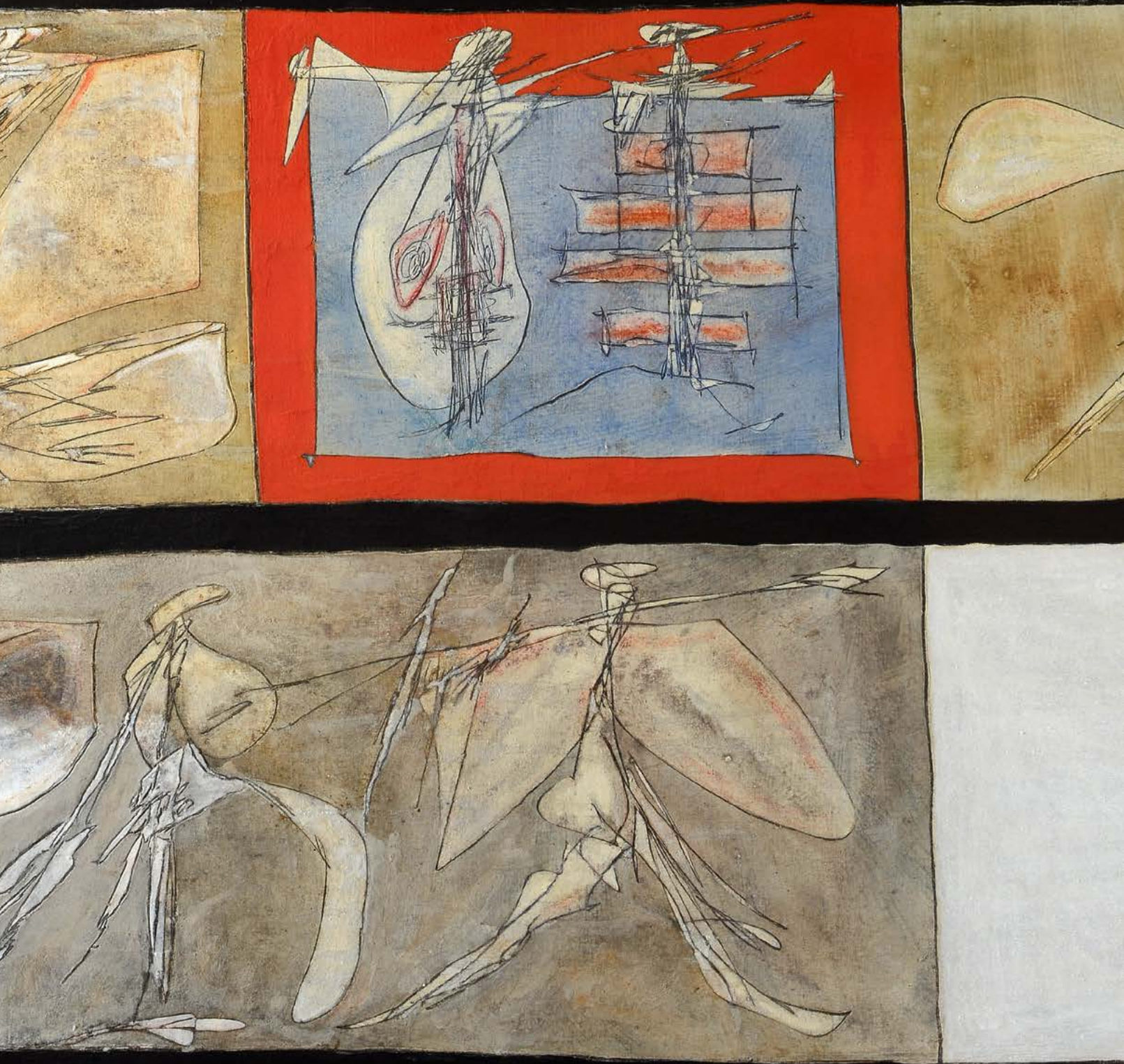


**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
DAL 1968



**AUTORI DAL XVI AL XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi  
Alberto Pananti

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni,  
Gabriele Santi

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Referente per il Lazio  
Leonardo Scarfò

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso

## **AUTORI DAL XVI AL XX SEC**

### **ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 10 al 16 ottobre

orario 10:00-13:00 / 14:00-19:00

### **ASTA**

Venerdì 17 ottobre 2025, ore 16.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



# CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA





# **AUTORI DAL XVI AL XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 286  
Venerdì 17 ottobre, ore 16.00



1

**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE  
Olio su tela, cm.50x80

€ 200/400

1



2

**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 84,5x112,5

€ 400/600

2



3

**Anonimo, XVIII sec.**  
CRISTO FANCIULLO  
Olio su tela, cm. 74,5x62

€ 400/600

3





4

4  
**Anonimo, XVIII sec.**  
ASSUNZIONE DELLA VERGINE  
Olio su tela, cm. 65,5x42,5

€ 250/500

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



5

5  
**Anonimo, XX sec.**  
MADONNA CON BAMBINO  
Olio su tavola, cm. 99,5x67,5

€ 2.500/5.000

ASTA 181 - VENERDI 17 OTTOBRE 2025 - ORE 16,00

6

**Anonimo, XVIII sec.**  
MADONNA CON BAMBINO  
Olio su rame, cm. 13x10

€ 200/400

6

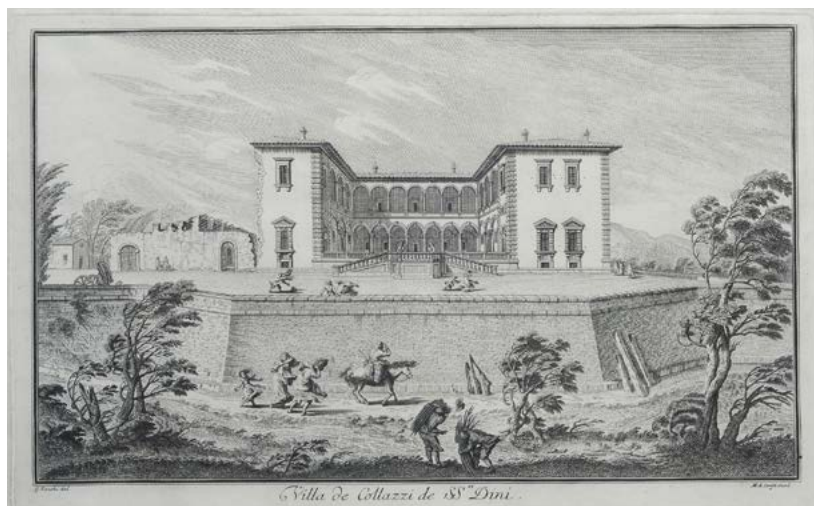


7

**VILLA DEI COLLAZZI DEI SS.RI. DINI**  
Incisione, mm. 275x465  
M. A. Corsi Scol. G. Zocchi del.

€ 250/500

7



8

**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 33x45,5

€ 600/800

8





9  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
PAESAGGIO CON RUDERI E FIGURE  
Inchiostro su carta vergellata,  
cm. 13,5x18,5

€ 300/500

10  
**Anonimo, inizi XIX sec.**  
SCENA CLASSICA  
Sanguigna su carta, cm. 62x89

€ 800/1.200

9

10



11

**Scuola Italiana, inizi XIX sec.**

SOGGETTO MITOLOGICO

Matita e inchiostro su carta, cm. 25x29

In basso a sinistra: annotazione a matita, "Xim".

€ 150/300

11



12

**Scuola Francese, inizi XIX sec.**

MORTE DI SARDANAPALO

Inchiostro e biacca su carta, cm. 44,5x36

Marchio di collezione in basso a sinistra: GF.

Provenienza: Collezione Giorgio Franco (L. 4194).

Sul verso: studio della quinta architettonica ad inchiostro.

€ 300/500

12





13  
**Scuola Francese, inizi XIX sec.**  
**LE PANTHEON**  
 Inchiostro , cm. 17,5x25

€ 150/300

14  
**Attr. a Giuseppe Sabatelli**  
**FIGURE A CAVALLO**  
 Inchiostro e matita su carta  
 filigranata con lettere intrecciate, cm.  
 21x30  
 Marchio di collezione non identificato  
 in basso a destra. A matita in basso  
 al centro e in alto al centro: Sabatelli.

€ 500/800

13

14



15

PUTTO

Scultura in bronzo, su base in marmo, da un modello di Niccolò Roccatagliata. cm. 54 (altezza con base).

€ 3.000/5.000



16

COPPIA DI PUTTI ALATI

Sculture in legno intagliato e dorato, Scuola Italia Centrale, XVIII sec. cm. 65; cm. 61.

€ 2.500/5.000





17  
**Scuola Greco - Dalmata,**  
**XVII sec.**  
ANNUNCIAZIONE  
Olio su tavola, cm. 52x46

€ 350/500

17

18



18  
**Anonimo, XVI - XVII sec.**  
SAN GIORGIO CHE UCCIDE IL DRAGO  
Olio su tavola, cm. 29,5x38

€ 500/800



19

**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.**  
SCENA TRATTA DALL'ANTICO TESTAMENTO  
Olio su tela, cm. 74x62

€ 4.500/6.000



20



22

21



20

**Anonimo, XVIII sec.**

STUDIO DI IMBARCAZIONE

Inchiostro su carta, cm. 27x21

Iscrizione in basso al centro ad inchiostro "Smargiasso".

€ 100/200

21

**Anonimo, XVIII sec.**

PRESA DI DUE GALEE TURCHESCHE

Incisione, mm. 245x310

H. Vincent, inc. Firenze.

€ 150/300

22

**Scuola Italia Settentrionale, XVII - XVIII sec.**

NASCITA DEL BATTISTA (DA PIETRO LIBERI)

Matita rossa su carta vergellata, cm. 20x13,5

€ 100/200

23

**Scuola Emiliana, XVI-XVII sec.**

PUTTINO

Matita rossa su carta, cm. 14x11

Sul verso: a matita "Correge".

€ 100/200

23



24

**Attr. a Giuseppe Bartolomeo Chiari**

STUDIO PER MATER DOLOROSA CON

GOLGOTA SULLO SFONDO

Sanguigna su carta, cm. 20x14,8

€ 100/200

25

**Scuola Napoletana, XVIII sec.**

SAMARITANA AL POZZO

Inchiostro su carta vergellata e filigranata,  
cm. 39x27

Sul verso: studio di figura, a lapis rosso.

€ 300/500

24



25





26

26

**Anonimo, XVII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE

Inchiostro su carta vergellata con filigrana,  
cm. 41x30,5

In basso a destra: "B. Castiglione".

Sul verso: timbro di collezione RF; schizzi a  
matita con figure.

€ 200/400



27

27

**Scuola Francese, XVII sec.**

MUSICANTI E FIGURE

Penna e inchiostro su carta vergellata con  
filigrana (giglio entro scudo coronato, con  
lettere LGV) , cm. 36x32

Timbro in basso a sinistra.

Sul verso: a matita, indicazioni della collezione.

Provenienza: Collezione Paul Sandby (L. 2112).

€ 200/400

28



29



28

**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**  
PAESAGGIO

Inchiostro su carta vergellata, cm. 16x23

€ 250/500

29

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
COMPIANTO SU CRISTO MORTO

Matita su carta, cm. 39x28

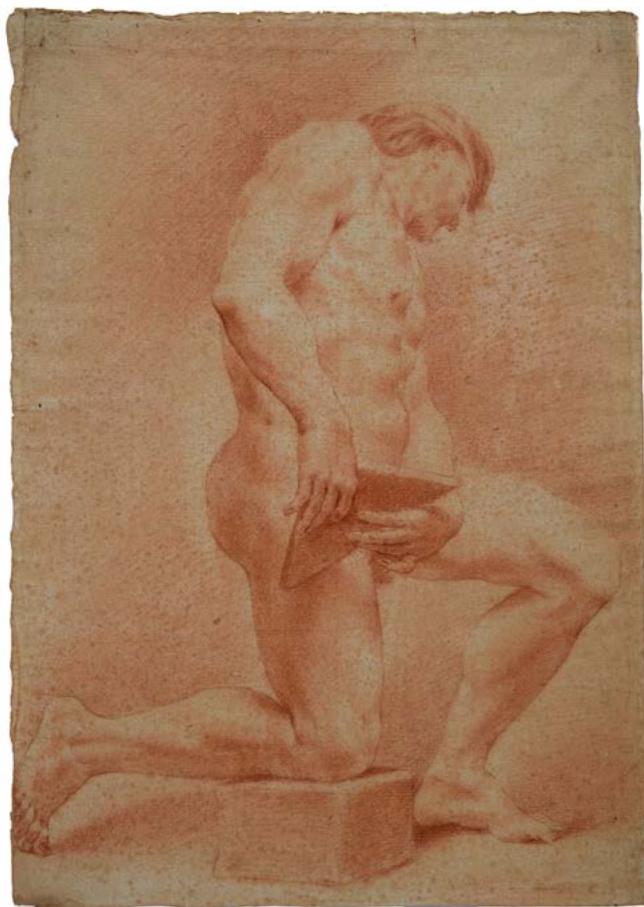
€ 100/200



30

30  
**Scuola Piemontese, XVI sec.**  
MADONNA CON BAMBINO E ANGELI  
Inchiostro su carta, cm. 44x33  
Sul verso: a inchiostro, "Bozzetti e disegni di buoni autori".

€ 300/500



31

31  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**  
NUDO ACCADEMICO  
Matita rossa su carta vergellata, cm. 40x28,5

€ 300/500

32

**Attr. a Luca Cambiaso**

VISIONE DI CRISTO

Inchiostro su carta, cm. 20x18,5

€ 200/400

32



33

**Anonimo, XVII sec.**

SAN FRANCESCO IN ESTASI

Olio su rame, cm. 15x13

€ 300/500

33





34

34

**Scuola lombarda,  
seconda metà XVI sec.**

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA  
Olio su tavola, cm. 58,5x44,5

€ 1.500/3.000

35

**Anonimo, XVIII sec.**

FAMIGLIA DI PASTORI  
Olio su tela, cm. 42x57,5

Sul verso: a inchiostro "Benedetto  
Castiglioni"

€ 1.000/2.000



35

36

**Ambito di Jacques Courtois**  
**Il Borgognone**

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 48,5x65

€ 1.500/3.000

37

**Marco Ricci**

(Belluno 1676 - Venezia 1730)

PAESAGGIO CAMPESTRE CON  
FIGURE

Olio su tela, cm. 81x157,5

L'opera è accompagnata da  
una expertise del dott. Alfredo  
Giubilei.

€ 4.500/6.000



36

37





38

38  
**Anonimo, fine XVIII sec.**  
VASO CON FIORI  
Tempera su carta, cm. 64,5x48

€ 1.000/2.000



39

39  
**Felice Boscarati**  
(Verona 1721 - Venezia 1807)  
RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CESTO DI FIORI  
Olio su tela, cm. 58x43  
Expertise della Dr. Annalisa Scarpa (solo in fotocopia).

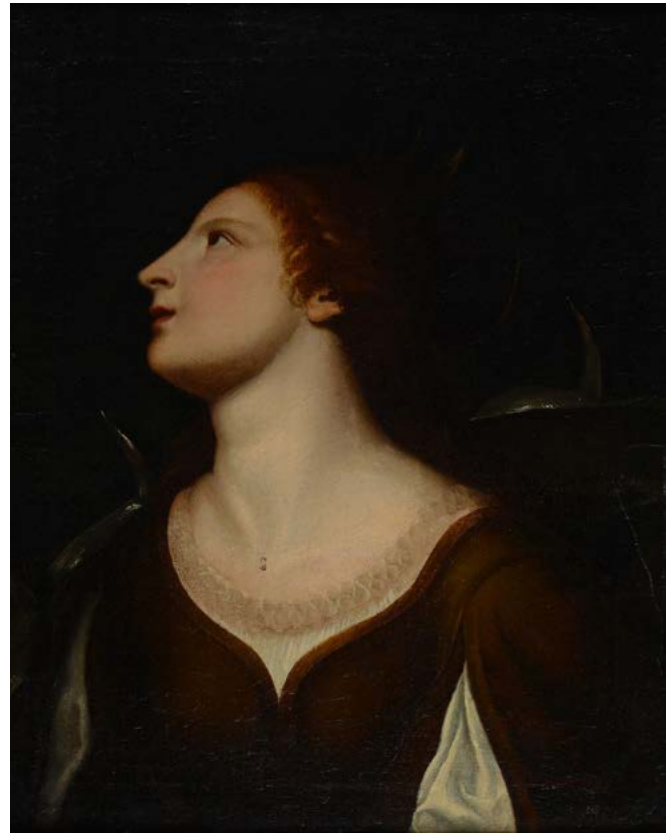
€ 1.000/2.000



40

40  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.**  
MADONNA CON BAMBINO  
Olio su tela, cm. 78x63  
Sul verso: a inchiostro "A. R."

€ 2.000/4.000



41

41  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
SANTA CATERINA  
Olio su tela, cm. 63x51

€ 1.000/2.000



42

42

**Scuola Emiliana, XVIII sec.**

SAN PIETRO E STUDIO DI TESTA (FRONTE) -  
STUDIO DI MANO A MATITA (RETRO)

Sanguigna su carta, cm. 40x27

Marchio di collezione in basso a destra: AF.

Provenienza: Ferruccio Asta (L. 116 A).

€ 300/500



43

43

**Scuola Olandese, XVII sec.**

PAESAGGIO CON CASE (FRONTE) -  
PAESAGGIO CON ALBERI (RETRO)

Inchiostro su carta vergellata, cm. 16,5x23

In alto a sinistra: ad inchiostro, iscrizione illeggibile.

€ 200/400



44

44  
**Scuola Emiliana, XVII sec.**  
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA (FRONTE) SANTA VERONICA (VERSO)  
Matita rossa su carta, cm. 31,5x22,5

€ 400/600



45

45  
**Anonimo, XVIII sec.**  
CROCIFISSIONE  
Matita su cartoncino, cm. 35,5x23,5  
In basso a destra: timbro della collezione Charles de Valori (L. 2500).

€ 300/500

46



46

**Scuola Napoletana, XVII-XVIII sec.**

PAESAGGIO

Inchiostro su carta vergellata e filigranata,  
cm. 26x31,5

Sul verso: a inchiostro, "P. O. n. 41".

€ 250/500

47



47

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

STUDIO DI PUTTO E TESTE (FRONTE)-  
STUDIO DI MANI (RETRO)

Matita e gessetto su carta vergellata e  
filigranata, cm. 34,5x23,5

In basso a destra: iscrizione ad inchiostro  
"Carlo Maratti".

€ 400/600

48



49



48

**Scuola Lombarda, XVII sec.****BENEDIZIONE DEL SOLDATO**Penna, inchiostro e acquerello su carta,  
cm. 21,5x29,5

€ 500/800

49

**Scuola Fiamminga, XVII sec.****SACRA FAMIGLIA CON ANGELO CHE  
PORGE LE MELE A GESÙ BAMBINO  
(DA HANS VON AACHEN)**Carboncino e biacca su carta riportata  
su cartoncino, cm. 34,5x29

€ 400/600



50

50  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.**  
ALLEGORIA DELLA FEDELTA'  
Sanguigna su carta vergellata, cm. 37,5x24

€ 400/600



51

51  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
BOZZETTO DI SCENA TEATRALE  
Inchiostro su carta, cm. 39,5x24,5

€ 500/800

52



53



52

**Attr. a Pietro Paltronieri**  
PAESAGGIO CON ARCHITETTURE  
Tempera su tela, cm. 88x132

Sul verso: etichetta con timbro del dott. Pietro Porcelli, Genova. L'opera è accompagnata da una expertise del Dott. Pietro Porcelli, Genova, in data 2009.

€ 5.000/8.000

53

**Attr. a Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli**  
PASTORE A RIPOSO

Olio su tela, cm. 53x100

€ 1.500/3.000



54

54

**Anonimo, XVIII sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 50x65

Sul verso: antico cartiglio con timbro in ceramica con iscrizione a inchiostro "Dip. tea ad olio rapp. un paesag/gio con figurine sec. XVIII./[misure e n. protocollo 629]/L. Bartolucci".

€ 2.000/4.000



55

55

**Pietro Bardellino**

(Napoli 1732 - Napoli 1806)

**MADONNA CON BAMBINO E S. GIOVANNINO**

Olio su tela, cm. 71x57,5

€ 2.500/5.000



56

**Attr. a Giovanni Francesco Barbieri detto Il Guercino**

STUDIO DI ZEUS E STUDIO DI FREGIO (FRONTE) FIGURA A MATITA ROSSA (RETRO)

Inchiostro e su carta vergellata con filigrana (3 stelle in un cerchio con lettera G), cm. 22x19

€ 1.500/3.000



57

**Attr. a Luca Cambiaso**

DALILA E SANSONE

Inchiostro su carta, cm. 40x26

In basso a sinistra: a inchiostro,  
"n. 38 Collez.ne Santo Varni".

Sul verso: sul cartone di chiusura, etichetta dattiloscritta con dati dell'opera e riferimento alla Collezione Santo Varni, Genova.

€ 4.000/6.000



58

**Giuseppe Zocchi**

(1711 - 1767)

CHIESA NELLA CAMPAGNA

Matita nera, penna, inchiostro e bistro su carta vergellata e filigranata, cm. 19,5x29,5

Firma in basso a destra: G. Zocchi.

€ 2.000/4.000

**Bartolomeo Schedoni**

(Modena 1578 - Parma 1615)

**DEPOSIZIONE DI CRISTO NEL SEPOLCRO**

Olio su tela, cm. 114x134

Expertise a cura della Dott.ssa Federica Dallasta in data 28 novembre 2017.

Lettera autografia di C. Dwight Miller; perizia di Carlo Mancosu; Scheda tecnica Zamboni &amp; Melloni.

€ 130.000/150.000

“L’opera, proveniente da una collezione privata, potrebbe essere il bozzetto preparatorio per l’opera eseguita entro il 1614 da Bartolomeo Schedoni (1578-1615) per il convento cappuccino di Fontevivo (Parma), oggi conservata presso la Galleria Nazionale di Parma accanto all’altro dipinto che faceva pendant con questo: Le Marie al sepolcro.

Il dipinto in esame fu acquistato dagli attuali proprietari nel 1985 da una collezione privata di Parma [...].

L’anno successivo, nel maggio del 1986, una sua fotografia fu sottoposta al massimo esperto di Bartolomeo Schedoni, il docente universitario americano C. Dwight Miller, che pronunciò un parere molto favorevole sulla qualità dell’opera, ma non si sbilanciò con un’attribuzione certa allo Schedoni, sia perché non aveva avuto la possibilità di visionare direttamente la tela, sia perché le condizioni di conservazione non permettevano un giudizio definitivo. Lo studioso, tuttavia, suggeriva ai proprietari un restauro, che venne effettuato fra il 1987 e il 1988 della ditta Zamboni e Melloni di Reggio Emilia. In seguito Carlo Mancosu stese una perizia e una relazione tecnica, nelle quali riportava i pareri di Lucia Fornari Schianchi e di Daniele Benati, che nel frattempo avevano potuto osservare l’opera restaurata. Anch’essi lodavano il dipinto, ma non osavano pronunciarsi a favore dell’autografia.

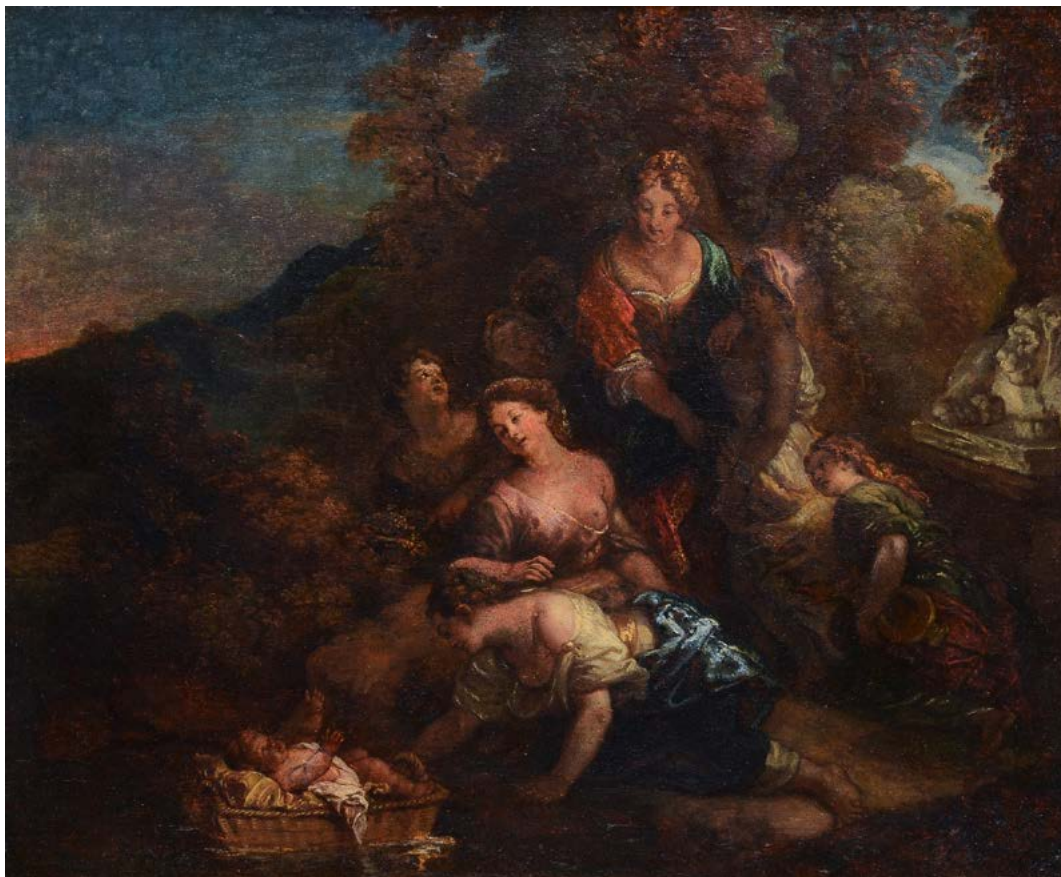
Visionando la tela, le mie conclusioni sono a sostegno dell’ipotesi attributiva al maestro modenese, forse affiancato dalla sua bottega, dove lavoravano fratelli e allievi.

Le ragioni che mi inducono a considerare autografa l’opera sono:

- 1) La pennellata sfrangiata che si nota in diversi particolari dell’opera è quella tipica del pittore. La vediamo, in questo caso, nel manto della Maddalena, posizionata nella parte inferiore sinistra del dipinto; nel pannello bianco di Cristo, che scende dal bordo del sepolcro al centro dell’opera; nelle dita della mano destra della Maddalena; nel manto di Nicodemo e in particolar modo sulla sua spalla sinistra. Anche le ombre dipinte nell’angolo inferiore destro, vicino ai piedi di Nicodemo, sono realizzate con una tecnica simile.
- 2) Le dimensioni della tela sono esattamente la metà delle dimensioni dell’opera definitiva realizzata per Fontevivo (228x283). Questa considerazione potrebbe supportare l’ipotesi di un bozzetto preparatorio.
- 3) Appaiono numerose le differenze fra i due dipinti: nel bozzetto mancano i capelli biondi della Maddalena; il volto di Giuseppe d’Arimatea è tracciato in modo meno evidente, risulta più scuro e si staglia meno sullo sfondo; anche le nubi sul paesaggio cupo risultano meno visibili; sono assenti i ciuffi d’erba davanti e di fianco al sepolcro; i colori dell’opera sono meno luminosi, fuorché nel manto rosso di una delle donne pie e in quello di Nicodemo sulla destra; le differenze deporrebbero a favore dell’autografia della tela e della sua funzione di bozzetto preparatorio.
- 4) L’osservazione ravvicinata permette di apprezzare la bellezza di alcuni dettagli nei volti: quello di Cristo è reso in modo naturalistico, con la definizione minuta dei peli della barba e un sapiente gioco di ombre e di luci; il volto di San Giovanni Evangelista è esaltato nella sua espressione drammatica da un forte contrasto chiaroscurale; il volto della donna col manto rosso è degno del maestro modenese, così come quello di Nicodemo, che presenta tocchi rossastri sulla punta del naso e sulle guance.
- 5) Come nel dipinto per Fontevivo, anche in questo è stata mantenuta la differenza fra l’incarnato terreo dei morti (in Cristo e, di fatto, nella Madre, morta psicologicamente al centro geometrico della tela, avvolta nel suo manto scuro color blu) e dei vivi (tutti gli altri personaggi, che cercano di dar conforto alla Madre e di onorare il corpo di Cristo).
- 6) Come nel dipinto per Fontevivo è presente un forte contrasto chiaroscurale, appreso dallo Schedoni dall’esempio del Caravaggio e applicato nelle opere degli ultimi anni della sua carriera.
- 7) Le anatomie sono perfette, come del resto i panneggi. Un copista non sarebbe stato in grado di ottenere questo risultato.
- 8) L’insieme è dinamico, la gestualità è teatrale, i corpi sono inseriti in una successione di piani prospettici rigorosa: tutti elementi che ribadiscono l’elevata qualità dell’opera.
- 9) Lo sfumato correggesco è ben visibile e va considerato una cifra dello Schedoni, che esercitò a lungo l’attività di copista dalle opere di Antonio Allegri.
- 10) Si conoscono numerose copie dall’opera di Fontevivo, ma nessuna di essere raggiunge mai esiti confrontabili con il dipinto in esame.”

