

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

**Arte Moderna e Contemporanea  
Grafica ed Edizioni**

*Pagli*

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni  
Piero Pananti

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani

Direzione  
Filippo Pananti

Coordinamento  
e Direzione Amministrativa  
Serena Berti

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani - Marco Magni

Grafica e design  
Luchi Design - Firenze

Fotografia  
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Silvia Mastrorilli

In copertina: lotto 32 Corrado Cagli  
Retro di copertina: lotto 92 Mino Maccari

# Arte Moderna e Contemporanea Edizioni e Grafica

## **ESPOSIZIONE**

Firenze: 23-30 marzo 2012  
orario 10.00 - 19.00

## **ANTEPRIMA ESPOSIZIONE**

Milano: 16-19 marzo 2012  
orario 10.00/13.00 - 14.00/18.00

## **ASTA**

Venerdì 30 marzo 2012 ore 16.00



Schifano

PLASTICA

schifano 1965

PLASTICA

# **Arte Moderna e Contemporanea Edizioni e Grafica**

**Prima sessione dal lotto n° 1 al 294  
Venerdì 30 marzo ore 16.00**





1

**Arturo Carmassi**  
(Lucca, 1925)

SENZA TITOLO, 1974

Tecnica mista su carta riportata su tela,  
cm. 72x50,2

Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500



2

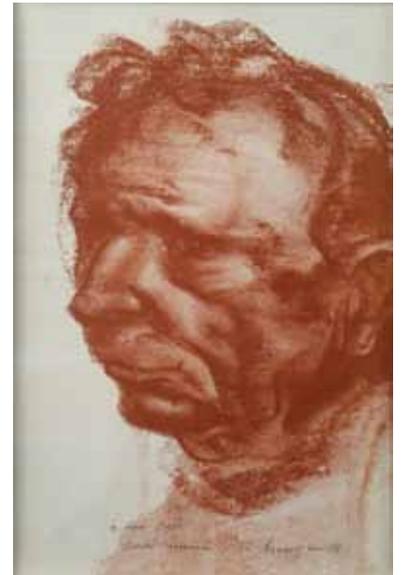
**Pietro Annigoni**  
(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VOLTO

Sanguigna su carta, cm. 28,5x19,5

Firma e dedica in basso a destra.

€ 1.200/1.800



3

**Umberto Mastroianni**  
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE, 1977

Rilievo su rame, cm. 70x49

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.500

2

**Pietro Annigoni**  
(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VOLTO, 1978

Sanguigna su carta riportata su tavola,  
cm. 38,5x28

Firma in basso a destra. Sul verso:  
dedica, firma e data.

€ 1.400/2.000

4

**Pietro Annigoni**  
(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

RITRATTO, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 58x39

Dedica, firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

6

**Tonino Caputo**  
(Lecce, 1933)

ARITMICO 2, 1962

Tecnica mista su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra.

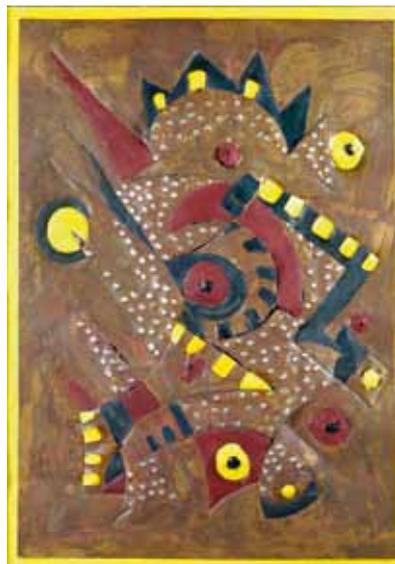
Sul verso: firma e titolo. Autentica  
Archivio Caputo su foto, n. SL - 027

€ 2.200/3.500

4



5



6



7

**Umberto Mastroianni**

(Fontana Liri 1910- Marino 1998)

COMPOSIZIONE, 1977

Rilievo su rame, cm. 70x49,5

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.500



7

8

**Bruno Munari**

(Milano, 1907 - Milano, 1998)

COMPOSIZIONE NEGATIVO

POSITIVA, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 48x33

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Alberto munari su foto.

€ 3.500/4.500



8

9

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

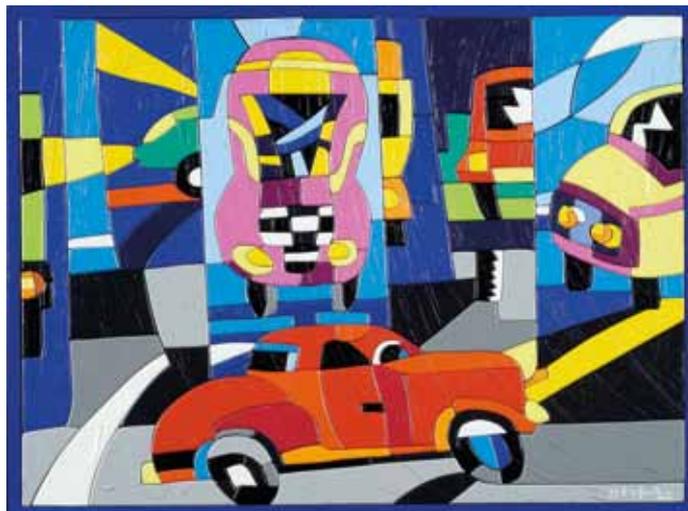
AERODINAMICO, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 80x56

Titolo e data in basso a destra.

€ 15.000/17.000

10



10

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria, 1941)

CAR SHOW

Acrilico su tavola intagliata, cm.30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo ed etichetta dell'autore.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

9



11

**Gerard Schneider**

(Sante-Croix, 1896 - Parigi, 1986)

SENZA TITOLO, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 21x27

Firma e data in basso al centro e a sinistra.

€ 2.000/3.000

12

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

VIAGGIO A LEVANTE, 1989

Acquerello su carta, cm.75x56

Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 3.500/4.500

13

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

PAESAGGIO

Acquerello su carta, cm. 40,4x36,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

14

**Alfonso Omiccioli**

(Roma, 1923)

OMAGGIO A DEBUSSY

Olio su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra. Titolo sul verso.

€ 4.000/5.000

15

**Nino Caffè**

(Alfredina, 1909 - Pesaro, 1975)

CARDINALE

Olio diluito su tela, cm. 50x34,5

Firma in alto al centro.

€ 1.000/1.500

16

**Sergio Vacchi**

(Castenaso, 1925)

RITRATTO DI MARIO LUZI, 1976

Pastelli su cartone, cm. 70x52

Firma, luogo, data e dedica in basso.

€ 100/200

11



14



12



16



15



13



17

**Nino Caffè**

(Alfredina, 1909 - Pesaro, 1975)

**CARDINALE**

China e collage su carta, cm. 55x35

Firma in basso al centro.

€ 500/700

18

**Lorenzo Tornabuoni**

(Roma, 1934)

**STUDIO N. 11**

Acquerello su carta, cm. 12x18

Sul verso: etichetta Galleria Forni, Bologna.

Bibliografia: Alberto Moravia, Opere complete 4, Nuovi racconti romani, Bompiani, 1974, copertina del libro

€ 250/350

19

**Carlo Mattioli**

(Modena, 1911 - Parma, 1994)

**SENZA TITOLO**

Acquerello su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

20

**Antonio Marasco**

(Nicastro, 1896 - Firenze, 1975)

**RAPPORTI CHIARI**

Collage su carta, cm. 35,5x50

Firma e titolo in basso a destra.

€ 4.000/4.500

20



21

**Giuliano Vangi**

(Barberino di Mugello, 1931)

**UOMO SEDUTO, 1974**

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 3.500/4.500

22

**Orfeo Tamburi**

(Jesi, 1910 - Parigi, 1994)

**LE VERGINI SAVIE**

China su carta, cm. 21x28,5

Firma in basso a destra. Titolo in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350

18



19



22



21



17



23

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

CAVALLINO VERDE, 1971

Acquerello su carta, cm 11,5x16,5

Firma in basso a destra, Autentica Libreria Antiquaria Prandi 17/05/1974 Reggio Emilia, n° inventario 2695

€ 1.000/1.500

23



24

**Bruno Saetti**

(Bologna, 1902 - 1984)

NUDO

China su carta, cm. 68x48

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.200

25



25

**(Charles-Edouard Jeanneret-Gris) Le Corbusier**

(La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965)

FIGURA, 1952

Carboncino e pastelli colorati, cm. 23x29 monogramma e data in basso a destra.

Bibliografia: Incisioni originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, cat. 166, Libreria Prandi, Reggio Emilia, tav. 297.

€ 15.000/20.000

27



26

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

COMPOSIZIONE

Tempera su carta riportata su tela, cm 24x17

Firma in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria Schreider, Brescia; timbro galleria Prandi, Reggio Emilia; timbro galleria Il Castello, Milano.

Bibliografia: Incisioni originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, cat. 160, Libreria Prandi, Reggio Emilia, tav. 203.

€ 3.000/4.000

26



24



27

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CAROTE, 1953

Acquerello su carta, cm.26x38

Firma in basso a destra

Bibliografia: Incisioni originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, cat. 162, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1974, tav. 201.

€ 2.000/3.000



28

28  
**Orfeo Tamburi**  
 (Jesi, 1910 - Parigi, 1994)  
 NUDO CHINO  
 China su carta, cm. 27,5x21  
 Firma a destra. Autentica  
 dell'autore su foto.

€ 250/350

29  
**Felice Carena**  
 (Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)  
 FIGURE, 1958  
 China su carta, cm. 23,5x33  
 Firma in basso a sinistra.  
 Data in basso a destra.

€ 250/350

30  
**Orfeo Tamburi**  
 (Jesi, 1910 - Parigi, 1994)  
 CROCE  
 China su carta, cm. 30x20  
 Firma in basso a destra.  
 Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350

31  
**Orfeo Tamburi**  
 (Jesi, 1910 - Parigi, 1994)  
 NUDI  
 China su carta, cm. 20x30  
 Firma in basso a destra.  
 Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350



30

32  
**Corrado Cagli**  
 (Ancona, 1910 - Roma, 1976)  
 CARTA MUTA, 1964  
 Olio su carta riportata su tela,  
 cm. 100x77  
 Firma e data in basso a  
 sinistra. Sul verso etichetta  
 della Biennale Internazionale  
 di Venezia, 1964.

€ 4.000/6.000

33  
**Vanni Viviani**  
 (S. Giacomo delle Segnate, 1937 - 2002)  
 SCATOLA IMPOSSIBILE  
 PER UNA CONDIZIONE  
 CONCRETA  
 Acrilico su tela, cm. 50x50  
 Firma in basso al centro.  
 Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

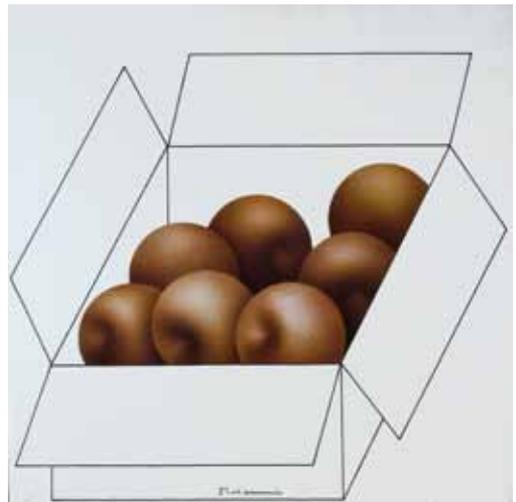
29



31



33



32



34

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**FIGURE**

Carboncino su carta, cm. 33x41,5

Firma in basso a sinistra.

€ 350/450

35

**Fausto Pirandello**

(Roma, 1899 - 1975)

**LA DANZA**

Tecnica mista su carta, cm. 28x27

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

36

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

**INGRANAGGIO**

Tempera su carta riportata su tela.,  
cm. 18x20

Firma in basso a destra. Autentica  
Archivio Sironi, Gianferrari, n.  
33/09.

€ 3.000/3.500

37

**Pablo Picasso**

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

**VOLTO DI FAUNO**

Disegno a matita su carta,  
cm. 30,5x22

Autentica di Maya Picasso  
su foto.

€ 25.000/30.000

38

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

**IL TORNITORE (STUDIO PER  
DIPINTO), (1949)**

Matita su carta, cm. 20,5x19,5

Certificato Archivio Unico per il  
Catalogo delle Opere Futuriste di  
Fortunato Depero, n. FD-3778-  
DIS.

€ 1.300/1.800

34



35



36



38



37

39

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

AIGLE, 1930

China su carta, cm. 44x64

Firma, data e titolo alla base.

€ 1.500/2.000

40

**Giorgio de Chirico**

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

CAVALLO E CAVALIERE, 1940-1987

Scultura in bronzo, cm. h. 27; es. II/III

Firma e tiratura sulla base. Autentica di Isabella de Chirico su foto.

€ 5.000/7.000

41

**Ernesto Treccani**

(Milano, 1920 - 2009)

DONNA

Tecnica mista su carta, cm. 75x53

Firma in basso a destra.

€ 350/450

42

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

STUDIO

Matita su carta, cm. 30x21

Firma sul lato destro.

€ 1.800/2.200

43

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

TAVERNOLE, 1930

China su carta, cm. 47x67

Firma in basso a destra, data e titolo in basso a sinistra. Sul verso: etichette Il Rassegna di Pittura Moderna, Firenze aprile 1952.

€ 500/700

39



43



42



41



40

44

**Giorgio de Chirico**

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

NUDO, 1948

China su carta, cm. 15,5x20

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: Carlo Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico. Opere dal 1931 al 1950, vol. VIII, tav. 766.

