

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



AUTORI DAL XVI AL XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Alberto Pananti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il Lazio
Leonardo Scarfò

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

AUTORI DAL XVI AL XX SEC

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 27 agosto al 3 settembre
orario 10:00-13:00 / 14:00-19:00
Sabato e domenica esclusi

ASTA

Giovedì 4 settembre 2025, ore 16.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



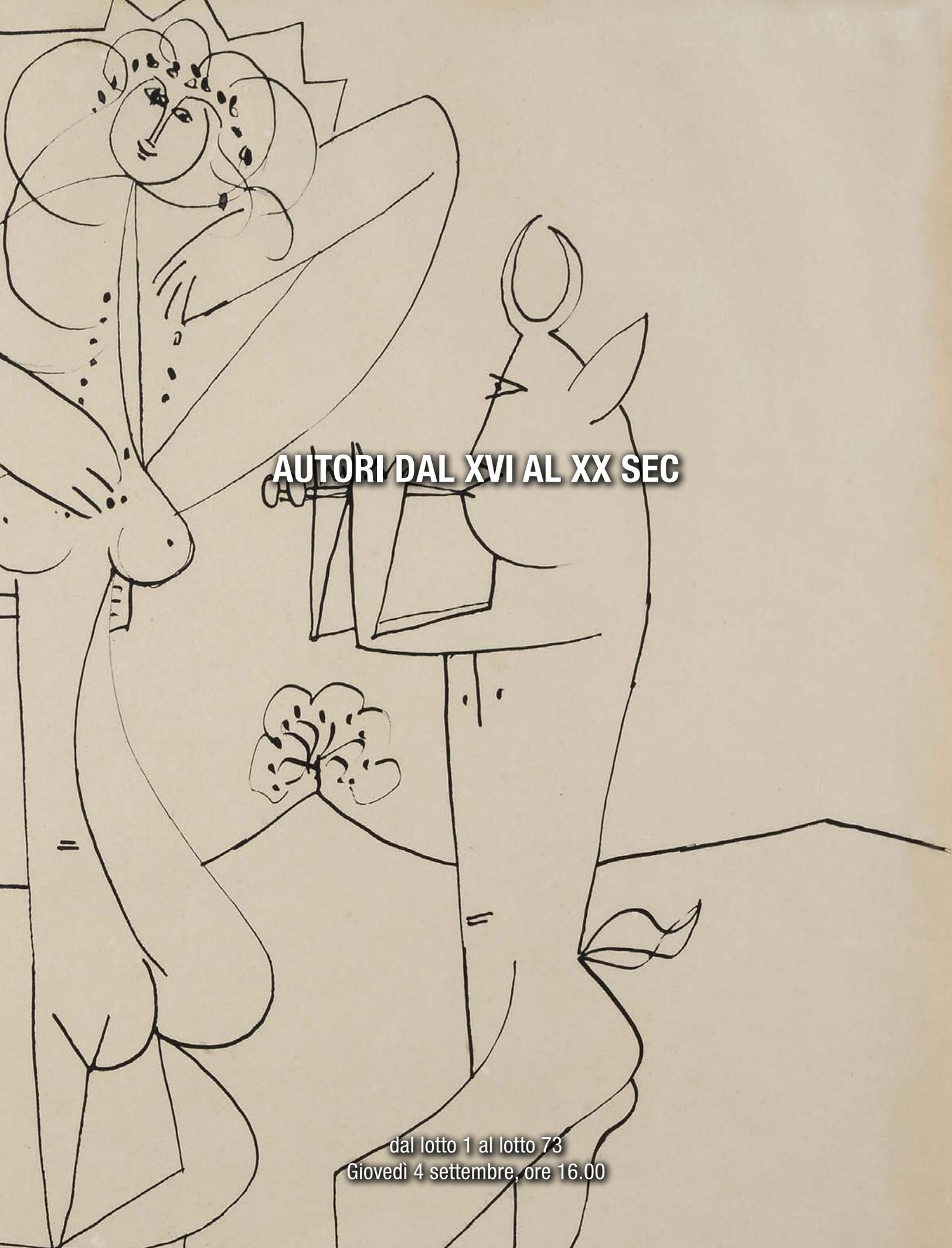
CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA

about 90
11/17/10





AUTORI DAL XVI AL XX SEC

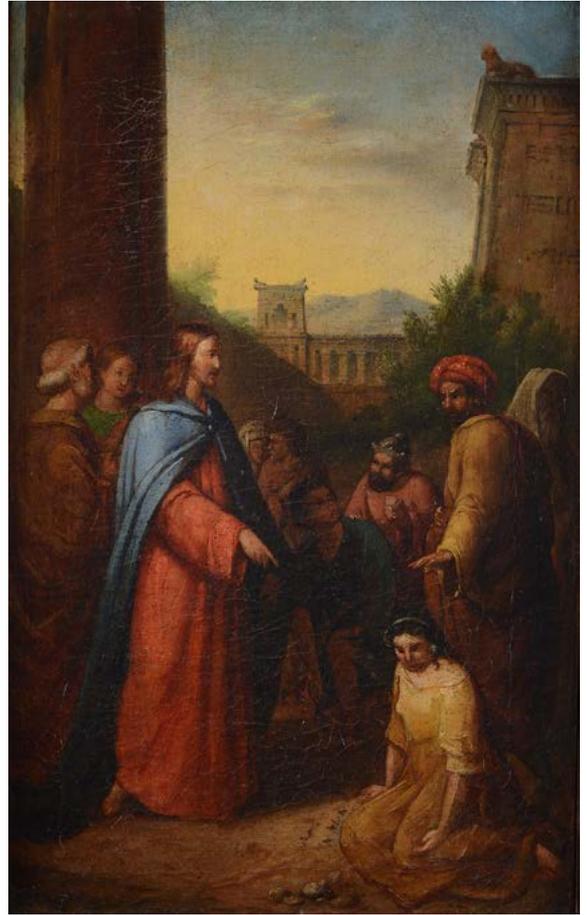
dal lotto 1 al lotto 73
Giovedì 4 settembre, ore 16.00



1

1
Scuola Emiliana, XVI-XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO E S. GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 35x29

€ 400/600



2

2
Anonimo, XIX sec.
CRISTO E L'ADULTERA
Olio su tela, cm. 56x34

€ 400/600



3

3

Attr. a Federico Faruffini

INTERNO CON MONACO ALLO SCRITTOIO

Olio su tela, cm. 27x22

Sul verso: iscrizione a matita "Faruffini"
e n. di inv. a inchiostro.

€ 150/300

4

Attr. a Giovanni Carnovali detto il Piccio

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Cremona 1873)

SCENA STORICA

Olio su cartone, cm. 20,5x26

Firmato in basso a destra "Piccio".

€ 350/500



4

5

Francesco Bausi

(Firenze 1907)

ANZIANA CHE LEGGE, 1951

Olio su tavola, cm. 20,5x14

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/500

5



6

Giovanni Zannacchini

(Livorno 1884 - 1939)

PARTERRE, 1933

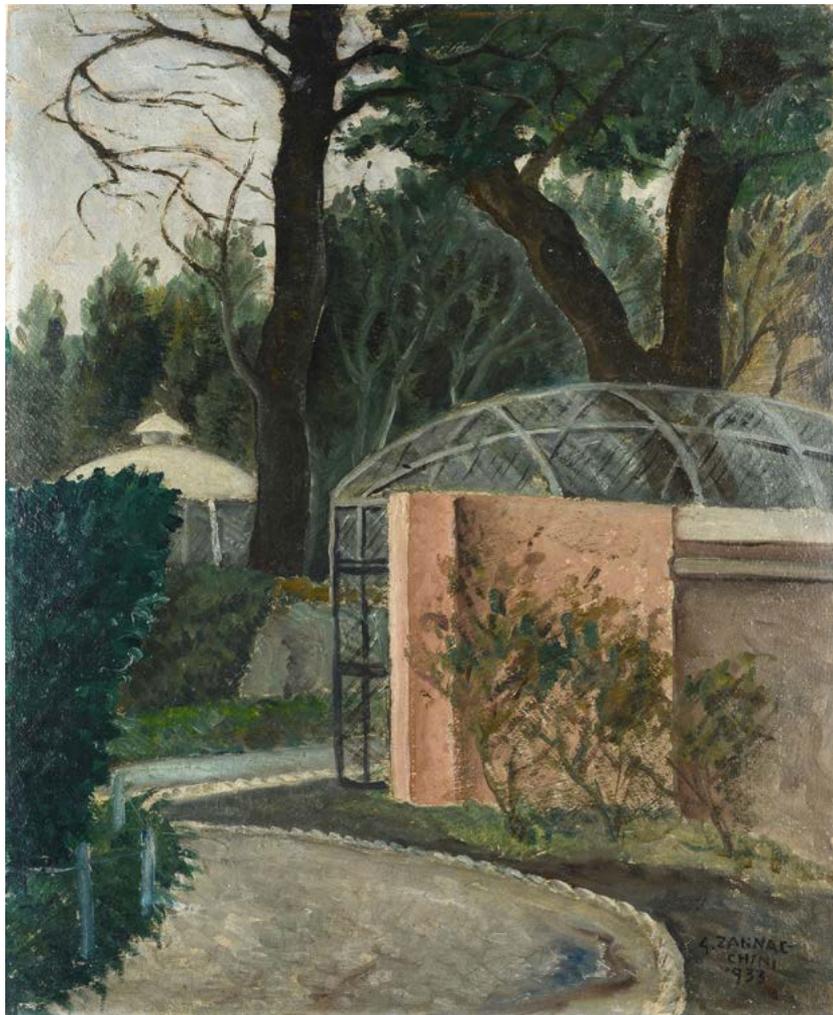
Olio su cartone, cm. 58,5x48

Firma e data in basso a destra; "Proprietà Cocchi".

Sul verso: etichetta Mostra Gruppo Labronico.

€ 300/500

6





7

Ovidio Gagnoli

(Grosseto 1893 - Firenze 1953)

MIETITURA

Olio su cartone, cm. 50x68

Firma in basso a destra.

€ 400/600



8

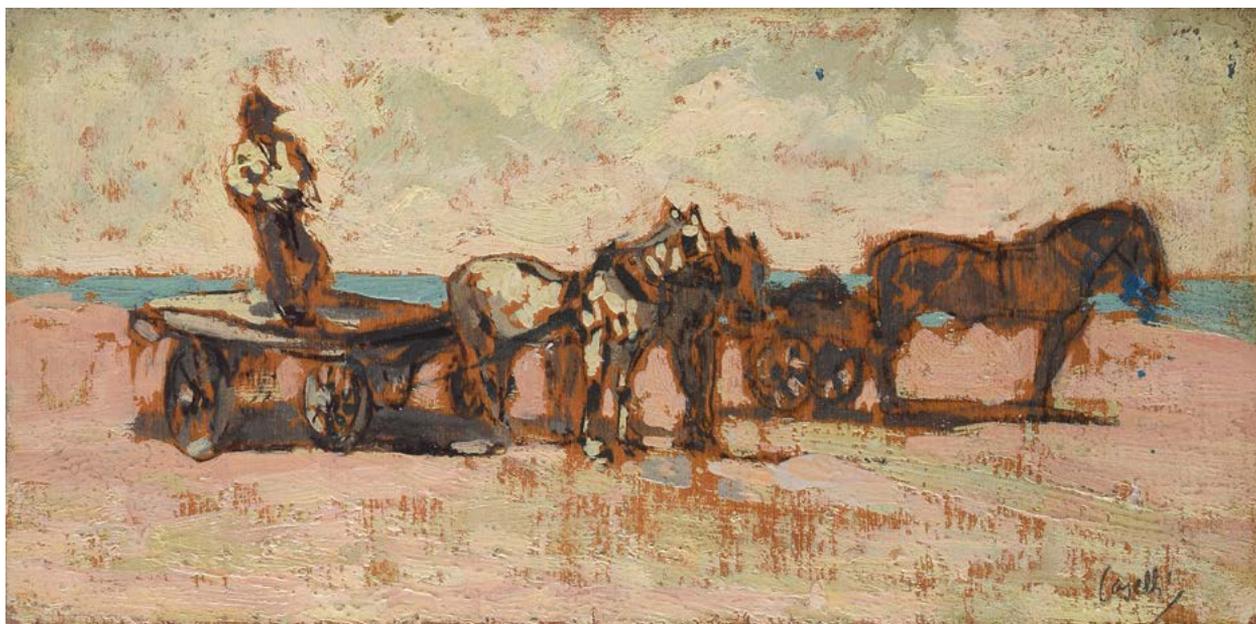
Cosimo Privato

MERCATO

Olio su tela, cm. 80x130

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta dell'autore.

€ 1.000/2.000



9

9

Giuseppe Caselli

(Reggio Emilia 1893 - La Spezia 1976)

CARRI CON CAVALLI

Olio su legno, cm. 10x20

Firma in basso a destra.

