



## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso

Consulente  
Francesca Romana Correale

## **AUTORI DAL XVI AL XXI SEC**

### **ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 20 al 26 marzo

orario 10:00-13:00 / 14:00-19:00

### **ASTA**

Venerdì 27 marzo 2026, ore 15.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



# CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA



An abstract painting with a central figure in profile, facing left. The figure is rendered in warm tones of yellow, orange, and red, with a purple beard. The background is a mix of pink, blue, and green, with expressive brushstrokes. A speech bubble or sign on the right contains the text 'SOLO SOLO' in a stylized, blocky font. The overall style is expressive and gestural.

**AUTORI DAL XVI AL XXI SEC**

dal lotto 1 al lotto 280  
Venerdì 27 marzo, ore 15.00





1

1  
**Anonimo, XVIII sec.**  
GESÙ BAMBINO  
Olio su tela, cm. 61,5x50,5

€ 400/600



2

2  
**Scuola Toscana, XVII sec.**  
ADORAZIONE DEI MAGI  
Olio su tela, cm. 82x65

€ 500/800

3



4



3  
COPPIA DI PIATTI ISTORIATI  
in maiolica smaltata dipinti a  
mano con scene mitologiche.  
Sul verso: G. Battaglia. XIX  
sec. cm. 50 (diametro).

€ 600/1.000

4  
CASSETTONE  
in noce, XVIII-XIX sec.  
cm. 100x129x59.

€ 300/500



5  
COPPIA DI STENDARDI DELLA CONTRADA DELL'ONDA  
XIX-XX sec. cm. 151x86,5.

€ 1.500/2.000



6  
CRISTO DISTESO  
Scultura lignea policroma. XVII sec. cm. 32x11x6

€ 400/600



7

7  
CRISTO  
Scultura in legno. XVI sec. cm. 81x32x18.

€ 2.500/5.000



8

8  
SAN FRANCESCO  
Scultura in legno. XV-XVI sec. cm. 80x33x15.

€ 2.500/5.000

9  
GESÙ INCONTRA LA VERGINE MARIA - IV  
STAZIONE DELLA VIA CRUCIS  
Tondo in ceramica, Zaccagnini. cm. 69  
(diametro).

€ 100/200

10  
**Anonimo, XVII sec.**  
TRE DONNE ALLA FONTE  
Olio su tela, cm. 102,5x128

€ 700/1.000



10





11

11  
**Scuola Toscana, XVII sec.**  
SANTO VESCOVO  
Olio su tela, cm. 71x52  
€ 1.000/2.000



12

12  
**Anonimo, XVIII sec.**  
SERAFINO  
Olio su tela, cm. 43x45,5  
€ 200/400

13



13  
 "IL QUIRINALE"; "PIAZZA DELLA COLONNA ANTONINA"; "ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO"  
 Litografie, cm. 17,5x23,5 (ciascuna).

€ 200/400

14



14  
 "PIAZZA NAVONA"; "COLONNA TRAJANA"; "AVANZI DEL FORO PALLADIO"  
 Litografie, cm. 17,5x23,5 (ciascuna).  
 Due recano iscrizione: "A. Lazzarini, dis."

€ 200/400

15

**SPECCHIERA**

in legno intagliato e dorato, XVIII - XIX sec.  
cm. 86x62. cm. 43,5x34 (luce).

€ 400/600



16

**Anonimo, XIX sec.**

**CHIESA**

Acquerello su carta riportata su cartoncino, cm. 25,5x32

Firmato in basso a destra: A. E. Druny.

Sul verso: porzione di etichetta Frederick Fish & Son Ipswich,  
con n. 429.

€ 200/400

16



17

**Anonimo, XIX sec.**

**NOTTURNO**

Olio su tela, cm. 33,5x49,5

€ 300/500

17



18

**Charles Wittmann**

(1976 - 1953)

ROSE

Olio su cartone, cm. 14,5x19

Firma in basso a destra.

€ 100/200

19

**Anonimo, XIX sec.**

VEDUTA DI PALAZZO DUCALE

A VENEZIA

Olio su tela, cm. 57,5x77,5

€ 1.500/3.000

18



19





20



21

20  
**Anonimo, XIX sec.**  
SCORCIO VENEZIANO  
Olio su tela, cm. 65x90

€ 300/500

21  
**Anonimo, fine XIX sec.**  
PIAZZA DELLA SIGNORIA  
Olio su zinco, cm. 20x40

€ 1.500/3.000



22

22  
**Anonimo, XIX sec.**  
ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA  
Olio su tela, cm. 26x19,5

€ 600/800

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



23

23  
**Anonimo, XIX sec.**  
ALLEGORIA DELL'ESTATE  
Olio su tela, cm. 26x19,5

€ 600/800

ASTA 184 - VENERDÌ 27 MARZO 2026 - ORE 15,00



24

24

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI BAMBINA CON BAMBOLA, 1814

Olio su tela, cm. 100,5x80

Sul verso: iscrizione ad inchiostro "Pellegani-14".

€ 1.000/2.000



25

25

**Anonimo, inizi XIX sec.**

RITRATTO DI BAMBINA CON CANE

Olio su tela, cm. 103x82,5

€ 1.000/2.000

26



27



26

COPPIA DI DIPINTI SU CERAMICA  
Francia, XIX sec. cm. 37x31 (ciascuna)

€ 700/1.000

27

SPECCHIERA  
in vetro, sagomata, cimasa con fastigio, applica-  
zioni in vetro a torchon e rosette, con figure incise.  
Venezia, XIX sec. cm. 134x90; cm. 59x40 (luce).

€ 2.000/4.000



28

28

**Anonimo, inizi XIX sec.**  
PASTORELLO CON FLAUTO  
Olio su tela, cm. 67x120

€ 600/800



29

29

**Anonimo, inizi XIX sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 81x95

€ 400/600



30

30

**Anonimo, XIX sec.**  
VISTA DAL PERGOLATO  
Olio su tela, cm. 38x52

€ 150/300



31

31

**Tony Johannot**

(Offenbach sul Meno 1803 - Parigi 1852)

**LA PARTENZA, 1838**

Olio su tela, cm. 46,5x38

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



32

32

**Tony Johannot**

(Offenbach sul Meno 1803 - Parigi 1852)

**L'ADDIO, 1838**

Olio su tela, cm. 46,5x38

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

ASTA 184 - VENERDÌ 27 MARZO 2026 - ORE 15,00



33

33  
**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO FEMMINILE  
Olio su tela, cm. 65x54

€ 500/800



34

34  
**Anonimo, fine XVIII sec.**  
PROFILO FEMMINILE  
Olio su tela, cm. 44,5x34,5

€ 700/1.000

35

**Anonimo, XVIII sec.**  
DEPOSIZIONE DALLA CROCE  
Olio su tela, cm. 37x30

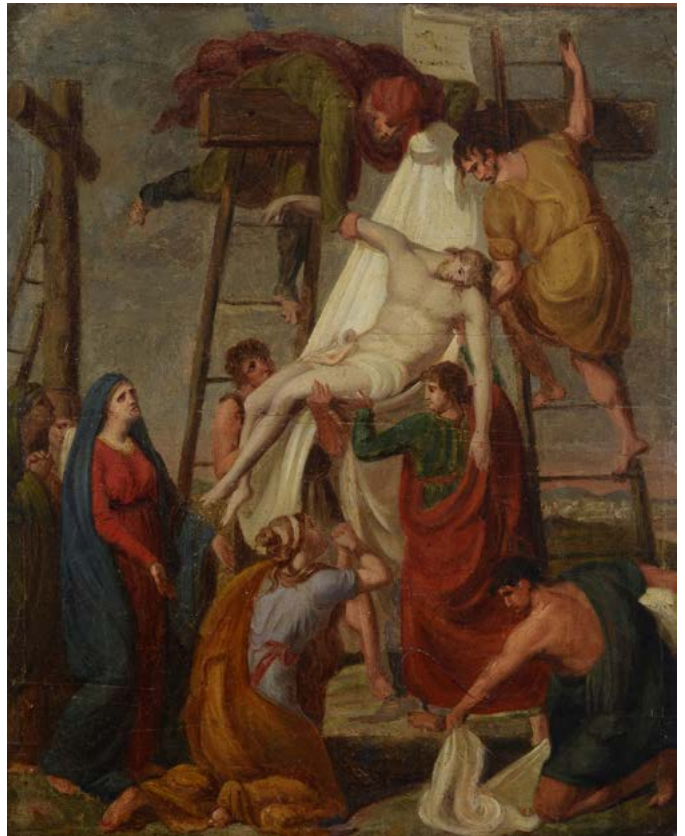
€ 350/500

36

**Anonimo, XIX sec.**  
COPPIA DI DIPINTI  
Olio su tela, cm. 68,5x54,5 (ciascuno)  
A) Partenza di Cristoforo Colombo  
B) Ritorno dalle Americhe

€ 1.500/3.000

35



36





37

37

**Anonimo, XIX sec.**  
**PAESAGGIO CON CASCADE**  
 Olio su tela, cm. 26x34

€ 250/500

38

**COPPIA DI INCISIONI TRATTE  
 DAL VOYAGE DE L'ASTROLABE -  
 ZOOLOGIE**

A) Podarge Papou (Nouvelle Gui-  
 nee). Son bec vu de face, mm.

450x290, Geraud et Falbaux  
 sculpsent. J. G. Pretre pinx. J.  
 Tastu édit. Oiseaux. Pl. 13

2) Perruche à tête pourpre  
 (male) - Port- du - Roi - Georges  
 (Nouvelle Hollande), mm.

400x265. Massard sculp; Ré-  
 mond imp.; Provest pinx; J. Tastu  
 édit. Oiseaux Pl. 22.

Timbro a secco Voyage de  
 L'astrolabe J. Dumont D'Urmille,  
 Comandant J. T.

€ 900/1.000

38





39

39  
SPECCHIERA  
in legno dorato e intagliato, cimasa con giglio. XVIII sec. cm. 143x84; cm.  
96x44 (luce).

€ 400/600



40

40  
SPECCHIO  
in legno dipinto, dorato. XIX sec. cm. 147x100; cm. 89x86 (luce).

€ 300/500

41



42



43



41  
CIOTOLA  
in porcellana policroma, con pavoni e fiori.  
Cina, XX sec. cm. 24x9.

€ 100/200

42  
PIATTO E VASSOIO  
XVIII-XIX sec. cm. 26,5x31,5; cm. 24,5  
(diametro).

€ 150/250

43  
PIATTO  
in ceramica, con decori blu. Doccia, XVIII sec.  
cm. 41 (diametro).

€ 150/300

44

CIOTOLA

in maiolica, decorazioni con fiori e  
uccellino, Toscana XVIII sec., cm.  
31,5x9.

€ 150/300

44



45

LOTTO COMPOSTO DA 8 PIATTI  
PIANI, 2 PIATTI FONDI, 1 PIATTO  
MEDIO E 1 PIATTO GRANDE  
in maiolica policroma, dipinti a  
piccoli fiori, bordi sbaccellati.  
Cerreto Sannita XIX sec. (piatti piani  
cm. 24 diametro; piatti fondi cm.  
24 diametro; piatto medio cm. 27,  
5 diametro; piatto grande cm. 33  
diametro).

€ 500/800

45





46

46

**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.**

LA VISITAZIONE

Olio su tela, cm. 94,5x86,5

€ 1.000/2.000

47

**Anonimo, XVIII sec.**

LA GUERRA DEI PUGNI

Olio su tela, cm. 120x167,5

€ 3.500/5.000

47



48

SANTO VESCOVO

Scultura lignea. XVI-XVII sec. cm.  
150x48x40.

€ 3.000/5.000

48



49

GRANDI PIATTI

in maiolica. Italia Meridionale, XIX sec. cm.  
44,5; cm. 42 (diametro).

€ 200/400

49



50



50  
COPPIA DI PIATTI  
Montelupo, XVIII sec. - XIX sec.  
cm. 21 e cm. 31 (diametro).

€ 200/400

51



51  
CRESPINA  
in maiolica. Montelupo XVIII  
cm. 23x4.

€ 200/400

52



52  
VASSOIO OVALE  
in maiolica, decoro policromo a  
grottesche, figura al centro del  
cavetto, Deruta XVIII sec.,  
cm. 31x43.

€ 300/500

53

**Anonimo, XVIII sec.**  
GIONA E LA BALENA  
Olio su tela, cm. 39x54

€ 700/1.000

53



54

**Scuola di Francesco Solimena**  
ESTASI DI FRANCESCO  
Olio su tela, cm. 76,5x62,5

€ 800/1.200

54





55



56

55  
**Cerchia di Monsù Bernardo**  
 ZAMPOGNARO CON PECORE E FIGURE A CAVALLO  
 Olio su tela, cm. 36,5x47,5  
 Sul verso: etichetta di acquisizione Palazzo Corsini, 1978.

€ 1.000/2.000

56  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.**  
 PAESAGGIO CON FIGURE  
 Olio su tela, cm. 90x119

€ 2.000/4.000



57

57  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**  
APPARIZIONE DELLA VERGINE CON BAMBINO E ANGELI A SAN FILIPPO  
NERI  
Olio su rame, cm. 22,5x16

€ 800/1.200



58

58  
**Scuola Romana, XVIII sec.**  
MADONNA CON BAMBINO, SAN GIUSEPPE E ANGELI  
Olio su tela, cm. 47,5x34

€ 800/1.200

59



59

**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.**

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 90x72

€ 3.000/5.000

60



60

**Attr. a Alessandro Campi**

IL GIUDIZIO DI SALOMONE

Olio su tela, cm. 43x57

€ 4.000/6.000

61

**Attr. a Gian Domenico Valentini**

INTERNO DI CUCINA

Olio su tela, cm. 48x64,5

€ 2.000/4.000

61



62

**Alessandro Longhi**

(Venezia 1733 - Venezia 1813)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Olio su tela, cm. 40,5x32

Dichiarazione di autenticità di Ferdinando Arisi, su foto.

€ 1.000/2.000

62





63



64

63

**Anonimo, XVII - XVIII sec.**  
NATURA MORTA CON PERE  
Olio su tela, cm. 49x71

€ 500/800

64

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
SAN GIOVANNI  
Olio su tela, cm. 57,5x48

€ 600/800



65

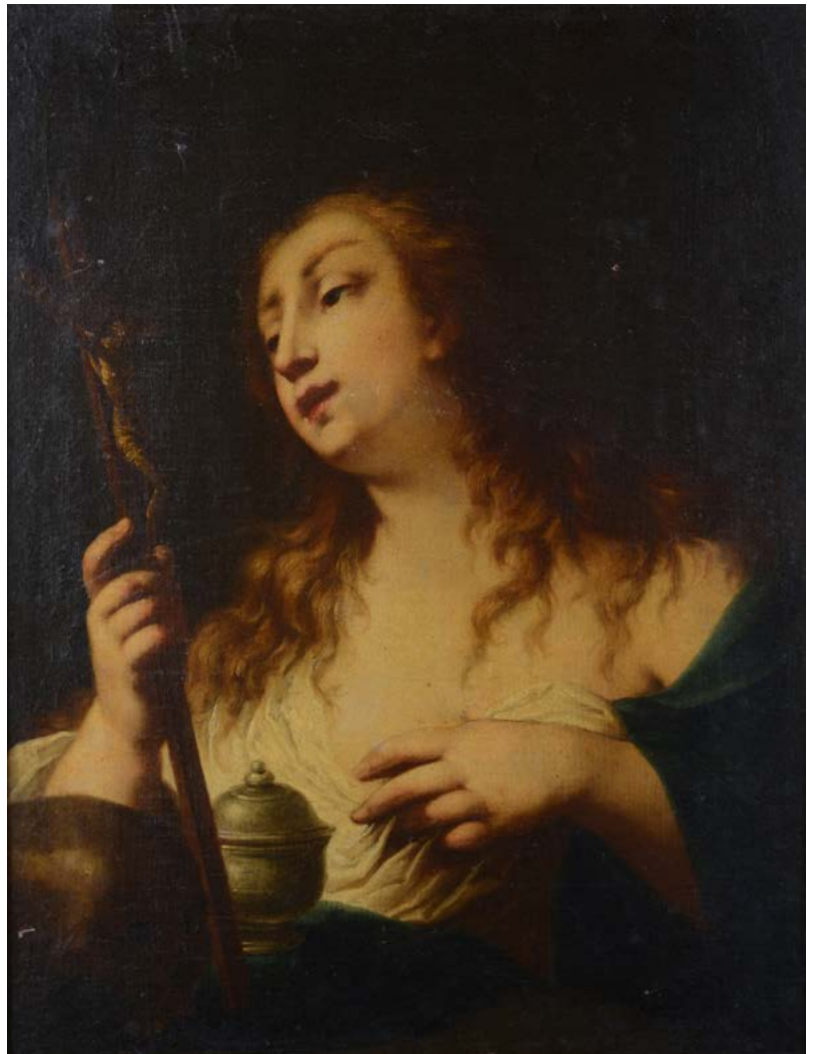
66

65  
**Anonimo, XVIII sec.**  
 SALOMONE ADORA GLI IDOLI  
 Olio su tela, cm. 44,5x76

€ 1.500/3.000

66  
**Anonimo, XVII sec.**  
 MARIA MADDALENA  
 Olio su tela, cm. 70x53

€ 2.000/4.000





67

67

**Scuola Francese, XVIII sec.**

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 35x26,5

Sul verso: antica etichetta con indicazione dell'autore "Rigaud" (Hyacinthe Rigaud)

€ 2.500/5.000



68

68

**Scuola Francese, XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 46x38,5

€ 2.000/4.000



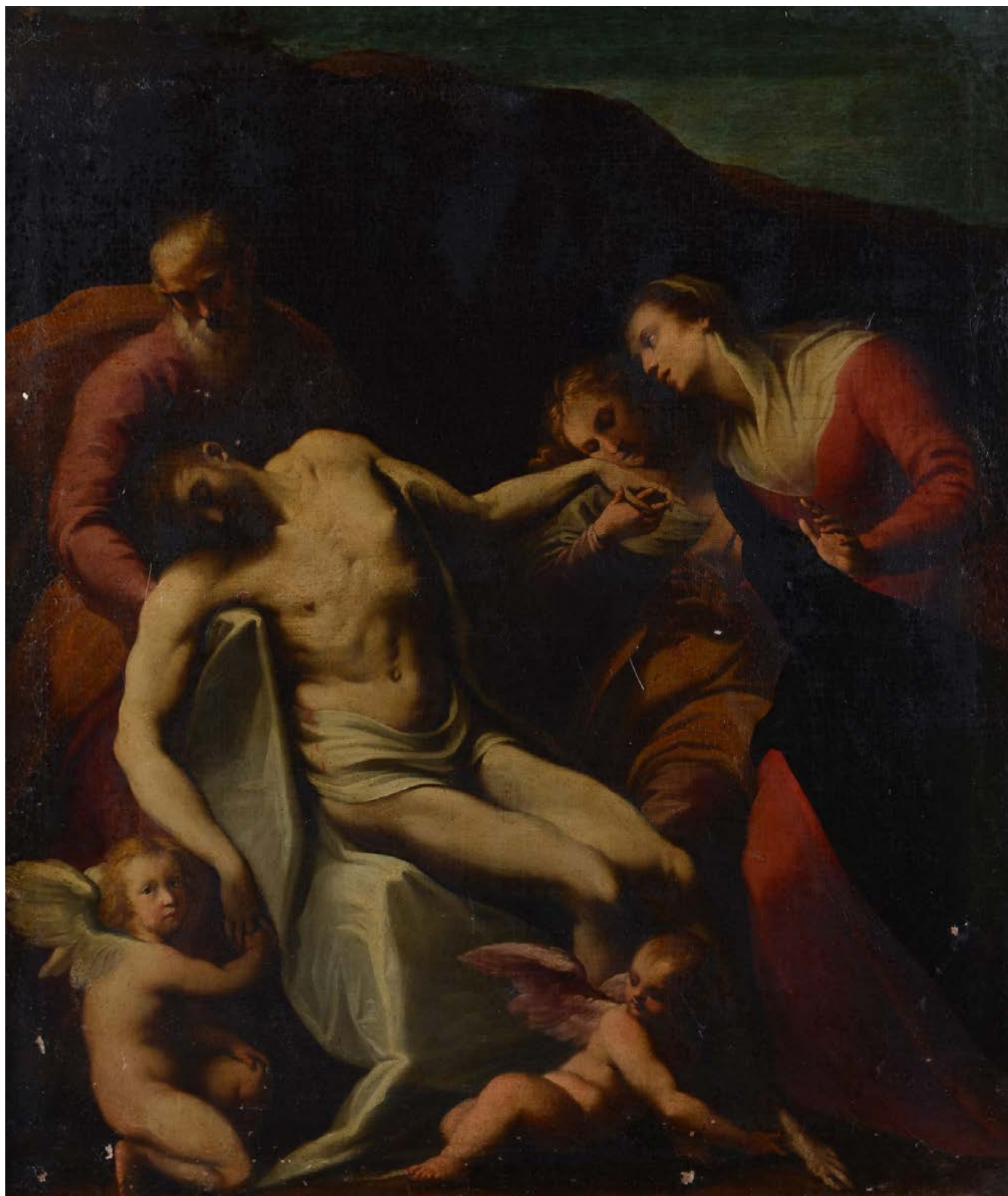
69

**Anonimo, XVII sec.**

SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 134x105

€ 1.000/2.000



70

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

LAMENTAZIONE SUL CORPO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 102x87

