

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

AUTORI DAL XVI AL XXI SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

Consulente
Francesca Romana Correale

AUTORI DAL XVI AL XXI SEC

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 7 al 14 luglio

orario 9:30-13:30 / 14:30-18:30

ASTA

Mercoledì 15 luglio 2026, ore 15.00





AUTORI DAL XVI AL XXI SEC

dal lotto 1 al lotto 269
Mercoledì 15 luglio, ore 16.00

1

Anonimo, XIX sec.

NATURA MORTA, 1891

Olio su cartone, cm. 36x52,5

Siglato e datato in basso a destra:

F. G. Sul verso: indicazioni
dell'autore illeggibili e data.

€ 800/1.200



1

2



3

Anonimo, XIX sec.
VENEZIA
Olio su tela, cm. 35x42

€ 2.500/4.000

3



4

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 92x74

€ 1.000/2.000

4



5

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 83x70

€ 800/1.200

5



6

Anonimo, XIX sec.
VEDUTA DELLA GIRALDA A SIVIGLIA, 1877
Olio su tela, cm. 40x30
Firma e data in basso a sinistra: J. Rogers 1877.

€ 800/1.200

6





7

7

Anonimo, XVIII - XIX sec.
GESÙ BAMBINO BENEDICENTE
Olio su tela, cm. 57,5x46

€ 600/800



8

8

Anonimo, inizi XIX sec.
GENIO FUNERARIO
Olio su tela, cm. 44,5x34,5

€ 800/1.200

9

PIANTANA DA TERRA

a base circolare in ferro battuto decorata con motivi a volute fogliacee, fusto con aste verticali avvolte da spirale simulante un viticcio o un ramo rampicante; sommità coronata da una coppa di forma in alabastro. Prima metà XX sec. cm. 190 (altezza).

€ 500/800

10

Anonimo, XIX sec.

BUSTO DI SOLDATO

Scultura in bronzo, cm. 44x25

Marcato sul verso: Chiurazzi, Napoli.

€ 700/1.000

11

Anonimo, XIX sec.

BUSTO DI SOLDATO

Scultura in bronzo, cm. 40x25

Marcato sul verso: Chiurazzi, Napoli.

€ 700/1.000

10



11



9



12



12

Anonimo, XIX sec.

VENERE E CUPIDO (DA JAMES PRADIER)
Scultura in alabastro, cm. 70 (altezza)

€ 3.000/5.000

13

TAVOLINO DA CENTRO

con piano rettangolare in stucco dipinto
ripartito in tre riserve centrali con scene
pastorali e bucoliche incorniciate da bordura
a ghirlanda fogliata su fondo scuro.
Struttura in metallo patinato a bronzo con
quattro gambe a figura di cigno ad ali spie-
gate, terminanti su piedi a zampa. XIX sec.
cm. 45,5x115x54,5

€ 2.000/3.000

13



14

Anonimo, XVIII sec.

DECOLLAZIONE DEL BATTISTA

Olio su rame, cm. 22,5x17

€ 700/1.200

14



15

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

LA TOELETTA DI VENERE

Olio su tela riportata su tavola, cm. 40x31,5

€ 1.000/2.000

15





16



17

16
Scuola Olandese, XVIII sec.
LA ZUPPA
Olio su tela, cm. 78x105

€ 1.500/3.000

17
Anonimo, XVIII - XIX sec.
NAVI IN TEMPESTA
Olio su tela, cm. 64,5x102

€ 4.000/6.000

18

**Scuola Italia Meridionale,
XVII sec.**

**LA PENTECOSTE -
GESÙ INSEGNA AL TEMPIO**
Olio su tela, cm. 60x48 (ovale)

€ 2.000/4.000

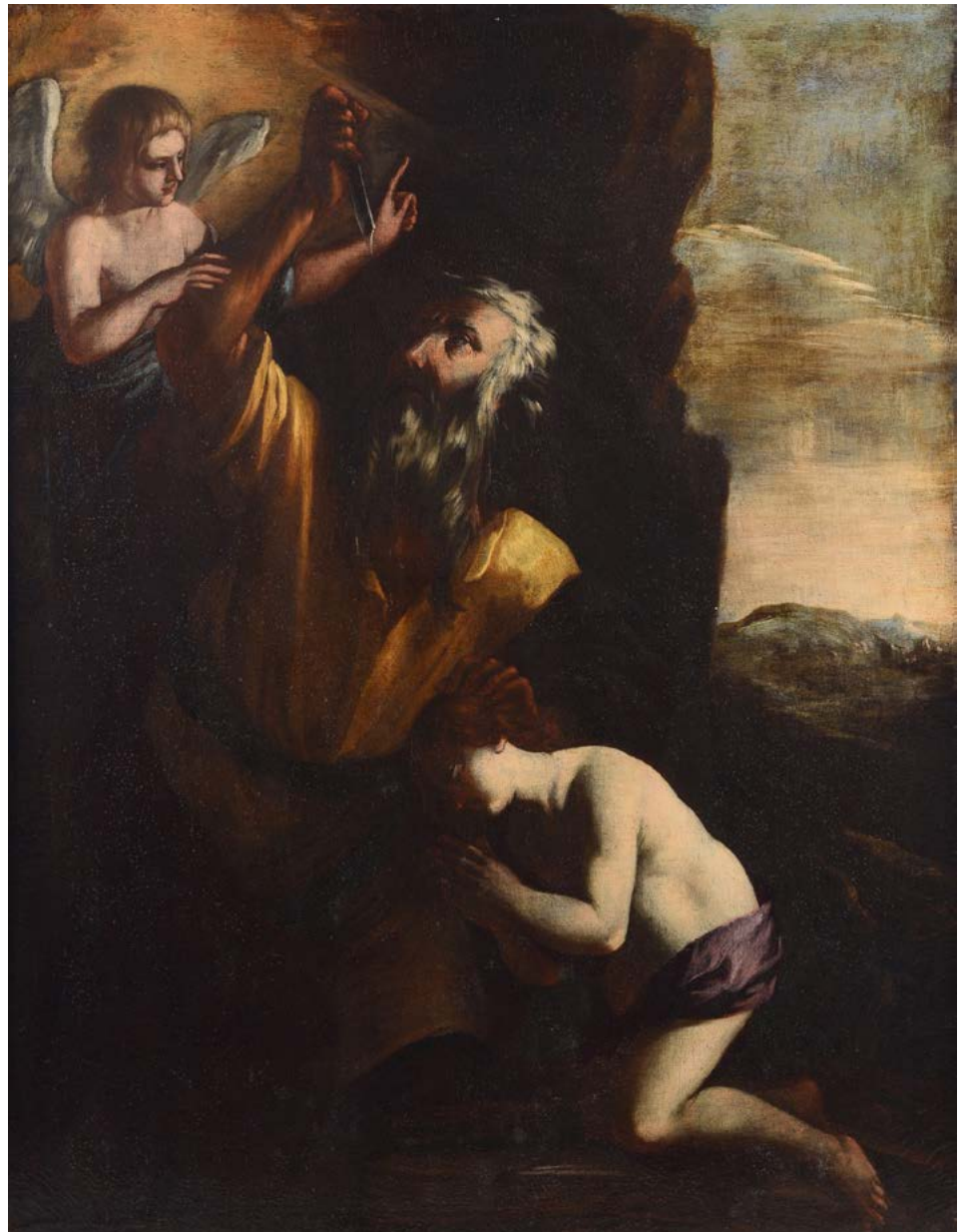


19

Ambito di Pietro Paolini
SACRIFICIO DI ISACCO
Olio su tela, cm. 146x110

€ 4.000/6.000

19





20

20
Ambito di Pietro Paolini
GIUDITTA E OLOFERNE
Olio su tela, cm. 146x110

€ 4.000/6.000



21

21
Ambito di Pietro Paolini
SUSANNA E I VECCHIONI
Olio su tela, cm. 146x110

€ 4.000/6.000

22

Ambito di Pietro Paolini
AGAR E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 146x110

€ 4.000/6.000

22



23

Anonimo, XIX sec.
BUSTO FEMMINILE
Scultura in marmo, cm. 54x31x19

€ 1.500/2.000



23

24



24

Anonimo, XIX sec.

MATERNITÀ

Scultura in terracotta con tracce di policromia e dorature, cm. 68x27x22

€ 1.500/3.000

25



25

Anonimo, XVII sec.

SAN PIETRO GUARISCE LO STORPIO

(DA SIMONE CANTARINI)

Olio su tela, cm. 156,5x132

€ 700/1.000



26

26
Scuola Italia Meridionale, XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tela, cm. 78x63
Sul verso: a inchiostro "A. R."

€ 2.000/4.000



27

27
Anonimo, XV sec.
SANTA ELISABETTA
Tempera su tavola, cm. 22,5x15

€ 300/500



28

29



28
Anonimo, XVII sec.
CONCERTO (DA NICCOLÒ DELL'ABATE)
Olio su tela, cm. 86x154

€ 2.000/4.000

29
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
ALLEGORIA DELLA POESIA
Olio su tela, cm. 69x53,5

€ 800/1.200



30

30
Cerchia di Pietro Antonio Rotari
RITRATTO
Olio su tela, cm. 45x35

€ 1.500/2.000



31

31
Scuola Lombardo-Emiliana, XVI-XVII sec.
DONNA COL TURBANTE
Olio su tela, cm. 48x38,5

€ 1.500/2.500



32

32
Scuola Toscana, XVII sec.
PROBABILE RTRATTO DI CLAUDIA DE' MEDICI
Olio su tela, cm. 56x37,5

€ 1.000/2.000



33

33
Scuola Fiorentina, XVII sec.
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
Olio su tela, cm. 117x96

€ 3.000/5.000

34

Vincenzo Dandini

(Firenze 1609 - 1675)

LA TEMPERANZA, 1650 CA.

Olio su tela, cm. 72x58,5

Bibliografia: 2019, "Per Vincenzo Dandini
"devoto tributario" di Pietro da Cortona" di
Giuseppe Maria Pilo, in Arte. Documento, n.
35, pp. 175- 179.

Expertise del Prof. Giuseppe Maria Pilo.

Expertise del Prof. Giancarlo Sestieri.

€ 6.000/8.000

34



35

Tanzio da Varallo

(Alagna Valsesia 1582 ca - 1633 ca)

NOBILUOMO COL GUANTO

Olio su tavola, cm. 99,5x75,5

Expertise Prof. Giuseppe Maria Pilo. Expertise
Prof. Giancarlo Sestieri.

Bibliografia: 2019, "Una data per Tanzio da
Varallo, anche ritrattista raro" di Giuseppe
Maria Pilo, in Arte. Documento, n. 35, pp.
159 - 161.

€ 15.000/25.000

35





36

36
Scuola Greco - Dalmata, XVI - XVII sec.
 MADONNA CON BAMBINO E
 SAN GIOVANNINO
 Olio su tavola, cm. 66x80
 € 2.000/4.000

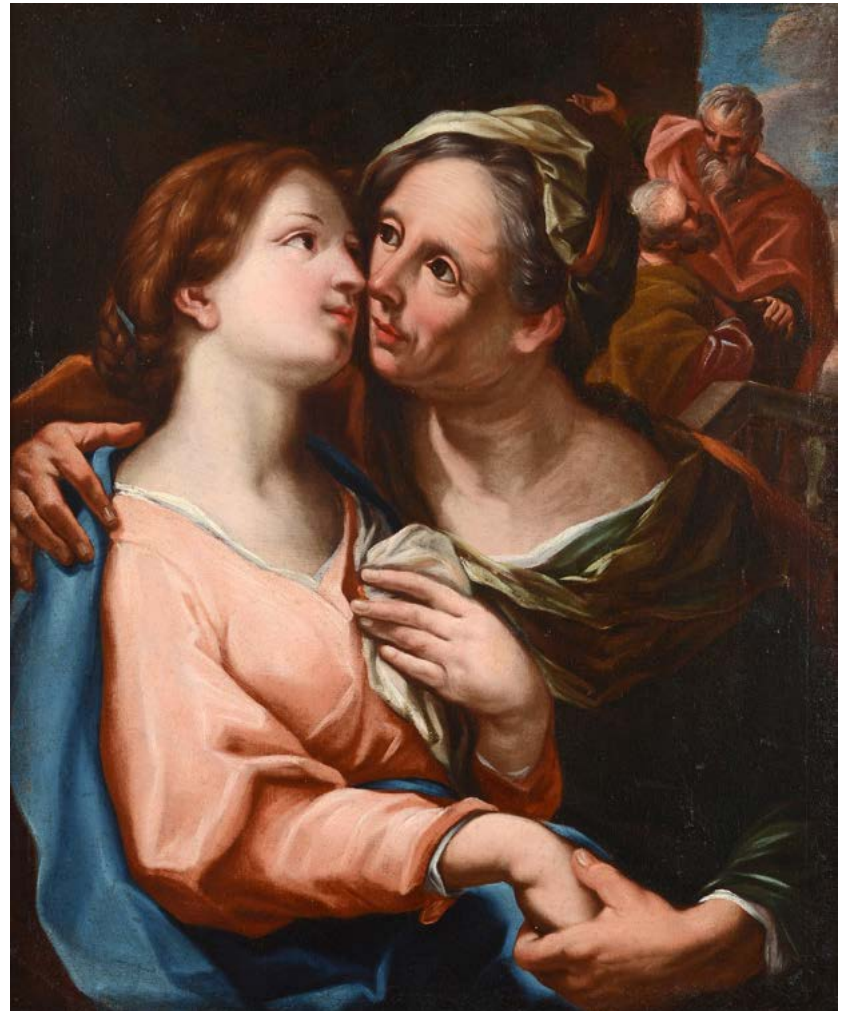
36 bis
Bicci di Lorenzo
 (Firenze, 1373 - 1452)
 SAN PIETRO
 Olio su tavola, cm. 76x37,5
 Il dipinto è stato ricondotto al catalogo di
 Bicci di Lorenzo da Everett Fahy, segnalando
 sul mercato antiquario fiorentino nel
 2001 (in Archivio Zeri, fondo Everett Fahy,
 n. 104640).
 € 3.000/5.000

37
**Scuola Italia Centro
 Settentrionale, XVII sec.**
 SANT'ANNA E LA VERGINE
 Olio su tela, cm. 73x60
 € 2.000/4.000

36 bis



37



38

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

LA VERGINE MARIA RICEVE LO SPIRITO SANTO

Olio su tela, cm. 74x53,5

€ 2.500/4.500

39

Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.

PAESAGGIO E FIGURE

Olio su tela, cm. 85x149

€ 2.000/4.000

38



39



40



41



40
Scuola Veneta, XVIII sec.
PORTO
Olio su tela, cm. 55x85

€ 2.500/5.000

41
Attr. a Aniello Ascione
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 75x115

€ 7.000/10.000



42

42

Anonimo, XVII - XVIII sec.

PAESAGGIO ROCCIOSO CON GUERRIERI

Olio su tavola, cm. 40,5x26

Monogrammato R. S. in basso a destra. Riprende la composizione centrale dell'opera di Salvator Rosa, conservato al Louvre, intitolato "Paesaggio roccioso con cacciatori e guerrieri".

€ 1.500/3.000



43

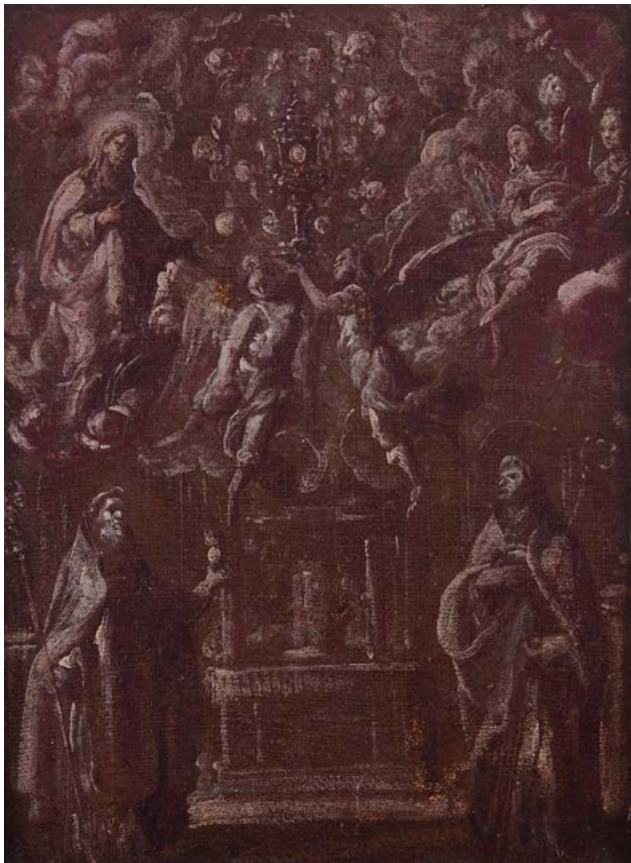
43

Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.

CRISTO IN PURGATORIO

Olio su tavola, cm. 104,5x73,5

€ 2.500/5.000



44

44
Attr. a Pietro Sorri
SANTI, VERGINE E ANGELI IN ADORAZIONE DELL'EUCARISTIA
Olio su tela, cm. 39x28,5
Sul verso: iscrizione in francese, ad inchiostro.

€ 1.000/2.000



45

45
Scuola Emiliana, XVIII sec.
ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA
Olio su tela, cm. 48,5x39,5

€ 2.500/4.000



46

Scuola Olandese, XVII sec.

COMBATTIMENTO TRA GALLI, (1669)

Olio su tela, cm. 150x201

Sigla e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



47

Attr. a Bernardo Strozzi detto il Cappuccino

(Rossiglione 1581 - Venezia 1644)

LE LACRIME DI SAN PIETRO

Olio su tela, cm. 73,5x58

Expertise del Prof. Claudio Strinati.

€ 25.000/30.000



48

Domenico Maria Canuti

(Bologna 1626 - Bologna 1684)

RITRATTO DI VECCHIO IN VESTI ORIENTALI

Olio su tela, cm. 98x75

Expertise Prof. Andrea Emiliani. Expertise Prof. Giuseppe Maria Pilo. Expertise Prof. Pietro Zampetti. Expertise Prof. Giancarlo Sestieri. Certificato Art Loss Register.

L'opera è accompagnata dalle relazioni relative ai risultati sulle indagini diagnostiche di radiografia, ripresa riflettografica, studio chimico-stratigrafico sui frammenti pittorici, e analisi chimico stratigrafiche delle prove non distruttive.

L'opera risulta sottoposta a Notifica da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in data 31-10-2012, con relativa relazione storico artistica.

“La tela è replica del dipinto di collezione privata, assegnato da Simonetta Stagni al pittore bolognese Domenico Maria Canuti, rappresentante un uomo a mezza figura con vistoso turbante turchesco, posto davanti a una imponente colonna tortile. Il personaggio, dal volto accigliato, dallo sguardo e dalla bocca severi, con folta barba nera, impugna uno scudiscio e con l'altra mano trattiene al petto il pesante e ricco mantello orientale. È accompagnato da un paggetto moro sullo sfondo a sinistra, particolare questo che è omesso nella versione che qui si presenta. Secondo Simonetta Stagni si tratta di opera eseguita durante il soggiorno romano di Canuti (1672-6) e di un rarissimo, se non unico, esempio di ritrattistica canutiana, “forse ricordo del passaggio nella capitale di qualche ambasciatore orientale o

più verosimilmente concessione al gusto per l'esotico allora assi in voga” (p. 77).

Questo personaggio vivo e sfuggente allo stesso tempo, non è esente, tuttavia, da una certa genericità e astrazione che fa dubitare del suo status di ritratto e sembra rappresentare più un tipo che un individuo, più un carattere che una personalità. Sia come sia, le due opere dimostrano pienamente il modo di Canuti di interpretare la rappresentazione, grazie al medium sciolto e abilissimo della sua pittura, come ampio, aperto e inquieto movimento di forme “barocche”: dalla colonna tortile, all'esagerato copricapo quasi a onde, “a cavalloni”, al volto dalla fronte aggrottata e percorsa da rughe, all'ampio volume del busto, fino alla bellezza nervosa delle lunghe dita, e alla consistenza setosa del pesante mantello.

L'opera [...] potrebbe vantaggiosamente integrare le raccolte della Pinacoteca di Bologna che possiede di Canuti oltre ai due bozzetti per gli affreschi dello scalone di Palazzo Pepoli Campogrande, una pala d'altare (Morte di San Benedetto) e un dipinto di soggetto mitologico (Ercole e Onfale). Simonetta Stagni, Domenico Maria Canuti, Rimini, Luisè, 1988, pp. 77-79, pp. 173-174, n.35.

Jadranka Bentini, Vera Fortunati Pietrantonio, Elisabetta Sirani. «Pittrice eroina» 1638-1665, Bologna, Compositori, 2004, p. 209, scheda nr.56.” Relazione storico-artistica ministeriale allegata al provvedimento di Notifica di Interesse Culturale, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

€ 15.000/25.000

49

Leandro Bassano

(Bassano del Grappa 1557 - Venezia 1622)

RITRATTO DI FRATE CON LIBRO

Olio su tela, cm. 115,5x93,5

Expertise del Prof. Ugo Ruggeri. Expertise Prof. Giuseppe Maria Pilo. Certificato Art Loss Register.

L'opera risulta sottoposta a Notifica di Interesse Culturale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in data 14 gennaio 2013, con relativa relazione storico artistica.

“Il dipinto, olio su tela, raffigura un personaggio di età matura, che, per la tonsura e la tonaca nera, va identificato in un ecclesiastico, ritratto all'interno del suo studio, in cui compaiono sullo sfondo enormi volumi rilegati in cuoio.

Che si tratti ad evidenza di uno studioso, lo confermano il libro e gli “occhialini stringinaso” trattenuti dalle mani “distese, delicate e lunghissime” (E. Arslan, I Bassano, Milano, 1960, p.247) ma anche la sottile penetrazione psicologica del personaggio, di cui è colta l'interiore sensibilità e la mite introversione.

L'estrema raffinatezza del dipinto, caratterizzato da un ricercato accordo di neri e di bruni colloca senz'altro l'opera, di cui non si conosce precedente bibliografia, tra i risultati più felici della ritrattistica di Leandro dal Ponte (1557-1622), il figlio terzogenito di Jacopo detto il Bassano. La particolare abilità di Leandro nella ritrattistica è confermata dalle fonti, a partire dal Ridolfi (Le meraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato, Venezia, 1648, ed. von Hadeln, Berlino, 1914-1924, II, p.167), che riferisce che “si predicava dall'universale la bellezza de' suoi ritratti” e dal Verci (Pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano, Venezia, 1775, ed. Sala Bolognese 1975, p.187) che evidenziò: “Il maggior pregio però che dagli intendenti dell'Arte venga concordemente riconosciuto in questo pittore, è quello di esser stato un graziosissimo Ritrattista, prendendo le immagini così dal naturale, che sembravano spirare anima e vita; di modo che in tal genere di Pittura, facendo eccellentemente risaltare la propria abilità, ascese ad un alto grado di stima anche ne' paesi Oltremontani, e Principi e Potentati, e Cardinali, e gran Signori andavano a gara per essere dal pennello di Leandro effigiati”.