€ 8.000/10.000

44



45

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

RITRATTO, 1964

Tecnica mista su carta, cm. 58x40

Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 1.500/2.500

46

46

**Sergio Vacchi**

(Castenaso, 1925)

BALLERINA SEDUTA NELLA STANZA DEL TOTEM, 1992

Olio su tela, cm. 70x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo, firma e data.

€ 2.000/3.000



47

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

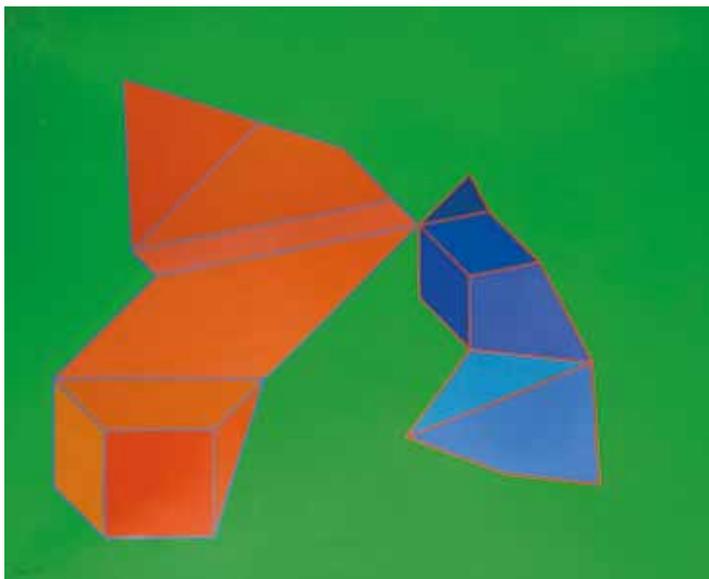
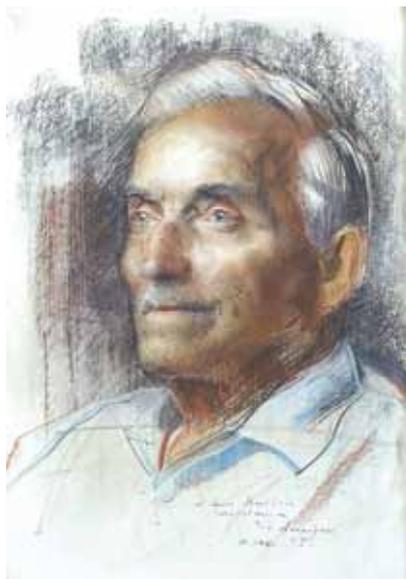
IL SUONATO, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro della galleria Ghelfi, Montecatini. Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/15.000

47



48

**Vanessa Beecroft**

(Genova, 1969)

UNTITLED (BLEU), 1994

Acrilico su tela, cm. 65x50

Autentica di Barbara Polla della galleria Analix Forever di Ginevra.

€ 8.500/10.000

48



49

**Mauro Reggiani**

(Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

COMPOSIZIONE N. 11, 1971

Tecnica mista su tela, cm. 92x100

Sul verso: titolo, firma e data.

Bibliografia: L. Caramel, Mauro Reggiani, Catalogo Generale delle Pitture, Electa, Milano, 1990.

€ 7.500/9.000

49



50

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilici su tela, cm. 50x61

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.000

51

**Marco Lodola**

(Dorno, 1955)

BALLERINI

Acrilico su tela, cm. 100x70

Firma sul bordo superiore. Autentica dell'autore su foto.

€ 550/750

50



51



52

52

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

TELEVISORE, 1973-74

Smalti su tela emulsionata, cm. 200x100 (ciascuno)

Firma sul verso. Autentica Fondazione Mario Schifano.

Bibliografia: Mario Schifano, In diretta, a cura di E. Secci, Skira, Milano, 2010, p.47.

Certificato Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, n. 01112080705, in data 15/07/2008

€ 25.000/30.000

53

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

INVENTARIO, 1973-1974

Smalto su tela emulsionata, cm. 70x120

Firma sul verso. Autentica su foto Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano, n. 01051080705

€ 5.500/7.500

54

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1980-81

Smalto e collage su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Mario Schifano n. 01389090103 a cura di Monica Schifano

€ 1.500/2.000



54

55

**Pino Pinelli**

(Catania, 1938)

PITTURA N. 4, 1997

Pigmenti e materia plastica, cm. 39x71,5

Firma, titolo e data sul retro. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

53



55



56

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio, 1952)

IL MAGO DEI DUE MONDI, 1996

Olio su carta, cm. 76x56

Firma, data e titolo sul verso. Autentica  
Archivio Ceccobelli su foto, n. T15

€ 2.000/3.000

57

**Giorgio Griffa**

(Torino, 1936)

SENZA TITOLO, 1980

Acrilico su tela, cm. 69,5x74

Firma e data sul verso. Autentica su  
foto Archivio Griffa, n 80-007

€ 4.500/5.500

57



58



58

**Luigi Ontani**

(Vergato, 1943)

GALLANGELO GIALLO, (1994)

Acquerello su carta, cm. 41x41

Sul verso: firma e titolo; etichetta  
galleria Menhir, Sarzana;  
etichetta Studio Cavalieri,  
Bologna; timbro Collezione  
Belmonte, Bologna; etichetta  
Artefiera, Bologna, 2000.

€ 8.000/10.000

59

**Piero Pizzi Cannella**

(Roma, 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Tecnica mista su carta, cm. 30x21

Firma e data in basso al centro.

Provenienza: Galleria Arteteka,  
Torre del Greco; Galerie De Rijk,  
Noordeinde.

€ 2.000/3.000

60

**Giuseppe Gallo**

(Rogliano, 1954)

SENZA TITOLO

Olio su carta, cm. 47x37

Sul verso: etichetta Alessandro  
Bagnai, Siena; Anfiteatro Arte,  
Milano.

Bibliografia: San Lorenzo e  
dintorni, maggio 2007 Anfiteatro  
Arte, Milano, catalogo della  
mostra, p. 63

€ 2.500/3.500

56



59



60



61

**Vinicio Berti**

(Firenze, 1921 - 1991)

**ANTAGONISMO**, 1970

Idropittura su tavola, cm. 70x200  
dalla serie: Internazionale futura  
umanità. Firma e data in basso  
a sinistra. Sul verso: firma, data  
e titolo.

€ 3.500/4.500



61

62

**Gottardo Ortelli**

(Viggiù, 1938)

**IMMERSIONE ROSSA**, 1974

Acrilico su tela, cm. 150x150

Sul verso: firma, data e titolo;  
etichetta Galleria Spagnoli,  
Firenze.

€ 2.000/3.000

62



63

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**SENZA TITOLO, ANNI '70**

Smalto su tela, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Sul

verso: etichetta Fondazione  
Mario Schifano con num. Arch.

SM70/855

€ 7.500/9.500

64

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**SENZA TITOLO**, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm.

100x70

Firma in basso a sinistra.

Autentica su foto Fondazione

Mario Schifano, n. 79-80/81,

in data 21 settembre 2000.

€ 3.000/4.000

63



64



65

**Walter Fusi**

(Udine, 1924)

SENZA TITOLO, 1982

Tecnica mista su cartone, cm. 50,5x70,5

Firma e data in basso al centro.

€ 300/500

65



66

**Massimo Kaufmann**

(Milano, 1963)

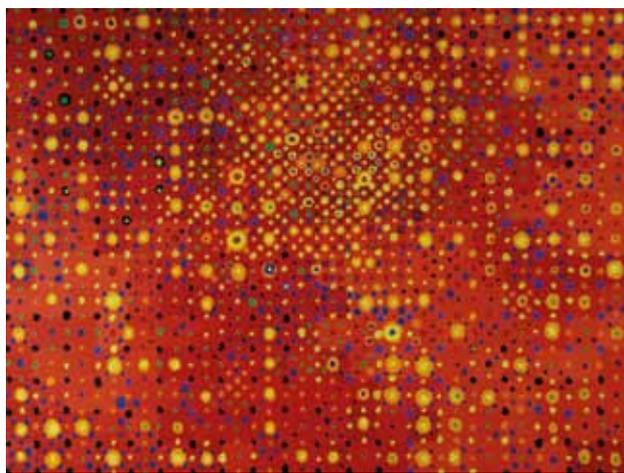
SENZA TITOLO

Olìo su tela, cm. 60x80,5

Firmato sul verso.

€ 2.500/3.500

66



67

**Massimo Kaufmann**

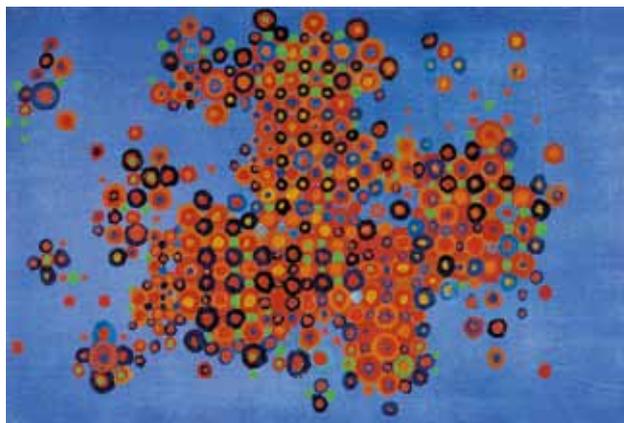
(Milano, 1963)

SENZA TITOLO

Olìo su tela, cm. 40,5x60

€ 2.000/3.000

67



68

**Nino Caffè**

(Alfredina, 1909 - Pesaro, 1975)

GENTI

Acquerello e china su carta, cm. 30x40

Firma in basso al centro. Titolo in alto a destra.

€ 800/1.200

68



69

**Nino Caffè**

(Alfredina, 1909 - Pesaro, 1975)

CARDINALE

Carboncino su carta, cm. 49,5x34,5

Firma in alto al centro.

€ 500/700

69



70

**Antonio Berti**

(Firenze, 1904 - 1990)

TRE GRAZIE, 1937

Terracotta, cm. diam. 50,5.

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

71

**Vinicio Berti**

(Firenze, 1921 - 1991)

EMBLEMA IN DOPPIA SCENA, 1973-74

Acrilico su tela, cm. 59,5x79,5

Firma e data in basso a sinistra; firma, data e titolo sul verso.

€ 500/700

72

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista e applicazioni su tela, cm. 34x34

Firma e data sul verso.

Certificato Fondazione Mario Schifano, n. 93/224, in data 07/01/02

€ 4.000/6.000

73

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

COMPOSIZIONE, 1990

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Certificato Fondazione Mario Schifano, n. 90/423, in data 30/12/08

€ 1.600/2.500

74

**Vinicio Berti**

(Firenze, 1921 - 1991)

OPPOSITIVO 1 H 2, 1972

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/1.000

70



71



72



74



73

75

**Enrico Manera**

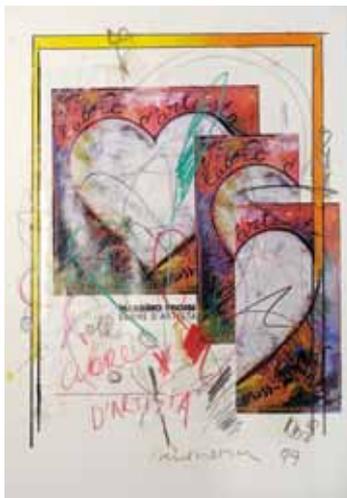
(Asmara, 1948)

MASSIMO TROISI, CUORE  
D'ARTISTA, 1999

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 100x70

Firma e data in basso  
a destra. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



75

76

**Mario Schifano**

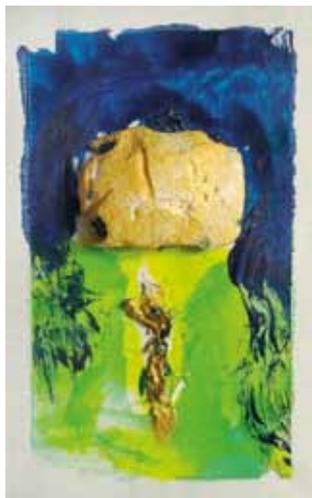
(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista e  
applicazioni su tela, cm.  
30x20

Sul verso: firma, etichetta  
Fondazione Mario Schifano  
recante n° archivio  
95/253. Certificato  
Fondazione Mario  
Schifano, n. 95/253, in  
data 12/03/02

€ 4.000/6.000



76



77

77

**Marco Lodola**

(Dorno, 1955)

NUDO

Acrilico su tela, cm.  
100x70

Firma sul bordo superiore.  
Autentica dell'autore su  
foto.

€ 550/750

78



78

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

DONNA FONDO VERDE

Firma in alto a destra.

Parere verbale di  
autenticità della figlia del  
maestro.

€ 3.500/4.500

79

79

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1974-75

Smalto su tela, cm. 75x100

Firma in basso a destra.  
Autentica Fondazione M.S.,  
n. 74-75/209.

€ 8.500/9.500



80

**Marcello Lo Giudice**

(Taormina, 1957)

ARCIPELAGO, 1990

Acrilico su tela, cm. 35x45

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.300/1.700

81

**Achille Perilli**

(Roma, 1927)

ATTENTI AL LUPO, 2005

Tecnica mista su tela, cm.50x50

Firma e data in basso a sinistra.

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

82

**Bruno Saetti**

(Bologna, 1902 - 1984)

PAESAGGIO CON SOLE, 1972

Tempera su carta riportata su tela,

cm. 50,5x70

Firma e data in basso a destra.

