

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Alberto Pananti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il Lazio
Leonardo Scarfò

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 22 al 28 maggio 2025
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Giovedì 29 maggio 2025, ore 16.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA



An abstract painting featuring a dynamic composition of colors and textures. The upper portion is dominated by dark, swirling blues and greens, with streaks of bright orange and red. The lower portion is characterized by large, bold strokes of orange and red, with a prominent white, curved shape on the left side. The overall effect is one of intense energy and movement.

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

dal lotto 113 al lotto 285
Giovedì 29 Maggio, ore 16.00



113

Carla Accardi

(Trapani 1924 - 2014)

LA RICERCA DEL COLORE

Acquaforse acquatinta, mm. 700x1000; es. pa

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 500/1.000

114

Carla Accardi

(Trapani 1924 - 2014)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 292x382; es. 25/60

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 400/800



115

115

Luca Alinari

(Firenze 1943 - Firenze 2019)

L'ALTRO IO DEL SUO IO, 2003

Serigrafia polimaterica, mm. 575 (diametro); es. 31/200

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso: certificato di autenticità e timbro Colombo Arte Edizioni, Milano, con dati dell'opera.

€ 200/400



116

116

Luca Alinari

(Firenze 1943 - Firenze 2019)

DENTRO L'OMINO DI BURRO

Serigrafia polimaterica, mm. 575 (diametro); es. 197/200

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso: certificato di autenticità e timbro Colombo Arte Edizioni, Milano, con dati dell'opera.

€ 200/400



117



118

117

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 765x765 (lastra); mm. 840x840 (foglio); es. pa

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300

118

Franco Angeli

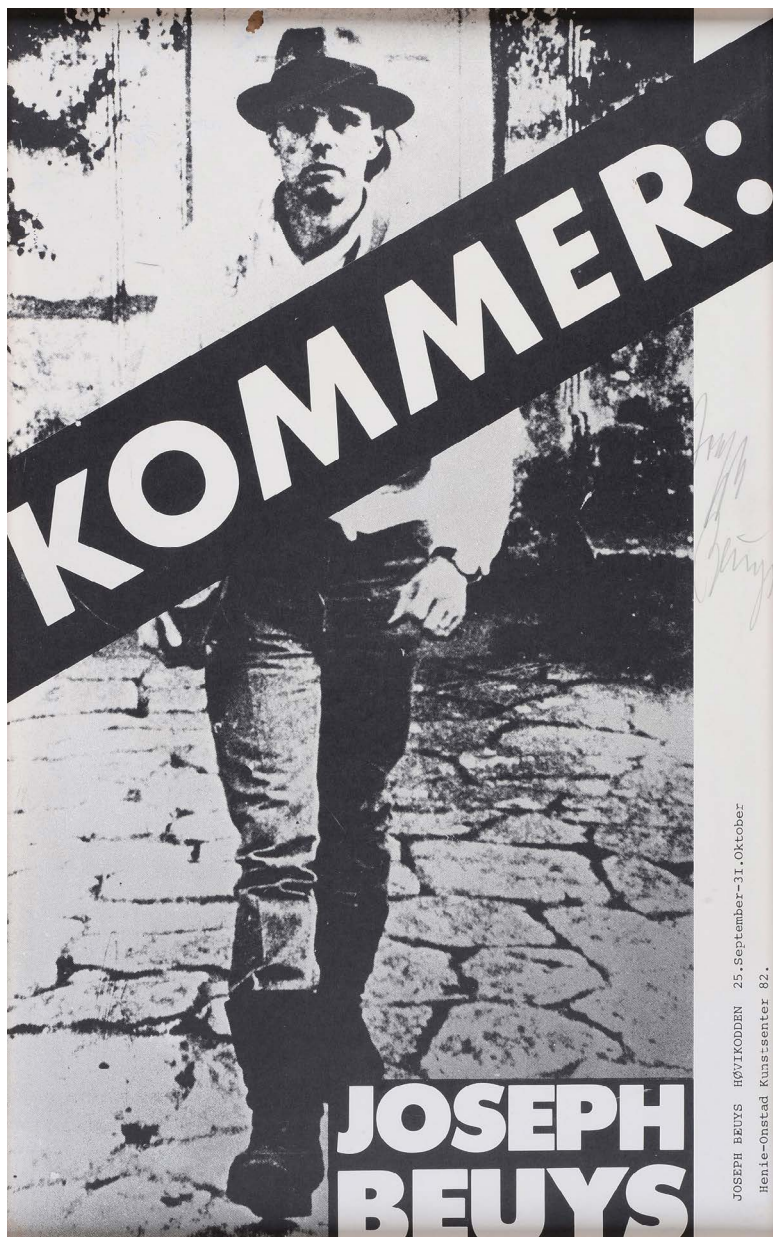
(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 700x900 (lastra); mm. 790x980 (foglio); es. pa.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300



119

119

Joseph Beuys

(Krefeld 1922 - Düsseldorf 1986)

KOMMER, 1982

Stampa offset, cm. 51x32

Firma a destra della composizione.

Certificato di autenticità Galerie Edition Staeck, Heidelberg.

€ 1.500/2.500

120

Georges Braque

(Argenteuil sur Seine 1882 - Paris 1963)

LA BARQUE SUR LA GREVE, 1955

Litografia, cm. 41x89,5; es. 234/300

Firmato a matita in basso a destra: G.

Braque; numerato basso a sinistra con timbro a secco Maeght Editeur, Paris.

Bibliografia: 1982, Braque l'oeuvre gravé, Dora Vallier, Paris, Flammarion, p. 295; 1947, Georges Braque, Oeuvre Graphique Galerie Maeght, Paris, n. 1040.

L'immagine della litografia "La Barque sur la Greve" es. 129/300, è stata riprodotta in copertina del volume "L'Isola di Arturo" di Elsa Morante, Einaudi editore.

€ 1.300/2.000

120



121

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900 - 1972)

OPALE N° 10, 1971-72

Litografia a colori su carta Rives,
mm. 750x560; es 75/80Firma in basso a destra, tiratura in basso a
sinistra, timbro a secco della Erker Presse di
San Gallo.Bibliografia: 1982, Catalogo delle opere
Hase-Schmundt, Ulrike von. Capogrossi.

L'opera grafica. St.Gallen: Erker, n. 110

€ 600/1.000

122

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900 - 1972)

COPPIA DI MATTONELLE

Piastrina in ceramica smaltata a mano in
bianco e nero, cm. 20x20

Nero - Superficie CP872/A

La mattonella rientra nella produzione
eseguita per la pavimentazione di un
professionista romano, realizzata tra il 1951
e il 1952. Bibliografia: 1981, Giuseppe
Capogrossi, Gouaches, collage e disegni,
a cura di Guglielmo Capogrossi, Edizioni
Electa, Milano, pp. 40, 279, nn. 83-84.

Mattonella in ceramica disegnata dall' artista
per la manifattura Pinto di Vietri sul mare,
anni '60

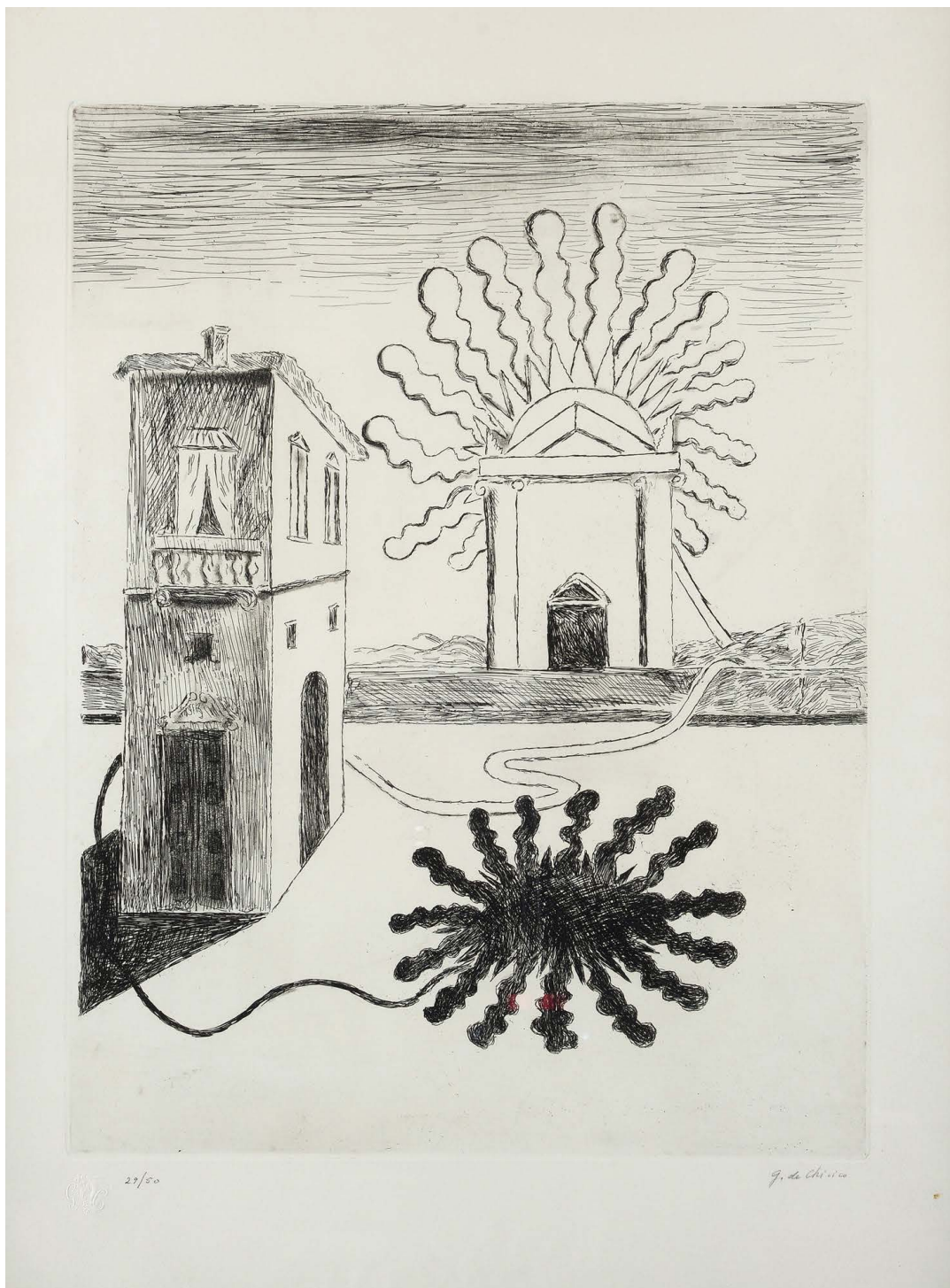
€ 500/1.000

121



122





123

Giorgio de Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

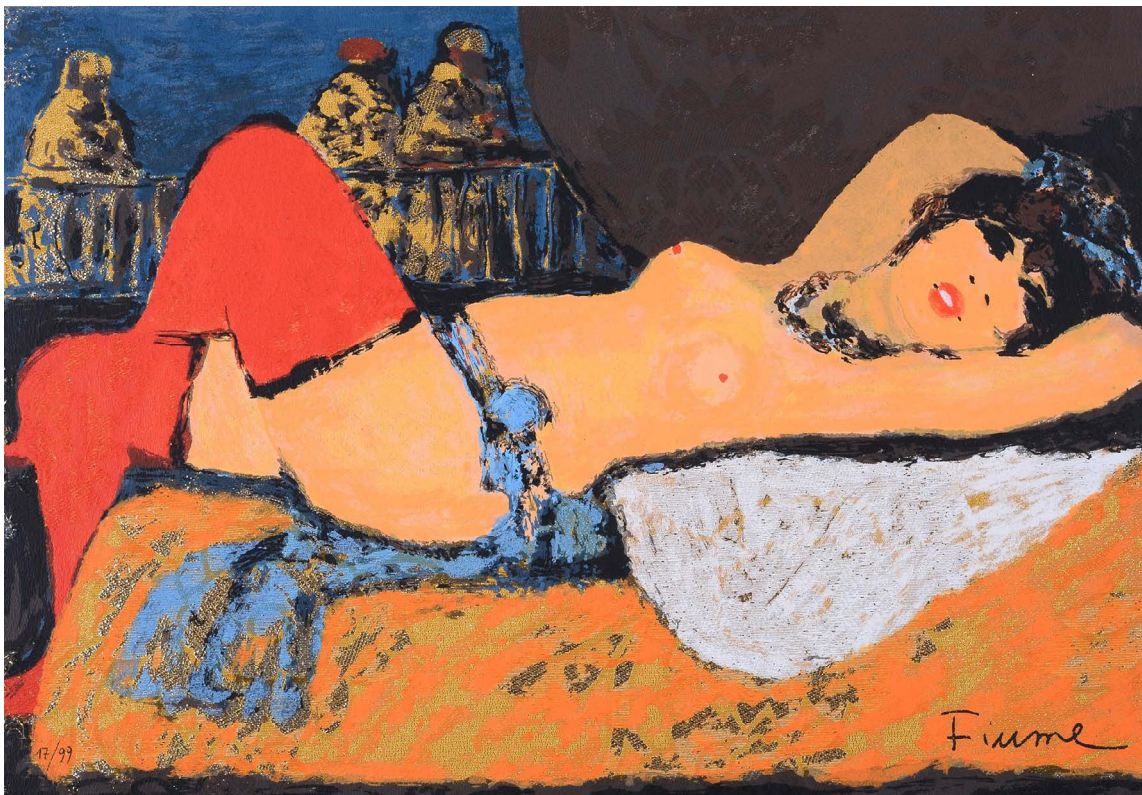
TEMPIO DEL SOLE, 1969

Acquaforse acquatinta, mm. 655x495; mm. 780x620 (foglio); Es 29/50

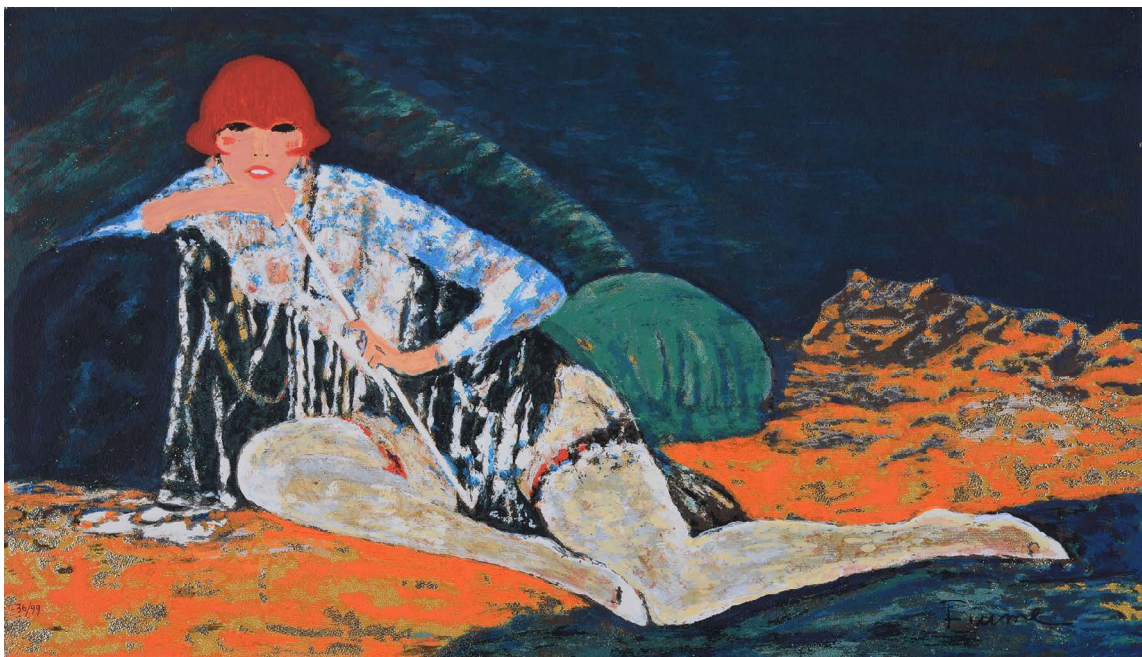
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'Artista.

Bibliografia: 1990, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica 1969 – 1977, Edizioni Bora Bologna, pag. 14. n. 1.

€ 1.000/2.000



124



125

124

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

LA MODELLA

Serigrafia polimaterica su broccato, mm. 350x500; es. 17/99

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso: certificato di autenticità Fondazione Salvatore Fiume.

€ 250/400

125

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

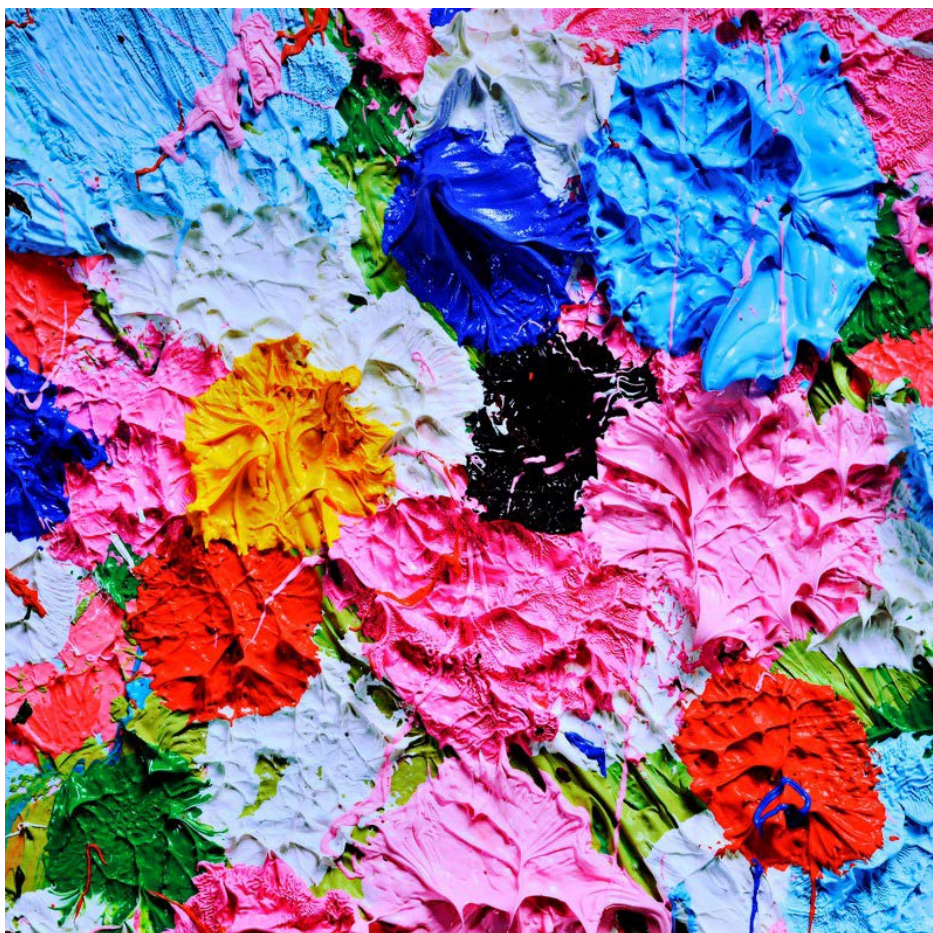
RICORDO DI CHARLESTON

Serigrafia polimaterica su broccato, mm. 400x700; es. 36/99

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: certificato di autenticità Fondazione Salvatore Fiume.

€ 350/500



126



127

126

Damien Hirst

(Bristol 1965)

FRUITFUL (SMALL), 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 39x39

Heni Editions Catalogue Number: H8-2. Edition number: 600/3308. Sul verso: etichetta Damien Hirst in collaborazione con Fondazione Prada.

€ 400/800

127

Damien Hirst

(Bristol 1965)

BUTTERFLY RAINBOW (SMALL), 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 24x50

Sul verso: etichetta Heni con dati dell'opera. Heni Editions Catalogue Number: H7-2. Edition number: 895/4150

€ 600/1.000

128

Damien Hirst

(Bristol 1965)

FOREVER (SMALL), 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 39x39

Heni Editions Catalogue Number: H8-4.

Edition number: 418/2573. Sul verso: etichetta Damien Hirst in collaborazione con Fondazione Prada.

€ 400/800

128



129

Damien Hirst

(Bristol 1965)

BUTTERFLY HEART (SMALL), 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 35x36,4

Sul verso: etichetta Heni con dati dell'opera. Heni Editions Catalogue Number: H7-4. Edition number:

752/3510

€ 600/1.000

129





130

132



130

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928 - Vinalhaven, Maine 2018)

WINTER LOVE, 2006

Tappeto in lana a colori , cm.

40x40; es. 605/00

Sul verso: etichetta Exclusive
Edition for Galerie-f.

€ 150/300

131

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928 - Vinalhaven, Maine 2018)

SUMMER LOVE

Tappeto di lana a colori, cm.

40x40; es. 603/00

Sul verso: etichetta Exclusive
Edition for Galerie-f.

€ 150/300



131

133



132

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928 - Vinalhaven, Maine 2018)

SPRING LOVE, 2006

Tappeto in lana a colori , cm.

40x40; es. 595/00

Sul verso: etichetta Exclusive
Edition for Galerie-f.

€ 150/300

133

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928 - Vinalhaven, Maine 2018)

FALL LOVE

Tappeto di lana a colori, cm.

40x40; es. 595/00

Sul verso: etichetta Exclusive
Edition for Galerie-f.

€ 150/300



134

134

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928 - Vinalhaven, Maine 2018)

CLASSIC LOVE, 2006

Tappeto in lana a colori, cm. 80x80; es. 5159/10000

Sul verso: etichetta Exclusive Edition for Galerie-f.

€ 600/800



135

135

Jeff Koons

(York 1955)

PINK PANTHER SKATEBOARD (DUE ELEMENTI), 2023

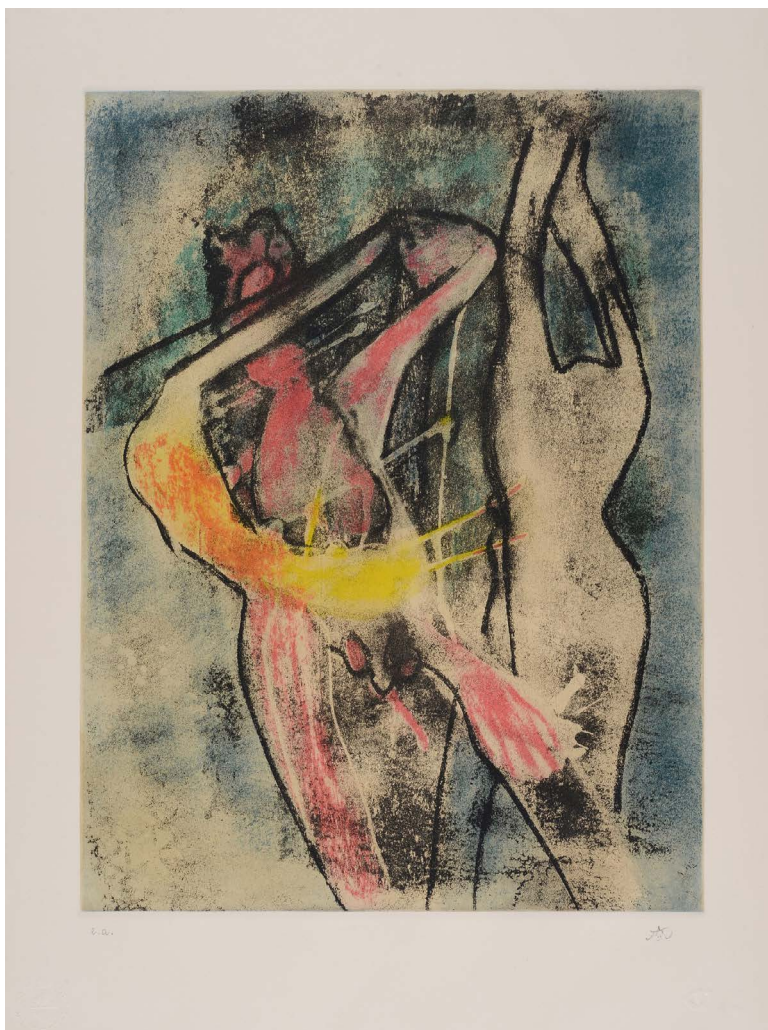
Tavole da skateboard, cm. 80x20; es. 43/200

Certificato di autenticità The Skateroom.