La ritrattistica di Leandro, di cui le fonti elencano esempi illustri e numerosi, in buona parte non rintracciati, al di là del “corpus” individuato dall'Arslan (1960), si è arricchita di ulteriori attribuzioni critiche ma non è ancora stata oggetto di studio sistematico. Il percorso artistico è tuttavia comunemente individuato dalla critica nel passaggio da una fase giovanile influenzata dal Tintoretto ad una ritrattistica ufficiale pur affrontata con piglio realistico e alla più intensa e lirica umanità della produzione matura, che risente di esempi emiliani (i Carracci e soprattutto Bartolomeo Passerotti), fiamminghi (Francesco Pourbus) e lombardi (Giovan Battista Moroni).

A tale matura produzione deve essere ascritto il ritratto presentato all'esportazione, che rispecchia assieme l' “humor malenconico” riferitogli dal Ridolfi e la capacità da lui mostrata “come ritrattista, indicando con acuto caratterismo i diversi valori psicologici”. (Arslan, 1960 p. 241)
Per la elevata qualità pittorica il dipinto in questione è avvicicabile ad opere del primo quarto del secolo XVII, come il Ritratto virile della Pinacoteca di Dresda, il Liutista con cane appartenuto alla collezione Lubomirski di Cracovia, il Ritratto di Alvise Corradini del Museo Civico di Padova, il Sebastiano Fuginelli già in collezione Drey e Morlacchi.

Il ritratto presentato all'esportazione deve essere senz'altro considerato un capolavoro della tarda attività di Leandro, fondamentale per la valutazione anche qualitativa di tale fase del pittore. [..]”

Relazione storico-artistica ministeriale, allegata alla Notifica di Interesse Culturale del 14 gennaio 2013 (Soprintendenza di Verona, a firma del dott. S. Urciuoli).

€ 10.000/15.000





50

50
Anonimo, XX sec.
 PAESAGGIO CON BAMBINI
 Olio su tela, cm. 40x65
 Firma indistinta in basso a destra.

€ 600/800

51
Anonimo, XIX sec.
 PROFILO DI RAGAZZA
 Acquerello su carta, cm. 53x40

€ 500/800

52
Anonimo, XIX sec.
 PROFILO DI RAGAZZA,
 Acquerello su carta, cm. 51,5x39,5
 Firmato in basso a destra: P. Gaudenzi.

€ 500/800

51



52



53

Anonimo, XIX sec.

INTERNO CON CONCERTINO

Olio su tela, cm. 55,5x46

€ 800/1.200

53



54

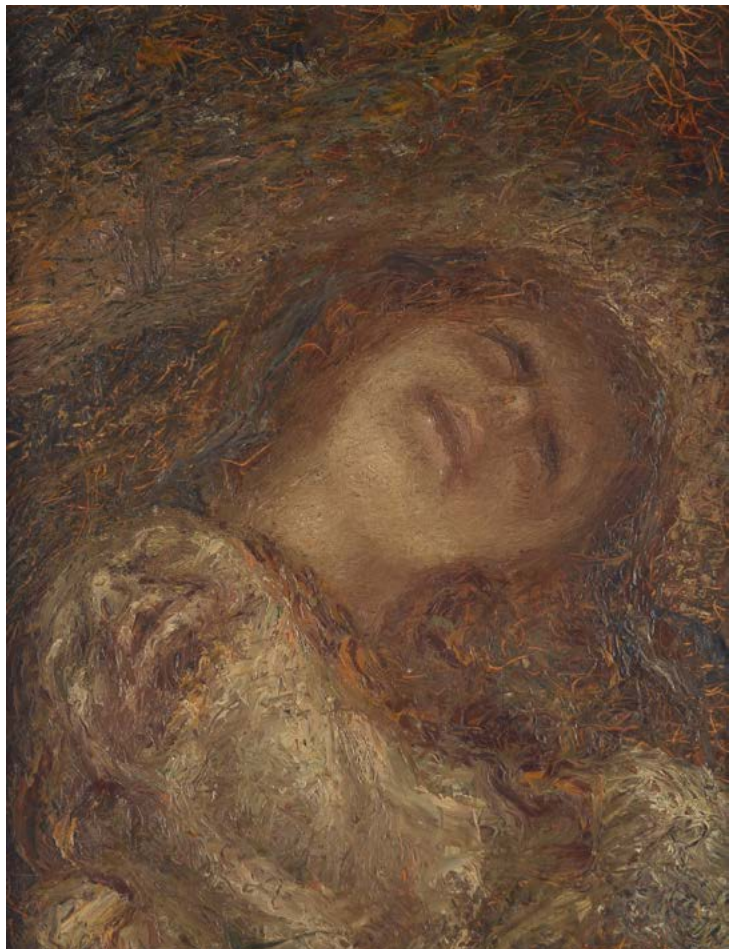
Anonimo, XIX - XX sec.

VOLTI

Olio su tela, cm. 40x50

€ 400/600

54



55

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Pastelli su carta, cm. 63x53

€ 300/500

55



56

Anonimo, XIX sec.

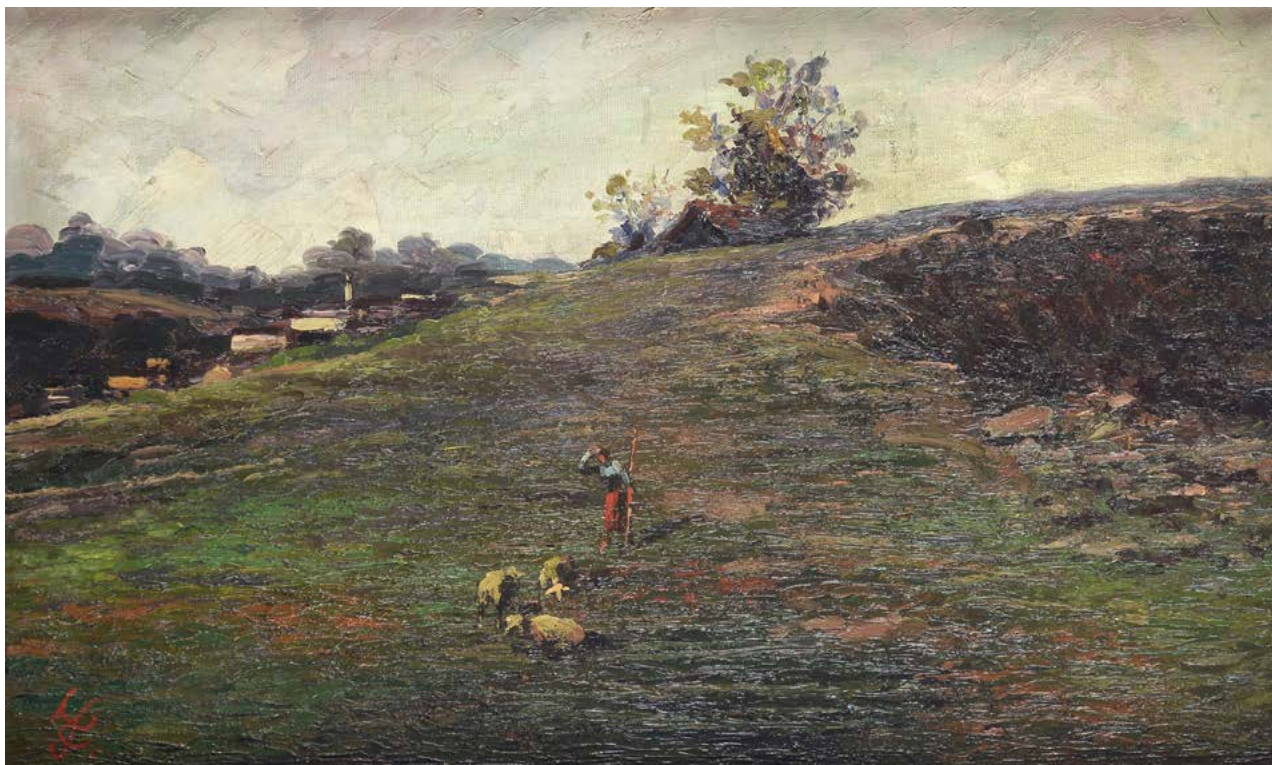
PAESAGGIO CON CONTADINA E PECORE

Olio su tela, cm. 31,5x51

Sigla in basso a sinistra.

€ 400/600

56





57

57
Scuola Francese, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 81x54
Firma in alto a destra: J. Granier.

€ 2.000/4.000



58

58
Auguste Moreau
(Digione 1834 - 1917)
RAGAZZA CON MANDOLINO
Sculptura in terracotta, cm. 55 (altezza)
Firma alla base. All'interno della scultura: etichetta Allain Repareateur
D'Objets d'Art, Paris.

€ 900/1.200



59

59

Michael George Brennan

(Castlebar 1839 - 1874)

RAGAZZI CON COLOMBA, 1864

Pastelli su carta, cm. 59x43,5

€ 1.000/2.000



60

60

Ermogene Miraglia

(Napoli 1907 - 1964)

RITRATTO DI GIOVANE CON PECORA

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

61



62



61

Anonimo, XIX sec.

VEDUTA DI SANT'AGNELLO

Olio su tela, cm. 110x150

Firma indistinta in basso a destra.

€ 2.000/4.000

62

Gabriele Carelli

(Napoli 1820 - Toulon 1900)

FONTANA DEGLI INNOCENTI

Acquerello e china su cartoncino, cm. 33x62,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



63

Consalvo Carelli

(Napoli 1818 - Napoli 1900)

CASTELLO DI PALERMO, 1834

Olio su tavola, cm. 30x45

Firma in basso a destra. Sul verso: Castello di Palermo/ Marzo 1834;
 etichetta manoscritta con titolo e data; etichetta Galleria d'Arte Tempi,
 Palermo.

€ 3.000/5.000

64

Angelo Della Mura

(Maiori 1867 - 1922)

VEDUTA DI CAPRI

Acquerelli su carta, cm. 22,5x37

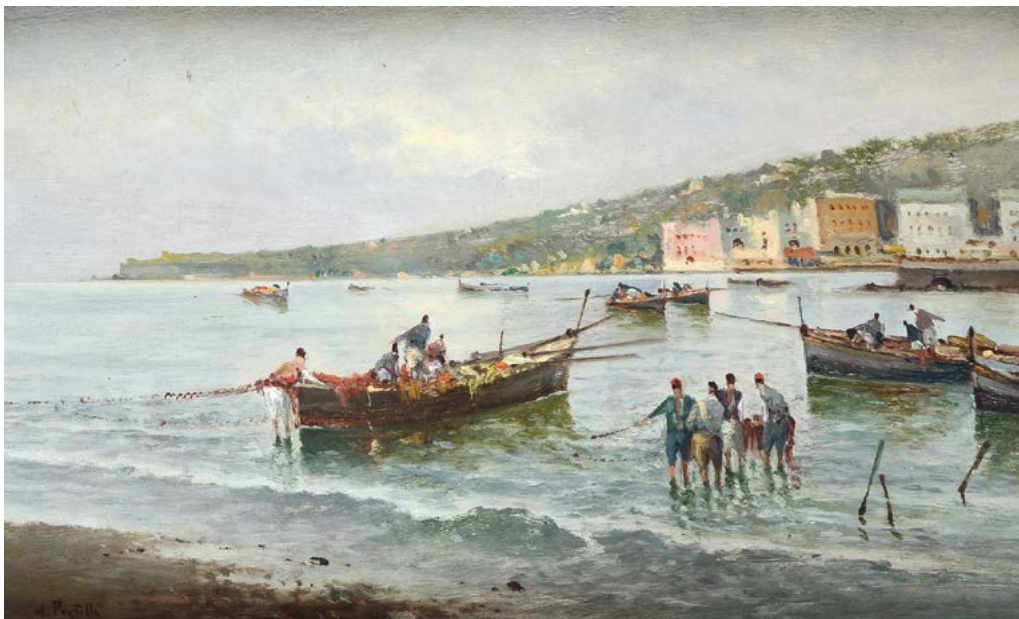
Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

65



66



65

Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1964)

VELE

Olio su tavola, cm. 54,5x60,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

66

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

BARCHE CON PESCATORI A RIVA

Olio su tavola, cm. 22x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: a matita "A. Pratella - Coll. Lauro".

€ 2.000/4.000



67



68

67

Raffaele Ragione

(Napoli 1851 - 1919)

AI GIARDINI

Olio su legno, cm. 50x55

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/4.000

68

Antonino Ragusa

(XIX sec.)

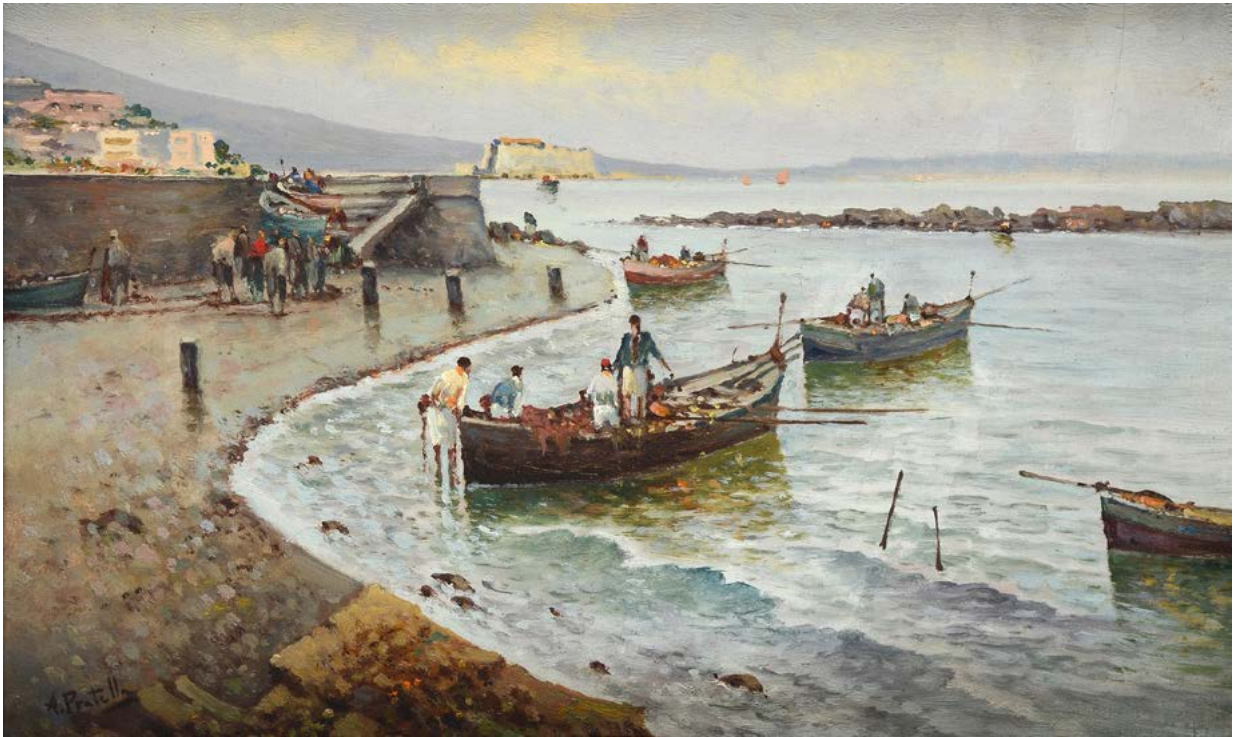
PESCATORE A RIVA, 1888

Olio su tavola, cm. 18,5x41

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica "[...] Attestato di sentita stima, dedico al Degn.mo: Professore Raffaele Papa, Antonino Ragusa/Napoli 1888".

€ 2.000/4.000

69



70



69

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

BARCHE IN PORTO

Olio su tavola, cm. 22x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: a matita "A. Pratella - Coll. Lauro".

€ 2.000/4.000

70

Giovanni Giordano Lanza

(Napoli 1827 - 1890)

VEDUTA DI ATRANI

Acquerelli su cartone, cm. 42x74

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000



71



72

71
Giovanni Giordano Lanza
 (Napoli 1827 - 1890)

AL PORTO
 Acquerello su cartone, cm. 42x74
 Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

72
Francesco Lojacono
 (Palermo 1841 - 1915)

PAESAGGIO MONTANO CON CONTADINI
 Olio su tela, cm. 50x80,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



73



74

73
Attr. a Giacinto Gigante
VEDUTA DI NAPOLI
Olio su tela, cm. 35,5x126

€ 5.000/8.000

74
Attr. a Antonio Sminck Pitloo
BAIA DOMIZIA
Olio su tela, cm. 26x32

€ 6.000/8.000



75

Consalvo Carelli

(Napoli 1818 - Napoli 1900)

BARCA A VELA CON FIGURE NEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 65x104

Firma in basso a destra.

€ 18.000/20.000

76



77



76

Giovanni Campriani

(Napoli 1878 - ?)

PALAZZO DONN'ANNA A POSILLIPO

Olio su tavola, cm. 35x44

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/3.000

77

Gustavo Simoni

(Roma 1845 - Palestrina 1926)

GIOCO DELLA MORRA

Olio su tela, cm. 105x70

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000



78

Salomon Corrodi

(Fehrltorf 1810 - Como 1892)

ROVINE, 1880

Acquerello su carta, cm. 50x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

79

Hermann Corrodi

(Frascati 1844 - Roma 1905)

PAESAGGIO CON BARCA A VELA E PESCATORI

Olio su tela, cm. 26x40

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

80

Maria De Maria

(XIX - XX sec.)

MADONNA CON BAMBINO E SAN
GIOVANNINO, 1925

Olio su cartone, cm. 49x49

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800



80

81

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

ANGIOLETTI

Olio su compensato, cm. 46x31

Firma in basso a sinistra.

€ 150/300

81



82

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

ANGIOLETTI

Olio su compensato, cm. 46x31

Firma in basso a destra.

€ 150/300

82





83

83

Guglielmo Baldassini

(Genova 1885 - Valparaiso 1952)

MARINA

Olio su cartone, cm. 53,5x34

Firma in basso a destra.

€ 300/500



84

84

Emmanuel Costa

(Menton 1833 - 1913)

VICOLO DI PAESE

Acquerelli su carta, cm. 48,5x30

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

85

Bruto Mazzolani

(Ferrara 1880 - Milano 1949)

NUDO FEMMINILE CON VASO IN VETRO

Olio su legno, cm. 56,5x36

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.000

85



86

Emanuele Zambini

(Bagno a Ripoli 1907 - Firenze 1966)

MOSCHETTIERI

Quattro sculture in ceramica invetriata, marcate alla base EZ. cm. 30 (altezza di ciascuno).

€ 250/500

86





87

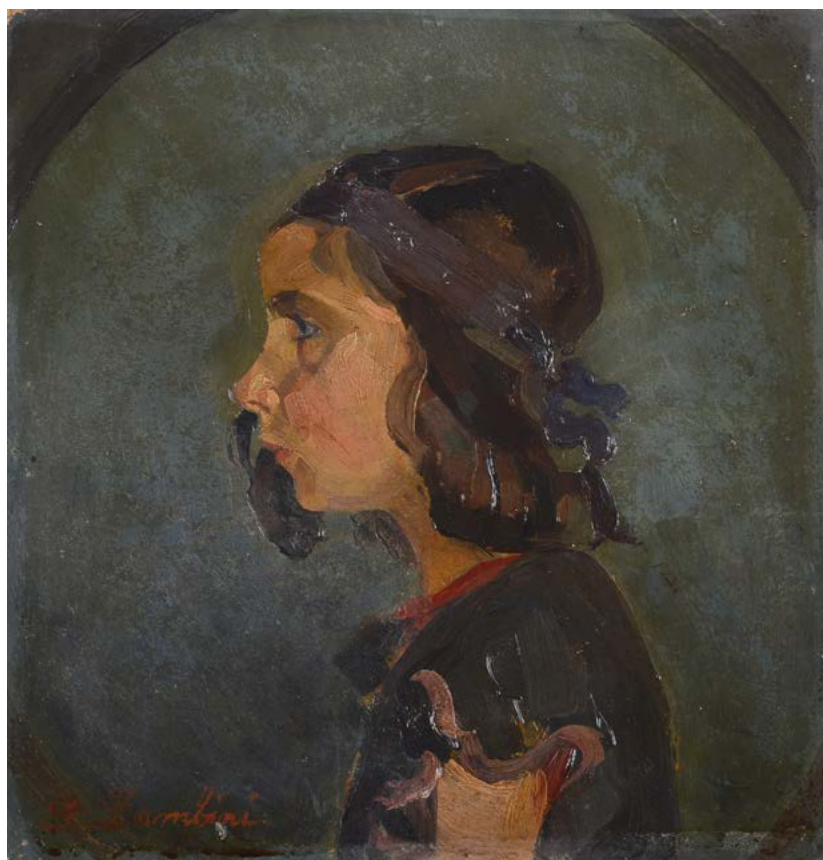
Emanuele Zambini

(Bagno a Ripoli 1907 - Firenze 1966)

SAN GIOVANNINO

Scultura in terracotta, firma alla base.
cm. 58 (altezza).

€ 500/800



88

88

Ferrante Zambini

(Reggio Emilia 1878 - Firenze 1949)

RITRATTO DELLA FIGLIA, 1910

Olio su cartone, cm. 24,5x23

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 300/500



89



90

89

Alcide Segoni

(Firenze 1847 - 1849)

CORTILE

Olio su tela, cm. 24,5x37,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

90

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

CAVALLO

Olio su tavoletta, cm. 12,5x21,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500



91

91

Ruggero Focardi

(Firenze 1862 - Quercianella 1934)

PAESAGGIO CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



92

92

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

LA GUARDIANA DI PORCI

Olio su cartone, cm. 35,5x35

Firma in basso a destra.