Expertise della Dott.ssa Federica Dallasta





60



61

60

**Attr. a Charles de La Fosse**

RITROVAMENTO DI MOSÈ

Olio su tela, cm. 45,5x55

€ 7.500/10.000

61

**Scuola Lombarda, XVIII sec.**

RITRATTO DI GIOVANE NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 90x73

€ 3.000/5.000

62

**Attr. a Bartolomeo Bimbi**

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 67x55

€ 4.000/6.000

62



63

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO MONTANO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 32,5x40,5

Sul verso:

“Collezione Dicomani/n. 310/ ues”.

€ 400/600

63





64

64  
**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO MONTANO  
Olio su tela, cm. 45,5x36

€ 1.000/2.000



65

65  
**Anonimo, XX sec.**  
GIORNATA DI PIOGGIA  
Olio su tavola, cm. 71x50  
Firma indistinta in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

66

66  
**Anonimo, XX sec.**  
GIORNATA DI PIOGGIA  
Olio su tavola, cm. 71x49  
Firma indistinta in basso a destra.

€ 1.000/2.000



67

**Annibale Gatti**

(Forlì 1827 - Firenze 1908)

**SCENA SETTECENTESCA**

Olio su cartone, cm. 20,5x18

Firma in basso a destra.

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki.

Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 6.

€ 500/1.000

67



68

**Eduardo Gordigiani**

(Firenze 1866 - Popolano di Marradi 1961)

**PONTE SANTA TRINITA**

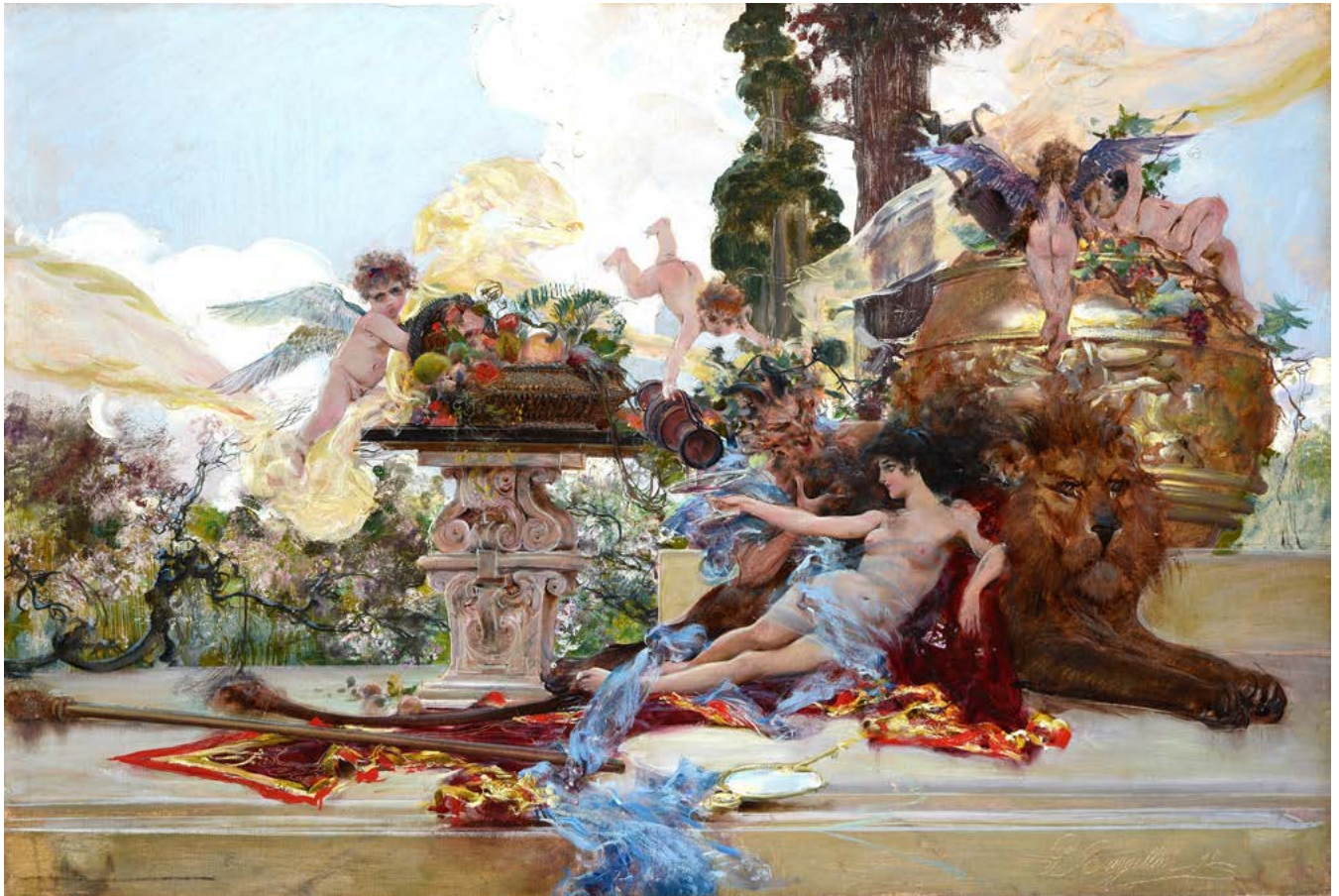
Olio su tela, cm. 65,5x50,5

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

68





69

70



69

**Giulio Bargellini**

(Firenze 1869 - Roma 1936)

**ARIANNA CON SATIRO, 1892**

Olio su tela, cm. 54x81

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/8.000

70

**Arturo Faldi**

(Firenze 1856 - 1911)

**VELIERI**

Olio su cartone, cm. 16,5x27

Firma in basso a destra.

€ 300/500

71

**Valentino Ghiglia**

(Firenze 1903 - 1960)

**STRADA DI PAESE CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 60x66

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: ex libris.

€ 500/800

71



72

**Francesco Vinea**

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

**BACCANTI**

Carboncino su carta, cm. 43x62

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul cartone di chiusura,  
etichetta Collezione Vallecchi, Firenze.

€ 700/1.000

72





73

73

**Fabio Borbottoni**

(Firenze 1820 - 1901)

**PORTA PINTI**

Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: sul telaio, iscrizione illeggibile.

€ 600/800



74

74

**Mario Puccini**

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

**CASTAGNI, 1912-1913**

Carboncino su cartone, cm. 55x44

Firma in basso a sinistra.

Esposizioni: 1985, Capolavori della pittura toscana dopo la macchia, 1880-1950, settembre-ottobre, Galleria Il Magnifico, Firenze (catalogo della mostra, fig. 289).

Bibliografia: 1989, A. Baboni, Mario Puccini, per un catalogo dell'opera, Edizioni Pananti, Firenze, n. 288

€ 3.000/5.000



75

75

**Vittorio Corcos**

(Livorno 1859 - Firenze 1933)

**PAESAGGIO CON FIGURA, 1905**

Olio su tela, cm. 53x43

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



76

76

**Attr. a Niccolò Cannicci**

**CONTADINA CON BAMBINI**

Olio su cartone, cm. 34,5x22,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



77



78



77

**Attr. a Giovanni Fattori**  
**SOLDATI A CAVALLO**  
 Olio su legno, cm. 19,5x23  
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

78

**Raffaello Sorbi**

(Firenze 1844 - 1931)

**QUATTRO PICCOLI DIPINTI**

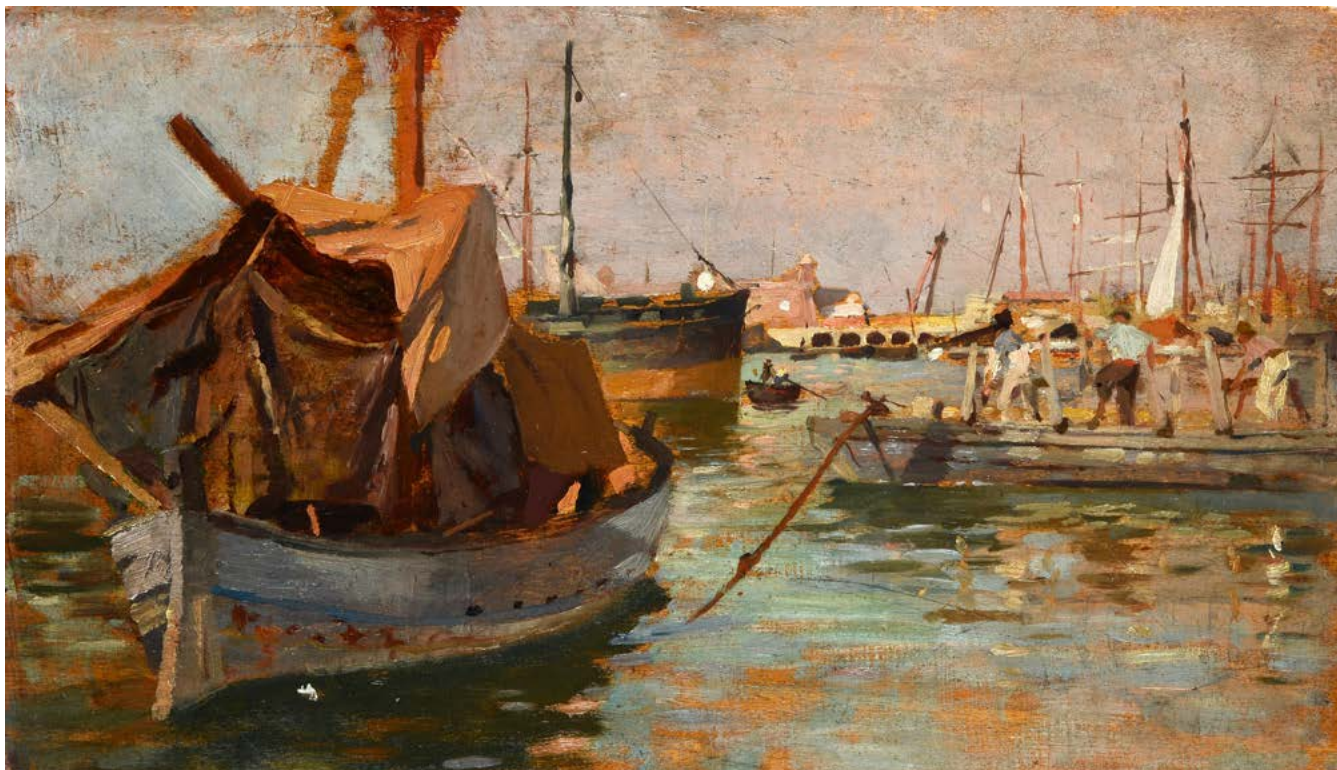
A) Festa paesana, olio su tavoletta, cm. 3x6. Firma in basso a sinistra.

B) Paesaggio con figure, olio su tavoletta, cm. 3x6. Firma in basso a destra.

C) Paesaggio con figure, olio su tavoletta, cm. 1,5x3. Firma in basso a destra.

D) L'aratura, olio su tavoletta, cm. 1,7x3. Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



79

79

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

**PORTO DI LIVORNO**

Olio su tavola, cm. 22x38,5

Bibliografia: 1994, A. Baboni, La pittura toscana dopo la Macchia: 1865-1920: l'evoluzione della pittura del vero, Istituto Geografico De Agostini, p. 134.

€ 3.000/5.000

80

**Attr. a Telemaco Signorini**

**PIAZZA DEL MERCATO VECCHIO**

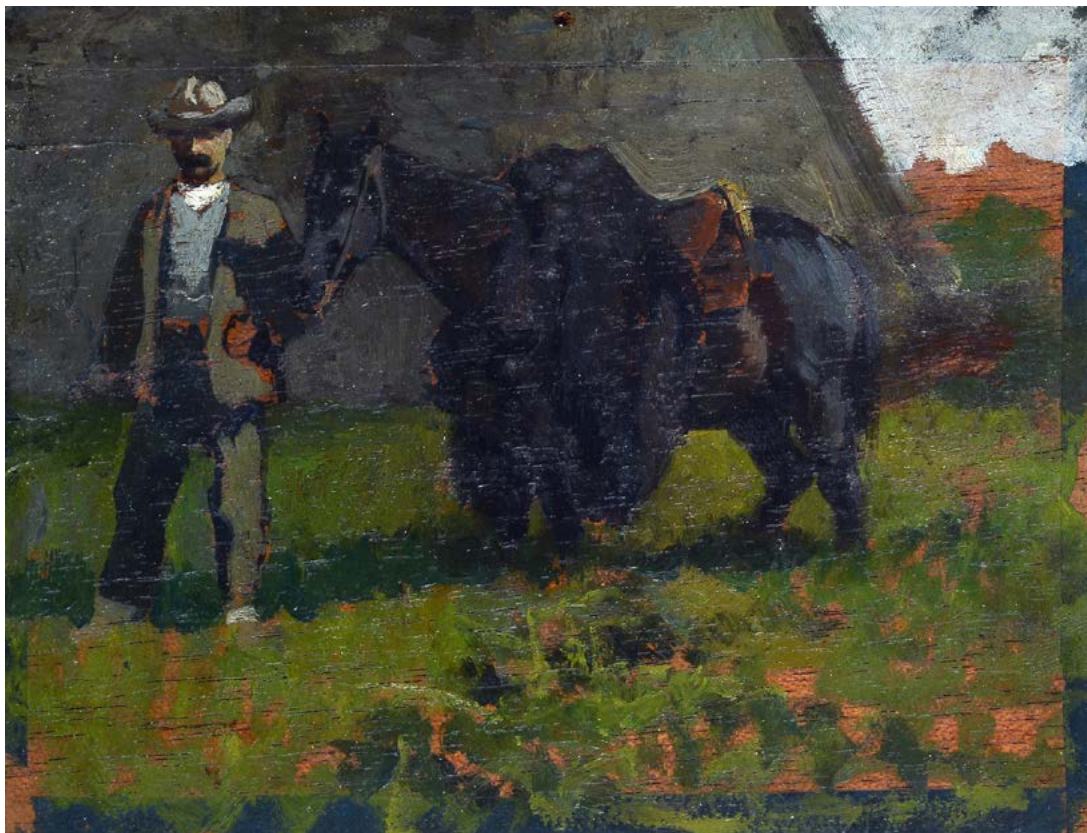
Olio su tavola, cm. 33x11

Sigla in basso a destra. Sul verso: a matita, titolo.

€ 1.000/2.000

80





81



82

81

**Eugenio Cecconi**

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

**CAVALLO SOTTO MANO**

Olio su tavola, cm. 12,5x16

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki. Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 114.

€ 1.500/2.000

82

**Vincenzo Cabianca**

(Verona 1827 - Roma 1902)

**COSTIERA**

Olio su tavola, cm. 22,5x46

Siglato in basso a destra. Sul verso: "Collezione di Plinio Pellegrini/Milano"; a inchiostro "(Costiera)/di/Vincenzo Cabianca"; "Opera di Vincenzo/Cabianca/N. [...]".

€ 1.500/3.000

83

**Eugenio Bonivento**

(Chioggia 1880 - Milano 1956)

**SERA A CHIOGGIA**

Olio su tavola, cm. 35,5x44

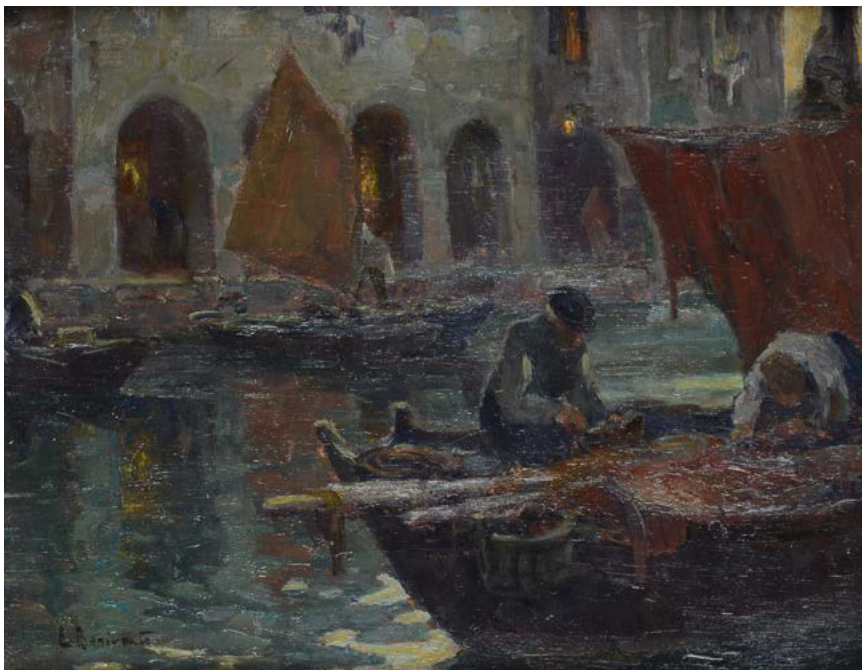
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: a matita, titolo;

“Esposizione d' Arte Palazzo Pesaro (Venezia)”

€ 500/800

83



84

**Ermenegildo Agazzi**

(Mapello 1866 - Bergamo 1945)

**ANZIANA CON BAMBINO**

Olio su tela, cm. 77,5x57

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

84





85

85

**Attr. a Mosè Bianchi**

PAESAGGIO CON PONTE

Olio su tavola, cm. 40,5x22

Firmato in basso a sinistra: "Mosè Bianchi".

€ 1.500/3.000

86

**Emilio Gola**

(Milano 1851 - 1923)

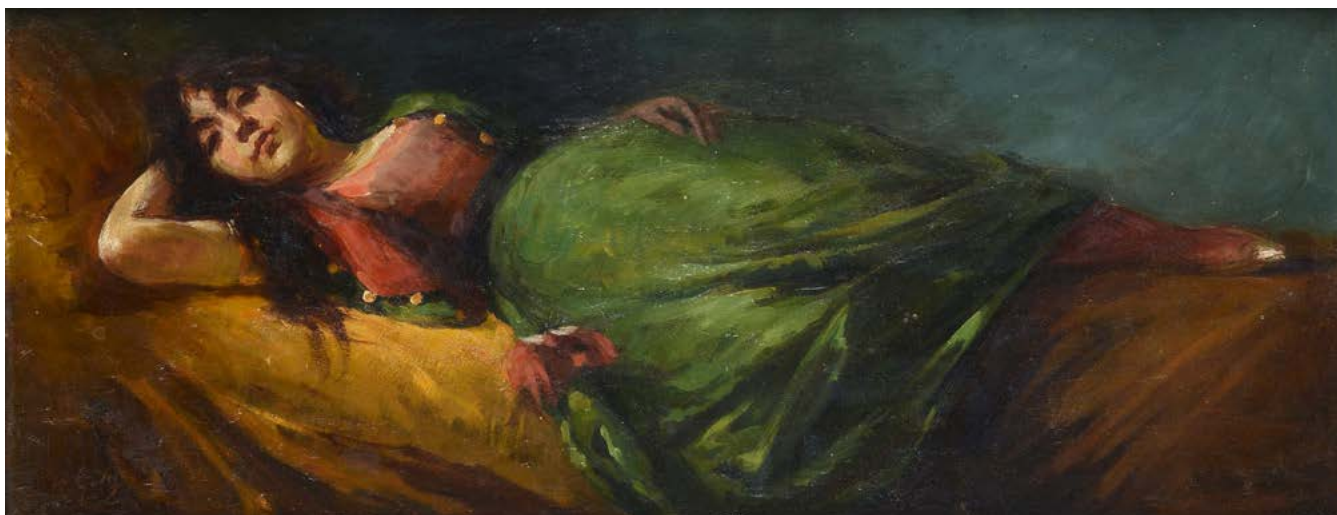
FIGURA FEMMINILE

Olio su tavola, cm. 59,5x24,5

Firma in alto a sinistra.

€ 2.500/4.000

86





87

87

**Enrico Reycend**

(Torino 1855 - Torino 1928)

**PAESAGGIO LACUSTRE CON PESCATORI**

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

88

**Attr. a Ettore Ferrari**

**PAESAGGIO CON ALBERI**

Matita e pastelli su carta, cm. 49x31

Sul verso: etichette Cararoma: una passeggiata nella pittura dell'800 romano. 12 Salone Nazionale Antiquariato, Roma, settembre - ottobre 1987; etichetta Roma e Tivoli nelle vedute dell'Ottocento. V Salone Nazionale, Roma, settembre - ottobre 1980.

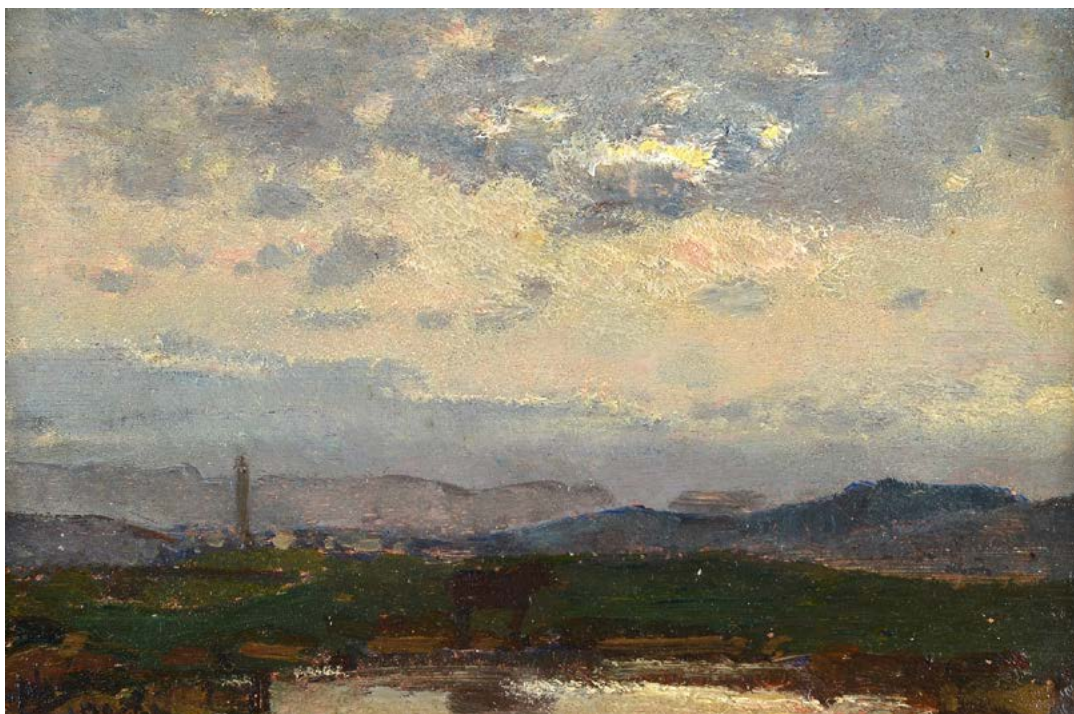
€ 300/500

88





89



90

89

**Norberto Pazzini**

(Verucchio 1856 - 1937)

**PAESAGGIO (PINETA), 1912**

Olio su cartone, cm. 29,5x44

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta manoscritta con dati dell'opera e firma.

€ 2.000/4.000

90

**Beppe Ciardi**

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

**PAESAGGIO A CANOVE, 1929**

Olio su tavola, cm. 20,5x31

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

Provenienza: 1992, vendita Christie's, 24 marzo, Lotto n. 92.

Bibliografia: 2019, A.Parronchi, Catalogo Generale delle opere di Beppe Ciardi, Umberto Allemandi, p. 319, n. 1214

€ 2.000/4.000



91



92

91  
**Pietro Fragiaco**

(Pirano d'Istria 1856 - Venezia 1922)

**PESCATORI IN LAGUNA (VELE IN LAGUNA)**, 1896-1900

Olio su tela riportata su cartone, cm. 14,5x24,5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2016, A. Baboni, Pietro Fragiaco, Fondazione CRTrieste, n. 227, p. 349

€ 3.000/5.000

92  
**Stefano Bruzzi**

(Piacenza 1835 - 1911)

**CONTADINO SULL'AIA**

Olio su cartone, cm. 13x22

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Collezione Roster, Del Greco, Olschki. Bibliografia: 2012, Da Fattori al Novecento, Opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki, a cura di F. Dini, A. Rapisardi; Leo S. Olschki, Firenze, n. 60

€ 3.000/4.000



93

93

**Anonimo, XIX - XX sec.**

ANZIANO CON GATTO

Olio su tela riportata su tavola, cm. 52x64

€ 150/300

94

**Francesco Giovanni Mancini (Lord)**

(1830 - 1905)

RITRATTO MASCHILE

Carboncino su cartone, cm. 65x50

Firma in alto a destra.

Sul verso: etichetta con riferimento all'autore.

€ 300/500

95

**Enrico Coleman**

(Roma 1846 - Roma 1911)

CAPRI

Acquerello su carta, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

€ 400/600

94

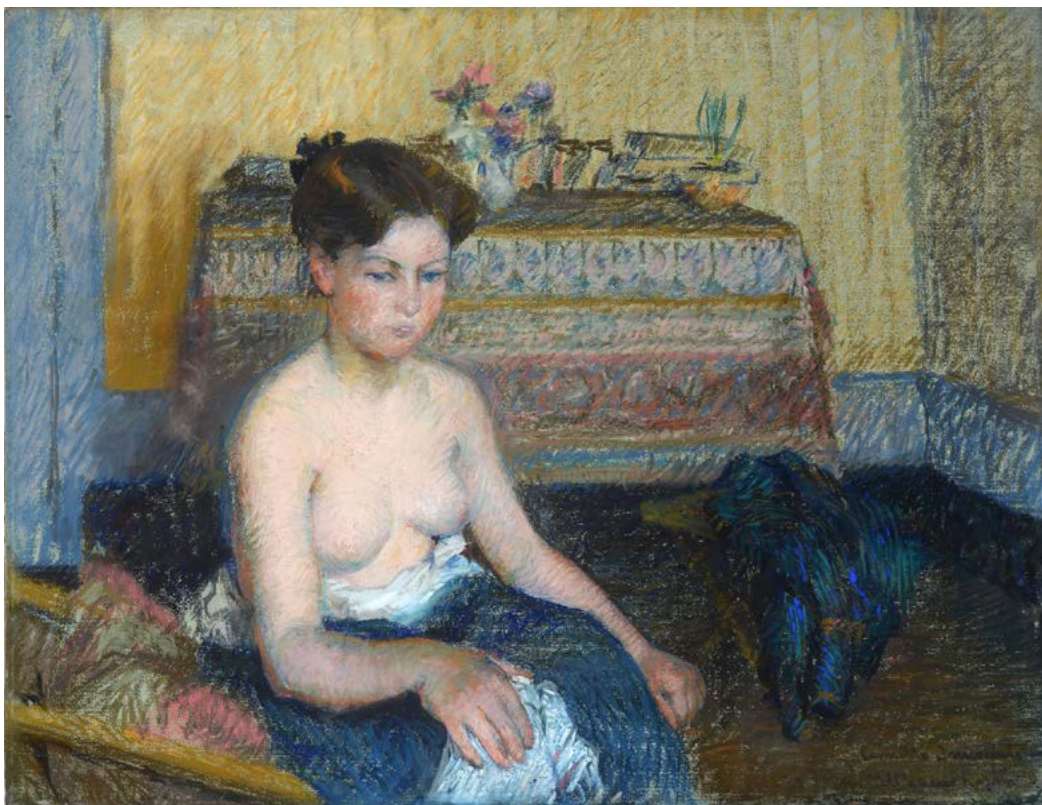


95





96



97

96  
**Eduardo Monteforte**  
(Salerno 1849 - Napoli 1932)  
**SCOGLIERA**  
Olio su tela, cm. 25x39  
Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

97  
**Camillo Innocenti**  
(Roma 1871 - 1961)  
**NUDO**  
Pastelli su cartone, cm. 46x60  
Firma e dedica in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 800/1.000



98



99

98

**Alceste Campriani**

(Terzi 1848 - Lucca 1933)

**MARINA**

Olio su tela, cm. 21,5x27

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

99

**Nicolas De Corsi**

(Odessa 1882 - Napoli 1956)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola, cm. 45,5x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

100

**Tommaso De Vivo**

(Orta Di Atella 1790 - 1884)

**PAESANI SUL LUNGOMARE**

Olio su tavola, cm. 42,5x27

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000

100



101

**Attr. a Silvestr Šcedrin**

**VEDUTA COSTIERA**

Olio su tela, cm. 16,5x24

Firmato in basso a sinistra: "S. Scedrin".

