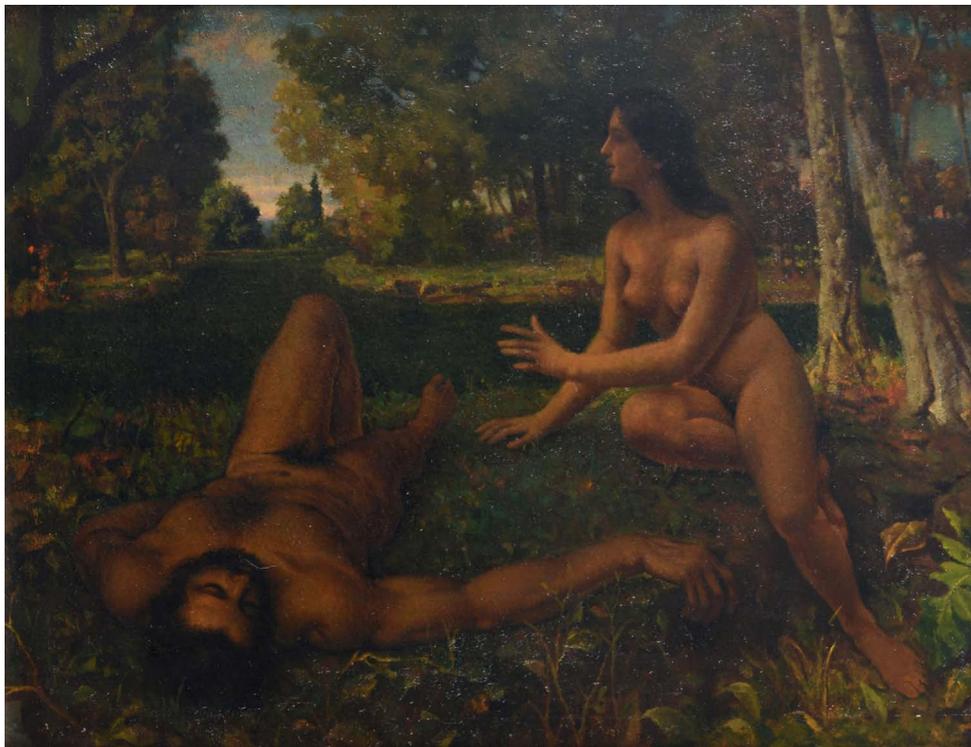
Olio su tela, cm. 91x60,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600



69



70

69  
**Attilio Froghieri detto Carpigiani**

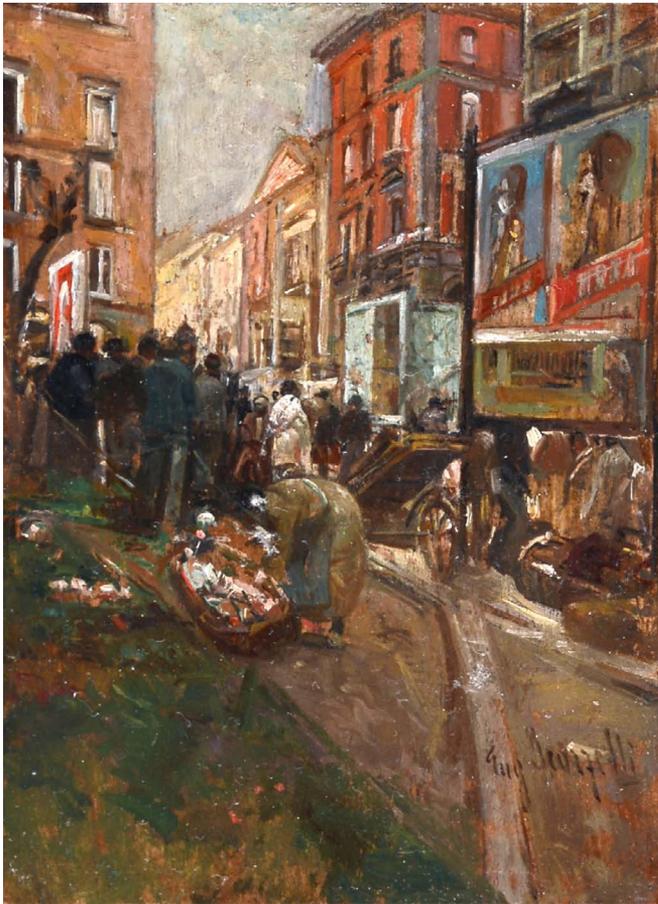
(1854 - 1916)  
 NATURA MORTA  
 Olio su tela, cm. 44x53  
 Firma in basso a destra.

€ 500/800

70  
**Gian Rito Baccharini**

(Gonzaga 1895 - Milano 1970)  
 ADAMO ED EVA NEL GIARDINO DELL'EDEN  
 Olio su cartone, cm. 42,5x53

€ 300/500



71

71

**Eugenio Scorzelli**

(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

LONDRA

Olio su tavola , cm. 16,5x11

Firma in basso a destra.

€ 500/800

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



72

72

**Francesco Peluso**

(Napoli 1836 - 1916)

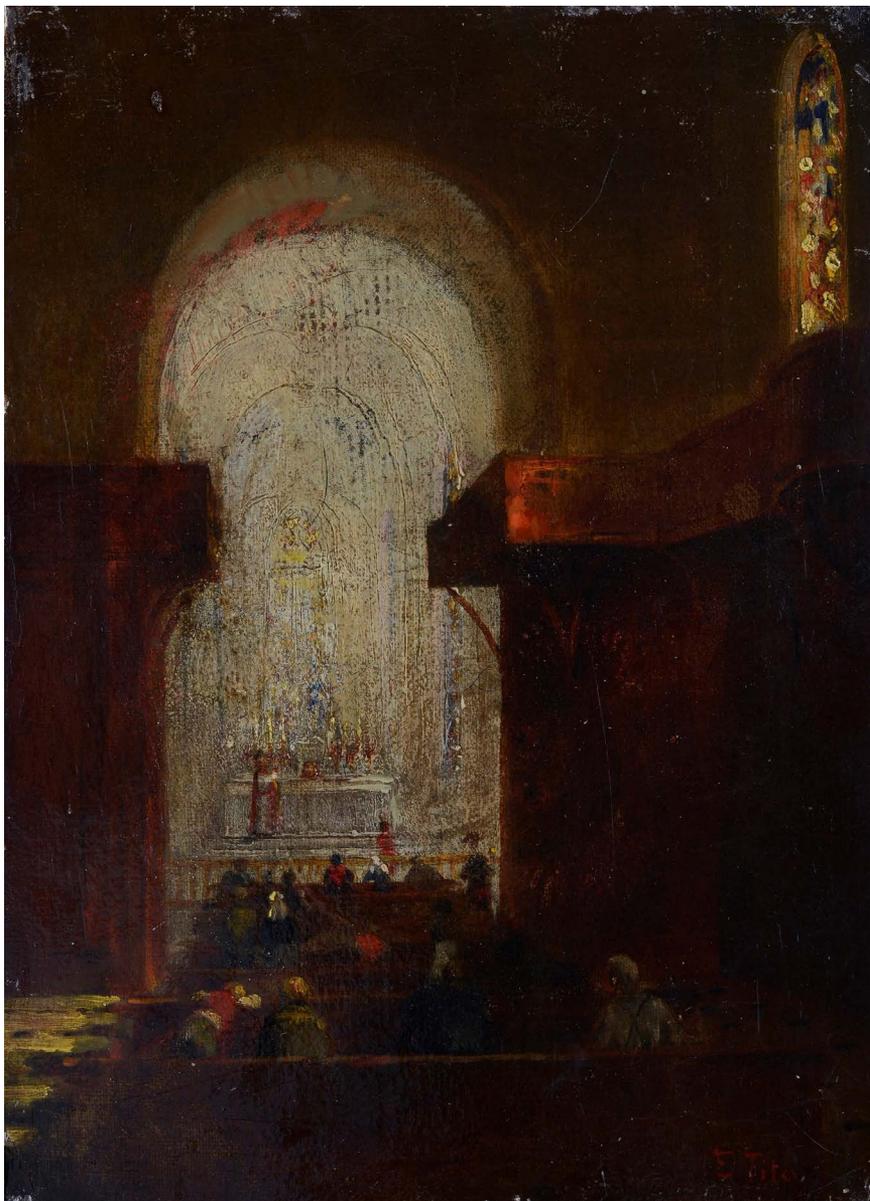
CONTADINA

Olio su tela, cm. 54,5x40

Firma in basso a sinistra. Certificato di Autenticità Centro Antichità, Napoli.