€ 200/400



10

10

Attr. a Stefano Ussi

ARABI

Olio su tela, cm. 14x22

Firma in alto a sinistra.

€ 250/500

11



12



11

Anonimo, XIX sec.

BUTTERI A RIPOSO

Olio su tavola, cm. 7x15

Sul verso: ad inchiostro "Questo dipinto è opera preparatoria di Giovanni Fattori [...]".

€ 250/500

12

Attr. a Ettore Tito

TRIONFO DI BACCO

Olio su cartone, cm. 16x22

Firma in basso a sinistra. Sul verso: a inchiostro "Tito".

€ 350/500



13

Guglielmo Micheli

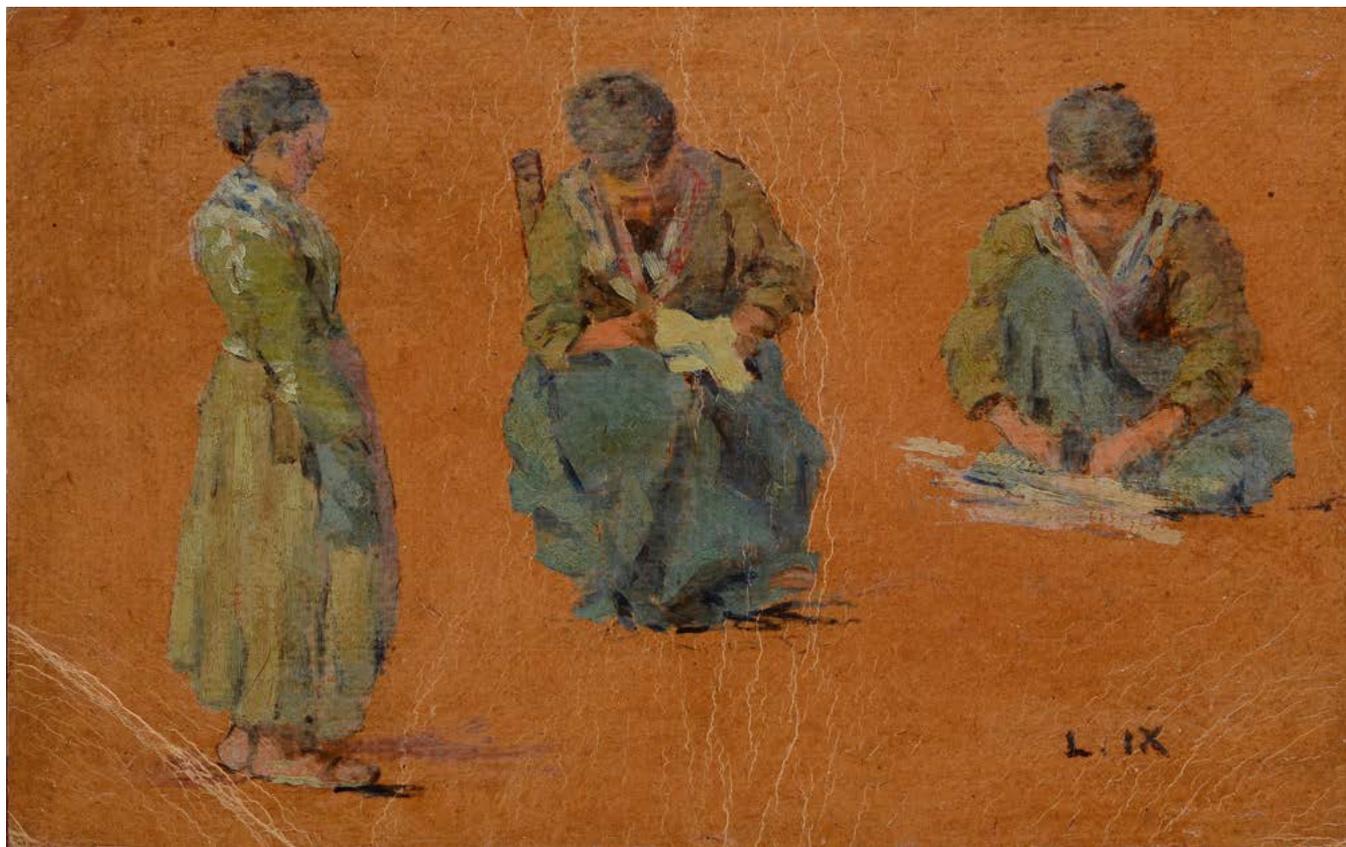
(Livorno 1862 - 1926)

IL BAGNO

Olio su tela, cm. 85,5x113

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro ed etichetta Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 2.000/4.000



14

Luigi Nono

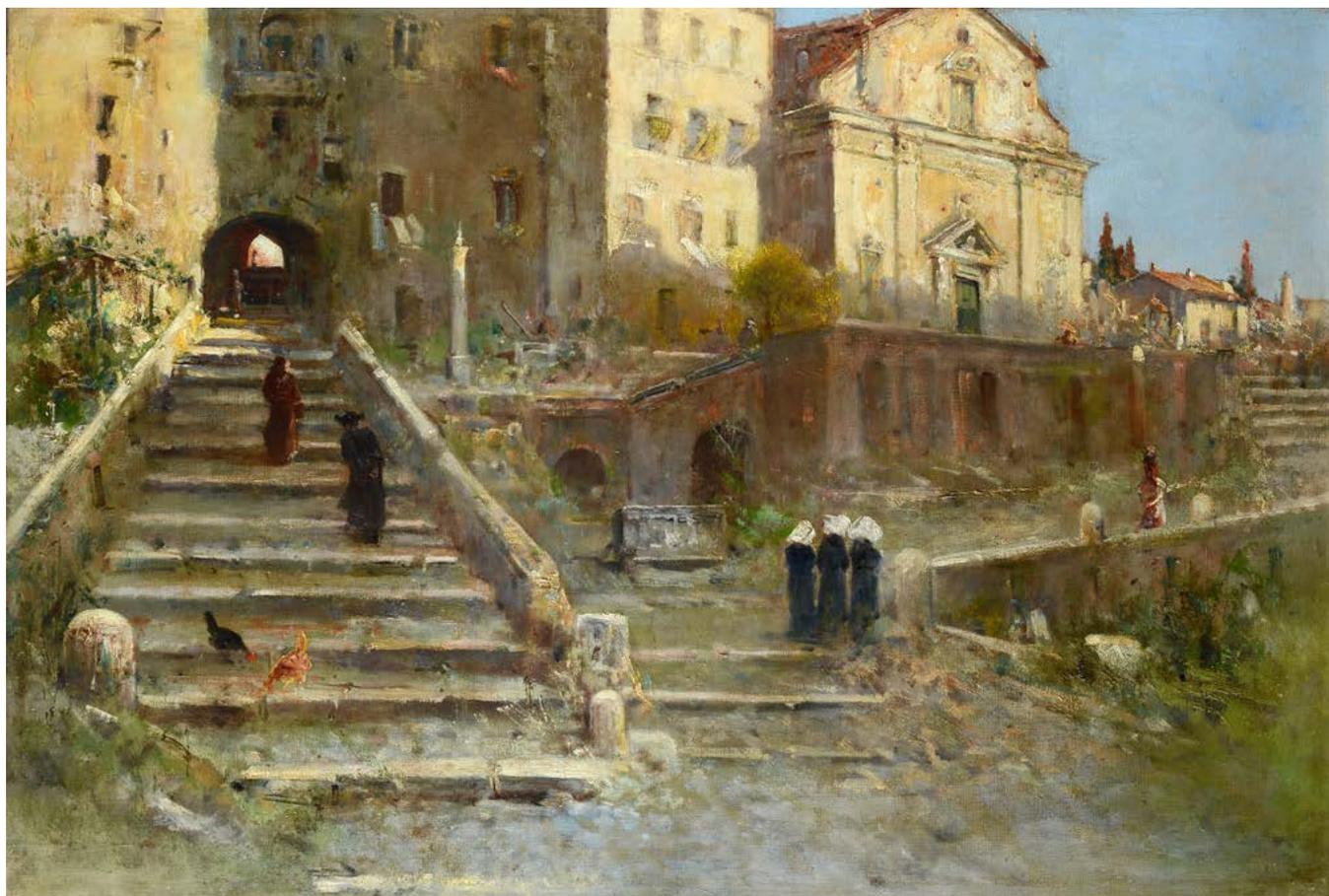
(Fusina 1850 - Venezia 1915)

STUDI DI FIGURA

Olio su cartone, cm. 11,5x18,5

Firma in basso a destra. Sul verso: sul cartone di chiusura, a matita "Piccoli studi di figura del celebre/pittore Luigi Nono di Venezia".

€ 250/500



15

Augusto Alberici

(Roma 1846 - Roma 1922)

PAESAGGIO CON SCORCIO DI CHIESA E FIGURE

Olio su tela, cm. 68x100,5

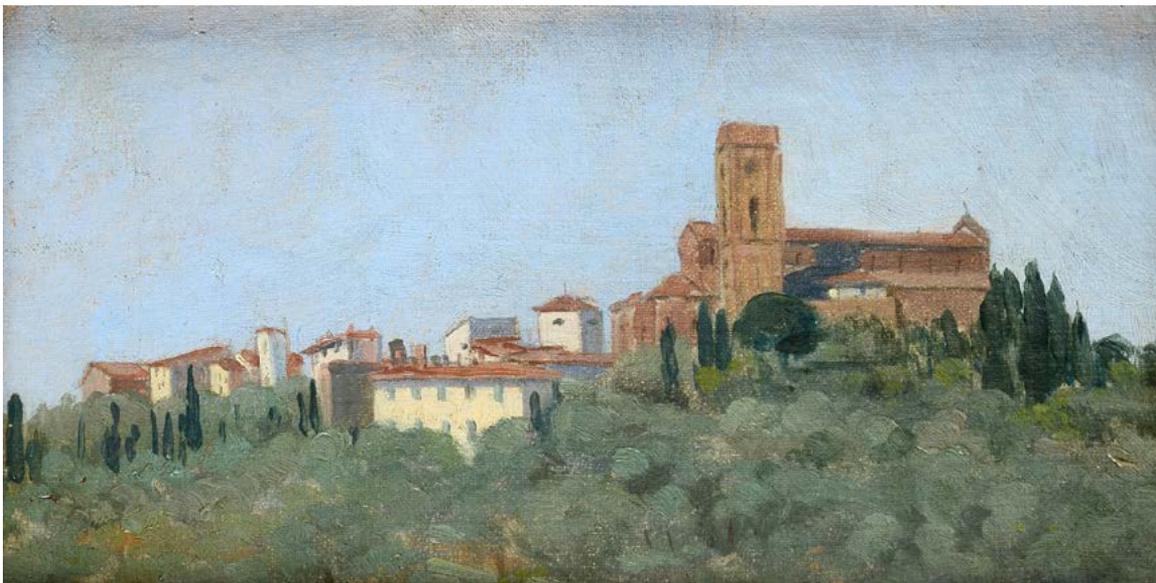
Sul verso: ad inchiostro, firma.

€ 1.000/2.000

16



17



16

Attr. a Giuseppe De Nittis
 FIGURE SUGLI CHAMPS ELYSÉE
 Olio su tela, cm. 12x17
 Firma in basso a destra.

€ 350/500

17

Attr. a Raffaello Sernesi
 VEDUTA DELLA CHIESA DI S. MINIATO
 Olio su tela riportata su legno, cm. 9,5x18
 Sul verso: a matita "Sernesi".

