

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO, GIOIELLI E AUTORI DEL XIX

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata
Alberto Pananti

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO, GIOIELLI E AUTORI DEL XIX SEC ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 27 novembre al 3 dicembre
orario 9:30-13:30 / 14:30-18:30

ASTA
Venerdì 4 dicembre 2026, ore 16:00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011
www.pananti.com





ANTIQUARIATO, GIOIELLI E AUTORI DEL XIX SEC

dal lotto 1 al lotto 175
Venerdì 4 dicembre, ore 16:00

1
COPPIA DI CONSOLLE
in legno intagliato e dorato, piano in marmo rosso, decorato con elementi intagliati, fascia scolpita con elementi ad ampie volute vegetali di gusto rocaille e un ricco intaglio fogliaceo sulla parte centrale. Le quattro gambe sono caratterizzate da movimento arcuato e sinuoso, con i piedi decorati da elementi fitomorfi, il piano termina con una lastra marmorea rossa. Napoli, seconda metà del XVIII secolo. cm. 95x131x69.

€ 7.000 / 10.000

2
POLTRONCINA
in legno intagliato e parzialmente dorato, schienale rialzato, moduli impreziositi da volute dorate, braccioli terminanti a teste leonine, gambe anteriori dritte e decorate da teste e zampe di leone dorate, mentre le gambe posteriori leggermente ricurve. Stile Direttorio, Roma, XIX secolo. cm. 80x57x50.

€ 1.000 / 2.000

2



1





3

3
SPECCHIERA
in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia in rilievo, intagliata a foglie lanceolate, leggermente sovrapposte e ricorrenti che, partendo dai nodi centrali, si allungano verso gli angoli, seconda fascia scolpita a foglie di acanto, ai quattro angoli mascheroni rivolti verso l'esterno con al centro medaglione e terminanti in foglie d'acanto. Venezia, XVIII - XIX secolo. cm. 144,5x128,5, cm. 90x74 luce.

€ 2.000 / 4.000



4

4
COPPIA DI TORCIERE DA PALAZZO
in legno intagliato e scolpito, basi in pietra con forma a capitello rovesciato, corona in metallo. Venezia, inizi del XVIII secolo, cm. 220 h.

€ 10.000 / 12.000



5

6

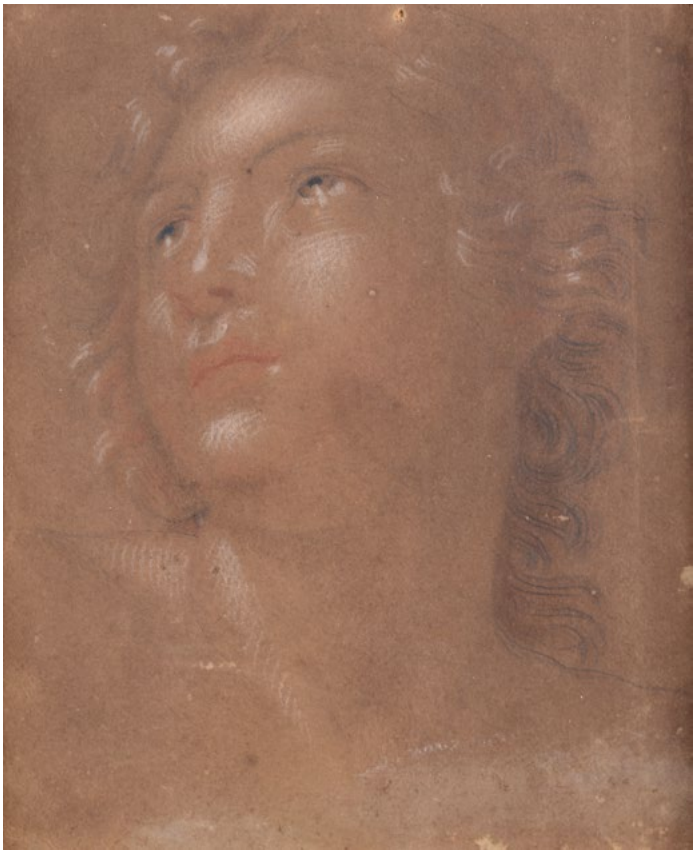


5
PAOLINA BORGHESE BONAPARTE
in gesso e polvere di marmo,
Scultore romano del XIX secolo,
cm. 50x95x27,5.

€ 1.500 / 3.000

6
Anonimo, XIX sec.
TESTA DI CAVALLO (1970),
Marmo, cm. 37x36

€ 300 / 500



7

7
Attr. a Andrea Appiani
VOLTO
Matita e biacca su carta, cm. 14,5x12
Sul verso, a matita: “tolto da un cartone dell’Appiani”.
Tracce di ceralacca agli angoli.

€ 300 / 500

8
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.
SCENA CARNEVALESCA
Olio su tela, cm. 73x98,5

€ 6.000 / 8.000

8



9
Anonimo Francese, XVIII sec.
SAN PAOLO PREDICA A EFESO
(DA EUSTACHE LE SUEUR)
Olio su tela, cm. 79x87

€ 4.500 / 6.000

9



10
Cerchia di François de Troy
RITRATTO DI MARIA LUISA D'ORLEANS
Olio su tela, cm. 112,5x85

€ 8.000 / 12.000

10





11
Anonimo, XIX sec.
COPPIA DI VASI DI FIORI
Olio su tela, cm. 110x72

€ 16.000 / 20.000



12
Anonimo, fine XVIII sec.
COPPIA DI BATTAGLIE
Olio su tela, cm. 42x37,5

€ 6.000 / 8.000



13

13
Anonimo, fine XVIII sec.
BORGO CON FIUME
Olio su tela riportato su compensato,
cm. 55x65

€ 500 / 700

14
Scuola di John Martin
LA CADUTA DI NINIVE
Olio su tela, cm. 110x85
Expertise di Arabella Cifani.

€ 6.000 / 8.000

14



15



16



15
SECRÉTAIRE
in noce chiaro e lastronato in radica di noce, rullo a cilindro, ribalta apribile, piano scrittoio con rettangolo di pelle decorato con impressioni in oro, tre cassettini interni. Francia, seconda metà del XVII secolo. cm. 107x124x61.

€ 3.000 / 5.000

16
VASCA
in marmo bianco venato, bordi superiori arrotondati e prese laterali scolpite a forma di anello pendente. L'interno è sagomato e scavato con seduta integrata e dotato di foro di scarico, XIX sec. cm. 177x62x54

€ 2.500 / 4.000

17



18



17
PIANO RETTANGOLARE
in marmo policromo, al centro, composizione vegetale a ghirlanda. Al centro, entro il riquadro, si sviluppa una composizione vegetale a ghirlanda: due rami di alloro con bacche, resi in tonalità di verde, si aprono simmetricamente a corona e sono congiunti nella parte inferiore da un nastro rosato, caratterizzato da pieghe sinuose e lunghe code mosse e ondulate. Nelle due lunette laterali sono raffigurati gruppi di putti, colti in atteggiamenti giocosi e in differenti pose. Le figure, realizzate mediante l'accostamento di materiali lapidei dalle delicate tonalità rosate, avorio e beige, sono disposte su piccoli basamenti chiari e accompagnate da elementi vegetali, quali alberelli e cespugli, che suggeriscono un'ambientazione paesaggistica. Il perimetro è definito da una duplice cornice: una fascia in marmo giallo di Siena, dal caldo tono ambrato, e un bordo esterno in marmo bianco statuario venato di grigio, che incornicia l'intero piano e crea un marcato contrasto cromatico con il verde del campo centrale. Manifattura del XX sec. cm. 52x160x4

€ 8.000 / 12.000

18
TRE SEDIE
in legno dorato e intagliato, dossale a giorno con traversa superiore decorato da una cartella ellissoidale a motivo raggiato e traversa inferiore rettilinea, sedile impagliato con cuscini imbottiti, gambe anteriori tronco-piramidali, gambe posteriori a sciabola. Toscana, inizi del XIX secolo. cm. 90x49x43.

€ 2.000 / 4.000

19



20



19
CIOTOLA
polilobata in porcellana, Famille Rose. Decorato con scene di personaggi entro paesaggi, all'interno medaglione policromo con motivi vegetali. XVIII. cm. 7,5x18,5. Certificato di provenienza e autenticità T.Y. King & Sons LTD Hong Kong.

€ 2.000 / 4.000

20
VASO
a fiasca, in porcellana dipinta in blu con decori di rami con frutti. Marcato alla base. Qianlong XVIII sec. cm. 23 (altezza).