Sul verso: sul telaio, timbro Galleria d'Arte Giosi, Napoli; porzione di etichetta illeggibile con timbro.

€ 2.500/5.000

101





102

102

**Tommaso De Vivo**

(Orta Di Atella 1790 - 1884)

**FAMIGLIA NAPOLETANA**

Olio su tavola, cm. 39,5x27

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000



103

103

**Antonio Mancini**

(Roma 1852 - 1930)

**RITRATTO DI RAGAZZA**

Olio su tela, cm. 75,5x62

Firma in basso a sinistra.

€ 7.500/10.000

104

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860 - 1949)

RITRATTO DELLA FIGLIA

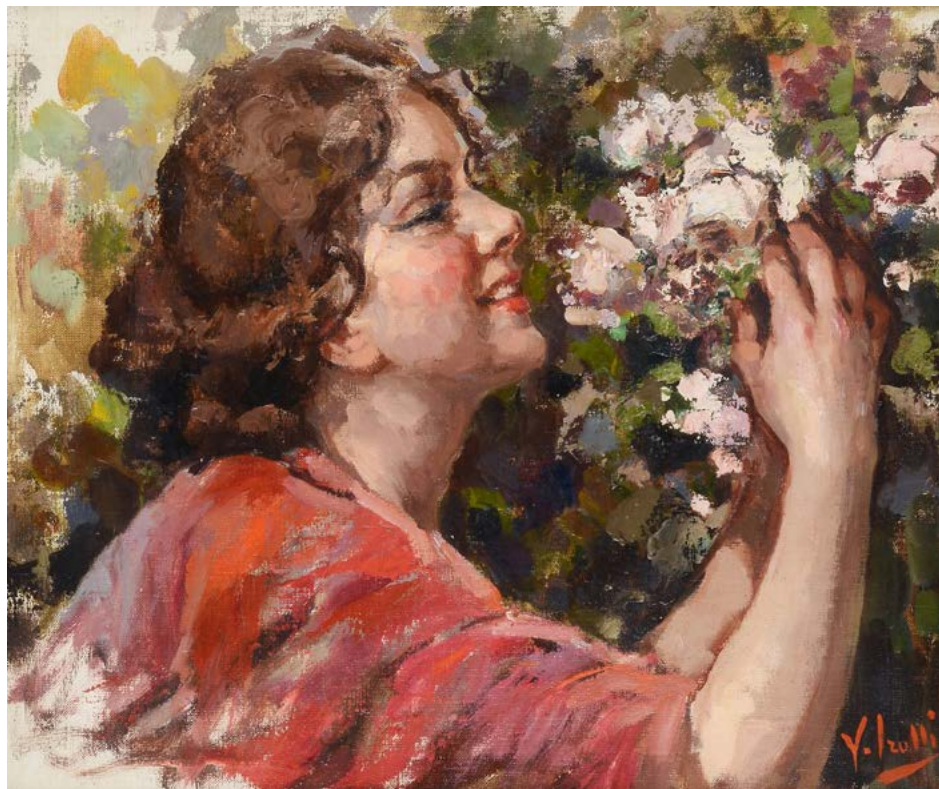
Olio su tela, cm. 43,5x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul telaio, etichetta Avv. Elio Colapi, Roma.

€ 4.000/6.000

104



105

**Vincenzo Irolli**

(Napoli 1860 - 1949)

IN TERRAZZA

Olio su tela, cm. 50x80,5

Firma in basso a sinistra.

€ 10.000/15.000

105





106

**Francesco Lojacono**

(Palermo 1841 - 1915)

**MARINA**

Olio su tela, cm. 194,5x103

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000

107

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898 - 1981)

**STRADA CON CONTADINO E CAVALLO**

Olio su cartone, cm. 30,5x35,5

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500

107



108

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889 - 1969)

**VECCHIA MILANO**

Olio su cartone, cm. 24,5x18

Firma in basso a destra.

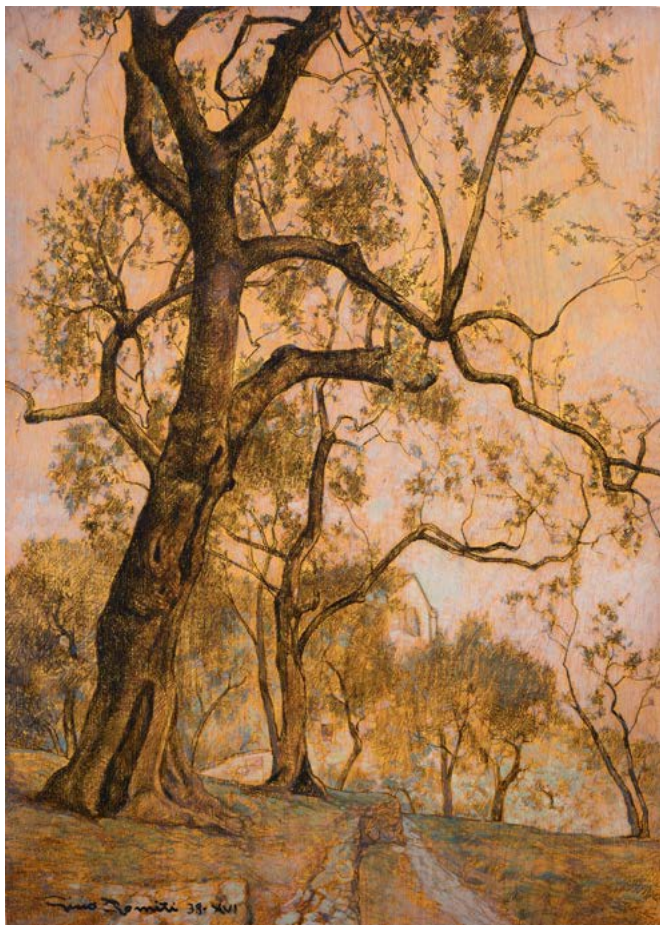
€ 250/500

108





110



109

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889 - 1973)

DALIE

Olio su tela, cm. 63x80,5

Firma in basso a destra; sul verso:  
etichetta Galleria d'Arte, Pallavicini.

€ 500/800

110

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

OLIVETA, 1938

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/500



111



112

111

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898 - 1981)

**CACCIA**

Olio su faesite, cm. 29x41

Firma in basso a destra.

€ 300/500

112

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

**FOSSO DELL'ARNO**

Olio su faesite, cm. 26x45,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800



113



114

113

**Attr. a David Adolf Constant Artz**  
CONTADINI

Olio su tavola, cm. 17,5x27

Firma in basso a destra.

€ 500/800

114

**Erminio Kremp**

(1860 - 1936)

NUDO FEMMINILE AL BAGNO

Olio su tela, cm. 60,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

115

**Paul Gallard-Lepinay**

(Aulnay - Parigi 1885)

VENEZIA

Olio su tavola, cm. 24x18,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con n. 4, a matita.

€ 1.500/3.000

115



116

**Attr. a Oswald Achenbach**

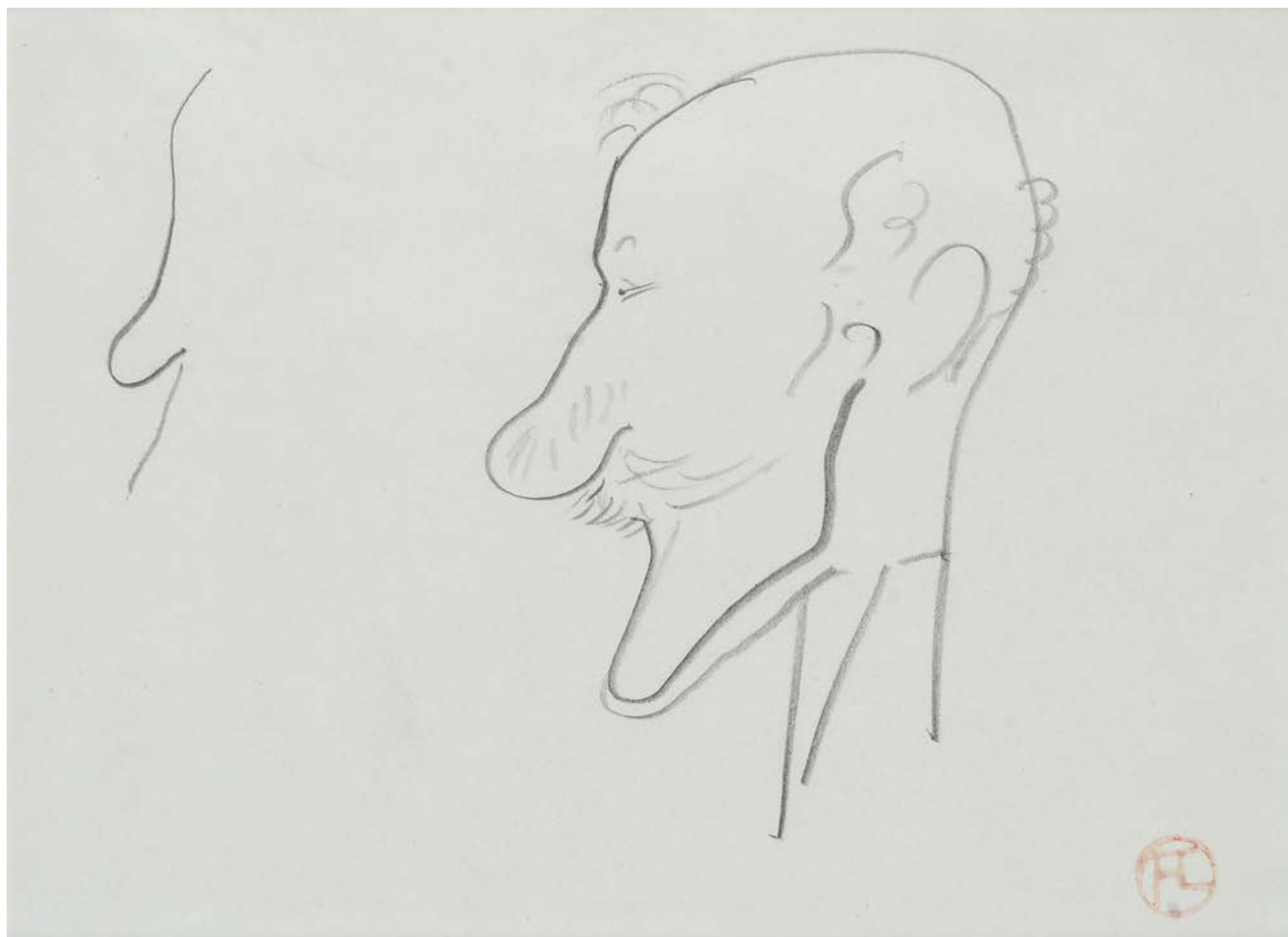
MADONNA NERA DI FROSINONE

Olio su tela, cm. 65x53

€ 2.500/5.000

116





117

**Henry de Toulouse Lautrec**

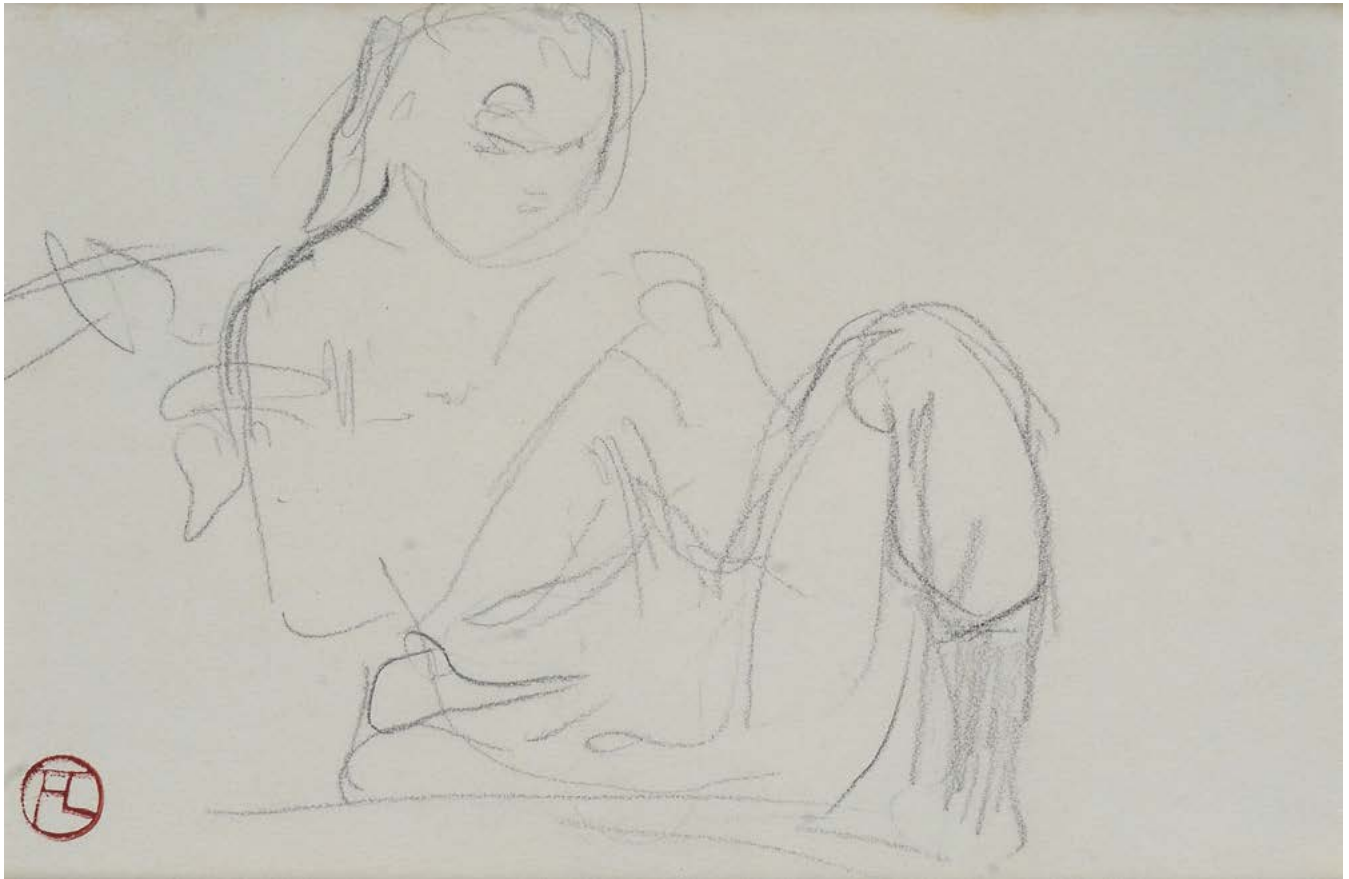
(Albi 1864 - Chateau de Malrome 1901)

PROFILO CARICATURALE

Matita su carta, cm. 14x19

Marchio dell'autore in basso a destra. (L. 5893).

€ 10.000/15.000



118

**Henry de Toulouse Lautrec**

(Albi 1864 - Chateau de Malrome 1901)

**FEMME ASSISE**

Matita su carta, cm. 12,5x19

Marchio dell'autore in basso a sinistra. Sul verso: sulla carta di chiusura, etichetta manoscritta con dati dell'opera.

€ 12.000/15.000



119

119

**Anonimo, XX sec.**

ALBERO (FRONTE) VASO DI FIORI (VERSO)

Olio su cartone, cm. 51x37

€ 400/600

120

**Anonimo, XX sec.**

DEPOSIZIONE

Olio su carta riportata su tela, cm. 34x52,5

€ 400/600



120



121  
**Innocenzo Vigoroso**  
(Caltagirone 1933)  
**NUDO FEMMINILE, 1979**  
Scultura in bronzo, firmata e datata.  
Base in legno. cm. 11x17

€ 200/400



123  
**Nello Bini**  
(S. Maria a Monte 1915 - Firenze 1998)  
**FIGURA, 1954**  
Scultura in ceramica, firmata e datata.  
cm. 29 (altezza)

€ 200/400



122  
**Gabriele Perugini**  
(Barchi 1940 - Firenze 2024)  
**SENZA TITOLO**  
Scultura in legno.  
Firmato e dedicato sotto la base. cm. 20x19.

€ 100/200



124

124

**Fernando Farulli**

(Firenze 1923 - 1997)

PAESAGGIO, 1959

Olio su tela, cm. 80x110

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

125

**Fernando Farulli**

(Firenze 1923 - 1997)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 130x80

Firma in basso a destra.

€ 350/500

126

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 50,5x40

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900



125



126

127

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 51,5x31,5

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500

127



128

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920 - Trebbiano 2013)

PESCE, 1955

Olio su tavola, cm. 45,5x55,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso. firma.

€ 800/1.200

128



129

**Enzo Faraoni**

(S. Stefano Magra 1920 - Firenze 2017)

AGLI, 1975

Olio su masonite, cm. 34 (diametro)

Firma e data in alto a sinistra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 200/400

129





130

130

**Enzo Faraoni**

(S. Stefano Magra 1920 - Firenze 2017)

**RAGAZZA IN PIEDI, 1973**

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500



131

131

**Renzo Grazzini**

(Firenze 1912 - 1989)

**LA BADIA, 1965**

Olio su compensato, cm. 73x53

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e dedica; etichetta Contemporarte, Arezzo.

€ 500/700



132

132

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

**FRUTTI**

Olio su tavola, cm. 50,5x40

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/800



133

133

**Pio Semeghini**

(Quistello 1878 - Verona 1964)

**NATURA MORTA, 1949**

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1996, Pio Semeghini. Edizioni d'Arte Giorgio Ghelfi. Verona, p. 121.

€ 1.100/2.000



134

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO, 1955

Matite e collage su cartone,  
cm. 22x28,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma.

Provenienza: Collezione  
Vallecchi, Firenze.

€ 500/800

135

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

CASE NEL CHIANTI, 1973

Carboncino su carta riportata su  
cartone, cm. 49,2x69,5

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Nino  
Tirinnanzi.

€ 500/800

134

135



136

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**FIGURA**

Inchiostro su carta, cm. 30x24,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

136



137

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**VOLTO**

Sanguigna su carta, cm. 28,5x21

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

137





138

138

**Mino Maccari**

(Siena 1898 - Roma 1989)

**BALLERINI**

Olio su cartone telato, cm. 30x24,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



139

139

**Carlo Cherubini**

(Ancona 1897 - Venezia 1978)

**NATURA MORTA CON MARIONETTE**

Olio su cartone, cm. 45,5x34

Sul verso: firma.

€ 600/800

ASTA 181 - VENERDÌ 17 OTTOBRE 2025 - ORE 16,00



140



141

140

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

STUDIO DI VOLTI DI BAMBINO (FRONTE) - STUDIO PER FIGURE (RETRO)

Matita e inchiostro su carta, cm. 17x12

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

141

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PAESAGGIO, 1968

Olio su cartone, cm. 12,5x15,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 550/800



142

142

**Ottone Rosai**

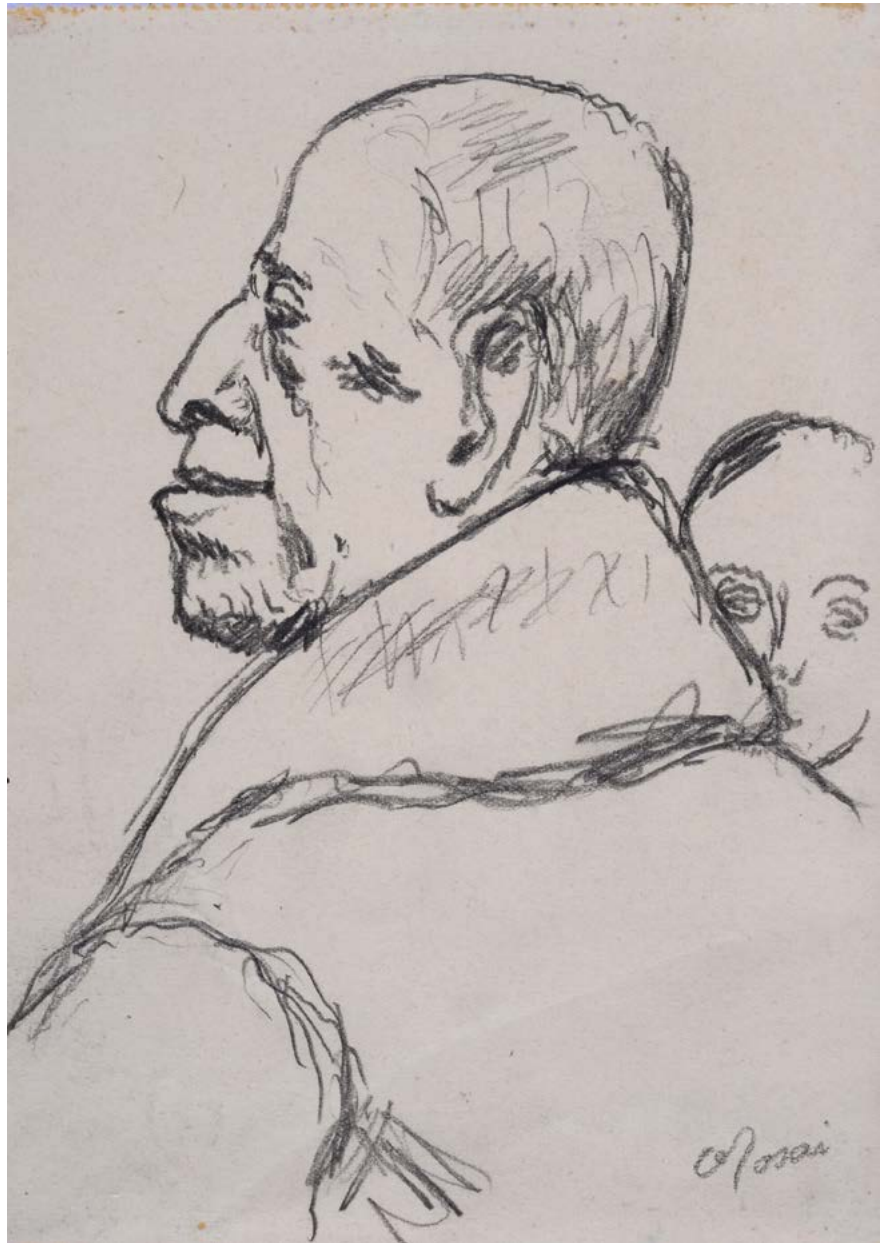
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**PROFILO**

Matita e biacca su carta, cm. 23x8

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 300/500



143

143

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**RITRATTO DI GIULIOTTI**

Matita su carta, cm. 15x10,5

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 300/500



144



145

144

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**FIGURE AL BAR**

Inchiostro e acquerello su cartoncino, cm. 17,5x23

Sigla in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

145

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**PAESAGGIO**

Olio su cartoncino, cm. 18x26

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

146



148



147



146

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**PIERO SANTI, 1930**

Matita su carta, cm. 24,5x16

Firma e data in basso a destra. L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 300/500

147

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**CAVALLI, 1918**

Matita su carta, cm. 12,7x19,5

Firma e data in basso a destra. L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 500/800

148

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**FIASCO DI VINO**

Inchiostro su carta, cm. 15,3x10

L'opera è accompagnata dall'autentica del professor Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere del Maestro Ottone Rosai. La stessa verrà pubblicata nel terzo volume (Editoriale Giorgio Mondadori), di prossima uscita.

€ 400/400



149

149

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

**CASE NEL CHIANTI, 1970**

Carboncino su carta riportata su  
cartone, cm. 49,5x69,3

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'Archivio Nino  
Tirinnanzi.

€ 500/800

150

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**VERSILIA, 1973**

Olio su cartoncino, cm. 9,5x14

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 550/800

150





151

151

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

**GLI ZAMPOGNARI, 1949**

Olio su tela, cm. 60x45

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea "Natale dell'Arte", Milano, dicembre, 1949, con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000



152

152

**Nicola Sassone**

(Campi Bisenzio 1919 - ?)

**VASO DI FIORI, 1972**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



153



154

153

**Jean Charlot**

(1898 - 1979)

**VELIERO, 1931**

Olio su tela, cm. 46,5x61,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

154

**Attr. a John Little**

**RUE SAINT SULPICE À MONTREAL**

Olio su tela, cm. 30,5x40,5

Firmato in basso a destra: John Little. Sul verso: sul telaio, a matita: Rue Saint Sulpice Montreal John Little.

€ 2.000/4.000

155

**Sirio Tofanari**

(Firenze 1886 - 1969)

**BABBUINO**

Scultura in bronzo, firmata alla base, su base in marmo. cm. 33x38x18.

€ 3.000/5.000



156

**Domenico Purificato**

(Fondi 1915 - Milano 1984)

**VOLTO DI SIGNORA**

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 70x51

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

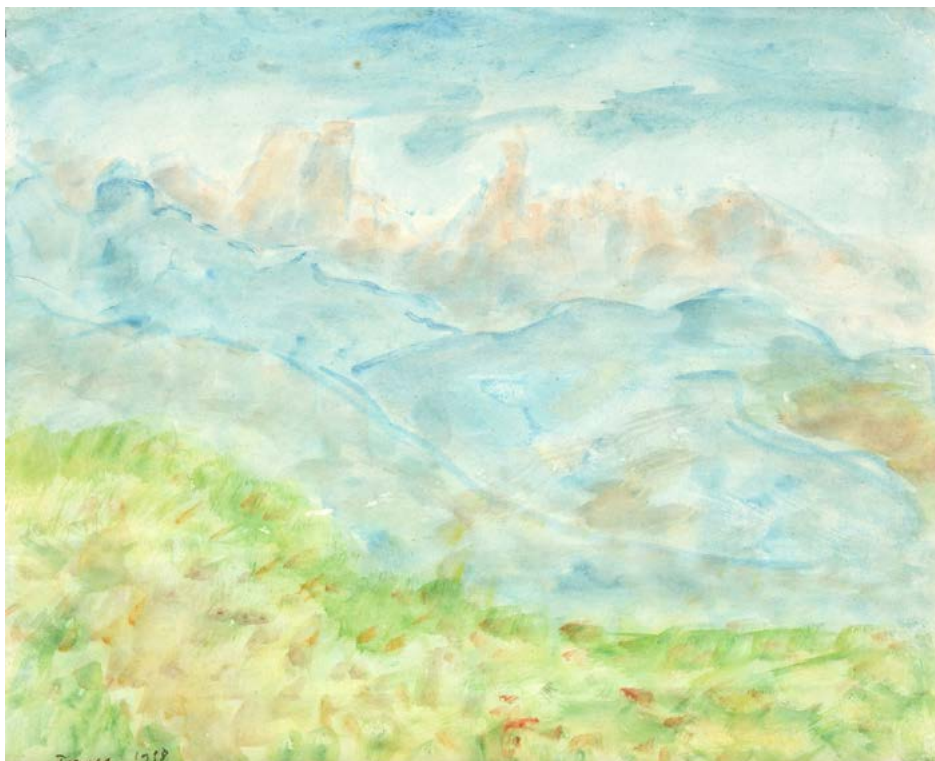
€ 550/800

156





157



158

157

**Velasco Vitali**

(Bellano 1960)

**TANA**

Tecnica mista su carta, cm. 33x42

Firma in basso al centro.