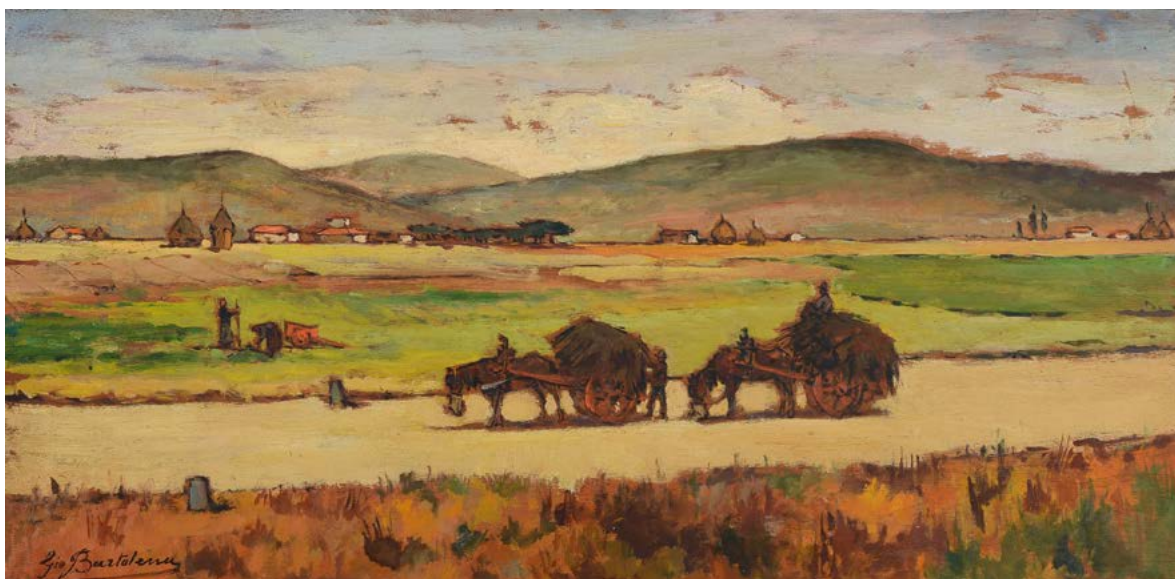
Sul verso: etichetta Omaggio all'arte Cesare Ciani, Mostra Galleria Dell'Accademia, 1927.

€ 600/800

93



94



93

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

CAVALLI

Olio su tela, cm. 33,5x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta La Boutique del pittore, con firma dell'autore.

€ 600/800

94

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CARRI DI FIENO

Olio su tavola, cm. 28x56

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



95

95

Attr. a Vincenzo Cabianca

MONACO NEL CHIOSTRO

Olio su tela, cm. 79,5x50

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500



96

96

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

CASOLARI E TORRE

Acquerello su carta, cm. 18,5x12

Sigla in basso a destra.

€ 500/800

97

Luigi Bechi

(Firenze 1830 - 1919)

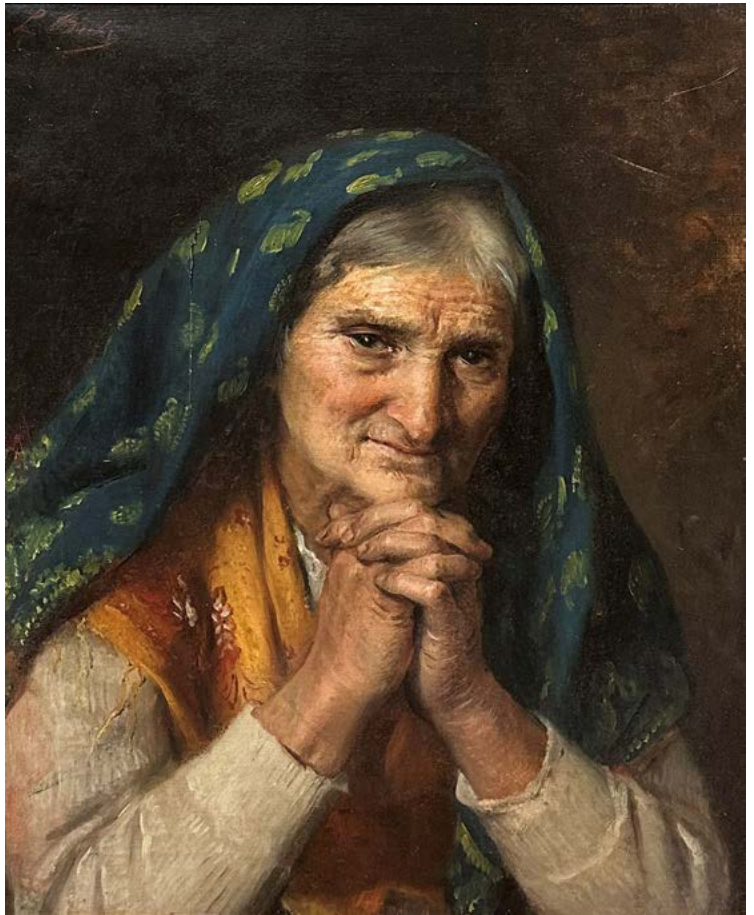
VECCHIA CONTADINA

Olio su tela, cm. 52x42,5

Firmato in alto a sinistra: L. Bechi. Rotture.

€ 1.000/2.000

97



98

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

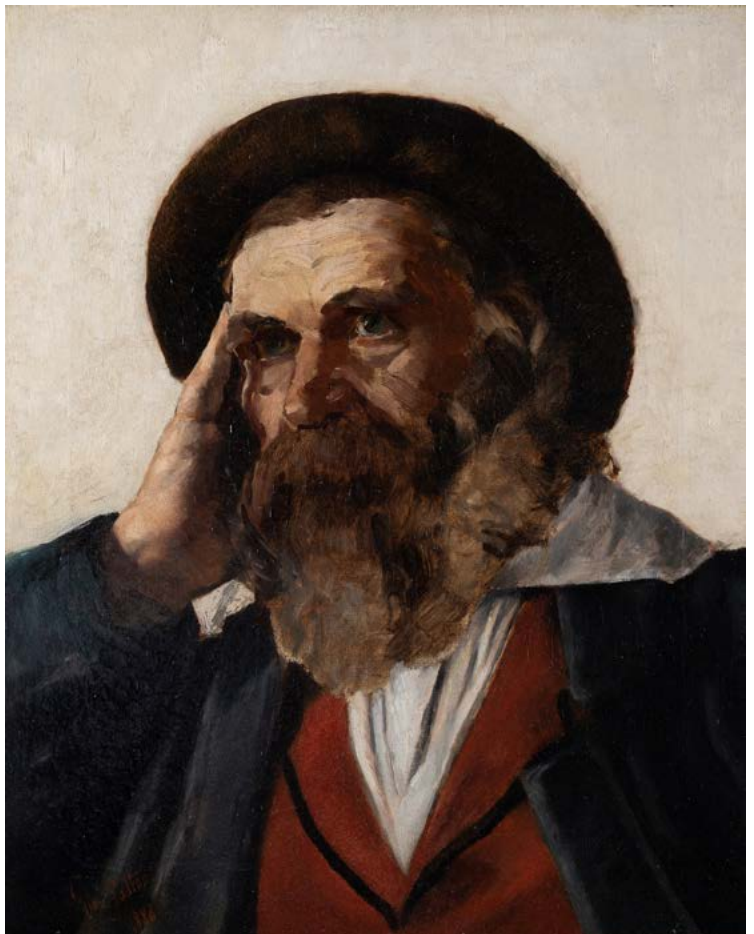
TESTA DI BUTTERO CON CAPPELLO, 1886

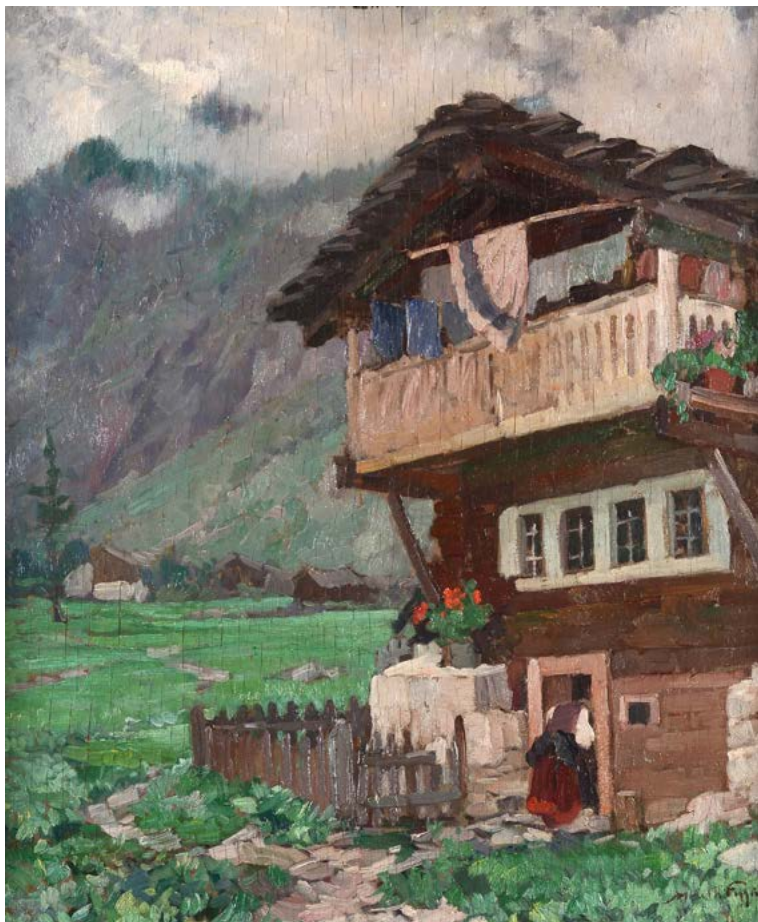
Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: cartiglio dattiloscritto con riferimento alla provenienza dell'opera: "La presente opera Testa di Buttero con cappello, fu acquistata in blocco con tutte le altre opere nello studio di Giovanni Fattori dal Sig. Alessandro Magnelli"; ad inchiostro "Attesto autentica l'opera. Mario Galli".

€ 3.000/5.000

98





100

99

Attr. a Antonio Malchiodi
CICERUACCHIO ARRINGA LA FOLLA

Olio su tela, cm. 34,5x50

L'opera è accompagnata da una lettera a firma dell'Avv. Ferdinando Vigevani, in data 1975, in cui si specifica il nome dell'autore e il riferimento quale bozzetto della tela con medesimo soggetto conservata presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma.

€ 400/600

100

Mario Moretti Foggia

(Mantova 1882 - 1954)

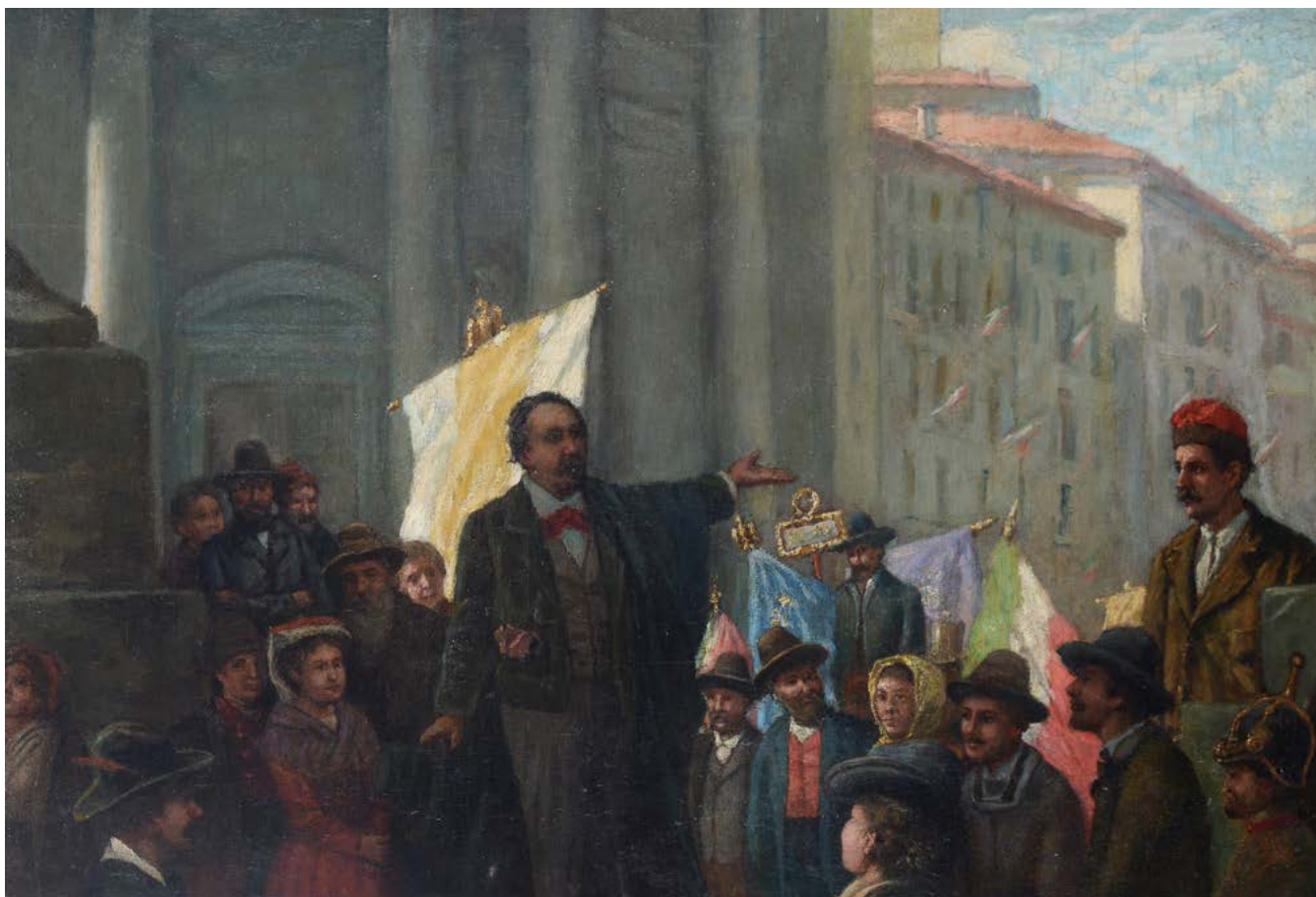
BAITA DI MONTAGNA

Olio su legno, cm. 66x56

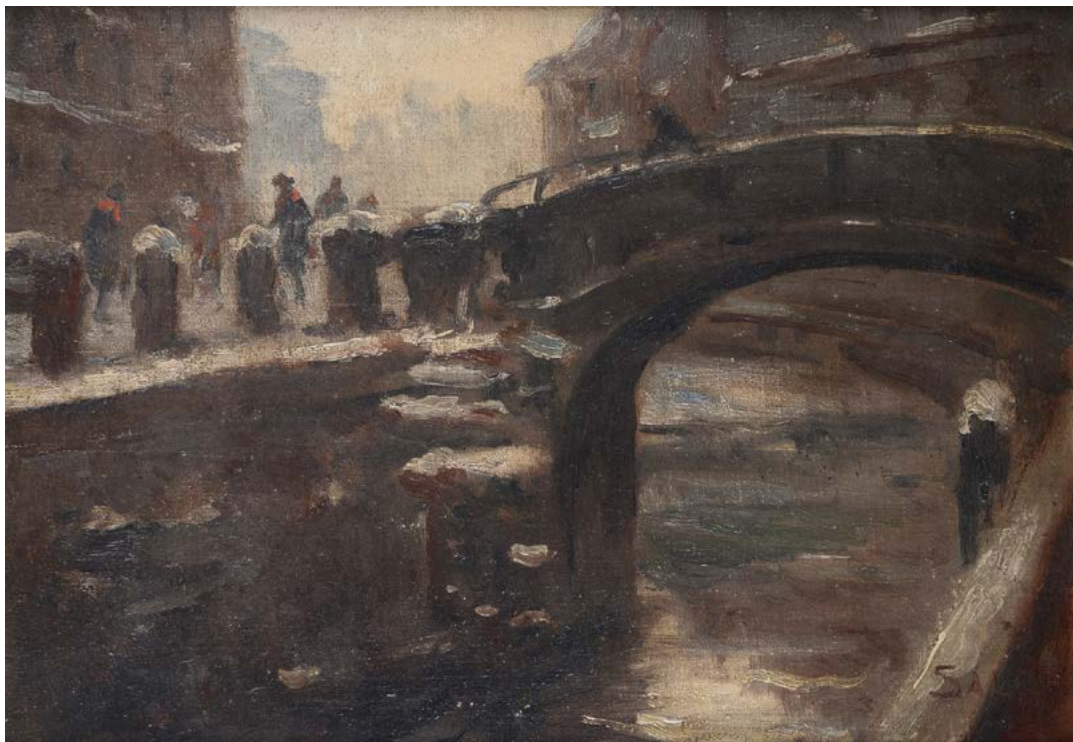
Firma in basso a destra.

€ 500/800

99



101



102



101

Paolo Sala

(Milano 1859 - 1924)

PONTE DI CASTELFIDARDO

Olio su cartone, cm. 25x33

Firma in basso a destra.

€ 300/500

102

Attr. a Carlo Bossoli

PAESAGGIO

Acquerelli su carta, cm. 15x23

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800



103

104



103

Vittore Antonio Cargnel

(Venezia 1872 - Milano 1931)

TRE PAESAGGI (TRITTICO), 1909

Olio su cartone, cm. 14x10 (caudauno)

Sul verso: firma e data.

Autentica del Prof. Giovanni Granzotto.

€ 400/600

104

Luigi Novello

(Burano 1854 - Venezia 1900)

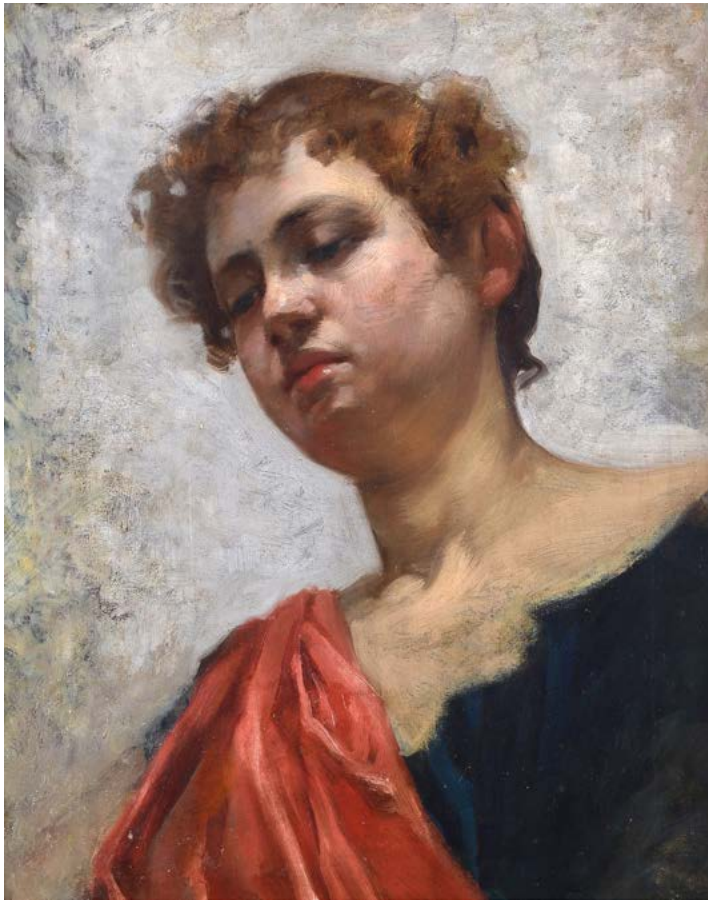
CORTEGGIAMENTO

Olio su tela, cm. 71x43

Firma in basso a sinistra.

Autentica del Prof. Giovanni Granzotto.

€ 2.000/4.000



105

105

Attr. a Cesare Viazzi

RITRATTO

Olio su tela, cm. 46x35,5

Sul verso: cartiglio con n. ad inchiostro 33.

€ 1.000/2.000



106

106

Lorenzo Delleani

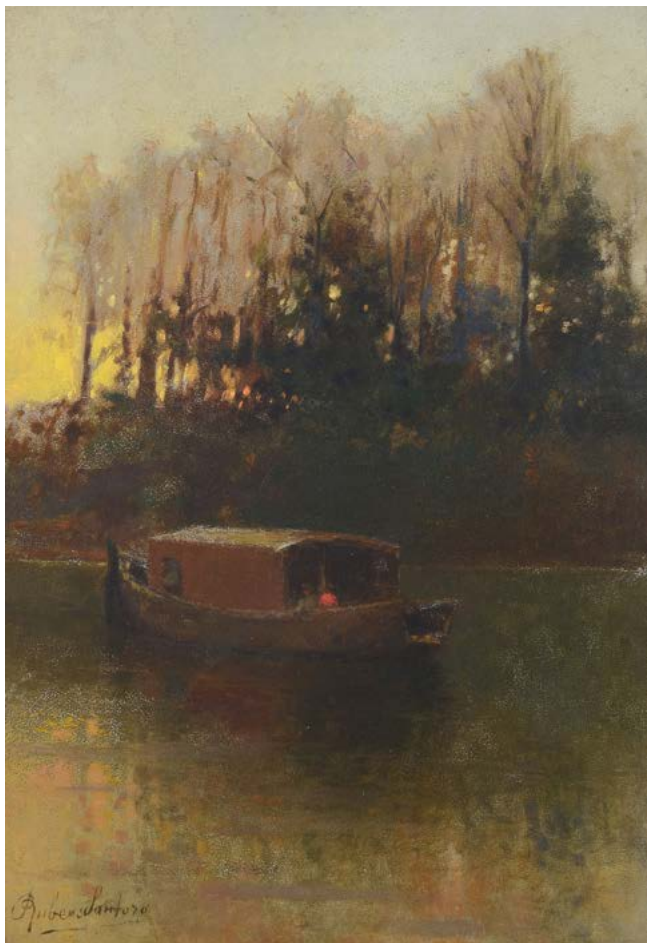
(Pollone di Biella 1840 - Torino 1908)

BAMBINO, 1900

Olio su legno, cm. 45x32

Firma e data sul lato destro.

€ 1.000/2.000



107

107

Rubens Santoro

(Mongrassano 1859 - 1942)

BARCONE SUL FIUME

Olio su cartone, cm. 29,5x20,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

108

Giuseppe Canella

(Verona 1788 - Firenze 1847)

PAESAGGIO CON EDIFICI E VIANDANTI, 1830

Olio su tela, cm. 46,5x65,5

€ 1.800/2.500



108

109

Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - 1937)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 51x38

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

110

Ercole Calvi

(Verona 1824 - 1900)

PAESAGGIO SUL LAGO E FIGURE, 1869

Olio su tela, cm. 60x75

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000

109



110





111

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

LAGUNA VENETA

Olio su tela, cm. 46x78

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Mondial Gallery Milano; etichetta Galleria d'Arte Manzoni, Milano, con dati dell'opera; etichetta e timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano, con dati dell'opera.

Autentica del Prof. Giovanni Granzotto.

€ 30.000/40.000



112

Alessandro Milesi

(Venezia 1856 - 1945)

MADRE E FIGLIA, 1883

Olio su tela, cm. 140x96,5

Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/12.000



113

113

Alberto Bianchi

(1882 - 1969)

SUONATORE DI ARPA

Carboncino su carta, cm. 61x43

Firma a destra della composizione.