€ 1.500/2.000



137



136

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

EL VERBO AMERICA, FINE ANNI '80

Litografia, mm. 490x690; es. ea

Sigla in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Stampatore Bezuga, Firenze.

€ 600/800

137

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

NUDO

Incisione e acquatinta, mm. 600x450 (lastra); mm.

760x570 (foglio); es. ea.

Sigla in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

138

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - Milano 1997)

PESCATORE

Litografia, mm. 810x590

(lastra); es. 27/120

Firma in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.

€ 250/500

138



139

Mario Nigro

(Pistoia 1917 - Milano 1992)

SENZA TITOLO

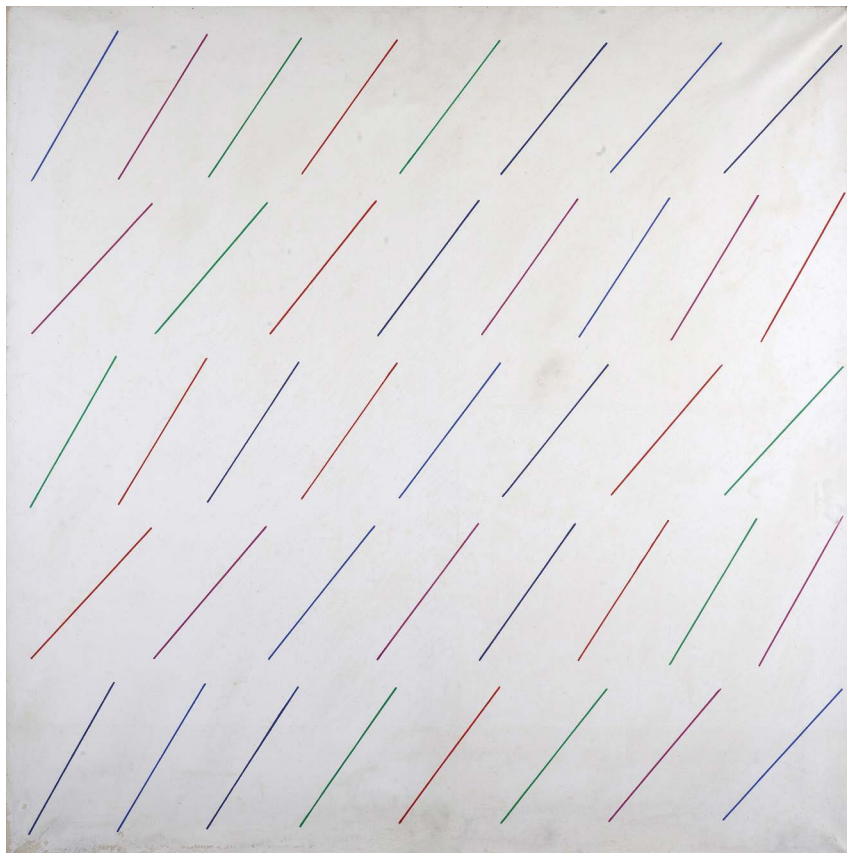
Litografia su tela, mm.

1005x1005; es. 52/75

Firma e tiratura in basso a
sinistra. Sul verso: etichetta
Mario Nigro con tiratura,
edizioni Multicenter.

€ 400/800

139





140



141

140

Pino Pinelli

(Catania 1938 - 2024)

SENZA TITOLO

Serigrafia materica, mm. 600x850; es. 1/50

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

141

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

LA MAGNIFICA PREDA

Litografia, mm. 910x640; es. 34/125

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 250/500

142

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

Scultura in ceramica, firmata e numerata sotto la base. cm. 19x18. es. 10/50.

€ 350/500

142



143

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

TRITTICO "OLTRE, 1987-1992

Aquaforte Acquatinta su carta Arches Rives

Lavis Fidelis, mm. 970x1800; es. 50/99

Stampatore Corrado Albicocco e Federico Santini.

Editore Il Cigno Galileo Galilei edizioni Roma.

Esposizioni: 1992, Mostra-storico

cartografica Cristoforo Colombo e l'epoca

delle grandi scoperte, Palazzo Ducale

Genova.

Certificato su carta intestata della Mostra-storico cartografica Cristoforo Colombo...con firma e timbro dell'editore il Cigno Galileo Galilei e firma dell'autore.

€ 2.500/3.500

143





144

Andy Warhol

(Filadelfia 1930 - New York 1987)

SUPERMAN, 1981

Serigrafia a colori e brillantini su carta Lenox Museum Board, mm. 965x965

Dal portfolio *Myths*, esemplare non firmato né numerato. Timbro a secco dello stampatore in basso a sinistra. Sul verso: timbro Andy Warhol 1981 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York; D.C. Comics, Inc. 1981 This interpretation created by Andy Warhol is derived from an original version of Superman copyrighted by D.C. Comics. Bibliografia: 2003, *Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987*, F. Feldman, J. Schellmann, Fourth Edition, Edition Schellmann, Munich/New York, II.260 pp. 122-217.

€ 3.000/5.000

145

Antonio Agostani

(Savona 1897 - 1977)

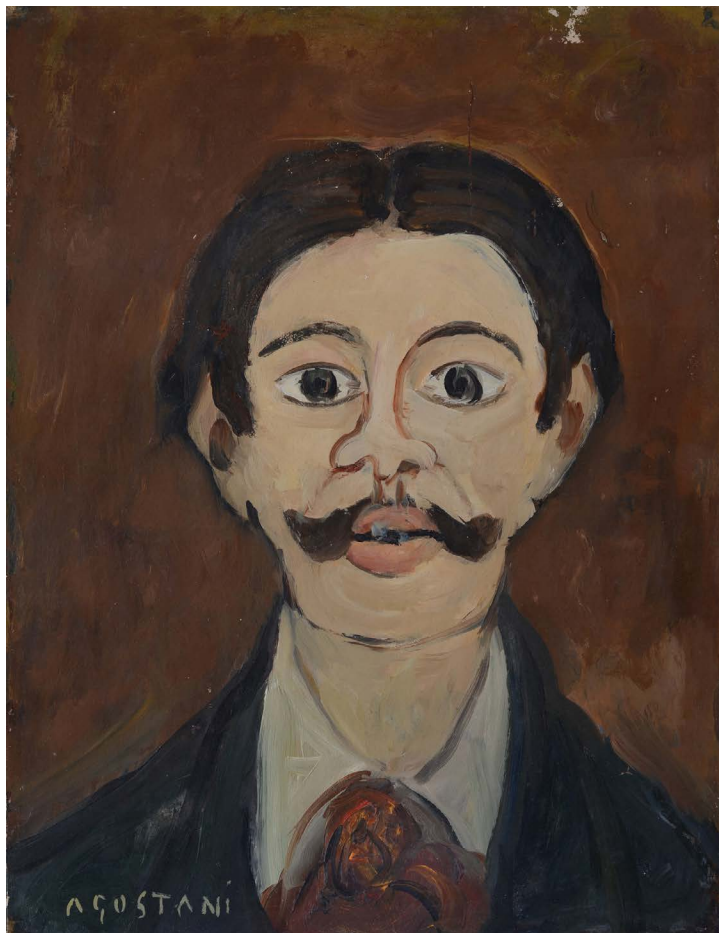
RITRATTO VIRILE

Olio su carta riportata su legno, cm. 39x30

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

145



146

Ivo Voltolini

(Carpi 1912 - 1966)

RAGAZZA CON CAPPELLO

Olio su tela, cm. 36x29

Firma in basso a destra.

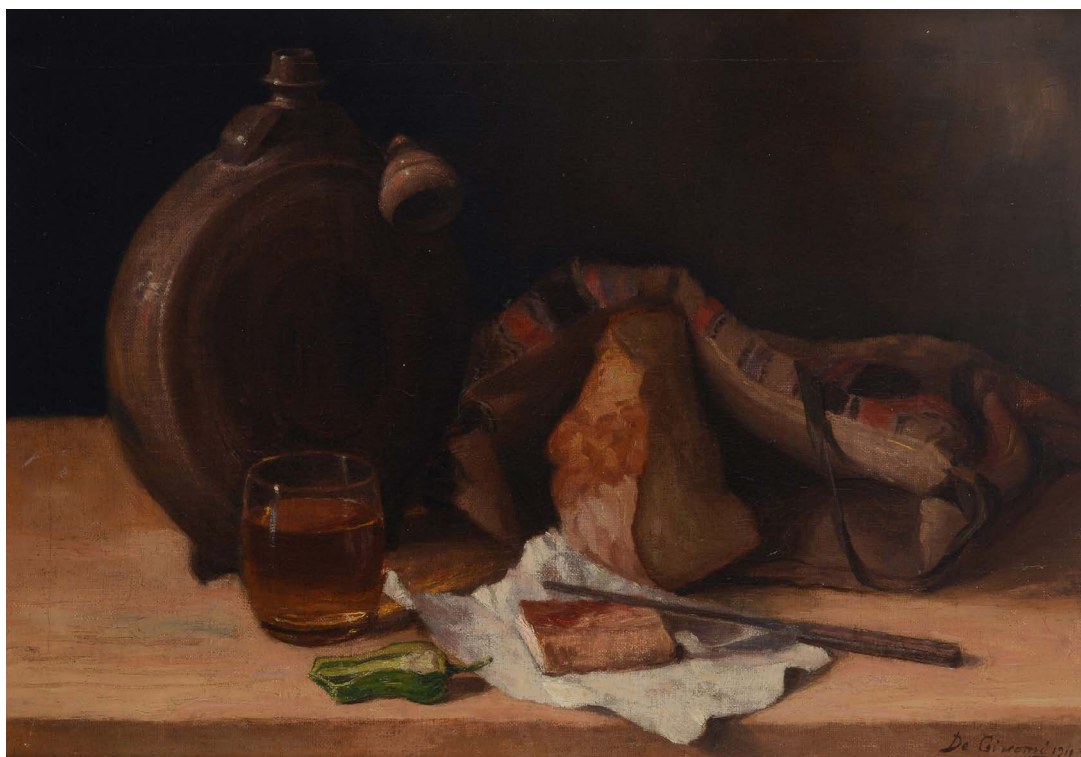
€ 300/500

146





147



148

147

Eugenio de Jacomi

(1852 - 1917)

NATURA MORTA, 1911

Olio su tela, cm. 36x52

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

148

Eugenio de Jacomi

(1852 - 1917)

NATURA MORTA, 1911

Olio su tela, cm. 36x52

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

149

Sergio Scatizzi

(Gagnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma.

€ 600/800

150

Anonimo, XX sec.

NATURA MORTA CON PESCI

Olio su tela, cm. 60x81

Firmato "M. Régisser 1969" in basso a sinistra.

€ 500/800

149



150





151



152

151

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FIORI

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra. Sul verso: sul telaio, firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

152

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

NATURA MORTA (NATURA CON MELONI E UVA), 1999

Olio su compensato, cm. 23x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizioni: 2000, Sergio Scatizzi. Da Volterra a Siena, Galleria Pananti, Firenze (ripr. in cat. p. 90).

€ 300/500



153

153

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

CESTINO CON FRUTTA, 1998

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Esposizioni: 2001, Nino Tirinnanzi. Paesaggi animati e nature morte, 29 aprile - 15 maggio, Galleria Unione - Officina dell'Arte, Teatro Petruzzelli, Bari (ripr. in cat. p. 54).

€ 700/1.000

154

Antonio Possenti

(Lucca 1933 - 2016)

UOMO CON CIVETTA

Tecnica mista su carta, cm. 33x24

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

154





155

155

Antonio Possenti

(Lucca 1933 - 2016)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 29x28

Firma in alto al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500



156

156

Bruno Cassinari

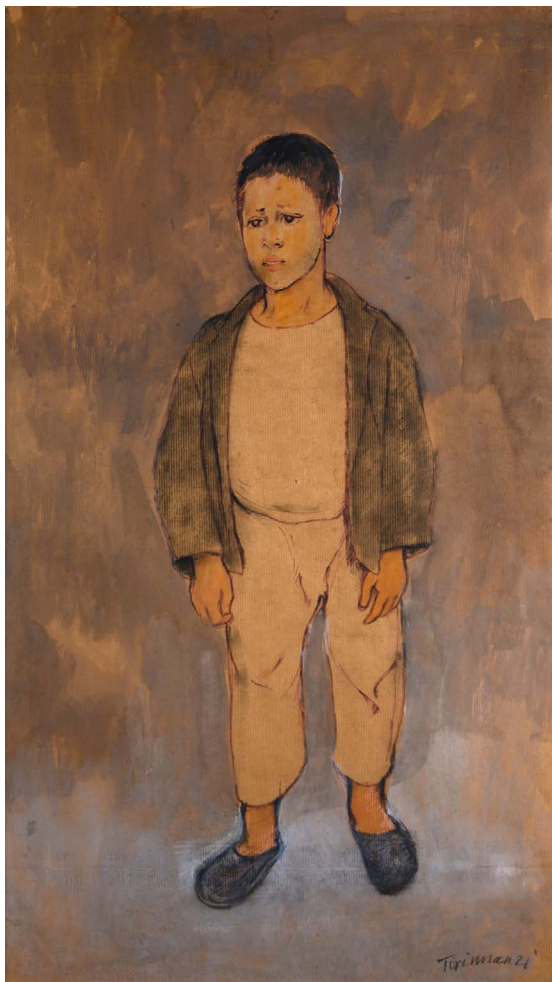
(Piacenza 1912 - Milano 1992)

CONVERSAZIONE IN SALOTTO.

Tempera su carta, cm. 38x28

Firma in basso a destra.

€ 400/600



157

157

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

BAMBINO

Tecnica mista su carta, cm. 84x48

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000



158

158

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PESAGGIO

Olio su tavola, cm. 50x40

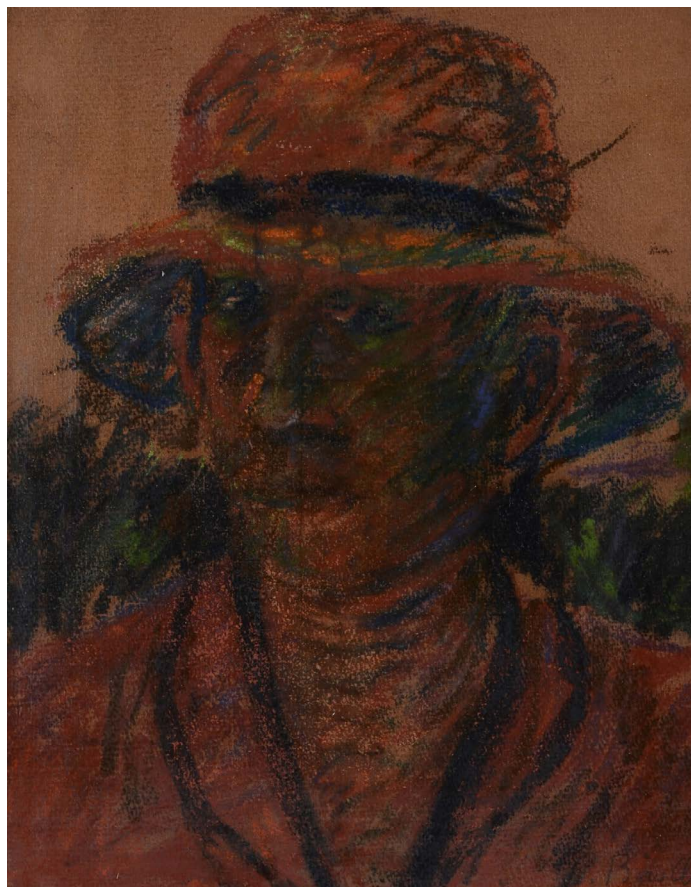
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800



159



160

159

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 44,5x61,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

160

Renato Birolli

(Verona 1905 - Milano 1959)

UOMO CON CAPPELLO, 1935

Tempera su carta riportata su tela, cm. 29x24

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano, con dati dell'opera.

€ 600/800

161

Antonio Possenti

(Lucca 1933 - 2016)

SAN MARTINO

Olio su cartone telato, cm. 50x40

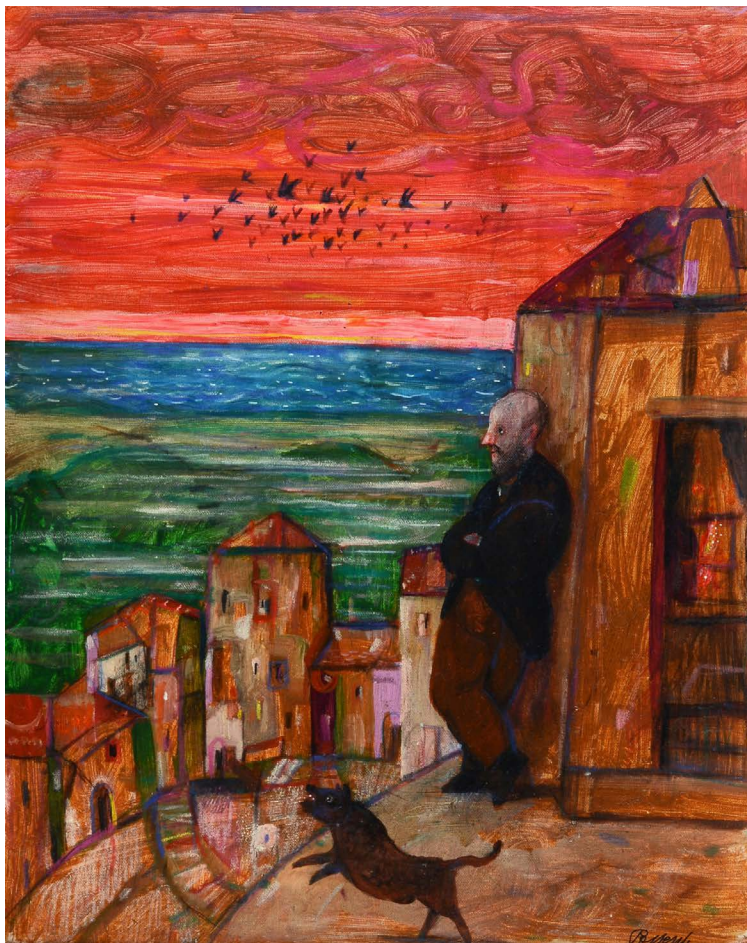
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000

161



162

Attr. a Patrick Leroy

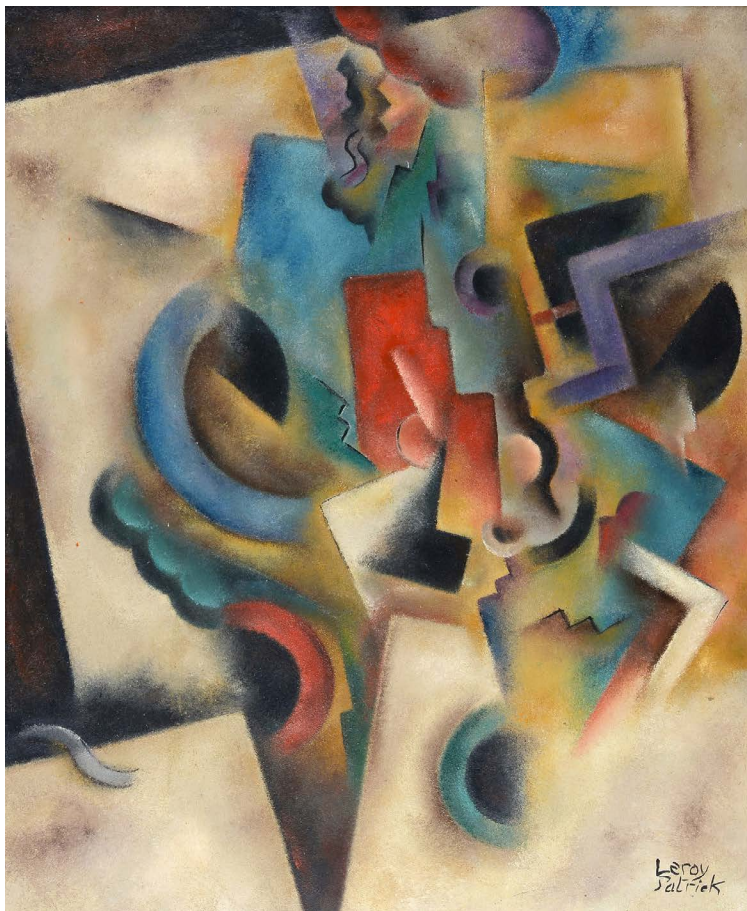
COMPOSIZIONE CUBISTA

Olio su tavola, cm. 74x61

Firma in basso a destra.

€ 500/800

162





163

163

Antonio Marasco

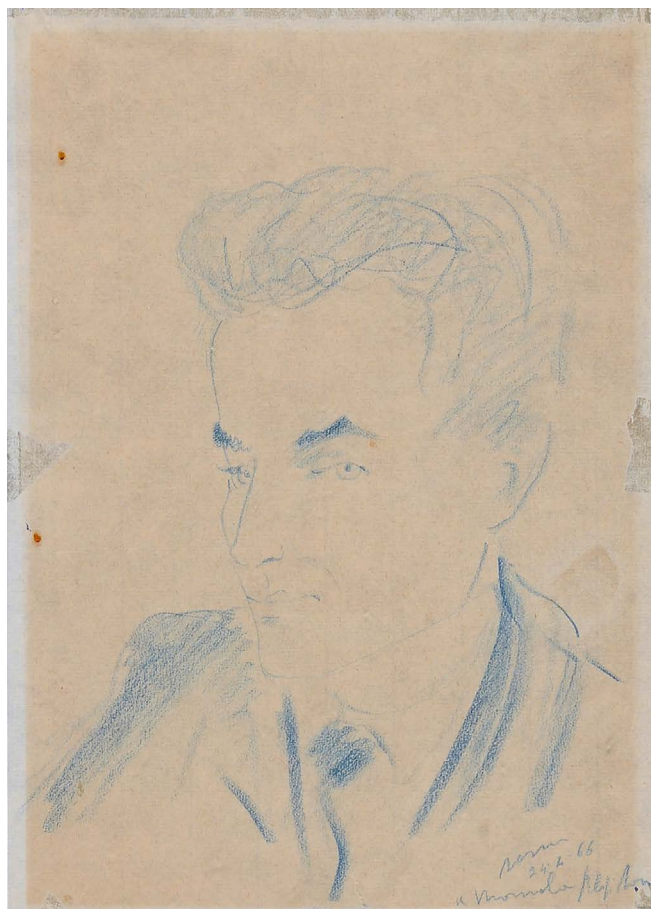
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

SENZA TITOLO, 1966

Acrilico su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta Galleria d'Arte Sire, Faenza, con dati dell'opera.

