GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata
Alberto Pananti

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO, GIOIELLI E AUTORI DEL XIX SEC ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 27 novembre al 3 dicembre
orario 9:30-13:30 / 14:30-18:30

ASTA
Venerdì 4 dicembre 2026, ore 16:00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011
www.pananti.com





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

dal lotto 176 al lotto 296
Venerdì 4 dicembre, ore 16:00

176
Cipriano Mannucci
(Nizza 1882 - Firenze 1970)
RITRATTO DI DINA , (1949)
Scultura in terracotta, firmata sul verso. cm. 37x18x20.

€ 500 / 800

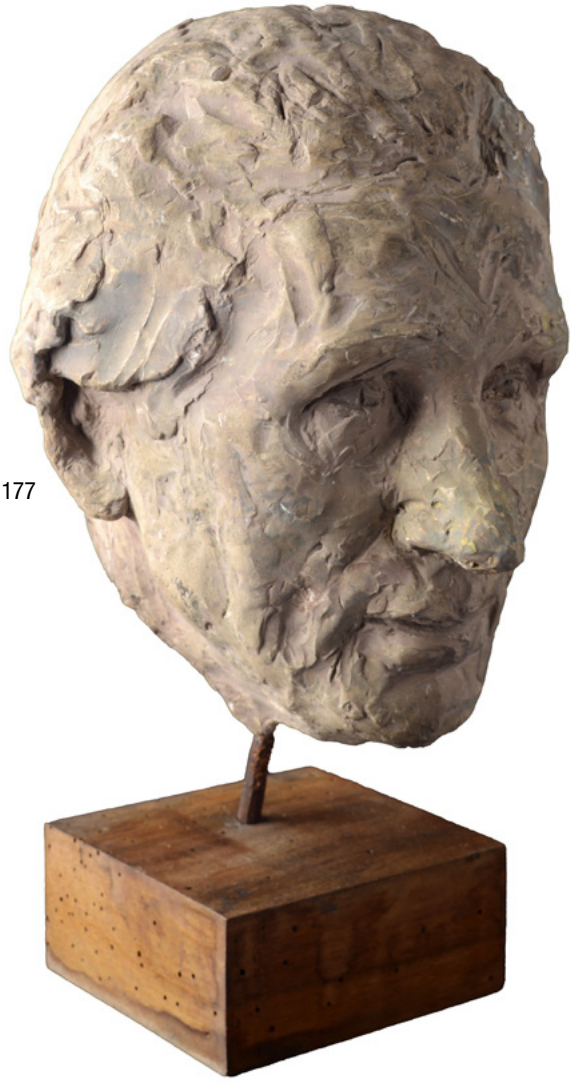
177
Cipriano Mannucci
(Nizza 1882 - Firenze 1970)
AUTORITRATTO
Scultura in gesso, cm. 32x21x20.

€ 200 / 400

176



177





178



179

178
Decimo Passani
(Carrara 1884 - 1952)
NUDO
Scultura in terracotta, cm. 13x44x18.

€ 500 / 800

179
Decimo Passani
(Carrara 1884 - 1952)
NUDO
Scultura in terracotta, firma e dedica alla base: “All’amico Mannucci D. Passani 947”. 1947 cm. 40 (altezza).

€ 500 / 800

180
Ubaldo Oppi
(Bologna 1889 - Vicenza 1942)
IL VECCHIO, 1924-25
Carboncino su carta, cm. 49,7x39,3
Firma in basso a sinistra.
Autentica su foto dell'Archivio Ubaldo Oppi, num. arch. 508.

€ 1.500 / 2.500

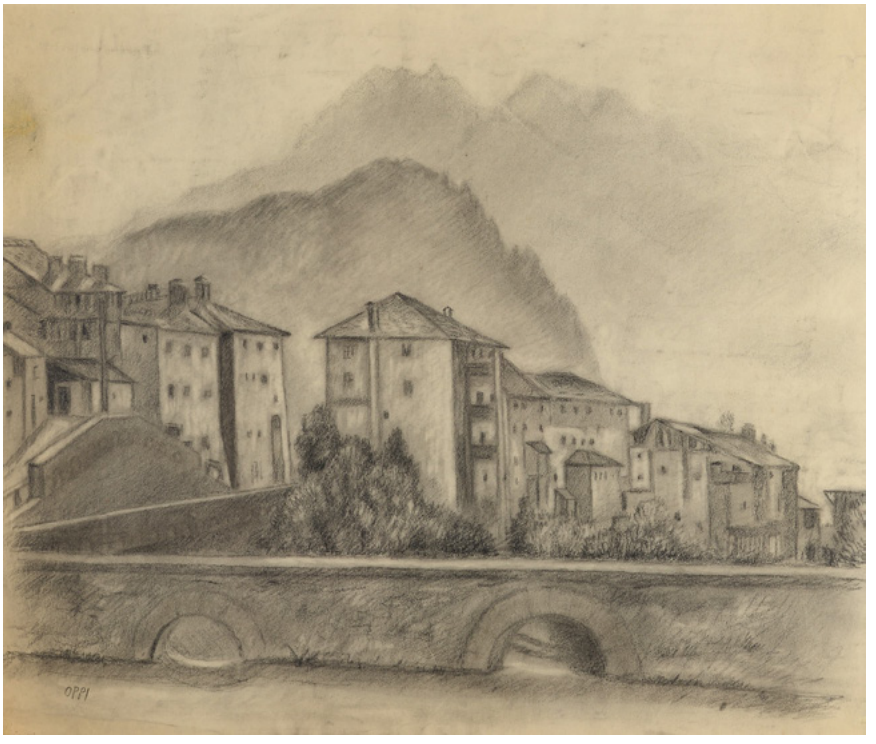
180

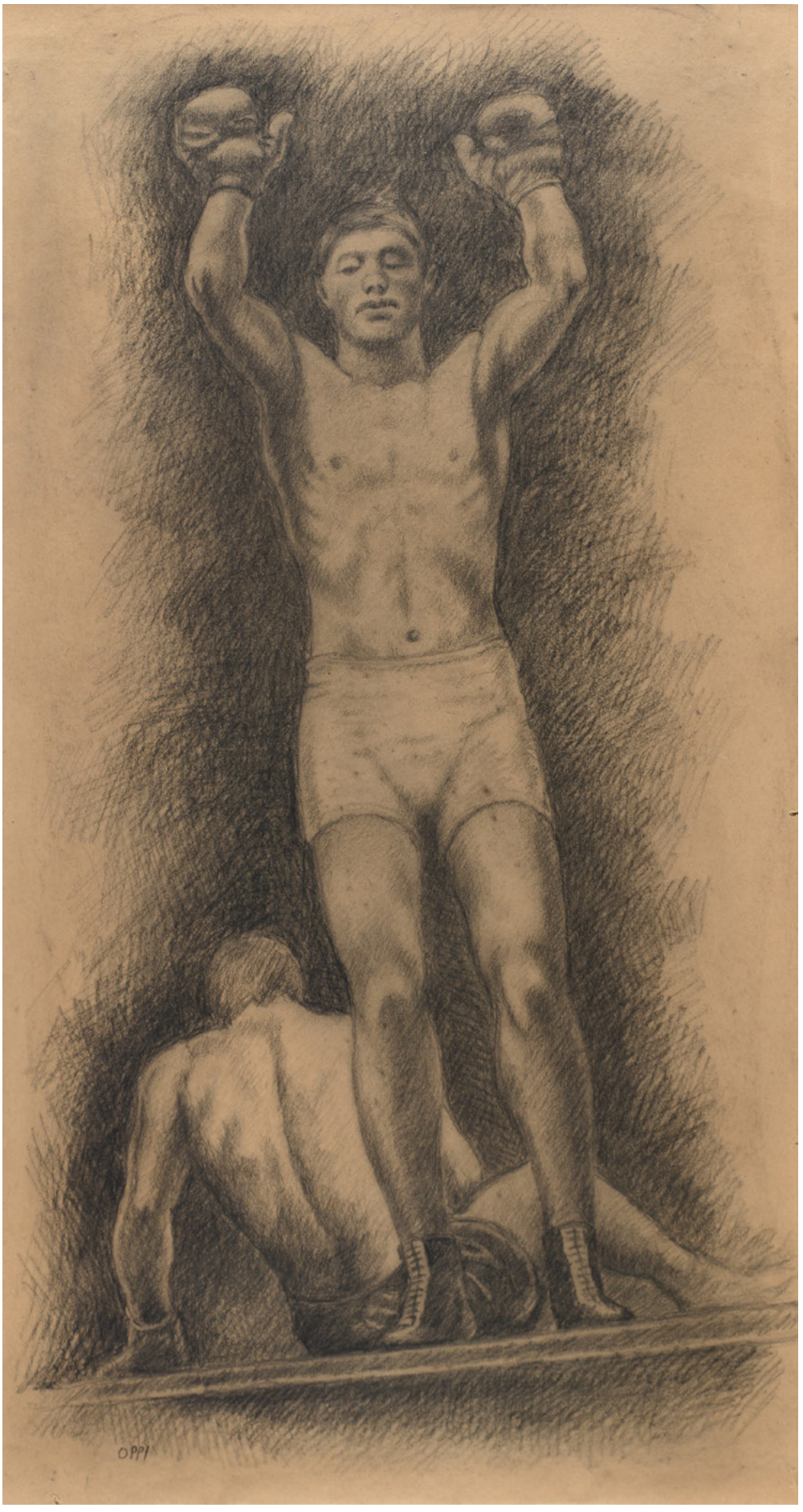


181
Ubaldo Oppi
(Bologna 1889 - Vicenza 1942)
PAESAGGIO
Grafite su carta, cm. 45x54
Firma in basso a sinistra.
Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 515

€ 1.500 / 2.500

181





182
Ubaldo Oppi
(Bologna 1889 - Vicenza 1942)
IL PUGILATORE
Carboncino su carta, cm. 72,5x42,6
Firma in basso a sinistra.
Autentica su foto dell'Archivio Ubaldo Oppi, num. arch. 507.Esposizioni: "Sport e '900: il gesto sportivo nell'immaginario artistico", Museo dei Campionissimi, Novi Ligure, 20 novembre 2004 - 10 aprile 2005.
Bibliografia: "Sport e '900: il gesto sportivo nell'immaginario artistico", a cura di Maurizio Scudiero, Edizioni XX Secolo, 2005, pag. 48.

€ 4.000 / 6.000

183



184



183
Romeo Costetti
(Reggio Emilia 1874 - Roma 1957)
SCENA CAMPESTRE, (1935)
Olio su legno, cm. 42x62
Firma in basso a destra.
Provenienza: collezione Rossana Costetti e Francesco Maurizi.