Sul verso: sul cartone di chiusura timbro Italian Factory.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

158

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

**PAESAGGIO, 1938**

Tecnica mista su cartone, cm. 24x29

Firma e data in basso a sinistra. S

ul verso: timbro Collezione Cesarano; timbro Galleria della Torre, Bergamo.

Autentica di Paola Tomea, su foto.

€ 1.000/2.000



159

159

**Alberto Manfredi**

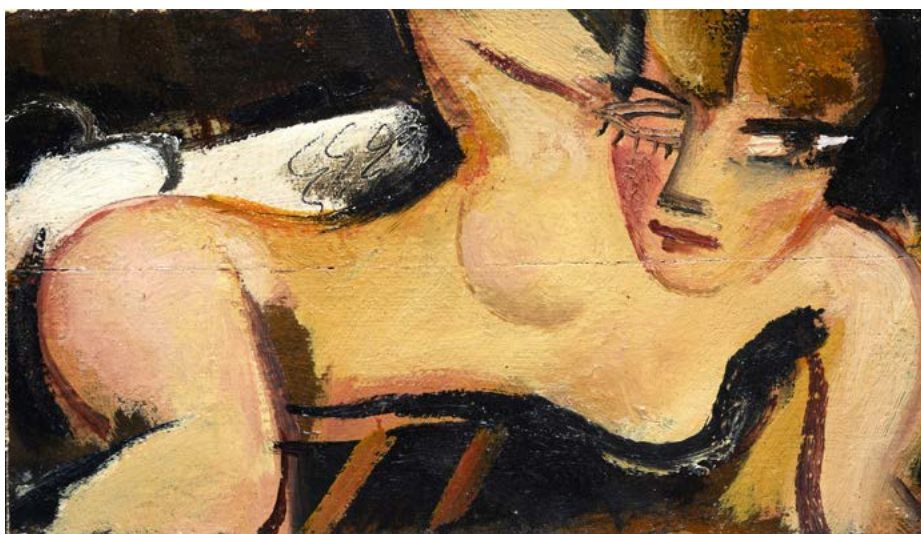
(Reggio Emilia 1930 - 2001)

**SILVANA, 1995**

Olio su cartone telato, cm. 50x36

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



160

160

**Alberto Manfredi**

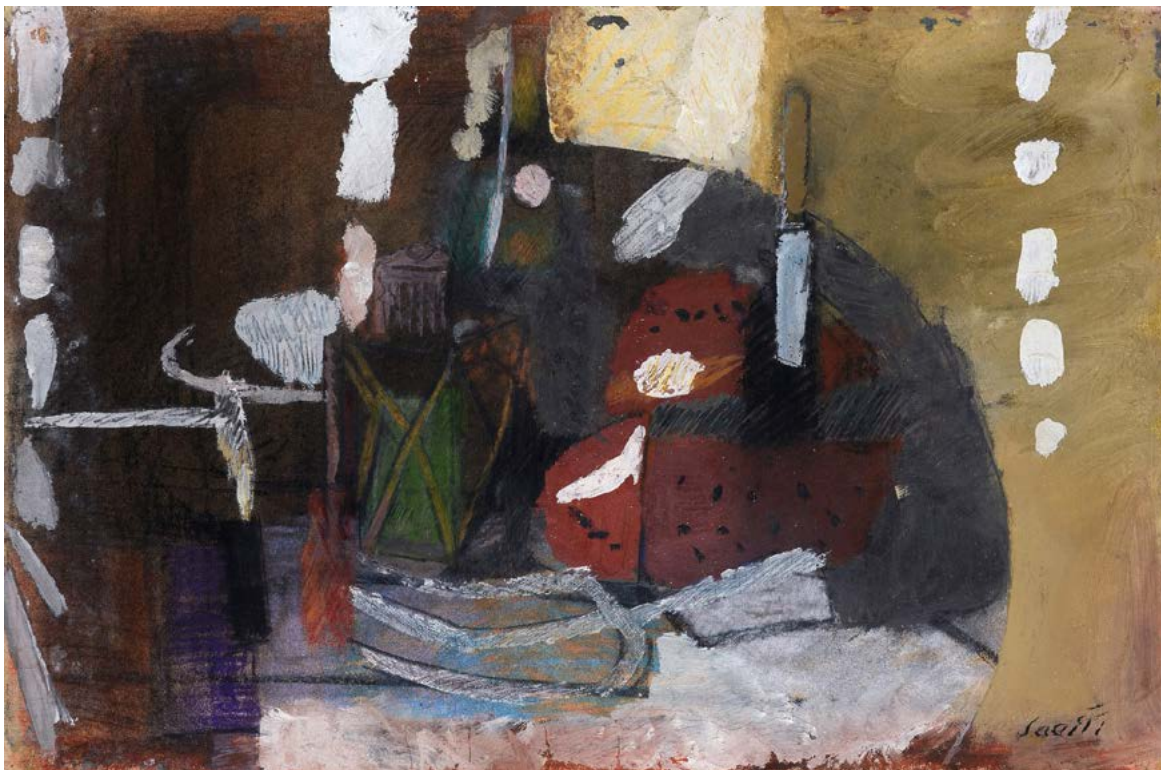
(Reggio Emilia 1930 - 2001)

**NUDINO, 1971**

Olio su tela riportata su faesite, cm. 11,5x20

Sul verso: firma e data; timbro Archivio Generale Il Mappamondo Opere di Alberto Manfredi, con n. di archivio. L'opera è registrata presso l'archivio dell'autore con n. 317. Autentica dell'autore su foto, con timbro dell'archivio.

€ 600/800



161



162

161

**Bruno Saetti**

(Bologna 1902 - 1984)

**NATURA MORTA, 1963**

Olio su tela, cm. 50x76

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte La Chiocciola, Padova, con dati dell'opera; timbro Galleria Ghelfi.

€ 1.500/3.000

162

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

**ODALISCA**

Olio su tela, cm. 40x70

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta con dati dell'opera e timbri Sant'Erasmus Club D'arte, Milano. Autentica dell'autore su foto, con timbri Sant'Erasmus Club D'arte, Milano.

€ 1.500/2.500



163

163

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Enzo Pagani.

€ 2.000/4.000

164

**Bruno Saetti**

(Bologna 1902 - 1984)

COMISO, 1954

Olio su tela riportata su cartone,  
cm. 36x58,5

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 2.500/5.000



164



165



166

165

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

**NATURA MORTA, 1964**

Olio su tela, cm. 81x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; etichetta con dati dell'opera e timbri Sant'Erasmo Club D'arte, Milano. Autentica dell'autore su foto, con timbro Sant'Erasmo Club D'arte, Milano.

€ 2.500/3.500

166

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**HAMBURG, 1938**

Inchiostro, china e acquerello su cartoncino, cm. 38x55

Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 1.000/2.000



167



168

167

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910 - Firenze 1988)

PARIGI, 1951

Tecnica mista su cartone, cm. 39x57

Firma, data, titolo e dedica in basso al centro.

€ 1.500/3.000

168

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO, 1949

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/3.000

169

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

**UOMO, 1951**

Olio su tavola, cm.20x21,5

Firma e data in alto a destra.

€ 1.000/2.000

169



170

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**RITRATTO, (1953)**

Olio su tela, cm. 45,5x40,5

Sul verso: etichetta e timbri Eredità Rosai; etichetta e timbro Galleria Santacroce, Firenze; timbro Leoncini, Firenze.

Provenienza: eredi Rosai, Firenze; Galleria Santacroce, Firenze; raccolta D. Giampieri, Firenze.

Esposizioni: 1962, Rosai inedito, Dipinti dell'Eredità, dal 6 ottobre, Galleria Santacroce, Firenze (fuori catalogo); 1963, Ottone Rosai, 5 ottobre - 1 novembre, Galleria Viotti, Torino; 1965; O. Rosai, dal 13 marzo, Galleria La Chiocciola, Padova; 2020, Ottone Rosai, Pittura territorio di rivolta, 18 gennaio - 23 agosto, Casa del Mantegna, Mantova.

Bibliografia: 1964, Ottone Rosai, M. Di Volo, Edizioni Arnaud, Galleria Santacroce, Firenze, n. 5. (riportato come Autoritratto); 2023, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, vol. 2, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, p. 290.

€ 5.000/8.000

170





171

**Ottone Rosai**

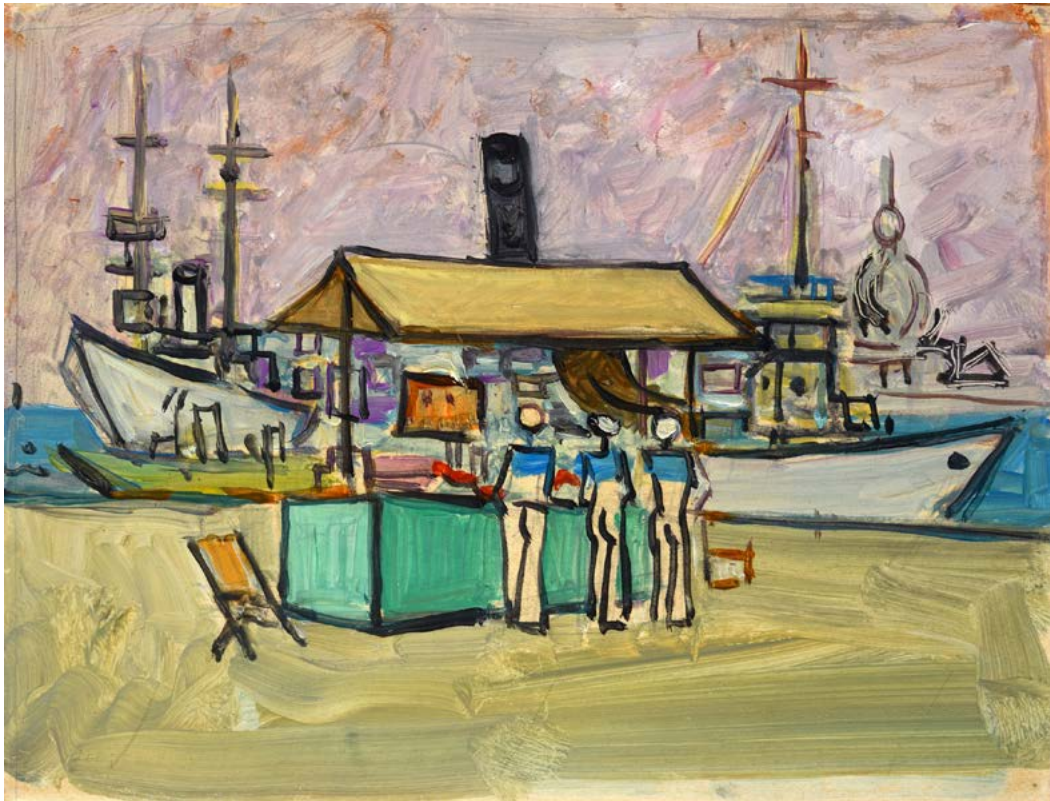
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

STRADA DI PERIFERIA, 1943

Olio su tavola, cm. 40,3x30

Firma e data in basso a destra. Autentica del professor Giovanni Faccenda, su foto.

€ 9.000/15.000



172



173

172

**Moses Levy**

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

**MARINAI A VENEZIA**

Olio su cartoncino riportato su cartone, cm. 23,5x30,5

Sul verso: timbro Galleria Michaud, Firenze.

€ 2.000/4.000

173

**Piero Marussig**

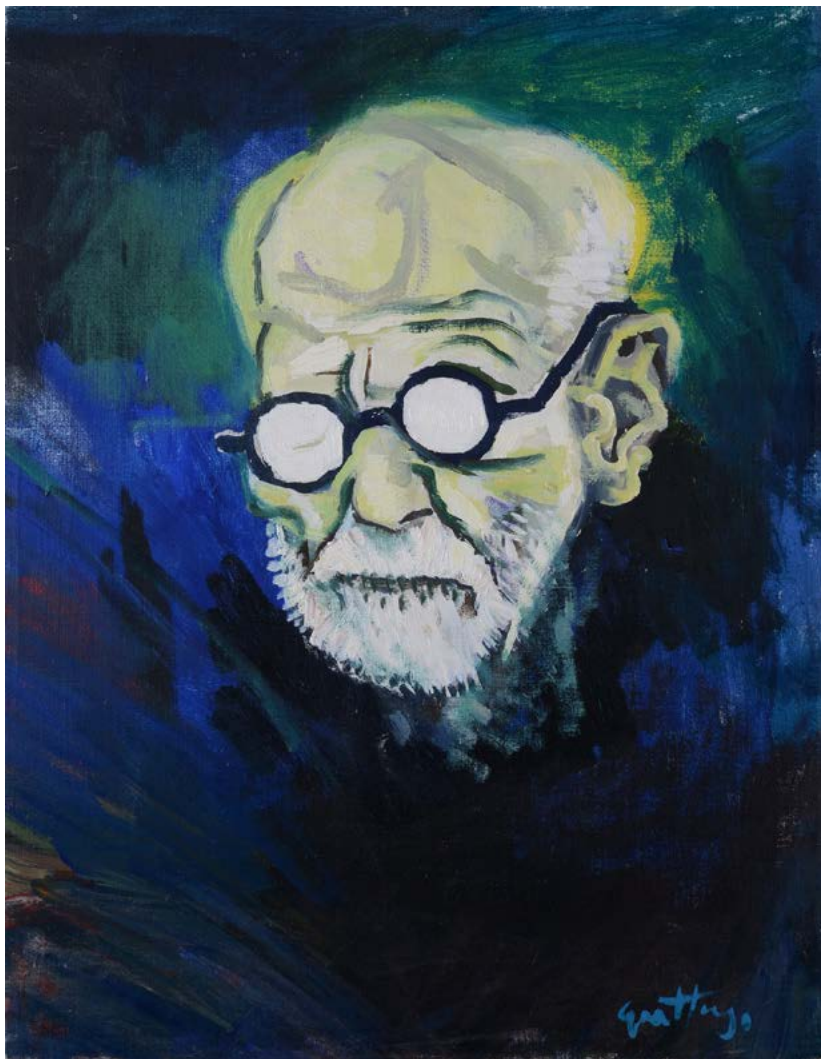
(Trieste 1879 - Pavia 1937)

**PAESAGGIO**

Olio su tela, cm. 25x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



174

174

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

FREUD, 1959

Olio su tela, cm. 57x44,7

Firma in basso a destra.

Provenienza: Galleria Forlai, Firenze.

Bibliografia: 1984, E. Crispolti (a cura di)

Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di

Renato Guttuso, vol. 2, Giorgio Mondadori, p.

147, n. 59/25.

€ 8.000/12.000



175

175

**Anonimo, XX sec.**

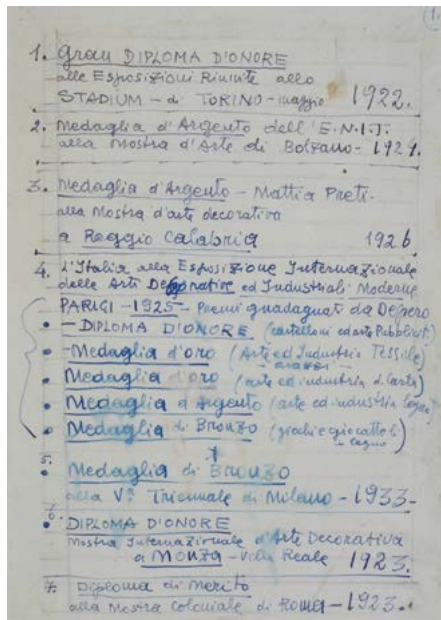
VOLTO, 1990

Tecnica mista su tela, cm. 43,5x42

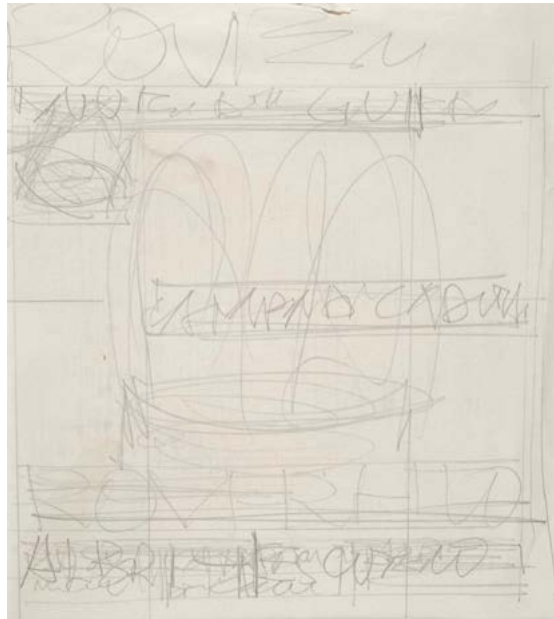
Firma indistinta e data in basso a destra.

€ 150/300

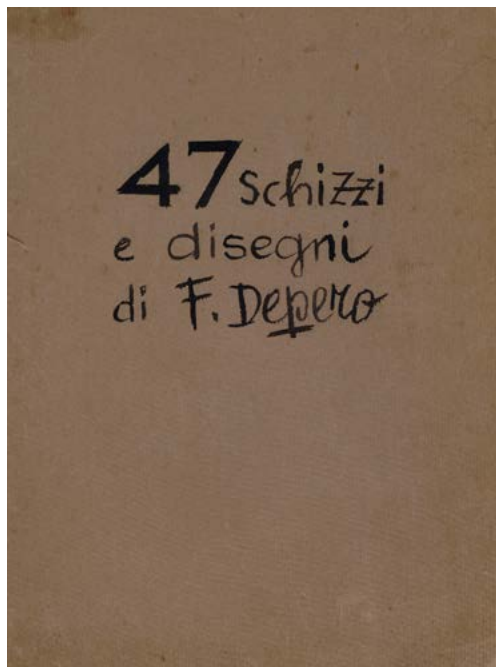
176



177



178



179



176

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

..1. GRAN DIPLOMA D'ONORE,  
(1939)

China su carta, cm. 26,5x18,2

Sul verso: "Ricompense".

Questa lista (parziale) di diplomi e onoreficenze, che Depero definisce "Ricompense", elenca quelle che furono riconosciute all'artista, qui limitatamente agli anni 1922-23.

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-9164-MS

€ 100/200

177

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

CARTELLO STRADALE TURISTICO

CITTÀ DI ROVERETO (STUDIO -

SECONDA VERSIONE), 1954-55

Matita su carta, cm. 25,5x24,2

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-3790-DIS

€ 150/300

178

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

TAVOLE (STUDIO PRELIMINARE),

(1941-42)

China su cartoncino, cm. 35x25

Si tratta della copertina di una cartelletta contenente, appunto, "47 schizzi e disegni", così personalizzata come usava fare l'artista. Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num.

FD-9160-MS

€ 200/400

179

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

GIOCATTOLE E SOPRAMMOBILI,

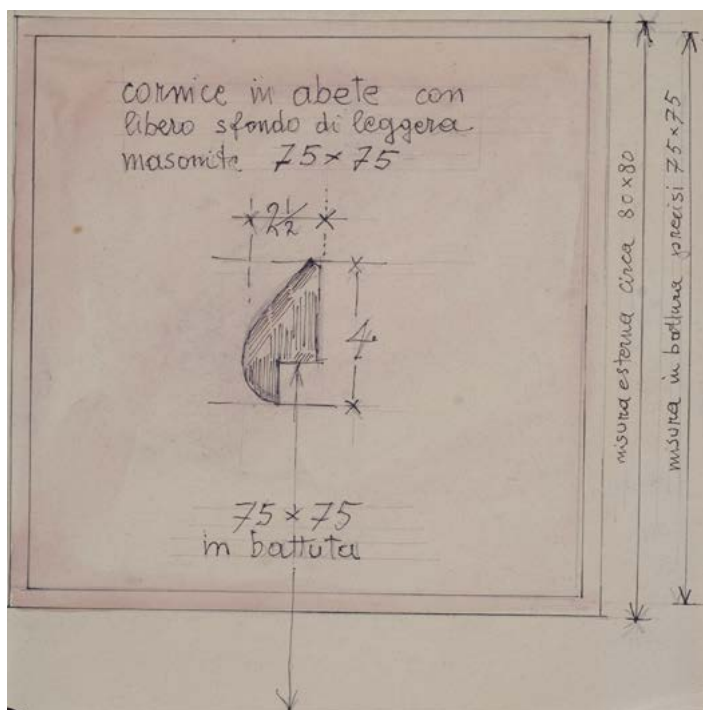
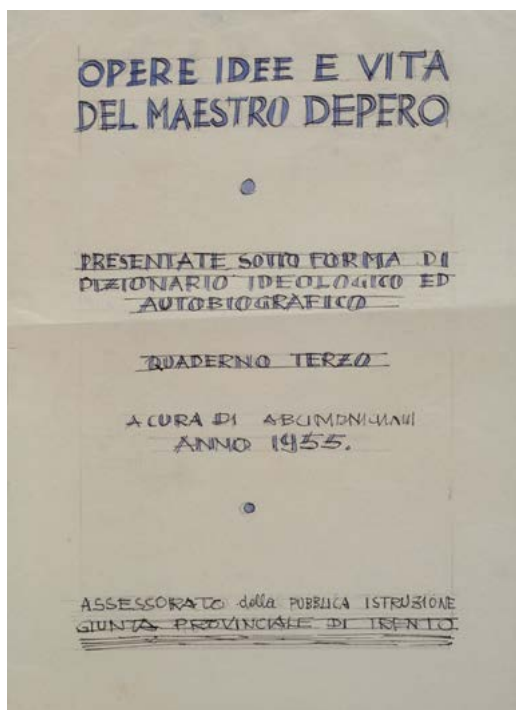
(1932-33)

Matita su carta, cm. 21,3x16,5

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-3804-DIS

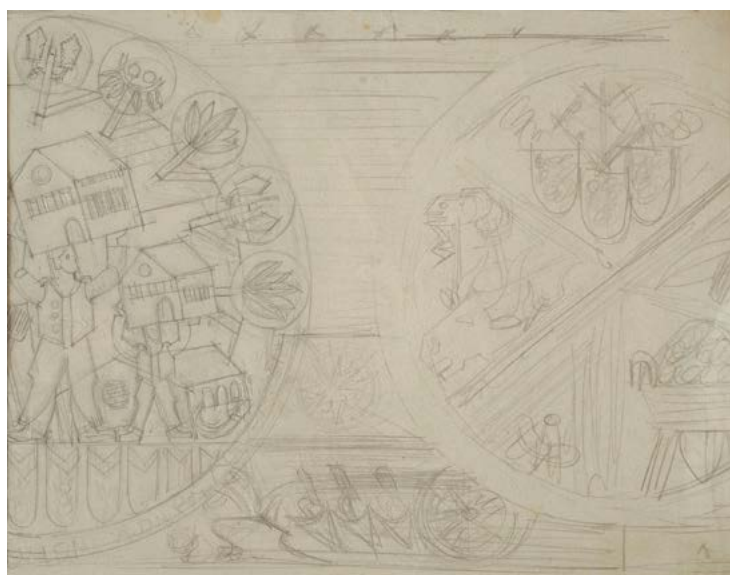
€ 200/400

180



181

182



183

180

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

**ALLESTIMENTO DEL MUSEO DEPERO, (1957-58)**

Matita su carta, cm. 24x34

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-3799-DIS

€ 200/400

181

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

**..OPERE IDEE E VITA, (1954-55)**

China e inchiostro blu su carta, cm. 31,2x23,3

Dietro al titolo provvisorio di questo progetto editoriale, si cela qui la purtroppo breve vita del "Dizionario Volante Depero" del quale si registrano solo due uscite nel corso del 1956. Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-9165-MS

€ 200/400

182

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

**STUDIO PER DECORAZIONE**

Matita su carta, cm. 20,5x26

€ 600/1.200

183

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

**SALA DEL CONSIGLIO PROVINCIALE DI TRENTO, (1954-55)**

Matita su carta, cm. 16,6x14,2

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, rep. num. FD-3786-DIS

€ 150/300

184

**Fortunato Depero**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

DANZA DI UOMINI RONDINI, (1921-22)

Matita su carta, cm. 8x14

€ 500/1.000

184



185

**Arturo Ciacelli**

(Agnara 1883 - Venezia 1966)

AEREI

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma

€ 4.000/6.000

185





186

**Umberto Di Lazzaro**

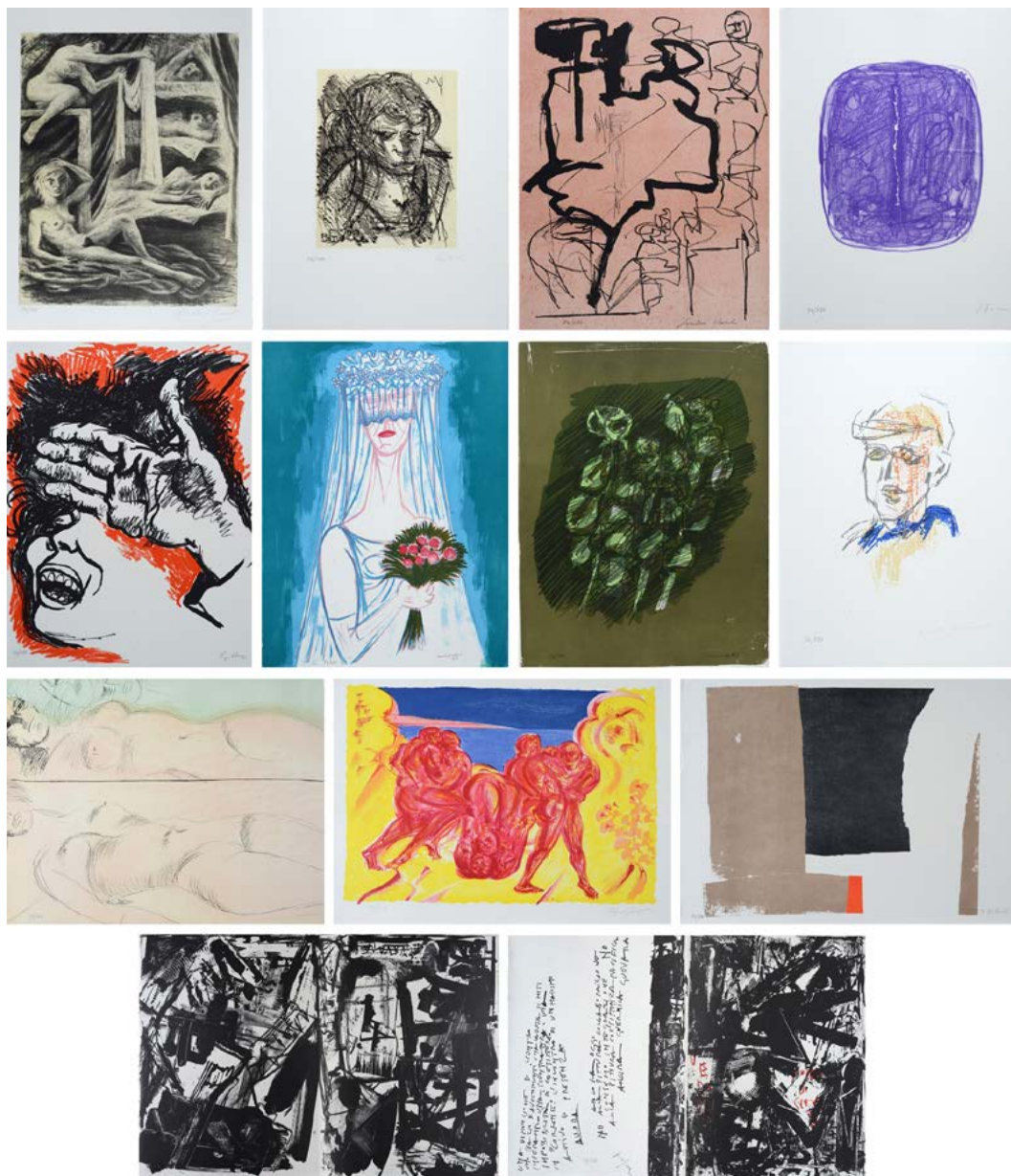
(1898 - 1968)

CROCIERA AEREA TRANSATLANTICA, 1930

Olio su tavola, cm. 55x64

Firma in basso a destra. Sul verso: marchio a fuoco Crociera Aerea Transatlantica.

