

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968



AUTORI DAL XVI AL XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Alberto Pananti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il Lazio
Leonardo Scarfò

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

AUTORI DAL XVI AL XX SEC

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 9 al 16 luglio

orario 10:00-13:00 / 14:00-19:00

Venerdì pomeriggio, sabato e domenica esclusi

ASTA

Giovedì 17 luglio 2025, ore 16.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA



AUTORI DAL XVI AL XX SEC

dal lotto 1 al lotto 224
Giovedì 17 luglio, ore 16.00

1

Anonimo, XIX - XX sec.

PAESAGGIO (FRONTE) - TENTAZIONE (VERSO)

Olio su legno, cm. 10x15

€ 250/500

1



2

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO MONTANO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 32,5x40,5

Sul verso: "Collezione Dicomani/n. 310/ues".

€ 400/600

2



3

Scuola Romana, XIX sec.

PASTORELLI

Acquerello su carta, cm. 29,5x39,5

€ 100/200

3



4



4

Scuola Francese, XIX sec.

RAGAZZA CHE LEGGE

Olio su tavola, cm. 44x32

Sul verso, iscrizione: "La
lecture/ Amelie Torey"

€ 300/500

5



5

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 58x49

€ 500/800

6

Anonimo, inizi XIX sec.
RAGAZZA CON UCCELLINO
Olio su tela, cm. 64x52,5

€ 100/200

6



7

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 84x69

€ 400/600

7





8



9

8

Anonimo, XIX sec.
CONVERSAZIONE IN UN INTERNO
Olio su tela, cm. 51.5x69.5

€ 500/800

9

Scuola Francese, XIX sec.
DONNA CON ANFORA IN BRONZO
Sul verso: marchio "Fabrique..." cm. 68

€ 400/600

10

COPPIA DI MORI REGGI TORCIA

Sculture in legno intagliato e dipinto, su basi esagonali in legno, decorati a finto marmo. cm. 135 (altezza moro con paralume); inizi XIX sec. cm. 60 (altezza della base).

€ 1.200/2.000



10

11

Karel Dujardin

(Amsterdam 1622 - Venezia 1678)

CAMPO DI BATTAGLIA CON CAVALIERE

Acquaforse, mm. 170 x 196

In alto a sinistra: "K. DV. I fe/1652."

Bibliografia: 1881-1888, E. Dutuit, Manuel de l'amateur d'estampes..., vol IV.116.28.2; 1954-2010, F.W.H. Hollstein German engravings etchings and woodcuts. Ca. 1400-1700, VI.36.28.2 (difetti)

€ 100/200

11





12



13



13 bis

12

Anonimo, XIX sec.
MADONNA CON BAMBINO
Olio su rame, cm. 13x10

€ 200/400

13

Anonimo, XVII sec.
SAN FRANCESCO IN ESTASI
Olio su rame, cm. 15x13

€ 400/600

13bis

Anonimo, XX sec.
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tavola, cm. 99,5x67,5

€ 2.500/3.500

14

Anonimo, XVII sec.

FIGURE AL POZZO

Olio su tela, cm. 58,5x38,5

€ 300/500

15

Scuola Emiliana, XVIII sec.

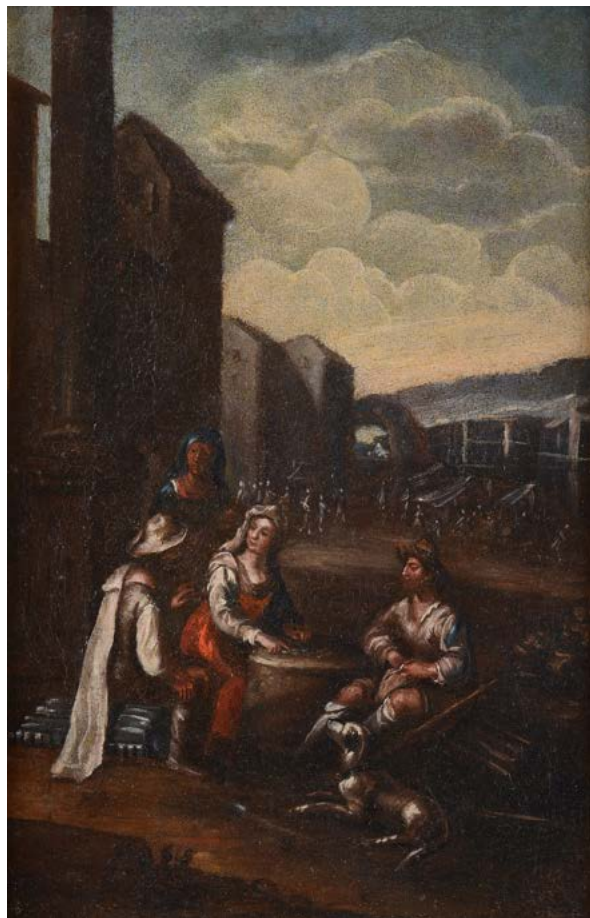
NATURA MORTA CON CORVO

Olio su tela, cm. 49x63,5

Sul verso: sul telaio, porzione di etichetta manoscritta.

€ 1.000/2.000

14



15





16



17

16

Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE
Olio su tela, cm. 84,5x112,5

€ 400/600

17

Scuola Greco - Dalmata, XVII sec.
ADORAZIONE DEI MAGI
Tempera su tavola, cm. 44,5x38,5

€ 150/300

18

Scuola Emiliana, XVII sec.

PUTTO CON TESCHIO

Olio su tela, cm. 29x23,5

€ 300/500

18



19

ANGELO CON CORNUCOPIA

Scultura in legno intagliato. Scuola Italia

Centrale, XVII-XVIII sec. cm. 30,5.

Certificato di provenienza Antichità Gallori
Turchi, Firenze.

€ 600/800

19





20



21

20
Anonimo, XVII - XVIII sec.
 PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 33x45,5

€ 600/800

21
Anonimo, XIX sec.
 PAESAGGIO CON FIGURE E PAESE SULLO SFONDO
 Olio su tela, cm. 71x100

€ 400/800

22



23



22

Anonimo, inizi XIX sec.
VEDUTA DI CAMPO SAN GIACOMO A VENEZIA
Olio su tavola, cm. 43,5x60,5

€ 1.000/2.000

23

Anonimo, XVIII - XIX sec.
SCENA D'INTERNO CON CANE E GATTI
Olio su tela, cm. 90x120

€ 1.500/2.500



24

24

Ambito di Clemente Spera, XVIII sec.
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON NATIVITÀ
Olio su tela, cm. 98,5x74
Sul verso: antico cartiglio manoscritto con
riferimento all'autore.

€ 1.000/2.000

25

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
FIORI
Olio su tela, cm. 60x90

€ 1.500/3.000

25



26



27



26

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 1.500/3.000

27

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 1.500/3.000



28



29

28

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

FIORI

Olio su tela, cm. 60x90

€ 1.500/3.000

29

Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.

TRIONFO DI GALATEA

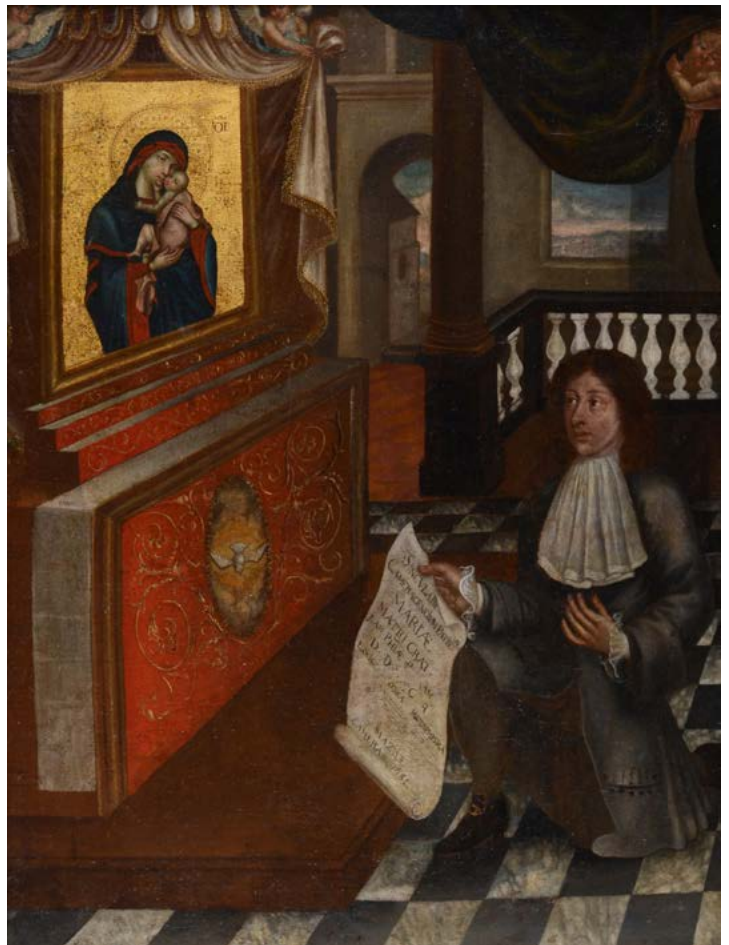
Olio su tela, cm. 60,5x75

€ 1.000/2.000

30



31



30

Anonimo, XVIII - XIX sec.

IL BAGNO ALLA FONTANA

Olio su tavola, cm.37.5x44

€ 1.000/2.000

31

Anonimo, XVIII sec.

PER GRAZIA RICEVUTA, 1681

Olio su tela, cm. 106x80

€ 1.200/2.000



32



33

32
Scuola dei Bassano, XVII sec.
 GESÙ NELLA CASA DI MARTA E MARIA DI BETANIA
 Olio su tela, cm. 38,5x47,5

€ 600/800

33
Attr. a Michele Pagano
 PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 28x43
 Expertise di Maurizio Marini, in data 6 maggio 1981 (in fotocopia).

€ 1.500/2.500

34

Attr. a Michele Pagano

PAESAGGIO CON PASTORE

Olio su tela, cm. 28x43

Expertise di Maurizio Marini, in
data 6 maggio 1981 (in fotocopia).

€ 1.500/2.500

34



35

Attr. a Domenico Maria Sani

NATURA MORTA CON SELVAGGINA

Olio su tela, cm. 97x131

Expertise di Maurizio Marini, su
carta intestata in data 6 maggio
1981 (in fotocopia).

€ 3.500/5.000

35





36

36

Scuola Lombarda, XVII sec.

SAN SEBASTIANO

Olio su tela, cm. 79,5x66

Sul verso: porzione di etichetta
dattiloscritta, con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000

37

Ambito di Jacques Courtois II

Borgognone

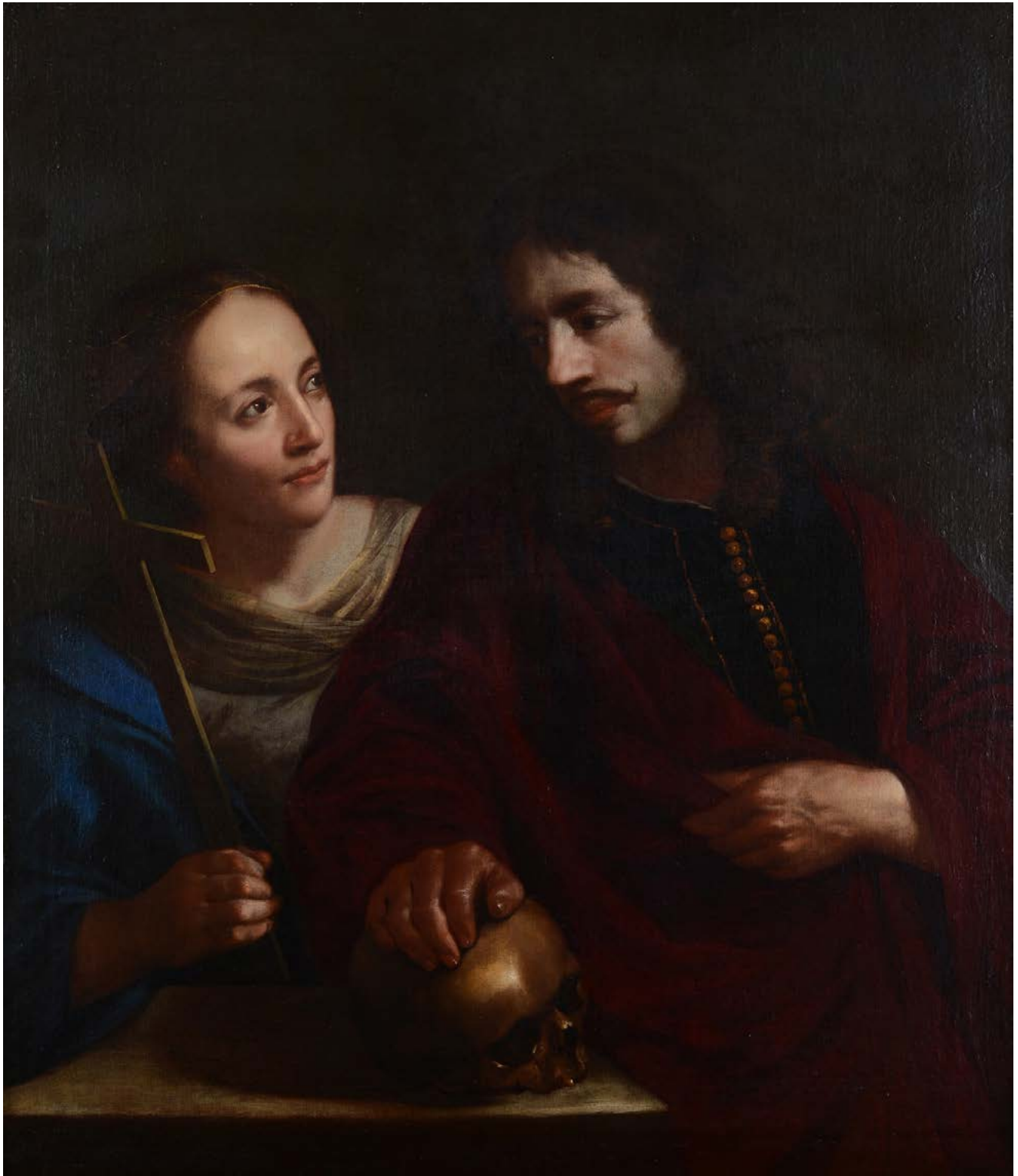
BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 48,5x65

€ 2.000/4.000



37



38

Scuola Fiorentina, XVII sec.

IL CONFORTO DELLA FEDE

Olio su tela, cm. 101,5x87,5

Expertise di Egidio Martini che attribuisce l'opera a Giovanni Martinelli.

€ 8.000/12.000



39

39

Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 43x37

€ 700/1.000



40

40

Attr. a Andrea Locatelli

FIGURE ALLA FONTE CON ANTICHE ROVINE

Olio su tela, cm. 77x63

Expertise del Prof. Camillo Tacconis su
fotografia; expertise del Prof. Edoardo Clerici
Sella su fotografia.

€ 1.800/2.500



41

Anonimo, XVII sec.

SAN PIETRO GUARISCE LO STORPIO (DA
SIMONE CANTARINI)

Olio su tela, cm. 156,5x132

€ 1.000/2.000



42

Scuola Italia Centrale, XV - XVI sec.

MADONNA CON BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 45x32,5

L'opera è accompagnata da un certificato di provenienza e autenticità Galleria Laurina Arte, Roma, in cui viene attribuita al pittore Antonio Del Massaro da Viterbo detto "Pastura" (1450 circa – 1516).

€ 6.000/8.000



43

Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.

IL PARADISO TERRESTRE CON LA
CREAZIONE DI ADAMO ED EVA

Olio su tavola, cm. 74,5x107

€ 3.000/5.000



44

Scuola Olandese, XVIII sec.

CONDOTTIERO A CAVALLO

Olio su tela, cm. 80,5x102,5

€ 1.000/2.000



45

Attr. a Crescenzo Onofri

PAESAGGIO CON FIGURE E CASTELLO SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 147x219,5

Expertise di Maurizio Marini, su carta intestata (in fotocopia).

€ 6.000/8.000

46



46

COPPIA DI PUTTI ALATI

Sculture in legno intagliato e dorato, Scuola Italia Centrale, XVIII sec. cm. 65; cm. 61.

€ 3.000/5.000

47

Scuola Fiorentina, XVII sec.

ABRAMO VISITATO DAGLI ANGELI

Olio su tela, cm. 105,5x127

€ 3.500/5.000

47





48

48

Seguace di Vincent Sellaer, XVI-XVII sec.

ALLEGORIA DELLA VANITAS CON NARCISO

Olio su tela, cm. 39,5x64

€ 600/800



49

Scuola Fiamminga, XVII sec.

COPPIA ALLA FINESTRA

Olio su tela, cm. 29x22,5

Sul verso: Iscrizione ad inchiostro "Van Ostade".

€ 2.500/5.000



50

PUTTO

Scultura in bronzo, su base in marmo, da un modello di
Niccolò Roccatagliata. cm. 54 (altezza con base).

€ 3.000/5.000

50 bis

COPERTA DI EVANGELARIO

in oro con raffigurazione della Vergine col Bambino in Trono; lavorazione a sbalzo e cesello con incastonatura di otto smeraldi naturali e tracce di antichi smalti cloisonné, Manifattura Longobarda VIII sec.

Perizia tecnica del Dott. Marco Spinelli - Gem Lab Abano Terme.

Lastra in oro 24Kt

Dimensioni icona con pietre mm. 162x95x4,8

Dimensioni lastra mm. 162x95x0,20

Peso totale stimato dell'oro gr. 63,00

€ 15.000/20.000





51

Ernst Hartmann

(1818 - 1900)

DONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 73x65,2

Firma in basso a sinistra. Sul verso: "Barabino/Roma".

€ 1.000/2.000



52

52

Alfred Dehodencq

(Parigi 1822 - Parigi 1882)

COMBATTIMENTO DI CAVALLI ARABI

Olio su tela, cm. 58x76,5

Expertise di Pierre M. Blanc, su carta intestata.

€ 5.000/8.000

53

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI DAMA

Olio su tela, cm. 94x76

€ 350/500

53



54



54

Anonimo, XIX sec.

DONNA IN PREGHIERA

Pastelli su carta riportata su cartone,
cm. 77x62

€ 250/500

55



55

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 75x61

€ 500/800

56

Henri Charles Antoine Baron

(Besancon 1816 - Ginevra 1885)

CONCERTO CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 38x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: a inchiostro "Le Concert/
Champetre/Charles Baron/1834/Ecole
Romantique".

€ 500/800

56



57

Scuola Inglese, XIX sec.

BARCHAIT GARDEN

Olio su cartone, cm. 44,5x38,5

Sul verso, ad inchiostro: titolo.

