



AUTORI DAL XVI AL XXI SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

Consulente
Francesca Romana Correale

AUTORI DAL XVI AL XXI SEC

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 15 al 21 maggio

orario 9:30-13:30 / 14:30-18:30

ASTA

Venerdì 22 maggio 2026, ore 15.00





AUTORI DAL XVI AL XXI SEC

dal lotto 1 al lotto 383
Venerdì 22 maggio, ore 15.00

1

Anonimo, XIX sec.
PASTORELLE CON GREGGE
Olio su cartone (ovale), cm. 36x43,5

€ 200/400

1



2

Anonimo, XIX sec.
PASTORELLI CON CAPRE E ARMENTI
Olio su cartone (ovale), cm. 36x43,5

€ 200/400

2



3

Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE
Olio su tela, cm. 84,5x112,5

€ 300/500

3





4

4

Anonimo, XIX sec.
CONVERSAZIONE IN UN INTERNO
Olio su tela, cm. 51.5x69.5

€ 300/500



5

5

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 84x69

€ 300/500



6

6

Maniera di Nicolas Toussaint Charlet
PARTENZA DEL SOLDATO
Olio su tavola, cm. 32x40,5
Sul verso: timbro Collection J. Raymond
"Les Landes"; iscrizione ad inchiostro "La
Charité du Grenadier, peinture de l' Ecole de
Charlet".

€ 150/300

7

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 68x51

€ 200/400

8

Anonimo, fine XVIII - inizio XIX sec.

L'ARENGARIO DI MONZA

Olio su tela, cm. 45x36

€ 600/800

9

Anonimo, fine XVIII - inizio XIX sec.

MERCATO DI MERATE

Olio su tela, cm. 45x35,5

€ 600/800



7

8



9





10

10

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI RAGAZZA, 1816

Matita e acquerello su carta riportata su tela,
cm. 24,5x19,5

Firma indistinta e data in basso a destra.

Sul verso: iscrizione indistinta ad inchiostro.

€ 50/100

11

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI NAPOLEONE

Acquerello su carta, cm. 26x25

€ 250/500

12

Anonimo, XIX sec.

SAN PAOLO (DA RAFFAELLO)

Matita su carta, cm. 23,5x16

€ 150/300

11



12





13



14

13

Attr. a Domenico Morelli

UOMO VESTITO ALL'ORIENTALE

Inchiostro e inchiostro acquerellato su carta, cm. 23,5x18

Firma in basso a destra; timbro di collezione in basso a destra.

€ 600/800

14

Anonimo, XIX sec.

SOLDATO A CAVALLO

Inchiostro su carta, cm. 21x15,5

€ 150/300

15

BUSTO DI MORO

Scultura in gesso dipinto,

Sul verso: iscrizione incisa Deposé, Francia XIX sec., cm. 50.

€ 500/800

15



16



17



18

16
FIGURA ALL'ORIENTALE
 Scultura in gesso dipinto, sul verso: Gesetzlich
 Geschutzt con iniziali F.R., XIX sec., cm. 42.

€ 500/800

17
Friedrich Goldscheider
 (1845 - 1897)
BUSTO DI RAGAZZA AFRICANA
 Scultura in terracotta dipinta.
 Sul verso: firma. cm. 43 (altezza).

€ 500/800

18
Anonimo, XIX sec.
PROFETA DANIELE NELLA FOSSA DEI LEONI
 Olio su tela, cm. 79,5x117

€ 600/1.000

19

Anonimo, XIX sec.

PIETÀ CON SAN SEBASTIANO E SANTO VESCOVO

Olio su tela, cm. 37x22,5

€ 600/800

19



20

Anonimo, XIX - XX sec.

MADONNA (DALLA MADONNA DEL CARDELLINO

DI RAFFAELLO)

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: Madonna del Cardellino - di Raffaello -

Prof. Pittore. A. Conti Firenze.

€ 400/600

20





21

21

TAPPETO

a fondo blu centrato da medaglione Chou, circondato da stilizzazione di pipistrelli con motivi di peonie ai cantonali e in bordura, provenienza L. Cohen, Roma. Cina, XIX-XX sec. cm. 292x245. (difetti)

€ 1.000/2.000



22

22

TESTATA DA LETTO

profilo sagomato in legno intagliato e dorato a volute imbottita e rivestita di velluto giallo, fregio fine XVIII sec. cm. 117x192x10

€ 500/800



23

23

CARTELLA PORTADOCUMENTI

in pelle con gigli impressi ed iscrizioni: M. De Gouve De Vitry. Provenienza: Christie's, asta 5310 del 23 giugno 2005. XVIII sec. cm. 36x50

€ 500/800

24
DUE GRUPPI CON AMORINI
in porcellana bianca, marcati con ancora,
Cozzi. Venezia, XX sec. cm. 14x12

€ 400/600

25
SPECCHIERA
in legno dorato, struttura rettangolare con
battuta modanata e decori a fogliame agli
angoli, fastigio superiore a giorno con
cimasa a conchiglia centrale. XIX - XX sec.
cm. 130x86.

€ 400/600

26
COPPIA DI ANGOLIERE
in noce a cinque ripiani, montanti sagomati
a balaustro, alla sommità, cimasa a trottola,
piedi a cipolla. XIX sec. cm. 164x35x41.

€ 200/400



24

25



26



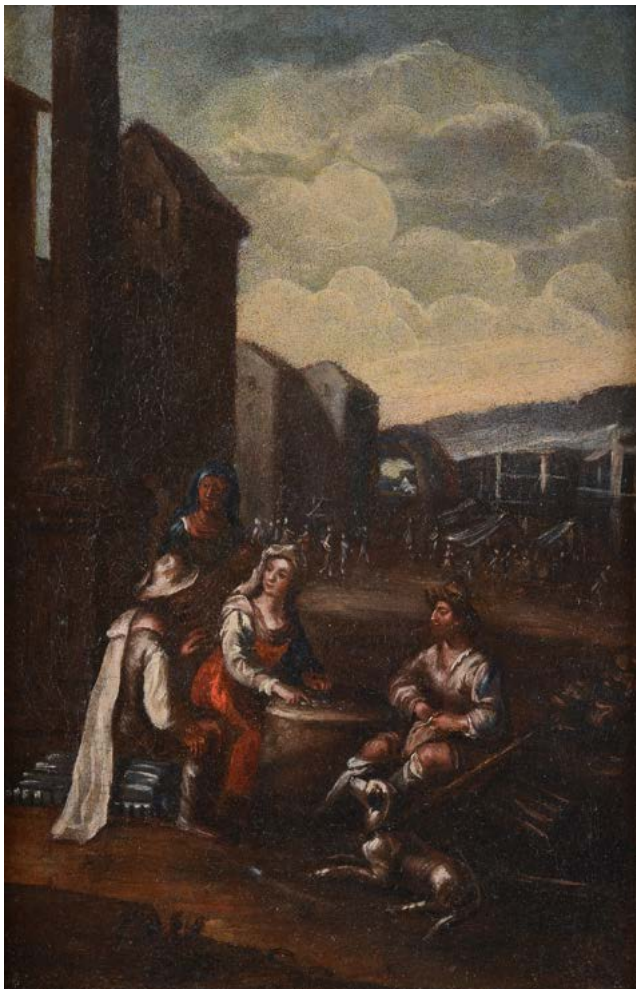


27



28

29



27

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Inchiostro su carta, cm. 10,5x8,5

€ 100/200

28

Scuola Emiliana, XVII - XVIII sec.

TRIONFO DI GALATEA

Inchiostro su carta, cm. 14x19,5

€ 350/500

29

Anonimo, XVII sec.

FIGURE AL POZZO

Olio su tela, cm. 58,5x38,5

€ 200/400

30

Anonimo, XVIII - XIX sec.
IL BAGNO ALLA FONTANA
olio su tavola, cm.37.5x44

€ 700/1.000

30

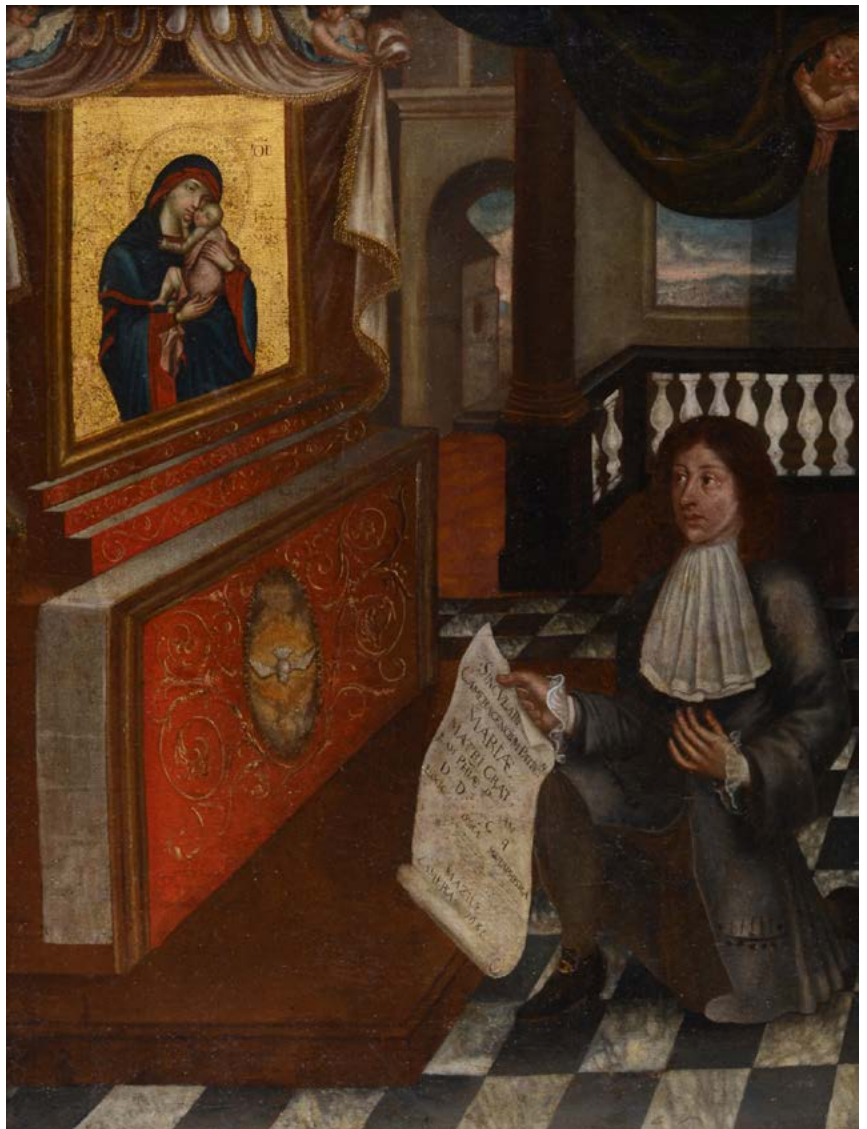


31

Anonimo, XVIII sec.
PER GRAZIA RICEVUTA, 1681
Olio su tela, cm. 106x80

€ 800/1.200

31





32
TAVOLO
lustrato in noce, con piano apribile, gambe mosse, cassetto sul fronte, XIX sec. cm. 78x92x45 (chiuso) cm. 78x92x91 (aperto).

€ 200/400



33
TAVOLO
in noce, impiallacciato in noce, piano sagomato, un cassetto sul fronte, gambe mosse, cm. 80x121x66,5. XIX-XX.

€ 400/600



34
SPECCHIERA
in vetro, sagomata, cimasa con fastigio, applicazioni in vetro a torchon e rosette, con figure incise. Venezia, XIX sec. cm. 134x90; cm. 59x40 (luce).

€ 1.000/2.000



36



37

35

CONSOLLE

lustrata in noce con colonne scanalate sul fronte e lesene posteriori riunite da mensola sagomata; corredata di specchio, XIX sec. cm. 130x103x8; (cm. 93,5x132x66 (luce).

€ 500/800

36

SERVITO DA TÈ

in porcellana bianca con decori a medaglione con figure marcata Richard Ginori. Una teiera, una lattiera, una zuccheriera, due piattini e una tazzina.

€ 400/600

37

VASO

in porcellana bianca, di forma bombata con scanalature verticali, e coperchio con pomello, etichetta Profumeria Baratti, Milano

€ 150/300



35

38



38
COPPIA DI APPLIQUES
in metallo dorato e policromo a tre luci, struttura
modellata a racemi fogliacei con fiori. XX sec.
cm. 50x41

€ 250/500

39
BUDDHA
Statuetta in legno, XX sec. cm. 13x9x6,5

€ 200/400

40
BARATTOLO PER ZENZERO
in porcellana, decorato con figure a cavallo,
tappo con presa a pomolo, Cina, XX sec. cm. 17.

€ 100/200

39



40





41

41
COPPIA DI GUANYIN PORCELLANA BIANCA
cm. 35; cm. 25. Cina XX sec.

€ 200/400



42

42
VASO
in porcellana famiglia Rosa, con motivi flo-
rali e giovani donne nel paesaggio, marcato
alla base Cina, XX sec. cm. 24,5.

€ 150/300

43
COPPIA DI ZUPPIERE
a forma di anatra in porcellana policroma
con lustratura in oro, marcate all'interno.
Cina, XX sec. cm. 36x36x23

€ 1.000/2.000

43



44



45



46



44

Anonimo, XVII sec.SAN GIOVANNI NEPOMUCENO
Olio su tela, cm. 78x57 (ovale)

€ 500/800

45

Scuola Emiliana, XVII sec.LE PIE DONNE AL SEPOLCRO
Olio su tela, cm. 48,5x36

€ 600/800

46

Anonimo, XVIII sec.ASSUNZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 137x130
Rotture.

€ 1.000/2.000

47

Karel Dujardin

(Amsterdam 1622 - Venezia 1678)

CAMPO DI BATTAGLIA CON CAVALIERE

Acquaforte, mm. 170 x 196

In alto a sinistra: "K. DV. I fe/1652."

Bibliografia: 1881-1888, E. Dutuit, Manuel de l'amateur d'estampes..., vol IV.116.28.2; 1954-2010, F.W.H. Hollstein German engravings etchings and woodcuts. Ca. 1400-1700, VI.36.28.2 (difetti)

€ 70/100

47



48

Anonimo, XVIII sec.

VESCOVO CON PUTTO (FRONTE) - INSEGNE ROMANE E STUDIO DI FIGURA (RETRO)

Matita su carta; inchiostro su carta, cm. 23,4x16,9

€ 200/400

49

Anonimo, XVIII sec.

STUDI DI FIGURE

Matita rossa e nera, cm. 20,5x14,5

€ 150/300

48



49



50



51



52



50

Anonimo, XVIII - XIX sec.

STUDIO DI MANO

Matita e matita rossa su carta, cm. 15x14

€ 150/300

51

Anonimo, XVI - XVII sec.

SANT'AGOSTINO E IL BAMBINO SULLA SPIAGGIA

Inchiostro su carta, cm. 17x14,5

€ 150/300

52

Scuola Lombarda, XVII sec.

ESTASI DI SANTA TERESA

Olio su tela, cm. 90x120

€ 2.000/4.000

53

Scuola Lombarda, XVII sec.
SAN FRANCESCO IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 48,5x38,5

€ 600/800

54

Scuola Fiamminga, XVI sec.
ADORAZIONE DEL VITELLO D'ORO
Olio su tavola, cm. 55x50

€ 2.000/4.000

55

Scuola Francese, XVIII sec.
RITRATTO DI NOBILUOMO
Olio su tela, cm. 35x26,5
Sul verso: antica etichetta con indicazione dell'autore "Rigaud"
(Hyacinthe Rigaud)

€ 2.000/4.000

53



54



55





56

56
CONSOLLE
 in noce e listra di noce, fronte con
 doppie colonne scanalate, doppie
 lesene sul retro poggianti su base
 sagomata, piano in pasta di marmo.
 XIX sec. cm. 96x134,5x65.

€ 500/800



57

57
CONSOLLE
 in noce e listra di noce, fronte con
 doppie colonne scanalate, doppie
 lesene sul retro poggianti su base
 sagomata, piano in pasta di marmo.
 XIX sec. cm. 96x134,5x65.

€ 500/800

58



59



58
**FIGURINA DI RAGAZZO CON
 TAMBURELLO**
 in porcellana policroma, marchio
 illeggibile alla base. cm. 12.

€ 200/400

59
FLACONE PER PROFUMO
 in porcellana, con decori floreali
 policromi a rilievo e lumeggiature in
 oro, con tappo sagomato, marcato
 alla base Jacob Petit. XIX sec. cm.
 15,5.

€ 500/800



60

60
COPPIA DI DIVANI
 Struttura in legno intagliato e dorato,
 schienale sagomato con motivo
 floreale centrale, braccioli a giorno
 terminanti in riccioli.
 Seduta e schienale imbottiti e
 rivestiti in seta a righe gialle e oro.
 Gambe mosse. Toscana, XIX sec.
 cm. 117x192x50.

€ 2.000/4.000

61
CASSETTONE
 in radica di noce con filettature,
 fronte bombato e fianchi mossi
 piano in marmo rosato sagomato,
 gambe arcuate e terminali in
 metallo, XVIII sec., cm. 146x69x101

€ 4.000/6.000

61





62

62
SPECCHIERA DA PARETE
in legno dorato e intagliato, profilo mistilineo, decorazione con volute a cartoccio, elementi fogliacei e fastigio superiore. Fine XVIII sec. cm. 170x109

€ 1.000/2.000

63



63
Scuola Olandese, XVIII - XIX sec.
FAMIGLIA DI FORNAI
olio su tela, cm.70x51

€ 300/500

64



65



64

Cerchia di Domenico Brandi

PAESAGGIO CON ARMENTI

Olio su tela, cm. 150x202

Sul verso: etichetta Galleria Pesaro, Milano, con n. 50.

€ 2.500/5.000

65

Scuola Spagnola, XVII sec.

RITRATTO DI FRATE FRANCESCO

Olio su tela, cm. 181x121

€ 1.500/3.000



66

66

RIBALTA

lastronata in noce e in radica di noce, fronte leggermente mosso, a tre cassetti, decorata da filettature chiare, poggiante su zoccolo sagomato, Marche, XVIII sec. cm. 121x120x62

€ 1.500/3.000

67

CRISTO

Scultura in legno. XVI sec. cm. 81x32x18.

€ 1.500/3.000

68

DIACONO

Scultura in legno dipinto e dorato, Veneto, seconda metà XVI sec. cm. 184x28x64.

€ 8.000/12.000

69

SAN FRANCESCO

Scultura in legno. XV-XVI sec. cm. 80x33x15.

€ 1.500/3.000

70

SANTO VESCOVO

Scultura lignea. XVI-XVII sec. cm. 150x48x40.

€ 2.000/4.000



68



67



69



70

71

Scuola Francese, XVIII sec.

RITRATTO FEMMINILE

Matita su carta, cm. 11x11

€ 200/400

71



72

Scuola Napoletana, XVII-XVIII sec.

LA PREDICA DI SAN FRANCESCO DALLA BARCA

Matita rossa su carta, cm. 17x24,5

€ 200/400

72



73

Scuola Emiliana, XVII sec.

AMORINI

Inchiostro su carta, cm. 21,5x29

€ 300/500

73



74

Pietro Novelli detto il Monrealese

(Monreale 1603 - Palermo 1647)

ALLEGORIA DELL'ARCHITETTURA

Penna, inchiostro e matita su carta vergellata, cm. 12,3x17

L'opera è accompagnata dall'expertise della Dott.ssa Maria Cecilia Fabbri, in data 14 aprile 2021

€ 300/500

74





75

75

Cherubino Alberti

(Borgo San Sepolcro 1553 - Roma 1615)

MARTIRIO DI SANTO

Inchiostro e penna su carta, cm. 14,5x19

Expertise (in fotocopia) Grafica European
Center Of Fine Arts Archive Coleschi -
Gambassi.

€ 500/800



76

76

Cherubino Alberti

(Borgo San Sepolcro 1553 - Roma 1615)

ANNUNCIAZIONE

Inchiostro su carta, cm. 30,5x20,5

Expertise (in fotocopia) Grafica European
Center Of Fine Arts Archive Coleschi -
Gambassi.

€ 1.000/2.000



77

77

Cherubino Alberti

(Borgo San Sepolcro 1553 - Roma 1615)

MARTIRIO DI SANTO

Inchiostro e penna su carta, cm. 14,5x19

Expertise (in fotocopia) Grafica European
Center Of Fine Arts Archive Coleschi -
Gambassi.

€ 500/800



78

78
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
 ARCHITETTURA E FIGURE
 Olio su tela, cm. 74x134

€ 2.000/4.000

79
 CONSOLLE
 Struttura in legno intagliato e dorato, fascia sottopiano traforata con motivi a volute fogliacee e elementi floreali, sostegni a quattro gambe arcuate raccordate da crociera sagomata con fregio centrale.
 Piano sagomato a finto marmo, inizi XIX sec.
 cm. 93,5x133x73,5.

€ 800/1.200

80
 CONSOLLE
 Struttura in legno intagliato e dorato, fascia sottopiano traforata con motivi a volute fogliacee e elementi floreali, sostegni a quattro gambe arcuate raccordate da crociera sagomata con fregio centrale. Piano sagomato a finto marmo, piano rotto nell'angolo, inizi XIX sec.
 cm. 93,5x133x73,5.

€ 800/1.200

79



80





81

81

Attr. a William Hogarth

(Londra 1697 - Londra 1764)

IL CORO, 1732

Penna e inchiostro nero, acquerello colorato su carta, cm. 52,5x38,5

Firma in basso a destra;
data in basso a sinistra.