€ 6.000/8.000

71

**Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.**  
REBECCA AL POZZO  
Olio su tela, cm. 36,5x46,5

€ 800/1.200

71



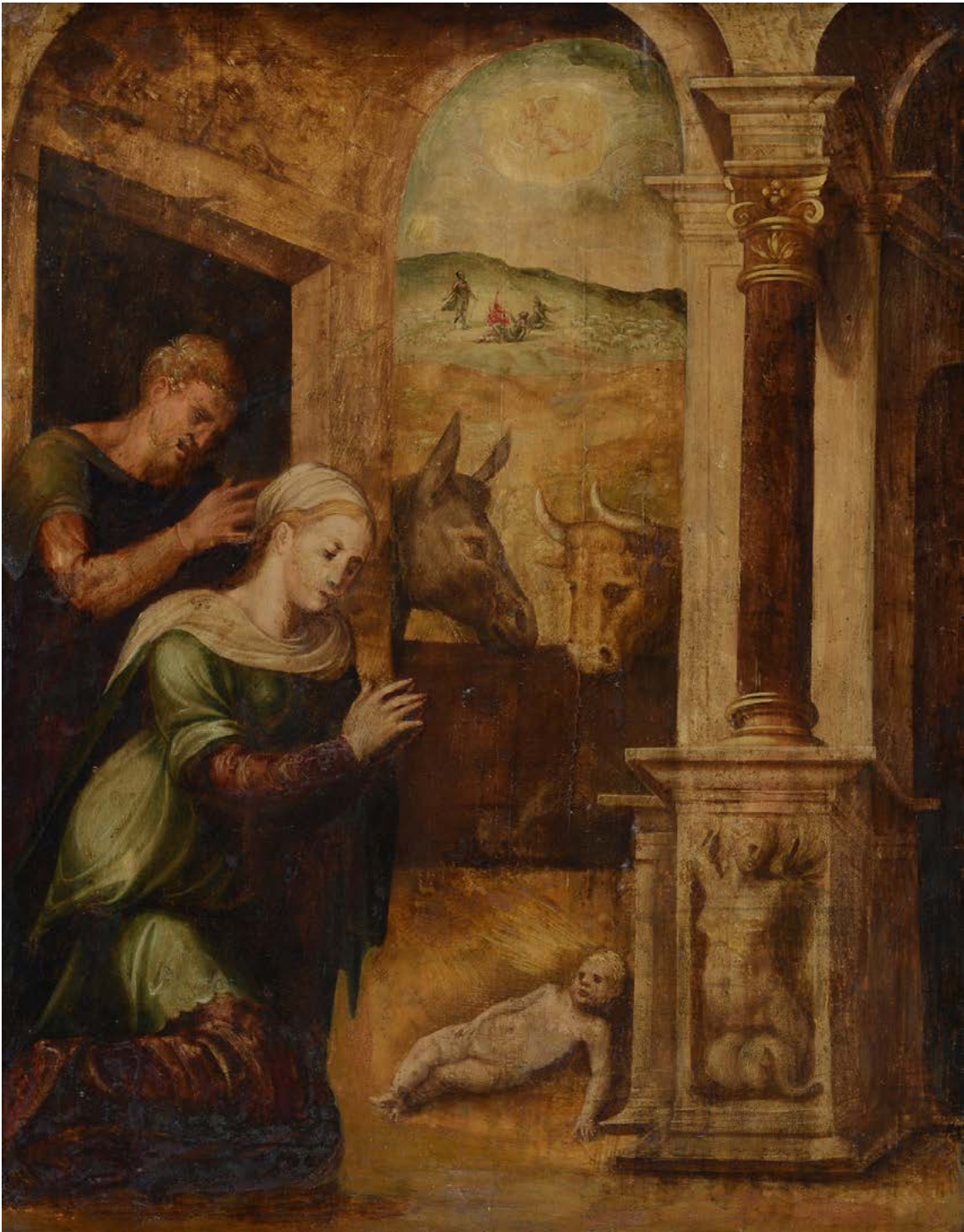
72

**Scuola Fiamminga, XVI sec.**  
ADORAZIONE DEL VITELLO D'ORO  
Olio su tavola, cm. 55x50

€ 3.000/5.000

72





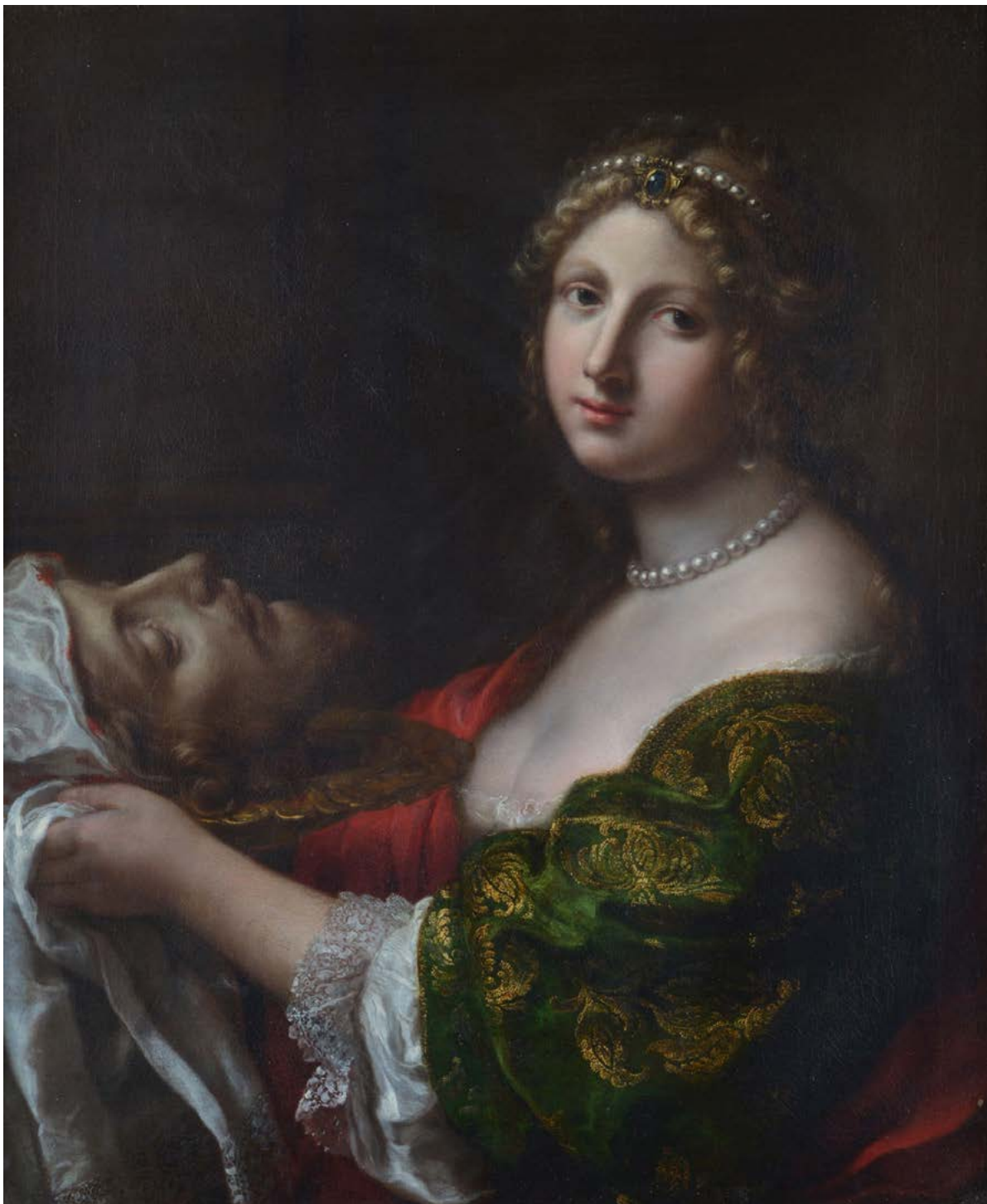
73

**Anonimo, XVI sec.**

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 56,5x44

€ 2.500/5.000



74

**Onorio Marinari**

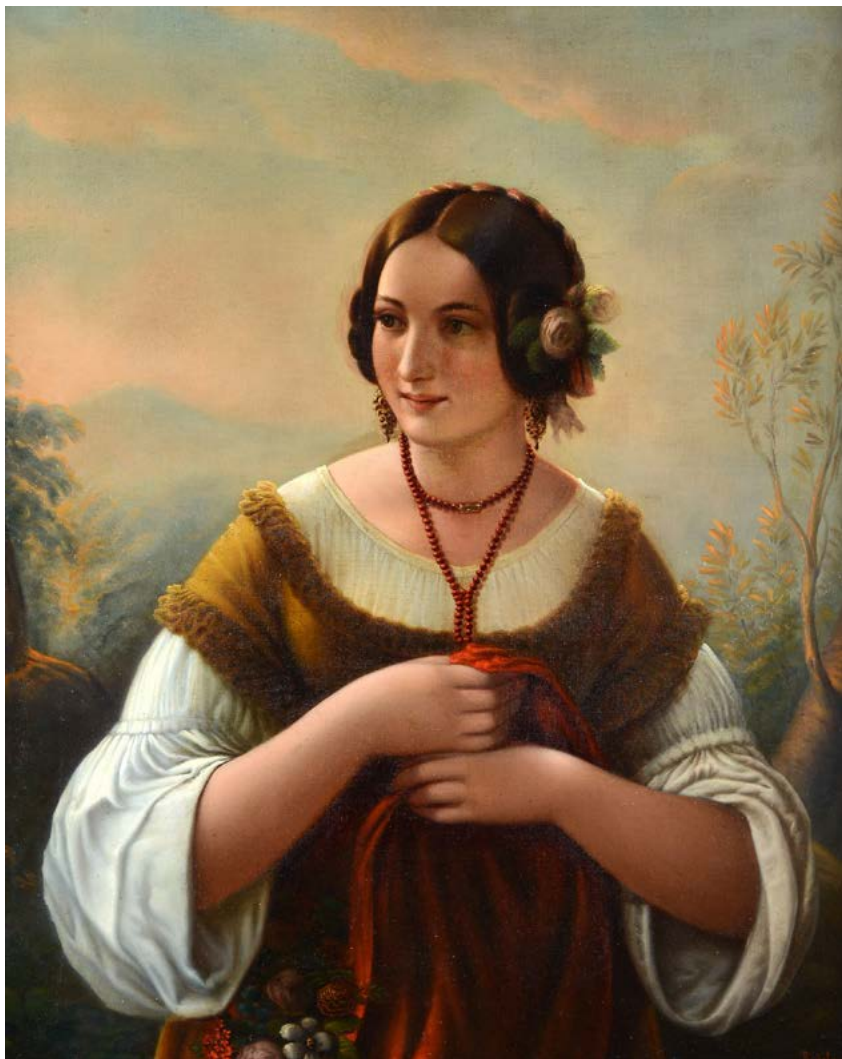
(Firenze 1627 - 1715)

**SALOME CON LA TESTA DEL BATTISTA**

Olio su tela, cm. 65x79

cornice a guscio XIX secolo in legno intagliato e dorato.

€ 10.000/15.000



75

75

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA, 1861

Olio su tela, cm. 86,5x62,5

Firmato e datato in basso a destra: Revelp  
1861. Sul verso: timbro W. Koller & C in  
Wien. Silberne Medaille.

€ 1.000/2.000



76

76

**Vincenzo Pacelli**

(XIX-XX sec.)

NOTTURNO CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 32x18

Coppia di dipinti, firmati in basso a destra.

Sul verso: a inchiostro V. Pacelli fecit.

€ 800/1.200

77

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO

Matita su carta, cm. 28,5x38,5

In basso a sinistra: B. 1907.

€ 150/300

77



78

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tela, cm. 48x61

€ 500/800

78



79

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO CON ALBERI

Matita su carta, cm. 25x33

€ 150/300

79





80

80

**Anonimo, XIX sec.**

FIORI, 1899

Olio su tela, cm. 62x80,5

Firmato e datato in basso a sinistra: M. Destrayes 1899. Sul verso: antica etichetta L. Leroy Doreur Sur Bois.

€ 300/500



81

81

**Anonimo, XIX sec.**

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 60x48

€ 600/1.000

82

**Anonimo, XIX - XX sec.**  
VEDUTA DI VENEZIA  
Olio su tela, cm. 70x101  
Firma indistinta in basso a destra.

€ 2.000/4.000

83

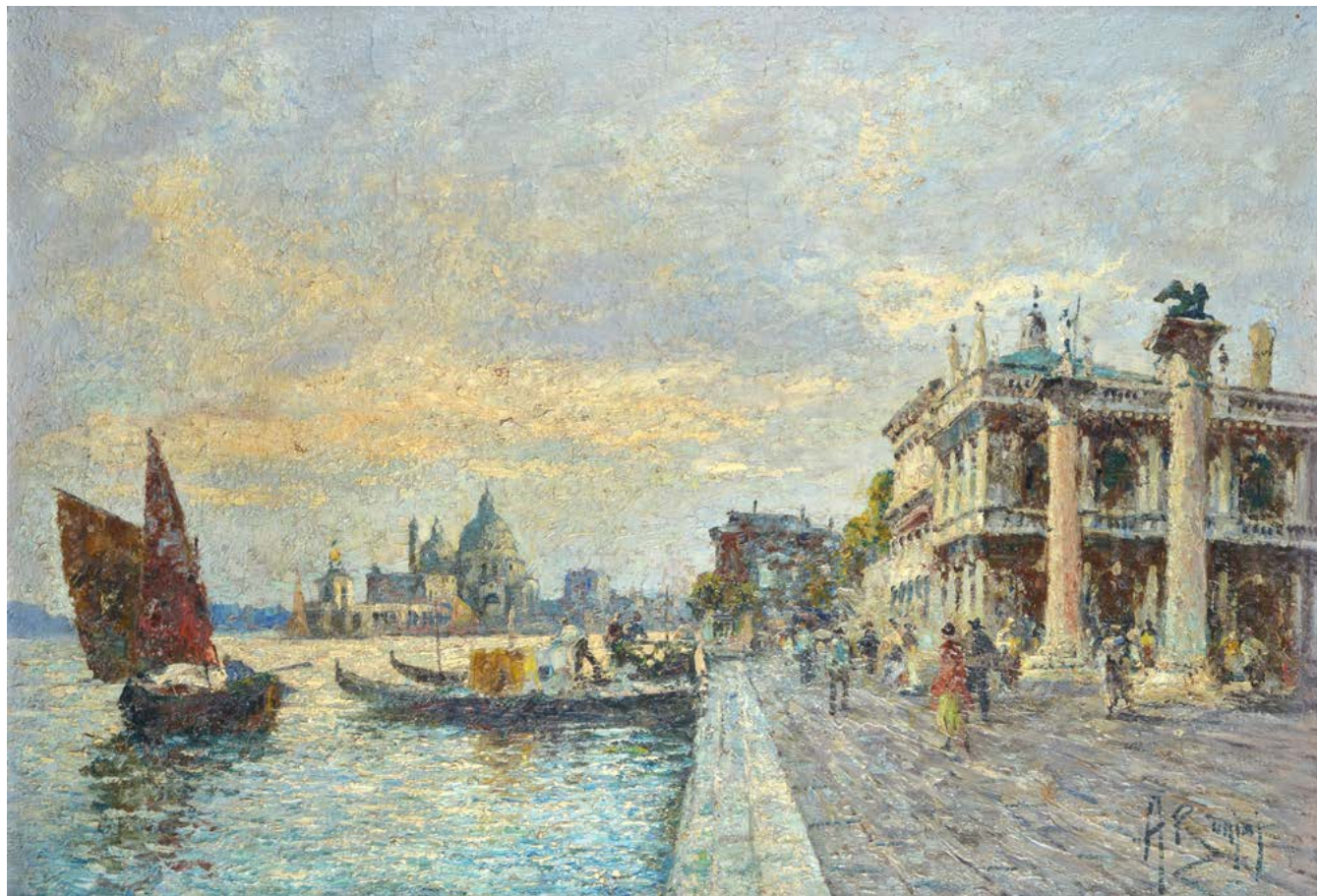
**Filippo Carcano**  
(Milano 1840 - 1914)  
RITRATTO DI SIGNORA, 1870  
Olio su tela, cm. 71x53  
Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

83



82





84



85

84  
**Tito Pellicciotti**  
 (Balisciano 1871 - 1950)  
**PAESAGGIO ARABO**  
 Olio su tela, cm. 45,5x59,5  
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

85  
**Beppe Ciardi**  
 (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)  
**PAESAGGIO CON CONTADINI**  
 Olio su tavola, cm. 24,5x45  
 Sul verso: a inchiostro "di Beppe Ciardi/Emilia Ciardi"; timbro Giò Arte, Mestre.

€ 2.000/4.000

86



87



86

**Luigi Nono**

(Fusina 1850 - Venezia 1915)

**INTERNO**

Olio su cartone, cm. 51,5x42

Sul verso: a matita, "L. Nono Rustico e bacile, 1878";  
antichi cartigli E. Rossa, Milano, con n. di inventario.

€ 3.000/5.000

87

**Giacomo Favretto**

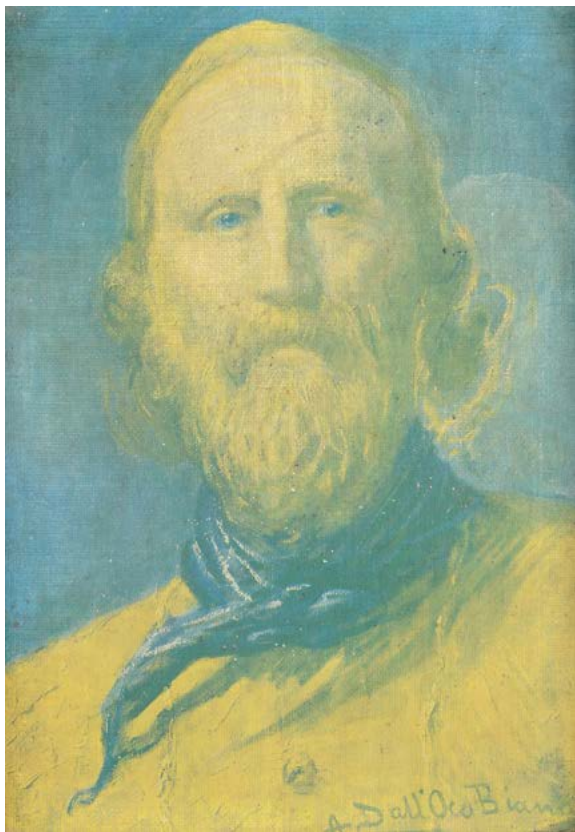
(Venezia 1849 - 1887)

**POPOLANA**

Acquerelli su cartone, cm. 22x16

Firma in alto a destra; dedica in basso al centro.

€ 4.000/6.000



88

88

**Angelo Dall'Oca Bianca**

(Verona 1858 - 1942)

GIUSEPPE GARIBALDI

Olio su tela, cm. 30x21

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

89

**Emilio Longoni**

(Bariassina 1859 - Milano 1932)

RITRATTO

Olio su tela, cm. 126x70

Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.000

90

**Giacomo Favretto**

(Venezia 1849 - 1887)

AUTORITRATTO

Olio su tavola, cm. 34,5x28,5

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

90



89





91

**Guglielmo Ciardi**

(Venezia 1842 - 1917)

**DINTORNI DI ROMA**

Olio su tela, cm. 30x56

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Esposizione Pittura di Terra e di Cielo Luigi Cima e l'800 Veneziano, 8 ottobre 2010 - 6 gennaio 2011.

€ 14.000/18.000



92

**Rubens Santoro**

(Mongrassano 1859 - 1942)

**CA' D'ORO A VENEZIA**

Olio su tela, cm. 40,5x73

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria La Meridiana, Bologna; Leonardiana Galleria d'Arte, Alassio; timbri Galleria [...], Milano.

Bibliografia: 1979, L'Ottocento Napoletano, La Meridiana Galleria d'Arte, Bologna, (immagine di copertina).

Certificato di autenticità Luigi Colombo, su foto, in data 19 giugno 2000.

€ 14.000/18.000



93

93

**Anonimo, XX sec.**

**NOTTURNO**

Olio su tela, cm. 18x28,5

In basso a destra: "Al caro nipote Luigi/  
lo zio R. Capone 17 - 4 - 927".

€ 1.200/2.000

94

**Clemente Tafuri**

(Salerno 1903 - Genova 1971)

**BUSTO DI VECCHIO PESCATORE**

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

94





95



96

95

**Gennaro Ricci**

(Napoli 1891 - Pesaro 1935)

**CASEGGIATO - IL TROGOLO DI SAN FREDIANO, 1915**

Olio su cartone, cm. 42x57

Firma e data in basso a destra: G. Ricci, 915. Sul verso: a matita:

"Premiato con medaglia d'argento all'Esposizione/del soldato - Firenze - agosto 1917 - Critica di Diego Angeli - [...]".

Esposizioni: 1917, Esposizione del Soldato, marzo - aprile, Palazzo Davanzati, Firenze. Bibliografia: 1917, Catalogo ufficiale dell'Esposizione del Soldato, Firenze, n. 5, p. 33.

€ 400/600

96

**Luigi Paolillo**

(Maiori 1864 - Vietri sul Mare 1934)

**PAESAGGIO CAVESE**

Olio su tavola, cm. 18,5x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte La Barcaccia, Salerno, con dati dell'opera.

€ 1.500/3.000



97



98

97  
**Attr. a Domenico Morelli**  
RITRATTO DI SIGNORA  
Olio su tela, cm. 65x50  
Firmato in basso a sinistra: D. Morelli.

€ 1.500/3.000

98  
**Anonimo, XIX sec.**  
PICCOLO SUONATORE  
Scultura in bronzo, firmata sul verso: G. Valer. cm. 81 (altezza)

€ 1.500/3.000



99



100

99

**Anonimo, XIX sec.**

**VEDUTA DI PROCIDA**

Olio su tela, cm. 38x64

Sul verso: sul telaio, a inchiostro: Procida (Naples).

€ 1.200/2.000

100

**Giacinto Gigante**

(Napoli 1806 - 1876)

**VALLE DEI MULINI**

Olio su legno, cm. 15x18,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

101

**Consalvo Carelli**

(Napoli 1818 - Napoli 1900)

**BARCHE DI PESCATORI IN SECCA, 1838**

Olio su carta, cm. 12x18

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

101



102

**Gaetano Esposito**

(Salerno 1858 - Sala Consilia 1911)

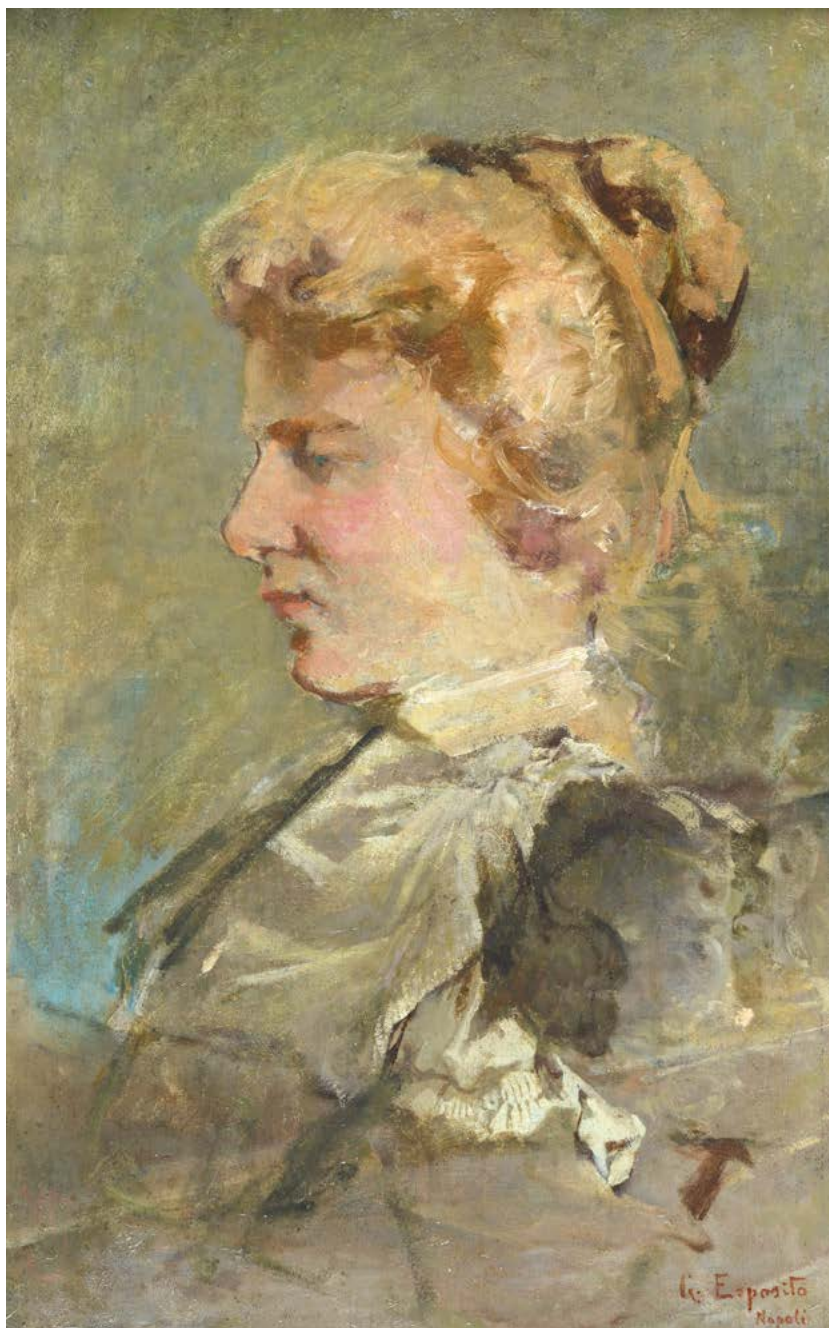
**RITRATTO DI SIGNORA**

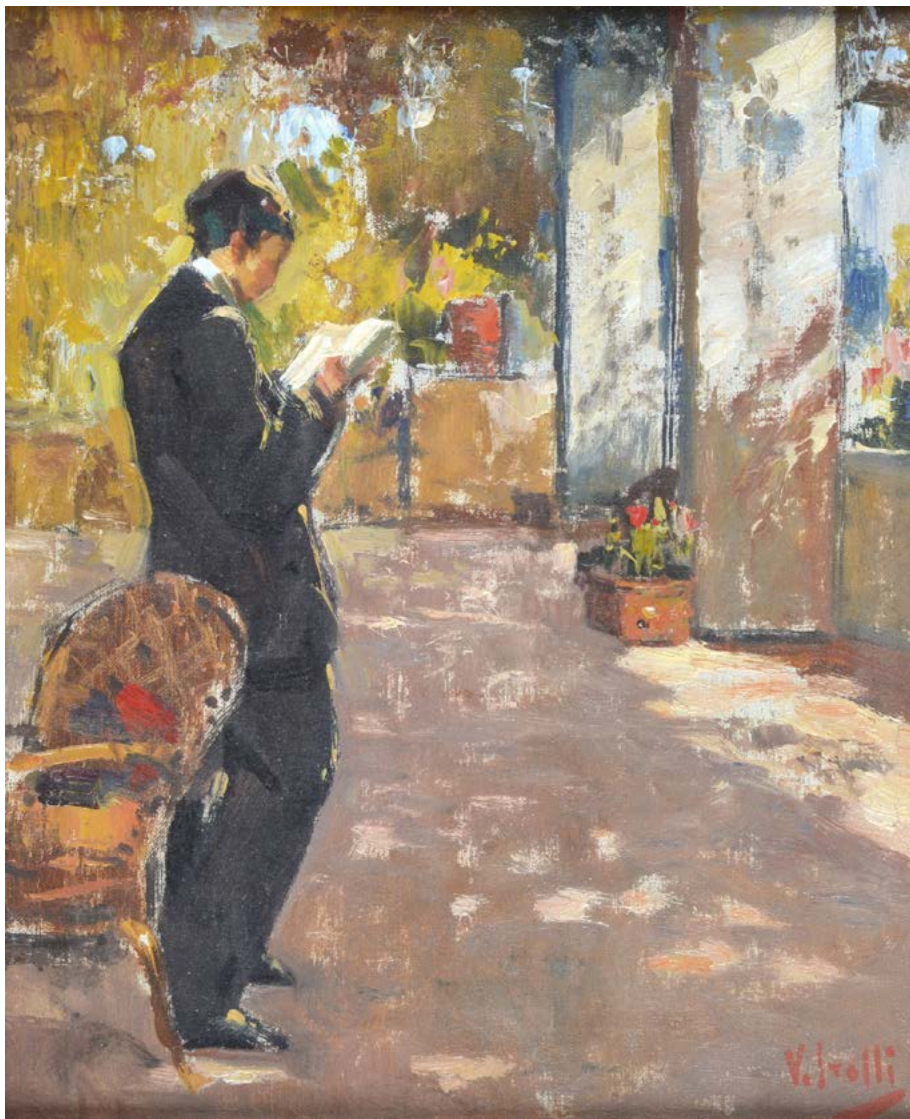
Olio su tela, cm. 53,5x34

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

102





103

103

**Vincenzo Irolli**  
(Napoli 1860 - 1949)

**LA LETTURA**

Olio su tela, cm. 37,5x31

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



104

104

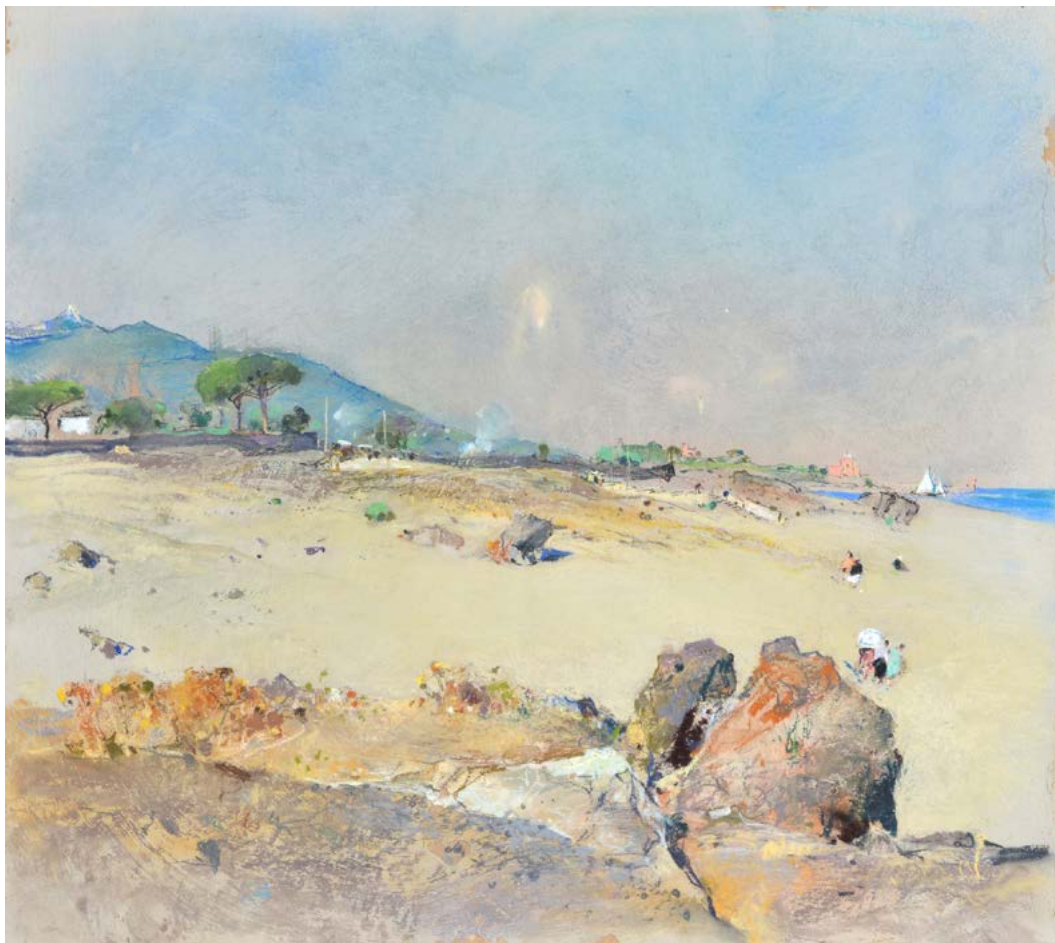
**Nicolas De Corsi**  
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