€ 400/600



18

Giovanni Fattori

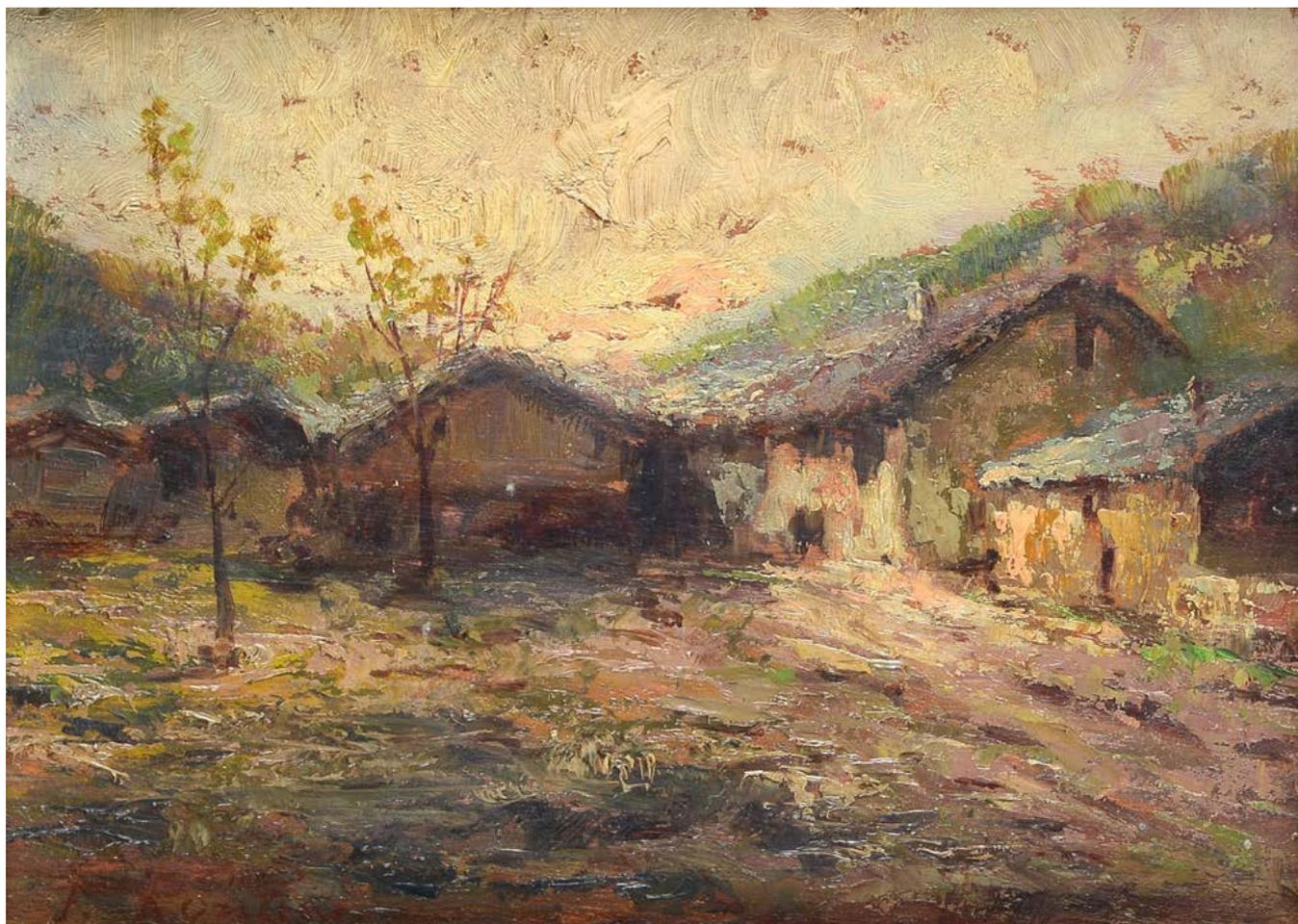
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

SPADACCINO, 1865

Penna e inchiostro su carta, cm. 28,8x218

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/3.000



19

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

CASOLARE

Olio su compensato, cm. 19x24

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500



20

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 160,5x140

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

21



22



21

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

NEL BOSCO

Olio su tavola, cm. 23,5x32

Firma in basso a destra.

€ 400/600

22

Ferruccio Rontini

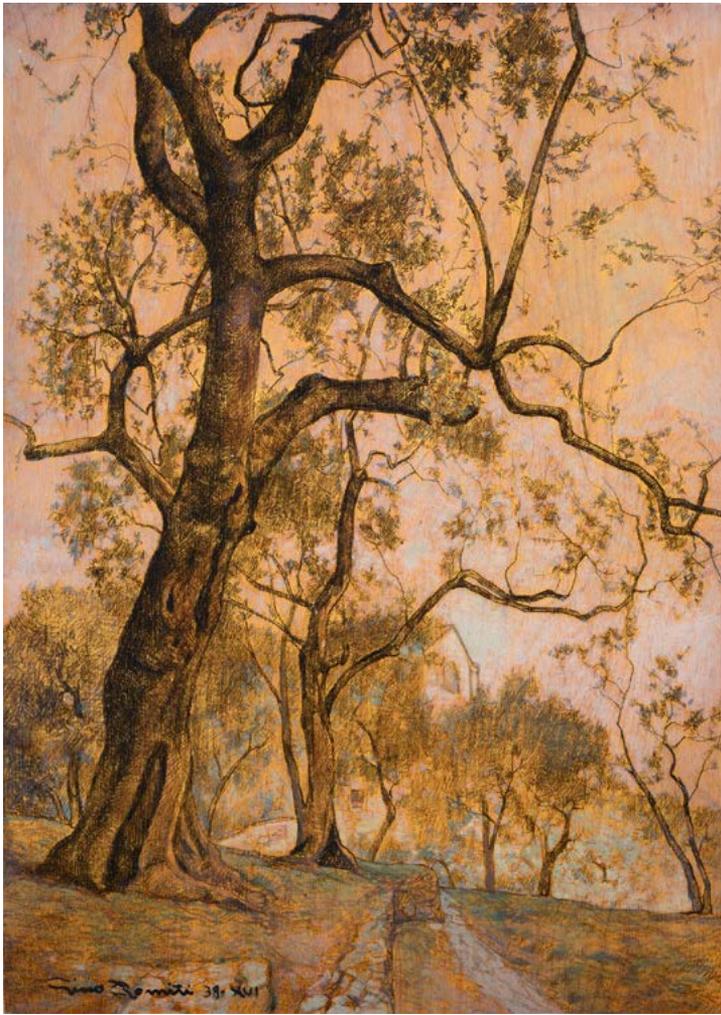
(Firenze 1893 - Livorno 1964)

LE VELE - LIVORNO

Olio su compensato, cm. 70x48,5

Sul verso: cartiglio manoscritto con firma e titolo.

€ 500/800



23

23

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

OLIVETA, 1938

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/600



24

24

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

LUCERNA

Olio su cartone telato, cm. 50,5x30

Firma in basso a destra. Sul verso: cartiglio manoscritto con titolo; etichetta Bottega d'Arte Salvetti, Milano, Mostra di Giovanni Lomi 31 gennaio - 14 febbraio 1939.

€ 500/800

25

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

CASCIANA ALTA

Olio su cartone telato, cm. 50x22

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartiglio manoscritto con titolo;

etichetta Bottega d'Arte Salvetti, Milano

Mostra di Giovanni Lomi 31 gennaio - 14

febbraio 1939.

€ 500/800

26

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

STRADA CON CONTADINO E CAVALLO

Olio su cartone, cm. 30,5x35,5

Firma in basso a sinistra.

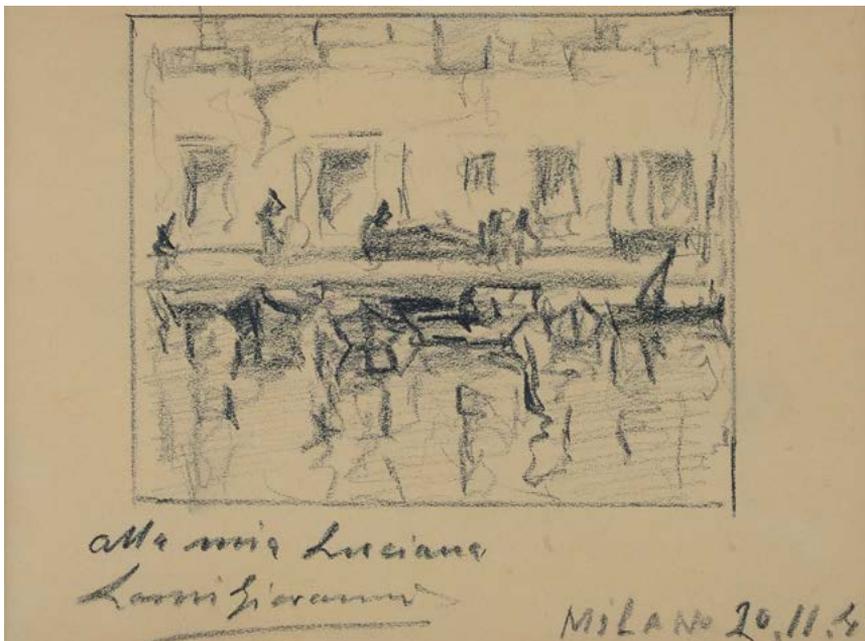
€ 400/600

25



26





27

27

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

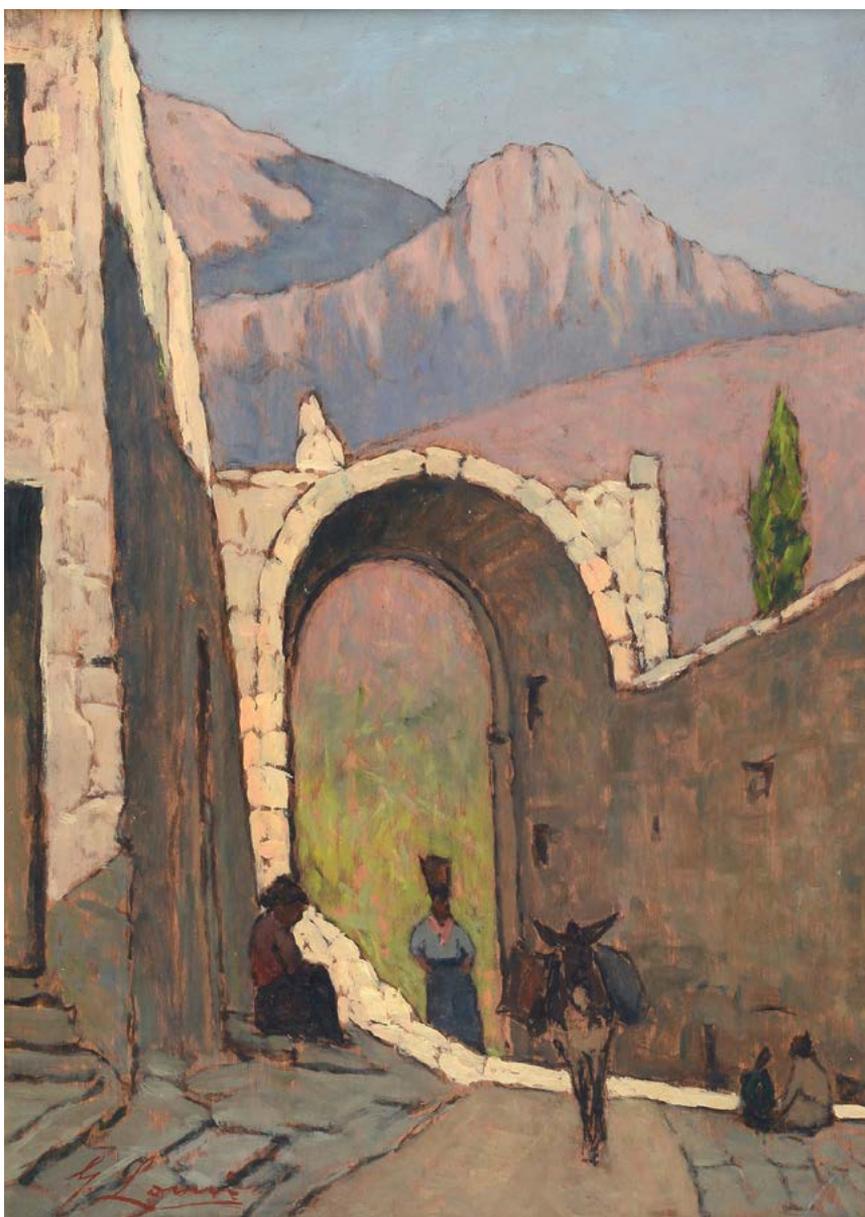
PORTO, 1942

Carboncino, cm. 16x22

Firma e dedica in basso a sinistra;

data in basso a destra.

€ 100/200



28

28

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

STRADA CON ARCO

Olio su tavola, cm. 35,5x25

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

29

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

VECCHIA MILANO

Olio su cartone, cm. 24,5x18

Firma in basso a destra.

€ 400/600

30

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

PORTO MEDICEO

Olio su tavola, cm. 18x28,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 500/800

29



30





31

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

FOSSO DELL'ARNO

Olio su faesite, cm. 26x45,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000



32

32
Michele Ortino

FIGURA

Tempera su carta di giornale, riportata su cartoncino, cm. 49,5x40

Sigla in basso a destra.

€ 200/400



33

33
Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

ALBERO, (1964)

Olio su faesite, cm. 34,5x22

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro ed etichetta Club D'Arte S. Erasmo, Milano, con dati dell'opera, n. matricolar DA15.

Autentica dell'autore su foto, con timbri Club d'Arte Sant'Erasmo, Milano.

€ 800/1.200



34

34

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

STRADA

Pennarello su carta, cm. 15x14

Firma e dedica in basso al centro.

€ 200/400

35

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

CAVOLO

Inchiostro su carta, cm. 23x29,5

Firma in basso a sinistra a dedica:

“Perbacco! Cara Signora Caterina/mi accorgo soltanto ora che neanche/come cavolo è un fiore...!/La mi scusi e accetti, la prego/il buon volere/suo/Pietro Annigoni.