€ 3.600/4.500

83

**Sandro Chia**

(Firenze, 1946)

SENZA TITOLO, 2009

Tecnica mista su carta, cm. 79,5x70

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/11.000



83

84

**Carlo Mattioli**

(Modena, 1911 - Parma, 1994)

PER UN RITRATTO DI MANZÙ, 1971

1971

Olio su tavola, cm. 29x32

Firma in basso a destra. Sul

verso: firma, data e titolo;

etichetta Galleria Menghelli,

Firenze. Autentica dell'autore

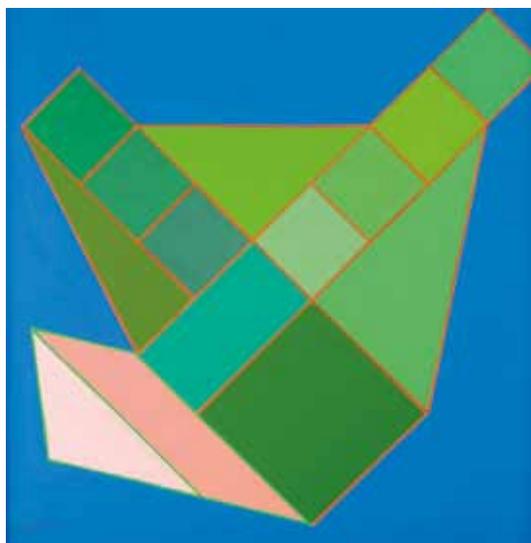
su foto.

€ 800/1.500

80



81



82



84



85

**Giovanni Stradone**

(Nola, 1911 - Roma, 1981)

CAROVANA DI ZINGARO, 1957

Olio su tela riportata su cartone, cm. 39,5x60

Firma, titolo e data sul verso.

€ 1.500/2.500

86

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

NUDO, 1976

Olio su compensato, cm. 54,5x40

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica e data.

€ 3.000/4.000

87

**Bruno Saetti**

(Bologna, 1902 - 1984)

COLLOQUIO CON L'ANGELO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 24,5x20,5

Firma in basso a destra.

€ 1.100/1.800

88

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

DONNA ALLO SPECCHIO

Tempera su carta riportata su faesite., cm. 49,8x39,5

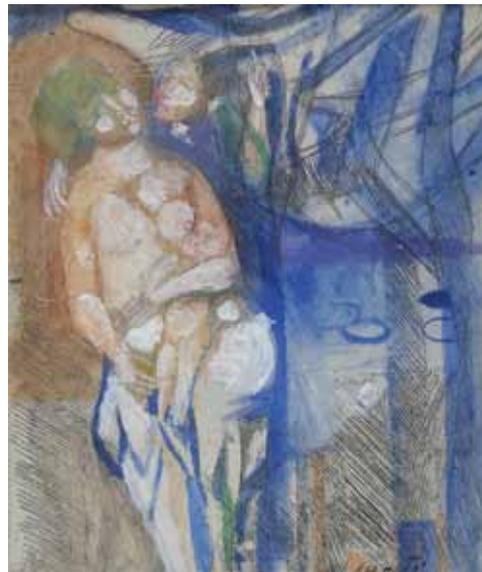
Firma in basso a destra. Autentica su foto di Nicola Luciani, curatore del Catalogo Generale delle Opere di G. Migneco. Opera archiviata con il numero -47-40-A-

€ 5.000/7.000

86



87



88



85



89

**Alberto Sughi**

(Cesena, 1928)

VOLTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 55x45,5

Firma in basso a destra. Sul verso timbro Galleria La Barcaccia, Salerno.

€ 3.000/4.000

89



90

**Alberto Manfredi**

(Reggio Emilia, 1930 - 2001)

NUDINO, 1973

Olio su cartone, cm. 23x21,5

Firma e data in basso al centro.

€ 850/1.200

90



91

**Giulio Turcato**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

CANGIANTE ROSSO-VIOLA

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x90

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; timbri Galleria d'Arte Alla Chiave, Mestre. Autentica dell'Archivio Giulio Turcato su foto, num. rep. BM61419ML0999.

€ 8.000/10.000

92

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

ARLECCHINO

tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 48,5x31,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

92



91



93

**Giuseppe Cesetti**

(Toscana, 1902 - 1990)

**SCORCIO CITTADINO**

Olio su tela, cm.46,5x38,5

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Giuseppe Cesetti.

€ 2.500/3.500

94

**Domenico Purificato**

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

**DONNA SEDUTA**

Tecnica mista su faesite, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 2.800/3.800

95

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

**CACCIA AL LEONE, 1986**

Tempera su carta riportata su tela, cm. 42,5x54,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e timbro Galleria

Lisi, Roma. Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/10.000

96

**Mario Tozzi**

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

**VOLTO DI RAGAZZA, 1978**

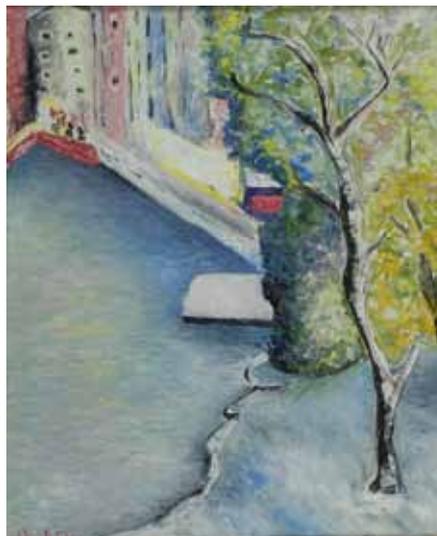
Pastelli su carta, cm. 19x24

Firma in basso a sinistra.

Bibliografica: Incisioni originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, cat. 190, Libreria Prandi Reggio Emilia, tav.62, Oper Archiviata col numero 870.

€ 2.500/3.500

93



94



95



96



97

**Franco Gentilini**

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

**COMPOSIZIONE SURREALE, 1960**

Acquerello su carta, cm 24x21

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Prandi, Reggio Emilia

Bibliografia: Incisioni originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, cat. 186, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982-83, tav. 323.

€ 1.500/2.500

98

**Gianni Dova**

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

**VOLTO**

China su carta riportata su tavola, cm.

60x45

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro e etichetta Galleria d'Arte La Cupola, Montecatini. Autentica su foto Archivio Gianni Dova, n. 434G

€ 2.800/3.500

99

**Walter Piacesi**

(Ascoli Piceno, 1929)

**LA PARETE VERDE, 1983**

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma, data e titolo in alto a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta con descrizione tecnica dell'opera e riferimento bibliografico: "Locandina e invito mostra fatta dall' 11 al 26 aprile 1992 presso il Centro d'Arte La Roggia (Pordenone)".

€ 1.700/2.500



101

100

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

**VOLTO FEMMINILE**

China su carta, cm. 25,5x17,5

Firma in basso a destra

€ 230/350

101

**Valerio Adami**

(Bologna, 1935)

**LA STANZA DA BAGNO, 1967**

Pastelli su cartoncino, cm. 56x42

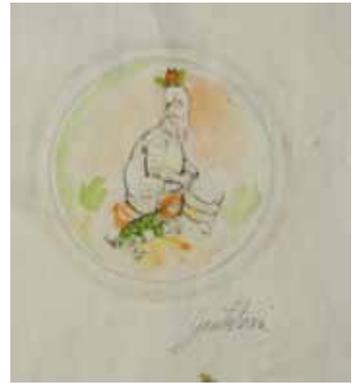
Firma e data in basso a destra.

Titolo in basso a sinistra.

Bibliografia: Valerio Adami ed Enrico Baj nelle collezioni bresciane, classici del contemporaneo, 125, edizioni aab, Brescia 2005, p. 20, ripr.

€ 6.500/7.500

97



98



99



100



102

**Carlo Guarienti**

(Treviso, 1923)

CAVALLO

Olio su tela riportata su compensato, cm. 52x70

Firma in basso a destra.

€ 2.000/2.500

102



103

**Alberto Sughi**

(Cesena, 1928)

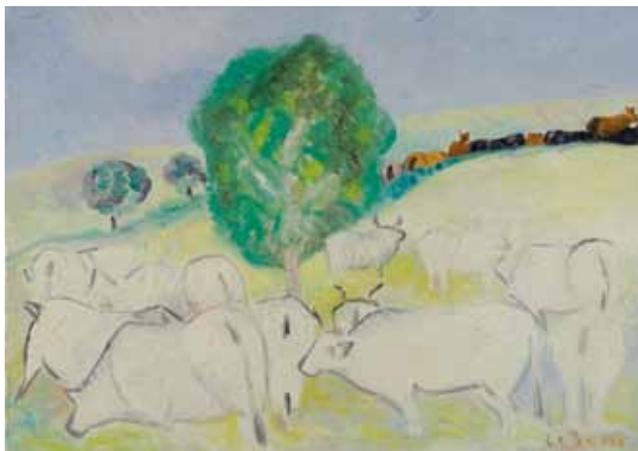
BUSTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 50,5x40,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

104



104

**Giuseppe Cesetti**

(Toscana, 1902 - 1990)

MUCCHE AL PASCOLO

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria d'Arte Spinetti, Firenze e Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

105

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

COLAZIONE SULLA SPIAGGIA

Olio su masonite, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 2.500/3.500

105



106

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

LO ZIO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Ponte Vecchio.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

106



103



107

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 28,5x37

Firma in basso a destra.

€ 850/1.200



107

108

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

VOLTO

Tempera su cartoncino,

cm. 27,5x20

Firma in basso a destra.

Autentica di R. Charlton  
su foto recante numero di  
archivio 5870.

€ 2.000/3.000



108

109

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

FESTA PAESANA, METÀ ANNI '60

Olio su tela, cm. 50x65

Firma in basso a sinistra. Certificato Archivio Generale dell'Opera di Michele Casella, n. 60-69/56.

€ 14.000/16.000

109



110

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

MOULIN ROUGE, 1951

Tecnica mista su carta, cm. 49x62

Firma, luogo e data in basso a destra.

€ 2.500/3.000



111

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

ALBERI A PORTOFINO, 1974

Tecnica mista su carta, cm 49x62,5

Firma in basso a destra. Sul verso:  
firma, data e dedica.

Bibliografia: offerta al n° 2, invnt

2893, Catalogo mostra personale

Cascella Libreria Prandi Reggio Emilia

Aprile 1974, mostra riportata presso

l'archivio ufficiale di Michele Cascella.

€ 3.000/4.000



112

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

PIAZZA PARIGINA, 1955

Tecnica mista su cartoncino, cm. 53x66

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.000



113

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

SCORCIO DI PARIGI, 1957

Tecnica mista su cartone

Firma e data in basso a sinistra.

€ 5.000/6.000



114

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

STRADA PARIGINA

Tecnica mista su carta, cm. 48x62,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.000



115

115

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

STRADA PARIGINA

Tecnica mista su cartoncino,

cm. 48x62,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.000



116

**Walter Lazzaro**

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

SOLA, 1974

Olio su cartone telato, cm.  
24,8x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichette  
dell'autore con firma, data  
e titolo; timbro Collezione  
G. Conte, Milano.

€ 8.000/10.000

117



117

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

NEW YORK

Tecnica mista su carta, cm.  
22x17,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.500

118

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

PAESAGGIO CON  
GINESTRE, ANNI '70

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra.

Certificato Archivio  
Generale dell'opera di  
Michele Cascella, n. 70-  
79/226.

€ 15.000/17.000

116



118





119

119

**Michele Cascella**

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

PAESAGGIO CON  
CONTADINELLA E PECORE,  
1909

Pastello su carta, cm. 55x85

Firma e data in basso  
a destra. Autentica  
dell'Archivio Generale  
dell'Opera di Michele  
Cascella, recante numero  
09/21.

€ 14.000/16.000

120

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

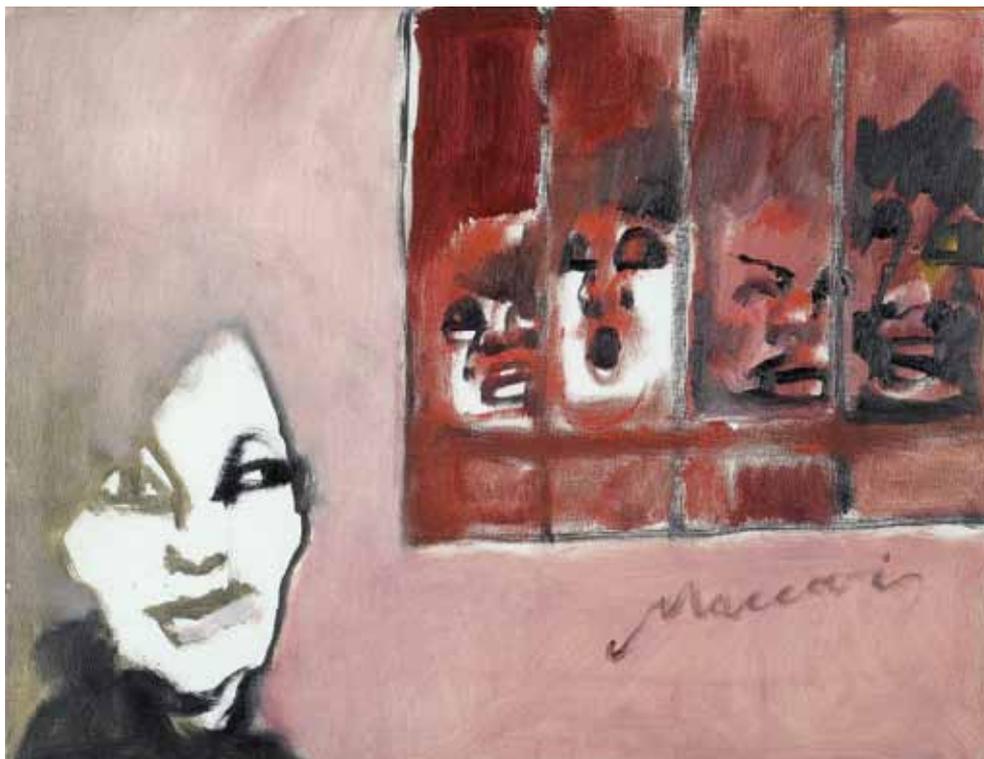
LA TESTIMONE,  
ANNI '65-'70

Olio su cartone telato,  
cm. 35x45

Firma in basso a destra.  
Autentica Archivio delle  
Opere del maestro Mino  
Maccari, num. rep. 3516.  
Bibliografia: Maccari a  
dispense, Edizioni Pananti,  
Firenze, vol. IV, num. 157.