€ 250/500

57





58

58

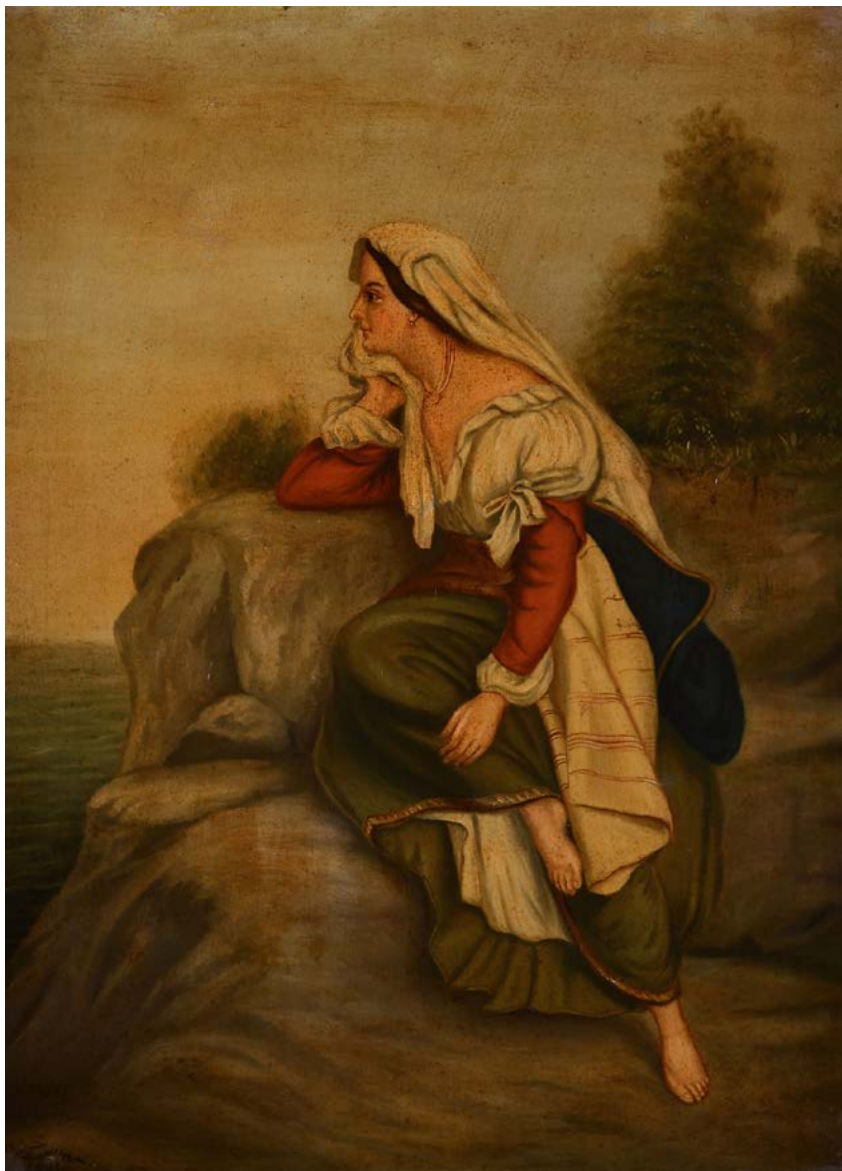
Maniera di Nicolas Toussaint Charlet

PARTENZA DEL SOLDATO

Olio su tavola, cm. 32x40,5

Sul verso: timbro Collection J. Raymond
"Les Landes"; iscrizione ad inchiostro "La
Charité du Grenadier, peinture de l' Ecole de
Charlet".

€ 200/400



59

59

Scuola Inglese, XIX sec.

LA PENSIEROSA, 1893

Olio su tela, cm.70x52

Firma indistinta e data in basso a sinistra

€ 150/300

60



61



60

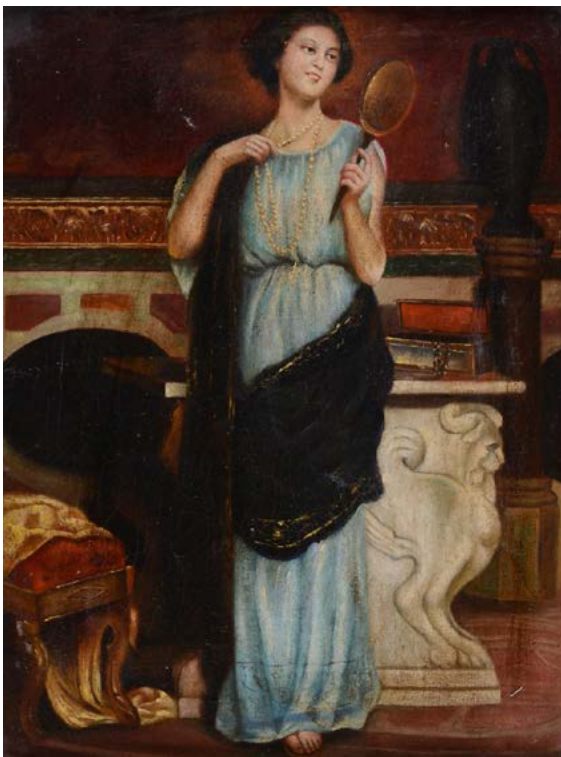
Anonimo, XIX sec.
PASTORELLI CON CAPRE E ARMENTI
Olio su cartone (ovale), cm. 36x43,5

€ 300/500

61

Anonimo, XIX sec.
PASTORELLE CON GREGGE
Olio su cartone (ovale), cm. 36x43,5

€ 300/500



62



63

62
Anonimo, XIX - XX sec.
 DUE FIGURE ALLA ROMANA
 Olio su tela, cm. 40x30
 Coppia di dipinti.

€ 350/500

63
Anonimo, XIX - XX sec.
 TRE DONNE IN UN INTERNO
 Olio su legno, cm. 39x59
 Sul verso ad inchiostro Rodolfo II

€ 300/500



64

64

Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE
Olio su tela, cm.50x80

€ 200/400

65

Anonimo, XIX sec.
RAGAZZA ALLA FONTE
Olio su tela, cm. 40,5x31

€ 100/200

65





66

66

Anonimo, XIX sec.

IL RACCONTO

Olio su tela, cm. 41x31

€ 100/200

67

Anonimo, XIX - XX sec.

ANZIANO CON GATTO

Olio su tela riportata su tavola, cm. 52x64

€ 150/300



67

68

Anonimo, XIX sec.

RAGAZZA SEDUTA, 1880

Olio su tela, cm. 75x53,5

Firmato e datato in basso a destra: "C.

Feliz/1880"

€ 400/600

68



69

Joseph Haier

(Vienna 1816 - 1891)

BAMBINE CHE SUONANO IL CAMPANELLO

Olio su tela, cm. 32x24

Firma in basso a destra.

€ 150/300

69





70

70

Camillo Miola detto Biacca

(Napoli 1840 - 1919)

BEVITORE, 1896

Acquerello, inchiostro e matita su carta, cm. 40x27,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800



71

71

Luca Postiglione

(Napoli 1876 - Napoli 1936)

CONTADINELLI

Olio su tela, cm. 35x18,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

72

Giuseppe Casciaro

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

PAESAGGIO

Pastelli su carta, cm. 30x41,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

72



73

Francesco Peluso

(Napoli 1836 - 1916)

CONTADINA

Olio su tela, cm. 54,5x40

Firma in basso a sinistra. Certificato di Autenticità Centro Antichità, Napoli.

€ 600/800

73





74

74

Antonino Leto

(Monreale 1844 - Capri 1913)

BAMBINO

Olio su tavola, cm. 24x14,5

Firma e dedica in basso al centro.

€ 400/600



75

75

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tavola, cm. 44,5x36

Sul verso a matita rossa "Anna Serra"; etichetta dattiloscritta con biografia del pittore "Eduardo Galli"

€ 200/400

76

Annibale Gatti

(Forlì 1827 - Firenze 1908)

SCENA SETTECENTESCA

Olio su cartone, cm. 20,5x18

Firma in basso a destra.

Provenienza: Collezione

Roster, Del Greco, Olschki.

Bibliografia: 2012, Da Fattori

al Novecento, Opere inedite

dalla collezione Roster, Del

Greco, Olschki, a cura di F.

Dini, A. Rapisardi; Leo S.

Olschki, Firenze, n. 6.

€ 700/1.500

76



77

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

CAVALLO SOTTO MANO

Olio su tavola, cm. 12,5x16

Provenienza: Collezione

Roster, Del Greco, Olschki.

Bibliografia: 2012, Da Fattori

al Novecento, Opere inedite

dalla collezione Roster, Del

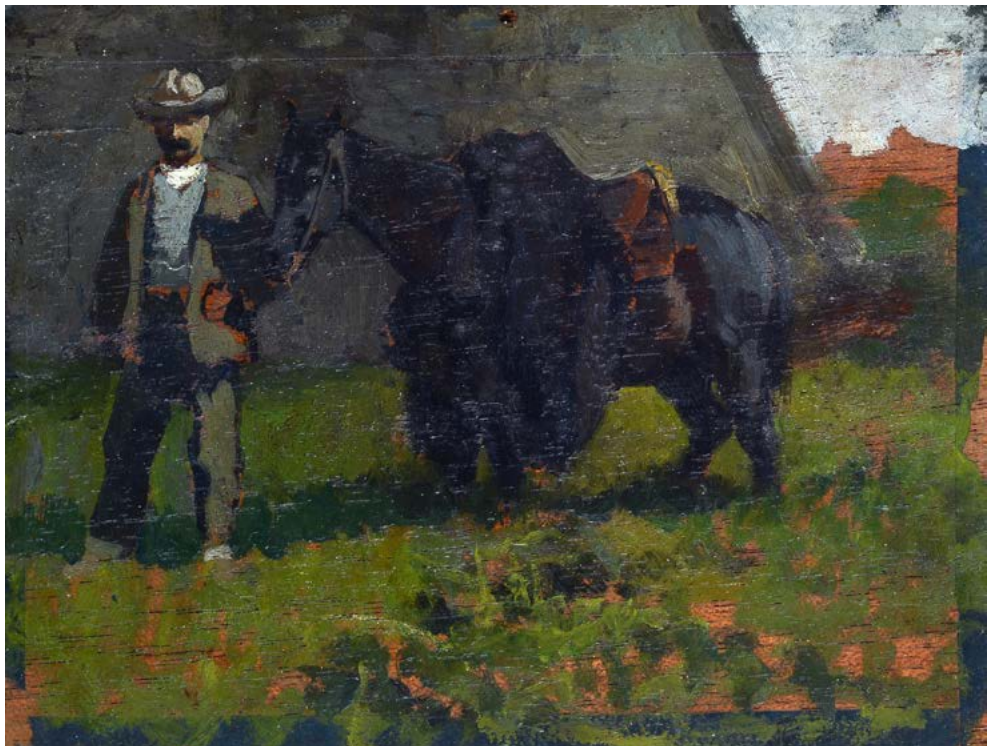
Greco, Olschki, a cura di F.

Dini, A. Rapisardi; Leo S.

Olschki, Firenze, n. 114.

€ 1.800/2.400

77





78



79

78

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

BUOI

Olio su tavola, cm. 20x29

Firma e dedica in basso a destra.

€ 400/600

79

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

SOTTOBOSCO

Olio su tavola, cm. 19x31,5

Iscrizione in basso a sinistra: "S. Claud 1 Agosto 94/Ai cari amici Alberto e Monica [...] TS. Signorini"

€ 2.000/3.000

80



81



80

Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835 - 1911)

CONTADINO SULL'AIA

Olio su cartone, cm. 13x22

Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki. Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 60

€ 3.500/5.000

81

Carlo Domenici

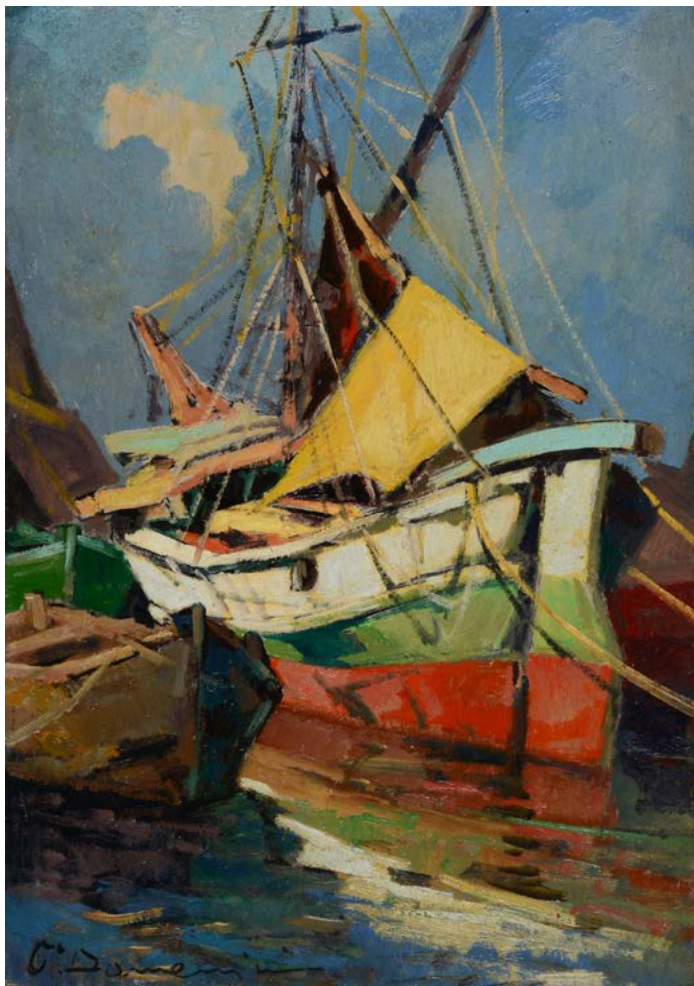
(Livorno 1898 - 1981)

CACCIA

Olio su faesite, cm. 29x41

Firma in basso a destra.

€ 300/500



82

82

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

MARINA

Olio su faesite, cm. 50x35,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

83

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

MARINA AD ANTIGNANO, 1950

Olio su faesite, cm. 27x38,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: cartiglio manoscritto
con firma e titolo.

€ 400/600



83



84

84

Erminio Kremp

(1860 - 1936)

NUDO FEMMINILE AL BAGNO

Olio su tela, cm. 60,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



85

85

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

CAMPANILE DI FIESOLE, 1918

Olio su tela, cm. 85,5x65

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Pesaro, Milano; etichetta manoscritta

Collezione Enrico Checcucci, n. 14, con dati dell'opera.

€ 600/800



86



86

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

MARINA, 1942

Olio su legno, cm. 41,5x51

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

87

Scuola Francese, XIX - XX sec.

DONNA IN GIARDINO

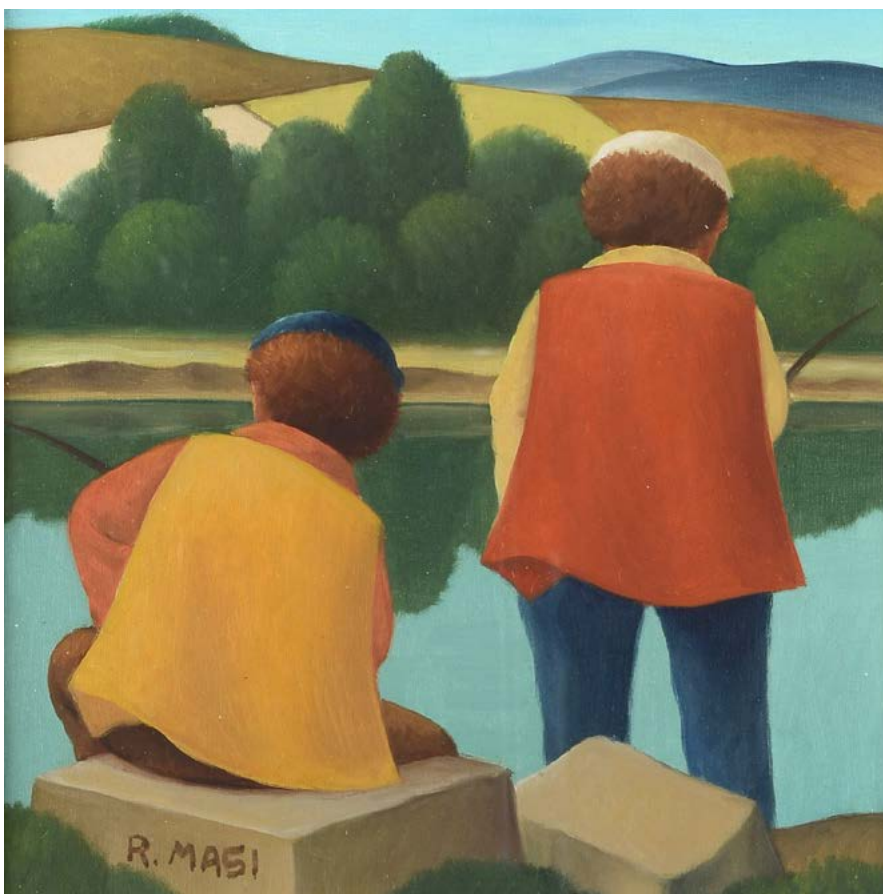
Olio su tela, cm. 24,5x33,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 200/400



88



89

88

Ruggero Sargentini

(Viareggio 1902 - 1995)

FIGURE, 1971

Olio su cartone, cm. 21,5x30

Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/400

89

Roberto Masi

(Firenze 1940 - 2011)

PESCATORI IN ARNO

Olio su tela, cm. 20x20

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma. Certificato di Autenticità di Masi Antonella, con firma dell'autore e timbro Artemia, Firenze.

€ 400/600



90



91

90

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

NATURA MORTA, 1960

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso al centro.

€ 400/800

91

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PESAGGIO

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

92

Ivo Voltolini

(Carpi 1912 - 1966)

RAGAZZA CON CAPPELLO

Olio su tela, cm. 36x29

Firma in basso a destra.

€ 300/500

92



93

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FIORI

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul telaio, firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

93





94

94

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su legno, cm. 56,5x30

Firma in basso a destra.

€ 600/800



95

95

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

FIGURA DI DONNA, 1930

Sanguigna su carta, cm. 56,5x38,6

In basso a destra: a matita, "Disegno originale di mio padre/Lorenzo Viani/Ornella Viani in Vangelli". Autentica di Enrico Dei, su foto.

€ 1.500/3.000

96



97



96

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

STUDI PER PAESAGGIO

China su carta, cm. 11,5x17

Firma a destra nella composizione. Certificato di autenticità Gilberto Grilli.

€ 200/400

97

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

BAR

China su carta, cm. 33x40

Sigla in basso a destra. Certificato di autenticità di Gilberto Grilli, su foto.