€ 600/800

35





36

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

FOGLIE

Inchiostro su carta, cm. 13,5x9

Firma in basso al centro. A matita "Se la sorella Luciana insinuasse/che le sue foglie son migliori di/queste non dar retta, e non /far baratto/ semmai, semmai, col cavolo

€ 500/800



37

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO

Carboncino su carta, cm. 46,5x31,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.000



38

Mario Sironi

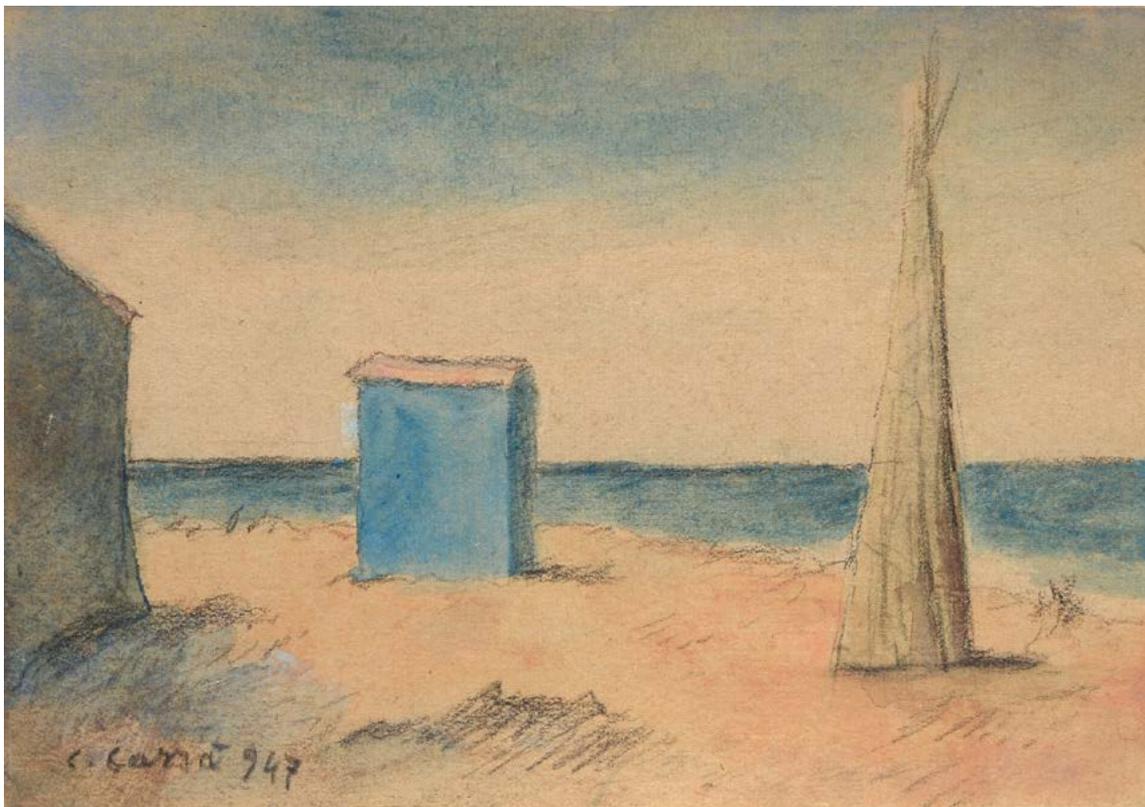
(Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE

Carboncino su carta riportata su tela, cm. 13,5x19,5

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Anna Madami; timbro ed etichetta Club d'Arte S. Erasmo, Milano, con dati dell'opera, n. matricola DF70.

€ 1.500/3.000



39

Carlo Carrà

(Quargento 1881 - Milano 1966)

CAPANNO, 1947

Acquerello su cartoncino, cm. 10x15

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica Club Amici dell'Arte, Milano, su foto.

€ 2.000/4.000



40

Gino Severini

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

PROVA PER "SPAZIO"

China su carta, cm. 41,5x31

Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

Autentica Club Amici dell'Arte, Milano, su foto.

€ 2.500/5.000



41

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

COSTUMI PER TEATRO ROXY - NEW YORK, 1930

China e matita su carta, cm. 28,5x33

Firma, data e titolo a destra della composizione. Sul verso: timbro ed etichetta Club D'Arte S. Erasmo, Milano, con dati dell'opera; n. di matricola EG3. Certificato su foto Galleria d'Arte Martano, Torino, con timbri Club D'Arte Sa. Erasmo, Milano.

€ 3.000/5.000



43

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

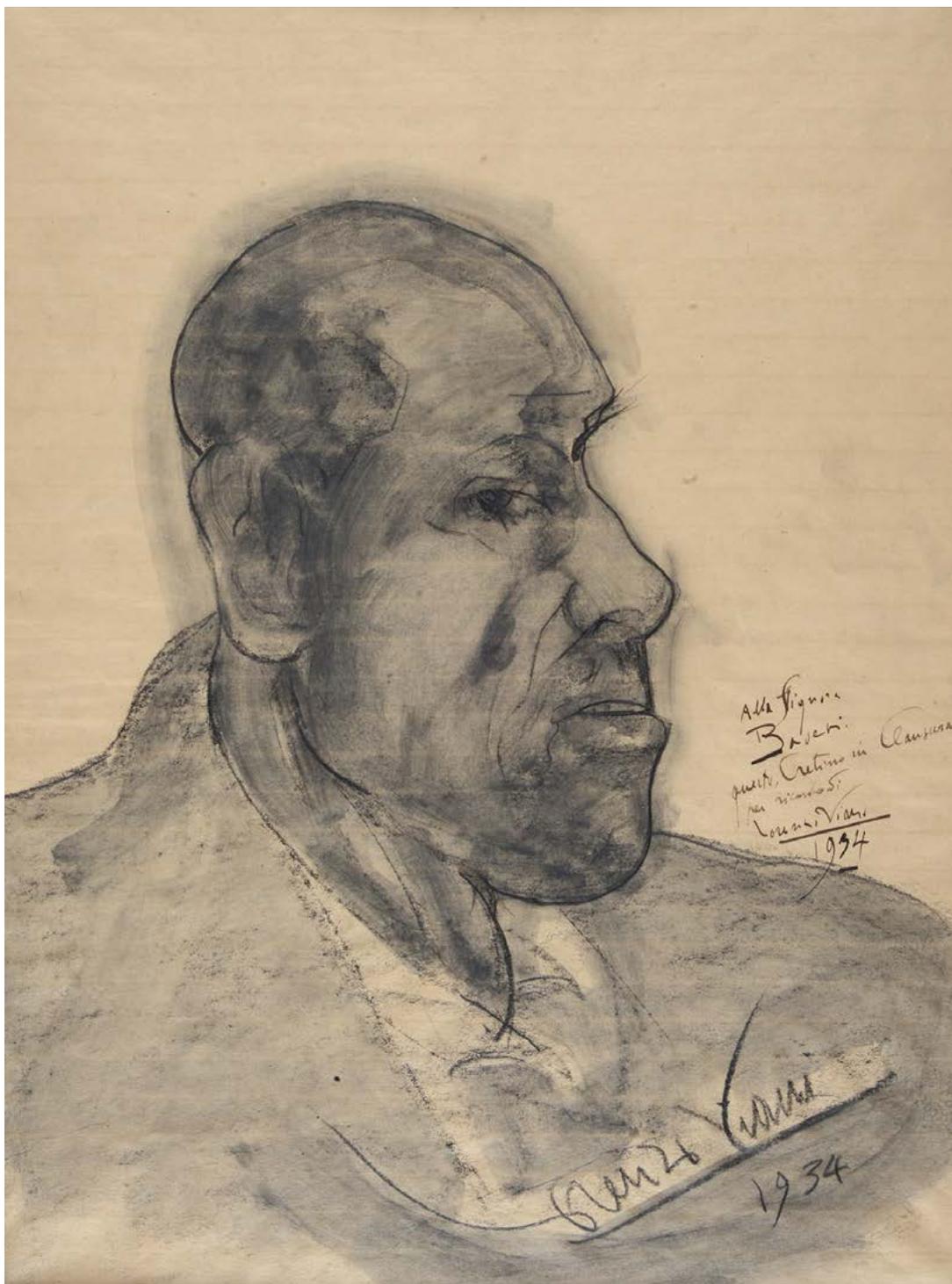
CRETINA CHE CANTA, 1934

Carboncino su carta, cm. 48x36

Firma e data in basso al centro; firma, data e dedica a destra nella composizione.

Opera in fase di archiviazione a cura di Enrico Dei.

€ 1.600/2.000



44

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

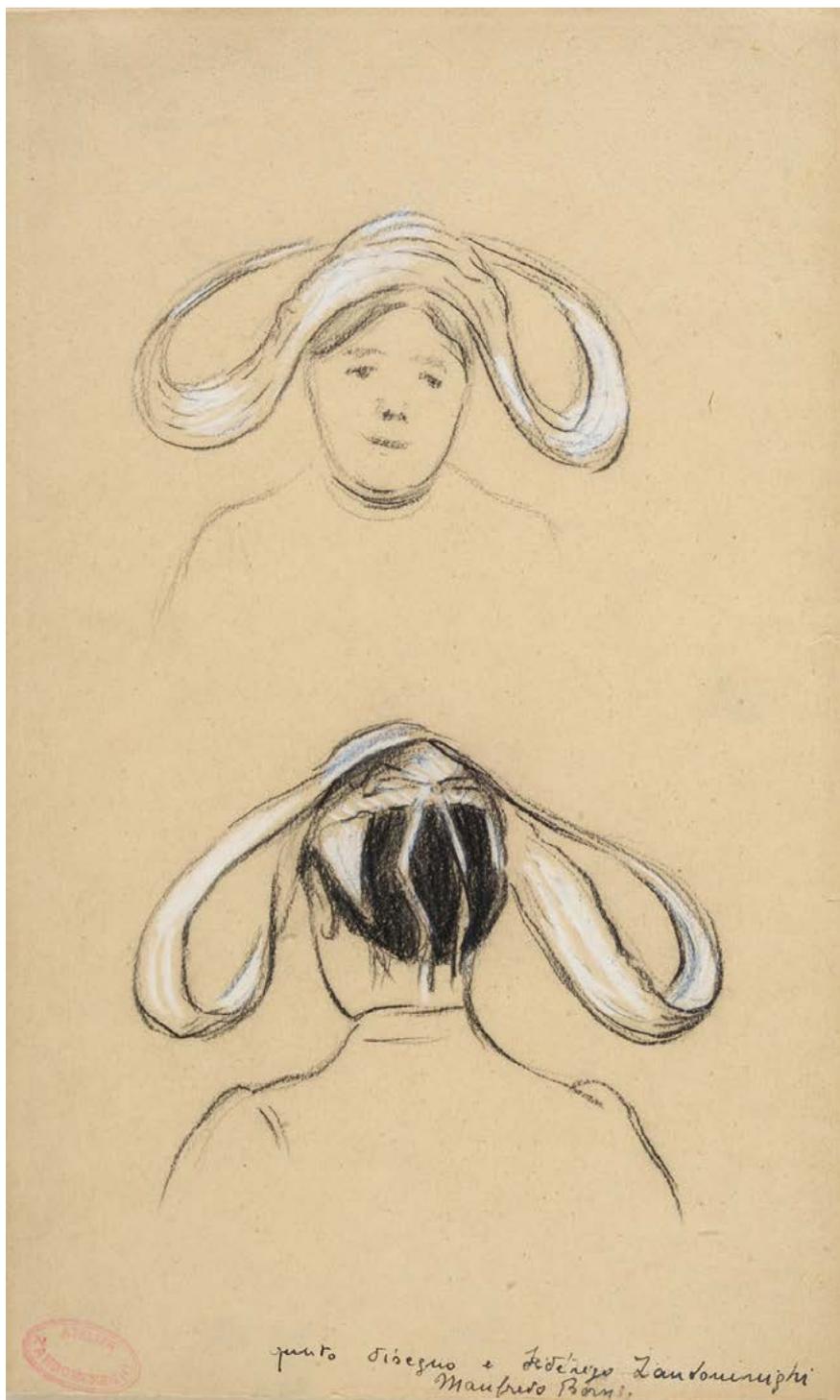
CRETINO IN CLAUSURA, 1934

Carboncino su carta, cm. 48x36

Firma e data in basso a destra; firma, data e dedica a destra nella composizione.

Opera in fase di archiviazione a cura di Enrico Dei.