L'opera è accompagnata da
Attestato di libera circolazione.

€ 2.000/4.000

82

Scuola Italia Centrale, XVIII sec.

PAESAGGIO CON TORRE E ARMENTI

Olio su tela, cm. 76x99

€ 1.500/3.000



82



83



84

83
Scuola Italia Centrale, XVIII sec.
PAESAGGIO CON FIGURA A CAVALLO E PASTORE
Olio su tela, cm. 75x98

€ 1.500/3.000

84
Scuola Italia Centrale, XVIII sec.
PAESAGGIO FLUVIALE
Olio su tela, cm. 75x100

€ 1.500/3.000



85

85

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

DIVINITÀ FLUVIALI E COPPIA DI PUTTI ALATI CON STEMMA
Inchiostro e matita su carta, cm. 14,3x10,4

€ 300/500



86

86

Scuola Romana, XVI sec.

DEPOSIZIONE (DA RAFFAELLO)
Inchiostro su carta, cm. 19,5x25

€ 300/500



87

87

Anonimo, XVIII sec.

TESTA D'ASINO (FRONTE) - SANTO IN PREGHIERA (RETRO)
Matite colorate su carta, cm. 27x19,5

€ 300/500

88

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

PROFILO DI UOMO CON BARBA
Matita rossa su carta, cm. 21,5x18,3
Sul verso: annotazione ad inchiostro.

€ 500/800



88

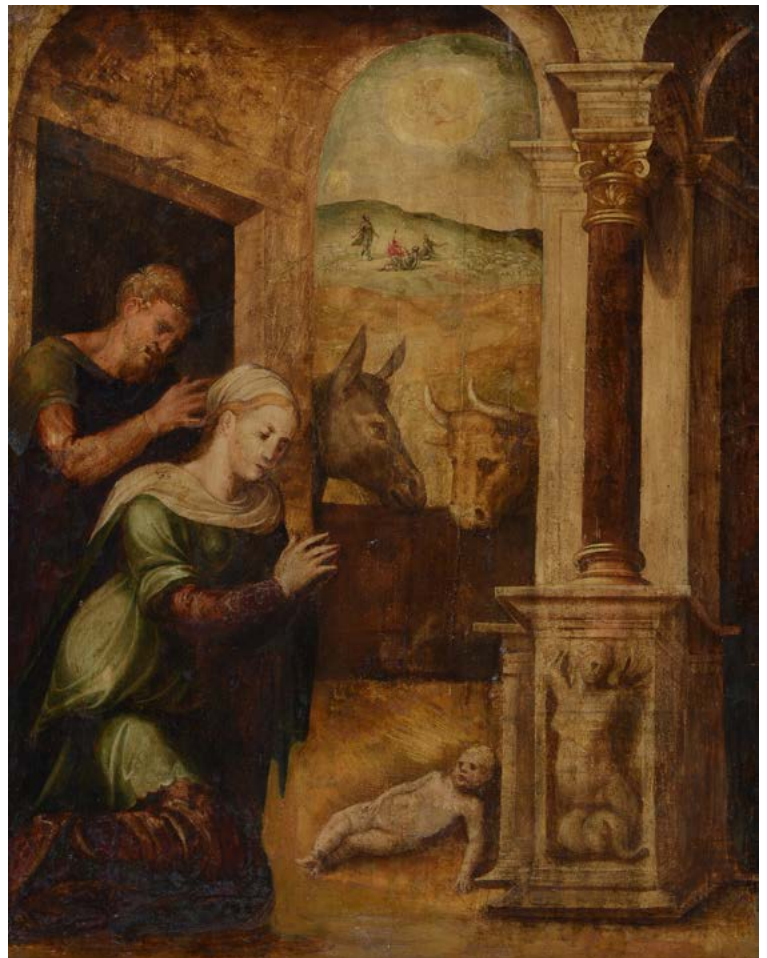


89



90

91



89

Scuola Napoletana, XVII sec.

COMUNIONE DELLA MADDALENA (FRONTE); TORSO (RETRO)

Matita e inchiostro su carta; matita su carta, cm. 18,5x24,5
Marchio di collezione in basso al centro (L.4363).

€ 300/500

90

Scuola Napoletana, XVII sec.

TRINITÀ (FRONTE) - ANGELO E FIGURA ORANTE (RETRO)

Inchiostro su carta e bistro su carta, cm. 25x19

€ 400/600

91

Anonimo, XVI sec.

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 56,5x44

€ 1.500/3.000



92



93

92
Attr. a Antonio Francesco Peruzzini
(Ancona 1643 - Milano 1724)
GIOCHI DI PUTTI
Olio su tela, cm. 32x42

€ 2.000/4.000

93
Attr. a Antonio Francesco Peruzzini
(Ancona 1643 - Milano 1724)
GIOCHI DI PUTTI
Olio su tela, cm. 32x42

€ 2.000/4.000



94



95

94
Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.
IL PARADISO TERRESTRE CON LA CREAZIONE DI ADAMO ED EVA
Olio su tavola, cm. 74,5x107

€ 1.500/3.000

95
Scuola Fiamminga, XVI sec.
PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tavola, cm. 33x70

€ 15.000/20.000



96

Scuola Lombarda, XVI sec.

NATIVITÀ

Olio su tela, cm. 185,5x134

€ 8.000/12.000



97

95



98

97
Scuola Nordeuropea, XIX sec.
PAESAGGIO MONTANO
Olio su tela, cm. 56,5x90

€ 2.000/4.000

98
Scuola Nordeuropea, XIX sec.
PAESAGGIO MONTANO
Olio su tela, cm. 56x90

€ 2.000/4.000



99
Carl Engel von der Rabenau
 (1817 - 1870)
MATRIMONIO
 Olio su tela, cm. 77,5x94
 Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000

99

100



101



100
Joseph Haier
 (Vienna 1816 - 1891)
BAMBINE CHE SUONANO IL CAMPANELLO
 Olio su tela, cm. 32x24
 Firma in basso a destra.

€ 100/200

101
Erminio Kremp
 (1860 - 1936)
NUDO FEMMINILE AL BAGNO
 Olio su tela, cm. 60,5x35
 Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

102

Scuola Inglese, XIX sec.

BARCHAIT GARDEN

Olio su cartone, cm. 44,5x38,5

Sul verso, ad inchiostro: titolo.

€ 200/400

102



103

Anonimo, XIX sec.

PONT GOTIQUE SUR LA DYLE

Litografia, mm. 860x700 (foglio)

Firmato in basso a destra: Florens.

Titolato in basso a sinistra.

€ 100/200

103



104

Anonimo, XIX - XX sec.

CATTEDRALE

Acquerello e inchiostro su carta

riportata su cartone, cm. 70,5x98,5

Firmato in basso a destra: Gorgoni.

€ 300/500

104





105



106

107



105

Attr. a Wilfrid Constant Beauquesne

(1847 - 1913)

CAROVANA

olio su tela, cm 80 x 90

Firmato in basso a destra.

€ 1.000/2.000

106

Vasilij Petrovic Verescagin

(Perm' 1835 - San Pietroburgo 1909)

RITRATTO DI ARABO

Pastelli su cartone, cm. 64x50

Sul verso: timbro con dati dell'opera in cirillico.

€ 600/800

107

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 65x54,5

€ 150/300



108

108
Anonimo, XIX sec.
 RITRATTO DI SIGNORA
 Olio su tela, cm. 78x62,5

€ 500/800

109



110



109
Anonimo, XIX - XX sec.
 TRE DONNE IN UN INTERNO
 olio su legno, cm. 39x59
 Sul verso ad inchiostro Rodolfo II

€ 200/400

110
Anonimo, XX sec.
 SANCTA EST COTITATIO PRO DEFUNCTIS
 ESCORARE
 Olio su carta riportata su tavola, cm. 101x74

€ 100/200

111
Scuola Francese, XIX - XX sec.
 DONNA IN GIARDINO
 Olio su tela, cm. 24,5x33,5
 Firma indistinta in basso a destra.

€ 150/300

111



112



112

Louis Icart

(Tolosa 1880 - Parigi 1950)

DONNA CON LEVRIERI

Acquaforte acquatinta, cm. 50,5x60,5

Firma in basso a destra; n. 197 in basso a sinistra.

€ 100/200

113



113

Georges Claude Michelet

(1873 - 1946)

NUDO AL TRAMONTO CON RAMO, 1920

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 91x85

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

114



114

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866 - Popolano di Marradi 1961)

PAESAGGIO ALBERATO, 1940

Olio su tavola, cm. 34x48

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

115

Ezio Marzi

(Firenze 1875 - 1955)

DECOLLAZIONE DI GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 18x26

Firma in basso a destra.

€ 200/400

115



116

Franz Theodor Aerni

(Aarburg 1853 - 1918)

MERCATO

Olio su tela, cm. 34x46

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

116



117

Luigi Brignoli

(Palosco 1881 - Bergamo 1952)

BOZZETTO PER RITRATTO DELLA SIG.RA AZZOLA, 1919-1920

Olio su cartone telato, cm. 44x31,5

Sul verso: a matita "1919-1920/L. Brignoli/Bozzetto per il ritratto della Sig.ra [...] Azzola"

€ 300/500

118

Luigi Brignoli

(Palosco 1881 - Bergamo 1952)

BOZZETTO PER IL RITRATTO DEL CAV. GIOV. AZZOLA, 1919-1920

Olio su cartone telato, cm. 44x31,5

Sul verso: a matita "1919-1920/L. Brignoli/Bozzetto per il ritratto del Cav. Giov. Azzola"

€ 300/500

117



118





119

119

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

L'ETNA DA REGGIO CALABRIA, 1968

Olio su cartone telato, cm. 27x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo

€ 1.000/2.000



120

120

Mario Menichetti

(Livorno 1889 - 1975)

GIARDINO

Olio su compensato, cm. 32x40,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800



121

121

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

SASSAIOLA, 1936

Olio su tavoletta, cm. 9,5x18,5

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/800

122

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

PORTO

Olio su cartone , cm. 26x36,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

122



123

Vittorio Nomellini

(1901 - 1965)

TORRE MATILDE

Acquerello su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Nettuno,
Viareggio.

€ 500/800

123



124

Scuola Francese, XIX sec.

RAGAZZA CHE LEGGE

Olio su tavola, cm. 44x32

Sul verso, iscrizione: "La lecture/ Amelie
Torey"

€ 200/400

124



125



125

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI DAMA

Olio su tela, cm. 97x74

€ 250/500

126

Anonimo, XIX - XX sec.

CASA TORRE

Olio su tavola, cm. 20,5x13

€ 150/300

127

Anonimo, XX sec.

ROSE

Acquerello su carta, cm. 63x47

€ 200/400

126



128

Anonimo, XIX sec.

POPOLANA

Olio su tela, cm. 66x52

€ 1.500/3.000

128



127



129

Anonimo, XIX sec.

DONNA IN PREGHIERA

Pastelli su carta riportata su cartone,
cm. 77x62

€ 150/300

129



130

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE

olio su tela, cm.50x80

€ 150/300

130



131

Anonimo, XIX sec.

RAGAZZA SEDUTA, 1880

Olio su tela, cm. 75x53,5

Firmato e datato in basso a destra: "C.
Feliz/1880"

€ 300/500

131



132

132

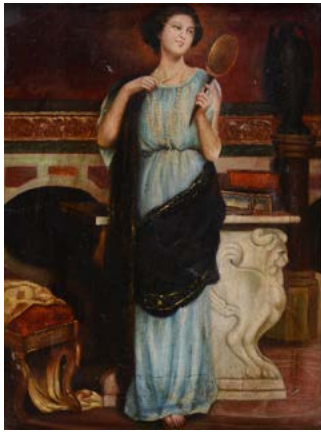
Anonimo, XIX sec.

RAGAZZA ALLA FONTE

Olio su tela, cm. 40,5x31

€ 70/100





133

133

Anonimo, XIX - XX sec.
DUE FIGURE ALLA ROMANA
Olio su tela, cm. 40x30
Coppia di dipinti.

€ 250/500

134

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 75x61

€ 300/500



135

135

Anonimo, XIX sec.
CAMPAGNA CON PASTORI E GREGGE
Olio su legno, cm. 23x33
Siglato: P. in basso a destra.

€ 300/500

136

Anonimo, XIX sec.
SIGNORA CON MANICOTTO
Olio su legno, cm. 34x24,5
Firmato in basso a destra: Ines.

€ 300/500

134



136



137

Anonimo, XIX sec.

SIGNORA SEDUTA ACCANTO AL FUOCO, 1846

Olio su tavola, cm. 40,5x27

Firmato e datato in basso a destra: "Ines 1846".

€ 300/500

137



138

Anonimo, XIX sec.

NATURA MORTA CON PESCHE

Olio su cartone, cm. 32x42,5

Firma indistinta in alto a sinistra.

€ 400/600

138



139

Juan Pablo Salinas Teruel

(Spagna 1871 - 1946)

BANCHETTO NUNZIALE IN CATALOGNA, 1898

Olio su tavola, cm. 28x41,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo;

indicazioni dell'autore e data.

€ 1.500/3.000

139





140

140

Andreas Markò
(Vienna 1826 - Firenze 1895)

**PAESAGGIO FLUVIALE CON
PESCATORI, 1884**

Olio su tavola, cm. 25x35,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500



141

141

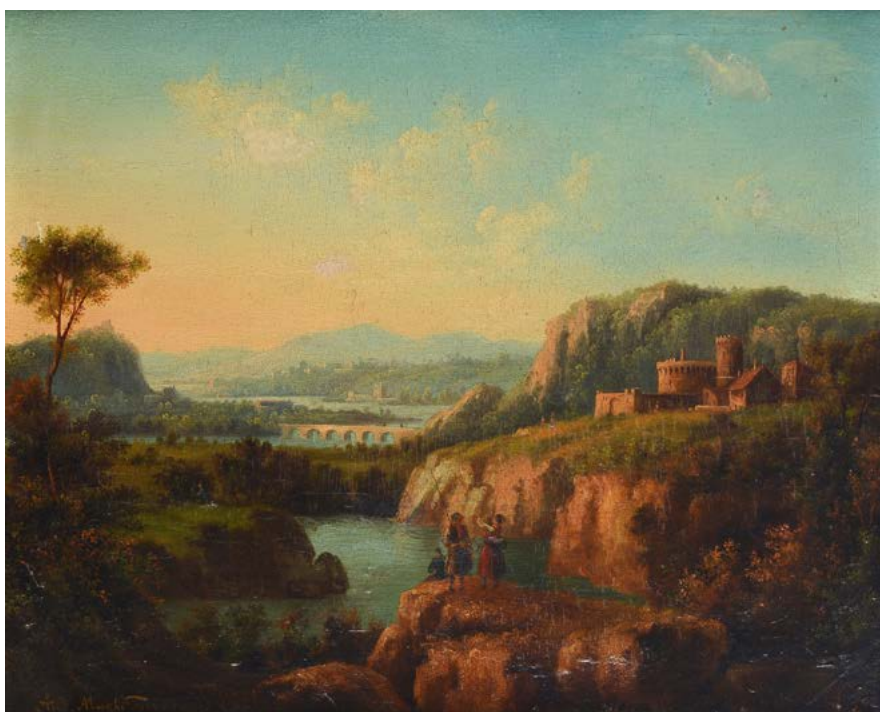
Andreas Markò
(Vienna 1826 - Firenze 1895)

**PAESAGGIO CON FIGURE E
ARMENTI, 1884**

Olio su tavola, cm. 24x38,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500



142

142

Andreas Markò
(Vienna 1826 - Firenze 1895)

PAESAGGIO ROMANO, 1884

Olio su tavola, cm. 31,5x38

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800

143

Andreas Markò

(Vienna 1826 - Firenze 1895)

**PAESAGGIO CON CASTELLO, PONTE
E FIGURE**

Olio su tavola, cm. 32,5x38,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

143



144

Beatrice (Bice) Ferrari

(XIX-XX sec.)

PAESAGGIO LAGUNARE

Acquaforte colorata, cm. 14x20,5

Firma in lastra in basso a destra.

€ 50/100

144



145

Anonimo, XX sec.

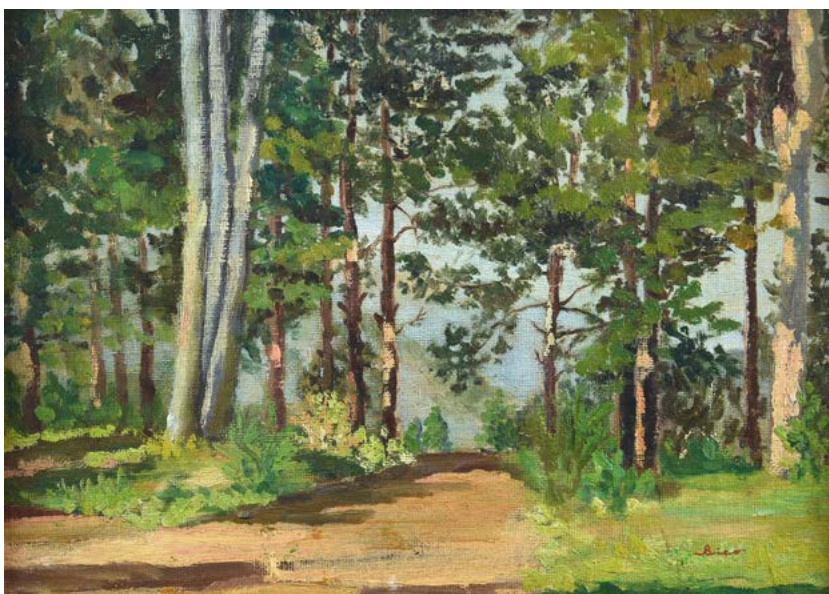
ALBERI

Olio su cartone telato, cm. 25x35

Firma indistinta in basso a destra.

€ 150/300

145





146

146

Enrico Coleman

(Roma 1846 - Roma 1911)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 12,5x21,5

Firma in basso a destra

€ 600/800



147

147

Giuseppe Galli

(Vercelli 1866 - 1953)

MARINA

Acquerello su carta riportata su cartone,

cm. 23,5x32

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300



148

148

Anonimo, XIX sec.

VENEZIA

Litografia, cm. 50x64,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 100/200



149

149

Anonimo, XX sec.

PAESAGGIO CON ALBERI A MAGREGLIO,

1946

Olio su legno, cm. 26x36

Sul verso: data e dedica.

€ 200/400

150

Attr. a Guglielmo Ciardi

PAESAGGIO CON ALBERI

Olio su legno, cm. 21,5x33,5

Sul verso: ad inchiostro "Guglielmo Ciardi".

€ 200/400

150



151

Anonimo, XIX sec.

RAGAZZO CON SIGARETTA, 1895

Pastelli su carta, cm. 50x34,5

Firmato e datato in basso a destra: Guidotti 95.

€ 250/500

151



153



152

Giuseppe Buscaglione

(Ariano Irpino 1868 - Rivoli 1928)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 14x20

Firma in basso a destra. Sul verso: a inchiostro indicazioni dell'autore; sul cartone di chiusura: etichetta manoscritta a inchiostro con dati dell'opera e n. 219.

€ 250/500

152



153

Vittorio Bussolino

(Torino 1853 - 1922)

PAESAGGIO CON MULINO

Olio su tavola, cm. 34x14

€ 300/500



154

154

Giuseppe Solenghi

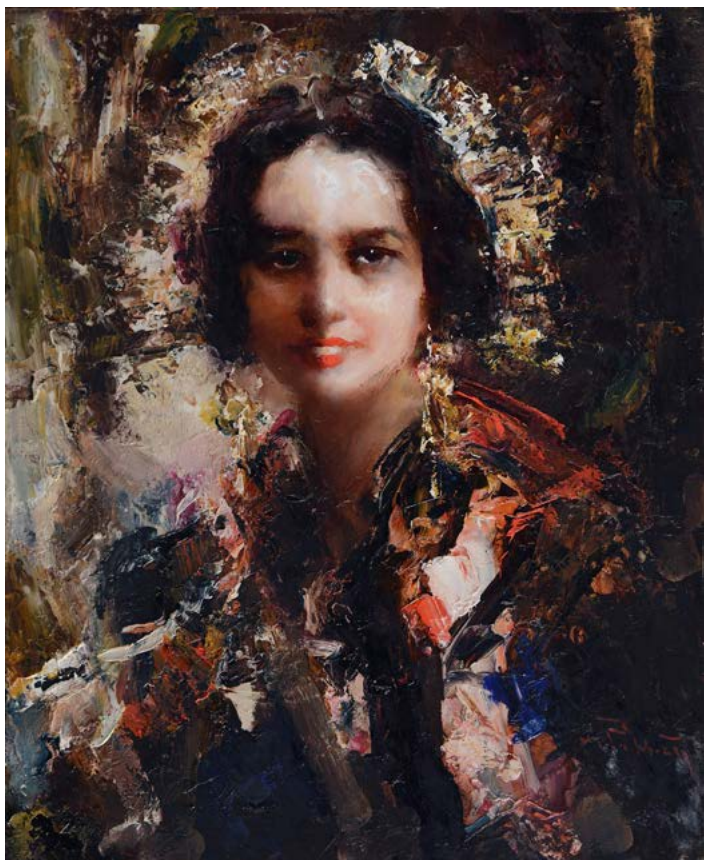
(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

CASOLARE DI CAMPAGNA (FRONTE E RETRO)

Olio su tavola, cm. 27,5x35,5

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500



155

155

Mario Poggiati

(Milano 1857 - Milano 1956)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su tavola, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

€ 600/800



156

156

Eugenio Zampighi

(Modena 1859 - Maranello 1944)

CASOLARE CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 14,5x25

Firma in basso a destra.