€ 350/500



98

98

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PIERO SANTI, 1930

Matita su carta, cm. 24,5x16

Firma e data in basso a destra.

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 400/600



99

99

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

RITRATTO

Matita su carta, cm. 10,5x10

Firma in basso a destra.

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 400/600

100

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

RITRATTO DI GIULIOTTI

Matita su carta, cm. 15x10,5

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 400/600

101

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

STUDIO DI VOLTI DI BAMBINO (FRONTE) -

STUDIO PER FIGURE (RETRO)

Matita e inchiostro su carta, cm. 17x12

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

100



101





102

102

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

VOLTO

Sanguigna su carta, cm. 28,5x21

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

103

Ottone Rosai

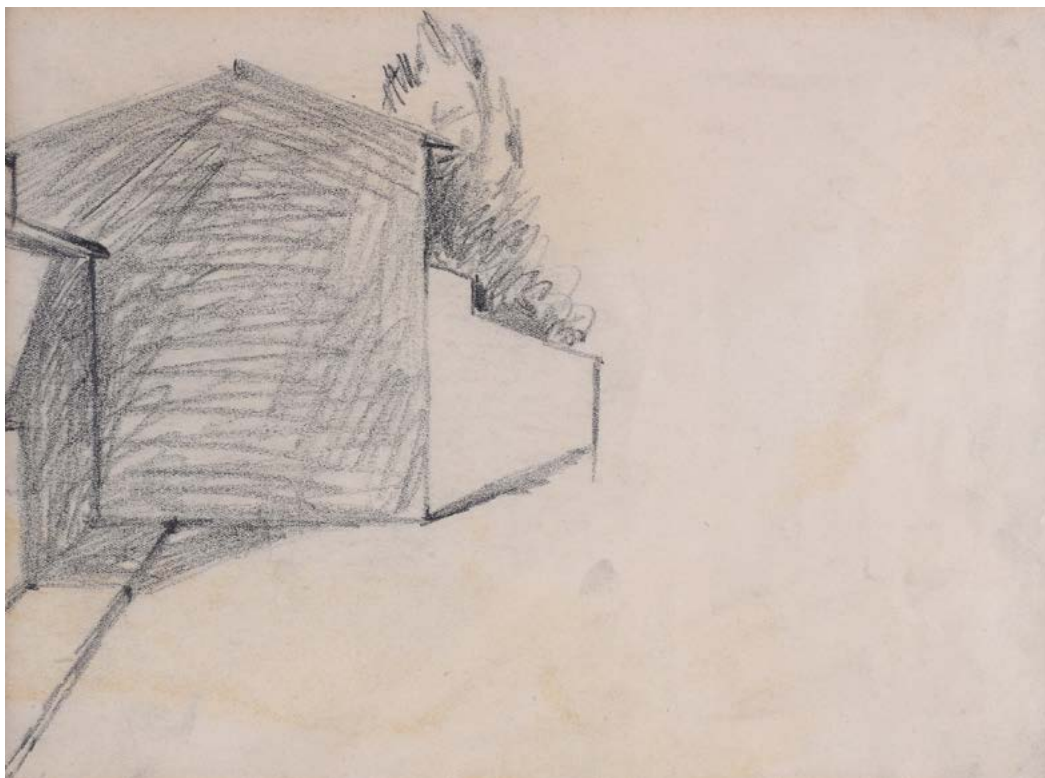
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CASA

Matita su carta, cm. 21,5x30

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 600/800



103

104

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PROFILO

Matita e biacca su carta, cm. 23x8

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 400/600

105

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

FIGURE AL BAR

Inchiostro e acquerello su cartoncino, cm. 17,5x23

Sigla in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

104



105





106

106

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PAESAGGIO

Olio su cartoncino, cm. 18x26

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



107

107

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

FIASCO DI VINO

Inchiostro su carta, cm. 15,3x10

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 500/800



108

108

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CAVALLI, 1918

Matita su carta, cm. 12,7x19,5

Firma e data in basso a destra.

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 600/800

109

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

UOMO SEDUTO

Inchiostro su carta, cm. 32x22

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 150/300

109





111



110

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

CANI

Sanguigna su carta, cm. 16x11

Firma in basso a sinistra.

Certificato di autenticità Gilberto Galli.

€ 150/300

111

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PAESAGGIO CON FIGURA

China su carta, cm. 16x11

Firma in basso a destra.

Certificato di autenticità di Gilberto Grilli.

€ 150/300

112

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

FIGURA DISTESA, 1935

China acquerellata, cm. 26x34,5

Firma in basso a destra.

Opera archiviata

dall'Associazione per Filippo De Pisis con il numero 06225

€ 1.500/2.000

112



113

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

RITRATTO, (1953)

Olio su tela, cm. 45,5x40,5

Sul verso: etichetta e timbri

Eredità Rosai; etichetta e timbro

Galleria Santacroce, Firenze;

timbro Leoncini, Firenze.

Provenienza: eredi Rosai,

Firenze; Galleria Santacroce,

Firenze; raccolta D. Giampieri,

Firenze.

Esposizioni: 1962, Rosai inedito, Dipinti dell'Eredità, dal 6 ottobre, Galleria Santacroce, Firenze (fuori catalogo); 1963, Ottone Rosai, 5 ottobre - 1 novembre, Galleria Viotti, Torino; 1965; O. Rosai, dal 13 marzo, Galleria La Chiocciola, Padova; 2020, Ottone Rosai, Pittura territorio di rivolta, 18 gennaio - 23 agosto, Casa del Mantegna, Mantova.

Bibliografia: 1964, Ottone Rosai, M. Di Volo, Edizioni Arnaud, Galleria Santacroce, Firenze, n. 5. (riportato come Autoritratto); 2023, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, vol. 2, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, p. 290.

€ 6.000/8.000

113





114

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CROCIFISSIONE, 1950

Olio su cartone, cm. 68,7x49,4

Firma in basso a destra. Sul verso: data; etichetta e timbri Eredità Rosai; etichetta Arte Contemporanea Firenze; timbri Galleria Grattaciolo, Legnano; etichetta Esposizione 1986, La Maddalena Fra Sacro e Profano, 24 maggio - 7 settembre, Sala Bianca, Palazzo Pitti.

Provenienza: eredi Rosai, Firenze; Arte Contemporanea, Firenze; raccolta D. Giampieri, Firenze.

Esposizioni: 1983, Inediti di Rosai, novembre - dicembre, Galleria Pananti, Firenze, (ripr. in cat. n. 27); 1986, La Maddalena Tra Sacro e Profano, Da Giotto a De Chirico, 24 maggio - 7 settembre, Sala Bianca, Palazzo Pitti, Firenze, (ripr. in cat. p. 116); 2020, Ottone Rosai. Pittura territorio di rivolta, 18 gennaio - 23 agosto, Casa del Mantegna, Mantova, (ripr. in cat. p. 141, n. 56).

Bibliografia: 2023, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, vol. 2, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, n. 179.

€ 7.000/10.000

115



116



115

Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 40x55,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

116

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CONVERSAZIONE

Olio su tela, cm. 33x41

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo, su foto.

€ 7.000/10.000



117

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)

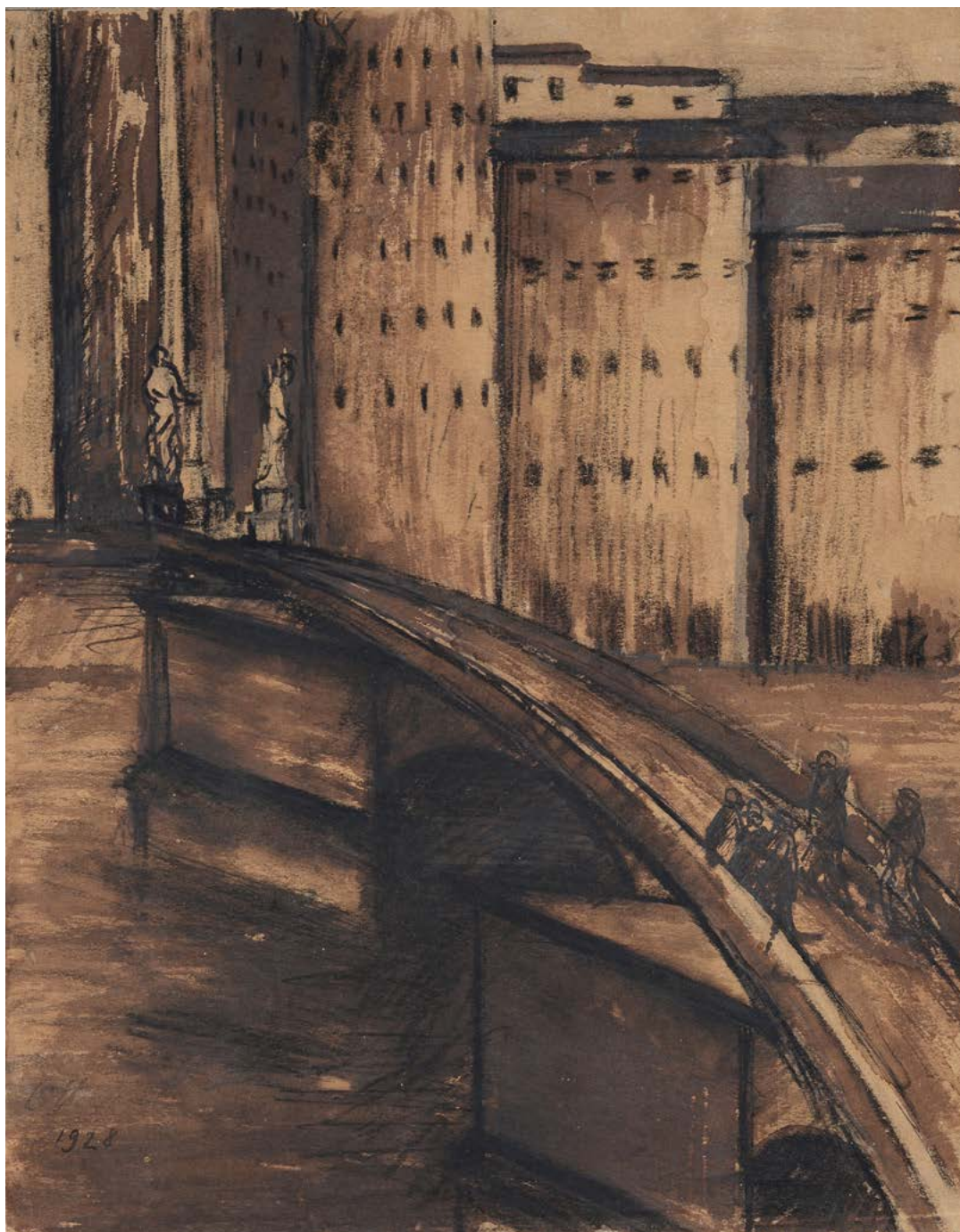
PAESAGGIO A POGGIO A CAIANO, 1947

Olio su carta riportata su tela, cm. 48x54

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Gissi, Torino, con dati dell'opera; etichetta Collezione Vallecchi, Firenze, con dati dell'opera. Esposizioni: 1970, Un capitale illustre della tradizione toscana, dicembre, Galleria Gissi, Torino.

Certificato di autenticità Farsetti Arte, su foto.

€ 5.000/8.000



118

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PONTE SANTA TRINITA, 1928

Tecnica mista su carta, cm. 23x17,5

Firmato e datato in basso a sinistra: "Ott. 1928". Sul verso: a penna "51 Ponte a Santa Trinita - 28 tav. 30/Francesca Rosai". Provenienza: F. Fei Rosai, Firenze. Collocazione: raccolta privata, Firenze.

Esposizioni: 1956, Ottone Rosai. Cinquant'anni di disegno, maggio, La Strozzi, Palazzo Strozzi (ripr. in cat. n. 51, tav. 30); 1982, Omaggio a Ottone Rosai, testi di M. Comini, B. Passamani, L. Spiazzi, ottobre, Piccola Galleria U.C.A.I, Brescia (ripr. in cat p. 41, n. 237); 1995 - 1996, Ottone Rosai nel Centenario della Nascita. Disegni dal 1906 al 1956, presentazione di A. Parronchi, 7 dicembre - 21 gennaio, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze (ripr. in cat. n. 28).

Bibliografia: 1956, Omaggio a Ottone Rosai, Critica d'Arte, aprile, n. 15, Vallecchi, Firenze, aprile, tavol. 30, n. 51; 2006, Rosai. Cinquant'Anni Dopo, scritti vari, Il Portolano, n. 47/48, Polistampa, Firenze, luglio - dicembre, p. 7.

€ 8.000/12.000



119

119

Antonio Bueno

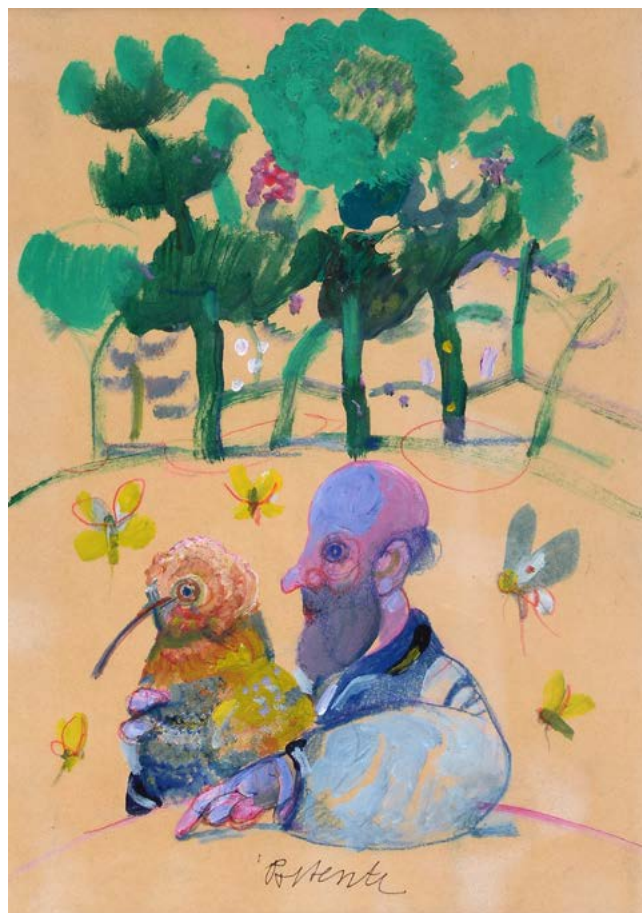
(Berlino 1918 - Firenze 1984)

FIGURA DI PROFILO

Matita su carta, cm. 48x36

Firma in alto a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Petti, Sesto Fiorentino.

€ 1.500/2.000



120

120

Antonio Possenti

(Lucca 1933 - 2016)

UOMO CON CIVETTA

Tecnica mista su carta, cm. 33x24

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

121

Antonio Possenti

(Lucca 1933 - 2016)

SAN MARTINO

Olio su cartone telato, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000

121



122

Franz Borghese

(Roma 1941 - 2005)

FIGURE

Olio su tela, cm. 70x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 2.500/3.500

122





123



124

123

Franco Beraldo

(Venezia 1944)

NATURA MORTA NEL PAESAGGIO, 1998

Strappo d'affresco su tela, cm. 60x80

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

124

Ennio Calabria

(Tripoli 1937 - 2024)

SENZA TITOLO

Inchiostro e pennarello su carta, cm. 48x34

Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/400



125



126

125

Umberto Lilloni

(Milano 1898 - 1980)

BOSCO

Olio su tela, cm. 25x30

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria Pace, Milano; etichetta Orlor Galleria d'Arte. Autentica con timbro Galleria Pace, su foto.

€ 1.600/3.000

126

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - Milano 1997)

PESCATORI

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 30,5x42,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Bonaparte, Milano, Catalogo Generale Giuseppe Migneco con n. 6182.

€ 1.000/2.000



127

127

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

FIGURA

Olio su faesite, cm. 63x35,5

L'opera è registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con n. 50IN06. Autentica di Maria Helenita Olivares, su foto.

€ 1.500/2.500

128

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

ODALISCA

Olio su tela, cm. 40x70

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta con dati dell'opera e timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano. Autentica dell'autore su foto, con timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano.

€ 2.000/3.000

128



129

Mirko (Basaldella)

(Udine 1910 - Cambridge 1969)

SENZA TITOLO

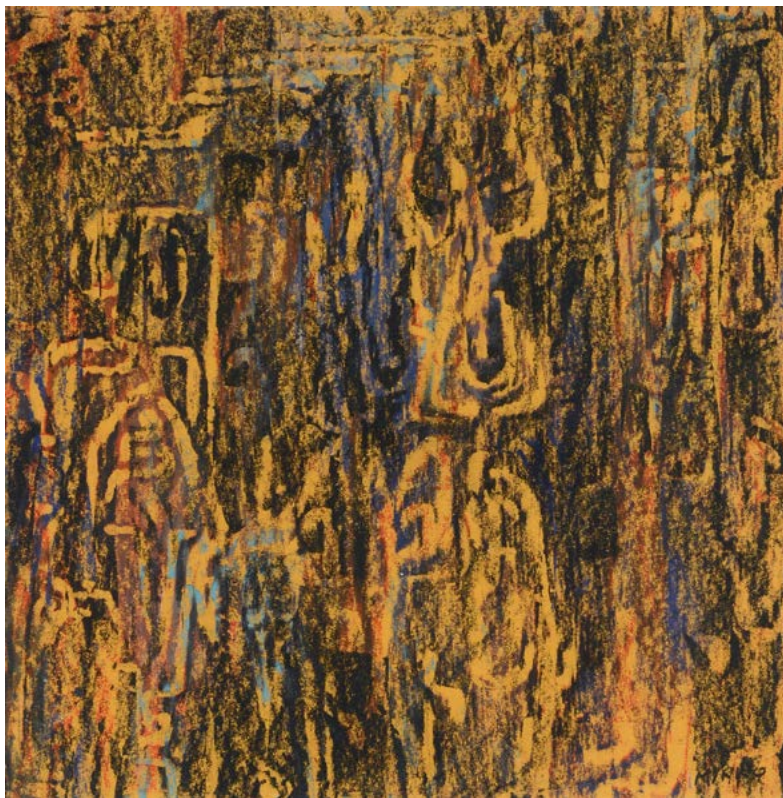
Pastelli a cera su carta, cm. 35,5x35,3

Firma in basso a destra.

Autentica di Mario Graziani, su foto.