**BARCHE IN PORTO**

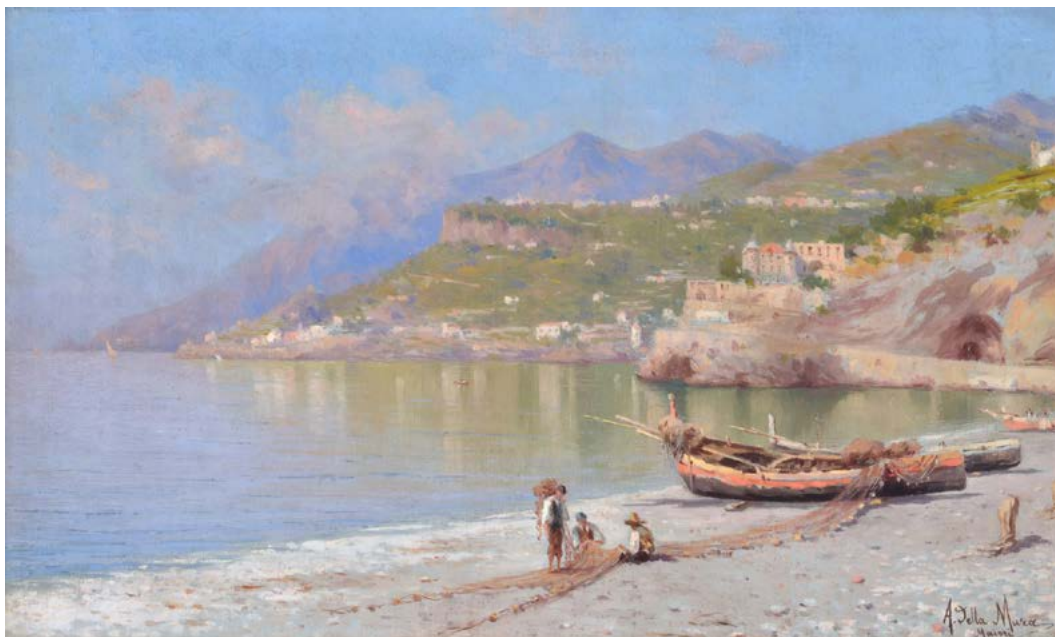
Olio su faesite, cm. 39,5x49

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000



105



106

105

**Giuseppe Casciario**

(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

**SPIAGGIA**

Pastelli su carta, cm. 45x50

Sul verso: timbro dell'autore.

€ 1.000/2.000

106

**Angelo Della Mura**

(Maiori 1867 - 1922)

**VEDUTA DI MAIORI**

Olio su tela, cm. 26x43

Firma in basso a destra.

€ 2.800/3.500



107



108

107

**Attilio Pratella**

(Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

VELE

Tempera su carta, cm. 22x24

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

108

**Attilio Pratella**

(Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su tavola, cm. 22x35

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000

109



110



109

**Antonio Ferrigno**

(Maioni 1863 - Salerno 1940)

**PORTICCIOLO**

Olio su legno, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

110

**Vincenzo Irolli**

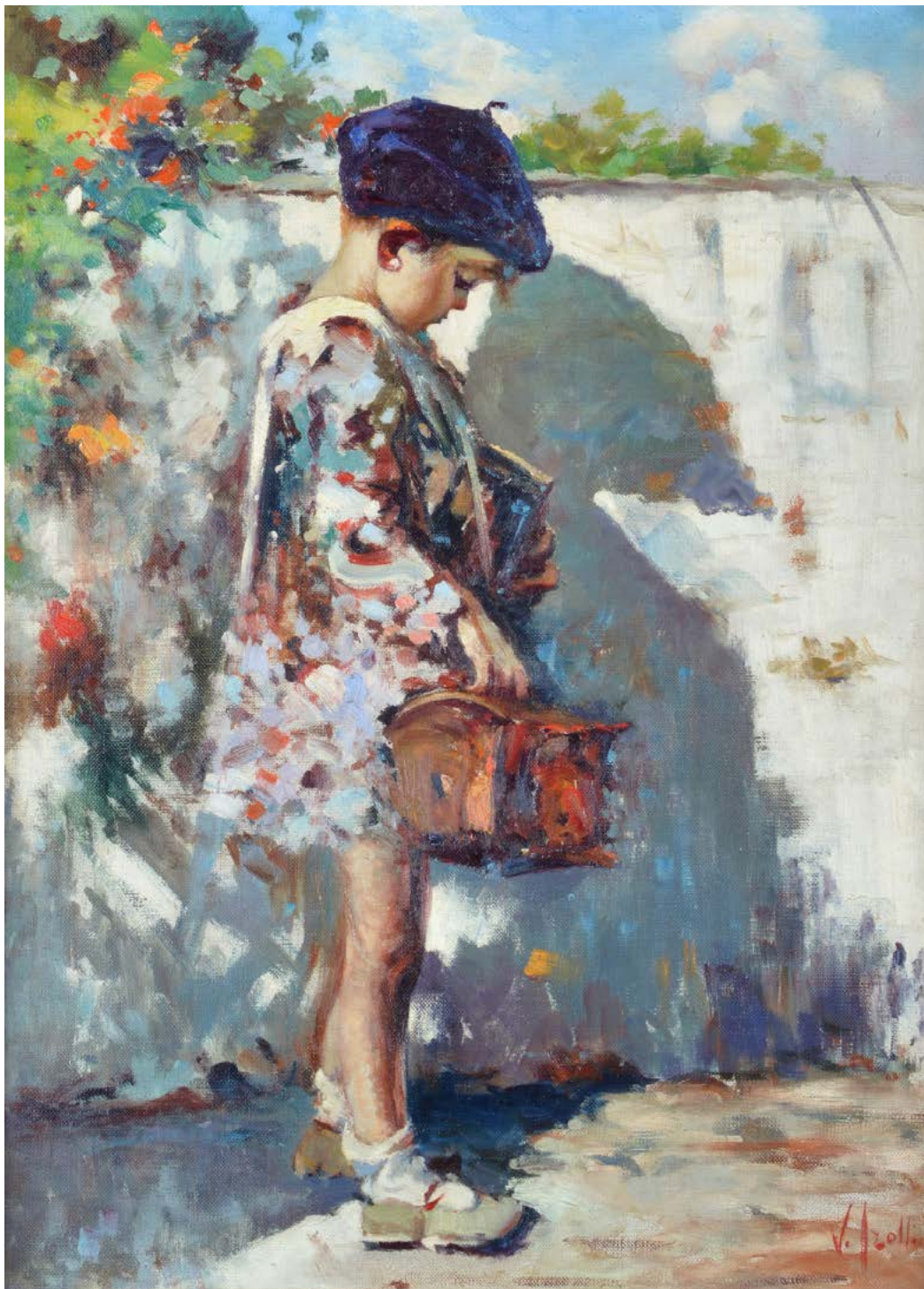
(Napoli 1860 - 1949)

**MERCATO SOTTO I PORTICI**

Olio su tavola, cm. 22x14

Firma in basso a destra.

€ 2.200/3.500



111

**Vincenzo Irolli**

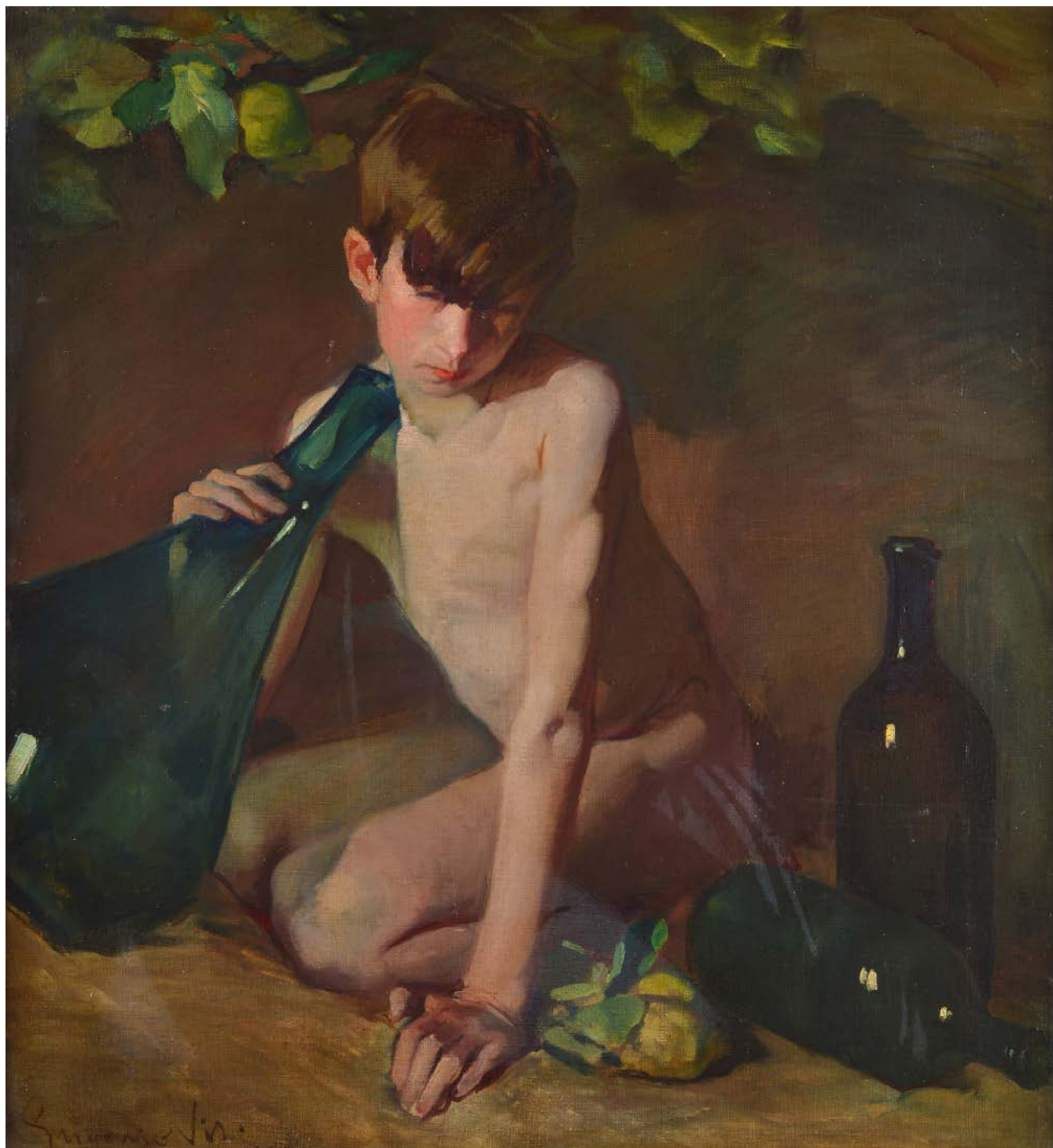
(Napoli 1860 - 1949)

**LA SCOLARETTA**

Olio su tela, cm. 56x40,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.500



112

**Eugenio Viti**

(Napoli 1881 - 1952)

**GIOVINETTO CON BOTTIGLIE**

Olio su tela, cm. 101x92

Firma in basso a sinistra.

€ 10.000/15.000



113

113

**Aurelio Zingoni**

(Firenze 1853 - 1922)

**SOTTO LA PERGOLA (GIOVANE CONTADINA)**

Olio su tela, cm. 106x71

Firma in basso a destra. Bibliografia: 1995, Una Raccolta di dipinti dell'ottocento, edizioni Galleria Il Magnifico, p. 54. Certificato di provenienza e autenticità Galleria Il Magnifico.

€ 1.000/2.000



114

114

**Francesco Vinea**

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

**SCENA GALANTE**

Olio su tela, cm. 78x50

Sul verso: etichetta di provenienza e autenticità Galleria Bacci di Capaci, Lucca, con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000

115

**Alberto Pisa**

(Ferrara 1864 - Firenze 1930)

**CHIESA DI SAN MINIATO AL MONTE**

Acquarello e tecniche miste, cm. 28x37

Firma in basso a sinistra.

Bibliografia: 1986, Catalogo Arte Italiana dell'800, p. 361, n. 15. Certificato di provenienza e autenticità Galleria d'Arte Il Magnifico.

€ 500/800

115



116

**Fabio Fabbi**

(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)

**PIAZZA SANTA FELICITA**

Olio su tela, cm. 73,5x50

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

116





117

117

**Fabio Fabbi**

(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)

**MERCATO**

Olio su tela, cm. 73x50

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



118

118

**Alberto Pasini**

(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

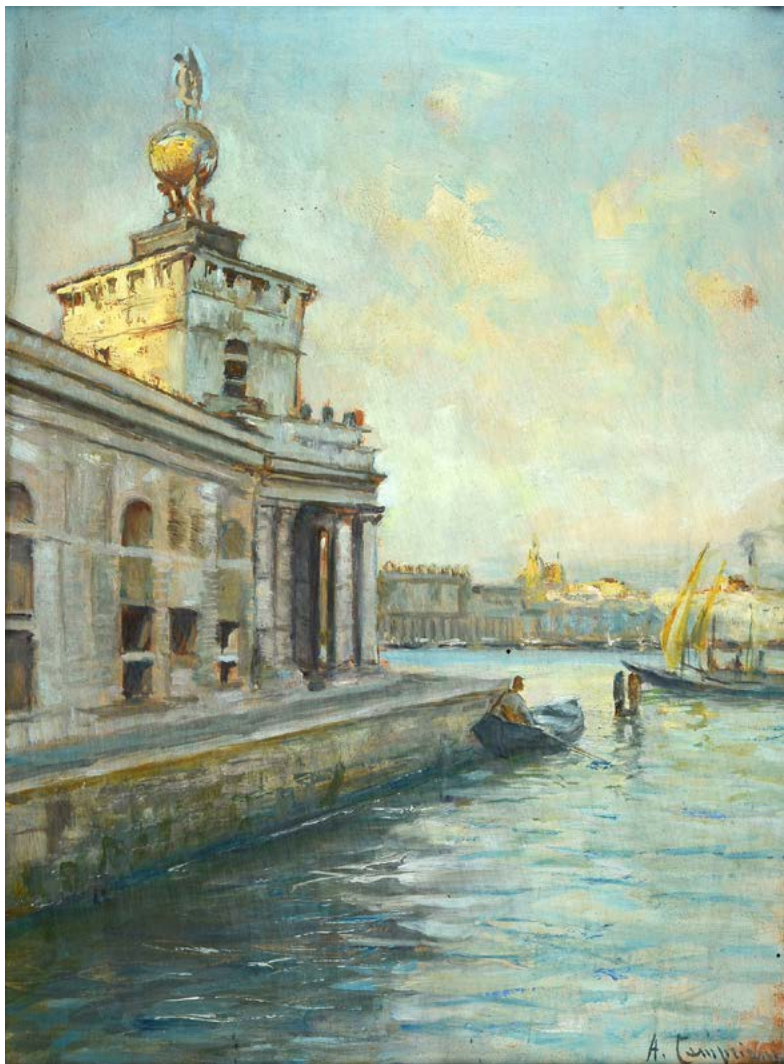
**VICOLO POPOLARE**

Olio su tavola, cm. 18,5x11,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo e firma.

€ 1.500/2.000

ASTA 184 - VENERDÌ 27 MARZO 2026 - ORE 15,00



119

119

**Alceste Campriani**

(Terzi 1848 - Lucca 1933)

**LA PUNTA DELLA DOGANA**

Olio su tavola, cm. 47x33

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Bacci di Capaci, Lucca, con dati dell'opera.

€ 800/1.200

120

**Alceste Campriani**

(Terzi 1848 - Lucca 1933)

**LAGHETTO**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 32,5x42

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



120



122



121

**Franz Theodor Aerni**  
(Aarburg 1853 - 1918)

**MERCATO**

Olio su tela, cm. 34x46

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

122

**Federico Andreotti**  
(Firenze 1847 - 1930)

**PROFILO DI SIGNORA**

Olio su tela, cm. 28x22,5

Firma in basso al centro.

€ 600/800

123

**Federico Andreotti**

(Firenze 1847 - 1930)

**AMLETO**

Olio su tela, cm. 22x30

Firma in basso a destra.

€ 400/600

123



124

**Ferruccio Pizzanelli**

(Pisa 1879 - 1950)

**SPIGOLATRICI**

Olio su cartone, cm. 31,5x34

Firma in basso a destra.

€ 200/400

124



125

**Franco Betti**

(Lucca 1925 - 2018)

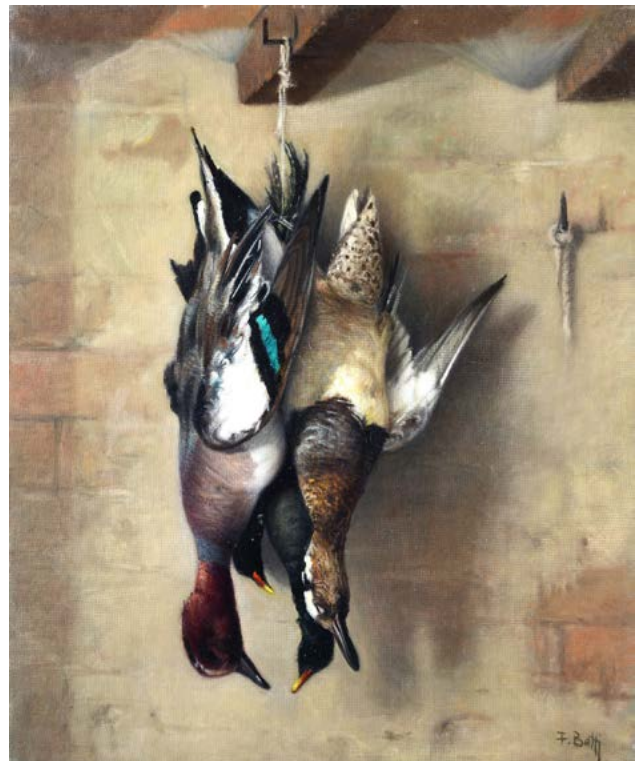
**BECCACCE**

Olio su tela, cm. 61x50

Firma in basso a destra.

€ 300/500

125





126

126

**Luigi Michelacci**

(Meldola 1879 - Firenze 1959)

**FIGURA**

Olio su cartone, cm. 18x11

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Esposizione I Michelacci delle  
Collezioni Romagnole, Città di Meldola, 21 agosto - 2 settembre 1999.

€ 300/500



127

127

**Moses Levy**

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

**LA VECCHIA, 1907**

Acquaforte, cm. 34x15

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

128

**Plinio Nomellini**

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**NUDO**

Matita su carta, cm. 63,5x39

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

128



129

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

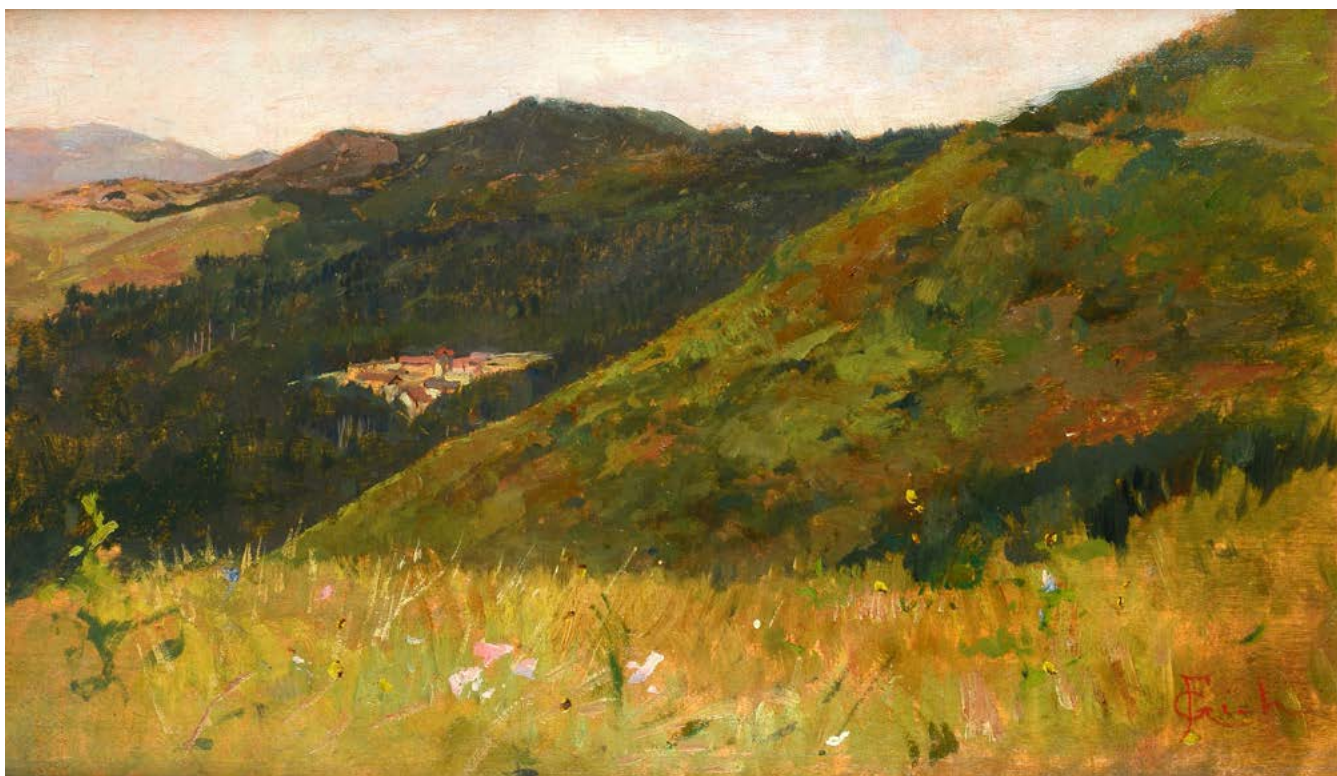
**IN MONTAGNA**

Olio su tavola, cm. 23x38,5

Sul verso: a matita, titolo.