€ 400/600

157

Giuseppe Zivieri

(Vezzano Sul Crostolo 1933 - 2009)

BOSCO E FIGURA

Acquerello su carta riportata su cartone,
cm. 49x68

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

157



158

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1841 - Turate 1932)

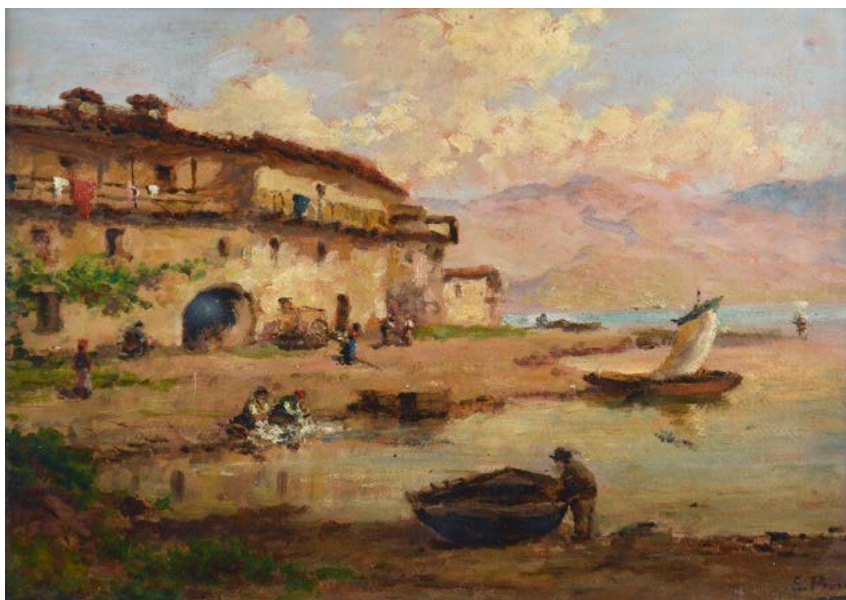
CASOLARE SUL LAGO

Olio su cartone, cm. 35x49

Firma in basso a destra.

€ 600/800

158



159

Erma Zago

(Venezia 1880 - 1942)

CANALE A VENEZIA

Olio su legno, cm. 19x26,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

159





160

160

Erma Zago

(Venezia 1880 - 1942)

CALLE A VENEZIA

Olio su legno, cm. 19x26,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600



161

161

Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835 - 1911)

ALL'IMBRUNIRE

Olio su cartone, cm. 16,5x25

Firma in basso a sinistra.

Esposizioni: 2011-2012, Stefano Bruzzi. Un macchiaiolo tra Piacenza e Firenze, 29 ottobre - 19 febbraio, Fondazione di Piacenza e Vigevano.

€ 2.500/4.000



162

162

Mario Moretti Foggia

(Mantova 1882 - 1954)

**STRADA DEL QUARTIERE ARABO
AL CAIRO**

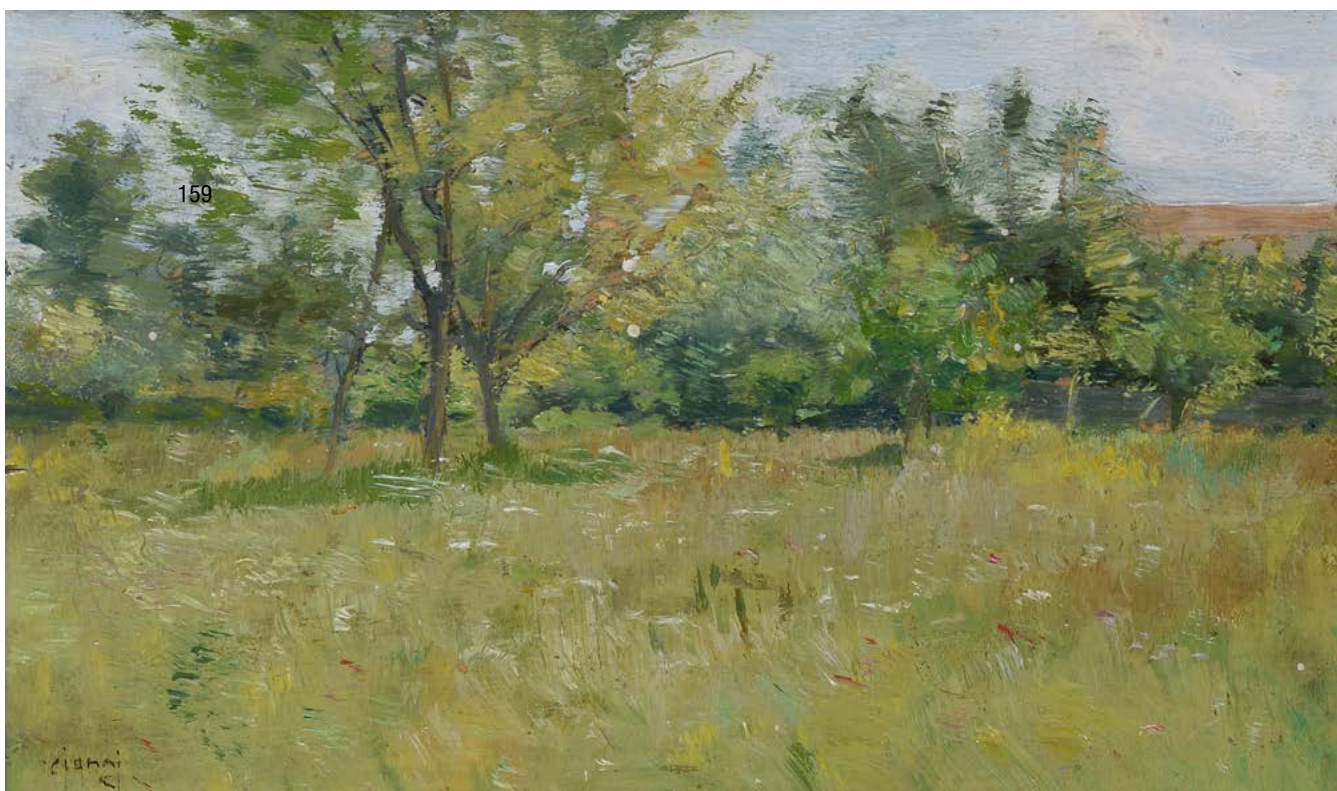
Olio su tavola, cm. 34,5x46

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



163



164

163

Emilio Longoni

(Barlassina 1859 - Milano 1932)

PAESAGGIO, 1915

Olio su tavola, cm. 24,5x40

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

164

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

PRATO CON ALBERI, (1895)

Olio su tavola, cm. 11x18,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Collezione Saladini con dati dell'opera.

€ 2.500/4.000



165

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

BARCHE IN LAGUNA

Olio su tavola, cm. 34,5x55

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Giuseppe Biasutti, Venezia, Gennaio 1888.

€ 10.000/12.000

166

Michele Garinei

(Napoli 1871 - 1960)

MARINA

Olio su tavoletta, cm. 9,5x15

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Galleria Cancelli.

Bibliografia: 1952, Annuario

Artisti Toscani a cura del

Sindacato Nazionale Pittori e

Scultori Sez. Firenze

€ 200/400

166



167

Eduardo Dalbono

(Napoli 1841 - Napoli 1915)

BARCHE CON VESUVIO SULLO

SFONDO

Olio su tavola, cm. 10x17,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

167



168

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

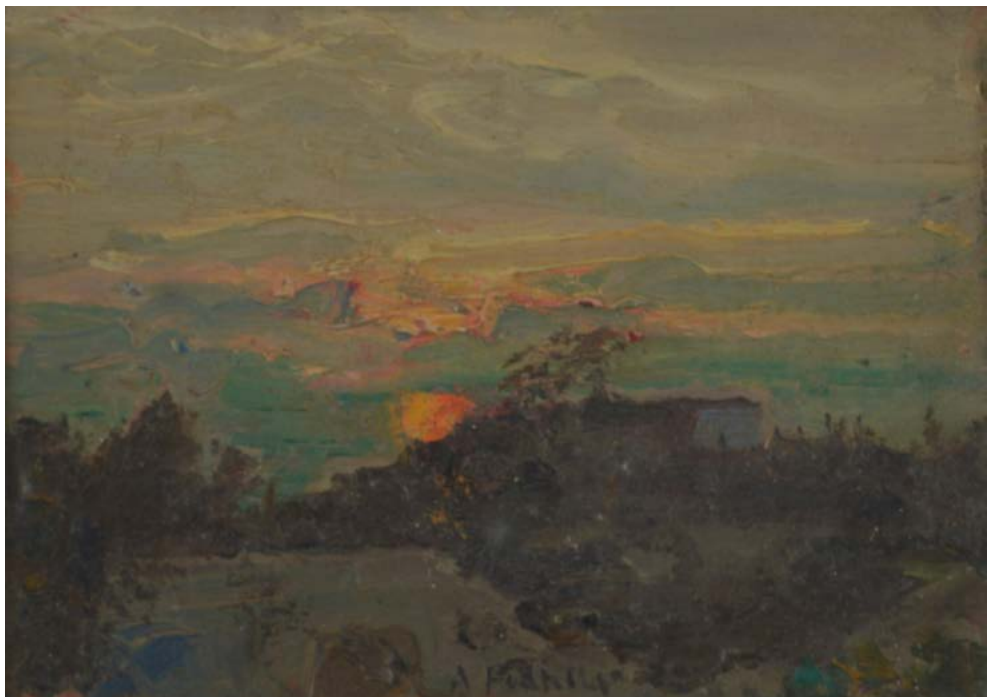
PAESAGGIO AL TRAMONTO

Olio su tavoletta, cm. 10x14,5

Firma in basso al centro.

€ 300/500

168





169



170

169

Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

STUDIO PER LA MEDAGLIA DI CAVIGLIA,
1920

Matita su carta, cm. 71x45

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: sul cartone di chiusura,
etichetta Proprietà Edgardo Pinto.

€ 400/600

170

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - 1949)

POPOLANA CON ANFORA

Olio su tavola, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/4.000

171

Domenico Morelli

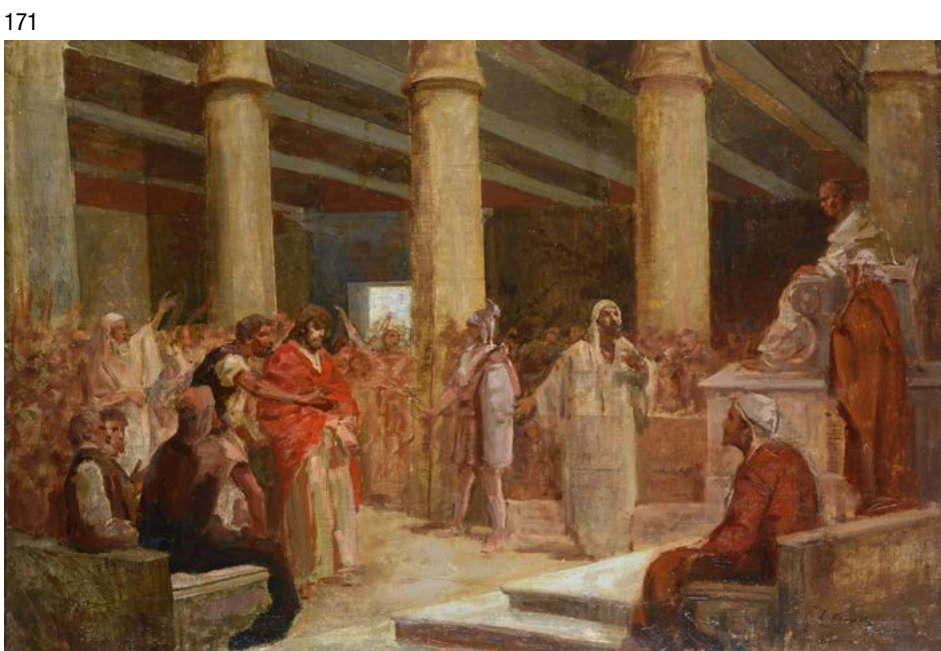
(Napoli 1823 - 1901)

CRISTO DAVANTI A PONZIO PILATO

Olio su tela, cm. 51,5x76

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



171

172

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

CANALE A VENEZIA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 28x18,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro
Archivio Baboni per la Pittura Italiana del XIX
sec, per autenticità con firma dell'architetto
Andrea Baboni, in data 6/5/2020

€ 2.500/4.000



173

Anonimo, XIX sec.

STRADA CON FIGURA

Olio su tavola, cm. 22,5x40

€ 300/500

173

174

Anonimo, XIX sec.

SIGNORA CON FOULARD

Olio su tela riportata su faesite,
cm. 47,5x37,5

Sul verso: etichetta con iscrizione ad
inchostro: "Vasco Vanelli".

€ 500/800

172



174





175

175
Anonimo, XX sec.
PAGLIAIO
Olio su cartone, cm. 18x23
€ 250/400



176

176
Anonimo, XX sec.
CARABINIERI A CAVALLO (FRONTE) VIALE
ALBERATO (RETRO)
Olio su cartone, cm. 8,5x14
€ 200/400



177

177
Antonietta Brandeis
(Miskovice 1848 - Firenze 1926)
IL GIARDINO
Olio su tela, cm. 51x35,5
Firma in basso a destra.
€ 800/1.200



178

178

Alceste Campriani

(Terzi 1848 - Lucca 1933)

LA PUNTA DELLA DOGANA

Olio su tavola, cm. 47x33

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria Bacci di Capaci, Lucca, con dati dell'opera.

€ 400/600



180

179

179

Alceste Campriani

(Terzi 1848 - Lucca 1933)

LAGHETTO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 32,5x42

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

180

Ferruccio Pizzanelli

(Pisa 1879 - 1950)

VASO CON FIORI, ANNI '30

Olio su cartone, cm. 49,5x41,5

Firma in basso a destra. Sul verso: antico cartiglio con nome dell'autore e titolo, etichetta Mostra retrospettiva del pittore pisano Ferruccio Pizzanelli, Pisa 15 - 30 giugno, 2000. Simone Vallerini Arte Antica e Moderna, Pisa.

€ 200/400





181

181

Francesco Vinea

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

SCENA GALANTE

Olio su tela, cm. 78x50

Sul verso: etichetta di provenienza e autenticità Galleria Bacci di Capaci, Lucca, con dati dell'opera.

€ 1.200/2.000



182

182

Luigi Bechi

(Firenze 1830 - 1919)

PAESAGGIO DI CAMPAGNA

Olio su tela riportata su tavola, cm. 27x39

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



183

183

Alberto Pisa

(Ferrara 1864 - Firenze 1930)

CHIESA DI SAN MINIATO AL MONTE

Acquarello e tecniche miste, cm. 28x37

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: 1986, Catalogo Arte Italiana dell'800, p. 361, n. 15. Certificato di provenienza e autenticità Galleria d'Arte Il Magnifico.

€ 250/500

184

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

CAMPAGNA INGLESE

Olio su cartone telato, cm. 25,5x35,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200



185

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

IN RIPOSO TRA I CAMPI

Carboncino su cartone riportato su tela,

cm. 64x70

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

186

Attr. a Telemaco Signorini

SCALINATA DI SETTIGNANO

Olio su tela riportata su tavola,

cm. 22,5x11

Sigla in basso a destra: T.S.

Sul verso: a inchiostro, T. Signorini;
timbro Giovanni Grifoni, Livorno.

€ 2.000/4.000

184

185



186





187

187

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

RITRATTO DELLA NIPOTE

Olio su cartone, cm. 36x28,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

188

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

NUDO ACCADEMICO

Matita su carta, cm. 47x30

Firma in basso a destra.

Provenienza: Galleria d'Arte Cancelli, Firenze.

€ 300/500

189

Francesco Vinea

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

RITRATTO DI SIGNORA

Inchiostro su carta, cm. 20x14

Firma in basso a destra.

€ 200/400

190

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

PONTE, 1912

Matita su cartoncino, cm. 25x31

Firma e data in basso a destra. Il disegno è uno studio per l'opera "Sul ponte al tramonto" e "Tramonto tempestoso a Ponte di Stagno" (Bibliografia: 1989, Mario Puccini. Per un catalogo dell'opera, a cura di Andrea Baboni, Edizioni Pananti, Firenze, p. 345).

€ 600/800

188



189



190



191

Francesco Ciseri

(Firenze 1853 - 1933)

BERSAGLIERI

Olio su tavola, cm. 35x26,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000

191



192

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - 1933)

CAMPAGNA CON FIGURE

Olio su tela, cm. 35,5x53,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma; sul telaio, timbro e firma per autenticità Galleria d'Arte Parronchi, Firenze.

€ 3.000/5.000

192





193

193

Enrico Pollastrini

(Livorno 1817 - Firenze 1876)

PASTORELLA CON BAMBINO, 1871

Olio su tela, cm. 74x54

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

194

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - 1933)

STRADA DI CAMPAGNA CON CARROZZA

Olio su tela, cm. 52x121

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

194



195

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826 - Firenze 1892)

PAESAGGIO CON CASA ROSSA

Olio su cartone, cm. 25x31

Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.000

195



196

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

STRADA DI CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 9x5,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Centro Internazionale
Arti Figurative, Firenze.

€ 800/1.200

196



197

Luigi Bechi

(Firenze 1830 - 1919)

PAESAGGIO CON CASOLARE

Olio su tavola, cm. 12,5x24,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, etichetta Collezione
Saladini con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000

197





198

198

Giovanni Fattori

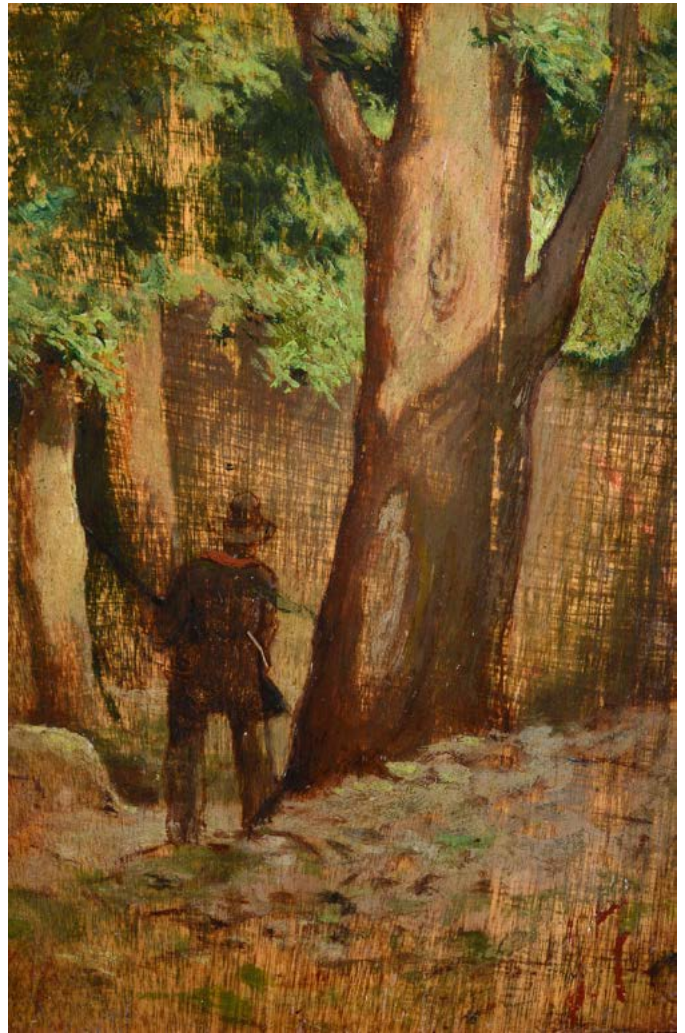
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

SOLDATO A CAVALLO

Acquerello su carta, cm. 15,5x10

Firma in basso a destra: Giò Fattori. Sul verso: sul cartone di chiusura, timbro Giovanni Grifoni, Livorno. Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 2.500/4.000



199

199

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

IL CACCIATORE

Olio su legno, cm. 12x8

Siglato in basso a destra. Sul verso: etichetta Lefranc & C. Articoli per le Belle Arti. Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 4.000/6.000

200

Anonimo, XX sec.

LIDO VECCHIO ARDENZA

Olio su tela, cm. 30x50

Sul verso: firma indistinta e titolo.

€ 200/400

200



201

Augusto Volpini

(Livorno 1832 - 1911)

SUORA IN MEDITAZIONE

Olio su tela, cm. 52,5x35,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/4.000

201



202

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

LA CAPANNA , 1949

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600

202





203

203

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

RITRATTO DI BAMBINO

Olio su tavola, cm. 50x39 (ovale)

Firma a destra nella composizione.

€ 600/800



204

204

Eugenio Carraresi

(Livorno 1893 - 1973)

DAVANTI A SANT'ANDREA

Olio su tela, cm. 44,5x60,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta XXVIII Mostra d'arte,
Livorno 1965.

€ 200/400



205

205

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

CASOLARE E FIGURA

Olio su legno, cm. 31,5x42.

Firma in basso a destra.

€ 400/600



206

206

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

POLLI SULL'AIA

Olio su faesite, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

207

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

PAESAGGIO CON ALBERI

Olio su tavola, cm. 16x19

Firma in basso a destra.

€ 250/500

207



208

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

STRADA DI BANDITELLA, 1936

Olio su compensato, cm. 26x35

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Bacci di Capaci, Lucca, con dati dell'opera; timbro Collezione Famiglia Puccetti, Lucca.

€ 350/500

208



209

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 30x39,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Collezione Bacci Capaci.