€ 4.500/6.000



187

CORRENTE, 1967

Cartella contenente dodici litografie tirate in 150 esemplari, realizzata per il trentesimo anniversario della fondazione del Gruppo Corrente Teodorani. Editore, Milano. Esemplare n. 54/150.

Arnaldo Badodi "Oggi è una giornata grigia". mm. 470x350; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Renato Birilli "Figura"; mm. 470x350; firma in lastra in basso a sinistra; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bruno Cassinari "Figure" mm. 350x470; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Lucio Fontana "Concetto spaziale", 1967. Litografia a colori e strappo al centro 470 x 350 mm. , firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Bibliografia: 2006, H. Ruhè, C. Rigo, Lucio Fontana, graphics, multiples, and more... Tuja Books Amsterdam, p. 113 n° L-29.

Sandro Cherchi "Figure", mm. 470x350; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Renato Guttuso "Pensando al futuro"; mm. 470x350; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Giuseppe Migneco "La sposa"; mm. 470x350; firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Ennio Morlotti "Corrente"; mm. 470x350; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Aligi Sassu "La terre est bleu comme une orange"; mm. 350x470; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Ernesto Treccani "Autoritratto"; mm. 470x350; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Italo Valenti "Oleggio"; mm. 350x470; firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Emilio Vedova "Scontro di situazioni"; mm. 350x470; firma e tiratura in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



188

**Valerio Adami**

(Bologna 1935)

DAS REICH, 1974

Serigrafia, cm. 50,5x43; es. 214/450

Valerio Adami - Helmut Heißenbüttel - Edizione d'arte contenente testi di H. Heißenbüttel e 10 serigrafie di V. Adami, edizione Studio Bruckmann.

Edizione firmata a matita dagli autori.

€ 400/800

189

**Karel Appel**

(Amsterdam 1921 - Zurich 2006)

SENZA TITOLO, 1977

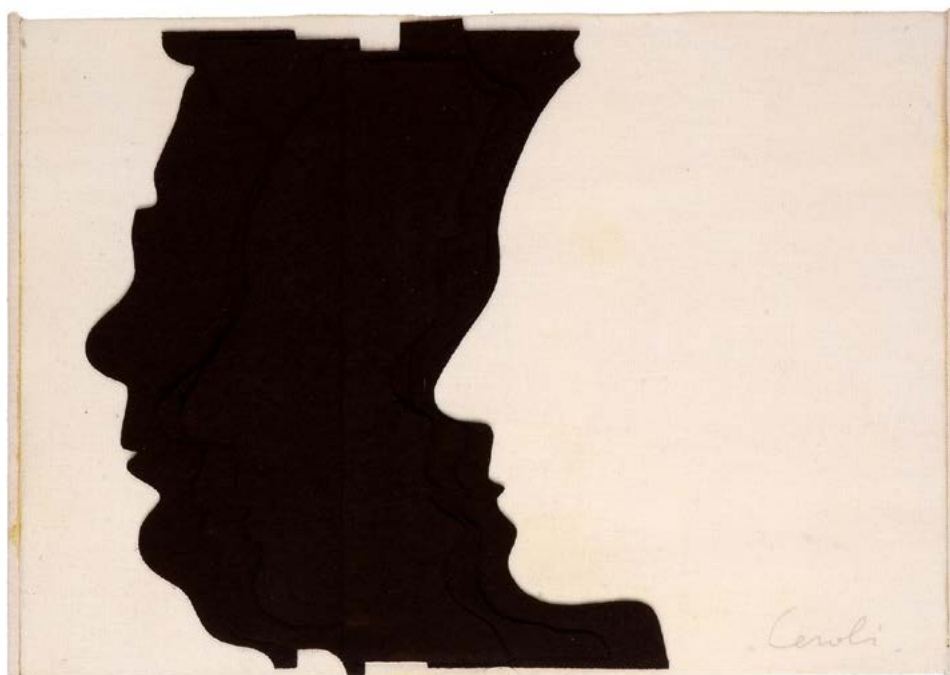
Litografia, mm. 960x660; es. 110/125

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 350/500



190



191

190

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

**I CENTOCOLORI**

Tecnica mista e collage su tela, cm. 24x35

Firma in basso a destra.

€ 850/1.200

191

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

**CENTOCOLORI**

Tecnica mista, collage su tela, cm. 24x35

Firma in basso a destra.

€ 850/1.200



192

192

**Piero Gilardi**

(Torino 1942 - 2023)

**FIORI**

Litografia, mm. 600x600; es. 58/99

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 150/300



193

193

**Piero Gilardi**

(Torino 1942 - 2023)

**NATURA MORTA CON ARMADILLO**

Litografia, mm. 580x600; es. 25/99

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300



194

194

**Piero Gilardi**

(Torino 1942 - 2023)

**MANGHI**

Litografia, mm. 600x600; es. 58/99

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 150/300

195

**Kaws (Brian Donnelly)**

(Jersey City 1974)

**KAWS: HOLIDAY SHANGHAI, 2004**

Scultura in vinile, cm. 24 h.

Firma, titolo: Kaws: Holiday/Made in China.

In scatola originale.

€ 800/1.200

195



196

**Kaws (Brian Donnelly)**

(Jersey City 1974)

**KAWS FAMILY, 2021**

Scultura in vinile verniciato, quattro elementi., cm. 32,5 h., cm. 19 h., cm. 34 h., cm. 22,5 h.

Firma, data, titolo e scritta sotto i piedi di ognuna: Kaws..21/Family/Medicom Toy/China.

In scatola originale.

€ 1.200/1.600

196



197



198



199



200



197

**Alberto Moretti**

(Carmignano 1922 - Carmignano 2015)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 380x280; es.

27/100

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 100/200

198

**Alberto Moretti**

(Carmignano 1922 - Carmignano 2015)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 380x280; es.

32/100

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 100/200

199

**Alberto Moretti**

(Carmignano 1922 - Carmignano 2015)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 380x280; es.

28/100

Firma e data in basso a destra.

€ 100/200

200

**Alberto Moretti**

(Carmignano 1922 - Carmignano 2015)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 380x280; es.

12/100

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 100/200

201

**Alberto Moretti**

(Carmignano 1922 - Carmignano 2015)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 380x280; es. 66/100

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 100/200

201



202

**Umberto Mariani**

(Milano 1936)

SPECCHI, 1987

cm. 17x24

Nove pezzi unici realizzati a mano, firmati e datati dall'artista. es. 30/50 Copertina in cartone vegetale tagliato a mano dall'autore, con rilievi fusi in bronzo presso la Fonderia Valtorta di Milano. Bassorilievo in foglio di piombo realizzato su originale, con tecnica a frottage, firmato e datato in basso a destra.

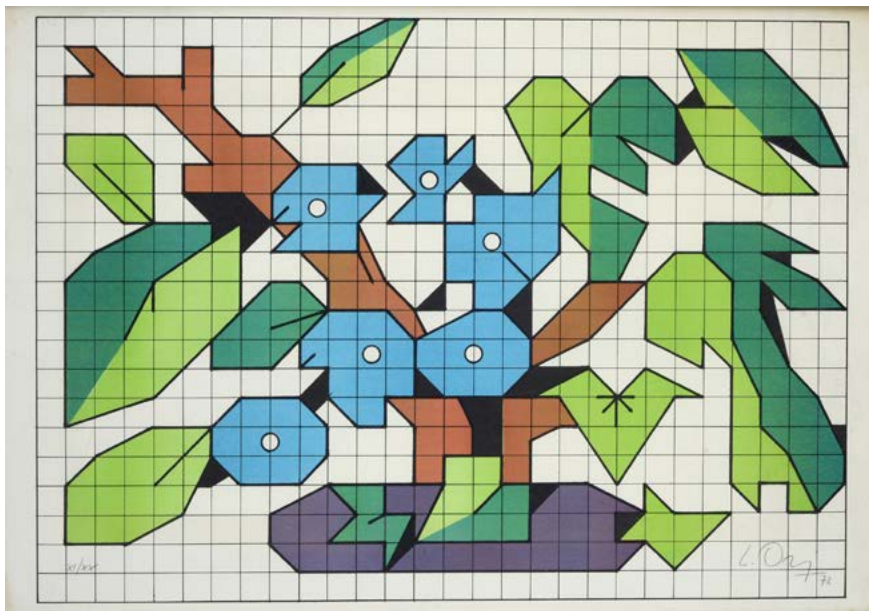
Collage con rilievi su foglio di piombo e acrilico bianco su cartoncino Murillo color testa di moro, fustellato, delle Cartiere Fabriano. Firmato e datato in basso a destra.

Disegni originali realizzati con tecnica mista, china, grafite, carte colorate, acquarello su carta a mano Mouette. Firmati e datati in basso.

€ 1.400/2.000

202





203

203

**Luciano Ori**

(Firenze 1928 - 2007)

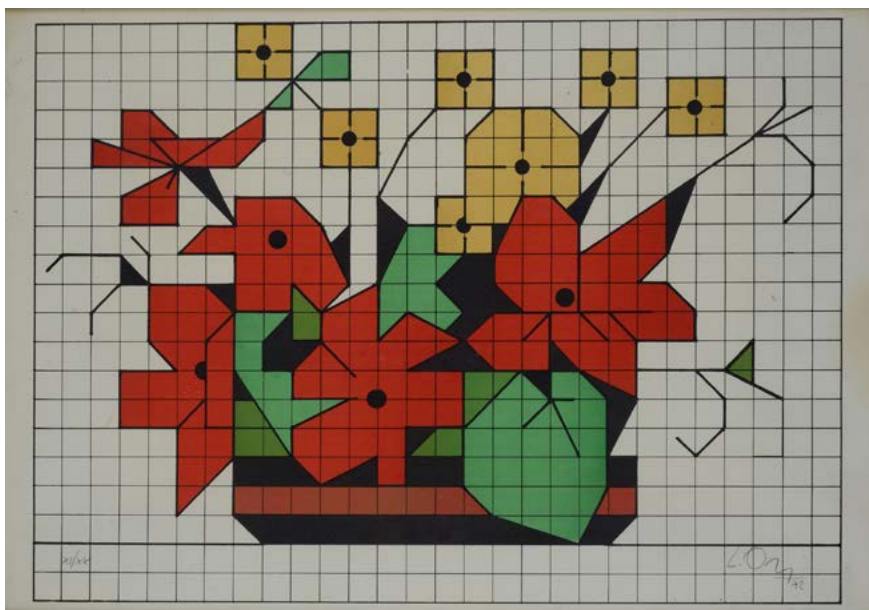
SENZA TITOLO, 1972

Litografia, mm. 345x490; es. XI/XX

Firma e data in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300



204

204

**Luciano Ori**

(Firenze 1928 - 2007)

SENZA TITOLO, 1972

Litografia, mm. 345x490; es. XI/XX

Firma e data in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300



205

205

**Lorenzo Puglisi**

(Biella 1971)

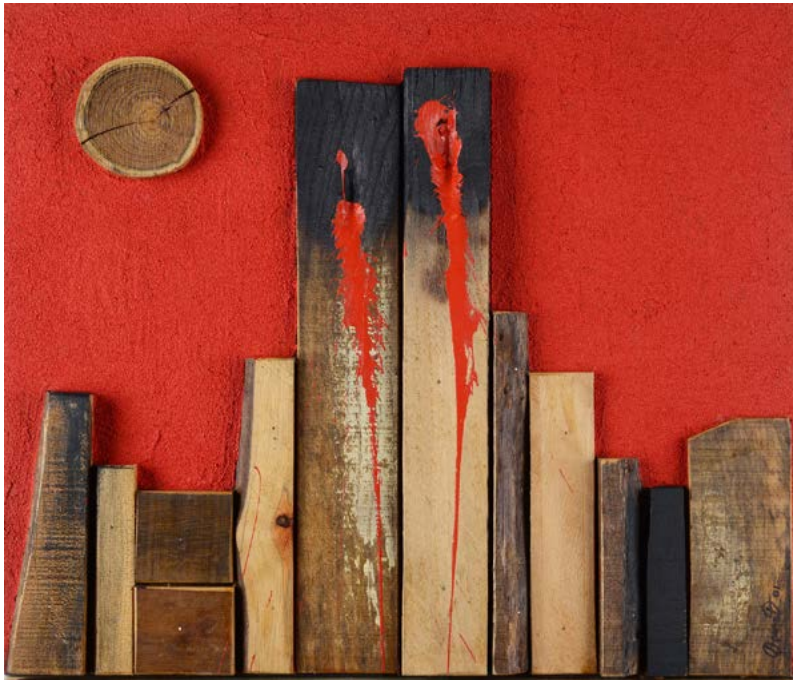
SENZA TITOLO, 2024

Litografia, mm. 580x880; es. 25/40

Firma e data in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300



206

206

**Pierluigi De Lutti**

(Urbino 1959)

DOPPIE FERITE, 2001

Tecnica mista su legno, cm. 60x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data, 124 TM.

Autentica dell'autore su foto, con n. 124 TM.

€ 400/600

207

**Pierluigi De Lutti**

(Urbino 1959)

CEMENTO ARMATO, 2005

Tecnica mista su tavola, cm. 60x45

Firma in basso destra. Autentica

dell'autore su foto con n. AF 1007 TM.

€ 600/800

208

**Pierluigi De Lutti**

(Urbino 1959)

CADUTA ROSSA, 2006

Tecnica mista su tavola, cm. 140x120

Sul verso: firma e titolo; timbro

NYARTS, Broadway Gallery; timbro

CVB SPACE/IEP.

Autentica dell'autore su foto, con n. 02009/OST TM.

€ 1.000/2.000



207

208





209

209

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio 1952)

**IL PASSATORE**

Tecnica mista su feltro, cm. 50x82

(cm. 72x111 con cornice)

Sul verso: titolo e sigla.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800



210

210

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio 1952)

**NUDO**

Tecnica mista e feltro su cartone,

cm. 68x58,5 (cm. 81x71 con cornice)

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000



211

211

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio 1952)

**ANNUNCIA SEGNO, (1987)**

Tecnica mista su carta, cm. 60x78

Sul verso: etichetta mano scritta con dati dell'opera; firma, data e titolo.

€ 650/800

212

**Pippo Oriani**

(Torino 1909 - Roma 1972)

**NATURA MORTA, ANNI '70**

Gouache su cartone gessato, cm. 25x32

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro di autenticità.

Autentica Foundation Pippo Oriani, su foto.

€ 300/500

212



213

**Paolo Masi**

(Firenze 1933)

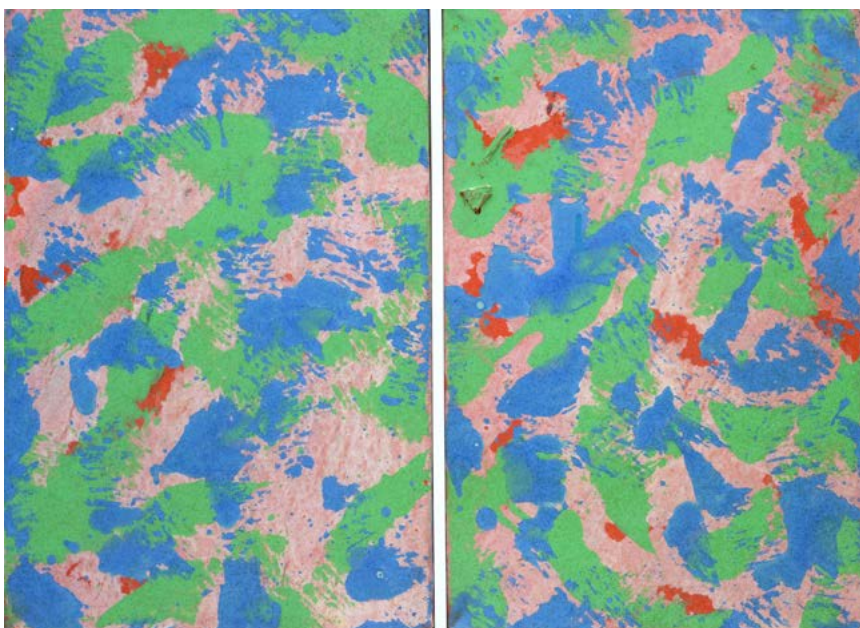
**SENZA TITOLO, 1984**

Tecnica mista su tela, cm. 30x41

Sul verso: firma e data.

€ 350/500

213



214

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibia 1952)

**IL VECCHIO E IL BAMBINO**

Tecnica mista su carta, cm. 97x148,5

Sul verso: titolo.

Bibliografia: 1997, Bruno Ceccobelli. Tavole minime, Danilo Montanari Editore.

€ 2.000/4.000

214





215



216

215

**Roberto Barni**

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su carta, cm. 32,5x48

€ 300/500

216

**Roberto Barni**

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO, 1997

Tecnica mista e collage su carta, cm. 36x34

Sul verso: firma e data; sul cartone di chiusura, etichetta Farsetti Arte, Prato.

€ 500/700

217

**Mark Kostabi**

(Los Angeles 1960)

**CHILD SUPPORT**, 2010

Acrilici su tela , cm. 30x25

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/800

217 bis

**Giovanni Frangi**

(Milano, 1959)

**ETNA**

Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/3.000

217



217 bis





218

218

**Vettor Pisani**

(Napoli 1934 - 2011)

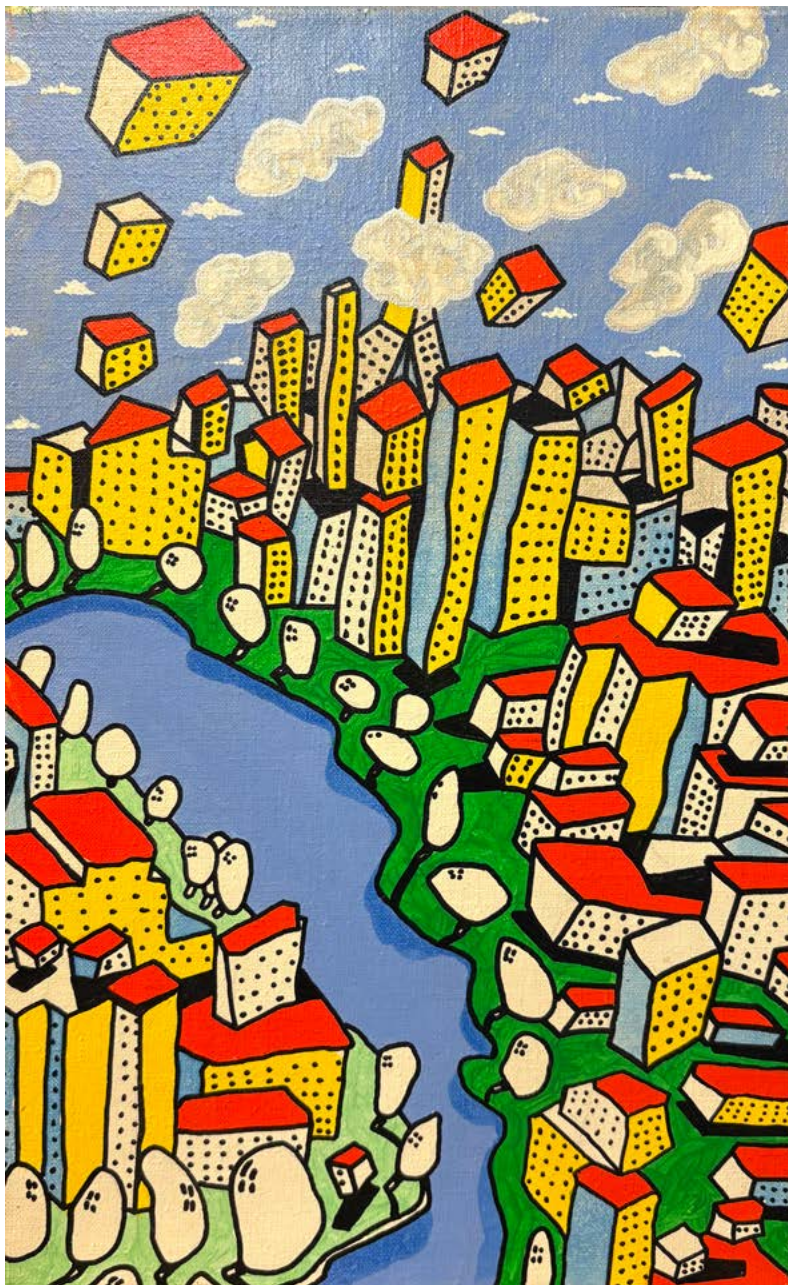
**VOLTO, 2001**

Tecnica mista su carta, cm. 33x46

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700



218  
bis

218 bis

**Enrico Tommaso de Paris**

(Belluno, 1960)

**Andiamo a passeggio?**

Olio su tela, cm. 50x30

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/1.000

219



220



219

**Vettor Pisani**

(Napoli 1934 - 2011)

LEDA

Tecnica mista su carta, cm. 39x56

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

220

**Vettor Pisani**

(Napoli 1934 - 2011)

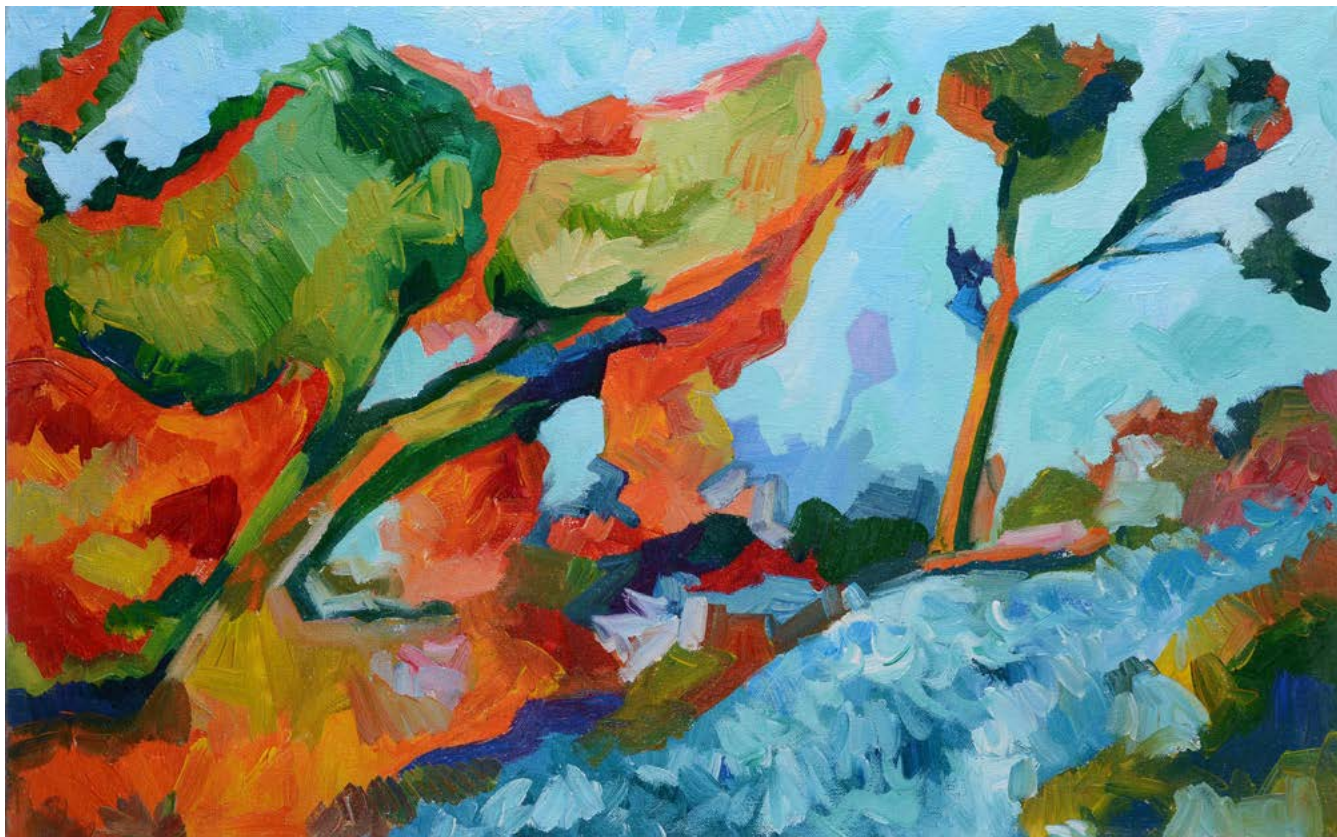
FREUD, 2001

Tecnica mista e su carta e plexiglass, cm. 63x59

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000



221



222

221

**Mimmo Germanà**

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

**NATURA, 1984**

Olio su tela, cm. 50x80

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2025, Mimmo Germanà, Transavanguardia poetica, a cura di Fabrizio Guerrini, p. 21. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà con n. SRSIRSRA/OT. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.800/2.500

222

**Mimmo Germanà**

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

**SENZA TITOLO, 1984**

Olio su tela, cm. 70x40

Sul verso: firma e data. P

rovenienza: collezione privata, Milano.

Bibliografia: 2025, Mimmo Germanà, Transavanguardia poetica, a cura di Fabrizio Guerrini, p. 59. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà con n. SRSIRSRA/OT. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.500/3.000

223

**Jacques Villon**

(Blainville-Crevon 1875 - 1963)

STUDIO PER IL RITRATTO DI MR. PULITZER,  
1954

Olio su tela, cm. 39x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data; etichetta  
dattiloscritta con dati dell'opera.

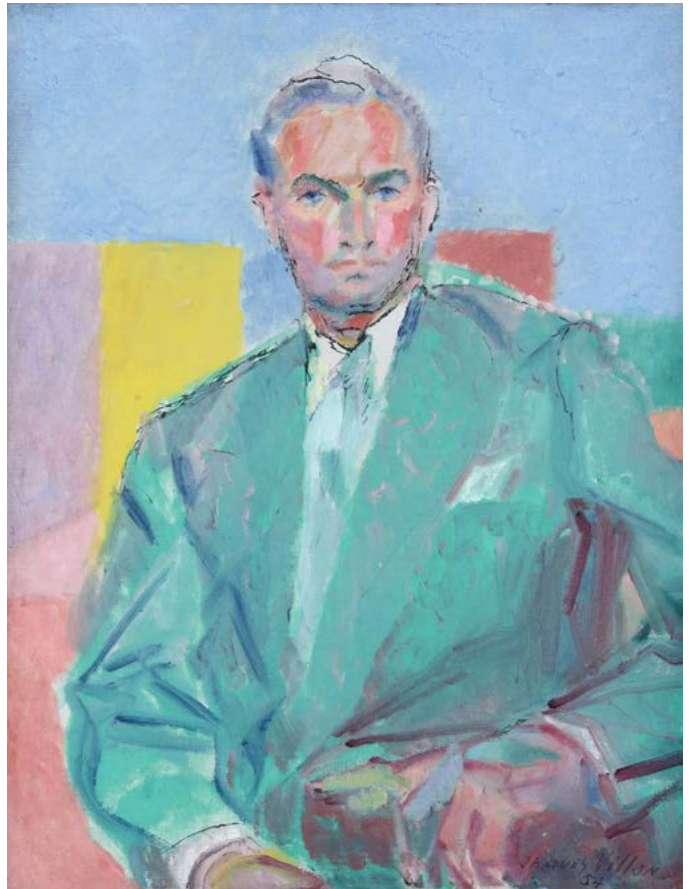
L'opera è registrata nel catalogo ragionato a  
cura delle Edizioni Louis Carré&Cie.

Provenienza: Sotheby's, asta 24 aprile 2024.

Certificato di autenticità a cura di Patrick  
Bongers, presidente delle Editions Louis  
Carré & Cie, Parigi; certificato di provenienza  
Sotheby's, Parigi.