€ 1.600/2.000



46

Federico Zandomenighi

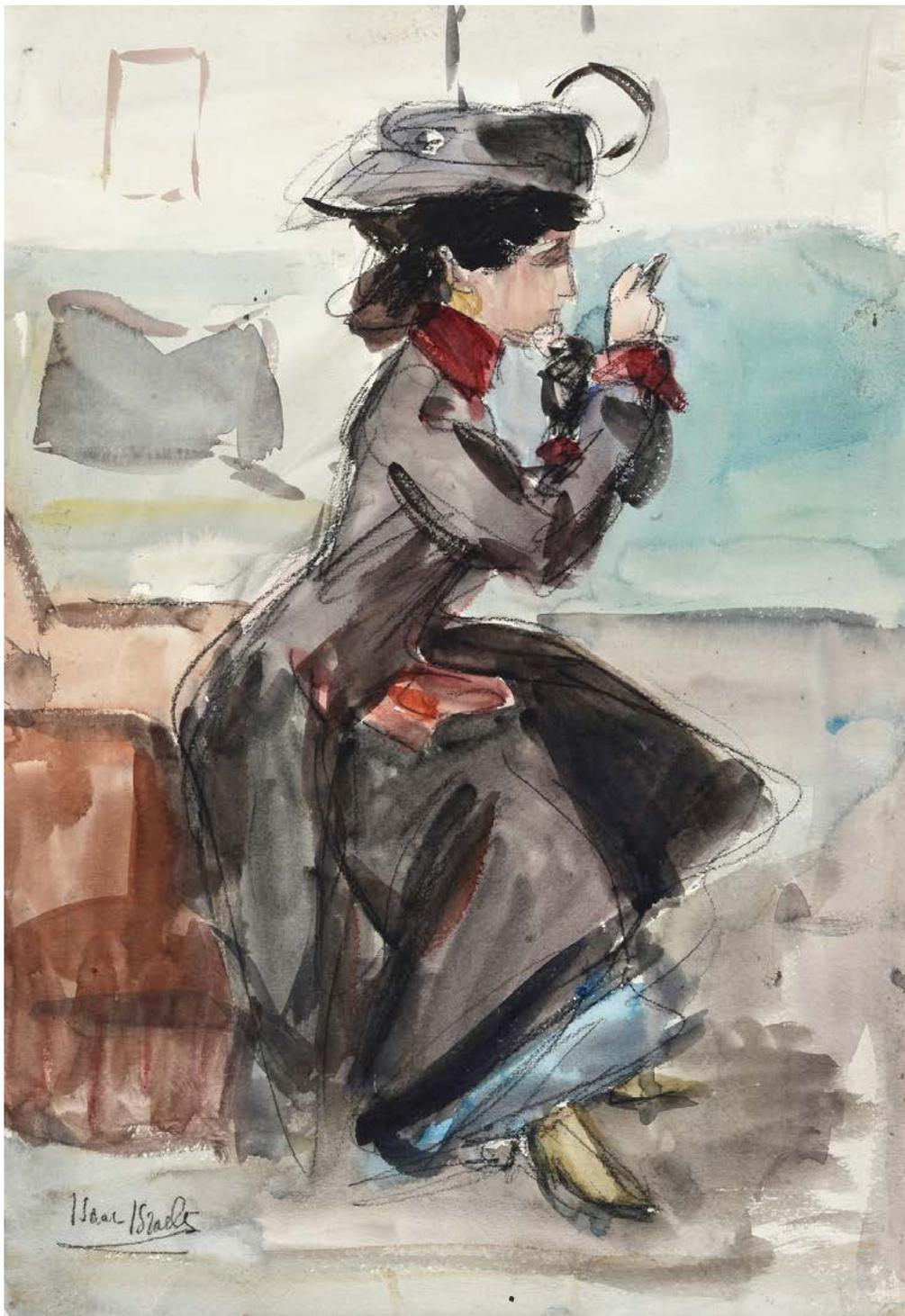
(Venezia 1841 - Parigi 1917)

STUDI DI TESTA

Carboncino e tempera su carta, cm. 32,5x19,5

Timbro Archivio Zandomenighi in basso a sinistra. Iscrizione "Questo disegno e Federico Zandomenighi/Manfredo [...]."

€ 1.000/2.000



47

Isaac Lazarus Israëls

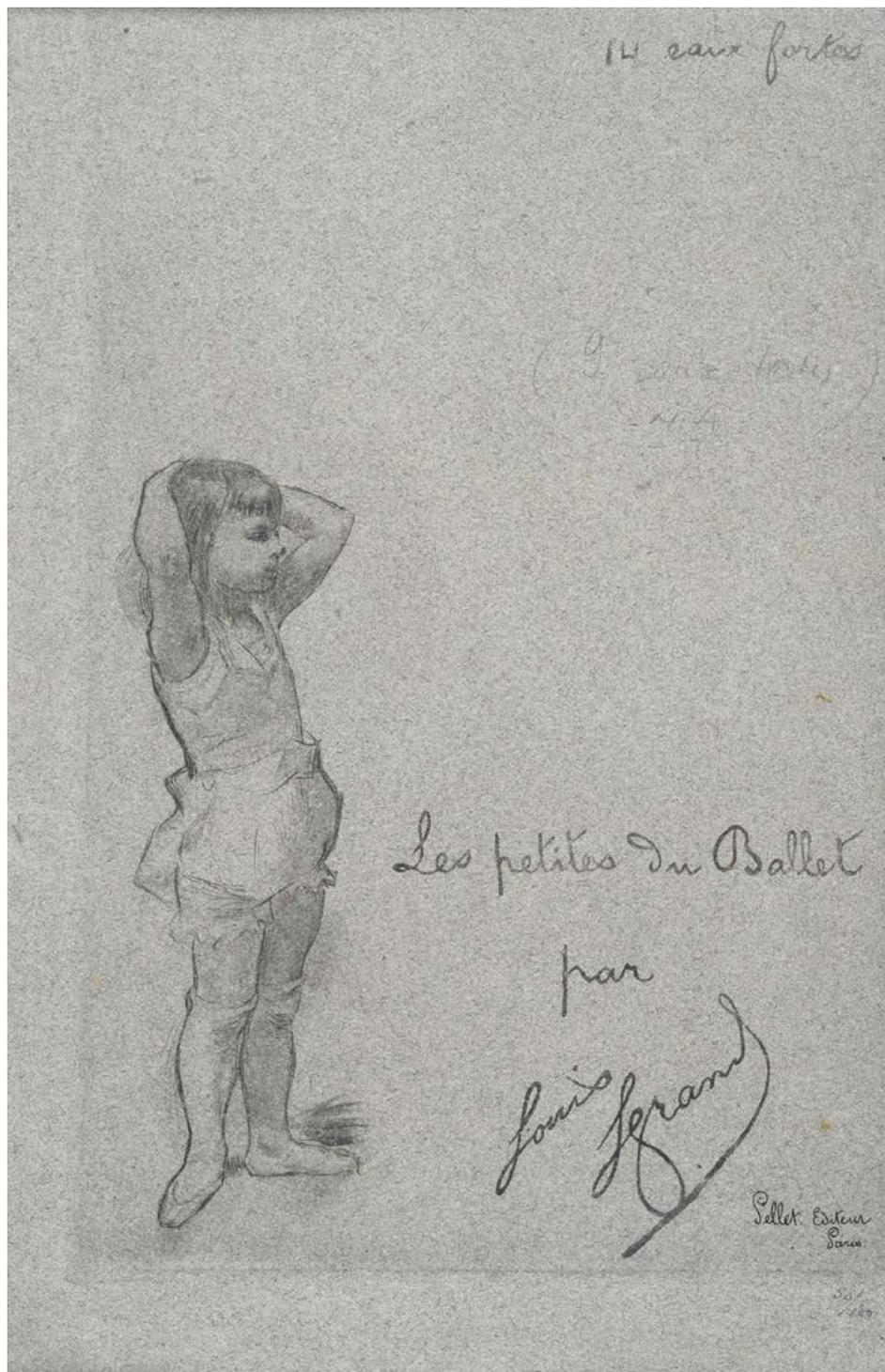
(Amsterdam 1865 - L'Aia 1934)

FIGURA FEMMINILE

Acquerello e carboncino su carta, cm. 51x35,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.500



48

Louis Legrand

(Digione 1863 - Livry-Gargan 1951)

LES PETITES DU BALLET, 1893

Acquaforse acquatinta, mm. 501x330; es. 58/100

Firma in lastra; tiratura in basso a destra. Pellet Editeur, Paris.

€ 1.000/2.000



49

Maurice De Vlaminck

(Parigi 1876 - Rueil-la-Gadelière 1958)

LA FERTÉ-ALAIS, PLACE DU MARCHÉ

Acquaforte, mm. 165x200; es. 16/30

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 700/1.000



50

Maurice De Vlaminck

(Parigi 1876 - Rueil-la-Gadelière 1958)

CARREFOUR DE SOTTEVILLE - LES - ROUEN

Acquaforte, mm. 165x200; es. 11/30

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 700/1.000



51

Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

PICADOR, 1960

Fotolitografia, mm. 250x350

Firma e data in alto a sinistra.

€ 700/1.000



52

Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

CARTELLA FEMMES E FAUNES, 1956

Cartella contenente dodici litografie. La cartella è stata tirata in 200 esemplari, numerati da 1 a 200 e 26 esemplari fuori commercio siglati da A a Z.

Pubblicata da New York Graphic Society, Milano. Esemplare 114.

€ 3.000/5.000



53

Henri Matisse

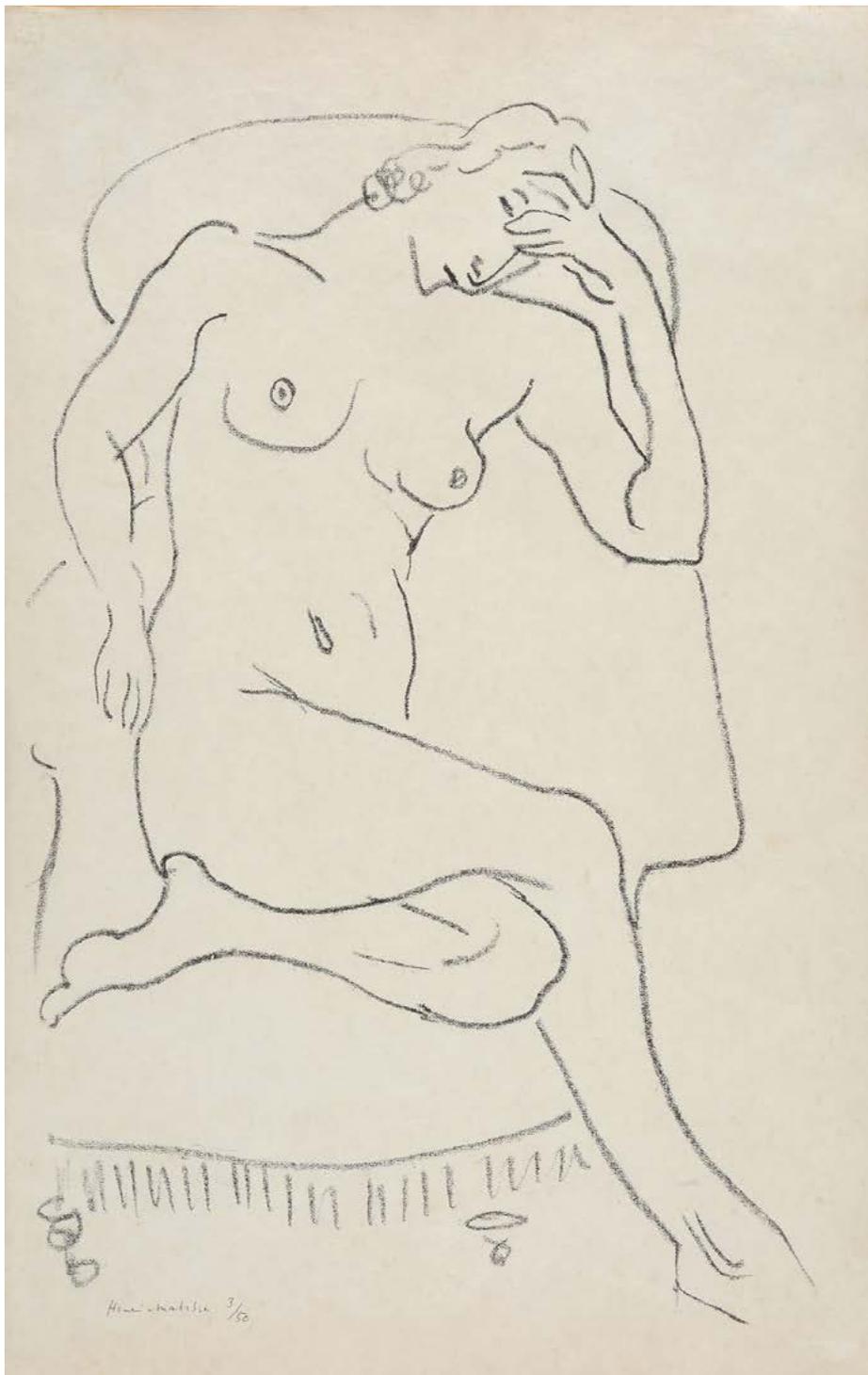
TORSE DE FACE, 1922

Litografia, mm. 460 x 300; es. epreuve d'essai

Firmato in basso a destra e numerato.