€ 500/800

129





130



131

130

**Luigi Gioli**

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

**L'ARATURA**

Olio su tavola, cm. 21,5x38

Firma in basso a destra.

Sul verso: a inchiostro "Collezione della Signora Dina Dini/Livorno".

€ 500/800

131

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

**PAESAGGIO CON FIGURE**

Olio su cartone, cm. 37x27,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

132

**Telemaco Signorini**

(Firenze 1835 - 1901)

**RIOMAGGIORE, RAGAZZO SEDUTO CON  
BERRETTINO**

Olio su tela, cm. 57x41

Sigla in basso a sinistra. S

ul verso: sul telaio, antica etichetta con  
indicazioni dell'autore e del titolo. Certificato  
di autenticità Archivio Baboni Per la Pittura  
Italiana del XIX sec, in data 16 giugno 2025.

€ 1.500/3.000

132



133

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866 - 1942)

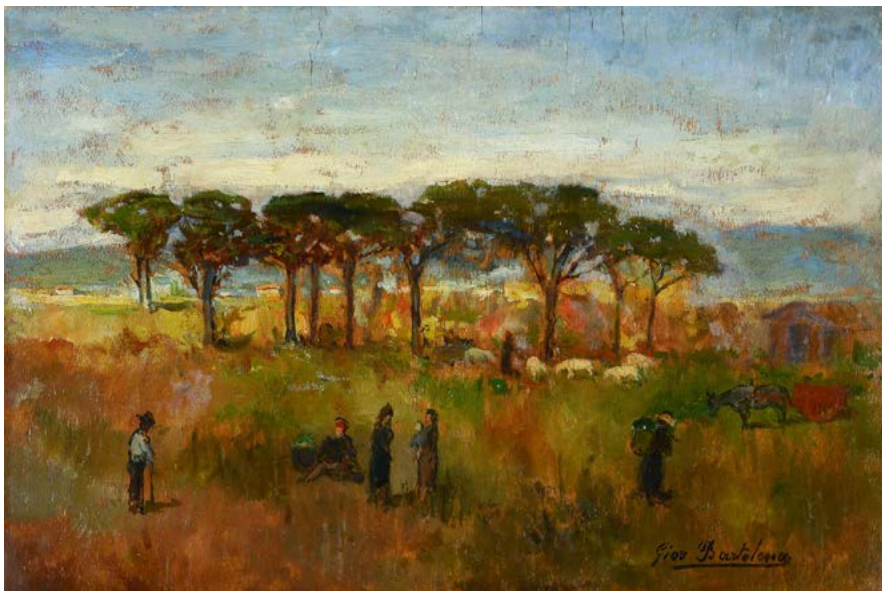
**PAESAGGIO TOSCANO**

Olio su legno, cm. 29,5x44

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

133





134

DA UNA RACCOLTA DI UN COLLEZIONISTA DI CESARE CIANI  
 LOTTI 134-142

135



134

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866 - 1942)

**NATURA MORTA**

Olio su tavola, cm. 24,5x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dichiarazione di autenticità M. Borgiotti.

€ 800/1.200

135

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**DONNA SEDUTA**

Olio su tavola, cm. 23,5x16,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



136

136

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**I CIABATTINI**

Olio su cartone, cm. 18,5x24

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

137

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**PAGLIAI**

Olio su cartone, cm. 10,5x7

Firma in basso a destra.

€ 300/500

137





138



139

138

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**ASINELLO**

Olio su cartone, cm. 15,5x24

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

139

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**UOMO SEDUTO**

Olio su tavola, cm. 24,5x19,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800



140 142



140

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**SCORCIO CON CARRETTO**

Olio su cartone, cm. 18x8,5

€ 700/1.000

141

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**TACCHINI**

Olio su cartone, cm. 23x32,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

142

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**MADRE CON BAMBINO**

Olio su carta riportata su tavola, cm. 23,5x15

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

141





143

143

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

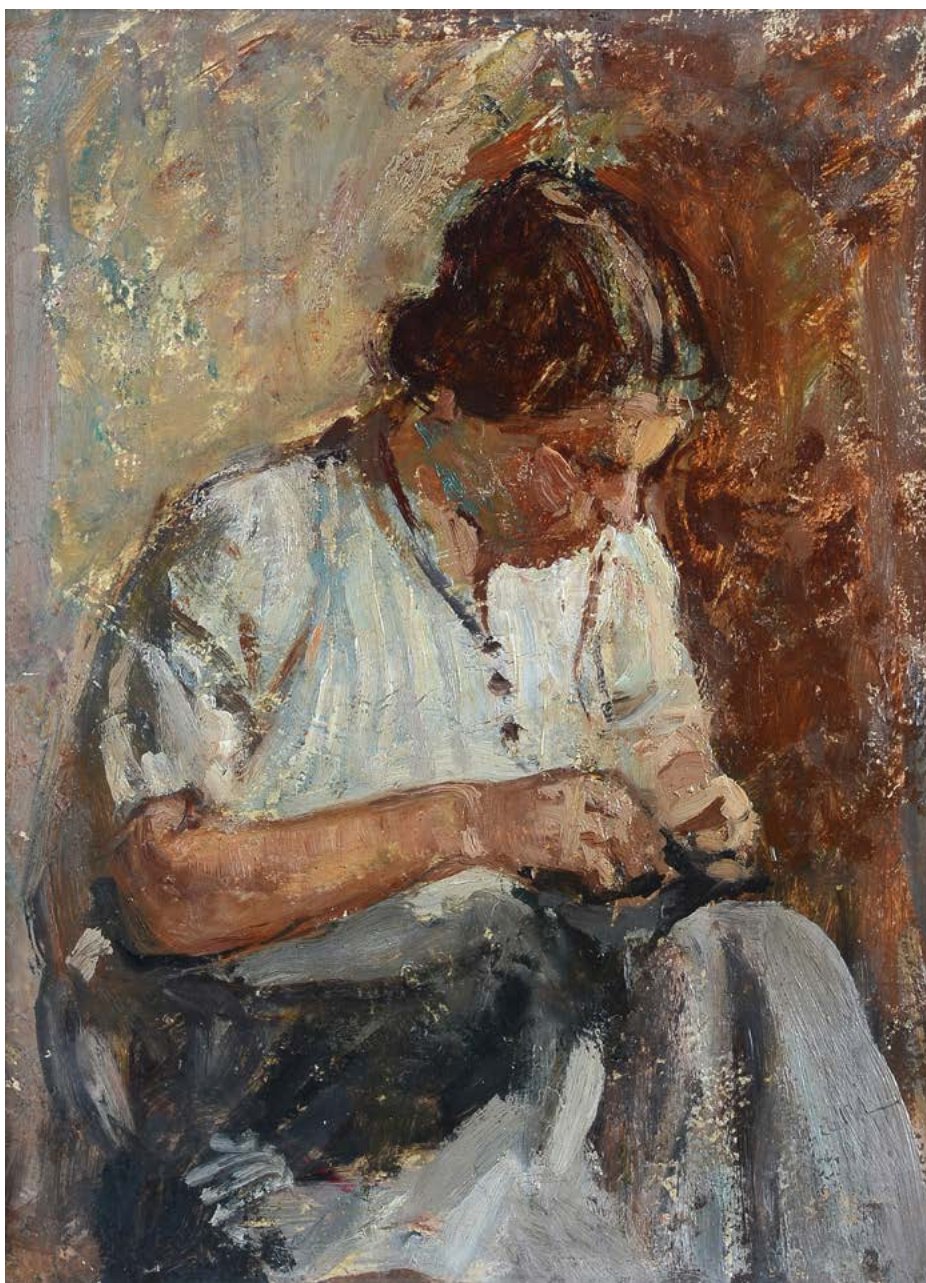
**PIAZZA CON CARRETTO**

Olio su tavola, cm. 12x18

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Asta Pandolfini,  
22 novembre 2010, lotto 777.

€ 500/800



144

144

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**LA CUCITRICE**

Olio su cartone, cm. 31,5x23

Firma in basso a destra.

€ 600/800



145



146

145

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**CUCITRICI**

Olio su cartone, cm. 22x33

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

146

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**CONTADINI CON BUOI**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 30,5x39,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



147

148



147

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**CARRO CON BUOI**

Olio su tela, cm. 29x40,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

148

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**FIGURE LUNGO IL FIUME**

Olio su tavola, cm. 13,5x31,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

149

**Carlo Passigli**

(Firenze 1881 - 1953)

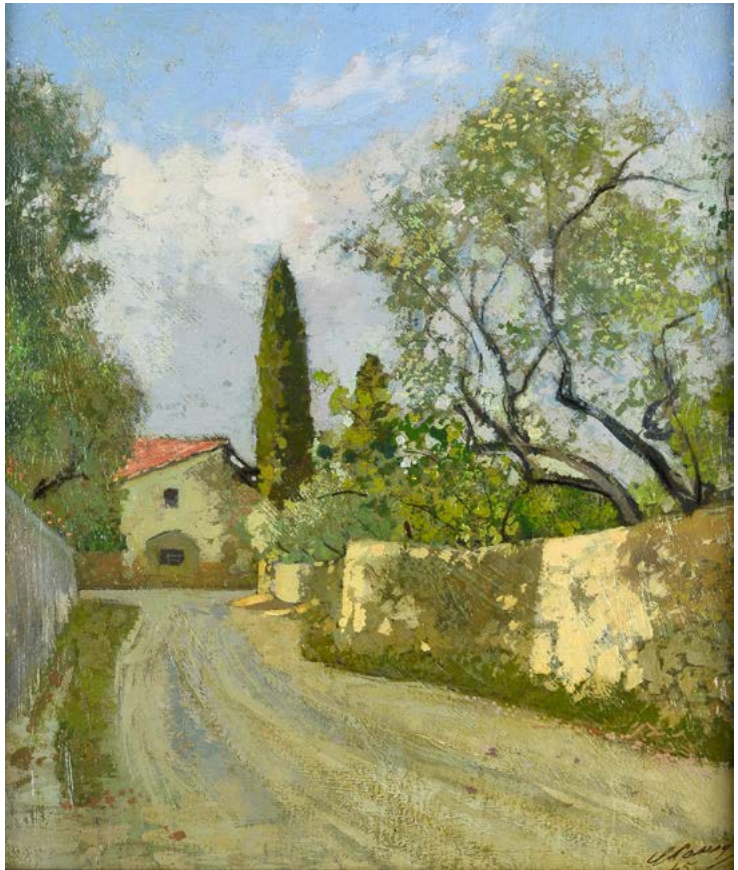
STRADA CON CASE, 1945

Olio su legno, cm. 39,5x34

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

149



150

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898 - 1981)

BUTTERO

Olio su tavola, cm. 36x50

Firma in basso a destra.

€ 300/500

150



151

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

PAESAGGIO AL TRAMONTO, 1930

Olio su tavola, cm. 16,5x26

Firma e data in basso a destra.

€ 400/800

151





152

152

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

**SCOGLI**

Olio su tavoletta, cm. 9,5x14

Firma in basso a destra.

€ 400/600



153

153

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

**NEVICATA**

Olio su tavoletta, cm. 8x13

Firma in basso a destra.

€ 400/600



154

154

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889 - 1969)

**CAMPAGNA CON GREGGE**

Olio su cartone, cm. 27x35

Firma in basso a sinistra.

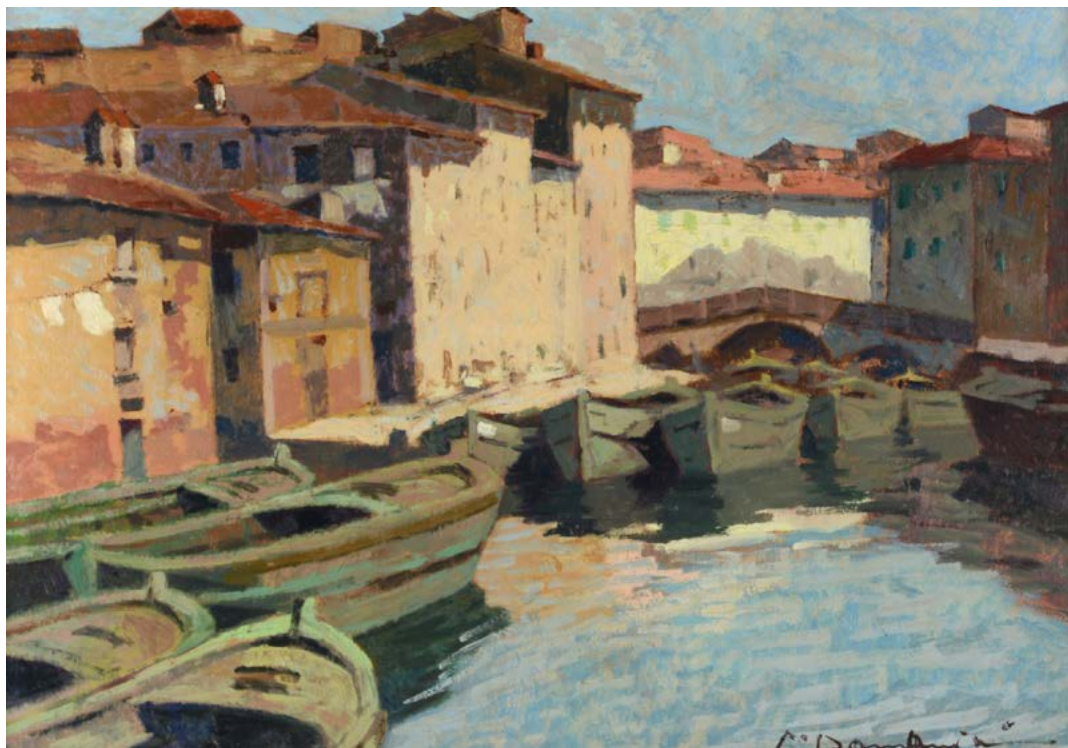
Certificato di provenienza e  
autenticità Galleria d'Arte Il  
Magnifico.

€ 600/800

155



156



155

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

**STRADA CON PASTORE E GREGGE**

Olio su tavola, cm. 35x51

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 500/800

156

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898 - 1981)

**PORTO A LIVORNO**

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra

€ 400/600



157

**Cafiero Filippelli**

(Livorno 1889 - 1973)

**L'ARATURA, ANNI '30**

Olio su tavoletta, cm. 25,5x35

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Collezione Bardi; etichetta Esposizione 2010, Barga.

Esposizioni: 2010, L'armonia della Terra. Immagini della Valle del Serchio nella Pittura Toscana del '900, 3 luglio - 5 settembre, Fondazione Ricci Onlus, Barga.

€ 800/1.200

158

**Renuccio Renucci**

(Livorno 1880 - 1947)

**PESCATORI**

Olio su tavola, cm. 50,5x81

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Enrico Funaro, Livorno.

€ 800/1.200

159



160



159

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

GREGGE

Olio su tavola, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 500/800

160

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 21x31

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



161



162

161

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889 - 1969)

**CAMPAGNA DI CASCIANA, 1933**

Olio su tavola, cm. 18x29

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica; antica etichetta  
manoscritta con titolo.

€ 600/800

162

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889 - 1969)

**CASALE MARITTIMO**

Olio su tavola, cm. 24,5x9

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta Bottega  
d'Arte, Livorno, con dati dell'opera.

€ 500/800

163



164



163

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

**PAESAGGIO CON ALBERI**

Olio su tavola, cm. 16x19

Firma in basso a destra.

€ 500/800

164

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

**STRADA DI BANDITELLA, 1936**

Olio su compensato, cm. 26x35

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria Bacci di Capaci, Lucca, con dati dell'opera; timbro Collezione Famiglia Puccetti, Lucca.

€ 600/800



165

165

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

**VECCHIA LIVORNO**

Olio su faesite, cm. 49x29

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; etichetta e timbri Collezione Ranieri Giannecchini, Lucca, con dati dell'opera; etichetta e timbro Boutique del quadro, Livorno, con dati dell'opera.

€ 800/1.000

166

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889 - 1969)

**LAVANDAIE AL LAGO**

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800



166

167



168



167

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 30x39,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Collezione Bacci Capaci.

€ 600/800

168

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

MIO GIARDINO

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e dedica; etichetta Bottega d'Arte di Livorno. Certificato di provenienza e autenticità Galleria d'Arte Il Magnifico.

€ 1.500/3.000



169

169

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898 - 1981)

**LA TORRE DI MARCIANA**

Olio su tavola, cm. 50x30,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.200



170

170

**Carlo Domenici**

(Livorno 1898 - 1981)

**NEL BOSCO**

Olio su faesite, cm. 51x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000



171

171

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

BARUFFA, (1940)

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; etichetta Boutique del Quadro, Livorno, con dati dell'opera.

€ 2.000/3.000

172

**Ferruccio Rontini**

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

RITORNO AL PAESE, 1934

Olio su compensato, cm. 104x115

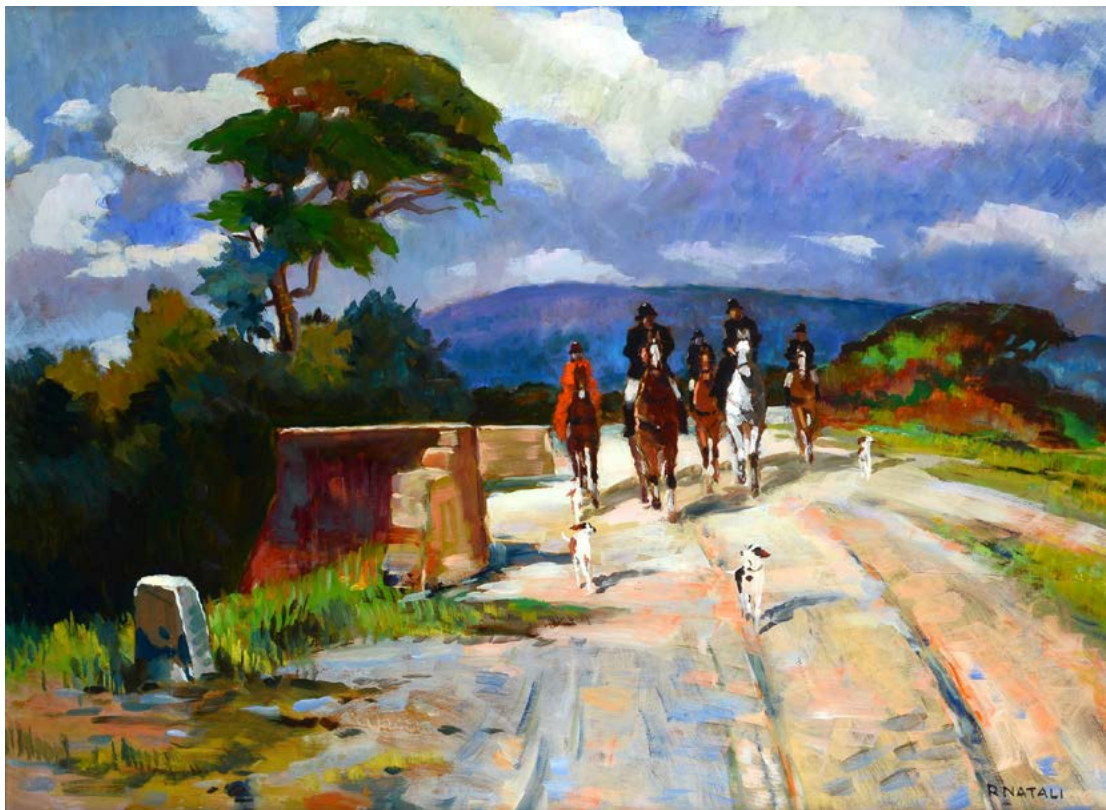
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Certificato di provenienza e autenticità Galleria Bacci di Capaci, Lucca.

€ 2.000/4.000



172



173



174

173

**Renato Natali**  
(Livorno 1883 - 1979)

A CACCIA

Olio su tavola, cm. 58,5x78

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

174

**Renato Natali**  
(Livorno 1883 - 1979)

BARUFFA

Olio su faesite, cm. 45x70,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500

175



176



175

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

**CIRCO EQUESTRE**

Olio su tavola, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/3.000

176

**Renato Natali**

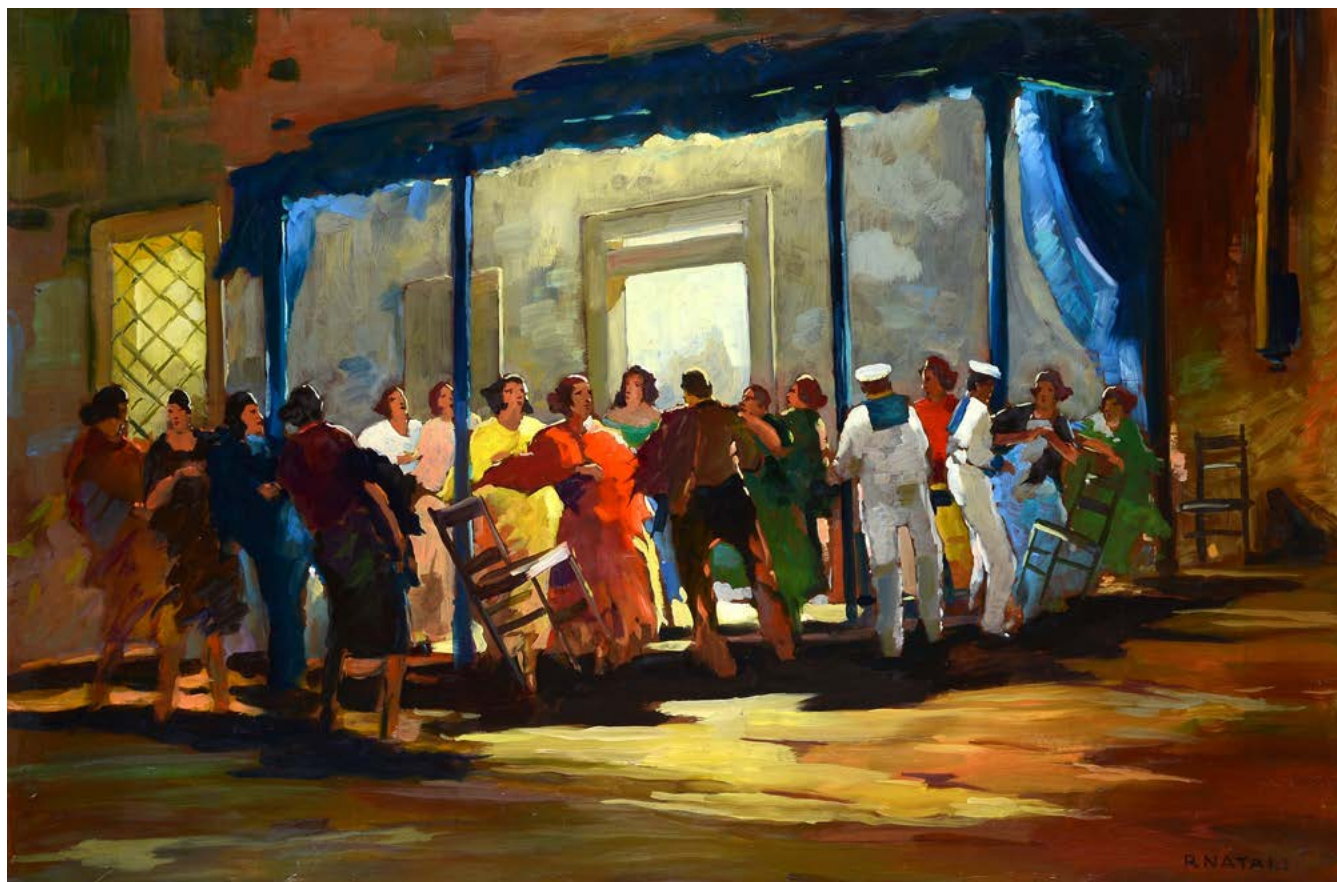
(Livorno 1883 - 1979)

**CONCERTO**

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



177

**Renato Natali**

(Livorno 1883 - 1979)

**BARUFFA**

Olio su tavola, cm. 60,5x92

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 2.000/4.000

178

**Attr. a Edwin Scott**

PAESAGGIO CON FIUME, BARCHE E FIGURE

Olio su tavola, cm. 21x27

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

178



179

**Attr. a Francesc Miralles i Galaup**

DAMA E SOLDATI

Olio su tavola, cm. 22x16

Firma in basso a destra.

€ 500/800

179





180

180  
**Attr. a Vera Rockline**  
STUDIO DI TESTA  
Olio su tavola, cm. 32,5x21  
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.500/3.000



181

181  
**Attr. a Konstantin Alekseevič Korovin**  
LO STUDIO DEL PITTORE  
Olio su tela, cm. 33x24,5  
Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

182



183



182

**Attr. a Charles Camoin**  
**NATURA MORTA CON CONCHIGLIE**

Olio su tavola, cm. 20x35

Firma in basso a destra. Sul verso: ad inchiostro: Charles Camoin/pittore francese.

