

An abstract painting with dark, textured brushstrokes in shades of blue, black, and grey. The composition features a large, dark, angular shape on the right side, and a series of smaller, dark, circular shapes on the left side, possibly representing a building or a landscape. The overall mood is somber and dramatic.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

**UNA IMPORTANTE COLLEZIONE
DI ARTE ITALIANA DEL NOVECENTO
E AUTORI DAL XVII AL XXI SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

**UNA IMPORTANTE COLLEZIONE
DI ARTE ITALIANA DEL NOVECENTO
E AUTORI DAL XVII AL XXI SEC**

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 29 settembre all'8 ottobre
orario 9:30-13:30 / 14:30-18:30

ASTA

Venerdì 9 ottobre 2026, ore 16.00



OPPI 19

A painting of a ship with red sails and a green tree on a blue sky. The ship has a large red sail with a black star and a smaller red sail with a black anchor. A small Italian flag is visible on a mast. The background is a bright blue sky. The foreground shows a brown, textured surface, possibly a wall or a ship's hull.

**UNA IMPORTANTE COLLEZIONE
DI ARTE ITALIANA DEL NOVECENTO
E AUTORI DAL XVII AL XXI SEC**

dal lotto 1 al lotto 139
Venerdì 9 ottobre, ore 16.00

1

Anonimo, XIX sec.
INTERNO DI CHIESA
Acquerello su carta, cm. 69x55,5

€ 450/600

2

Anonimo, inizi XIX sec.
NAPOLI DAL CRATERE DEL VESUVIO
Tempera su cartone, cm. 48x70,5

€ 5.000/8.000

1



2





3



4

3
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.
 PIAZZA CON MERCATO
 Olio su tela reintelata,, cm. 99x131,5

€ 4.000/6.000

4
Scuola Meridionale, XVIII sec.
 PIAZZA CON MERCATO
 Olio su tela, cm. 99x134,5

€ 4.000/6.000

5

Scuola Fiamminga, XVII sec.
PAESAGGIO CON CONTADINI
Olio su tavola, cm. 49,5x64,5

€ 1.000/2.000

5



6

Anonimo, XVIII sec.
SAN PIETRO
Olio su tela, cm. 63,5x49,5

€ 600/800

6

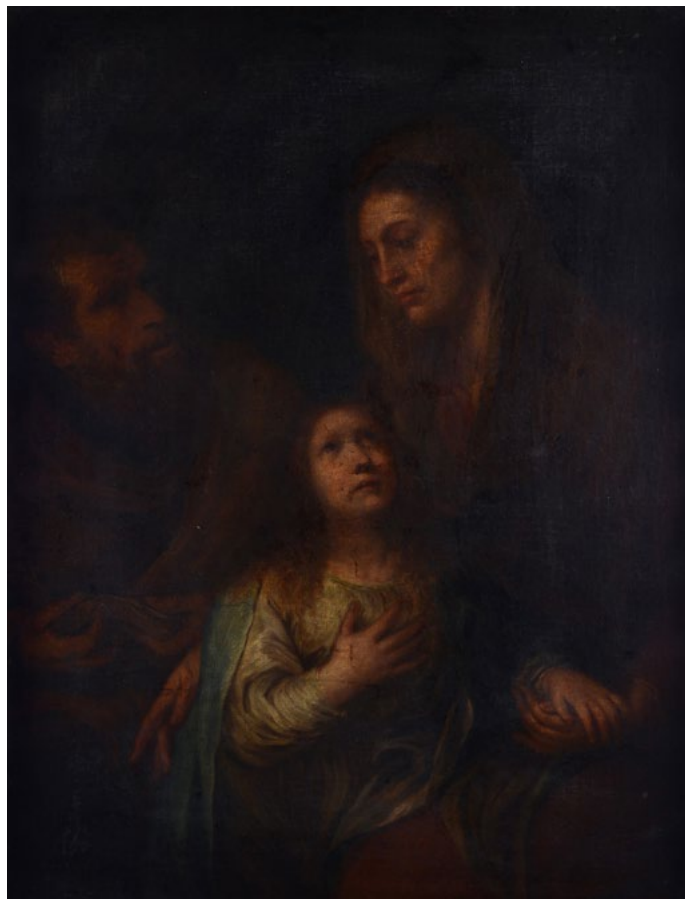




7

7
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
 DALILA E SANSONE
 Olio su tela, cm. 104,5x74,5

€ 600/800



8

8
Scuola Spagnola, XVII sec.
 MARIA FANCIULLA CON SANT'ANNA E GIOACCHINO
 Olio su tela, cm. 119x91,5

€ 1.000/2.000

9

Scuola Fiamminga, XVII sec.

SACRA FAMIGLIA CON SANTA ELISABETTA

ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

Olio su tela, cm. 127x93,5

€ 3.000/5.000

9



10

Anonimo, XVII - XVIII sec.

MADDALENA

Olio su tavola, cm. 40x29,5

€ 500/800

10





11



12

11

Anonimo, fine XVI sec.

MADDALENA E SAN FRANCESCO IN CONTEMPLAZIONE DELLA CROCE

Olio su tela, cm. 71x71,5

€ 700/1.000

12

Anonimo, XIX sec.

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTI

Olio su tavola, cm. 32x29

€ 1.000/2.000



13



14

13
Attr. a Rocco Marconi
 (Venezia, 1480-1490 – prima del 13 maggio 1529)
CRISTO E L'ADULTERA
 Olio su tela, cm. 41x60

€ 2.500/5.000

14
Scuola Veneta, XVII sec.
MARTIRIO DELLE VERGINI
 Olio su tela, cm. 66,5x101,5

€ 1.500/2.000



15

Scuola Genovese, XVI - XVII sec.

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela, cm. 122x92

€ 5.000/8.000



16
Scuola Spagnola, XVII sec.
CROCIFISSO
in legno dipinto, cm. 54x50

€ 4.500/6.500



17

Scuola Romana, XVII sec.

CRISTO FANCIULLO CON SERAFINI

Olio su tela, cm. 60x75,5

€ 5.000/8.000

18

Anonimo, XIX - XX sec.

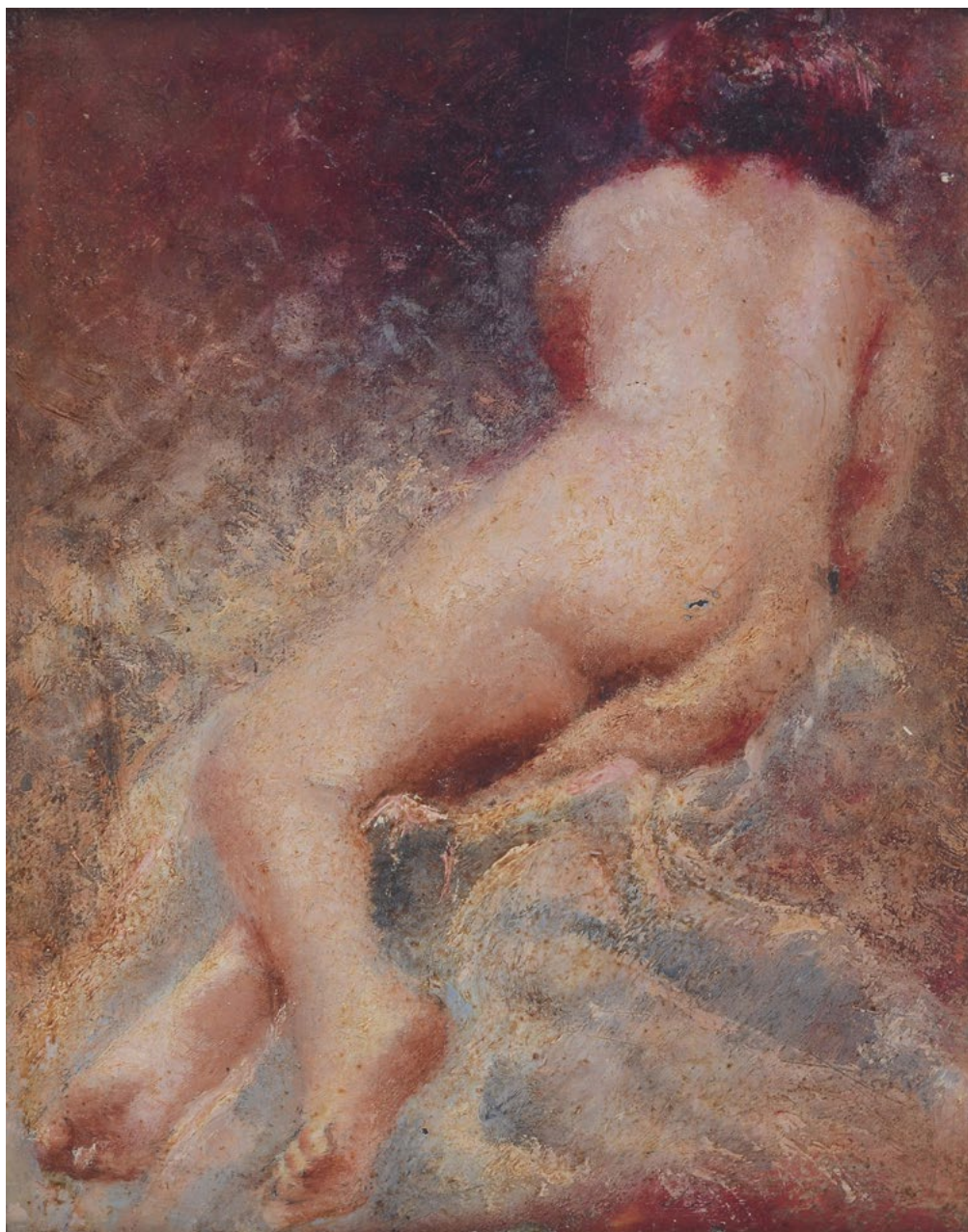
NUDO DI SCHIENA

Olio su tavola, cm. 23x18

Sul verso: biglietto da visita
con dedica.

€ 500/800

18



19

Anonimo, inizi XIX sec.

PAESAGGIO CON CASCATA

Tempera su carta riportata su
tela, cm. 33,5x55

€ 1.000/2.000

19





20



21

20
Anonimo, XIX sec.
BARCHE IN TEMPESTA
 Olio su tela, cm. 29x35
 € 600/800

21
Giovanni March
 (Tunisi 1894 - Livorno 1974)
NATURA MORTA CON FRUTTA, 1966
 Olio su tela, cm. 35x50
 Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.
 € 300/500

22



23



22

Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)

INTERNO

Olio su faesite, cm. 52x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 200/400

23

Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)

VICOLO

Olio su faesite, cm. 49x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 300/500



24



25

24

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

PERGOLATO

Olio su faesite, cm. 37x45,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

25

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

AUTUNNO. CADUTA DELLE FOGLIE

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

26



27



26

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

MERIGGIO

Olio su faesite, cm. 34x50

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

27

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

PIOGGIA IMMINENTE

Olio su tavola, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro Collezione Stefanini, Livorno.

€ 400/600



28



29

28

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

PASCOLO

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; timbro Collezione Stefanini, Livorno.

€ 400/600

29

Carlo Domenici

(Livorno 1898 - 1981)

STRADA ELBANA

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600



30

30

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

PIAZZA

Olio su tavola, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 500/800



31

31

Renato Natali

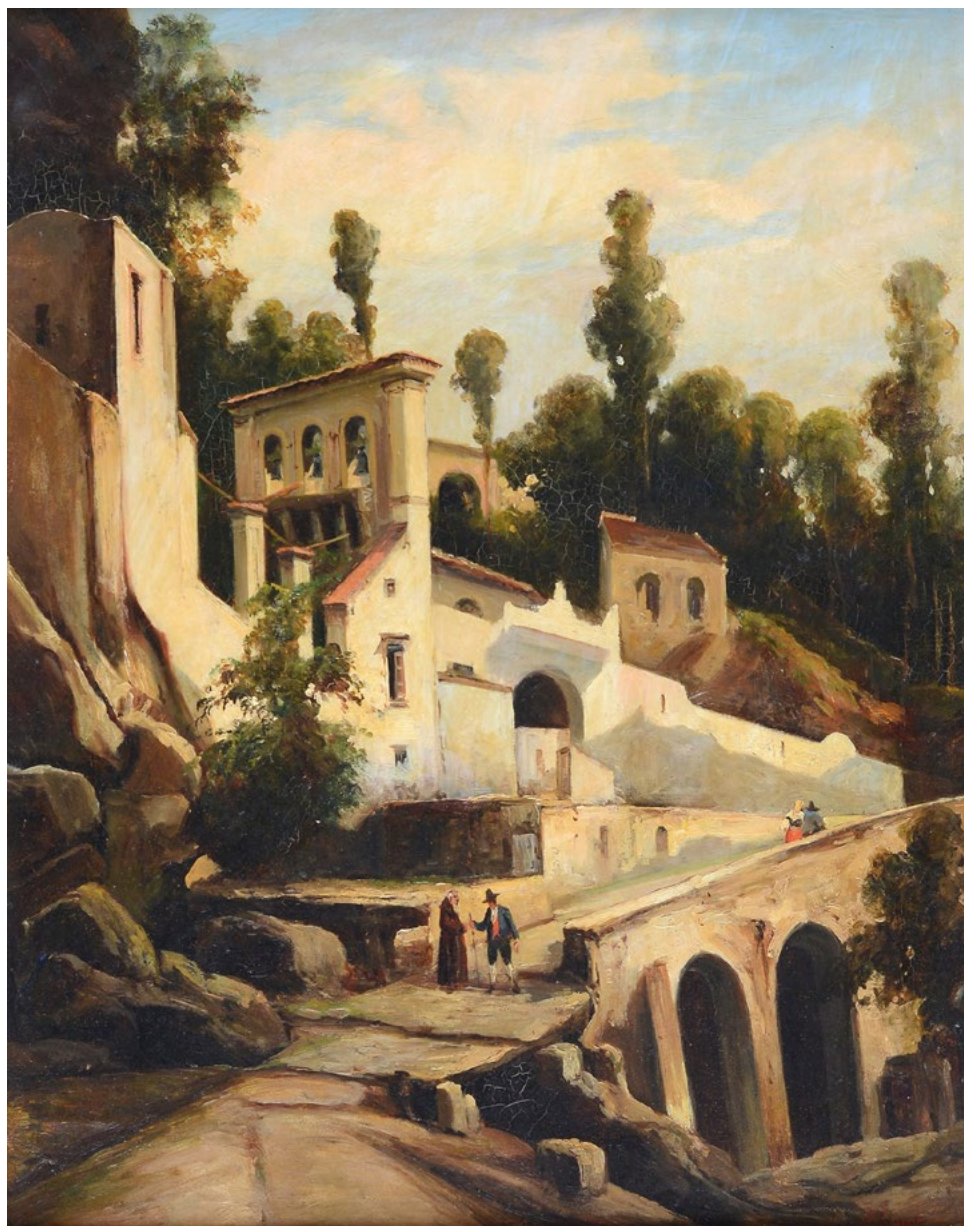
(Livorno 1883 - 1979)

STRADA

Olio su tela, cm. 50x34

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 500/800



32

32

Ercole Gigante

(Napoli 1815 - 1860)

**CHIESA DELL'AVVOCATELLA -
CAVA DE' TIRRENI**

Olio su tela, cm. 49x38

Firma in basso a destra.