€ 1.200/1.800



164

164

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

RITRATTO VIRILE, 1966

Pastello su carta, cm. 30x20

Firma, data e dedica in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Palmieri, Milano, con dati dell'opera e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.000/2.000

165

Franz Borghese

(Roma 1941 - 2005)

FIGURE

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 2.000/4.000

165



166

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - Milano 1997)

PESCATORE (VENDITORE DI PESCI)

Olio su tela, cm. 73x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta
e timbri Galleria Michaud, Firenze,
con dati dell'opera.

€ 2.800/5.600

166





167

167

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - Milano 1997)

PESCATORI

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 30,5x42,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Bonaparte, Milano, Catalogo Generale

Giuseppe Migneco con n. 6182.

€ 1.000/2.000



168

168

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

LA TESTA ROSSA, 1972

Olio su tela, cm. 50x40.

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità.

Bibliografia: Virgilio Guidi, Presentato da Marcello Azzolini, Fratelli Linari, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.900/3.500

169

Remo Brindisi

(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

SUONATORE DI FLAUTO

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

170

Angelo Del Bon

(Milano 1898 - Desio 1952)

LA CASETTA ROSA, 1936

Olio su tela, cm. 49,5x39

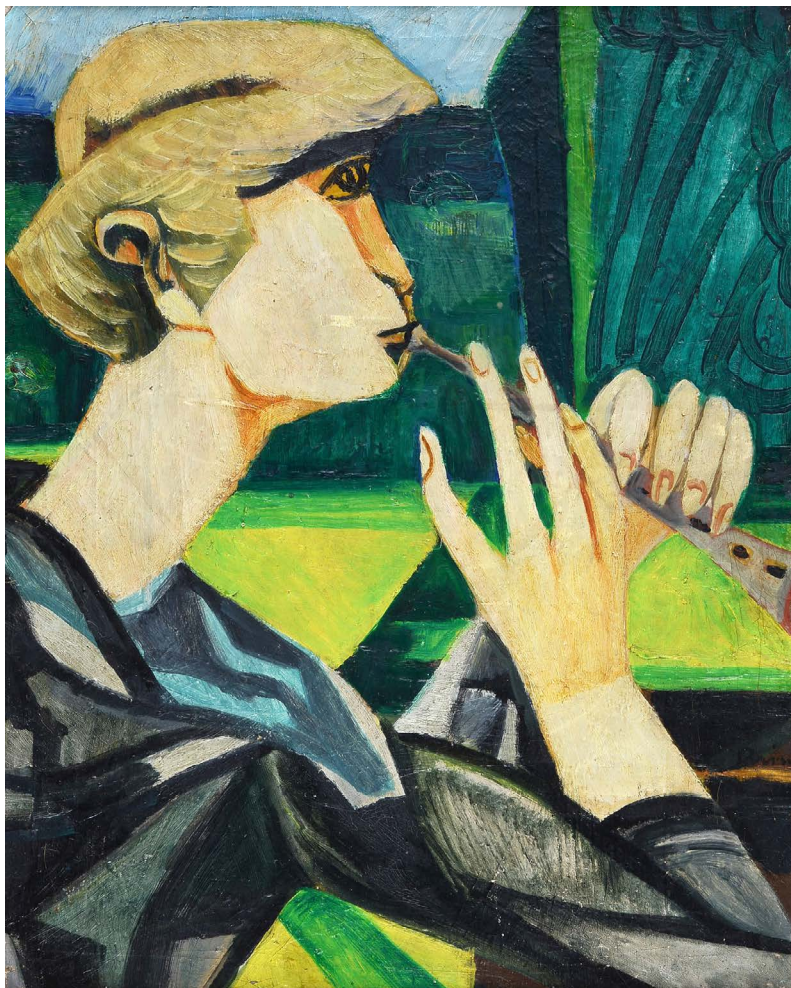
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: sul telaio, timbro Saletta d'Arte Viviani, Pisa; timbro Arte Villa, Milano.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arte - Villa con n. 36/38. Autentica su foto Eredi Villa Del Bon, con timbro Arte Villa e n. di archivio.

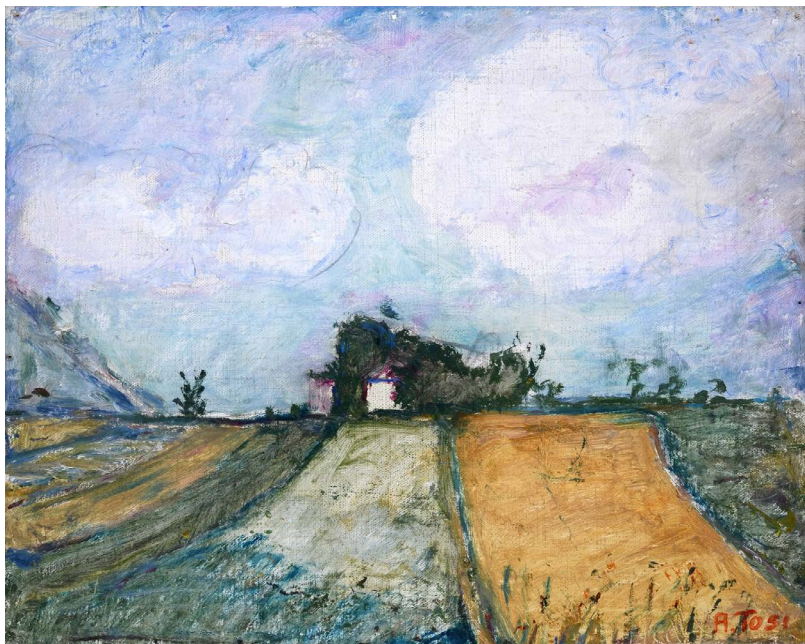
€ 1.500/3.000

169



170





171

171

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO DI ROVETTA, (1953)

Olio su tela, cm. 32x40

Firma in basso a destra. L'opera è accompagnata da fotografia con archiviazione dell'opera con n. AT00348.

€ 3.500/5.000



172

172

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO, (1945)

Tempera su cartone, cm. 33x46

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Michaud, Firenze, con dati dell'opera; etichetta Esposizione 10 Maestri da Michaud, Galleria Michaud, Firenze. Bibliografia: 1967, Ardengo Soffici, G. Raimondi, L. Cavallo, Nuove Edizioni Enrico Vallecchi, p. LXXVIII, tav. 418.

€ 2.000/4.000

173

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

FIGURA

Tecnica mista su carta, cm. 45,5x47

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000

173



174

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

FIGURA

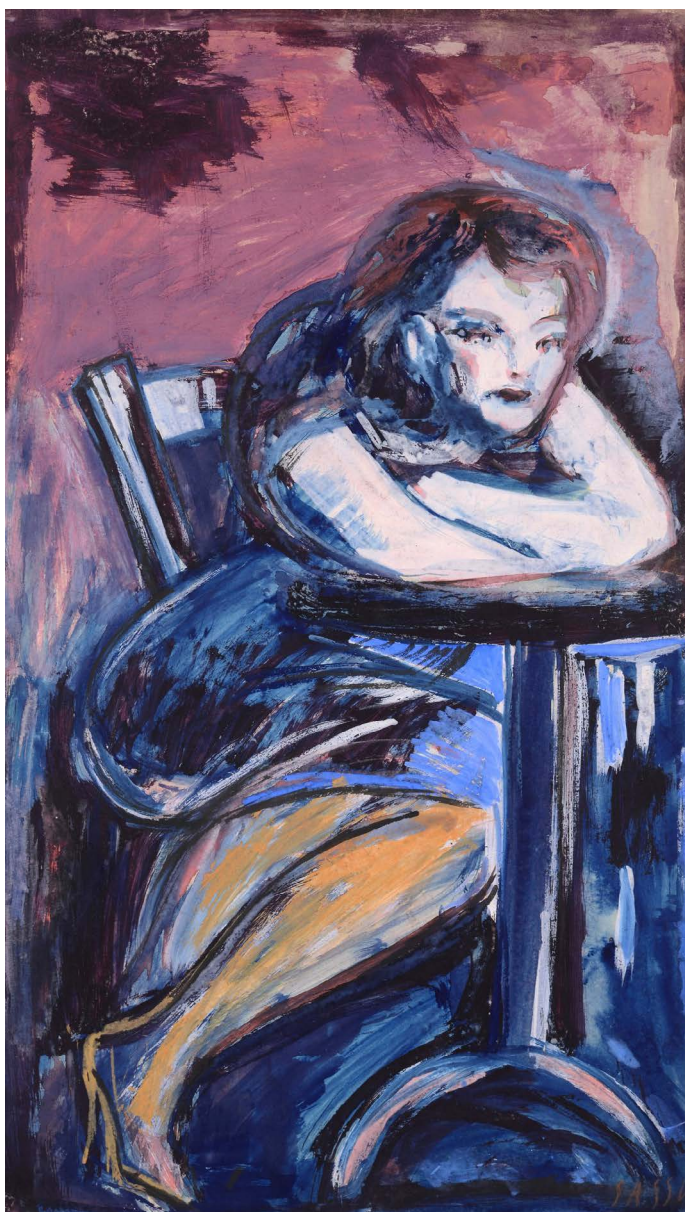
Olio su faesite, cm. 63x35,5

L'opera è registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con n. 50IN06.

Autentica di Maria Helenita Olivares, su foto.

€ 1.500/2.500

174



175

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918 - 2002)

VOLTO DI ANNA SPADINI, 1993

Scultura in bronzo, cm. 26x15x15

Firmata "Venturi". Opera realizzata in bronzo, tirata in sei esemplari da originale in cemento del 1946. Autentica di Lucia Fiaschi, curatrice dell'Archivio Venturi.

€ 1.500/3.000



176

Giovan Francesco Gonzaga

(Milano 1921 - 2007)

CAVALLO RAMPANTE, 2003

Scultura in bronzo. Firmato e numerato alla base. cm. 61,5 (altezza).

L'opera è tirata in 25 esemplari a numeri arabi con gualdrappa dorata, XXV esemplari a numeri romani con gualdrappa argentata; 5 prove d'autore destinate all'artista e ai collaboratori, a richiesta qualche esemplare dipinto a mano dall'autore. Esemplare pda. 2/5. Certificato di autenticità La Spirale 2000, Edizioni d'Arte.

€ 2.000/4.000



177

Nag Arnoldi

(Locarno 1928 - 2017)

CAVALLO

Scultura in bronzo, cm. 34x32x15, es. 3/5

Firmato e numerato.

Bibliografia: 1984, I Cavalli di Nag Arnoldi, Catalogo della Mostra Palazzo Barberini Maggio 1984, Casa Editrice Ghelfi, Verona.

€ 5.500/7.500





178

178

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

FIGURA, 1968

Tempera grassa su carta riportata su tavola, cm. 57x38

Firma e data a sinistra della composizione.

€ 2.000/4.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



179

179

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

FIGURE

Tempera grassa su carta riportata su tavola, cm. 50,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 2.800/5.600

ASTA 178 - GIOVEDÌ 29 MAGGIO 2025 - ORE 16,00



180

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

LA TENTAZIONE DI SANT'ANTONIO

Olio su tela, cm. 106x80

Certificato di autenticità Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni.

€ 6.500/8.500



181

181

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO

Olio su cartone telato,
cm. 49,5x60,5

Firma in basso a destra.
Sul verso: dedica e firma.

€ 3.500/5.000



182

182

Luca Alinari

(Firenze 1943 - Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e resine su
tavola , cm. 100x100

Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su
foto.

€ 4.500/6.500



183

183

Vinicio Berti

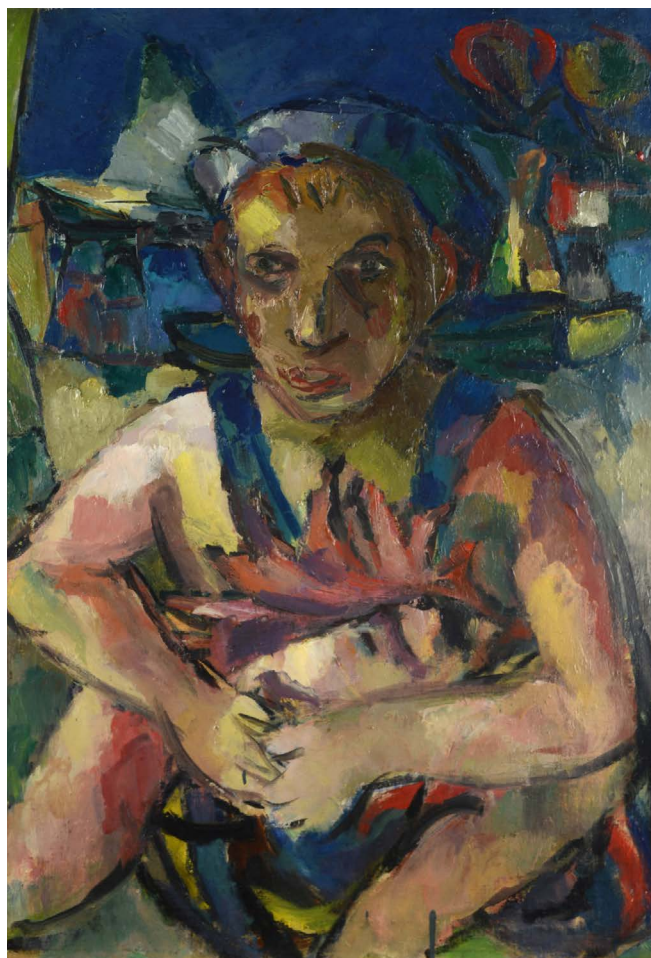
(Firenze 1921 - 1991)

FIGURA DI DONNA, 1947

Acrilico su carta applicata su compensato, cm. 96x67,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000



184

184

Renato Birolli

(Verona 1905 - Milano 1959)

GIOVANE CONTADINO, 1946

Olio su tela, cm. 71,8x50,5

Sul verso: firma, data, n. 125; timbro Dogana di Ponte Chiasso; etichetta e timbri Galleria Nord Sud 4, Palermo con dati dell'opera; etichetta e timbro Galleria dell'Annunciata, Milano, con dati dell'opera.

Autentica Farsetti Arte, su foto.

€ 5.000/8.000



185



186

185

Otokar Kubín

(Boskovice 1883 - Marsiglia 1969)

PAESAGGIO, 1918

Tempera su carta, cm. 33,5x40

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/3.000

186

Umberto Lilloni

(Milano 1898 - 1980)

PAESAGGIO DI BARDONECCHIA, 1951

Olio su tela, cm. 50x73,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, con dati dell'opera.

Bibliografia: 2002, Umberto Lilloni Catalogo Ragionato dei Dipinti e dei Disegni, Renata Lilloni, Edizioni Skira, tomo II, p. 606, n. 972.

€ 5.800/7.500

187

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

ODALISCA

Olio su tela, cm. 40x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con dati dell'opera e timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano.

Autentica dell'autore su foto, con timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano.

€ 3.000/5.000



187

188

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

NATURA MORTA, 1964

Olio su tela, cm. 81x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta con dati dell'opera e timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano. Autentica dell'autore su foto, con timbro Sant'Erasmo Club D'arte, Milano.

€ 4.000/6.000

188





189



190

189

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO A POGGIO A CAIANO, 1947

Olio su carta riportata su tela, cm. 48x54

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria Gissi, Torino, con dati dell'opera; etichetta Collezione Vallecchi, Firenze, con dati dell'opera.

Esposizioni: 1970, Un capitale illustre della tradizione toscana, dicembre, Galleria Gissi, Torino.

Certificato di autenticità Farsetti Arte, su foto.

€ 5.000/8.000

190

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

VIA SAN LEONARDO

Acquerello su carta filigranata CM Fabriano, cm. 51x40

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Ottone Rosai, in una collezione fiorentina, a cura di Luigi Cavallo, Ed. Gli Ori, Pontedera, p. 134, tav. 71.

€ 2.500/5.000

191

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

FIGURA

Olio su tavola, cm. 24x14

Firma in basso a destra.

Autentica su fotografia dell'Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 3.000/6.000

192

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CONVERSAZIONE

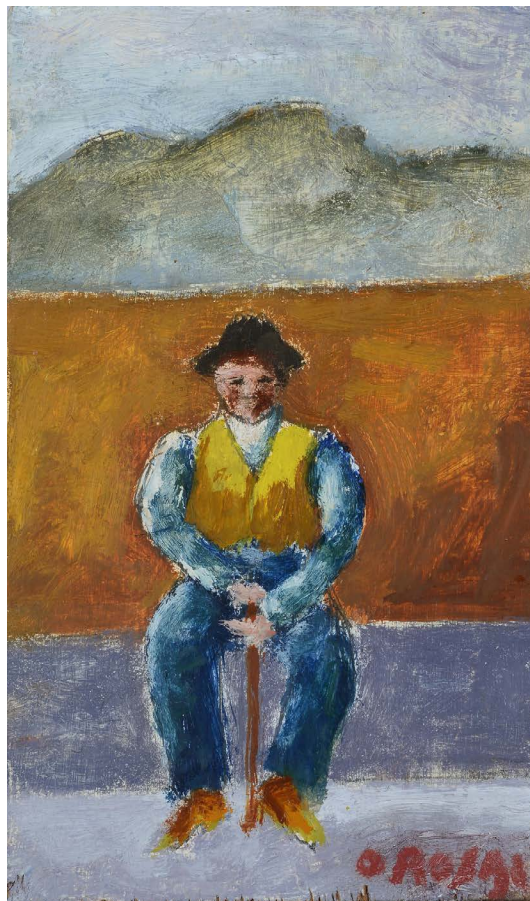
Olio su tela, cm. 33x41

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo, su foto.

€ 7.000/10.000

191



192





193

Ennio Morlotti

(Lecco 1910 - Milano 1992)

PAESAGGIO, 1946

Olio su cartone, cm. 40,5x49,5

Firma e data in basso a

destra. Sul verso: firma e data.

Provenienza: Marchesano

Costa, Uruguay. Documento di

proprietà e provenienza.

€ 2.000/4.000

194

Anonimo, XX sec.

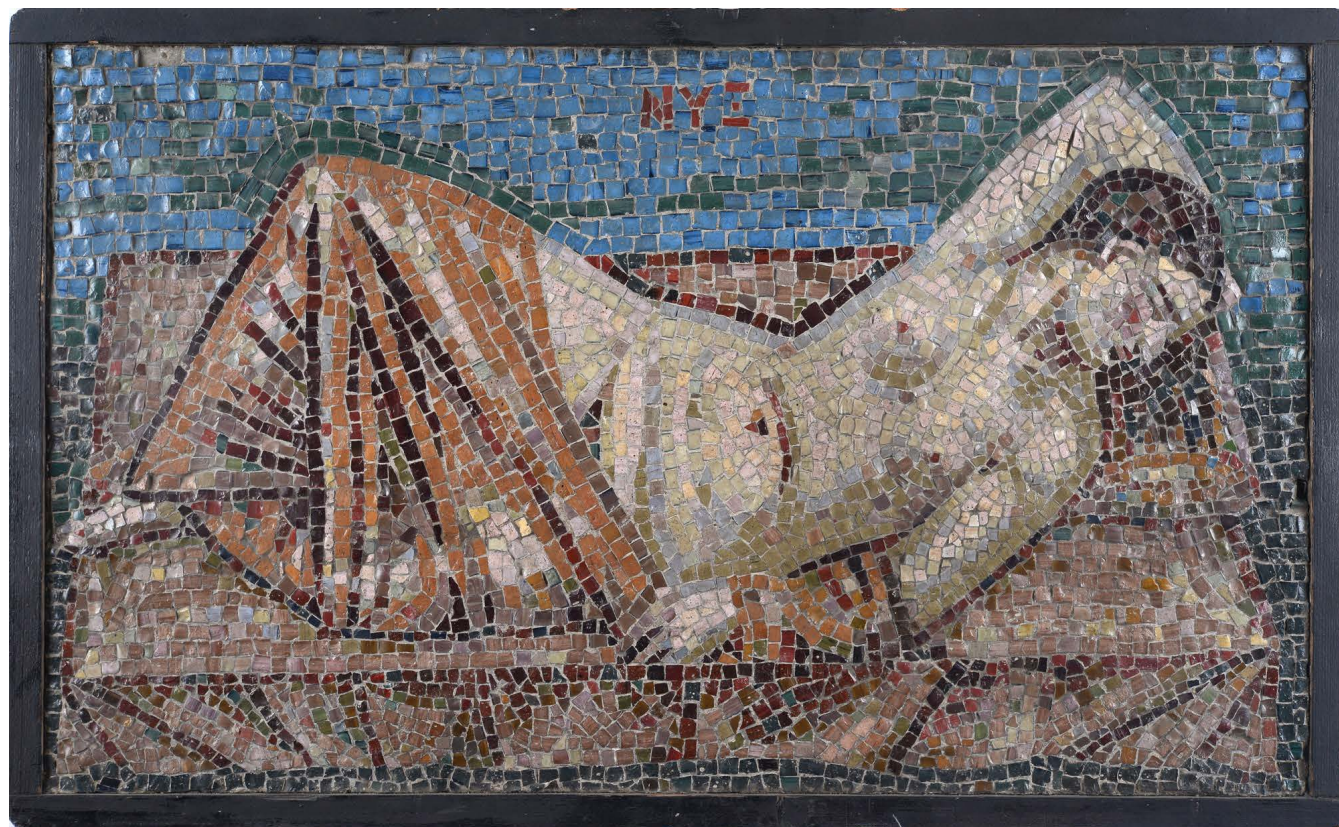
NUDO DISTESO

Mosaico su cemento, cm. 45x76

€ 12.000/18.000

193

194



195

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895 - Francia 1979)

COMPOSIZIONE (1945)

Olio su tela, cm. 54x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Farsetti,

Prato. Bibliografia: 1988, M. Pasquali,

Catalogo ragionato generale dei dipinti di

Mario Tozzi, vol 1, p. 322, tav. 45/20.