€ 4.000/6.000

223



224

**Giosetta Fioroni**

(Roma 1932)

TRALICCIO, 2020

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

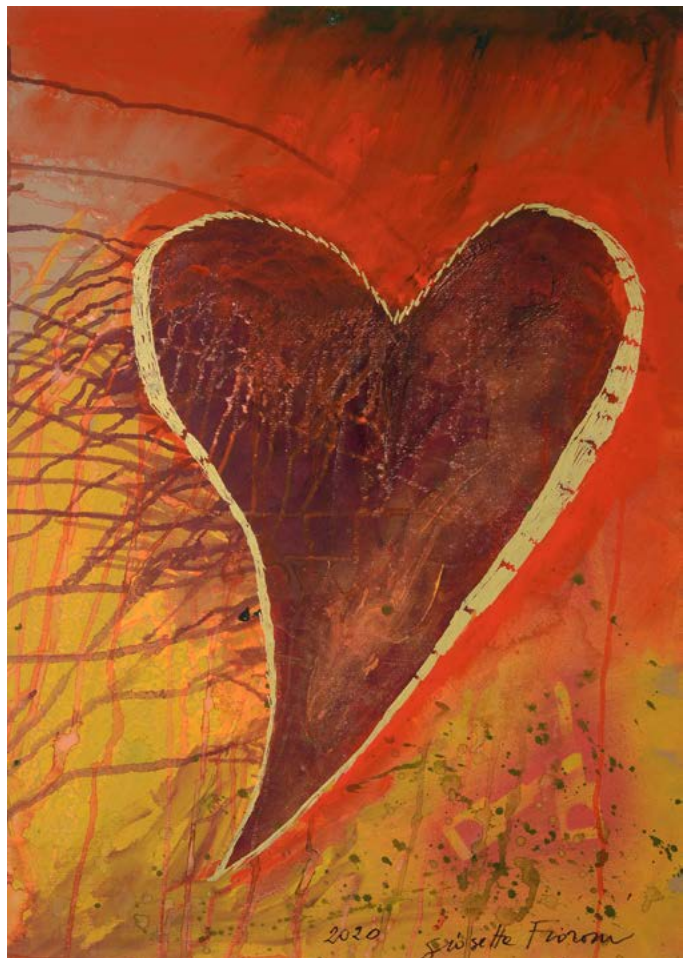
Firma e data in basso al centro.

Sul verso: titolo.

Autentica dell'autore, con timbro della  
fondazione, su foto.

€ 1.500/3.000

224



225



226



225

**Roberto Crippa**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1970

Collage su tavola, cm. 50x61

Sul verso: firma, data; timbro

Galleria Giraldi, Livorno; timbro

L'Artistica, Campi Bisenzio.

€ 3.000/5.000

226

**Mirko Basaldella**

(Udine 1910 - Cambridge 1969)

DANZATORE

Scultura in bronzo, firmata alla base.

Metà anni '30. cm. 58 (altezza).

Esposizioni: 2008, Mirko Basaldella a Marina di Ravenna, 12 luglio - 19 agosto, Park Hotel (ripr. in cat. 2008, Edizioni Capit Ravenna).

€ 2.900/3.500

227

**Raymond Hains**

(Saint Briec 1926 - 2005)

AMERICAN EXPRESS, 1987/1990

Serigrafia su pvc, cm. 37x27

Sul verso: firma; etichetta con dati dell'opera.

€ 500/800

227



228

**Raymond Hains**

(Saint Briec 1926 - 2005)

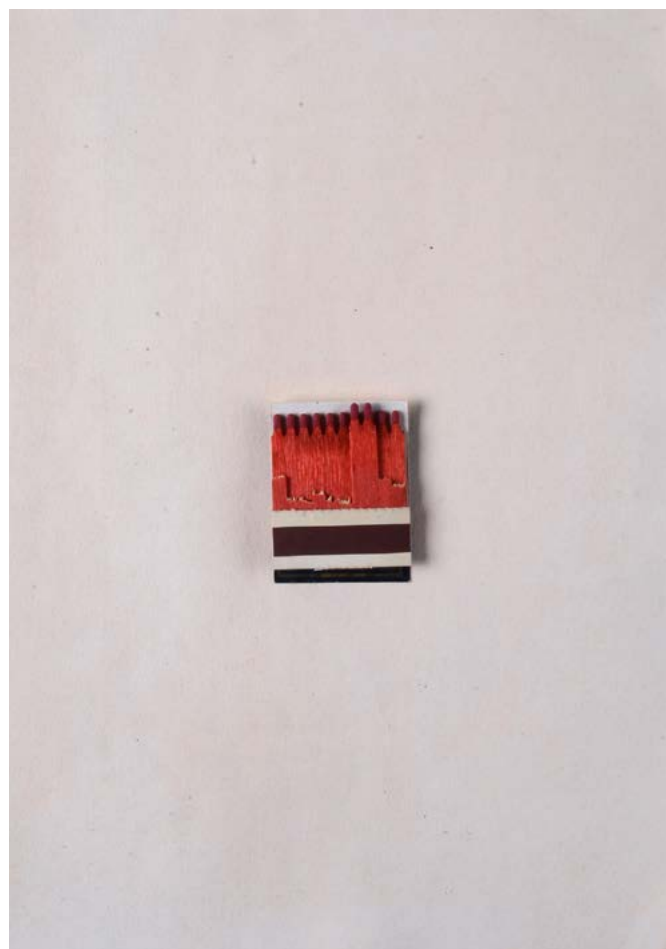
SAFFA, 1974

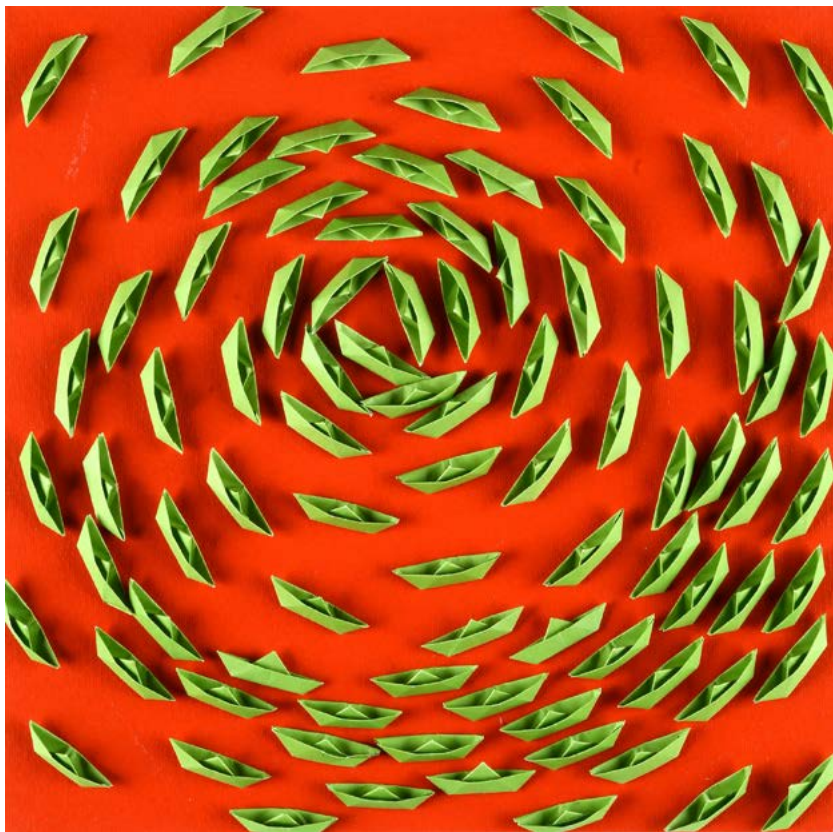
Fiammiferi su cartone, cm. 29,5x21

Sul verso: etichetta Galleria Centro, Brescia,  
con firma dell'autore e dati dell'opera.

€ 500/800

228





229

229

**Riccardo Gusmaroli**

(Verona 1963)

VORTICE VERDE, 2022

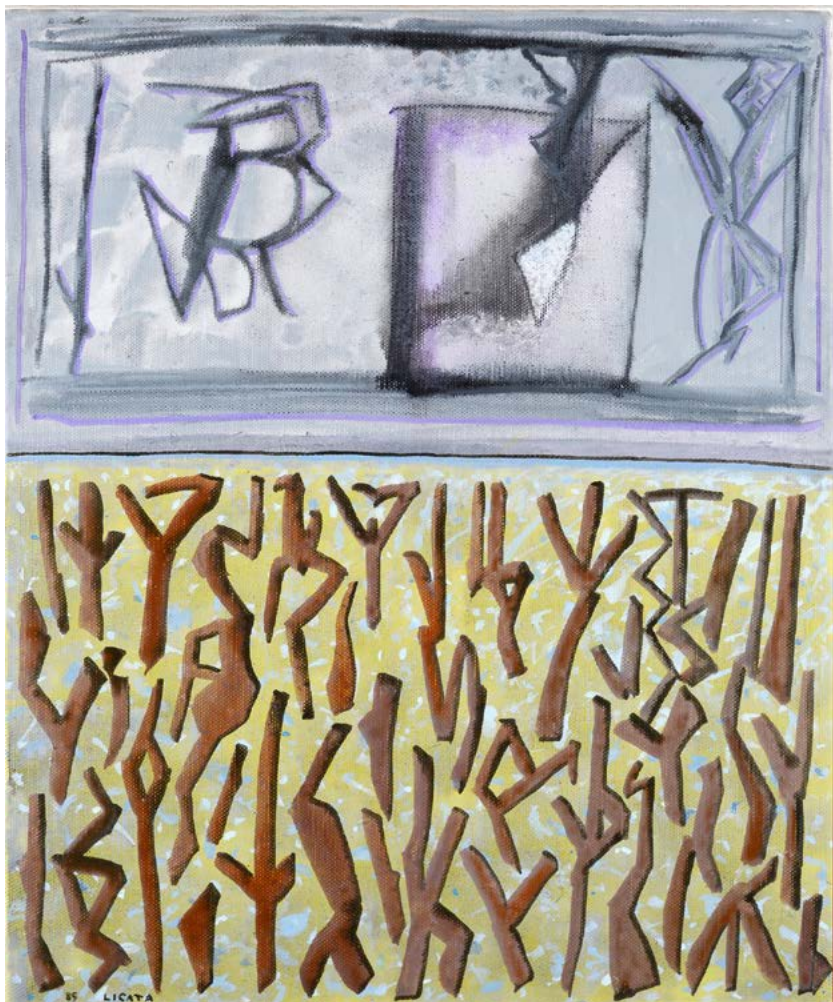
Barche di carta su cartone telato, cm. 30x30

Sul verso: firma. L'opera è registrata presso

l'Archivio Gusmaroli con n. 3-028.

Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 700/1.000



230

230

**Riccardo Licata**

(Torino 1929 - Venezia 2014)

CREATION ET INTERPRETATION, 1985

Acrilico su tela, cm. 55x46

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: timbri. Sul telaio: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

231

**Omar Galliani**

(Montecchio Emilia 1953)

**FIORI**

Tecnica mista su tavola,  
cm. 100x100

Sul verso: firma e titolo.

€ 6.000/8.000



231

232

**Gianni Dova**

(Roma 1925 - Pisa 1991)

**COMPOSIZIONE (UCCELLI)**

Tecnica mista su carta  
riportata su tela, cm.  
50x73

Sul verso: etichetta e  
timbri Galleria Panarte,  
Milano, con dati dell'opera.

€ 4.000/6.000

232





233



234

233

**Alberto Magnelli**

(Firenze 1888 - Parigi 1971)

**SENZA TITOLO, 1935**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 24,5x32,5

In basso a sinistra: timbro Atelier e firma. Sul verso: etichetta Galleria La Scaletta, Reggio Emilia; e timbro Galleria Ghelfi, Montecatini Terme - Verona. Autentica di Daniel Abadie, su foto, con timbro Galleria La Scaletta.

€ 2.000/4.000

234

**Luca Pignatelli**

(Milano 1962)

**TRENO**

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto, con etichetta D. L. Arte, Milano.

€ 3.000/5.000

235

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

**FOGLIE**

Tecnica mista su carta, cm. 31x46

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

235



236

**Valentino Vago**

(Milano 1931)

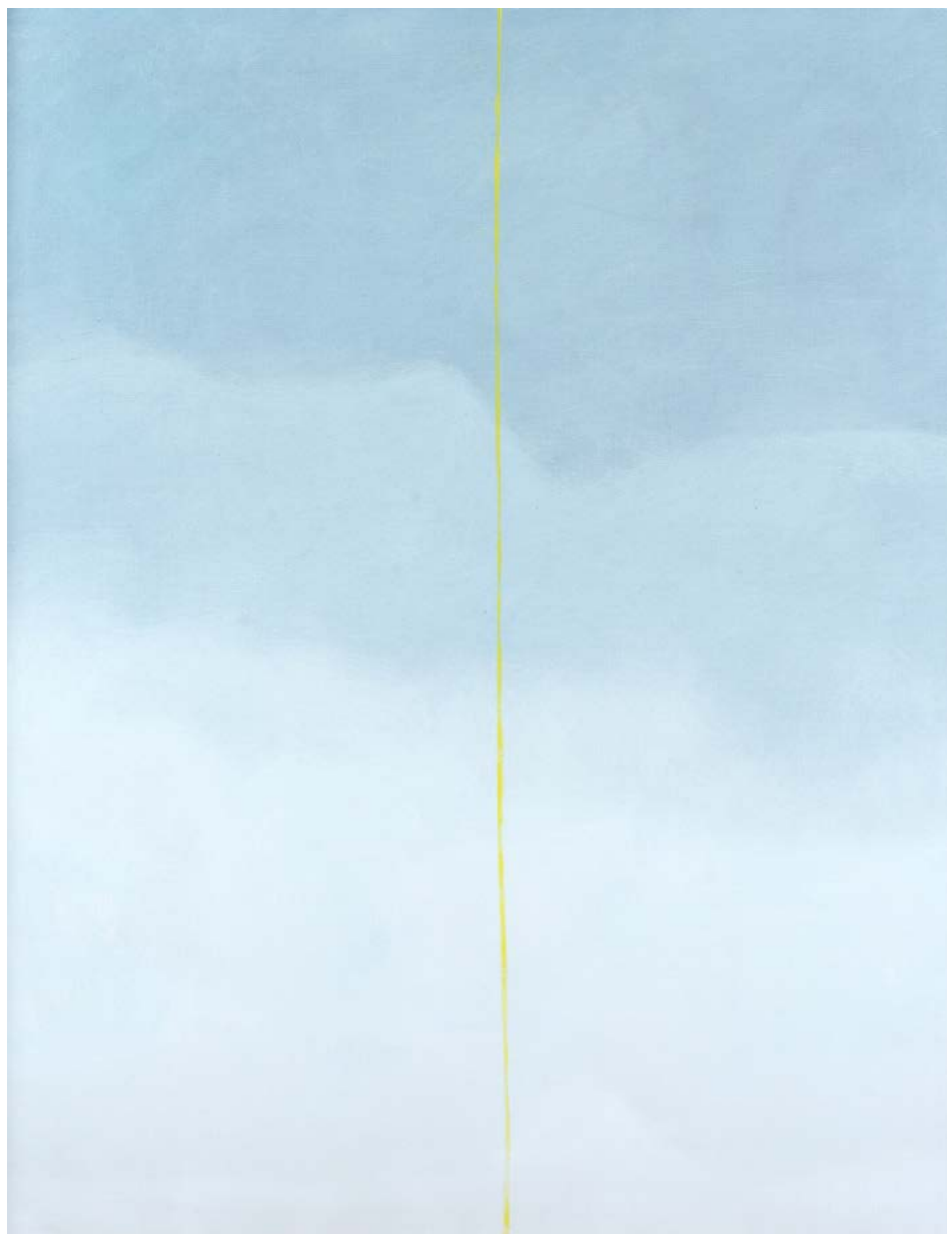
**SENZA TITOLO**

Senza titolo, cm. 92x73

Sul verso: firma.

€ 4.000/6.000

236





237

237

**Marco Novati**

(Venezia 1895 - 1975)

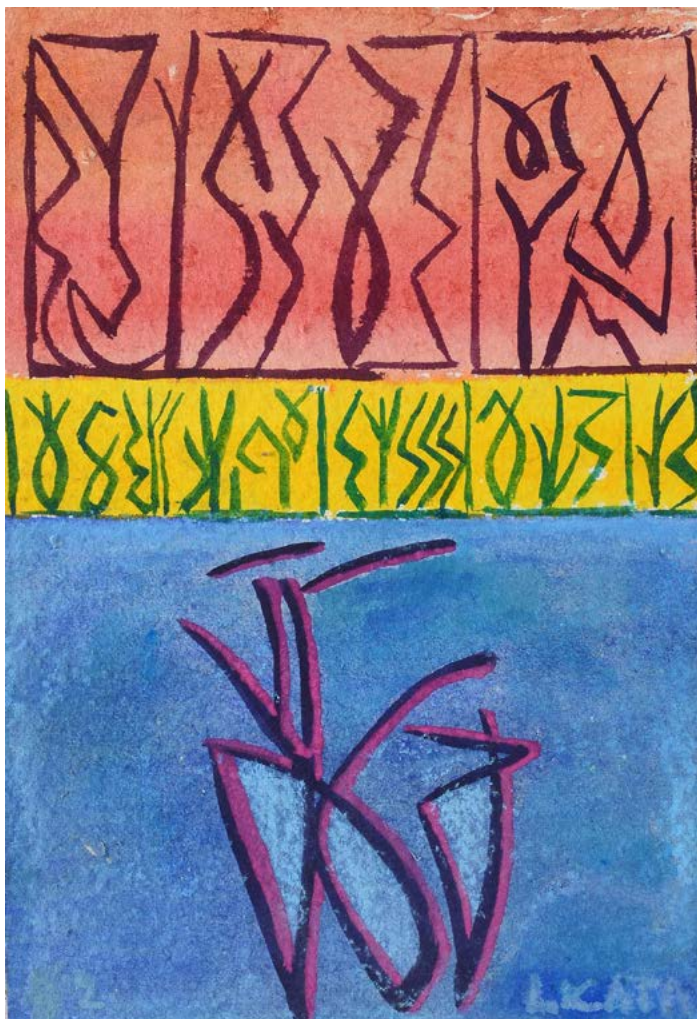
**I VIOLENTI, 1960-1961**

Olio su tavola, cm. 110x130

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; etichetta dell'autore con titolo; etichetta Angelicum V Mostra Biennale Italiana di Arte Sacra per la Casa, aprile - maggio, 1961.

€ 2.500/5.000



238

238

**Riccardo Licata**

(Torino 1929 - Venezia 2014)

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su carta riportata su tela,  
cm. 24x16,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

239

**Mario Schifano**

(Horns 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990-1997

Fotografia ritoccata a mano, cm. 10x15

Sul verso: firma.

€ 250/500

239



240

**Jean Gaudaire-Thor**

(Senz 1947)

SENZA TITOLO, 2014-2018

Tecnica mista su tela, cm. 107x92

Sigla e data in basso al centro.

€ 1.500/3.000

240



241

**Nag Arnoldi**

(Locarno 1928 - 2017)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 44x44x8,5

Firma in basso a sinistra; in basso a destra.

€ 2.500/5.000

242

**Mirko Basaldella**

(Udine 1910 - Cambridge 1969)

TOTEM, 1957

Scultura in bronzo, firmata e numerata alla base. cm. 180 (altezza),  
es. 2/3. Bibliografia: 2008, Mirko Basaldella, Retrospectiva, a cura di F.  
Bertaccini. B. Bandini, S. Tondini, Edizioni Capit Ravenna, Edizioni Essegi,  
p. 91.

€ 10.000/15.000

241



242



243

**Antonio Nunziante**

(Napoli 1956)

DOMUS LUX, 2009

Olìo su tela, cm. 40x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e dedica; etichetta dell'autore con riferimento alla pubblicazione. Bibliografia: 2012, Antonio Nunziante, Catalogo Generale Opere 199-2012, vol. VIII, Electa. L'opera è registrata presso l'Archivio Nunziante con n. AN 009 -1882 A. Autentica dell'Archivio su foto.

€ 800/1.200

243



244

**Riccardo Gusmaroli**

(Verona 1963)

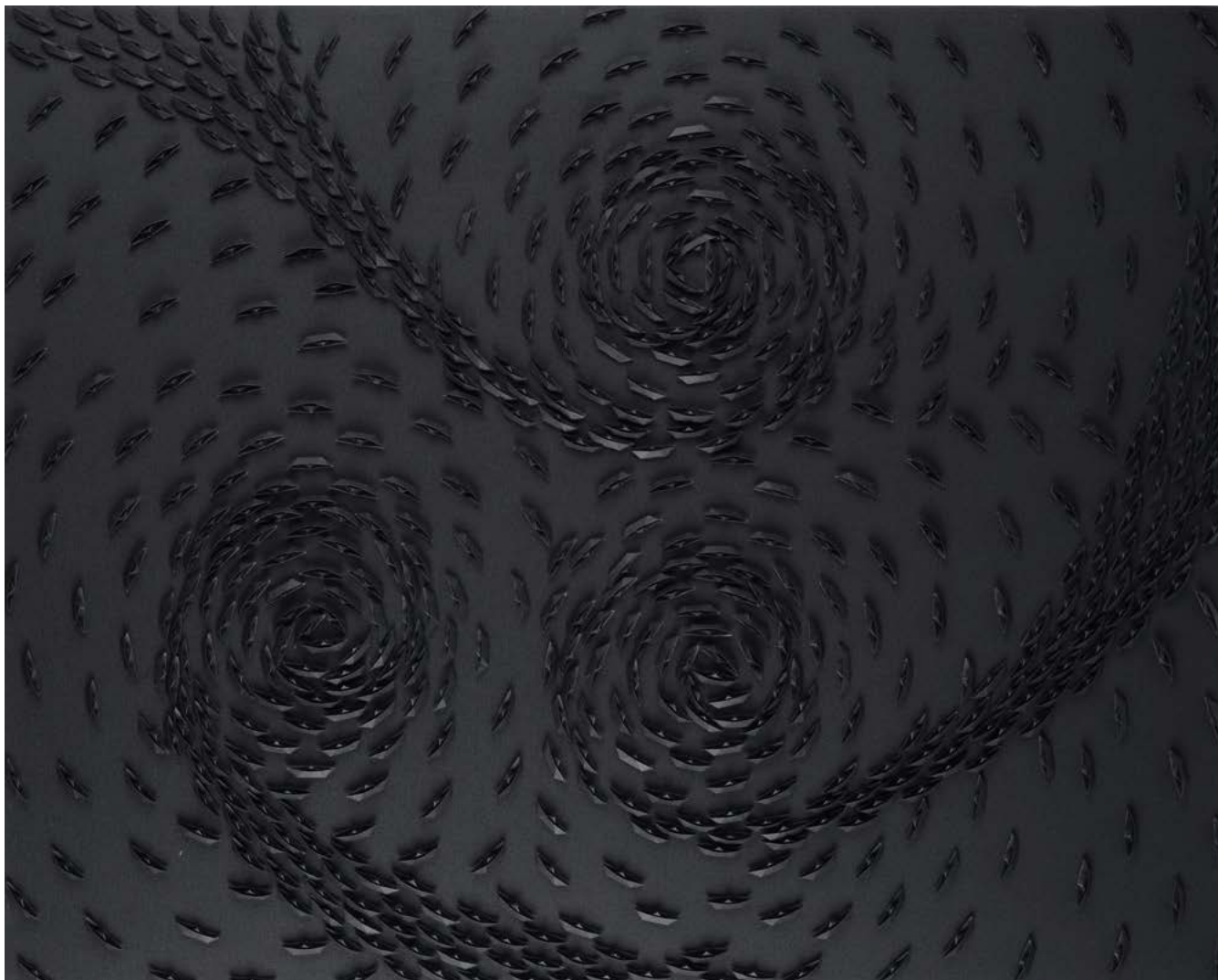
VORTICE NERO, 2024

Barche di carta su tela, cm. 80x100

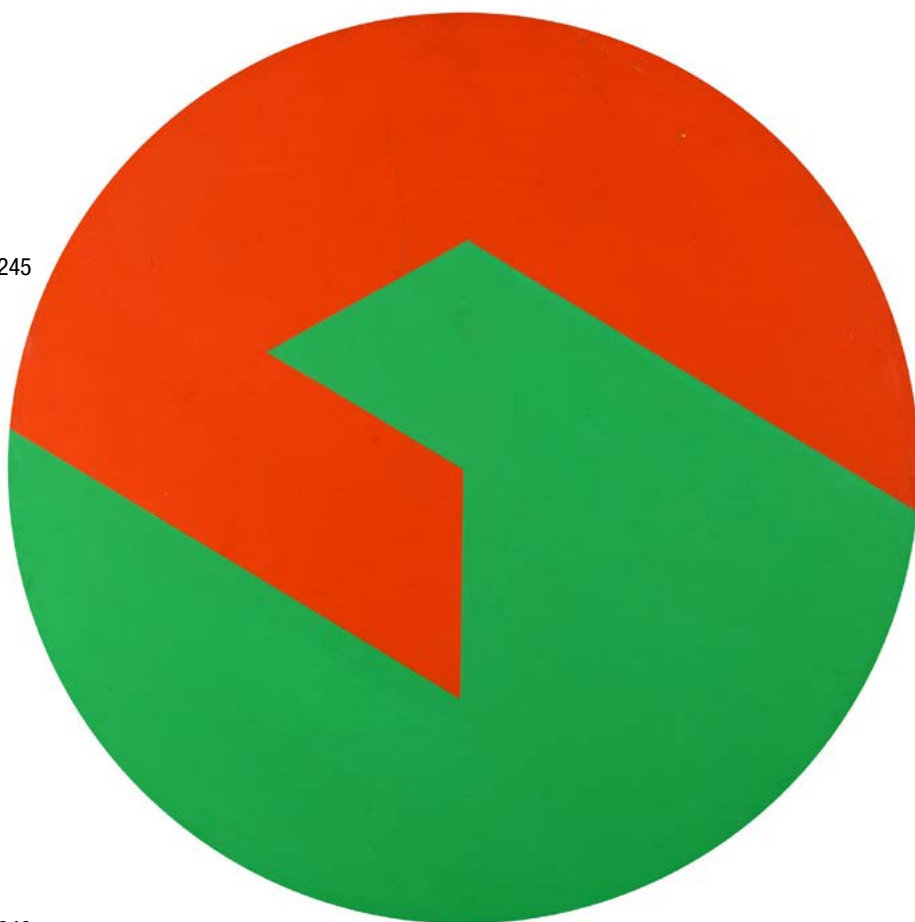
Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Gusmaroli, con n. 34147. Certificato di autenticità dell'archivio, con firma dell'autore.

€ 5.000/8.000

244



245



245

**Edoardo Landi**

(Padova 1937)

CUBO VIRTUALE IN SFERA, 1999

Acrilico su legno, cm. 60 (diametro)

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità Galleria Seno.

€ 3.500/5.000

246



246

**Franco Angeli**

(Roma 1935 - 1988)

HALF DOLLAR

Olio e acrilico su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma e timbro dell'autore.

L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

€ 4.000/6.000



248



247

**Franco Angeli**

(Roma 1935 - 1988)

VIVA FIDEL, 1977

Tecnica mista e collage di foglio di giornale su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-281123/2123. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 3.500/5.000

248

**Franco Angeli**

(Roma 1935 - 1988)

VIETNAM, ANNI '70

Tecnica mista e collage su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-281123/2127. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 3.500/5.000



249

249

**Franco Angeli**

(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 105x75,5

Firma in basso a destra; firma e data a destra della composizione.

L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli, con n. D-060522. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 7.500/10.000



250

250

**Omar Galliani**

(Montecchio Emilia 1953)

SOLTANTO ROSE

Tecnica mista su tavola, cm. 60,5x60

Sul verso. firma e titolo.