€ 1.500/3.000

183

**Attr. a Tina Blau**  
**VIALE ALBERATO**

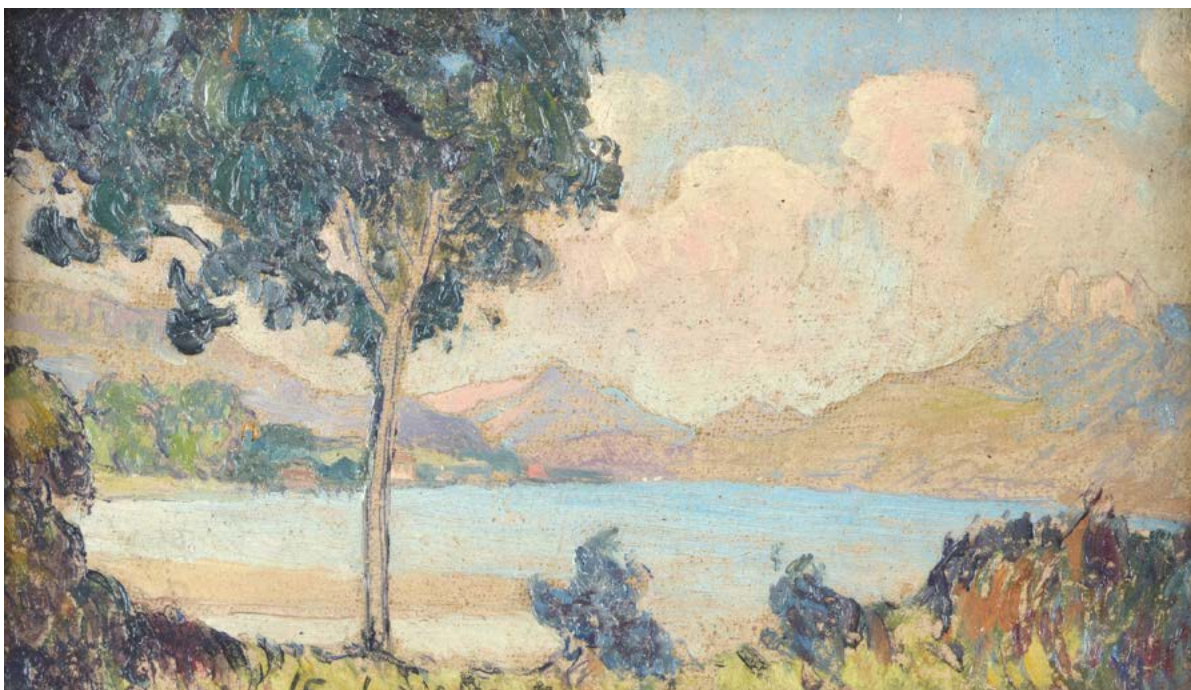
Olio su cartone, cm. 29x32

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



184



185

184  
**Attr. a Takanori Oguiss**  
 INTERNO CON STUFA E FIGURE  
 Olio su tela, cm. 16x22  
 Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

185  
**Attr. a Louis Francois Lachat**  
 PICCOLO LAGO  
 Olio su tela, cm. 16x27,4  
 Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 400/600

186



187



186  
**Attr. a Edward Henry Potthast**  
**PIAZZA CON FIGURE**  
Olio su cartone, cm. 23x32  
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

187  
**Attr. a Victor Charreton**  
**PAESAGGIO PRIMAVERILE**  
Olio su cartone, cm. 21x30  
Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800



188

188

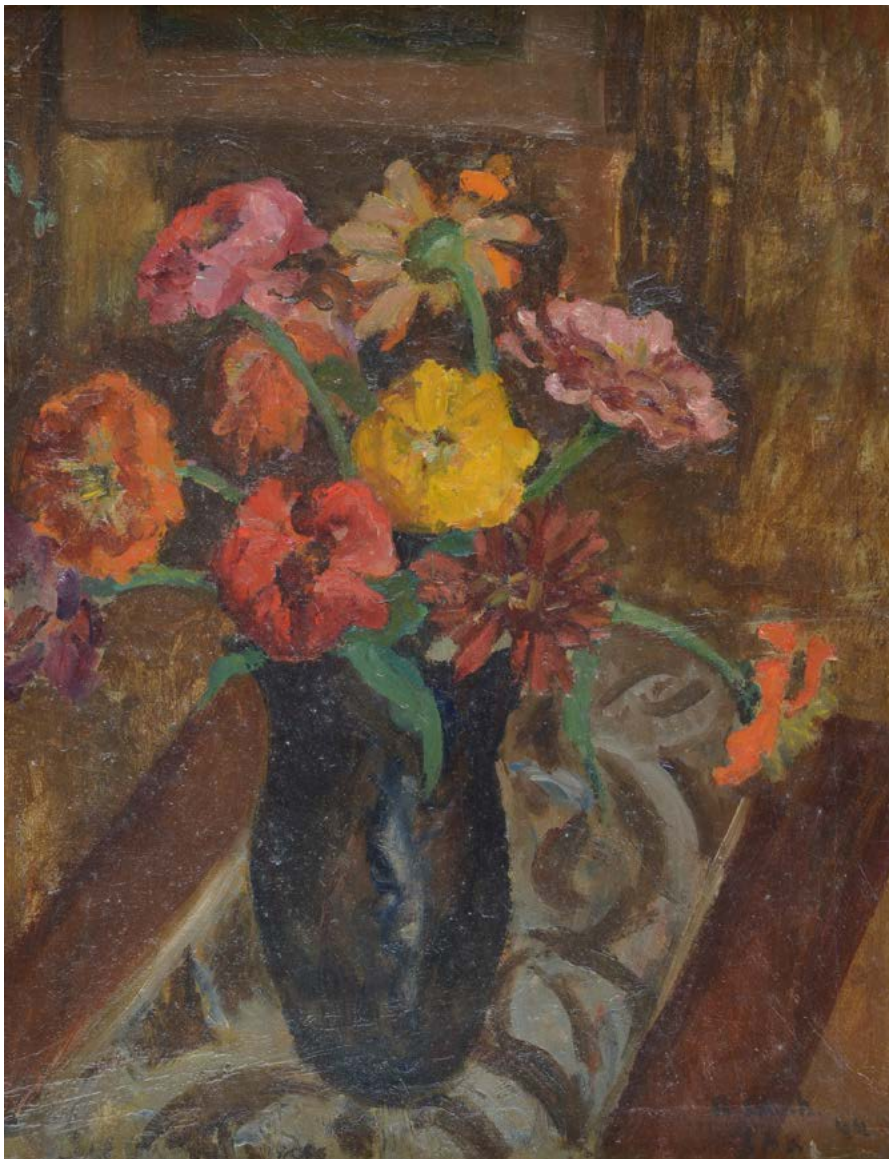
**Attr. a Leon de Smet**

**BARCHE IN PORTO**

Acquerello su carta, cm. 27x35

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



189

189

**Attr. a Arie Aroch**

**VASO CON FIORI, 1944**

Olio su tela, cm. 46,5x36,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

190

**Emilio Ambron**

(Roma 1905 - 1996)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 31x42,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400

190



191

**Emilio Ambron**

(Roma 1905 - 1996)

SENZA TITOLO

Acquerelli e pastelli su carta, cm. 28,5x38

Firma in basso a destra.

€ 200/400

191



192

**Emilio Ambron**

(Roma 1905 - 1996)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 34x48

Firma in basso a destra.

€ 250/500

192

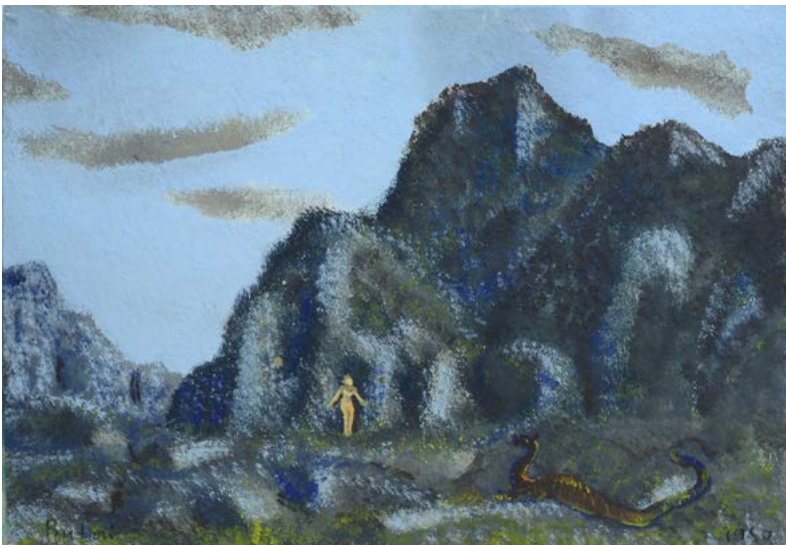




194

193  
**Anonimo, XX sec.**  
 SENZA TITOLO  
 Olio su faesite, cm. 125,5x189

€ 800/1.200



195

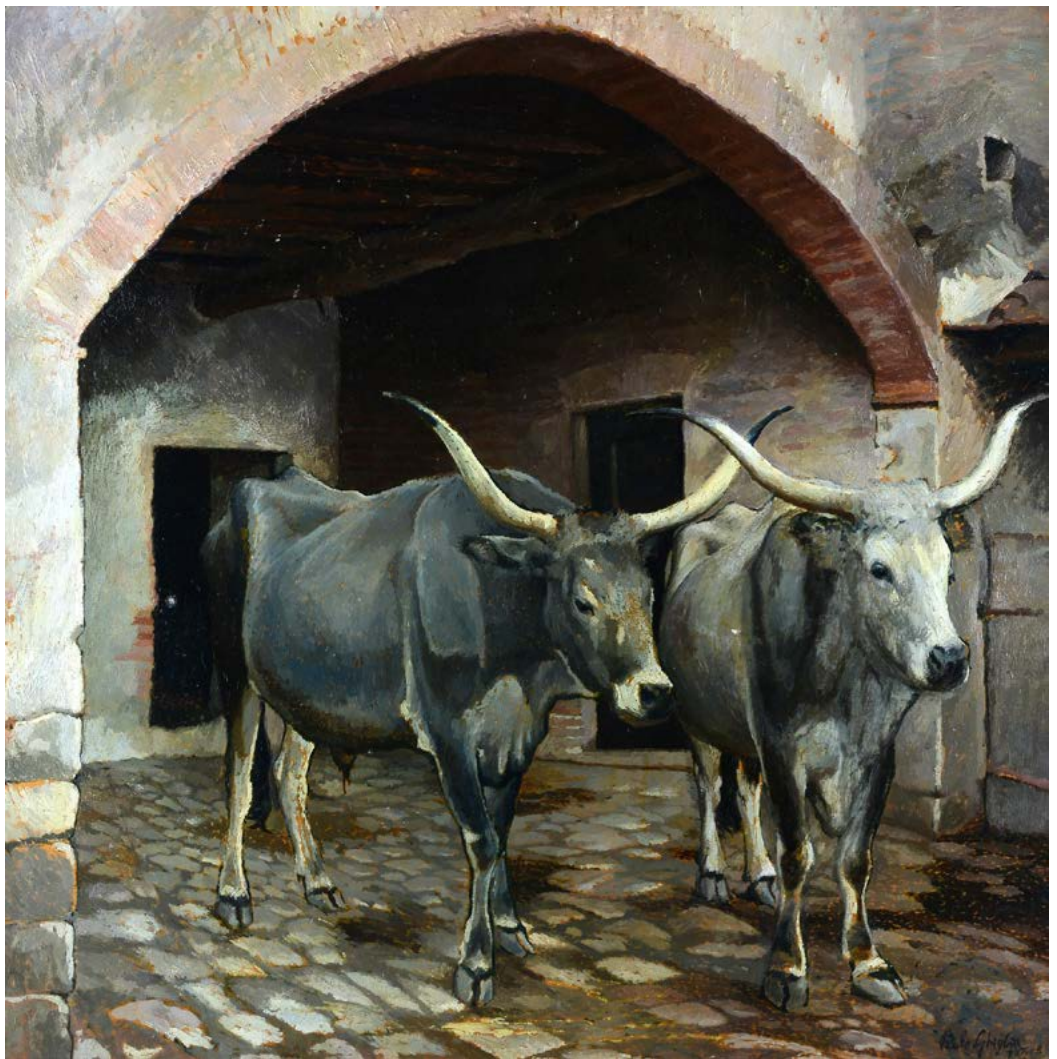
194  
**Anonimo, inizi XX sec.**  
 CASE SUL RUGGIO  
 Olio su cartone, cm. 18,5x33  
 Sul verso: a matita "Susegana 23 agosto 1908/  
 Case sul Ruggio".

€ 500/800

195  
**Bartolomeo Butori**  
 (Lammari 1912 - Lucca 1969)  
 LE TENTAZIONI DI EVA, 1950  
 Tecnica mista su cartoncino, cm. 18x25,5  
 Firma in basso a sinistra, data in basso a destra.

€ 150/300

196



196

**Paulo Ghiglia**

(Firenze 1905 - Roma 1979)

BUOI, 1927

Olio su tavola, cm. 73,5x72

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

197

**Primo Conti**

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

BAMBINA, 1944

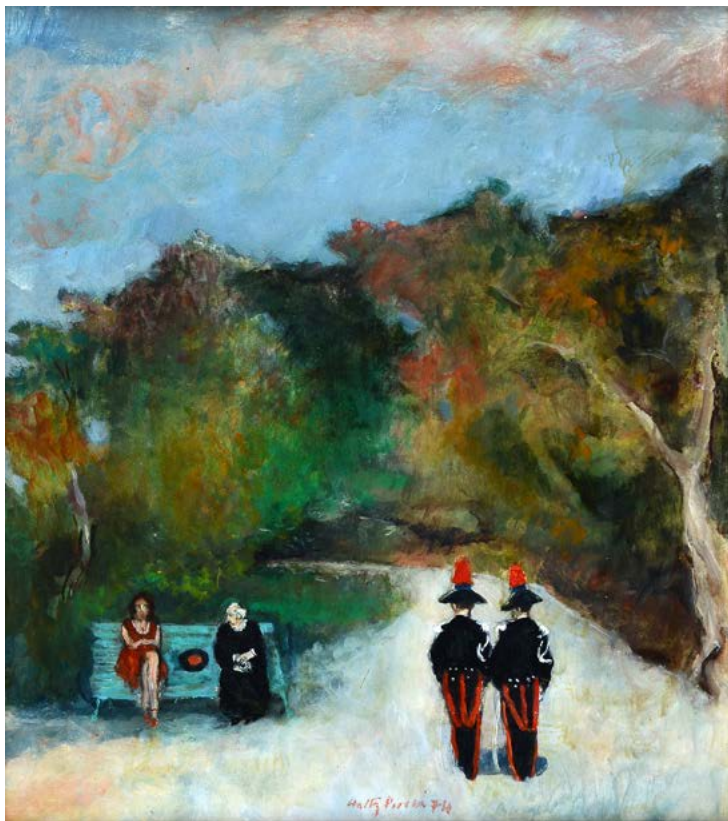
Olio su cartone, cm. 23,5x17

Firma e data in basso a destra. L'opera è archiviata nel Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica del Maestro Primo Conti con n. 2760.

€ 800/1.000

197





198

198

**Walter Piacesi**

(Ascoli Piceno 1929 - 2022)

**LA LEGGE CI GUARDA**, 1974

Olio su cartoncino , cm. 35,2x40,2

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria Ghelfi, Orvieto, con dati dell'opera.

€ 800/1.000



199

199

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920 - Trebbiano 2013)

**BATTISTERO**, 1974

Olio su cartone telato, cm. 70x50

Firma e data in alto a destra.

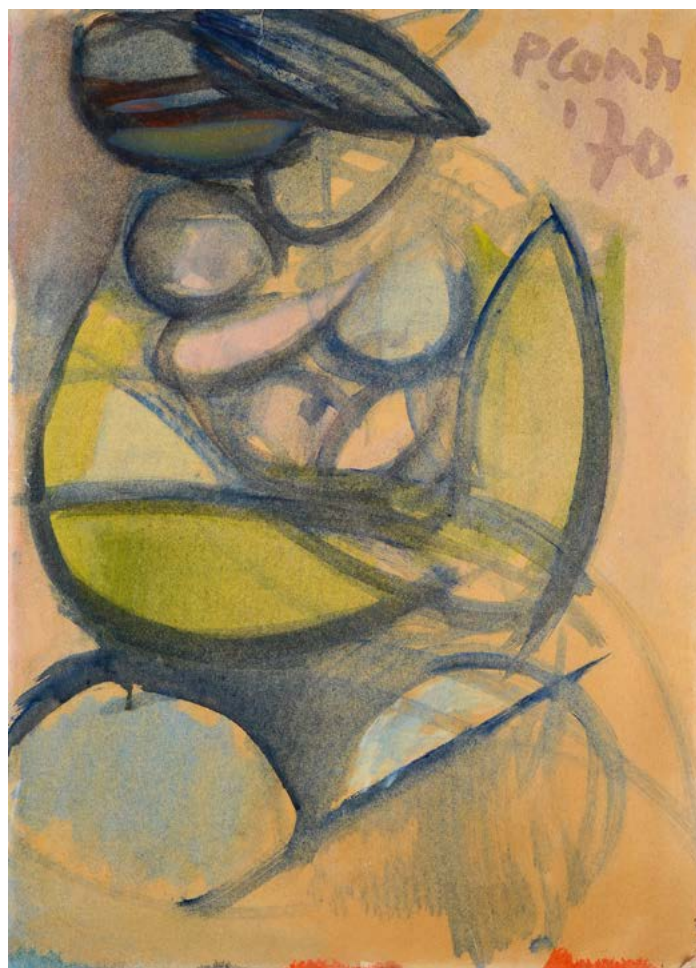
Sul verso: firma.

€ 400/600

200



201



200

**Mario Marcucci**

(Viareggio 1910 - 1992)

NATURA MORTA, 1971

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 600/1.000

201

**Primo Conti**

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

COMPOSIZIONE, 1970

Olio su carta riportata su tavola, cm. 48x34,5

Firma e data in alto a destra.

€ 500/800



202

202

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

**GIOCATORI DI TOPPA**

Matita su carta, cm. 10x12

Firma in basso a destra.

€ 100/200



203

203

**Felice Carena**

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

**NUDO, 1927**

Sanguigna su carta, cm. 44x62,5

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500



204

204

**Felice Carena**

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

**NUDO, 1927**

Sanguigna su carta, cm. 56,5x45,5

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

205

**Mino Maccari**

(Siena 1898 - Roma 1989)

**IL DOMATORE**

Tecnica mista su carta, cm. 17x16,5

€ 300/500

205



206

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

**AL CAFFÈ**

Inchiostro su carta, cm. 22,5x18

Firma in alto a destra.

€ 200/400

206





207

**Giampaolo Talani**

(San Vincenzo 1955 - Pisa 2018)

**OMBRA MARINA**

Acquerelli, pastelli e matita su cartone, cm. 31x46,5

Firma e dedica in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo; timbro dell'autore Oltremare Arte.

€ 800/1.200

208

**Uberto Bonetti**

(Viareggio 1909 - 1993)

**COMPOSIZIONE**

Acquerello su carta, cm. 33,5x62

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

209

**THAYAHT (Ernesto Michahelles)**

(Firenze 1893 - Pietrasanta 1959)

SENZA TITOLO, (1920)

Tecnica mista, collage e tessuto, cm. 10,5x8,5

Sul verso: timbro dell'autore.

Autentica di Alessandro Michaelles, su foto.

€ 900/1.200

209



210

**Luigi Spazzapan**

(Gradisca d'Isonzo 1889 - Torino 1958)

DALIA FRA LE ZIGNE, 1948

Tempera su cartone, cm. 72,5x47,5

Sul verso: etichetta e timbri Ente Provinciale

Turismo Torino, Associazione Commercianti - L'Arte

in Vetrina, I Mostra Nazionale. Esposizioni: 2012,

Luigi Spazzapan Segni di una interiorità rivelata, 24

maggio - 14 giugno, Galleria l'Accademia, Torino,

(rip. in cat. p. 23).

€ 1.000/2.000

210





211

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CASOLARE TOSCANO, 1938

Matita su carta, cm. 26x23

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

212

**Gianni Vagnetti**

(Firenze 1898 - 1956)

GIARDINI

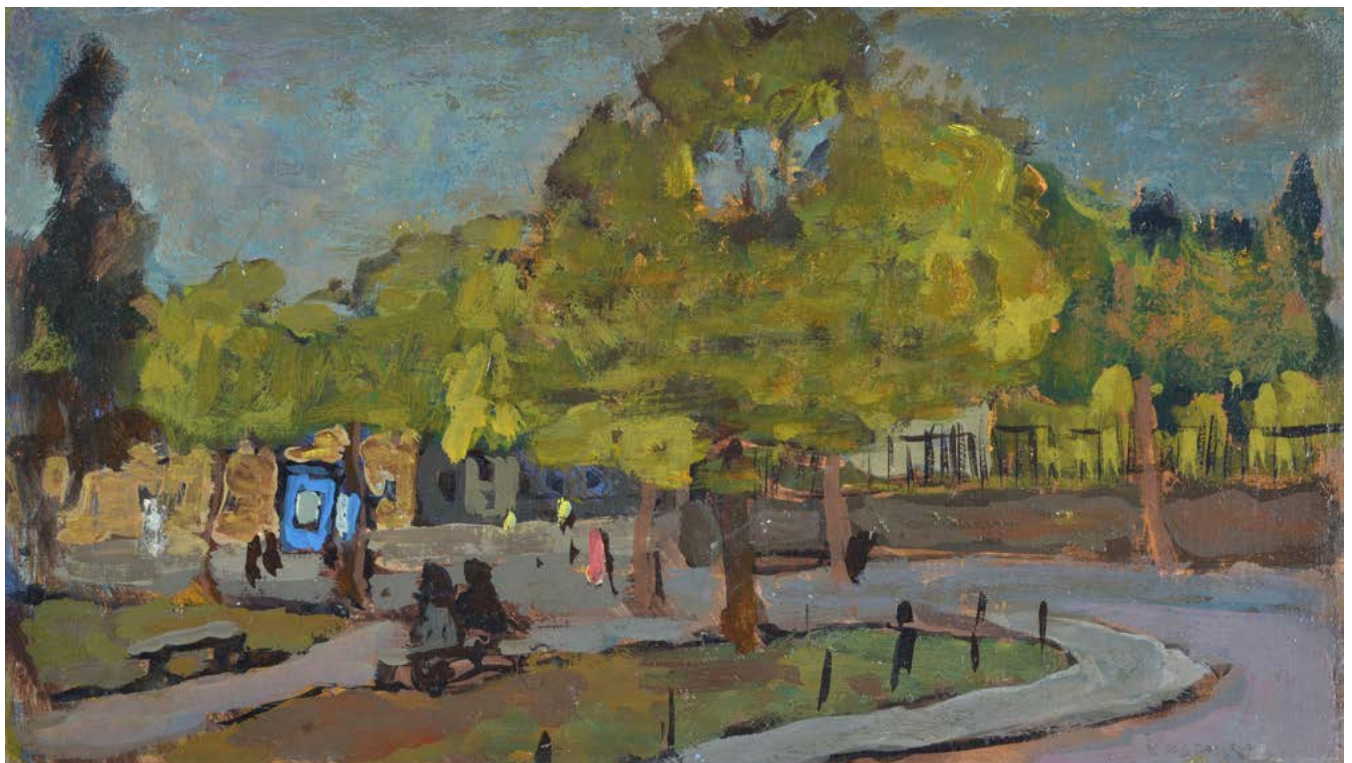
Olio su cartone, cm. 19,5x33,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

211

212



213

**Memo Vagaggini**

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

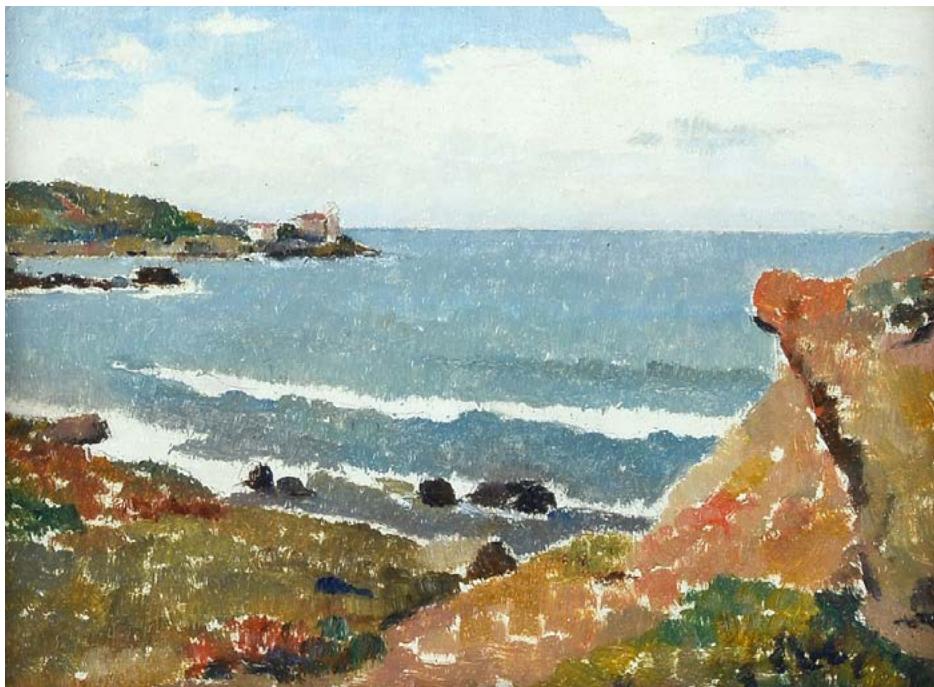
**CALAFURIA, 1954**

Olio su tavola, cm. 15x20

Sul verso: dichiarazione di autenticità della figlia dell'autore, con titolo e data.