€ 1.500 / 2.500

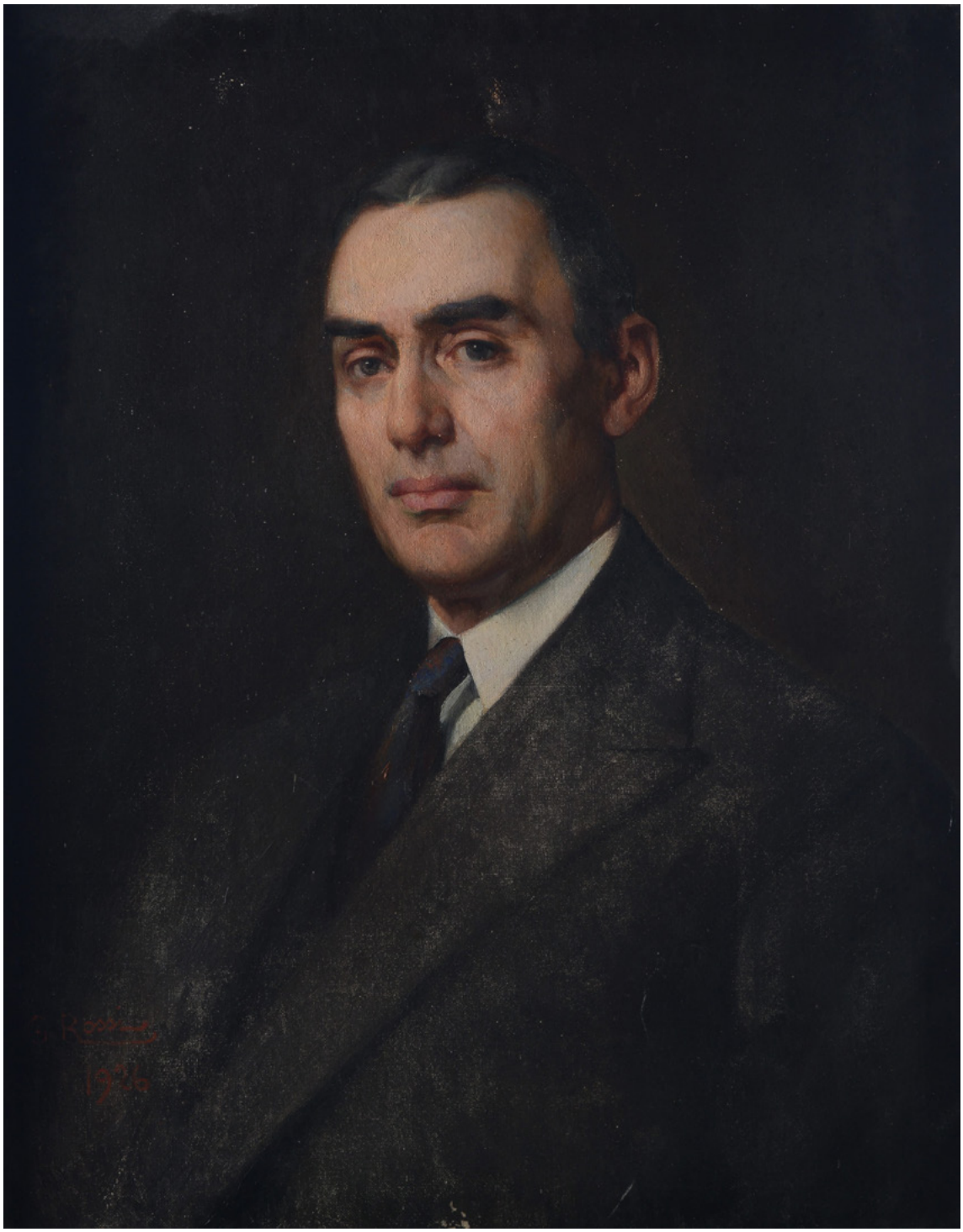
184
Giovanni Costetti
(Reggio Emilia 1878 - Firenze 1949)
COCOMERAIO A PORTA ROMANA, 1920
Olio su legno, cm. 29x23,5
Firma e data in basso a destra.

€ 2.000 / 3.000



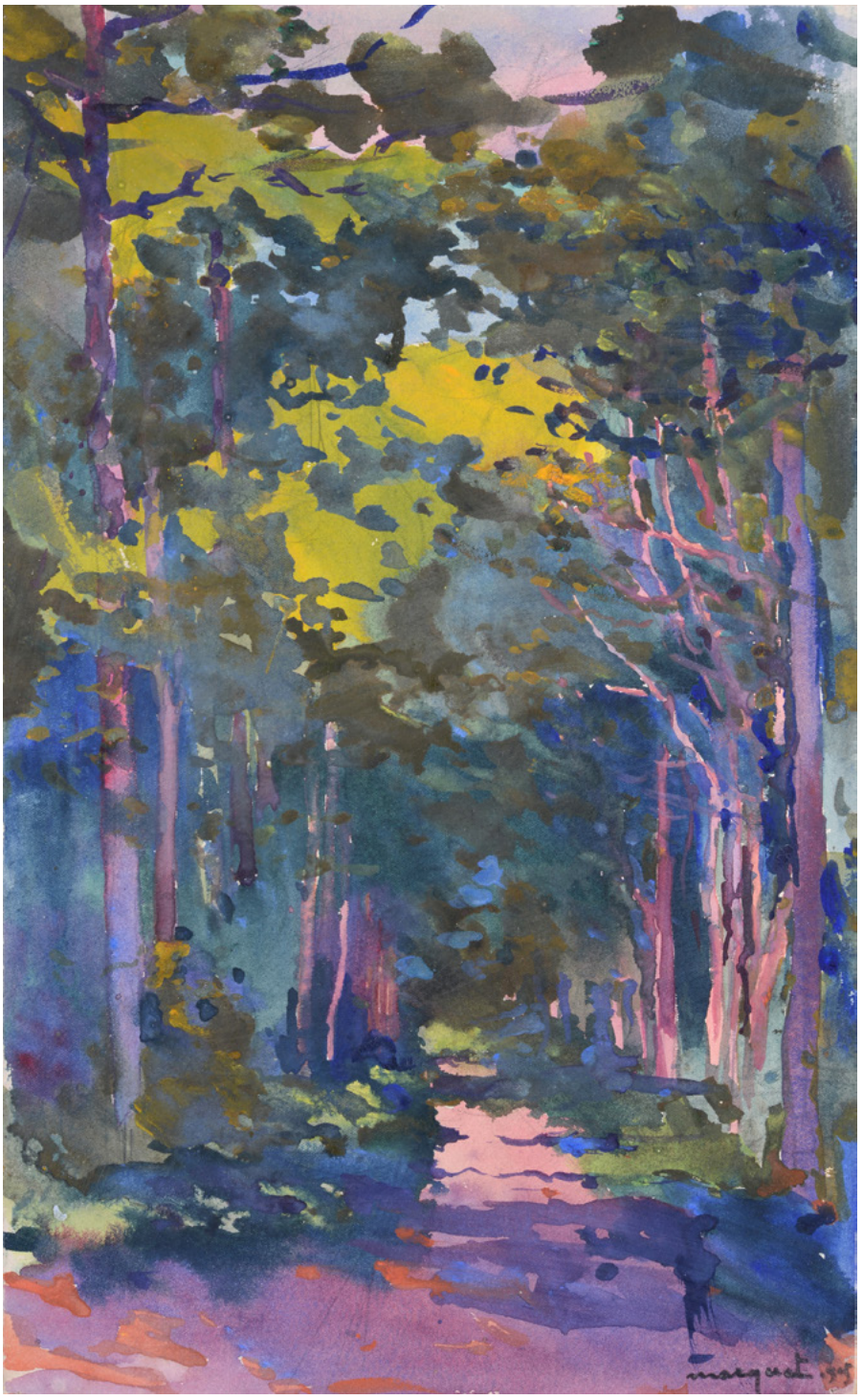
185
Georges Ascher
(Varsavia 1884 - Auschwitz 1943)
CIRCO
Olio su tela, cm. 24x19
Firma in basso a sinistra.

€ 2.500 / 3.500



186
Gino Rossi
(Venezia 1884 - Teviso 1947)
RITRATTO VIRILE, 1926
Olio su tela, cm. 73,5x58,5
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta F.lli. Gondrand, Parma, con n. 8454.

€ 500 / 1.000



187
Attr. ad Albert Marquet
VIALE ALBERATO, 1905
Acquerello su carta riportata su cartone, cm. 40,5x24,5
Firmato e datato in basso a destra: Marquet 905.
Provenienza: San Marino Arte, Dipinti, Disegni e Stampe, 1840-1940, 1991, lot. 321.

€ 5.000 / 8.000



188
Attr. a Charles-François Daubigny
PAESAGGIO CAMPESTRE CON CHIESA, 1867
Acquerello su carta, cm. 41,5x27
Firma e data in basso a destra.
L'opera è accompagnata dall'expertise del Dott. Didier Bodart in data 12 maggio 1991.
Provenienza: San Marino Arte, Dipinti, Disegni e Stampe, 1840-1940, 1991, lot. 331.

€ 3.000 / 5.000



189
Attr. a Lovis Corinth
PAESAGGIO, 1893
Olio su tela, cm. 34,5x35
Firma e data in basso a sinistra.
Provenienza: San Marino Arte, Dipinti, Disegni e Stampe,:1840-1940, 1991, Lotto 382

€ 25.000 / 30.000



190
Attr. a Lovis Corinth
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 35x35
Tracce di firma in basso a destra.
Provenienza: San Marino Arte, Dipinti, Disegni e Stampe,:1840-1940, 1991, Lotto 381

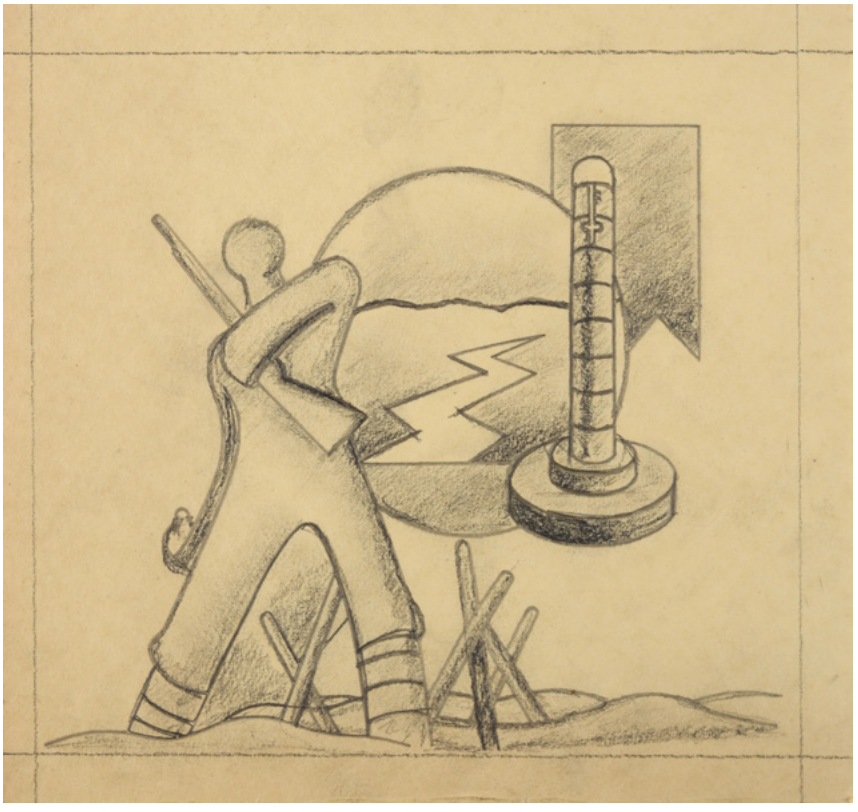
€ 25.000 / 30.000



191

191
Renato Di Bosso
(Verona 1905 - Negrar 1982)
VISIONE DALLA CARLINGA, 1940 CIRCA
Matita, carboncino, tempera e pestelli su cartoncino, cm. 35x25
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro dello studio. L'opera è registrata presso l'Archivio per la Catalogazione delle Opere Futuristiche con n. AF-DB 024-2026. Certificato di autenticità e archiviazione Archivi Futuristi.

€ 3.000 / 5.000



192

192
Rudolf Saksida
(Gorizia 1913 - 1984)
VISITATE GORIZIA
Matita su carta, cm. 20x19
L'opera è registrata presso l'Archivio Unico per la Catalogazione delle Opere Futuriste con n. AF - RS 02 - 2026. Certificato di archiviazione e autenticità dell'Archivio.

€ 800 / 1.000



193

194



193
Alberto Magri
(Fauglia 1880 - Barga 1939)
LAMENTAZIONE, CASE E FIGURE, IL PORCO (1914)
Tre disegni a matita e ad acquerello, cm. 12x11; cm. 11x14, cm. 11,5x9,5.
Esposizioni, (per “il Porco”): 1972, “Novecento inedito” 1 Alberto Magri, 8 - 30 aprile, Galleria d’Arte Moderna Falsetti, Prato, (Catalogo a cura di A. Parronchi, tav. n. 21).

€ 200 / 400

194
Gianni Dova
(Roma 1925 - Pisa 1991)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 36,5x42
Firma in alto a sinistra.

€ 1.000 / 2.000



195



196

195
Giacomo Manzù
(Bergamo 1908 - Ardea 1991)
DUE FIGURE FEMMINILI
Inchiostro e matita su carta, cm. 56x36
Firma in basso a destra.

€ 800 / 1.200

196
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896 - Milano 1956)
VOLTO DI RAGAZZO
Matita e acquarello su carta, 30x25
Firma in basso a destra.