€ 1.000/2.000

129



130

Massimo Giannoni

(Empoli 1954)

IL CANCELLO, 1982

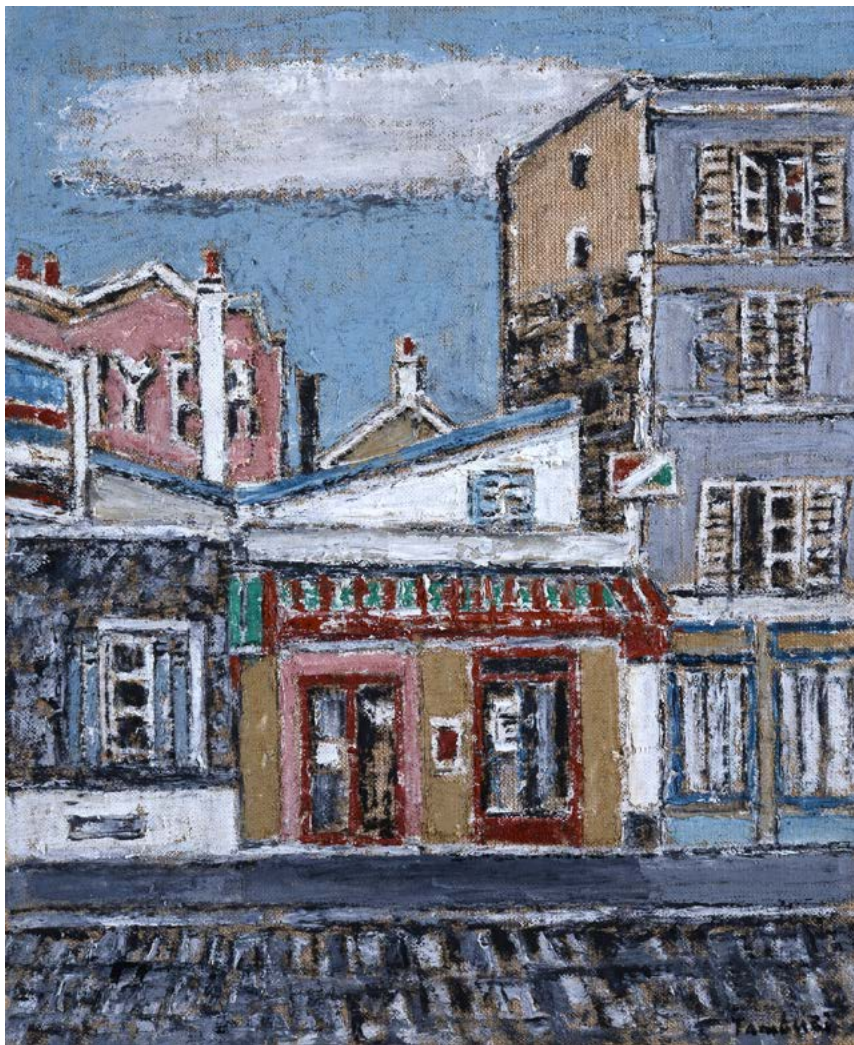
Olio su tavola, cm. 137x102

Sul verso: firma e data.

€ 2.000/4.000

130





131

131

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

PAESAGGIO DI PARIGI

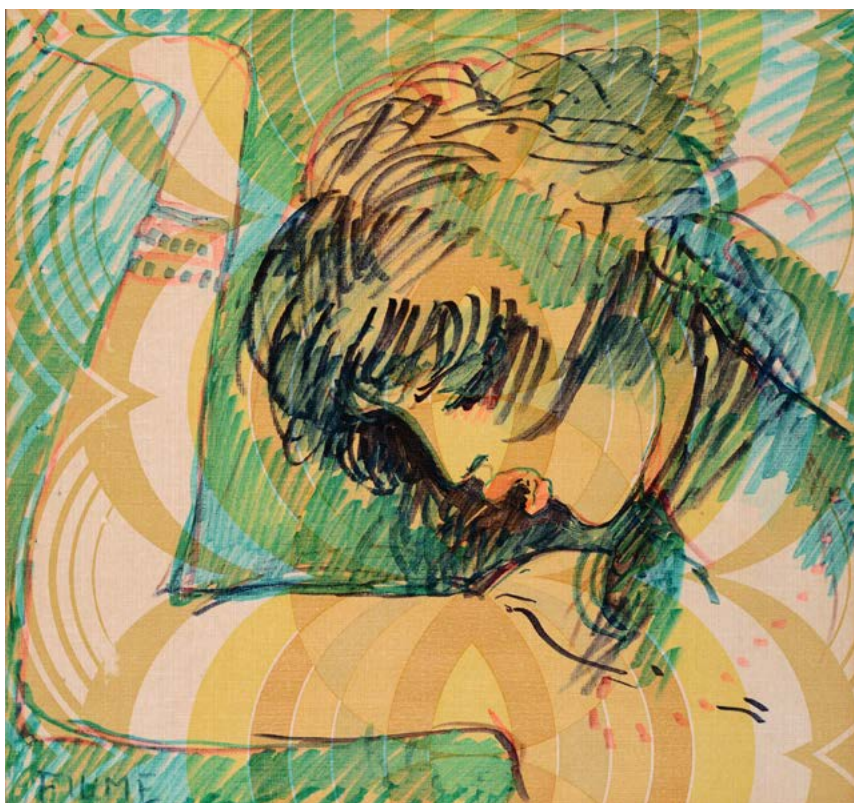
Olio su tela, cm. 39x32

Firma in basso a destra.

Sul verso: n. 3310.

Certificato di autenticità VIMARTE,
Brescia

€ 1.600/2.500



132

132

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

FIGURA

Tecnica mista su carta, cm. 45,5x47

Firma in basso a sinistra.

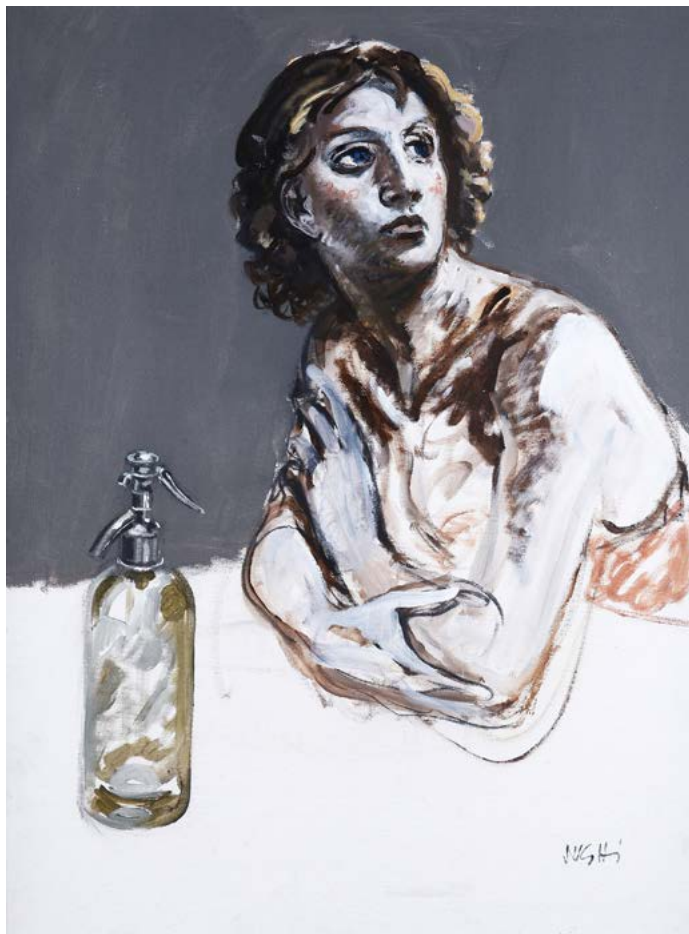
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000

133



134



133

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

NATURA MORTA, 1964

Olio su tela, cm. 81x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta con dati dell'opera e timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano. Autentica dell'autore su foto, con timbro Sant'Erasmo Club D'arte, Milano.

€ 3.000/4.000

134

Alberto Sughi

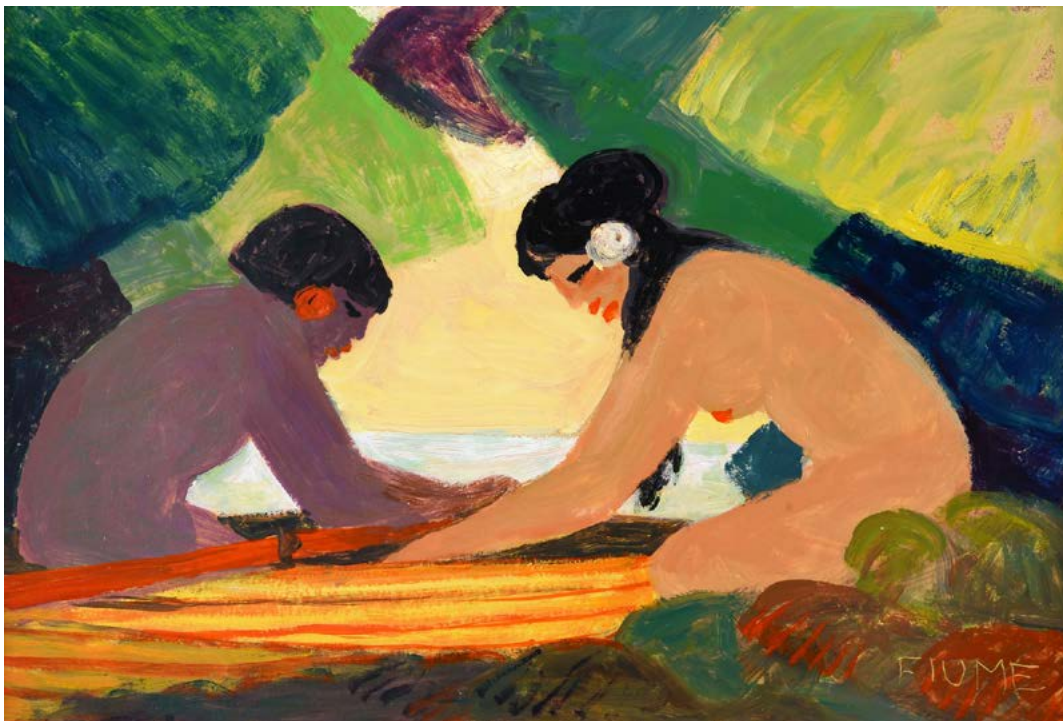
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

DONNA AL BAR, 1977-1978

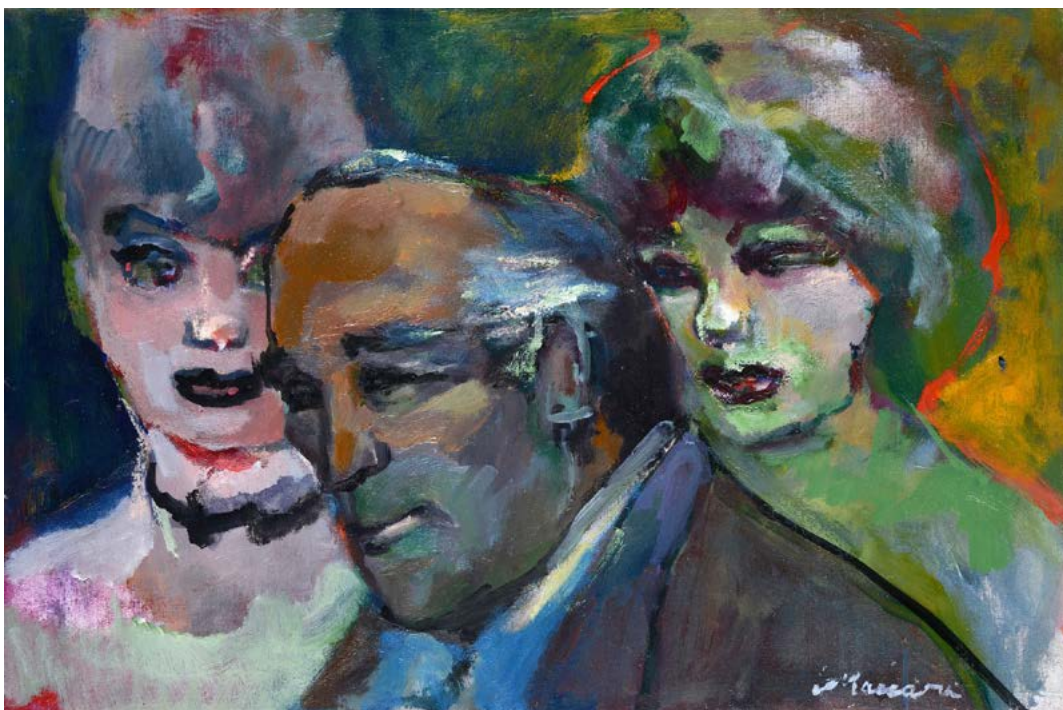
Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a destra. Certificato di autenticità e provenienza Art Gallery, Riccione.

€ 3.000/5.000



135



136

135

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

FIGURE

Olio su masonite, cm. 36x54

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto, con etichetta D. L. Arte, Milano.

€ 5.000/8.000

136

Mino Maccari

(Siena 1898 - Roma 1989)

TRE PERSONAGGI

Olio su cartone telato, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro ed etichetta Galleria del Golfo, La Spezia, con n. 64/068.

L'opera è registrata presso l'Archivio delle opere del Maestro, con n. 4239. Certificato di provenienza e autenticità Farsetti, Arte.

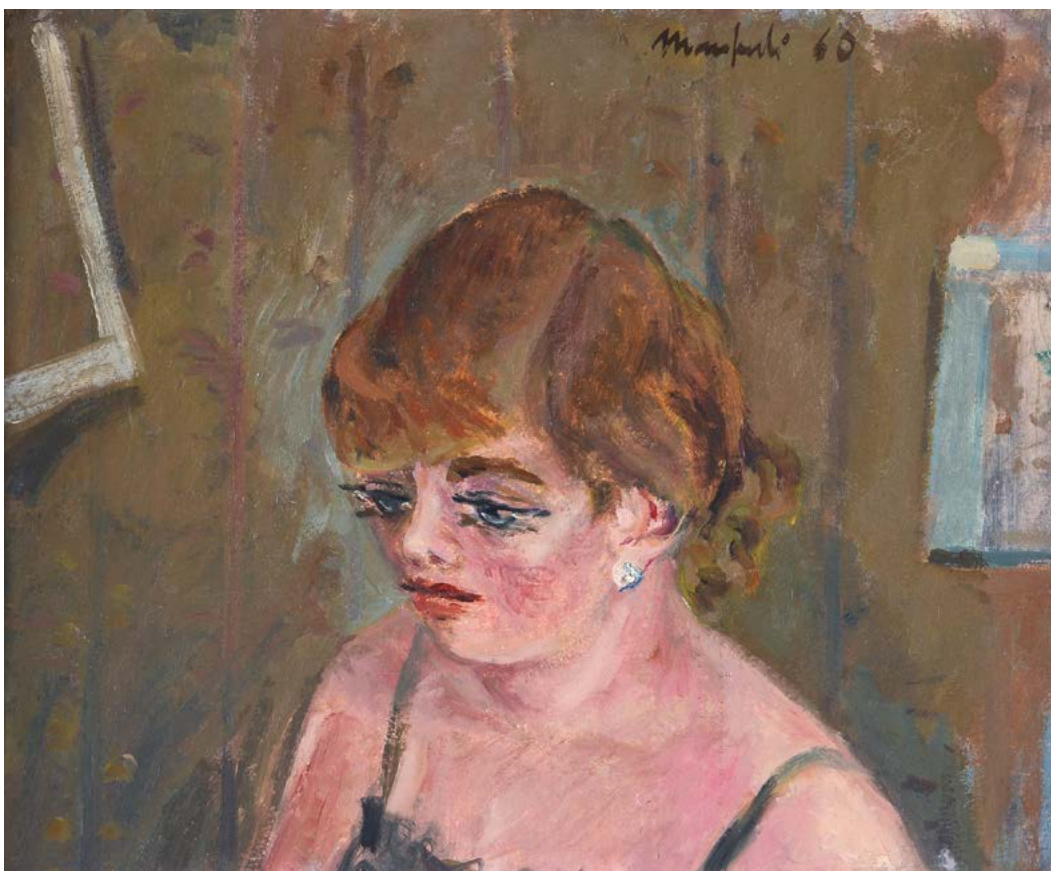
Bibliografia: 1984, Maccari a dispense, Opere dal 1923/1985, Edizioni Pananti, Firenze.

€ 2.500/5.000

137



138



137

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

RITRATTO FEMMINILE., 1960

Olio su tela, cm. 34x41

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Contemporarte, con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000

138

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

IRIDE, 1968

Olio su tela, cm. 49x61

Firma e data in basso a sinistra; titolo in alto a destra.

€ 3.500/5.000



139

Ennio Morlotti

(Lecco 1910 - Milano 1992)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/12.000

140

Enrico Prampolini

(Modena 1894 - Roma 1956)

CAPANNA DI GLAUCO (PROSPETTO A)Tempera e pastelli su cartoncino, cm.
35x24,5Bozzetto di scena da "Glauco" di E. L.
Marselli, Teatro Greco, Taormina, 1951.
Autentica di Massimo Prampolini su
foto.

€ 1.000/2.000

141

Enrico Prampolini

(Modena 1894 - Roma 1956)

OTELLOPastelli e tempera su cartoncino,
cm. 36x157Bozzetto di scena da "Otello" di
William Shakespeare, Teatro Greco,
Taormina, 1950. Autentica di Massimo
Prampolini su foto. Firma in basso a
destra.