€ 4.000/6.000

251

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919 - 2006)

**PAESAGGIO**

Olio su tavola, cm. 24,5x32

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000



251

252

**Francesco Trombadori**

(Siracusa 1886 - Roma 1961)

**NATURA MORTA**

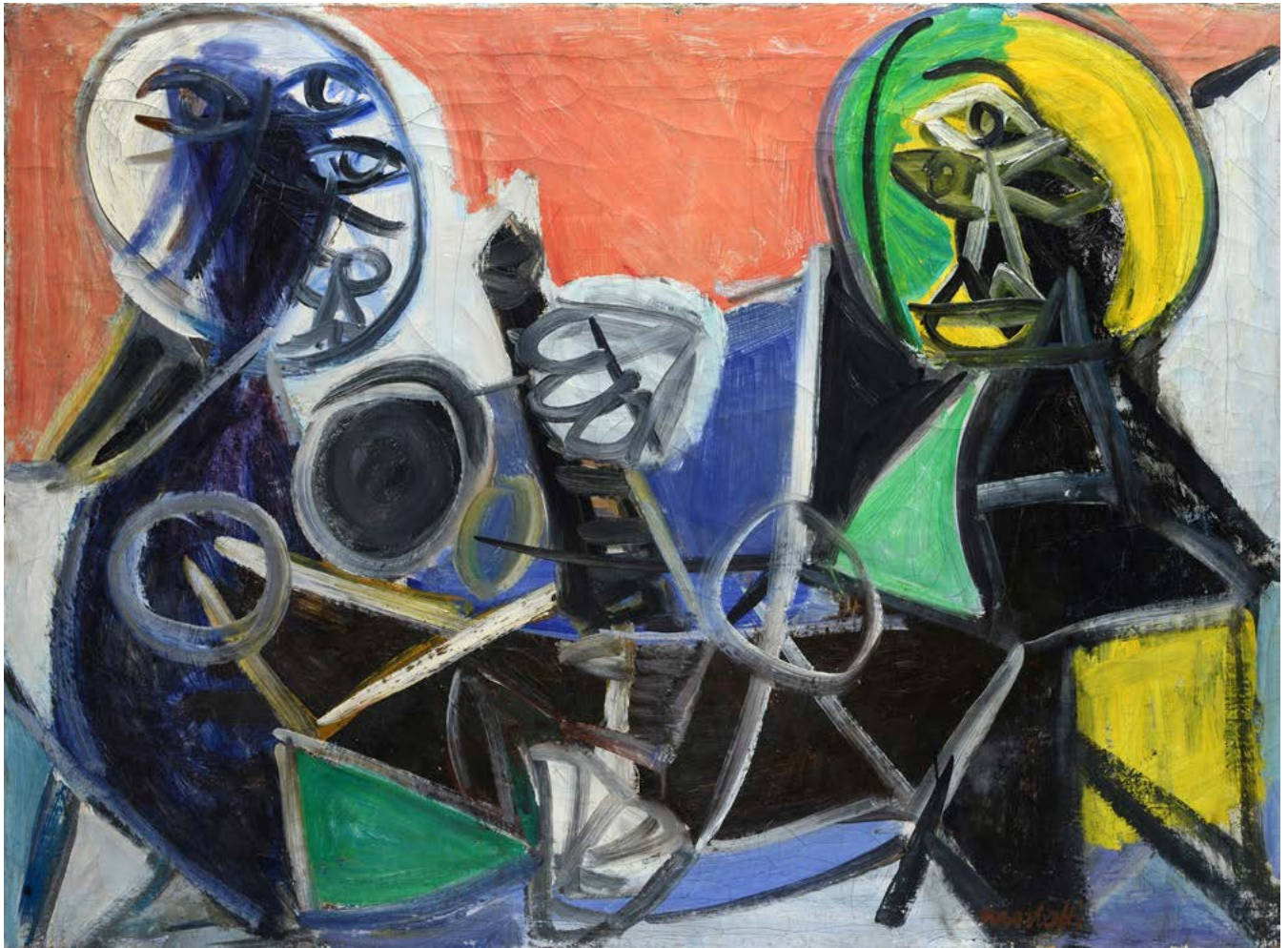
Olio su tela, cm. 47x60

Firma in basso a destra.

€ 8.000/12.000

252





253

**Ennio Morlotti**

(Lecco 1910 - Milano 1992)

COLLOQUIO, 1948

Olio su tela, cm. cm. 70x95

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta L'Attico Galleria d'Arte, Roma, con dati dell'opera; etichetta manoscritta proprietà Cavellini Achille, Brescia.

Esposizioni: 1957, Pittori moderni della collezione Cavellini, maggio – luglio, Galleria Nazionale D'Arte Moderna; 1958, Collection Cavellini, 18 gennaio – 2 marzo, Musée des Beaux Arts, La Chaux De Fonds; 1958, Sammlung Cavellini Moderne Idalienische Maler und Maler der Ecole de Paris, 13 marzo – 17 aprile, Kunsthalle, Basilea; 1959 Il Documenta '59. Kunst nach 1945 – Malerei Skulptur Druck-grafik internationale Ausstellung, 11 giugno – 11 ottobre, Museum Fridericianum, Kassel.

Bibliografia: 1957, Pittori moderni della Collezione Cavellini, catalogo della mostra, G. Carandente, P. Bucarelli, Editalia, Roma, p. 40, n. 139; 1957, Un pubblico nuovo, ne "Il Contemporaneo", Antonello Trombadori, n. 1, Roma, p. 3, ill. p. 6; 1958, Catalogo della Mostra "Collezione Cavellini", a cura di P. Seylaz, p. 17, n. 113; 1958, Catalogo della Mostra "Sammlung Cavellini Moderne Idalienische Maler und Maler der Ecole de Paris", a cura di A. Hofmann, n. 42; 1959, Catalogo della mostra "Il. Documenta, '59", a cura di W. Haftmann, p. 280, tav. 1; 1971, L'informale. Storia e Poetica, vol. I. Origini e primi svolgimenti 1940-1951, Enrico Crispolti, tav. 216.

€ 10.000/15.000



254

**Massimo Campigli**

(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)

SENZA TITOLO, 1967

Olio su tela, cm. 32,5x39

Firma e data in basso a destra. Provenienza: Collezione Luigi D'Amato, Roma; Fondazione D'Amato, Roma. L'opera sarà inclusa nel futuro supplemento al catalogo ragionato dell'autore, a cura di Eva e Marcus Weiss. Dichiarazione di autenticità Archiv Weiss, Monaco di Baviera.

€ 17.000/20.000



255

**Oswaldo Licini**

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 24,5x34,5

Provenienza: Collezione Caterina Hellstrom Riccitelli. Bibliografia: p. 23. Autentica di C. Hellstrom Riccitelli, su foto.

€ 6.000/8.000



256

**Gino Severini**

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

IL SOLDATO, (1936-1940)

Tempera su cartoncino, cm. 35x25

Sigla in basso al centro. Autentica di Gina Severini in data 1960 e Romana Severini in data 2006, su foto.

€ 6.000/8.000



257

**Osvaldo Licini**

(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

**MARINA, 1925**

Olio su tela, cm. 27x37

Autentica di Nanny Hellstrom Licini, su foto

Bibliografia: 2011, Licini Morandi Divergenze Parallele, Catalogo Generale della Mostra, 25 giugno - 25 settembre, Palazzo dei Priori, Fermo, n. 131.

1968, G. Marchiori, I cieli segreti di Osvaldo Licini, col catalogo generale delle opere, Alfieri, Tav. 67.

€ 25.000/35.000



258

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919 - 2006)

SPAZIO OPPOSTO N. 23, 2006

cm. 57x75, Monotipo su carta

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data. Autentica dell'Archivio Emilio Vedova, con firma dell'autore, su foto.

€ 13.000/15.000



260



259

**Mauro Reggiani**

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

**COMPOSIZIONE, 1950**

Olio su cartone, cm. 46x64

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Milano. L'opera è archiviata con n. C. 50.33. Autentica su foto con firma di Maura Simion, Elena Pontiggia, Cesare Cardelli.

€ 5.000/8.000

260

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

**LOVE, 1986**

Collage e pittura su cartone, cm. 50x35

Firma e data in basso a destra; titolo in alto al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.500

261



262



261

**Roberto Crippa**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO, ANNI '60

Olio su tela, cm. 70x100

Sul verso: etichetta Galleria Pace, con n. di repertorio. Autentica dell'Archivio Opere di Roberto Crippa, con n. rep. 1558.

€ 6.000/8.000

262

**Giuseppe Santomaso**

(Venezia 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1983

Tecnica mista su carta, cm. 61x55

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta e timbri Poleschi Arte Milano, Forte dei Marmi. Bibliografia: 2008, Grandi Maestri, (EG84).

€ 8.000/10.000



263

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

PERICOLO DI MORTE

Decalcomania serigrafica, cm. 42,5x31,5; es. 77/300.

Edizione Galleria Sperone, Torino. Stamperia L'Atelier, Torino. Sul verso: firma e tiratura.

€ 10.000/15.000



264

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1955-1958

Ceramica colorata, cm. 19,5 (diametro)

Firmato. Cooperativa Stovigliai, Albisola. L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Fontana, Milano con n. 1367/59.

€ 10.000/15.000



265

**Man Ray**

(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

TROIS PARASOLS POUR DAMES ET CAVALIERS DELICATS, 1927

Fotografia, cm. 11,5x17

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria Schwarz, Milano, con dati dell'opera; Autentica su foto di Arturo Schwarz.

€ 10.000/20.000



266

**James Brown**

(Los Angeles 1951 - Messico 2020)

**SENZA TITOLO, 1989**

Pittura su cartone, cm. 100x81

Sul verso: firma e data; etichetta con dati dell'opera. Provenienza: Galerie Bernd Kluser (Monaco di Baviera); Martinelli, Padova. Esposizioni: 2006, Work on Paper, 1981-2005, 23 aprile - 16 ottobre, Fisher Landau Center For Art, New York, USA.

€ 3.500/5.000



267

**Julian Opie**

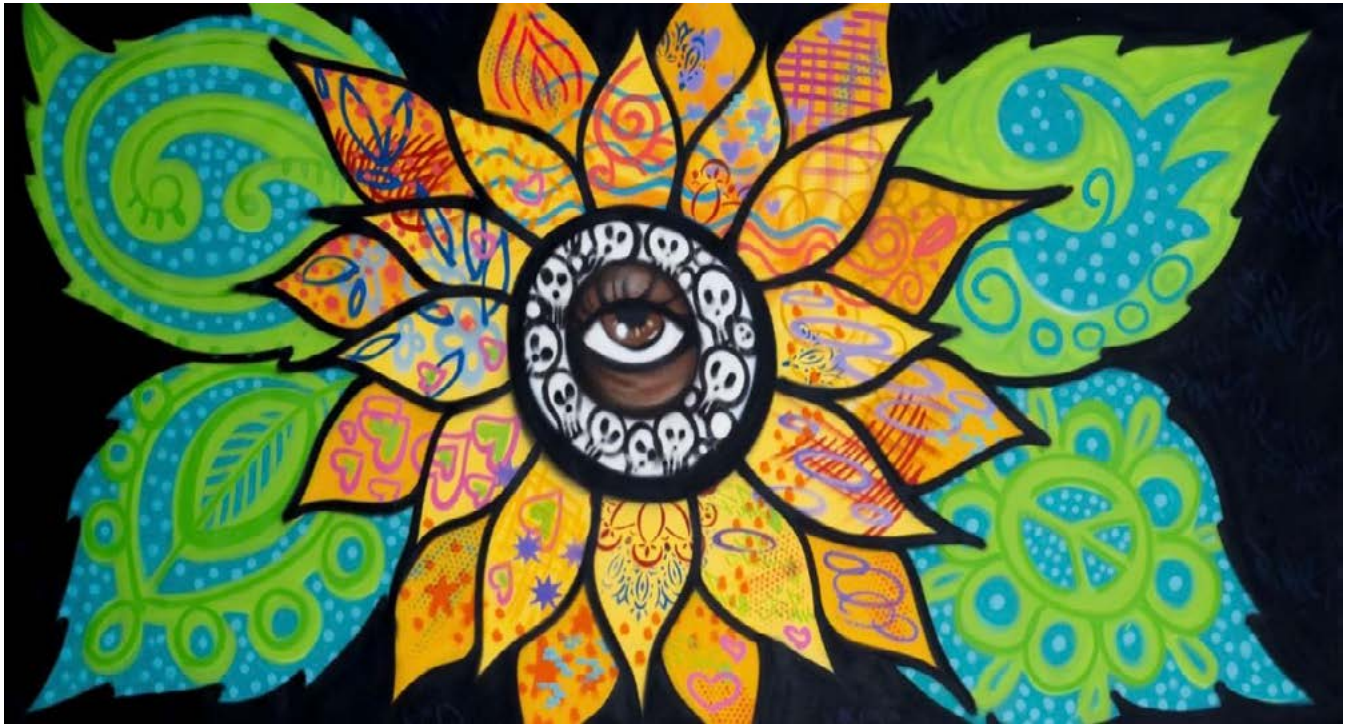
(Londra 1958)

JACQUES, RACING DRIVER

Tecnica mista su pvc, cm. 192x151

Sul verso: sul telaio, firma.

€ 50.000/60.000



268

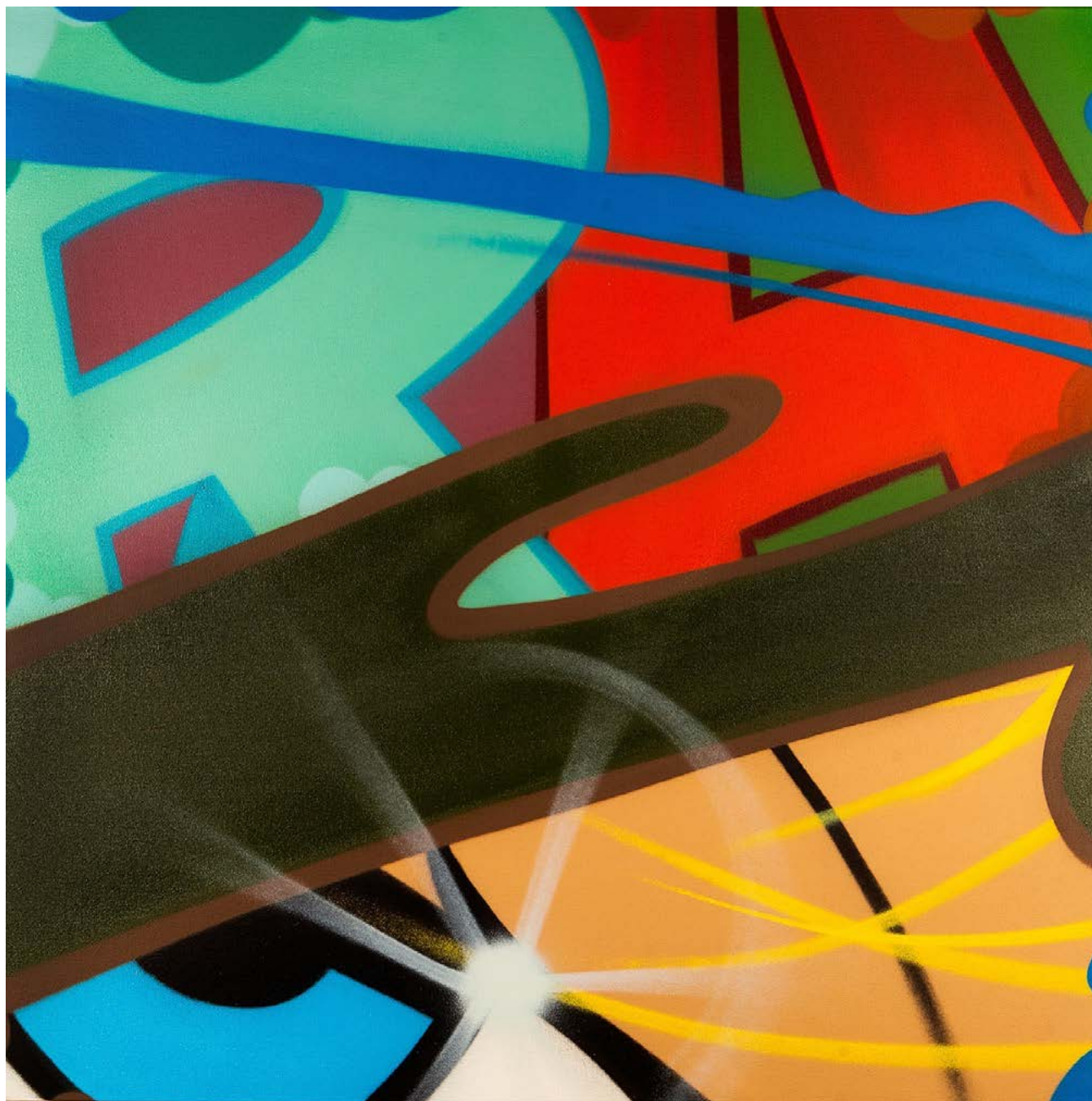
**Lady Pink**

(Ambato 1964)

SUNFLOWER, 2016

Spray su tela, cm. 150x300

€ 15.000/25.000



269

**CRASH**

(New York, 1961)

SENZA TITOLO

Spray su tela, cm. 100x100

€ 2.500/3.500



270

**Ben Vautier**

(New York, 1961)

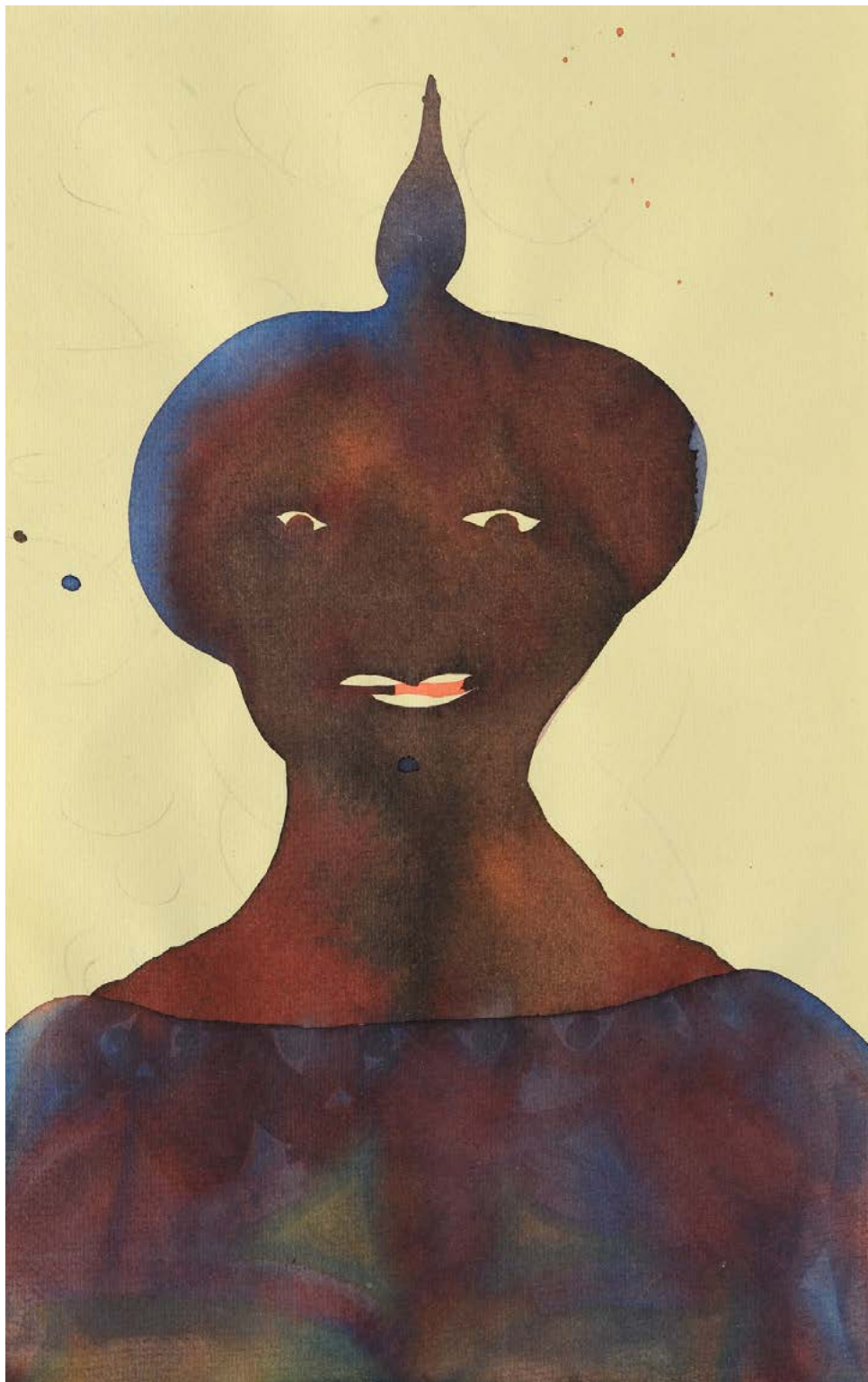
LA VERITE C'EST MOI, 2003

Acrilico su pannello di legno e oggetti, cm. 60x50x18

Firma e data in basso a destra.

Numero catalogo ragionato: 3333

€ 12.000/18.000



271

**Chris Ofili**

(Manchester 1968)

SENZA TITOLO, 1998

Acquerello e matita su carta, cm. 24,2x15,5

Sul verso: sul verso: firma e data; sul cartone di chiusura, etichetta Capitolium Art; etichetta di provenienza Victoria Mirò Gallery, Londra; etichetta ArtAntide, con dati dell'opera.

€ 9.000/12.000



272

**Antony Gormley**

(Londra 1950)

LOST SUBJECT (MENSCH), 1996

Tecnica mista su carta, cm. 39x29

Sul verso: firma, data e titolo; sul cartone di chiusura, etichetta Campitoliium Art; etichetta Galerie Thaddaeus Ropac, Parigi, con dati dell'opera.

€ 15.000/30.000



273

**Andy Warhol**

(Filadelfia 1930 - New York 1987)

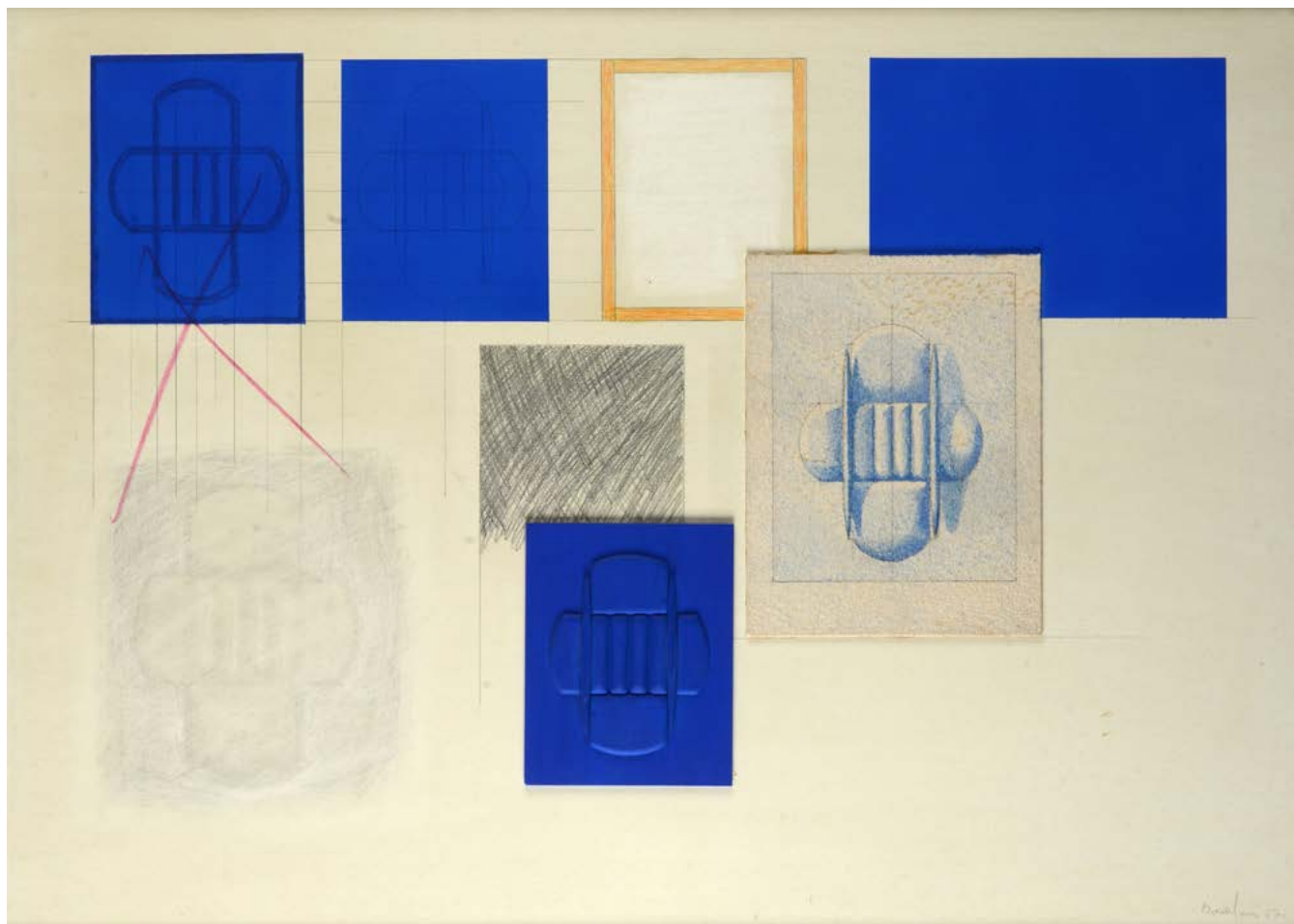
**PROFILE OF AN UNKNOWN WOMAN**

Serigrafia su carta, cm. 114x99

Timbro "Andy Warhol", a sinistra.

L'opera è accompagnata dal Certificato di autenticità Andy Warhol Art Authentication Board, con n. identificativo A197.046.

€ 38.000/50.000



274

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate 1935 - Milano 2013)

**PROGETTO**, 1994

Tecnica mista su tavola, cm. 73x102

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 10.000/15.000



275

**(Edoarda Maino) Dadamaino**

(Milano 1930 - 2004)

**VOLUME, 1960**

Tempera su tela, cm. 59,5x50

Sul verso: sul telaio: firma, data e titolo; etichetta Galleria Centro, Brescia, con dati dell'opera; etichetta Studio Dabbeni, con dati dell'opera.

€ 35.000/50.000

276

**(Edoarda Maino)  
Dadamaino**

(Milano 1930 - 2004)

**VOLUME, 1959**

Idropittura su tela, cm. 120x65

Sul verso: sul telaio, firma,

data e titolo. Bibliografia:

2023, Dadamaino 1930-2004,

a cura di Flaminio Gualdoni,

Nomos Edizioni, p. 63. L'opera

è registrata presso l'Archivio

Dadamaino con n. 007/24.

Autentica dell'archivio, su foto.

€ 56.000/100.000





277

**Piero Dorazio**

(Roma 1927 - Todi 2005)

**CHOUCHOU I, 1993**

Olio su tela, cm. 60x40

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte Elleni, Bergamo, con dati dell'opera e timbro Studio Piero Dorazio. L'opera è registrata presso l'Archivio Piero Dorazio con n. 1993-003069-OAF2. Autentica dell'archivio. Autentica dell'autore con etichetta Galleria d'Arte Elleni, Bergamo.

€ 16.500/18.000



278

**Achille Perilli**

(Roma 1927 - 2021)

**I DIALOGHI DELLE OMBRE, 1961**

Tecnica mista su tela, cm. 180x180

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Nell'archivio dell'artista l'opera risulta schedata al n. 72 del 1961.

Provenienza: collezione privata (courtesy Galleria Tega, Milano); collezione privata (courtesy Galleria Volos, Roma).

Esposizioni: 1962, Venezia XXXI Esposizione Biennale internazionale d'arte, Venezia (ripr. in cat. p. 75, n. 8); 1963, Achille Perilli Pinturas, 23 settembre - 5 ottobre, Galeria Bonino, Buenos Aires, (ripr. in cat. p. 32, 33); Perilli Paintings, Galeria Bonino, New York (ripr. in cat. 20); 1977, Achille Perilli Lo spazio della pittura 1947/1977, 3 - 18 settembre, Scuola Media Fogazzaro, Trissino.

Bibliografia: 1962. Perilli alla ricerca della comunicazione efficace, B. Alfieri, Metro Young n. 13, Milano, aprile - giugno, p. 38-39, 40-43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 1963, Perilli, "Panorama delle arti", U. Apollonio, a II, n. 8, Roma, marzo - aprile, pp. 46-50-51; 2019, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945 - 2006, a cura di Giuseppe Appella, con la collaborazione di Bruna Fontana, vol. 1, Silvana Editoriale, p. 98, n. 436; 2025, Pinakotheka.

€ 90.000/100.000



279

**Valerio Adami**

(Bologna 1935)

GATE N. 3, 1958

Olio su tela, cm. 81x65

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbri Galleria Gissi, Torino, con dati dell'opera.

Esposizioni: 2016, Paesaggi anomali, a cura di D. Gavagnin, Treviso, Ca' dei Ricchi, 18 marzo - 8 maggio 2016, (ripr. in cat. p. 41).