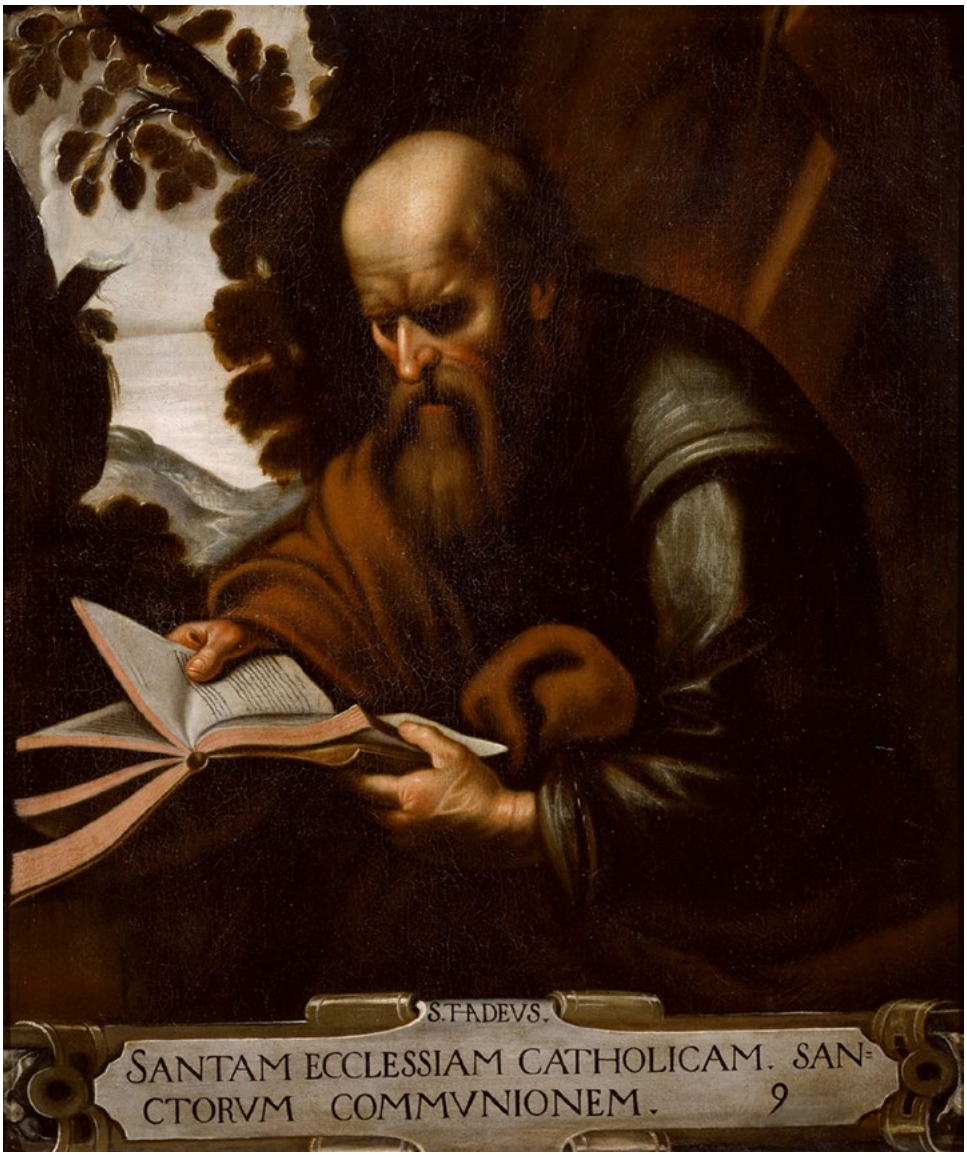
€ 4.000 / 5.000



21

21
PANTERA, 1912
Scultura in terracotta, cm. 22x52x17. Firmata alla base "Ruggeri A. XII".

€ 250 / 500



22

22
Anonimo, XVII sec.
SAN TADDEO
Olio su tela, cm. 144x95,5

€ 8.000 / 10.000



23

23
Scuola Marchigiana, XVII sec.
PENTIMENTO DI SAN PIETRO
Olio su tela, cm. 98x71,5

€ 12.000 / 14.000

24



25



24
Scuola Marchigiana, XVII sec.
SAN GIROLAMO SCRIVENTE
Olio su tela, cm. 98x71,5

€ 12.000 / 14.000

25
Scuola Veneta, XVII sec.
SAN GIUSEPPE IN ADORAZIONE DEL BAMBINO E UN ANGELO
Olio su tela, cm. 135x169,5

€ 10.000 / 12.000



26



27

26
Anonimo, XVII sec.
NATURA MORTA
Olio su tela , cm. 63,5x83,5

€ 1.000 / 2.000

27
Anonimo, XVII sec.
NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA
Olio su tela, cm. 64x84

€ 1.000 / 2.000

28
CONSOLLE
In legno intagliato policromo e scolpito, laccato e parzialmente dorato; piano in marmo fior di pesco carnico, fascia sottopiano decorata a coppie di festoni alternate a bucrani di gusto classico. Gambe a tronco di cono, scanalate elicoidali con attacco a doppio capitello, terminanti in un cespo fogliato. Roma, ultimo quarto del XVIII secolo. cm. 92x135x71.

€ 15.000 / 20.000

28



29
SPECCHIERA MONUMENTALE
con cornice a sagoma romana in legno dorato con modanature del profilo lisce. Italia Centrale, XVIII secolo. cm. 246x175,5, cm. 213x142,5 luce.

€ 2.000 / 4.000

29



30



31



30
COPPIA DI VASI
in marmo bianco, decorati con una fascia centrale eseguita a mosaico raffigurante scene e figure dell'antica Roma. La parte sottostante è decorata con elementi fogliacei. I vasi sono chiusi da un coperchio finemente scolpito e poggiano su base a plinto quadrato. Napoli, fine del XIX secolo. cm. 70 h.

€ 2.000 / 4.000

31
VASCA
in marmo bianco venato, bordo superiore arrotondato e prese laterali scolpite a forma di anello pendente, XIX sec. cm. 197x74x60

€ 4.000 / 6.000

32



33



32
Scuola Romana, XVIII sec.
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE ROMANE
Olio su tela, cm. 62x73,5

€ 16.000 / 20.000

33
Anonimo, XVIII sec.
CAPRICCIO (DA GIOVANNI PAOLO PANINI)
Olio su tela, cm. 86x75

€ 8.000 / 10.000

34



35



34
Anonimo, XVIII sec.
SCENA BIBLICA CON ROVINE ANTICHE
Olio su tela, cm. 45x61,5

€ 600 / 800

35
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
FESTA IN PIAZZA
Olio su tela, cm. 35x48

€ 1.500 / 3.000

36
Scuola Romana, XVIII sec.
DIANA E LE NINFE SORPRESE DA ATTEONE
Olio su rame , cm. 76x59

€ 4.000 / 6.000

37
COPPIA DI CONSOLLE CON STEMMA DI FRANCIA
in legno intagliato e dorato, con piano in marmo, nella parte superiore elementi fitomorfi a cui si aggiungono volute, stemma francese al centro, gambe ricurve decorate.
Napoli, metà del XVIII secolo.
cm. 86x124x59.

€ 4.500 / 6.000

36



37





38

38
COPPIA DI POLTRONE
in legno intagliato e dorato, schienale sagomato, sorretto da gambe a forma di obelisco rovesciato, raccordate da due traverse incrociate, braccioli arcuati e gambe intagliate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto bianco damascato. Roma, XVIII secolo.
cm. 120x76x62.

€ 4.500 / 6.000



39

39
SPECCHIERA
in legno dorato e scolpito, battuta liscia disposta su una fascia rilevata intagliata a volute fogliacee disposte obliquamente verso gli angoli, ornati da foglie aperte. Seguita da una seconda fascia scolpita a motivo fogliaceo con volute che si dirigono verso gli angoli a sostenere grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno. Italia Settentrionale, XVIII secolo.
cm. 200x165, cm. 142x111 luce.

€ 2.000 / 4.000

40
CONSOLLE
in legno intagliato, scolpito, dorato a mecca, policromato, piano e base dipinti a finto marmo, putto telamone centrale come collegamento con supporti laterali fitomorfi che salgono sulla base intrecciandosi in volute ritorte. Napoli, XVIII secolo. cm. 89x122x52.

€ 4.000 / 6.000

40



41
CARITÀ
in marmo, allegoria della Carità, una delle virtù teologali che richiama qualche modello antico. È probabile che questa scultura facesse parte di una serie di almeno tre, tra cui la Fede e la Speranza. Lo stile chiaramente barocco dell'intaglio ricorda le prove della famiglia bolognese dei Piò, stuccatori e plasticatori che lavorano dalla seconda metà del Seicento a ben oltre il cambio di secolo. L'autore della nostra scultura sembra discendere proprio da quell'ambito culturale. Scultore emiliano del XVIII secolo. cm. 150 h.

€ 12.000 / 14.000

41





42
Scuola Lombarda, XVI sec.
NATIVITÀ
Olio su tela, cm. 185,5x134
da un modello di Bernardino Campi.

€ 5.000 / 7.000



43
Attr. a Pietro Torres
ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tavola, cm. 108x63
Expertise del Prof. Alessandro Nesi.

€ 12.000 / 15.000



44

44
Scuola Genovese, XVI - XVII sec.
MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 122x92

€ 3.000 / 5.000



45

45
Scuola Veneta, XVII sec.
MADDALENA
Olio su tela, cm. 66x55

€ 4.500 / 6.500



46
Scuola Fiamminga, XVIII sec.
BATTESIMO DI CRISTO (DA ALESSANDRO MARCHESINI)
Olio su tela, cm. 64x48

€ 5.000 / 8.000



47
Scuola Fiamminga, XVII sec.
ASSUNZIONE DELLA VERGINE (DA PIETER PAUL RUBENS)
Olio su rame, cm. 54,5x40

€ 12.000 / 15.000

48



49



48
Attr. a Carlo Cignani
ASSUNTA
Olio su tela, cm. 72x88
Sul verso: iscrizione “L’Assunta/dipinta dal Cignani/copiata nella cuppola/di Correggio dipinta in/Parma”.

€ 8.000 / 10.000

49
Anonimo, XVII sec.
SAMARITANA AL POZZO
Olio su tela, cm. 125x93

€ 2.500 / 4.000



50



51

50
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
PAESAGGIO CON SCENA BIBLICA
Olio su tela, cm. 71x96

€ 3.000 / 5.000

51
Scuola Fiamminga, XVII sec.
PRANZO ALL'APERTO
Olio su tela, cm. 51x61

€ 1.000 / 2.000

52
Scuola Fiamminga, XVII sec.
DANZA PAESANA
Olio su tela, cm. 51x61

€ 1.000 / 2.000

52



53
Scuola Olandese, XVIII sec.
IL PROCESSO
Olio su tela, cm. 77x63

€ 2.000 / 3.000

53





54
Scuola Romana, fine XVI sec.
PAESAGGIO CON IL BEATO ISIDORO AGRICOLA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 67x124

€ 10.000 / 15.000



55
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
PAESAGGIO CON ANIMALI AL PASCOLO
Olio su tela, cm. 72x96,5

€ 8.000 / 10.000



56
Cerchia di Antonio Francesco Peruzzini
PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 98x135

€ 7.000 / 10.000



57
Scuola Veneta, XVIII sec.
MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 69x57

€ 10.000 / 15.000



58
Anonimo, XVII sec.
COPPIA DI VASI DI FIORI OTTAGONALI
Olio su tela, cm. 98x78

€ 20.000 / 30.000



59
Cerchia di Francesco De Mura
COMPIANTO
Olio su tela, cm. 75,5x62

€ 8.000 / 10.000



60
Attr. a Francesco Solimena
SANT'ANNA CON MARIA BAMBINA
Olio su tela, cm. 46,5x35,5

€ 6.000 / 8.000



61
Attr. a Ottaviano Dandini
LA VERGINE E SANTA MARIA MADDALENA DEI PAZZI IN ADORAZIONE DEL BAMBINO
Olio su tela, cm. 145x104

€ 7.000 / 10.000



62
Attr. a Bernardino Cesari
MADDALENA IN ESTASI
Olio su tela, cm. 97x117.

€ 15.000 / 20.000



63
Anonimo, XVIII sec.
GIROTONDO
Olio su tavola, cm. 50x67

€ 3.500 / 5.000



64
Anonimo, XVII - XVIII sec.
MARTIRIO DI SAN PIETRO MARTIRE (DA TIZIANO)
Olio su tela, cm. 174x102

€ 4.500 / 6.000

65
Scuola Veneto - Cretese, XVI sec.
ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tavola, cm. 78x59

€ 5.000 / 8.000

65



66
Scuola Greco - Dalmata, XVII sec.
ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tvola, cm. 38x33

€ 500 / 700

66





67
Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec.
MADONNA IN TRONO COL BAMBINO
Tempera su tavola, cm. 94,5x44,5
L'opera è accompagnata da una fotografia con attribuzione a Girolamo Da Treviso a firma di Mauro Pellicioli, restauratore della Pinacoteca di Brera, 6/1/1969.