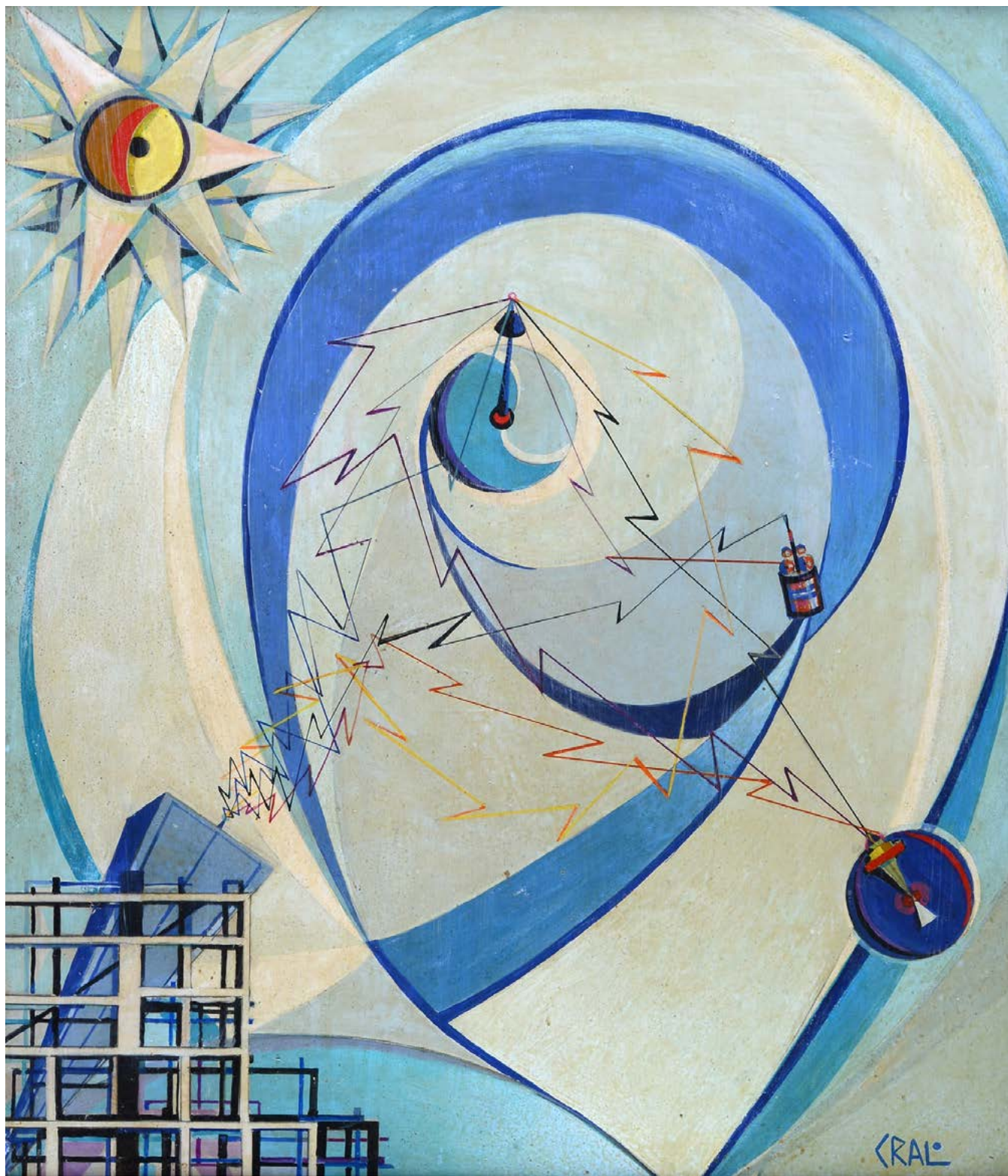
€ 1.500/2.500

140



141





142

Tullio Crali

(Igalo 1910 - Milano 2000)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su tavola, cm. 50,5x43

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

143

Sirio Tofanari

(Firenze 1886 - 1969)

BABBUINO

Scultura in bronzo, firmata alla base, su base in marmo. cm. 33x38x18.

€ 3.000/5.000





144

145



144

Carla Accardi

(Trapani 1924 - 2014)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 435x630 (lastra);
mm. 555x755 (foglio); es. pa.

Firma in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra. Timbro a secco
Rubinart, Roma, in basso a sinistra
e in alto a destra.

€ 200/400

145

Valerio Adami

(Bologna 1935)

SENZA TITOLO, PRIMI ANNI '70

Litografia, mm. 500x400; es. hc;
tiratura di 120 esemplari in numeri
romani

Firma in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra.

€ 300/500

146

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900 - 1972)

OPALE N. 4, 171-1972

Litografia, mm. 755x550; es. 75/80

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.200

146



147

Enrico Castellani

(Castelmasa 1930 - Viterbo 2017)

ESTROFLESSIONE, 1968

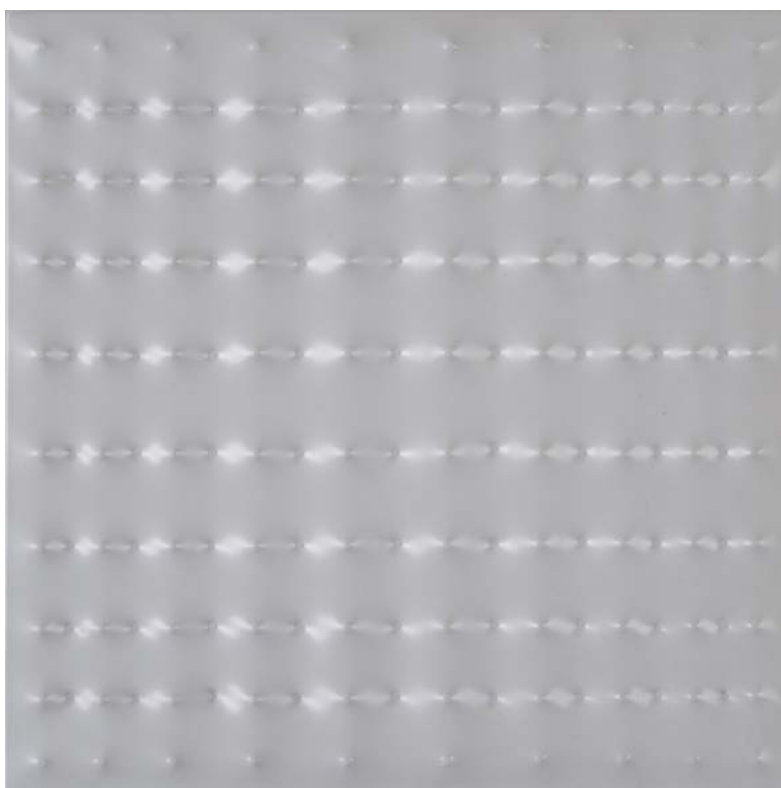
Multiplo in PVC bianco con libro originale, mm. 300x300

Realizzato per il volume Enrico Castellani Pittore, testi di V. Agnetti, Achille Mauri Editore, Milano.

Tiratura di 1000 esemplari. Bibliografia: 1996, Enrico Castellani. Opera grafica (1960-95), Corraini Editore, Mantova, n. 10.

€ 2.000/3.000

147





148

148

Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

L'AIGLE ET LE HIBOU

Acquafornte acquatinta,, mm. 295x240; es. 42/100

Firma in basso a destra; sul verso: titolo. Serie: "Les fables de la Fontaine". Carta BFK RIVES. Bibliografia: 1981, Marc Chagall et Ambroise Vollard. Catalogue complet des gravures exécutées par Marc Chagall a la demande de Ambroise Vollard, p. 98, n. 155.

€ 1.500/2.500



149

149

Jeff Koons

(York 1955)

PINK PANTHER SKATEBOARD (DUE ELEMENTI), 2023

Tavole da skateboard, cm. 80x20; es. 43/200

Certificato di autenticità The Skateroom.

€ 1.200/2.000

150



150

Damien Hirst

(Bristol 1965)

BUTTERFLY RAINBOW (SMALL), 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 24x50

Sul verso: etichetta Heni con dati dell'opera.

Heni Editions Catalogue Number: H7-2.

Edition number: 895/4150

€ 600/1.000

151

Damien Hirst

(Bristol 1965)

BUTTERFLY HEART (SMALL), 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 35x36,4

Sul verso: etichetta Heni con dati dell'opera.

Heni Editions Catalogue Number: H7-4.

Edition number: 752/3510

€ 600/1.000

151





152

Aldo Mondino

(Torino 1938 - 2005)

OPERA E ARABESQUE, 1998

Bronzo dipinto

Coppia di sculture firmate e numerate alla base, es. 7/9; cm. 40x45x16 (Operà), cm. 36x44x10 (Arabesque). Certificato di autenticità Galleria d'Arte Enrico Astuni, Bologna (Arabesque); autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. a646 (Operà). Bibliografia: 2016, Aldo Mondino Gran Tour Contemporaneo a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Prearo Editore, Milano, pp. 68-71. Esposizioni: 2007, Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Villa delle Rose, Bologna, 21 Aprile- 16 Giugno (ripr. su catalogo della mostra a cura di di Marco Senaldi, Damiani Editore).

€ 4.000/6.000

153

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

PER UN PUGNO DI DONNE

Serigrafia, mm. 900x640; es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Timbro Fondazione Rotella, Milano, in basso a sinistra.

€ 350/500

154

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

GIGLI D'ACQUA

Serigrafia materica, mm. 700x1000 es. 47/150

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

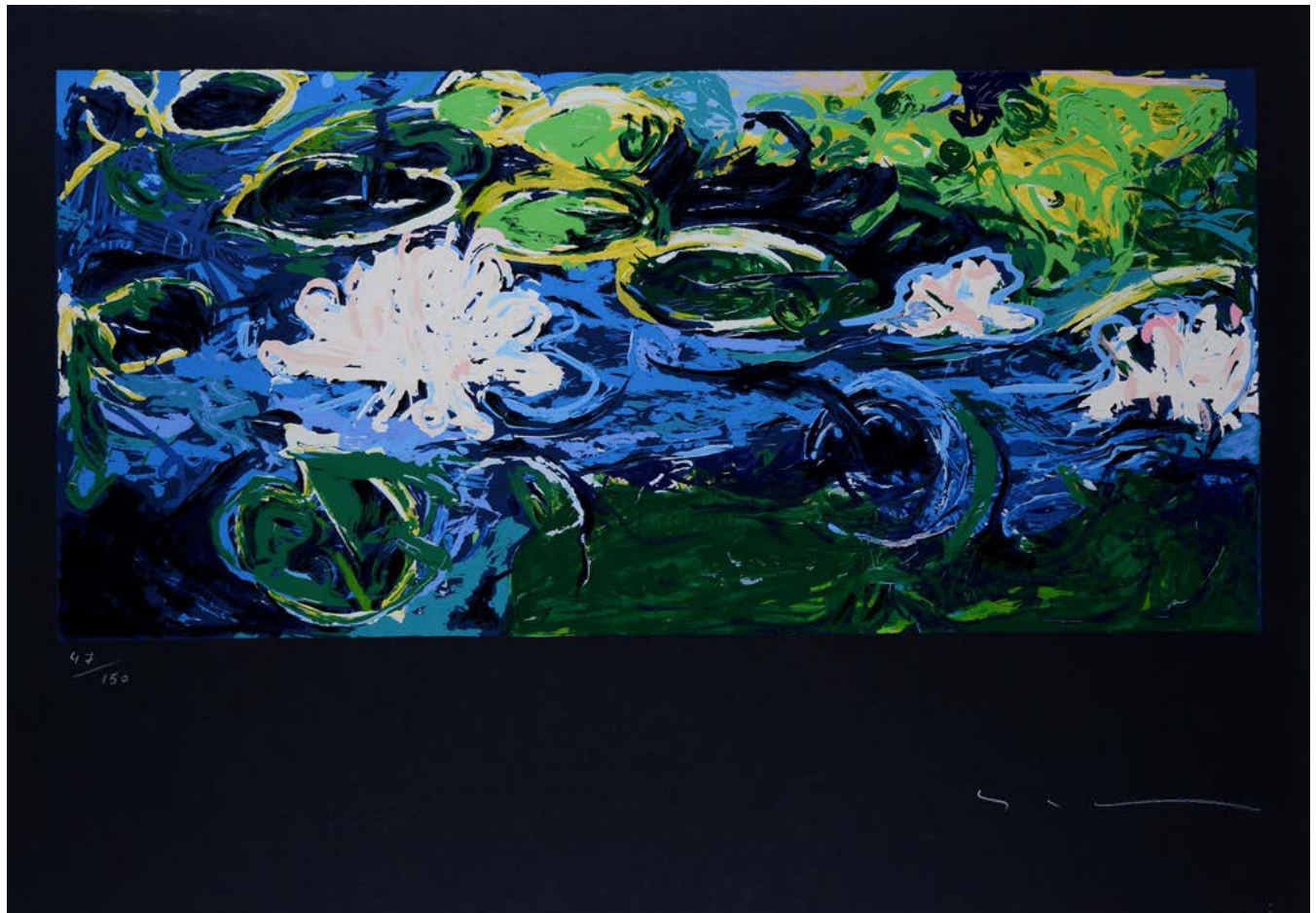
Certificato di provenienza TriArt, Roma.

€ 500/800

153



154





155

155

Fabio Grassi

(Massa 1956)

PIÙ APERTO

Olio su cartone, cm. 40x60

Sul verso: firma, titolo, n.

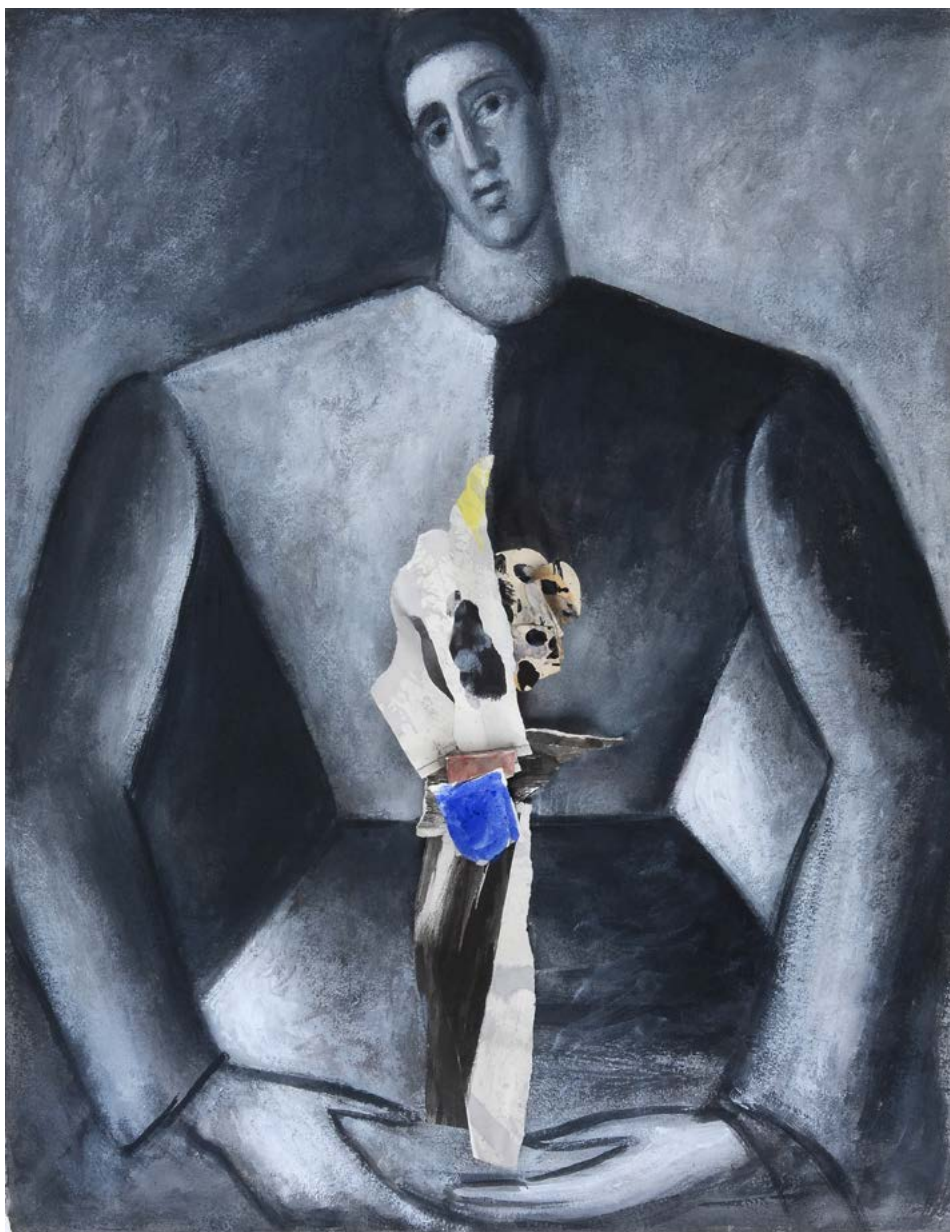
archivio: 1097-142/GQ99.

Bibliografia: 2000, Annuario
d' arte moderna, Acca;

2000, Guida delle Belle Arti,
Annuario Comed.

Autentica dell'autore su
foto, con timbro ArtClub.

€ 400/600



156

156

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SCULTORE, 1997

Tecnica mista e collage su
carta, cm. 68x52

Sul verso: firma, data e
titolo. Autentica dell'autore
su foto.

€ 800/1.200

157



158



157

Claudio Cintoli

(Imola 1935 - Roma 1978)

SENZA TITOLO, 1960

Tempera su carta, cm. 46x60

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Vittorio Cintoli su foto.

€ 300/500

158

Pino Settanni

(Grottiglie 1949 - 2010)

KABUL

Fotografia su tela, cm. 70x57

Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



159



160

159

Salvatore Garau

(Santa Giusta 1953)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 30x42

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: sul cartone di chiusura,
etichetta Galleria Menotti.

€ 250/500

160

Wladimiro Tulli

(Macerata 1922 - 2003)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 15x12,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 100/200

161

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

MUMMIA SINTETICA, 1987

Olio su tela, cm. 71x45

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600

161



162

Vettor Pisani

(Napoli 1934 - 2011)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista e collage su plexiglass,
cm. 63x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

162





163



164

163

Vettor Pisani

(Napoli 1934 - 2011)

SENZA TITOLO

Olio su carta riportata su cartoncino,
cm. 29x29 (cm. 57x67 con cornice)
Firma al centro della composizione.

€ 1.000/2.000

164

Omar Ronda

(Biella 1947 - Biella 2017)

ALFRED FROZEN, 2011

Plastic and foto, cm. 30x30

€ 500/1.000

165

Omar Ronda

(Biella 1947 - Biella 2017)

CLINT FROZEN, 2011

Plastic and foto, cm. 30x30

€ 500/1.000

166

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

SUSPENDED MOTION, 2004

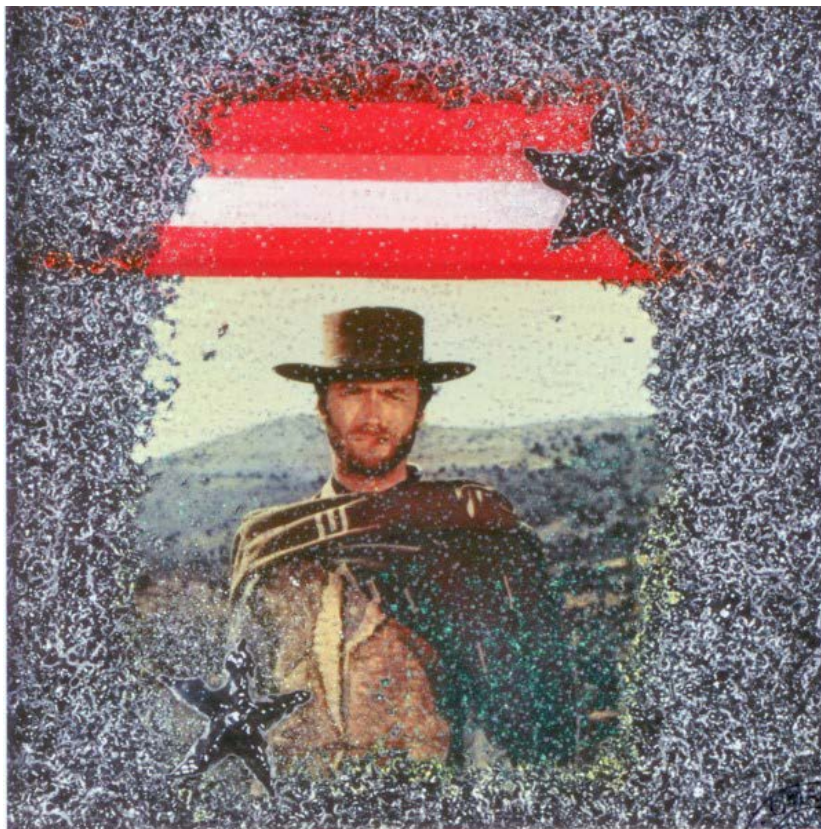
Acrilici su tela, cm. 25x30

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

165



166





167



168

167

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

PRESENT TENSE, 2003

Acrilici su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma, data e titolo; n. 6-25-03 By Play. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

168

Pierluigi De Lutti

(Urbino 1959)

CEMENTO ARMATO, 2005

Tecnica mista su tavola, cm. 60x45

Firma in basso destra. Autentica dell'autore su foto con n. AF 1007 TM.