€ 900/1.500

ASTA 178 - GIOVEDÌ 29 MAGGIO 2025 - ORE 16,00



73

73

**Ettore Tito**

(Napoli 1859 - Venezia 1941)

**INTERNO**

Olio su compensato, cm. 32x23

Firma in basso a destra.

€ 1.400/2.000

74

**Federico Rossano**

(Napoli 1835 - 1912)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola, cm. 28,5x56

Firma in basso a sinistra.

€ 1.300/2.500

74





75

75

**Evaristo Cappelli**

(1869 - 1951)

**CANILE, 1911**

Olio su tela, cm. 86x116

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

76

**Oscar Ghiglia**

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

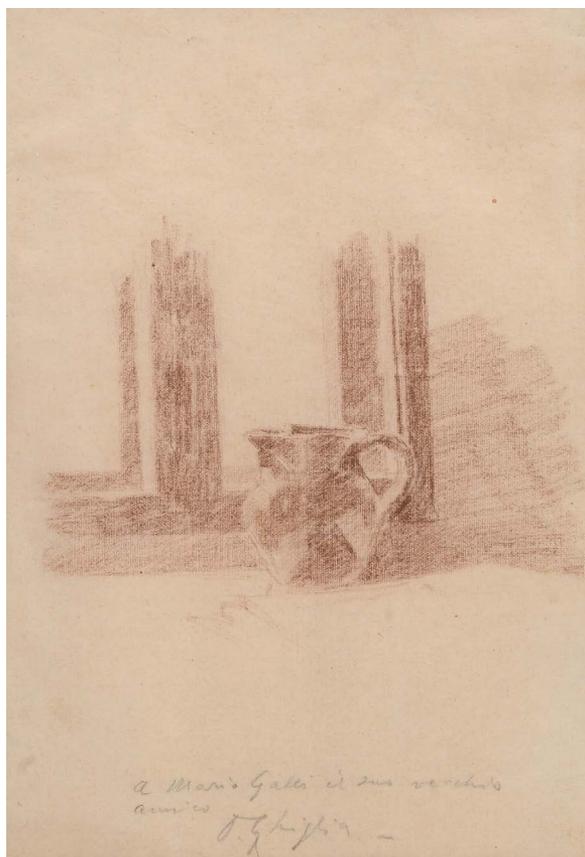
**BROCCA**

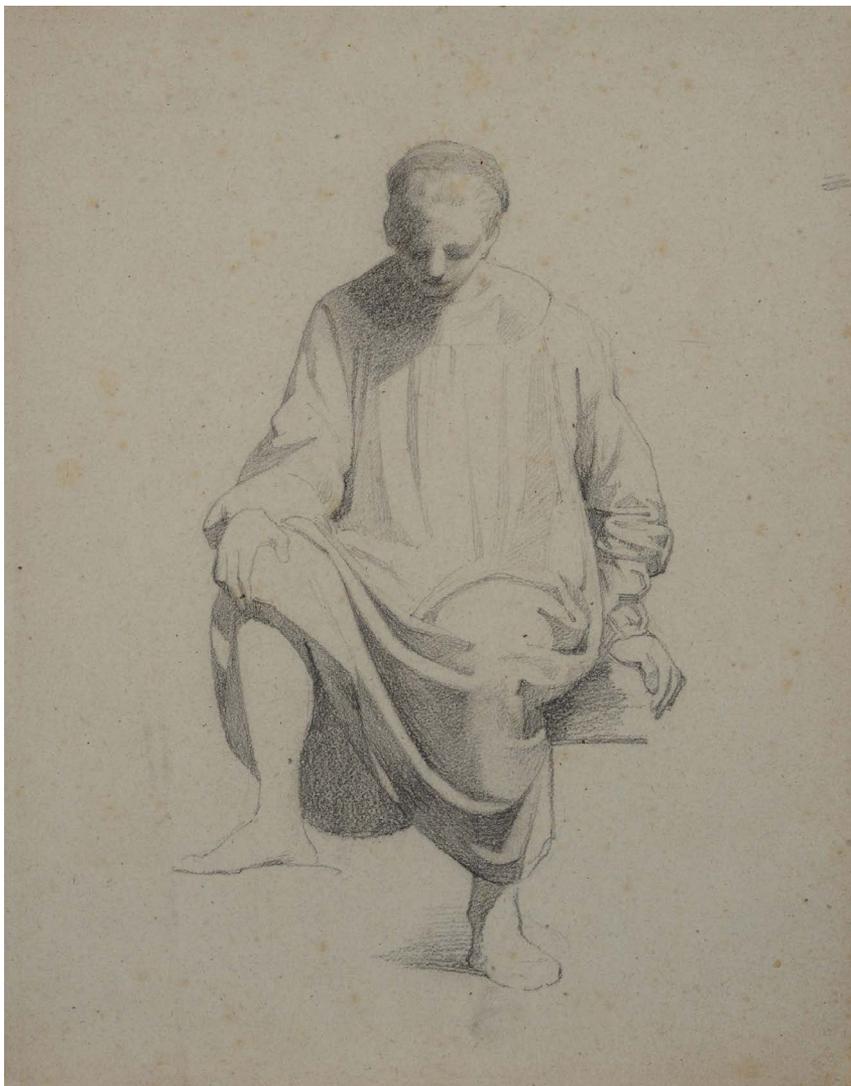
Pastello su carta, cm. 25x17,5

Firma e dedica in basso al centro.

€ 500/800

76





76

77

**Attr. a Raffaello Sernesi**

STUDIO DI FIGURA

Matita su carta, cm. 30,8x24,3

€ 200/400

78

**Luigi Michelacci**

(Meldola 1879 - Firenze 1959)

TRE STUDI

Matita su carta, cm. 15x11;

cm. 15x10,5; cm. 15x9

Tre disegni firmati.

Sul verso: etichetta e timbri Mostra  
Centenario Luigi Michelacci, aprile 1980,  
Galleria Parronchi, Firenze.

€ 200/400

78





79

79

**Niccolò Cannicci**

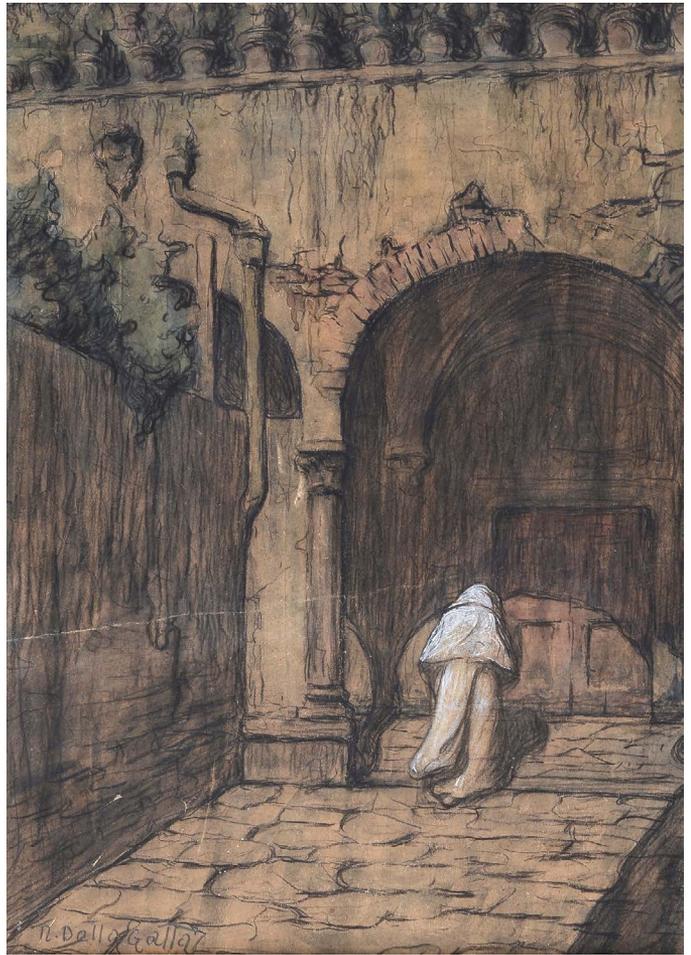
(Firenze 1846 - 1906)

**CACCIAGIONE, 1889**

Olio su tavola, cm. 58x39,5

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500



80

80

**Nino Della Gatta**

(Sezze 1868 - Carmignano 1932)

**FIGURA**

Acquerello e matita su carta, cm. 31x22

Firma in basso a sinistra.