€ 350/500

209



210

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

PAESAGGIO E FIGURE

Olio su cartone, cm. 19x29,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

210





211

211

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

PAESAGGIO E FIGURE

Olio su compensato, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; timbro A. Orland;
timbro Galleria d'Arte Nazionale,
Firenze.

€ 500/800



212

212

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

CALAMBRONE

Olio su legno, cm. 20,5x24,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600



213

213

Giovanni March

(Tunisi 1894 - Livorno 1974)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 40,5x54,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

214

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

CASTEL SANT'ANGELO

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 600/800

214



215

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

CASOLARI CON CONTADINA

Olio su tavola, cm. 23x35,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400

215



216

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

BUOI AL CARRO ROSSO

Olio su tavoletta, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 300/500

216



217

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

FOSSI DI LIVORNO

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra

€ 300/500

217





218

218

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

PESCATORI AD ANTIGNANO

Olio su tavola, cm. 18x21

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

Galleria d'Arte Goldoni, con dati dell'opera.

€ 500/800



219

219

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

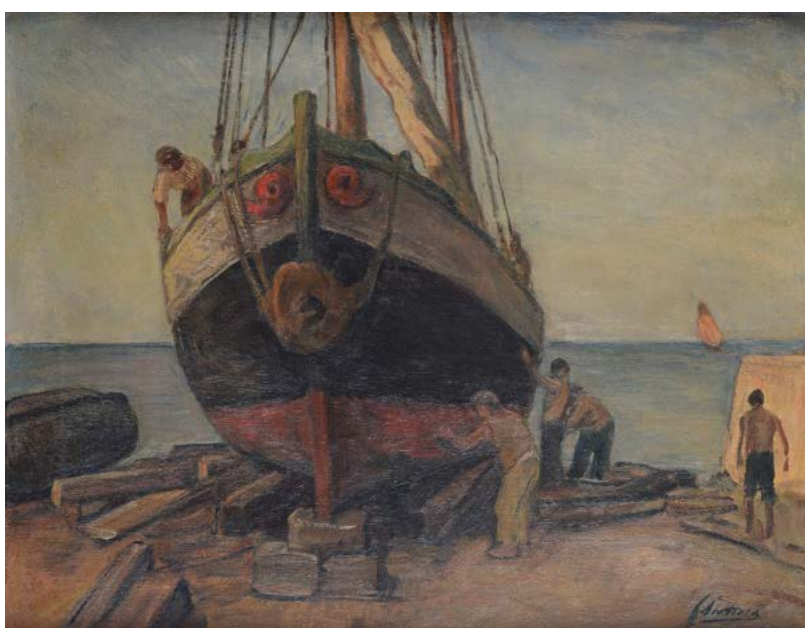
PRESSO MONTENERO

Olio su faesite, cm. 30x41

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

manoscritta "Presso Montenero".

€ 500/800



220

220

Ferruccio Scattola

(1873 - 1950)

BARCONE IN RIPARAZIONE

Olio su legno, cm. 46,5x59,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

221

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

CASE, 1948

Olio su cartone, cm. 17,5x23

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/600

221



222

Ruggero Focardi

(Firenze 1862 - Quercianella 1934)

PINETA

Olio su tela riportata su tavola, cm. 23,5x31,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 800/1.200

222



223

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

PRIMAVERA NEL MUGELLO, 1933

Olio su tela, cm. 91x91

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

223





224

224

Renuccio Renucci
(Livorno 1880 - 1947)

LIBECCIATA

Olio su tavola, cm. 31,5x60

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000



225

225

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

PRIMA DI CENA

Olio su compensato, cm. 24x31

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 600/800



226

226

Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

PARANZA IN NOTTURNO

Olio su cartone, cm. 32,5x41,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Giovanni

Grifoni, Livorno.

€ 500/800

227

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

VECCHIA LIVORNO

Olio su tela, cm.34,5x51

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

227



228

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

RITORNO AL PAESE, 1934

Olio su compensato, cm. 104x115

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Certificato di provenienza e autenticità

Galleria Bacci di Capaci, Lucca.

€ 1.200/2.000

228



229

Arturo Faldi

(Firenze 1856 - 1911)

RITRATTO DI SIGNORA CON CAPPELLO E VELETTA

Olio su tela, cm. 71x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro parzialmente illeggibile.

€ 1.800/2.500

229





230

230

Pietro Della Valle
(Livorno 1819 - Firenze 1880)

MUCCHE AL PASCOLO, 1870

Olio su tela, cm. 63x127,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/3.000



231

231

Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)

BARUFFA

Olio su faesite, cm. 45x70,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



232

232

Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)

PREGHIERA

Olio su tavola, cm. 70x51

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/3.000



233



235

234



233

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

PORTO DI LIVORNO

Olio su tavola, cm. 50x71

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

234

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

MARINA

Olio su tavola, cm. 45x92

Firma in alto a sinistra. Sul verso: dedica e timbro Collezione La Tartaruga di Paolo Barnici.

€ 3.000/5.000

235

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

LA VECCHIA, 1907

Acquaforte, cm. 34x15

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400



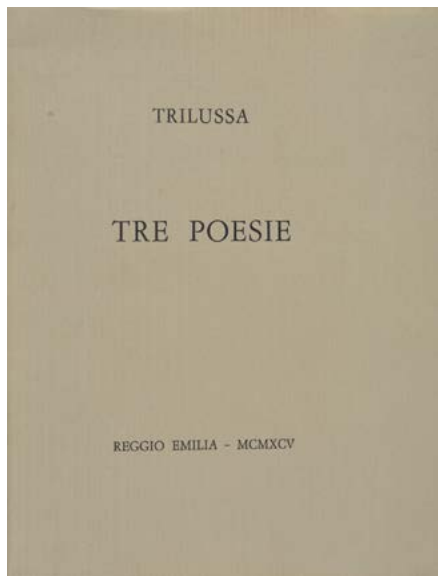
236

236

MEMORIE DELLA VILLA BIANCA DI PAOLO CESARINI

Con 3 linoleum originali di Alberto Manfredi di cui due a colori firmati a matita (cm 15x14; 5x9) Edizione impressa dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta Magnani di Pescia, 1979. Esemplare 90.

€ 350/500



237

237

TRE POESIE DI TRILUSSA

illustrate all'acquaforte da A. Ciarronchi, F. Rognoni e A. Manfredi. es. 42/80. Reggio Emilia, 1995.

€ 300/400



238

238

STORIA DEL MOVIMENTO

Cartella contenente sei tavole visive litografiche sciolte. Mirella Bentivoglio, Annalisa Alloatti, Nume, De Luca Editore, 1968.

€ 300/500



239

240



241



239

Vincenzo Agnetti

(Milano 1926)

CRISI DEL LINGUAGGIO, IRONIA E CONTAMINAZIONE DEI SIGNIFICATI PER DENUNCIARE L'ABUSO DEL POTERE SULLE PAROLE, 1972
 Multiplo composto da: libro "Tesi", tavola in plexiglas mm. 300x435, es. 12/150, firmato e numerato al retro. Editore Giampaolo Prearo, Milano.

€ 1.000/2.000

240

Gianni Bertini

(Pisa 1922 - 2010)

LE VITTIME DI MERCURIO, 2002

Serigrafia, cm. 105x79,5; es. 1/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco della Prearo Editore in basso a sinistra.

€ 100/200

241

Leonardo Castellani

(Faenza 1896 - Urbino 1984)

CARTE SOTTO STAMPA

Reggio Emilia, Prandi 1974. °; pp. 68 su carta a mano delle cartiere Magnani di Pescia, stampato ad Urbino sotto la supervisione di Piergiorgio Spallacci. Con 9 frammenti di acquaforti del maestro tirati nel testo più 10 acquaforti sciolte, più grandi, firmate a matita. Edizione limitata a complessivi 135 esemplari numerati: 100 num. araba, XXV num. romana e 10 dedicati ad personam. Brevi scritti, ricordi, diario del noto artista e scrittore (1896-1984).

€ 500/800



242

242

Salvador Dalí
(Figueras 1904 - 1989)

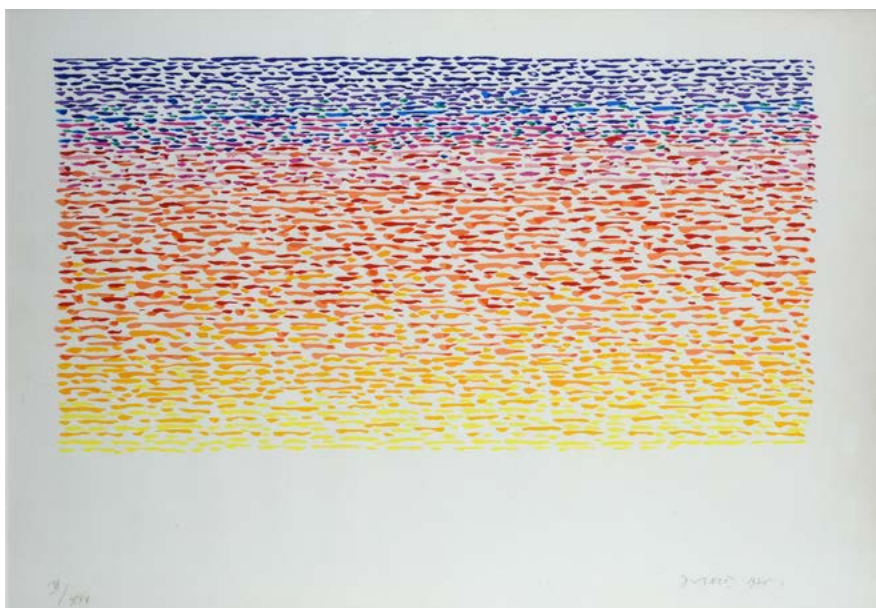
LE PÊSCHE AU THON, 1971-1972

Litografia, mm. 300 x 600 su carta Arches mm. 533 x 760; es. 139/145

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra.

Pubblicazioni: 1995, R. Michler, Dalí Catalogue Raisonné of Prints Il 1956-1980 Prestel Monaco-New York, pag. 146 n° 1357.

€ 400/600



243

243

Piero Dorazio
(Roma 1927 - Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1975

Serigrafia, cm. 50x70; es. VI/XXV; 6/25

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Edizioni Box Macerata.

€ 250/500



244

244

Salvatore Fiume
(Comiso 1915 - Milano 1997)

SENZA TITOLO

Serigrafia su broccato, cm. 50x70; es. c/z

Firma in basso a sinistra; tiratura in basso a destra. Sul verso: sul cartone di chiusura, certificato di garanzia Art&C, Tolentino, con dati dell'opera.

€ 200/400

Questa (cosa davanti a te) che stai guardando, leggendo, è parte di altre cose, di altri discorsi. Questo testo, quale aggregazione di convenzioni, ti lega a sé, e contemporaneamente, tenta di prendere visione di sé stesso. Esso si rende visibile, affinché si realizzi la sua collocazione nel mondo reale (non uno strumento, una finestra, un racconto). Forse potrebbe distaccarsi da sé e mettersi a parlare di quel «mondo reale» (quel contesto che ti circonda e ti include); ma facendo questo, perderebbe di vista sé stesso, cioè, quella sua materialità (quel suo divenire 'coscienza') che è, per sua natura, parte del mondo reale. Cosa è questo? In maggior parte, questo testo, è un tuo apporto, come il linguaggio. Come oggetto, come testo, esso ha particolari qualità, e gusto. Il carattere è Times, la carta, che misura cm. 70 x 100 è Fabriano Rosaspina 1652; questo nero è Sericol Jet Satin. Questo testo è uno dei centoventicinque esemplari, esattamente uguali, firmati, numerati e datati, con cornice di legno e sotto vetro. Tutto parte di convenzioni e limitazioni specifiche che sono altrettante componenti di questo testo; di questo discorso e del testo che tu leggi mentre stai leggendo questo. Questo testo inquadra se stesso, ma il discorso lo inquadra. Tutte quelle cose che non puoi vedere, non puoi leggere, influenzano il tuo vedere, il tuo leggere questo testo, ed il tuo vedere questo discorso. Per ragioni diverse, questo testo è qui affisso: a questa parete. Sta qui, è nel suo ruolo, in quanto è qualcosa che significa qualcosa. È questa forse la ragione per la quale stai ancora leggendo? Questo testo non dà nulla per certo, ma non presenta vie d'uscita. Vuole asserire il proprio significato, e tuttavia il significato sembra fornito in anticipo. Guardati intorno; che altre cose, parti di un discorso più vasto (o forse del medesimo discorso) assorbano più di quanto non diano, più di quanto realmente significhino? Esiste un discorso (culturale, sociale e politico) più valido e già sperimentato in precedenza di questa tua verifica attuale? Il suo significato (come testo, come arte) è parte del medesimo discorso che realizza un «mondo reale». Questo discorso non è solo ciò che vediamo, è quello attraverso il quale noi vediamo.



246

247



245

Joseph Kosuth

(Toledo, USA 1945)

TEXT-CONTEXT, 1978

Serigrafia, mm. 700x1000; es. /125.

Provenienza: Collezione Maurizio Calori, Riccione. Bibliografia: 2017, La densità del vuoto. Gli Anni '70 dell'arte. Catalogo della mostra 30 giugno - 24 settembre, Palazzo Bisaccioni, Jesi, p. 67.

€ 1.500/3.000

246

Antonio Ligabue

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

AUTORITRATTO

Scultura in bronzo. Sul verso marcata: Venturi Arte Cera Persa, Bologna; numerata sul lato. cm. 21x14,5. es. 475/1500.

€ 800/1.200

247

Wifredo Lam

(Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982)

TOTEM, 1960

Litografia a colori, mm. 770 x 530; es. 2/80 Firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra. Timbro a secco stamperia Il Torchio Milano. Editore Grattaciolo, Lifo Formenti Pubblicazioni: 1993, D. Tonneau-Ryckelynck, Wifredo Lam Oeuvrè gravè et lithographiè Musée de Gravelines., pag. 64 n° 6007.

€ 250/500



248

248

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

IL LUCCIO PESCA NELLA COVA, 1957

Acquafornte, cm. 14,5x18,5; es. 5/20

Firma e titolo in lastra. Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 50/100

249

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

RITRATTO

Litografia, cm. 30x21,5; es. X/XI

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

250

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

NUDO

Acquafornte, cm. 13,5x9 (lastra) es. 22/40

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 50/100

249



250



251

Joan Miró

(Montroig 1893 - Palma di Maiorca 1983)

L'INVENTION DU REGARD, 1970

Incisione, acquatinta e carourundum a colori, mm. 503x665; es. 73/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Editore e stampatore Maeght, Parigi. Bibliografia: 1989; Jacques Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Editeur, Paris, p. 181, n. 537.

€ 2.500/4.500



251

252

Bruno Munari

(Milano 1907 - Milano 1998)

ALFABETIERE SECONDO IL METODO ATTIVO

Giulio Einaudi Editore, Torino. 1960

€ 300/500

253

Bruno Munari

(Milano 1907 - Milano 1998)

QUADRATI A TRE DIMENSIONI, (1960-1985)

Scultura in rame, firmata e numerata. es. 4/6. cm. 38x37x37. Bibliografia: 2017, Biasi, Campesan, Munari, e altri amici di Verifica 8+1, catalogo della mostra 28 luglio - 8 ottobre, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria Piazza San Marco, Venezia, p. 145. Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria L'Elefante, Treviso.

€ 4.500/6.000



253

252



254



254

Achille Perilli

(Roma 1927 - 2021)

SENZA TITOLO, 2008

Litografia, cm. 70,5x50; es. 5/90

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 150/300

255



255

Turi Simeti

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

CONTINUA RIPETIZIONE CONTINUA MODIFICAZIONE

Taccuino 22. Edizione curata da Diego Torri contiene un testo e quattro lavori in rilievo di Turi Simeti stampato dalle Arti Grafiche Torri a Cologno Monzese in carattere Bodoni su carta Tintoretto in 99 esemplari numerati in numeri arabi e 9 esemplari numerati in numeri romani. Esemplare 66/00. Silvia Editrice

€ 200/400

256



256

Emilio Tadini

(Milano 1927 - 2002)

SENZA TITOLO

Serigrafia, cm. 56x66; es. XII/XX

Firma e tiratura in basso al centro.

€ 100/200

257

Pietro Tamagnini

FIGURE

Litografia, cm. 21x34 (lastra); es. 16/100
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

257



258

Antoni Tapies

(Barcellona 1923 - Barcellona 2012)

SENZA TITOLO, 1982

Litografia e acquatinta a colori, mm. 450 x 585 su carta Velin d'Arches; mm. 560 x 760; es. 60/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco stamperia MZM Roma, Editore 2RC Roma
Pubblicazioni: 2002, M. Galfetti, N. Homs Das grafische werk 1979-1986 Erker-Verlag St. Gallen, vol 3 pag. 122 n° 858

€ 300/500

258



259

Nani Tedeschi

(Cadelbosco di Sopra 1938 - Reggio Emilia 2017)

SENZA TITOLO, 1970

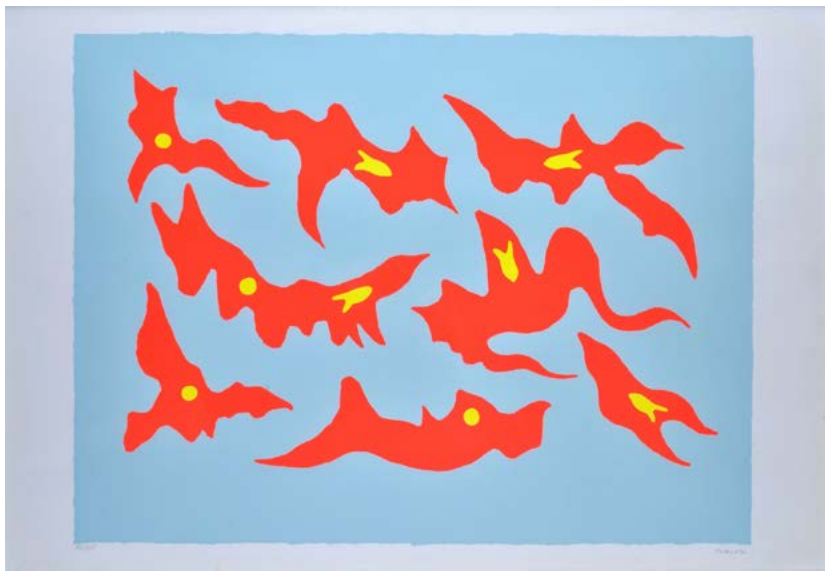
Acquafornte, cm. 34,5x24,5; es. pa

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

259





260

260

Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 600x800 (lastra); es. 72/125

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'autore in basso a sinistra.

€ 200/400



261

261

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

LETTERA APERTA SERIPLURIMA 78-79,
1978-1979

Serigrafia su legno con intervenuti manuali
dell'artista, mm. 700x500

Firma e data in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra. Tiratura di 120 esemplari +
XXX + 5 p.a. Edizioni Multigraphic Venezia.
Bibliografia: Catalogo Multigraphic - Otto
distinte possibilità di articolazioni visive,
Edizioni Multigraphic Venezia.

€ 1.000/2.000



262

262

Ossip Zadkine

(Smolensk 1890 - Neuilly 1967)

PIETÀ

Litografia, cm. 61x42; es. prova d'autore

Firma in basso a destra; tiratura in basso a
sinistra. Dedicazione in basso al centro.

€ 200/400

263

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

RISERVATO FUTURISTI!!!

Tecnica mista su cartoncino, cm. 54,5x69

Firma in basso a destra; titolo al centro.

€ 150/300

264

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

PITTORI FUTURISTI: IL NANNETTI FUTURISTA?

Acquerelli su carta, cm. 24,5x19,5

Firma in basso al centro; titolo in alto al centro.

€ 250/500

265

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

CON I PENNELLI ED IL FUTURISMO

Acquerelli e matita su carta, cm. 34,5x21,5

Firma e titolo in basso al centro.

€ 100/200

266

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

SPAZZIAMOLI VIA!

Tecnica mista su cartoncino, cm. 37x25

Firma e titolo in basso al centro.

€ 100/200

263



264



265



266





267

267

Anonimo, XX sec.

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 26x42

In basso a destra: "B.M.B".

€ 100/200



268

268

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

IL GATTO E IL PASSATISTA

Pastelli e acquerelli su cartoncino, cm. 60x46

Firma in basso a sinistra; titolo in basso al centro.

€ 150/300



269

269

Lucio Venna

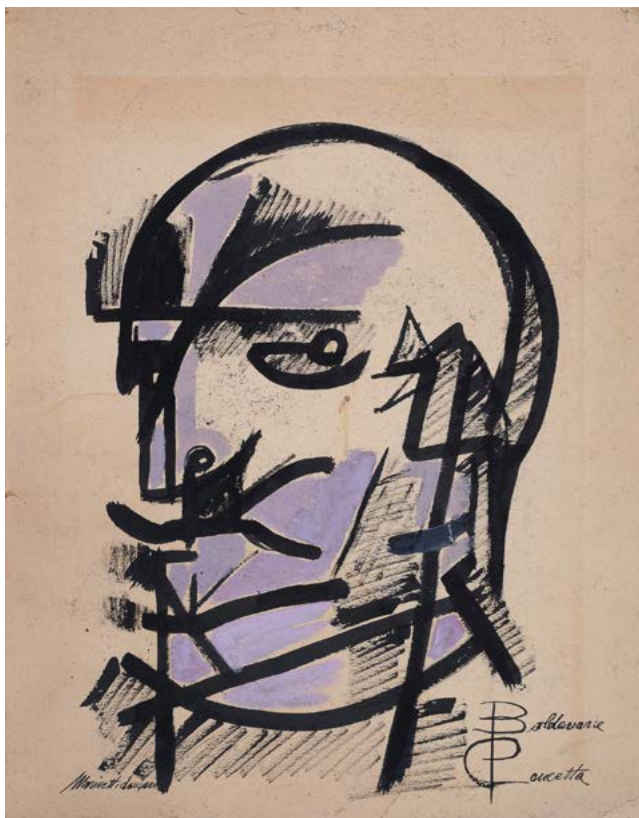
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

RITRATTO DI MARINETTI

Tecnica mista su carta, cm. 27,5x18

Firma in basso a sinistra; titolo in basso a destra.