Sul verso: antica etichetta con
dati dell'opera.

€ 3.000/5.000



33

33

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

GOLFO DI NAPOLI

Acquerello su carta, cm. 25x39

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/4.000



34

34
Giacinto Gigante
 (Napoli 1806 - 1876)
MARINA CON CASTELLO DI BAIA
 Olio su tela, cm. 32x40,5
 Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.000

35
Giovanni De Martino
 (Napoli 1870 - Napoli 1935)
CONTADINO CON TACCHINO
 Firmata sul verso. Scultura in bronzo su base
 in marmo. cm. 35 (altezza con base).

€ 300/500



36

Giovanni De Martino

(Napoli 1870 - Napoli 1935)

SCUGNIZZO

Firmata sul verso. Scultura in bronzo su base in marmo.
cm. 45 (con base)

€ 150/300



37

Vincenzo Cinque

(Napoli 1952 - Napoli 1929)

PICCOLO GUARDIANO DI PORCI

Scultura in bronzo su base in marmo, firma alla base. cm. 30x40x23.

€ 300/500



39



38



38

Giovanni Varlese

(Napoli 1888 - Napoli 1922)

PESCATORELLO

Firmata sul verso: Scultura in bronzo su base in marmo. cm. 41 (altezza con base).

€ 400/600

39

Giovanni Battista Filosa

(Castellammare di Stabia 1850 - Napoli 1935)

DONNA CON FIORI, 1896

Olio su tela, cm. 67x43,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



40

40

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - 1949)

POPOLANA CON ANFORA

Olio su tavola, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra.

€ 1.400/2.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



41

41

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

CANALE A VENEZIA

Olio su tela, cm. 70x49,5

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

ASTA 187 - VENERDÌ 9 OTTOBRE 2026 - ORE 16,00

42

Mario Moretti Foggia

(Mantova 1882 - 1954)

LUCI NEL BOSCO

Olio su legno, cm. 60,5x49,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Ranzini,
Milano con dati dell'opera.

€ 300/500

42



43

Mario Moretti Foggia**MONTAGNA**

Olio su cartone, cm. 23x33

Firma in basso a destra.

Sul verso: dedica.

€ 400/600

43





44



45

44

Bruto Mazzolani

(Ferrara 1880 - Milano 1949)

CASOLARE LUNGO IL FIUME

Olio su legno, cm. 31,5x41,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

45

Giacomo Campi

(Milano 1846 - Milano 1921)

DONNA ALLA FONTE

Acquerello su carta, cm. 31x23,5

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

46

Alfredo Prosa

(Sannazzaro de' Burgondi 1884 - Milano 1966)

LAVORO NEI CAMPI

Olio su tela riportata su compensato, cm. 50x70
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000

46



47

Stefano Novo

(Cavarzere 1862 - 1947)

CONFIDENZE, 1890

Olio su tela, cm. 116x89
Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

47





48

48

Francesco Giorgia

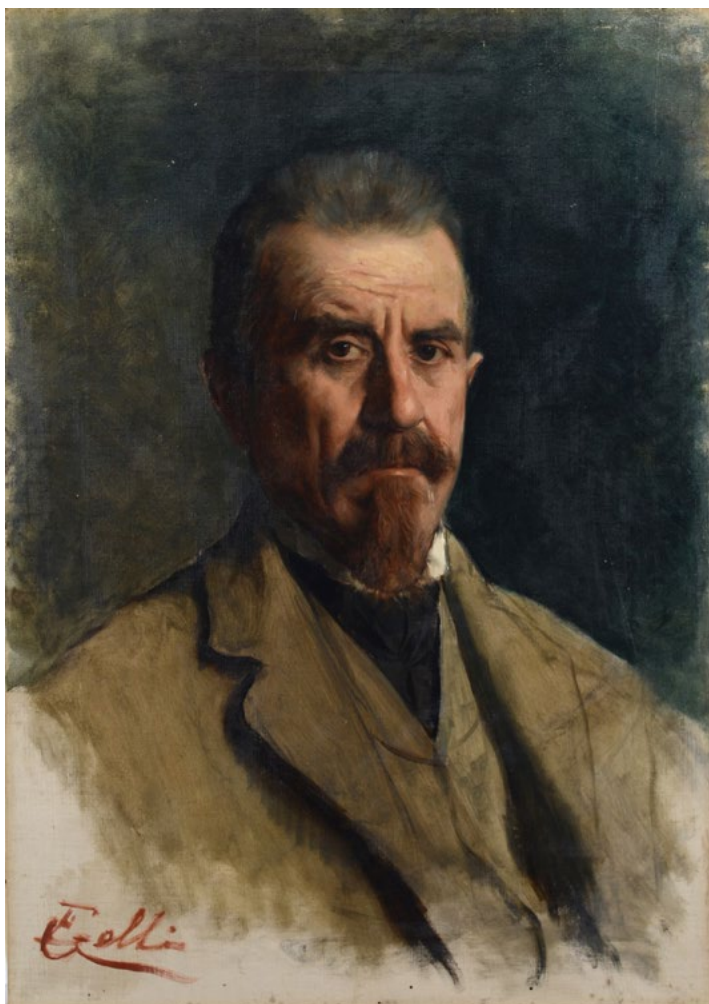
(Prestinone 1903 - 1964)

PAESAGGIO IN VAL VIGEZZO

Olio su tela, cm. 55,5x45

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



49

49

Edoardo Gelli

(Savona 1852 - Firenze 1933)

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 64,5x45

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

50

Ruggero Meneghini
(Milano 1866 - 1938)

VITA SUL LAGO, 1900

Olio su tela, cm. 50x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

50



51

Cesare Augusto Detti

(Spoleto 1846 - Parigi 1914)

L'ORTOLANO, 1914

Acquerello su carta, cm. 43x30

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

51





52

52

Cesare Augusto Detti

(Spoleto 1846 - Parigi 1914)

ZAMPOGNARI, 1869

Acquerello su carta, cm. 46x36

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200



53

53

Giuseppe Canella

(Verona 1788 - Firenze 1847)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su cartone, cm. 10,5x14

Firma in basso a destra.

€ 250/500

54



55



54

Italo Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

BARCA IN LAGUNA

Olio su tavola, cm. 8x13,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

55

Italo Brass

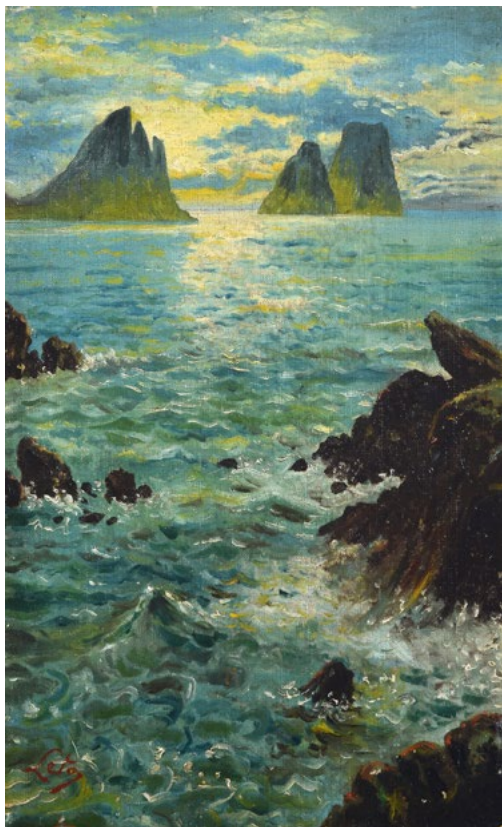
(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

PONTE VENEZIANO

Olio su cartone, cm. 24x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500



56

56

Antonino Leto

(Monreale 1844 - Capri 1913)

MARINA A CAPRI

Olio su tela riportata su cartone,

cm. 31,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000



57

57

Attr. a Gerolamo Induno

L'ADDIO AI SOLDATI

Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartiglio con indicazioni dell'opera.

€ 3.000/5.000

58

Attr. a Pompeo Massani

NUDO DI SCHIENA

Olio su cartone, cm. 38,5x25

Firma in basso al centro.

€ 400/600

59

Pietro Della Valle

(Livorno 1819 - Firenze 1880)

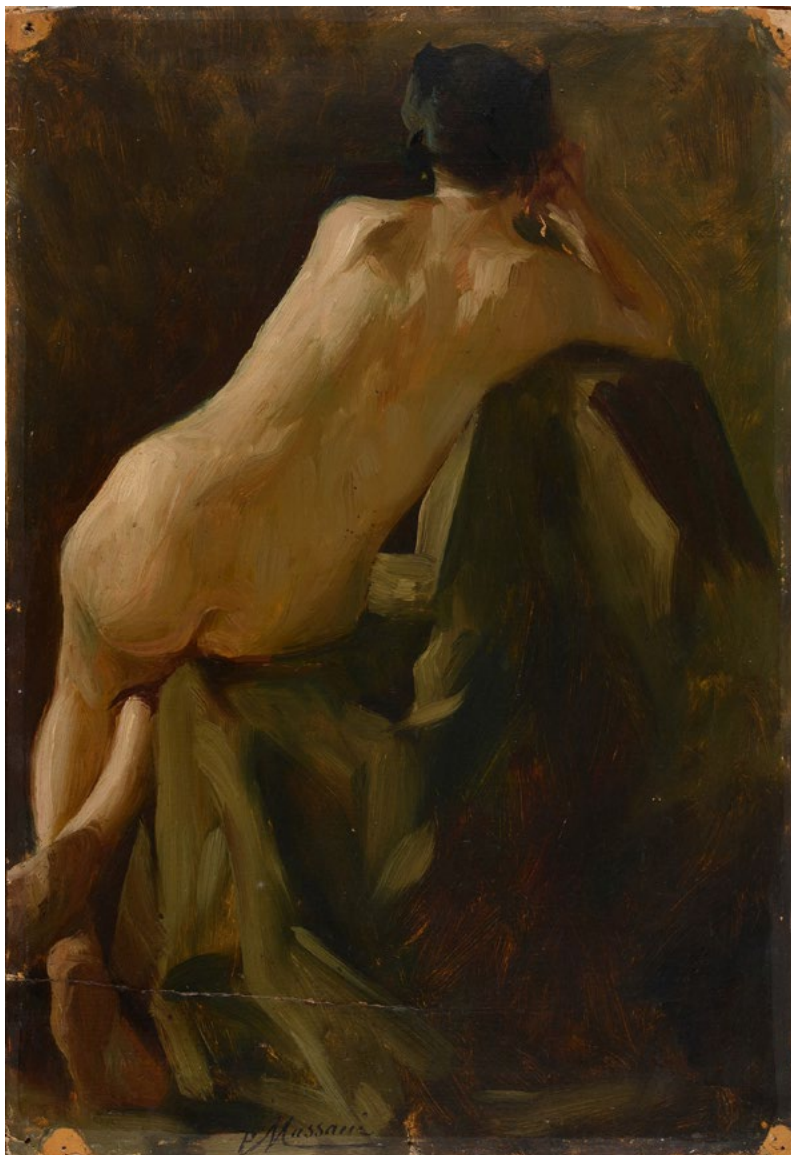
MUCCHE AL PASCOLO, 1870

Olio su tela, cm. 63x127,5

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

58



59





60

60
Vittorio Corcos
 (Livorno 1859 - Firenze 1933)
 LA LETTERA, 1928
 Olio su tavola, cm. 38x22
 Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



61

61
Jean Ulysse-Roy
 (1858 - 1939)
 DONNA IN KIMONO AZZURRO
 Olio su tela, cm. 75x36
 Firma in alto a destra.

€ 3.000/5.000

62

Gustav Klimt

(Vienna 1862 - 1918)

JUNIUS

Litografia e oro, mm. 430x340

Al centro: Gustav Klimt MDCCCIVC.

In basso a destra: Verlag Gerlach & Schenk

in Wien, n. 53. Tavola tratta dal portfolio

Allegorien serie 1 edito da Martin Gerlach tra
il 1895 e il 1900.

€ 800/1.200

63

Anonimo, XIX sec.