€ 15.000 / 20.000

68
Scuola Fiamminga, XVI sec.
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tavola, cm. 31x31

€ 800 / 1.200

68

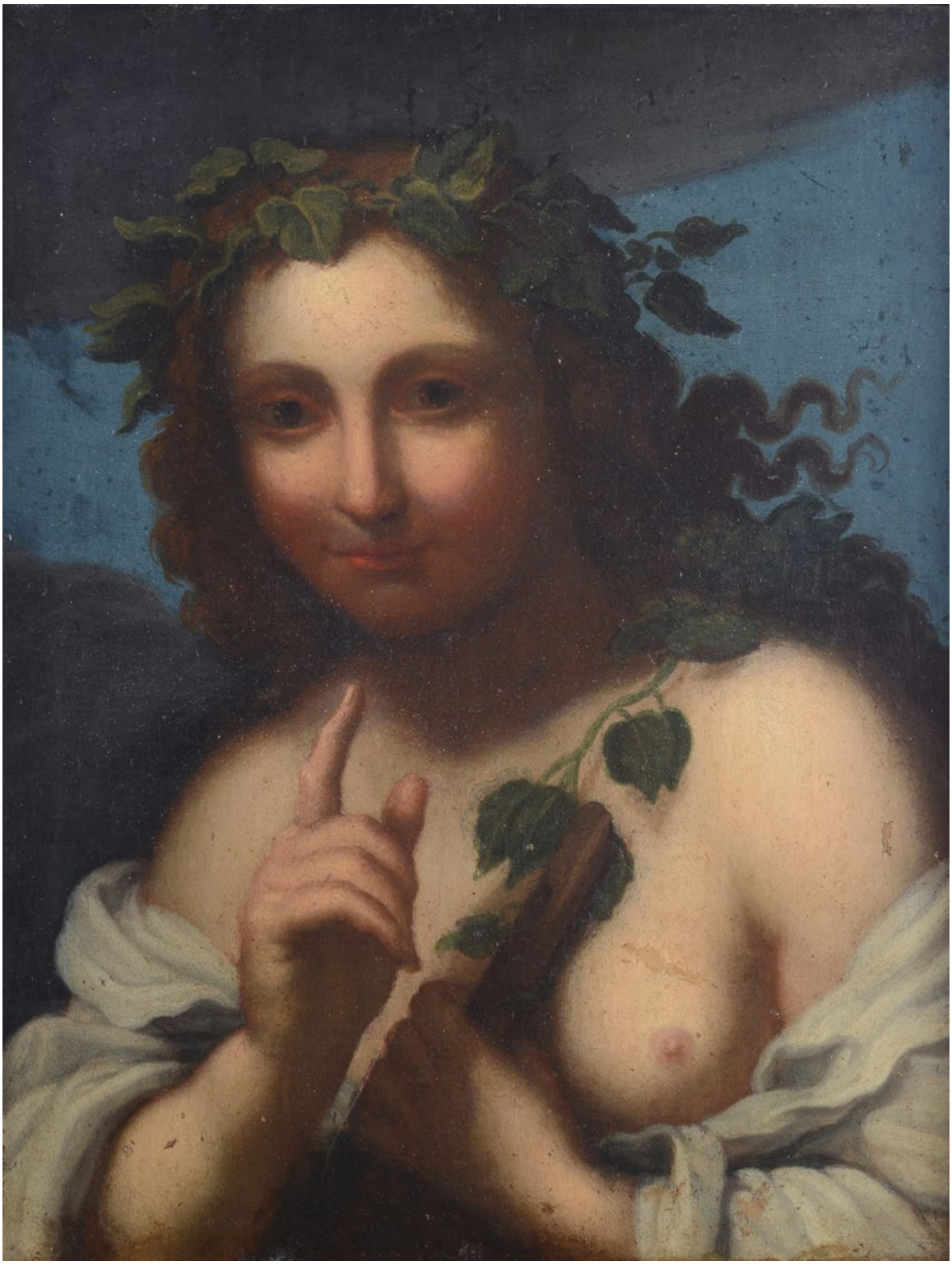


69
Scuola Fiorentina, inizi XVII sec.
RITRATTO DI GENTILDONNA
Olio su tela, cm. 64x51

€ 4.000 / 6.000

69





70
Scuola Fiorentina, XVII sec.
EUTERPE
Olio su tela, cm. 43x34

€ 600 / 800



71
Scuola Emiliana, XVII sec.
TESTA DI SANTO
Olio su tela, cm. 45x31,5

€ 500 / 1.000



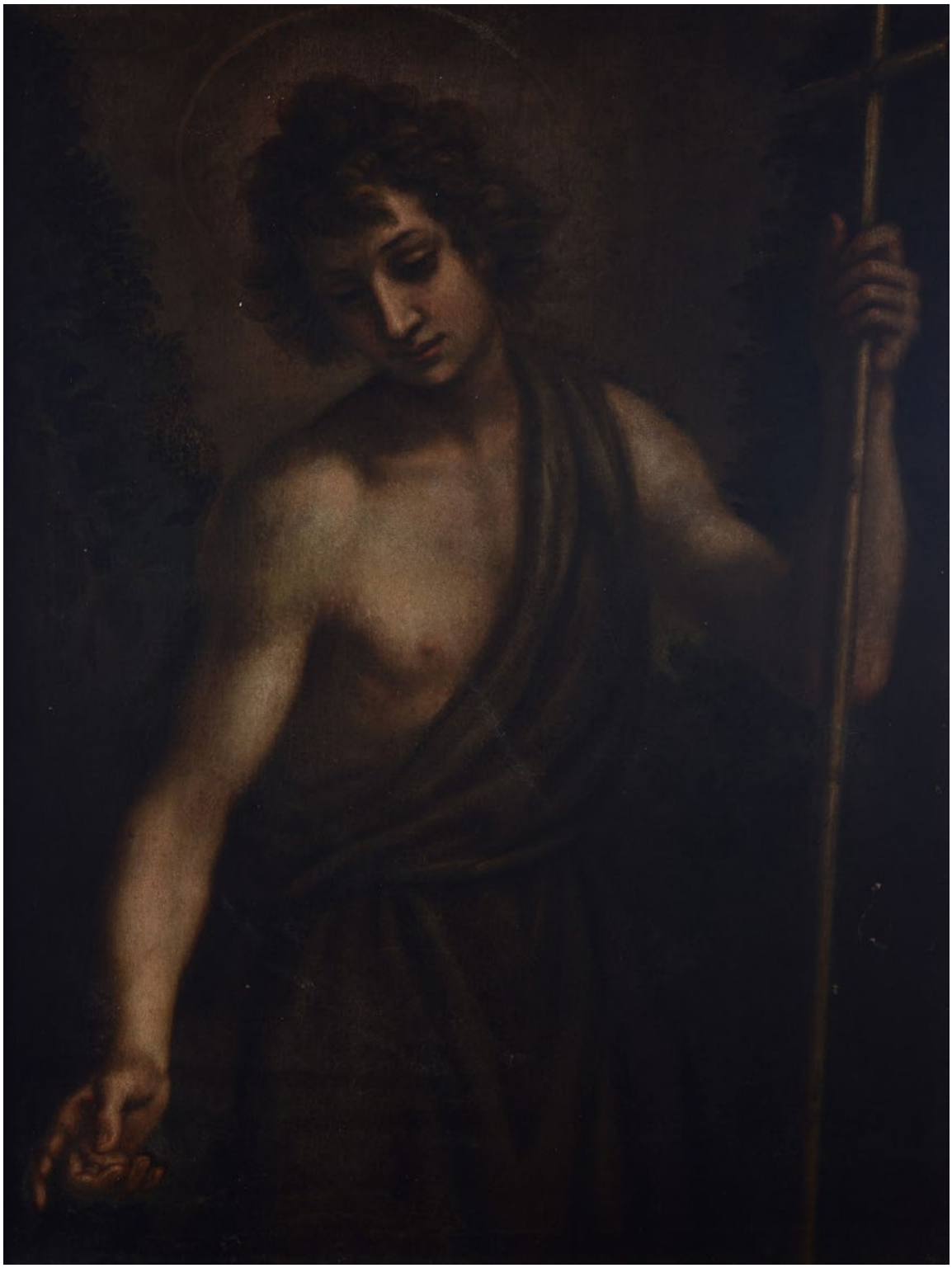
72
Scuola Lombarda, XVII sec.
IL MANGIATORE DI FORMAGGIO
Olio su tela, cm. 83x117