€ 800/1.000

213



214

**Antonio Possenti**

(Lucca 1933 - 2016)

**SULLA SPIAGGIA**

Olio su faesite, cm. 60x30

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500

214





215

215

**Carlo Levi**

(Torino 1902 - Roma 1975)

**ALBERO**

Olio su tela, cm. 100,5x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; "71234 B"; timbri Galleria  
Mentana Arte Moderna.

€ 3.000/4.000



216

216

**Piero Marussig**

(Trieste 1879 - Pavia 1937)

**PAESAGGIO**

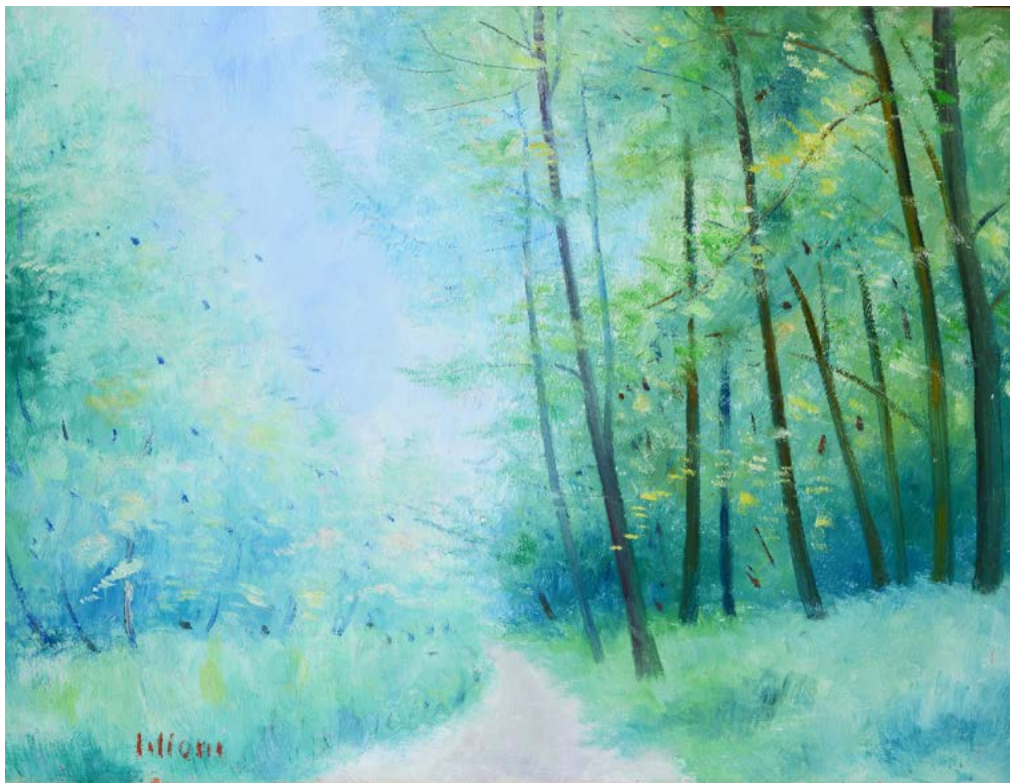
Olio su cartone, cm. 19x24

firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: Collezione Sianni Rezzoli e Dodi  
Bortolotti.

€ 1.000/1.500



217



218

217

**Umberto Lilloni**

(Milano 1898 - 1980)

**PAESAGGIO TICINESE, 1968**

Olio su tela, cm. 50,5x65,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione dell'autenticità dell'autore in data 1971; timbri Galleria d'Arte Chicco, Milano, con n. MI - N0002.

€ 1.500/3.000

218

**Ugo Attardi**

(Sori 1923 - Roma 2006)

**PAESAGGIO CON PONTE, 1959**

Olio su tela, cm. 60x92

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



219

219

**Franco Rognoni**

(Milano 1913 - 1999)

PRELATI, 1943

Inchiostro, acquerello su carta riportata su tela, cm. 34x49

Firma e data in basso a destra.

€ 250/500

220

**Franco Rognoni**

(Milano 1913 - 1999)

SERENATA, 1943

Tempera e inchiostro su carta riportata su tela, cm. 48,5x32

Firma e data in basso a destra; titolo in basso al centro.

€ 250/500

221

**Franco Rognoni**

(Milano 1913 - 1999)

MUSICANTI, 1945

Acquerello e inchiostro su su carta riportata su tela, cm. 45,5x32,5

Firma e data in basso a destra. In basso al centro: iscrizione illeggibile.

€ 250/500

220



221





222

222

**Franco Rognoni**

(Milano 1913 - 1999)

**SERENATA DEI GALANTUOMINI**

Tempera, inchiostro e matita su carta riportata su tela, cm. 48x33,5  
Firma in basso a destra; titolo in basso al centro.

€ 250/500



223

223

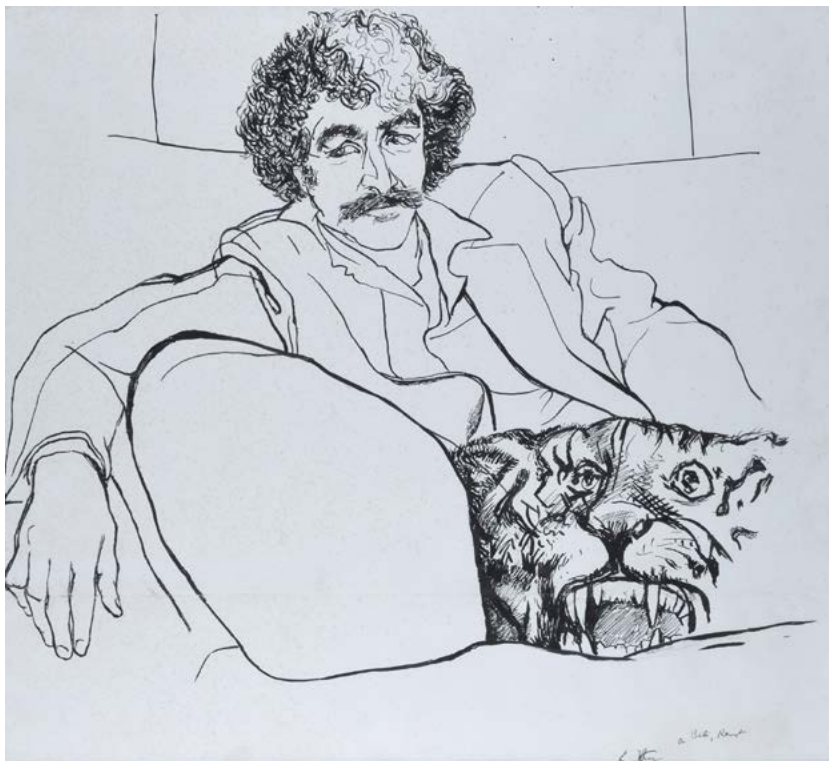
**Franco Rognoni**

(Milano 1913 - 1999)

**ARLECCHINO CON SAX, 1943**

Acquerello e inchiostro su carta riportata su tela, cm. 48x34  
Firma e data in basso a destra.

€ 250/500



224

224

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

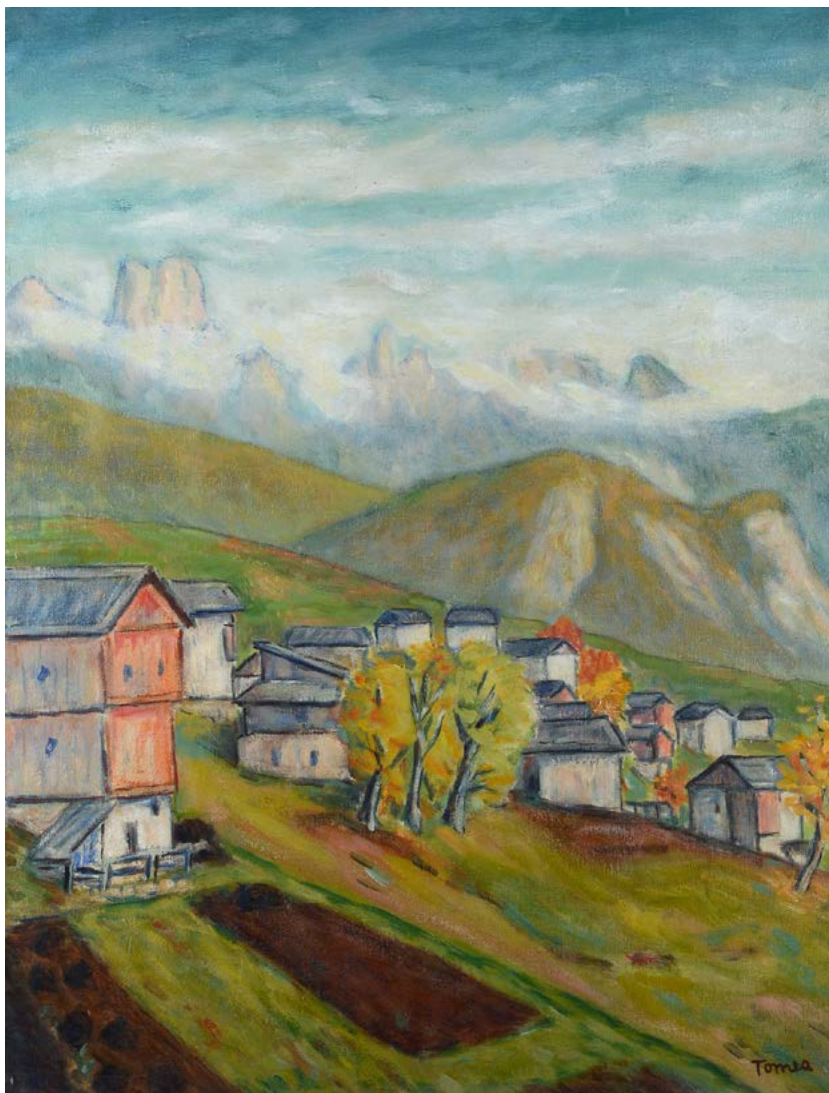
**RITRATTO DI BIBI**

Inchiostro su carta, cm. 64x70

Firma e dedica in basso a destra.

Certificato di provenienza Allegrini Arte Contemporanea, Brescia.

€ 3.500/5.000



225

225

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

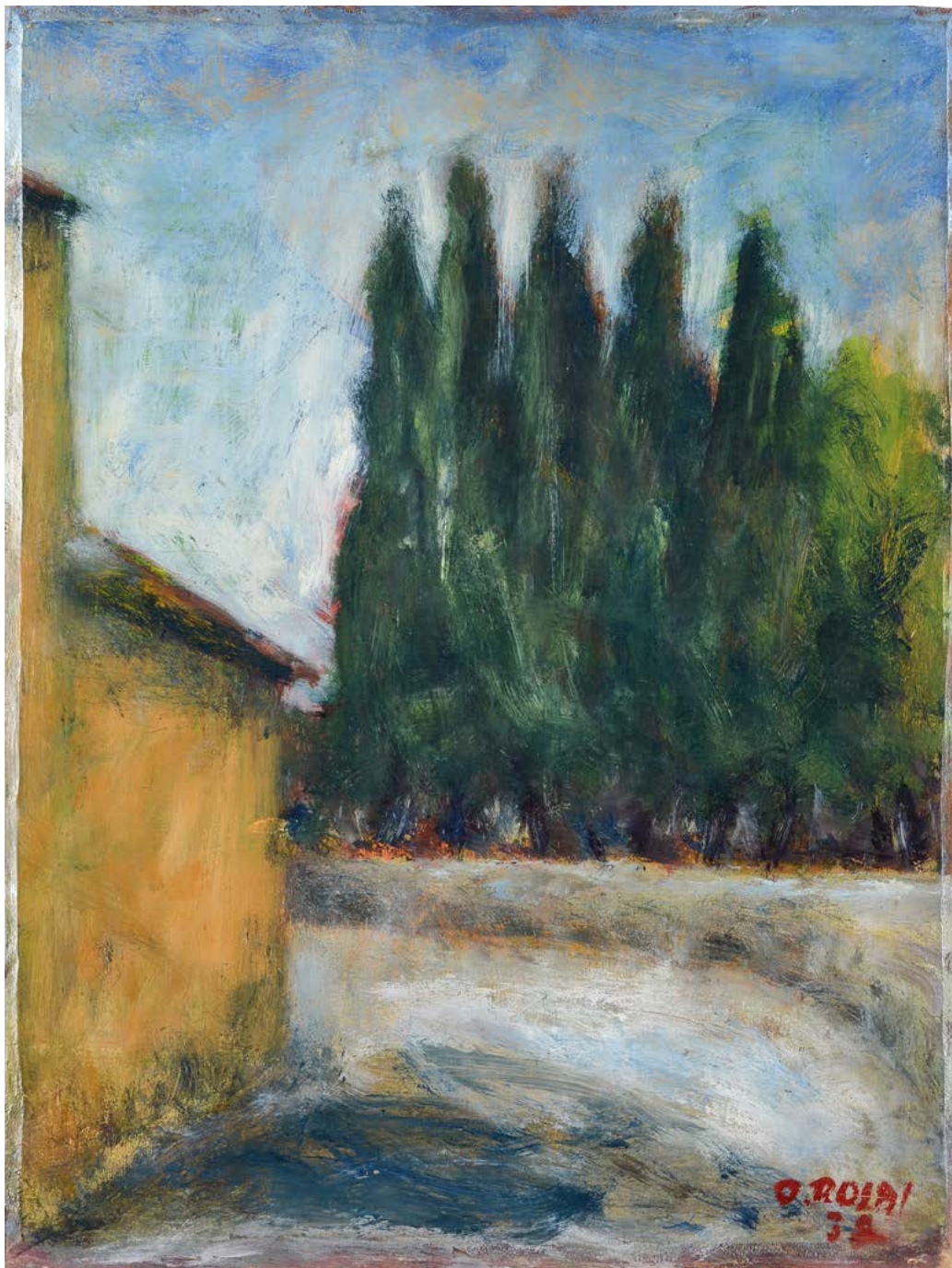
**AUTUNNO, 1954**

Olio su tela, cm. 90x70

Sul verso: firma, data e titolo; n. 3544.

Certificato di autenticità di Paolo Tomea, su foto.

€ 7.000/9.000



226

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**STRADA, 1939**

Olio su tavola, cm. 39,5x30

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Michelangelo, Firenze. Autentica su fotografia dell'Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 8.000/12.000



227

**Zoran Music**

(Bocavizza 1909 - Venezia 2005)

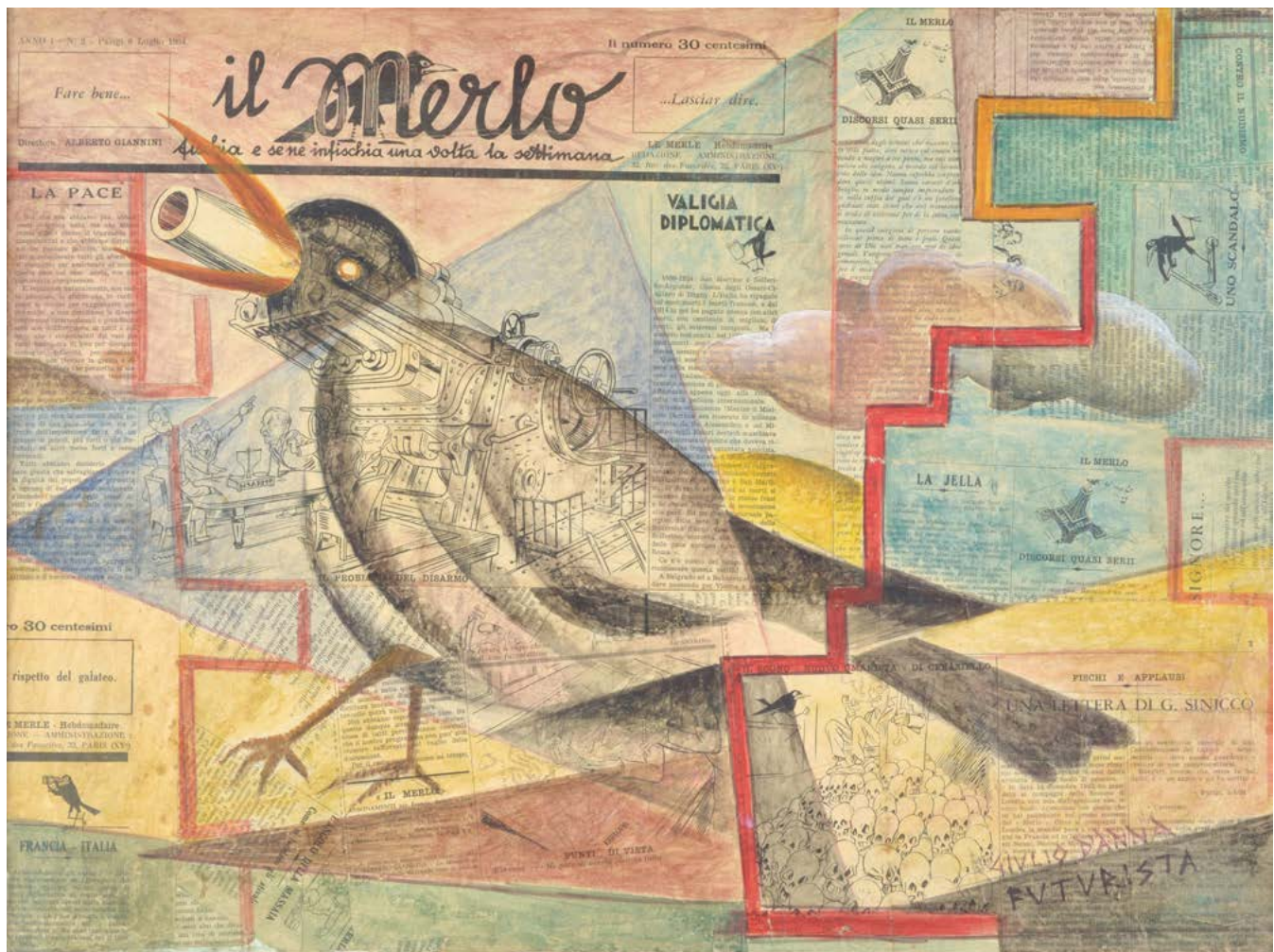
**COLLINA DALMATA, 1966**

Olio su tela, cm. 32,5x40,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Opera in fase di archiviazione, con parere positivo, presso l'Archivio Storico degli Artisti Veneti.

€ 7.500/10.000



228

**Giulio D'Anna**

(Villarosa 1908 - Messina 1978)

**IL MERLO, 1934**

Collage e tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 45,5x60

Firma in basso a destra.

“Il Merlo”, è uno dei collage più significativi realizzati da D'Anna, dove il merlo, considerato da sempre un grande comunicatore, sta a simboleggiare la comunicazione stessa, che in molti casi può essere più devastante di un colpo di cannone.

La bocca del volatile assume le sembianze di un cannone che spara parole e “Comunicazione, pubblicità e progresso”.

Non a caso l'artista ha scelto per questo collage un settimanale satirico che veniva stampato in Francia, a Parigi, per problemi di censura e poi distribuito in Italia.

In quest'opera il collage diventa linguaggio pittorico.

La tecnica del collage è stata usata da D'Anna durante tutto il suo percorso pittorico e con un collage in particolare, “Lettrice futurista” nel 1935, a Parigi, D'Anna vinse il premio di miglior artista italiano.

L'opera è stata archiviata presso l'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani, curato dalla Diomedea in collaborazione con la Prof.ssa Anna Maria Ruta.

Esposizioni: 2021, Futurismo e Parole, 4 -29 maggio, LeoGalleries, Monza; 2024, Fundacion Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; 2025, Onde Futuriste, 30 maggio - 13 luglio, Edoné Arte Viva Club, Vittoria.

€ 20.000/30.000



229

229

**Marc Chagall**

(Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

SENZA TITOLO

Litografia a colori, mm. 229 x 390

Litografia tratta dal libro: 1957, Jacques Lassaigue – CHAGALL – Maeght Editeur. Stampatore Mourlot Frères Parigi

Bibliografia: 1955, P. Cramer - Marc Chagall – The Illustrated books Catalogue raisonné, Patrick Cramer Publisher Ginevra, pag. 126-127, n. 34.

€ 1.000/2.000



230

230

**Piero Dorazio**

(Roma 1927 - Todi 2005)

OVALE N. 1, 1987

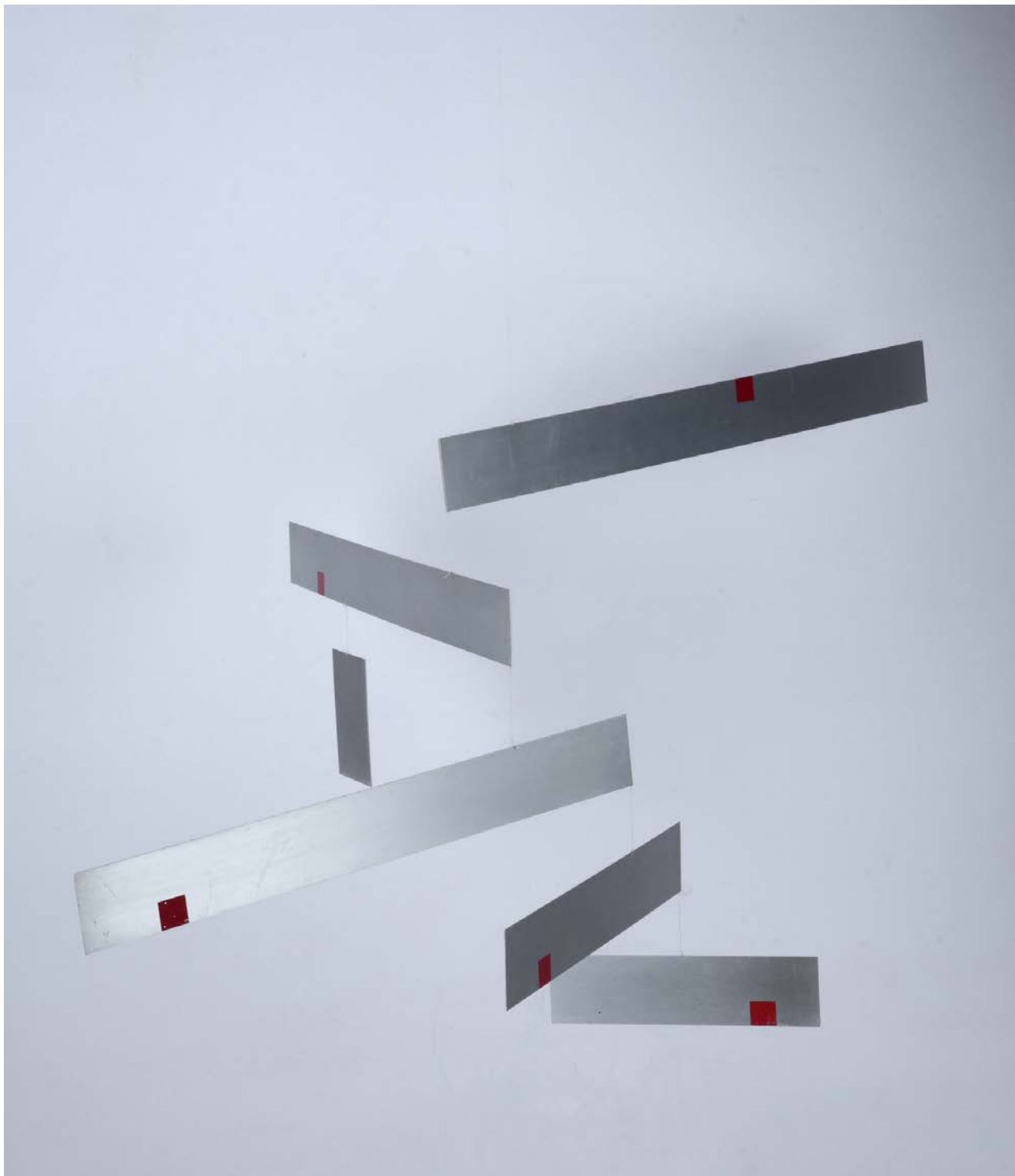
Acquatinta su rame a 12 colori, mm. 760x580; es. 52/120

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Grafica d'Arte Lombardi, con dati dell'opera.

Bibliografia: 1995, G. Simongini, Piero Dorazio l'opera incisa 1962-1993, Edizioni Pananti Firenze, p. 175.

€ 300/500



231

**Bruno Munari**

(Milano 1907 - Milano 1998)

**MACCHINA INUTILE, 1956/1970**

Alluminio, nylon, cm. 45x80; es. 5/250

Ed. Sincron, Brescia. Firmato e numerato.

€ 4.000/6.000



232

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

PERICOLO DI MORTE, 1971

Decalcomania serigrafica, cm. 42,5x31,5; es. 38/300

Stamperia L'Atelier, Torino, editore Galleria Sperone, Torino. Sul verso: certificato dell'opera con firma dell'autore.