€ 100/200



81

81

**Domenico De Bernardi**

(1892 - 1963)

VITA IN CAMPAGNA, 1930

Pastello su carta, cm. 44x54

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800



82

82

**Annibale Gatti**

(Forlì 1827 - Firenze 1908)

SCENA SETTECENTESCA

Olio su cartone, cm. 20,5x18

Firma in basso a destra.

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki. Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 6.

€ 1.000/2.000



83



84

83

**Francesco Vinea**

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

**INTERNO, 1884**

Olio su tavola, cm. 12x19

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Guido Guidi.

€ 800/1.200

84

**Vincenzo Cabianca**

(Verona 1827 - Roma 1902)

**INTERNO**

Olio su tavoletta, cm. 16x22

€ 1.500/2.500



85

85

**Cristiano Banti**

(S. Croce sull'Arno 1824 - Montemurlo 1904)

**CONTADINO**

Olio su tavoletta, cm. 11,5x7

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000



86

86

**Federico Andreotti**

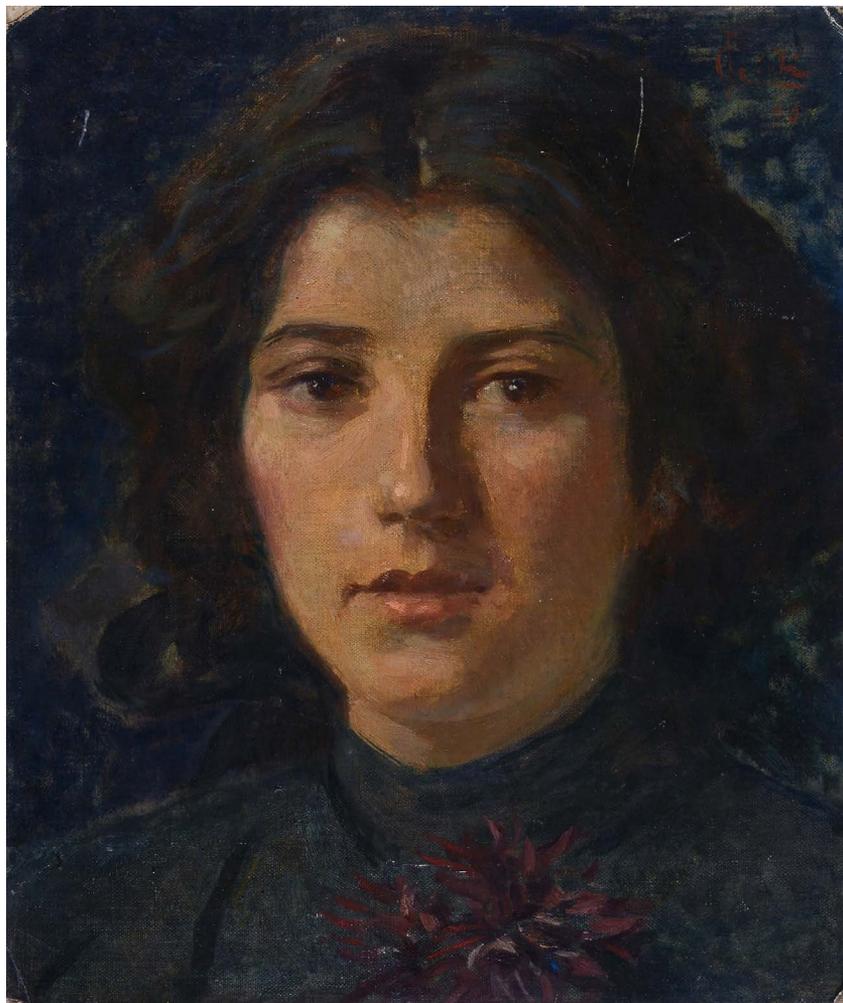
(Firenze 1847 - 1930)

**FIGURA**

Olio su tavola, cm. 20,5x13,5

Traccia di firma in basso a sinistra: "F." Sul verso: iscrizione illeggibile.

€ 1.200/2.000



87



88

87

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

RITRATTO, 1896

Olio su tela riportata su cartone, cm. 33x28

Firma e data in alto a destra.

€ 1.500/3.000

88

**Luigi Gioli**

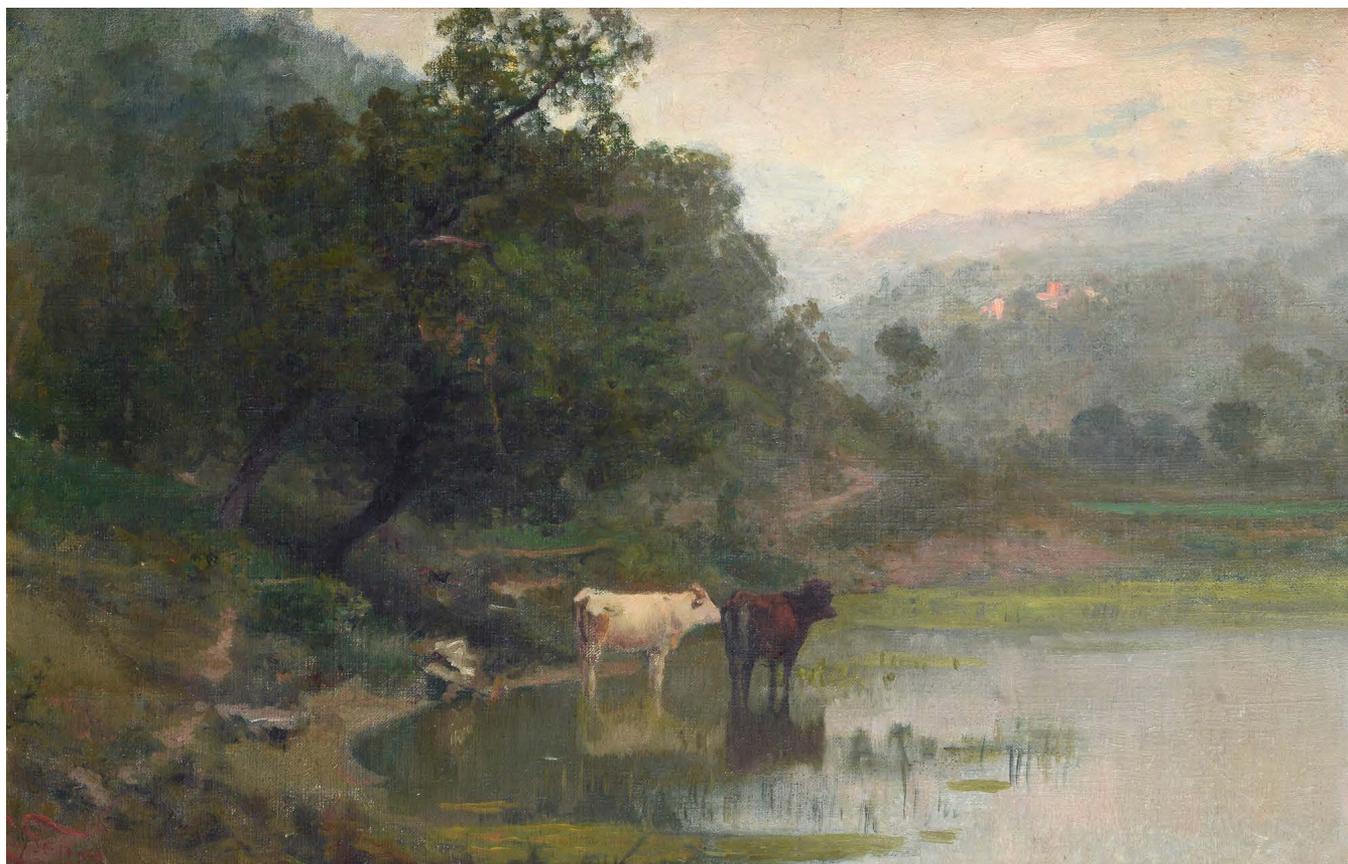
(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

VENEZIA

Olio su tavola, cm. 14x22

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000



89

**Pietro Senno**

(Portoferraio 1831 - Pisa 1905)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 31x46

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki.

Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 11.

€ 1.500/2.500



90

**Luigi Bechi**

(Firenze 1830 - 1919)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su tavola, cm. 31x23

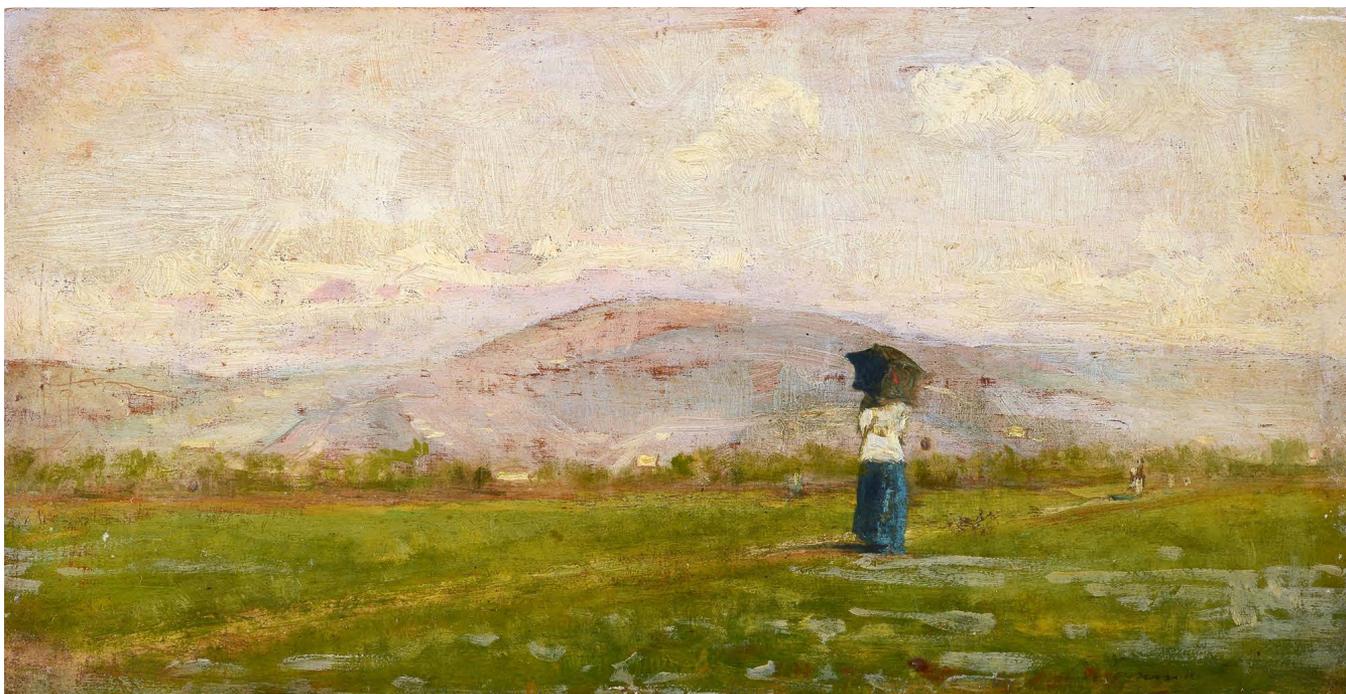
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità con firmata "Sermonti".

€ 2.000/4.000



91



92

91

**Ruggero Panerai**

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

**CASOLARE**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 29x51

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

92

**Ludovico Tommasi**

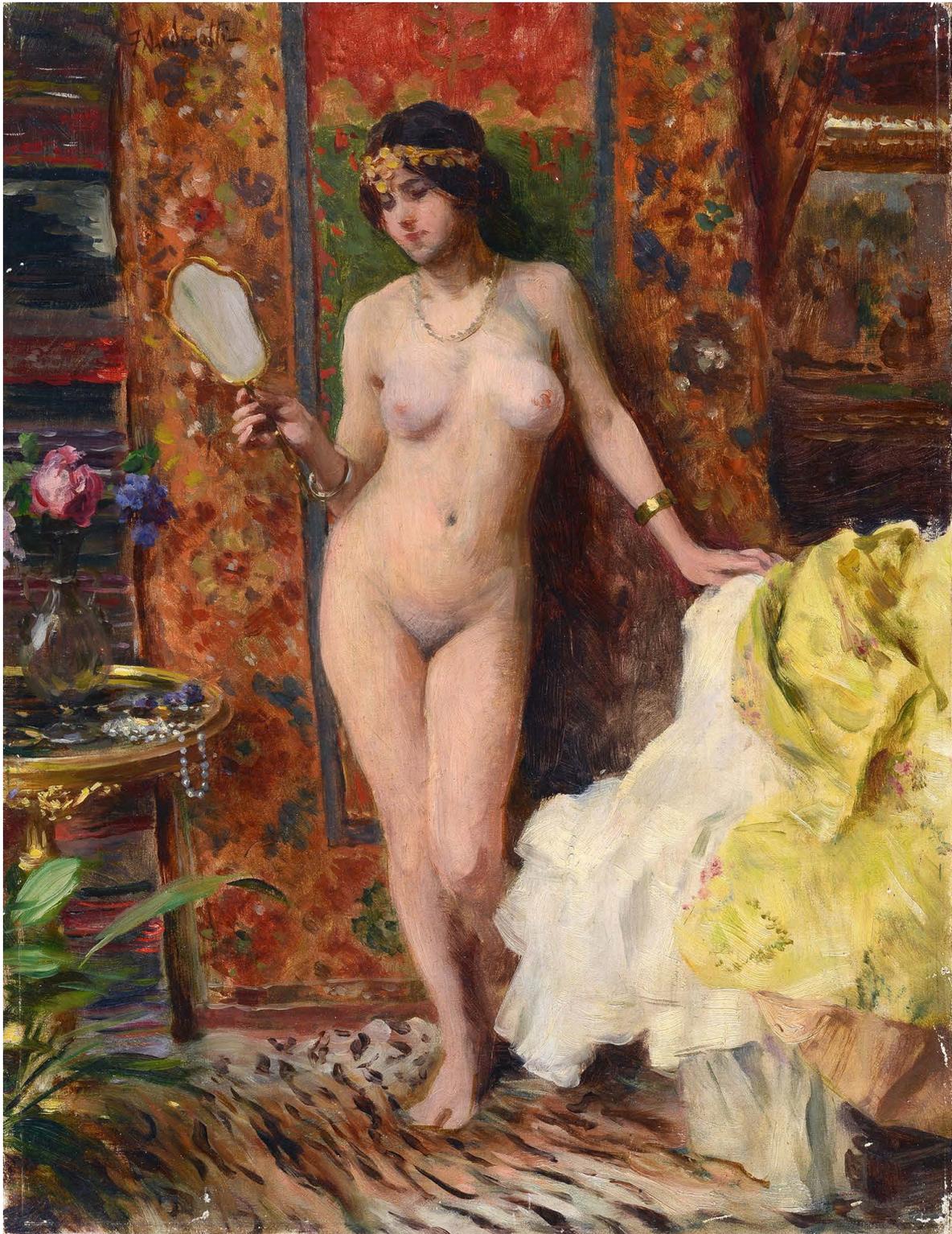
(Livorno 1866 - Firenze 1941)

**FIGURA CON OMBRELLO**

Olio su tavoletta, cm. 10x19

Firma in basso a destra.

€ 700/1.200



93

**Federico Andreotti**

(Firenze 1847 - 1930)

**INTERNO CON NUDO**

Olio su tela, cm. 42x32,5

Firma in alto a sinistra.

€ 4.000/6.000



94

**Stefano Bruzzi**

(Piacenza 1835 - 1911)

**CONTADINO SULL'AIA**

Olio su cartone, cm. 13x22

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki.

Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 60

€ 5.000/7.000



95

95

**Lorenzo Viani**

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

**FIGURA**

Matita su carta, cm. 15x11,5

€ 100/200

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



96

96

**Plinio Nomellini**

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**SPAZZINI**

Inchiostro su carta, cm. 20,5x15

€ 400/600

ASTA 178 - GIOVEDÌ 29 MAGGIO 2025 - ORE 16,00



97

97

**Llewelyn Lloyd**

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

**BAMBINO, 1896**

Matita su carta, cm. 53x23,5

Sigla e data in basso a destra.

€ 400/600



98

98

**Plinio Nomellini**

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**STUDIO PER ISADORA DUNCAN**

Pastello su carta, cm. 20x12

Timbro a secco Eredi Nomellini, Firenze in basso a sinistra.

€ 400/600



99

**Angiolo Vannetti**

(Livorno 1881 - Firenze 1962)

**VENDITRICE AMBULANTE**

Scultura in bronzo, con base in marmo. Firmata alla base. Sotto la base: porzione di etichetta Mostra Internazionale, Roma. cm. 50

€ 3.000/5.000



100

100

**Angiolo Vannetti**

(Livorno 1881 - Firenze 1962)

**NUDO FEMMINILE**

Scultura in bronzo. Firma alla base. cm. 53 (altezza).

€ 3.000/5.000



101

101

**Corrado Michelozzi**

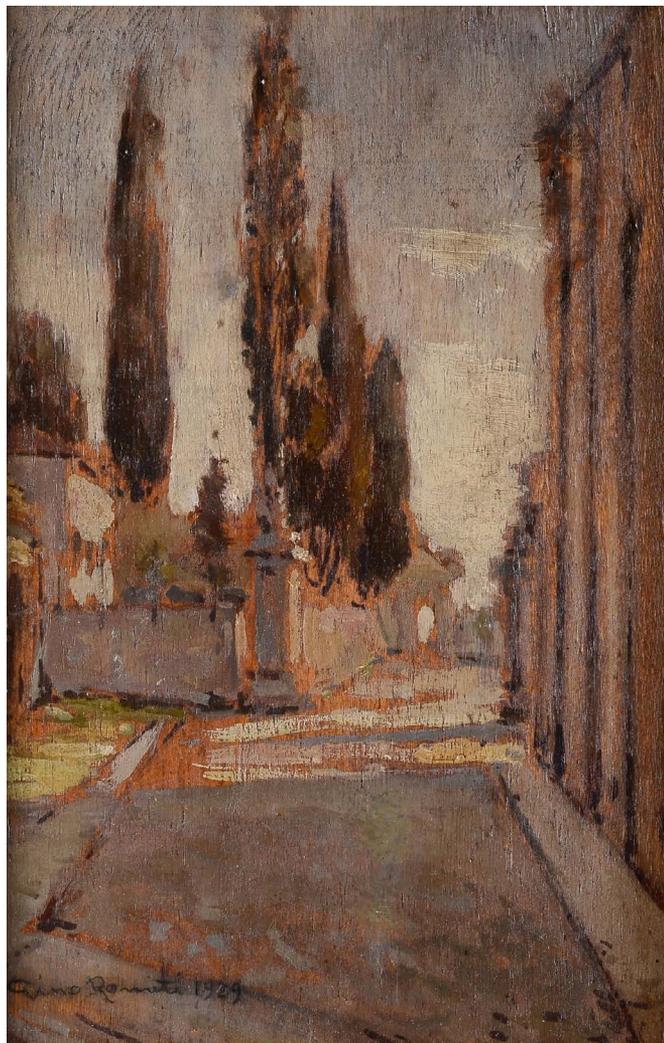
(Livorno 1883 - 1965)

**VASO DI FIORI**

Olio su tavola, cm. 54x33,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



102

102

**Gino Romiti**

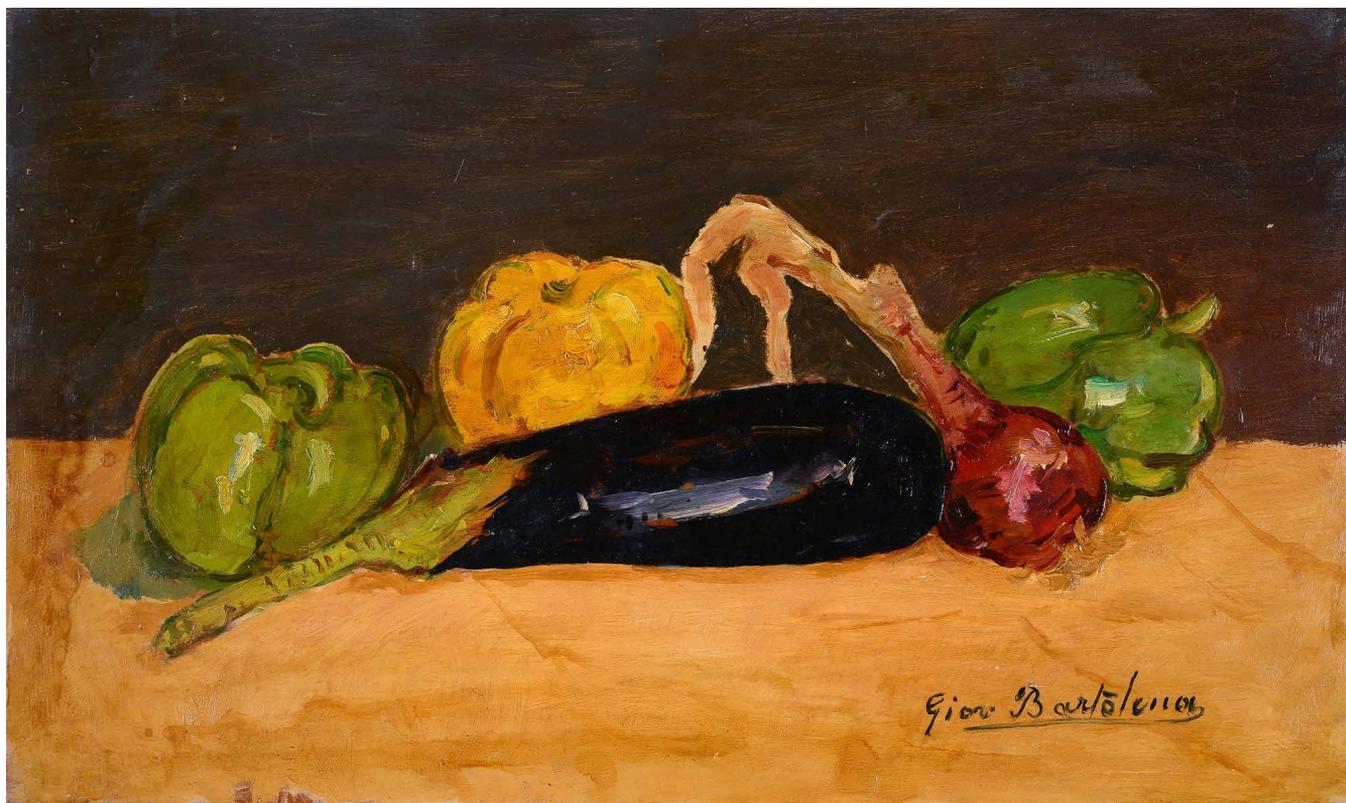
(Livorno 1881 - 1967)