€ 3.600/4.600

120



121

**Karel Appel**

(Amsterdam, 1921 - Zurich, 2006)

SENZA TITOLO

Acrilici su legno, cm. h. 60; es. 1/V  
Firma in basso sul fronte; tiratura in basso sul fianco. Autentica su foto a cura di Christian Cheneau.

€ 18.000/20.000

122

**Mirko (Basaldella)**

(Udine, 1910 - Cambridge, 1969)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. h. 22, Mirko Basaldella, firmato sul verso.

€ 1.500/2.000

123

**Alik Cavaliere**

(Roma, 1926 - Milano, 1998)

MELA, OMBRA, FOGLIA

Bronzo, cm. 23,5x24x34,5; es. 43/50

Firma e tiratura alla base.

€ 800/1.200

124

**Mirko (Basaldella)**

(Udine, 1910 - Cambridge, 1969)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. h. 19, Mirko Basaldella, firmato sul verso.

€ 1.500/2.000

125

**Giuseppe Uncini**

(Fabriano, 1929 - Trevi, 2008)

SENZA TITOLO, 1983

Multiplo in marmo, cm. 36x29x7,5

Certificato Archivio Uncini, num. 83-074-M

€ 1.700/1.900

122



123



124



125



121

126

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**SIMILITUDINE**

Olio e pastello su carta velluto riportata su tela, cm. 71x52

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.000

127

**Mirko (Basaldella)**

(Udine, 1910 - Cambridge, 1969)

**SENZA TITOLO**

lamina in bronzo, cm. h. 35,5, Mirko Basaldella.

€ 3.000/4.000

128

**Corrado Cagli**

(Ancona, 1910 - Roma, 1976)

**RITUALI AGRICOLI**

Pastello su carta riportata su tavola, cm. 70x100

€ 2.000/3.000

129

**Mirko (Basaldella)**

(Udine, 1910 - Cambridge, 1969)

**TOTEM**

Piccola scultura in bronzo, cm. h. 21, Mirko Basaldella.

€ 1.500/2.000

130

**Carlo Levi**

(Torino, 1902 - Roma, 1975)

**FIGURE**

Olio su carta riportata su tela, cm. 53x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e numero 63317A; etichetta bottega d'Arte Mincani, Chieti.

€ 1.500/2.500

131

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

**FIGURA FEMMINILE CON COLBACCO, 1981**

Olio su masonite, cm. 40x30

Firma in alto a destra.

Sul verso: data e codice di archiviazione. Autentica su foto Archivio Antonio Bueno, n. arch. ABYR 413 M.

€ 10.000/15.000

126



128



130



131



132

**Gianni Cacciarini**

(Firenze, 1941)

**NATURA MORTA**

Olio su tela, cm. 40x40

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.500

133

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929)

**COMPOSIZIONE, 1963**

Tecnica mista su carta intelata,  
cm. 30x39,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica Archivio delle Opere  
di Licata su foto, n. C 1312-  
0636

€ 800/1.200

134

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

**MARINA**

Olio su carta, cm. 27x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

135

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

**CACCIATORE**

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra  
e sul verso. Certificato di  
autenticità della galleria d'Arte  
Contemporanea L'Immagine,  
Arezzo, recante n° archivio  
3094.

€ 1.500/2.000

136

**Folco Chiti Batelli**

(Firenze, 1932 - 2011)

**STRADA E PALAZZI, 1981**

Olio su cartoncino, cm.

33,5x43,5

Firma e data in basso a destra.

€ 120/220

137

**Rodolfo Ceccotti**

(Firenze, 1945)

**PAESAGGIO CON ALBERO,  
1988**

Olio su carta riportata su tela,

cm. 30x40

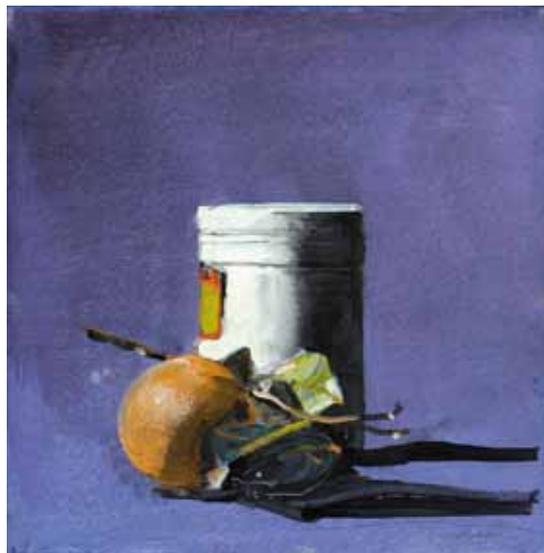
Firma e data in basso a destra.

Sul verso etichetta Galleria

Pananti, Firenze.

€ 300/500

132



133



136



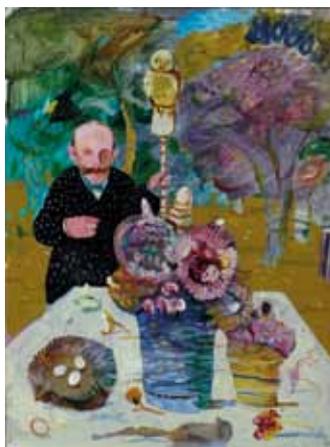
137



134



135



138

**Enotrio Pugliese**

(Buenos Aires, 1920 - Pizzo Calabro, 1989)

**CAMPO DI GRANO**

Olio su compensato, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e timbro

Galleria d'Arte la Barcaccia,

Chianciano Terme.

€ 700/900

139

**Innocenzo Melani**

**VENTO**

Olio su cartoncino, cm. 54x42,5

Firma in basso a sinistra.

Certificato di autenticità

dell'autore.

€ 900/1.200

140

**Remo Squillantini**

(Stia, 1920 - 1996)

**FIGURE**

Tecnica mista su carta lucida,

cm. 58,5 x 53

Firma in basso a sinistra,

dedica in basso a destra.

€ 1.000/1.500

141

**Bruno Cassinari**

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

**FIGURA**

Tecnica mista su cartoncino

riportato su tela, cm. 73x60

Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000

143



142

**Adriano Spilimbergo**

(Buenos Aires, 1908 - Spilimbergo, 1975)

**FIGURE**

Tempera e matita su carta, cm.

13,3x13,7

€ 400/600

143

**Walter Piacesi**

(Ascoli Piceno, 1929)

**OMAGGIO A ENSOR, 1980**

Olio su compensato, cm.

35x49,5

Firma e data in basso al

centro. Sul verso firma,

titolo e dedica.

€ 500/700

142



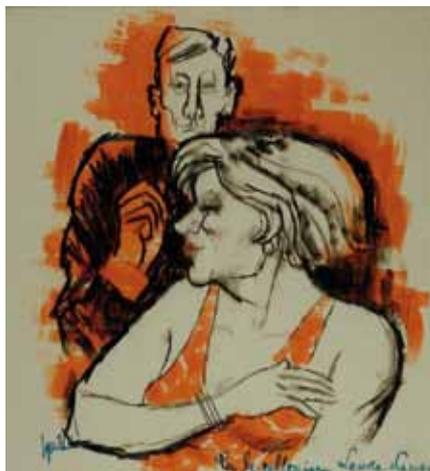
138



139



140



141

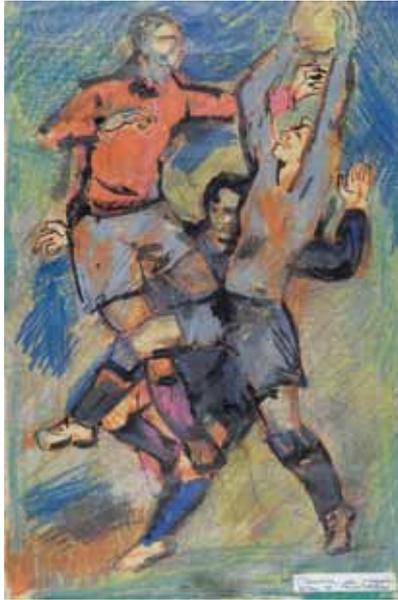




144

144  
**Alberto Manfredi**  
(Reggio Emilia, 1930 - 2001)  
**LA BIONDA**, 1994  
Olio su cartone telato, cm. 50x40  
Firma e data in basso a sinistra

€ 4.000/5.000



145

146  
**Sergio Scatizzi**  
(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)  
**NATURA**  
Olio su masonite, cm. 25x19,5  
Firma in basso a destra. Sul  
verso: firma e titolo. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 200/300



149

148  
**Federico Fiorentini**  
(Milano, 1972)  
**CINQUECENTO VERDE**, 2012  
Acrilico su tela, cm. 30x40  
Firma e data sul verso.

€ 300/600

145  
**Renzo Grazzini**  
(Firenze, 1912 - 1989)  
**CALCIO STORICO**, 1957  
Tecnica mista su carta, cm. 36,5x24  
In basso a destra etichetta recante  
firma, data e dedica.

€ 150/300

147  
**Federico Fiorentini**  
(Milano, 1972)  
**CINQUECENTO GIALLA**  
Acrilico su tela, cm. 30x40  
Firma e data sul verso.

€ 300/600

149  
**Lino Dinetto**  
(Este (PD), 1927)  
**MATERNITÀ**  
Olio su tela, cm. 80x60  
Firma in basso a sinistra

€ 4.500/5.500



146



147



148



150

150  
**Sergio Scatizzi**  
(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)  
NATURA MORTA  
Olio su tela, cm. 30x40  
Firma in basso al centro.

€ 800/1.000



152 bis

152 bis  
**Valentino Ghiglia**  
(Firenze 1903- 1960)  
RUDERI 1948  
cm. 50,5x60  
Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: etichetta dell'autore.

€ 1.300-1.800



155

155  
**Orfeo Tamburi**  
(Jesi, 1910 - Parigi, 1994)  
INTERNO; I PANI  
Acquerello su cartone; Tecnica mista su  
carta, cm. 29x20; cm. 20x26,5  
due opere firmate in basso a destra.  
Autentica dell'autore su foto.  
Bibliografia relativa a "I pani": Orfeo  
Tamburi, Acquerelli e tempere, Edizioni  
Cigno, Roma, 1980, pag. 150

€ 500/700

151  
**Orfeo Tamburi**  
(Jesi, 1910 - Parigi, 1994)  
IL PITTORE DI SPALLE, 1938  
China su carta, cm. 30x19,5  
Firma e data in basso a destra.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350

153  
**Mark Kostabi**  
(Los Angeles, 1960)  
ROMANIC CROMATIC, 2008  
Acrilico su tela, cm. 48,5x30  
Firma e data a destra nella composizione.  
Sul verso: firma, titolo e data. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 1.800/2.500

152  
**Remo Squillantini**  
(Stia, 1920 - 1996)  
FIGURE  
Olio su tela, cm. 70x50

€ 3.500/4.000

154  
**Sergio Scatizzi**  
(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)  
FIORI  
Tempera su carta intelata, cm. 55x43  
Firma in basso a sinistra.

€ 120/150

152 bis



151



152



153



154

156

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

PAESAGGIO, 1984

Tempera su carta intelata, cm. 50x43

Firma in basso a sinistra, data in basso al centro.

€ 120/150

157

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio, 1952)

I SOLI DELLA SERA, (1991)

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 65x41

Sul verso: firma, titolo ed etichetta della galerie Hadrien-Thomas, Parigi.

€ 1.800/2.500

158

**Umberto Mastroianni**

(Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998)

STUDIO PER L'UCCELLO DI FUOCO, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 73x52,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

159

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppé di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

NATURA MORTA

Olio su compensato, cm. 34,5x41,5

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 6.000/8.000

160

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

INTERNO DI OSTERIA

Sanguigna su carta, cm. 20x28,5

Firma in basso a destra.

€ 450/550



156

157



158



160



159





162

162

**Remo Brindisi**

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

**LA SALUTE**

Olio su tela, cm. 30x40

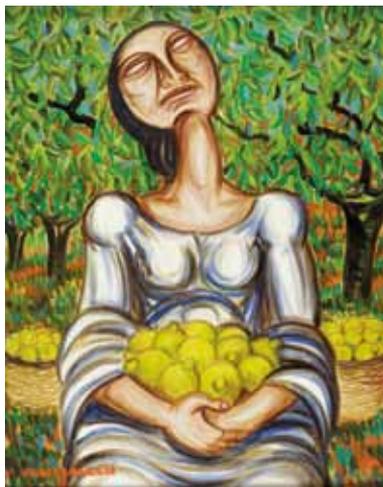
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; etichetta Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Remo Brindisi, Bonaparte Editrice, Vol. II, n. 753

€ 800/1.200



163

163

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

**CONTADINA CON CESTO DI LIMONI, 1960**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; etichetta Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Catalogo Generale delle opere di Giuseppe Migneco, Bonaparte Editrice, Milano, 1990, vol. I, n. 644.