€ 1.000 / 2.000

197



198

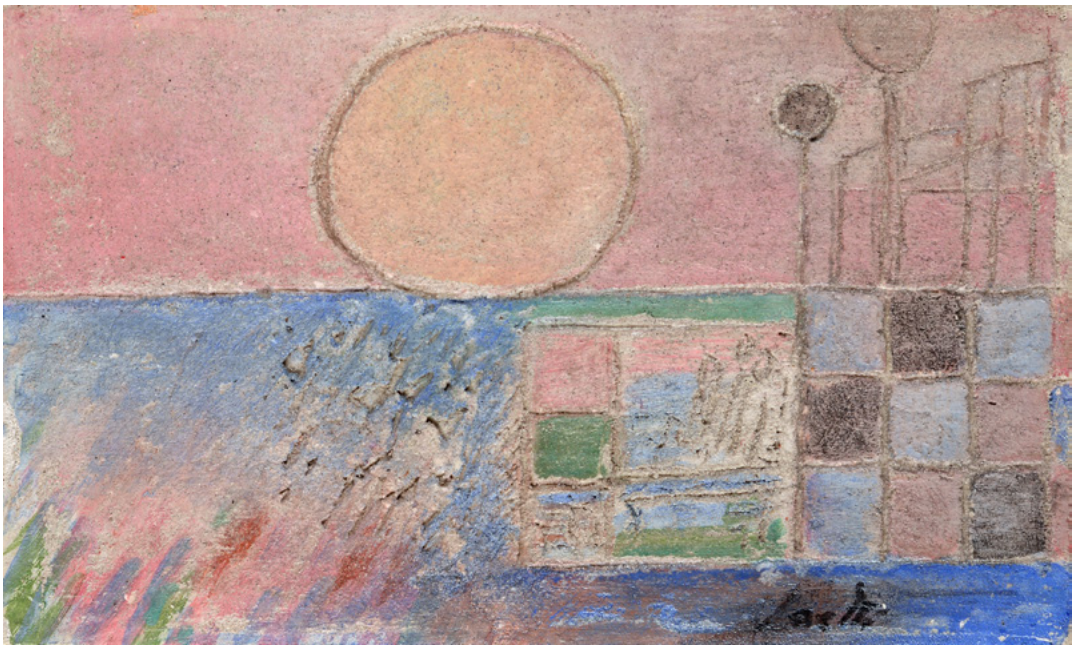


197
Franco Rognoni
(Milano 1913 - 1999)
FIGURE, 1972
Tempera e acquerelli su carta riportata su tela, cm. 55x46,5
Firma e data in basso a destra.

€ 400 / 600

198
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - 2016)
SENZA TITOLO
Olio su faesite, cm. 20,5x30
Firma in basso al centro

€ 500 / 800



199



200

199
Bruno Saetti
(Bologna 1902 - 1984)
PAESAGGIO COL SOLE
Affresco riportato su tavola, cm. 24x14,5
Firma in basso a destra

€ 400 / 600

200
Venanzio Zolla
(Colchester 1880 - Torino 1961)
COMPOSIZIONE CON BROCCA
Olio su cartone, cm. 25,5x31
Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta Centro Arte La Tesoriera, Torino, con dati dell'opera.

€ 1.000 / 2.000

201



202



201
Enrico Paulucci
(Genova 1901 - Torino 1999)
BARCHE
Olio su carta riportata su tela, cm. 48x66
Firma in basso a destra.

€ 1.500 / 2.500

202
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
GONDOLE A VENEZIA, 1972
Olio su cartone telato, cm. 20x25
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000 / 2.000

203



204



203
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
LA SALUTE, 1972
Olio su cartone telato, cm. 20x25
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000 / 2.000

204
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
SCORCIO DI BURANO, 1972
Olio su cartone telato, cm. 20x25
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000 / 2.000

205



206



205
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
PAESAGGIO
Tecnica mista su carta, cm. 37x55
Firma e titolo in basso a destra.

€ 1.000 / 2.000

206
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
VEDUTA VENEZIANA, 1972
Olio su cartone telato, cm. 20x25
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000 / 2.000



207



208

207
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
TRAGHETTI IN LAGUNA, 1972
Olio su cartone telato, cm. 20x25
Firma e data in basso al centro.

€ 1.000 / 2.000

208
Ennio Morlotti
(Lecco 1910 - Milano 1992)
NUDO FEMMINILE
Tempera e pastello su carta,
cm. 58x40
Firma in basso a destra.

€ 400 / 600



209



210

209
Ennio Morlotti
(Lecco 1910 - Milano 1992)
NUDO
Pastelli e tempera su carta, cm. 37,5x28,5
Firma in basso a destra.

€ 400 / 600

210
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
UOMINI AL TAVOLO, 1927
Matita su carta, cm. 18x13
Firma e data in basso a sinistra.

€ 300 / 500



211

211
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
STUDIO DI FIGURE SEDUTE, 1930
Matita su carta, cm. 24,5x18,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta d'acquisto Galleria La Barcaccia; etichetta Galleria d'Arte L'Indiano, Firenze.

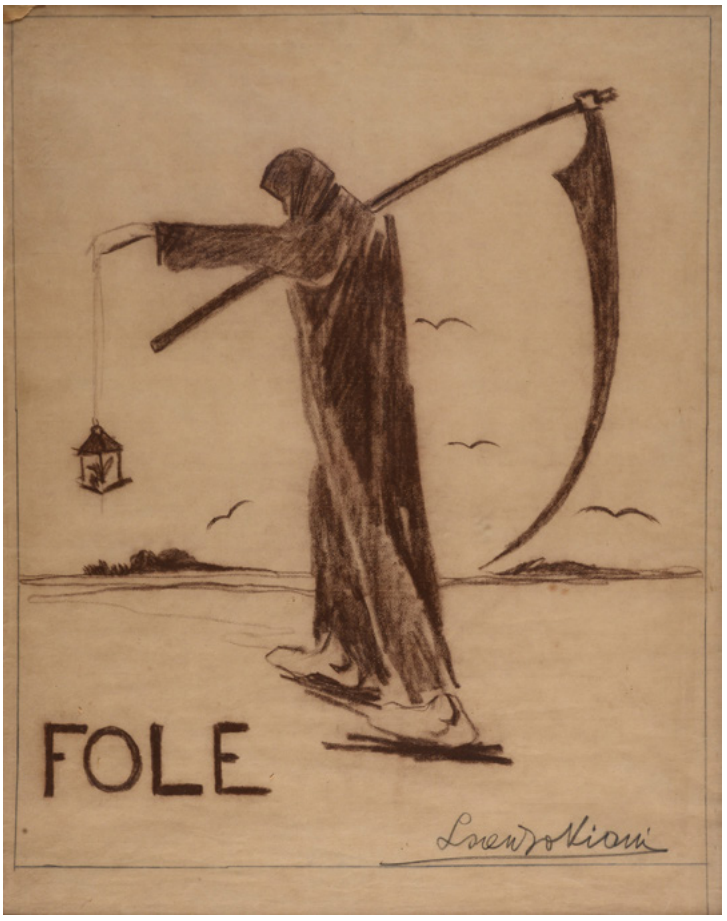
€ 400 / 600

212
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
VECCHI NAVARCHI
Inchiostro su carta, cm. 18x29
Firma e dedica in basso a sinistra; titolo in basso a destra.

€ 300 / 500



212



213



214

213
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
FOLE
Carboncino su carta, cm. 58x46
Firma in basso a destra.

€ 300 / 500

214
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
FIGURA CON SERPENTE
Inchiostro su carta, cm. 37,5x24,5

€ 300 / 500



215
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923 - 2002)
AUTORITRATTO (FRONTE) - SCORCIO DI CASE (RETRO)., 1938
Olio su tela, cm. 60,5x50,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000 / 6.000

216



217



216
Ennio Morlotti
(Lecco 1910 - Milano 1992)
PAESAGGIO
Pastelli e tempera su carta, cm. 30x40
Firma in basso al centro.

€ 400 / 600

217
Ennio Morlotti
(Lecco 1910 - Milano 1992)
MAZZO DI FIORI
Pastelli su carta, cm. 30,5x33
Firma in basso a destra.

€ 400 / 600



218
Virgilio Guidi
(Roma 1891 - Venezia 1984)
FIGURA NELLO SPAZIO, 1952
Olio su tela, cm. 90x120
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo; “Guidi 53”; etichetta manoscritta “Virgilio Guidi n. 49”; etichetta Esposizione 1971-1972, Mostra Antologica di Virgilio Guidi, 19 dicembre - 30 gennaio, Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Archiginnasio, con titolo e data; etichetta Fratelli Orler, Favaro Veneto, con dati dell’opera; etichetta e timbri Galleria d’Arte Metastasio, Prato.
Provenienza: Favaro Veneto; F.lli Orler.
Esposizioni: 1971 - 1972, Mostra Antologica di Virgilio Guidi, 19 dicembre - 30 gennaio, Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Palazzo dell’Archiginnasio, Bologna (ripr. in cat. tav. 81 e p. 102); 1971, Virgilio Guidi, 2 - 20 ottobre, Galleria Metastasio, Prato (ripr. in cat. p. 8).
Bibliografia: 1958, Virgilio Guidi pittore esemplare, in “Colloqui”, Milano, febbraio, pp. 26-30; 1997, Virgilio Guidi. Catalogo Generale dei Dipinti, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, vol. 1, p. 468, n. 62.

€ 2.000 / 4.000

219



220



219
Virgilio Guidi
(Roma 1891 - Venezia 1984)
SAN GIORGIO, 1980
Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a sinistra.
Sul verso titolo, data, firma e dedica;etichetta Galleria Annunciata, Milano.

€ 800 / 1.200

220
Ennio Morlotti
(Lecco 1910 - Milano 1992)
VEGETAZIONE
Pastelli su carta, cm. 28,5x30,5
Firma in basso a destra.

€ 400 / 600



221

221
Carlo Quaglia
(Roma 1903 - 1970)
FIORI NELLA CARTA, 1968
Olio su faesite, cm. 60x45
Firma in basso a sinistra.
Sul verso firma, data e titolo.
Etichetta “Galleria Annunciata, Milano”.

€ 600 / 800



222

222
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
NEW YORK, 1969
Tempera grassa su cartone telato,
cm. 20x25
Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 800 / 1.200



223
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)
PAESAGGIO CON STRADA
Olio su tela, cm. 32x40,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: sigla di Bruno Giraldi.

€ 1.000 / 2.000

224



225



224
Vanni Viviani
(S. Giacomo delle Segnate 1937 - 2002)
LABIRINTI MNEMONICI, “MELABIRINTO”, 1977
Collage e olio su tela, 135x135
Sul verso: titolo, data e firma.

€ 2.000 / 4.000

225
Luca Alinari
(Firenze 1943 - Firenze 2019)
UN PUNTO DELLA PENISOLA
Acrilico su tela, 70x90
Firma in basso a destra.

€ 2.000 / 4.000



226
Luca Alinari
(Firenze 1943 - Firenze 2019)
TRADOTTO IN PAROLE, 1975
Tecnica mista su tela, 170x150
Firma e data in basso a sinistra. Titolo in basso al centro.
Sul verso etichetta “XXI PREMIO DEL FIORINO, BIENNALE INTERNAZIONALE D’ARTE, Firenze - Fortezza da Basso - 5 maggio -24 giugno 1973”

€ 8.000 / 12.000



227



228

227
Giuseppe Maraniello
(Napoli 1945)
SENZA TITOLO, 1994
Collage su cartoncino riportato su tavola, cm. 51x36
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000 / 2.000

228
August Puig
(Barcellona 1929 - Barcellona 1999)
RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 70x55
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 600 / 800

229



230



229
Nicolay Diulgheroff
(Bulgaria 1901 - Torino 1982)
PIANETTE GEMELLE (DAL CICLO “I MONDI”), 1963
Olio e tempera su tela, cm. 50x70
Sul verso: a pennarello: “384”; titolo e data.

€ 2.000 / 4.000

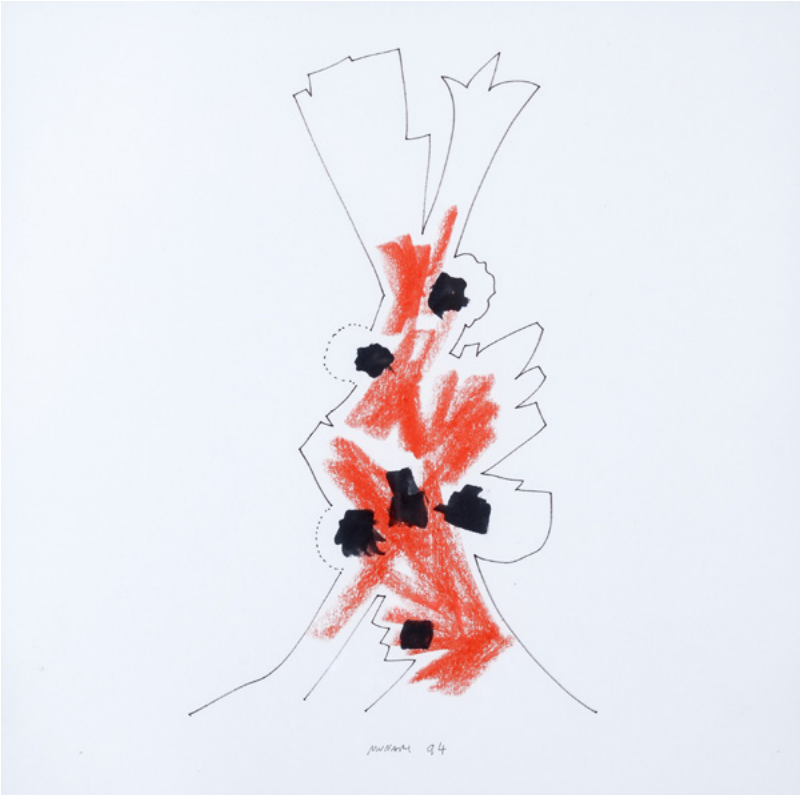
230
Gino Severini
(Cortona 1883 - Parigi 1966)
NATURA MORTA CON CHITARRA E FRUTTA, 1948-1950
Inchiostro su carta, cm. 21x29
Firma in basso a destra. Autentica di Gina Severini Franchina, in data 31/10/1984 su foto.