€ 7.000/10.000

196

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO CON CASE, 1942

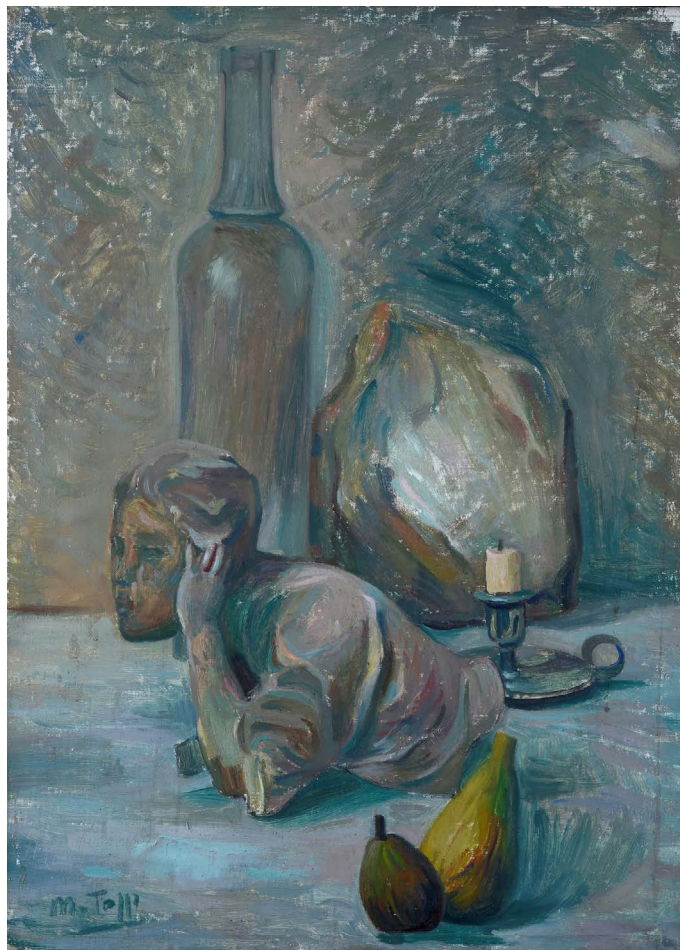
Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo, su foto.

€ 15.000/18.000

195



196





197

Memo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

MATTINO NEL MONFERRATO, 1927

Olio su tela, cm. 94x85

Firma e data in basso a destra. Su verso: etichetta manoscritta con dati dell'opera.

Bibliografia: 1994, E. Crispolti, E. Princi, Memo Vagaggini, Charta, scheda n. 41, pp. 68-69.

€ 8.000/12.000



198

Zoran Music

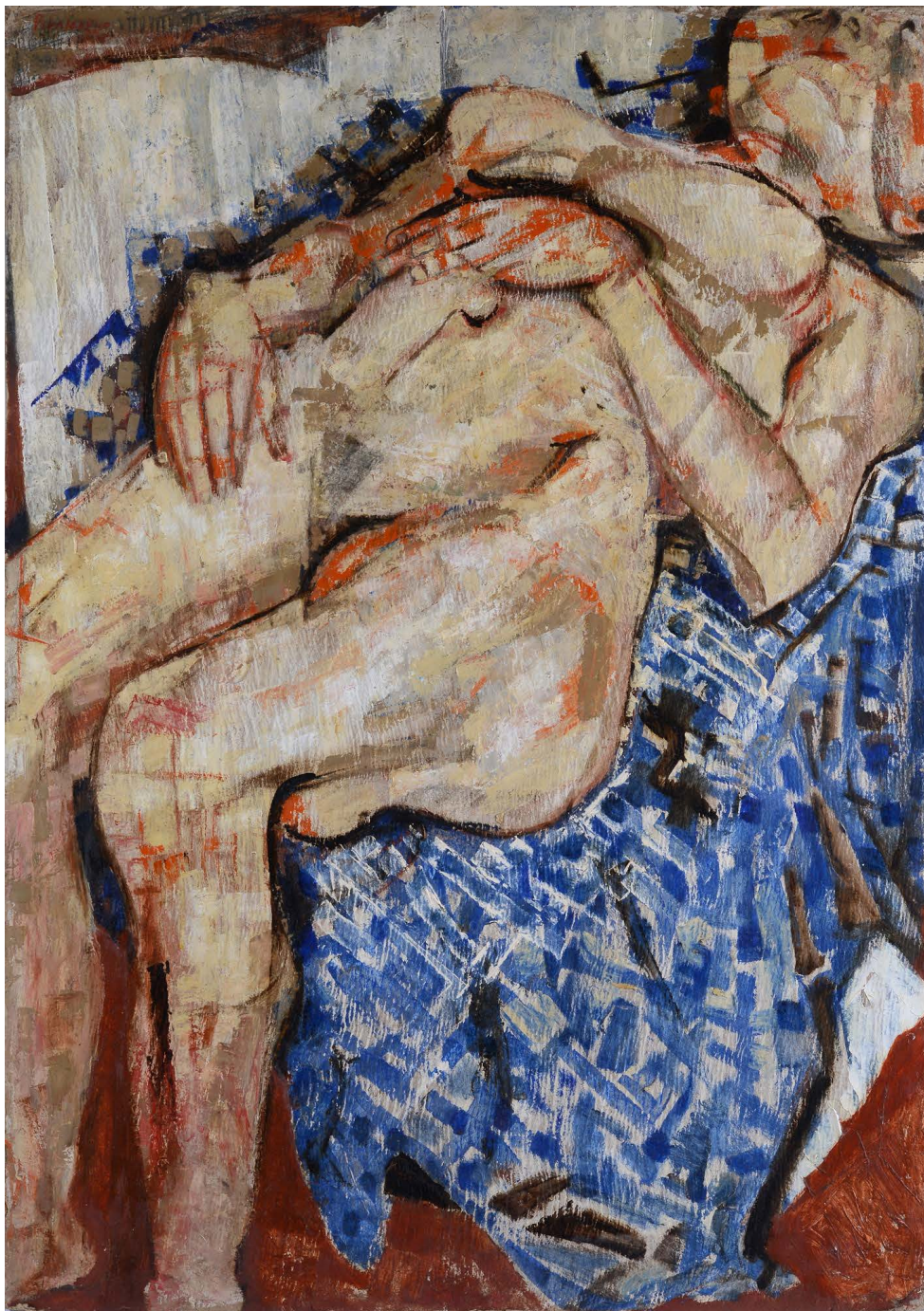
(Bocavizza 1909 - Venezia 2005)

PAESAGGIO SENESE, 1954

Olio su tela, cm. 28x36

Firma e data in basso al centro. Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

€ 13.000/16.000



199

Fausto Pirandello

(Roma 1899 - 1975)

FIGURA RIVERSA (NUDO LUNATICO), (1953)

Olio su cartone, cm. 100x70

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo (Nudo Lunatico); etichetta Quadriennale Nazionale di Roma; Galleria Odissya, Roma; Galleria l'88, Roma; etichetta Kamakura Museum of modern art,

Bibliografia: 1991, C. Gian Ferrari "Fausto Pirandello" Roma, Leonardo De Luca Editore, n. 547, p. 159"

Esposizioni: 1954-1955, VII Quadriennale d'arte Palazzo delle Esposizioni, 22 novembre – 30 aprile, Roma; 1955, Mostra d'Arte Italiana Contemporanea, promossa dalla Quadriennale Nazionale d'arte di Roma; 26 aprile - 5 giugno, Kamakura, Museum of Modern Art.

€ 20.000/30.000



200

Massimo Campigli

(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)

DUE FIGURE, 1958

Olio su tela, cm. 73x60

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Collezione Palatiello, con n. 134; etichette di provenienza Galleria La Bussola, con dati dell'opera; etichetta Galerie Otto Stangl, Monaco, con dati dell'opera; etichetta e timbri Galleria Sianesi, Milano, con dati dell'opera.

Provenienza: Galerie Otto Stangl, Monaco di Baviera; Galerie Gerd Rosen, Berlino; Galleria Sianesi, Milano; Collezione W. M., Firenze.

Esposizioni: 1959, Campigli, 17 luglio - 30 agosto, Moderne Galerie Otto Stangl, Monaco di Baviera (n. 2); 1961, Massimo Campigli, 22 agosto, Galerie Gerd Rosen, Berlino (ripr. in copertina di catalogo); 1968, Maestri Moderni, novembre - dicembre, Galleria Sianesi, Milano (tav. 19); 1974, Maestri italiani e stranieri, 9 - 28 marzo, Galleria Michaud, Firenze (ripr. p. 4); 1985, Festa dell'Arte, 22 - 30 giugno, Castello di Volpaia, Radda in Chianti (ripr. in cat. p. 34).

Bibliografia: 2013, Massimo Campigli. Catalogue raisonn , a cura degli Archives Campigli, vol. 2, p. 717, n. 58-022.

€ 40.000/60.000



201

Vettor Pisani

(Napoli 1934 - 2011)

SENZA TITOLO

Olio su carta riportata su cartoncino,
cm. 29x29 (cm. 57x67 con cornice)

Firma al centro della composizione.

€ 1.000/2.000

202

Marcello Lo Giudice

(Taormina 1957)

SENZA TITOLO, 1986

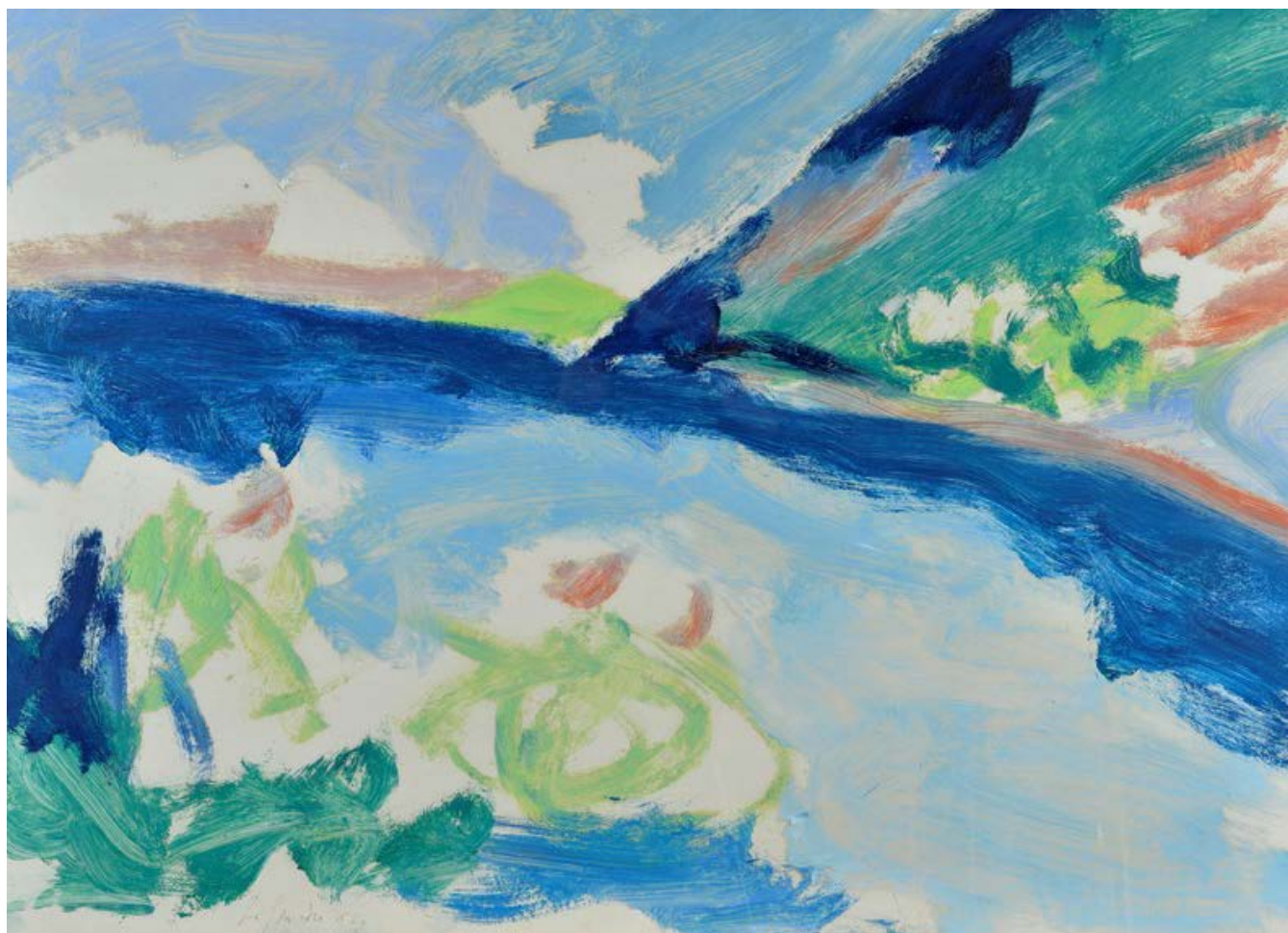
Olio su carta, cm. 71x101

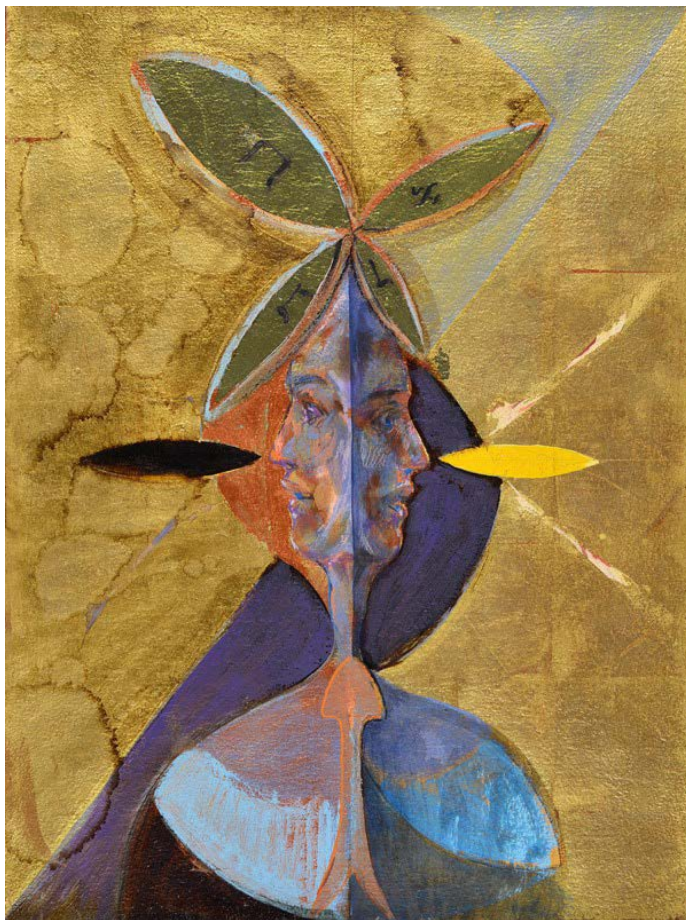
Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

201

202





203

203

Luciano Ori

(Firenze 1928 - 2007)

T 14 - GENERAZIONE, 1965

Tecnica mista su tavola, cm. 50x35

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Gruppo Settanta.

Esposizioni: 1966, Galleria Settanta, Firenze; 1966, Galleria Guida, Napoli.

€ 700/1.200



204

204

Bruno Ceccobelli

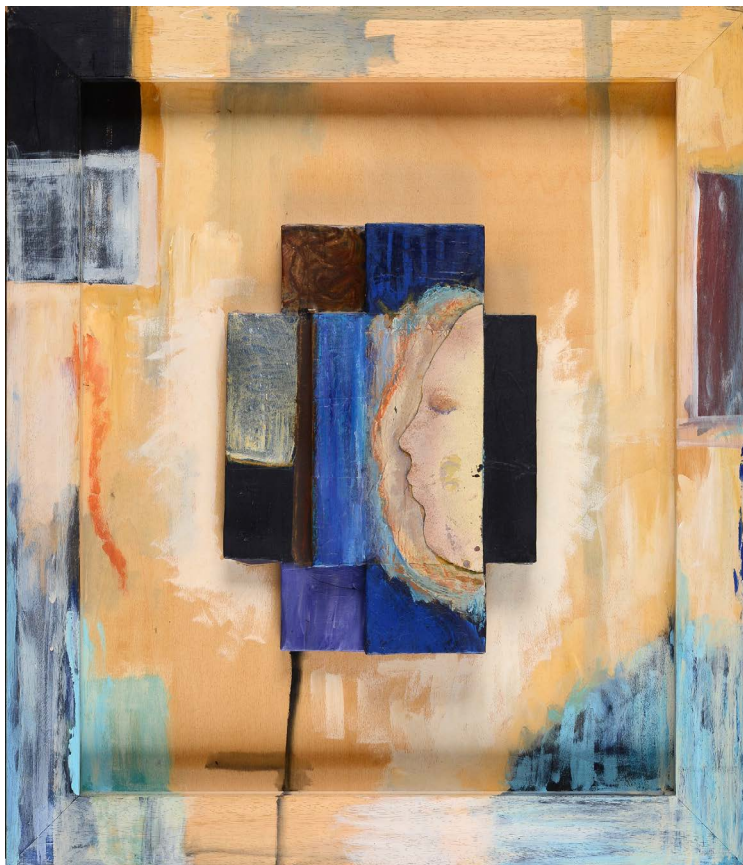
(Montecastello Vibio 1952)

RITRAENDO CONCENTRA, 1999

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x45

Sul verso: titolo. Autentica su foto con n. arch. W18

€ 1.000/2.000



205

205

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

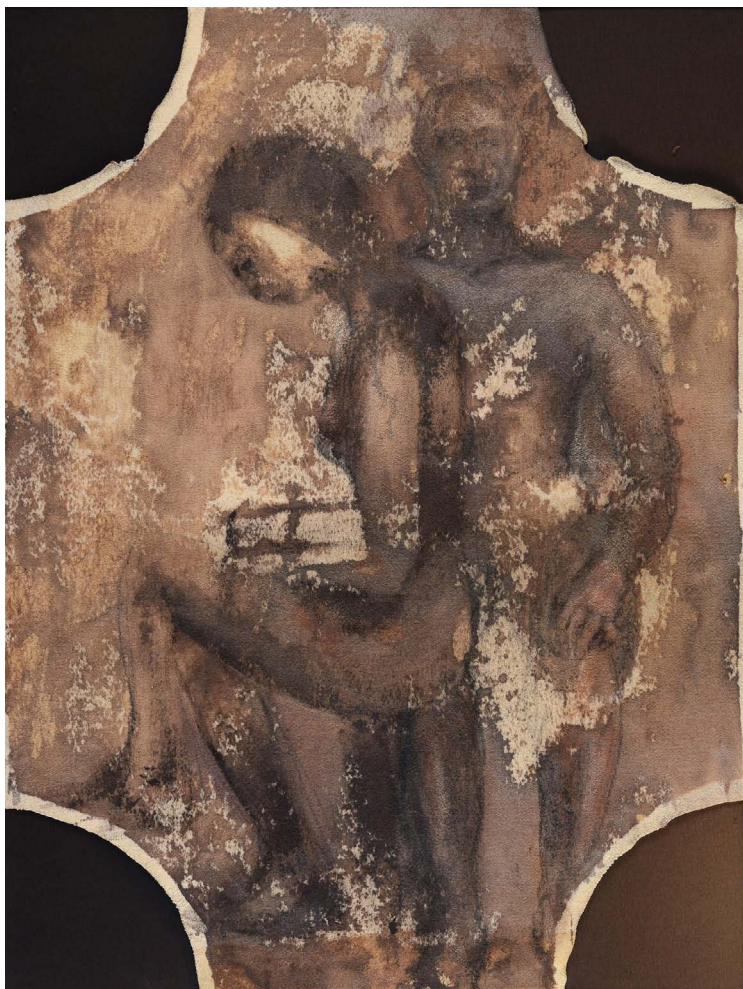
BISOGNI E SOGNI

Olio su tavola, cm. 70,5x61

Titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000



206

206

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

FIGURE

Tecnica mista su feltro, cm. 105x78

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

207

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SCULTORE, 1997

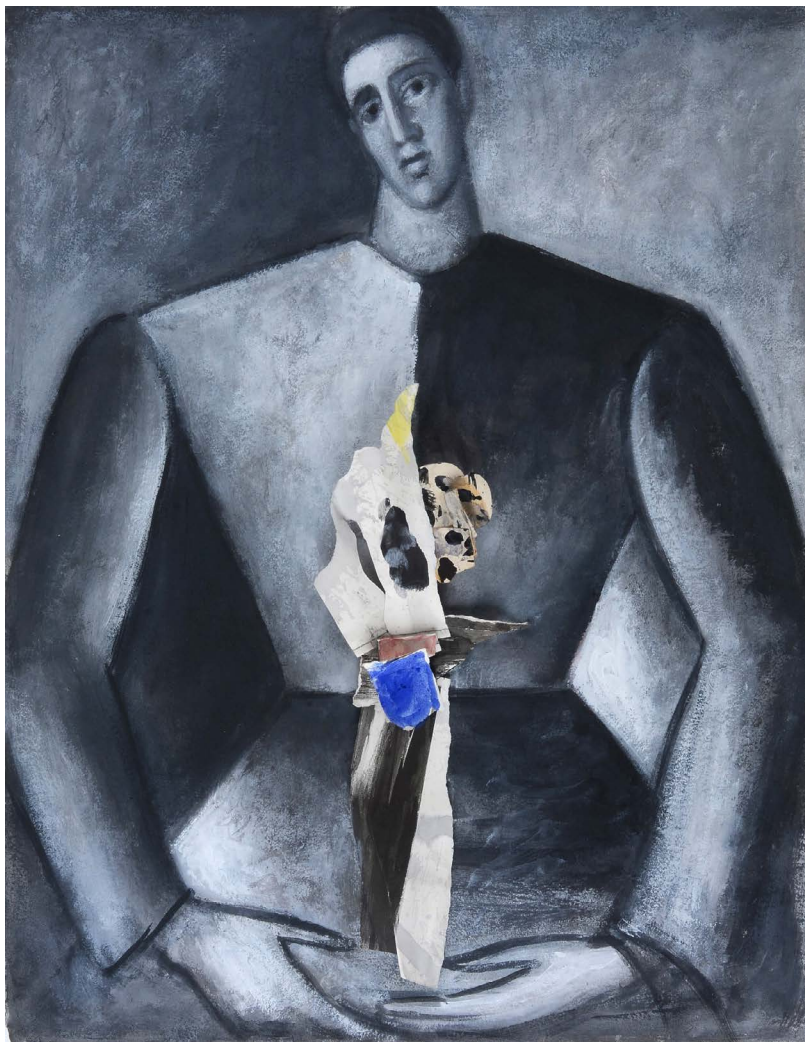
Tecnica mista e collage su carta, cm. 68x52

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

207



208

Marco Fantini

(Vicenza 1965)

CRONACHE MARITALI, 2002

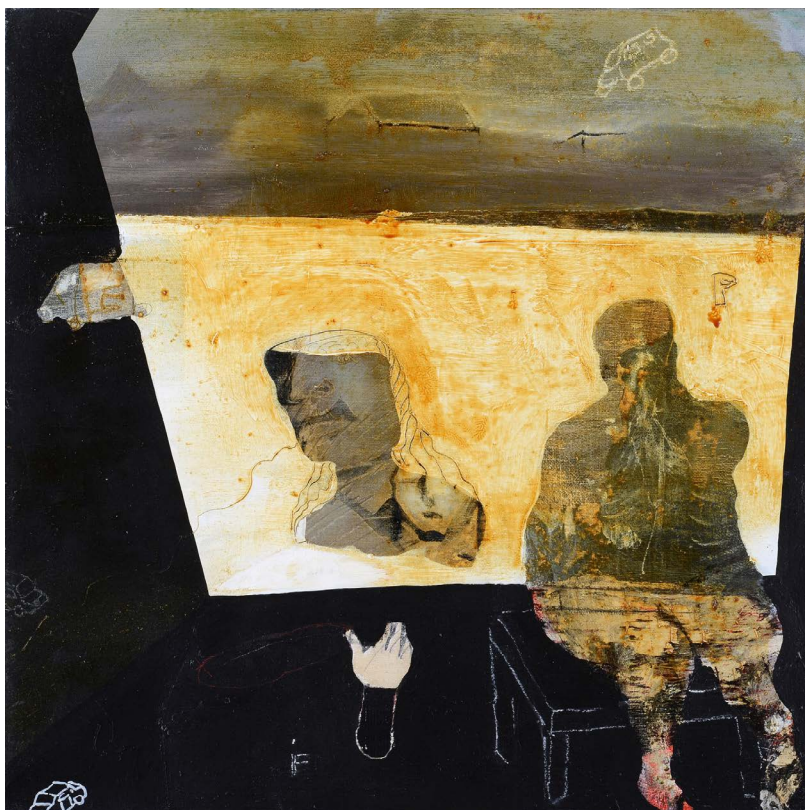
Olio su tela, cm. 51x51

Sul verso: sigla, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

208





209



210

209

Vettor Pisani

(Napoli 1934 - 2011)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista e collage su plexiglass, cm. 63x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

210

Joanpere Massana

(Ponts 1968)

UN VESTIT PER CADA DIA, 2010

Tecnica mista su carta riportata su tavola, cm. 50x150

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro.