€ 250/500



270

270

Concetta Baldassarre

(Sulmona 1924 - Roma 1981)

TESTA DI MARINETTI

Tecnica mista su cartone, cm. 53x41,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

271

Attr. a Jean Metzinger

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 24,5x17,5

Firma in basso al centro.

€ 500/800

272

Attr. a Filippo Marinetti

ROBOT

Acquerelli su carta, cm. 25,5x19

Firmato in basso a sinistra: F. T. Marinetti.

€ 500/800

273

Attr. a Julius Evola

VOLTO

Tecnica mista su carta, cm. 47x33

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

274

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

TEATRO FUTURISTA (PITTORI FUTURISTI)

Acquerelli su carta, cm. 24,5x19

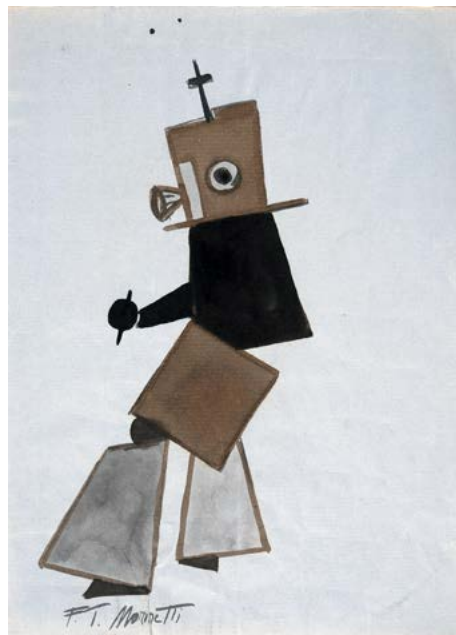
Firma in basso a destra.

€ 200/400



271

272



273



274





275



276



277

275

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

FIGURA, 1969

Carboncino su carta, cm. 24,5x14,5
Firma e data in basso a destra.

€ 150/300

276

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

FIGURA

Matita e acquerelli su carta riportata su
carta, cm. 11x9

Firma in basso a sinistra.

€ 100/200

277

Antonio Marasco

(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

REMO CHITI

Carboncino su carta, cm. 27x17,5
Firma in basso a destra.

€ 150/300

278

Neri Nannetti

(Firenze 1890 - 1962)

TRE PERSONAGGI

Tecnica mista su cartone, cm. 30,5x41
Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

278



279

Ivo Pannaggi

(Macerata 1901 - 1981)

RUSSOLO FUTUR NAZIONALISTA

Matite su carta, cm. 26x18

Firma in basso al centro.

€ 400/600

280

Anonimo, XX sec.

GIUBBE ROSSE

Matita e carboncino su carta, cm. 34,5x24,5

€ 300/500

281

Joseph Stella

(Muro Lucano 1877 - New York 1946)

FIGURE

Inchiostro e acquerelli su carta, cm. 48,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300

282

Attr. a Kazimir Severinovič Malevič

FIGURA

Tecnica mista su cartoncino, cm. 16x10

Firmato in alto a destra: Kasimir Malevic.

€ 500/800



279

280



281



282

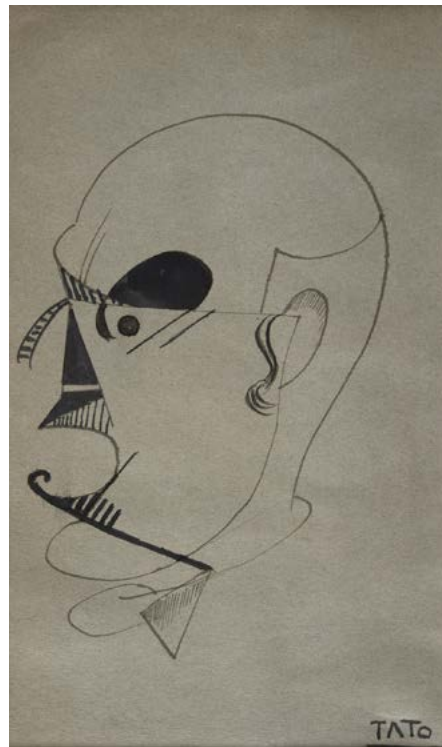




283



285



283

Anonimo XX sec

VOLTO

Acquerelli su carta, cm. 36x26

Firma in basso a destra.

€ 200/400

284

Michele Berardelli

(Cosenza 1912 - 1995)

TRENO

Acquerelli e inchiostro su carta, cm. 42,5x28

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

285

(Guglielmo Sansoni) Tato

(Bologna 1896 - 1974)

VOLTO DI MARINETTI

Inchiostro su carta, cm. 23,5x13,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

286

Lamberto Lamberti

(Brescia 1925 - 2003)

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 66,5x38,5

Firma in basso a destra.

€ 150/300

287

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

SPIAGGIA A VADA, 1993

Olio su tavola, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 1.500/3.000

288

NUDO FEMMINILE

Scultura in bronzo, cm. 37. Anonimo, inizi XX sec.

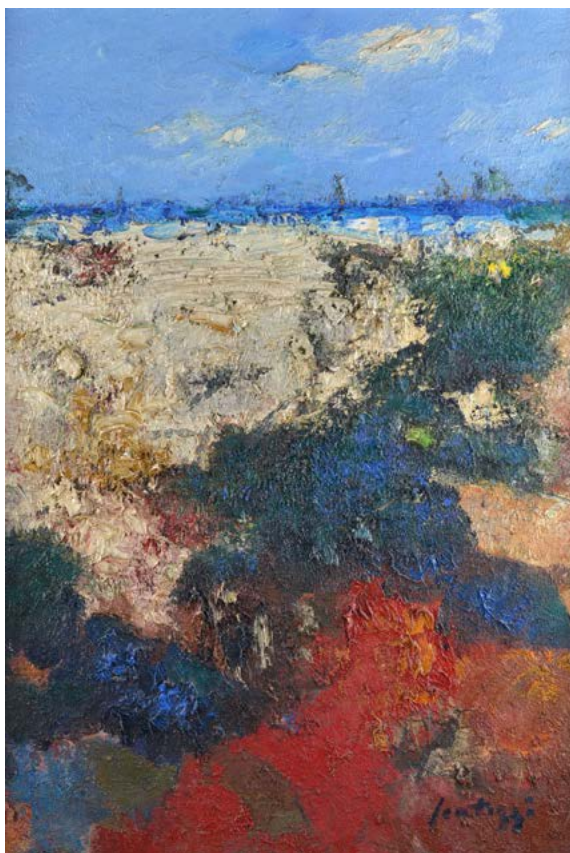
€ 200/400



286



287





289

289

Emanuele Zambini

(Bagno a Ripoli 1907 - Firenze 1966)

MOSCHETTIERI

Quattro sculture in ceramica invetriata, marcate alla base EZ. cm. 30 (altezza di ciascuno).

€ 500/800

290

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920 - Firenze 2017)

VASO DI CICLAMINI, 1966

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 200/400

290



291



291

Guido Borgianni

(New York 1915 - Firenze 2011)

AUTORITRATTO, 1953

Olio su cartone, cm.

31,5x24

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

292

292

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO, 1958

Olio su tela riportata su

cartone, cm. 49x58,5

Firma e data in basso a

sinistra.

€ 1.000/2.000



293

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO D'ESTATE , 2008

Olio su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

293



294

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

ANZIANI ALLA FINESTRA

Matita su carta, cm. 14,5x19

Firma in basso a sinistra.

€ 100/200

295

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

UOMO LUNGO IL FIUME

Matita su carta, cm. 15x10,5

Firma in basso a sinistra..

€ 100/200

296

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

VOLTI

Matita su carta, cm. 20,5x9,5

Firma in basso a destra.

€ 100/200

297

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

RAGAZZI SUL MURETTO

Matita su carta, cm. 17,5x24

Firma in basso a destra.

€ 100/200

294



295



296



297





298

298

Rinaldo Agazzi

(Mapello 1857 - Bergamo 1939)

FIGURE

Pastelli su carta, cm. 34x38

Sul verso: a inchiostro, firma.

€ 100/200

299



300



299

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO IN MAREMMA, 1992

Olio su tavola, cm. 83x57,5

Firma in basso a sinistra. Sul

verso: firma, data, titolo e dedica.

€ 800/1.200

300

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

PAESAGGIO IN MAREMMA, 1992

Olio su compensato, cm. 75x60

Firma in basso a destra. Sul

verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

301



301

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

NATURA MORTA CON FRUTTI ,
1999

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra. Sul

verso: firma, titolo e timbro Il

Catalogo, Salerno.

€ 600/800

302

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO CON CASE E ULIVI

Olio su cartone telato, cm. 51x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

302



303

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO TOSCANO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte

€ 700/1.000

303



304

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO CON CASE E FIGURE, 1976

Olio su cartone, cm. 25x35

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200

304



305

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

BAMBINI, 14975

Tecnica mista su carta riportata su faesite,

cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

305





306



307



308



309

306

Mino Maccari
(Siena 1898 - Roma 1989)

FELICITÀ

Olio su faesite, cm. 25x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta ArteFiera 93; etichetta Ghelfi Galleria d'Arte Verona e Montecatini, con dati dell'opera.

€ 500/800

307

Rinaldo Agazzi
(Mapello 1857 - Bergamo 1939)

RITRATTO DI SIGNORA

Pastelli su carta, cm. 41x31

Sul verso: a inchiostro: firma.

€ 100/200

308

Mino Maccari
(Siena 1898 - Roma 1989)

IL DOMATORE

Olio su compensato, cm. 23x16,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta con n. 1145 e timbro Contemporarte Arezzo, Milano, Viareggio. Certificato di provenienza FarsettiArte.

€ 300/500

309

Mino Maccari
(Siena 1898 - Roma 1989)

IL MILITARE, 1959

Olio su tela, cm. 50x30

Firma e data in basso a sinistra. L'opera è registrata presso l'Archivio delle opere del maestro Mino Maccari con n. 2862. Certificato di autenticità e dell'archivio.

€ 800/1.200

310

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

CASE NEL CHIANTI, 1949

Olio su tela, cm. 40x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

310



311

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO CON PONTE, 1988

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbri L'Artistica, Campi Bisenzio.

€ 1.500/3.000

311



312

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - 2002)

PAESAGGIO CON CASE E FIGURE, 1988

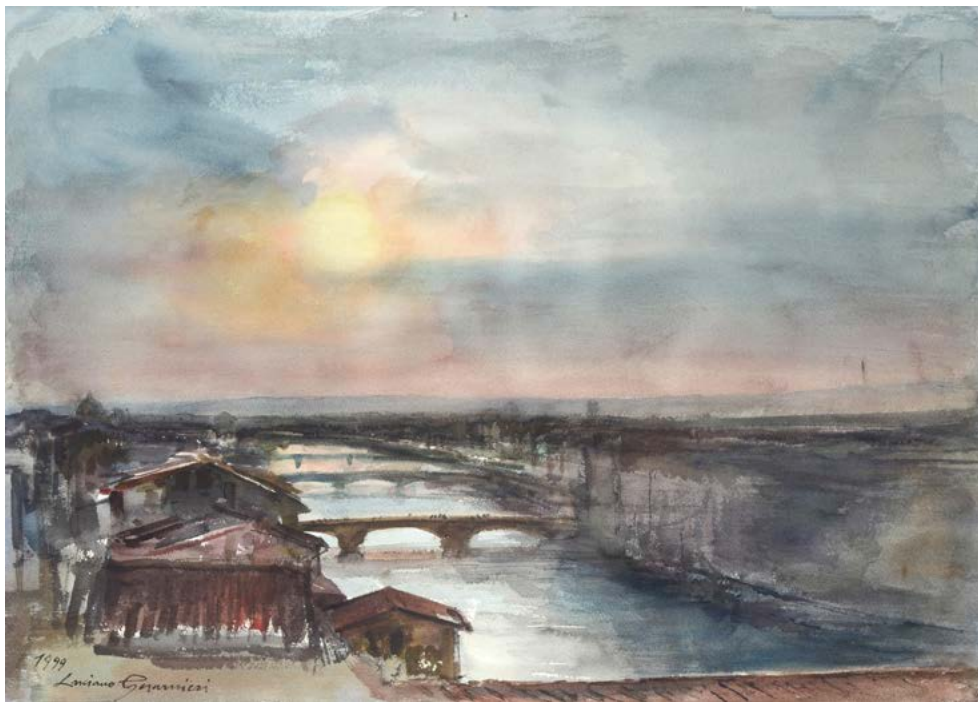
Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.300/1.800

312





313

313

Luciano Guarnieri

(Firenze 1930 - 2009)

VEDUTA DI FIRENZE , 1999

Acquerelli su carta, cm.

48,5x67

Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/400



314

314

Luciano Guarnieri

(Firenze 1930 - 2009)

PAESAGGIO CON ALBERI

, 1980

Olio su tavola, cm. 39x61

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400



315

315

Pietro Ghizzardi

(Viadana 1906 - Boretto 1986)

SENZA TITOLO

Tempera su cartone,

cm. 20x37,5

Firma in alto al centro.

€ 200/400

316

Arturo Noci

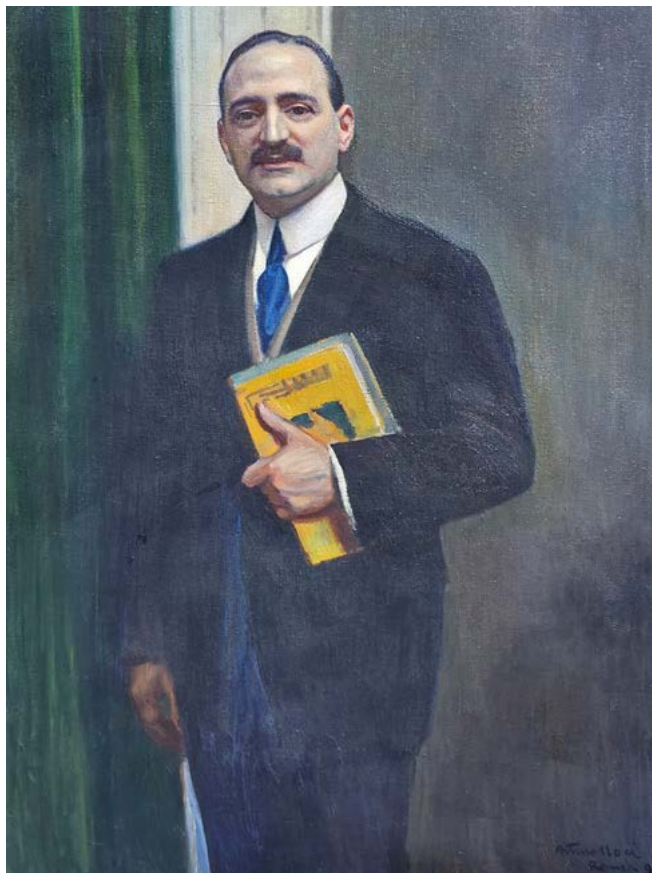
(Roma 1874 - New York 1953)

RITRATTO DEL SIG. VOLTERRA

Olio su tela, cm. 125x95

€ 4.000/6.000

316



317

Enrico Paulucci

(Genova 1901 - Torino 1999)

VEDUTA, 1970 CA

Olio su tela, cm. 55x75

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

L'opera è registrata presso l'Archivio delle Opere di Enrico Paulucci, con n. 00448.

Autentica dell'archivio su foto.

€ 1.000/2.000

317



318

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

STRADA DI PARIGI, 1951

Tempera e inchiostro su carta,

cm. 24,5x31,5

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 300/500

318





320

320

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

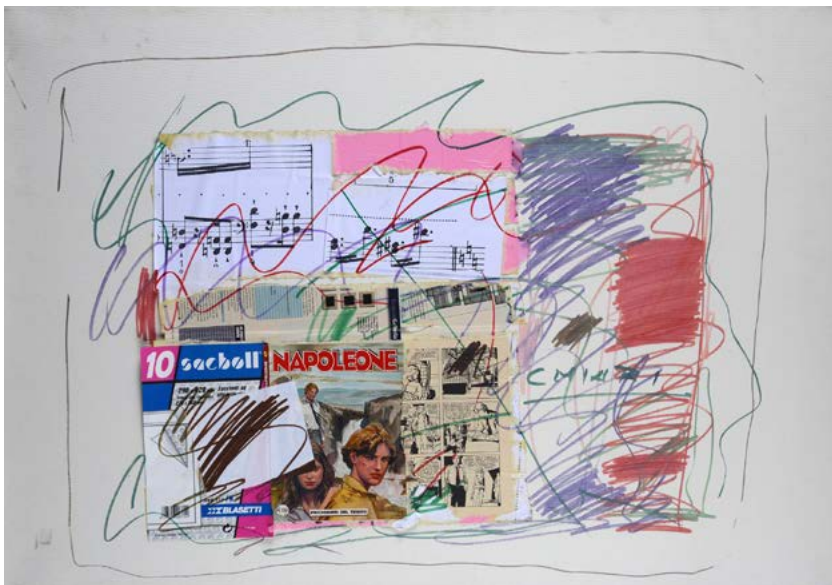
FIGURE, 1987

Inchiostro e inchiostro acquerellato su carta,
cm 45x32

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 600/800

321



321

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926 - 2007)

SENZA TITOLO

Collage e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma a destra della composizione.

L'opera è registrata presso l'Archivio Giuseppe Chiari con n. 432. Autentica dell'archivio su foto.

€ 400/600



322

322

Remo Brindisi

(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Tempera su cartoncino, cm. 71x50

Firma in basso al centro.

€ 400/600



323

323

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

SENZA TITOLO (FIGURA ACCOVACCIATA)

Tempera su carta intelata, cm. 34,5x24,5

Firma in basso a destra. Certificato di autenticità Studio Archivio Sassu.

€ 800/1.200

324

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

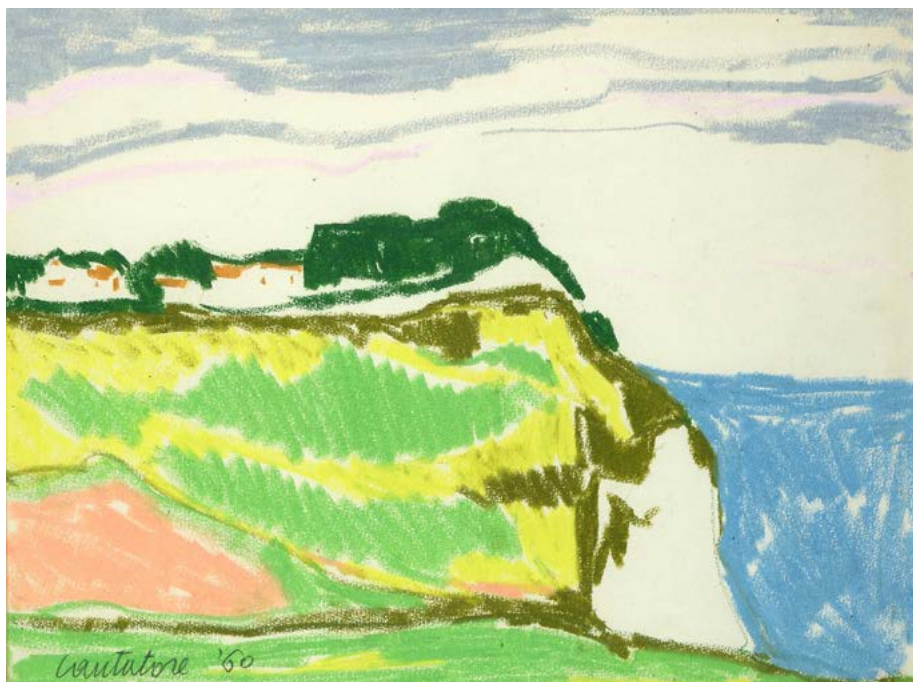
PAESAGGIO, 1960

Pasteli su carta, cm. 29,5x38,8

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/500

324





325



325

Antonio Possenti

(Lucca 1933 - 2016)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su compensato, cm. 70x101

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma e timbri Galleria d'Arte
Pontevicchio, Firenze.