€ 3.000 / 5.000

231



232



231
Bruno Munari
(Milano 1907 - Milano 1998)
SENZA TITOLO, 1994
Pennarelli su carta, cm. 30x30
Firma e data in basso al centro.

€ 1.000 / 2.000

232
Bruno Munari
(Milano 1907 - Milano 1998)
SENZA TITOLO, 1994
Tecnica mista su carta, cm. 30x30
Firma e data in basso al centro.

€ 1.000 / 2.000

233



234



233
Mario Raciti
(1934)
PRESENZE-ASSENZE, 1978
Olio, matita e gessetto su tela, cm. 40x30
Sul verso firma, data e titolo; timbro Galleria Morone, Milano.

€ 400 / 600

234
Mario Raciti
(1934)
ASTRATTO, 2004
Pastelli su cartoncino, cm. 36x46
Firma e data in basso a destra.

€ 300 / 500

235



236



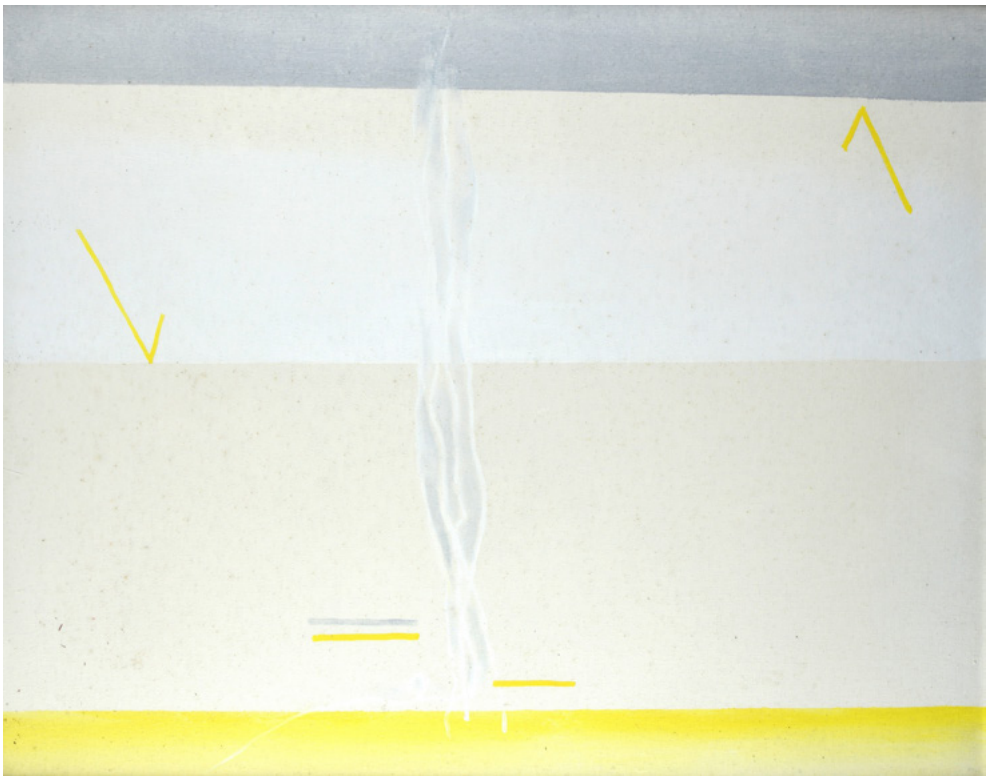
235
Piero Giunni
(Villa Cortese 1912 - Milano 2000)
SPIGHE BIANCHE E NERE, 1989
Olio su tela, cm. 51x70
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso firma, titolo e data.

€ 800 / 1.200

236
Juan Carlos Diaz Maldonado
(Città del Guatemala 1977)
DONDE LA PIEL RECUERDA, 2026
Tecnica mista su tavola, cm. 100x100
Sul verso: firma, data e timbro in ceralacca dell'autore.

€ 4.000 / 6.000

237



238



237
Valentino Vago
(Milano 1931 - 2018)
ASTRATTO
Acrilico su tela, cm. 65,5x81
Sul verso firma.

€ 1.500 / 3.000

238
Valentino Vago
(Milano 1931 - 2018)
PAESAGGIO ASTRATTO
Tecnica mista su tela, cm. 81x100
Sul verso: firma.

€ 1.000 / 2.000



239
Nino Aimone
(Torino 1932)
ASTRATTO, 1961
Olio su tela, cm. 116,5x88,5
Firma e data in basso a destra.

€ 1.500 / 3.000



240
Luca Alinari
(Firenze 1943 - Firenze 2019)
SENZA TITOLO
Acrilico su tela, 200x200

€ 8.000 / 12.000



241
Luca Alinari
(Firenze 1943 - Firenze 2019)
MENO OGGETTIVO
Acrilico su tela, 90x90

€ 2.000 / 4.000

242



243



242
Mario Bionda
(Torino 1913 - 1985)
IMMAGINE ORIZZONTALE, 1961
Olio su tela, cm. 70x95
Firma e data in basso a destra. Sul verso etichetta “Galleria Pater, Milano”.

€ 1.500 / 3.000

243
Piero Giunni
(Villa Cortese 1912 - Milano 2000)
MISTERIOSO VERDE, 1990
Olio su tela, cm. 90x80
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800 / 1.200

244



245



244
Piero Giunni
(Villa Cortese 1912 - Milano 2000)
SOGNO D'UNA NATURA MORTA, 1948
Olio su tela, cm. 60x90
Sul verso firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte di Busto, Busto Arsizio.

€ 800 / 1.200

245
Mario Raciti
(1934)
MISTERO, 1994
Pastelli su cartoncino, cm. 50x70
Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 400 / 600

246



247



246
Mario Raciti
(1934)
PRESENZE - ASSENZE, 1973
Olio e matita su tela, cm. 40x30
Sul verso firma, data e titolo.

€ 500 / 800

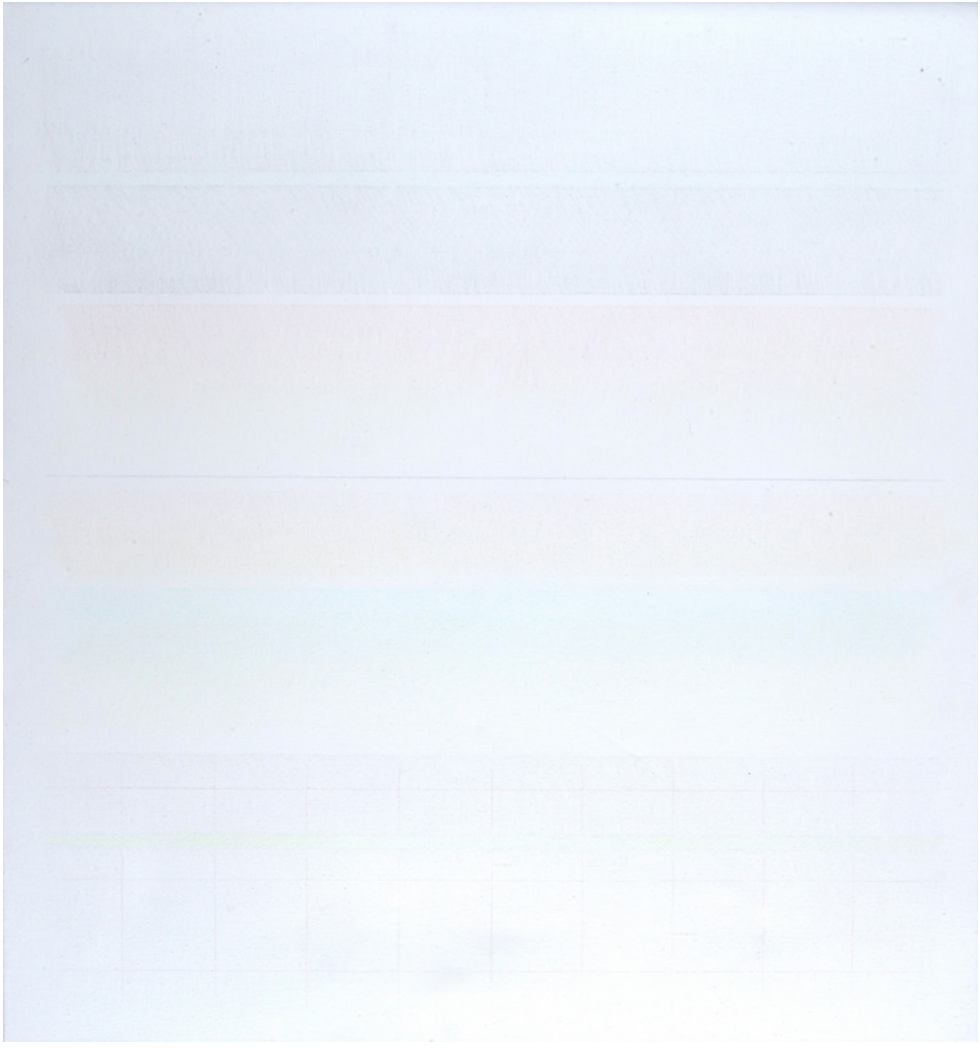
247
Mario Raciti
(1934)
MISTERO, 1995
Pastelli su carta riportata su tela, cm. 49,5x69,5
Sul verso: titolo, firma, data e dedica.

€ 400 / 600



248

249

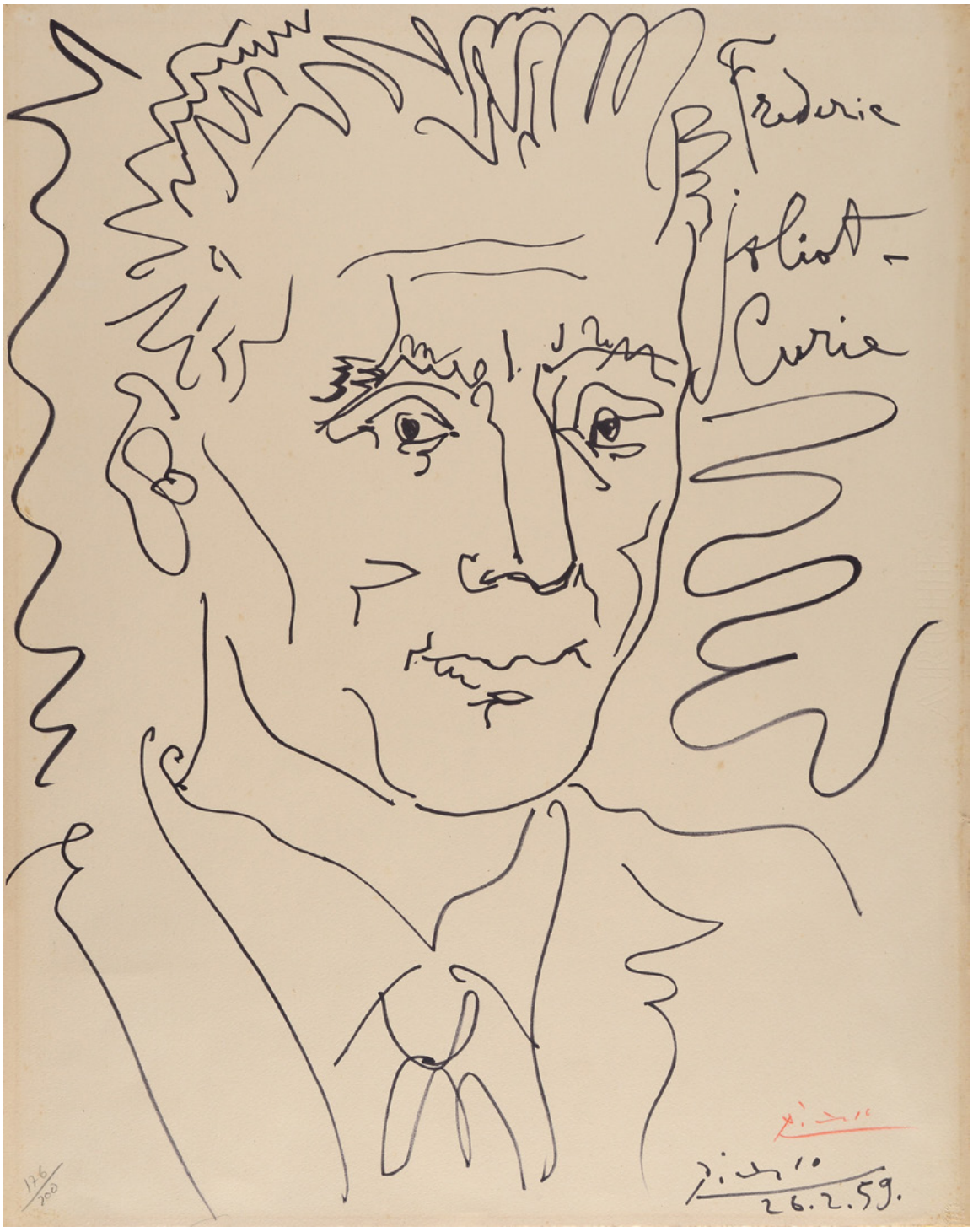


248
Paolo Scheggi
(Firenze 1940 - Roma 1971)
SENZA TITOLO, 1958
Olio, inchiostro, tempera su cartone riportato su tavola , cm. 13,5x95,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000 / 2.000