€ 400/600

211

Gioppé Di Bella

(Trapani 1945 - 2007)

DIAGONALE X, 1988

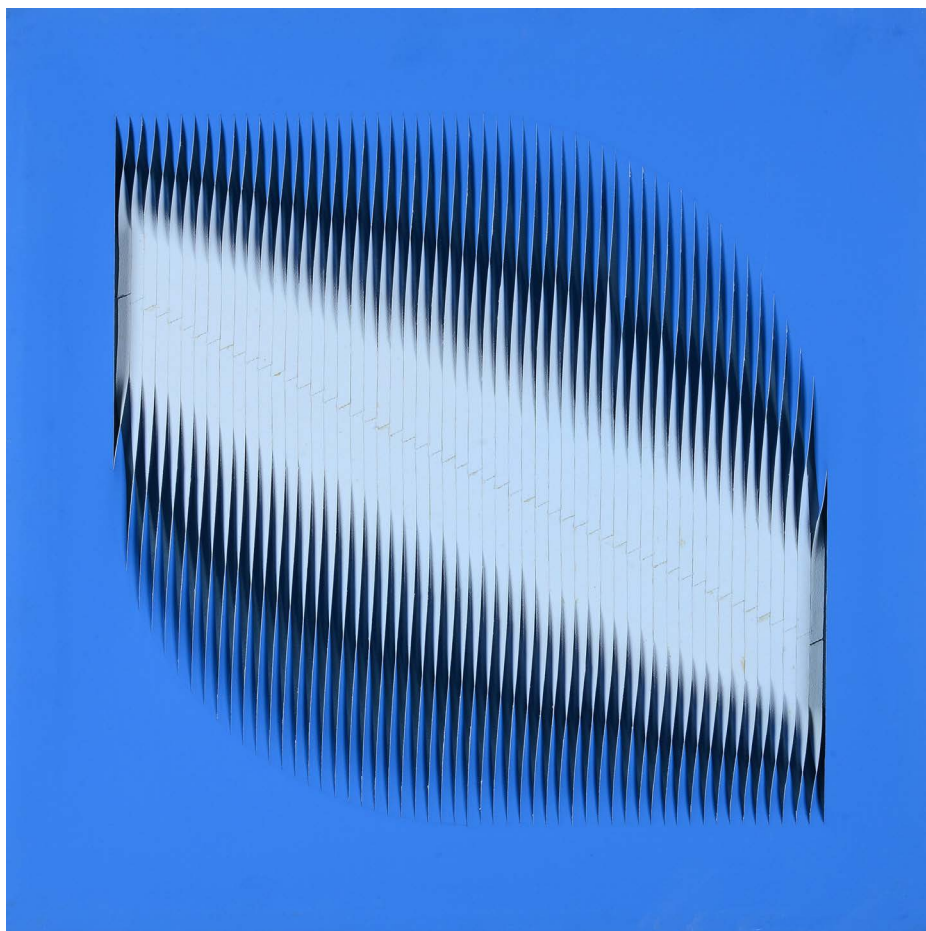
Acrilici su doppia tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

211



212

Samuele Ventanni

(Umbertide 1986)

INTROIEZIONE 1 BLU 1 ROSSO

CIRCLE

Acrilico su tela estroflessa,

cm. 60x60

Sul verso: firma, titolo, etichetta

Studio Samuele Ventanni.

€ 1.250/2.000

212



213



213

Enzo Esposito

(Benevento 1946)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 63x55

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

214



214

Samuele Ventanni

(Umbertide 1986)

INTROIEZIONE COLORFUL BORDERLESS

Acrilico su tela estroflessa, cm. 61x34

Sul verso: firma, titolo e timbro Studio

Samuele Ventanni.

€ 1.000/2.000



215

215

Enzo Esposito

(Benevento 1946)

SENZA TITOLO, 2021

Tecnica mista su carta, cm. 84x57

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



216

216

Enrico Manera

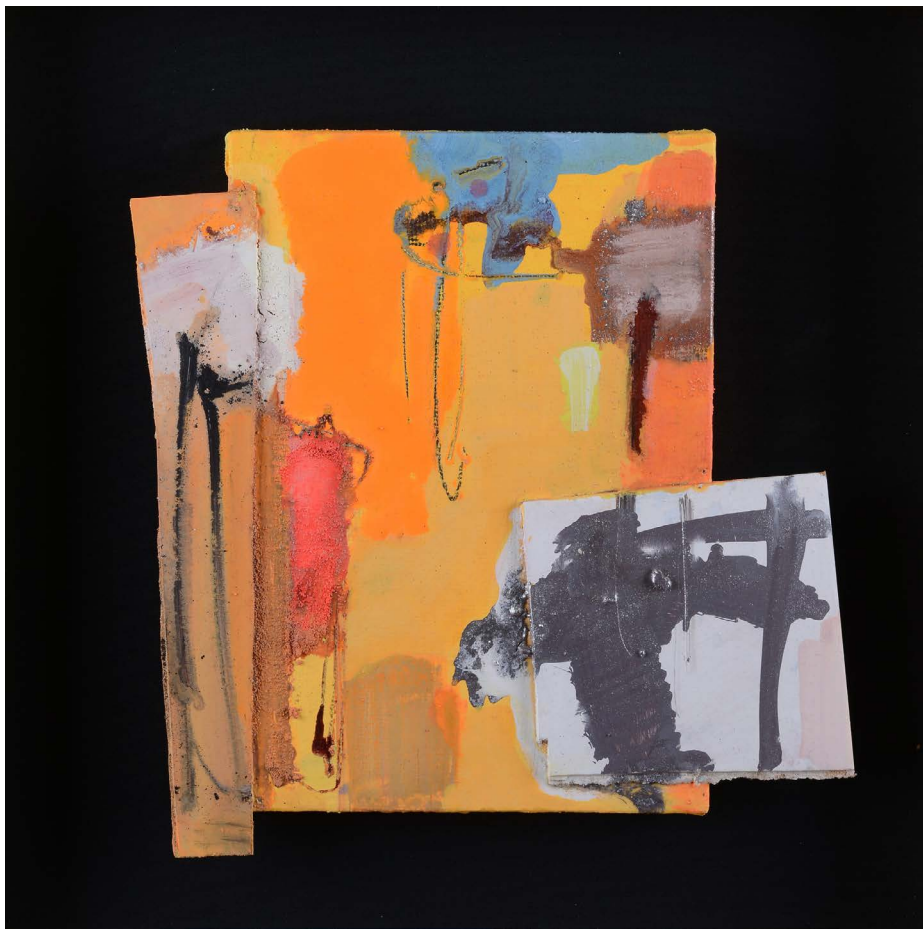
(Asmara 1948)

EX BALLA

Acrilici su tela, cm. 61x40

Sul verso: firma, titolo; etichetta Galleria d'Arte Contemporanea, Palermo con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800



217

217

Enzo Esposito

(Benevento 1946)

SENZA TITOLO, 2022

Tecnica mista su tela e legno,
cm. 35x36

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.400/2.500



218

218

Enzo Esposito

(Benevento 1946)

SENZA TITOLO, 2021

Tecnica mista su tela e legno,
cm. 39x35,5

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.400/2.500

219

Enzo Esposito

(Benevento 1946)

SENZA TITOLO, 2022

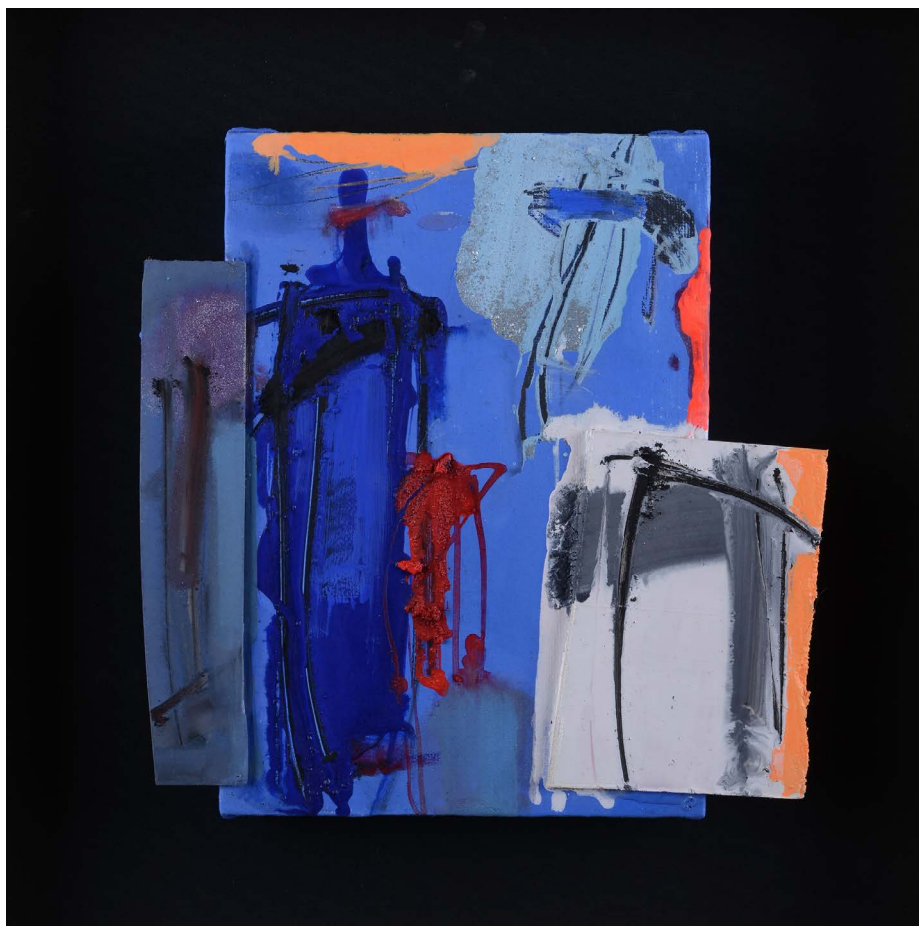
Tecnica mista su tela e legno,
cm. 35x34

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.400/2.500

219



220

Gioppé Di Bella

(Trapani 1945 - 2007)

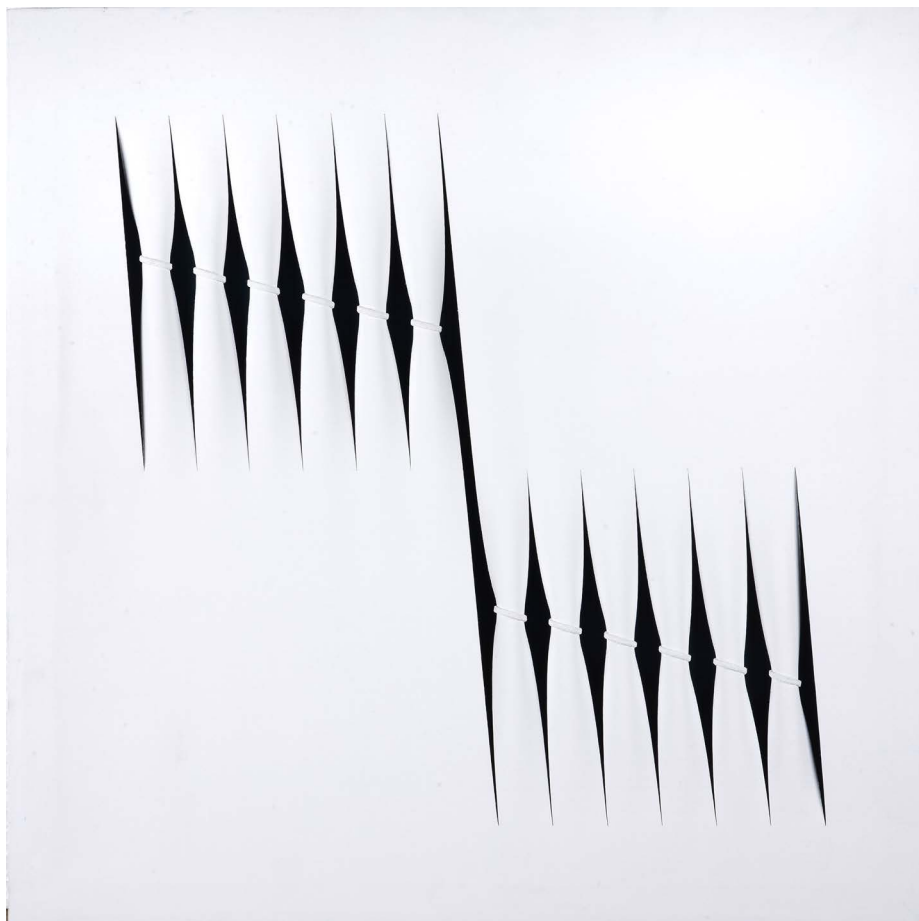
DUE ANIME, 1987

Acrilici su doppia tela,
cm. 60x60

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.250/2.000

220





221

Marco Lodola

(Dorno 1955)

SENZA TITOLO

Smalto su tela, cm. 100x120

Firma in basso a sinistra. Sul verso: n. 5124.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

222

Marco Lodola

(Dorno 1955)

SENZA TITOLO

Smalto su tela, cm. 100x100

Firma in basso a sinistra. Sul verso: n. 5126.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

223

Claudio Cintoli

(Imola 1935 - Roma 1978)

SENZA TITOLO, 1960

Tempera su carta, cm. 46x60

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Vittorio Cintoli su foto.

€ 300/500

223



224

Riccardo Licata

(Torino 1929 - Venezia 2014)

COMPOSIZIONE, 2003

Tempera all'uovo su tela, cm. 60x80

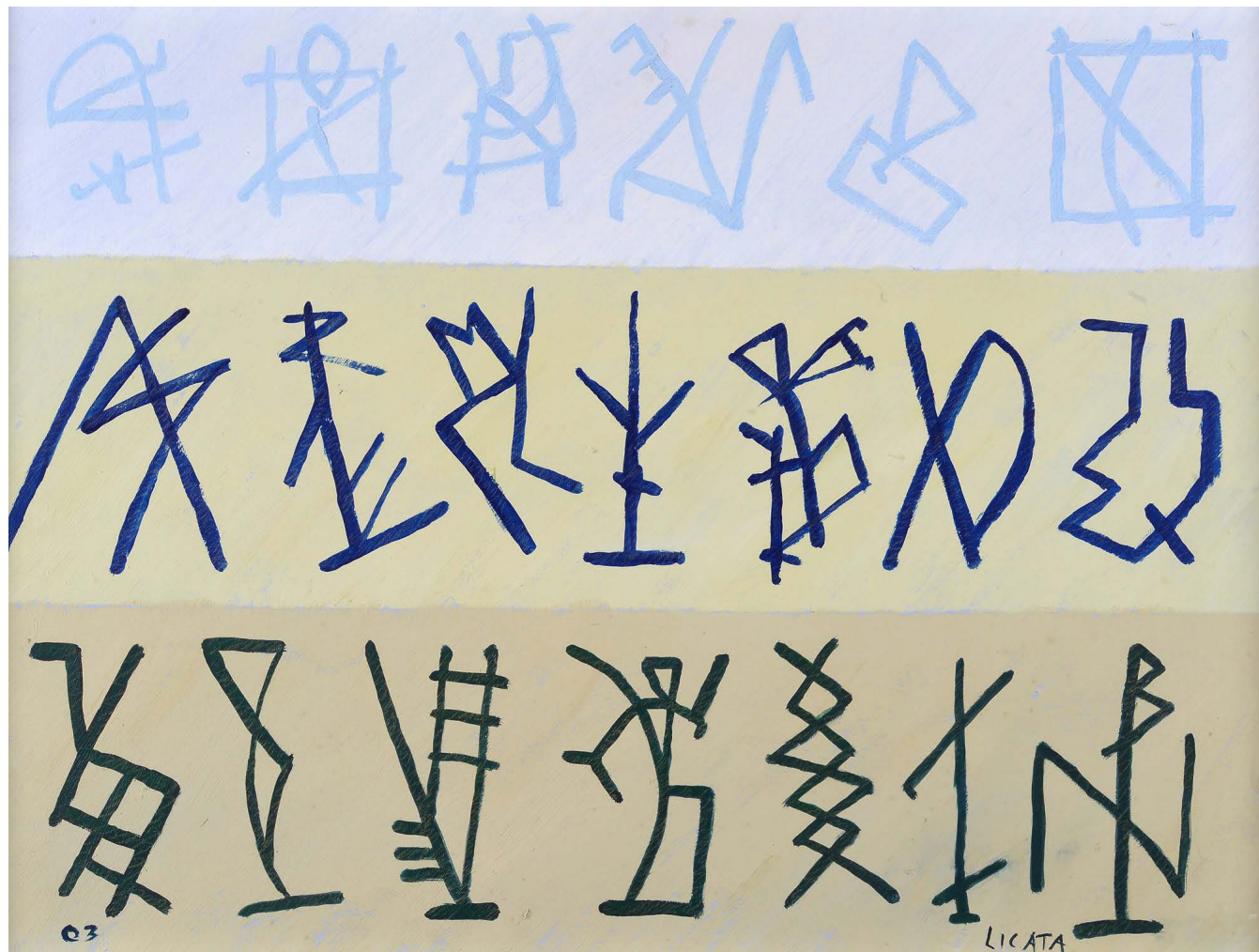
Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

L'opera è registrata presso l'Archivio delle Opere di Licata con n. D1004-0752.

Autentica dell'archivio, con timbro Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova, su foto.

€ 2.000/4.000

224





225

225

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

ALBERO

Smalti su cartoncino, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



226

226

Hsiao Chin

(1935)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 40x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



227

227

Antonio Nunziante

(Napoli 1956)

INCONTRI AD ANTIBES...L'ESTATE, 2006

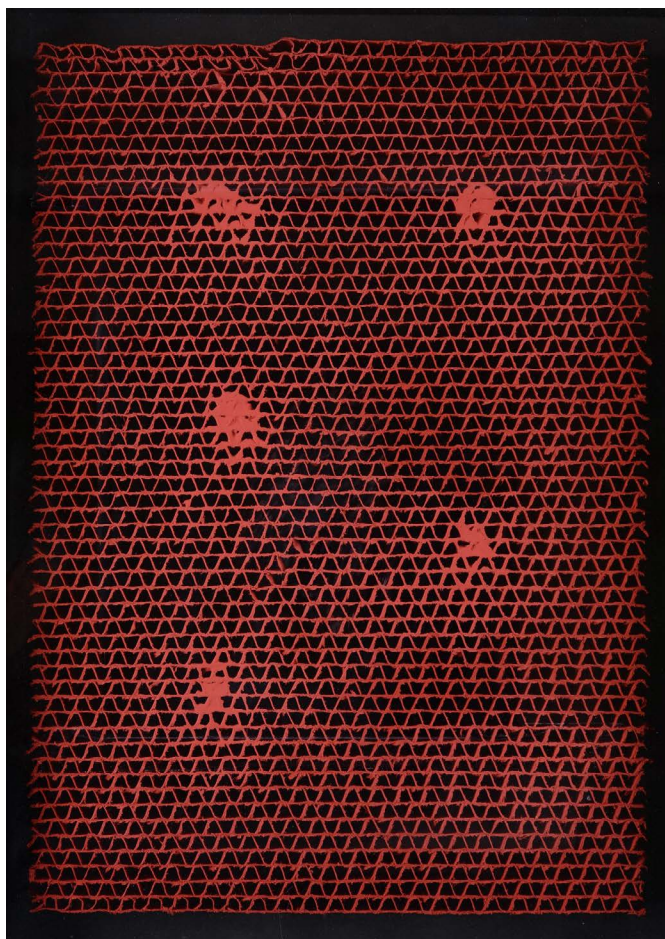
Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo e n. di archivio AN 006-370A; etichetta Studio d'Arte Nunziante, Mostra Roma 2006.

Esposizioni: 2006, Antonio Nunziante, 13-23 aprile, Museo degli Strumenti Musicali, Roma (ripr. in cat. p. 104).