€ 5.000 / 8.000



73
Scuola Italia Meridionale, XVII sec.
TRE UOMINI IN ARMATURA
Olio su tela, cm. 91,5x69,5

€ 3.000 / 5.000



74
Scuola Fiorentina, XVII sec.
SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 101x75,5

€ 3.000 / 5.000



75
Attr. a Giacomo Guardi
VEDUTA DI VENEZIA
Olio su tela, cm. 97,5x135
Expertise di Luciano Treggiari.

€ 30.000 / 40.000



76
Attr. a Agostino Tassi
MARINA CON BARCHE IN RADA
Olio su tela, cm. 140x199,5

€ 20.000 / 30.000



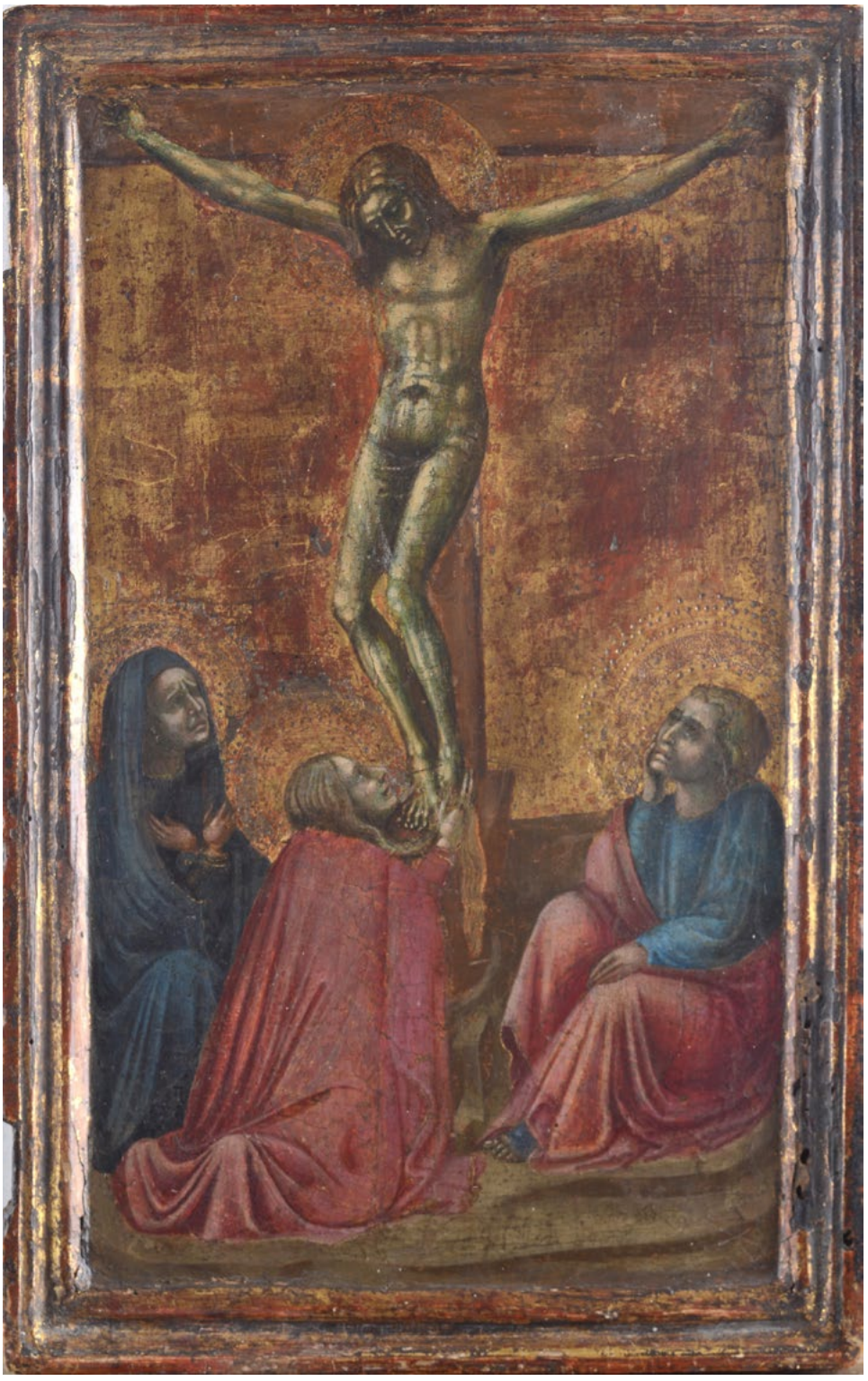
77
Attr. a Giovanni Stefano Danedi
AGAR E ISMAELE
Olio su tela, cm. 145x194

€ 25.000 / 30.000



78
Attr. a Cornelis De Wael
LA ZUPPA DEI MARINAI
Olio su tela, cm. 35x55

€ 3.000 / 5.000



79
Scuola Toscana, XV sec.
CROCIFISSIONE
Tempera su tavola, cm. 41x26

€ 20.000 / 30.000



80
Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.
MARTIRIO DI SANTA CATERINA
Olio su tela, cm. 93x78

€ 4.000 / 6.000



81
Attr. a Marcello Venusti
CRISTO
Olio su tela, cm. 40,5x28,5
L'opera è accompagnata dall'Expertise del Dott. Pierluigi Carofano.
"[...] Si tratta di un olio su tela [...] tratto da un noto disegno del Buonarroti eseguito intorno al 1540 per la Marchesa di Pescara Vittoria Colonna [...]. Ulteriori versioni sono costituite da un dipinto proprio di Marcello Venusti conservato nella Galleria Doria di Roma [...]. Rispetto a queste versioni il dipinto in esame si caratterizza per una maggiore adesione all'originale se non fosse per la mancanza dei due angeli dolenti sotto la traversa della croce e del teschio sul Golgota. [...]"

Estratto dall'Expertise del Dott. Pierlugi Carofano, in data 27 luglio 2000.

€ 4.000 / 6.000

82
Attr. a Cherubino Alberti detto Borgheggiano
LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO
Olio su tavola, cm. 108x82
Sul verso: a inchiostro, n. 164SO e iscrizione manoscritta “Tadeo Zucaro. Stampa da Carlum Lusi Roma”.

€ 28.000 / 35.000



83

Scavezzi Prospero Antichi detto Il Bresciano

(Brescia 1574 - Roma 1592)

CROCIFISSO, 1580/1590 CA

Scultura in legno dipinto a “estofado de oro”, cm. 136x110

Expertise Prof. Alfredo Bellandi.

Provenienza: Collezione privata, Firenze.

“Quest’immagine di Cristo crocifisso dal perfetto corpo atletico con un’anatomia vera esprime un sentimento di pietà controriformata e sul piano cronologico un riferimento alla seconda metà del Cinquecento. L’elegante perizoma a “estofado de oro” indirizza a cercarne l’autore nell’area lombarda; in questa prospettiva è proposto il nome di Prospero Bresciano, attivo a Siena e Roma nel tardo Rinascimento alle committenze papali (Sisto V e Gregorio XIII), menzionato da Bellori nelle Vite (1672). Rispetto ad altre simili opere in bronzo dello scultore, il timbro più arcaico nel panneggio tagliente e la policromia naturalistica indicano una plausibile traccia della sua attività giovanile, ancora non rintracciata negli studi. La particolarità della corona di spine trasformata in un elegante cordone indicherebbe una commissione del Crocifisso all’interno della devozione francescana suscitata dalla “Confraternita del cordone” istituita nel 1585 da Sisto V”

Estratto dalla scheda del Prof. Alfredo Bellandi

€ 25.000 / 30.000





84
Francesco Guardi
(Venezia 1712 - 1793)
CAPRICCI
Olio su tela, cm. 16.5 x 11.1
Coppia di dipinti
Bibliografia: 1973, A. Morassi, Guardi: Antonio e Francesco Guardi, Milano, Electa, n. 732
Provenienza: Jack Tanzer, Bear M. Knoedler & Co., n. A3186 e n. A3187

€ 180.000 / 200.000





85
FILO DI PERLE DEI MARI DEL SUD
Filo composto da 28 perle naturali dei Mari del Sud, di colore bianco, di forma da rotonda a quasi rotonda, con diametro medio di 14 mm e dimensione massima di 16,67 mm.
Lustro: Very Good.
Superficie: da pulita a lievemente maculata.
Nacre: Acceptable.
Accoppiamento: Very Good.
Chiusura in oro bianco 18 kt. Lunghezza: 45 cm.
Peso complessivo: g 132, di cui circa g 5 di oro bianco.
Corredato da certificato gemmologico IGF n. 11093 del 6 novembre 2026.
Le perle sono state classificate con le limitazioni imposte dalla montatura.

€ 12.000 / 15.000





86
BRACCIALE CON PIETRE NATURALI E DIAMANTI
Bracciale in oro giallo 18 kt, del peso di 185 g, decorato con quarzi rosa gatteggianti naturali, ambre naturali e cornioli naturali.
Impreziosito da 30 diamantini naturali di ct 0,05 ciascuno, per una caratura complessiva di ct 1,50, di cui 15 incolori e 15 di colore brownish.
Corredato da certificato gemmologico IGF n. 11094 del 6 novembre 2026.
Le gemme sono state classificate sotto le limitazioni imposte dalla montatura.

€ 8.000 / 10.000





87
ORECCHINI CON DIAMANTI
In oro bianco 18 kt, naturali taglio a cuore di ct 2,05 ciascuno.
Il primo diamante di colore G-H, purezza VVS; il secondo di colore I-J, purezza VVS. Entrambe le pietre sono naturali, non trattate, Type IA.
Peso complessivo: g 2,91.
Corredati da certificato gemmologico IGF n. 11089 del 6 novembre 2026
Le gemme sono state classificate con le limitazioni imposte dalla montatura.

€ 25.000 / 30.000







88
ORECCHINI CON PARAIBA, DIAMANTI E ZAFFIRI
Orecchini a cerchio aperto oro 18 kt, composta da 25 tormaline Paraiba ovali per circa 5 ct, 9 diamanti taglio cuore per circa 3 ct, 16 piccoli diamanti taglio brillante varie misure e 2 zaffiri ovali per circa 1,7 ct.
Misura diametro cm 3.5 circa

€ 7.000 / 9.000



89
COLLANA CON PARAIBA, DIAMANTI E ZAFFIRI
Collana in oro 18 kt, composta da 48 tormaline Paraiba ovali per circa 10 ct, 60 diamanti taglio cuore per circa 20 ct, 26 diamanti taglio goccia per circa 7 ct, diamanti taglio brillante per circa 5 ct e 78 zaffiri ovali per circa 24 ct.
Misura 35/36 cm circa.

€ 35.000 / 45.000







90
ANELLO CON DIAMANTE
In oro bianco 18 kt, al centro un diamante naturale taglio smeraldo di ct 4,35, colore G-H, purezza VVS.
Lucidatura e simmetria: Very Good. Fluorescenza assente.
Dimensioni: 11,91 × 8,16 × 4,87 mm.
Diafanità: Trasparente
Diamante naturale non trattato, Type IA.
Peso complessivo: g 4,62.
Misura circa: 15.93 mm
Corredato da certificato gemmologico IGF n. 11091 del 6 novembre 2026.
La gemma è stata classificata sotto le limitazioni imposte dalla montatura.