€ 4.500/5.500

164

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

**FIORI SECCHI, 1951**

Olio su tela, cm. 51x62

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 1.000/1.500



164

165

165

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

**DONNA CON FIORI, 1965**

Olio su tela, cm. 150x100

Firma e data in basso a destra. Sul

verso: etichetta Galleria Annunciata, Milano.

Archiviato presso il Catalogo

Ragionato dell'Opera Pittorica del Maestro con il numero di inventario: o.c. 1834

€ 7.000/9.000



166

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

**Donna alla pescheria, 1959**

Olio su tela, cm. 80,5x57

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

Archiviato presso il Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica del Maestro con il numero di inventario: o.c. 1784

Esposizioni: VIII Quadriennale d'Arte 1959-60, Roma; 50 anni di pittura di Primo Conti, [elenco delle opere in mostra allegato al testo di G. Marussi] Firenze, Palazzo Strozzi, 7-30 aprile 1962, cat. n.93

Bibliografia: Marussi, G., Primo

Conti. 50 anni di pittura, testo pubblicato in occasione della mostra di Firenze, Palazzo Strozzi, 1962, tav.48;

Pittura italiana contemporanea nelle

collezioni di Prato, prefazione di

L.Carluccio, Associazione

Turistico Pratese, 1967, tav.160

€ 8.000/10.000

166



167

**Bruno Cassinari**

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

FIGURE FEMMINILI, 1990

Acquerello e china su carta  
riportata su tela, cm. 72x60  
Firma in basso a destra.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

168

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

NATURA MORTA, 1957

Olio su tavola, cm. 40x50  
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

169

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI, 1953

Olio su carta riportata su tela,  
cm. 51x71,5  
Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: firma.

€ 1.000/1.500

170

**Primo Conti**

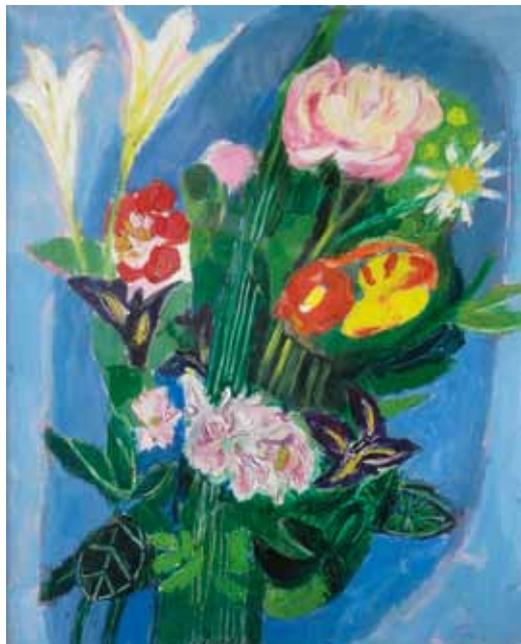
(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

IL GIARDINO DI FIESOLE, 1949

Olio su tela, cm. 35x25

Firmato e datato in basso a  
sinistra: "P. Conti/1949".

€ 2.500/3.500



171

171

**Enrico Paulucci**

(Genova, 1901 - Torino, 1999)

FIORI, ANNI '70

Olio su tela, cm. 40x30

Firmato in basso a destra: "Paulucci".  
Sul verso a pennarello: "Alla Signora/  
Rina Paladini/Enrico Paulucci/Firenze  
20/X/70"; sul telaio timbro Galleria  
Santacroce, Firenze.

€ 1.200/1.400

167



168



169



170



173  
**Mario Francesconi**

(Viareggio, 1933)

FIORI

Olio su tela, cm. 40x30

Firmato in basso a destra:

"M.Francesconi".

€ 400/800

174  
**(Edoarda Maino) Dadamaino**

(Milano, 1930 - 2004)

RILIEVO 5/3, 1962

Plastica colorata, cm. 33x35

Sul verso: timbro Grossetti Studio,

Milano; timbro Galleria Cadario,

Milano.

Registrato presso l'Archivio

Dadamaino al n. 006/09

€ 10.000/15.000

175  
**Shozo Shimamoto**

(Osaka, 1928)

PIECE FROM SOREDEMO CHIKYU

WA UGOKU 32, 1999

Acrilico e smalto su plastica, cm.

60x50

Firma in basso a sinistra. Certificato

di autenticità Associazione Shozo

Shimamoto,

€ 11.000/18.000

176  
**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SOLEIL, 1970-71

Polimaterico su tavola, cm. 80x65

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica di Roberto Crippa Jr.

su foto.

Bibliografia: Roberto Crippa,

il segno, la materia, il volo -

Retrospectiva 1947-1971, Boxart,

2007, Verona, p. 51.

€ 7.000/8.000

177  
**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SOUVENIRS 1, 1998

Olio su tela, cm.40x60

Sul verso: firma, data e titolo ;

timbro Studio Dorazio:4423.

Certificato Archivio dell'Opera di

Piero Dorazio n° 080424172128.

Provenienza: Collezione

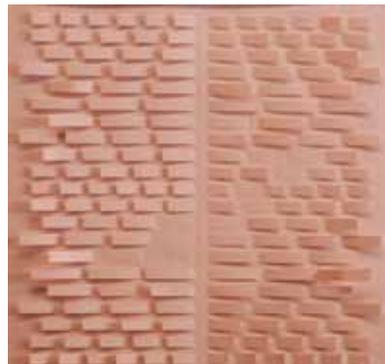
Carnicelli, Forte dei Marmi.

€ 12.000/14.000

173



174



175



176



177

178

**Orfeo Tamburi**

(Jesi, 1910 - Parigi, 1994)

PARIGI

Olio su tela, cm. 54,5x42

Firma in basso a destra.

€ 4.000/5.000

179

**Arturo Tosi**

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

ALBERI

Olio su tela, cm. 32x40

Firma in basso a destra.

€ 8.000/12.000

180

**Wifredo Lam**

(Sagua La Grande, 1902 - Parigi, 1982)

BOZZETTO, 1970

Tecnica mista su carta, Cm.21x40

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

181

**Piero Gilardi**

(Torino, 1942)

UVA E IBISCUS

Poliuretano espanso e lattice di gomma, cm.50x50

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.500/6.500

182

**Luigi Veronesi**

(Milano, 1908 - 1998)

CONSTRUZIONE CL 2, 1982

Acrilico su tela, cm. 33x47

Firma e data in basso a sinistra;

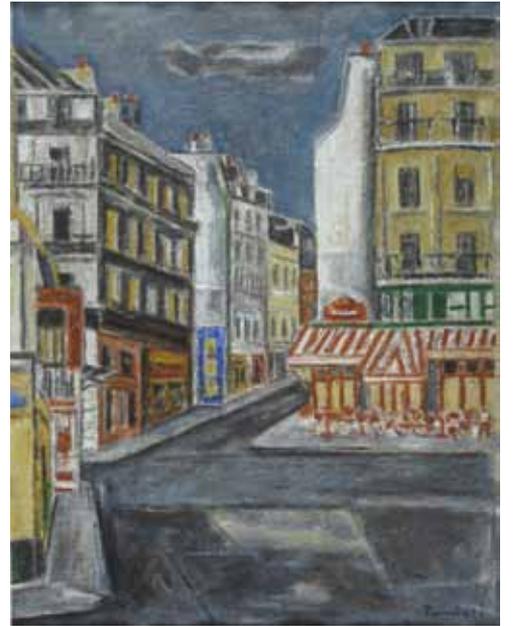
sul verso: titolo, firma e data.

Autentica del Comitato Luigi

Veronesi su foto, n. A 1982/28

€ 5.000/6.000

178



181



182



180



179

183

**Luigi Veronesi**

(Milano, 1908 - 1998)

PRISMATICO N°5, 1987

Olio su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: titolo, data, firma; timbro Galleria Manuela Allegrini, Brescia. Autentica del Comitato "Luigi Veronesi" su foto, n.a. 1987/09.

€ 16.000/18.000

183



184

**Gianni Dova**

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

RELITTO SULLA SPIAGGIA, (1951)

Olio su tela, cm. 50x69,5

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte il Castello, Milano.

€ 12.000/14.000

184



185

**Franz Borghese**

(Roma, 1941 - 2005)

IL BACIO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

185



186

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

RITRATTINO, 1947

Olio su tavoletta, cm. 16,5x14

Firma e data in basso a destra.

€ 7000/10.000



186

187

**Aligi Sassu**

(MILANO, 1912 - 2000)

Le verdi cavalle di Abderos, 1965

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria d'Arte Spinetti, Firenze; etichetta e timbro Galleria d'Arte 32, Milano.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/11.000

188

**Salvatore Fiume**

(Comiso, 1915 - Milano, 1997)

STATUE DI PIETRA

Olio su cartone telato, cm. 36x54

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

189

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

ODALISCA

Olio sabbaiato su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra e sul

verso. Sul verso: etichetta Galleria

d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

190

**Franco Gentilini**

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

DONNA SORRIDENTE, 1979

Tecnica mista su cartone, cm.

24x29

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria

d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

191

**Oswaldo Licini**

(Monte Vidon Corrado, 1894 - 1958)

NATURA MORTA (CAPPELLINI),  
1924-25

Olio su cartolina postale, cm. 8,5x14

Autentica su foto a cura di Luigi

Dania. Esposizioni: Centro Studi

Oswaldo Licini, Monte Vidon Corrado,  
1992

Bibliografia: Licini. Gli anni venti, a  
cura di E. Pontiggia, E. Torelli Landini,  
catalogo della mostra (Macerata  
Palazzo Galeotti, 1-25 ottobre 1992;

Monte Vidon Corrado, 8 agosto-13

settembre 1992), Banca Carima

Macerata, Corridonia, 1992, p.

50: Oswaldo Licini. La stagione

figurativa, il rapporto con il territorio

marchigiano, a cura di E. Pontiggia

e E. Torelli Landini, Silvana Editore,

2008, Tav. 9

€ 15.000/17.000

192

**Mario Tozzi**

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

VOLTO, 1970

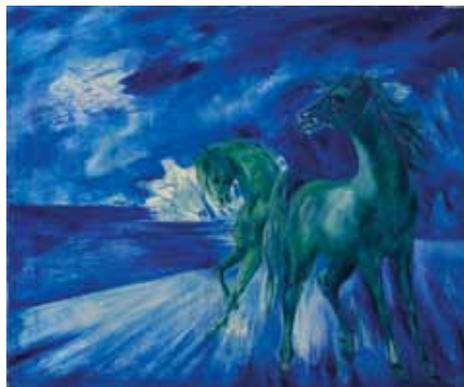
Pastello su sughero, cm. 64x44

Firma in basso a destra. Autentica su

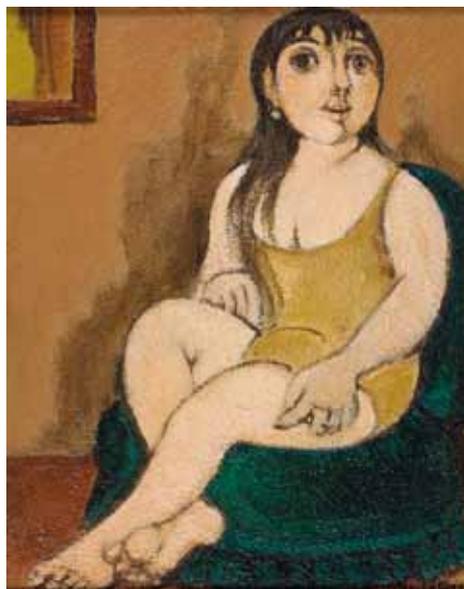
foto Archivio Tozzi, n. 1693

€ 12.500/14.000

187



189



190



191



192



188



193



194



193

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**PLASTICA, 1965**

Matita e smalti su carta, cm. 100x70

Firma in alto nella composizione.

Provenienza: Collezione M. Sperotti; Collezione G. Parise.

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il num. 01912110409.

€ 15.000/20.000

194

**Emilio Vedova**

(Venezia, 1919 - 2006)

**DAGEGEN '82-4, 1982**

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 45.000/50.000

195

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935)

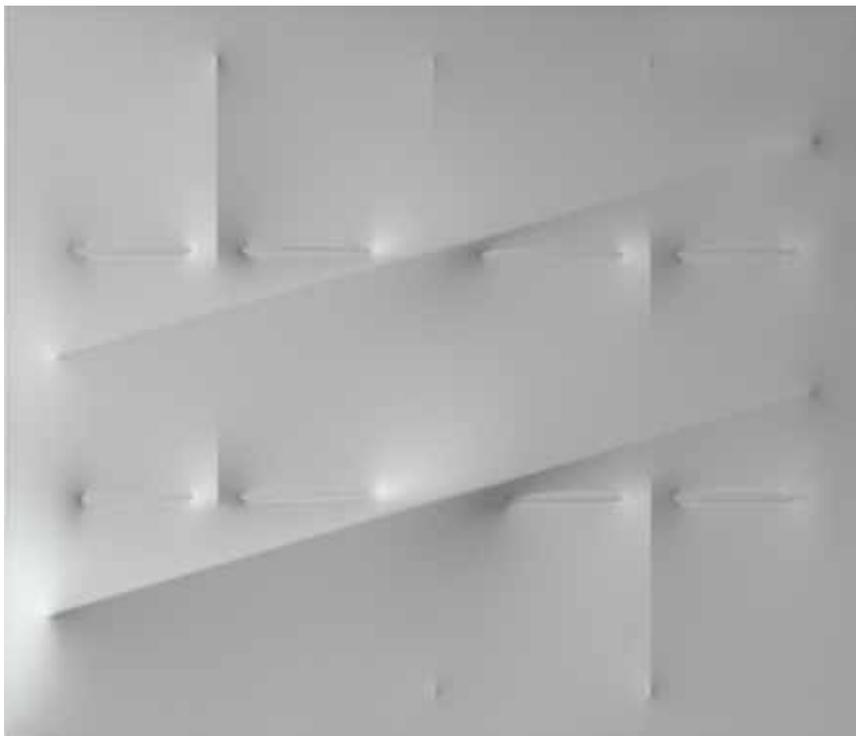
**BIANCO, 2010**

Acrilico su tela estroflessa, cm. 70x60

Firma sul verso. Autentica su foto Archivio Bonalumi, n. 10-053

€ 29.000/35.000

195



196

**Toti Scialoja**

(Roma, 1914 - 1998)

**VIRGO, 1986**

Vinavil e pigmenti su tela, cm. 189,5x170,5

Firma, data e titolo sul verso.