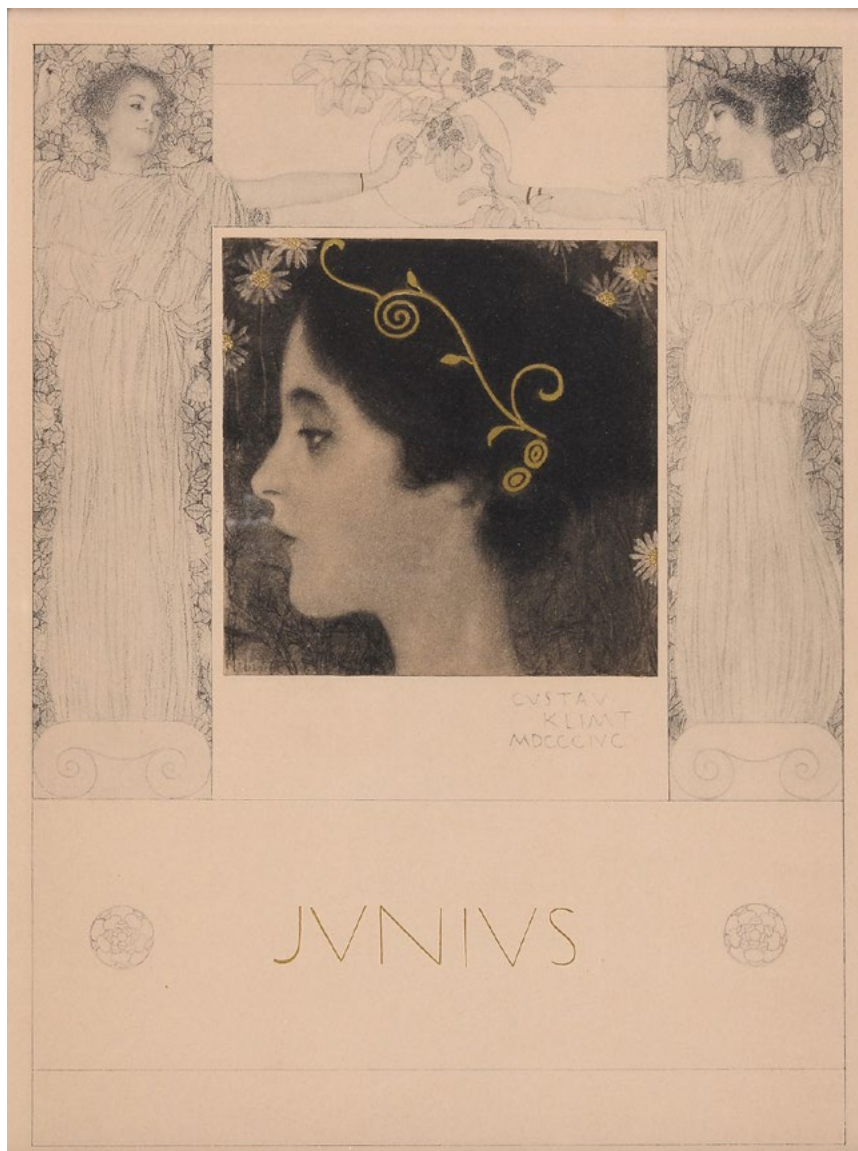
STRADA DI CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 15x50

Firma indistinta in basso a destra.

€ 1.000/2.000

62



63





64

65



64

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO CON FASCINAIA

Olio su tavola, cm. 15,5x50

Firma indistinta in basso a destra.

€ 1.000/2.000

65

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

BUOI ALLA MANGIATOIA

Olio su tavola, cm. 16,5x26

Firma in basso a destra.

€ 400/600

66



67



66

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

CASA E CORTILE RUSTICI

Olio su tavola, cm. 17,5x30

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

67

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

L'INCONTRO

Olio su tavola, cm. 12,5x23

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.000



68

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

CAMPO

Olio su tavoletta, cm. 10x15

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

68

69



69

Odoardo Borrani

(Pisa 1834 - Firenze 1905)

CONTADINE AL SETACCIO

Acquerello su carta riportato

su cartone, cm. 22,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

70



71



70

Giovanni (Nino) Costa

(Roma 1826 - Pisa 1903)

SENTIERO VERSO IL MARE

Olio su tela riportata su legno, cm. 30,5x17,5

Siglato in basso a destra: G.C.

€ 800/1.200

71

Odoardo Borrani

(Pisa 1834 - Firenze 1905)

LA STRADA VERSO LA CHIESA

Acquerello su carta, cm. 19,5x31

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



72

72

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

PINETA MAREMMANA

Olio su tavola, cm. 10,5x17

Sul verso: Ex Libris Mario

Galli con titolo, firma e
indicazioni dell'autore.

€ 1.000/2.000



73

73

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

LA FILATRICE

Olio su tavola, cm. 20x16

Bozzetto per l'opera

omonima del 1862 (Per
bibliografia vedi: F. Dini, Vin-
cenzo Cabianca, Catalogo
ragionato, tav. XXIII, p. 151).
Siglato in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

74



75



74

Silvestro Lega

(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

VILLA QUARATESI, (1864)

Olio su tavola, cm. 8,5x12,5

Siglato in basso a destra. Sul verso: a inchiostro "Le Vallicelle-Villa Quaratesi/10 9mbre 64".

€ 2.000/4.000

75

Silvestro Lega

(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

PROFILO DI SIGNORA

Olio su terracotta, cm. 20 (diametro)

Firma in basso a destra.

€ 5.500/8.000



76

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

SCORCIO DI ANTICO VICOLO FIORENTINO

Olio su tavoletta, cm. 33x16

Sul verso: firma. L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Baboni per la Pittura Italiana del XIX sec.

€ 6.000/8.000



77

77

Alessandro Pandolfi

(Castellammare Adriatico 1887 - Pavia 1953)

RITRATTO DI SIGNORA, 1935

Olio su tela, cm. 88x69,5

Sul verso: antico cartiglio Il Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma

€ 700/1.000



78

78

Mario Bucci

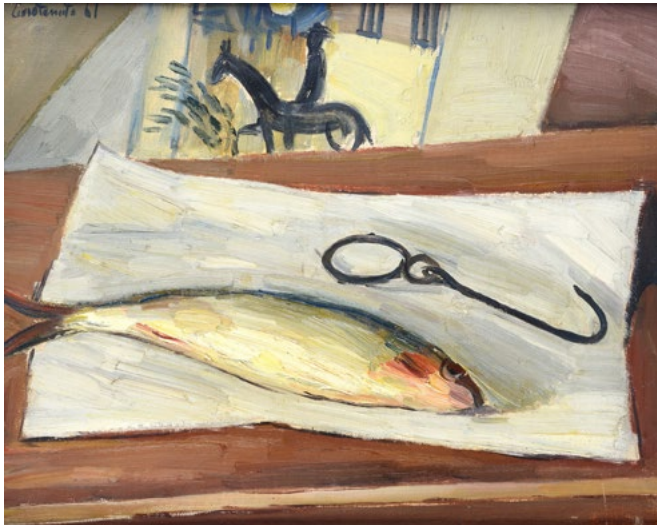
(Foggia 1903 - Firenze 1970)

NUDO CON REGGIPETTO, 1938

Olio su tela, cm. 100x65

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Esposizione La Pittura, aprile - maggio 1990, Unione Fiorentina Firenze fra le guerre, Palazzo Strozzi.

€ 800/1.200



79

79

Mario Carotenuto

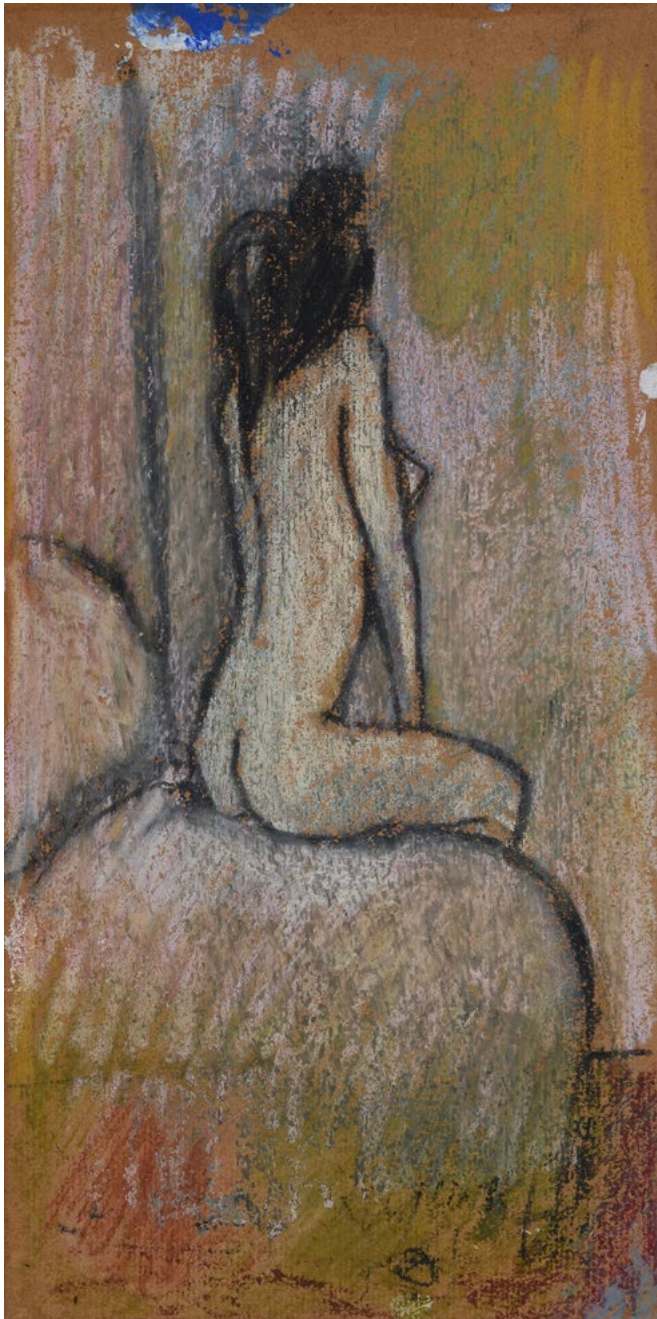
(Tramonti 1922)

**NATURA MORTA CON PESCE (FRONTE) - INTERNO
CON SEDIE E CANDELA (RETRO), 1861**

Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: etichetta e timbri Collezione Privata
Rosario Macchiarulo.

€ 1.000/2.000



80

80

Franco Rognoni

(Milano 1913 - 1999)

NUDO

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 36x18

Autentica di Mariuccia Rognoni Noè, su foto.

€ 400/600

81

Domenico Purificato

(Fondi 1915 - Milano 1984)

GALLO, 1966

Acquerello e inchiostro su carta riportata
su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

81



82

Giuseppe Migneco

(Messina 1908 - Milano 1997)

MONDINA

Olio su carta riportata su tela, cm. 58x45,5

Firma in basso a destra.

L'autenticità dell'opera è confermata
dall'Archivio Giuseppe Migneco.

€ 2.000/4.000

82





84

83

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

BACINO DI SAN MARCO, 1958

Olio su tela, cm. 60x74

Firma in basso a destra.

Provenienza: collezione Artemio, Venezia.

Bibliografia: 1998, Catalogo Generale
dei Dipinti di Virgilio Guidi, a cura di F.Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Edizioni
Electa Milano, p. 652, n. 114.

€ 6.500/8.000

84

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

CESTINO, 1944

Olio su tavola, cm. 41,5x44

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro
Dogana di Milano. Autentica Archivio
Storico Artisti Veneti con n. di repertorio
51/2022/N.

€ 2.500/5.000

85

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

LA VETRATA, 1933

Tempera su cartone riportato su compensato, cm. 124x85

Sul verso: titolo a matita; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana, Milano, 1970; etichetta Ente Premi Roma, Mostra Antologica di Carlo Corsi, 1969/70, Palazzo Barberini, Roma; etichetta Galleria d'Arte Moderna Bologna, Carlo Corsi a Trent'anni dalla morte, 1996/97.

Esposizioni: 1970, Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana; 1969/70, Ente Premi Roma, Mostra Antologica di Carlo Corsi, Palazzo Barberini, Roma; 1996/97, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Carlo Corsi a Trent'anni dalla morte. Bibliografia: 1969, "Carlino Sera", 22/23 dicembre, ripr.; 1968, Mostra Personale, Galleria La Sfera, Modena, cat. n. 3 ripr.; 1969/70, F. Arcangeli - F. Bellonzi - G. Raimondi - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Catalogo Ente Premi, Roma, cat. n. 58 ripr.; 1970, F. Arcangeli - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Catalogo Mostra Rotonda della Besana, Milano, ripr. n. 62; 1976, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Galleria d'Arte Carini, Milano, ripr. p. 17; 1993, rivista Bolaffi Arte, febbraio, ripr. seconda di copertina; 1993, Carlo Corsi, Mostra Galleria d'Arte Stoà, Foggia; 1994, P. Stivani, Carlo Corsi, Catalogo Mostra Galleria d'Arte Cinquantasei, ottobre, Bologna, ripr. p. 37 e sopra copertina; 1993, M. Agnellini, Novecento. Catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente n. 3, Mondadori, Milano, ripr. in sopra copertina e p. 72; 1994, R. Bossaglia, Carlo Corsi e il suo tempo, in Novecento. Catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente n. 4, Mondadori, Milano, ripr. p. 26; 1994, Expo Arte, Bari, Catalogo ripr. a p. 87; 1995, Miart, Milano, Personale cat ripr. p. 57; 1995, Arte Fiera, Personale, Bologna; 1996, Artissima, Personale, Torino; 1996, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Giorgio Mondadori, Milano, p. 93 e 169 n. 64

€ 8.000/10.000

85



86

86

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

I LASTRICATORI, (1920)

Matita su carta, cm. 23x17,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2012, a cura di C. Cresti con una nota di L. Cavallo, Firenze e Rosai. La città e il suo pittore, Angelo Pontecorvo editore, Firenze, ripr. p. 36