249
Riccardo Guarneri
(Firenze 1933)
COLORE - LUCE AL CENTRO, 1973
Olio su tela, cm. 71x65
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500 / 3.000



250
Pablo Picasso
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
HOMMAGE À F. JOLIOT-CURIE, 1959
Stampa offset su carta,, cm 65,7x52 (carta); es. 176/200
Firma e data in lastra in basso a destra: Picasso / 26.2.59, firma a matita in basso a destra: Picasso, timbro a secco Libreria Prandi, Reggio, tiratura in basso a sinistra: 176/200.
Bibliografia: Christopher Czwiklitzer, 290 Affiches de Pablo Picasso, Art-C.C., Parigi, 1968, n. 138.
Realizzata in occasione del X Anniversario del Movimento per la Pace.
Tiratura di 6000 esemplari e 200 numerati avant la lettre, stampatore Schuster, Parigi.

€ 3.000 / 5.000



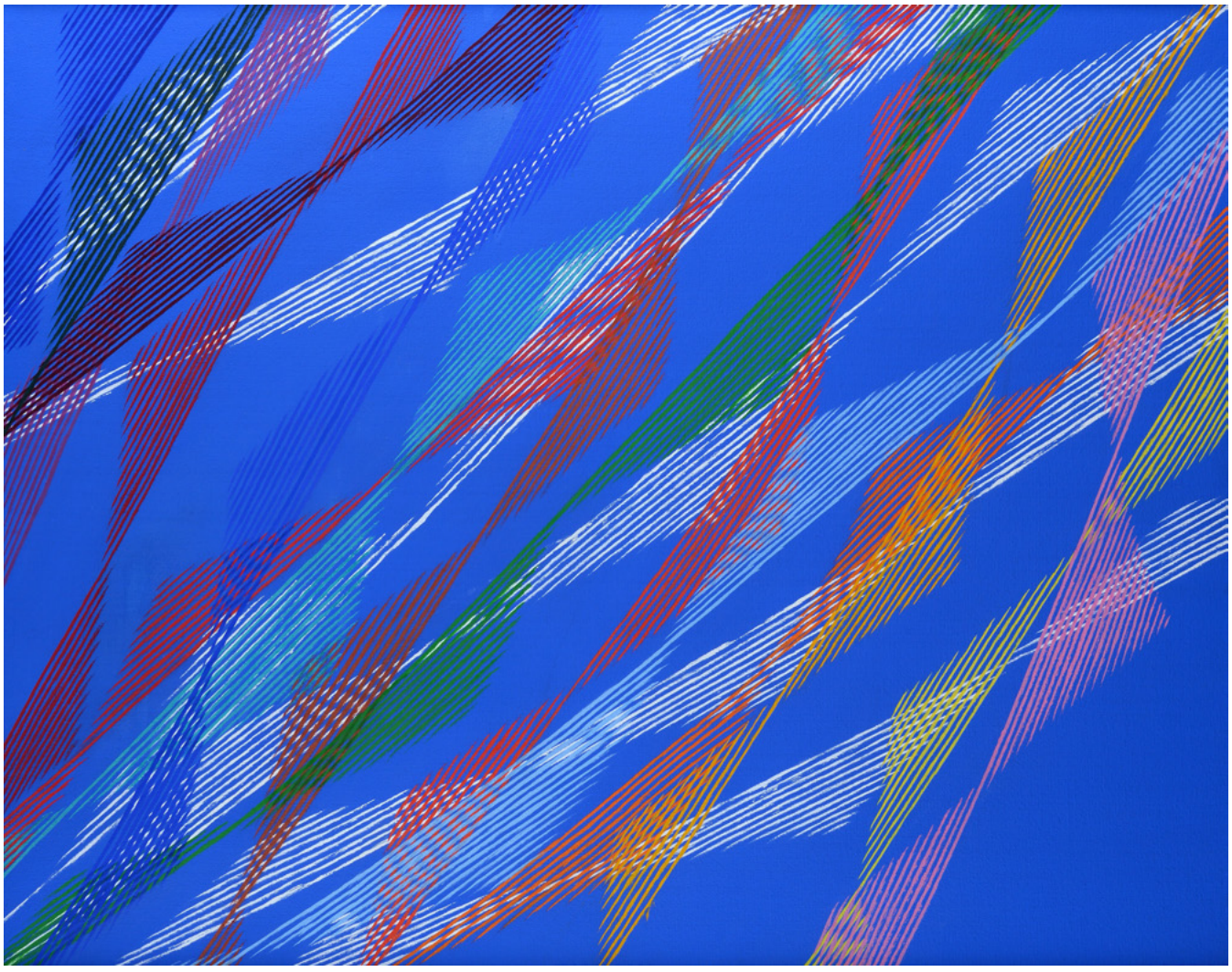
251
Piero Dorazio
(Roma 1927 - Todi 2005)
SENZA TITOLO, 1976
Multiplo in feltro, 100x130 es. 18/75
Sul verso: tiratura, firma e data.

€ 2.000 / 4.000



252
Arnaldo Pomodoro
(Morciano 1926 - 2025)
LA DUALITÀ E L'UNO, (1969)
Ceramica smaltata color oro e platino
Edizioni Ceramica Franco Pozzi Gallarate in collaborazione con la Galleria Marlborough, Roma - Studio Marconi, Milano. cm. 30,5x18. es. 347/1500.
Alla base etichetta con dati dell'opera, tiratura e firma.

€ 1.000 / 2.000



253
Piero Dorazio
(Roma 1927 - Todi 2005)
DINTORNI, 1990
Olio su tela, cm. 75x95
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica Archivio Dorazio con firma dell'autore in data 7.10.98; Autentica su foto Archivio Piero Dorazio, n. 1990-002738-199E

€ 42.000 / 50.000



254
Franco Angeli
(Roma 1935 - 1988)
SENZA TITOLO
Spray su tela, cm. 140x100
Sul verso: firma.

€ 6.000 / 8.000



255
Tano Festa
(Roma 1938 - 1988)
SENZA TITOLO, 1984
Pittura industriale, tempera e gessetto su tela, cm. 50x70
Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso l'Archivio delle Opere Tano Feste con n. B11172/2580.
Provenienza: Collezione Privata Bari; Collezione Olimpia Gentile, Galleria L'Approdo, Bari; Collezione Privata Luciano Paini, Carpi.
Autentica dell'autore su foto; autentica dell'archivio.

€ 5.000 / 8.000



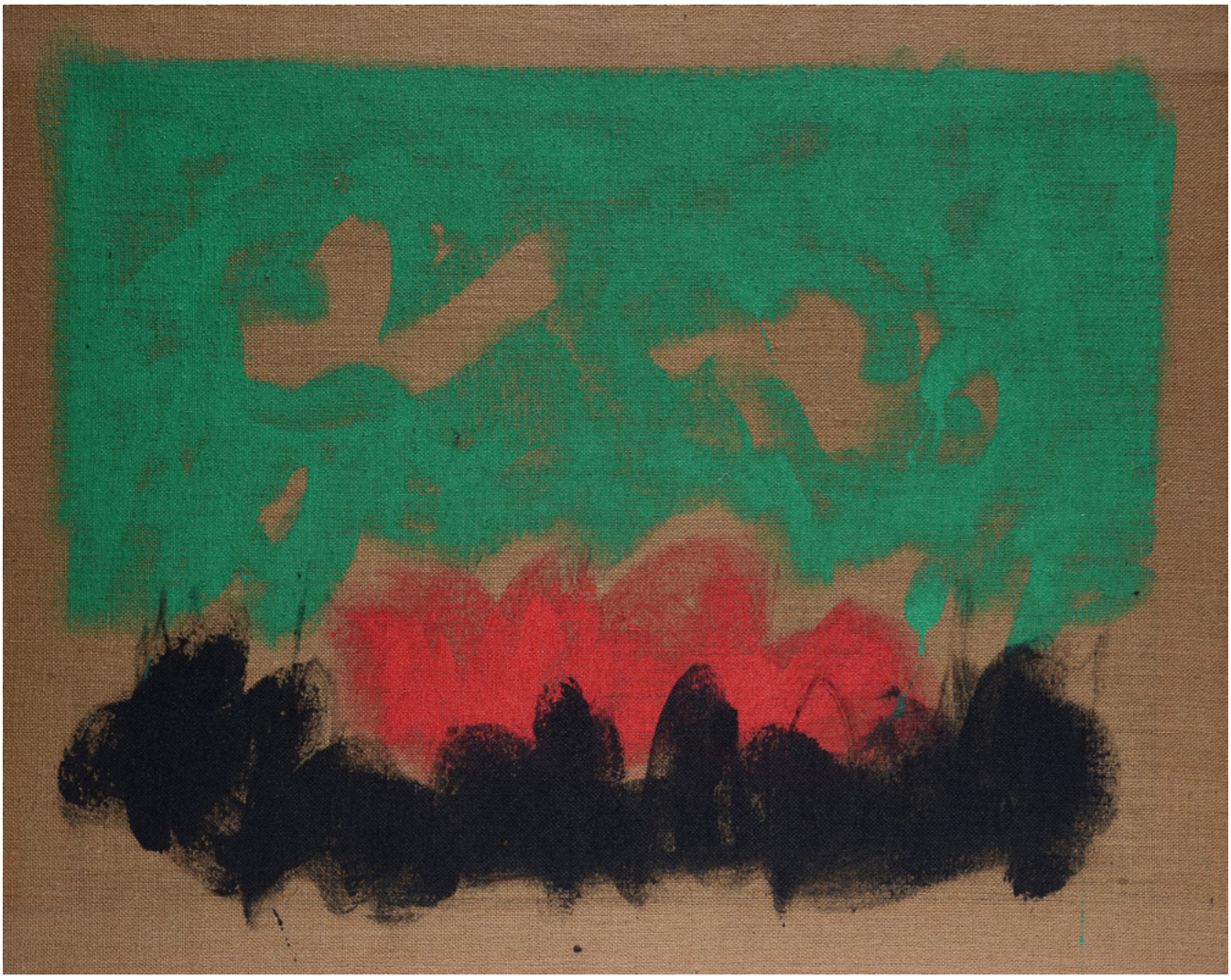
256
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
INVENTARIO, 1973-1974
Tecnica mista su tela, cm. 200x100
Dittico, cm 200x100 ciascuno. Entrambi firmati sul verso.
L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 01063080705. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 15.000 / 20.000



257
Luca Alinari
(Firenze 1943 - Firenze 2019)
COMUNIONE DI COSE, 1974
Acrilico su tela, 200x300
Firma in alto a destra.

€ 10.000 / 15.000



258
Salvatore Emblema
(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)
SENZA TITOLO, 1967
Terra colorate su tela di juta, cm. 80x100
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore su foto, con num. rif. CF 76