€ 800/1.200

169



169

Pierluigi De Lutti

(Urbino 1959)

CADUTA ROSSA, 2006

Tecnica mista su tavola, cm. 140x120

Sul verso: firma e titolo; timbro NYARTS,

Broadway Gallery; timbro CVB SPACE/IEP.

Autentica dell'autore su foto, con n. 02009/
OST TM.

€ 1.500/3.000

170

Umberto Mariani

(Milano 1936)

RC 270, 3/1996

Acrilico e piombo su legno, cm. 43x32

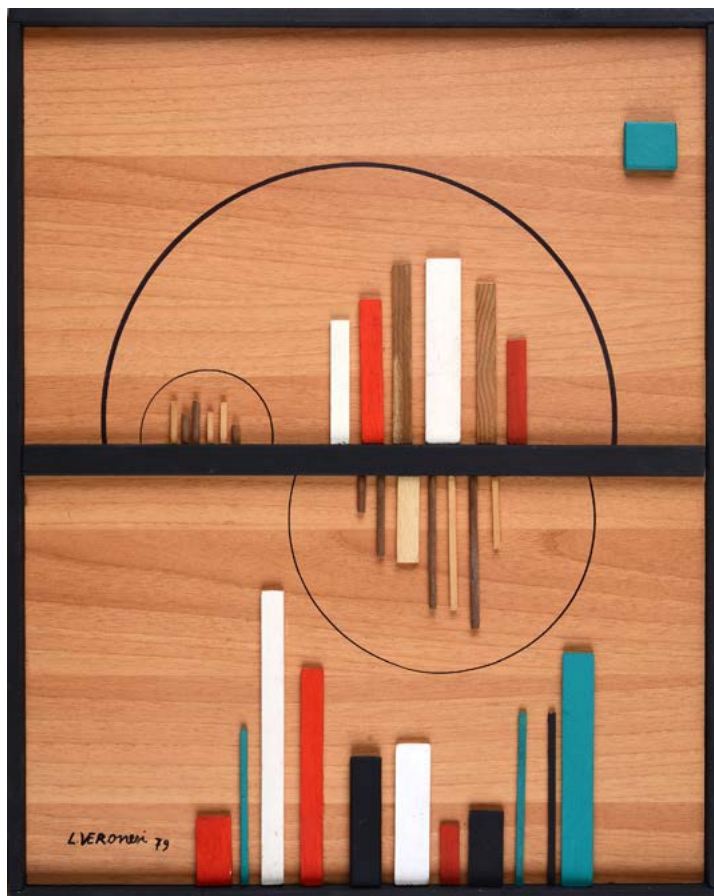
Sul verso: firma, data e dedica.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

170





171

171

Luigi Veronesi

(Milano 1908 - 1998)

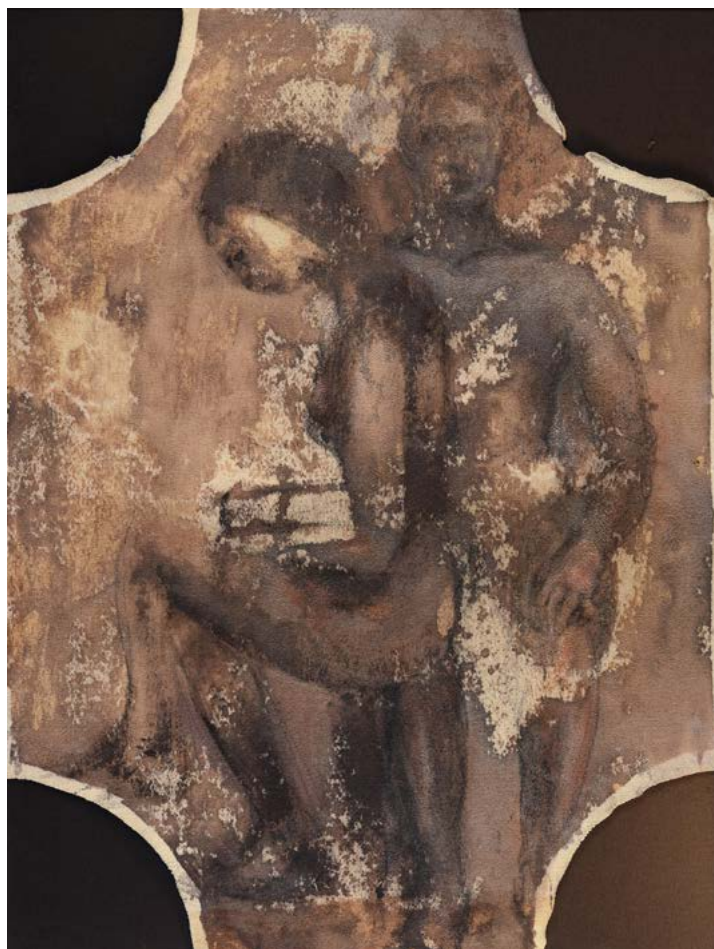
SENZA TITOLO (LEGNO COLORATO 12/37)

Collage di legni colorati, cm. 55x43,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, Firenze, con dati dell'opera; etichetta ArteFiera, Bologna, 2012. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



172

172

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibia 1952)

FIGURE

Tecnica mista su feltro, cm. 105x78

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

173

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibo 1952)

BISOGNI E SOGNI

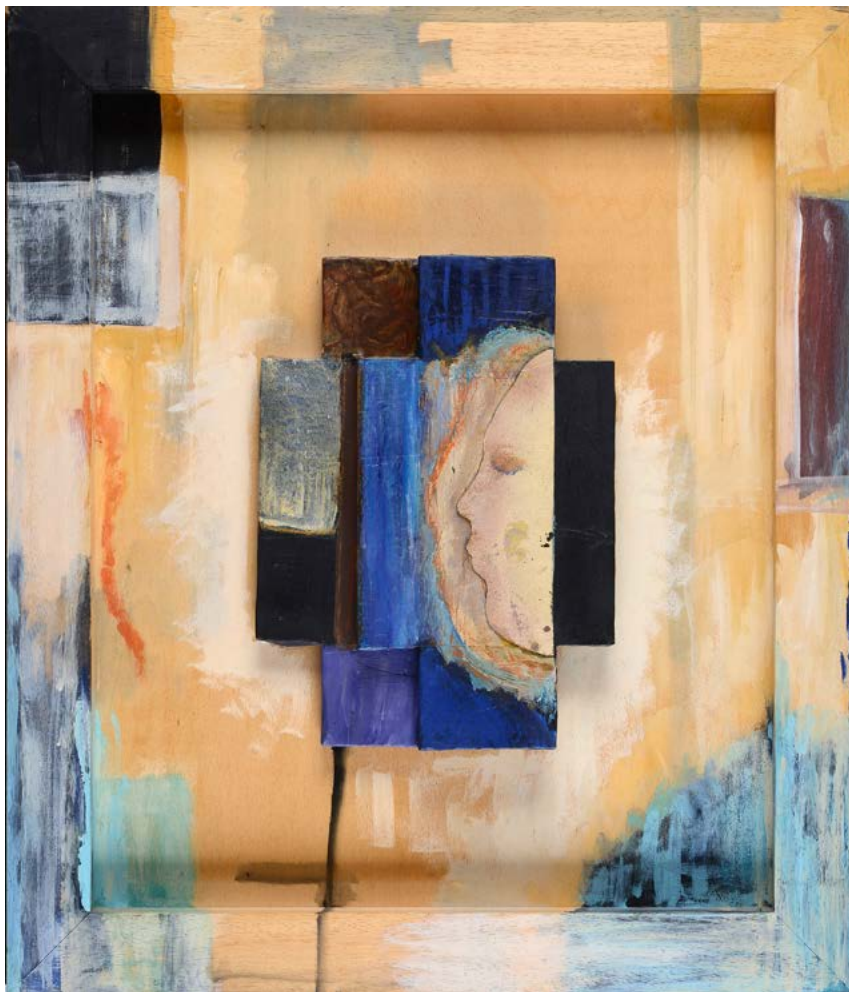
Olio su tavola, cm. 70,5x61

Titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000

173



174

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

SILENCE AND MEMORY, 2003

Acrilici su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo; 9-19-03 -

CalyCulus. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

174





175



175 bis

175

Pierluigi De Lutti

(Urbino 1959)

DOPPIE FERITE, 2001

Tecnica mista su legno, cm. 60x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data, 124 TM.

Autentica dell'autore su foto, con n. 124 TM.

€ 600/800

175 bis

Sergio Saviantoni

(Roma, 1940)

SENZA TITOLO, 2001

Acrilici su tela, cm. 40x50

€ 2.000/5.000

176

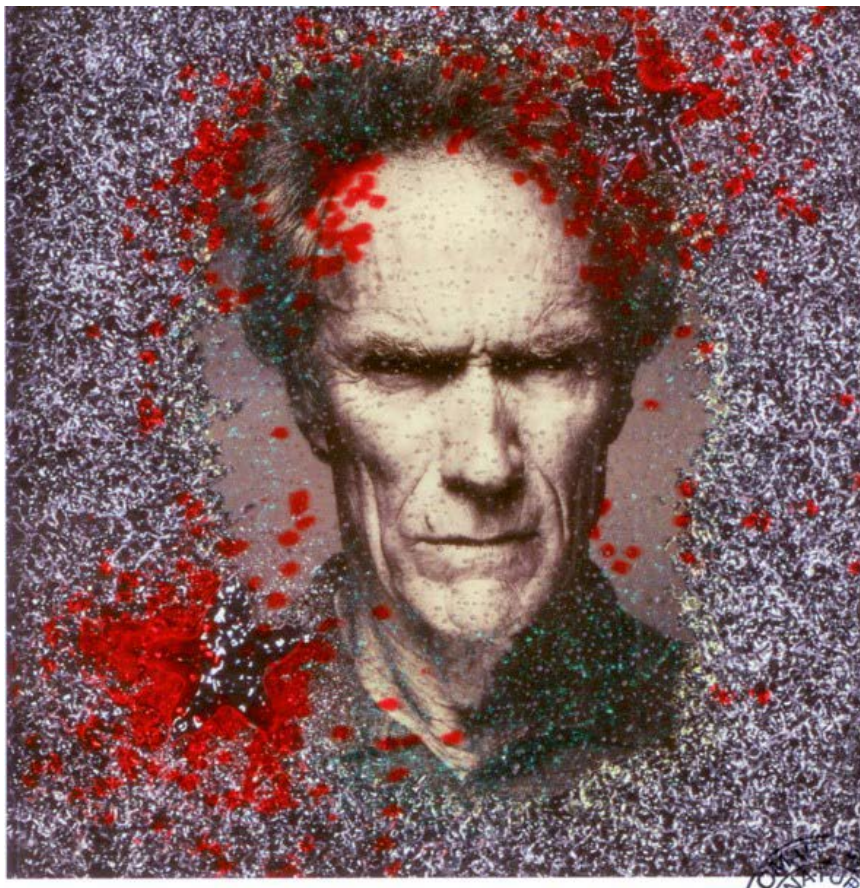
Omar Ronda

(Biella 1947 - Biella 2017)

CLINT FROZEN, 2011

Plastic and foto, cm. 30x30

€ 500/1.000



176

177

Omar Ronda

(Biella 1947 - Biella 2017)

JOHN FROZEN, 2011

Plastic and foto, cm. 30x30

€ 500/1.000



177



178

178

Riccardo Licata

(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO

Tempera su tela, cm. 61x38

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



178 bis

178 bis

Nadir Zarour

(Algeri, 1977)

OLD TOWN, 2020

Acrilici su tela, cm. 80x60

€ 5.000/10.000

179

Marco Fantini

(Vicenza 1965)

CRONACHE MARITALI, 2002

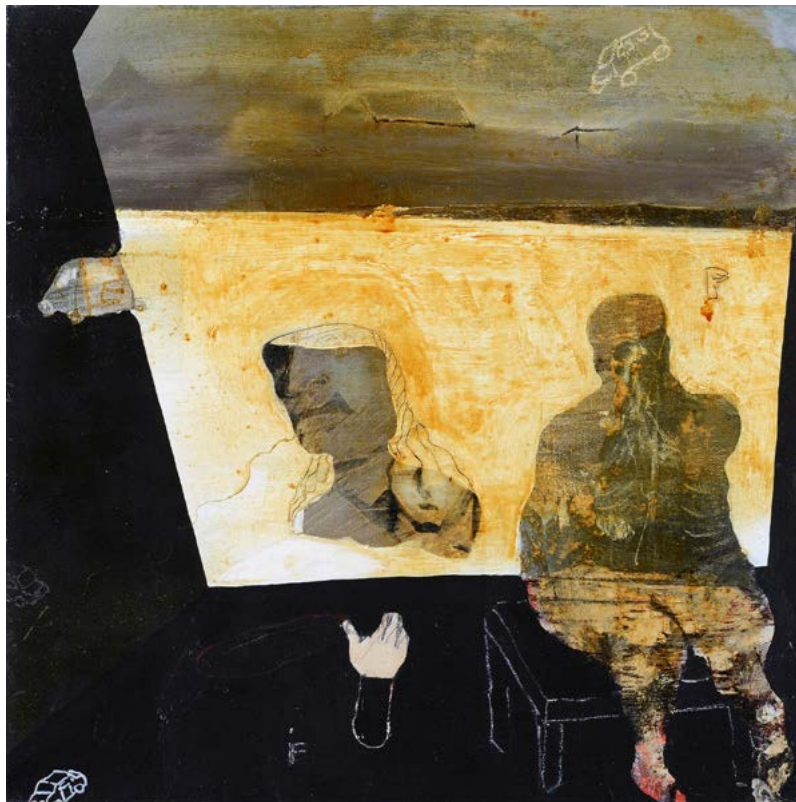
Olio su tela, cm. 51x51

Sul verso: sigla, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

179



180

Paul Jenkins

(Kansas City 1923 - 2012)

SENZA TITOLO

Acrilici su legno, cm. 64,5x47

Firma in basso a destra.

€ 3.000/6.000

180





180 bis

Ksenia Pasyura

(Ucraina, 1986)

HE'S WRONG, 2024

Acrilici su tela cm. 200 x 200 x 3,5

€ 10.000/15.000

181

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

SENZA TITOLO, 1985

Acrilico su tela, cm. 34x58,5

Sul verso: sul telaio, etichetta e n. di archivio

1985-0058; firma, data dedica.

€ 2.500/5.000

182

Getulio Alviani

(Udine 1939 - Milano 2018)

SCARTI, 1960

Alluminio su carta, cm. 35x50

Firma in basso a destra; titolo e data in

basso al centro. Provenienza: Kunstmuseum

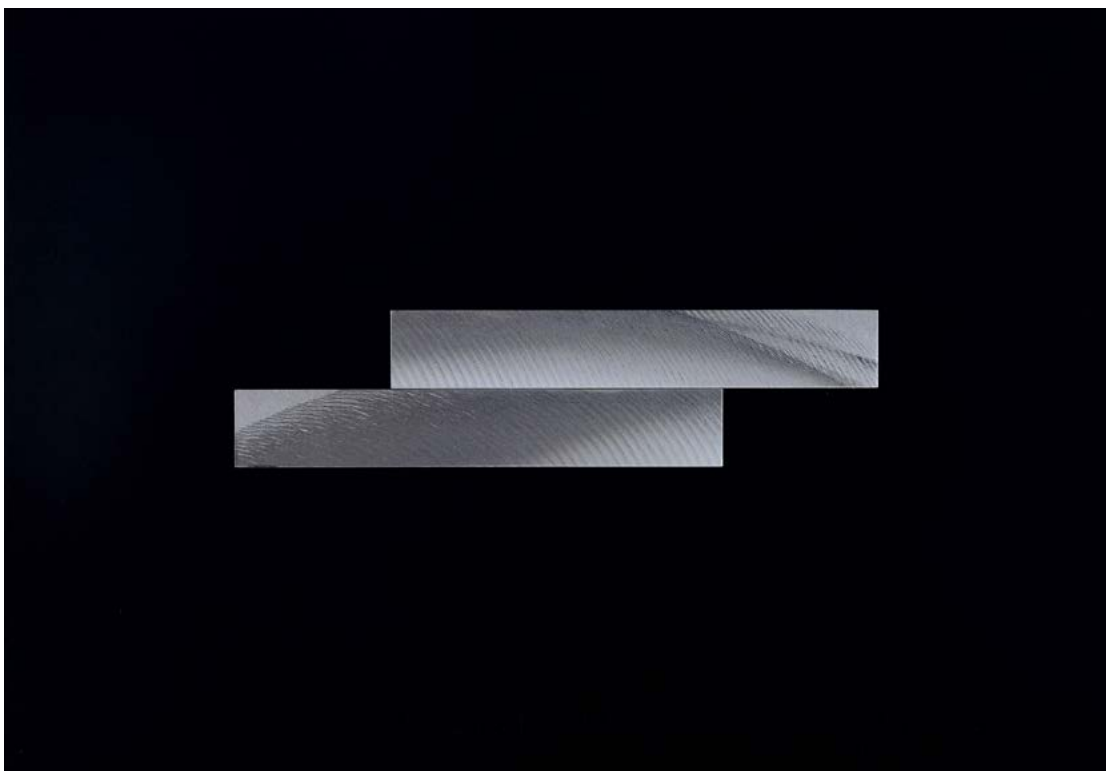
Gelsenkirchen. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000

181



182





183

183

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/1980

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma a destra nella composizione. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con n. 79-80/461. Autentica dell'autore su foto.