€ 4.000/6.000



228

228

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

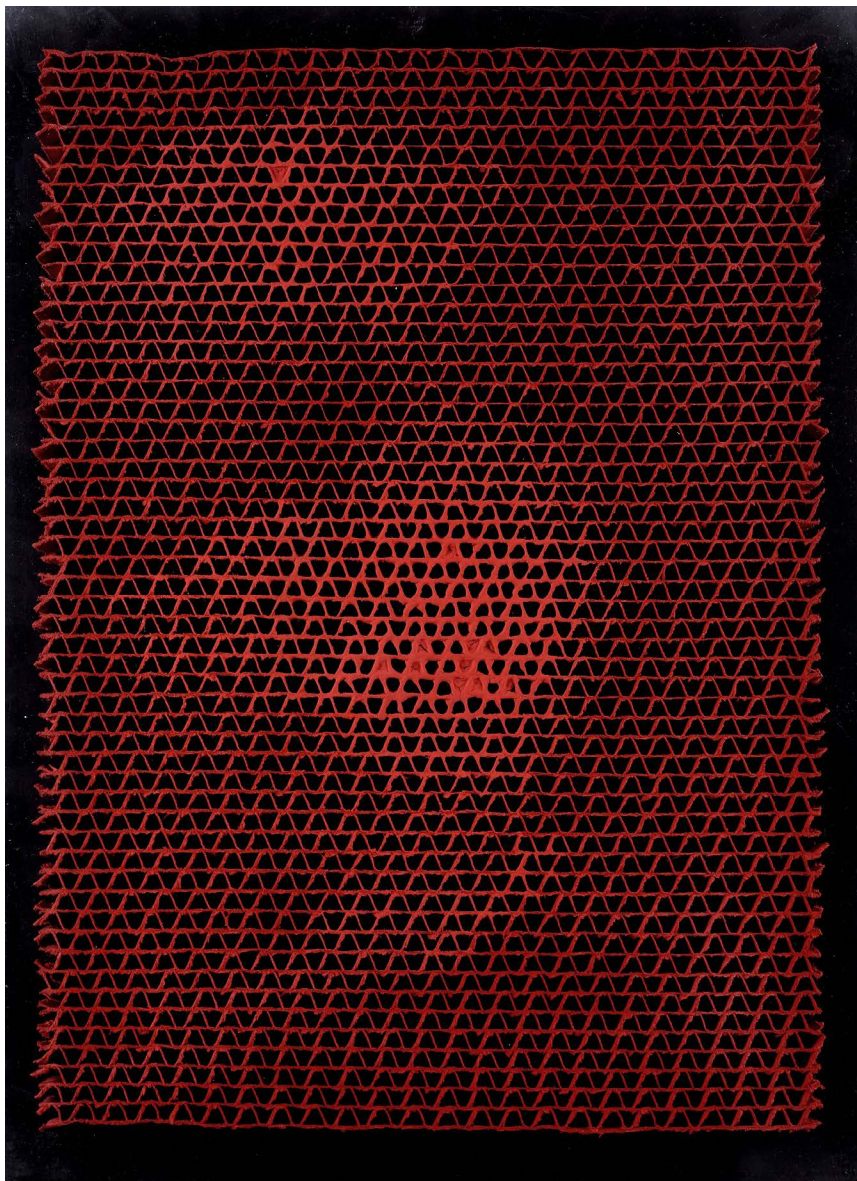
ALVEOLÉS, 1990

Cartone dipinto su tavola, cm. 55x40

Sul verso: firma, data, titolo e n. 59.

L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Bernard Aubertin con n. MAR09-100089423. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.500/2.500



229

229

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

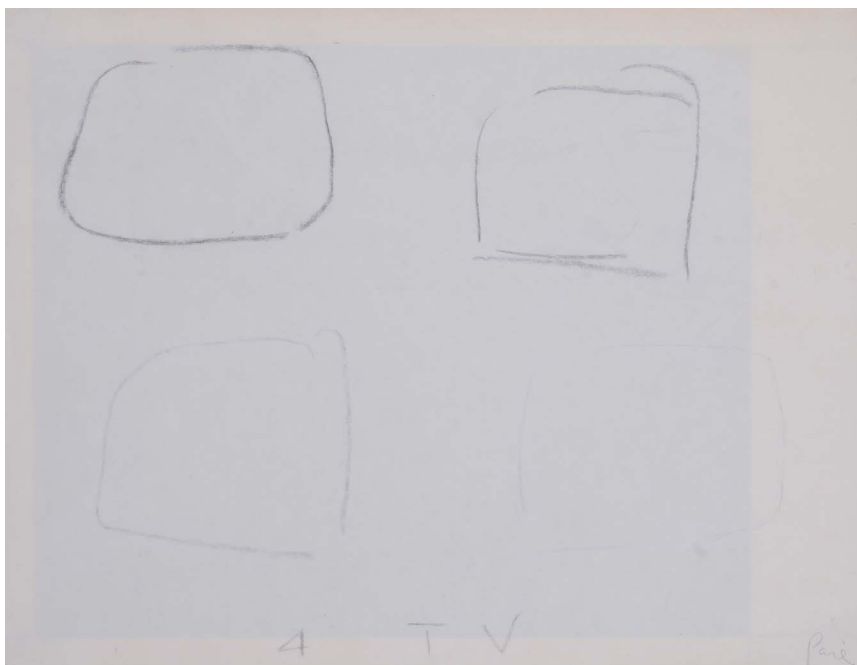
ALVEOLÉS, 1990

Cartone dipinto su tavola, cm. 55x40

Sul verso: firma, data, titolo e n. 41.

L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Bernard Aubertin con n. MAR09-100067223. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.500/2.500



230

230

Nam June Paik

(Seul 1932 - Miami 2006)

4 TV, 1975

Grafite su carta, cm. 22x28

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro. Autentica Fabio Sargentini Archivio L'Attico, Roma, su foto.

€ 1.500/2.500

231

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

VASO

Scultura in ceramica, firmata sul fondo. cm. 24x16.

€ 1.600/2.500



231

232

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927 - Roma 1964)

GIOCATORE DI BILIARDO, 1947

Matita su carta, cm. 30x20

Sul verso: etichette esposizioni Galleria Patrizia, Milano; Galeria C. Rizzarda, Feltre.

Provenienza: acquistato direttamente dall'autore nel 1968.

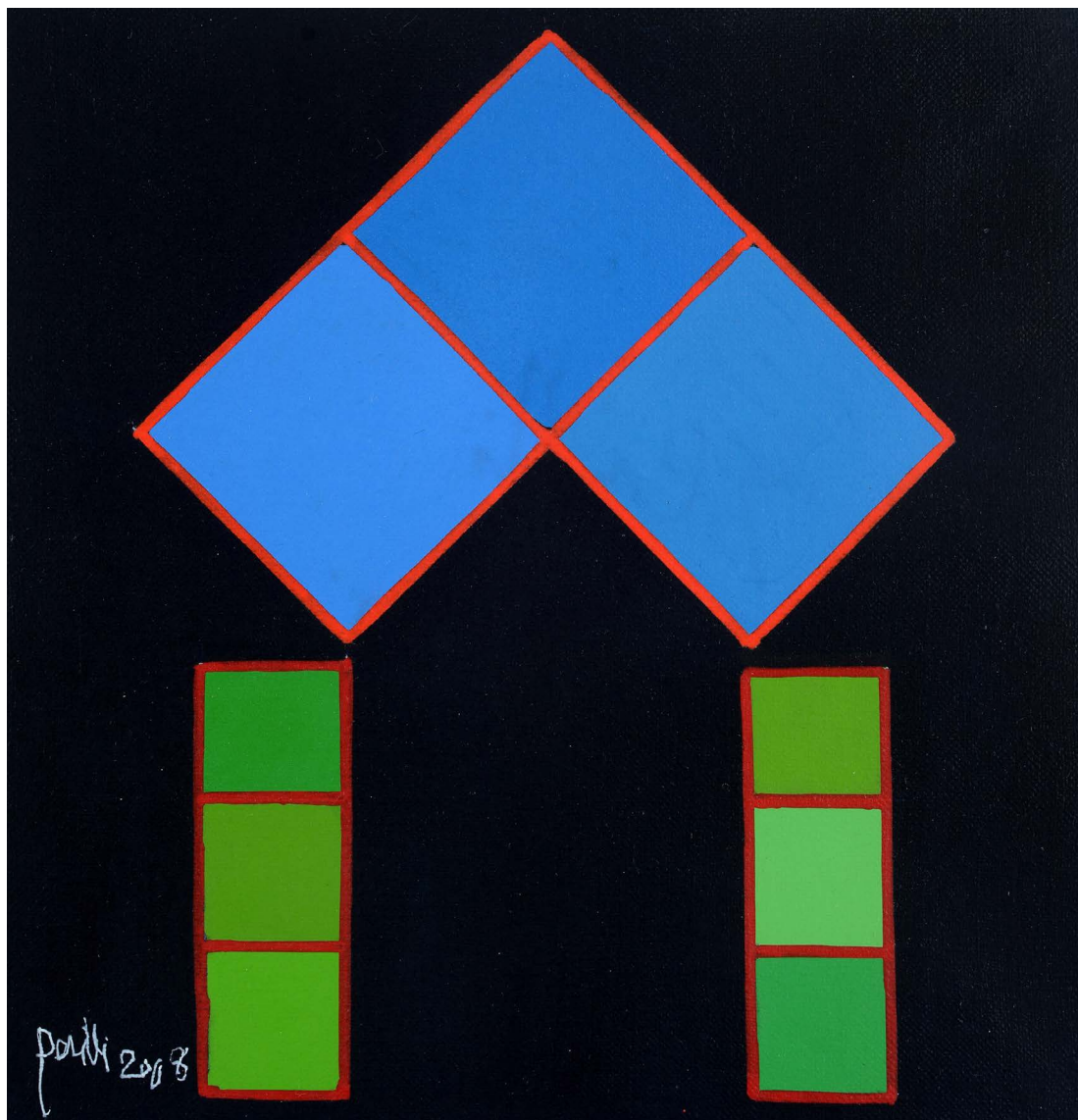
Esposizioni: 1968-1969, Tancredi, 27 novembre – 6 gennaio, Galleria d'Arte Patrizia, Milano; 1988, Tancredi a Feltre, 12 agosto – 30 settembre, Galleria d'Arte Moderna C. Rizzarda, Feltre (ripr. in cat. p. 86, n. 50); 1991, Tancredi, 11 ottobre - 1 dicembre, Chiesa di San Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini Biglia, Sacile (ripr. in cat. p. 48).

L'opera è accompagnata da una dichiarazione di autenticità di Paola Masocco, in data 26 agosto 1968.

€ 2.000/4.000

232





233

233

Achille Perilli

(Roma 1927 - 2021)

IDEM, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 20x20

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è schedata presso l'Archivio di Achille Perilli al n. 71 del 2008.

Bibliografia: 2019, Achille Perilli : catalogo generale dei dipinti e delle sculture, G. Appella, Silvana Editoriale, p. 461, n. 3307.

€ 1.800/2.200

234

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

MEDAGLIA ACQUA SANGEMINI

Bronzo dorato, cm. 5x5x1

Firma in basso a destra.

€ 600/800



234



235

235

Luca Pancrazzi

(Filline Valdarno 1961)

SCALA, 1993

Olio su tela, cm. 60,5x160,5 cad.

Dittico, opera unica.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: San Gimignano, Galleria Continua

€ 2.000/4.000

236

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

INTERNO DELLA CHIESA DELLA SALUTE

Inchiostro su carta, cm. 32x23,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

236





237

237

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1968

Acquerelli su carta riportata su tela, cm. 43x34

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 1.500/3.000

238

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927 - Roma 1964)

PRIMAVERA

Tempera su carta riportata su faesite, cm. 42x62

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Il Canale, Venezia, con dati dell'opera.

€ 6.000/8.000

238



239

Riccardo Gusmaroli

(Verona 1963)

VORTICE BLU, 2024

Barche di carta su tela, cm. 55x45

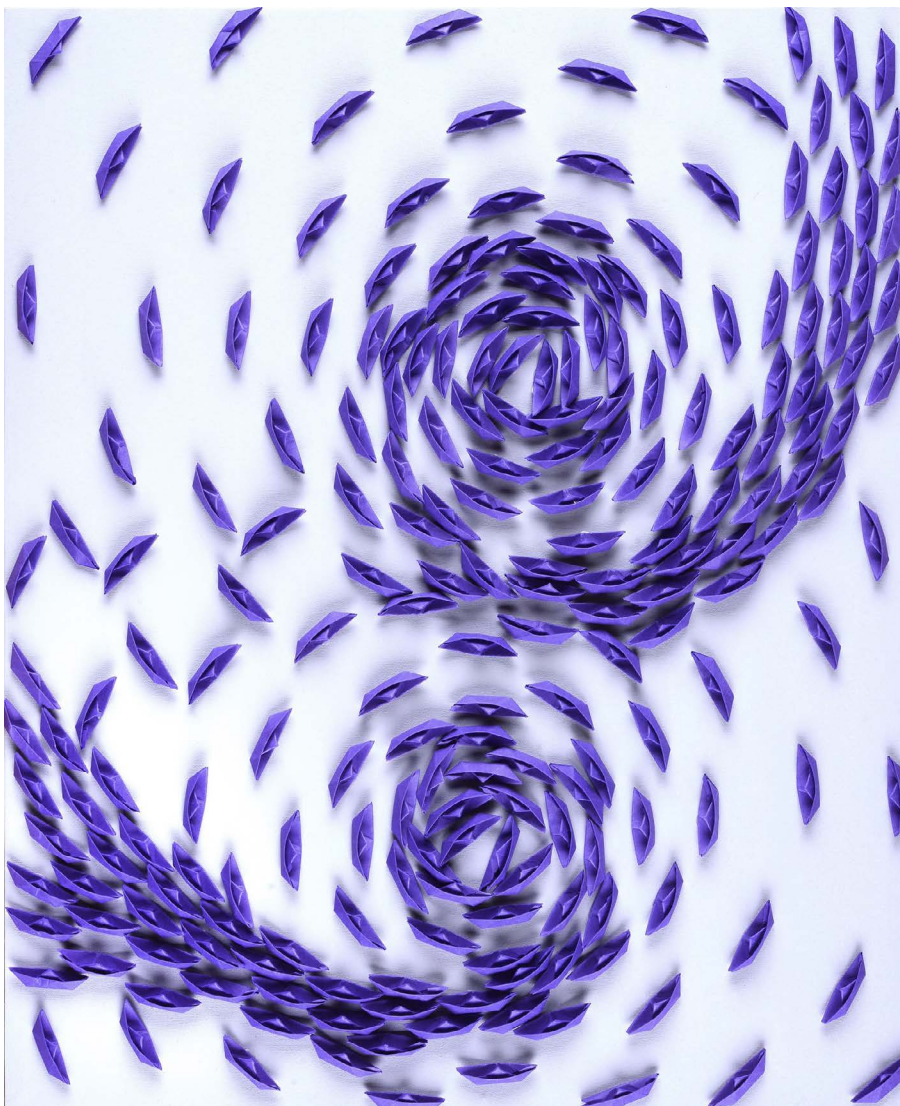
Sul verso: firma e n. di archivio.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gusmaroli con. 249.

Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.800/2.500

239



240

Joseph Beuys

(Krefeld 1922 - Düsseldorf 1986)

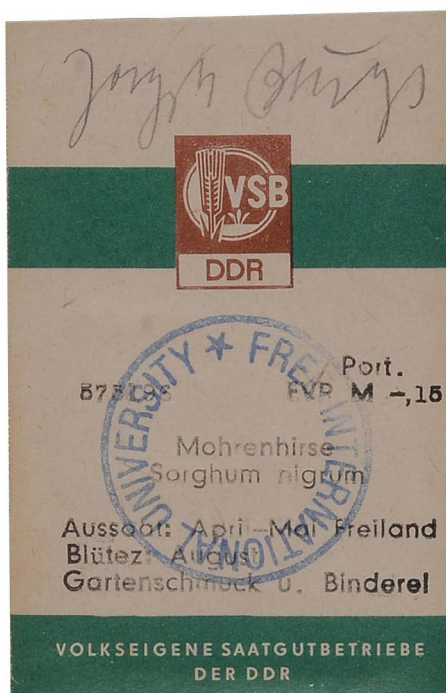
GDR PAPER BAGS, 1977-1980

Sacchetto di semina, cm. 11x7

Firmato in alto al centro.

€ 1.500/2.500

240





241

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo

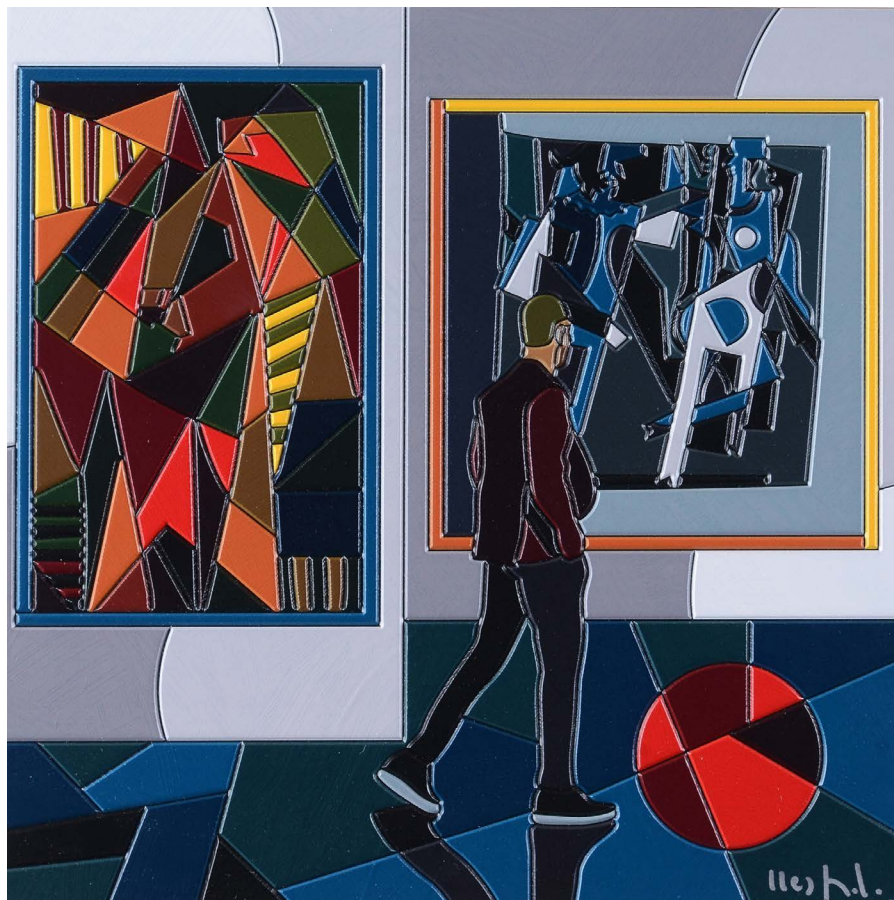
Siglato e numerato sulla base.

Esemplare 3/6. cm. 52 (altezza).

€ 4.000/6.000

241

242



242

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

PASSO OBLIQUO

Acilici su HDF, cm. 30x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Casa d'Arte Nespolo,

con dati dell'opera; timbro dell'autore.

Autentica su foto Studio Nespolo,

Torino.

€ 2.900/4.000

243

Tommaso Cascella

(Napoli 1950)

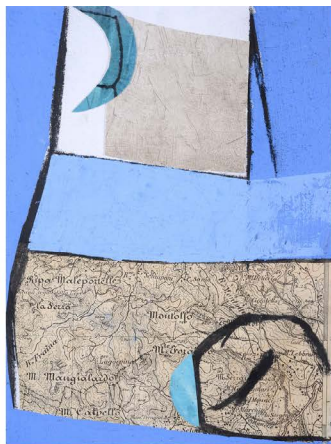
L'EQUATORE MENTALE, 2023

Tecnica mista e collage su cartone telato, cm. 40x30

Cinque opere, firmate e datate sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



243

244

Vettor Pisani

(Napoli 1934 - 2011)

BAMBOLA FREUDIANA, 2003

Olio su tela emulsionata, cm. 119,5x83,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.000



244



245



246

245

Juana Lumerman

(Buenos Aires 1905 - 1982)

CANDOMBE, 1948

Olio su cartone, cm. 48x66

Firma e data in basso a sinistra. Provenienza: Sotheby's, New York.

€ 2.000/4.000

246

Fabio Mauri

(1926 - 2009)

SENZA TITOLO

Grafite su carta, cm. 33x48

Autentica su fotografia.

€ 2.000/4.000

247

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

UNLIMITED, 2011

Jeans bruciati, cm. 46x46x46

Firma e data alla base.

Certificato di autenticità Artantide,
con firma dell'autore.

€ 3.000/5.000

248

Carla Prina

(Como 1911 - La Douvaz 2008)

COMPOSIZIONE, 1952

Olio su cartone, cm. 27x39

Sul verso: firma e data.

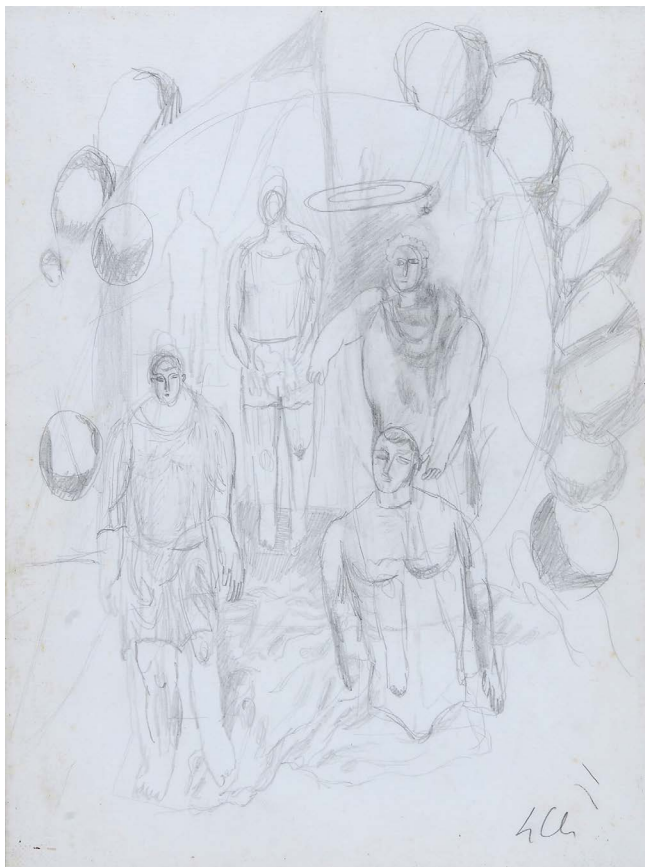
€ 2.500/5.000

247



248





249

249

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Matita su carta riportata su tela,
cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/5.000

250

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

ANTIPITTURA

Pittura spray su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma e titolo; timbro

Centro d'Arte Mercurio, Milano.

L'opera è in fase di archiviazione
presso l' "Archivio Franco

Angeli", Roma.

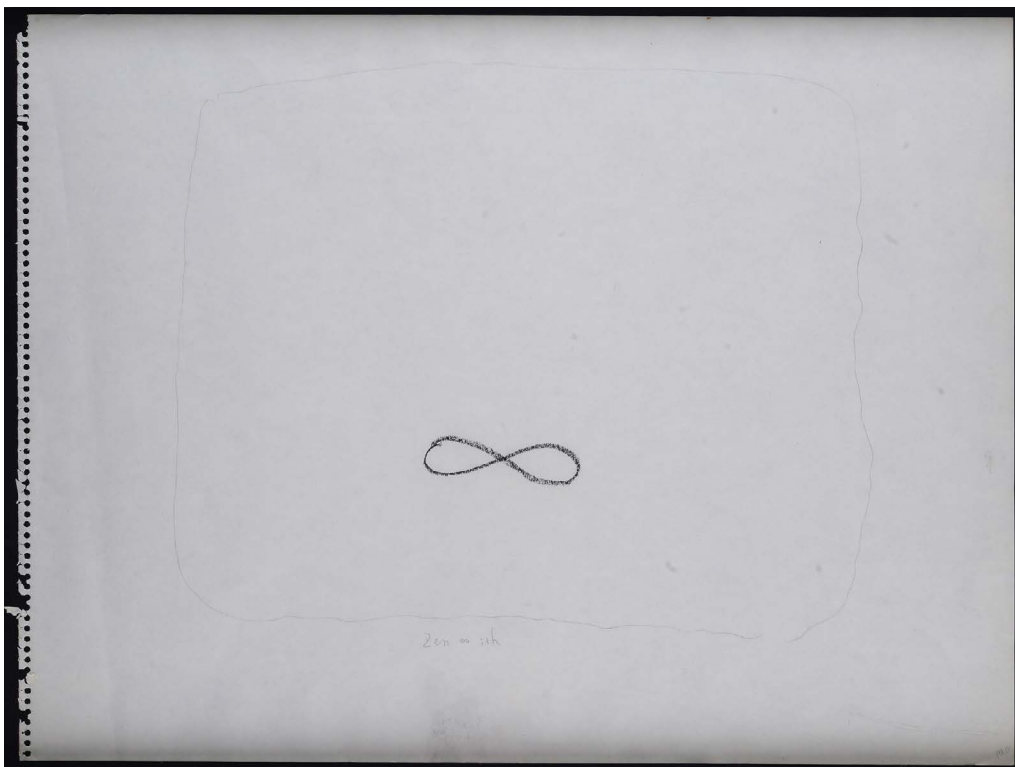
€ 2.500/5.000



250



251



252

251

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

FLOREALE, 1986

Pastelli su carta, cm. 57x75,5

Firma in basso a destra. Sul verso: n. di archivio G7686213895. L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Turcato. Autentica dell'archivio su foto.