€ 400/600



114

114

Ugo Mazzolari

(Cremona 1873 - 1946)

RAGAZZA CHE LEGGE, 1897

Pastelli su carta, cm. 60x45

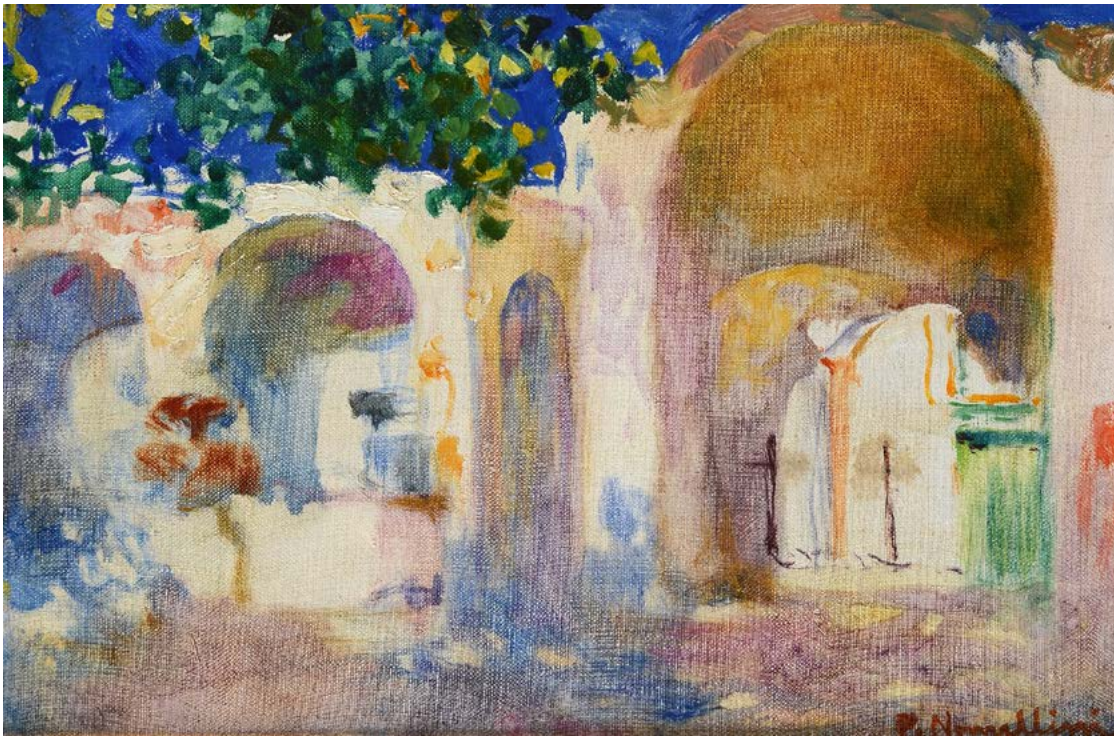
Firma e data in alto a destra.

€ 600/800

115



116



115

Ambito di Giovanni Segantini

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tela, cm. 69x100 (ovale)

Sul verso: antica etichetta con n. a matita "112".

€ 2.000/4.000

116

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

AVANZI ROMANICI A RAVELLO

Olio su tela riportata su compensato, cm. 29x40

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 3.000/5.000



117

117

Anonimo, XX sec.

ALLEGORIA DELLA FORTUNA, 1916

Olio su tela, cm. 100,5x70

Firma indistinta e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500



118

118

Ennio Tomai

(L'Aquila 1893 - Napoli 1969)

IDILLIO

Olio su legno, cm. 83x77

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500

119

Regina Disertori

(Amsterdam 1896 - Milano 1977)

VASO CON FIORI, 1966

Olio su tela, cm. 58,5x48

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 500/800

119



120

Santiano Casar

(Buenos Aires 1886 - Torino 1919)

FIGURA, 1915

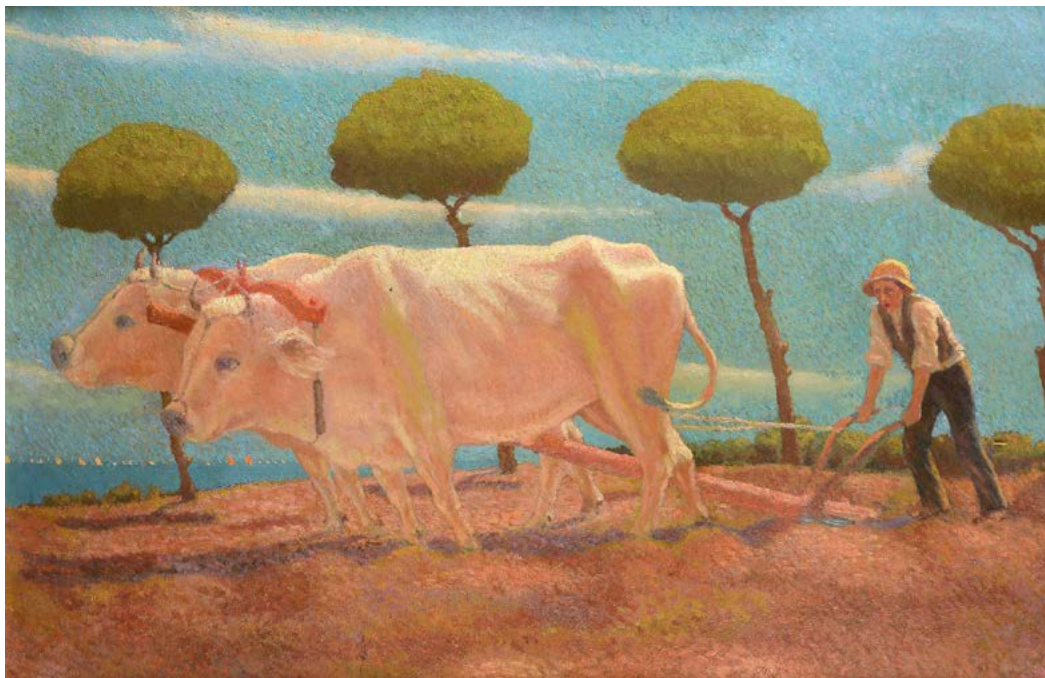
Scultura in gesso dipinto, cm. 64x44x40

Firma in basso a destra e sul fianco.

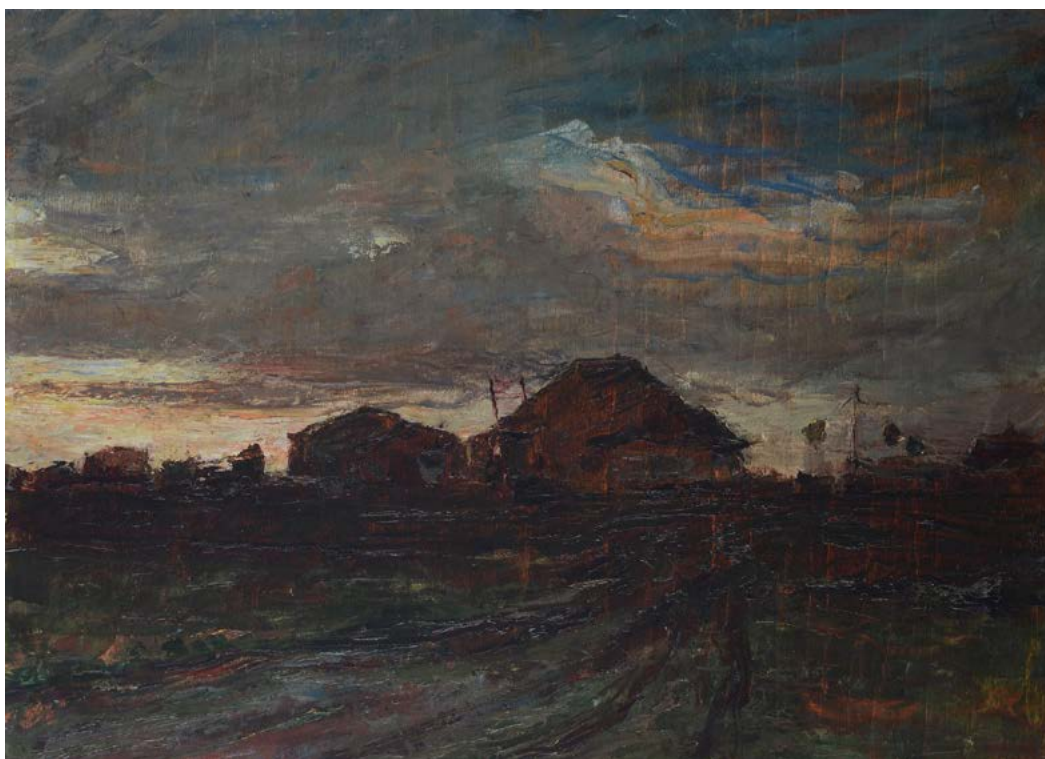
€ 1.000/2.000

120





121



122

121
Anonimo, XX sec.
ARATURA
Olio su cartone, cm. 65x95

€ 1.000/2.000

122
Anonimo, XX sec.
PAESAGGIO
Olio su tavola, cm. 27x37

€ 400/600

123



124



123

Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 13,7x23,5

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500

124

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

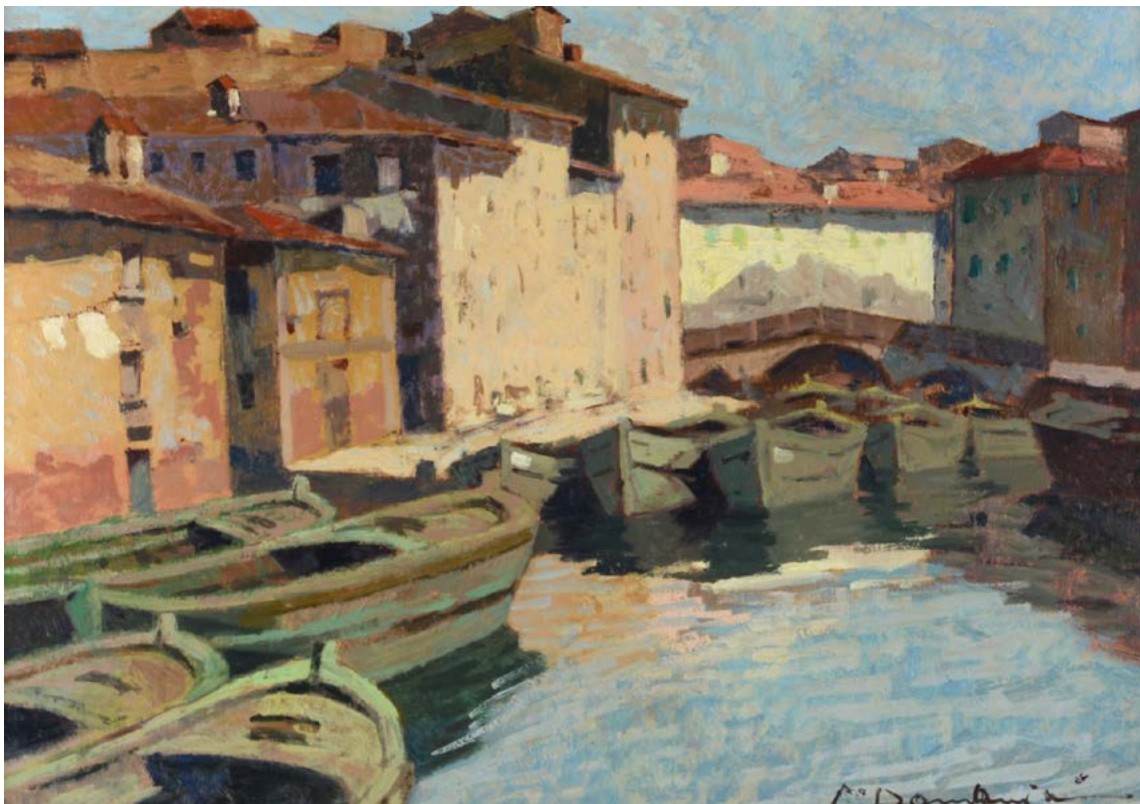
BUOI AL CARRO ROSSO

Olio su tavoletta, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 250/300

125



126



125

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

FOSSI DI LIVORNO

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra

€ 250/500

126

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

DONNE ALLA FONTE

Olio su legno, cm. 40x29,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 800/1.200

127



128



127

Marie Laurencin

(Parigi 1883 - 1956)

VOYAGE ETRANGE, 1927

Litografia, cm. 24x33 es. 25/250

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/800

128

Marie Laurencin

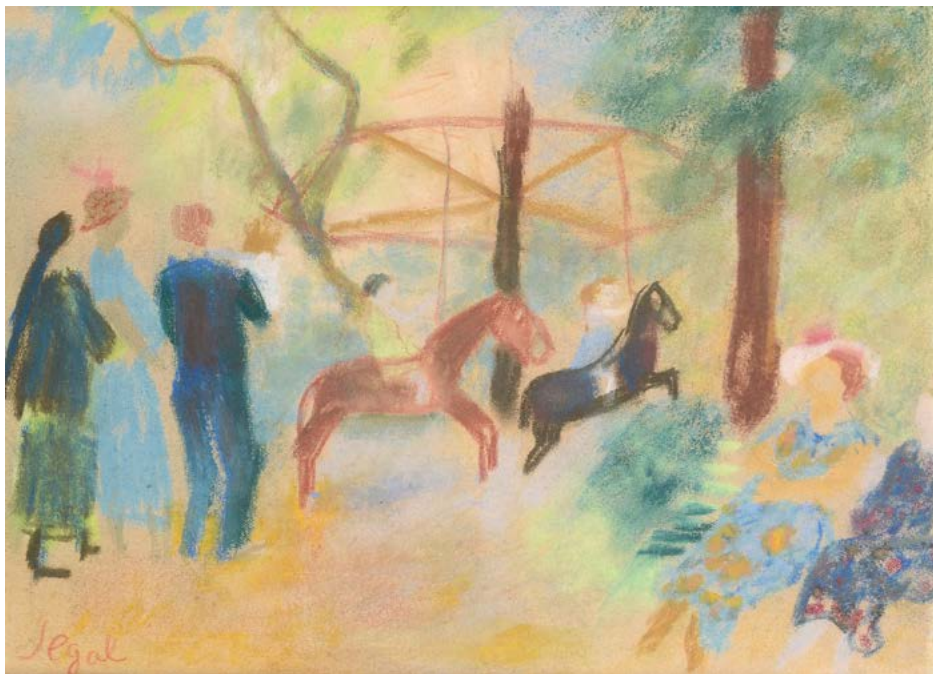
(Parigi 1883 - 1956)

SYMPHONIE, 1927

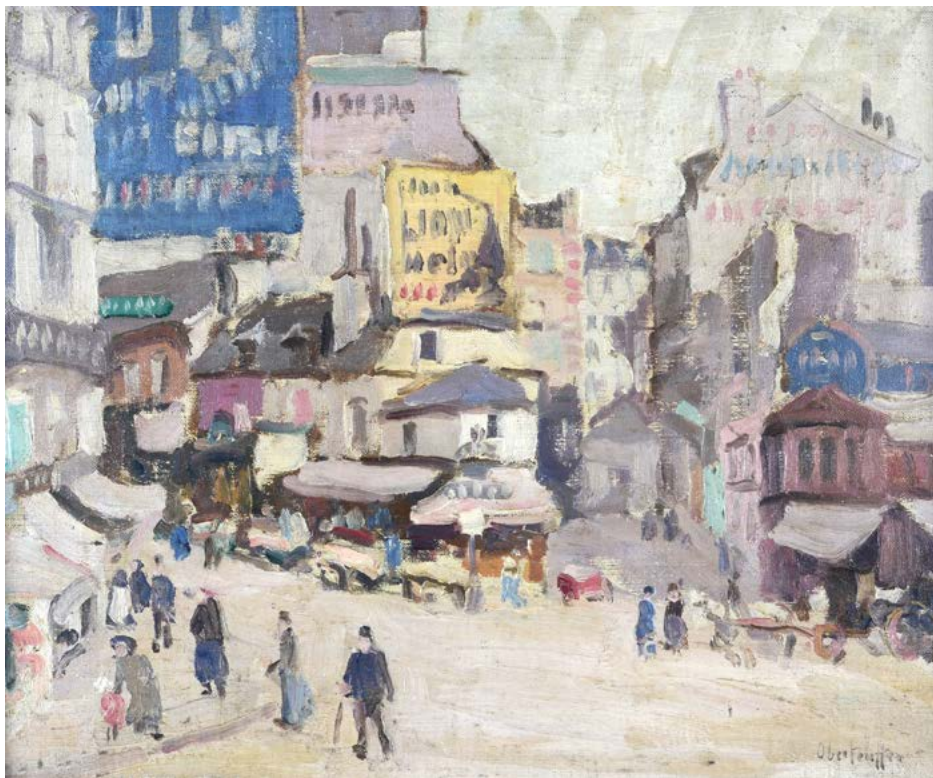
Litografia, cm. 27x35; es. 25/250

Firma e data in alto a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/800



129



130

129

Arthur Aron Segal

(Jassy 1875 - Londra 1944)

GIARDINI DI LUSSEMBURGO

Pastelli su carta, cm. 23x31

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

130

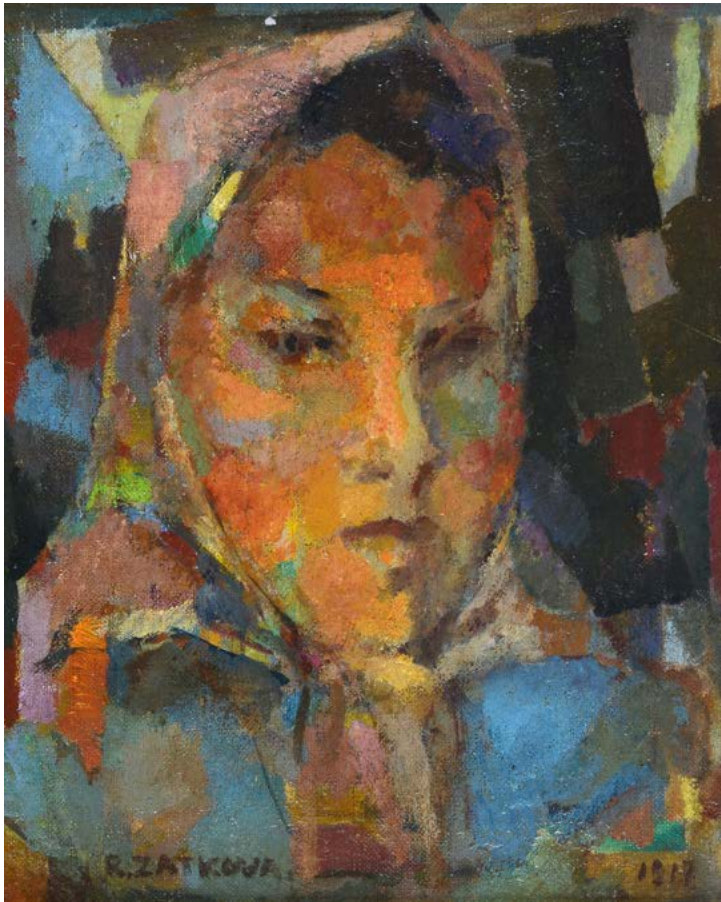
Attr. a George Oberteuffer

PARIGI

Olio su cartone telato, cm. 38x46

Firma in basso a destra. Sul verso: firma; etichetta dattiloscritta con dati dell'autore e dell'opera; timbro Collezione Sommaruga; antica etichetta illeggibile.

€ 800/1.200



131

131

Attr. a Růžena Zátková

DONNA CON FOULARD, 1917

Olio su tela, cm. 27,5x22,5

Firma in basso a sinistra; data in basso a destra.

€ 700/1.000



132

132

Vladislav Skok

(1922 - 2012)

AUTORITRATTO D'AUTUNNO

Olio su cartone, cm. 88x60

Sul verso: timbri e iscrizioni in cirillico.

€ 300/500



133

133

Attr. a Josephine Barnard
 COMPOSIZIONE
 Acquerelli su carta, cm. 40x29
 Firma in basso a destra.

€ 700/1.200

134

Attr. a Josè Mange
 PAESAGGIO CON DONNA IN ABITO ROSA,
 1923
 Matita e acquerelli su carta, cm. 32x48,5
 Firma e data in basso a destra.

€ 250/500



134



135

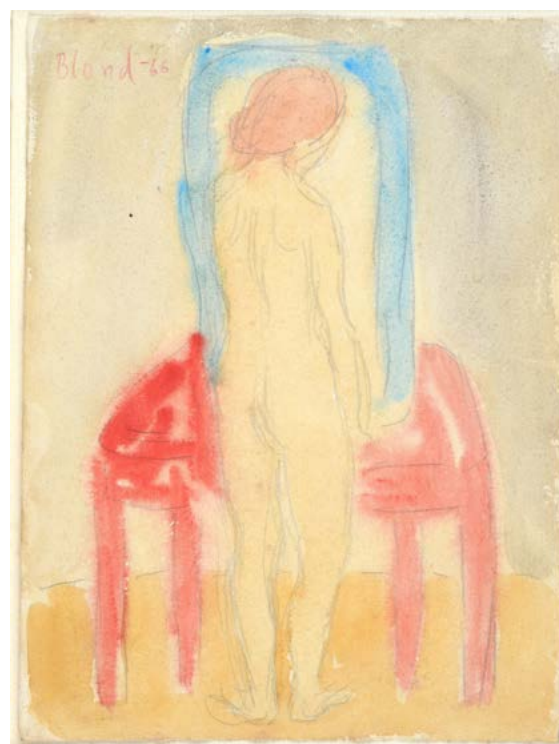
135
Attr. a André Favory
 BAGNANTI
 Olio su tela, cm. 65x81,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

136
Attr. a Maurice Blond
 NUDO DI SPALLE , 1966
 Matita e acquerelli su carta, cm. 22,5x17
 Firma e data in alto a sinistra.

€ 400/600

136

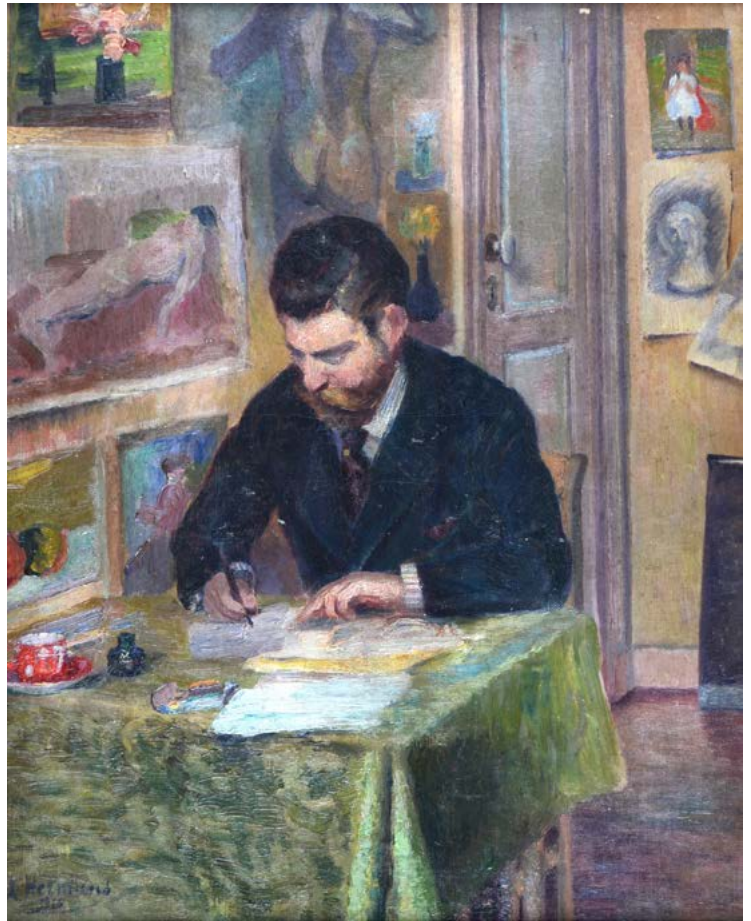




137

137
Attr. a Walter Sickert
DONNA CON FIORI
Olio su tela, cm. 61x38,5
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



138

138
Attr. a Charles Hermans
LA LETTERA, 1916
Olio su tela, cm. 51,5x41,5
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta manoscritta.