€ 50.000 / 60.000





91
COLLANA BULGARI CON DIAMANTI
Firmata Bulgari, girocollo in oro bianco 18 kt, lunghezza 37 cm, contraddistinto dal marchio “Bulgari 1263 750” sulla chiusura.
La collana è impreziosita da 70 diamanti naturali taglio ovale brillante, per una caratura complessiva stimata di circa 53,53 carati, di colore da F a G e purezza media VVS.
Diamante centrale: 2,25 ct
Diamanti naturali non trattati, Type IA.
Peso complessivo: g 132.
Corredata da certificato gemmologico IGF n. 11092 del 6 novembre 2026, con il dettaglio di ogni singolo diamante.
Le gemme sono state classificate con le limitazioni imposte dalla montatura.

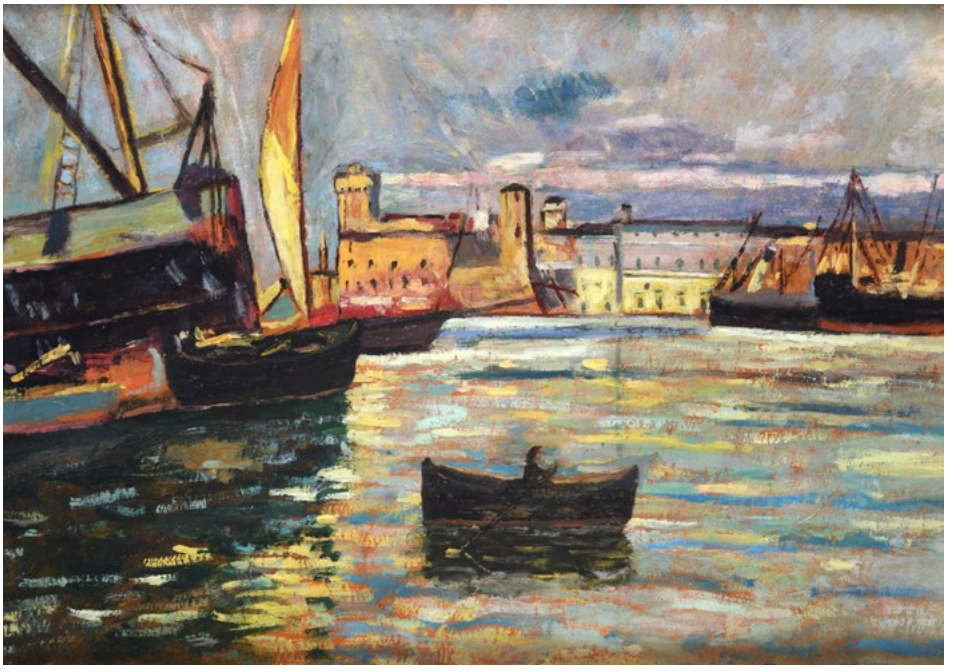
€ 150.000 / 200.000



92

92
Anonimo, XIX - XX sec.
CASEGGIATO
Olio su tavola, cm. 9,5x17,5
Sul verso: iscrizione indistinta.

€ 200 / 400



93

93
Attr. a Ulvi Liegi
PORTO
Olio su cartone, cm. 23,5x34

€ 400 / 600



94

94
Enrico Corazzi
(Livorno 1887 - 1952)
LA PASTORELLA
Olio su tavola,, cm. 32x43,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro galleria
Chiellini, Livorno.

€ 400 / 800

95
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
DANZATRICE
Matita rossa su carta, cm. 32x23
Firma in basso a destra.

€ 300 / 500

95



96
Giovanni March
(Tunisi 1894 - Livorno 1974)
ALBERO
Olio su tela, cm. 40x45
Firma in basso a sinistra.

€ 200 / 400

96



97
Giovanni March
(Tunisi 1894 - Livorno 1974)
PAESAGGIO
Olio su legno, cm. 17x21
Sul verso: firma e dedica.

€ 250 / 350

97





98

98
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889 - 1973)
STRADA CON CONTADINE
Olio su compensato, cm. 10x15
Sul verso: firma.

€ 500 / 800



99

99
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889 - 1973)
Al GIARDINI
Olio su legno, cm. 35x23
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro Galleria Goldoni, Livorno.

€ 1.500 / 3.000

100



101

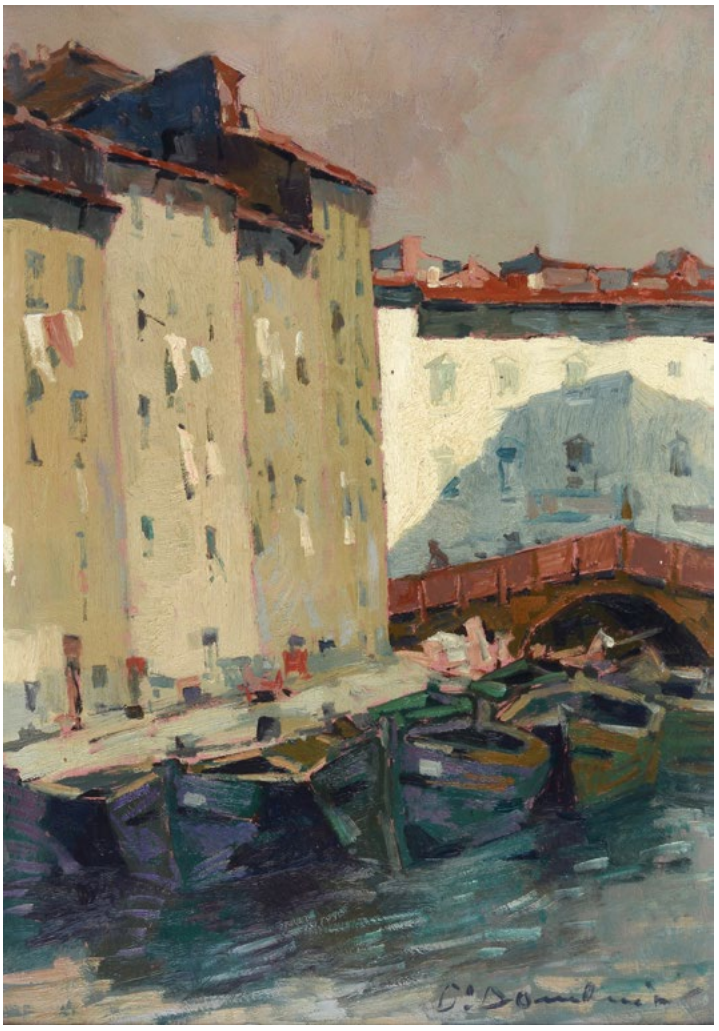


100
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
NAUFRAGIO
Olio su tavola, cm. 35x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 400 / 600

101
Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)
BUTTERI MAREMMANI
Olio su faesite, cm. 35x50
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; porzione di etichetta dattiloscritta; etichetta e timbro Collezione Fabio Gorini, Milano.

€ 400 / 600



102

102
Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)
VENEZIA
Olio su faesite, cm. 50x35
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 300 / 500

103
Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)
MERIGGIO
Olio su faesite, cm. 35x51
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 400 / 600



103

104



105



104
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
ANTIGNANO - OLEANDRI SUL MARE, 1929
Olio su tavola, cm. 43x53
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità di Piero Dini.
Bibliografia: 1983, Gino Romiti, a cura di F. Donzelli, Cappelli Editore, n. 492.

€ 800 / 1.200

105
Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)
CAMPAGNA TOSCANA
Olio su compensato, cm. 35x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 400 / 600



106



107

106
Carlo Domenici
(Livorno 1898 - 1981)
STRADA DI CAMPAGNA, 1945
Olio su cartone, cm. 35x50
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400 / 600

107
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
CAMPAGNA, 1940
Olio su cartone, cm. 40,5x50
Firma e data in basso a destra. Sul verso: cartiglio Esposizione 30 novembre - 14 dicembre, Bottega d'Arte Salvetti.

€ 600 / 800

108



109



108
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
PORTO, 1958
Olio su faesite, cm. 30,5x30
Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbri Collezione Aldo Tani; timbro Galleria d'Arte

€ 300 / 500

109
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
VIALE DI CAMPAGNA, 1938
Olio su legno, cm. 35x50
Firma e data in basso a sinistra.

€ 400 / 600

110



111



110
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
NOTTURNO CON FIGURE
Olio su legno, cm. 40x50
Firma in basso a destra. Sul verso: firma; timbro e firma Lelio Tomei.

€ 1.000 / 2.000

111
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
PAESAGGIO CON COVONI
Olio su faesite, cm. 20x30
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 300 / 500

112



113



112
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
LA RISSA
Olio su legno, cm. 54x69
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma; etichetta e timbri Raccolta Ugo Ughi con dati dell'opera; timbro Bottega di Cimabue.

€ 1.000 / 2.000

113
Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
GABBRIGIANE
Olio su legno, cm. 30x15
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500 / 3.000



114



115

114
Ruggero Panerai
(Firenze 1862 - Parigi 1923)
LAVANDAIE A PONTE A EMA
Olio su legno, cm. 28,5x38,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: data.

€ 800 / 1.200

115
Ruggero Panerai
(Firenze 1862 - Parigi 1923)
PAESAGGIO A PONTE E MENSOLA
Olio su legno, cm. 9x16
Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 400 / 600

116



117



116
Luigi Michelacci
(Meldola 1879 - Firenze 1959)
ARCO
Olio su legno (scatola di sigari), cm. 13x19,5
Firma in basso a sinistra.

€ 400 / 600

117
Alfonso Hollaender
(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
PAESAGGIO A BRIGNOLE
Olio su legno, cm. 11x18
Firma in basso a sinistra. Sul verso: indicazione di località.