Certificato di autenticità Fondazione Mario Schifano.

€ 1.800/2.500

184

Tano Festa

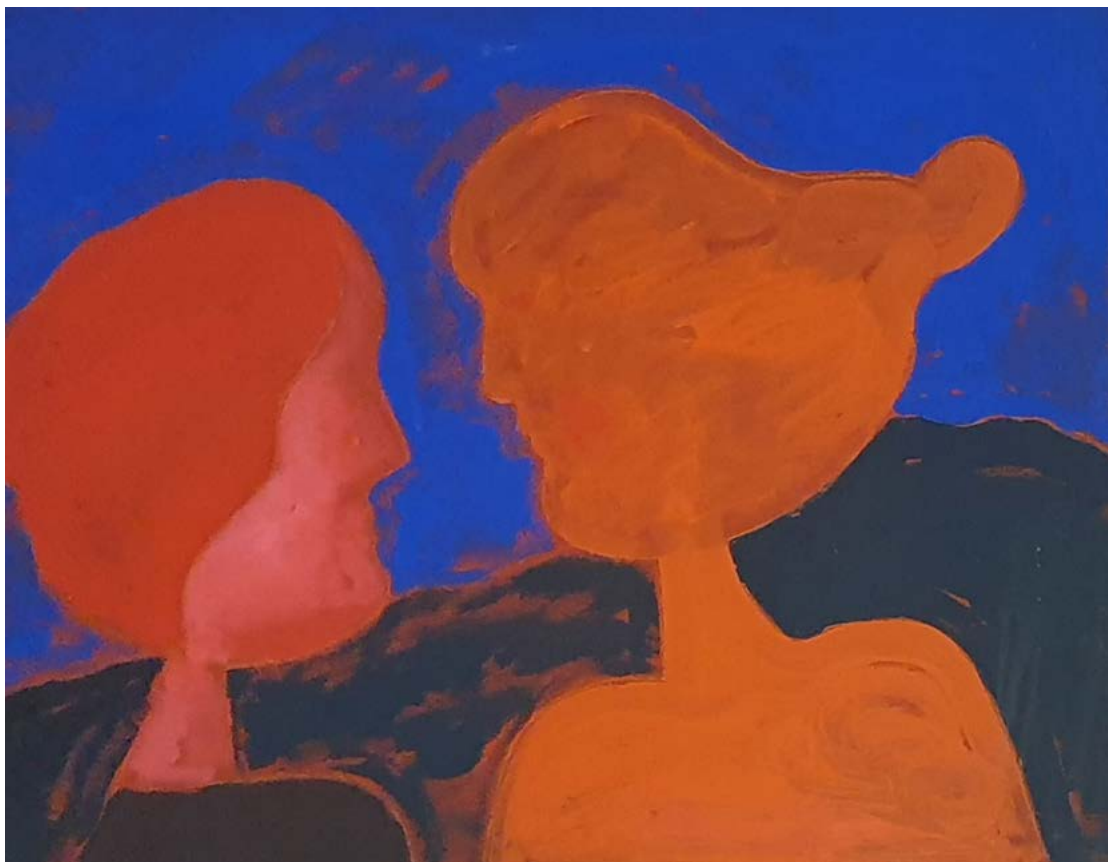
(Roma 1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1984

Acrilico su tela, cm. 60x80

L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Tano Festa Studio Soligo con n. RMS 8468031225. Autentica Studio Soligo, su foto.

€ 3.500/5.000



184



185



186

185

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, PRIMI ANNI '70

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso al centro. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. D-10072014/27. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 4.000/6.000

186

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

PAGINA XXVII, 1996

Smalto e acrilico su tela preparata al computer, cm. 70x100

Sul verso: firma, etichetta Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con dati dell'opera e n. di archivio 524/96.

Esposizioni: 1997, Pagine. Mario Schifano, Roma, (ripr. in cat. p. 33); 2007 "Mario Schifano, opere su tela 1956-1982" tomo A 3°, Università degli Studi di Genova 2007, p. 292, n. 96/524.

Autentica su foto con timbri Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, e firma dell'autore.

€ 5.000/8.000



187

187

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

TOTEM, ANNI 60

Olio su cartoncino, cm. 31,5x29

Firma in basso a destra.

Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 2.500/5.000

188

Achille Perilli

(Roma 1927 - 2021)

LA FIAMMA NEL PRATO, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000



188



189



190

189

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

CIELO, PRIMI ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 60x100

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli, con n. P-110512/134. Autentica dell'archivio su foto.

€ 5.500/8.000

190

Aldo Mondino

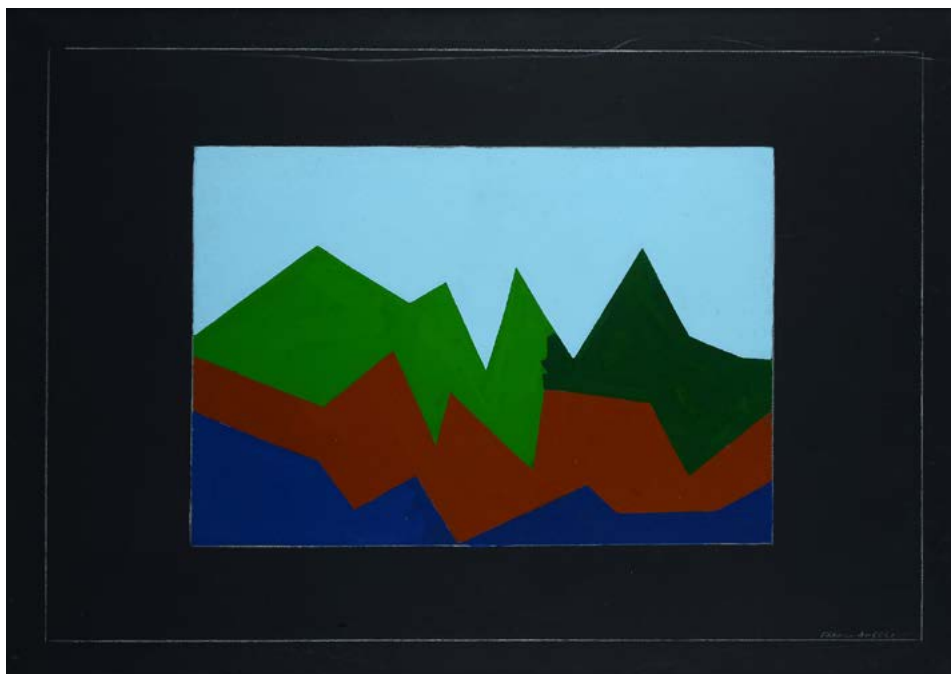
(Torino 1938 - 2005)

SUFI, 2003

Olio su linoleum, cm. 60x80

Titolo in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Aldo Mondino, con n. 20060130111345. Autentica dell'archivio; autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.000



191



192

191

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, PRIMI ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-110512/133. Autentica dell'archivio su foto.

€ 5.500/8.000

192

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1973-1975

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli, con n. P-100714/241. Autentica dell'archivio.

€ 5.500/8.000

193

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1970

Collage su tavola, cm. 81x65

Sul verso: firma. Certificato di autenticità
Galleria Pace, Milano con n. rep. 1546.

€ 3.000/5.000

193



194

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

GEOMETRICO, 1967 CA

Acrilico su stoffa, cm. 84x84

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta

Galleria Pace, Milano, con n. repertorio:

1425; etichetta ArteAtelier Galleria d'Arte

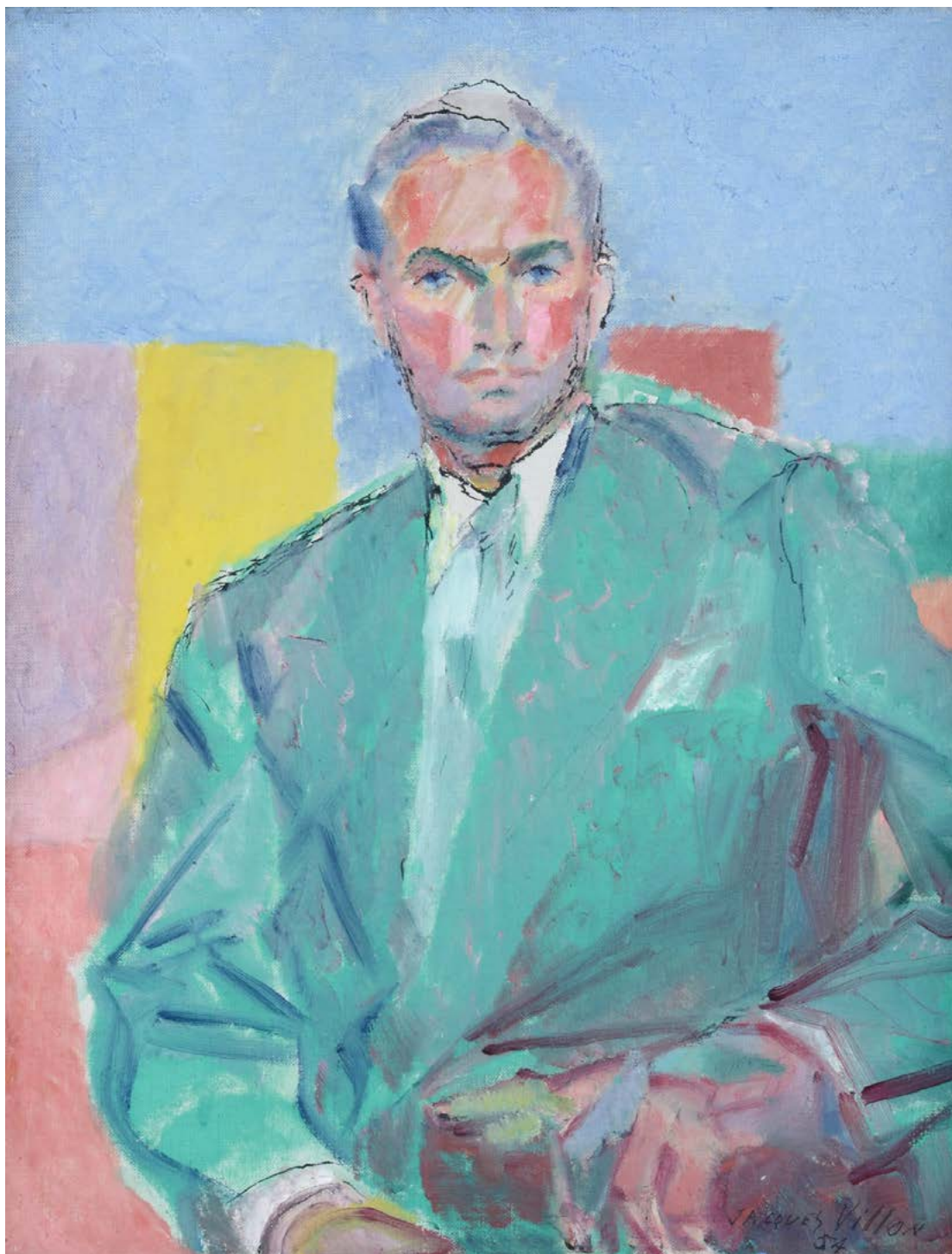
Milano, con dati dell'opera.

Certificato di autenticità Galleria Pace,
Milano, con dati dell'opera e n. di repertorio;
certificato ArteAtelier, Milano.

€ 5.000/8.000

194





195

Jacques Villon

(Blainville-Crevon 1875 - 1963)

STUDIO PER IL RITRATTO DI MR. PULITZER, 1954

Olio su tela, cm. 39x30

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta dattiloscritta con dati dell'opera. L'opera è registrata nel catalogo ragionato a cura delle Edizioni Louis Carré & Cie.

Provenienza: Sotheby's, asta 24 aprile 2024.

Certificato di autenticità a cura di Patrick Bongers, presidente delle Editions Louis Carré & Cie, Parigi; certificato di provenienza Sotheby's, Parigi.

€ 6.000/8.000



196

Tino Stefanoni

(Lecce 1937 - Lecco 2017)

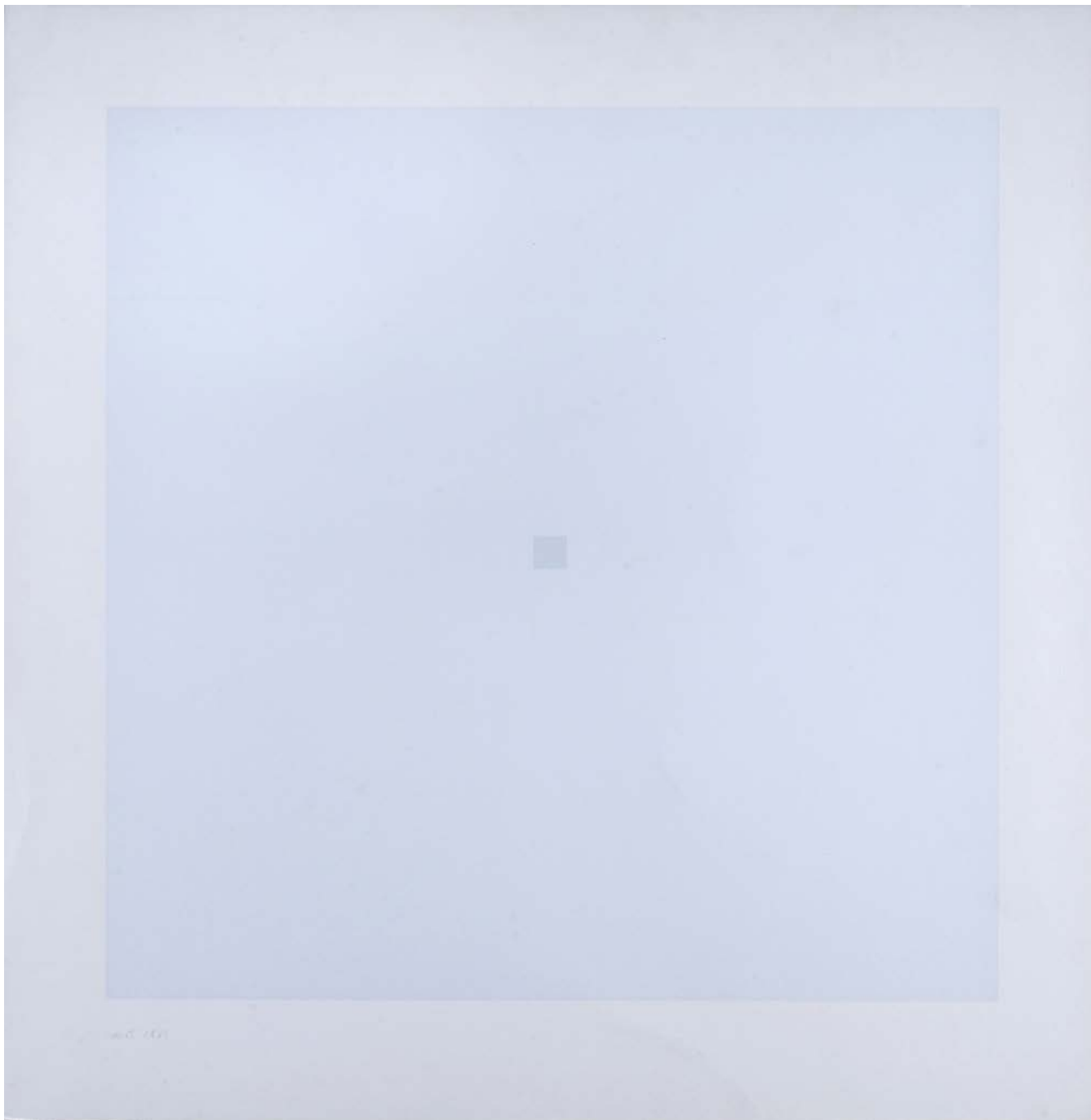
SENZA TITOLO, 1995

Acrilici su tela, cm. 36x36

Sul verso: firma e data; timbro dell'autore. Provenienza: Galleia Fabjbasaglia, Rimini. Esposizioni: 1996, L'etates des lieux, Aprile, Istituto Italiano di Cultura, Parigi (ripr. in cat. Fabbri Paolo - Lemaire Gerard-Georges, p. 31).

Bibliografia: 2017, Stefanoni Catalogo Generale, O. Mignone, Allemandi, p. 345.

€ 8.000/12.000



197

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978)

SENZA TITOLO, 1972

Acquerello su carta, cm. 67x66

Sigla e data in basso a sinistra. L'opera è registrata presso la Fondazione Antonio e Carmela Calderara con n. 0290. Autentica dell'archivio.

€ 10.000/15.000



198

Achille Perilli

(Roma 1927 - 2021)

COMPOSIZIONE, 1949

Olio su tela, cm. 73x53

Sigla e data in alto a destra. Sul verso: "achille perilli 6/49 - [Via Lago] Di Lesina/ Composizione Wien/Pit 60000"; sul telaio: "54/73"; etichetta con n. 95. L'opera risulta schedata presso l'archivio dell'artista al n. 2 del 1949.

Provenienza: Collezione L. Moretti, Roma; Collezione privata, Roma.

Esposizioni: 1949, Buenos Aires.

Bibliografia: 1949, G. Kosice; 1988, Achille Perilli. Opere dal 1947 ad oggi, P. Vivarelli, Mondadori, p. 10; 2019, Achille Perilli Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2016, G. Appella, Silvana Editoriale, p. 37, n. 31.

€ 12.000/15.000



199

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SPIRALE MATERICA, ANNI 50

Olio su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma, n. di archivio ADN M/5/V/XII/01; porzione di etichetta illeggibile. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/12.000



200

Hermann Nitsch

(Vienna 1938 - Mistelbach 2022)

SENZA TITOLO, 1983

Sangue su tela, cm. 62x50

Firma e data in basso a sinistra; timbro O.M. Theater in basso a destra. Sul verso: timbro Archivio Francesco Conz, Verona. Autentica dell'autore su foto. Certificato di garanzia e provenienza Martini Studio D'Arte, Brescia.

€ 7.000/12.000



201

Fernandez Arman

(Nizza 1928 - New York 2005)

SENZA TITOLO, 1999

Acrilico e pezzi di trombone su tela, cm. 102x73

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Arman con n. 8021.99.001. Certificato di autenticità Arman Committee.

€ 10.500/15.000



202

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

A, 1963

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49x69

Firma e data in basso a sinistra. L'opera è registrata presso l'Archivio Storico Tano Festa con n. RM563496032G. Certificato di autenticità e archiviazione Studio Soligo.