€ 1.500/2.500

139

Attr. a Elmer Macrae

LA LETTURA

Olio su tela, cm. 71x54,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

139



140

Anonimo, XX sec.

BAMBINA CON CAPPELLO VERDE

Olio su legno, cm. 46x36

Firma indistinta in basso a destra.

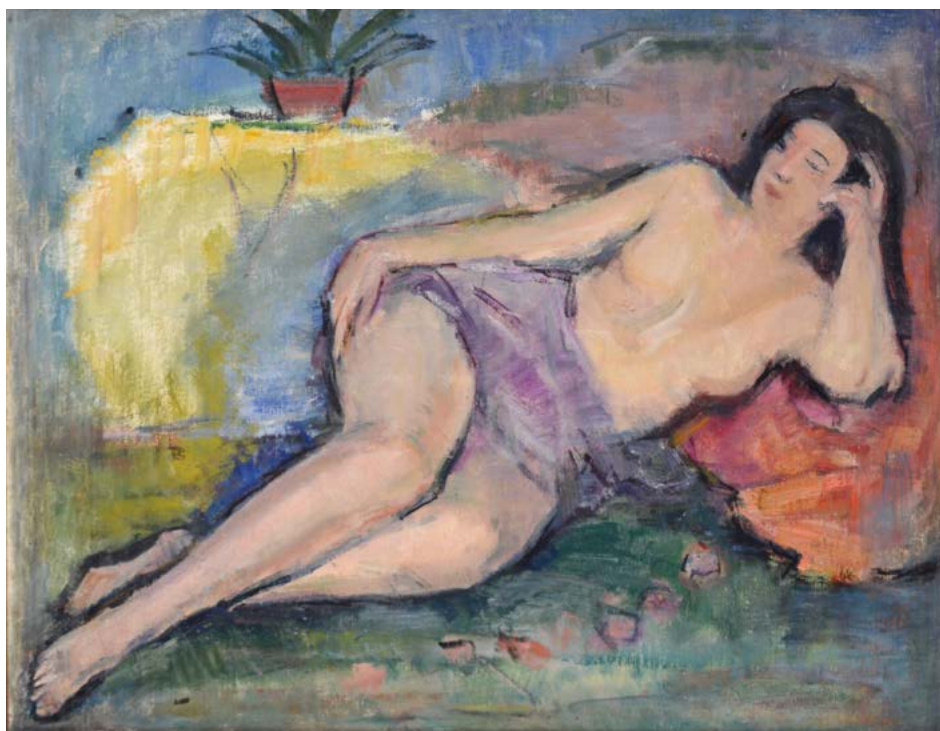
€ 1.200/2.000

140





141



142

141

Anonimo, XX sec.

DONNA DISTESA, 1950

Olio su tela riportata su cartone, cm. 33,5x40,5

Firma e data in basso a destra: Atger 1950.

€ 300/500

142

Anonimo, XX sec.

NUDO DISTESO

Olio su tela, cm. 55x71

€ 600/800

143

Raoul Soldi

(Buenos Aires 1905 - 1994)

NUDO SEDUTO

Olio su cartone, cm. 65x31

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

143



144

Franco Beraldo

(Venezia 1944)

NATURA MORTA NEL PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

144





145

145

Guido Pajetta

(Monza 1898 - Milano 1987)

VASO CON FIORI, 1948

Olio su tela, cm. 65x50

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

146

Gastone Breddo

(Padova 1915 - Firenze 1991)

FIORI

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 120/180

147

Gastone Breddo

(Padova 1915 - Firenze 1991)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Gastone Breddo con n. BG68SP08. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 120/180

146



147



148

Remo Brindisi

(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

FIGURE, ANNI '60

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbro Catalogo generale
Remo Brindisi Galleria Pace, Milano, con n. A1325.
L'opera è registrata presso il Catalogo Generale
delle opere con n. A1325. Autentica Galleria Pace,
Milano, su foto.

€ 550/750

148



149

Remo Brindisi

(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

MATERNITÀ

Olio su tavola, cm. 58x43

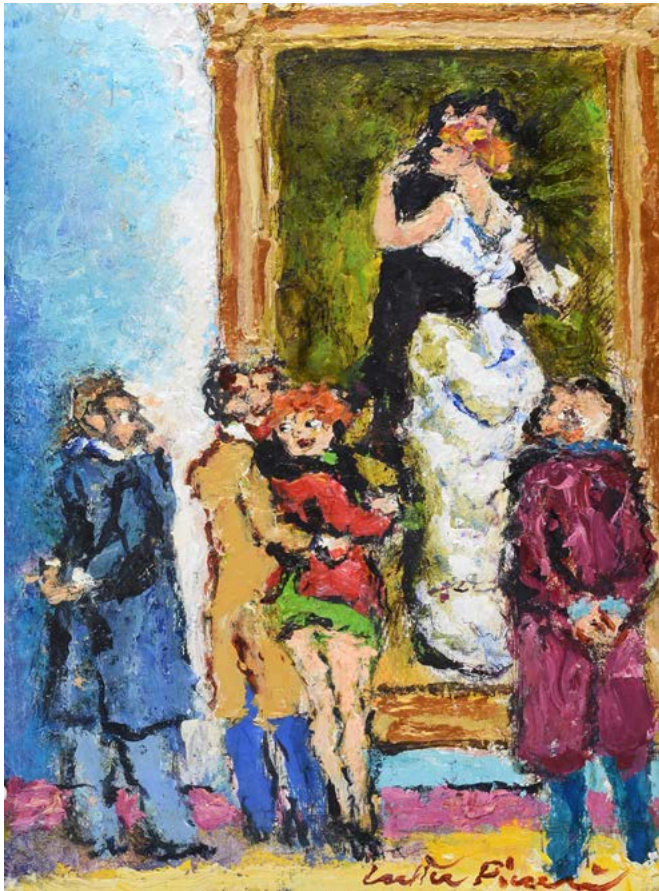
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 650/850

149



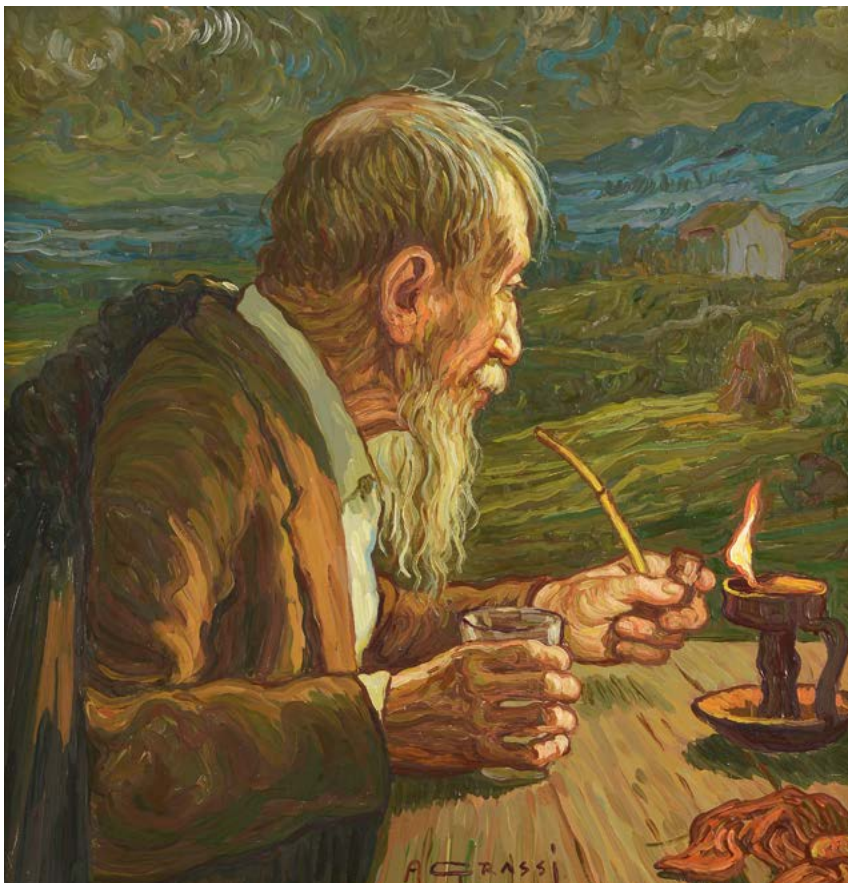


150

152



151



150

Walter Piacesi

(Ascoli Piceno 1929 - 2022)

L'OPERA D'ARTE, 2019

Olio su tavola, cm. 24x18

Sul verso: firma, data e titolo; timbro e n.

BJIX/04285.

€ 300/500

151

Raoul Viviani

(Firenze 1883 - 1965)

VASO DI FIORI, 1962

Olio su compensato, cm. 70,5x60

Firma e data in alto a destra.

€ 300/500

152

Alfonso Grassi

(Solofra 1918 - Salerno 2002)

IL FUMATORE, 1969

Olio su tela, cm. 40x40

Firma in basso al centro. Sul verso: timbro dell'autore; firma e data; etichetta Galleria d'Arte Scaligera, Montecatini Terme con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

152 bis

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

PICCOLO BACCO IN VAL D'ORCIA

Olio su tavola, cm. 30x20

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

153

Antonio Capuzzo

(Padova 1956)

POSTINO, 1999

Olio su tela, cm. 60x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2025, Antonio Capuzzo. Rivelazione Naif, a cura di Cesare Orler, p. 36. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/800

154

Antonio Capuzzo

(Padova 1956)

PERSONAGGIO, 1996

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2025, Antonio Capuzzo. Rivelazione Naif, a cura di Cesare Orler, p. 68. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

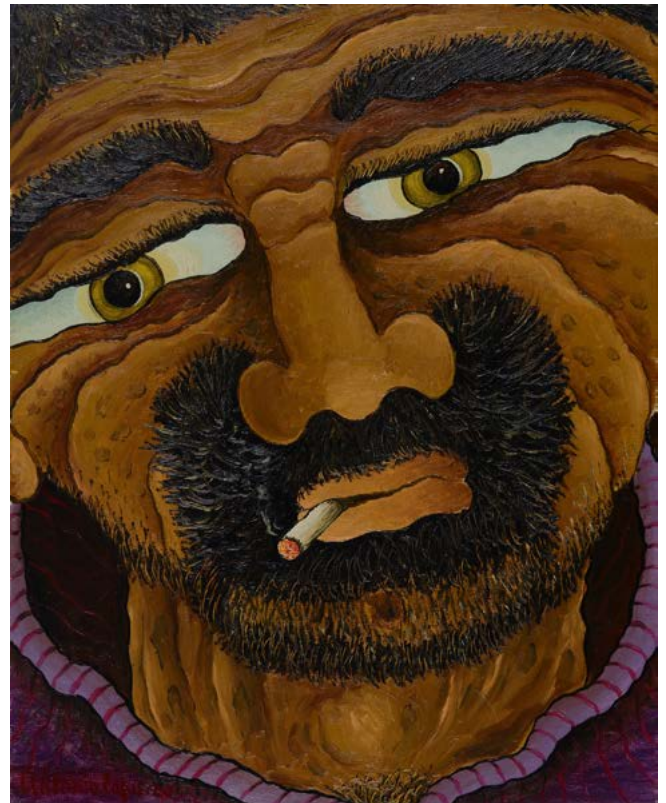
152 bis



153



154





155

155

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

FIORI

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul telaio, firma

e titolo. Autentica dell'au-

tore su foto.

€ 600/800



156

156

Enrico Galassi

(Ravenna 1907 - Pisa 1980)

FIORI

Olio su legno, cm. 65x50

Sul verso: etichetta timbri

Galleria del Milione, Mi-

lano; dedica dell'autore:

"A Donna Edvige Mancini

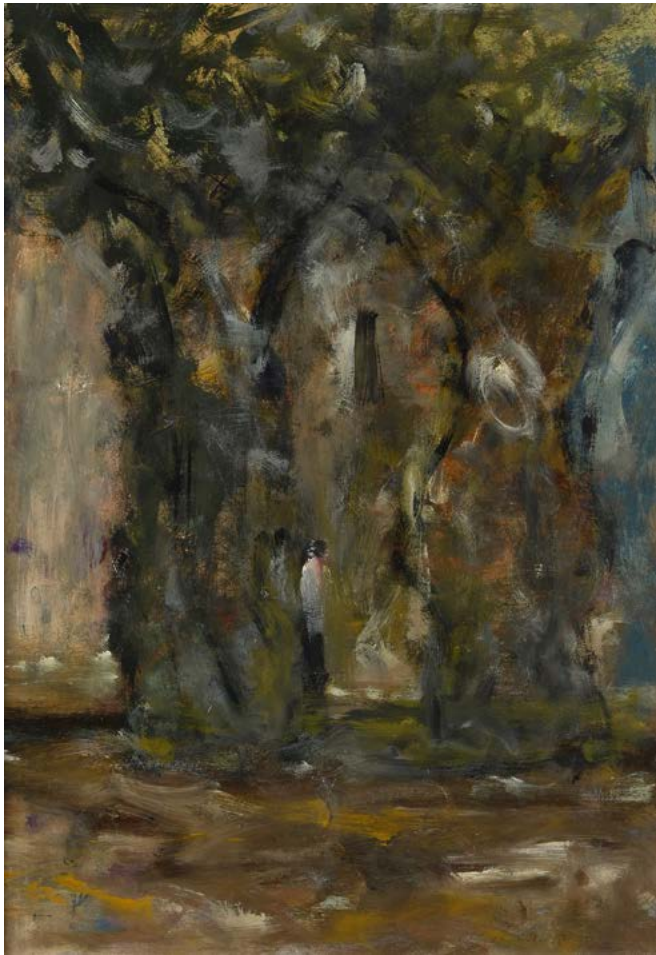
Mussolini/Nel ricordo

indimenticabile di Arnaldo

molto devotamente il suo

Enrico Galassi".

€ 800/1.200



157

157

Mario Marcucci

(Viareggio 1910 - 1992)

BOSCHETTO

Olio su cartone, cm. 44x30

Firma in basso a destra.

€ 300/600



158

158

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

FIGURE

Tempera grassa su carta riportata su tavola, cm. 50,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



159

159

Pietro Ghizzardi

(Viadana 1906 - Boretto 1986)

RITRATTO, 1969

Tecnica mista su cartone, cm. 80,5x51

Sul verso: firma e data.

€ 600/800



160

160

Sergio Saviantoni

(Roma 1940)

UOMINI SOLI, 2010

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000



161

161

Sante Monachesi

(Macerata 1906 - Roma 1991)

STRADA DI PARIGI

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 500/800



162

163

162

Vinicio Bertì

(Firenze 1921 - 1991)

QUANTITÀ OPPOSITE, 1972

Olio su tela, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica con timbro di Allegrini Arte, Brescia, su foto.

€ 1.600/2.000

163

Marcello Scuffi

(Tizzana 1948 - Quarrata 2021)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

Certificato di autenticità Renzo Spagnoli Arte, Firenze.

€ 700/1.200





164

164

Anonimo, XX sec.
RITRATTO DI SIGNORA CON
LAMPADA ROSA SULLO
SFONDO
Olio su tela, cm. 48,5x48,5

€ 500/800

165

Vanni Rossi

(Pontre San Pietro 1894 - Milano 1973)

VERSO IL SEPOLCRO, 1961

Olio su masonite, cm. 65x98

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta dell'autore
con dati dell'opera.

€ 500/800

165



166

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

LA TESTA ROSSA, 1972

Olio su tela, cm. 50x40.

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo
e dichiarazione di autenticità.

€ 1.000/2.000

166



167

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

COCOMERO , 1967

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 51x37,7

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto, con etichetta e timbro
Galleria La Scaletta.

Bibliografia: 2005, Il Disegno Italiano moderno e con-
temporaneo, n. 122.

€ 3.000/5.000

167





168

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

NATURA MORTA, 1969

Olio su tela, cm. 117,2x146,8

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data. Provenienza: Galleria Forlai, Firenze; Collezione privata.

Bibliografia: 1985, Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol. 3, Giorgio Mondadori, Milano, p. 112, n. 69/18.

Certificato di provenienza, su foto, Brerarte, Milano.

€ 45.000/65.000



169

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

NUDO, 1964-1968

Olio e tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 100x140

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e dedica; etichetta Galleria Alla Chiave, Venezia. Provenienza: Collezione Eredi Xavier Bueno, Fiesole. Bibliografia: 1976, Xavier Bueno, Mario de Micheli, Il Candelaiio Edizioni; 1993, Catalogo Generale delle Opere di Xavier Bueno, Editoriale Giorgio Mondadori, Tomo I; 2016, Doppio ritratto: Antonio e Xavier Bueno/Contrappunti alla realtà tra avanguardia e figurazione, S. Sbarbaro, P. Daverio, S. Ragionieri, G. Bedoni, Leonardo Libri, p.196, n.106.

€ 35.000/45.000



170

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO CON CASE, 1942

Olio su tela , cm. 40x50

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo, su foto.

€ 13.500/15.500

171

Umberto Lilloni

(Milano 1898 - 1980)

STRADA DI FINALPIA, 1953

Olio su tela, cm. 50x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità e provenienza

Allegrini Arte, Brescia.

€ 2.800/3.200

171



172

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

ANZIANO CON CANE, 1974

Olio su tela, cm. 101x73

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e numero "69428".

€ 4.000/6.000

172





173



174

173

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

PERE E FIORI, 1942

Olio su tavola, cm. 41x50,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Certificato di autenticità e provenienza Allegrini Arte, Brescia.

€ 2.800/3.200

174

Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

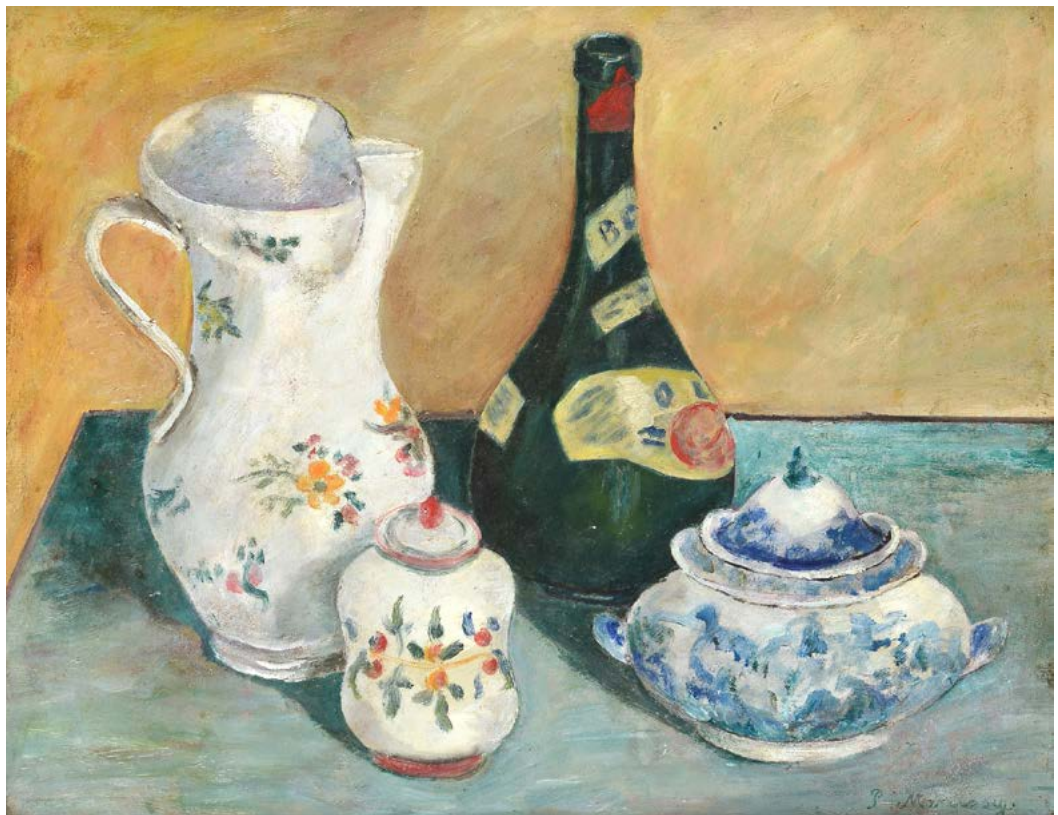
NATURA MORTA, 1951

Olio su tavola, cm. 28,5x50

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Sul verso: "Provenienza Proprietà Vallecchi".

€ 1.500/3.000

175



176



175

Piero Marussig

(Trieste 1879 - Pavia 1937)

NATURA MORTA CON BROCCA, ZUPPIERA,
ZUCCHERIERA E BOTTIGLIA

Olio su faesite, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

176

Ugo Celada da Virgilio

(Virgilio 1895 - 1995)

VASO CON DALIE

Olio su cartone, cm. 86x54,5

Firma in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000



177



178

177

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

CONVERSAZIONE

Olio su tela, cm. 33x41

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo, su foto.

€ 6.000/8.000

178

Zoran Music

(Bocavizza 1909 - Venezia 2005)

PAESAGGIO SENESE, 1954

Olio su tela, cm. 28x36

Firma e data in basso al centro. Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/12.000



179

179

Gino Severini

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

A FRANCOISE, 1931

Tempera su carta, cm. 23x14

Firma in basso a destra. Autentica su foto di Gina Severini Franchina.

€ 1.000/2.000



180

180

Enrico Prampolini

(Modena 1894 - Roma 1956)

CAPANNA DI GLAUCO (PROSPETTO A)

Tempera e pastelli su cartoncino, cm. 35x24,5

Bozzetto di scena da "Glauco" di E. L. Marselli, Teatro Greco, Taormina, 1951. Autentica di Massimo Prampolini su foto.