**STRADA CON EDIFICI E CIPRESSI A MONTENERO, 1929**

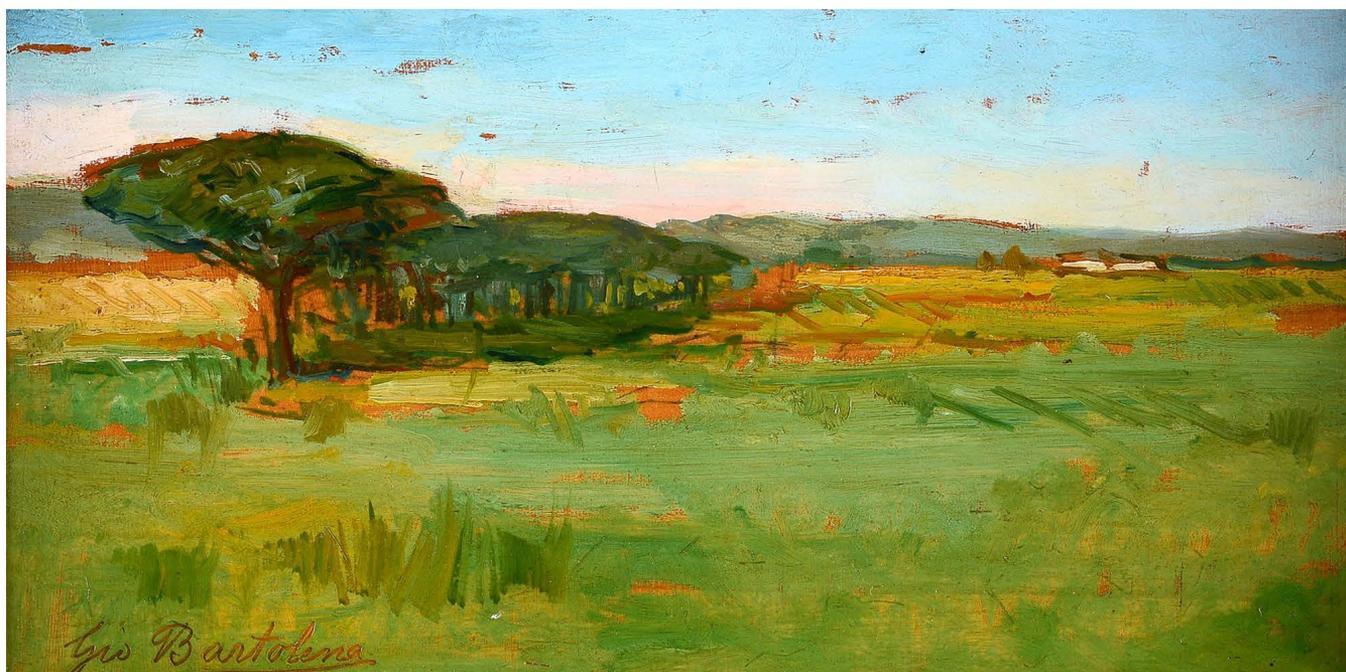
Olio su legno, cm. 29,5x19,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Pesaro, Milano; e indicazioni dell'autore e del titolo.

€ 600/800



103



104

103

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866 - 1942)

**NATURA MORTA (MELANZANE E PEPERONI)**

Olio su tavola, cm. 29x49,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Casali, Lucca, con dati dell'opera.

€ 1.500/3.000

104

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866 - 1942)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola, cm. 16,5x32

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



105



106

105

**Francesco Fanelli**

(Livorno 1863 - Bagno a Ripoli 1924)

**PESCATORI**

Olio su cartone, cm. 14x16,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

106

**Francesco Fanelli**

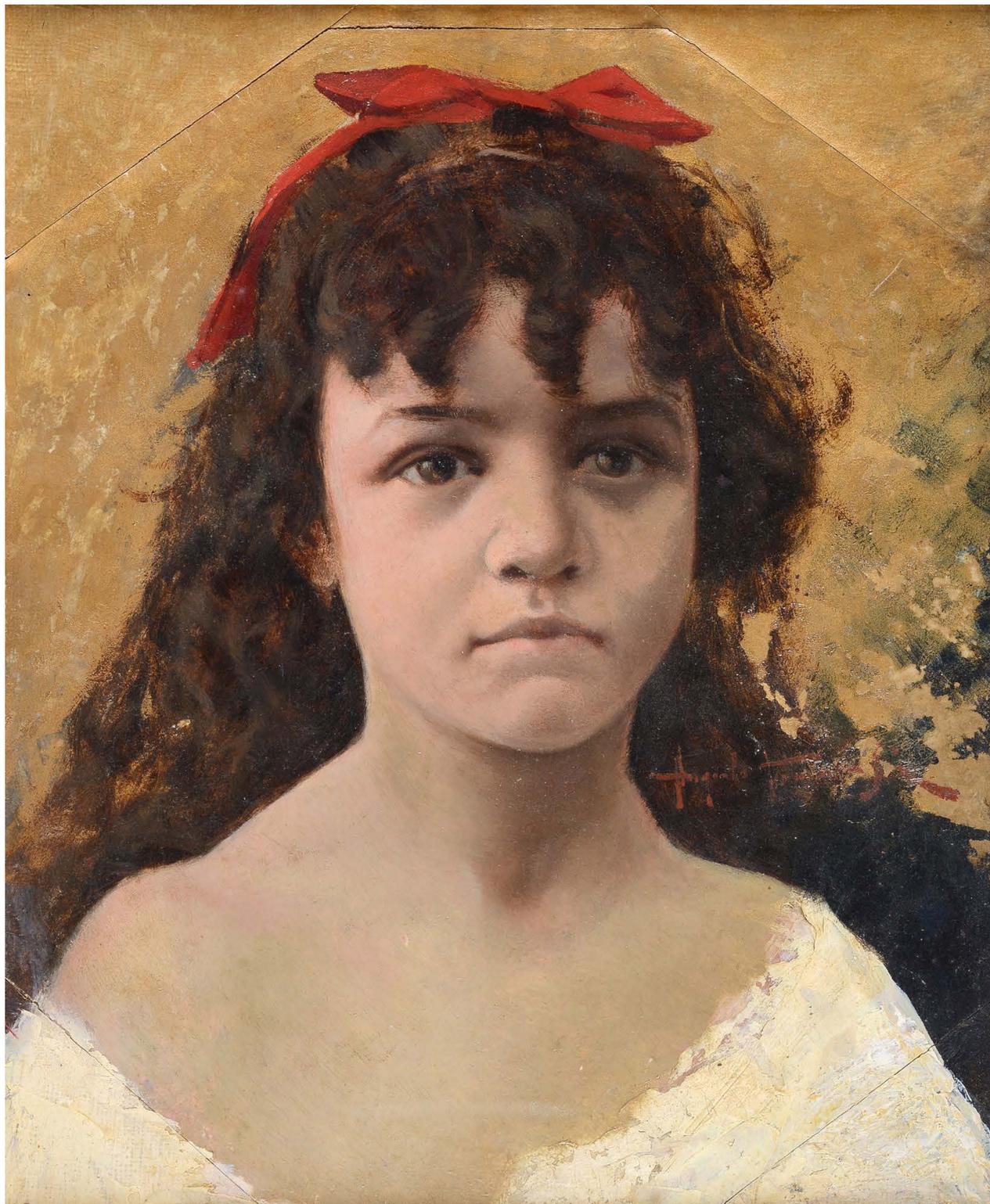
(Livorno 1863 - Bagno a Ripoli 1924)