Bibliografia: 1983, M.Duthuit -Matisse/C. Duthuit, Henri Matisse l'Oeuvre gravée, C. Duthuit, Parigi. Tomo II – p. 18-19 n° 407.

€ 3.000/5.000



54

Henri Matisse

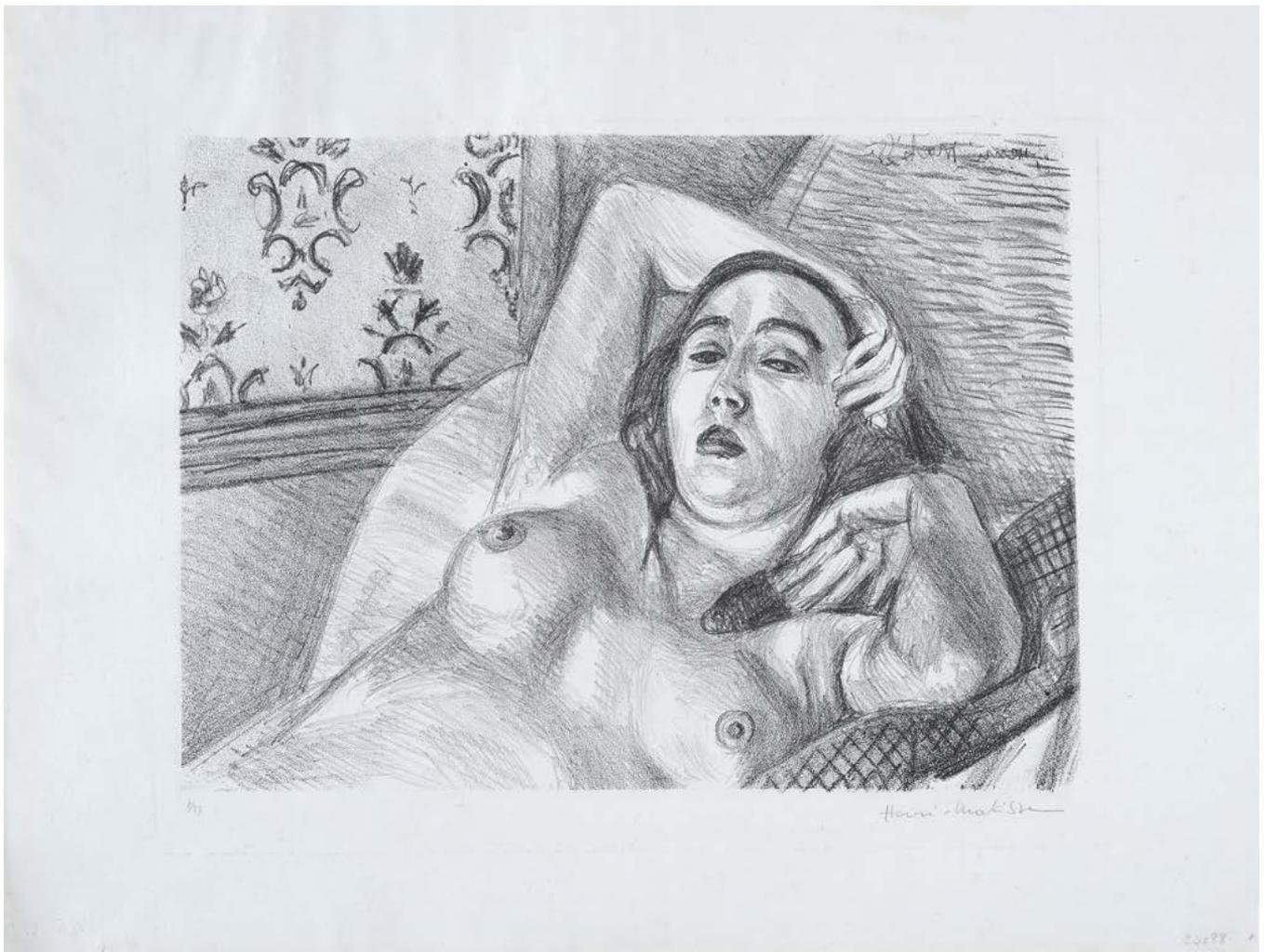
NU ASSIS DANS UN FAUTEUIL, UNE JAMBE REPLIÉE, 1922

Litografia, mm. 388 x 248; es. 3/50

Firmato in basso a sinistra e numerato 3/50

Bibliografia: 1983, M. Duthuit - Matisse/C. Duthuit, Henri Matisse l'Oeuvre gravée, C. Duthuit Parigi 1, Tomo II – p. 30-31 n° 420.

€ 10.000/15.000



55

Henri Matisse

LE REPOS DU MODÈLE, 1922

Litografia, mm. 222x304; es. 1/35

Firmato in basso a destra e numerato.

Bibliografia: 1983, M.Duthuit -Matisse/C. Duthuit, Henri Matisse l'Oeuvre gravé, C. Duthuit Parigi, Tomo II – p. 26-27 n° 416.

€ 15.000/20.000



Henri Matisse



56

Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

LA SOURCE, 1921

Puntasecca, mm. 178 x 238; es. 59/100

Firmata e numerata in basso a destra. Dedicata autografa di Orfeo Tamburi in basso a destra.

Bibliografia: 1984, Bloch, Kornfeld Berna, Vol I p.32 n° 45; 1990, B Geiser, Kornfeld Berna, Tomo I – Pag. 126 n° 61.

€ 15.000/20.000



Il proprietario dell'opera con il pittore Orfeo Tamburi

Ai miei cari Angelo e Enri Taliento
nel giorno del raggiungimento dei loro ideali
con gli auguri e l'amicizia di Orfeo Tamburi

23 dicembre 1951

57

Pablo Picasso

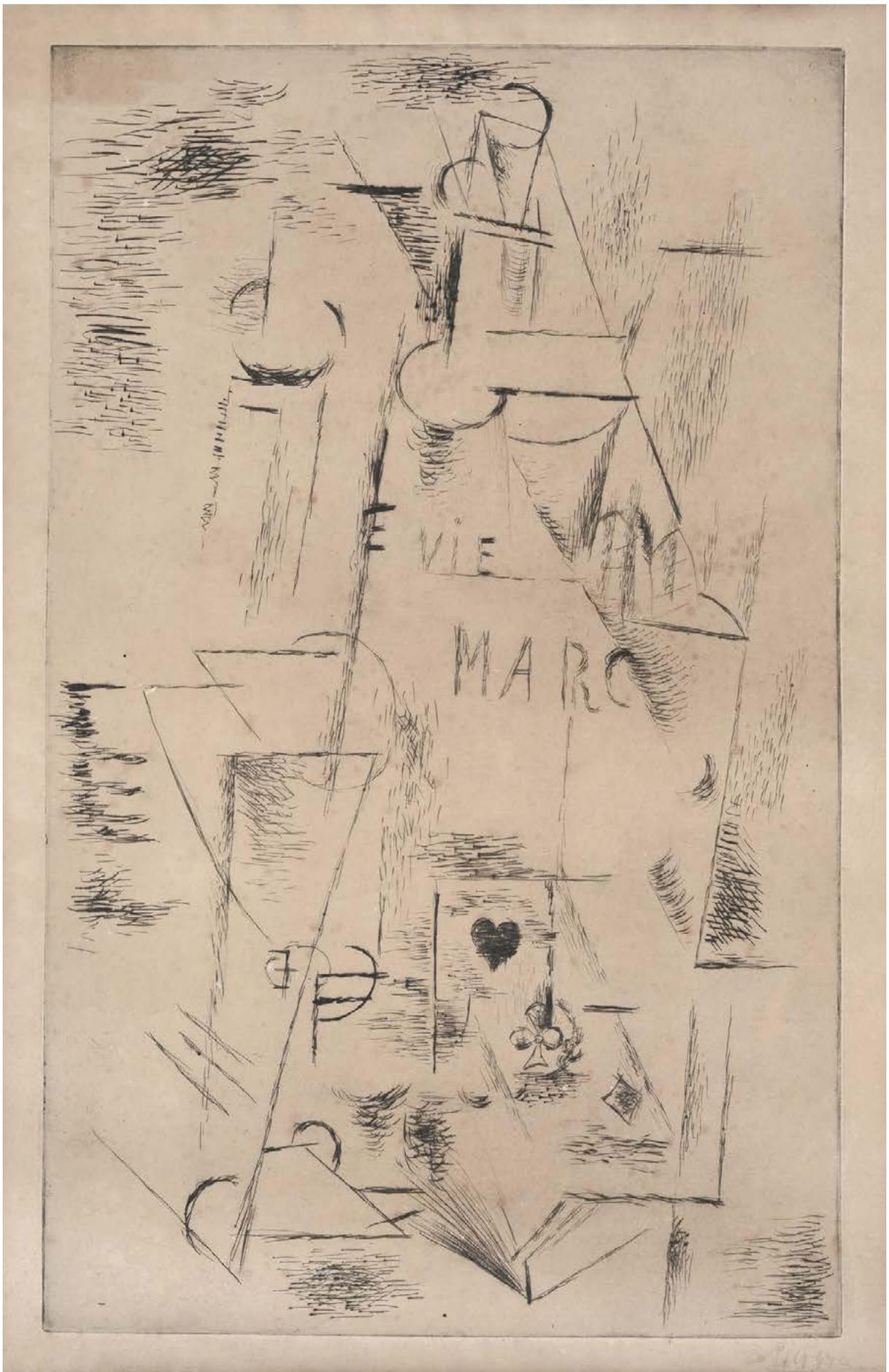
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE DE MARC, 1911

Puntasecca, mm. 500 x 306

Firmata in basso a destra. Bibliografia: 1984; Bloch, Kornfeld Berna, Vol I p. 26 n° 24; 1990, B Geiser, Kornfeld Berna, Tomo I, p. 74 n° 33.

€ 35.000/40.000





58

Pablo Picasso

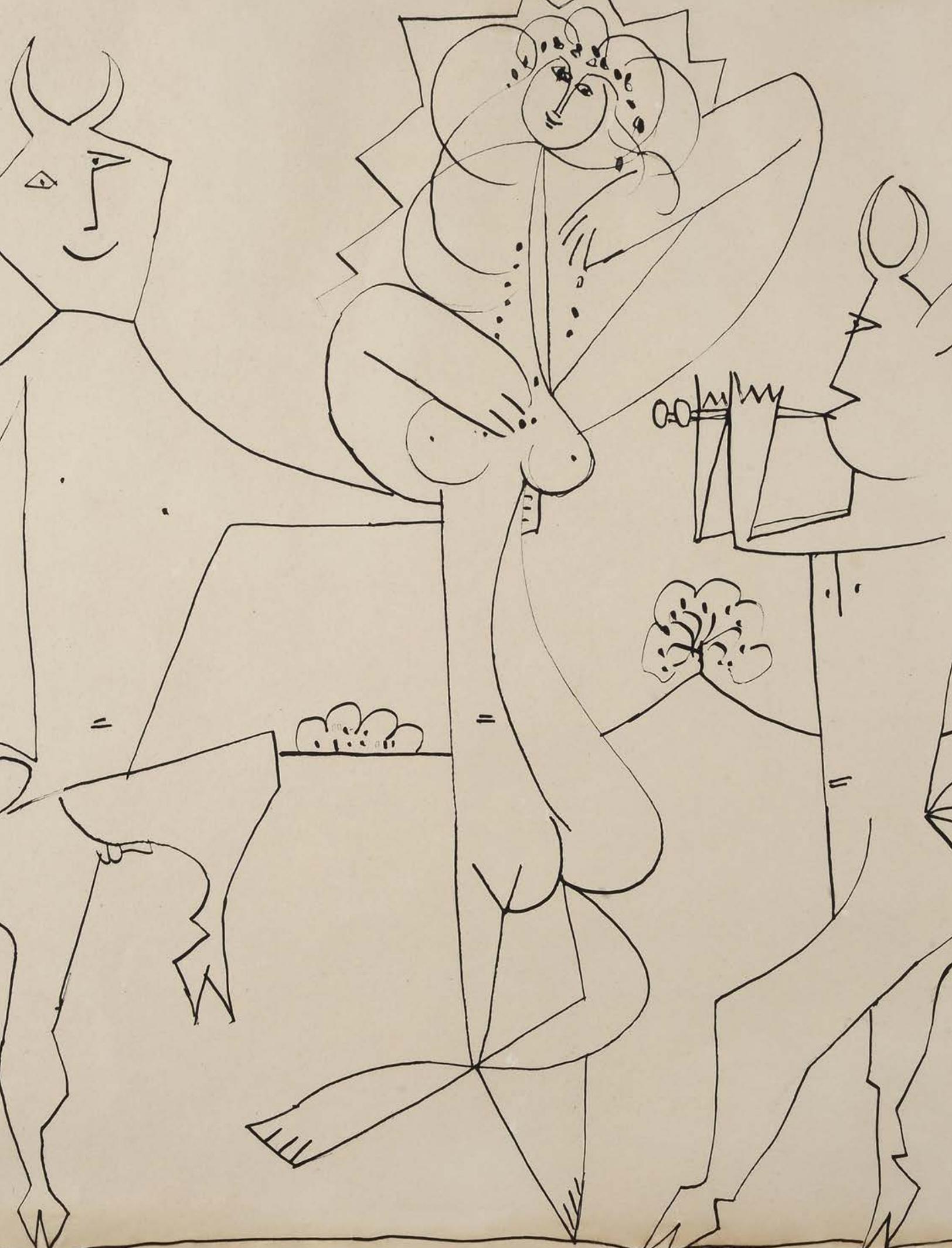
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