€ 1.000/2.000



181
Anonimo, inizi XX sec.
 FAMIGLIA
 Tempera su carta, cm. 12,5x14

€ 100/200

182
Antonio Marasco
 (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
 COMPOSIZIONE, 1926
 Matite a acquerelli su carta,
 cm. 42,5x31,5
 Firma e data in basso a destra.

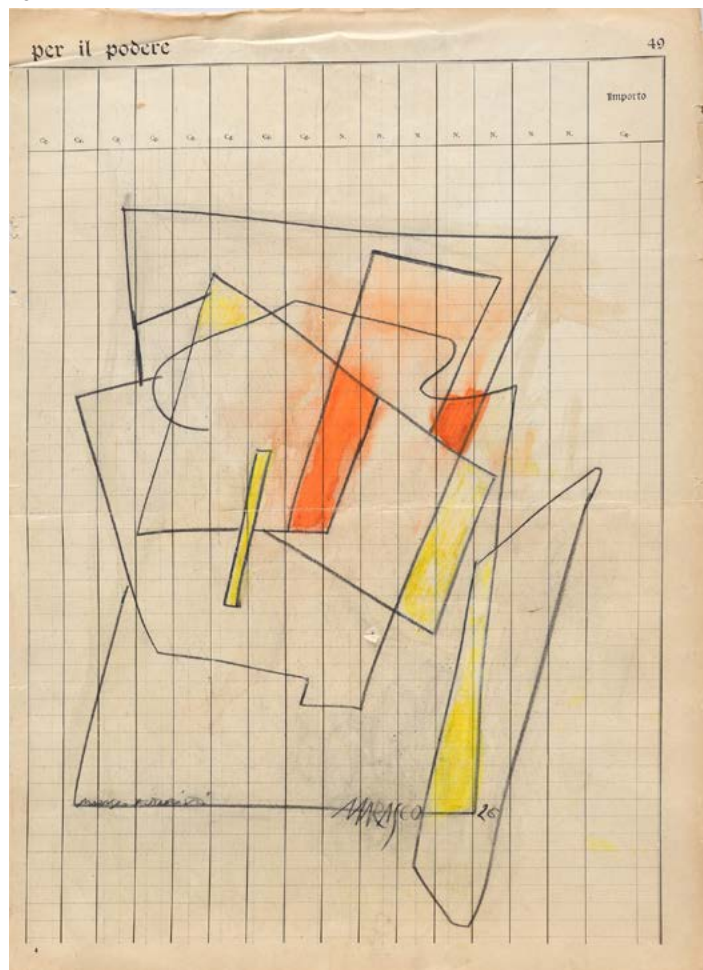
€ 250/500

183
Antonio Marasco
 (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
 SENZA TITOLO
 Matite e acquerelli su carta,
 cm. 29x18,5
 Firma in basso a destra.

€ 250/500

181

182



183



184

Antonio Marasco

(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su cartone, cm. 17x23

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

184



185

Fedele Azari

(Pallanza 1896 - Milano 1930)

AEREO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 14x22,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

185



186

Gaetano Previati

(Ferrara 1852 - 1920)

MADRE E FIGLIO

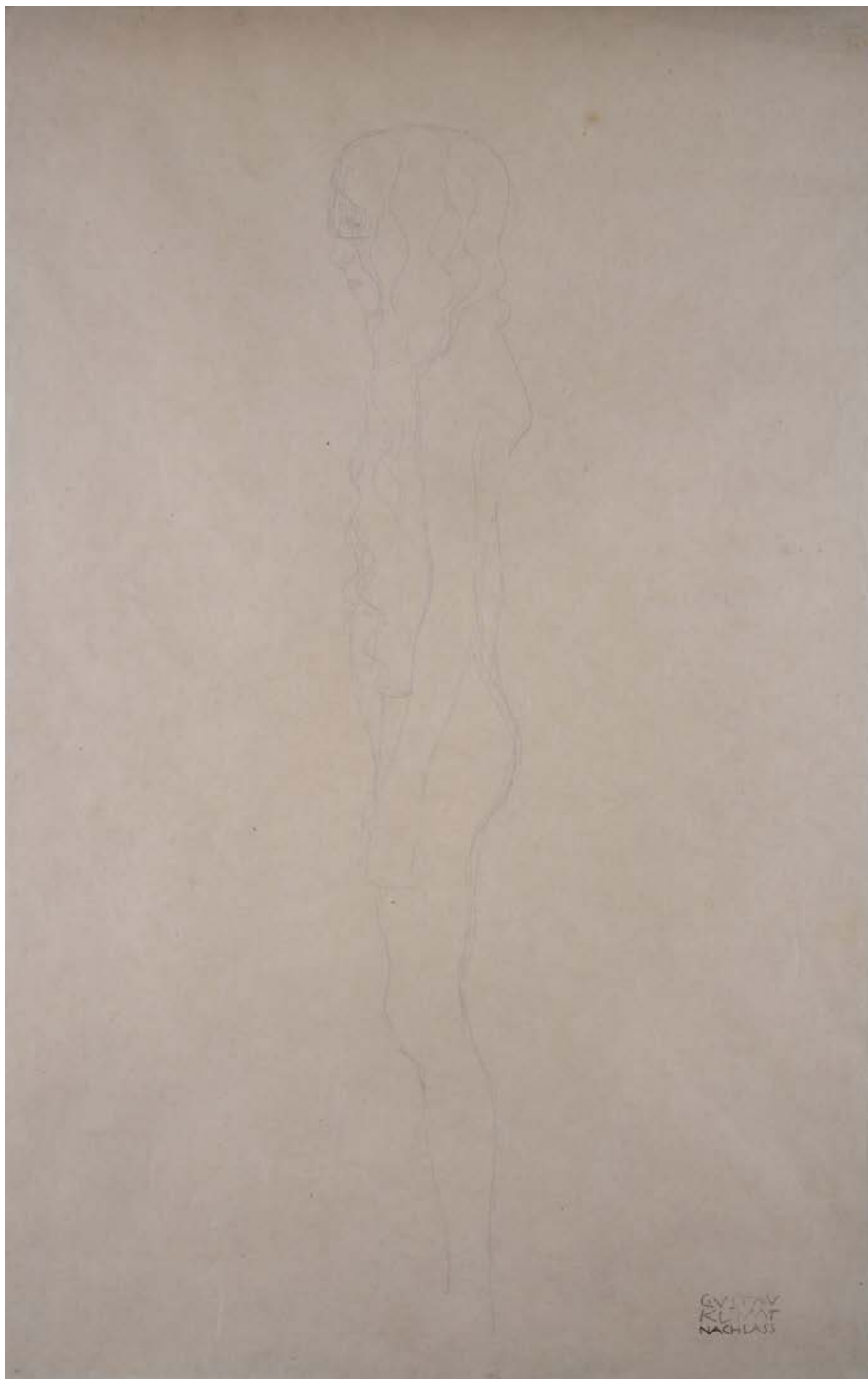
Matita su carta, cm. 44x37

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

186





187

Gustav Klimt

(Vienna 1862 - 1918)

NUDO

Matita su carta, cm. 55,5x35

In basso a destra: timbro Gustav Klimt Naclass.

€ 18.000/25.000



188

Giacomo Balla

(Torino 1871 - Roma 1958)

LINEE FORZE DI MARE, (1919)

Tempera su cartoncino (Cartolina Postale), cm. 10x13,6

Firma in basso a sinistra. Sul verso, scritto da Balla a penna: "Al Dottor Renzo Battistella Montereale Cellina - Udine. Caro Battistella/ grazie delle sue notizie/ Noi sempre al lavoro con novità vibranti/ SaluBalla" Provenienza: Giacomo Balla, Roma [1919 circa]. Renzo Battistella, Monreale Cellina (Udine) [1932]. Collezione privata. Opera in fase di archiviazione.

€ 15.000/20.000



189

189

Dormice ©

(Vienna 1999)

STUDIO PER "OPERATION SCHONHEIT",
2003

Matite e pastelli su carta riportata su tela,
cm. 160x120

Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità Archivio Dormice
n. DMDG con firma Pier Giuseppe Carini e
timbro Alessandro Bagnai Firenze.

Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio
Paparoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe
Carini, p. 250.

€ 500/1.000



190

190

Roberto Braida

(La Spezia 1953)

PIÙ VICINA ALL'ONDA, 2000

Olio su tavola, cm. 20,5x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data. Certificato di
provenienza Casa D'Arte San Lorenzo.

€ 300/500



191

191

Roberto Braida

(La Spezia 1953)

OLTRE IL SOFFIO DEL VENTO, 2000

Olio su masonite, cm. 24,5x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, dedica e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

192

Vettor Pisani

(Napoli 1934 - 2011)

FIGURA, 2001

Tecnica mista su carta, cm. 33x47,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

192



193

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SCULTORE, 1997

Tecnica mista e collage su carta, cm. 68x52

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

193



194

Claudio Cintoli

(Imola 1935 - Roma 1978)

SENZA TITOLO, 1956

Tecnica mista su carta, cm. 28,5x43

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Vittorio Cintoli. Provenienza: Collezione Vittorio Cintoli. Certificato di autenticità e archiviazione Archivio Pi.gallery, Ferrara.

€ 250/500

194





195



196

195

Marco Lodola

(Dorno 1955)

SENZA TITOLO

Pennarelli e matita su carta, cm. 33x24

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 120/180

197



196

Marco Lodola

(Dorno 1955)

SENZA TITOLO

Pennarello e matita su carta, cm. 33x24

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 120/180

197

Marco Lodola

(Dorno 1955)

SENZA TITOLO

Pennarelli e matita su carta, cm. 24x33

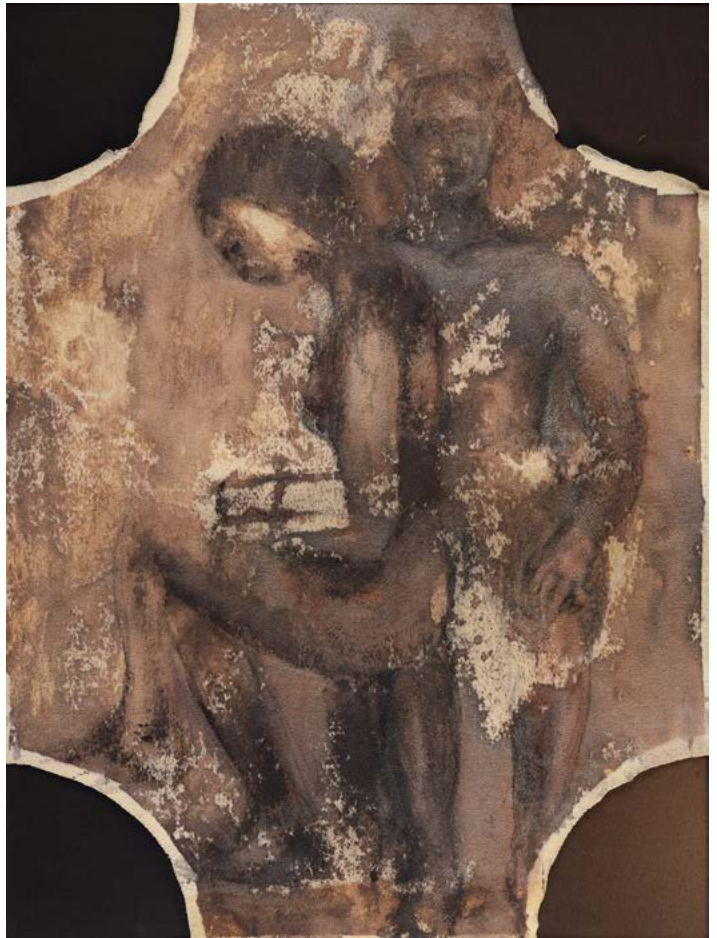
Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 120/180



198



199

198

Fabio Aguzzi

(Milano 1953)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 101x68

Sul verso: firma.

€ 800/1.200

199

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

FIGURE

Tecnica mista su feltro, cm. 105x78

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

200

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

OSTIA MARINA, ANNI '70

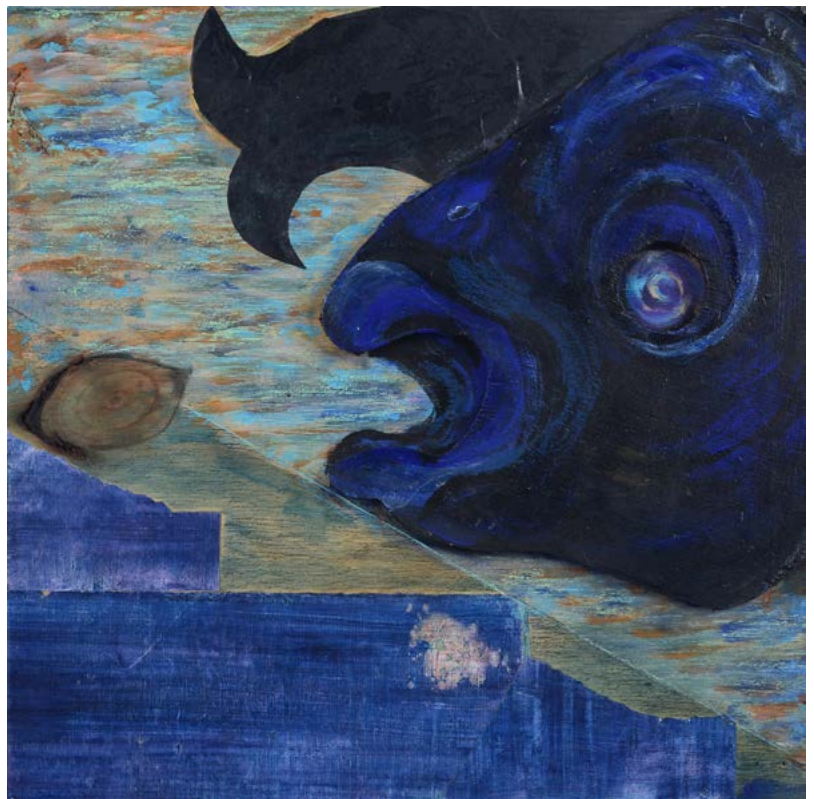
Acrilico su tavola, cm. 32x32x5,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 550/750

200





201

201

Vincenzo Balsamo

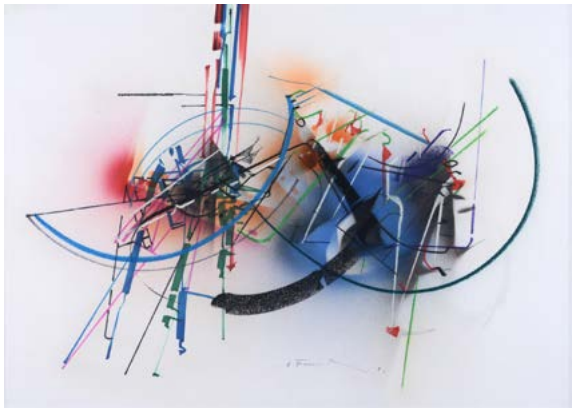
(Brindisi 1935)

COMPOSIZIONE

Acquerelli e inchiostro su cartoncino, cm. 35x25

Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

€ 550/750



202

202

Edoardo Franceschini

(Catania 1928 - Varese 2006)

SENZA TITOLO, 1981

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x71

Firma e data in basso al centro.

€ 250/350



203

203

Paul Indrek Kostabi

(Los Angeles 1962)

MY INTERNAL CHAOS CALLS, 2023

Olio su tela, cm. 30x30

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 350/550

204

Andrea Raccagni

(Imola 1921 - 2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tavola, cm. 25x50

Firma in alto al centro.

€ 350/550

204



205

Andrea Raccagni

(Imola 1921 - 2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 350/550

205



206

Ennio Finzi

(Venezia 1931 - Mestre 2024)

SENZA TITOLO, PRIMI ANNI '90

Acrilici su cartoncino, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

L'opera è registrata presso l'Archivio Ennio

Finzi, con n. 100915CA522.

Autentica dell'archivio su foto.

€ 450/650

206





207

207

Tommaso Cascella

(Napoli 1950)

SOGNO PROFETICO, 2020

Tecnica mista su carta, cm. 51x73

Autentica dell'autore su foto.

€ 450/650



208

208

Sara Campesan

(Mestre 1924 - 2001)

SENZA TITOLO, 1971

Collage su carta, cm. 35x50

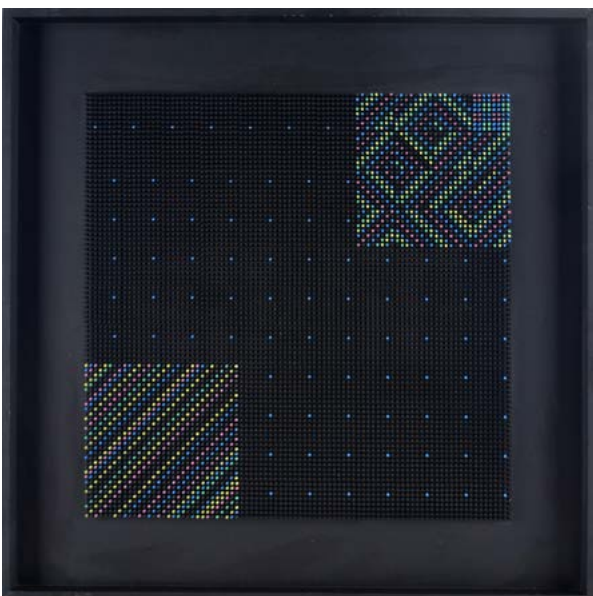
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

Provenienza: Collezione Cucinotta, Torino.

Certificato autenticità e provenienza Art Gallery,
Riccione.

€ 250/450



209

209

Franco Costalonga

(Venezia 1933 - 2019)

Acrilico e cilindretti plastici su tavola, cm. 60x60

Sul verso: firma.

Autentica con timbri Anti: Galleria d'arte Contem-
poranea, Mestre.

€ 1.100/1.500

210

Franco Costalonga

(Venezia 1933 - 2019)

SENZA TITOLO, 1997

Tecnica mista su cartoncino, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra. Certificato autenticità e provenienza Allegrini Arte, Brescia.

€ 450/650

211

Alfredo Rapetti

(Milano 1961)

SILVER, 2014

Olio su tela, cm. 55x65

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 450/650

212

Marco Grassi

(Milano 1966)

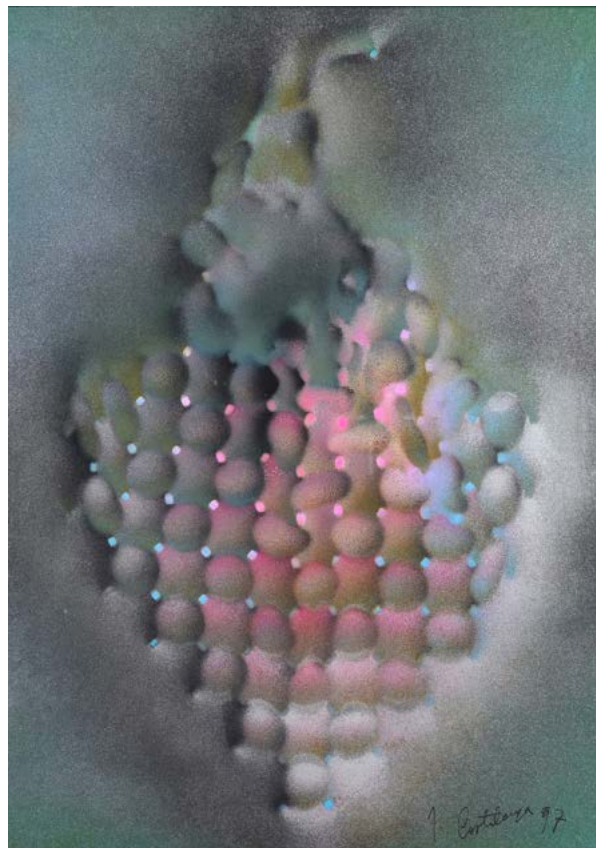
PINK GIRL, 2012

Olio su tela, cm. 25x33

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.600/2.000

210

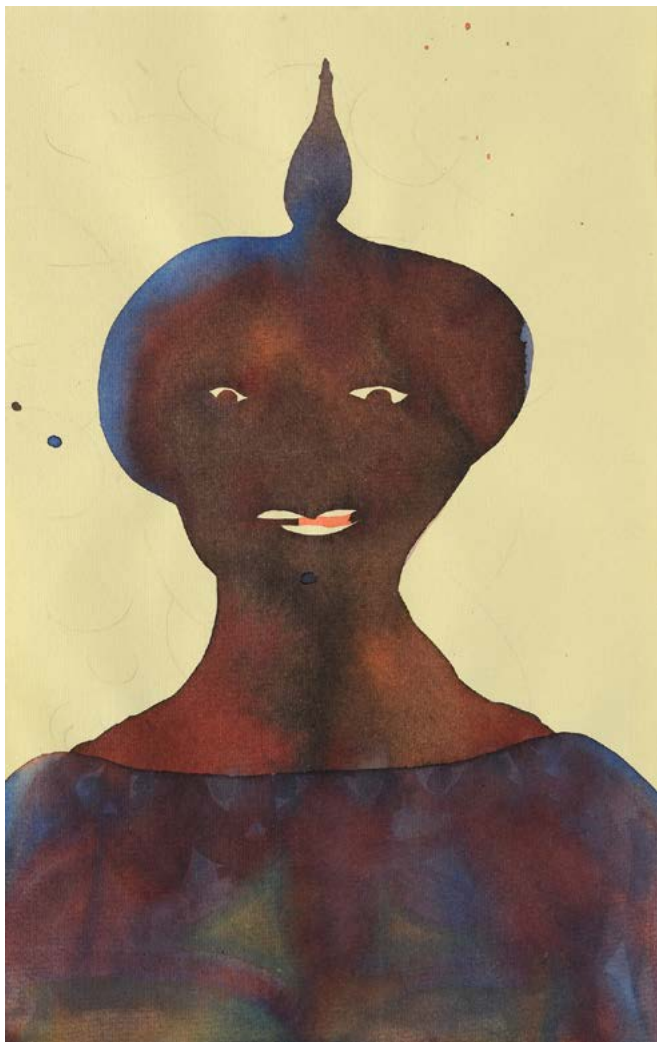


211



212





213

213

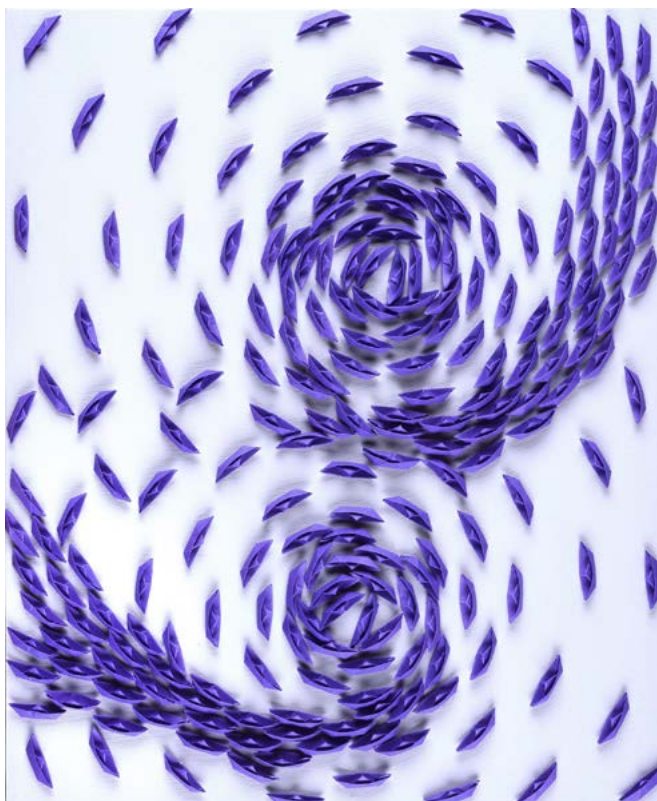
Chris Ofili
(Manchester 1968)

SENZA TITOLO, 1998

Acquerello e matita su carta, cm. 24,2x15,5

Sul verso: sul verso: firma e data; sul cartone di chiusura, etichetta Capitolium Art; etichetta di provenienza Victoria Mirò Gallery, Londra; etichetta ArtAntide, con dati dell'opera.