€ 400 / 600

118



119



118
Mario Puccini
(Livorno 1869 - Firenze 1920)
CAMPO
Olio su tavoletta, cm.10x15
Firma in basso a destra.

€ 1.400 / 2.500

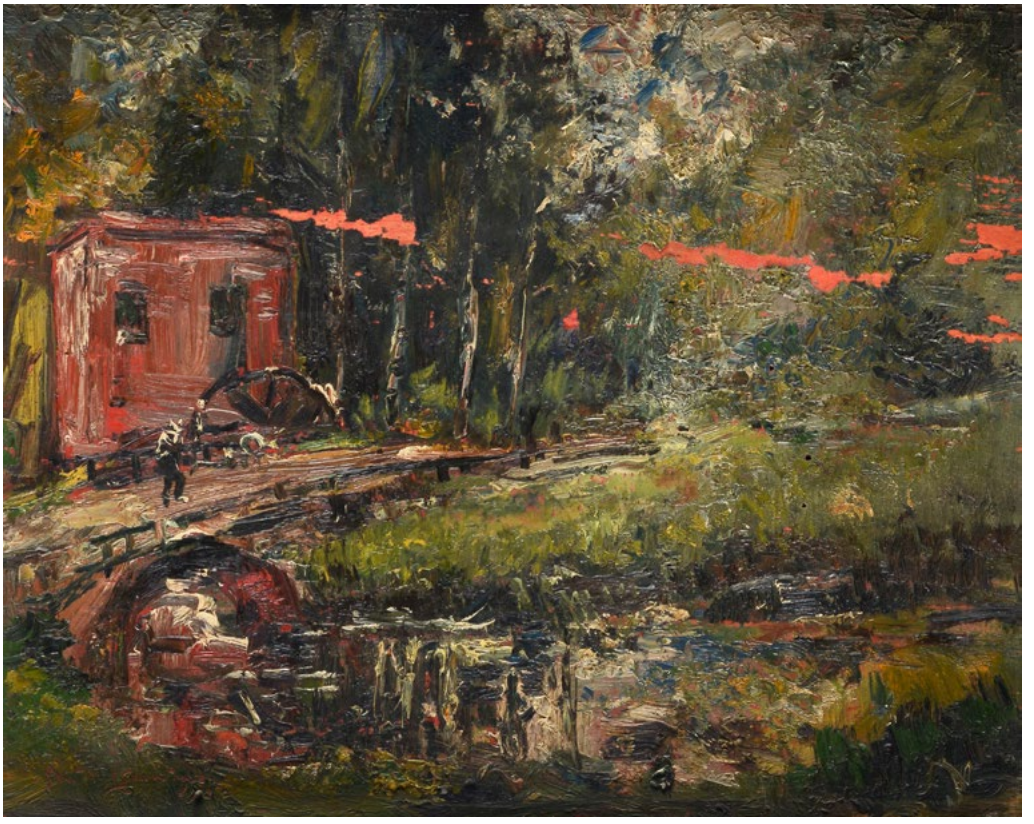
119
Ulvi Liegi
(Livorno 1858 - 1939)
PAESAGGIO CON CONTADINO E BUOI
Olio su tavola, cm. 12,5x23
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000 / 2.000

120



121



120
Ulisse Caputo
(Salerno 1872 - 1948)
CASALE RUSTICO A CAPRI
Olio su tavola, cm. 15x22,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: ad in chiostro Galleria Giosi, Napoli.

€ 1.200 / 3.000

121
Guido Casciaro
(Napoli 1900 - 1963)
IL MULINO DI SCAFATI
Olio su tavola, cm. 26,5x33,5
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200 / 3.000



122



123

122
Anonimo, XIX sec.
FIGURE IN GONDOLA
Olio su carta riportata su tela, cm. 43x84
Sul verso: a matita F. Faruffini.

€ 2.000 / 4.000

123
Giovanni Battista Filosa
(Castellammare di Stabia 1850 - Napoli 1935)
CONTADINA CON FALCE, 1882
Olio su tela,, cm. 38,5x27,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 400 / 800



124



125

124
Giacinto Bo
(Montanaro Canavese 1832 - Torino 1912)
MARINA
Olio su tela, cm. 31x57
Firma in basso a destra.

€ 1.000 / 2.000

125
Attr. a Antonietta Brandeis
VEDUTA DEL CANAL GRANDE A VENEZIA
Olio su tela, cm. 40x50

€ 800 / 1.200



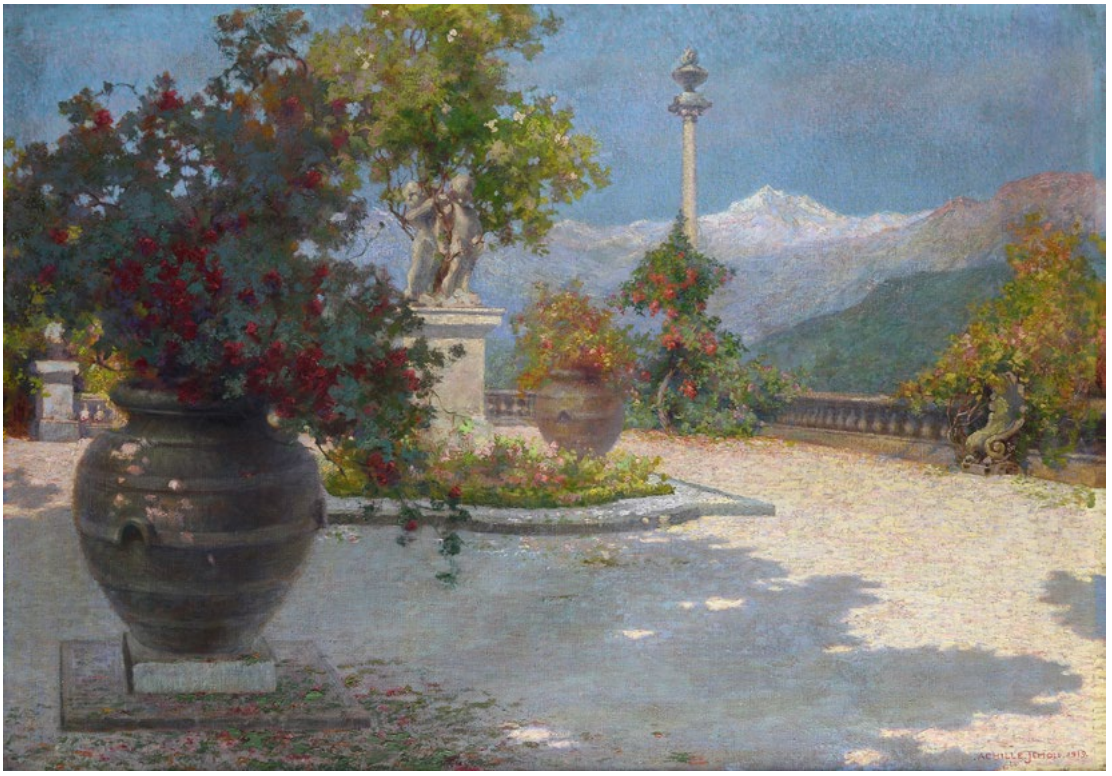
126

126
Viscardo Carton
(Verona 1867 - Verona 1928)
SANTO GESUITA DAVANTI AL PAPA
Olio su tela, cm. 170x107
Firma in basso a destra.

€ 1.800 / 2.500

127
Achille Jemoli
(Lecco 1878 - Milano 1960)
ROSAE TRANSEUNT, 1919
Olio su tela, cm. 85x122
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta e timbro dell'autore con dati dell'opera.

€ 1.500 / 2.500



127

128



129



128
Italo Josz
(Firenze 1878 - Milano 1942)
ALBENGA
Olio su tela, cm. 66x90
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta manoscritta con titolo e riferimento all'autore.

€ 2.000 / 4.000

129
Giuseppe Gheduzzi
(C 1889 - Torino 1957)
LA MIETITURA
Olio su cartone, cm. 50x70
Firma in basso a destra.

€ 2.500 / 5.000



130



131

130
Giuseppe Gheduzzi
(C 1889 - Torino 1957)
BARCHE
Olio su tavola, cm. 33,5x45
Firma in basso a sinistra.

€ 2.500 / 5.000

131
Italico Brass
(Gorizia 1870 - Venezia 1943)
CONTADINE AL FIUME
Olio su tavoletta, cm. 7,5x13
Firma in basso a destra.

€ 600 / 800

132



133



132
Beppe Ciardi
(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)
CONTADINO CON BUE, 1898
Olio su tavoletta, cm. 9,5x15
Sul verso: firma e data.

€ 1.000 / 2.000

133
Beppe Ciardi
(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)
CONTADINA CON CAPRETTO
Olio su legno, cm. 38,5x30
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.500 / 3.000



134



135

134
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
RAGAZZA IN CASCINA
Olio su tela riportata su cartone, cm. 48x57,5
Firma in basso a destra. Sul verso: iscrizione a matita blu “Frosecchi/506”.

€ 1.800 / 2.500

135
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
CUCITRICI
Olio su cartone, cm. 37,5x45
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000 / 2.000

136



137



136
Alceste Campriani
(Terni 1848 - Lucca 1933)
AL RUSCELLO
Olio su tela, cm. 34,5x49
Firma in basso a sinistra.

€ 5.000 / 8.000

137
Ruggero Panerai
(Firenze 1862 - Parigi 1923)
GREGGE
Olio su tela, cm. 36x54
Firma in basso a sinistra.

€ 600 / 800

138



139



138
Niccolò Cannicci
(Firenze 1846 - 1906)
RITRATTO DI CONTADINA
Olio su cartone, cm. 39x30
Sul verso: firma, dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti.

€ 800 / 1.200

139
Lorenzo Gelati
(Firenze 1824 - 1893)
PAESAGGIO CON PAESANI SULLO SFONDO
Olio su tela, cm. 25,5x88
Firma in basso a sinistra.

€ 800 / 1.200



140



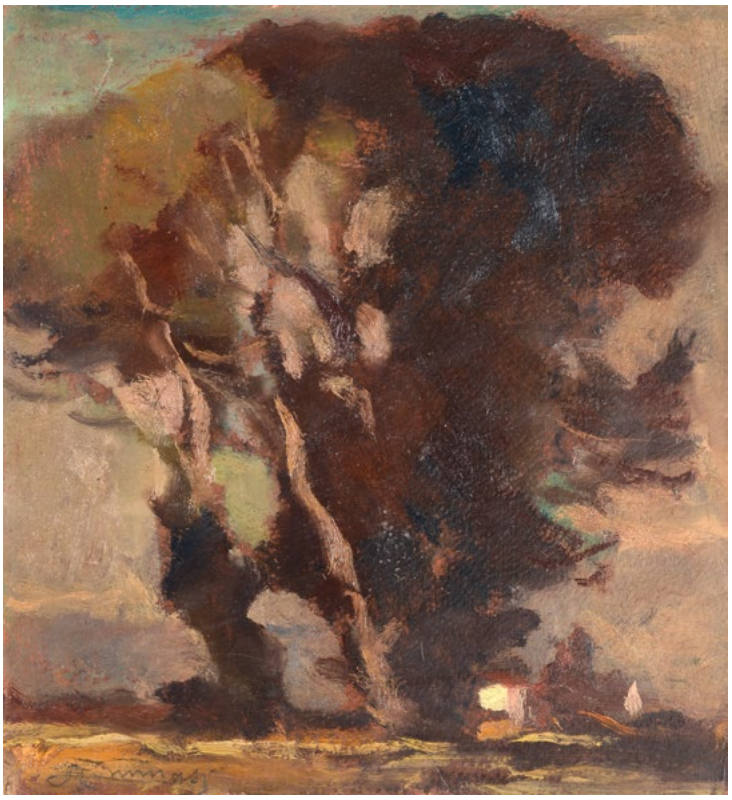
141

140
Francesco Vinea
(Forli' 1845 - Firenze 1902)
DAMA SEDUTA
Olio su tela, cm 43,5x34,5
Firma a destra.

€ 1.000 / 2.000

141
Giacomo Favretto
(Venezia 1849 - 1887)
RITRATTO DI DONNA
Olio su tavola, cm. 30x21
Firma in basso a destra. Sul verso: “Ritengo questa pittura opera di Giacomo Favretto/ Sergio Rettini”; antica scritta a inchiostro “Opera G. Favretto con n. 32/41”.