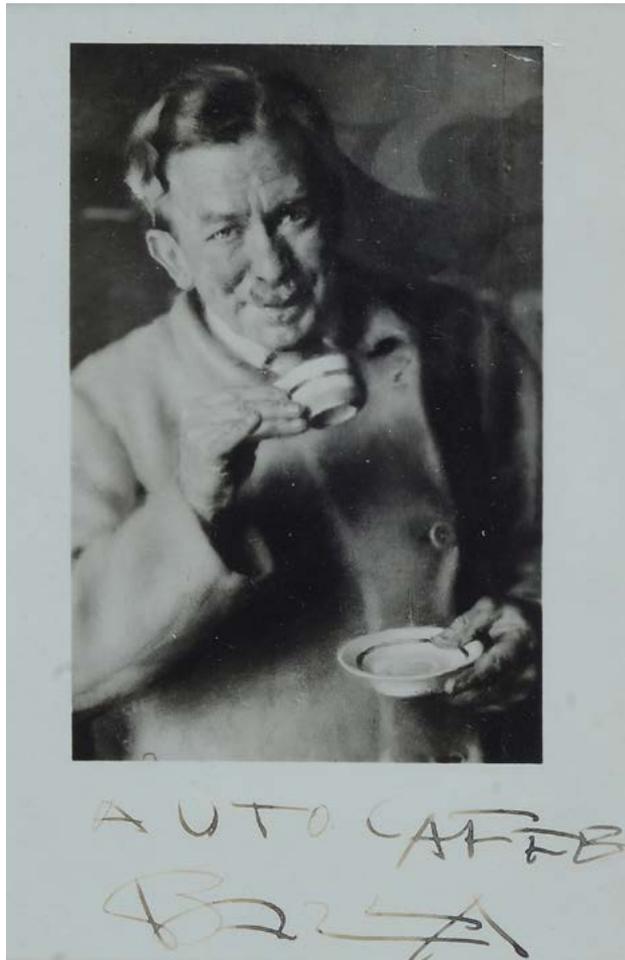
JEUX SUR LE PLAGE, 1946

Penna su carta, cm. 39x49

Firma e data in alto a sinistra.

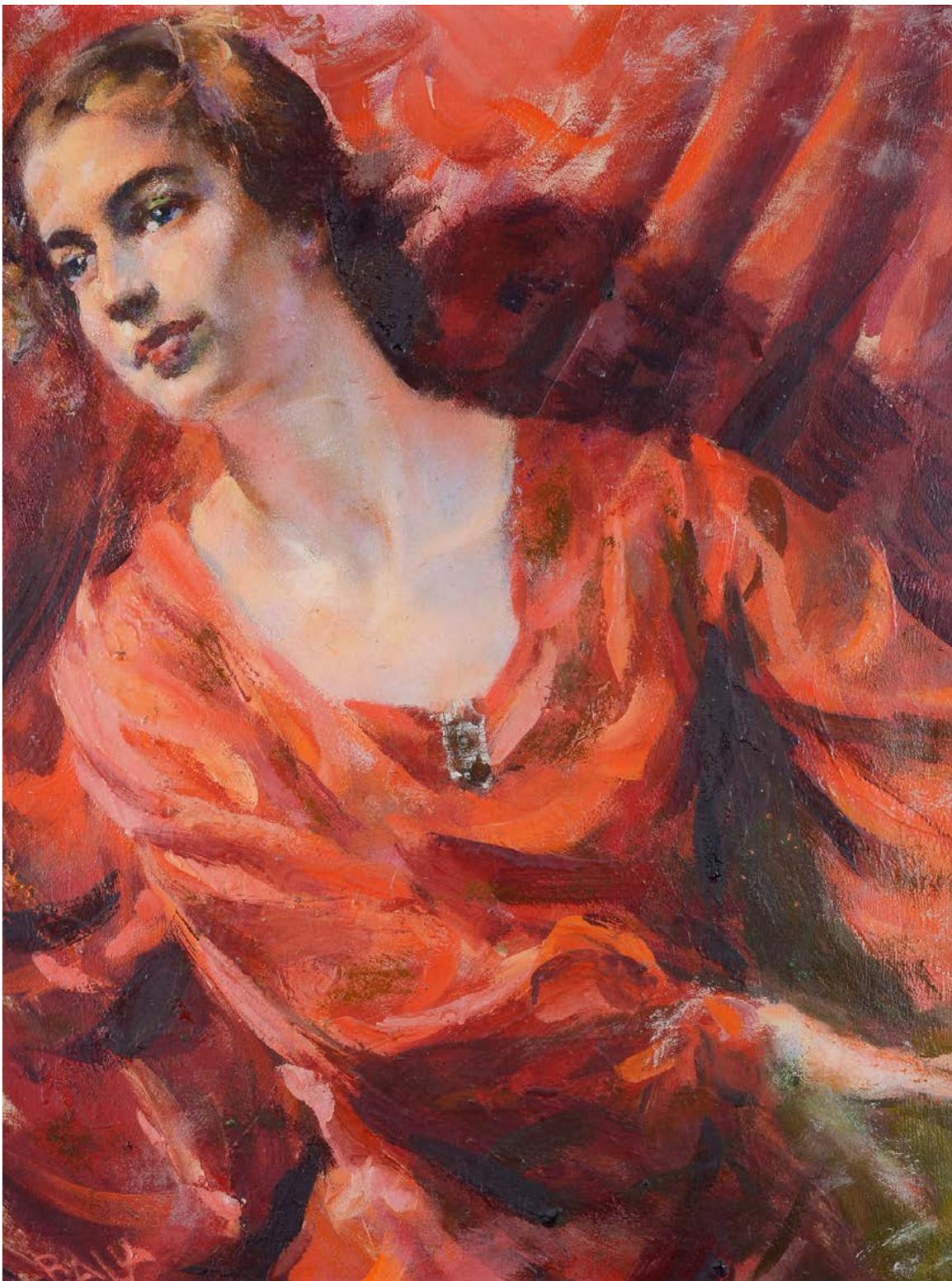
€ 80.000/100.000





59
GIACOMO BALLA
Fotografia, cm. 13x8,5
In basso al centro: "Auto caffè/Balla".

€ 500/800



60

Giacomo Balla

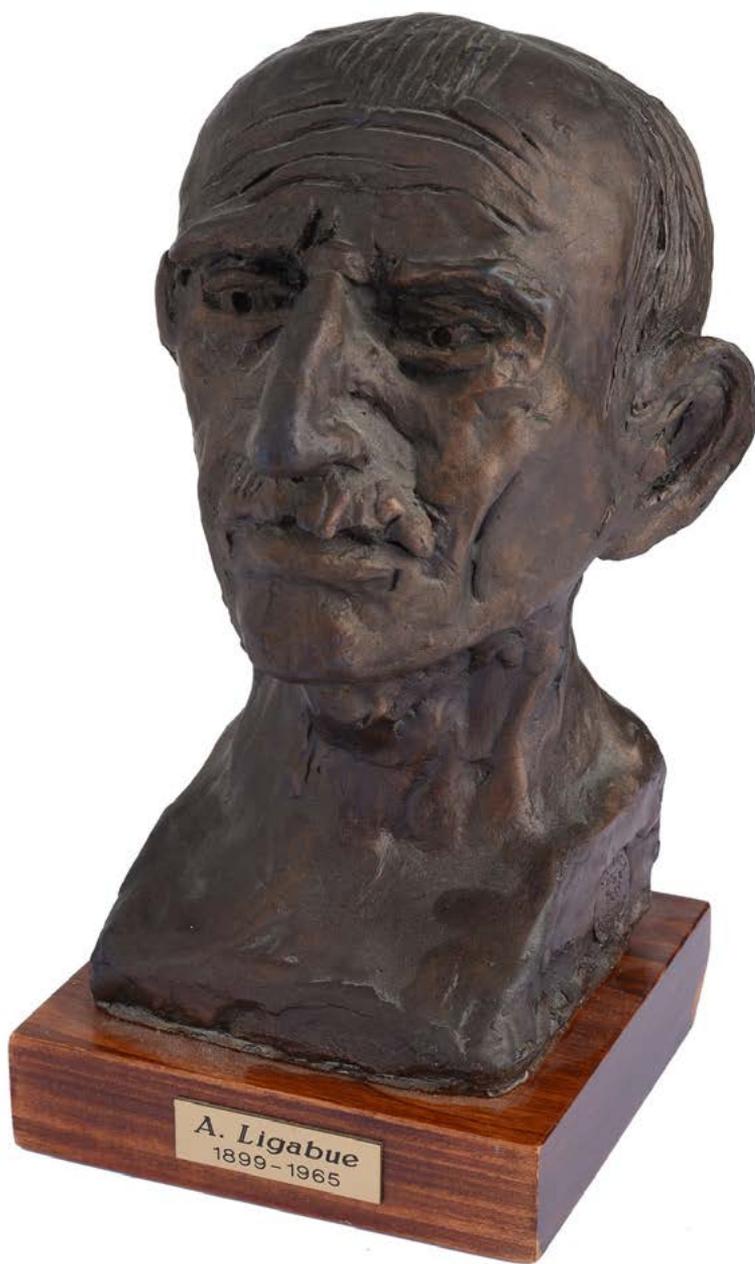
(Torino 1871 - Roma 1958)

FIAMMA FUGGENTE, 1936

Olio su tavola, cm. 67x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: "Fiamma Fuggente/Eseguito con mia figlia Elica/Roma 22.3.36 Balla".

€ 25.000/35.000



61

Antonio Ligabue

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

AUTORITRATTO

Scultura in bronzo. Sul verso marcata: Venturi Arte Cera Persa, Bologna; numerata sul lato. cm. 21x14,5. es. 475/1500.

€ 1.000/2.000



62

Antonio Ligabue

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

CAGNOLINO, (1960)

Olio su faesite, cm. 8x8

Sigla in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sergio Negri, in data 25 Gennaio 1979.

Provenienza: collezione privata, Parma; collezione privata, Bergamo; collezione privata, Firenze.

Esposizioni: 2008-2009, P. F. Listri (a cura di) Antonio Ligabue a Pontassieve, 14 dicembre - 7 giugno, Sala delle Colonne del Palazzo Comunale, Pontassieve, (Cat. della mostra CD&V editore, ripr. p. 62); 2008, AA.VV., Antonio Ligabue, L'arte difficile di un pittore senza regola, 20 giugno - 4 novembre, Palazzo Reale, Milano, (Cat. della mostra Ricci Editore, ripr. p. 182); 2005, AA.VV., Antonio Ligabue nel quarantesimo anniversario della morte, 27 maggio - 25 settembre, Cecenighe Agordino, (Cat. della mostra Augusto Agosto Tota editore, ripr. p. 115); 2002, Antonio Ligabue, 10 marzo - 30 giugno, Galleria Comunale d'Arte contemporanea, Arezzo, (ripr. in cat. pp. 131 e 143); 2001, AA.VV., A, Antonio Ligabue raccontato da Cesare Zavattini e Mario Dall' Acqua, 18 gennaio - 16 maggio, Casa del Mantegna, Mantova, (Cat. edizioni Ras, ripr. pp. 131 e 143); 1999-2000, Antonio Ligabue, 2 dicembre - 9 gennaio, Antico Carcere Minorile, Roma, (ripr. in cat. p. 146); 1985-1986, Ligabue, mostra antologica, 18 ottobre - 12 gennaio, Sala Mostre Comunale, Cavriago, tav. 87; 1984- 1985, AA.VV., Antonio Ligabue, ottobre-gennaio, Biblioteca comunale, Mirandola, tav. XCIV ; 1984, AA.VV., Antonio Ligabue, giugno - settembre, Centro Nof Filo, Cencenighe Agordino, Tav. XCIV.