€ 2.500/4.000

326

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

VENEZIA, 1956

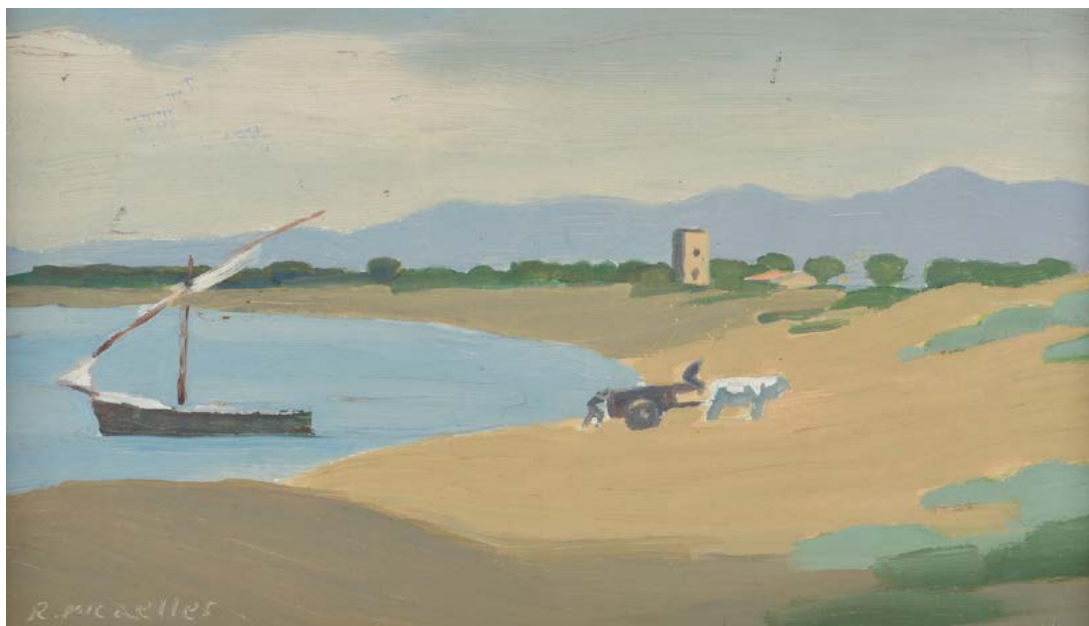
Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta dattiloscritta con dati
dell'opera.

Autentica di Gianni De Marco, su foto.

€ 3.500/5.000



327

328



329



327

RAM (Ruggero Alfredo Michalles)

(Firenze 1898 - 1976)

PAESAGGIO LACUSTRE CON CARRO E BUOI

Olio su tavola, cm. 19,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 500/600

328

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

FIGURA FEMMINILE, 1998

Matita e acquerelli su carta, cm. 35x27,5

Firma e data in basso a destra.

€ 300/400

329

Alberto Manfredi

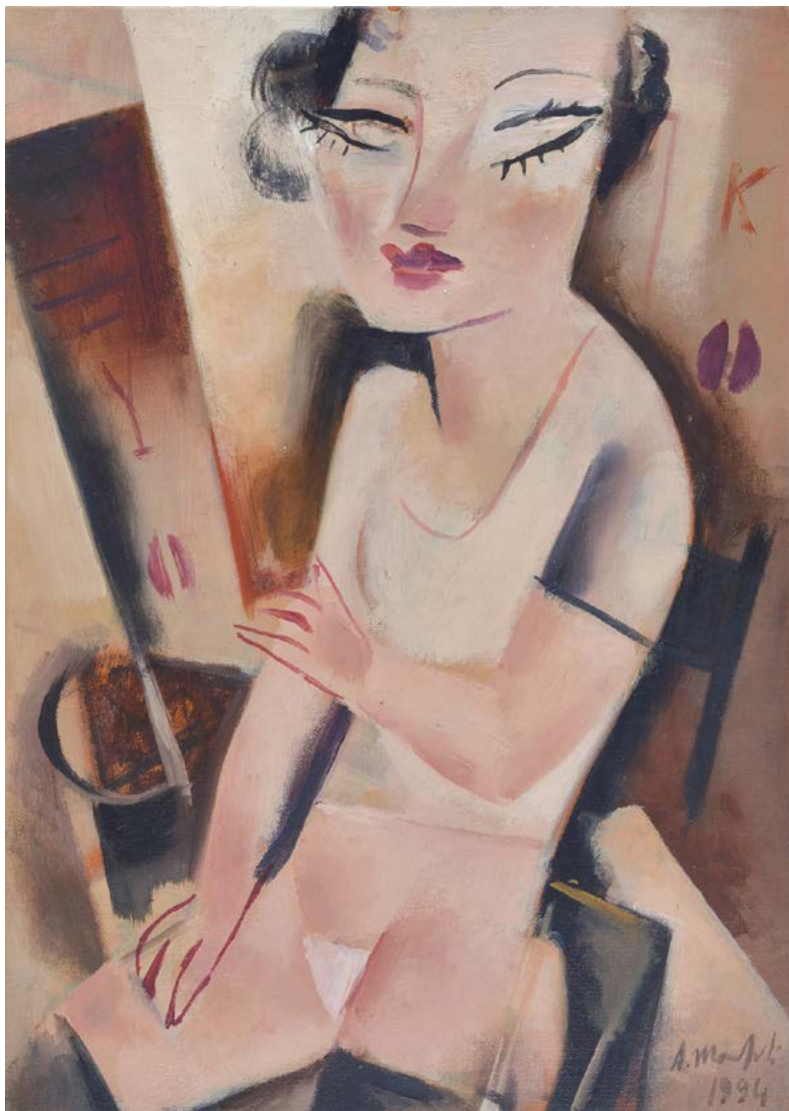
(Reggio Emilia 1930 - 2001)

NUDO, 1996

Acquerelli su carta, cm. 30x21

Firma e data in basso a destra.

€ 300/400



330

330

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

RITRATTO DI YOKO, 1994

Olio su cartone telato, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro con dati dell'opera.

€ 1.500/2.500



331

331

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia 1930 - 2001)

FIGURA, 1975

Olio su compensato, cm. 33x16

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data; e timbri Galleria D'Arte 2/D, Reggio Emilia.

€ 1.800/2.500



332

332

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

NUDO

Acquerelli e inchiostro su carta, cm. 34x46,5

Firma e dedica in basso a destra.

€ 1.500/3.000

333

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

RITRATTO DI LUCIANO MANARA CAPO DEI BERSAGLIERI

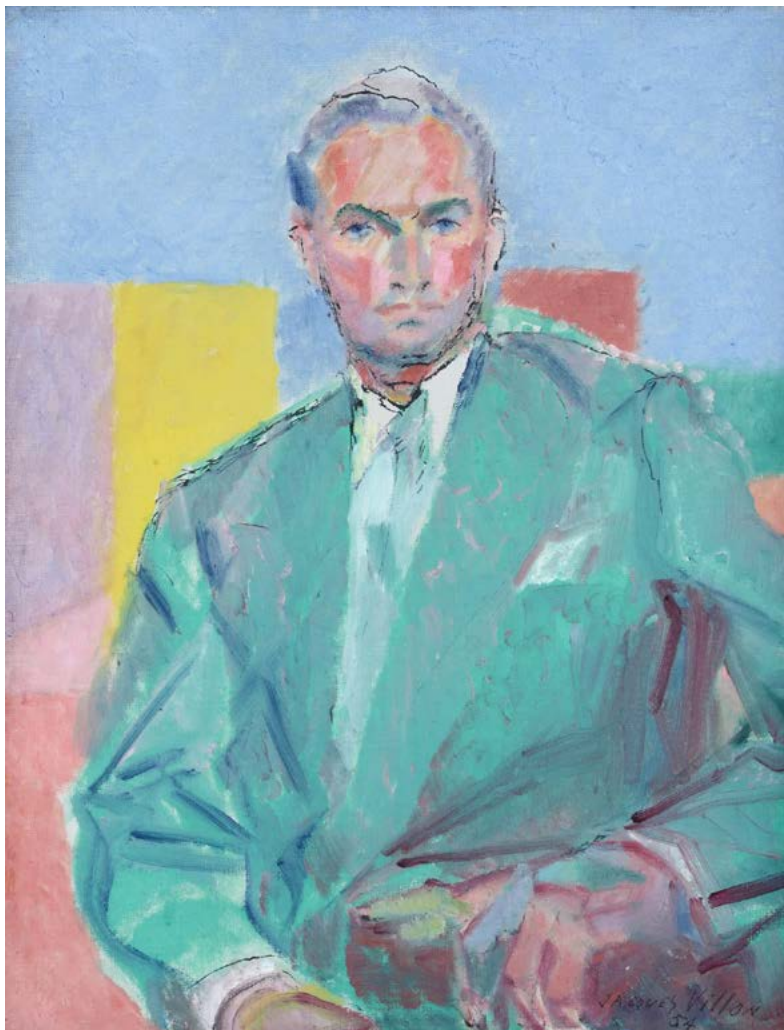
Acquerelli su cartoncino, cm. 50,5x38

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

333





334

335

334

Jacques Villon

(Blainville-Crevon 1875 - 1963)

STUDIO PER IL RITRATTO DI MR. PULITZER,
1954

Olio su tela, cm. 39x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data; etichetta dattiloscritta con dati dell'opera. L'opera è registrata nel catalogo ragionato a cura delle Edizioni Louis Carré&Cie.

Provenienza: Sotheby's, asta 24 aprile 2024. Certificato di autenticità a cura di Patrick Bongers, presidente delle Editions Louis Carré & Cie, Parigi; certificato di provenienza Sotheby's, Parigi.

€ 4.000/6.000

335

Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

NATURA MORTA, 1951

Olio su tavola, cm. 28,5x50

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Sul verso: "Provenienza Proprietà Vallecchi".

€ 1.800/2.500





336

336

Alimondo Ciampi

(San Mauro a Signa 1876 - 1939)

NUDO

Scultura in terracotta. cm. 147x60x32.

€ 4.000/6.000

337



337

Vinicio Berti

(Firenze 1921 - 1991)

SENZA TITOLO, 1957

Acquerello su cartoncino, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



338



339

338

Vinicio Berti

(Firenze 1921 - 1991)

RACCONTO ASTRALE, 1958

Olio su cartone, cm. 70x90

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

339

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

SENZA TITOLO, 1983

Tempera su cartone, cm. 70x100

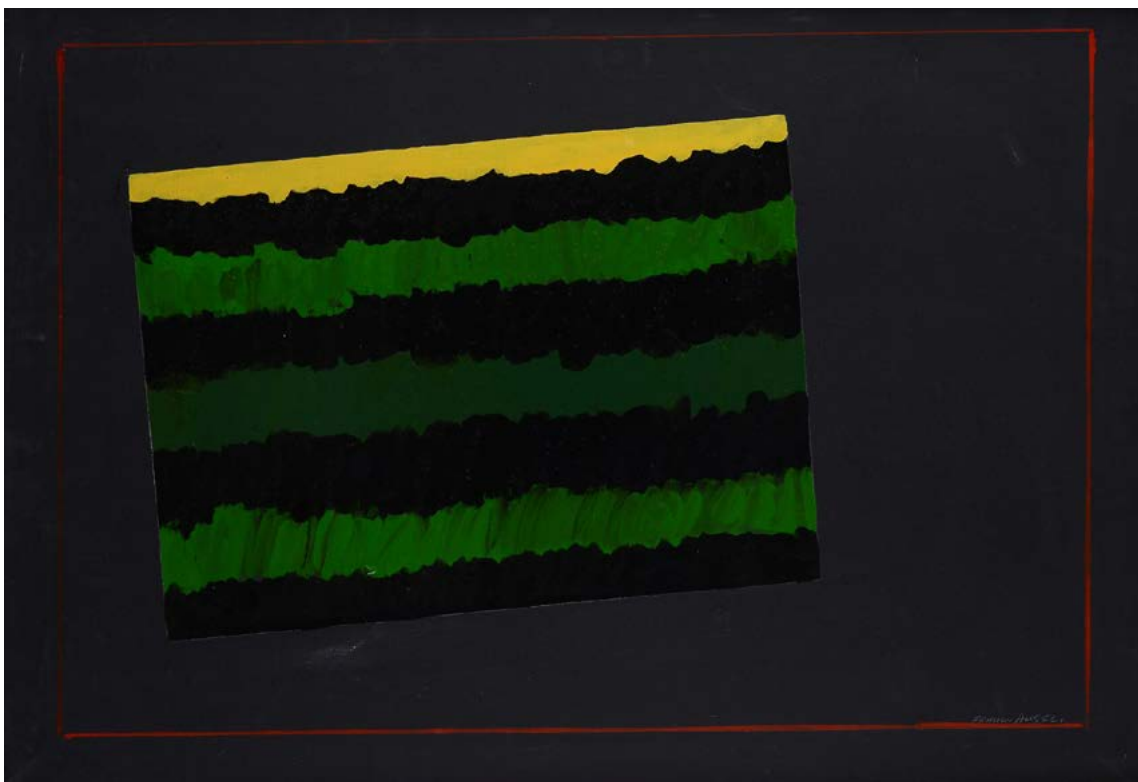
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/800

340



341



340

Luciano Guarnieri

(Firenze 1930 - 2009)

PAESAGGIO CON PAESE SULLO SFONDO , 1980

Olio su tavola, cm. 39x61

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400

341

Franco Angeli

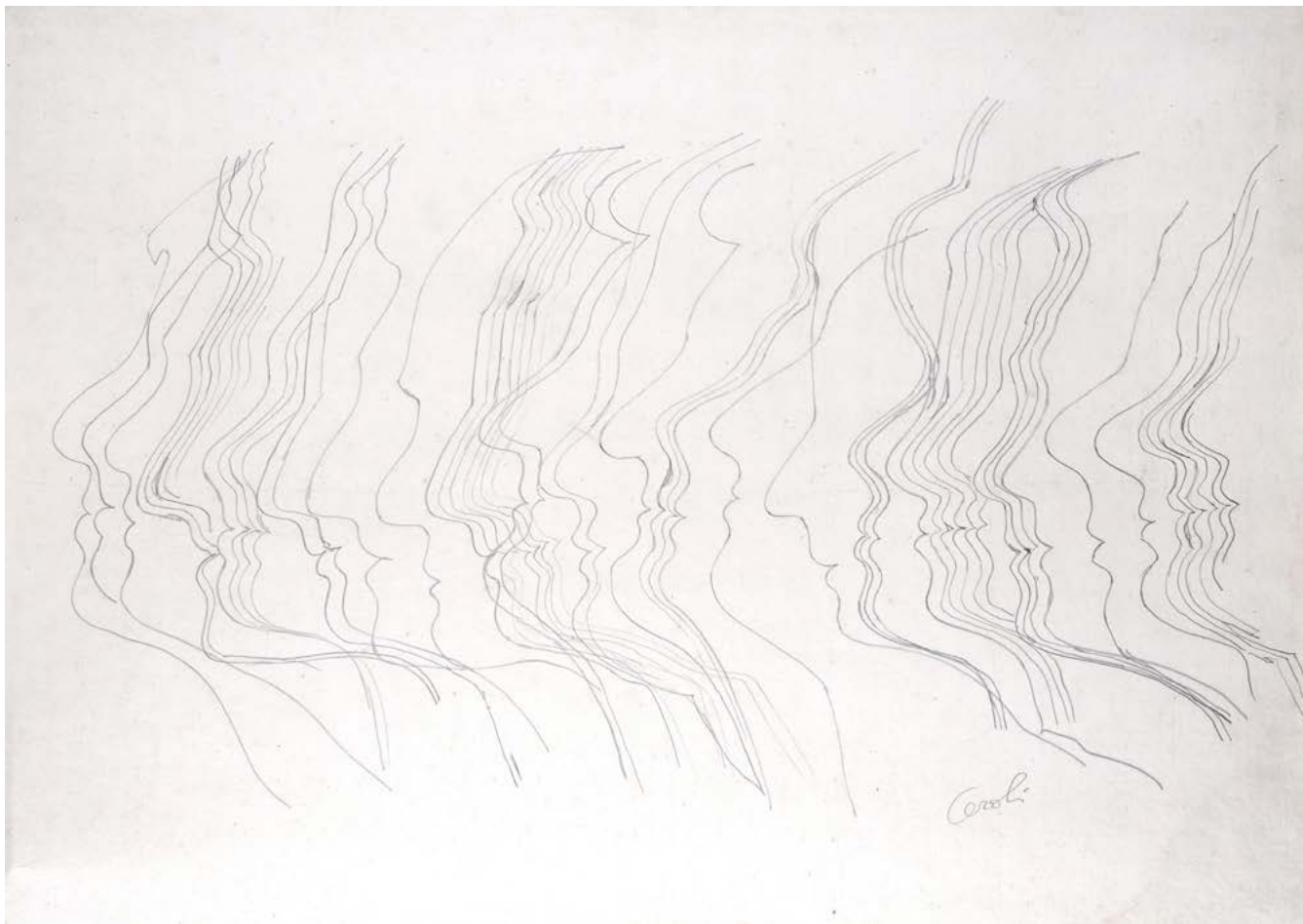
(Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, PRIMA METÀ ANNI '70

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-060522/1952. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 2.800/3.500



342



343

342

Mario Ceroli

(Castelfrentano 1938)

PROFILI

Matita su carta, cm. 48x68

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

343

Jonathan Guaitamacchi

(Londra 1961)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 55x43

Sul verso: firma e dichiarazione di autenticità dell'artista.

Autentica dell'autore su foto con etichetta Ragni Arte Moderna e Contemporanea.

€ 600/800

344

Francesco Somaini

(Lomazzo 1926 - Como 2005)

SENZA TITOLO

Scultura in bronzo su base in legno, firmata e numerata alla base. es. H.C. 32/40. cm. 17x17

€ 500/800



345

Girolamo Ciulla

(Caltanissetta 1953 - 2023)

DEMETRA

Scultura in travertino, cm. 36 (altezza).

€ 2.000/3.000

346

Girolamo Ciulla

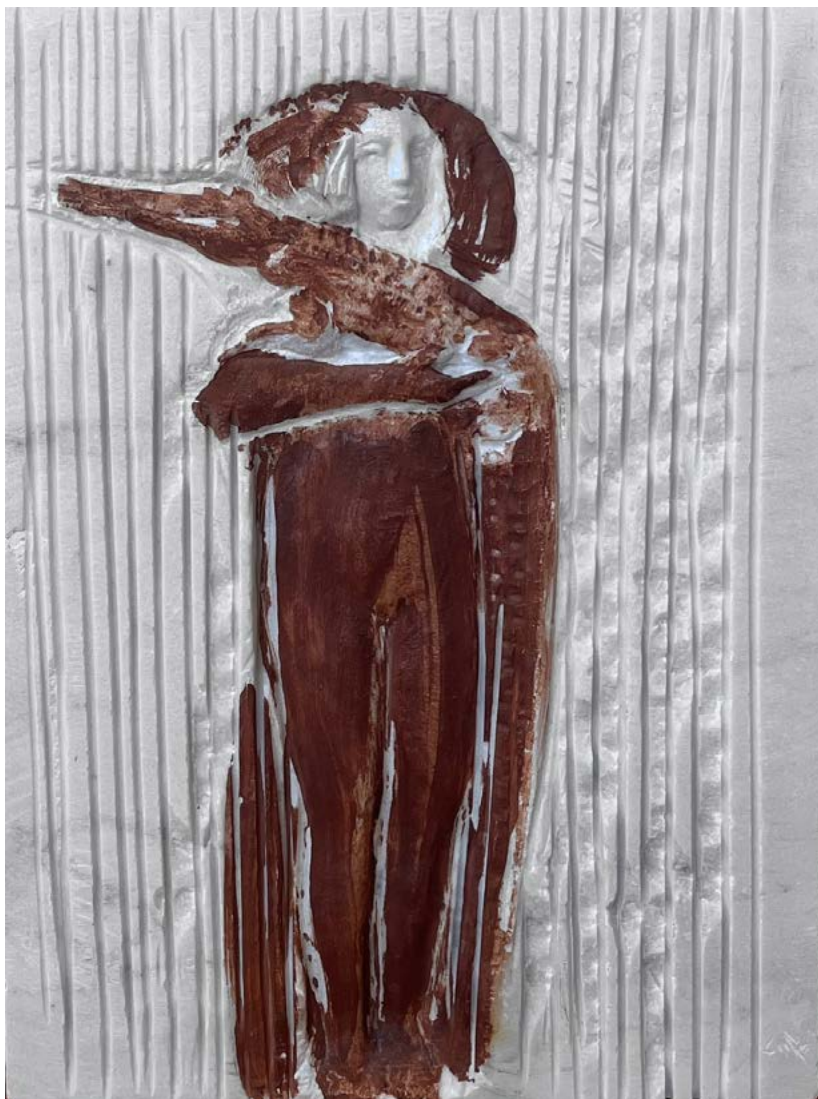
(Caltanissetta 1953 - 2023)

STELE

in marmo bianco di Carrara, cm. 43x33.

€ 2.000/3.000

346



345



347



348



347

Michele Zaza

(Molfetta 1948)

DISSOLUZIONE, 1975

Tecnica mista e collage su cartone, cm. 47x47

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

348

Achille Perilli

(Roma 1927 - 2021)

SENZA TITOLO, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 27x33

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Davide Cucinotta, Torino.

€ 800/1.200

349



350



349

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su legno, cm. 16,5x107

Sul verso: firma e timbro dell'autore con dati dell'opera. Certificato di autenticità e provenienza Studio D'Arte G.R., Sacile, con n. di archivio 1976-0020.

€ 2.000/4.000

350

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005

Terre colorate e applicazione su tela, cm. 100x130

Sul verso: firma e data. Autentica di Auricchio Raffaella, su foto.