€ 2.000 / 4.000



142

142
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
ALBERI
Olio su cartone, cm. 23x20,5

€ 200 / 400



143

143
Angiolo Tommasi
(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)
DONNA SEDUTA
Olio su tavola, cm. 23x16
Firma in basso a destra.
Sul verso: a matita “Costume di donna torgiana” e altre annotazioni.

€ 1.000 / 2.000

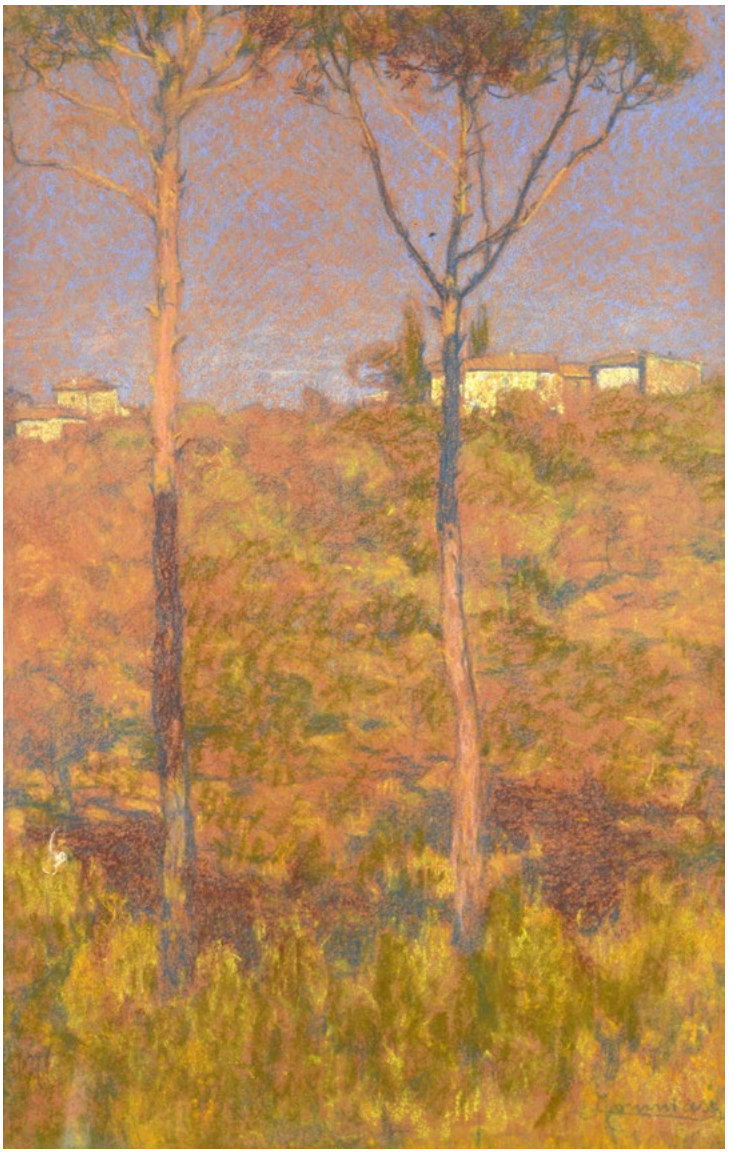
144
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
PAESAGGIO CON ALBERI
Pastello su carta, cm. 49x32
Firma in basso a destra.

€ 1.200 / 2.000

145
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
MERCATO IN ROMANIA, 1914
Olio su tavola, cm. 26x37,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 800 / 1.200

144



145



146



147



146
Giovanni Bartolena
(Livorno 1866 - 1942)
NATURA MORTA CON FICHI
Olio su tavola, cm. 26x40
Firma in basso a destra.

€ 1.000 / 2.000

147
Renato Vernizzi
(Parma 1904 - Milano 1972)
PAESAGGIO CON CARROZZA
Olio su tela, cm. 40,5x50,5
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta d'arte Cairola, Milano.

€ 500 / 800

148



149



148
Anonimo, XX sec.
ALBERI, 1956
Olio su cartone, cm. 18x26,5
Sul verso: firma indistinta e data.

€ 200 / 400

149
Ludolf Verworner
(1864 - 1927)
VIALE DEI LECCI CON FIGURA ROSSA, SETTIGNANO
Olio su tela, 130x110
Sul verso etichette “Gallerie d’Arte La Pantera”; Società delle belle arti - circolo degli artisti “Casa di Dante”, Firenze

€ 1.000 / 2.000



150
Scuola Inglese, XIX sec.
VITA DI CAMPAGNA
Olio su tela, cm. 92x64

€ 2.500 / 3.500



151
Llewelyn Lloyd
(Livorno 1879 - Firenze 1949)
CALLE NEL VASO, 1930
Olio su cartone riportato su tela, cm. 47x37
Firma e data in alto a destra: Lloyd 30.

€ 5.000 / 8.000



152
Oscar Ghiglia
(Livorno 1876 - Firenze 1945)
TETTI
Olio su cartone, cm. 32x25
Firma in basso a destra.

€ 5.000 / 8.000



153
Oscar Ghiglia
(Livorno 1876 - Firenze 1945)
RITRATTO DI ERASMO
Olio su cartone, cm. 19,5x18
Sul verso: firma e titolo. Autentica Archivio Oscar Ghiglia.

€ 2.000 / 4.000

154



155



154
Luigi Gioli
(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)
ALBERI E RUSCELLO
Olio su legno, cm. 23x33
Firma in basso a destra.

€ 600 / 800

155
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)
CASOLARE
Olio legno, cm. 4,5x7
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 500 / 800

156



157



156
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
ALBERI
Olio su cartone, cm. 19x12
Firma in basso a sinistra.

€ 400 / 600

157
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
PROCESSIONE
Olio su legno, cm. 18,5x28
Firma in basso a destra.

€ 500 / 800



158



159

158
Attr. a Telemaco Signorini
MERCATO PIAZZA DELL'OLIO
Olio su tavola, cm. 13,5x23
Siglato in basso a destra: TS.

€ 400 / 600

159
Attr. a Telemaco Signorini
CASOLARE
Olio su legno, cm. 9x16
Sul verso: ad inchiostro "opera di mio [...] T. Signorini per autentica M. Galli".

€ 400 / 600

160



161



160
Attr. a Raffaello Sernesi
CASOLARE
Olio su tavola, cm. 13x22
Iscrizione al verso con dedica e data 1866.

€ 700 / 1.000

161
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
PESCATORELLO SULLA SPIAGGIA
Olio su cartone, cm. 11,5x17,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500 / 3.000



162

162
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)
BAMBINA
Olio su legno, cm. 9x8
Firma in basso a destra.

€ 500 / 800



163

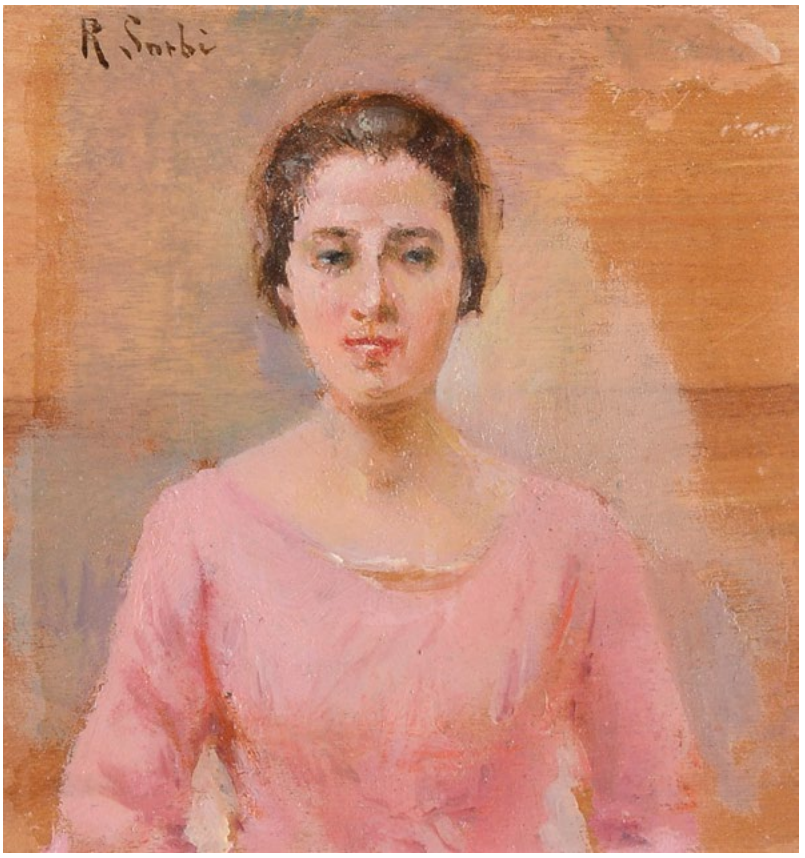
163
Silvestro Lega
(Modigliana 1826 - Firenze 1895)
RAGAZZA, (1865)
Olio su tela, cm. 36x19
Firma in basso a destra.
Sul verso: sul telaio ad inchiostro “A. 1865 Firenze”.