€ 1.500/3.000





87

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

NUDO GRANDE, 1948

Olio su tela, cm. 70x100

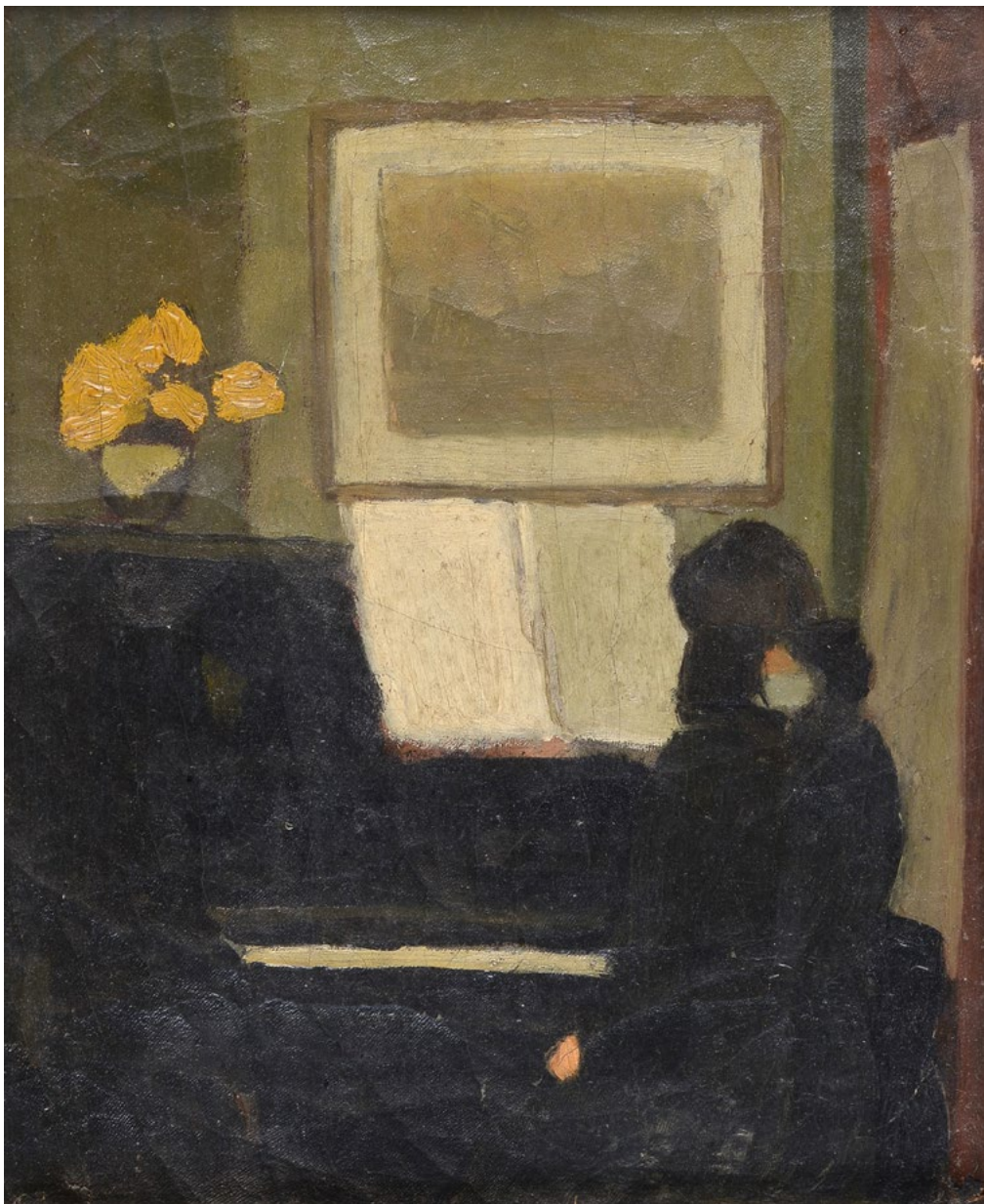
Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta notarile con quattro timbri Eredità Rosai; etichetta Esposizione 1960, Mostra dell'Opera di Ottone Rosai, maggio - giugno, Palazzo Strozzi, Firenze, con dati dell'opera.

Provenienza: collezione Oreste Rosai.

Bibliografia: 1960, Ottone Rosai, a cura di P. Santini, Vallecchi Editore, Firenze, n. 316.

€ 12.000/15.000



88

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

RINA GONNELLI AL PIANO, 1910 CA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 26,5x22

Sul verso: a penna, iscrizione recente: "La zia Rina che suona il piano".

Autentica Archivio Oscar Ghiglia.

Questa inedita tela, eseguita negli anni della frequentazione della Libreria Gonnelli di Firenze, appartiene al ciclo delle "sorelle Gonnelli al pianoforte". Isa, moglie del pittore, scrive: "la libreria aveva nell'interno una sala illuminata a luce elettrica, un pianoforte da una parte e sedie e tavolini e libri. A Ghiglia piaceva quell'ambiente, vi si sentiva a suo agio. C'erano nel negozio le due sorelle del proprietario, giovani, intelligenti e dai colori che egli amava. Così chiese e potette dipingere lungamente in quell'ambiente". L'opera è un prezioso lavoro di sintesi formale. Al poetico bianco e nero del pianoforte e della figura femminile alle spalle fa da contrappunto l'unica nota cromatica dei fiori. Poche brevi pennellate gialle che si rapportano con la lunga, quasi astratta, striscia bianca che risalta dal nero laccato della tastiera, e con la brevissima nota rosata della mano della pianista. Il grande quadro appeso alla parete, il vaso, lo spartito, rammentano da vicino Studio delle sorelle Gonnelli, Le sorelle Gonnelli e Al piano, opere di Ghiglia già pubblicate nel Catalogo generale del 2022 (nn. 135-136-137). La capigliatura della pianista, molto simile a quella de La nuca (o Nuca della Rina) (cat. 164), lascia pensare si tratti della stessa effigiata: Rina Gonnelli. La sintesi formale, il soggetto e la tavolozza – dominata in questi anni dal bianco e dal nero – attestano una collocazione cronologica piuttosto precisa: il 1910. (Testo dell'Autentica Archivio Oscar Ghiglia).

€ 6.000/8.000



89

Amedeo Modigliani

(Livorno 1884 - Parigi 1920)

NU DANS UN FAUTEUIL, 1916

Matita su carta, cm. 64x49

Sul verso: firma.

Certificato di autenticità Archives Legales Amedeo Modigliani.

Relazione peritale di Maria Stella Margozzi che conferma l'autenticità.

€ 30.000/50.000



90

Giacomo Balla

(Torino 1871 - Roma 1958)

LINEE FORZE DI MARE, (1919)

Tempera su cartoncino (Cartolina Postale), cm. 10x13,6

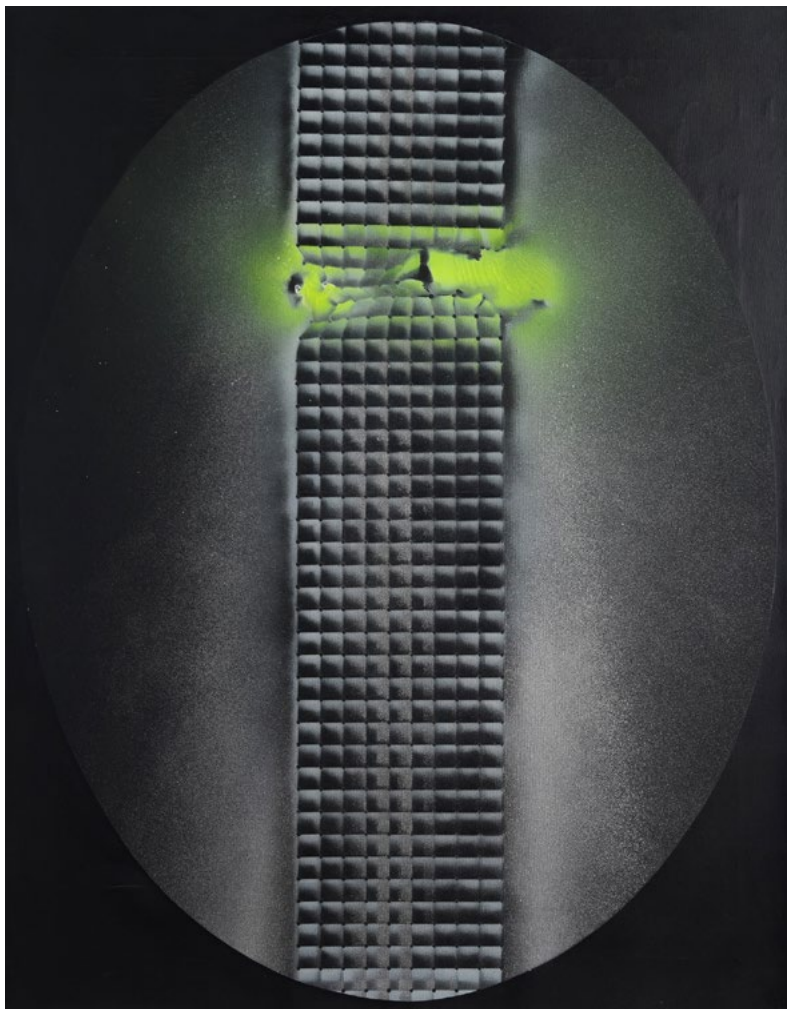
Firma in basso a sinistra.

Sul verso, scritto da Balla a penna: "Al Dottor Renzo Battistella Montereale Cellina - Udine. Caro Battistella/ grazie delle sue notizie/ Noi sempre al lavoro con novità vibranti/ SaluBalla"

Provenienza: Giacomo Balla, Roma [1919 circa]. Renzo Battistella, Monreale Cellina (Udine) [1932]. Collezione privata.

Opera in fase di archiviazione.

€ 8.000/12.000



91

91

Franco Costalonga

(Venezia 1933 - 2019)

DESTRUTTURAZIONE (ELISSE) (APERTO-GIALLO),
2002

Acrilico su tela, cm. 90x70

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.800/2.500

92

Riccardo Licata

(Torino 1929 - Venezia 2014)

PER NON DIMENTICARE COSENZA, 2004

Olio su carta spagnola, cm. 100x67

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

Esposizioni: 2005, Riccardo Licata La Poesia, La
Musica, 6 luglio - 26 luglio, Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia (ripr. al n. 40).

€ 4.000/6.000



92

93

Luigi Veronesi

(Milano 1908 - 1998)

COSTRUZIONE KSI N. 1, 1988

Olio su tela, cm. 60x50

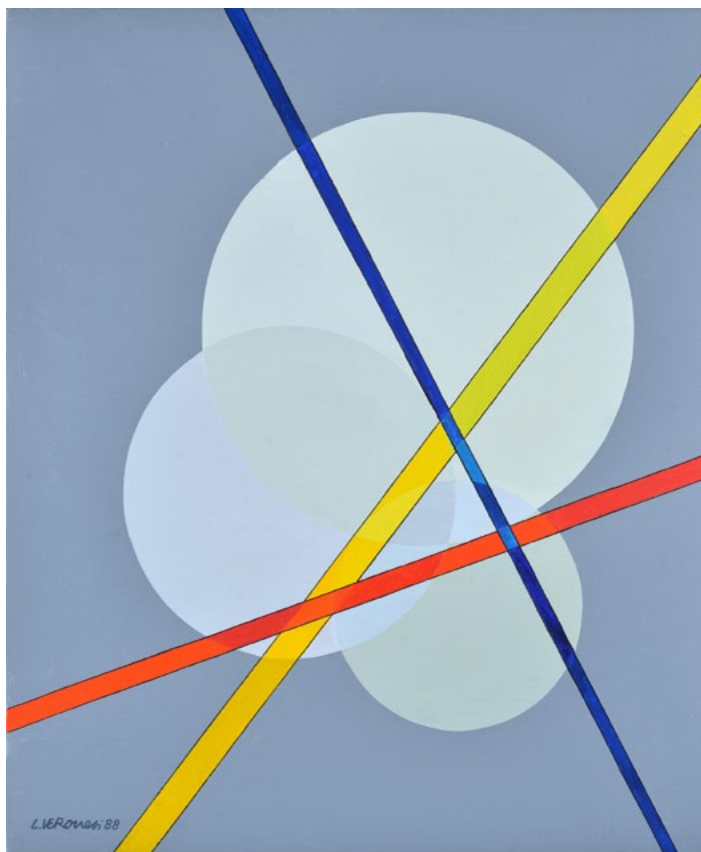
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto con timbro Comitato Luigi Veronesi e firma di Silvio Veronesi.

€ 3.000/5.000

93



94

Luigi Veronesi

(Milano 1908 - 1998)

COMPOSIZIONE KS21, 1990

Acrilico su tela, cm. 100x70

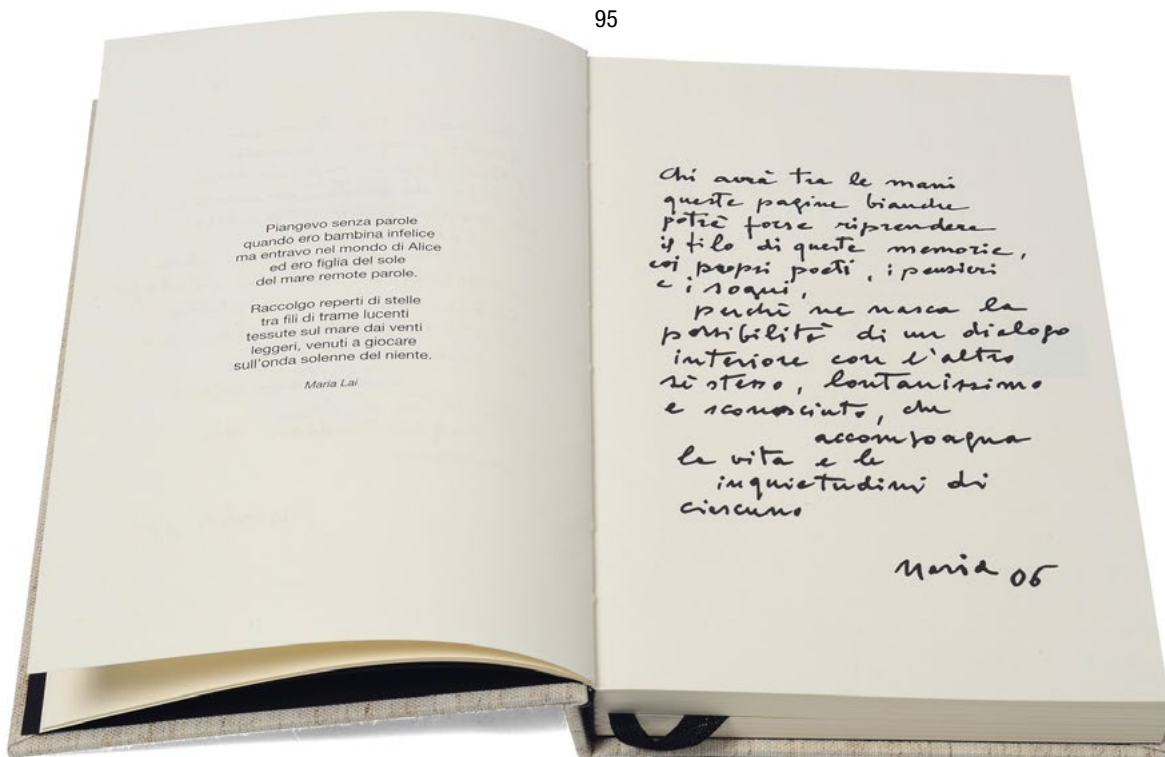
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data; n. di repertorio 2394. Autentica dell'autore su foto; autentica su foto con timbro del Comitato Luigi Veronesi su foto.