Bibliografia: F. D'Amico, Toti Scialoja,  
Leonardo-De Luca Editori, 1991, tav. 78p.

94

€ 25.000/30.000

196



197

**Emilio Scanavino**

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

**SENZA TITOLO, 1977**

Acrilico su cartone, cm. 50x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; timbro Galleria Regis,  
Finale Ligure. Autentica Archivio Emilio  
Scanavino, n. 41/77/k

€ 8.000/10.000

197



198

**Enrico Baj**

(Milano, 1924 - 2003)

**PORTRAIT DE IRIS CLET, (1960)**

Tecnica mista e collage di vetri su tessuto  
riportato su tavola, cm. 65x51

Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 20.000/25.000

198



199

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

**NATURA MORTA, 1944**

Olio su tela, cm. 44,5x55

Firma e data in basso a destra.

€ 10.000/12.000

199



200

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

**L'ASSEDIO (FRONTE); FIGURA SEDUTA (VERSO), (1925)**

Tempera e china su carta, cm. 25x19

Firma in basso a destra. Autentica di Francesco

Meloni su foto.

Studio per la copertina della "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia" dell'aprile del 1924

€ 15.000/18.000

200



201

**Ubaldo Oppi**

(Bologna, 1889 - Vicenza, 1942)

**PAESAGGIO LIGURE, 1915**

Olio su masonite, cm. 63x72

Firma in basso a destra. Autentica Archivio

Ubaldo Oppi su foto, num. 121.

€ 15.000/18.000

201





203

202

**Massimo Campigli**

(Berlino, 1895 - St. Tropez, 1971)

COMPOSIZIONE (ORNAMENTO PER TAPPETO), 1968

Olio su tela, cm. 60x43

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Zanini, Roma; La Tavolozza, Roma.

Bibliografia: Catalogo Umeda Gallery fig.19 Osaka 1968; Catalogo Medea N.°27 Tav. 39, Milano 1970; "Antologia" Galleria La Bussola giugno 1971; "Omaggio a M. Campigli" Galleria Medea Catalogo N.°40 Tav.32 Cortina D'Ampezzo 1971; "Omaggio a M. Campigli" Galleria Internazionale tav.16 Montecatini Terme 1972;

Esposizioni: Umeda Gallery Osaka 1968; Galleria Medea 23 ottobre 1970, Milano; Galleria Medea 13/26 agosto Cortina D'Ampezzo 1971, Galleria Dimensione, Roma 1972; "Omaggio a Massimo Campigli" Galleria Internazionale Montecatini Terme 20 maggio 10 giugno 1972.

L'opera verrà inserita nel "Catalogo Generale delle opere di M. Campigli" di prossima pubblicazione.

Certificato Archivio Nicola Campigli.

€ 25.000/30.000

203

**Mario Mafai**

(Roma, 1902 - 1965)

FIORI

Olio su tela, cm. 50,5x65

Firma in basso a destra. Sul verso dichiarazione di autenticità di Paola Maria Mafai recante data 1971.

€ 12.000/13.000



204

204

**Ardengo Soffici**

(Rignano sull'Arno, 1879 - Vittoria Apuana, 1964)

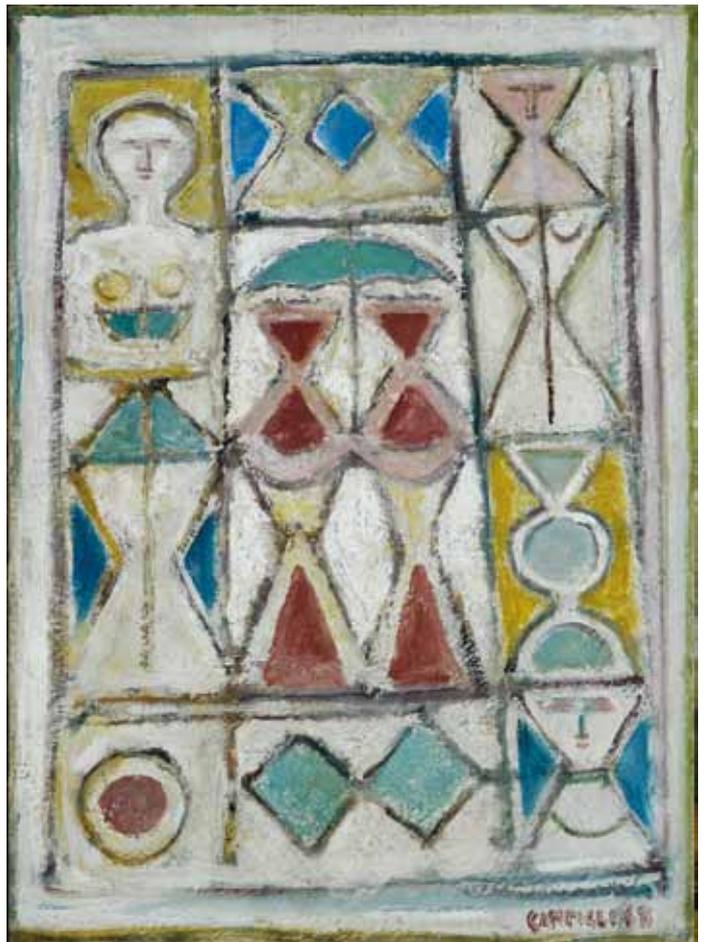
PAESAGGIO DI POGGIO, 1949

Olio su cartone telato, cm. 44,8x54,9

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso timbro Galleria Giorgio Ghelfi, Verona. Dichiarazione di autenticità di Luigi Cavallo su foto, recante data 2009.

€ 40.000/45.000

202



205

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1947

Olio su tela cartonata, cm. 35x44,6

In basso a destra: O. Rosai 47.

Al verso: a inchiostro "Dono personale del pittore Ottone Rosai al sottoscritto / [...] Giovanni". Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 7.000/8.000

205



206

**Virgilio Guidi**

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

VENEZIA

Olio su tavoletta, cm. 34,5x41

Firma in basso a destra.

€ 14.000/16.000

206



207

**Lorenzo Viani**

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

COMIZIO ANARCHICO, (1914)

Olio su cartone, cm. 50,5x60

Esposizioni: Esposizione personale del pittore Lorenzo Viani, Palazzo delle Aste, Milano, 30 ottobre - 7 novembre 1915; Mostra Antologica di Lorenzo Viani, Museo Civico, Bologna 22 dicembre 1973/ 27 gennaio 1974; Le tendenze dell'arte. Dal neoclassicismo alle avanguardie, Mostra didattica itinerante della <<ricerca De Micheli>>, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e Regione Lombardia, Editrice Magma, Milano, settembre 1976. Bibliografia: Esposizione Personale delle opere del Pittore Lorenzo Viani, con prefazione di Bistolfi L., Palazzo delle Aste, Milano, 30 ottobre - 7 novembre 1915, Stamperia Gini & Bollani, Milano, 1915, p. 19, cat. n. 124; Francia E. Cortopassi R., Lorenzo Viani, Vallecchi Editore, Firenze, 1955, tav. 18; Mostra Antologica di Lorenzo Viani, Russoli F. a cura di, Museo Civico, Bologna 22 dicembre 1973 - 27 gennaio 1974, Grafis Edizioni d'Arte, Bologna, 1973, tav. 74; Le tendenze dell'arte. Dal neoclassicismo alle avanguardie, Mostra didattica itinerante della <<ricerca De Micheli>>, Bianchi G. - Caruzzo L. - Crola P. - Ghianda I. - Rancanti P. - Riva E., Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e Regione Lombardia, settembre 1976, Editrice Magma, Milano, 1976, pannello 10, (ripr.). AA.VV., Arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo 1865 - 1915, Palazzo della Permanente, Milano, giugno - settembre 1979, Centro Grafico Linate, San Donato (Mi), 1979, p. 221.

€ 14.000/16.000

207





209

208

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1943

Olio su cartone, cm. 50,4x70

Firma e data in basso

a destra. Sul verso:

dichiarazione di autenticità dell'autore; sigla di Bruno Gilardi, Livorno, col n. 450.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 14.000/16.000



208

209

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

STRADA, (1956)

Olio su tela, cm. 70x49,8

In basso a destra: O. Rosai.

Al verso: sul telaio sigla

di Bruno Gilardi, Livorno. Autentica di Luigi Cavallo

su foto.

€ 15.000/20.000

210



210

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

LA BAGNANTE, 1923

Olio su tela., cm. 78x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso etichetta Arte Moderna in Italia 1915-1935, Mostra in palazzo Strozzi, Firenze, Novembre 1966-Febbraio 1967. Opera archiviata presso la fondazione Primo Conti con numero o.c. 1094.

Bibliografia: "L'Osservatore Romano", s.a., Un almanacco per amatori d'arte, 26 dicembre 194, p.65 e p.144; "Il Secolo XIX", G.C. Ghiglione, Itinerario giovanile di Primo Conti, 23 febbraio 1956; "Il Secolo d'Italia", A. Del Massa, Antologia giovanile di un pittore italiano, 6 marzo 1956; "La Nazione Italiana", G. Colacicchi, Primo Conti pittor giovane, 14 marzo 1956; "Le Arti", L. Budigna, Cinquant'anni di pittura di Primo Conti, 3 marzo 1962; "Il Resto del Carlino", s.a., Nozze d'oro di Primo Conti con la pittura, 7 aprile 1962;

Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier, 19416

€ 23.000/27.000

211

**Carlo Carrà**

(Quargnento, 1881 - Milano, 1966)

VELA ROSSA, 1953

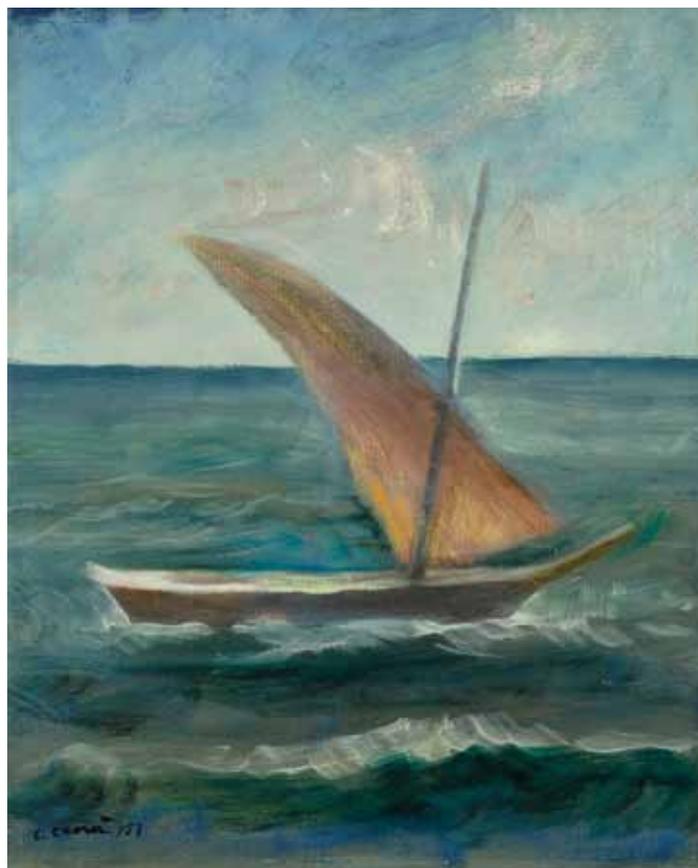
Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: M. Carrà, Carrà, tutta l'opera pittorica, Vol. III, 1951-1966, Edizioni dell'Annunciata, Milano, 1968, p. 121, tav. 25/53

€ 40.000/45.000

211



212

**Felice Casorati**

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

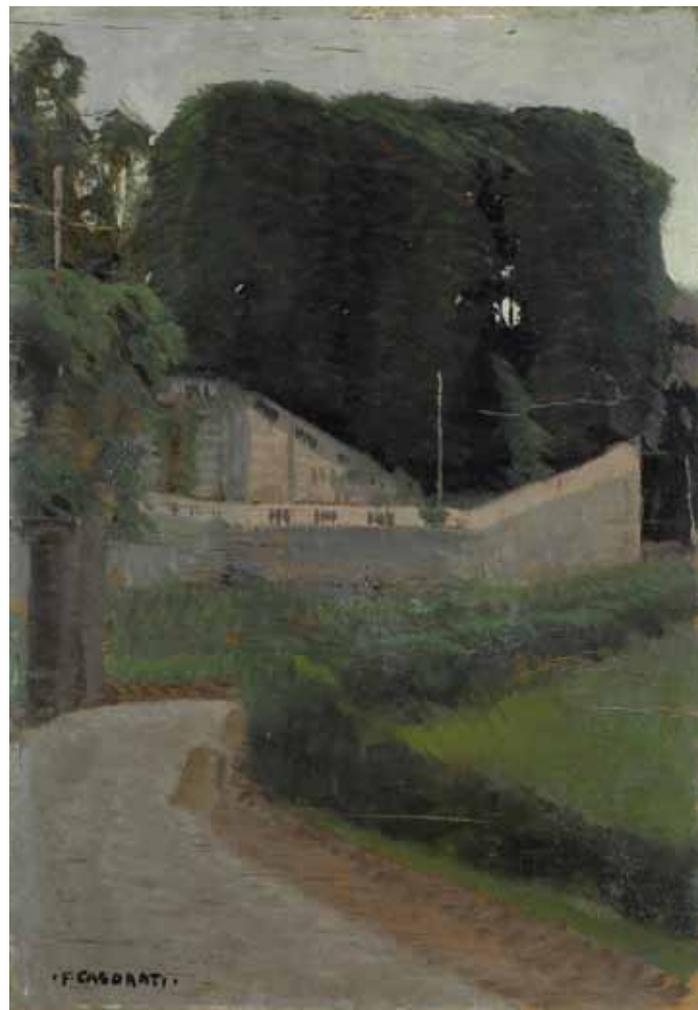
PAESAGGIO, ANNI '10

Olio su compensato, cm. 40x27,8

Firma in basso a sinistra. Sul verso timbro collezione d'arte d F.P. Degl'Innocenti; timbro Galleria d'Arte Bergamini, Milano. Autentica di Francesco Casorati su foto.