€ 6.000/8.000



351



352



351

Michele Zaza

(Molfetta 1948)

ITINERARIO, 1980

Quattro fotografie, cm. 30x35

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.000

352

Getulio Alviani

(Udine 1939 - Milano 2018)

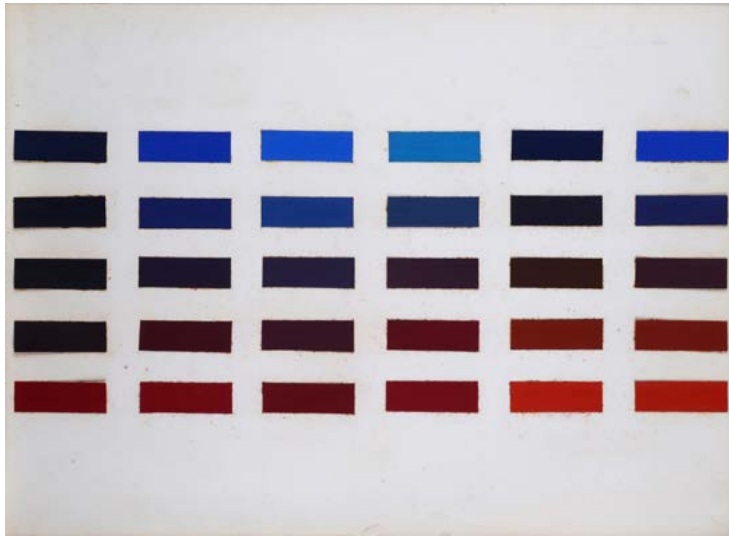
SENZA TITOLO, 1972

Collage su cartoncino, cm. 34,5x48

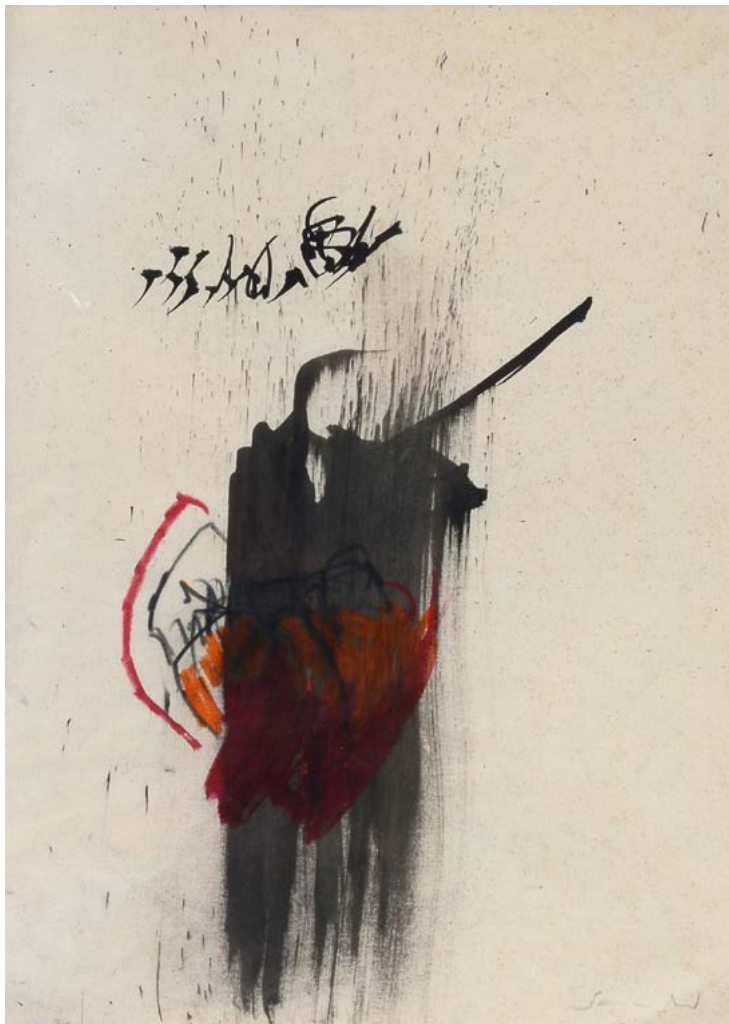
Sul verso: firma, data e timbro dell'autore.

€ 1.250/2.000

353



354



353

Getulio Alviani

(Udine 1939 - Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1972

Collage su cartoncino, cm. 34,5x48

Sul verso: firma, data e timbro dell'autore.

€ 1.250/2.000

354

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 32x22,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



355



356

355

Marco Lodola

(Dorno 1955)

HULK, 2018

Plexiglass e neon, cm. 90x87x12

Sul verso: firma e titolo, etichetta Marco Lodola con dati dell'opera e n. di archivio ML - 0246-PN.

€ 2.500/5.000

356

Carla Accardi

(Trapani 1924 - 2014)

DUE ROMBI GIALLI, 2001

Tecnica mista su carta, cm. 21x29,5

Sul verso: titolo e data. Certificato su foto Studio Accardi con n. 111/02 e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.800/2.500



357

357

Roberto Miniati

(Roma 1952)

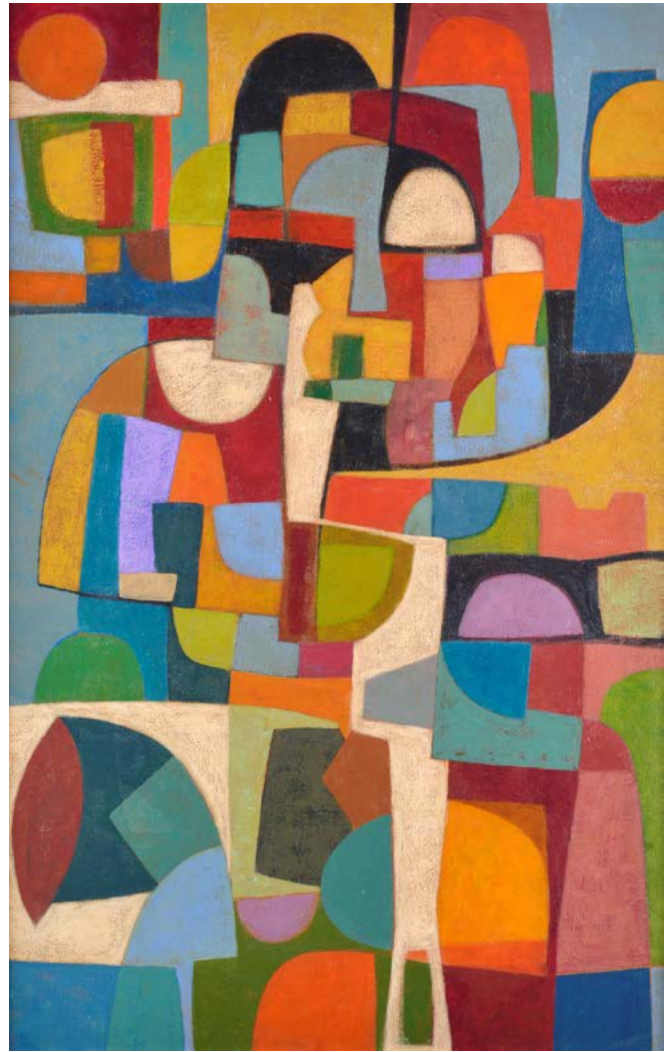
PADRE E FIGLIO, 2018

Acrilico su tavola intelata, cm. 61x43

Sul verso: Firma, data, titolo e n. di archivio 7422.

Bibliografia: 2019, Catalogo Generale delle opere di Roberto Miniati - vol. 1, Editoriale Giorgio Morandi, p. 230, n. 1193.

€ 4.000/6.000



358

358

Roberto Miniati

(Roma 1952)

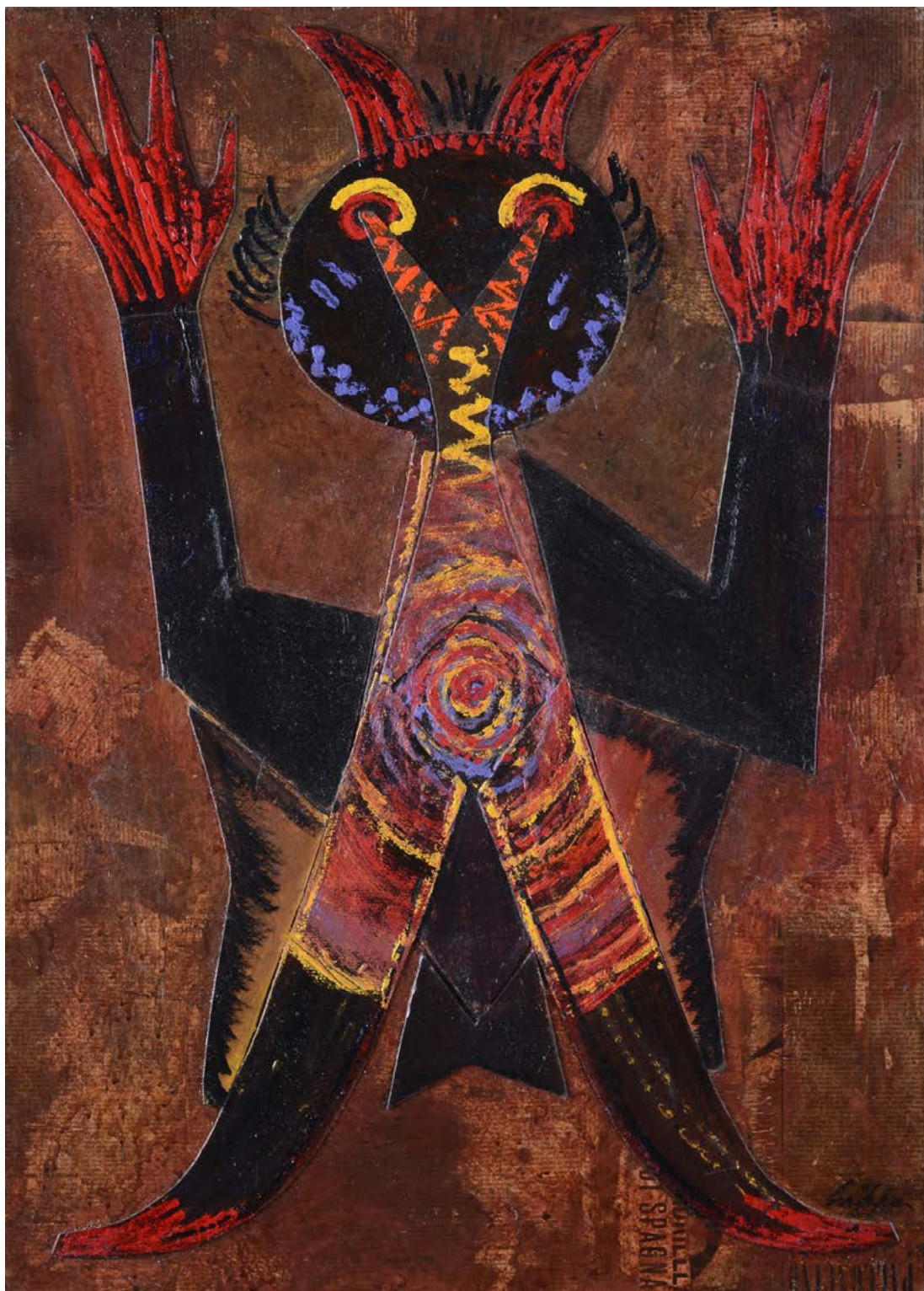
COMPOSIZIONE RITMICA, 2017

Acrilico su tela, cm. 79,5x50,5

Sul verso: firma, data e titolo, n. di archivio 7357.

Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/12.000



359

Roberto Crippa

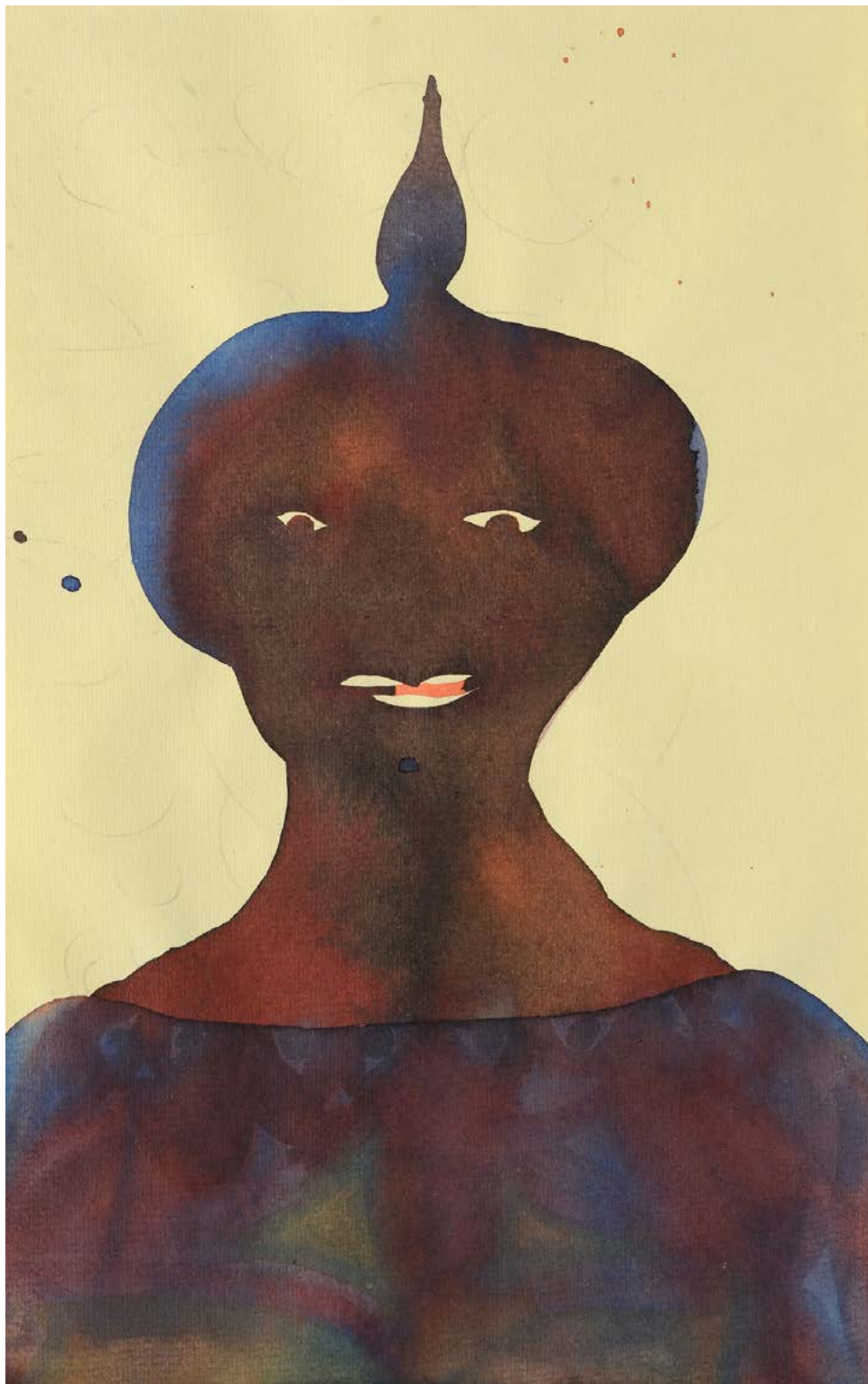
(Milano 1921 - Bresso 1972)

VISIONE ONIRIQUE II

Collage e olio su masonite, cm. 85x61,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: 1999, Roberto Crippa. Olga Tironi, Galleria d'Arte Bergamo, p. 36.

€ 6.000/8.000



360

Chris Ofili

(Manchester 1968)

SENZA TITOLO, 1998

Acquerello e matita su carta, cm. 24,2x15,5

Sul verso: sul verso: firma e data; sul cartone di chiusura, etichetta Capitolium Art; etichetta di provenienza Victoria Mirò Gallery, Londra; etichetta ArtAntide, con dati dell'opera.

€ 5.000/8.000



361

Alec Monopoly

(New York 1986)

SENATOR

Acrilico, spray, collage e resina su tela , cm. 92x61

Firma in alto a destra; titolo nella composizione. Sul verso: etichetta Jerome Zodo Gallery con dati dell'opera.

€ 10.000/15.000



362

Asger Jorn

(Vejrum 1914 - Aarhus 1973)

SENZA TITOLO, 1972

Scultura in ceramica smaltata, firmata e datata all'interno. cm. 47x16.

Provenienza: Sem Ghelardini, Pietrasanta.

€ 7.000/10.000



363

Luigi Ontani

(Vergato 1943)

BABBUCCIA ORIENTALE, 1995

Scultura in ceramica policroma e oro zecchino realizzata in collaborazione con Gatti in Faenza. Firma e marchio Ceramica Gatti, sotto la base. cm. 30x15. Autentica dell'autore su foto.

€ 10.000/12.000



364

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

CORIANDOLI, 1986

Tecnica mista su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa Studio Soligo con n. RMS8516130331142.

Certificato di autenticità e archiviazione Studio Soligo, su foto.

€ 10.000/15.000



365

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1976-1980

Smalto su tela, cm. 150x40

Firma al centro della composizione.

Provenienza: Galleria Lombardi. Certificato di autenticità Fondazione M.S. Multistudio con n. di archivio 76-80/11.

Certificato di autenticità e provenienza Galleria Lombardi, Roma.

€ 13.500/15.000



366

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930 - 2004)

VOLUME, 1960

Idropittura su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Dadamaino con n. 018/25. Bibliografia 2025, Dadamaino. Volumi, a cura di Flaminio Gualdoni, realizzato in occasione di Art Basel, 24 - 26 ottobre, Gran Palais, Parigi, Archivio Opera Dadamaino, pp. 62-63. Autentica dell'archivio.

€ 35.000/45.000



367

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-1980

Smalto su tela, cm. 62,5x110

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano con n. 79-80/753.

€ 15.000/25.000



368

Piero Gilardi

(Torino 1942 - 2023)

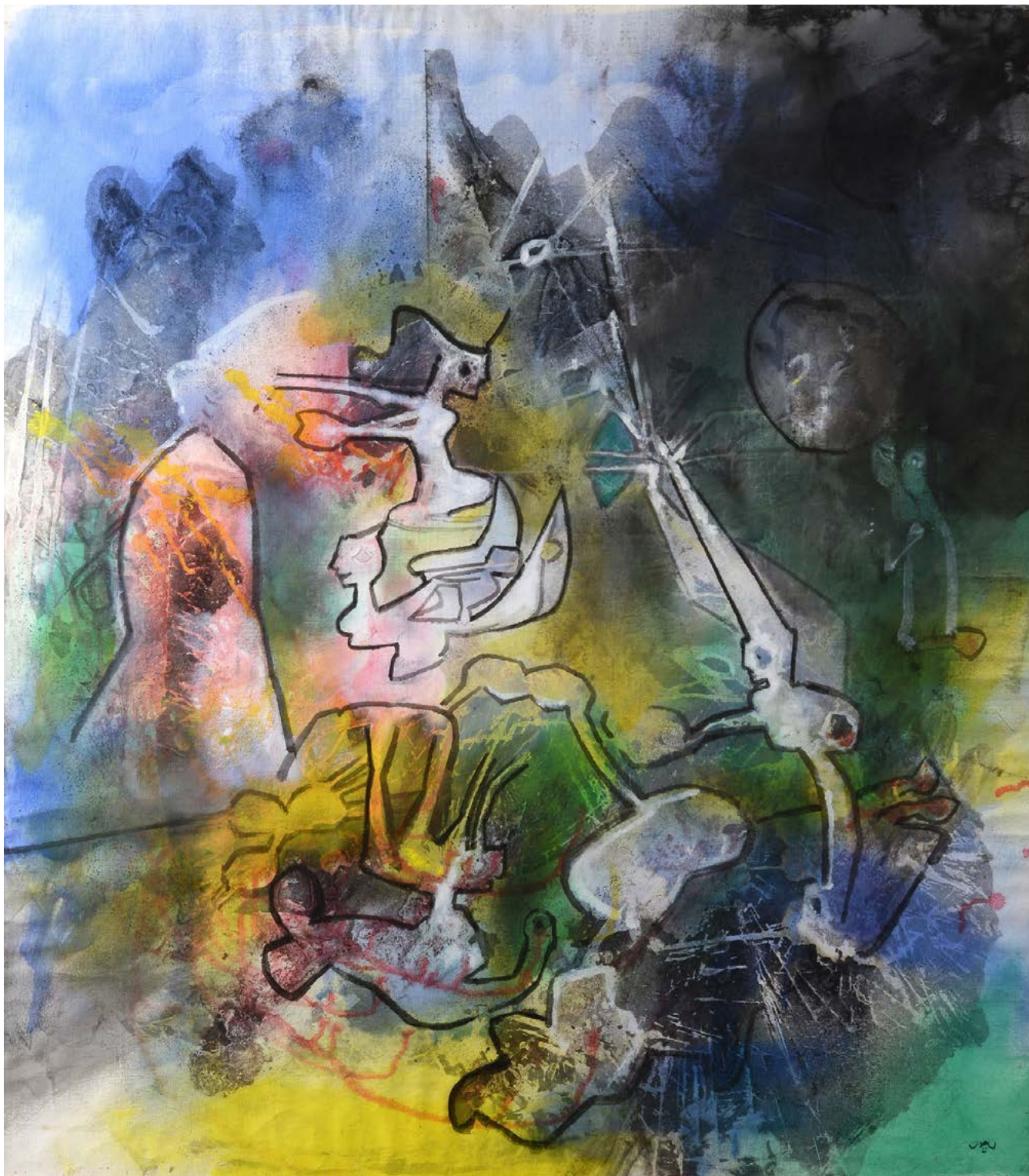
SPIAGGIA CON COCCHI, 2003

Poliuretano espanso in teca di plexiglass, cm. 181x131x20

Sul verso: firma, data e titolo.

Bozzetti accompagnatori dell'opera.

€ 16.000/20.000



369

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

ARACNE DISEGNA EUROPA, 1985

Olio su tela, cm. 98x94

Firma in basso a destra. L'opera è registrata nel Catalogo Ragionato dell'Autore con n. 85/87. Certificato di autenticità dell'Archivio dell'Opera di Matta.

Provenienza: Collezione Marconi.