€ 4.000/6.000

94





95

Maria Lai

(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

VERSI DI POESIE CARE A MARIA

A.D. Arte Duchamp per la Fondazione Stazione
dell'Arte, Ulassai – Ogliastro

Realizzazione: Arti Grafiche Pisano, Cagliari.

€ 300/500

96

Maurice Estève

(Culan 1904 - Culan 2001)

COMPOSIZIONE

Litografia a colori, mm. 495x340 (lastra); es. 98/220

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.200

97

Jorrit Tornquist

(Graz 1938 - Cisano Bergamasco 2023)

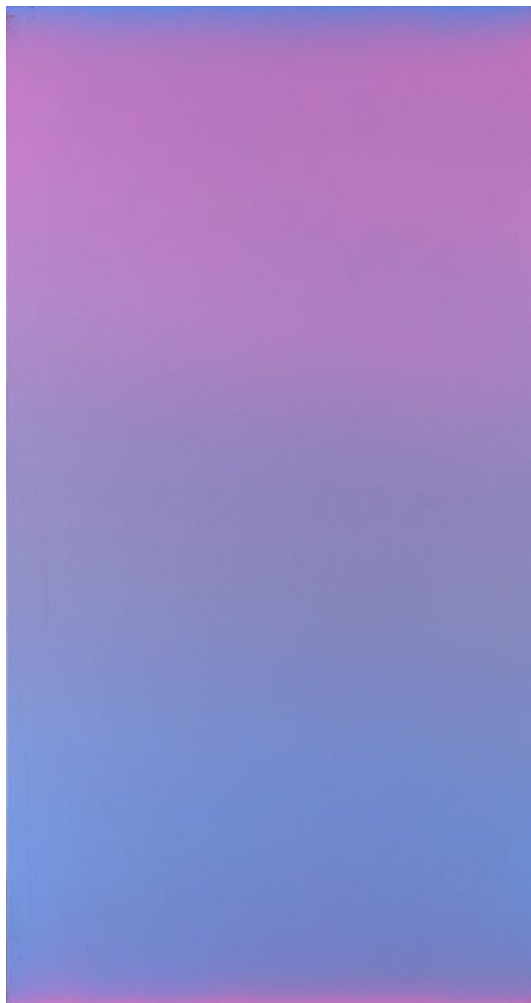
SENZA TITOLO, 2015

Acrilico su tela, cm. 122,5x74,5

Sul verso: firma e data; etichetta con dati dell'opera e n. di archivio: 2015-0039.

€ 4.000/6.000

97



98

Turi Simeti

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

SEI OVALI ARANCIONI, 2000

Calcografia, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Archivio Generale Turi Simeti.

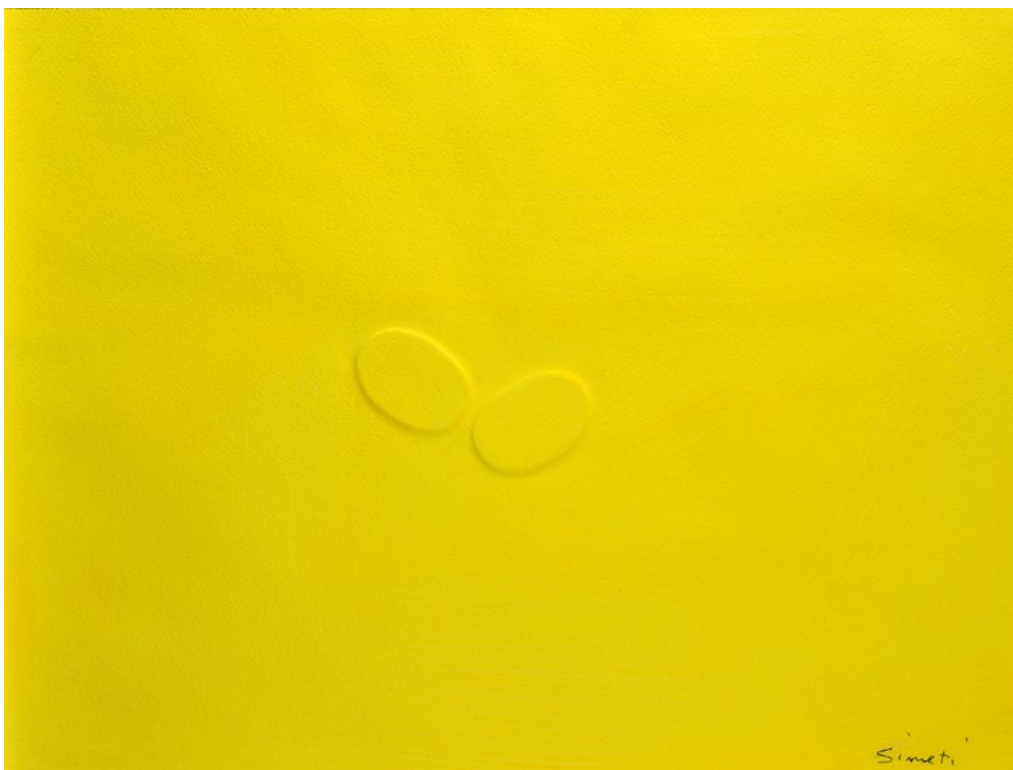
L'opera è registrata presso l'Archivio Turi Simeti con n. 2020-CAR0401.

Autentica dell'autore con timbro Archivio Turi Simeti, su foto.

€ 3.500/5.000

98





99



100

99

Turi Simeti

(Alcamo 1929 - Milano 2021)

DUE OVALI GIALLI, 2000

Calcografia, cm. 46x61,5

Firma in basso a destra.

L'opera è registrata presso l'Archivio Turi Simeti con n. 2000 - CGE0461.

Autentica dell'autore, con timbro Archivio Turi Simeti.

€ 3.500/5.000

100

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

IL CAVALIERE ROSSO, 1963

Serigrafia collage, cm. 130x180; es. 5/70

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Supporto e materiali: carta Fabriano Rosaspina e poster strappati

€ 1.500/2.000

101

Fernandez Arman

(Nizza 1928 - New York 2005)

COLÈRE EUROPA, 2004

Bronze dans polyester, cm. 73x46,5x7,5

Firma in basso al centro. Es. XIV/XXX.

L'opera è registrata per Archives Denyse Durand-Ruel con n. 8830. Certificato di autenticità Archives Denyse Durand-Ruel.

€ 3.500/5.000

102

Gastone Novelli

(Vienna 1925 - Roma 1968)

PARTENZA, FIORE, 1966

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x71

Firma e data in basso a destra.

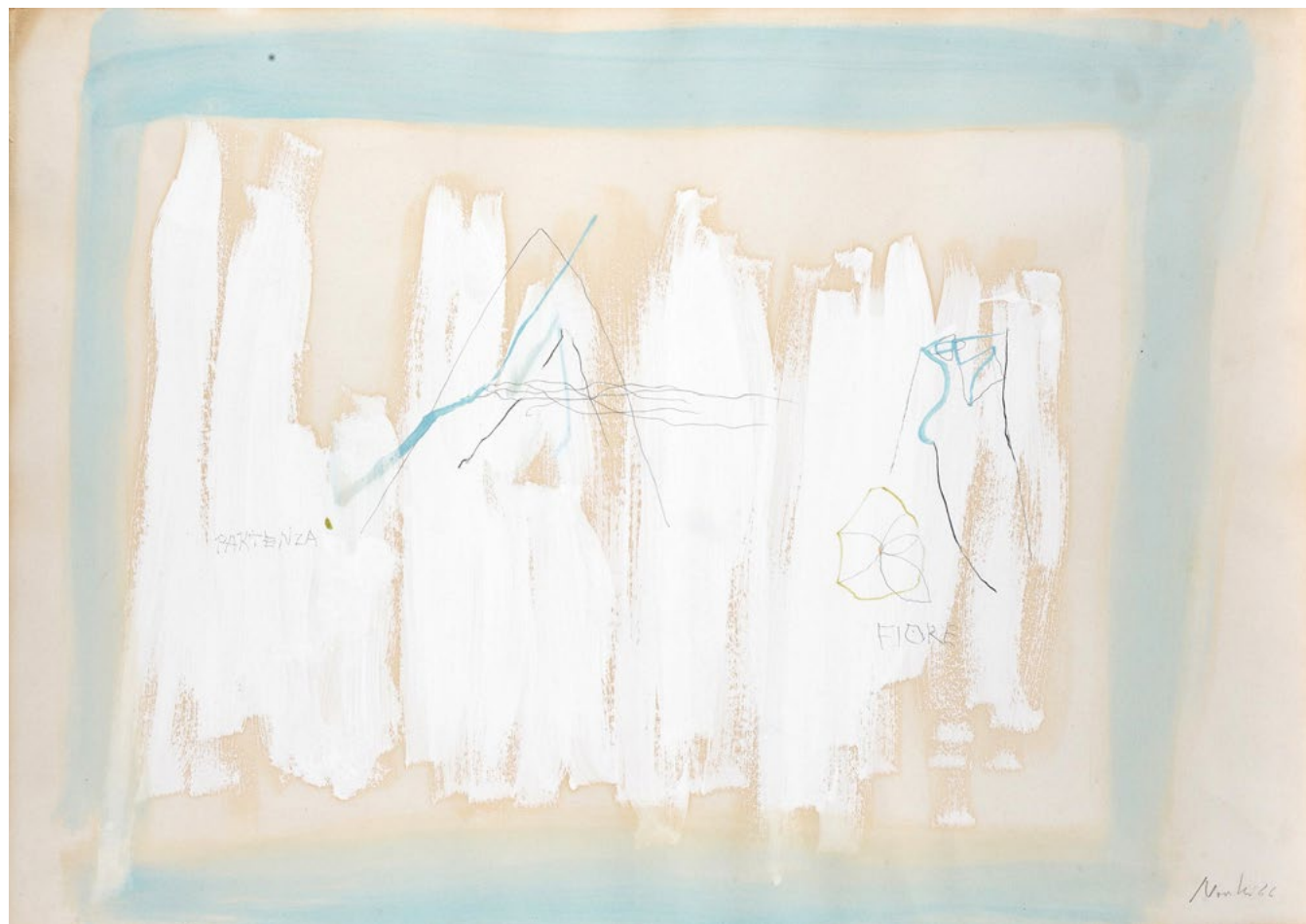
Sul verso: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con dati dell'opera; timbro Galleria Il Sole, Bolzano; timbro Galleria d'arte Moderna, Bologna; timbro Studio La Città, Verona. L'opera è registrata presso l'Archivio Gastone Novelli con n. 3556616C5071. Autentica con timbro dell'archivio, su foto.

€ 8.000/10.000

101



102





103

Franco Adami

(1933)

IL CENTURIONE, 1992

Bronzo a cera persa patinato verde, cm. 40x88x22

Tiratura 3/6 (Fonderia Del Chiaro Pietrasanta). Autentica dell'autore su foto.

€ 20.000/30.000



104

Maurizio Savini

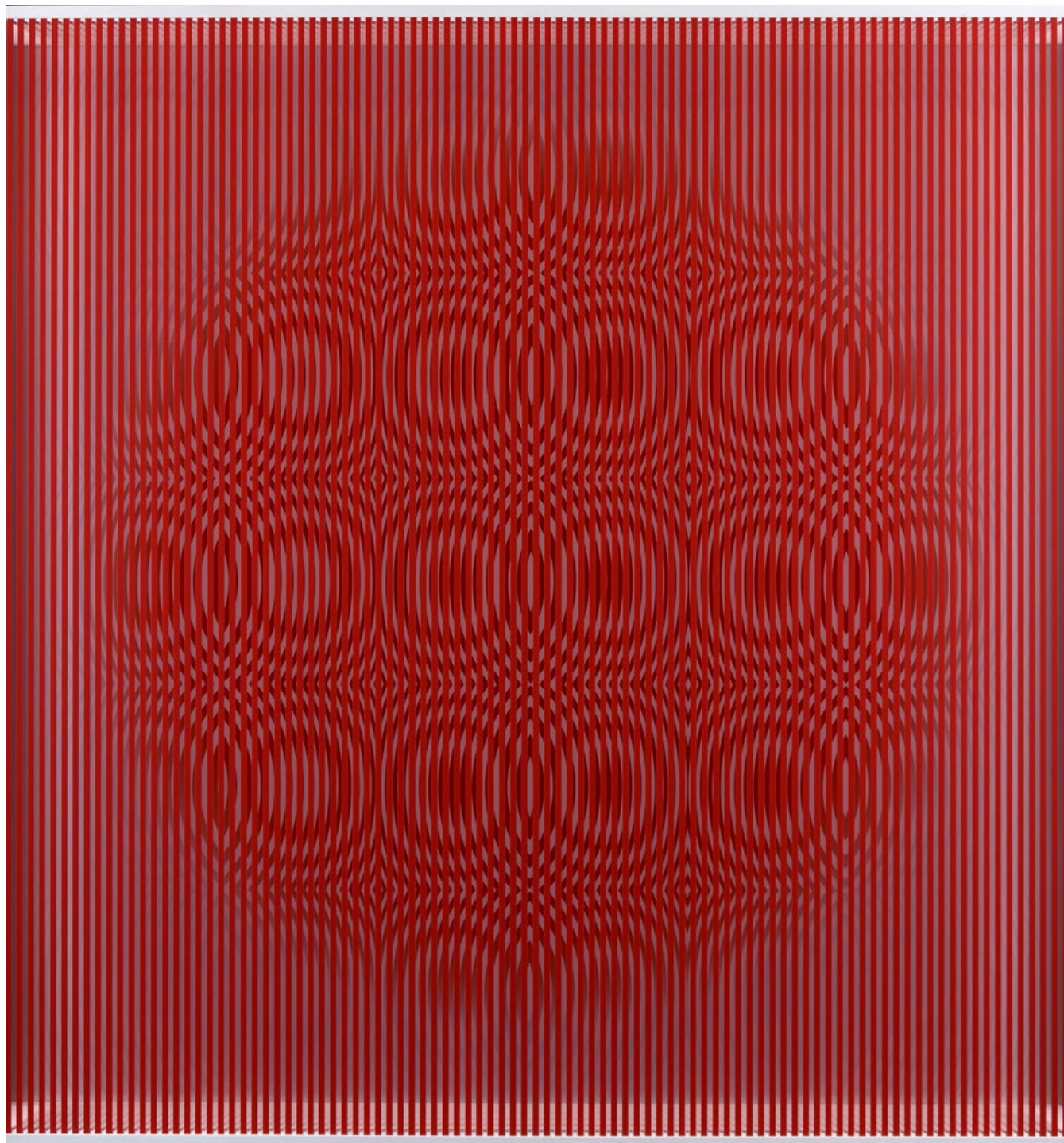
(Roma 1962)

IL DISSENSO DI UN UOMO

Scultura in chewing-gum e fiberglass, cm. 130x68x95

Provenienza: dallo studio dell'artista.