€ 55.000/65.000

280

**Valerio Adami**

(Bologna 1935)

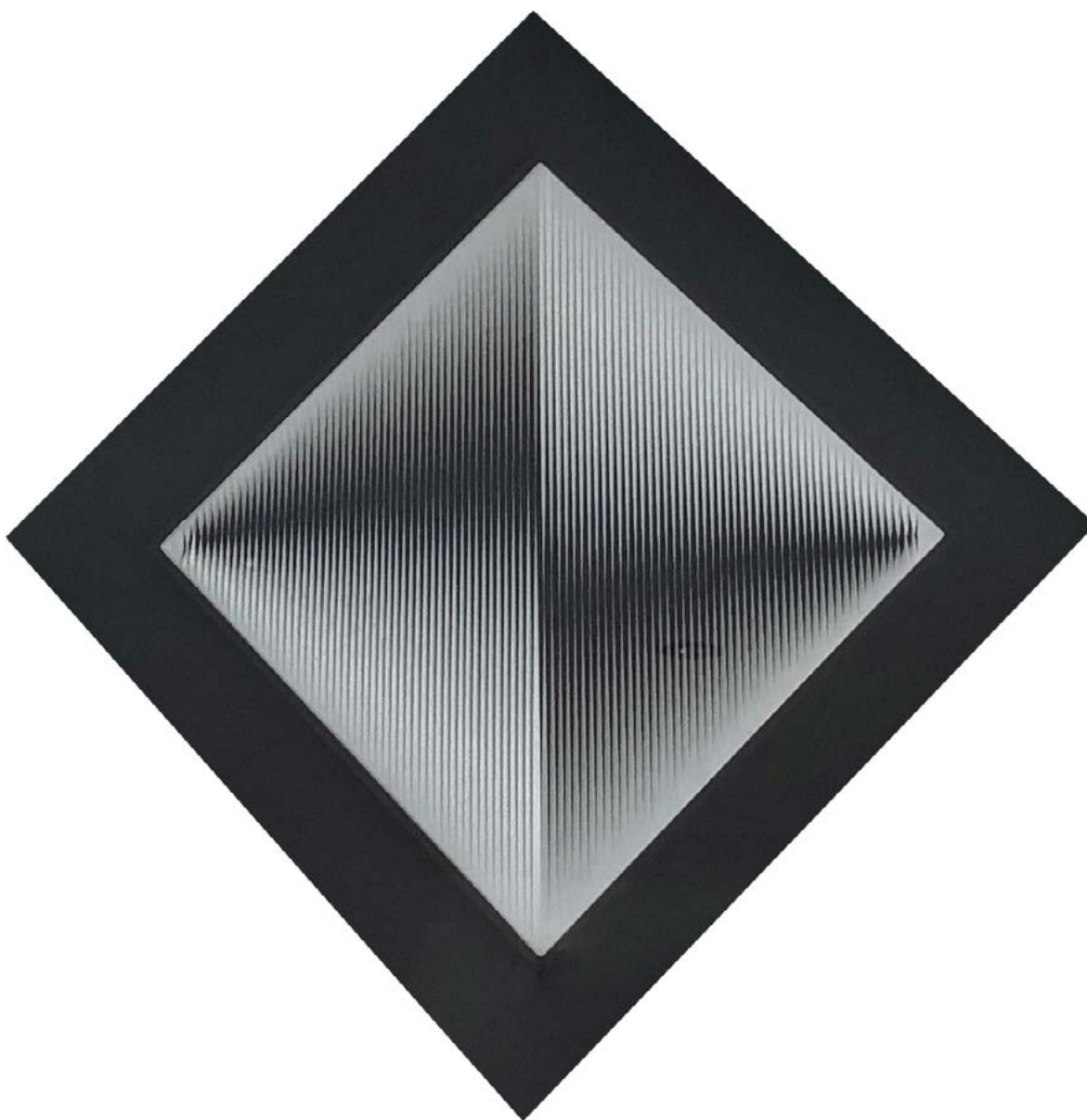
STUDIO PER L'ULTIMO POUND, 2012

Acrilico su tela, cm. 147x65

Sul verso: firma e data; etichetta Ambrosiana Art Gallery. Esposizioni: 2022, Nessun giorno senza linea, opere dal 1961 al 2022, 6 giugno - 22 luglio, ripr. in copertina di catalogo (Ambrosiana Art Gallery, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera). Autentica dell'autore, su foto.

€ 52.000/60.000





281

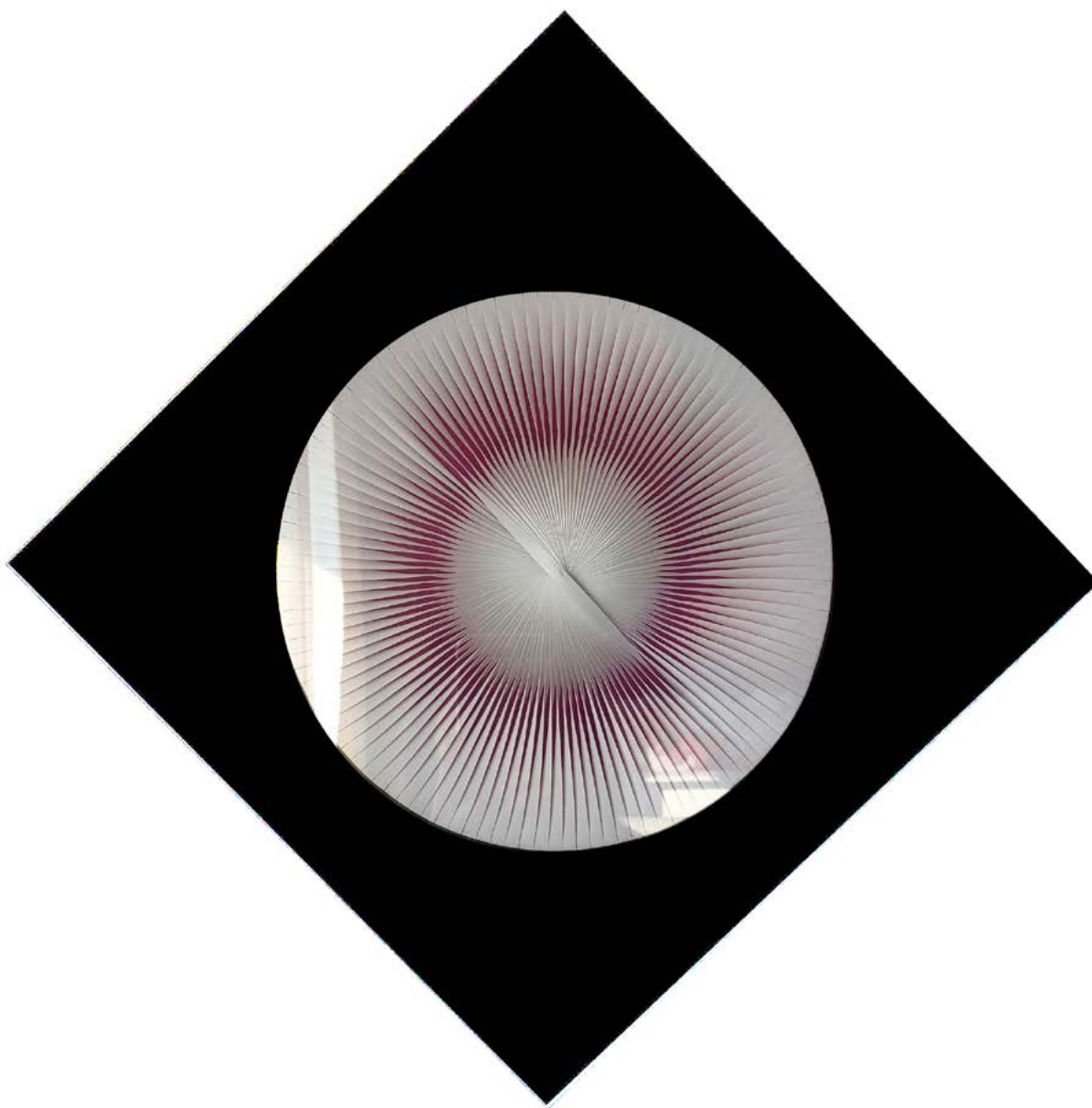
**Toni Costa**

(Padova 1935-2013)

DINAMICA VISUALE, 1966

PVC, cm. 52x52

€ 8.000/10.000



282

**Alberto Biasi**

(Padova 1937)

VISIONE DINAMICA CIRCOLARE, 1964

Torsione di lamelle in PVC su tavola, diametro cm. 21

€ 5.000/8.000



283

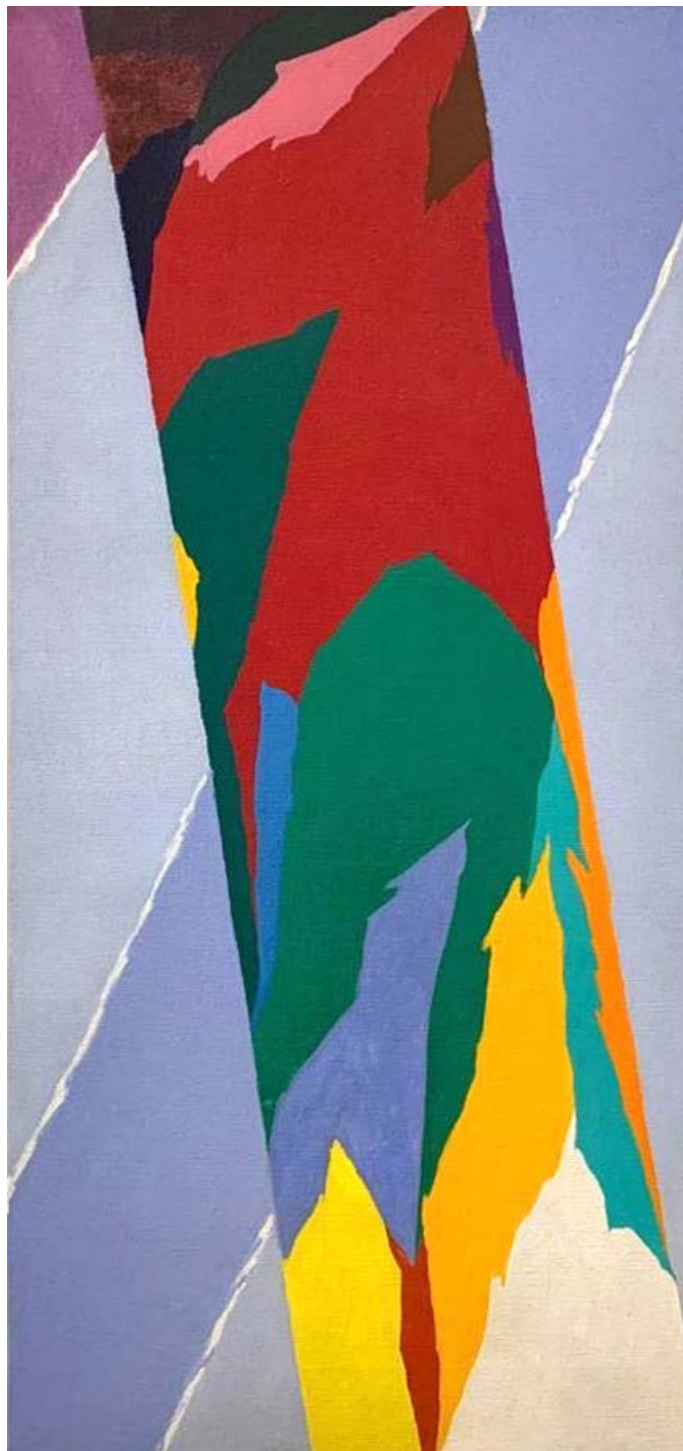
**Giorgio Griffa**

(Torino 1936)

ORIZZONTALE, 1974

Acrilico su tela, cm. 140x165

€ 35.000/45.000



284

**Piero Dorazio**

(Roma 1927 - Todi 2005)

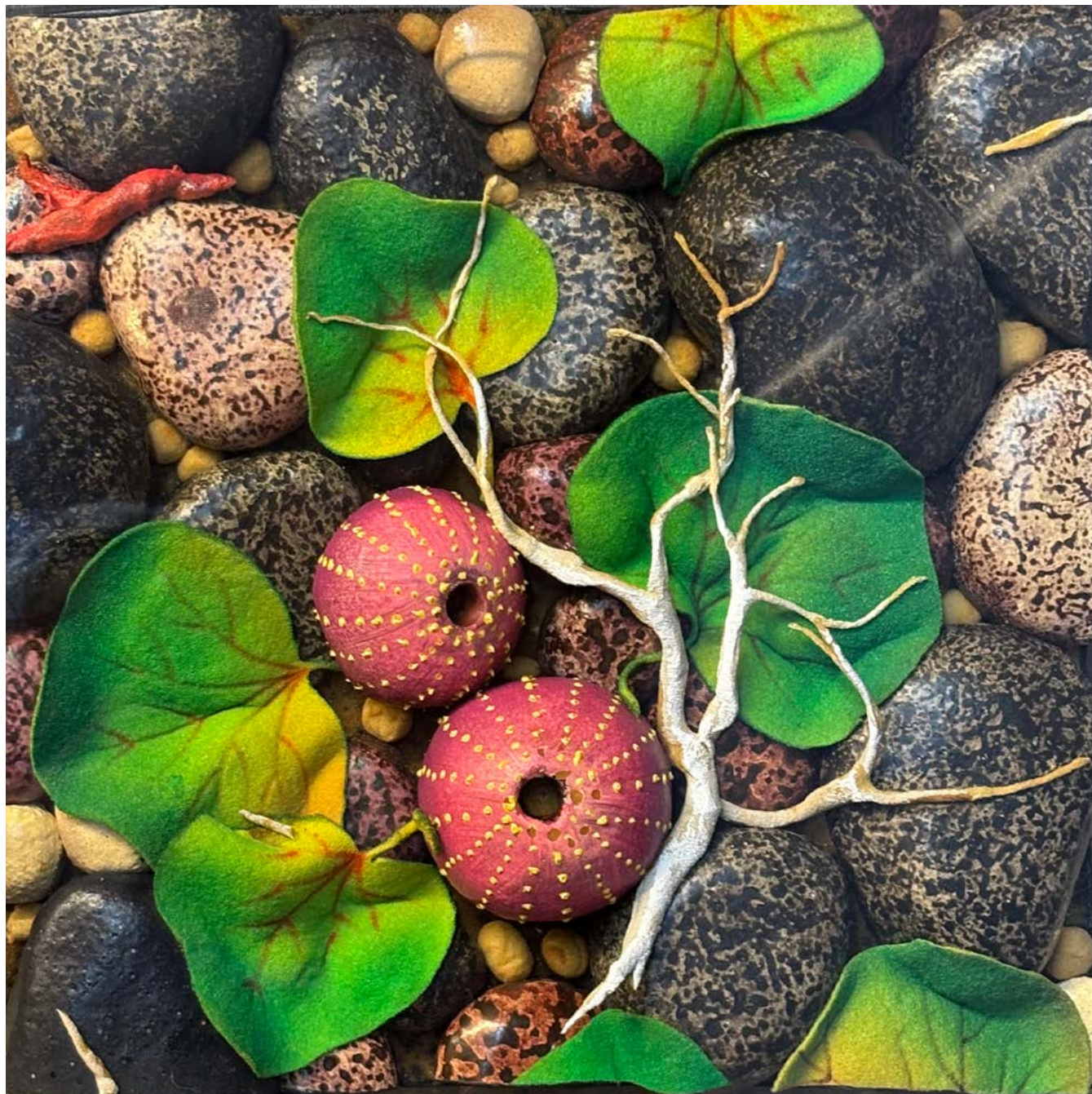
**BROTHER III, 1970**

Olio su tela, cm. 81,5x38,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 1977, Dorazio, Marisa Volpi Orlandini, Giorgio Crisafi, Alfieri Editore d'Arte Venezia, ripr. p. 154, n. 1141

€ 45.000/55.000



285

**Piero Gilardi ©**

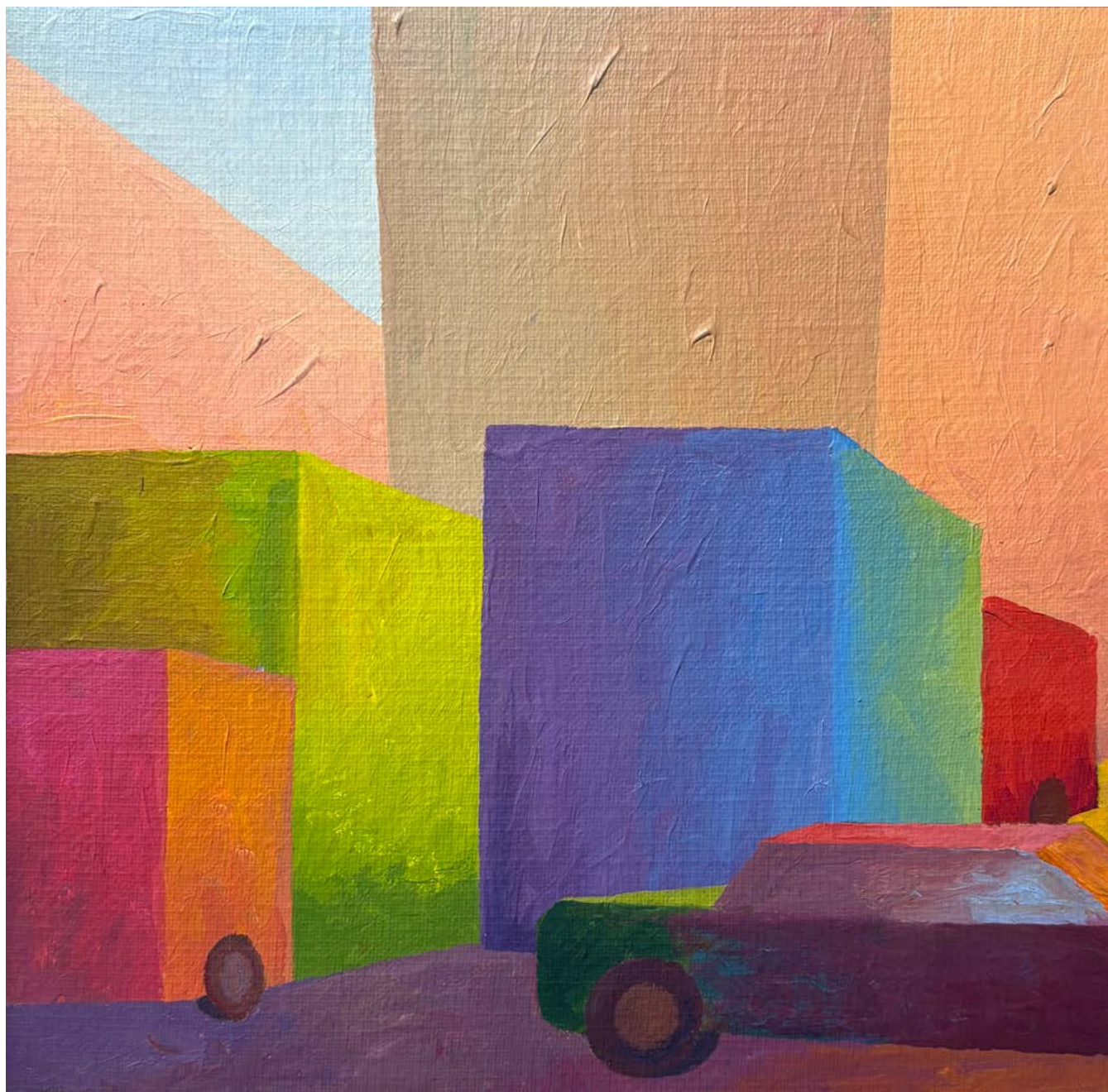
(Torino, 1942 - 2023)

Spiaggia rossa

Poliuretano espanso, cm. 29x29

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 4.000/6.000



286

**Salvo**

(Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

**BROTHER III, 1970**

Olio su carta riportata su tela, cm. 28,5x29,5

Sul verso: sulla carta di chiusura, etichetta Galleria dell'Oca, Roma, con dati dell'opera.

€ 20.000/30.000



O. ROSSI  
43

## INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 188, 279, 280  
**Agazzi** Ermenegildo - 84  
**Ambito di Jacques Courtois II Borgognone** - 36  
**Angeli** Franco - 246, 247, 248, 249  
**Annigoni** Pietro - 136, 137, 140, 141, 144, 145, 150, 166, 167  
**Anonimo, fine XVIII sec.** - 38  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 10  
**Anonimo, XIX - XX sec.** - 93  
**Anonimo, XIX sec.** - 1, 2, 63, 64  
**Anonimo, XVI - XVII sec.** - 18  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 8, 51  
**Anonimo, XVII sec.** - 26, 33  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 9, 29  
**Anonimo, XVIII sec.** - 3, 4, 6, 20, 21, 35, 45, 54  
**Anonimo, XX sec.** - 5, 65, 66, 119, 120, 175  
**Appel** Karel - 189  
**Arnoldi** Nag - 241  
**Attr. a Bartolomeo Bimbi** - 62  
**Attr. a Charles de La Fosse** - 60  
**Attr. a David Adolf Constant Artz** - 113  
**Attr. a Ettore Ferrari** - 88  
**Attr. a Giovanni Fattori** - 77  
**Attr. a Giovanni Francesco Barbieri detto II Guercino** - 56  
**Attr. a Giuseppe Bartolomeo Chiari** - 24  
**Attr. a Giuseppe Sabatelli** - 14  
**Attr. a John Little** - 154  
**Attr. a Luca Cambiaso** - 32, 57  
**Attr. a Mosè Bianchi** - 85  
**Attr. a Niccolò Cannicci** - 76  
**Attr. a Oswald Achenbach** - 116  
**Attr. a Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli** - 53  
**Attr. a Pietro Paltronieri** - 52  
**Attr. a Silvestr Šcedrin** - 101  
**Attr. a Telemaco Signorini** - 80  
**Bardellino** Pietro - 55  
**Bargellini** Giulio - 69  
**Barni** Roberto - 215, 216  
**Basaldella** Mirko - 226, 242  
**Biasi** Alberto, 282  
**Bini** Nello - 123  
**Bonalumi** Agostino - 274  
**Bonivento** Eugenio - 83  
**Borbottoni** Fabio - 73  
**Boscarati** Felice - 39  
**Brown** James - 266  
**Bruzzi** Stefano - 92  
**Cabianca** Vincenzo - 82  
**Campigli** Massimo - 254  
**Campriani** Alceste - 98  
**Cantatore** Domenico - 162  
**Cassinari** Bruno - 163, 165  
**Ceccobelli** Bruno - 209, 210, 211, 214  
**Cecconi** Eugenio - 81  
**Ceroli** Mario - 190, 191  
**Charlot** Jean - 153  
**Cherubini** Carlo - 139  
**Ciacelli** Arturo - 185  
**Ciardi** Beppe - 90  
**Coleman** Enrico - 95  
**Corcos** Vittorio - 75  
**Costa** Toni - 281  
**Crash** - 269  
**Crippa** Roberto - 225, 261  
**Dadamaino** (Edoarda Maino) - 275, 276  
**De Corsi** Nicolas - 99  
**De Lutti** Pierluigi - 206, 207, 208  
**de Toulouse Lautrec** Henry - 117, 118  
**De Vivo** Tommaso - 100, 102  
**de Paris** Enrico Tommaso - 218 bis  
**Depero** Fortunato - 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184  
**Di Lazzaro** Umberto - 186  
**Domenici** Carlo - 107, 111  
**Dorazio** Piero - 277, 284  
**Dova** Gianni - 232  
**Faldi** Arturo - 70  
**Faraoni** Enzo - 129, 130  
**Farulli** Fernando - 124, 125  
**Filippelli** Cafiero - 109  
**Fioroni** Giosetta - 224  
**Fontana** Lucio - 264  
**Fragiacomo** Pietro - 91  
**Frangi** Giovanni - 217 bis  
**Gallard-Lepinay** Paul - 115  
**Galliani** Omar - 231, 250  
**Gatti** Annibale - 67  
**Gaudaire-Thor** Jean - 240  
**Germanà Mimmo** - 221, 222  
**Ghiglia** Valentino - 71  
**Gilardi** Piero - 192, 193, 194, 285  
**Gioli** Francesco - 79  
**Gola** Emilio - 86  
**Gordigiani** Eduardo - 68  
**Gormley** Antony - 272  
**Grazzini** Renzo - 131  
**Griffa** Giorgio, 283  
**Gusmaroli** Riccardo - 229, 244  
**Guttuso** Renato - 174  
**Hains** Raymond - 227, 228  
**Innocenti** Camillo - 97  
**Irolli** Vincenzo - 104, 105  
**Kaws** (Brian Donnelly) - 195, 196  
**Kostabi** Mark - 217  
**Kremp** Erminio - 114  
**Landi** Edoardo - 245  
**Lady Pink** - 268  
**Levy** Moses - 172  
**Licata** Riccardo - 230, 238  
**Licini** Osvaldo - 255, 257  
**Loffredo** Silvio - 128  
**Lojacono** Francesco - 106  
**Lomi** Giovanni - 108  
**Maccari** Mino - 138  
**Magnelli** Alberto - 233  
**Mancini** (Lord) Francesco Giovanni - 94  
**Mancini** Antonio - 103  
**Manfredi** Alberto - 159, 160  
**Mariani** Umberto - 202  
**Marussig** Piero - 173  
**Masi** Paolo - 213  
**Monteforte** Eduardo - 96  
**Moretti** Alberto - 197, 198, 199, 200, 201  
**Moriotti** Ennio - 253  
**Natali** Renato - 112  
**Novati** Marco - 237  
**Nunziante** Antonio - 243  
**Ofili** Chris - 271  
**Opie** Julian - 267  
**Oriani** Pippo - 212  
**Ori** Luciano - 203, 204  
**Pazzini** Norberto - 89  
**Perilli** Achille - 278  
**Perugini** Gabriele - 122  
**Pignatelli** Luca - 234  
**Pisani** Vettor - 218, 219, 220  
**Pistoletto** Michelangelo - 263  
**Puccini** Mario - 74  
**Puglisi** Lorenzo - 205  
**Purificato** Domenico - 156  
**Ray** Man - 265  
**Reggiani** Mauro - 259  
**Reycend** Enrico - 87  
**Ricci** Marco - 37  
**Romiti** Gino - 110  
**Rosai** Ottone - 142, 143, 146, 147, 148, 170, 171  
**Rotella** Mimmo - 260  
**Saetti** Bruno - 161, 164  
**Salvo** - 286  
**Santomaso** Giuseppe - 262  
**Sassone** Nicola - 152  
**Scatizzi** Sergio - 126, 127, 132  
**Schedoni** Bartolomeo - 59  
**Schifano** Mario - 239  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 44  
**Scuola Emiliana, XVIII sec.** - 42  
**Scuola Emiliana, XVI-XVII sec.** - 23  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 49  
**Scuola Francese, inizi XIX sec.** - 12, 13  
**Scuola Francese, XVII sec.** - 27  
**Scuola Greco - Dalmata, XVII sec.** - 17  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 50  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 28  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 41  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 47  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 19, 40  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII - XVIII sec.** - 22  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 31  
**Scuola Italiana, inizi XIX sec.** - 11  
**Scuola Lombarda, seconda metà XVI sec.** - 34  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 48  
**Scuola Lombarda, XVIII sec.** - 61  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.** - 25  
**Scuola Napoletana, XVII-XVIII sec.** - 46  
**Scuola Olandese, XVII sec.** - 43  
**Scuola Piemontese, XVI sec.** - 30  
**Semeghini** Pio - 133  
**Severini** Gino - 256  
**Sorbi** Raffaello - 78  
**Tirinnanzi** Nino - 134, 135, 149, 151, 168, 169  
**Tofanari** Sirio - 155  
**Tomea** Fiorenzo - 158  
**Trombadori** Francesco - 252  
**Turcato** Giulio - 235  
**Vago** Valentino - 236  
**Vautier** Ben - 270  
**Vedova** Emilio - 251, 258  
**Vigoroso** Innocenzo - 121  
**Villon** Jacques - 223  
**Vinea** Francesco - 72  
**Vitali** Velasco - 157  
**Warhol** Andy - 273  
**Zocchi** Giuseppe - 58

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
  5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
  6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
  7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
  8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
    - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
  9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
  10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze  
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)