Bibliografia: 2020, A. Agosta Tota-M. Dall'Acqua (a cura di), Ligabue. Catalogo generale di Antonio Ligabue. Pitture, Sculture, Disegni e Incisioni, Tomo II, Dipinti III Periodo, Augusto Agosta Tota editore, Parma, Tav. n. 557 - Inv.244; 2005, Augusto Tota, Maurizio Dall' Acqua (a cura di), Tutto Ligabue, Catalogo Ragionato dei dipinti, Augusto Tota editore, Parma, p. 304; 2000, Toni, Antonio Ligabue raccontato da Cesare Zavattini, con un saggio di Maurizio dall' Acqua, Franco Maria Ricci editore, Milano, pp. 131 e 143.

€ 8.000/12.000

63

Antonio Ligabue

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

MADONNA CON BAMBINO

Olio su metallo, cm. 44x47

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sergio Negri e n. di archivio 693/p. III. ; timbro Collezione Tagliavini Parma.

Provenienza: collezione privata, Parma; collezione privata, Firenze.

Esposizioni: 2008-2009, P. F. Listri (a cura di) Antonio Ligabue a Pontassieve, 14 dicembre - 7 giugno, Sala delle Colonne del Palazzo Comunale, Pontassieve, (Cat. della mostra CD&V editore, ripr. p. 50); 2008, AA.VV., Antonio Ligabue, L'arte difficile di un pittore senza regola, 20 giugno - 4 novembre, Palazzo Reale, Milano, (Cat. della mostra Ricci Editore, ripr. p. 142); 2005, AA.VV., Antonio Ligabue nel quarantesimo anniversario della morte, 27 maggio - 25 settembre, Cecenighe Agordino, (Cat. della mostra Augusto Agosto Tota editore, ripr. p. 157); 2003, AA.VV., Antonio Ligabue. Dialogo padano con Marino R. Mazzacurati e Cesare Zavattini, 23 agosto - 28 dicembre, Rocca San Giorgio, Orzinuovi, (ripr. in cat. p. 210); 1990, AA.VV., I selvaggi d'oggi, 7 aprile - 24 giugno, Palazzo dei Papi, Viterbo, tav. 33; 1984- 1985, AA.VV., Antonio Ligabue, ottobre-gennaio, Biblioteca comunale, Mirandola, tav. XXXI ; 1984, AA.VV., Antonio Ligabue, giugno - settembre, Centro Nof Filo, Cencenighe Agordino, Tav. XXXI; 1983, Orzinuovi, tav. LXV.

Bibliografia: 2020, A. Agosta Tota, M. Dall'Acqua (a cura di), Ligabue. Catalogo generale di Antonio Ligabue. Pitture, Sculture, Disegni e Incisioni, Tomo II, Dipinti III Periodo, Augusto Agosta Tota editore, Parma, Tav. n. 917 - Inv. 58; 2002, AA. VV., Da Rosseau a Ligabue. Naif?, Electa, Milano, p. 286; 2005, Augusto Tota, Maurizio Dall' Acqua (a cura di), Tutto Ligabue, Catalogo Ragionato dei dipinti, Augusto Tota editore, Parma, p. 495.

€ 35.000/50.000





64

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925 - Stoccolma 2015)

PERSONAGES

Acrilico su tela, cm. 56x76

Firma in basso al centro. Sul verso: "D P 81"; etichetta e timbri Club D'Arte, Sant'Erasmo, Milano, con dati dell'opera.

€ 2.500/5.000

GALLERIA PANANTI - CASA D'ASTE

ASTA 180 - GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE 2025 - ORE 16,00



65

Hermann Nitsch

(Vienna 1938 - Mistelbach 2022)

SENZA TITOLO, 1983

Sangue su tela, cm. 62x50

Firma e data in basso a sinistra; timbro O.M. Theater in basso a destra. Sul verso: timbro Archivio Francesco Conz, Verona. Autentica dell'autore su foto. Certificato di garanzia e provenienza Martini Studio D'Arte, Brescia.

€ 6.000/8.000



66

Piero Guccione

(Scicli 1935 - 2018)

DA FRIEDRICH, UN UOMO E UNA DONNA DAVANTI ALLA LUNA, 1984

Carboncino su carta, cm. 60x70

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra; titolo in basso al centro.

€ 4.500/5.000



67

Giuseppe Santomaso

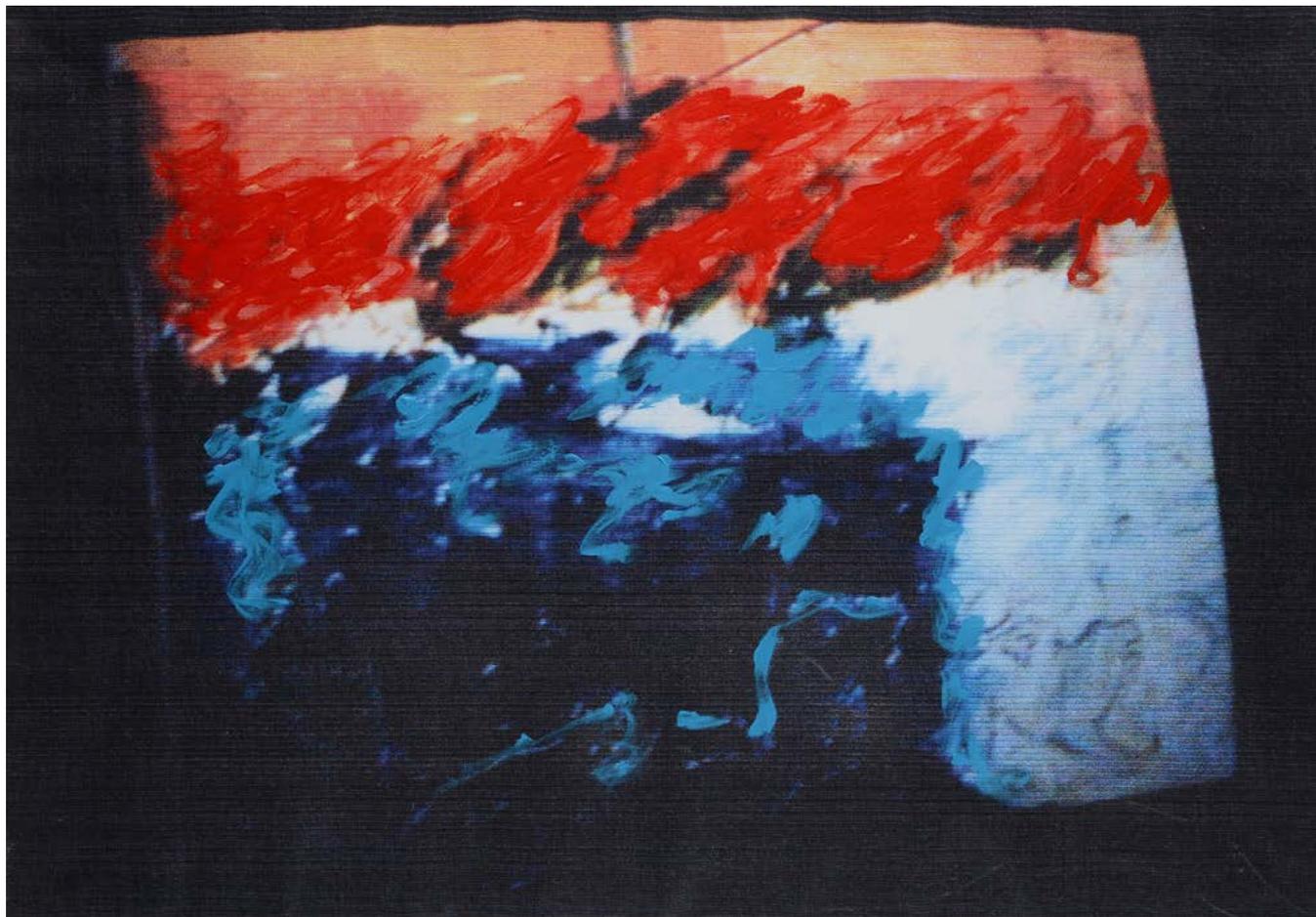
(Venezia 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1968

Acquerelli su carta riportata su tela, cm. 43x34

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



68

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Mario Schifano con n. 90-95/596.

€ 6.000/8.000



69

Afro (Basaldella)

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

NERO E BRUNO, 1969

Mosaico su tavola, cm. 89x125,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; "PM. 3115/15". Bibliografia: 1991, Afro a Ravenna, Catalogo della Mostra giugno - settembre, Museo Nazionale San Vitale e Casa Farini, p. 169, n. 17.

€ 10.000/15.000



70

Salvo

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

LA VALLE, 2008

Olio su cartone, cm. 35x13

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Salvo con n. S2008-167. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 10.000/15.000



71

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

NATURA MORTA, 1943

Carboncino su carta, cm. 25x34

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro ed etichetta Club d'Arte S. Erasmo, Milano, con dati dell'opera; n. matricola D T9.

Sul verso: timbro ed etichetta Club d'Arte S. Erasmo, Milano, con dati dell'opera; n. matricola D T9.

€ 3.000/5.000



72

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

FIGURE, 1930-1940

Penna su carta, cm. 29,5x20

Sul verso: timbro Galleria del Milione, Milano; sulla tavola di chiusura: etichetta Falchi Arte Moderna, Milano, con dati dell'opera.
Certificato su foto Club Amici dell'Arte, Milano.

€ 3.500/5.000



73

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1948

China su carta, cm. 29,5x21,5

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



G. Severini

INDICE AUTORI

| | | |
|---|---|---|
| Afro (Basaldella) - 69 | Domenici Carlo - 26 | Picasso Pablo - 51, 52, 56, 57, 58 |
| Alberici Augusto - 15 | Fattori Giovanni - 18 | Privato Cosimo - 8 |
| Annigoni Pietro - 34, 35, 36 | Filippelli Cafiero - 20 | Romiti Gino - 23 |
| Anonimo, XIX sec. - 2, 11 | Fontana Lucio - 72, 73 | Rontini Ferruccio - 19, 22 |
| Attr. a Ettore Tito - 12 | Gragnoli Ovidio - 7 | Rosai Ottone - 37 |
| Attr. a Federico Faruffini - 3 | Guccione Piero - 66 | Salvo - 70 |
| Attr. a Giovanni Carnovali detto il Piccio - 4 | Israëls Isaac Lazarus - 47 | Santomaso Giuseppe - 67 |
| Attr. a Giuseppe De Nittis - 16 | Legrand Louis - 48 | Schifano Mario - 68 |
| Attr. a Raffaello Sernesi - 17 | Ligabue Antonio - 61, 62, 63 | Scuola Emiliana, XVI-XVII sec. - 1 |
| Attr. a Stefano Ussi - 10 | Lindström Bengt - 64 | Severini Gino - 40 |
| Balla Giacomo - 60 | Lomi Giovanni - 21, 24, 25, 27, 28, 29, 30 | Sironi Mario - 38 |
| Bausi Francesco - 5 | Matisse Henri - 53, 54, 55 | Vedova Emilio - 71 |
| Cantatore Domenico - 33 | Micheli Guglielmo - 13 | Viani Lorenzo - 43, 44 |
| Carrà Carlo - 39 | Natali Renato - 31 | Zandomeneghi Federico - 46 |
| Caselli Giuseppe - 9 | Nitsch Hermann - 65 | Zannacchini Giovanni - 6 |
| De Vlaminck Maurice - 49, 50 | Nono Luigi - 14 | |
| Depero Fortunato - 41 | Ortino Michele - 32 | |

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

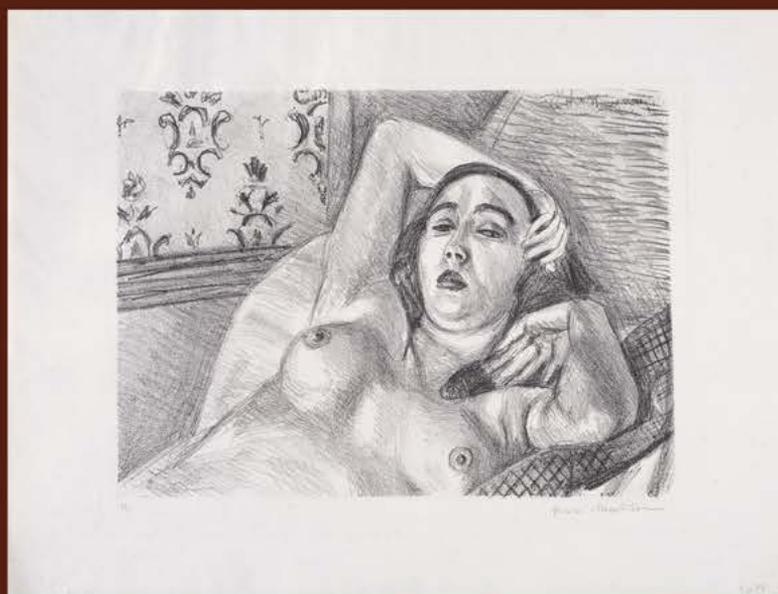
R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com