€ 2.000/4.000

252

Nam June Paik

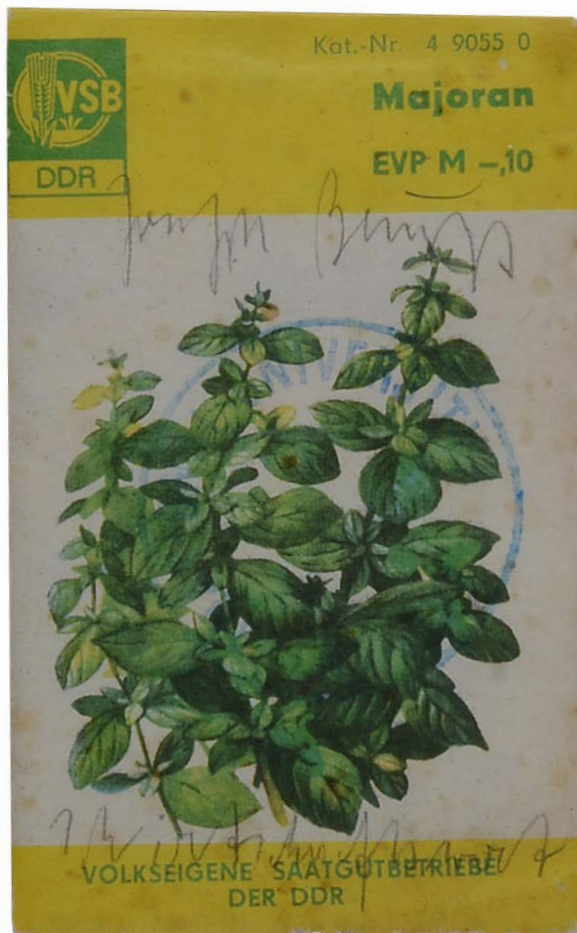
(Seul 1932 - Miami 2006)

ZEN INFINITE TH

Pastello e grafite su carta, cm. 45,5x61

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro. Autentica Fabio Sargentini Archivio L'Attico, Roma, su foto.

€ 3.000/5.000



253

253

Joseph Beuys

(Krefeld 1922 - Düsseldorf 1986)

WIRTSCHAFTSWERTE

Tecnica mista su carta, cm. 10x6,5

Firma in alto al centro; titolo in basso al centro.

Certificato Galerie Edition Staack, Heidelberg.

€ 3.000/5.000

255

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

VERSO TRINIDAD, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 15x30

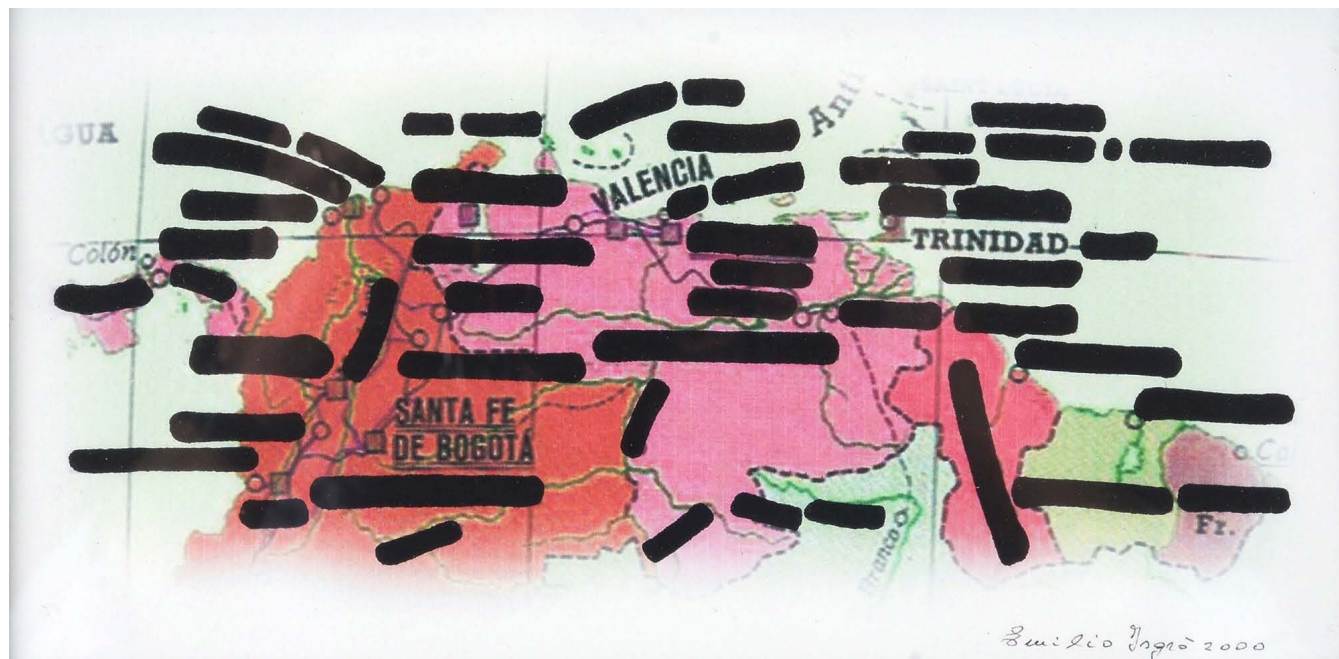
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo, n. CL43.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000

255





256

256

Jannis Kounellis

(Grecia 1936 - Roma 2017)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone, cm. 41x51

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000

257

Fernandez Arman

(Nizza 1928 - New York 2005)

TUBORG LEMON, 1996

Inclusione in resina, cm. 42x25x5

es. 11/30. Firma in basso a destra; sul verso: tiratura.

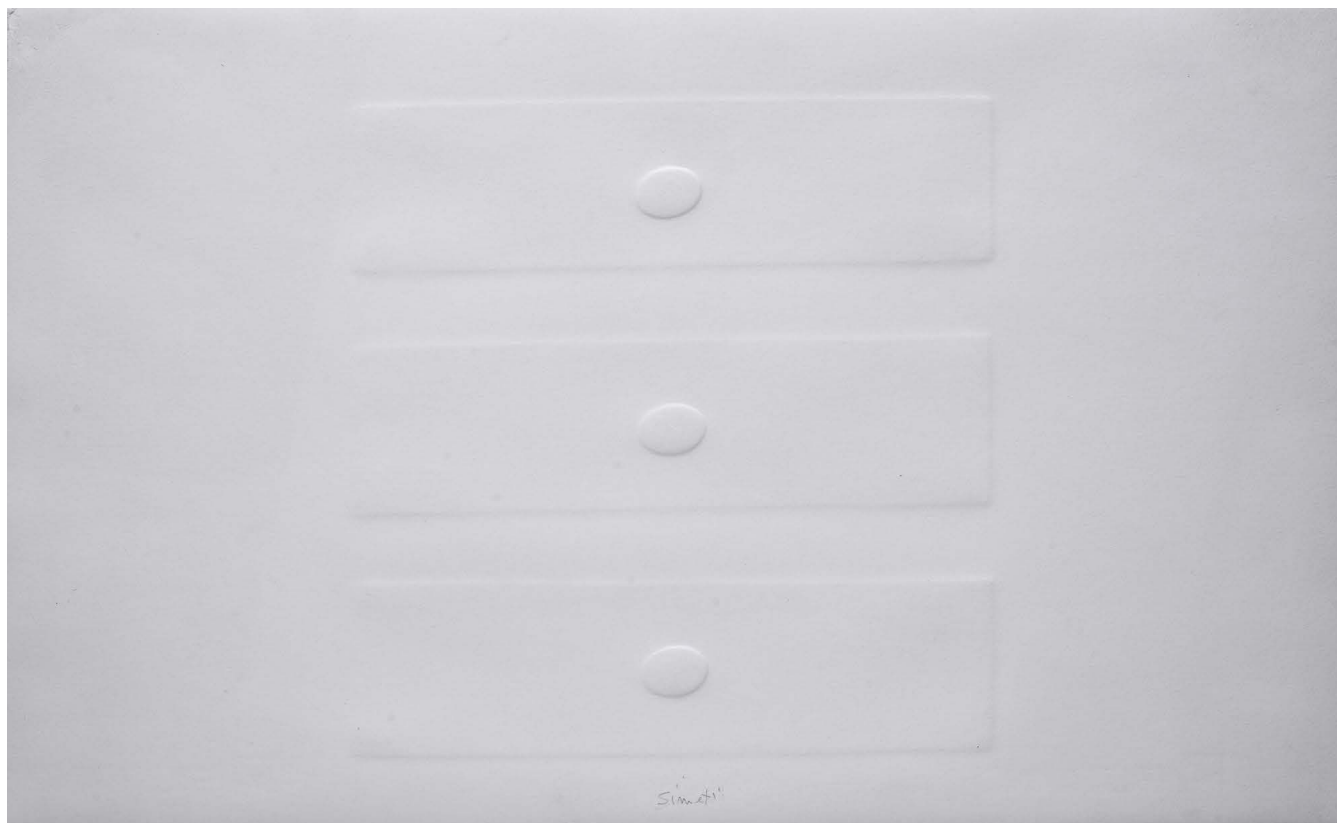
L'opera è registrata presso l'Archivio Denyse Durand - Ruel con n. 7616.

Certificato di provenienza Agorà, Brescia.

€ 2.500/5.000

257





258



259

258

Turi Simeti

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

3 OVALI BIANCHI, 1990

Calcografia, cm. 30,5x50

Firma in basso al centro. L'opera è registrata presso l'Archivio Turi Simeti con n. 1990 - CGE 0303. Autentica dell'autore su foto, con timbro dell'archivio.

€ 2.000/4.000

259

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (E' UNA SCHEGGIA)

Smalto su tela, cm. 30x20

Sul verso: firma e titolo; etichetta Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mario Schifano, con n. d'archivio 934/97.

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Schifano con n. 06636250125. Certificato di archiviazione Archivio Mario Schifano.

€ 2.900/4.000



260

260

Paul Jenkins

(Kansas City 1923 - 2012)

SENZA TITOLO

Acrilici su legno, cm. 64,5x47

Firma in basso a destra.

€ 3.000/6.000



261

261

Jannis Kounellis

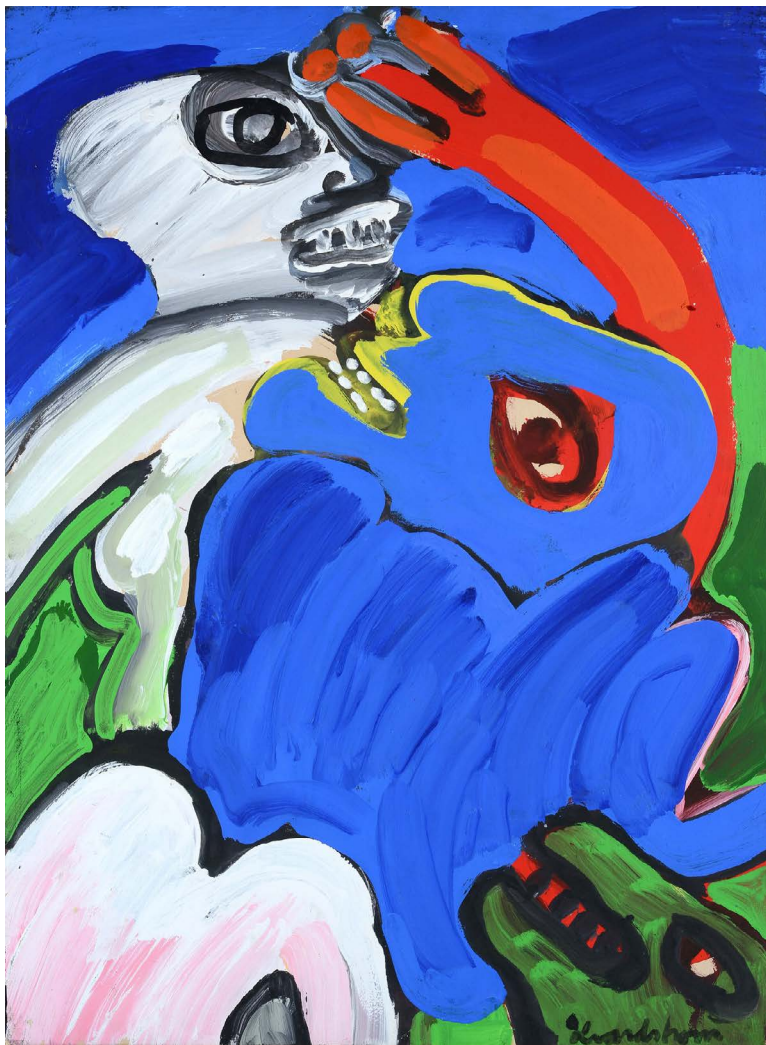
(Grecia 1936 - Roma 2017)

SENZA TITOLO

Inchiostro su cartone, cm. 55x36

Firma in basso a destra. Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/8.000



262

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925 - Stoccolma 2015)

LA PATTE ROUGE

Tempera su carta riportata su tela , cm. 74x54

Firma in basso a destra. Sul verso: n. 0073/73.

€ 3.000/6.000

263

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925 - Stoccolma 2015)

PERSONAGES

Acrilico su tela, cm. 56x76

Firma in basso al centro. Sul verso: "D P 81";
etichetta e timbri Club D'Arte, Sant'Erasmo,
Milano, con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000





264

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1950

Inchiostro su carta, cm. 14,5x10

Firma in basso al centro. L'opera è registrata presso l'Archivio Emilio Vedova con n. 852. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



265

Giorgio de Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

CAVALLI IN RIVA AL TIRRENO, (1970)

Tempera su carta su impronta litografica riportata su tela, cm. 68,4x51,5

Firma in basso a sinistra. L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico con n. 0050/06/05 OT. Autentica della Fondazione, su foto.

€ 20.000/30.000



266

Piero Guccione

(Scicli 1935 - 2018)

LA CHIESA MADRE DI SCICLI, 1987

Pastelli su carta, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



267

Jacques Villon

(Blainville-Crevon 1875 - 1963)

STUDIO PER IL RITRATTO DI MR. PULITZER, 1954

Olio su tela, cm. 39x30

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta dattiloscritta con dati dell'opera. L'opera è registrata nel catalogo ragionato a cura delle Edizioni Louis Carré&Cie.

Provenienza: Sotheby's, asta 24 aprile 2024.

Certificato di autenticità a cura di Patrick Bongers, presidente delle Editions Louis Carré & Cie, Parigi; certificato di provenienza Sotheby's, Parigi.

€ 6.050/8.500



268

Paul Jenkins

(Kansas City 1923 - 2012)

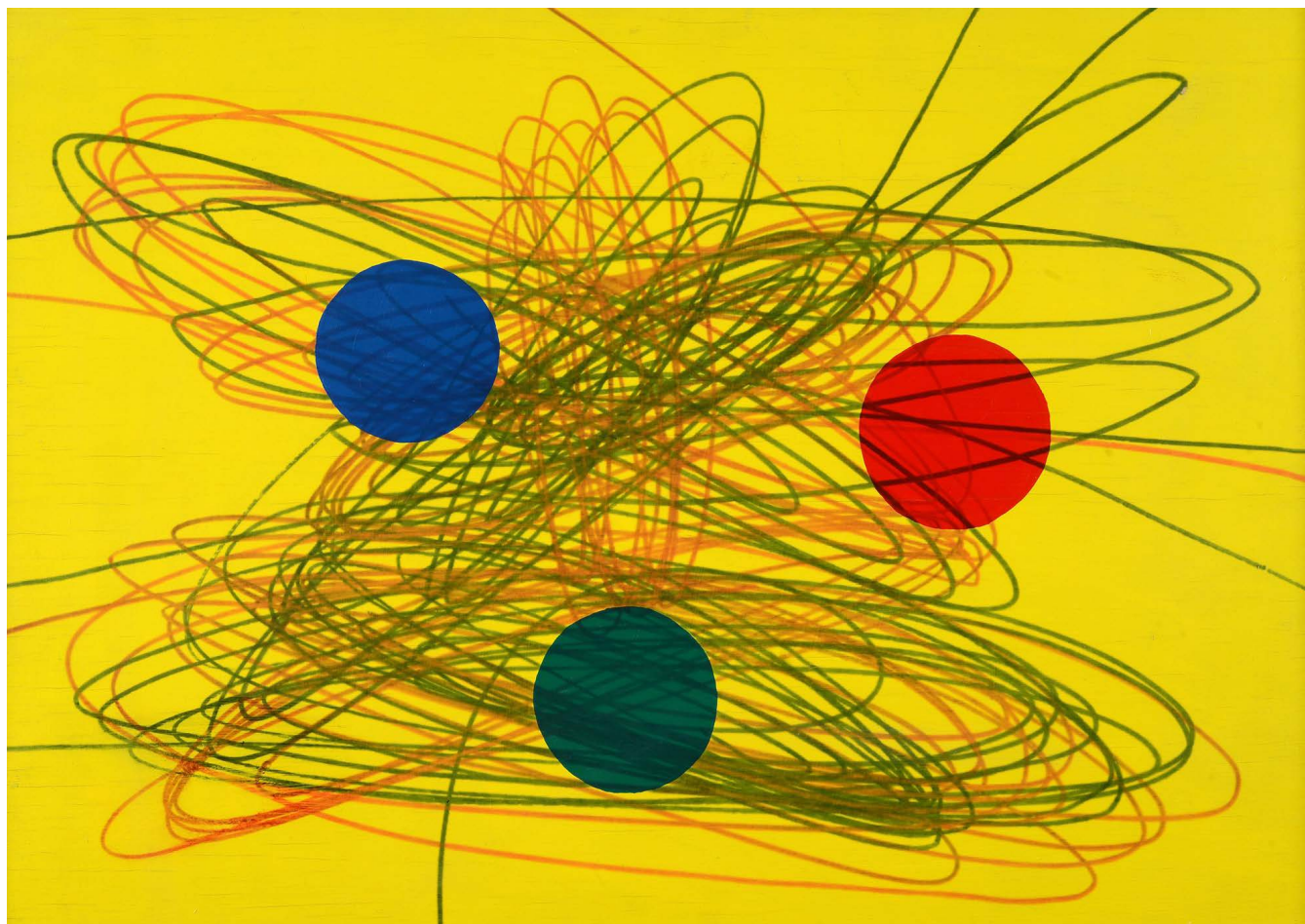
PHENOMENIA ASTROLOGICAL READING, 1984

Acquerello su carta, cm. 76x57

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000



269

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SPIRALI, 1951

Olio su tavola, cm. 50x70

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Pace, Milano, con n. di archivio.

Autentica Archivio Opere di Roberto Crippa, su foto.

€ 7.500/10.000



270

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

IRENE, 1975

Olio su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto Archiviazione opere Tano Festa col numero RMS7578500015004.

€ 5.500/7.000



271

Domenico Bianchi

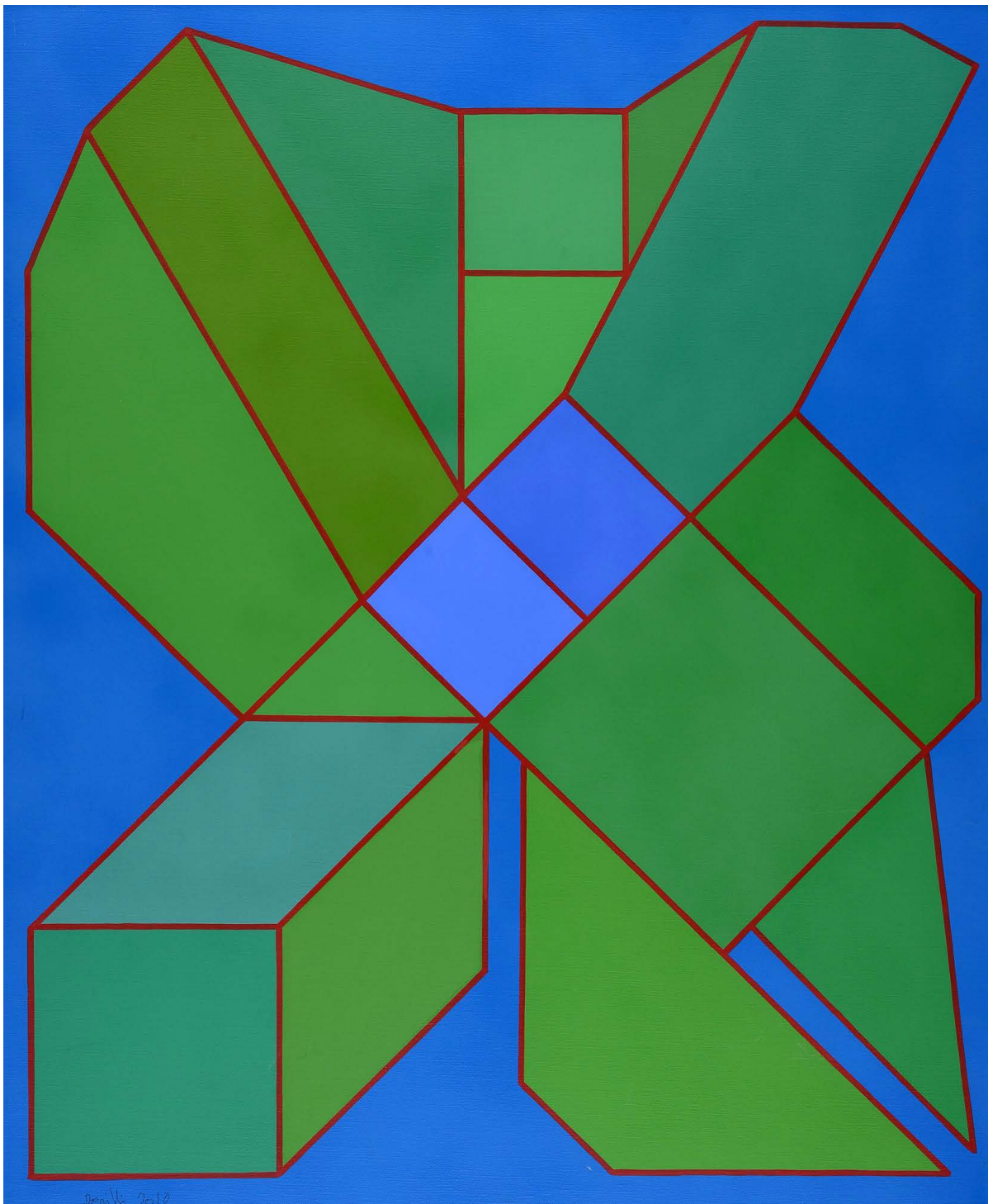
(Sgurgola 1955)

SENZA TITOLO, 2012

Cera su fibra di vetro, cm. 80x60

Sul verso: sigla e data.