€ 5.000 / 8.000



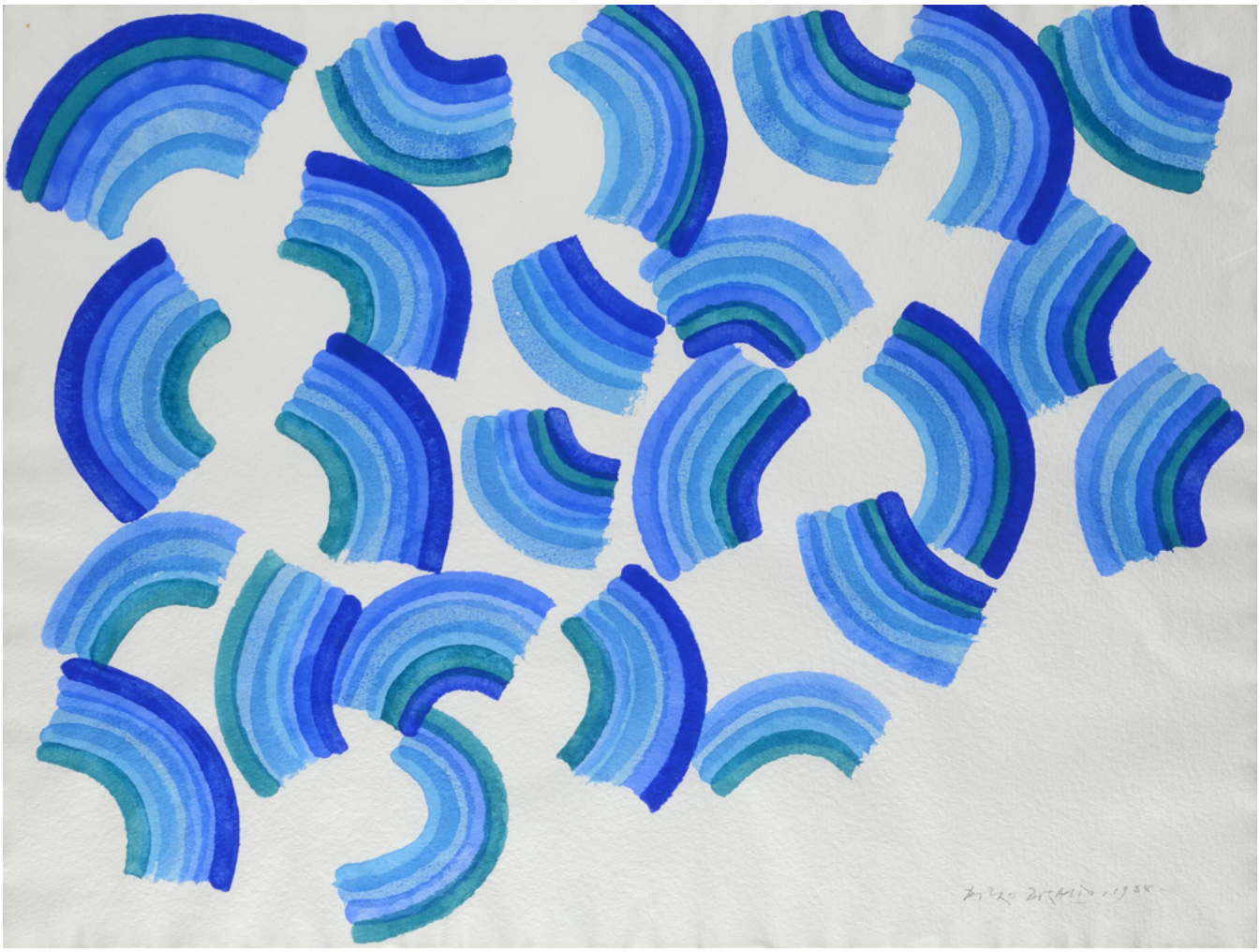
259
Mimmo Paladino
(Paduli 1948)
SENZA TITOLO, 2000
Tecnica mista, collage e rete su tavola, cm. 109x79x7
Sul verso: firma e data.
Esposizioni: 2000, Laboratory, 28 luglio - 30 agosto, Městská galerie, Ceske Budejovice, Praga (Pubbl. Cat. ed. Mazzotta).

€ 10.000 / 15.000



260
Francesco Clemente
(Napolii 1952)
SENZA TITOLO
Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 10.000 / 15.000



261
Piero Dorazio
(Roma 1927 - Todi 2005)
SENZA TITOLO [FRUITS DE MER]
Acquerello su carta, cm. 57x76
Firma e data in basso a destra.
L'opera è registrata presso l'Archivio Piero Dorazio con n. 1988-005266-2888. Autentica dell'archivio, su foto.

€ 11.000 / 15.000



262
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
SENZA TITOLO, (1975-1977)
Smalto su tela, cm. 50x70
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria de Foscherari, Bologna, con dati dell'opera.
Opera archiviata pressol'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano con il numero 00311070120 del 23 gennaio 2007.

€ 9.000 / 10.000



263
Enrico Baj
(Milano 1924 - 2003)
DANSEUSE AU MIROR
Collage polimaterico e mosaico di specchi su tavola, 120x100
Firmato i basso a destra. Multiplo es. 95/100. Sul verso: titolo, tiratura, firma e riporta indicazione “Manifactured by Bini”

€ 8.000 / 10.000



264
Pablo Atchugarry
(Montevideo 1954)
SENZA TITOLO, 2019
Scultura in bronzo, cm. 48x26x23; ed. pa.
Firma e tiratura alla base della scultura. Certificato di autenticità dell'autore.

€ 45.000 / 50.000



265
(Edoarda Maino) Dadamaino
(Milano 1930 - 2004)
VOLUME, 1960
Idropittura su tela forata, cm. 60x40
Sul verso: etichetta Studio Dabbeni con n. arch. 3908 e dati dell'opera, firma, data e titolo.

€ 25.000 / 30.000

266



267



266
Gianni Piacentino
(Coazze 1945)
VEHICLE PROTOTYPE, V, 3A , 1970
Legno verniciato rivestito in poliestere e ottone cromato, cm. 7,7×82,5x6
Firmata. L'opera è registrata nel Catalogo generale dell'artista con n. 123.

€ 15.000 / 20.000

267
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
BATMAN (LIBRERIA - OBJET D'ART), 2004
Stampa di decollage su legno, cm. 230x151x40
Firma in basso a destra. Sul verso: firma. L'opera è registrata presso l'Archivio Mimmo Rotella presieduto da Piero Mascetti con n. 230151-40/OBJA/04-0022. Certificato di autenticità dell'archivio.

€ 6.000 / 8.000



268
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
MARILYN LANGUIDA, 1998
Strappo su tela, cm. 102x69
Sul verso: titolo e data.
Autentica dell'autore su foto. Opera archiviata presso la Fondazione Mimmo Rotella con il numero 1174 DC 998/000.

€ 10.000 / 15.000



269
Michelangelo Pistoletto
(Biella 1933)
CONIGLIO
Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 100x70; es. 115/200
Sul verso: firma e tiratura.

€ 10.000 / 15.000



270
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
AUTORITRATTO, 1957
Olio su tela, cm. 60x45
Sul verso: etichetta notarile Eredità Rosai in data 30/5/1957 e n. 396 (Carico Eredità). Sul telaio foglietti di calendario che formano il n. 14; etichetta Ottone Rosai, Torino, aprile - maggio 1983; etichetta Mostra Ottone Rosai 20 luglio - 18 settembre 1983, Roma.
Esposizioni: 2020, Ottone Rosai, Pittura territorio di rivolta, 17 gennaio - 18 maggio, Casa del Mantegna, Mantova (Catalogo a cura di L. Cavallo, pp. 168-169, n. 80 e ripr. in copertina); 1983, Mostra Itinerante Ottone Rosai, Opere dal 1911 al 1957, aprile - maggio, Palazzo Granieri, Torino (Catalogo a cura di P.C. Santini, n. 92); 20 luglio - 18 settembre, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Catalogo a cura di P. C. Santini, n. 101); 13 novembre - 18 dicembre, Palazzo Strozzi, Firenze (Catalogo a cura di P. C. Santini, n. 101); 1982, Rosai Oggi, XXV Anniversario della Morte, 13 maggio, Galleria Pananti, Firenze (Catalogo a cura di A. Parronchi, tav. 76).

€ 15.000 / 20.000



271
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
GIOVANE (DINO CAPONI), 1931
Olio su cartone, cm. 53,5x38,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo e data “Giovane/1931”; paginette di calendario che formano il n. 50; etichetta notarile Eredità Rosai in data 30/5/1957 con n. 61 (Carico Eredità); etichetta Mostra dell’Opera di Ottone Rosai, Firenze, Palazzo Strozzi maggio - giugno, 1960; timbro Galleria Falsetti Prato.
Esposizioni: 2020, Ottone Rosai, Pittura territorio di rivolta, 17 gennaio - 18 maggio, Casa del Mantegna, Mantova (Catalogo a cura di L. Cavallo, pp. 64-65, n. 7); 1967, Ottone Rosai. Mostra Commemorativa a 10 anni dalla morte, 7-23 ottobre, Galleria Il Portico, Cesena (Catalogo a cura di A. Sughi, ripr.); 1965; 100 Opere di Ottone Rosai, dicembre, Galleria Falsetti, Prato (Catalogo a cura di C. Betocchi, tav. XLVI); 1960, Mostra dell’Opera di Ottone Rosai, 1911-1957, maggio - giugno, Palazzo Strozzi, Firenze (Catalogo a cura di P. C. Santini, n. 104); 1953, Omaggio a Rosai, aprile - maggio, La Strozzina, Firenze (Catalogo a cura di C. Ragghianti, cat. n. 36 con il titolo di “Ritratto di Caponi”).
Bibliografia: 1960, P. C. Santini, Rosai, Vallecchi Editore, Firenze, n. 145 (Ritratto di Giovane. Ritratto di Caponi, 1933).

€ 15.000 / 20.000



272
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
I SOLITARI
Olio su tavola, cm. 71x50
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: timbri Galleria d'Arte R. Rotta, Genova; timbro Galleria Falsetti, Prato con n. 3414; timbro Mostra Ottone Rosai La Rinascente, Genova, 1964; etichetta e timbri Galleria Rotta Genova, 1933, con dati dell'opera; etichetta Esposizione Cenetario della nascita 1895-1995 Ottone Rosai Antologica - 200 opere dal 1913 al 1957, 23 settembre - 22 ottobre, Galleria Farsetti, Prato, n. cat. 63.
Bibliografia: 1966, Catalogo dell'esposizione Selezione di Opere d'Arte Contemporanea, Galleria R. Rotta, Genova.