€ 8.000/12.000



233

233

**Jean-Paul Riopelle**

(Montréal 1923 - Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues 2002)

COMPOSIZIONE XVI - 171, 1968

Litografia, mm. 380x560; es. HC

Firma in alto a destra; tiratura in alto a sinistra.

Dalla cartella Derrière Le Miroir, 1968 - n. 171.

Stampatore Hamlot, Parigi.

€ 700/1.200

234

**Italo Primi**

(Rapallo 1903 - 1983)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 25x35

Sul verso: timbro per autenticità della figlia dell'autore.

€ 150/300

234





235

235

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)

**FIGURA, 2000**

Collage di carta e smalti su tela grezza , cm. 150x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data

€ 1.000/2.000



236

236

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)

**FLAMENCO, 2002**

Collage di carta e smalti su tela grezza, cm. 150x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

237

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)

FLAMENCO, 2002

Collage di carta e smalti su tela grezza, cm. 150x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

238

**Michele Zaza**

(Molfetta 1948)

APPARIZIONE DELL'ANIMA, 1982

Tecnica mista su carta riportata su cartone, cm. 65x80

Su verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

237



238





239

239

**Renato Volpini**

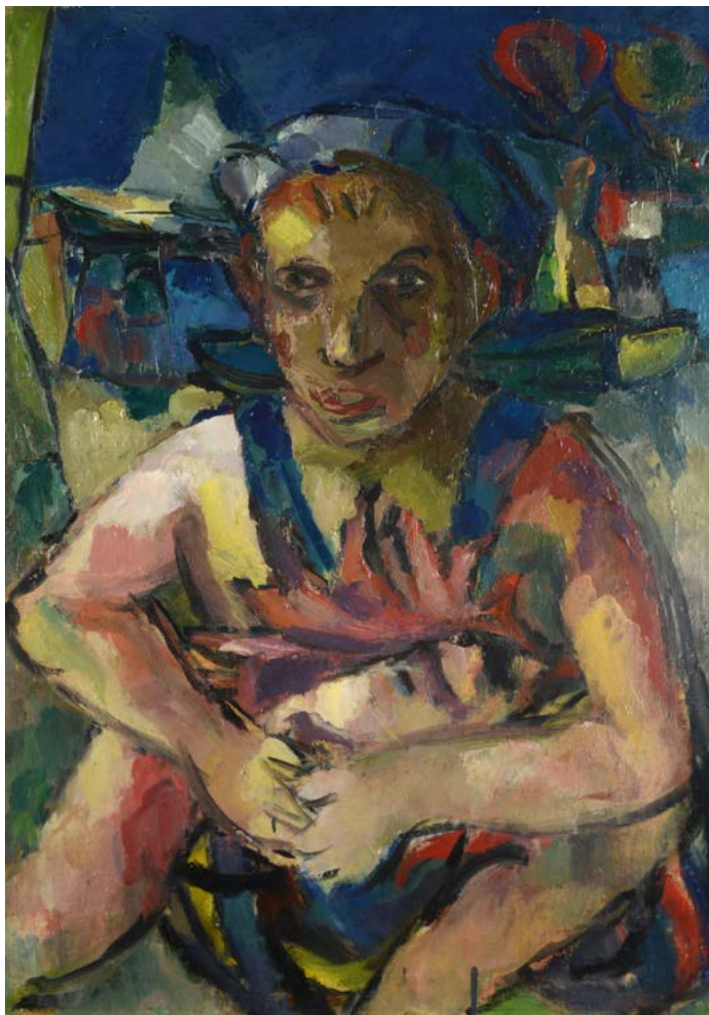
(Napoli 1934 - Milano 2017)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilico su tela, cm. 74x64

Sul verso: firma e data.

€ 300/500



240

240

**Renato Birolli**

(Verona 1905 - Milano 1959)

GIOVANE CONTADINO, 1946

Olio su tela, cm. 71,8x50,5

Sul verso: firma, data, n. 125; timbro Dogana

di Ponte Chiasso; etichetta e timbri Galleria

Nord Sud 4, Palermo con dati dell'opera;

etichetta e timbro Galleria dell'Annunciata,

Milano, con dati dell'opera.

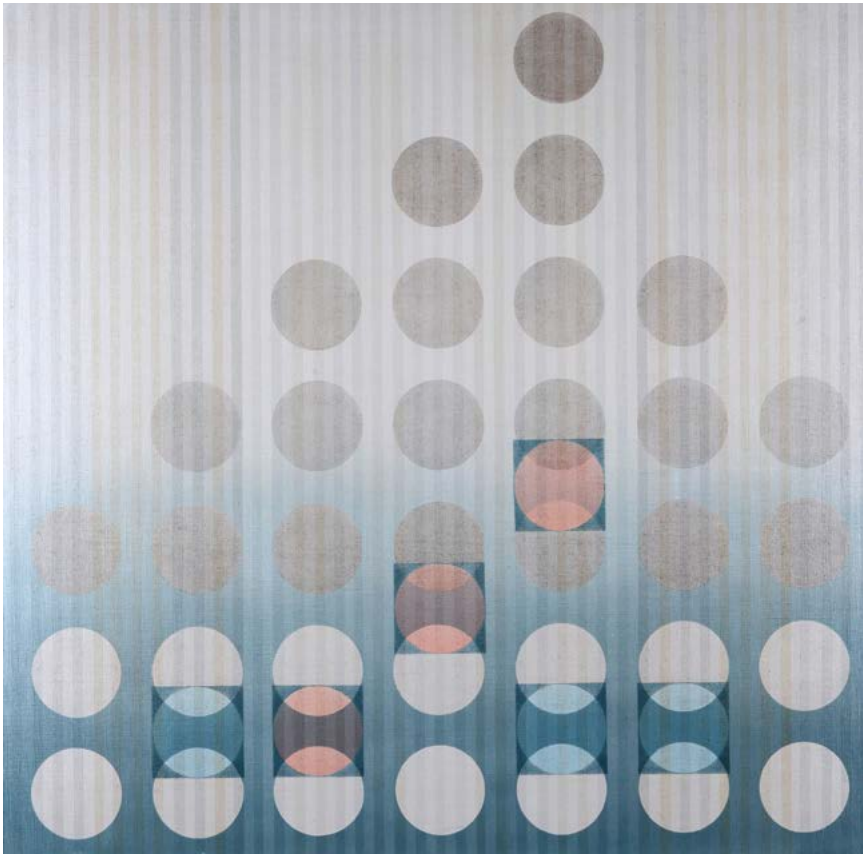
Autentica Farsetti Arte, su foto.

€ 2.000/4.000

241



242



241

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria 1941)

**NUDA NUDA**

Olio su tela, cm. 69x96

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Certificato di autenticità e provenienza Galleria D'Arte Mentana, Firenze. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.200/2.800

242

**Carlo Nangeroni**

(New York 1922 - Milano 2018)

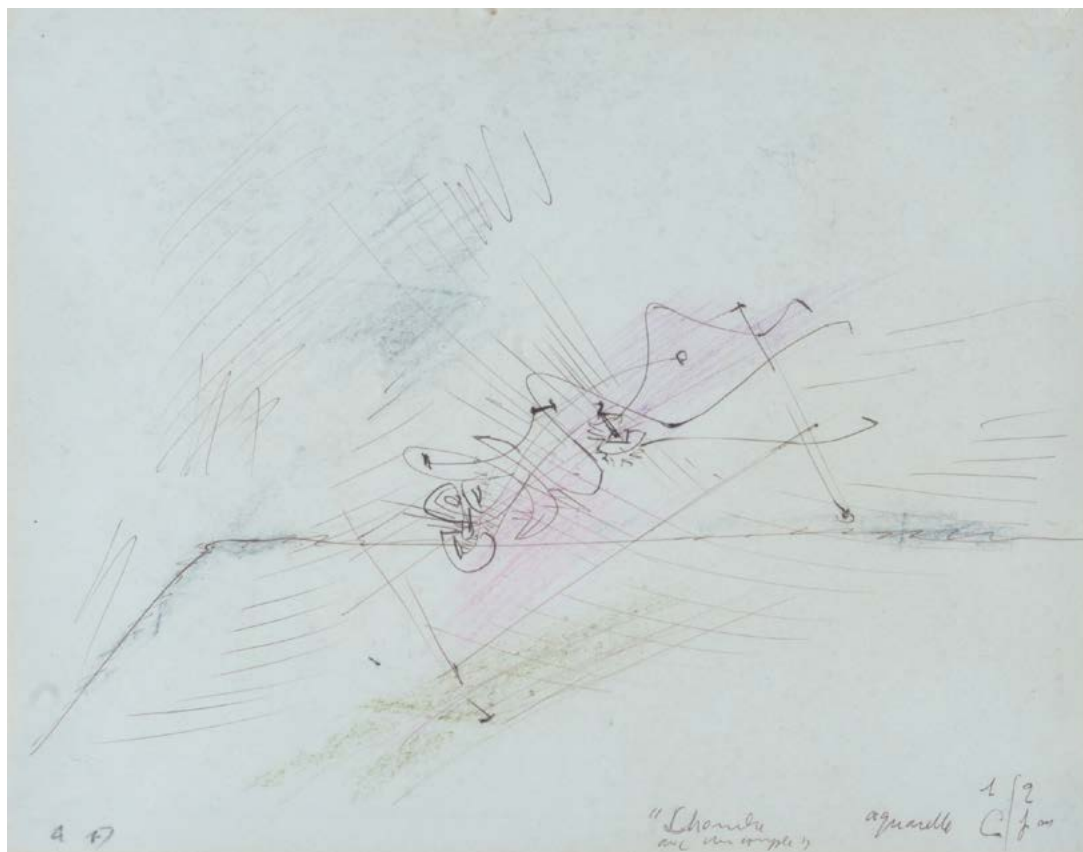
**SENZA TITOLO, 1991**

Acrilico su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma; etichette e timbri Lagorio Arte Contemporanea, Brescia.

€ 2.000/3.000

243



244



243

**André Masson**

(Balagny 1896 - Parigi 1987)

**ESQUISSE POUR CHAMBRE AVEC UN COUPLE**

Tecnica mista su carta, cm. 21x26,8

Monogramma in basso a sinistra; titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta Cleto Polcina Arte Moderna, Roma. Autentica su foto Comité Andre Masson, in data 7 giugno 1993 a firma Diego Masson.

€ 1.000/2.000

244

**André Masson**

(Balagny 1896 - Parigi 1987)

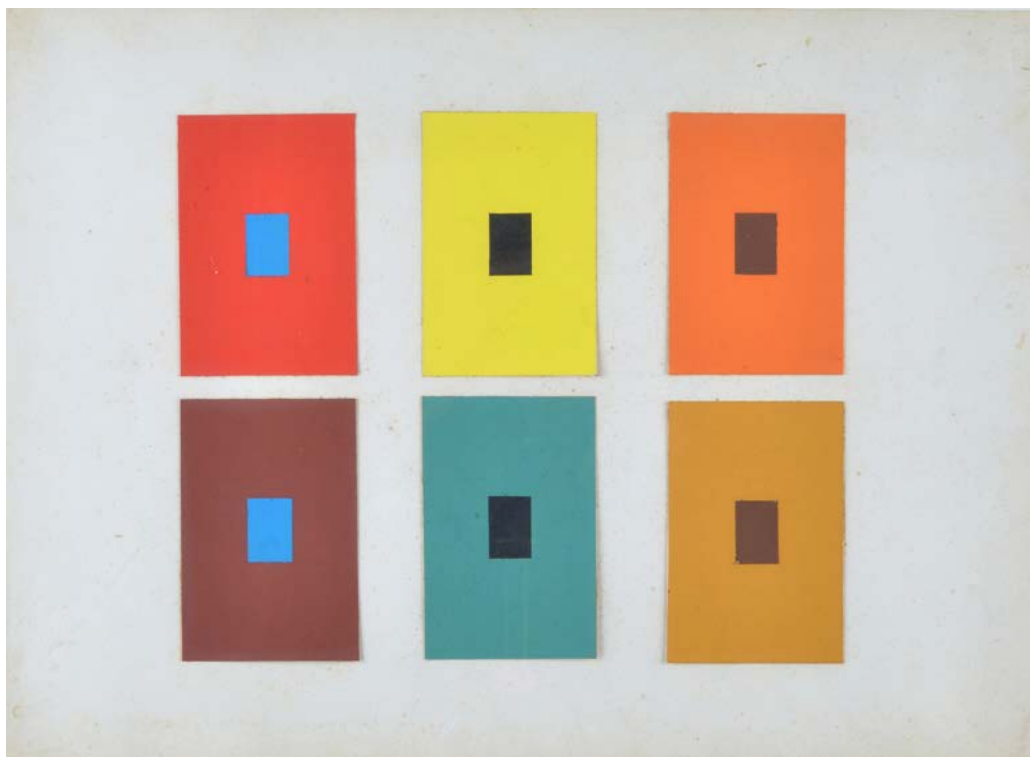
**MOUTONS , (1950)**

Pastello su carta, cm. 29,5x22x5

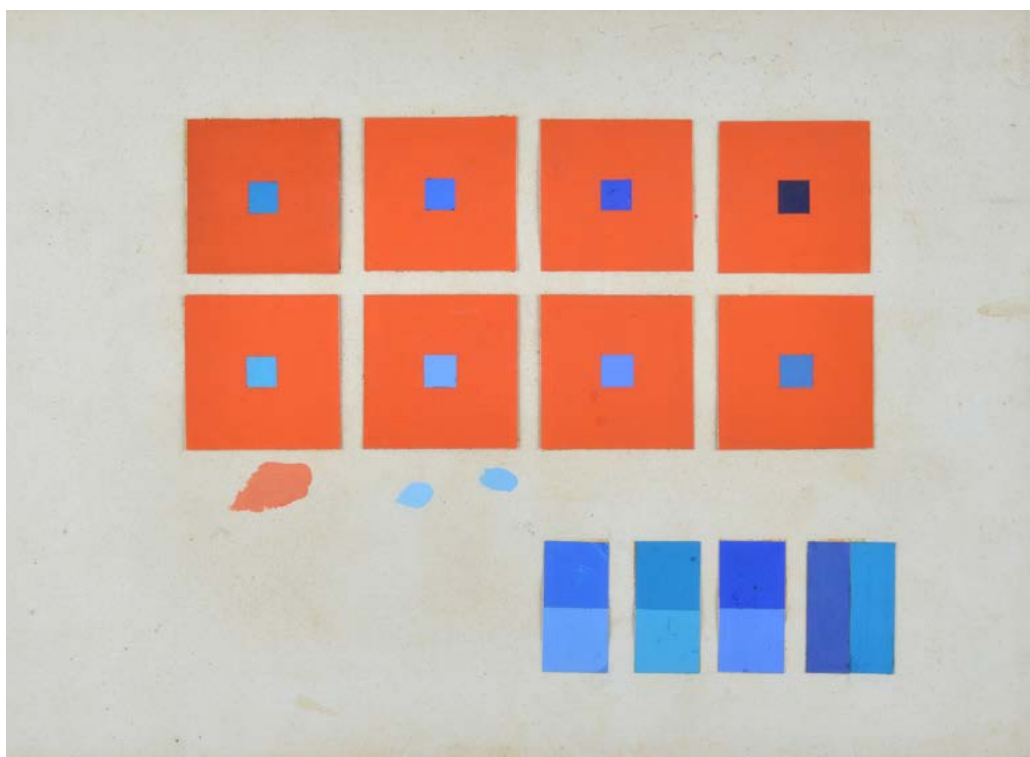
Autentica su foto Comité Andre Masson, in data 26 marzo 1996 a firma Diego Masson.

€ 1.000/2.000

245



246



245

**Getulio Alviani**

(Udine 1939 - Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1972

Collage e acrilico su carta, cm. 34,5x47,5

Sul verso: timbro dell'autore con firma e data.

€ 1.250/3.000

246

**Getulio Alviani**

(Udine 1939 - Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1972

Collage e acrilico su carta, cm. 35x47,5

Sul verso: timbro dell'autore con firma e data.

€ 1.250/2.500

247



248



247

**Franco Angeli**

(Roma 1935 - 1988)

CIELO GEOMETRICO, METÀ ANNI 80

Smalti e acrilico su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'archivio Franco Angeli con n. P-180523/2023.

€ 3.000/5.000

248

**Renato Mambor**

(Roma 1936 - 2014)

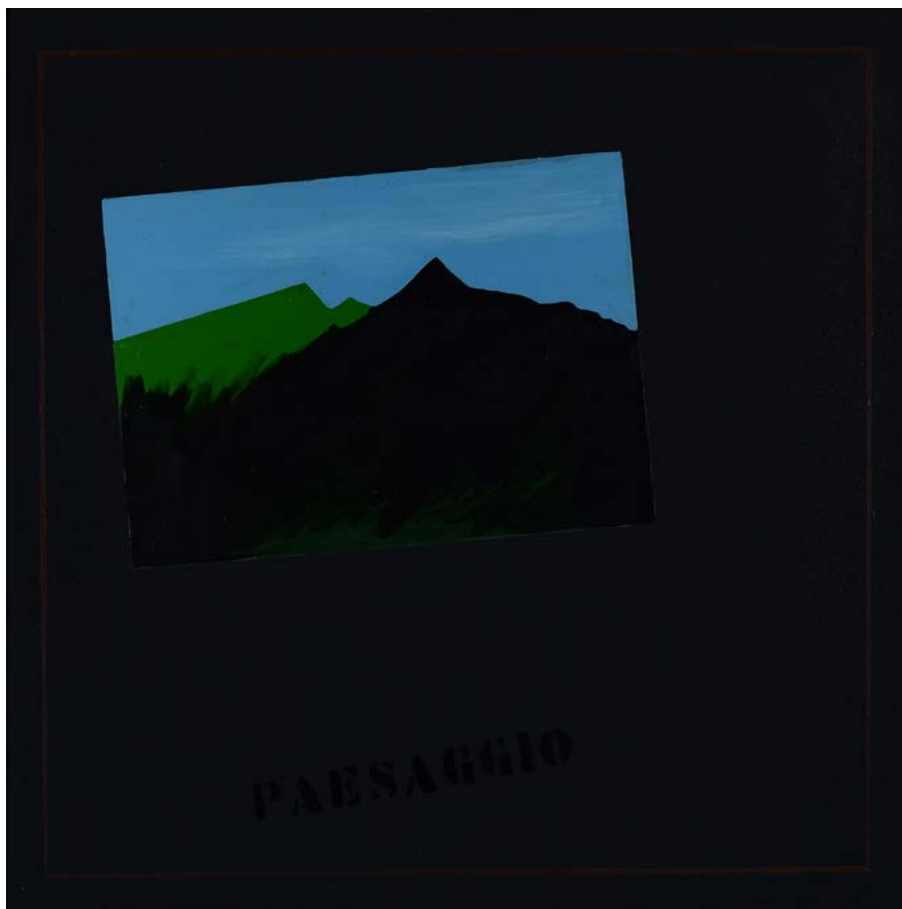
SENZA TITOLO

Olio su cartone, cm. 72x102,5

Firma in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Mambor.

€ 5.000/8.000

249



250



249

**Franco Angeli**

(Roma 1935 - 1988)

PAESAGGIO, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-100714/238. Certificato di autenticità dell'Archivio.

€ 3.000/5.000

250

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO, 1973

Efficage su carta, cm. 20x16

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



251

251

**Giosetta Fioroni**

(Roma 1932)

SENZA TITOLO (IL MERAVIGLIOSO, ANZI), 2019

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/8.000



252

252

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

MOI MARILYN, 2004

Décollage su tela, cm. 81x55

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto, con timbro Zonca&Zonca, Arte Moderna e Contemporanea. L'opera è archiviata presso l'Archivio Mimmo Rotella a cura di Piero Mascitti con n. 8155/DC/04-0168. Autentica dell'archivio.

€ 7.000/10.000



253

254



253

**Michele Zaza**

(Molfetta 1948)

ONIRICO, 1979

Tre fotografie, cm. 35x30

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

254

**Carla Badiali**

(Noverade 1907 - Como 1992)

SENZA TITOLO, 1968

Acrilico su cartoncino, cm. 24,5x22,5

Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 3.000/5.000



255



256

255

**Roberto Crippa**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO, ANNI '60

Olio su tela, cm. 70x100

Sul verso: etichetta Galleria Pace, con n. di repertorio. Autentica dell'Archivio Opere di Roberto Crippa, con n. rep. 1558.

€ 3.500/5.000

256

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Scultura in Bronzo con il piano ad acquerello su carta (esemplare unico)

Firma sulla carta del piano. cm. 80,5x104x83.

€ 12.000/24.000



257

257

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

**NUDO FEMMINILE**

Gessetto blu su carta, cm. 70x50

Firma in basso al centro. L'opera è registrata presso l'archivio della Fondazione Lucio Fontana con n. 109/29. Provenienza: Collezione Teresita Rasini Fontana, Motta Visconti, Giovanni Andreoni, Milano; Collezione privata L'Aquila.

Bibliografia: 2013, Lucio Fontana, Catalogo Ragionato delle Opere su carta, 1960-1964, L. M. Barbero, Skira Editore, tomo III, p. 1093, n.62/64 DF 19.

€ 12.000/18.000

258



258

**Jannis Kounellis**

(Grecia 1936 - Roma 2017)

**SENZA TITOLO, 2011**

Lamiera in ferro, vetro, tessuto, inchiostro su carta, cm. 63x47x10; es. 13/25

Sul verso: firma e tiratura; etichetta Galleria Fumagalli, Milano.

€ 6.000/8.000



259



260

259

**Kurt Laurenz Metzler**

(Balgach 1941 - Zurigo 2024)

PECORA CON EURO E LETTERE E PECORA CON EURO E NUMERI

Coppia di sculture in alluminio, realizzate nell'ambito della serie "Nevrotici Metropolitani". cm. 125x90 (ciascuna).

€ 2.000/4.000

260

**Fausto Melotti**

(Rovereto (TN) 1901 - Milano 1986)

ORCHESTRA

Sculture in terracotta. cm. 18,5x18x18. Sotto la base timbro Famiglia Chierici, Reggio Emilia.

€ 5.000/8.000



261

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

GABBIA

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 100x70; es. 316/450

Sul verso: firma e tiratura.

€ 13.000/18.000



262

**Roberto Crippa**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

**GEOLOGIA, 1953**

Olio su tela, cm. 70x80

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Quinquennale di Lecco, Mostra d'Arte con dati dell'opera.

€ 10.000/15.000



263

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922 - Milano 1986)

**SINDONE, 1957**

Olio su tela, cm. 116x90

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, data ed etichette della Galleria del Naviglio, Milano e Collezione privata C. M., Milano.

Bibliografia: 2001, Scanavino, Catalogo Generale, a cura di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Edizioni Electa, p. 136, n. 1958 83 (con anno e dimensioni errate).

€ 30.000/40.000



264

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

**SADDAM, 2003**

Decollage su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 2018, Colin No News Good News, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Rizzoli Editore, p. 109.

€ 10.000/15.000



265

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919 - 2006)

PARTITURA (B 1/4), 1991

Pittura su laminato, cm. 36x51

Sul verso: timbro dell'autore con dati dell'opera.

Esposizioni: 2006, Emilio Vedova, 18 settembre - 31 dicembre, Galerie Georg Nothelfer, Berlino. Autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, con etichetta Galerie Georg Nothelfer, Berlino.

€ 15.000/18.000



266

**Giorgio de Chirico**

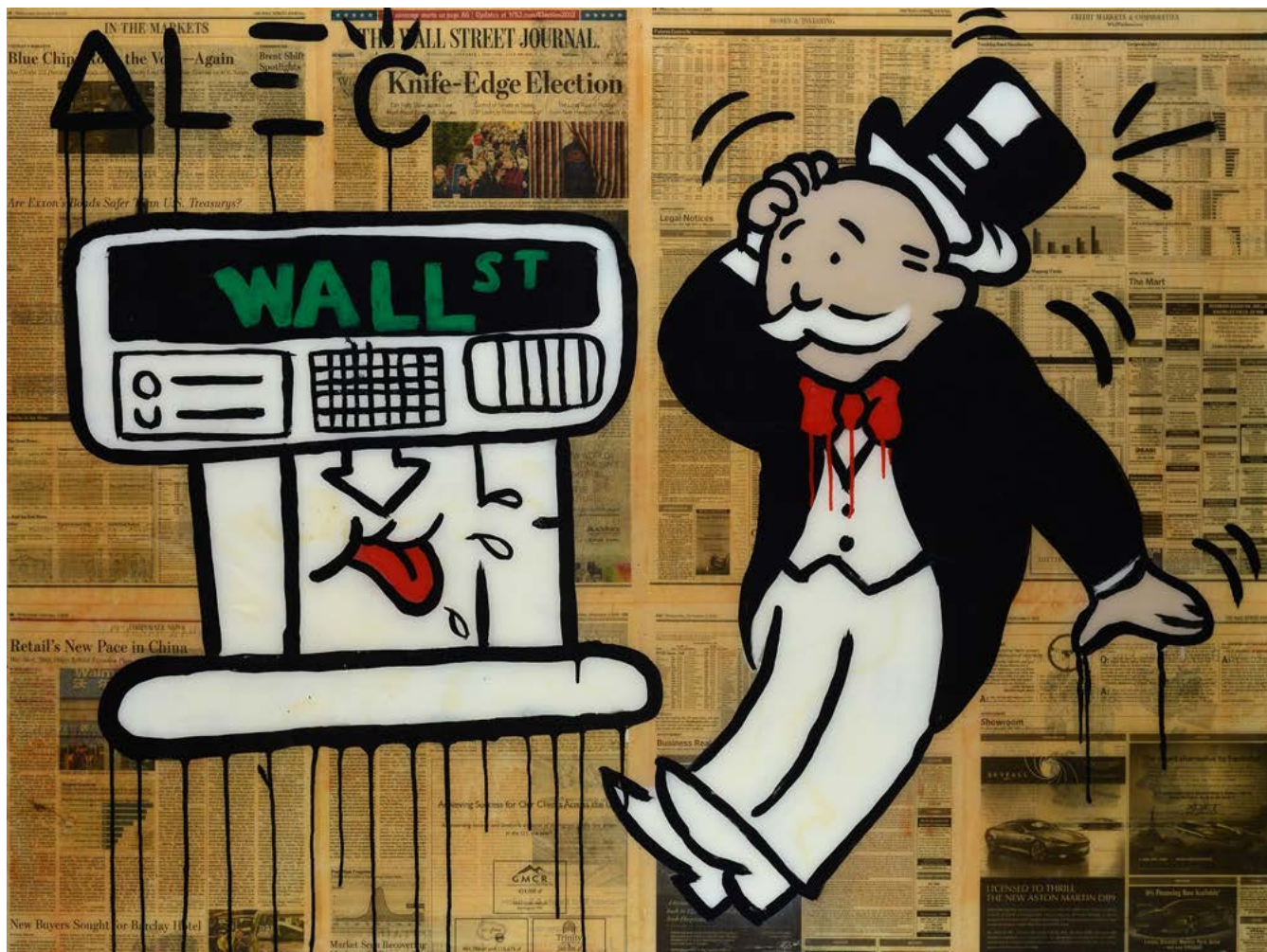
(Volos 1888 - Roma 1978)

**LA MUSA DELL'ARCHITETTURA**

Scultura in bronzo. Firmata alla base, es. 4/9. cm. 76x16,5x20.