**BAGNANTI**

Olio su tavoletta, cm. 10,5x19

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000



107

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

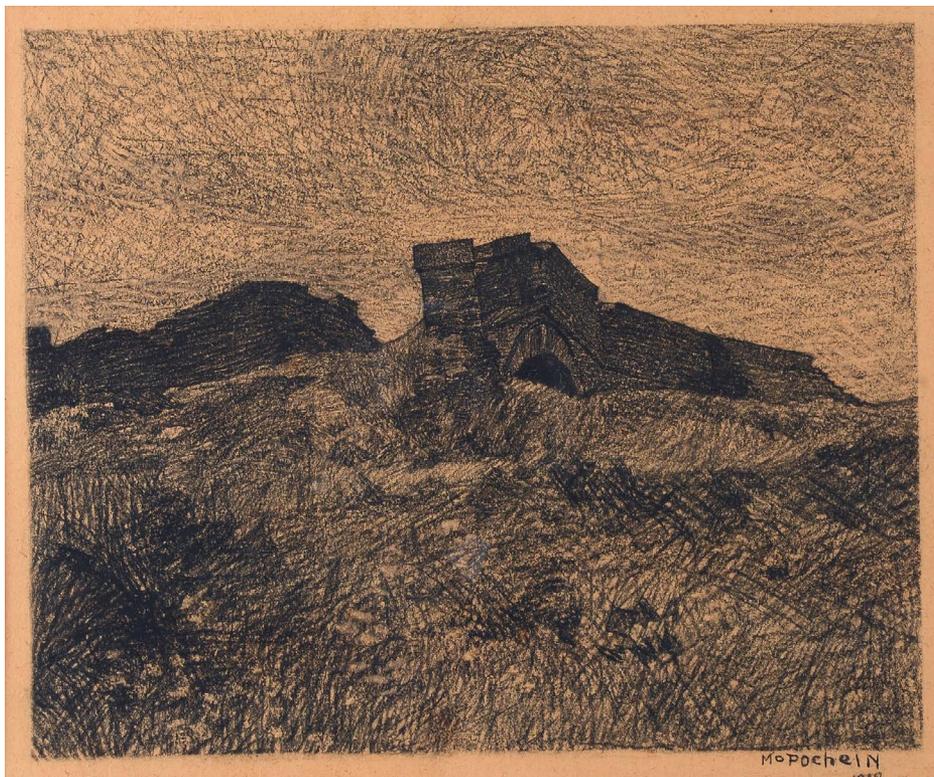
RITRATTO

Olio su carta riportata su tela, cm. 30x25

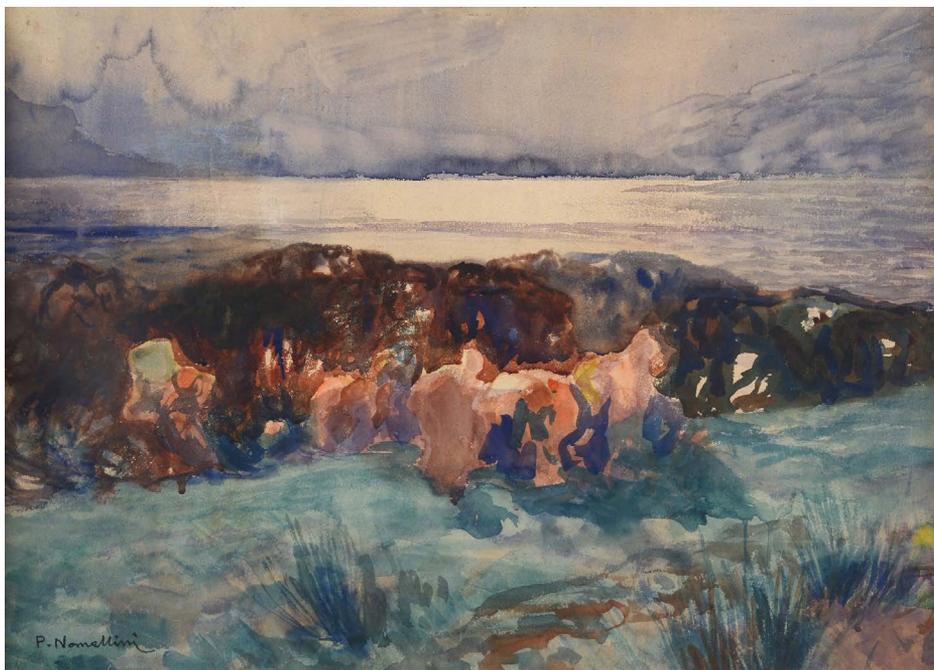
Firma a destra della composizione.

€ 1.500/3.000

108



109



108

**Mario Puccini**

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

**PONTE, 1912**

Matita su cartoncino, cm. 25x31

Firma e data in basso a destra. Il disegno è uno studio per l'opera "Sul ponte al tramonto" e "Tramonto tempestoso a Ponte di Stagno" (Bibliografia: 1989, Mario Puccini. Per un catalogo dell'opera, a cura di Andrea Baboni, Edizioni Pananti, Firenze, p. 345).

€ 1.000/2.000

109

**Plinio Nomellini**

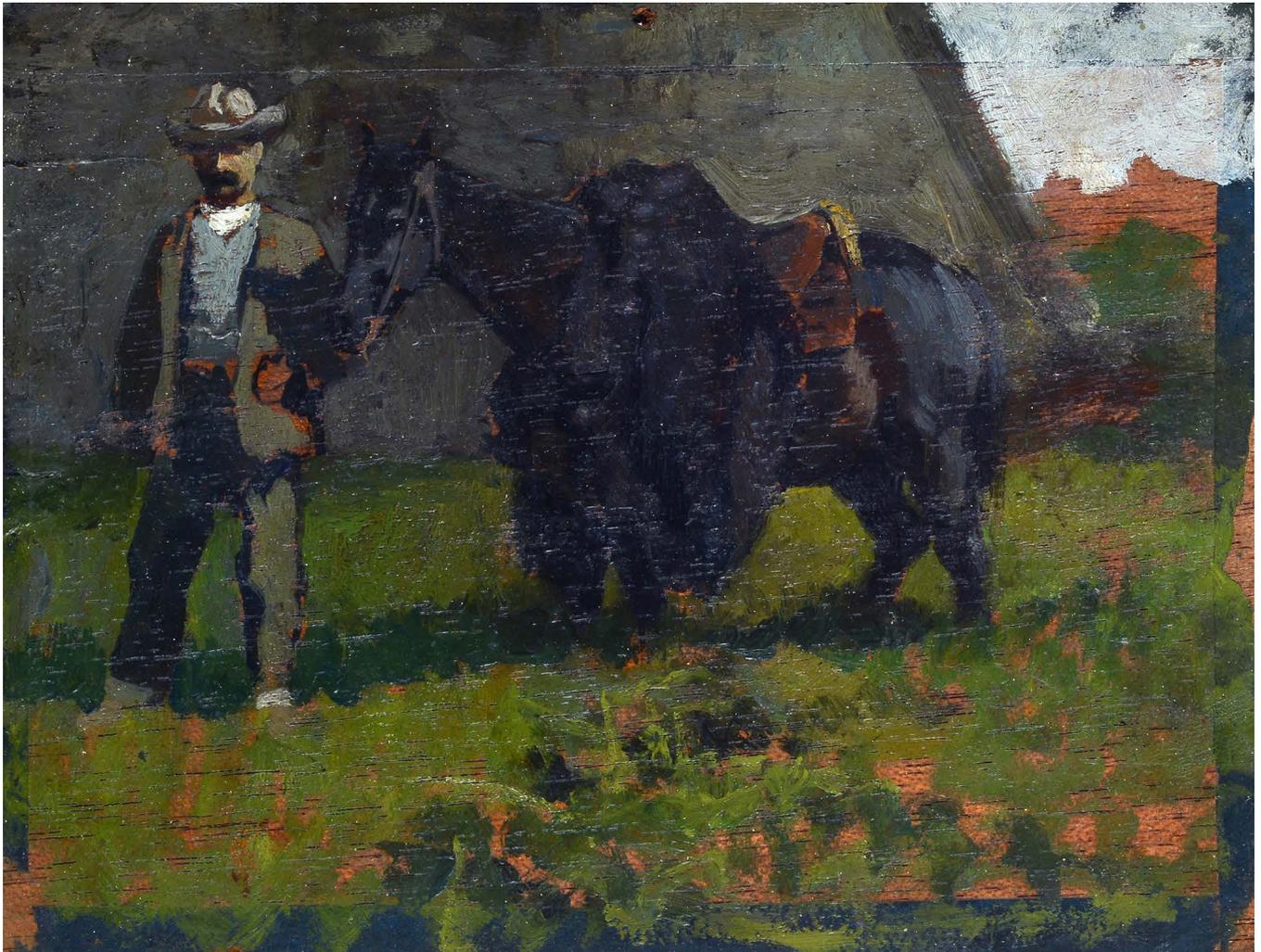
(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**PAESAGGIO**

Acquerello su carta, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



110

**Eugenio Cecconi**

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

**CAVALLO SOTTO MANO**

Olio su tavola, cm. 12,5x16

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki. Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 114.