€ 2.000 / 4.000

164
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)
RITRATTO DI RAGAZZA
Olio su legno, cm. 7x7,5
Firma in alto a sinistra.

€ 400 / 600

164



165
Silvestro Lega
(Modigliana 1826 - Firenze 1895)
PAESAGGIO DEL GABBRO
Acquerello su carta, cm. 29,5x23,5
Firma in basso a sinistra.

€ 900 / 1.200

165





166

167



166
Odoardo Borrani
(Pisa 1834 - Firenze 1905)
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 24x41
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500 / 2.500

167
Eugenio Cecconi
(Livorno 1842 - Firenze 1903)
SOBBORGO TOSCANO (CEPPATO), 1887
Olio su tavola, cm. 39,5x35
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta Guglielmo Guglielmi
Torino - Milano - Roma, con dati dell'opera.

€ 2.500 / 4.000

168
Telemaco Signorini
(Firenze 1835 - 1901)
CASA COLONICA
Matita su carta riportata su cartone, cm. 24x17,5
Firma in basso a sinistra.

€ 500 / 800

168



169
Telemaco Signorini
(Firenze 1835 - 1901)
PAESAGGIO
Olio su tela riportata su tavola, cm. 12x21
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500 / 3.000

169





170
Telemaco Signorini
(Firenze 1835 - 1901)
PAESAGGIO
Olio su tela riportata su tavola, cm. 12x21
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500 / 3.000



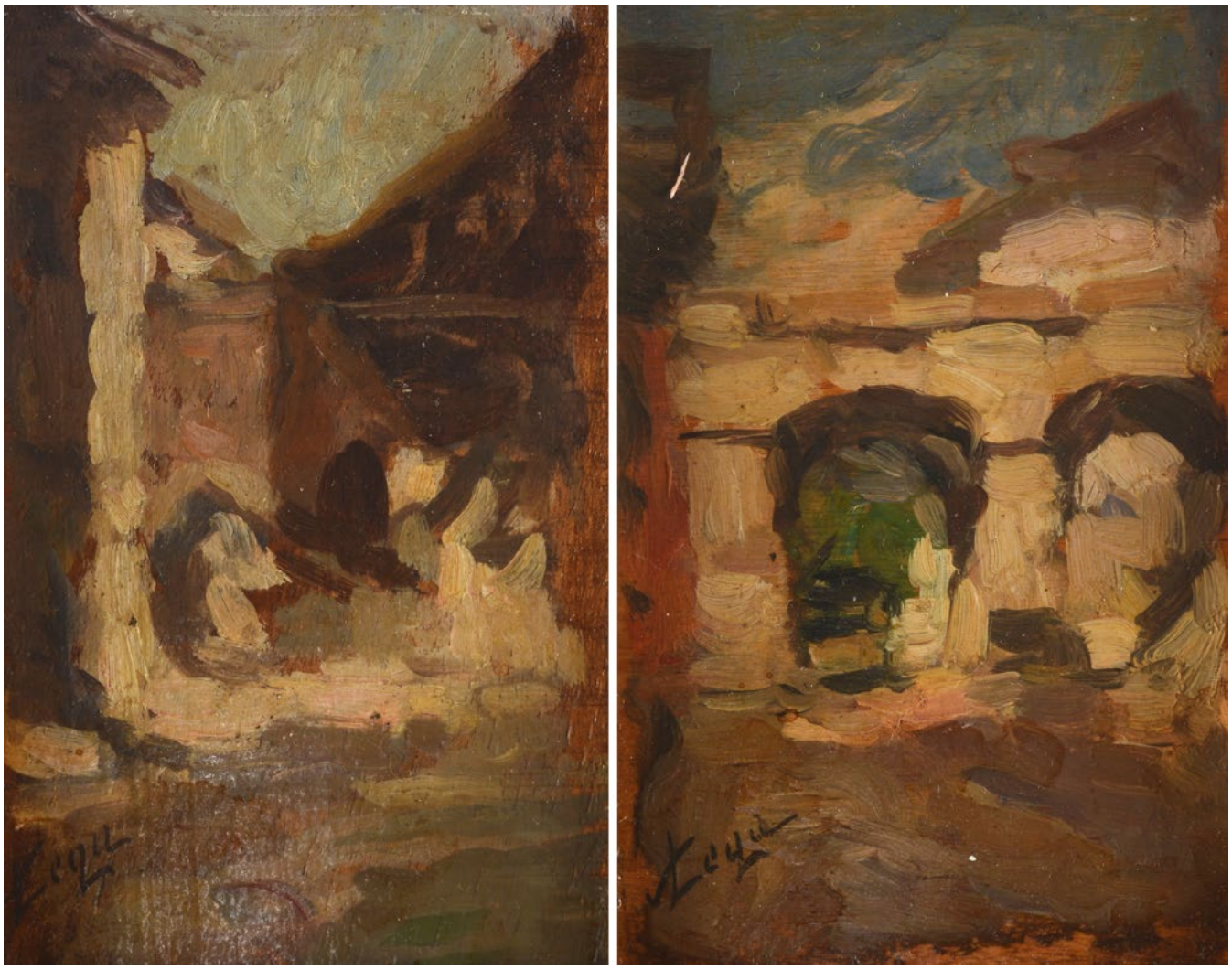
171
Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
DON CHISCIOTTE E SANCHO PANZA
Acquerello su carta, cm. 16x31
Firma in basso a destra.

€ 3.000 / 5.000



172
Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
CARRETTO CON BUOI
Olio su tavoletta, cm. 12x23,5
Firma in basso a sinistra.

€ 5.000 / 8.000



173
Silvestro Lega
(Modigliana 1826 - Firenze 1895)
COPPIA DI DIPINTI
Olio su tavoletta, cm. 14,5x9,5 (ciascuno)
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma; etichetta Collezione Mario Galli Collezione d'Arte, con firma.

€ 4.000 / 6.000



174
Giuseppe De Nittis
(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
CARROZZA SOTTO LA NEVE
Olio su tela, cm. 12x18,5
Firma in basso a sinistra.

€ 2.500 / 4.000



175
Attr. a Giovanni Boldini
INTERNO FAMILIARE
Olio su tela, cm. 47x30

€ 1.000 / 2.000



INDICE AUTORI

Anonimo Francese, XVIII sec. - 9
Anonimo, fine XVIII sec. - 12
Anonimo, fine XVIII sec. - 13
Anonimo, XIX - XX sec. - 92
Anonimo, XIX sec. - 6, 11, 122
Anonimo, XVII - XVIII sec. - 64
Anonimo, XVII sec. - 22, 26, 27, 49, 58
Anonimo, XVIII sec. - 33, 34, 63
Anonimo, XX sec. - 148
Attr. a Agostino Tassi - 76
Attr. a Andrea Appiani - 7
Attr. a Antonietta Brandeis - 125
Attr. a Bernardino Cesari - 62
Attr. a Carlo Cignani - 48
Attr. a Cherubino Alberti detto Borgheggiano - 82
Attr. a Cornelis De Wael - 78
Attr. a Francesco Solimena - 60
Attr. a Giacomo Guardi - 75
Attr. a Giovanni Boldini - 175
Attr. a Giovanni Stefano Danedi - 77
Attr. a Marcello Venusti - 81
Attr. a Ottaviano Dandini - 61
Attr. a Pietro Torres - 43
Attr. a Raffaello Sernesi - 160
Attr. a Telemaco Signorini - 158, 159
Attr. a Ulvi Liegi - 93
Bartolena Giovanni - 146
Bo Giacinto - 124
Borrani Odoardo - 166
Brass Italico - 131
Campriani Alceste - 136
Cannicci Niccolò - 138
Caputo Ulisse - 120
Carton Viscardo - 126
Casciaro Guido - 121
Cecconi Eugenio - 167
Cerchia di Antonio Francesco Peruzzini - 56
Cerchia di Francesco De Mura - 59
Cerchia di François de Troy - 10
Ciardi Beppe - 132, 133
Corazzi Enrico - 94
De Nittis Giuseppe - 174
detto Il Bresciano Scavezzi Prospero Antichi - 83
Domenici Carlo - 101, 102, 103, 105, 106
Fattori Giovanni - 171, 172
Favretto Giacomo - 141
Filippelli Cafiero - 98, 99
Filosa Giovanni Battista - 123
Gelati Lorenzo - 139
Gheduzzi Giuseppe - 129, 130
Ghiglia Oscar - 152, 153
Gioli Francesco - 156, 157, 161
Gioli Luigi - 154
Guardi Francesco - 84
Hollaender Alfonso - 117
Jemoli Achille - 127
Josz Italo - 128
Lega Silvestro - 163, 165, 173
Liegi Ulvi - 119
Lloyd Llewelyn - 151
March Giovanni - 96, 97
Michelacci Luigi - 116
Natali Renato - 95, 100, 110, 111, 112, 113
Panerai Ruggero - 114, 115, 137
Puccini Mario - 118
Romiti Gino - 104, 107, 108, 109
Scuola di John Martin - 14
Scuola Emiliana, XVII sec. - 71
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 68
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 47, 51, 52
Scuola Fiamminga, XVIII sec. - 46
Scuola Fiorentina, inizi XVII sec. - 69
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 70, 74
Scuola Genovese, XVI - XVII sec. - 44
Scuola Greco - Dalmata, XVII sec. - 66
Scuola Inglese, XIX sec. - 150
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 73
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 8
Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec. - 67
Scuola Italia Settentrionale, XVI sec. - 80
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 50
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 35, 55
Scuola Lombarda, XVI sec. - 42
Scuola Lombarda, XVII sec. - 72
Scuola Marchigiana, XVII sec. - 23, 24
Scuola Olandese, XVIII sec. - 53
Scuola Romana, fine XVI sec. - 54
Scuola Romana, XVIII sec. - 32, 36
Scuola Toscana, XV sec. - 79
Scuola Veneta, XVII sec. - 25, 45
Scuola Veneta, XVIII sec. - 57
Scuola Veneto - Cretese, XVI sec. - 65
Signorini Telemaco - 168, 169, 170
Sorbi Raffaello - 155, 162, 164
Tommasi Angiolo - 143
Tommasi Ludovico - 134, 135, 142, 144, 145
Vernizzi Renato - 147
Verworner Ludolf - 149
Vinea Francesco - 140

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 4 DICEMBRE 2026 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •

• •

• • • • www. indiscreto.org • • • • •

• •



GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011

www.pananti.com