€ 10.000/15.000



105

Alberto Biasi

(Padova 1937)

RED RAIN COMING DOWN, 1996

Rilievo in pvc su tavola, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo; timbro dell'autore con n. OC/832.

Esposizioni: 2021-2022, Omaggio a Alberto Biasi Emilio Vedova. Fra Arte Programmata e Informale, 10 dicembre - 28 febbraio, Senesi Arte, Cuneo (ripr. in cat. p. 39). 2026, Alberto Biasi e altre visioni delle superfici: Hsiao Rotta Loria Tornquist, 28 maggio - 1 agosto, Palazzo Reale di Napoli, Sale Belvedere (ripr. in cat.); 2026, Alberto Biasi e il dinamismo nell'arte contemporanea, 6 febbraio - 12 aprile, Palazzo Ragazzoni, Sacile, (ripr. in cat. p. 83). Autentica dell'Archivio Alberto Biasi in data 3 maggio 2016.

€ 20.000/30.000



106

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

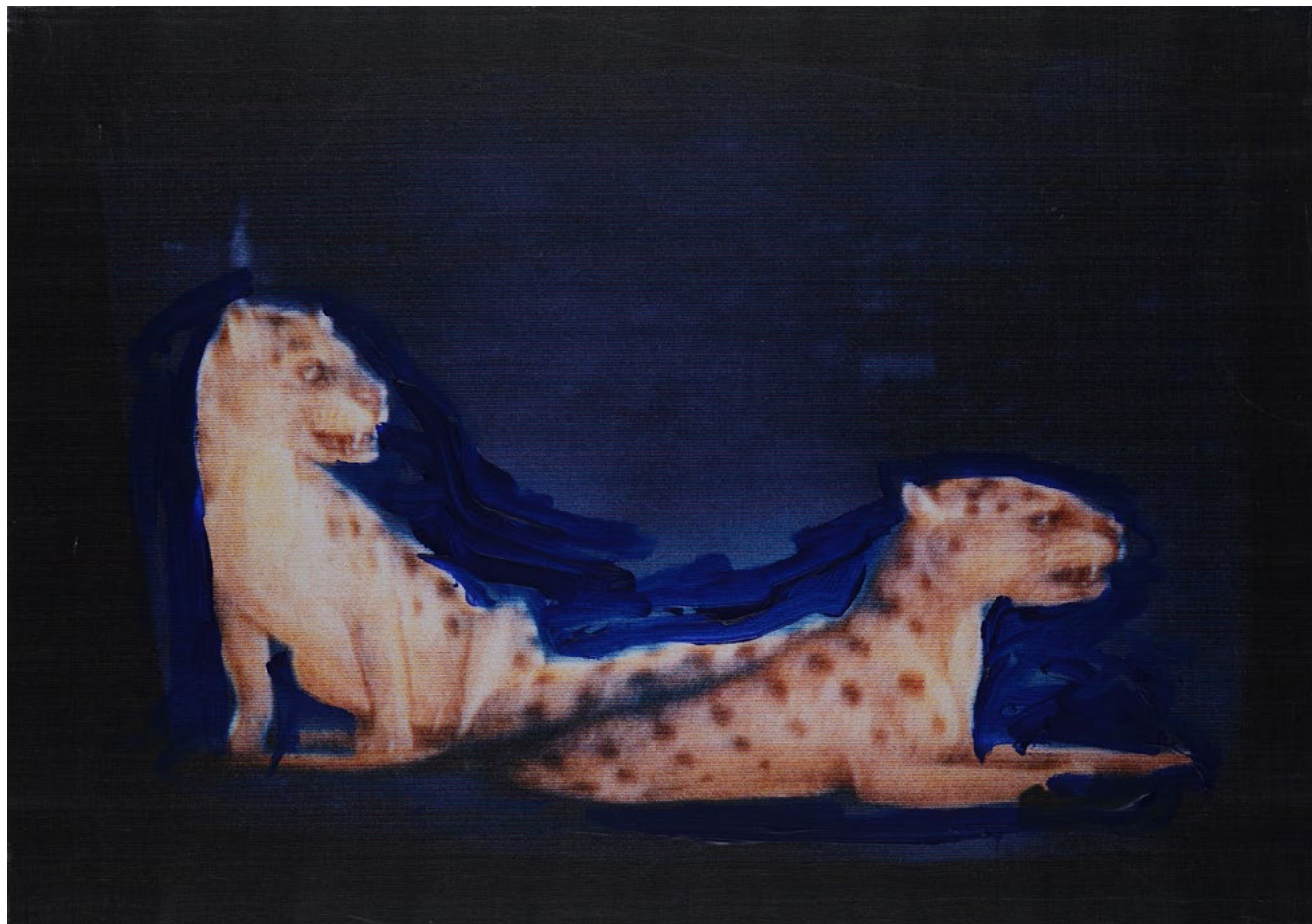
BLU (MARE DEL NORD), 1989

Olio su tavola, cm. 72x103

Firma e data sul verso.

Provenienza: Bukowskis Stockholm, 7 novembre, 1990, lot 265; Sotheby's Londra, 8 Febbraio, 2001, lot 310; Christie's Amsterdam, 26 novembre 2020, lotto 93.

€ 30.000/40.000



107

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

NATURALE RACCONTATO, 1990-1997

Acrilico su tela preparata al computer, cm. 70x100

Sul verso: firma; etichetta Fondazione Mario Schifano, con dati dell'opera.

Bibliografia: 2005, Mario Schifano. Schifano Mediatico a cura di Vittorio Sgarbi. Christian Maretti Editore, p. 38.

L'opera è registrata presso la Fondazione Mario Schifano con n. 90-97/467. Autentica dell'archivio.

€ 6.000/8.000

108

Leoncillo (Leonardi)

(Spoleto 1915 - Roma 1968)

FIGURA

Scultura in terracotta. cm. 34x15.

L'opera sarà pubblicata nel catalogo generale in corso di preparazione.

Autentica di Enrico Mascelloni in data 16 settembre 2016, su foto, con timbri Galleria Lombardi, Roma.

€ 6.000/8.000

108



109

Leoncillo (Leonardi)

(Spoleto 1915 - Roma 1968)

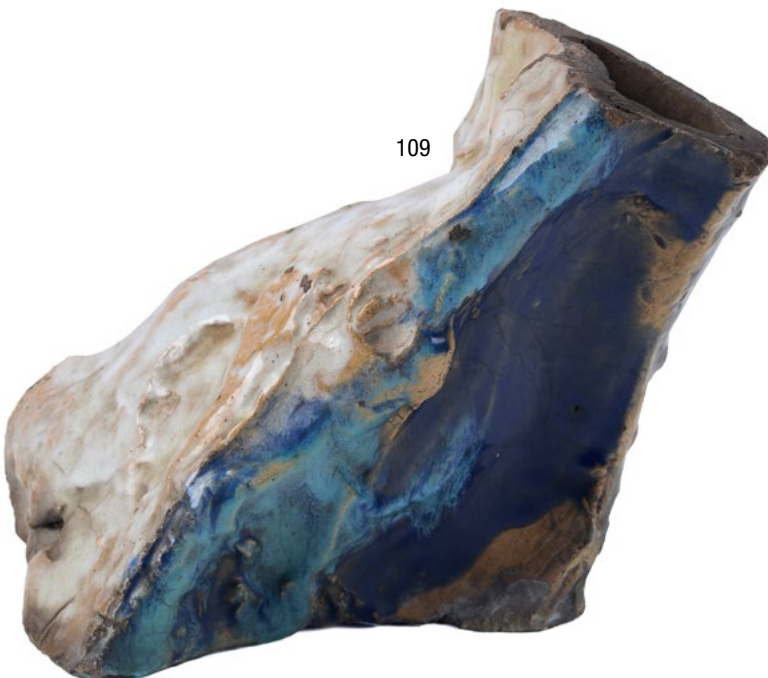
SENZA TITOLO

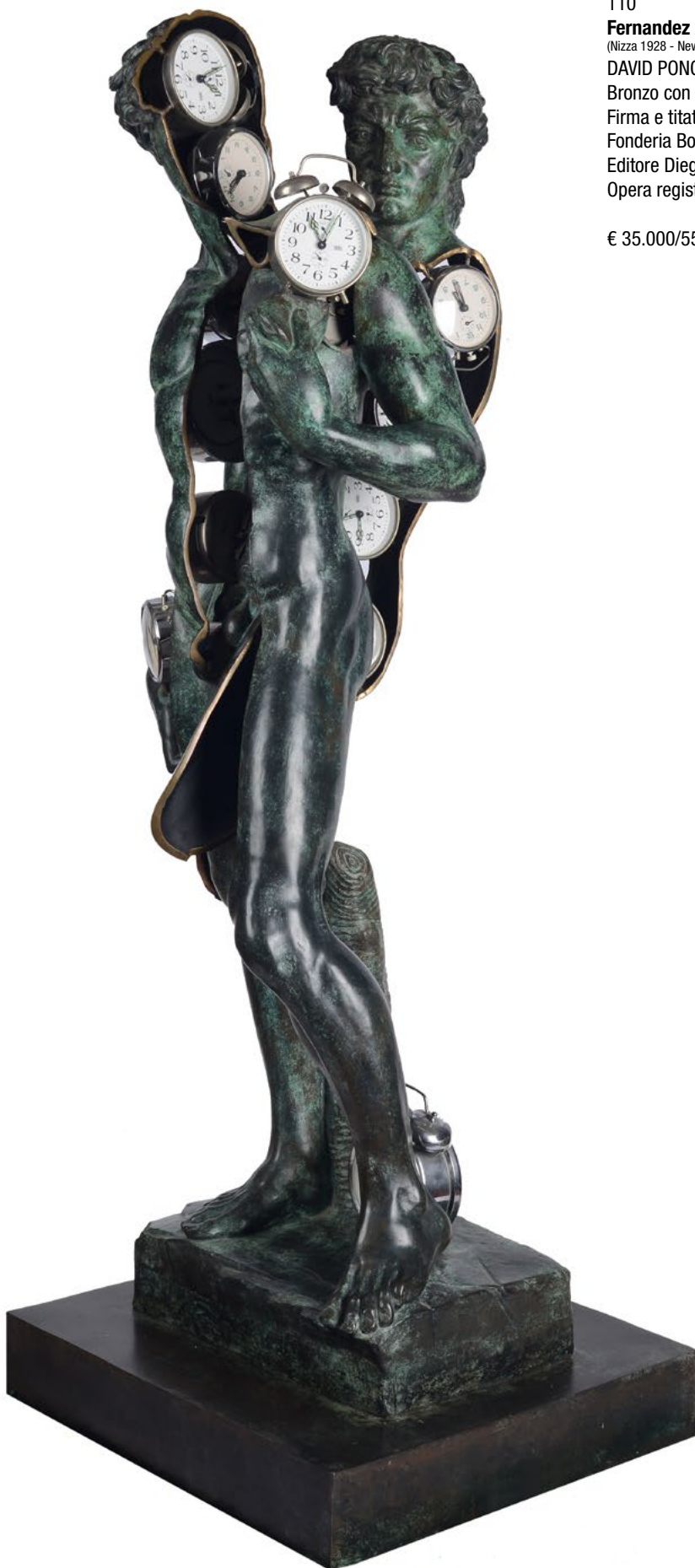
Scultura in terracotta smaltata, cm. 17x18. L'opera sarà pubblicata nel Catalogo Ragionato in corso di preparazione.

Autentica di Enrico Mascelloni in data 18 luglio 2023, su foto.

€ 5.000/8.000

109





110

Fernandez Arman

(Nizza 1928 - New York 2005)

DAVID PONCTUEL, 1997

Bronzo con patina verde e oro e sveglie, cm. 160x 50 x 50; es. II/IV

Firma e titatuta alla base.

Fonderia Bonvicini, Verona.

Editore Diego Strazzer, Verona.

Opera registrata negli archivi dell'Arman Studio di New York.

€ 35.000/55.000



111

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930 - 2004)

VOLUME, 1959

Idropittura su tela perforata , cm. 80x60

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2025, Dadamaino, Volumi, a cura di Flaminio Gualdoni, realizzato in occasione di Art Basel, 24 - 26 ottobre, Gran Palais, Parigi, Archivio Opera Dadamaino, pp.46-47

€ 40.000/60.000



112

(Edoarda Maino) Dadamaino

(Milano 1930 - 2004)

VOLUME, 1958

Idropittura su tela perforata, cm. 70x50

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Studio Dabbeni con dati dell'opera e n. d'archivio Studio Dabbeni m. 1190.

Bibliografia: 2025, Dadamaino, Volumi, a cura di Flaminio Gualdoni, realizzato in occasione di Art Basel, 24 - 26 ottobre, Gran Palais, Parigi, Archivio Opera Dadamaino, pp. 48-49

€ 34.000/50.000



113

Alberto Burri

(Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)

PROGETTO GRAFICO, 1986

Acrilici su carta, cm 69,5x100

Certificato su foto Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello, 25 luglio 2014, con n. 8623.