€ 14.000/16.000

212



213

**Felice Casorati**

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

DONNA CON LA CAMICETTA ROSA (ATTESA), 1931

Olio su tela, cm. 54,5x43,5

Firma in alto a sinistra. Autentica su foto. Archivio Casorati, n1361 in data 03/07/2009

€ 20.000/25.000

213





214

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

**RAGAZZO FIORENTINO, 1937**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra.

€ 15.000/17.000

233

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924)

BLU, 2000

Litografia, mm. 700x500, es. 67/99

€ 400/600

234

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924)

ROSSO, 2000

Litografia, mm. 700x500, es. 34/60

€ 400/600

235

**Guglielmo Aschieri**

MOZAMBICO, 2001

Litografia, mm. 770x960, es. 98/99

€ 150/250

236

**Roberto Barni**

(Pistoia, 1939)

NOTTE, 1982

Acquaforte, acquatinta e puntasecca, cm. 88,5x177,5;  
foglio cm. 100x190; es. 13/25

Firma e dedica in basso a destra, tiratura a sinistra .

Tiratura: 25 + 3 p.a.

Stampatore: Carini, S. Giovanni Valdarno

Editore: Carini, Firenze

Pubblicazioni: Catalogo della Grafica Carini, 1988,

Riferimento: n. 37

€ 500/1.000

237

**Franz Borghese**

(Roma, 1941 - 2005)

FIGURE

Acquerello su carta, cm 17x13

Firma in basso a destra.

€ 550/700

238

**Gianfranco e Roberta Botto e Bruno**

I HAVE NEVER BEEN 1, 2001

Litografia, mm. 600x860, es. 48/50

€ 350/450

239

**Gianfranco e Roberta Botto e Bruno**

I HAVE NEVER BEEN 2, 2001

Litografia, mm. 600x860, es. 48/50

€ 350/450

233



234



240

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

ASSOLO, 1993

Multiplo polimaterico, cm. 50x40; es. 21/150

Firma in alto a destra. Certificato Studio R.G.B. Firenze.

€ 1.700/2.500

240



241

**Ennio Calabria**

(Tripoli, 1937)

LA DANZA, 1978

Litografia, mm. 700x1000; es. 25/199

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 100/150

242

**Paolo Canevari**

SUPEREROE, 2001

Litografia, mm. 700x550, es. 8/99

€ 400/500

243

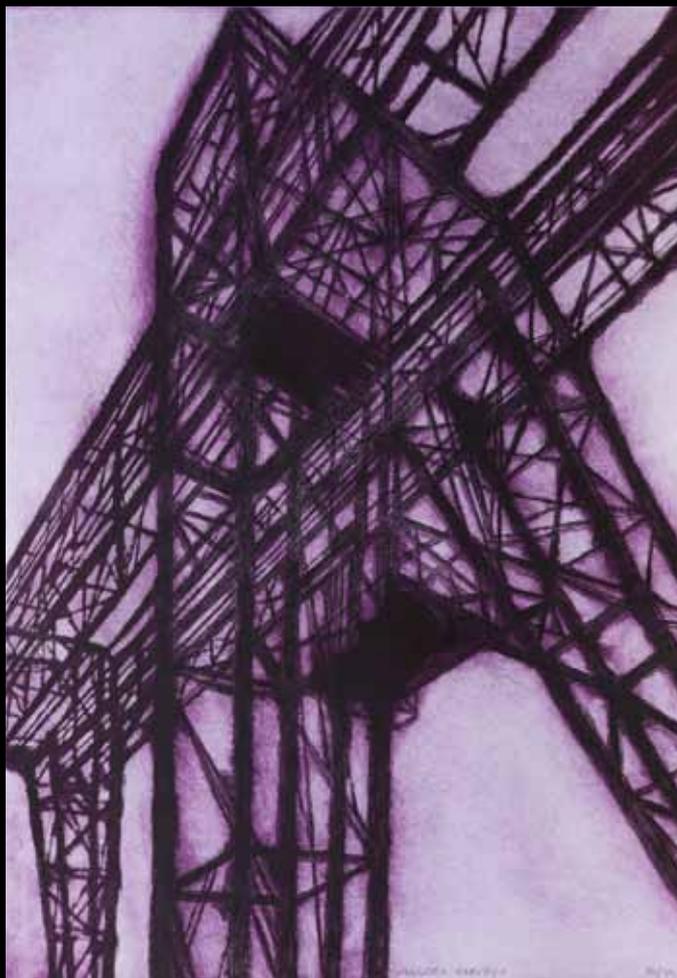
**Vincenzo Castella**

MILANO 1998, 1998

Litografia, mm. 500x400, es. 15/25

€ 500/700

247



244

**Marco Cingolani**

(Como, 1961)

WILDE & NIETZCHE, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 15/99

€ 150/250

245

**Andrea Chiesi**

CLANDESTINA 1, 2000

Litografia, mm. 695x490, es. 73/99

€ 200/300

246

**Andrea Chiesi**

CLANDESTINA 2, 2000

Litografia, mm. 695x490, es. 44/99

€ 200/300

247

**Andrea Chiesi**

CLANDESTINA 3, 2000

Litografia, mm. 695x490, es. 91/99

€ 200/300

249

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba, 1950)

VIENE, 2001

Litografia, mm. 330x330, es.19/99

€ 200/300

250

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba, 1950)

LIRE, 2001

Litografia, mm. 805x625, es.41/100

€ 350/450

251

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba, 1950)

IMMAGINE OSCURA, 1982

Acquaforte, Acquatinta e serigrafia a 3 colori su Carta Fabriano Rosaspina, mm880x1385 (foglio); mm. 1200x1760 (lastra); es. 30+IV p.a.

Firma e tiratura in basso a destra

Editore Peter Bloom, New York. Stampatore Vigna Antoniniana, Roma

Bibliografia: Cucchi Album delle grafiche con cenni storici - 1988, 2RC Edizioni d'Arte Roma, 1988, p.11; The Modern Art Print, Selection from the Collection of Lois and Michael Torf, William college Museum of Art, - Williamstown - Massachusset, Museum of fine Art - Boston - Massachusset - 1984, p. 141, n.38; Big Prints from Rome, Catalogo mostra 2RC nei musei Giapponesi, Edizioni the Museum of Modern Art - Toyama, 1989, p. 147, n. 266.

€ 2.500/3.500

252

**Salvador Dali**

(Figueras, 1904 - 1989)

SONG OF SONGS, 1971

Acquaforte Acquatinta a colori, mm. 756x562 (foglio); mm. 554x366 (lastra); es. 245/250

Firma in basso a destra. Tiratura in basso a sinistra.

Tracce di umido in basso al centro

Bibliografia: Dali, Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Monaco 1994, pag. 193-194 n° 479

€ 800/1.500

253

**Aldo Damioli**

(Milano, 1952)

VENEZIA NEW YORK, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 85/99

€ 150/250

249



250



251



254

**Francesco De Grandi**

(Palermo, 1968)

INSOGNA STELLARE, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 43/99

€ 150/250

255

**Francesco De Grandi**

(Palermo, 1968)

ALFA, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 1/99

€ 150/250

256

**Francesco De Grandi**

(Palermo, 1968)

ERETTILE, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 24/99

€ 150/250

257

**Francesco De Grandi**

(Palermo, 1968)

FREDDA E CRUDELE, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 85/99

€ 150/250

258

**Francesco De Grandi**

(Palermo, 1968)

HYPNOS, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 77/99

€ 150/250

259

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1972

Acquaforte Acquatinta carta Fabriano Rosaspina, cm. 24x16;

cm. 30,8x24,5 (foglio); es. 34/100 terzo stato

Firma in basso a destra.

Editore: Gian Alvisè Salamon - Torino

Stampatore: Grafiche Romero - Roma

Bibliografia: G. Simongini, Piero Dorazio L'Opera Incisa 1962-

1993, Edizioni Pananti, Firenze, N° 153 pag. 107

€ 200/300

260

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1989

Serigrafia, mm. 800x1220; es. XIC/C

Firma e data in basso a destra. Tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

255



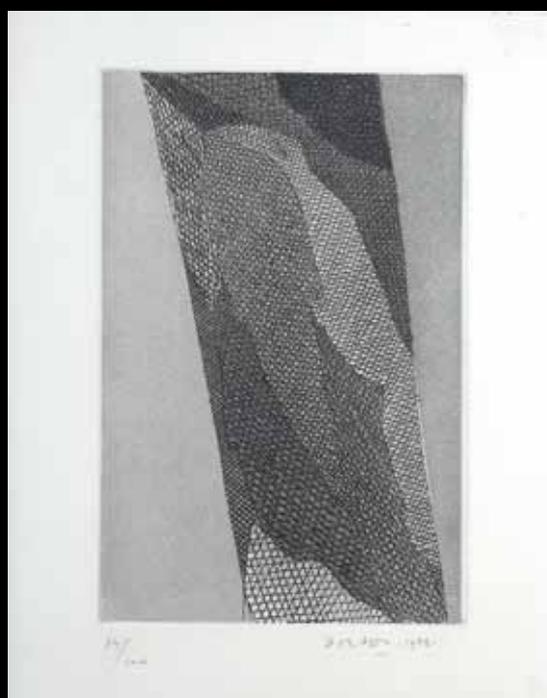
258



260



259



261

**Leonor Fini**

(Buenos Aires, 1908 - Parigi, 1996)

**FIGURE**

Acquaforte, mm. 420x330 (foglio); mm. 290x190 (lastra); es. E.A

Coppia di opere grafiche firmate in basso a destra.

€ 1.000/2.000

262

**Salvatore Fiume**

(Comiso, 1915 - Milano, 1997)

**RIPOSO SULLA SPIAGGIA**

Acquaforte, mm. 780x1580; es. 104/145

Firma in basso a destra.

€ 500/700

263

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

**NUDO ROSA, 1967**

Incisione, acquatinta e calcografia a colori su carta Fabriano Rosaspina, cm. 64x48; es. 89/170

Firma in basso a destra

Editore e Stampatore: 2RC - Roma

Bibliografia: Big Prints from Rome, Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi Edizioni The Museum of Modern Art - Toyama 1989 - pag. 149 n° 280; H.Ruhè - C. Rigo, Lucio Fontana graphics, multiples and more, Tuja Books - Amsterdam 2006 pag. 60, n° E-37.

€ 2.000/3.000

264

**Omar Galliani**

(Montecchio Emilia 1954)

**UN RESPIRO DI NOVE SECONDI - VISO DI DONNA, 2001**

Litografia, mm. 500x700, P.A

€ 100/200

265

**Omar Galliani**

(Montecchio Emilia 1954)

**UN RESPIRO DI NOVE SECONDI, 2001**

Litografia, mm. 500x700, es. 77/99

€ 100/200

266

**Omar Galliani**

(Montecchio Emilia 1954)

**UN RESPIRO DI NOVE SECONDI - OCCHIO, 2001**

Litografia, mm. 500x700, es. 11/99

€ 100/200

267

**Robert Gligorov**

(Kriva Palanka, 1930)

**SALTO MORTALE, 1999**

Litografia, mm. 500x500, es. 15/20

€ 700/900

268

**Virgilio Guidi**

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

**L'INCONTRO**

Serigrafia, mm. 500x700; es. III/XXX

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

269

**Riccardo Gusmaroli**

**SENZA TITOLO, 2000**

Litografia, mm.400x300x10, es. 2/30

€ 200/400

270

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

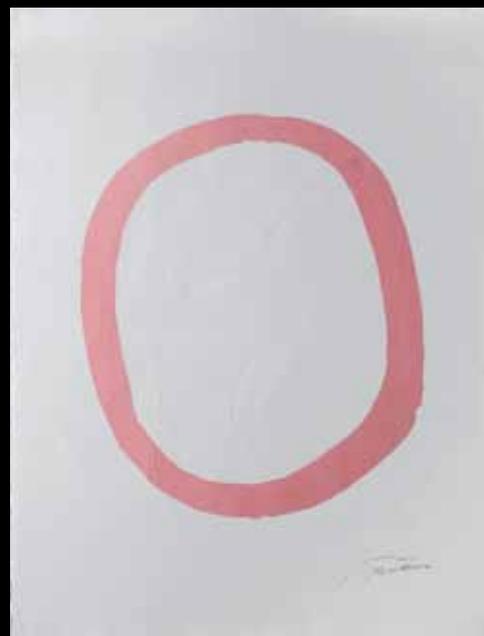
**FIGURE**

P.A., cm. 57x58

Firma in basso a destra.