€ 7.000/12.000



203

Giuseppe Santomaso

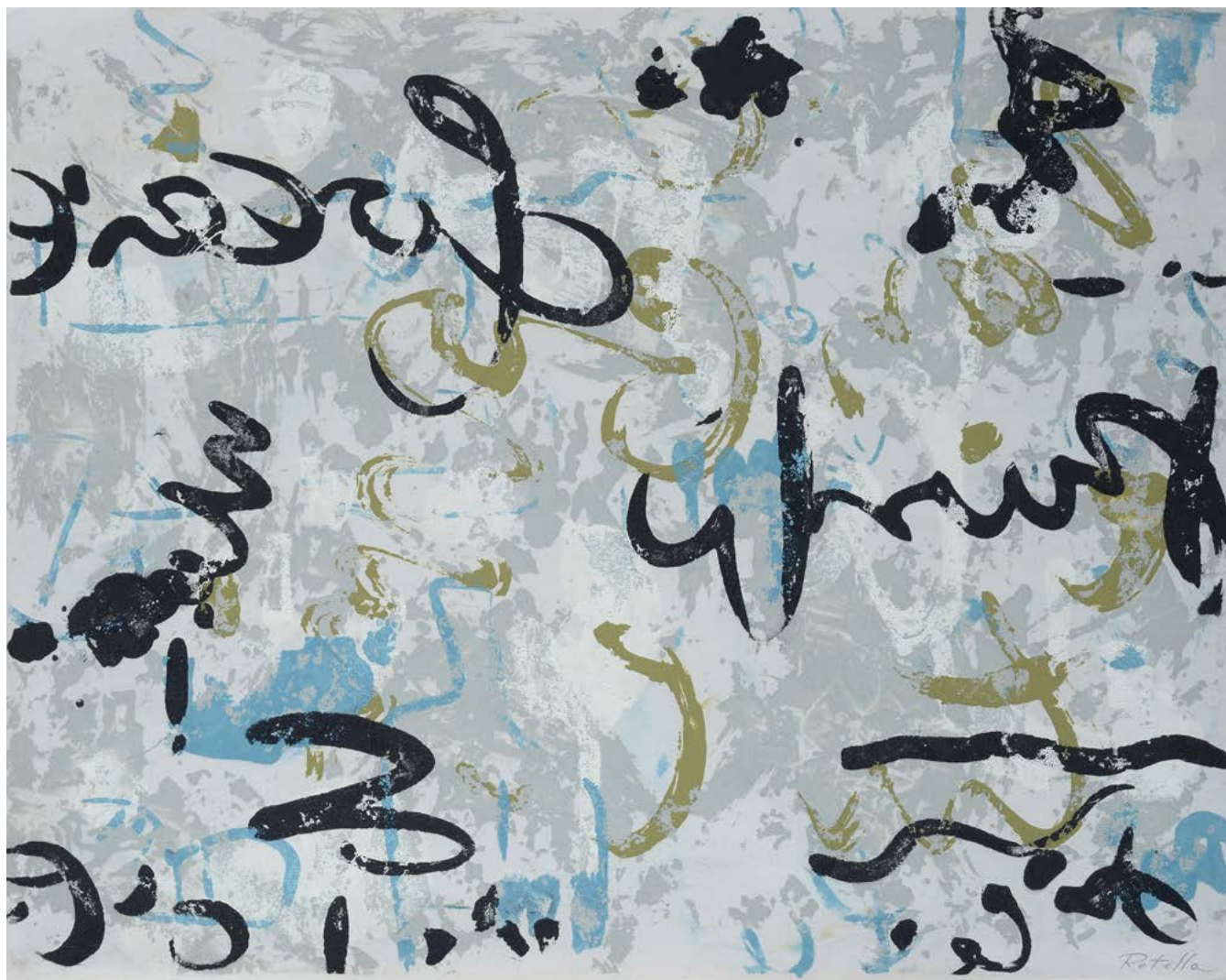
(Venezia 1907 - 1990)

COMPOSIZIONE, ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 55x38,5

L'opera è registrata presso l'Archivio Storico Artisti Veneti con n. 63/2024/N. Certificato di autenticità dell'archivio, su foto.

€ 8.000/12.000



204

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO, 1949

Tecnica mista su carta (monotipo), cm. 40x50

Firma in basso a destra. L'opera è stata archiviata presso l'Archivio Mimmo Rotella a cura del Prof. Piero Mascitti, con il n. 4050/TMC/49-0003. Autentica dell'archivio.

€ 3.000/6.000



205

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

STAI ATTENTO AL GIARDINO, 2001

Collage e tecnica mista su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e titolo. L'opera è archiviata presso l'Archivio Mimmo Rotella a cura del Prof. Piero Mascitti, con n. 4030/DC/01-0169. Autentica dell'archivio

€ 7.000/10.000



206

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1997

Smalto su tela, cm. 120x90

Sul verso: firma, etichetta Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. di archivio 394/97. Bibliografia: 2007, "Mario Schifano, opere su tela 1956-1982" tomo A) 1°, Università degli Studi di Genova, p. 376, n. 97/394.

Autentica Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con dati dell'opera e firma.

€ 8.000/12.000



207

Afro (Basaldella)

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

T NERO, 1963

Mosaico, cm. 81,5x140,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 1991, Afro a Ravenna, Catalogo della Mostra giugno - settembre, Museo Nazionale San Vitale e Casa Farini, p. 166, n. 10

€ 10.000/15.000



208

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1993

Smalto su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma. Provenienza: Galleria Basile, Palermo.

Esposizioni: 1993-1994, Schifano. Reperti, 11 dicembre - 30 gennaio, Galleria Basile, Palermo.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 04467201128.

Certificato di autenticità dell'Archivio.

€ 15.000/20.000



209

Piero Gilardi

(Torino 1942 - 2023)

UVA ROSSA, 1995

Poliuretano espanso, cm. 30x30x10

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/10.000



210

Piero Gilardi

(Torino 1942 - 2023)

FIORE DI BANANO, 1991

Poliuretano espanso, cm. 51x51

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 10.000/15.000



211

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

MOI MARILYN, 2004

Décollage su tela, cm. 81x55

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto, con timbro Zonca&Zonca, Arte Moderna e Contemporanea. L'opera è archiviata presso l'Archivio Mimmo Rotella a cura del Prof. Piero Mascitti con n. 8155/DC/04-0168. Autentica dell'archivio.

€ 8.500/12.000



212

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

CORIANDOLI, 1986

Tecnica mista su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso Archivio Tano Festa Studio Soligo con n. RMS86161320010132.

Certificato di autenticità e archiviazione Studio Soligo, su foto.

€ 11.000/15.000



213

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO A COLORI, 1974-1978

Smalto e spray su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano con dati dell'opera e n. di archivio 74-78/40. Certificato di autenticità e archiviazione Fondazione Mario Schifano. Bibliografia: 2007, Mario Schifano, opere su tela 1956-1982, tomo A 1°, Università degli Studi di Genova 2007, p. 254, n. 74-78/040.

€ 12.000/18.000



214

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

TELA DIPINTA, 1989

Smalto acrilico su tela, cm. 130x150

Sul verso: firma e data. Autentica con timbro, firma e dati dell'opera. Bibliografia: 1998, Mario Schifano, Best Seller, testo di Achille Bonito Oliva, p. 28. n. 23; 2007, "Mario Schifano, opere su tela 1956-1982" tomo A) 2°, Università degli Studi di Genova, p. 308, n. 89/047.

Certificato di autenticità e archiviazione Fondazione Mario Schifano, con n. di archivio 89/47.

€ 18.000/22.000



215

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1983

Tecnica mista su tela Senza titolo, cm. 100x100

Firma in basso al centro. Sul verso: firma; sul telaio "3-12-1983". Provenienza: Galleria Consorti, Roma. Esposizioni: 1984, Fiera del levante, 15-18 marzo, Bari.

L'opera è registrata presso l'Archivio delle Opere Tano Festa con n. B1691/1880. Certificato di autenticità e archiviazione.

€ 14.000/20.000



216

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 70x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-221019/1549. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 12.000/15.000



217

Leoncillo (Leonardi)

(Spoleto 1915 - Roma 1968)

SENZA TITOLO

Terracotta dipinta, cm. 15,5x45

Autentica di Enrico Mascelloni, su foto.

L'opera sarà pubblicata nel Catalogo

Ragionato in corso di preparazione.

€ 10.000/15.000



218

Fernandez Arman

(Nizza 1928 - New York 2005)

SENZA TITOLO, 1992

Acrilici su carta, cm. 130x98x1,5

Firma in basso a sinistra. L'opera è registrata presso l'Archivio Arman con n. 1004.92.011. Certificato di autenticità Arman Committee.

€ 15.000/18.000



219

Giuseppe Uncini

(Fabriano 1929 - Trevi 2008)

DIMORE, 1983

Laminato legno e cemento, cm. 52,5x100x3

Sul verso: firma, data e titolo; n. 34B. Certificato di autenticità Galleria Fumagalli, Milano.

€ 15.000/18.000



220

Salvo

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

LA VALLE, 2008

Olio su cartone, cm. 35x13

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Salvo con n. S2008-167. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 15.000/25.000



221

Salvo

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

SANT'ANNA, 2009/2010

Olio su carta intelata, cm. 56x78

Sul verso: firma e titolo; timbro Il Chiostro, Arte Contemporanea.

L'opera è registrata presso l'Archivio Salvo con n. S2009/10-1. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 30.000/50.000



222

Salvo

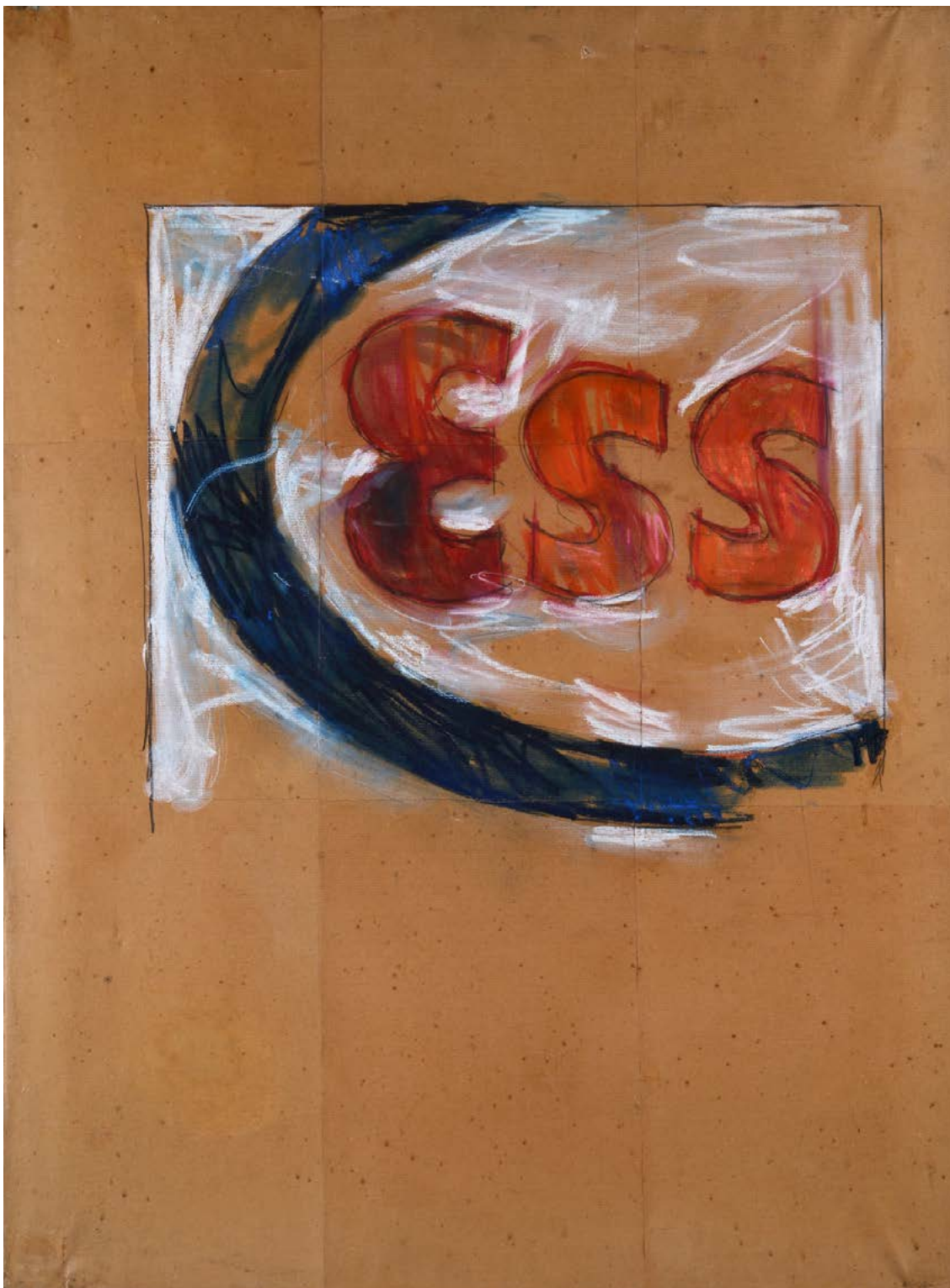
(Leonforte 1947 - Torino 2015)

BADEN WÜRTTEMBERG, 1994

Olio su tavola, cm. 70x39

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Salvo con n. S1994-77. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 40.000/60.000



223

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

Pastelli e matita su carta su tela, cm. 100x75

Sul verso: firma. Provenienza: Arte Fiera, Bologna, 1989; collezione privata, Trieste. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 03517170624. Certificato di autenticità Archivio Mario Schifano.

€ 55.000/75.000



224

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1955-1958

Ceramica colorata, cm. 19,5 (diametro)

Firmato. Cooperativa Stovigliai, Albisola. L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Fontana, Milano con n. 1367/59.

€ 15.000/20.000



INDICE AUTORI

- (Basaldella) Mirko - 129
Accardi Carla - 144
Adami Valerio - 145
Afro (Basaldella) - 207
Alviani Getulio - 182
Ambito di Clemente Spera, XVIII sec. - 24
Ambito di Jacques Courtois II Borgognone - 37
Angeli Franco - 185, 189, 191, 192, 216
Annigoni Pietro - 96, 97, 101, 102, 105, 106, 109, 110, 111
Anonimo, inizi XIX sec. - 6, 22
Anonimo, XIX - XX sec. - 1, 62, 63, 67
Anonimo, XX sec. - 13bis
Anonimo, XIX sec. - 2, 5, 7, 8, 12, 16, 21, 53, 54, 55, 60, 61, 64, 65, 66, 68, 75
Anonimo, XVII - XVIII sec. - 20
Anonimo, XVII sec. - 13, 14, 41
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 30
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 23
Anonimo, XVIII sec. - 31
Arman Fernandez - 201, 218
Attr. a Andrea Locatelli - 40
Attr. a Crescenzo Onofri - 45
Attr. a Domenico Maria Sani - 35
Attr. a Michele Pagano - 33, 34
Barni Roberto - 156
Baron Henri Charles Antoine - 56
Beraldo Franco - 123
Borghese Franz - 122
Bruzzi Stefano - 80
Bueno Antonio - 119
Calabria Ennio - 124
Calderara Antonio - 197
Cannavacciuolo Maurizio - 161
Cantatore Domenico - 128
Capogrossi Giuseppe - 146
Carena Felice - 115
Casciaro Giuseppe - 72
Cassinari Bruno - 133
Castellani Enrico - 147
Ceccobelli Bruno - 172, 173
Cecconi Eugenio - 77
Chagall Marc - 148
Cintoli Claudio - 157
Colacicchi Giovanni - 86
Crali Tullio - 142
Crippa Roberto - 187, 193, 194, 199
De Lutti Pierluigi - 168, 169, 175
de Pisis Filippo - 112
Dehodencq Alfred - 52
Domenici Carlo - 81, 82
Dujardin Karel - 11
Fantini Marco - 179
Festa Tano - 184, 202, 212, 215
Fiume Salvatore - 132, 135
Fontana Lucio - 224
Garau Salvatore - 159
Gatti Annibale - 76
Ghiglia Valentino - 85
Giannoni Massimo - 130
Gilardi Piero - 209, 210
Gioli Luigi - 78
Grassi Fabio - 155
Haier Joseph - 69
Hartmann Ernst - 51
Hirst Damien - 150, 151
Jenkins Paul - 180
Koons Jeff - 149
Kostabi Mark - 166, 167, 174
Kremp Erminio - 84
Leoncillo (Leonardi) - 217
Leto Antonino - 74
Licata Riccardo - 178
Lilloni Umberto - 125
Maccari Mino - 136
Manfredi Alberto - 137, 138
Maniera di Nicolas Toussaint Charlet - 58
Mariani Umberto - 170
Masi Roberto - 89
Migneco Giuseppe - 126
Miola detto Biacca Camillo - 70
Mondino Aldo - 152, 190
Morlotti Ennio - 139
Nitsch Hermann - 200
Pasyura Ksenia - 180bis
Peluso Francesco - 73
Perilli Achille - 188, 198
Pisani Vettor - 162, 163
Possenti Antonio - 120, 121
Postiglione Luca - 71
Prampolini Enrico - 140, 141
Romiti Gino - 83
Ronda Omar - 164, 165, 176, 177
Rosai Ottone - 98, 99, 100, 103, 104, 107, 108, 113, 114, 116, 118
Rotella Mimmo - 153, 204, 205, 211
Salvo - 220, 221, 222
Santomaso Giuseppe - 203
Sargentini Ruggero - 88
Sassu Aligi - 127
Saviantoni Sergio - 175bis
Scatizzi Sergio - 90, 91, 93, 94
Schifano Mario - 154, 183, 186, 206, 208, 213, 214, 223
Scuola dei Bassano, XVII sec. - 32
Scuola Emiliana, XVII sec. - 18
Scuola Emiliana, XVIII sec. - 15
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 49
Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec. - 43
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 38, 47
Scuola Francese, XIX - XX sec. - 87
Scuola Francese, XIX sec. - 4, 9
Scuola Greco - Dalmata, XVII sec. - 17
Scuola Inglese, XIX sec. - 57, 59
Scuola Italia Centrale, XV - XVI sec. - 42
Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec. - 39
Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec. - 29
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 25, 26, 27, 28
Scuola Lombarda, XVII sec. - 36
Scuola Olandese, XVIII sec. - 44
Scuola Romana, XIX sec. - 3
Seguace di Vincent Sellaer, XVI-XVII sec. - 48
Settanni Pino - 158
Signorini Telemaco - 79
Soffici Ardengo - 117
Stefanoni Tino - 196
Sughi Alberto - 134
Tamburi Orfeo - 131
Tofanari Sirio - 143
Tornquist Jorrit - 181
Tulli Wladimiro - 160
Uncini Giuseppe - 219
Veronesi Luigi - 171
Viani Lorenzo - 95
Villon Jacques - 195
Voltolini Ivo - 92
Zarour Nadir - 178bis

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

lo sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via _____ n. _____

Email _____ Tel. _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 17 LUGLIO 2025 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

[illegible]

Al sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com