€ 90.000/110.000



114

Andy Warhol

(Filadelfia 1930 - New York 1987)

QUEEN ELIZABETH II

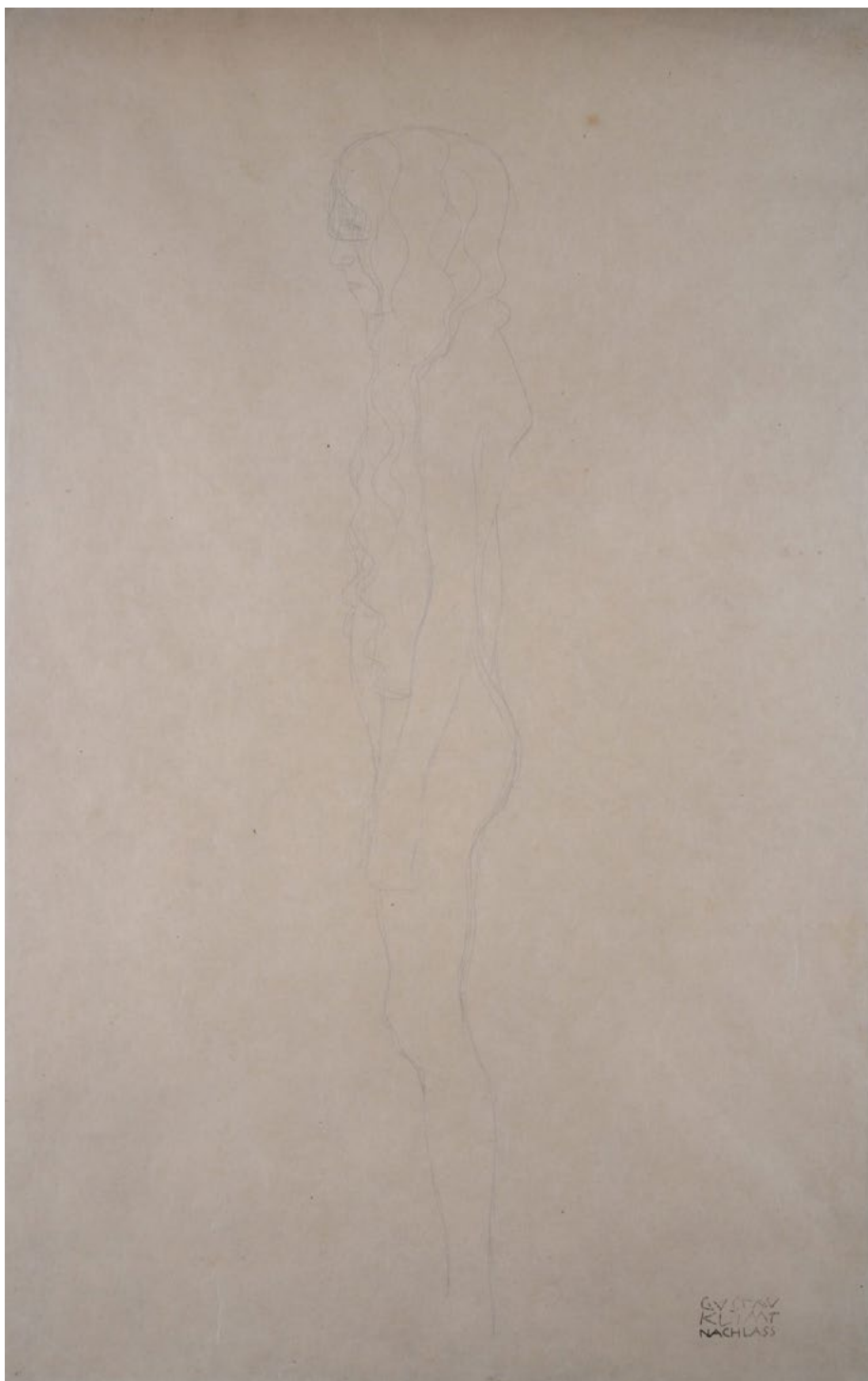
Matita su carta, 50x37

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro The Estate di Andy Warhol N 100.044; timbro "Autorizzato dalla Fondazione Andy Warhol per le arti visive".

Certificato di autenticità Frank P. Garo, in data 1 luglio 2024.

€ 12.000/16.000



115

Gustav Klimt

(Vienna 1862 - 1918)

NUDO

Matita su carta, cm. 55,5x35

In basso a destra: timbro Gustav Klimt Naclass.

€ 12.000/16.000



116

Gaetano Previati

(Ferrara 1852 - 1920)

MADONNA DEI GIGLI (IL MATTINO DELLA VITA)

cm. 123x76, Olio su tela

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità di Carlo Fornara, in data 11 marzo 1925; etichetta Galleria Annunciata, Milano, con dati dell'opera; cartiglio manoscritto "Provenienza/Coll- Fornara/Mazzotta/da: Galleria Annunciata/Via Manzoni/Mi."

Esposizioni: 2008, Verso Ferrara...quaranta pittori ferraresi del '900, 1 marzo - 30 aprile, Monica Benini Arte, Ferrara (ripr. in cat. p. 117); 2006, Gaetano Previati, Galleria Berman, Torino; 1983, Una mostra per voi. Opere scelte, dal 22 ottobre, Galleria Annunciata, Milano; 1919, Mostra di G. Previati pro tubercolosario di Cuasso al Monte, Bestetti e Tumminelli, Milano.

Bibliografia: 1919, Gaetano Previati, N. Barbantini, Roma-Milano, p. 195; 2007, Gaetano Previati, I principii scientifici del Divisionismo, a cura di A. P. Torresi, Ferrara (immagine di copertina).

€ 25.000/40.000



117

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria, 1882-Verona, 1916)

STUDIO PER IL LUTTO, 1910 Matita su carta - cm. 12,5x11

Firmato in basso a destra.

Sul verso: etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna.

Bibliografia: 1964, Boccioni, G. Ballo, Milano (II ed. 1982), n. 352; 1969, L'Opera completa di Boccioni, G. Bruno, presentazione di A. Palazzeschi, Milano, n. 120c; 1983, Boccioni, L'opera completa, Maurizio Calvesi - Ester Coen, Electa, Milano, p. 364 tav. 649.

€ 8.000/12.000



118

Piero Marussig

(Trieste 1879 - Pavia 1937)

FANCIULLA CON LA TRECCIA, 1919

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Fabbrica di PassPartout, Milano.

Bibliografia: 2015, Alessandra Tiddia, Piero Marussig, Fondazione CR Trieste, p. 256, n. 293; 1980, N. Pallini, Piero Marussig, Edizioni Philippe Daverio, n. 12.

€ 4.000/8.000



119

Piero Marussig

(Trieste 1879 - Pavia 1937)

LA MASSAIA, 1927

Olio su tela, cm. 71x48

Sul verso: antico cartiglio con titolo e firma dell'autore; etichetta e timbri Galleria del Milione, Milano; cartiglio Società per le Belle Arti e L'Esposizione permanente, Milano; etichetta e timbro Diarcon, Diffusione Arte Contemporanea, Milano. Provenienza: Galleria Il Milione, Milano, 1982. Archiviato nella fototeca della Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, con n. 20176.

€ 8.000/12.000



120

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

FIORI, 1930

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra. Sul verso: cartiglio Galleria Pesaro, Milano; etichetta Galleria del Milione, Milano. Provenienza: Galleria Il Milione, Milano.

€ 4.000/8.000



121

Piero Guccione

(Scicli 1935 - 2018)

TRONCO SU CAMPO VERDE SQUILLANTE, 1983-1984

Pastello su carta, cm. 100x64

Provenienza: Galleria d'Arte il Gabbiano, Roma.

Esposizioni: 1989, Piero Guccione, Opere 1957-1989, dicembre Galleria Comunale, Conegliano; 1986, Dopo il Vento d'Occidente, febbraio, Palazzo Dugnani, Milano; 1986, Dopo il Vento d'Occidente, marzo, Galleria Il Gabbiano, Roma.

Bibliografia: 1989, E. Siciliano, S. Sontag, Guccione, Fabbri Editori, Milano, p. 170, n. 164; 1989, Piero Guccione, Opere 1957 - 1989, Catalogo Della Mostra alla Galleria Comunale di Conegliano, Edizioni Electa, p. 39; 1988, A. Trombadori, in Europeo, 12 aprile, Milano; 1986, Dopo il Vento d'Occidente, Catalogo della Mostra a Palazzo Dugnani, Edizioni Electa, Milano, p. 30, n. 4; 1986, D. Cara, in Eco d'Arte Moderna, gennaio - febbraio, Firenze; 1986, M. De Luca, in Avanti!, 1 marzo, Roma.

€ 15.000/18.000



122

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

VASO DI FIORI (AMARILLI), 1929

Olio su tela, cm. 75x55

Firma in basso a destra

Provenienza: Collezione Leopoldo Monti, Terracina; Collezione Francesca Monti, Milano; Collezione privata.

Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume primo" Milano, Edizioni Electa, p. 195, n. 1929 55 ill.

€ 5.000/7.000



123

Mario Mafai

(Roma 1902 - 1965)

PAESAGGIO LAZIALE, 1949

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Levi, Milano; etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano; etichetta Il Ridotto, Galleria d'Arte Moderna, Torino.

Provenienza: Galleria dell'Annunciata, Milano; Galleria Il Milione, Milano.

€ 8.000/12.000



124

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)

APRILE, 1932

Olio su tela, cm. 77x77

Sul verso: etichetta Galleria Il Milione, Milano; cartiglio XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934; cartiglio Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych W Krakowie; timbro Galleria d'Arte Farsetti, Prato.

Provenienza: Galleria Il Milione, Milano. Bibliografia: 1967, G. Raimondi L. Cavallo, Ardengo Soffici. Nuovedizioni Enrico Vallecchi, Firenze, p. 93, n. 332, ill. p. CCCXXVI.

€ 10.000/15.000



125

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PIAZZA DEL CARMINE, 1954

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Provenienza: Bruno Giraldi, Livorno; Raccolta Paoletti, Milano; Galleria Farsetti, Prato, 1984.

L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio del Pittore Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 12.000/18.000



126

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1950-1955

Olio su tela, cm. 80x60

Firma a destra nella composizione.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Sianesi, Milano. Autentica di Francesco Meloni, su foto.

Provenienza: Galleria Sianesi, Milano

€ 10.000/15.000



127

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889 - Vicenza 1942)

ROSE AL MATTINO, 1919

Olio su tela, cm. 78x58

Firma e data in basso al centro. Sul verso: data e titolo. Provenienza: Galleria Il Milione, Milano, 1980.

Esposizioni: 1969, Ubaldo Oppi, 25 ottobre - 14 dicembre, Museo Civico di Palazzo Chiericati, Vicenza, n. 137; 1988, La Pittura di Ubaldo Oppi, Galleria Albanese Arte, Vicenza, n. 44.

Bibliografia: 2002, E. Pontiggia, Ubaldo Oppi. La Stagione Classica, Skira, Milano, p. 94, n. 29; 1988, M. Albanese, La Pittura di Ubaldo Oppi, catalogo della mostra; 1969, L. Magagnato, Ubaldo Oppi, Comune di Vicenza, tav. 99.

€ 20.000/30.000



128

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA (CON CARCIOFO) , 1949

Tempera su carta intelata, cm. 46x76

Firma in basso a destra; sigla sul barattolo in alto a sinistra.

Sul verso: etichetta Galatea Art Consultant, Milano, con dati dell'opera; timbri Galleria del Milione, Milano.

€ 8.000/12.000



129

Carlo Carrà

(Quargnento 1881 - Milano 1966)

PUNTA DEL FARO, 1948

Olio su tela, cm. 40x60

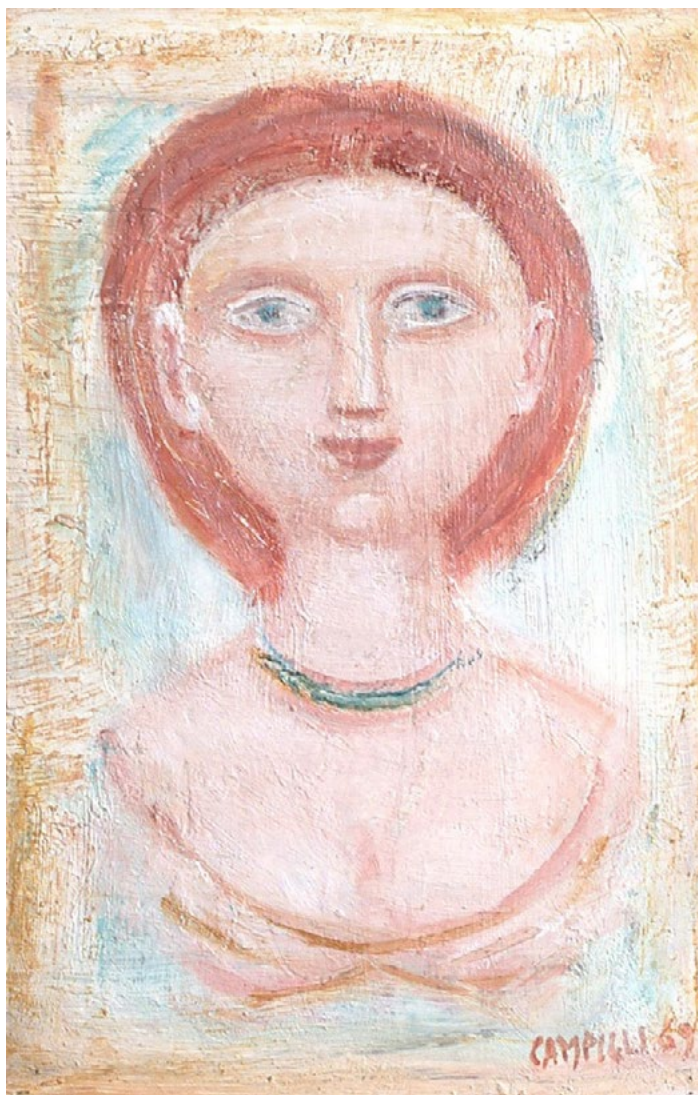
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria Gissi, Torino, Omaggio a Carrà; timbri Collezione Lizzola Milano; timbro Galleria dell'Annunciata, Milano.

Provenienza: Collezione Guarini, Milano; Brerarte, 1982.

Bibliografia: 1968, M. Carrà, Carrà Tutta l'Opera Pittorica, vol. 2, 1931 - 1950, Edizioni dell'Annunciata - Edizioni della Conchiglia, p. 637, n. 2/48, p. 704.

€ 25.000/35.000



130

Massimo Campigli

(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)

DONNA CON COLLANA, 1969

Olio su tela, cm. 41x26,5

Provenienza: Sotheby Parke Bernet, New York, 1976; Collezione privata, Siena; Galleria Farsetti, 1984.