€ 5.000/8.000



214

214

Riccardo Gusmaroli
(Verona 1963)

VORTICE BLU, 2024

Barche di carta su tela, cm. 55x45

Sul verso: firma e n. di archivio.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gusmaroli con. 249.

Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.500/3.000

215

Gianfranco Zappettini

(Genova 1939)

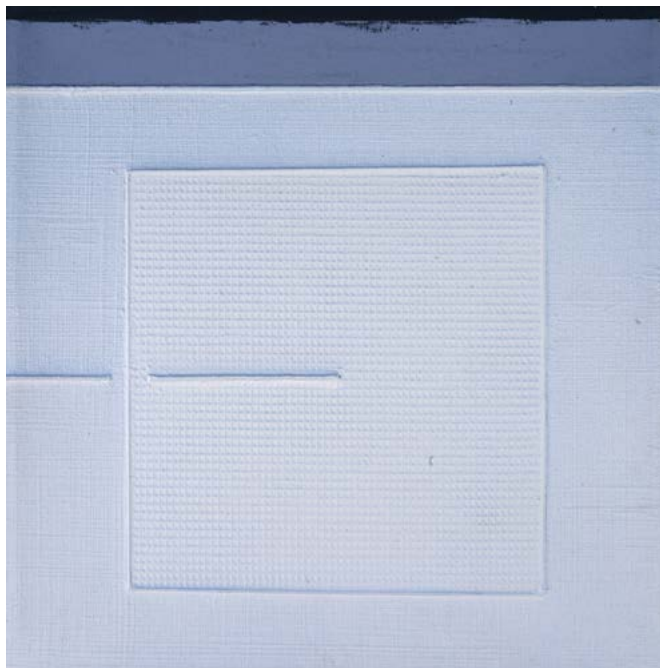
LA TRAMA E L'ORDITO, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 40,5x40,5

Sul verso: firma, data e titolo; timbro dell'autore.

€ 2.000/4.000

215



216

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

N. 44, 2015

Multigum su tela, cm. 30,5x30,5

Sul verso: firma, data e titolo; timbri dell'autore.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

216



217

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

N. 43, 2015

Multigum su tela, cm. 30,5x30,5

Sul verso: firma, data e titolo; timbri dell'autore.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

217



218



218

Edoardo Landi

(Padova 1937)

CUBO VIRTUALE, 2002

Acrilico su cartone, cm. 30 (diametro)

Sul verso: etichetta con firma, titolo e data.

€ 2.000/4.000

219



219

Enzo Cacciola

(Arenzano 1945)

SENZA TITOLO, 2023

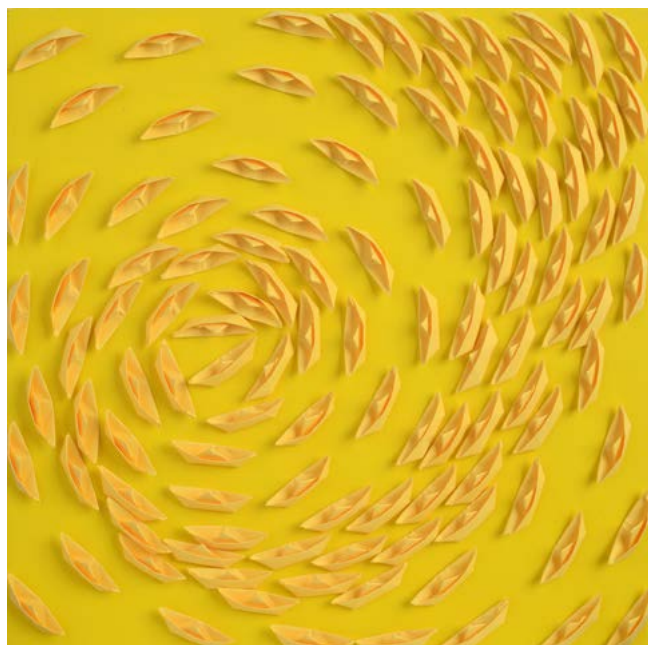
Fango termale su tela, cm. 55x69

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.200

220



220

Riccardo Gusmaroli

(Verona 1963)

VORTICE GIALLLO, 2026

Barche di carta su tela, cm. 30x30

Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio Gusmaroli con n. 4-097.

Autentica dell'archivio su foto.

€ 650/850

221

Jonathan Guaitamacchi

(Londra 1961)

SENZA TITOLO

Olio su tela riportata su tavola, cm. 44x55

Sul verso: firma; "Sac. Scr", "171".

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

221



222

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

ALVEOLÈS, 1990

Cartone dipinto su tavola, cm. 40x55

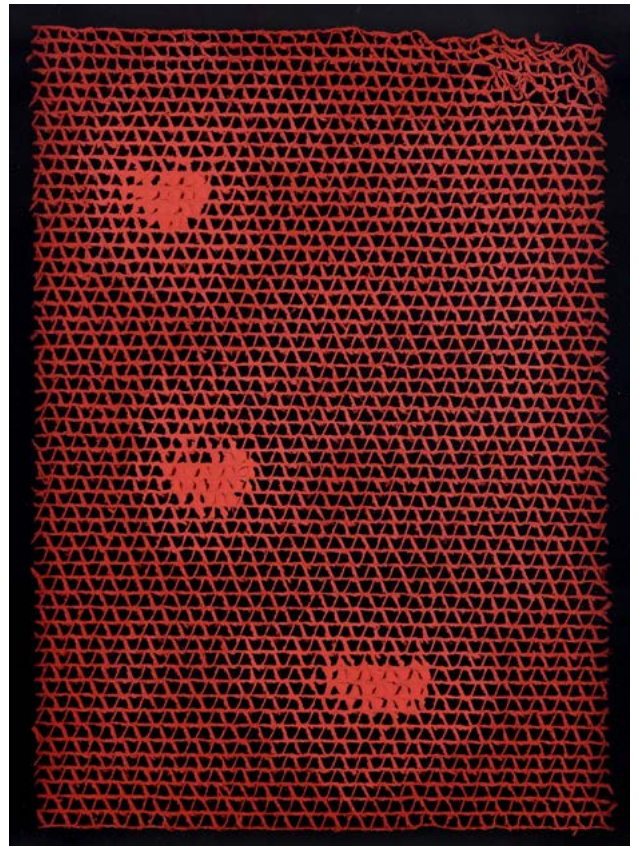
Sul verso: firma, data e titolo.

L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. MAR09-100089723.

Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.100/1.500

222



223

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935 - Bologna 2017)

MARIONETTE DEL PITTORE, 2003

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma, data e titolo; timbro "L'Artistica", Bologna. Certificato di autenticità e provenienza Allegrini Arte Contemporanea, Brescia.

€ 3.800/4.200

223





224

224

Joseph Kaliher

(Dallas 1973)

TORNEO SULLA LAGUNA, 2004

Olio su tela, cm. 60x80

Sigla in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.100/2.000



225

225

Michele Zaza

(Molfetta 1948)

RITRATTO MAGICO, 1978

Fotografia applicata su pannello di cartone,

cm. 23,9x30,3

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Archivio Michele Zaza Studio.

€ 1.300/1.600



226

226

Michele Zaza

(Molfetta 1948)

PAESAGGIO, 1980

Due fotografie applicate su pannello di cartone,

cm. 24x30 (ciascuna)

Sul verso: titolo e data.

Autentica Archivio Michele Zaza Studio.

€ 2.200/2.800



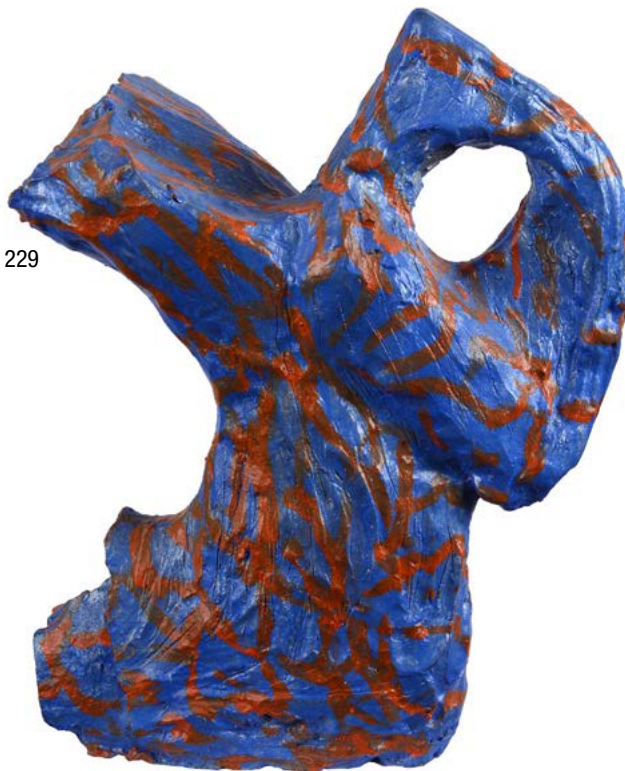
228



227



229



227

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 2006

Scultura in alluminio, cm. 32x25,5x11,5

L'opera è registrata presso l'Archivio delle opere di Berlingeri Cesare con n. Is 2011-116.

Autentica dell'archivio, su foto.

€ 650/850

228

Pino Pinelli

(Catania 1938 - 2024)

SCAGLIA BLU

Scultura in resina acrilica, cm. 51x20 es. 28/50

Firmata e tiratura alla base.

€ 800/1.200

229

Franca Pisani

(Grosseto 1956)

SENZA TITOLO

Scultura in terracotta policroma, cm. 22 (altezza).

€ 1.700/2.000

230

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

CORPO BIANCO, 2009

Tecnica mista su tela piegata, cm. 118x51,5
Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio delle opere di Berlingeri Cesare con n. R2006-1624. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 1.800/2.200



230

231

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU SUR ALUMINIUM, 2010

Fiammiferi bruciati su lastra di alluminio, cm. 40x40

Firma e data in basso al centro. Provenienza: collezione privata, Milano. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale Opere Bernard Aubertin con n. DFA-193000000120125-RSN. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 900/1.200

231



232



232

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

VOITURE BRULÉE, 2010

Modellino - macchina bruciata su tavola, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra. Provenienza: collezione privata, Milano. Bibliografia: 2011, Catalogo della mostra Bernard Aubertin - Feu sur bois, Galleria Rosenberg, Milano, p. 100. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale Opere Bernard Aubertin, con n. VOB-1770000012015-RSN. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 400/600

233

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU SUR TABLE ROUGE, 2008

Fiammiferi briciati su tavola rossa,

cm. 70x70

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

Bibliografia: 2010, Catalogo della mostra Bernard Aubertin - Feu sur bois,

Galleria Rosenberg, Milano, p. 128.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale Opere Bernard Auberti, con n.

DFT - 28800000802015. Certificato

di autenticità Archivio Generale Opere Bernard Aubertin.

€ 1.600/2.000

233



234

Ennio Finzi

(Venezia 1931 - Mestre 2024)

SENZA TITOLO, 1981

Acrilico su carta intelata, cm. 166x139

L'opera è registrata presso

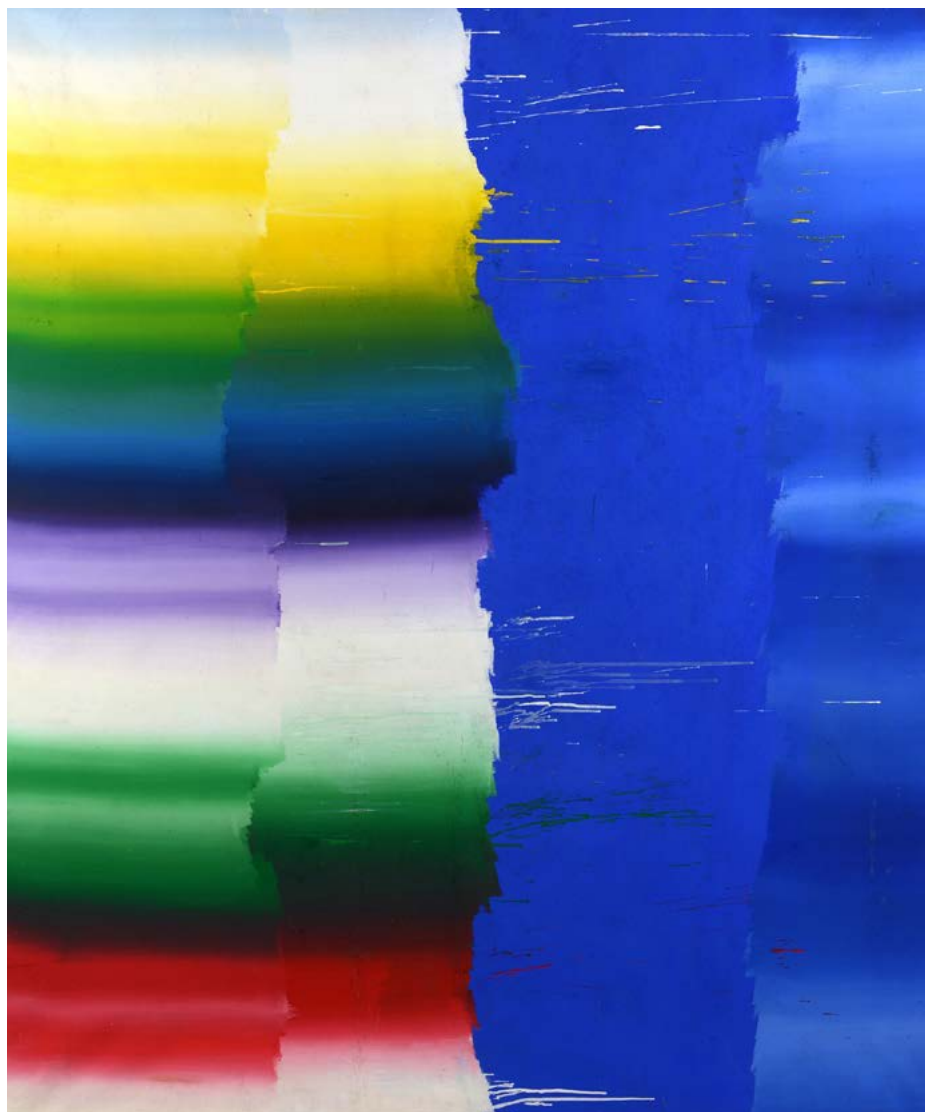
l'Archivio Ennio Finzi con n.

301124TCA68.

Autentica dell'archivio su foto.

€ 3.500/5.000

234





235

235

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

SENZA TITOLO (IL MERAVIGLIOSO, ANZI), 2019

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/8.000



236

236

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SADDAM, 2003

Decollage su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra. Bibliografia: 2018, Colin No News Good News, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Rizzoli Editore, p. 109.

€ 10.000/15.000



237



238

237

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO, 1973

Effigie su carta, cm. 20x16

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

238

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925 - Stoccolma 2015)

LA PATTE ROUGE

Tempera su carta riportata su tela , cm. 74x54

Firma in basso a destra. Sul verso: n. 0073/73.

€ 3.000/6.000

239

Nadir Zarour

(Algeri 1977)

THE HEART OF THE MEDINA, 2024

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 100x100

Esposizioni: 2025, Nadir Zarour: Life in terracotta, 4 settembre - 5 ottobre, Palazzo Cavallerini Lazzaroni, Roma.

€ 8.000/12.000

239





240

240

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927 - Roma 1964)

GIOCATORE DI BILIARDO, 1947

Matita su carta, cm. 30x20

Sul verso: etichette esposizioni Galleria Patrizia, Milano; Galeria C. Rizzarda, Feltre.

Provenienza: acquistato direttamente dall'autore nel 1968.

Esposizioni: 1968-1969, Tancredi, 27 novembre – 6 gennaio, Galleria d'Arte Patrizia, Milano; 1988, Tancredi a Feltre, 12 agosto – 30 settembre, Galleria d'Arte Moderna C. Rizzarda, Feltre (ripr. in cat. p. 86, n. 50); 1991, Tancredi, 11 ottobre - 1 dicembre, Chiesa di San Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini Biglia, Sacile (ripr. in cat. p. 48).

L'opera è accompagnata da una dichiarazione di autenticità di Paola Masocco, in data 26 agosto 1968.

€ 1.000/2.000



241

241

Piero Pizzi Cannella

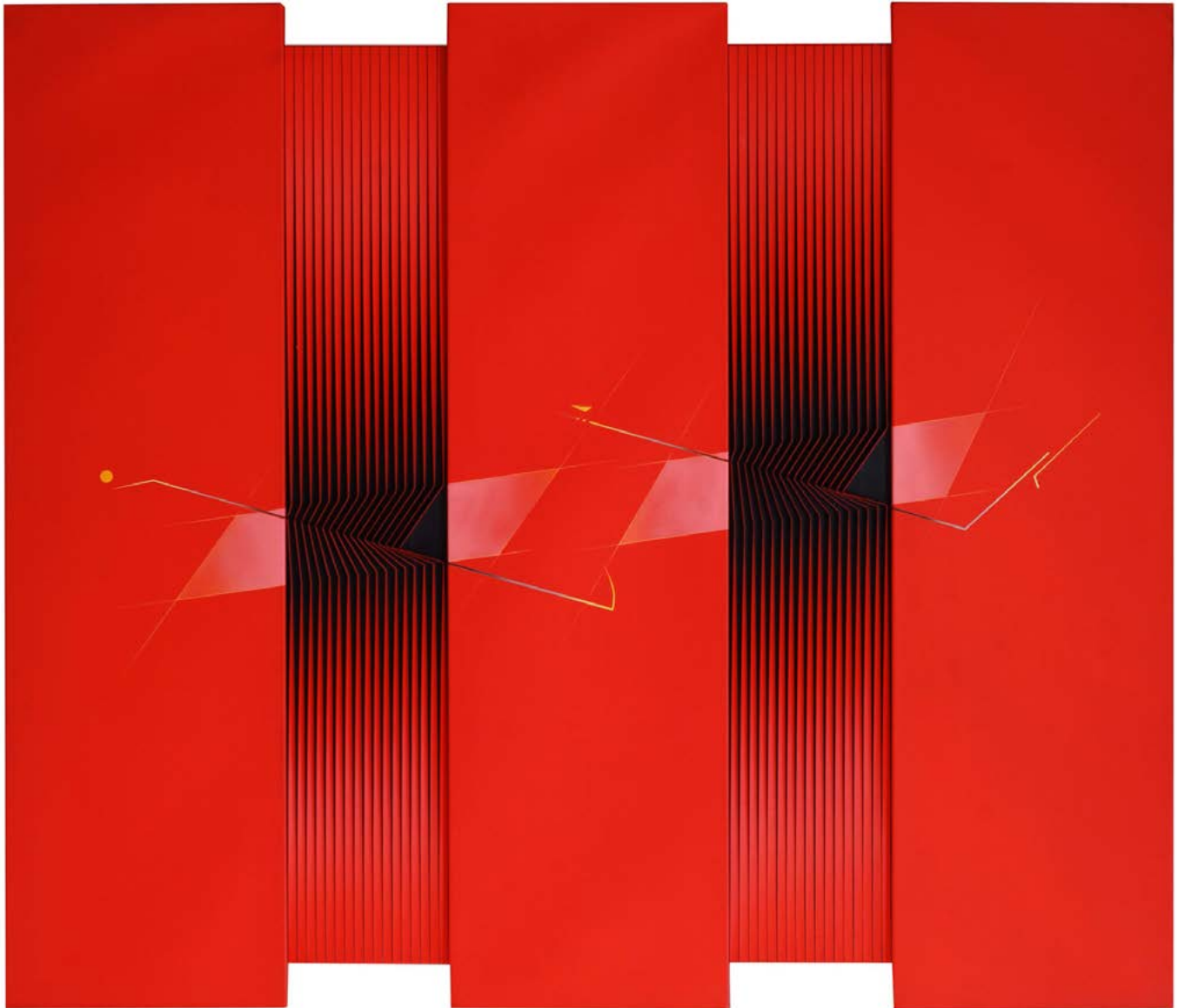
(Roma 1955)

TUNISI, 1987-1988

Carboncino su cartone, cm. 103x72

Data e titolo in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta Spirito Italiano coll. Borroni con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000



242

Alberto Biasi

(Padova 1937)

CORSA AD OSTACOLI, 2007

Rilievi e acrilico su tela e legno, cm. 180x209x4,5

Sul verso: firma, data e titolo; timbri dell'autore con numero di repertorio. Autentica su fotografia dell'Archivio Alberto Biasi con Reg. n. AS 237. Esposizioni: 2014, Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia, 29 marzo - 14 settembre, Museo Nazionale di Ravenna e Mausoleo di Teodorico, Ravenna; 2011, LIV Biennale Internazionale d'Arte, Padiglione Italia, Venezia; 2010, Biasi -Tornquist Arte Scienza Progetto Colore, 3 novembre-31 gennaio, Museo Civico di Santa Caterina, Treviso; 2009, Alberto Biasi. Kaleidoscope: dalle trame agli assemblaggi, 30 giugno-30 settembre, Museo di Palazzo Reale, Genova. Bibliografia: 2014, Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, Il Cigno GG Edizioni, Roma, Tav. 41; 2010, Biasi -Tornquist Arte Scienza Progetto Colore. A cura di E. Dezuanni, G. Granzotto, E. Pouchard, Edizioni GMV Libri, Treviso, p. 69; 2009, Alberto Biasi. Kaleidoscope: dalle trame agli assemblaggi, a cura di G. Granzotto, Il Cigno GG Edizioni Roma, ripr. n.40. Autentica dell'autore su foto.