Autentica su foto Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

€ 30.000/40.000



267

**Alec Monopoly**

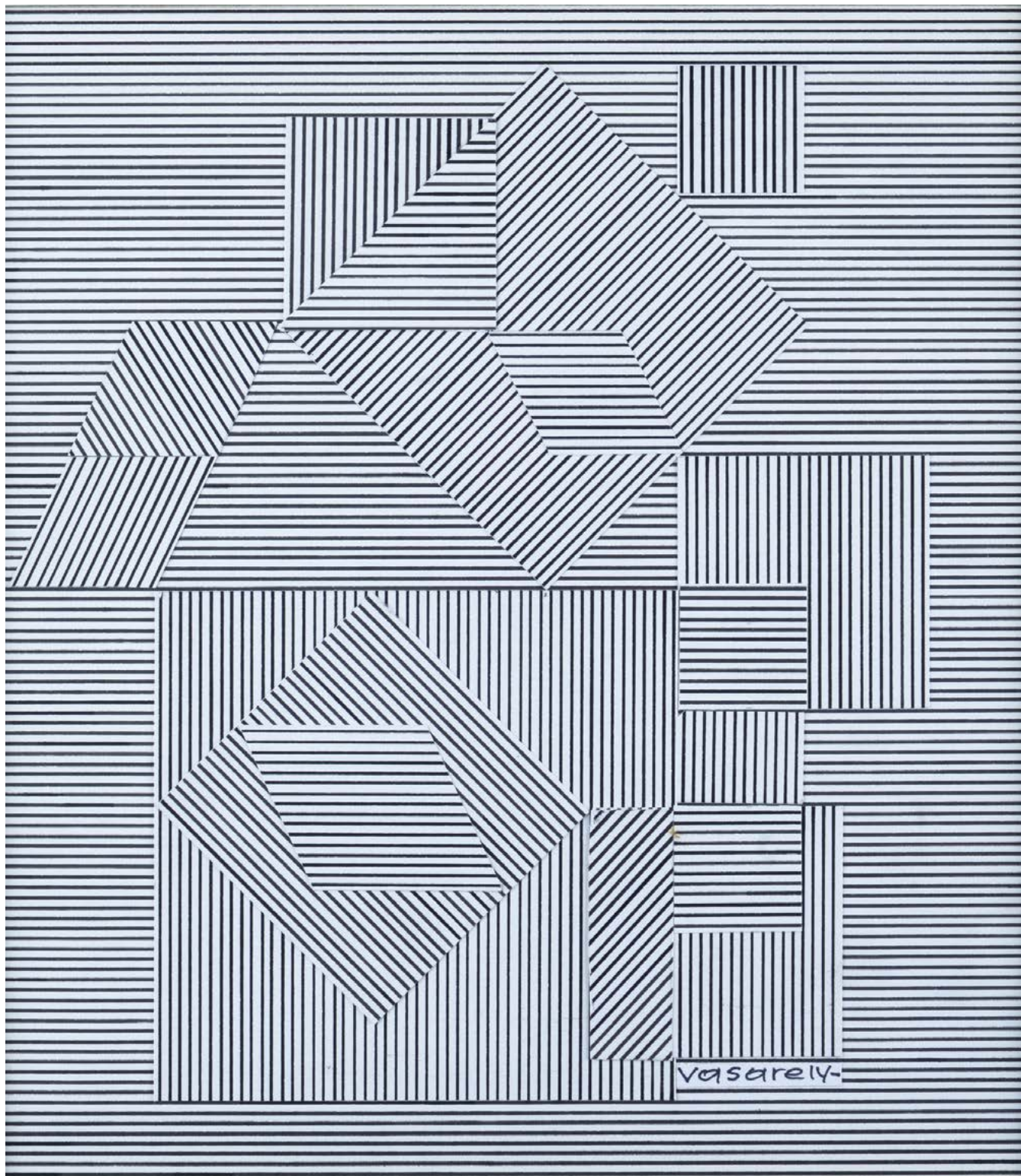
(New York 1986)

SENZA TITOLO, 2012

Acrilico, spray, collage e resina su tela, cm. 91,5x121

Sul verso: etichetta Jerome Zodo Gallery, Londra, con dati dell'opera.

€ 15.000/20.000



268

**Victor Vasarely**

(Pecs 1908 - Parigi 1997)

SENZA TITOLO

Guache e collage su carta, cm. 35,5x30

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Bernard Jacobson Gallery, Londra.

€ 13.000/15.000



269

**Roy Lichtenstein**

(New York 1923 - 1997)

**CRACK!, 1964**

Litografia a colori, cm. 50,5x70,5

Firma in basso a destra. L'opera fu realizzata in occasione della mostra monografica dell'artista, tenutasi alla Leo Castelli Gallery dal 28 settembre al 24 ottobre, 1963 a New York. Bibliografia: 1994, Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948 - 1997*, Introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, New York, ill. II. 2, variante 2, p. 255; 2015, G. Rosini, P. Sciortino, *Dal Futurismo alla Street Art*, Rosini Gutman Collection Editore, Riccione, p. 107; 2017, a cura di R. Fuga De Rosa, *Andy Warhol - Superstar!*, Edizioni De Rosa Capri, Treviso, p. 23; 2019, a cura di E. Cuchetti, *Dal Futurismo alla Urban Art*, P. L. Ferrari & Co., Roma, p. 110; 2019, a cura di J. Doring, C. Von Der Osten, *Lichtenstein posters*, Prestel, Munich, Londo, New York, 2019, p. 112.

Provenienza: Leo Castelli Gallery; collezione privata Roma; collezione Rosini-Gutman, Riccione; Collezione privata, Milano.

Autentica Rosini Gutman Collection.

€ 25.000/35.000



270

**Georges Mathieu**

(Boulogne sur mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012)

**COMPOSITION, 1959**

Acquerelli su cartone, cm. 85x65

Firma e data in basso a sinistra.

Provenienza: Dominion Gallery, Montréal; Camille Hébert Gallery, Montréal; Collezione privata, Londra; Pascal Lansberg Gallery, Paris; Casa d'Aste Piasa, Parigi; Collezione privata, Stati Uniti; Roncadelle; Agnellini Arte Moderna, Brescia.

Esposizioni: 1963, Mathieu, 25 febbraio - 20 marzo, Dominion Gallery, Montréal.

Bibliografia: 1963, Ves des Arts, Montréal, n. 31, p. 31.

L'opera è registrata presso l'Archivio Jean-Marie Cusinberche di Georges Mathieu.

Certificato di autenticità e archiviazione dell'archivio.

€ 30.000/40.000



271

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

**CONCETTO SPAZIALE CRATERE, 1968**

Porcellana smaltata in oro con squarcio e graffito, cm. 39x29; es. 43/75

Sul verso: etichetta Ars Porcellana, Rosenthal, Relief Reihe con firma dell'autore e tiratura; etichetta By Courtesy of Marlborough New York, London, Roma.

Bibliografia: 2006, H. Ruhé, C. Rigo, Lucio Fontana. Graphics, multiples and more..., Amsterdam, p. 142, n° C-2.

€ 30.000/50.000



272

**Conrad Marca-Relli**

(Boston 1913 - Parma 2000)

J-S-4-73, 1973

collage su carta riportata su tela, cm. 45,5x47

Firma in basso al centro.

Esposizioni: 2002, Marca-Relli. L'amico americano. Sintonie e dissonanze con Afro e Burri, a cura di Marco Vallora, 18 maggio - 20 luglio, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, (ripr. in cat)

€ 30.000/40.000



273

**Sandro Chia**

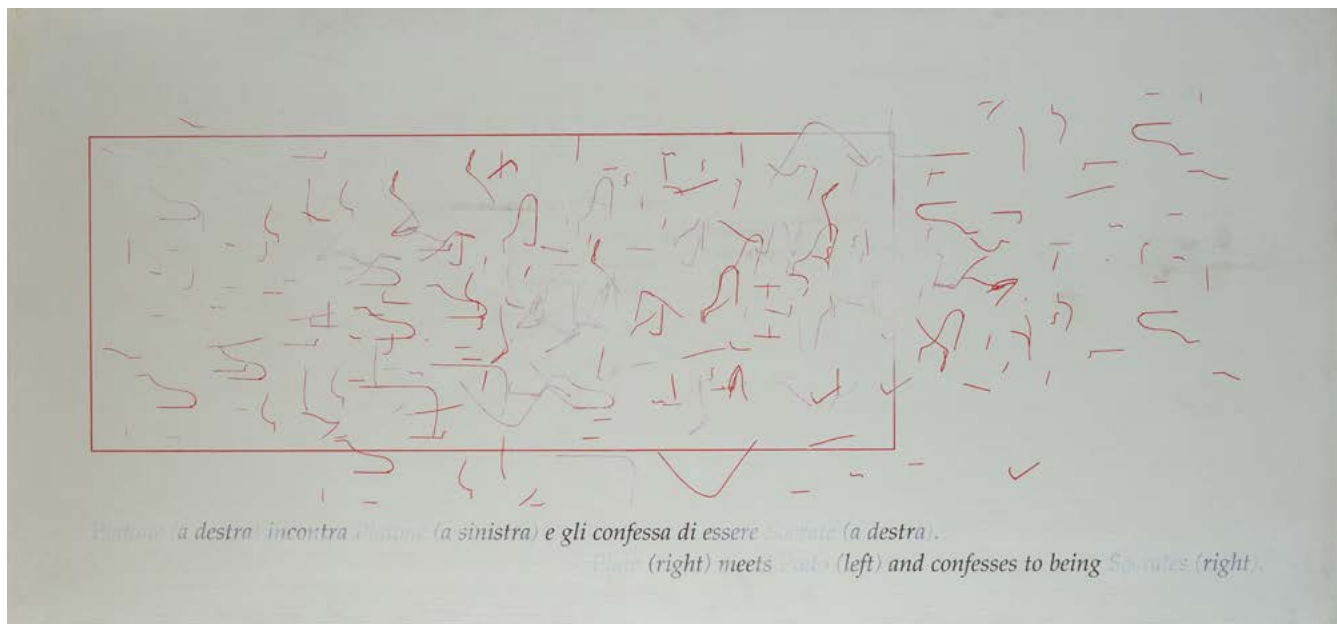
(Firenze 1946)

**SUPER ABBRACCIO IN ROSSO, 1991**

Olio su tela, cm. 160x150

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Piramide Arte Contemporanea di G. Becherini, Firenze; etichetta Alberto Valerio Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia.

€ 40.000/60.000



*Platone (a destra) incontra Platone (a sinistra) e gli confessa di essere Socrate (a destra).*

*Plato (right) meets Plato (left) and confesses to being Socrates (right).*

274

**Emilio Isgrò**

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

PLATO PLATONE, 2006

Acrilico su tela riportata su tavola, cm. 150x70

Sul verso: timbro dell'autore con dati dell'opera, firma e n. di archivio A137.

Autentica dell'autore su foto. l'opera sarà pubblicata sul catalogo ragionato dell'artista.

€ 25.000/35.000



275

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, PRIMA METÀ ANNI SETTANTA

Smalto su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma; sigla di Bruno Giraldi; etichetta Fondazione Mario Schifano, timbro Galleria Tega, Milano; etichetta Antonio Di Muzio Arte Moderna e Contemporanea, Rieti. Provenienza: Galleria Tega, Milano; Bruno Giraldi, Livorno.

Autentica Archivio Mario Schifano n. 05628230624.

€ 25.000/35.000



276

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

**SENZA TITOLO, 1981**

Smalto e grafite su tela, cm. 150x135

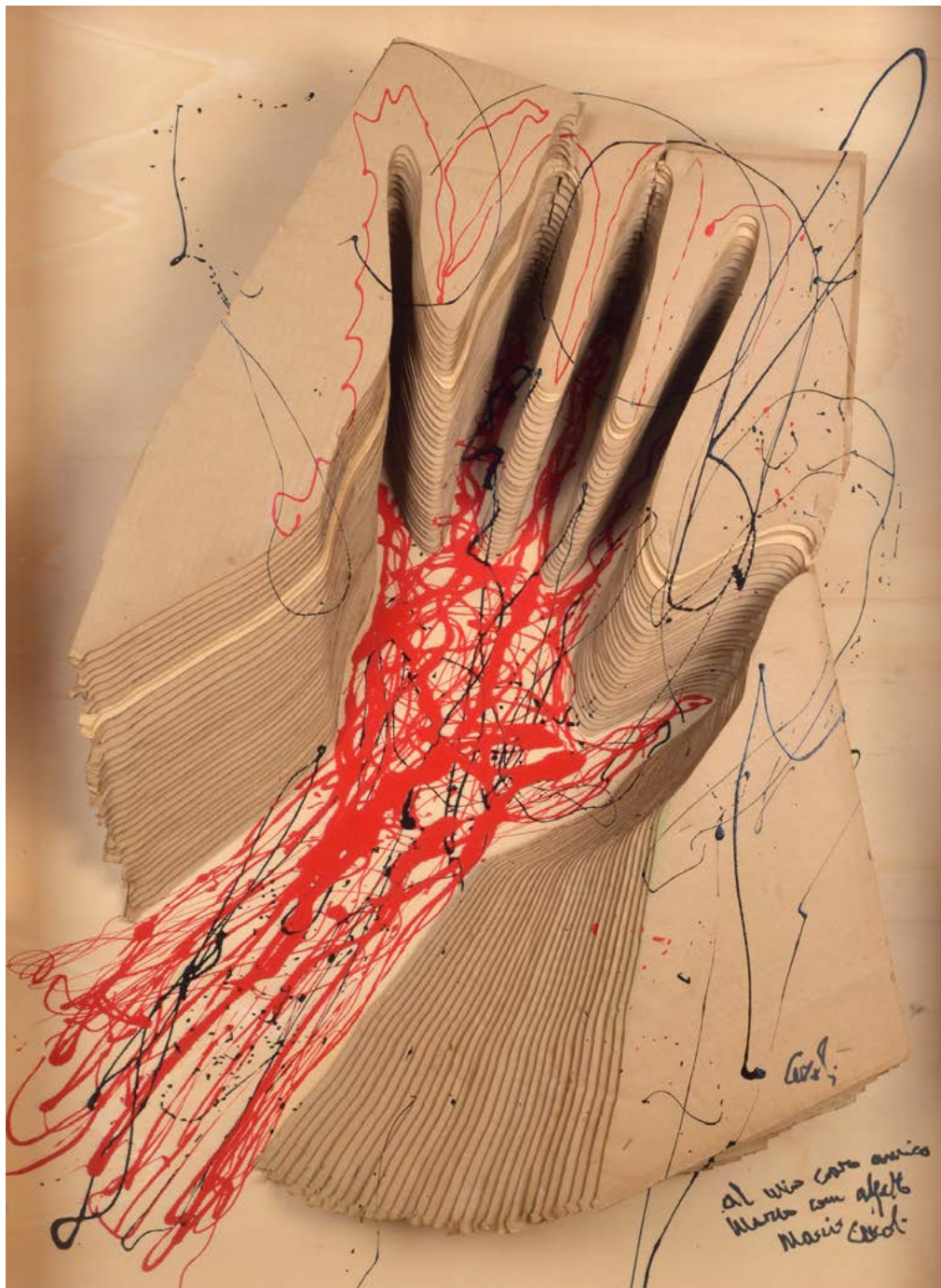
Firma in alto al centro.

Provenienza: collezione privata, Bergamo; collezione privata, Lecco.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 03834180929. Certificato di autenticità e archiviazione Archivio Mario Schifano.

€ 45.000/55.000





277

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

SENZA TITOLO

Tecnica mista, cm. 120x92x14

Firma e dedica in basso a destra. Sul verso: etichetta Artefiera Bologna.

Autentica dell'autore su foto.

€ 40.000/50.000



278

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1993

Smalto, acrilico e sabbia su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 05454230325.

Certificato di autenticità e archiviazione Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano.

€ 45.000/55.000



279

**Mario Schifano**

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1994

Smalto, acrilico e lumen su tela, cm. 150x130

Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano con n. 04217200222.

Certificato di autenticità e archiviazione Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano.

€ 45.000/55.000

280

**Tancredi Parmeggiani**

(Feltre 1927 - Roma 1964)

SOLO., 1961

Tecnica mista su tavola, cm. 95x134

Titolo nella composizione.

Sul verso: firma.

Esposizione: 2025-2026, Riccardo Licata Gino Morandis Tancredi Parmeggiani Storie d'Arte e d'Amicizia, 19 dicembre - 1 febbraio, Museo Archeologico Nazionale, Napoli (rip. in cat.). Autentica Archivio Storico Artisti Veneti, con n. 58/2025/N.

€ 55.000/65.000





## INDICE AUTORI

- Aerni** Franz Theodor - 121  
**Alviani** Getulio - 245, 246  
**Ambron** Emilio - 190, 191, 192  
**Andreotti** Federico - 122, 123  
**Angeli** Franco - 247, 249  
**Anonimo, fine XIX sec.** - 21  
**Anonimo, fine XVIII sec.** - 34  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 25, 28, 29  
**Anonimo, inizi XX sec.** - 194  
**Anonimo, XIX - XX sec.** - 82  
**Anonimo, XIX sec.** - 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 30, 33, 36, 37, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 98, 99  
**Anonimo, XVI sec.** - 73  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 63  
**Anonimo, XVII sec.** - 10, 66, 69  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 56  
**Anonimo, XVIII sec.** - 1, 12, 35, 47, 53, 65  
**Anonimo, XX sec.** - 93, 193  
**Attardi** Ugo - 218  
**Attr. a Alessandro Campi** - 60  
**Attr. a Arie Aroch** - 189  
**Attr. a Charles Camoin** - 182  
**Attr. a Domenico Morelli** - 97  
**Attr. a Edward Henry Potthast** - 186  
**Attr. a Edwin Scott** - 178  
**Attr. a Francesc Miralles i Galaup** - 179  
**Attr. a Gian Domenico Valentini** - 61  
**Attr. a Konstantin Alekseevič Korovin** - 181  
**Attr. a Leon de Smet** - 188  
**Attr. a Louis Francois Lachat** - 185  
**Attr. a Takanori Oguiss** - 184  
**Attr. a Tina Blau** - 183  
**Attr. a Vera Rockline** - 180  
**Attr. a Victor Charreton** - 187  
**Badiali** Carla - 254  
**Bartolena** Giovanni - 133, 134  
**Betti** Franco - 125  
**Birolli** Renato - 240  
**Bonetti** Uberto - 208  
**Butori** Bartolomeo - 195  
**Campriani** Alceste - 119, 120  
**Carcano** Filippo - 83  
**Carelli** Consalvo - 101  
**Carena** Felice - 203, 204  
**Casciario** Giuseppe - 105  
**Cerchia di Monsù Bernardo** - 55  
**Ceroli** Mario - 277  
**Chagall** Marc - 229  
**Chia** Sandro - 256, 273  
**Ciani** Cesare - 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148  
**Ciardi** Beppe - 85  
**Ciardi** Guglielmo - 91  
**Conti** Primo - 197, 201  
**Crippa** Roberto - 255, 262  
**Dall'Oca Bianca** Angelo - 88  
**D'Anna** Giulio - 228  
**de Chirico** Giorgio - 266  
**De Corsi** Nicolas - 104  
**Della Mura** Angelo - 106  
**Domenici** Carlo - 150, 156, 169, 170  
**Dorazio** Piero - 230  
**Esposito** Gaetano - 102  
**Fabbi** Fabio - 116, 117  
**Favretto** Giacomo - 87, 90  
**Ferrigno** Antonio - 109  
**Filippelli** Cafiero - 157  
**Fioroni** Giosetta - 251  
**Fontana** Lucio - 257, 271  
**Ghiglia** Paulo - 196  
**Gigante** Giacinto - 100  
**Gioli** Francesco - 129  
**Gioli** Luigi - 130  
**Guttuso** Renato - 224  
**Irolli** Vincenzo - 103, 110, 111  
**Isgrò** Emilio - 274  
**Johannot** Tony - 31, 32  
**Kounellis** Jannis - 258  
**Levi** Carlo - 215  
**Levy** Moses - 127  
**Lichtenstein** Roy - 269  
**Lilloni** Umberto - 217  
**Lodola** Marco - 235, 236, 237  
**Loffredo** Silvio - 199  
**Lomi** Giovanni - 154, 161, 162, 166  
**Longhi** Alessandro - 62  
**Longoni** Emilio - 89  
**Maccari** Mino - 205  
**Mambor** Renato - 248  
**Marca-Relli** Conrad - 272  
**Marcucci** Mario - 200  
**Marinari** Onorio - 74  
**Marussig** Piero - 216  
**Masson** André - 243, 244  
**Mathieu** Georges - 270  
**Melotti** Fausto - 260  
**Metzler** Kurt Laurenz - 259  
**Michelacci** Luigi - 126  
**Monopoly** Alec - 267  
**Munari** Bruno - 231  
**Music** Zoran - 227  
**Nangeroni** Carlo - 242  
**Natali** Renato - 159, 160, 165, 168, 171, 173, 174, 175, 176, 177  
**Nespolo** Ugo - 241  
**Nomellini** Plinio - 128  
**Nono** Luigi - 86  
**Pacelli** Vincenzo - 76  
**Paolillo** Luigi - 96  
**Parmeggiani** Tancredi - 280  
**Pasini** Alberto - 118  
**Passigli** Carlo - 149  
**Pellicciotti** Tito - 84  
**Piacesi** Walter - 198  
**Pisa** Alberto - 115  
**Pistoletto** Michelangelo - 232, 261  
**Pizzanelli** Ferruccio - 124  
**Possenti** Antonio - 214  
**Pratella** Attilio - 107, 108  
**Primi** Italo - 234  
**Renucci** Renuccio - 158  
**Ricci** Gennaro - 95  
**Riopelle** Jean-Paul - 233  
**Rognoni** Franco - 219, 220, 221, 222, 223  
**Romiti** Gino - 151, 152, 153, 155, 163, 164, 167  
**Rontini** Ferruccio - 172  
**Rosai** Ottone - 211, 226  
**Rotella** Mimmo - 250, 252, 264  
**Santoro** Rubens - 92  
**Scanavino** Emilio - 263  
**Schifano** Mario - 275, 276, 278, 279  
**Scuola di Francesco Solimena** - 54  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 70  
**Scuola Fiamminga, XVI sec.** - 72  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 64  
**Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.** - 71  
**Scuola Francese, XVIII sec.** - 67, 68  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 57  
**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.** - 46, 59  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 58  
**Scuola Toscana, XVII sec.** - 2, 11  
**Signorini** Telemaco - 132  
**Spazzapan** Luigi - 210  
**Tafari** Clemente - 94  
**Talani** Giampaolo - 207  
**THAYAHT** (Ernesto Michahelles) - 209  
**Tirinnanzi** Nino - 202, 206  
**Tomea** Fiorenzo - 225  
**Tommasi** Ludovico - 131  
**Vagaggini** Memo - 213  
**Vagnetti** Gianni - 212  
**Vasarely** Victor - 268  
**Vedova** Emilio - 265  
**Vinea** Francesco - 114  
**Viti** Eugenio - 112  
**Volpini** Renato - 239  
**Wittmann** Charles - 18  
**Zaza** Michele - 238, 253  
**Zingoni** Aurelio - 113

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
  5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
  6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
  7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
  8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
    - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
  9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
  10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze  
Tel. +39 055 2741011

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)