Esposizioni: 1976, New York, Sotheby Parke Bernet, 28 maggio (lotto 619); 1976, Quattro Grandi Maestri Amici di Cortina, Campigli, De Chirico, De Pisis, Sironi, 4 - 28 agosto, Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Cortina d'Ampezzo.

Bibliografia: 2013, a cura di Archives Campigli Saint - Tropez, N. Campigli, E. Weiss, M. Weiss, Campigli, Catalogue Raisonné, secondo volume, Silvana Editoriale, p. 855, n. 69-018; 1985, Catalogo D'Arte Moderna Italiana, n. 21, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, p. 266.

€ 18.000/25.000



131

Massimo Campigli

(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)

DONNE IN ROSSO/WOMAN IN RED/COMPOSIZIONE CON DONNA ROSSA, 1963

Olio su tela, cm. 89x116

Firma in basso a destra.

Provenienza: Galleria dell'Obelisco, Roma; Collezione Gerard. Bibliografia: 1963, Campigli, Galleria dell'Obelisco, Catalogo con elenco delle opere (data e dimensioni errate); 1965, F. Russoli. Campigli pittori. Con un ritratto dell'artista di Raffaele Carrieri, edizioni del Milione, Milano, tav. 115; 2013, a cura di Archives Campigli Saint - Tropez, N. Campigli, E. Weiss, M. Weiss, Campigli, Catalogue Raisonné, secondo volume, Silvana Editoriale, p. 794, n. 63-068.

Esposizioni: 1963, Campigli, 2 - 24 aprile, Galleria dell'Obelisco, Roma.

€ 25.000/35.000



132

Massimo Campigli

(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)

TRE BUSTI (IL PALCO), 1946

Olio su tela, cm. 66x95

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Collezione Avv. Rino Valdameri; etichetta Galleria Cadario, Milano.

Provenienza: Collezione Valdameri, Milano; Collezione Lizzola, Milano.

€ 40.000/60.000



133

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

PAESAGGIO URBANO, 1940-1945

Olio, tempera e inchiostro su carta riportata su tela, cm. 33,5x47

Provenienza: Galleria Il Milione, Milano.

€ 6.000/12.000



134

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

PAESAGGIO URBANO CON CICLISTA, 1920

Olio su cartone montato su tela, cm. 34x46,5

Provenienza: Galleria dello Scudo, Verona.

Esposizioni: 1994 - 1995, Il paesaggio italiano nel Novecento, novembre - gennaio, Palazzo Reale, Milano (ripr. in cat. p. 114).

€ 25.000/35.000



135

Felice Casorati

(Novara 1887 - Torino 1963)

NATURA MORTA CON BROCCA E RAPE, 1927

Olio su tavola, cm. 53x40

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Direzione Gallerie Civiche D'Arte Moderna.

Provenienza: Collezione privata, Torino; Galleria Gianferrari, Milano; Brerarte 1983.

Autentica di Francesco Casorati, su foto.

Esposizioni: 1981, Felice Casorati, 4 luglio - 5 ottobre, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, n. 35

Bibliografia: 1995, Giorgia Bertolino - Francesco Poli, Catalogo Generale Delle Opere di Felice Casorati, I dipinti 1904- 1963, vol. 1, Umberto Alleman-
di, p. 294, n. 316; 1981, L. Carluccio (a cura di), Felice Casorati, Siaka - Tassinari Cento, s. p. n. 35, III. b/n.

€ 35.000/45.000



136

Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

PERIFERIA, 1921

Olio su tela, cm. 60x50

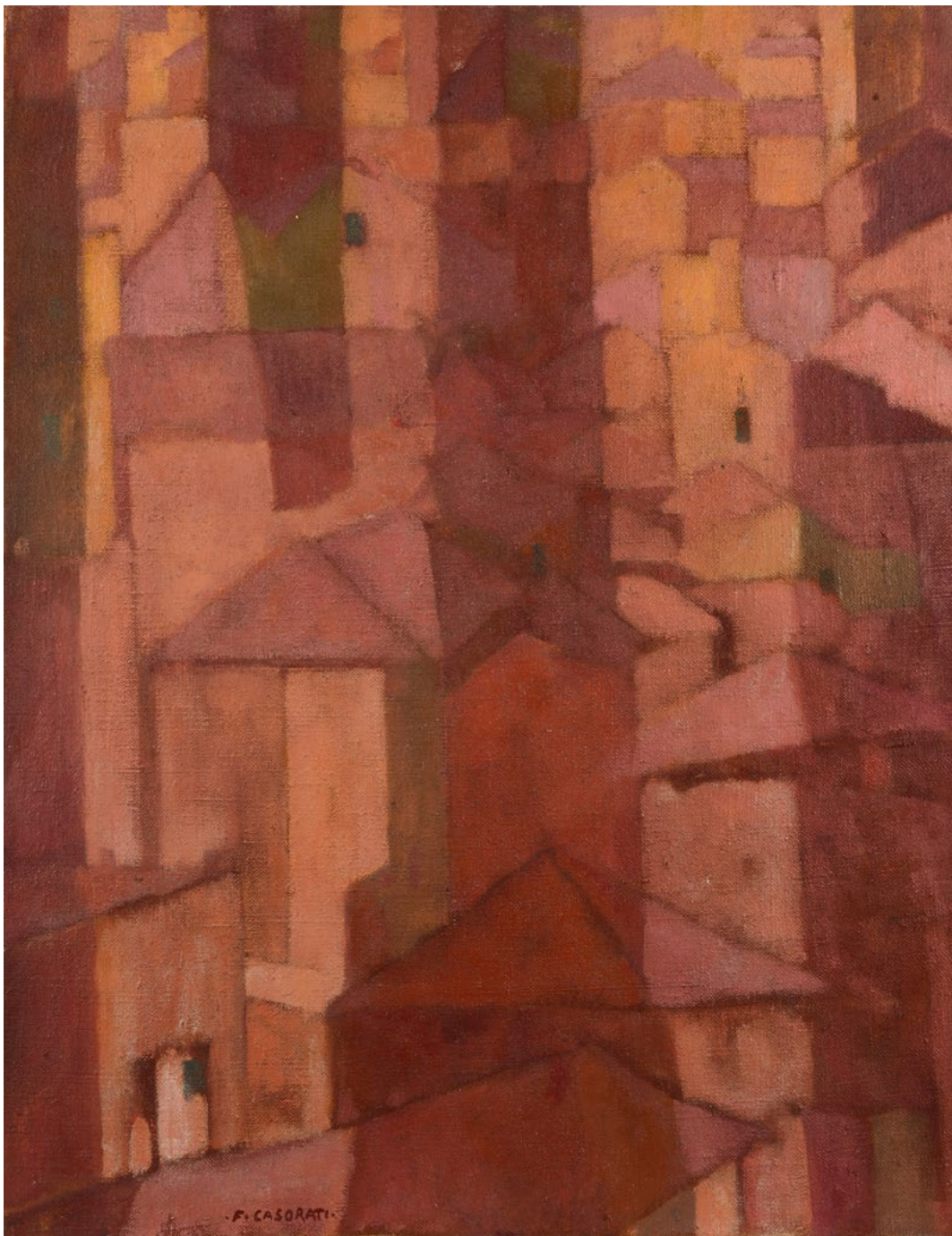
Firma in basso a destra. Sul verso: cartigli XVI Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1928, con numero di esposizione "1640"; etichetta Galleria Milano, Milano; etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano; cartiglio Proprietà Edvige Barbaroux; etichetta Galleria Gissi, Torino; etichetta Provincia Regionale di Siracusa Sironi Profezia - Pittura Poesis Cripta del Collegio.

Provenienza: Collezione Bruno Blotto Baldo, Biella; Proposte d'Arte, Legnano. Autentica di Enrico Legnani.

Bibliografia: 1928, XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, Venezia, n. 1640; 1962, Mario Sironi Pittore, Edizioni Il Milione, Milano, n. 10; 1955, Mario Sironi Pittore, Edizioni Il Milione, Milano, n. 10.

Esposizioni: 1998, Sironi Profezia - Pittura Poesis, 4 aprile - 30 giugno, Cripta del Collegio, Siracusa.

€ 30.000/40.000



137

Felice Casorati

(Novara 1887 - Torino 1963)

SIENA O CASE DI SIENA O LA CITTÀ, 1953

Olio su tela, cm. 70x55

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Cadario, Milano; etichetta e timbri Galleria Gissi, Torino; timbro Galleria d'Arte Il Castello, Milano. Provenienza: Galleria Cadario, Milano; Galleria Il Castello, Milano; Galleria Narciso, Torino (anni '60); 100° Asta Finarte, Milano, dicembre 1971 (cat. n. 61 ill.); Galleria Gissi, Torino; Brerarte Milano 1982.

Esposizioni: 1953, III Mostra. Peintres D'aujourd'hui, settembre - ottobre, Palazzo delle Arti, Parco del Valentino, Torino (citato in catalogo); 1970, Casorati, Galleria Il Castello, Milano, n. 101.

Bibliografia: 1953, V. Viale, Felice Casorati, in Peintres d'aujourd'hui. France - Italie, Pittori d'Oggi. Francia - Italia, Teca, Torino; 1964, L. Carluccio, Casorati. Galleria Civica d'Arte Moderna - Teca, Torino, p. 350, n. 602, ill. b/n (datato 1956); 1970, L. Cavallo e M. Valsecchi, Casorati, Edizioni Il Castello, Milano, s.p. n. 101, ill. col. (datato 1956); 1973, Catalogo Nazionale Bolaffi d'Arte Moderna, n. 8, Torino, p. 54, ill. b/n; 2004, Giorgia Bertolino - Francesco Poli, Felice Casorati Catalogo Generale. I dipinti (1904 - 1963), vol. 1, Umberto Allemandi & C., p. 419, n. 963.

€ 20.000/30.000



138

Felice Casorati

(Novara 1887 - Torino 1963)

CONCERTO, 1960

Tempera su tavola, cm. 54,5x59,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartiglio con timbri Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia.

Autentica di Francesco Casorati, su foto.

Esposizioni: 1965, Mostra Retrospettiva di Felice Casorati, febbraio, Galleria Del Cavallino, Venezia.

Provenienza: Galleria La Bussola, Torino; Galleria Del Cavallino, Venezia.

€ 20.000/30.000



139

Giorgio de Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

VITA SILENTE DI FRUTTA, 1960

Olio su tela, cm. 38x58,5

Firma in basso a destra.

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna Farsetti, 1984. Autentica di Claudio Bruni Sakraischik su fotografia.

€ 40.000/60.000



F. CASORATI.

INDICE AUTORI

Adami Franco - 103

Anonimo, fine XVI sec. - 11

Anonimo, inizi XIX sec. - 2, 19

Anonimo, XIX - XX sec. - 18

Anonimo, XIX sec. - 1, 12, 20, 63, 64

Anonimo, XVII - XVIII sec. - 10

Anonimo, XVIII sec. - 6

Arman Fernandez - 101, 110

Attr. a Gerolamo Induno - 57

Attr. a Pompeo Massani - 58

Attr. a Rocco Marconi - 13

Balla Giacomo - 90

Bartolena Giovanni - 65

Biasi Alberto - 105

Boccioni Umberto - 117

Borrani Odoardo - 69, 71

Brass Italico - 54, 55

Bucci Mario - 78

Burri Alberto - 113

Cabianca Vincenzo - 73

Campi Giacomo - 45

Campigli Massimo - 130, 131, 132

Canella Giuseppe - 53

Caprile Vincenzo - 41

Carotenuto Mario - 79

Carrà Carlo - 129

Casorati Felice - 135, 137, 138

Cecconi Eugenio - 72

Cinque Vincenzo - 37

Corcos Vittorio - 60

Corsi Carlo - 85

Costa Giovanni (Nino) - 70

Costalonga Franco - 91

Dadamaino (Edoarda Maino) - 111, 112

de Chirico Giorgio - 139

De Martino Giovanni - 35, 36

de Pisis Filippo - 128

Della Valle Pietro - 59

Detti Cesare Augusto - 51, 52

Domenici Carlo - 22, 23, 26, 27, 28, 29

Estève Maurice - 96

Filosa Giovanni Battista - 39

Gelli Edoardo - 49

Ghiglia Oscar - 88

Gigante Ercole - 32

Gigante Giacinto - 33, 34

Giorgis Francesco - 48

Guccione Piero - 121

Guidi Virgilio - 83, 122

Irolli Vincenzo - 40

Klimt Gustav - 62, 115

Lai Maria - 95

Lega Silvestro - 74, 75

Leoncillo (Leonardi) - 108, 109

Leto Antonino - 56

Licata Riccardo - 92

Lomi Giovanni - 25

Mafai Mario - 123

March Giovanni - 21

Marussig Piero - 118, 119

Mazzolani Bruto - 44

Meneghini Ruggero - 50

Migneco Giuseppe - 82

Modigliani Amedeo - 89

Moretti Foggia Mario - 42, 43

Natali Renato - 30, 31

Novelli Gastone - 102

Novo Stefano - 47

Oppi Ubaldo - 127

Paladino Mimmo - 106

Pandolfi Alessandro - 77

Previatei Gaetano - 116

Prosa Alfredo - 46

Puccini Mario - 68

Purificato Domenico - 81

Rognoni Franco - 80

Romiti Gino - 24

Rosai Ottone - 86, 87, 125

Rotella Mimmo - 100

Savini Maurizio - 104

Schifano Mario - 107

Scuola Fiamminga, XVII sec. - 5, 9

Scuola Genovese, XVI - XVII sec. - 15

Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 3

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 7

Scuola Meridionale, XVIII sec. - 4

Scuola Romana, XVII sec. - 17

Scuola Spagnola, XVII sec. - 8, 16

Scuola Veneta, XVII sec. - 14

Signorini Telemaco - 76

Simeti Turi - 98, 99

Sironi Mario - 126, 133, 134, 136

Soffici Ardengo - 124

Tomea Fiorenzo - 84

Tommasi Angiolo - 67

Tommasi Ludovico - 66

Tornquist Jorrit - 97

Tosi Arturo - 120

Ulysse-Roy Jean - 61

Varlese Giovanni - 38

Veronesi Luigi - 93, 94

Warhol Andy - 114

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

lo sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via _____ n. _____

Email _____ Tel. _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 9 OTTOBRE 2026 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

[illegible]

Al sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011

www.pananti.com