€ 35.000/45.000



243 244



245

243

Roberto Miniati

(Roma 1952)

SENZA TITOLO, 2009

Coppia di dipinti. (Olio su cartoncino; olio su PVC), cm. 40x50
Sul verso del cartoncino: firma e data.

€ 3.300/3.800

244

Roberto Miniati

(Roma 1952)

PADRE E FIGLIO, 2018

Acrilico su tavola intelata, cm. 61x43

Sul verso: Firma, data, titolo e n. di archivio 7422.

Bibliografia: 2019, Catalogo Generale delle opere di Roberto
Miniati - vol. 1, Editoriale Giorgio Morandi, p. 230, n. 1193.

€ 3.000/5.000

245

Roberto Miniati

(Roma 1952)

COMPOSIZIONE RITMICA, 2017

Acrilico su tela, cm. 79,5x50,5

Sul verso: firma, data e titolo, n. di archivio 7357.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/10.000

246

Piero Gilardi

(Torino 1942 - 2023)

UVA ROSSA, 1995

Poliuretano espanso, cm. 30x30x10

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

246



247

Piero Gilardi

(Torino 1942 - 2023)

FIORE DI BANANO, 1991

Poliuretano espanso, cm. 51x51

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 7.000/10.000

247





248

248

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

TRACCE, 1986-1988

Tecnica mista su tela, cm. 120x70

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P221020/1720. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 3.000/5.000



249

249

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

SOUVENIR, PRIMA METÀ DEGLI ANNI 80

Collage di carta di giornale e tecnica mista su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli con n. P-081122/1992. Autentica dell'archivio.

€ 2.500/5.000



250

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

FINESTRE, 1986

Acrilico e legno su tela, cm. 100x70

L'opera è registrata presso lo Studio Soligo con n. RMS861070625. Autentica Studio Soligo su foto.

€ 2.500/5.000



251

Tano Festa

(Roma 1938 - 1988)

CORIANDOLI, 1984/1985

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 120x100

Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa con n. 851210/J99035. Autentica dell'archivio su foto.

€ 5.000/8.000



252

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/1980

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso la Fondazione Multistudio con n. 79-80/522. Autentica della Fondazione.

€ 1.600/2.000



253

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1994

Smalto, acrilico e lumen su tela, cm. 150x130

Sul verso: firma.

L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano con n. 04217200222.

Certificato di autenticità e archiviazione Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano.

€ 40.000/60.000



254

Andy Warhol

(Filadelfia 1930 - New York 1987)

JAMIE WYETH

Matita su carta, cm. 52x37

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro The Estate di Andy Warhol N 510.441; timbro "Autorizzato dalla Fondazione Andy Warhol per le arti visive".

Certificato di autenticità Frank P. Garo, in data 31 ottobre 2022.

€ 15.000/20.000



255

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930 - 2004)

VOLUME, 1960

Idropittura su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Dadamaino con n. 019/25. Bibliografia: 2025, Dadamaino, Volumi, a cura di Flaminio Gualdoni, realizzato in occasione di Art Basel, 24 - 26 ottobre, Gran Palais, Parigi, Archivio Opera Dadamaino, pp. 34-35, Autentica dell'archivio.

€ 50.000/70.000



256

Anish Mikhail Kapoor

(1954)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x67

Sul verso: firma e data. Provenienza: Galleria Continua, San Gimignano.

€ 27.000/35.000



257

Jorrit Tornquist

(Graz 1938 - Cisano Bergamasco 2023)

MISCUGLI, 1976

Emulsione su legno, cm. 150x22x2

Sul verso: firma. Esposizioni: 2016, Jorrit Tornquist e altre geometrie del colore, 6 febbraio - 2 aprile, Villa Brandoli (Treviso); 2016, Jorrit Tornquist Colore Sempre, ottobre - dicembre, Museo Archeologico Mantova; 2018, Jorrit Tornquist, Glance Art Studio, 15 giugno - 25. luglio, Forlì; 2019, Jorrit Tornquist, Colore Arte Ambiente, 7 aprile- 2 giugno, Palazzo Ragazzoni, Sacile, (ripr. in cat. p. 37); 2019 - 2020, Colore Movimento Illusione, 14 dicembre - 26 gennaio; Fond. Bevilacqua La Masa San Marco Venezia; 2021-2022, Rotta Loria Tornquist. Le Vibrazioni del colore, a cura di Giovanni Granzotto e Anselmo Villata, 4 dicembre - 30 gennaio, Castello del Monferrato, Casale Monferrato (ripr. in cat. p. 76).

L'opera è registrata presso l'Archivio Jorrit Tornquist con n. 1976-0024. Autentica dell'archivio.

€ 4.500/6.000



258

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

NUDO FEMMINILE

Gessetto blu su carta, cm. 70x50

Firma in basso al centro. L'opera è registrata presso l'archivio della Fondazione Lucio Fontana con n. 109/29. Provenienza: Collezione Teresita Rasini Fontana, Motta Visconti, Giovanni Andreoni, Milano; Collezione privata L'Aquila.

Bibliografia: 2013, Lucio Fontana, Catalogo Ragionato delle Opere su carta, 1960-1964, L. M. Barbero, Skira Editore, tomo III, p. 1093, n.62/64 DF 19.

€ 12.000/18.000

259



259

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901 - Milano 1986)

ORCHESTRA

Sculture in terracotta. cm. 18,5x18x18.

Sotto la base timbro Famiglia Chierici,
Reggio Emilia.

€ 4.000/6.000

260



260

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Scultura in Bronzo con il piano ad
acquerello su carta (esemplare unico)

Firma sulla carta del piano. cm.

80,5x104x83.

€ 10.000/15.000



261

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SUPER ABBRACCIO IN ROSSO, 1991

Olio su tela, cm. 160x150

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Piramide Arte Contemporanea di G. Becherini, Firenze; etichetta Alberto Valerio Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia.

€ 32.000/40.000



262

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

STELE (VOLUME), 1985

Firmato e datato. Sul verso: dedica. cm. 252x48x24.

Provenienza: Massimo Minini, Brescia.

Autentica dell'autore su foto.

Certificato di provenienza e autenticità Massimo Minini, Brescia.

€ 28.000/35.000



263

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

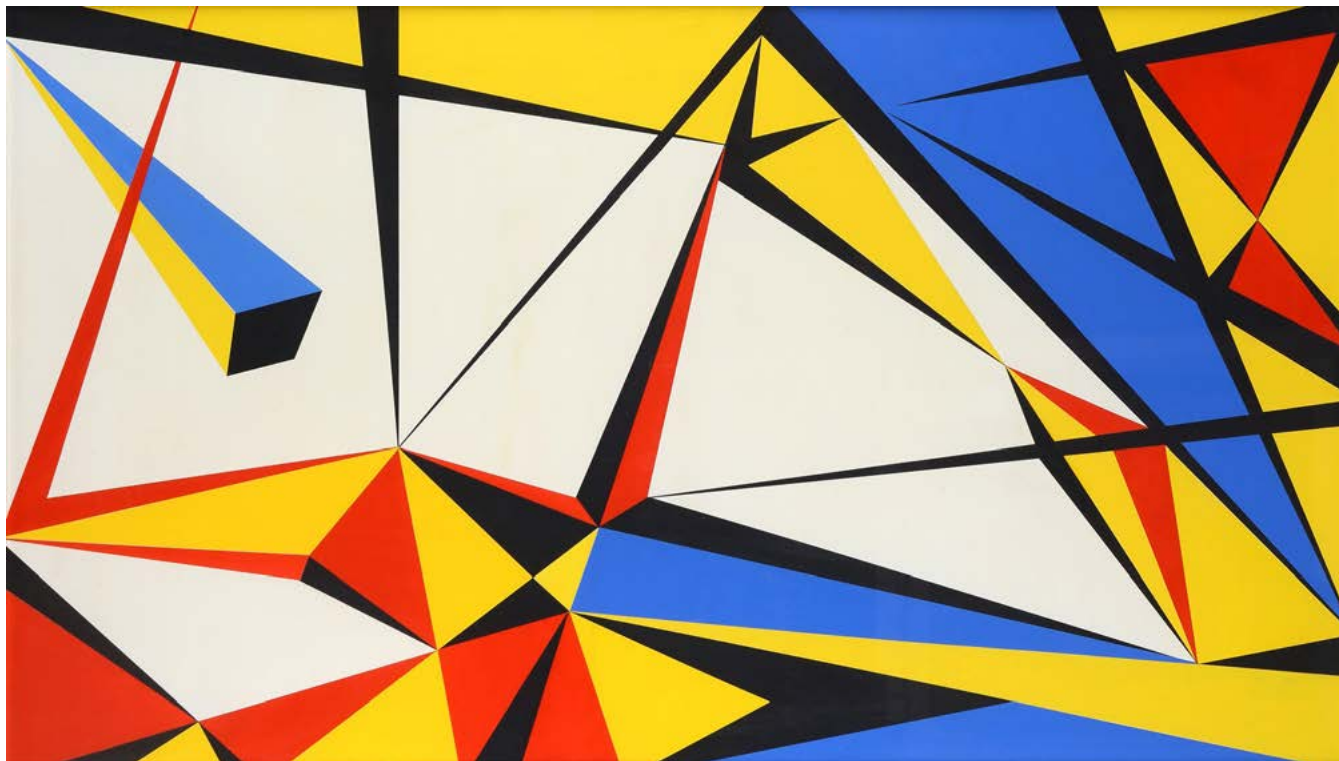
MONDIALI, 2000

Decollage su carta riportato su tela, cm. 140x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000



264

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1950

Tecnica mista su tavola, cm. 120x70

L'opera è registrata presso l'Archivio delle Opere di Roberto Crippa con n. 1571. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 10.000/15.000



265

Turi Simeti

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

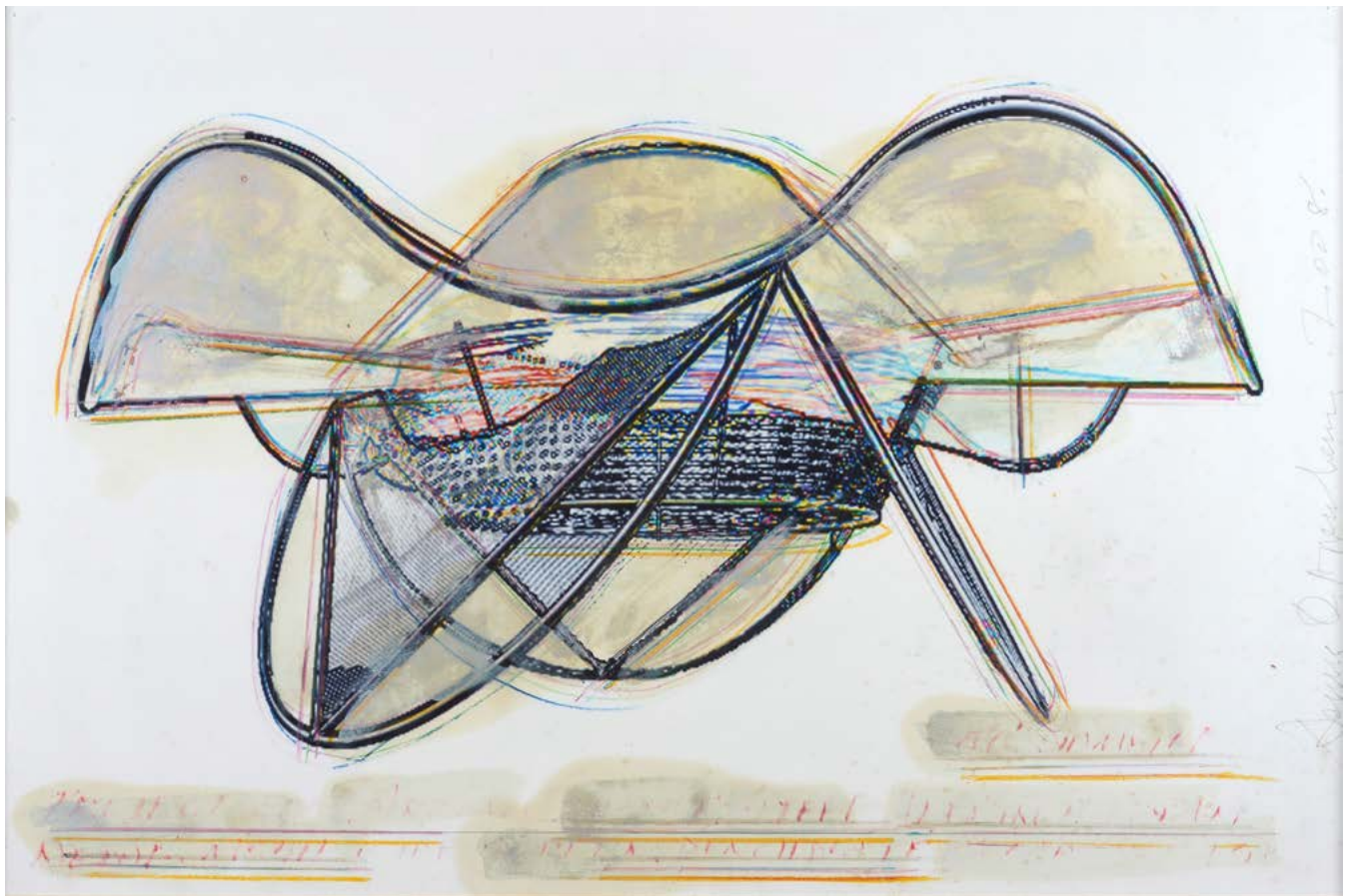
3 OVALI ROSSI, 2014

Acrilico su tela, cm. 150x80,5

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto Archivio Turi Simeti, col n. 2014-R0811 e firma dell'autore.

€ 20.000/30.000



266

Dennis Oppenheim

(New York 1938 - Washington 2011)

PROJECT FOR ARIZONA, 2008

Tecnica mista su carta , cm. 61x92

Firma e data in basso al centro.

€ 6.500/8.500



267

César Baldaccini - Daniel Spoerri

SERIE PALETTES D'ARTISTES - TABLE DE CESAR, 1990

Scultura in metallo e applicazioni di oggetti da lavoro con compressione da bicicletta, cm. 102x130x82

Provenienza: 2013, Opere dell'Arte Moderna e Contemporanea Meeting Art, Vercelli, lotto 469.

Autentica del Prof. Giovanni Granzotto.

€ 20.000/30.000



268

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

BLU (MARE DEL NORD), 1989

Olio su tavola, cm. 72x103

Firma e data sul verso.

Provenienza: Bukowskis Stockholm, 7 novembre, 1990, lot 265; Sotheby's Londra, 8 Febbraio, 2001, lot 310; Christie's Amsterdam, 26 novembre 2020, lotto 93.

€ 30.000/40.000



269

Turi Simeti

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

4 OVALI GIALLI, 2015

Acrilico su tela, cm. 120x120

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto Archivio Turi Simeti, col n. 2015-G1202 e firma dell'autore.

€ 20.000/30.000



INDICE AUTORI

- Aguzzi** Fabio - 198
- Ambito di Pietro Paolini** - 19, 20, 21, 22
- Angeli** Franco - 248, 249
- Annigoni** Pietro - 158
- Anonimo, inizi XIX sec.** - 8
- Anonimo, inizi XX sec.** - 181
- Anonimo, XIX - XX sec.** - 54
- Anonimo, XIX sec.** - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 23, 24, 51, 52, 53, 55, 56, 61
- Anonimo, XV sec.** - 27
- Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 42
- Anonimo, XVII sec.** - 25, 28
- Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 7, 17
- Anonimo, XVIII sec.** - 14
- Anonimo, XX sec.** - 50, 117, 121, 122, 140, 141, 142, 164
- Ambito di Giovanni Segantini** - 115
- Attr. a André Favory** - 135
- Attr. a Aniello Ascione** - 41
- Attr. a Antonio Malchiodi** - 99
- Attr. a Antonio Sminck Pitloo** - 74
- Attr. a Bernardo Strozzi detto il Cappuccino** - 47
- Attr. a Carlo Bossoli** - 102
- Attr. a Cesare Viazzi** - 105
- Attr. a Charles Hermans** - 138
- Attr. a Elmer Macrae** - 139
- Attr. a George Oberteuffer** - 130
- Attr. a Giacinto Gigante** - 73
- Attr. a Josè Mange** - 134
- Attr. a Josephine Barnard** - 133
- Attr. a Maurice Blond** - 136
- Attr. a Pietro Sorri** - 44
- Attr. a Piero Marussig** - 175
- Attr. a Růžena Zátková** - 131
- Attr. a Vincenzo Cabianca** - 95
- Attr. a Walter Sickert** - 137
- Aubertin** Bernard - 222, 231, 232, 233
- Azari** Fedele - 185
- Baldassini** Guglielmo - 83
- Balla** Giacomo - 188
- Balsamo** Vincenzo - 201
- Barni** Roberto - 193
- Bartolena** Giovanni - 94
- Bassano** Leandro - 49
- Bazzaro** Leonardo - 109
- Bechi** Luigi - 97
- Beraldo** Franco - 144
- Berlingeri** Cesare - 227, 230
- Berti** Vinicio - 162
- Bianchi** Alberto - 113
- Biasi** Alberto - 242
- Braida** Roberto - 190, 191
- Breddo** Gastone - 146, 147
- Brennan** Michael George - 59
- Brindisi** Remo - 148, 149
- Bueno** Xavier - 169
- Cacciola** Enzo - 216, 217, 219
- Calvi** Ercole - 110
- Campesan** Sara - 208
- Campriani** Giovanni - 76
- Canella** Giuseppe - 108
- Canuti** Domenico Maria - 48
- Capuzzo** Antonio - 153, 154
- Carelli** Consalvo - 63, 75
- Carelli** Gabriele - 62
- Carena** Felice - 174
- Cargnel** Vittore Antonio - 103
- Casar** Santiano - 120
- Cascella** Tommaso - 207
- Ceccobelli** Bruno - 199, 200
- Celada da Virgilio** Ugo - 176
- Cerchia di Pietro Antonio Rotari** - 30
- César Baldaccini - Daniel Spoerri** - 267
- Chia** Sandro - 260, 261
- Ciani** Cesare - 92
- Ciardi** Guglielmo - 111
- Cintoli** Claudio - 194
- Corrodi** Hermann - 79
- Corrodi** Salomon - 78
- Costa** Emmanuel - 84
- Costalonga** Franco - 209, 210
- Crippa** Roberto - 264
- da Varallo** Tanzio - 35
- Dadamaino** (Edoarda Maino) - 255
- Dandini** Vincenzo - 34
- De Maria** Maria - 80
- Della Mura** Angelo - 64
- Delleani** Lorenzo - 106
- Disertori** Regina - 119
- Domenici** Carlo - 124, 125
- Dormice** @ - 189
- Fattori** Giovanni - 98
- Festa** Tano - 250, 251
- Finzi** Ennio - 206, 234
- Fioroni** Giosetta - 235
- Focardi** Ruggero - 91
- Fontana** Lucio - 258
- Franceschini** Edoardo - 202
- Galassi** Enrico - 156
- Ghizzardi** Pietro - 159
- Gilardi** Piero - 246, 247
- Grassi** Alfonso - 152
- Grassi** Marco - 212
- Guaitamacchi** Jonathan - 221
- Guidi** Virgilio - 166
- Gusmaroli** Riccardo - 214, 220
- Guttuso** Renato - 167, 168
- Kaliher** Joseph - 224
- Kapoor** Anish Mikhail - 256
- Klimt** Gustav - 187
- Kostabi** Indrek Paul - 203
- Landi** Edoardo - 218
- Lanza** Giovanni Giordano - 70, 71
- Laurencin** Marie - 127, 128
- Levi** Carlo - 172
- Lilloni** Umberto - 171
- Lindström** Bengt - 238
- Lodola** Marco - 195, 196, 197
- Lojacono** Francesco - 72
- Marasco** Antonio - 182, 183, 184
- Marcucci** Mario - 157
- Mazzolani** Bruto - 85
- Mazzolari** Ugo - 114
- Melotti** Fausto - 259
- Milesi** Alessandro - 112
- Miniati** Roberto - 243, 244, 245
- Miraglia** Ermogene - 60
- Monachesi** Sante - 161
- Moreau** Auguste - 58
- Moretti Foggia** Mario - 100
- Music** Zoran - 178
- Natali** Renato - 126
- Nomellini** Plinio - 116
- Novello** Luigi - 104
- Ofili** Chris - 213
- Oppenheim** Dennis - 266
- Pajetta** Guido - 145
- Paladino** Mimmo - 268
- Panerai** Ruggero - 90, 93
- Parmeggiani** Tancredi - 240
- Piacesi** Walter - 150
- Pinelli** Pino - 228
- Pisani** Franca - 229
- Pisani** Vettor - 192
- Pistoletto** Michelangelo - 262
- Pizzi Cannella** Piero - 241
- Pozzati** Concetto - 223
- Prampolini** Enrico - 180
- Pratella** Attilio - 66, 69
- Pratella** Fausto - 65
- Previati** Gaetano - 186
- Protti** Alfredo - 81, 82
- Raccagni** Andrea - 204, 205
- Ragione** Raffaele - 67
- Ragusa** Antonino - 68
- Rapetti** Alfredo - 211
- Renucci** Renuccio - 123
- Rosai** Ottone - 170, 177
- Rossi** Vanni - 165
- Rotella** Mimmo - 236, 237, 263
- Sala** Paolo - 101
- Santoro** Rubens - 107
- Saviantoni** Sergio - 160
- Scatizzi** Sergio - 155
- Schifano** Mario - 252, 253
- Scuffi** Marcello - 163
- Scuola Emiliana, XVIII sec.** - 45
- Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.** - 39
- Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 33
- Scuola Francese, XIX sec.** - 57
- Scuola Greco - Dalmata, XVI - XVII sec.** - 36
- Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 29
- Scuola Italia Centro Settentrionale, XVII sec.** - 37
- Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 38
- Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 18, 26
- Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 15
- Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.** - 43
- Scuola Lombardo-Emiliana, XVI-XVII sec.** - 31
- Scuola Olandese, XVII sec.** - 46
- Scuola Olandese, XVIII sec.** - 16
- Scuola Toscana, XVII sec.** - 32
- Scuola Veneta, XVIII sec.** - 40
- Segal** Arthur Aron - 129
- Segoni** Alcide - 89
- Severini** Gino - 179
- Signorini** Telemaco - 96
- Simeti** Turi - 265, 269
- Simoni** Gustavo - 77
- Skok** Vladislav - 132
- Soldi** Raoul - 143
- Tomai** Ennio - 118
- Tomea** Fiorenzo - 173
- Tornquist** Jorrit - 257
- Viviani** Raoul - 151
- Warhol** Andy - 254
- Zambini** Emanuele - 86, 87
- Zambini** Ferrante - 88
- Zappettini** Gianfranco - 215
- Zarour** Nadir - 239
- Zaza** Michele - 225, 226

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
 5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
 6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
 7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
 8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
 - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
 9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
 10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1908

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011

www.pananti.com