€ 8.000 / 10.000



273



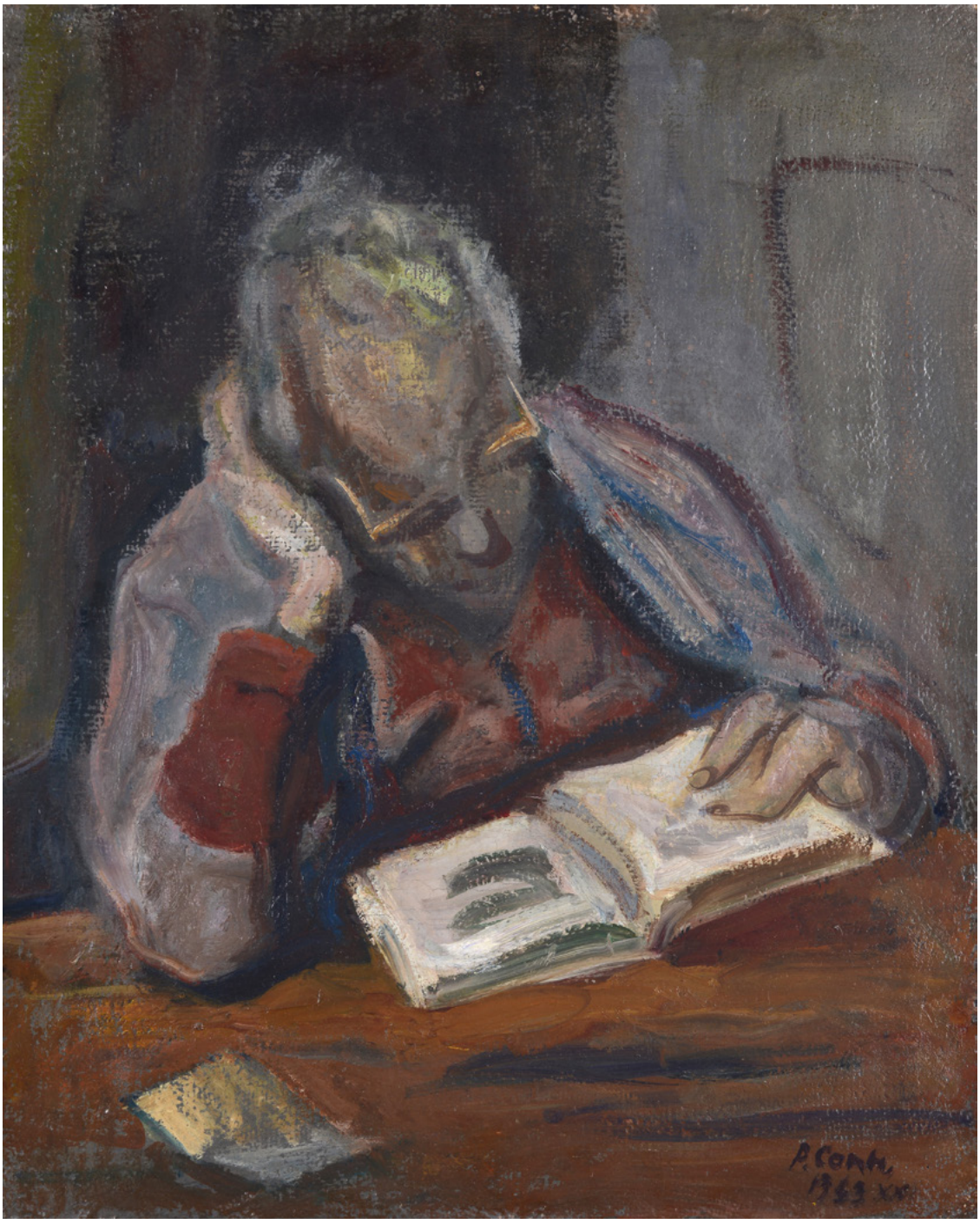
274

273
Marino Marini
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
FIGURE
Inchiostro su carta, cm. 30x21
Firma in basso a destra.

€ 1.500 / 2.000

274
Marino Marini
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
POMONE
Inchiostro su carta, cm. 30x21
Firma in basso a destra.

€ 1.500 / 2.000



275
Primo Conti
(Firenze 1900 - Fiesole 1988)
MAMMA CHE LEGGE, 1943
Olio su tela, cm. 55,5x45,5
Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Falsetti, Prato.
Opera registrata nel Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica del Maestro Primo Conti, al n. o. c. 1398.

€ 1.500 / 3.000



276
Franco Gentilini
(Faenza 1909 - Roma 1981)
SENZA TITOLO, 1966
Collage su cartone riportato su tela, cm. 80x80
Firma e data in basso al centro. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, con dati dell'opera; timbro Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Milano.

€ 5.000 / 8.000



277
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
ALZATA CON MELE
Olio su tela, cm. 50x41
Sul verso: timbro Galleria d'Arte Santacroce; sigla di Bruno Gilardi; etichetta e timbri Eredità Rosai.
Autentica Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 3.000 / 5.000



278
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
FIORI NEL VASO
Olio su tela, cm. 70x50
Firma in basso a destra.
Autentica Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 3.000 / 5.000



279
Ardengo Soffici
(Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)
FIORI NEL VASO, 1930
Olio su tela, cm. 46x38
Firma e data in alto a destra. Sul verso: timbri Galleria d'Arte Il Milione, Milano; timbro a stella Galleria Duomo, Firenze; a pennarello sul telaio "Pubblicato a colori vol. I Pittori Moderni, ed. La Conchiglia, Milano".

€ 3.000 / 5.000



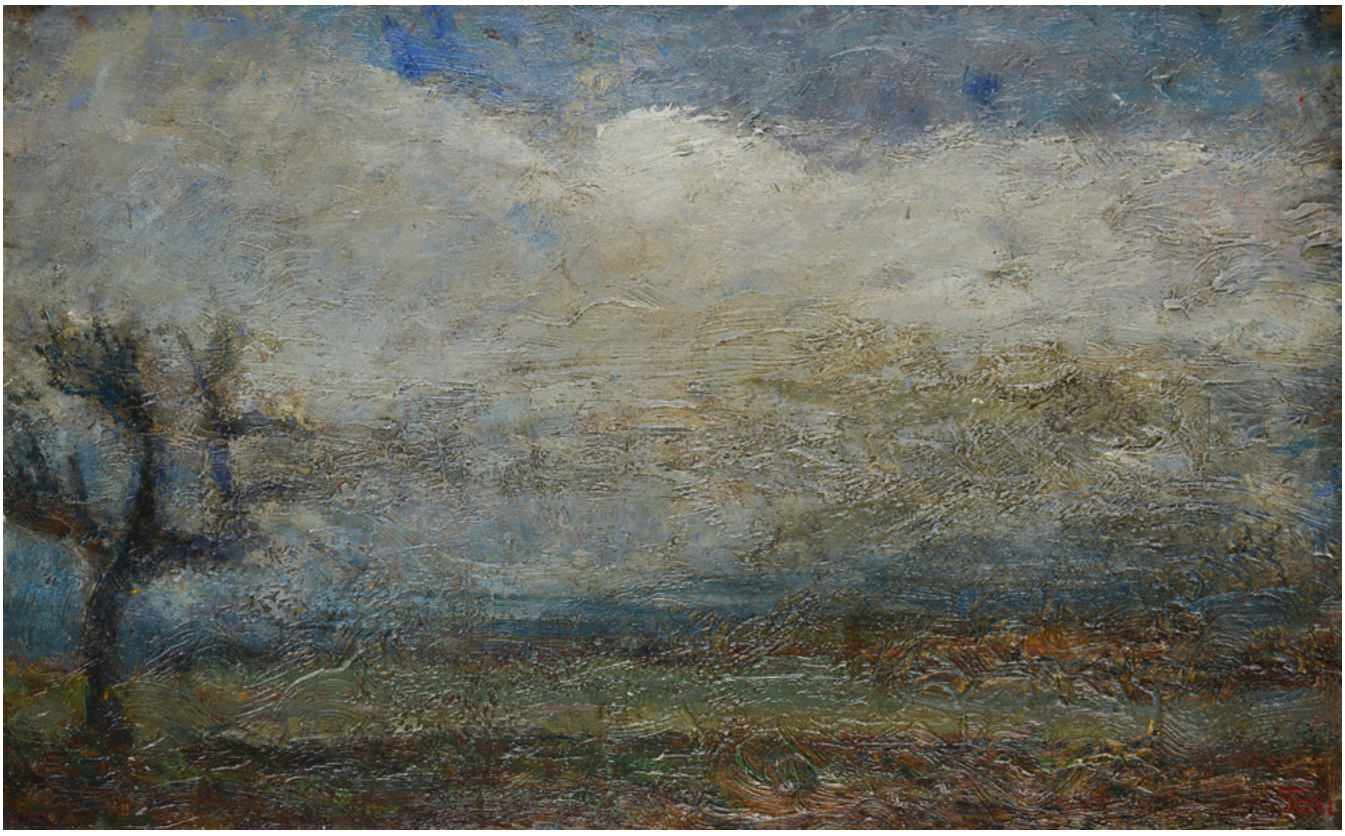
280
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
LA SIESTA, (1957)
Olio su tela, cm. 60x45
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Ottone Rosai 1895 - 1957, Raccolta Giraldi Livorno con timbri in ceralacca e sigla Bruno Giraldi; timbro Galleria d'Arte Piemonte Artistico e Culturale, Torino. Autentica Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.
Esposizioni: 1957, Ottone Rosai, 15 maggio, Centro Culturale Olivetti di Ivrea; 1957, Figure e Paesaggi di Ottone Rosai, Piemonte Artistico e Culturale, 8-25 giugno, Galleria "Gazzetta del Popolo", Torino (Catalogo con presentazione di L. Carluccio, n. 105), Elenco delle opere aggiunte per l'esposizione di Torino, nn. 61-113.
Autentica Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.

€ 3.000 / 5.000



281
Ottone Rosai
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)
VIA SAN LEONARDO, 1946
Olio su cartone, cm. 70x50
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Ottone Rosai 1895 - 1957, Raccolta Giraldi Livorno con timbri e sigla di Bruno Giraldi.
Autentica Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda.
Bibliografia: 1973, L. Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria Il Castello, Milano, p. 251 e p. LXVIII, n. 132.

€ 8.000 / 10.000



282

Arturo Tosi

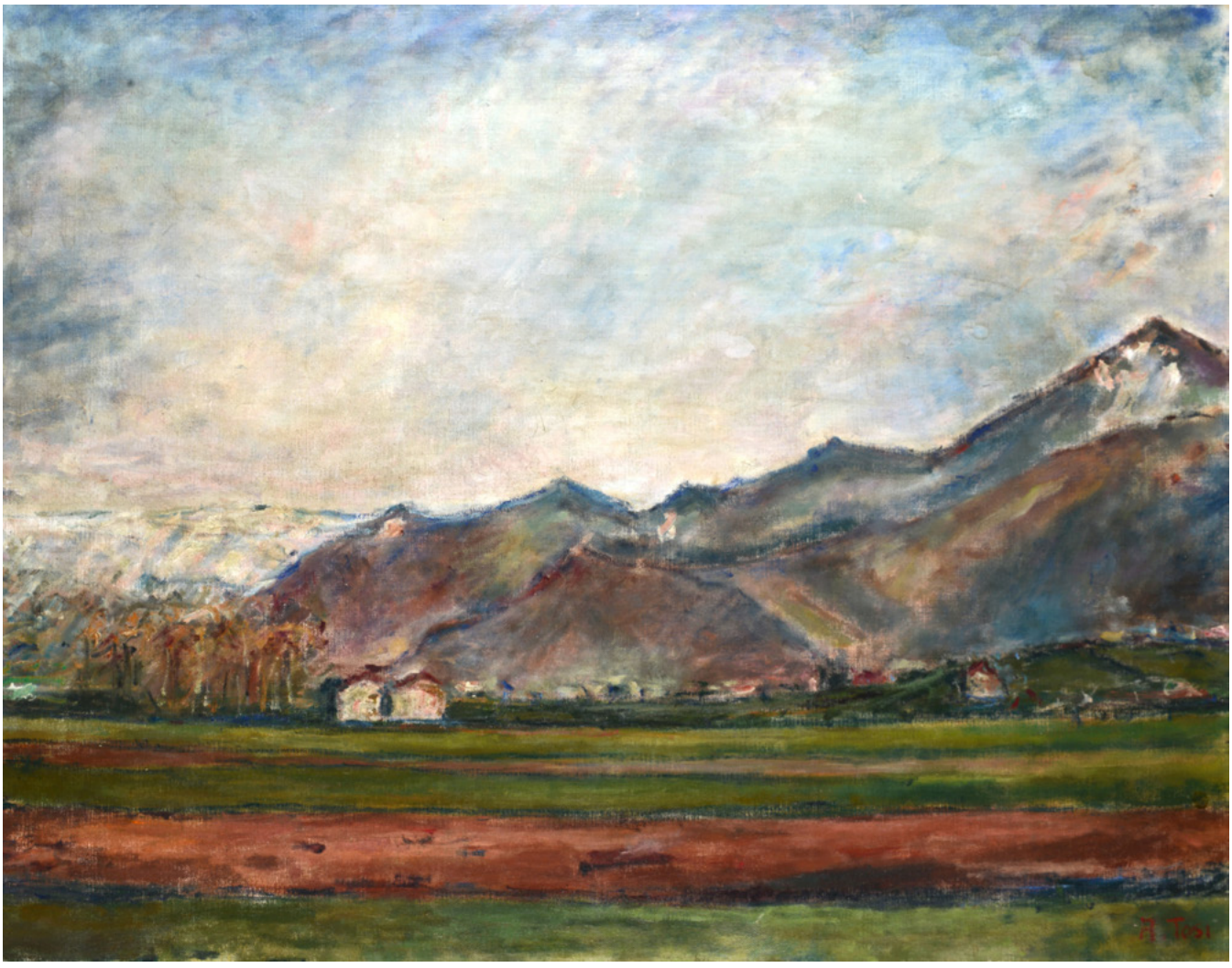
(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO, (1926)

Olio su legno, cm. 30x48

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia; etichette e timbri Galleria d'Arte del Naviglio, Milano; Ricevuta d'Acquisto del 1972 Galleria d'Arte Falsetti Prato; timbro Galleria Falsetti.

€ 1.000 / 2.000



283
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 70x90
Sul verso: timbri Galleria La Barcaccia, Roma; timbro Galleria del Milione, Milano; sigla di Bruno Giraldi.