€ 25.000/35.000



371

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

MONDIALI, 2000

Decollage su carta riportato su tela, cm. 140x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000



372

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SUPER ABBRACCIO IN ROSSO, 1991

Olio su tela, cm. 160x150

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Piramide Arte Contemporanea di G. Becherini, Firenze; etichetta Alberto Valerio Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia.

€ 35.000/45.000



373

Mario Schifano

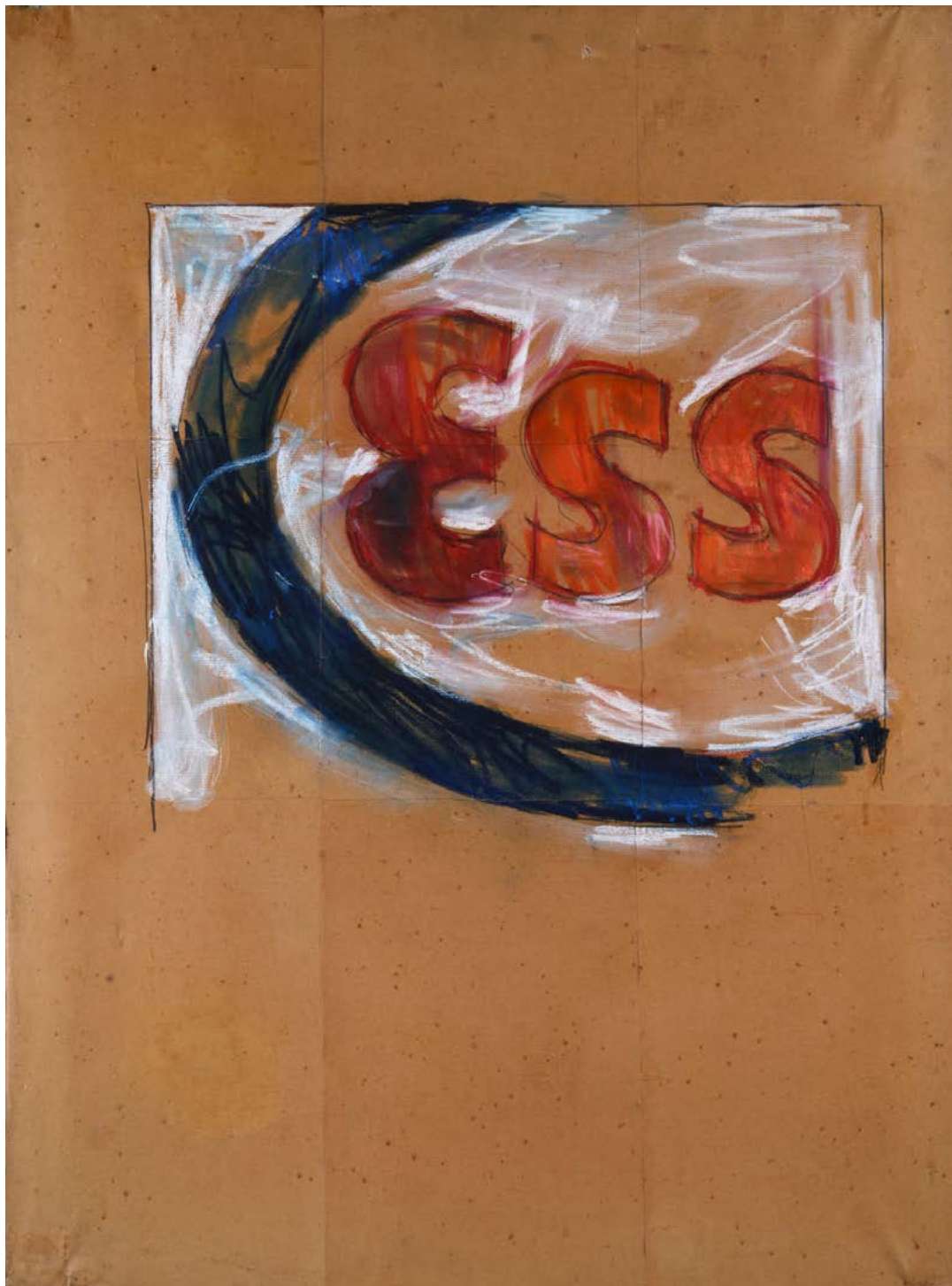
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1993

Smalto, acrilico e sabbia su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 05454230325. Certificato di autenticità e archiviazione Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano.

€ 40.000/60.000



374

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

Pastelli e matita su carta su tela, cm. 100x75

Sul verso: firma. Provenienza: Arte Fiera, Bologna, 1989; collezione privata, Trieste. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 03517170624. Certificato di autenticità Archivio Mario Schifano.

€ 45.000/65.000



374 bis

Giorgio Morandi

(Bologna 1890 - 1964)

NATURA MORTA, 1947

Acquerello su carta, cm. 20,5x27,8

Firma e data in basso al centro.

Esposizioni: 2025-2026, Bestiario, Giampaolo Tomassetti, a cura di Livia Castellani, 5 dicembre - 6 gennaio, Galleria il Pozzo, Città di Castello.

Bibliografia: 1991, Morandi, Acquerelli Catalogo Generale, a cura di Marilena Pasquali, Electa, Milano, n. 1947/2; 1973, Omaggio a Morandi, in Morandi: 50 acquarelli, a cura di Valerio Zurlini, Ilte, Torino. p. 7.

€ 32.000/50.000



375

Giorgio Morandi

(Bologna 1890 - 1964)

NATURA MORTA, 1959

Acquerello su carta, cm. 25x34

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

Provenienza: Firenze, collezione privata.

Esposizioni: 1968, Acquarelli di Morandi, 26 ottobre 23 novembre, Galleria de' Foscherari, Bologna; 1978, Giorgio Morandi. luglio-ottobre, Palazzo dei Diamanti, Comune di Ferrara, (acquerelli), ripr. n.7

Bibliografia: 1968, Acquarelli di Morandi, J. Leymarie, Galleria de' Foscherari, n. 29; J. Abramovicz, The Liberation of the Object, "Art in America", New York, n. 3, marzo, p. 145; 1990, U. Eco, in Morandi. Gli Acquarelli, Electa, p. 24.; 1991, Morandi Acquerelli, a cura di M. Pasquali, Catalogo generale, Electa, n. 1959-3.

€ 30.000/40.000



376

Gustav Klimt

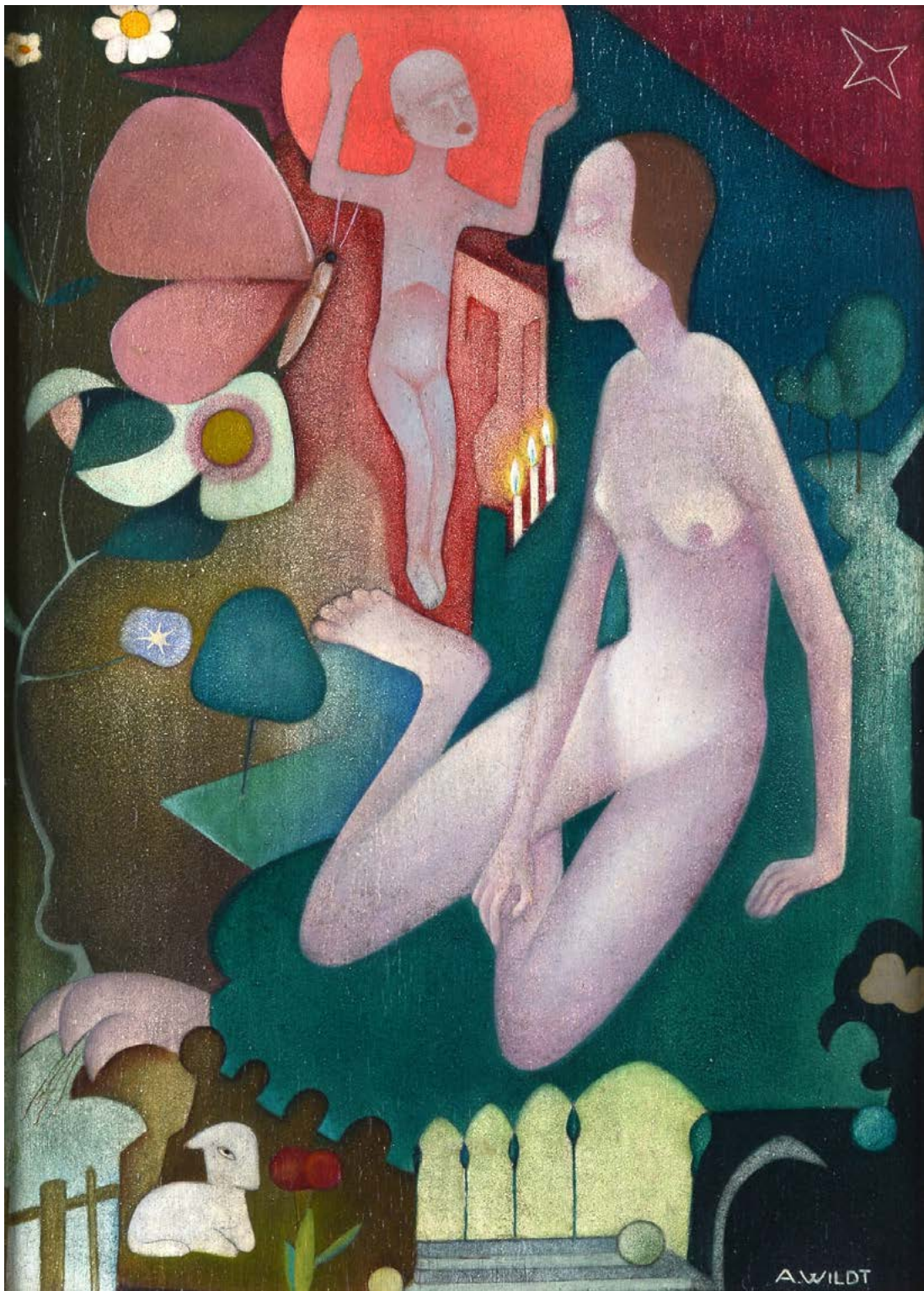
(Vienna 1862 - 1918)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 55,5x35

Firma in basso a destra.

€ 20.000/30.000



377

Adolf Wildt

(Milano 1868 - Milano 1931)

SENZA TITOLO

Olio su tavola, cm. 32x23

Firma in basso a destra.

Sul verso: porzione di etichetta e timbro in cerlacca.

€ 5.000/8.000



378

Alberto Magnelli

(Firenze 1888 - Parigi 1971)

LA CASA IN PINETA, 1927

Olio su tela, cm. 62x73

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: antico cartiglio manoscritto con indirizzo dell'autore, titolo e provenienza dell'opera (Collezione R. U. Papi); etichetta Galleria Annunciata, Milano.

Provenienza: Collezione R. V. Papi, Italia; Galleria Annunciata, Milano.

Bibliografia: 1975, L'oeuvre peint. Catalogue Raisonné, A. Maisonnier, Parigi, n. 318. Certificato di provenienza su foto con timbro Brerarte, Milano.

€ 25.000/35.000



379

Massimo Campigli

(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)

SENZA TITOLO, 1960

Olio su tela, cm. 58x81

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Florence Art Gallery.

L'opera è registrata presso gli Archivi Campigli curati da Eva Weiss, Monaco, con il n. 20221122 exp0040, e sarà inclusa nel prossimo catalogo generale in corso di pubblicazione. Certificato di autenticità dell'archivio.

Provenienza: Florence Art Gallery, Firenze; Collezione Benjamin Thau, Beverly Hills.

€ 40.000/50.000



380

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

RAGAZZA, 1961

Olio e tecnica mista su tela, cm. 170x150

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte n. 546.

Provenienza: Studio dell'autore Collezione eredi, Fiesole.

Bibliografia: 1976; Xavier Bueno, M. De Micheli, *Il candelajo* Edizioni, n. 22; 1993, *Catalogo Generale delle Opere di Xavier Bueno*, Editoriale Giorgio Mondadori, Tomo I, p. 132; 2016, *Doppio ritratto: Antonio e Xavier Bueno / Contrappunti alla realtà tra avanguardia e figurazione*, S. Sbarbaro, P. Daverio, S. Ragionieri, G. Bedoni, Leonardo Libri, p. 193, n. 102.

€ 15.000/25.000



381

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

NUDO, 1964-1968

Olio e tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 100x140

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma e dedica; etichetta Galleria Alla Chiave, Venezia.

Provenienza: Collezione Eredi Xavier Bueno, Fiesole. Bibliografia: 1976, Xavier Bueno, Mario de Micheli, Il Candelaio Edizioni; 1993, Catalogo Generale delle Opere di Xavier Bueno, Editoriale Giorgio Mondadori, Tomo I; 2016, Doppio ritratto: Antonio e Xavier Bueno / Contrappunti alla realtà tra avanguardia e figurazione, S. Sbarbaro, P. Daverio, S. Ragionieri, G. Bedoni, Leonardo Libri, p.196, n.106.

€ 40.000/50.000



382

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1971

Acrilico e pastello su faesite, cm. 77x96,2

Firma in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata. L'opera è registrata presso l'Archivio della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con n. FV 378. Certificato di archiviazione della Fondazione.

€ 50.000/60.000



383

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927 - Roma 1964)

ERETICO, 1961

Tecnica mista su tavola, cm. 96x134

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

L'opera è registrata presso l'Archivio Storico Artisti Veneti con n. 12/2026/N.

Autentica dell'archivio su foto.

Bibliografia: 2025, Riccardo Licata, Tancredi Parmeggiani, Gino Morandis, Storie d'Arte e d'Amicizia, Catalogo della Mostra 19 dicembre - 1 febbraio, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Il Cigno Arte, Editore. L'opera sarà pubblicata nel catalogo della mostra "Virgilio Guidi - Tancredi Parmeggiani", a cura di Italo Tomassoni e Giovanni Granzotto, che si terrà al CIAC di Foligno dal 27 giugno al 20 settembre 2026.

€ 55.000/65.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 356
Aerni Franz Theodor - 116
Agazzi Rinaldo - 298, 307
Agnetti Vincenzo - 239
Alberti Cherubino - 75, 76, 77
Alviani Getulio - 352, 353
Angeli Franco - 341
Anonimo, fine XVIII - inizio XIX sec. - 8, 9
Anonimo, XIX - XX sec. - 20, 104, 109, 126, 133
Anonimo, XIX sec. - 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 14, 18, 19, 103, 107, 108, 125, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 148, 151, 173, 174
Anonimo, XVI - XVII sec. - 51
Anonimo, XVI sec. - 91
Anonimo, XVII sec. - 29, 44
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 30, 50
Anonimo, XVIII sec. - 31, 46, 48, 49, 87
Anonimo, XX sec. - 110, 127, 145, 149, 175, 176, 200, 267, 280, 283
Attr. a Antonio Francesco Peruzzini - 92, 93
Attr. a Domenico Morelli - 13
Attr. a Filippo Marinetti - 272
Attr. a Guglielmo Ciardi - 150
Attr. a Jean Metzinger - 271
Attr. a Julius Evola - 273
Attr. a Kazimir Severinovič Malevič - 282
Attr. a Telemaco Signorini - 186
Attr. a Wilfrid Constant Beauquesne - 105
Attr. a William Hogarth - 81
Baldassarre Concetta - 270
Bechi Luigi - 182, 197
Berardelli Michele - 284
Bertini Gianni - 240
Berti Vinicio - 337, 338
Boetti Alighiero - 370
Borgianni Guido - 291
Brandeis Antonietta - 177
Brignoli Luigi - 117, 118
Brindisi Remo - 322
Bruzzi Stefano - 161
Bueno Xavier - 380, 381
Buscaglione Giuseppe - 152
Bussolino Vittorio - 153
Campigli Massimo - 379
Campriani Alceste - 178, 179
Cantatore Domenico - 324
Caprile Vincenzo - 172
Carena Felice - 335
Carraresi Eugenio - 204
Castellani Leonardo - 241
Cerchia di Domenico Brandi - 64
Ceroli Mario - 342
Chiari Giuseppe - 321
Chia Sandro - 372
Ciampi Alimondo - 336
Ciani Cesare - 187
Ciardi Guglielmo - 164, 165
Ciarrocchi Arnoldo - 319
Ciseri Francesco - 191
Ciulla Girolamo - 345, 346
Colacicchi Giovanni - 119
Coleman Enrico - 146
Conti Primo - 275, 276
Crippa Roberto - 359
Dadamaino (Edoarda Maino) - 366
Dalbono Eduardo - 167
Dali Salvador - 242
De Tivoli Serafino - 195
Della Valle Pietro - 230
Domenici Carlo - 202, 205, 211, 216, 217
Dorazio Piero - 243
Dujardin Karel - 47
Emblema Salvatore - 350
Faldi Arturo - 229
Faraoni Enzo - 290
Fattori Giovanni - 198, 199
Ferrari Beatrice (Bice) - 144
Festa Tano - 364
Filippelli Cafiero - 203, 210, 221, 225, 234
Finzi Ennio - 339
Fiume Salvatore - 244
Focardi Ruggero - 222
Galli Giuseppe - 147
Garinei Michele - 166
Gemito Vincenzo - 169
Ghizzardi Pietro - 315
Gilardi Piero - 368
Goldscheider Friedrich - 17
Gordigiani Eduardo - 114
Guaitamacchi Jonathan - 343
Guarnieri Luciano - 313, 314, 340
Guidi Virgilio - 326
Guttuso Renato - 332
Haier Joseph - 100
Hollaender Alfonso - 184
Icart Louis - 112
Irolli Vincenzo - 170
Jorn Asger - 362
Klimt Gustav - 376
Kosuth Joseph - 245
Kremp Erminio - 101
Lamberti Lamberto - 286
Lam Wifredo - 247
Levy Moses - 235
Liegi Ulvi - 121, 122
Ligabue Antonio - 246
Lodola Marco - 355
Lomi Giovanni - 206
Longoni Emilio - 163
Maccari Mino - 306, 308, 309
Magnelli Alberto - 378
Manfredi Alberto - 248, 249, 250, 328, 329, 330, 331
Maniera di Nicolas Toussaint Charlet - 6
Marasco Antonio - 277
March Giovanni - 213
Markò Andreas - 140, 141, 142, 143
Marzi Ezio - 115
Matta Sebastian - 369
Menichetti Mario - 120
Michelet Georges Claude - 113
Miniati Roberto - 357, 358
Mirò Joan - 251
Monopoly Alec - 361
Morandi Giorgio - 375
Morelli Domenico - 171
Moretti Foggia Mario - 162
Munari Bruno - 252, 253
Nannetti Neri - 263, 264, 265, 266, 268, 274
Nannetti Vieri - 278
Natali Renato - 212, 214, 227, 231, 232, 233
Noci Arturo - 316
Nomellini Vittorio - 123
Novelli detto il Monrealese Pietro - 74
Ofili Chris - 360
Ontani Luigi - 363
Pannaggi Ivo - 279
Parmeggiani Tancredi - 383
Paulucci Enrico - 317
Perilli Achille - 254, 348
Petrovic Verescagin Vasilij - 106
Pisa Alberto - 183
Pizzanelli Ferruccio - 180
Pobbiati Mario - 155
Pollastrini Enrico - 193
Poma Silvio - 158
Possenti Antonio - 325
Pratella Attilio - 168
Puccini Mario - 190
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 327
Renucci Renuccio - 224, 226
Romiti Gino - 207, 208, 209, 218, 219
Rontini Ferruccio - 215, 223, 228
Rotella Mimmo - 371
Salinas Teruel Juan Pablo - 139
Sassu Aligi - 320, 323, 333
Scanavino Emilio - 354
Scatizzi Sergio - 287, 292, 293, 299, 300, 301
Scattola Ferruccio - 220
Schifano Mario - 365, 367, 373, 374
Scuola Emiliana, XVII - XVIII sec. - 28
Scuola Emiliana, XVII sec. - 45, 73
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 54, 95
Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec. - 94
Scuola Francese, XIX - XX sec. - 111
Scuola Francese, XIX sec. - 124
Scuola Francese, XVIII sec. - 55, 71
Scuola Inglese, XIX sec. - 102
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 88
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 82, 83, 84
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 27
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 78, 85
Scuola Lombarda, XVI sec. - 96
Scuola Lombarda, XVII sec. - 52, 53
Scuola Napoletana, XVII sec. - 89, 90
Scuola Napoletana, XVII-XVIII sec. - 72
Scuola Nordeuropea, XIX sec. - 97, 98
Scuola Olandese, XVIII - XIX sec. - 63
Scuola Romana, XVI sec. - 86
Scuola Spagnola, XVII sec. - 65
Signorini Telemaco - 196
Simeti Turi - 255
Solenghi Giuseppe - 154
Somaini Francesco - 344
Sorbi Raffaello - 188
Stella Joseph - 281
Tadini Emilio - 256
Tamagnini Pietro - 257
Tamburi Orfeo - 318
Tapies Antoni - 258
Tato (Guglielmo Sansoni) - 285
Tedeschi Nani - 259
Tirinnanzi Nino - 294, 295, 296, 297, 302, 303, 304, 305, 310, 311, 312
Tommasi Adolfo - 192, 194
Tommasi Ludovico - 185
Tornquist Jorrit - 349
Turcato Giulio - 260
Vedova Emilio - 261, 382
Venna Lucio - 269
Villon Jacques - 334
Vinea Francesco - 181, 189
Volpini Augusto - 201
von der Rabenau Carl Engel - 99
Wildt Adolf - 377
Zadkine Ossip - 262
Zago Erma - 159, 160
Zambini Emanuele - 289
Zampighi Eugenio - 156
Zaza Michele - 347, 351
Zivieri Giuseppe - 157

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011

www.pananti.com