€ 8.000/12.000



272

Achille Perilli

(Roma 1927 - 2021)

LA STRUTTURA SBAGLIATA, 2010

Tecnica mista su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio dell'autore con n. 21/2010. Bibliografia: 2019, Achille Perilli. Catalogo Generale dei dipinti e delle sculture, Giuseppe Appella, Silvana Editoriale, vol. 2, p. 517, n. 3720. Autentica dell'archivio su foto.

€ 7.500/10.000



273

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

CORIANDOLI, 1986

Tecnica mista su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa Studio Soligo con n. RMS8516130331142.

Certificato di autenticità e archiviazione Studio Soligo, su foto.

€ 11.000/15.000



274

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

OMAGGIO AL COLORE, 1971

Smalto su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo.

L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa con n. 71100/R333. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 8.000/12.000



275

Manlio Rho

(Como 1901 - Como 1957)

COMPOSIZIONE

Olio su tela riportata su tavola, cm. 25x17

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

Autentica del Prof. Luciano Caramel.

€ 6.000/8.000



276

Mario Radice

(Como 1898 - 1987)

COMPOSIZIONE R. S. B. 2,
ANNI '50

Olio su tela, cm. 71x42

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica di Luciano

Caramel, su foto.

€ 10.000/15.000



277

Roberto Miniati

(Roma 1952)

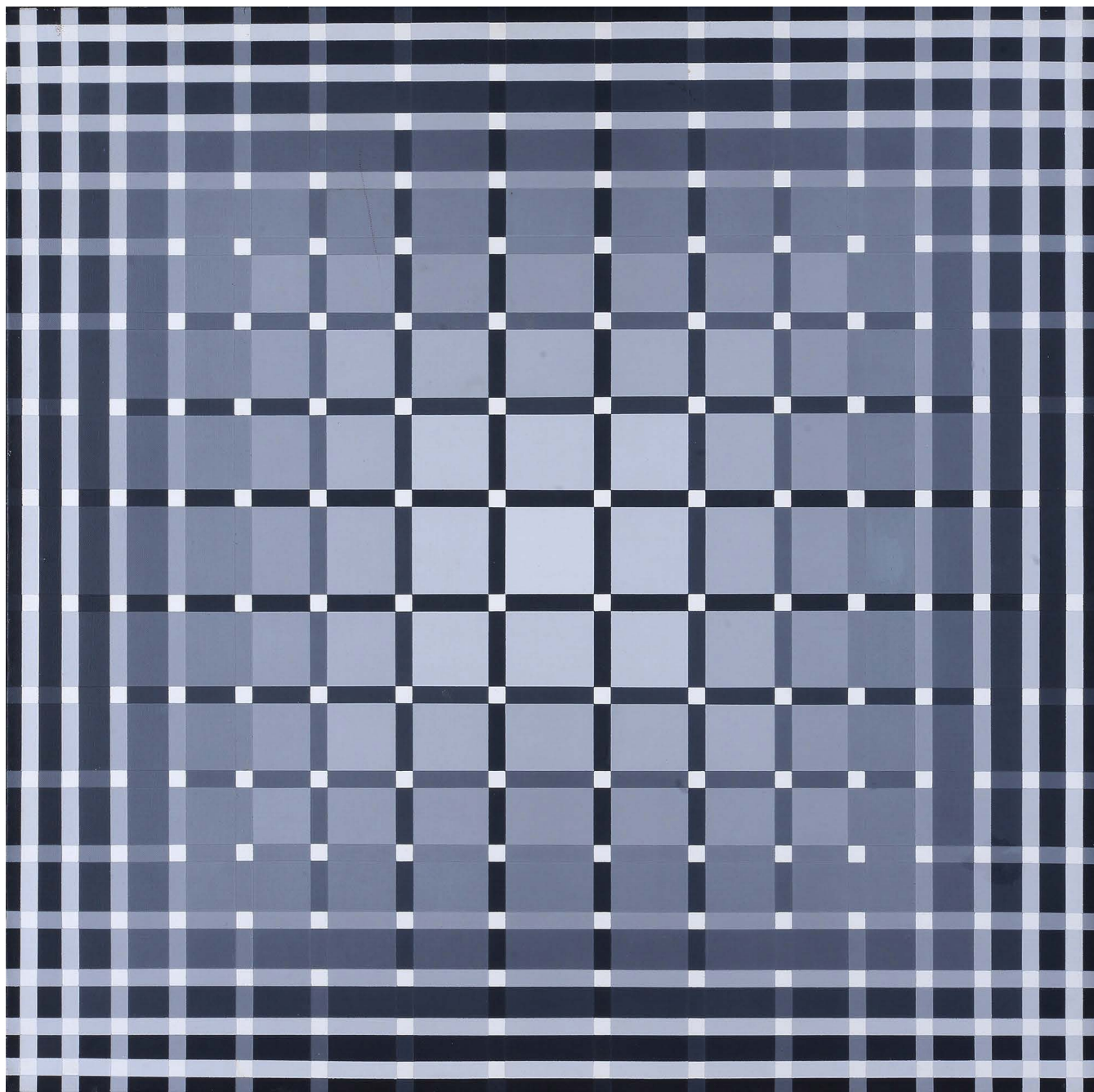
ESIGENZA L. , 2009

Acrilico su tela, cm. 96x135

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2019, Catalogo Generale delle Opere di Roberto Miniati, G. Faccenda, Mondadori, vol. 1, p. 77, n. 281 (riportata con n. di archivio 6518)

€ 11.000/15.000



278

Francisco Sobrino

(Guadalajara 1932 - Francia 2014)

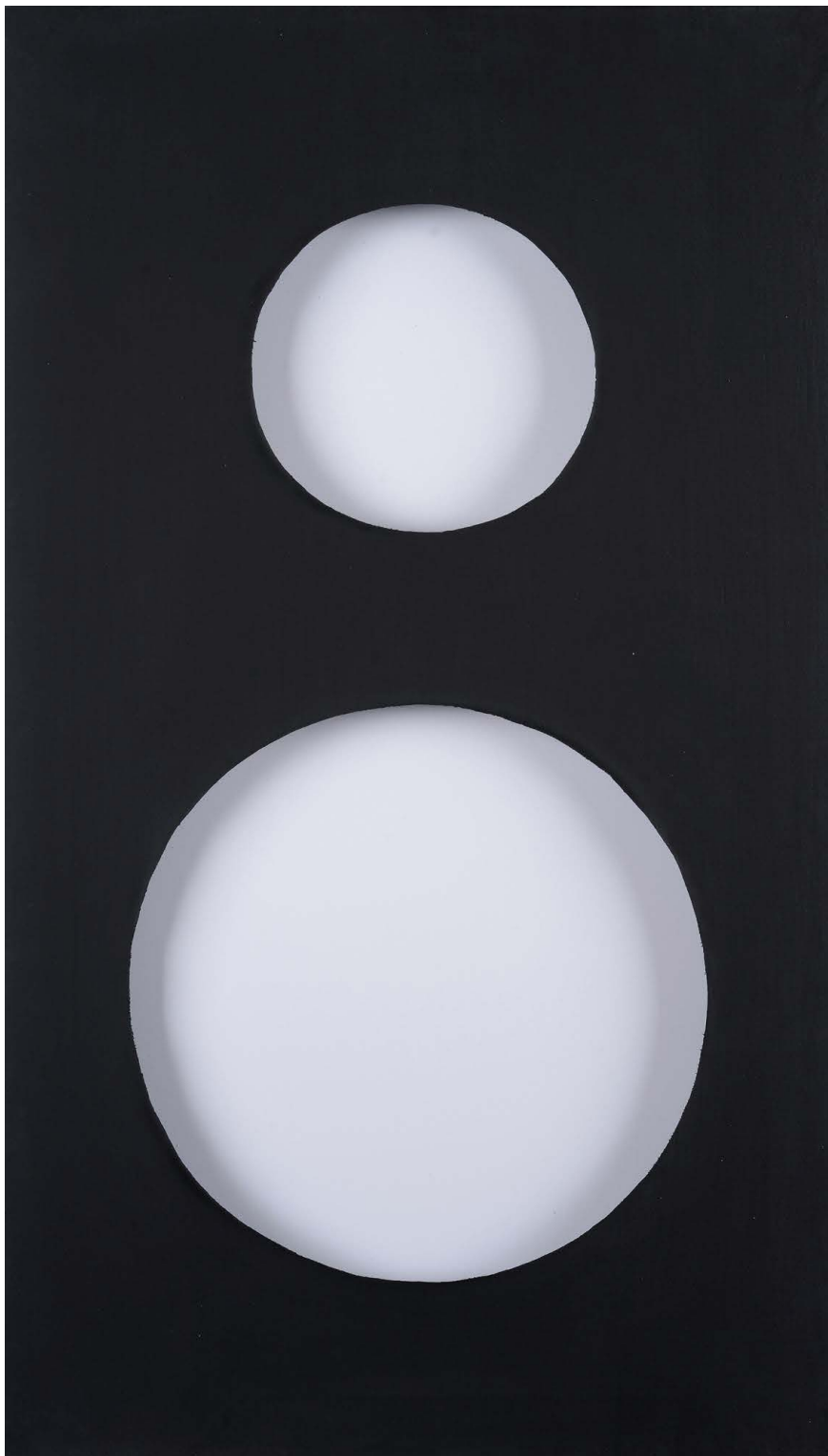
RELACIONES B. N. G. , 1959-1970

Acrilico su tela , cm. 60x60

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto Valmore Studio d'Arte, Vicenza.

€ 10.000/12.000



279

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930 - 2004)

VOLUME, 1959

Idropittura su tela, cm. 80x45

Sul verso: sul telaio, firma, data e titolo; etichetta Galleria Centro, Brescia, con dati dell'opera.

L'opera è registrata presso l'Archivio Dadamaino con n. 046/24. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 40.000/50.000



280

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1993

Smalto su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma. Provenienza: Galleria Basile, Palermo.

Esposizioni: 1993-1994, Schifano. Reperti, 11 dicembre - 30 gennaio, Galleria Basile, Palermo.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 04467201128.

Certificato di autenticità dell'Archivio.

€ 17.000/20.000



281

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

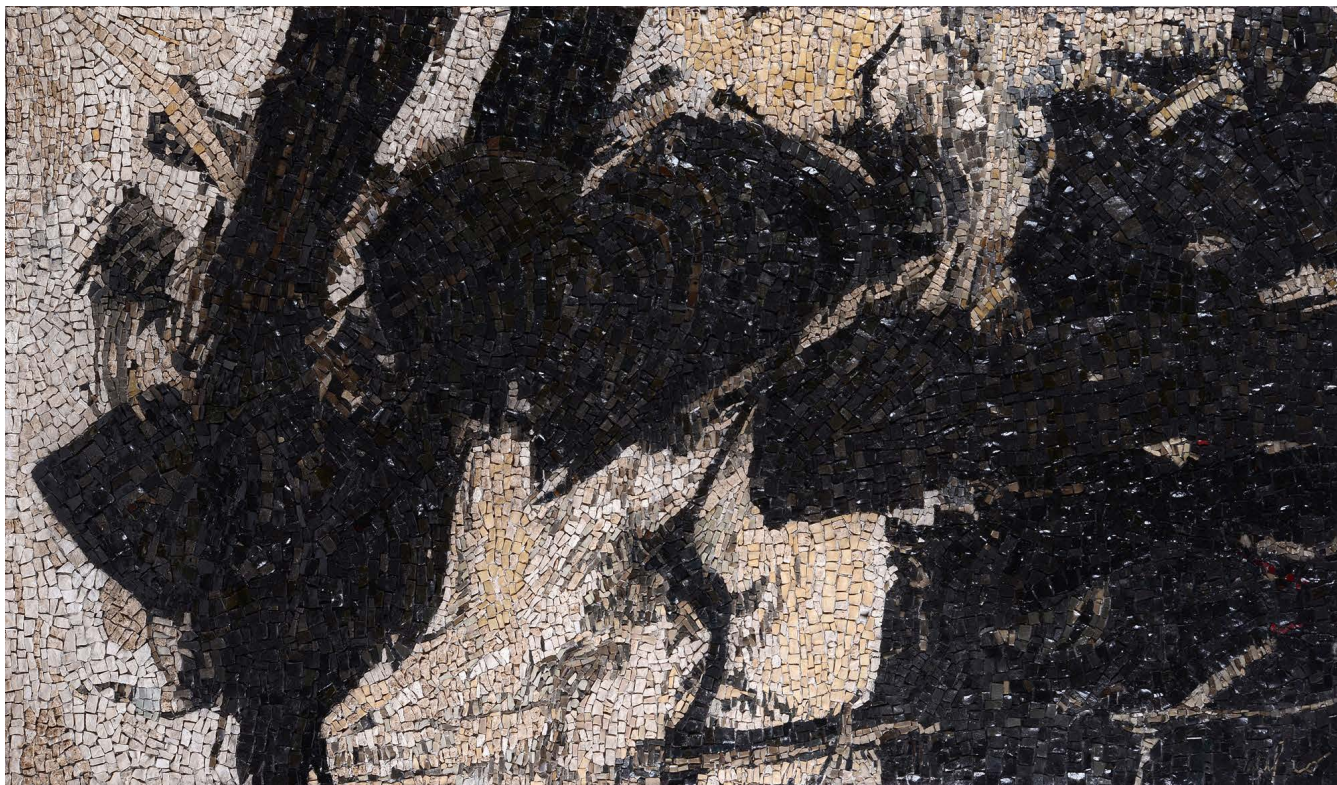
L'ANGELO AZZURRO, 1990

Collage su tela, cm. 101x80

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è archiviata presso l'Archivio Mimmo Rotella, Presidente Piero Mascetti.

Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/18.000



282

Afro (Basaldella)

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

T NERO, 1963

Mosaico, cm. 81,5x140,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 1991, Afro a Ravenna, Catalogo della Mostra giugno - settembre, Museo Nazionale San Vitale e Casa Farini, p. 166, n. 10

€ 12.000/18.000



283

Georges Mathieu

(Boulogne sur mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012)

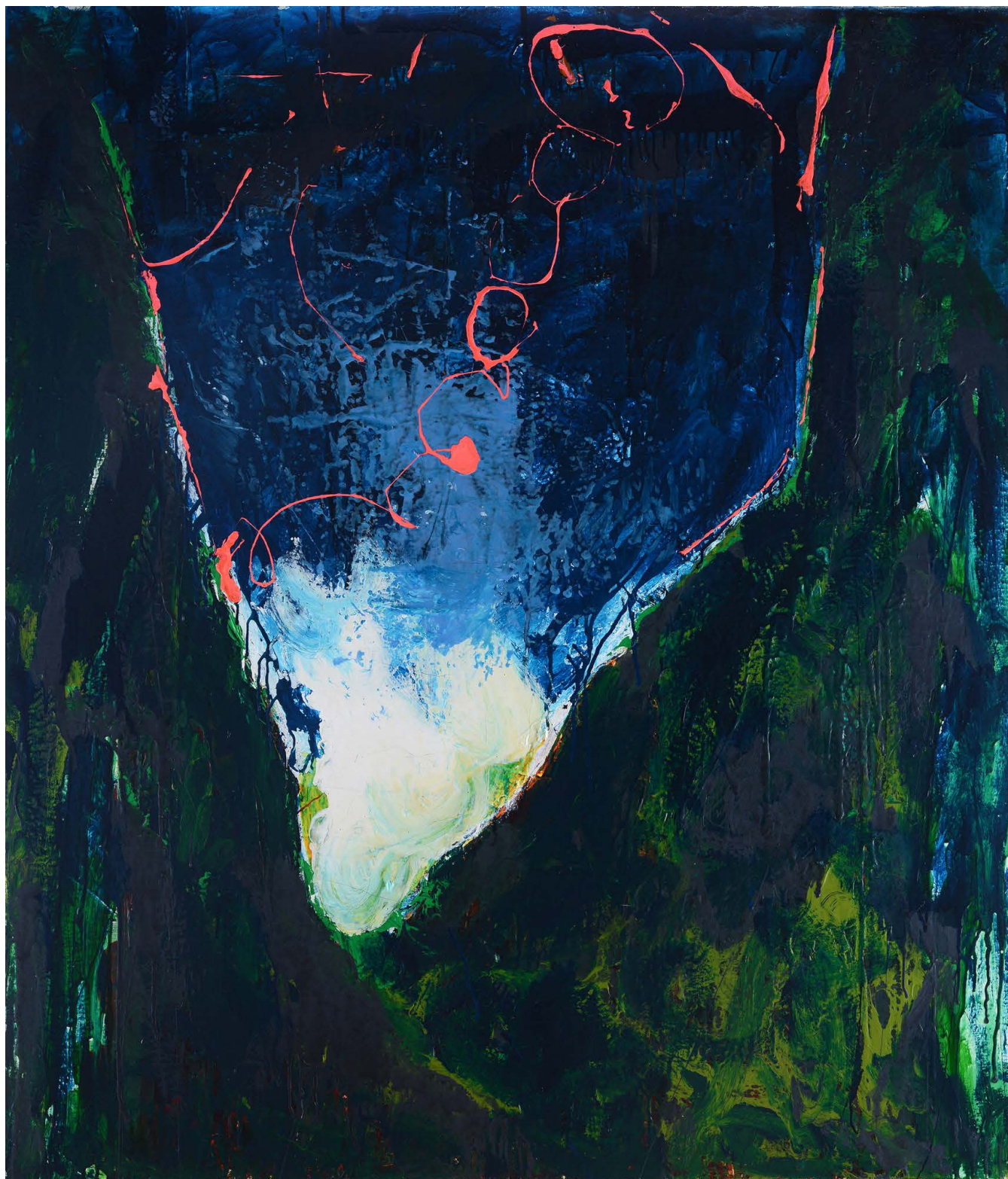
COMPOSIZIONE, 1945 CIRCA

Olio e pastelli su tela, cm. 72x77

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

Autentica su foto dell'Archivio Georges Mathieu a firma di Marc Ottavi.

€ 35.000/45.000



284

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1994

Smalto, acrilico e lumen su tela, cm. 150x130

Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale delle Opere di Mario Schifano con n. 04218200222. Certificato di autenticità Archivio Mario Schifano.

€ 50.000/70.000

285

Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

PROFILO FEMMINILE, 1917

Matita su carta, cm. 20,3x14,3

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: sul cartone di chiusura, etichetta Odyssia, New York.

Provenienza: collezione Odyssia, New York; Collezione privata, Roma.

€ 60.000/80.000





INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 113, 114
Afro (Basaldella) - 282
Agostani Antonio - 145
Alinari Luca - 115, 116, 182
Angeli Franco - 117, 118, 250
Annigoni Pietro - 178, 179, 180
Anonimo, XX sec. - 150, 194
Arman Fernandez - 257
Arnoldi Nag - 177
Attr. a Patrick Leroy - 162
Aubertin Bernard - 228, 229, 247
Barni Roberto - 207, 241
Berti Vinicio - 183
Beuys Joseph - 119, 240, 253
Bianchi Domenico - 271
Birolli Renato - 160, 184
Borghese Franz - 165
Braque Georges - 120
Brindisi Remo - 169
Campigli Massimo - 200
Cantatore Domenico - 187
Capogrossi Giuseppe - 121, 122
Cascella Tommaso - 243
Cassinari Bruno - 156, 188
Ceccobelli Bruno - 204, 205, 206
Chia Sandro - 249
Chin Hsiao - 226
Cintoli Claudio - 223
Crippa Roberto - 269
Dadamaino (Edoarda Maino) - 279
de Chirico Giorgio - 123, 265
de Giorgi Eugenio - 147, 148
Del Bon Angelo - 170
Di Bella Gioppé - 211, 220
Esposito Enzo - 213, 215, 217, 218, 219
Fantini Marco - 208
Festa Tano - 270, 273, 274
Fioroni Giosetta - 225
Fiume Salvatore - 124, 125, 173
Gonzaga Giovan Francesco - 176
Guccione Piero - 266
Guidi Virgilio - 168
Gusmaroli Riccardo - 239
Hirst Damien - 126, 127, 128, 129
Indiana Robert - 130, 131, 132, 133, 134
Isgrò Emilio - 255
Jenkins Paul - 260, 268
Koons Jeff - 135
Kounellis Jannis - 256, 261
Kubín Otakar - 185
Licata Riccardo - 224
Lilloni Umberto - 186
Lindström Bengt - 262, 263
Lo Giudice Marcello - 202
Lodola Marco - 221, 222
Lumerman Juana - 245
Manera Enrico - 216
Marasco Antonio - 163
Massana Joanpere - 210
Mathieu Georges - 283
Matta Sebastian - 136, 137
Mauri Fabio - 246
Migneco Giuseppe - 138, 166, 167
Miniati Roberto - 277
Morlotti Ennio - 193
Music Zoran - 198
Nespolo Ugo - 242
Nigro Mario - 139
Nunziante Antonio - 227
Ori Luciano - 203
Paik Nam June - 230, 252
Pancrazzi Luca - 235
Parmeggiani Tancredi - 232, 238
Perilli Achille - 233, 272
Picasso Pablo - 285
Pinelli Pino - 140
Pirandello Fausto - 199
Pisani Vettor - 201, 209, 244
Pomodoro Arnaldo - 234
Possenti Antonio - 154, 155, 161
Prina Carla - 248
Radice Mario - 276
Rho Manlio - 275
Rosai Ottone - 190, 191, 192, 196
Rotella Mimmo - 141, 281
Santomaso Giuseppe - 237
Sassu Aligi - 164, 174
Scanavino Emilio - 142, 231
Scatizzi Sergio - 149, 151, 152, 158, 159
Schifano Mario - 259, 280, 284
Simeti Turi - 258
Sobrino Francisco - 278
Soffici Ardengo - 172, 189
Tirinnanzi Nino - 153, 157, 181
Tosi Arturo - 171
Tozzi Mario - 195
Turcato Giulio - 251
Vagaggini Memo - 197
Vedova Emilio - 143, 236, 264
Ventanni Samuele - 212, 214
Venturi Venturino - 175
Villon Jacques - 267
Voltolini Ivo - 146
Warhol Andy - 144

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

lo sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via _____ n. _____

Email _____ Tel. _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 29 MAGGIO 2025 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

[illegible]

Al sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com