€ 3.000 / 5.000



284
Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)
SOLDATO
Olio su cartoncino, cm. 33,5x24
Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

€ 1.500 / 3.000



285
Felice Casorati
(Novara 1887 - Torino 1963)
LE FANCIULLE
Tempera su carta riportata su tela, cm. 45x35
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria La Bussola, Torino; timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

€ 3.000 / 5.000



286
Gino Severini
(Cortona 1883 - Parigi 1966)
NATURA MORTA
Tempera su tavoletta, cm. 37x47
Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.
Autentica di Romana Severini Brunori, su foto.

€ 30.000 / 40.000



287
Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)
COMPOSIZIONE
Olio su tela, cm. 81x105
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta dattiloscritta con dati dell'opera; etichetta Galleria Rive Droite; etichetta Galleria La Bussola, Roma; etichetta Galleria del Girasole, Udine; etichetta e timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano; etichetta e timbri Galleria Gussoni, Milano; etichetta e timbri Galleria Il Castello, Milano; etichetta e timbri Galleria dell'Annunciata, Milano.

€ 16.000 / 20.000



288
Enrico Prampolini
(Modena 1894 - Roma 1956)
LE DUE BROCCHE, 1940
Olio su tela, cm. 71,5x46
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: antica etichetta con dati dell'opera.

€ 8.000 / 10.000



289
Giacomo Manzù
(Bergamo 1908 - Ardea 1991)
CARDINALE, (1970)
Bronzo fuso a cera persa,, cm. 91,5 x 35,5 x 25,5; esemplare unico
Firma a punzone sul retro della base.
Provenienza Collezione privata, Florida.

€ 55.000 / 65.000

290

Giacomo Manzù

(Bergamo 1908 - Ardea 1991)

CARDINALE SEDUTO, 1975-1980

Scultura in bronzo, cm. 64x34,5x39,5

Firma al verso. Opera è registrata presso la Fondazione Giacomo Manzù, con n. 6/2018. Certificato di autenticità della Fondazione.

€ 35.000 / 40.000



291

Fernando Botero

(Medellin 1932 - Monaco 2023)

BALLERINA, 1989

Bronzo, cm 82.6 x 39.4; es. 2/6

Firma, numerazione e punzone della fonderia alla base.

Fonditore: Fonderia Artistica Da Prato, Pietrasanta.

Provenienza: Fondation Gianadda, Martigny.

€ 250.000 / 300.000







292

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

GIOCOLIERE

Bronzo policromo , cm. 47,2x16x8,2

Esposizioni: 1994, Marino Marini, Mitografia-sculture e dipinti 1939-1966, 11 dicembre-12 febbraio, Galleria dello Scudo, Verona, (cat. 30, p.105); 1990, Marino Marini, ottobre, Forni Galleria d'Arte, Bologna, (p.45); 1978, Marino Marini, 15 aprile – 4 giugno, The National Museum of Modern Art, Tokyo, (n.66, p.99); 1962, Marino Marini, 23 gennaio – 25 febbraio, Kunsthaus, Zurigo (cat., n.73, p..54)

Bibliografia: 1998, Marino Marini, Catalogo ragionato della scultura, Skira, Milano, p. 277, 397b; 1997, M. Meneguzzo, Marino Marini – Cavalli e Cavalieri, Milano, 27; 1984, M. P. Garberi, Marino Marini Guida al Museo, Fabbri Editore, Milano s. 15, p. 37; 1973, M. P. Garberi, Marino Marini alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, ed. Comune di Milano, s. 26; 1970, P. Waldberg-H. Read- G. di San Lazzaro, L'opera completa di Marino Marini, Silvana Editore, p. 156, c.s.n 325; 1970, A. M. Hammeracher, Marino Marini: Sculpture, Painting, Drawing, ed. Hanry N. Abrams, New York, tav. 202; 1968, A. Busignani, Marino Marini, I Maestri del Novecento, Sansoni, Firenze, fig. 19; 1961, Leder-Trier, ill. 87

€ 75.000 / 85.000







293
Fernando Botero
(Medellin 1932 - Monaco 2023)
DONNA IN ABITO ROSSO, 1989
Olio su tela, cm. 34x29
Firma e data in basso a destra.
Provenienza: Galería El Museo, Bogotà, Colombia; James Goodman Gallery, New York
Bibliografia: 2000, E. J. Sullivan - J. M. Tasset , Fernando Botero Monograph & catalogue Raisonné, Paintings 1975-1990, Acatos Publisher, p. 443 (ill.); 1989/48, p. 465 (ill.); p. 506.

€ 320.000 / 400.000


Botero

294

Giorgio de Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

VITA SILENTE DI FRUTTA SU UN TAVOLO, 1950 CA.

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; sigla di Bruno Gilardi.

Bibliografia: 2016, Giorgio de Chirico, Catalogo Generale - Opere dal 1913 al 1975, Volume 4/2018, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Maretti editore, p. 292, n. 1613

€ 15.000 / 25.000



295
Giorgio de Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
FRUTTA , (1930)
Olio su tela, cm. 81x100
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Esposizione Arte Moderna In Italia, novembre 1966 - febbraio 1967, Palazzo Strozzi, Firenze.
Provenienza: coll. Cacciabue.
Esposizioni: 1967, Arte Moderna in Italia 1915-1935. 26 febbraio - 28 maggio, Palazzo Strozzi, Firenze (Catalogo della mostra, p. 189, n. 953, Edizioni Marchi e Bertolli)
Bibliografia: 1971, Claudio Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico, Opere dal 1908 al 1930, Volume primo, Electa Editirce, n. 96

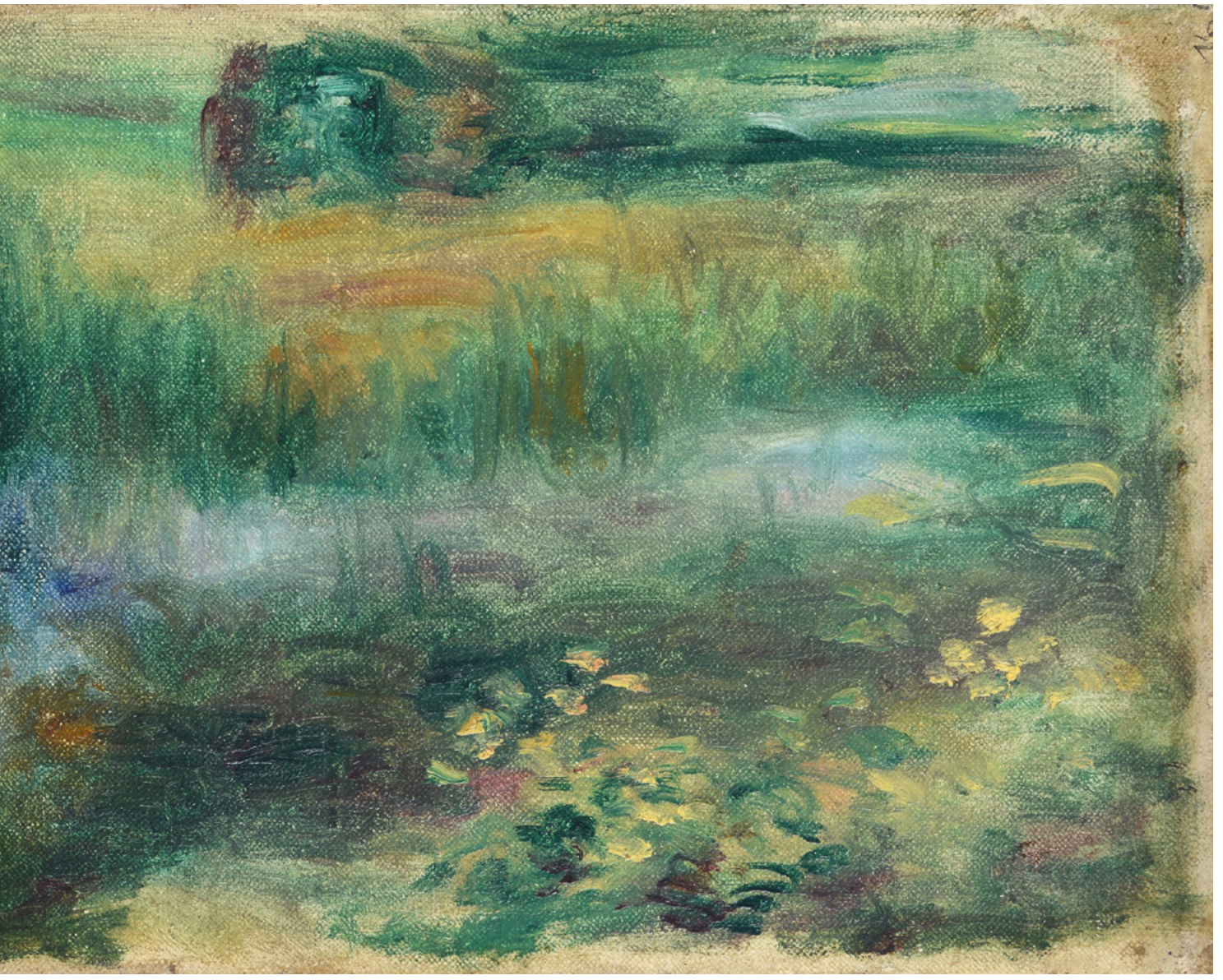
€ 50.000 / 100.000





296
Pierre-Auguste Renoir
(Limoges 1841 - Cagnes Sur Mer 1919)
PAYSAGE, 1912
Olio su tela, cm. 17 x 32
Firma in basso a sinistra.
Provenienza: acquistato nel 1989 dall'attuale proprietario presso Artcomm, Eliane Ganz.
Bibliografia: 1918, Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Ambroise Vollard, Paris, n. 432, p. 108 (ill.).

€ 230.000 / 300.000




prampolini 40

INDICE AUTORI

Aimone Nino - 239

Alinari Luca - 225, 226, 240, 241, 257

Angeli Franco - 254

Annigoni Pietro - 202, 203, 204, 205, 206, 207, 222

Ascher Georges - 185

Atchugarry Pablo - 264

Attr. a Charles-François Daubigny - 188

Attr. a Lovis Corinth - 189, 190

Attr. ad Albert Marquet - 187

Baj Enrico - 263

Bionda Mario - 242

Botero Fernando - 291, 293

Casorati Felice - 285

Clemente Francesco - 260

Conti Primo - 275

Costetti Giovanni - 184

Costetti Romeo - 183

Dadamaino (Edoarda Maino) - 265

de Chirico Giorgio - 294, 295

de Pisis Filippo - 196

Di Bosso Renato - 191

Diaz Maldonado Juan Carlos - 236

Diulgheroff Nicolay - 229

Dorazio Piero - 251, 253, 261

Dova Gianni - 194

Emblema Salvatore - 258

Festa Tano - 255

Gentilini Franco - 276

Giunni Piero - 235, 243, 244

Guarneri Riccardo - 249

Guidi Virgilio - 218, 219

Magri Alberto - 193

Mannucci Cipriano - 176, 177

Manzù Giacomo - 195, 289, 290

Maraniello Giuseppe - 227

Marini Marino - 273, 274, 292

Morlotti Ennio - 208, 209, 216, 217, 220

Munari Bruno - 231, 232

Oppi Ubaldo - 180, 181, 182

Paladino Mimmo - 259

Passani Decimo - 178, 179

Paulucci Enrico - 201

Piacentino Gianni - 266

Picasso Pablo - 250

Pistoletto Michelangelo - 269

Pomodoro Arnaldo - 252

Possenti Antonio - 198

Prampolini Enrico - 288

Puig August - 228

Quaglia Carlo - 221

Raciti Mario - 233, 234, 245, 246, 247

Renoir Pierre-Auguste - 296

Rognoni Franco - 197

Rosai Ottone - 210, 211, 270, 271, 272, 277, 278, 280, 281

Rossi Gino - 186

Rotella Mimmo - 267, 268

Saetti Bruno - 199

Saksida Rudolf - 192

Scheggi Paolo - 248

Schifano Mario - 256, 262

Severini Gino - 230, 286

Sironi Mario - 284, 287

Soffici Ardengo - 279

Tirinnanzi Nino - 215

Tosi Arturo - 223, 282, 283

Vago Valentino - 237, 238

Viani Lorenzo - 212, 213, 214

Viviani Vanni - 224

Zolla Venanzio - 200

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 4 DICEMBRE 2026 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •

• •

• • • • www. indiscreto.org • • • • •

• •



GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011

www.pananti.com