€ 2.500/3.500



111

**Ulvi Liegi**

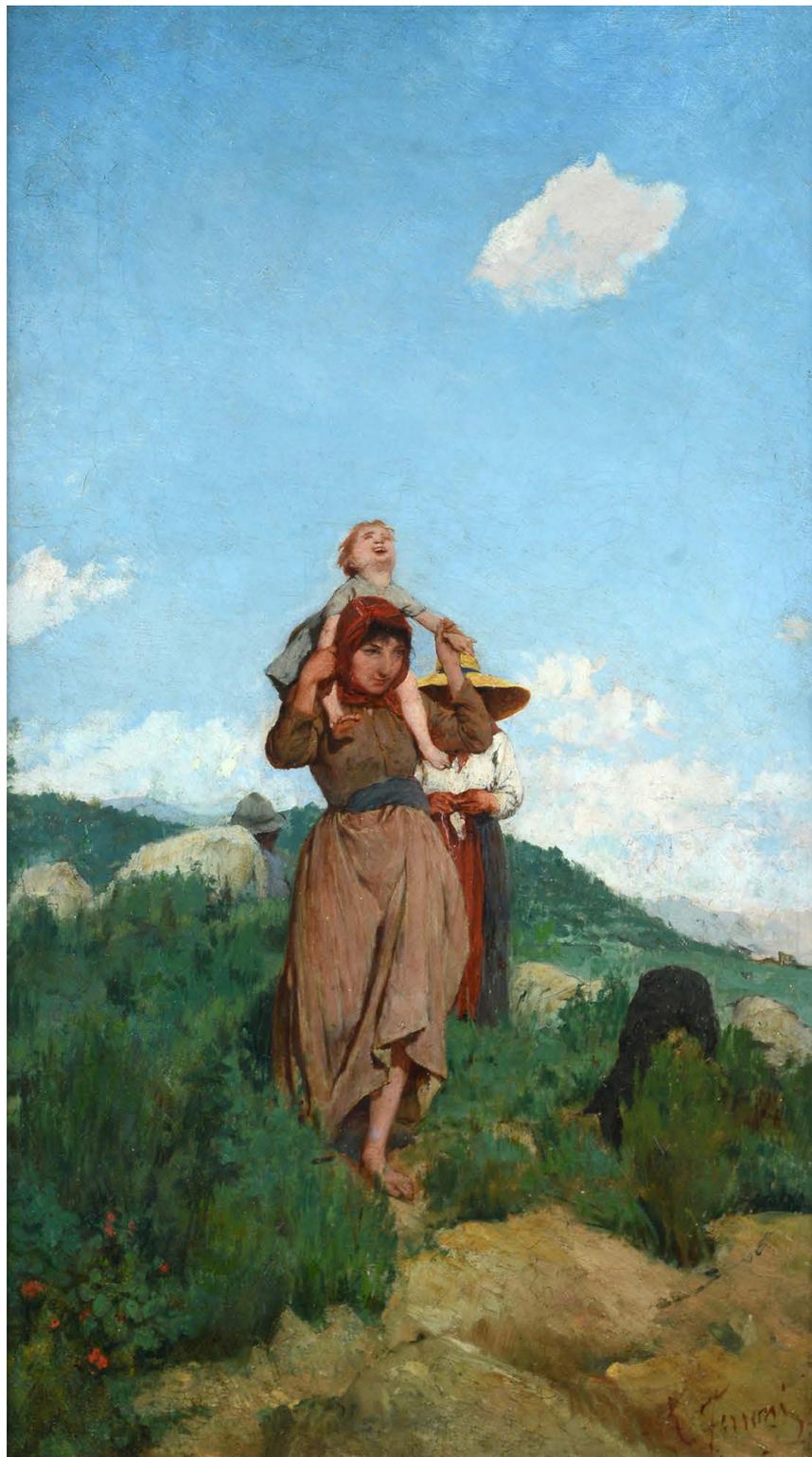
(Livorno 1858 - 1939)

**IN VIA CENTOSTELLE, 1933**

Olio su compensato, cm. 34,5x42,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 3.000/5.000



112

**Egisto Ferroni**

(Lastra a Signa 1835 - 1912)

**RITORNO ALL'OVILE**

Olio su tela, cm. 61x36

Firma in basso a destra. Esposizioni: 2011, Importanti Dipinti dell'800 e '900, 7 - 21 maggio, Galleria IL Magnifico, Firenze. Bibliografia: 2010, A cura di Rizzoni G. e Lualdi L., Ottocento. Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento - Primo Novecento. Vol. 39, Metamorfofi Editore, Milano, Certificato di provenienza Antiche Gallerie d'Arte Il Magnifico. Dichiarazione di autenticità su foto di Ferdinando Donzelli.

€ 10.000/15.000



## INDICE AUTORI

- Ambito di Carlo Maratta** - 20  
**Ambito di Jacques Courtois Il Borgognone** - 36  
**Ambito di Nicolaes Berchem** - 30  
**Andreotti** Federico - 86, 93  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 3  
**Anonimo, XIX - XX sec.** - 15, 51  
**Anonimo, XIX sec.** - 1, 2, 10, 52, 55, 57  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 7, 9, 13  
**Anonimo, XX sec.** - 56  
**Attr. a Antonio Gianlisi II** - 35  
**Attr. a Bernard Lorjou** - 58  
**Attr. a Crescenzo Onofri** - 33  
**Attr. a Daniele Ranzoni** - 65  
**Attr. a Domenico Maria Sani** - 37  
**Attr. a Francesco Curradi** - 6  
**Attr. a Frank Will** - 54  
**Attr. a George Oberteuffer** - 62  
**Attr. a Hans Josef Weber-Tyrol** - 60  
**Attr. a Michele Pagano** - 32, 34  
**Attr. a Paolo Anesi** - 22  
**Attr. a Raffaello Sernesi** - 77  
**Attr. a Roger Fresnaye** - 61  
**Baccarini** Gian Rito - 70  
**Banti** Cristiano - 85  
**Baron** Henri Charles Antoine - 50bis  
**Bartolena** Giovanni - 103, 104  
**Bechi** Luigi - 90  
**Beinaschi** Giovan Battista - 46 bis  
**Bruzzi** Stefano - 94  
**Cabianca** Vincenzo - 84  
**Cannicci** Niccolò - 79  
**Cappelli** Evaristo - 75  
**Carcano** Filippo - 68  
**Cecconi** Eugenio - 110  
**Cerchia di Francesco Solimena** - 27  
**Conconi** Luigi - 66  
**De Bernardi** Domenico - 81  
**Dehodencq** Alfred - 50  
**Della Gatta** Nino - 80  
**Fanelli** Francesco - 105, 106  
**Ferroni** Egisto - 112  
**Froglieri detto Carpigiani Attilio** - 69  
**Gatti** Annibale - 82  
**Ghiglia** Oscar - 76  
**Gioli** Francesco - 87  
**Gioli** Luigi - 88  
**Liegi** Ulvi - 111  
**Lloyd** Llewelyn - 97  
**Michelacci** Luigi - 78  
**Michelozzi** Corrado - 101  
**Nomellini** Plinio - 96, 98, 109  
**Pages** Jules Eugene - 59  
**Palanti** Giuseppe - 64  
**Panerai** Ruggero - 91  
**Peluso** Francesco - 72  
**Pignoni** Simone - 47  
**Puccini** Mario - 108  
**Romiti** Gino - 102  
**Rosi** Alessandro - 46  
**Rossano** Federico - 74  
**Schedoni** Bartolomeo - 49  
**Scorzelli** Eugenio - 71  
**Scrosati** Luigi - 67  
**Scuola Emiliana, inizi XVII sec.** - 45  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 5  
**Scuola Emiliana, XVIII sec.** - 23  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 43, 44, 48  
**Scuola Francese, XVIII sec.** - 29  
**Scuola Genovese, XVII sec.** - 40  
**Scuola Inglese, XVIII sec.** - 18  
**Scuola Italia Centrale, XV - XVI sec.** - 42  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 21  
**Scuola Italia Settentrionale, fine XVIII sec.** - 4  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 8  
**Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.** - 39  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 38  
**Scuola Olandese, inizi XIX sec.** - 11  
**Scuola Olandese, XVII - XVIII sec.** - 17  
**Scuola Olandese, XVIII sec.** - 24, 25, 26  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 19  
**Scuola Toscana, XVI - XVII sec.** - 41  
**Senno** Pietro - 89  
**Tito** Ettore - 73  
**Tommasi** Angiolo - 107  
**Tommasi** Ludovico - 92  
**Torchi** Angelo - 63  
**Vallayer** Coster Anne - 28  
**Vannetti** Angiolo - 99, 100  
**Viani** Lorenzo - 95  
**Vinea** Francesco - 83

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA D'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze  
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)