€ 150/250

263



265



267



271

**Peter Halley**

CONTAMINATION 1, 2002  
Litografia, mm. 800x810, es.79/100

€ 250/350

272

**Peter Halley**

CONTAMINATION 2, 2002  
Litografia, mm. 800x810, es.79/100

€ 250/350

273

**Hans Hartung**

(Lipsia, 1904 - Antibes, 1989)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 450x300; es. 72/75

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 350/500

274

**Nicky Hoberman**

ON THE FAR SIDE II, 2002

Litografia, mm.850x850, es.4/99

€ 150/250

275

**Konrad Klapheck**

L'IMPAZIENZA DELLA SFINGE, 2002

Litografia, mm. 700x550, es. 41/100

€ 300/500

275 Bis

**Marino Marini**

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

Coppia di incisioni:

A)

La Sorpresa I (fondo bianco), 1973, Acquafornte, acquatinta e puntasecca a colori, mm. 643x487 (lastra); mm. 990x700 (foglio) ; es. 48/50 Firma, timbro a secco della stamperia in basso a destra, tiratura a sinistra.

Carta: Magnani

Tiratura: 25+XXV+ 12 p.a.

Editore: Albra, Torino

Stampatore: Stamperia il Cigno, Roma

Pubblicazioni: G. e G. Guastalla, MARINO MARINI Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, Pag. 218, n. A168.

B)

La Sorpresa II (fondo nero), 1973, mm. 640x490 (lastra); mm. 990x700 (foglio); es. 25/25 Acquafornte, acquatinta e puntasecca a colori

Firma, timbro a secco della stamperia in basso a destra, tiratura a sinistra.

Carta: Magnani

Tiratura: 25+XXV+12 p.a.

Editore: Albra, Torino

Stampatore: Stamperia il Cigno, Roma

Pubblicazioni: G. e G. Guastalla, MARINO MARINI Catalogo Ragionato dell'Opera

Grafica, Edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, pag. 218, n. A169.

€ 1.000/2.000

276

**Marino Marini**

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

Coppia di incisioni:

A)

Gioco, 1973, Acquafornte e puntasecca, mm. 645x492; es. 32/50

Firma in basso a destra, timbro a secco dello stampatore in basso a destra

Carta: Magnani

Editore: Albra, Torino

Stampatore: Il Cigno, Roma

Bibliografia: G. G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, Livorno, 1990, A 166, pag. 218.

B)

Gioco II, 1973, Acquafornte e Acquatinta a colori su Carta Magnani, mm. 645x490; mm. 1000x700 (foglio); es. 25/25

Firma in basso a destra, timbo a secco dello stampatore in basso a destra

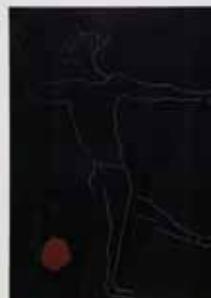
Editore: Albra - Torino

Stampatore: Il Cigno - Roma

Bibliografia: G. G. Guastalla - Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica - Graphis Arte - Livorno 1990 - A 167 pag. 103 - 218

€ 1.000/2.000

276



271



272



273



275



277

**André Masson**

(Balagny, 1896 - Parigi, 1987)

LES TROIS ELEMENTS, 1962

China su carta, cm. 57x38,8

Firma in basso a sinistra. Certificato su foto Archivio delle Opere di André Masson, Parigi, marzo 1996, n. CAM516.

Provenienza: Cleto Polcina, Arte Moderna, Roma; Collezione Fanfani, Roma.

€ 3.500/4.500

278

**André Masson**

(Balagny, 1896 - Parigi, 1987)

METAMORPHOSE, 1958

Pastelli su cartoncino riportato su tela, cm. 26,5x21

Firma e titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta Cleto Polcina Arte Moderna, Roma.

Certificato su foto Archivio delle Opere di André Masson, Parigi, marzo 1996, n. CAM788.

Provenienza: Cleto Polcina, Arte Moderna, Roma; Collezione Fanfani, Roma.

€ 3.800/5.000

279

**Joan Mirò**

(Montroig, 1893 - Palma di Maiorca, 1983)

LLIBRE DELS SIS SENTITS V, 1981

Acquaforte Acquatinta a colori su carta Guarro, mm. 900x695 (foglio); mm. 720 x 545 (lastra); es. 47/50

Filigrana Sala Gaspar Editore. Firma in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Dal libro "I Sei Sensi".

Bibliografia: Miro' Graveur IV 1976-1983, Daniel Lelong Parigi, 2001, pag. 156-158 N° 1169

€ 7.000/9.000

280

**Joan Mirò**

(Montroig, 1893 - Palma di Maiorca, 1983)

ALBUM 19, 1963

Libro di J. Perucho edizioni Sala Gaspar, Barcellona

2 litografie a colori siglate a destra e numerate 22/100 in basso a sinistra mm. 295 x 436

1 litografia a colori siglata a destra e numerata 22/100 in basso a sinistra mm. 290 x 222

1 litografia a colori siglata a destra e numerata 22/100 in basso a sinistra mm. 304 x 218

La copertina del libro è una litografia originale a colori Il colophon del libro è firmato dagli autori

Bibliografia: J. Mirò, The Illustrated Books, P. Cramer Publisher, Ginevra, 1989, n. 86 pag. 234-235

€ 4.500/5.500

281

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

SGUARDO A DESTRA, 2000

Litografia, mm. 360x810, es. 75/100

€ 550/750

282

**Giulio Paolini**

(Genova, 1940)

L'EXIL DU CIGNE, 2000

Litografia, mm. 500x400, es. 162/500

€ 500/700

283

**Peter Phillips**

(Gran Bretagna, 1939)

COMPOSIZIONE, 1974

Serigrafia e collage su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 500/1.000

284

**Pablo Picasso**

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

FEMMES AU BAIN, 1934

Acquaforte (Suite Vollard), mm. 440x335 (foglio), mm. 270x195 (lastra)

Datato in lastra, firma in basso a destra.

Bibliografia: B. Geiser - Picasso Peintre Graveur, Tomo II, Edizioni Kornfeld, Berna 1992, pag. 258 n° 404

€ 7.000/9.000

279



284



280



281



282



285

**Vettor Pisani**

(Napoli, 1934)

HERMES, 2000

Litografia, mm. 500x700, es. 74/99

€ 150/250

286

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

CARTELLA DI CINQUE ACQUEFORTI

mm. 695x500 (foglio); mm.

250x195; es. 19/60

Le stanze, cinque acqueforti;  
presentazione di E. Carli, Ed. del  
Cherubino.

€ 300/500

287

**Salvo**

(Leonforte, 1947)

SENZA TITOLO, 1979

Acquaforse, cm. 18 x 23,7; cm. 50 x

35,5 (foglio); es. 1/21 primo stato

Firma in basso a destra

€ 200/300

288

**Salvo**

(Leonforte, 1947)

SETTEMBRE, 2000

Litografia, mm. 700x800, es. 97/99

€ 250/450

289

**Salvo**

(Leonforte, 1947)

PRIMAVERA, 2000

Litografia, mm. 700x900, es. 31/99

€ 250/450

290

**Ettore Sottsass**

IL FUTURO, 2001

Litografia, mm. 500x700, es.  
45/100

€ 400/600

291

**Ettore Sottsass**

LA TORRE DI BABEL, 2001

Litografia, mm. 500x700, es.  
26/100

€ 400/600

292

**Graham Sutherland**

(Londra, 1903 - Mentone, 1980)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 700x500; es.  
93/100

Firma in basso a destra,  
tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

293

**Cesare Tacchi**

(Roma, 1940)

STRUTTURA BIANCA SU  
NERO, 2002

Serigrafia acrilica su tela, cm.  
120x140; es. VI/L

Firma, data e tiratura sul  
verso; etichetta Galleria Anna  
D'Ascanio, Roma.

€ 2.500/3.500

294

**Antoni Tapies**

(Barcellona, 1923)

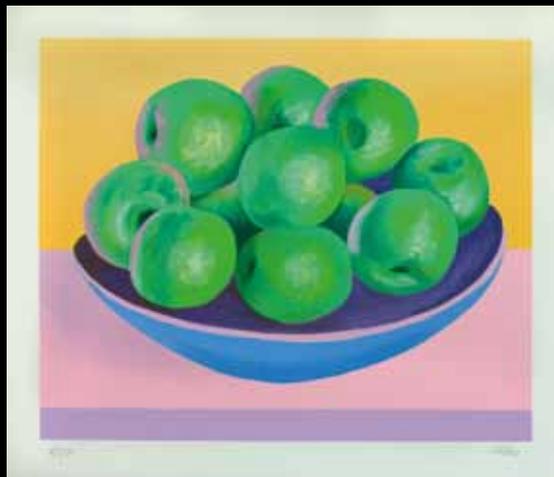
SENZA TITOLO

Litografia, mm. 570x760; es.  
82/100

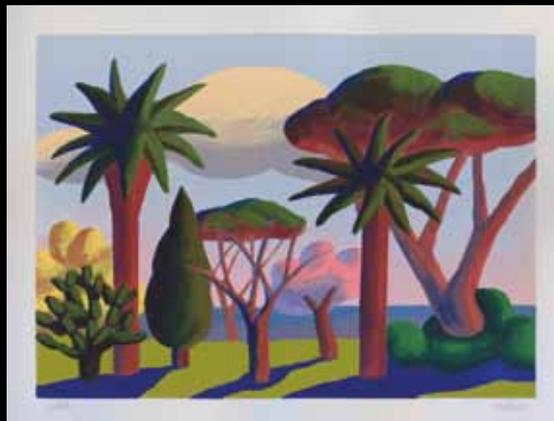
Firma in basso a destra,  
tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.000

288



289



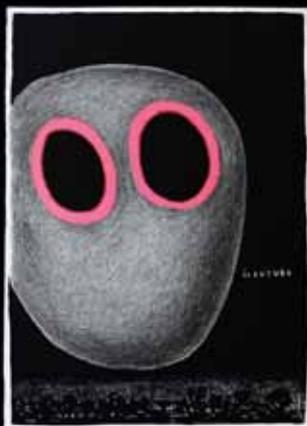
293



294



290



292





© 2014

## INDICE

- (Basaldella) Mirko - 122, 124, 127, 129
- Accardi Carla - 233, 234
- Adami Valerio - 101
- Aitiani Marcello - 215
- Alinari Luca - 216
- Annigoni Pietro - 2, 3, 4, 39, 43, 45, 160
- Appel Karel - 121
- Aschieri Guglielmo - 235
- Baj Enrico - 198
- Barni Roberto - 236
- Beecroft Vanessa - 48
- Berti Antonio - 70
- Berti Vinicio - 61, 71, 74
- Bonalumi Agostino - 195
- Borghese Franz - 185, 237
- Borghi Paolo - 217
- Botto e Bruno Gianfranco e Roberta - 238, 239
- Brindisi Remo - 162
- Bueno Antonio - 78, 131, 240
- Cacciarini Gianni - 132
- Caffè Nino - 15, 17, 68, 69
- Cagli Corrado - 32, 126, 128
- Calabria Ennio - 241
- Campigli Massimo - 202
- Canevari Paolo - 242
- Cantatore Domenico - 189
- Caputo Tonino - 6
- Carena Felice - 29
- Cargioli Claudio - 218
- Carmassi Arturo - 1
- Carrà Carlo - 211
- Cascella Michele - 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119
- Cascella Pietro - 219
- Casorati Felice - 212, 213
- Cassinari Bruno - 141, 167
- Castella Vincenzo - 243
- Cavaliere Alik - 123
- Ceccobelli Bruno - 56, 157
- Ceccotti Rodolfo - 137
- Cesetti Giuseppe - 93, 104
- Chia Sandro - 83
- Chiesi Andrea - 245, 246, 247
- Chiti Batelli Folco - 136
- Cingolani Marco - 244
- Ciniglia Giulio - 220
- Conti Primo - 165, 166, 170, 186, 199, 210
- Corpora Antonio - 12, 13
- Cremonini Leonardo - 248
- Crippa Roberto - 176
- Cucchi Enzo - 249, 250, 251
- Dadamaino (Edoarda Maino) - 174
- Dagna Graziano - 222
- Dalí Salvador - 252
- Damioli Aldo - 253
- D'Andrea Lorenzo - 221
- de Chirico Giorgio - 40, 44
- De Grandi Francesco - 254, 255, 256, 257, 258
- Depero Fortunato - 38
- Dinetto Lino - 149
- Dorazio Piero - 9, 177, 259, 260
- Dova Gianni - 98, 184
- Fini Leonor - 261
- Finotti Novello - 223
- Fiorentini Federico - 147, 148
- Fiume Salvatore - 188, 262
- Fontana Lucio - 263
- Francesconi Mario - 173
- Fusi Walter - 65
- Galliani Omar - 264, 265, 266
- Gallo Giuseppe - 60
- Gentilini Franco - 97, 190
- Gilardi Piero - 181
- Gligorov Robert - 267
- Grazzini Renzo - 145
- Griffa Giorgio - 57
- Guadagnucci Gigi - 224
- Guarienti Carlo - 102
- Guidi Virgilio - 206, 268
- Gusmaroli Riccardo - 269
- Guttuso Renato - 270
- Halley Peter - 271, 272
- Hartung Hans - 273
- Hoberman Nicky - 274
- Kaufmann Massimo - 66, 67
- Klapheck Konrad - 275
- Kostabi Mark - 153
- Lam Wifredo - 180
- Lazzaro Walter - 116
- Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret-Gris) - 25
- Lera Leonardo - 225
- Lera Tiziano - 226
- Levi Carlo - 130
- Liberatore Fausto Maria - 227
- Licata Riccardo - 50, 133
- Licini Osvaldo - 191
- Lo Giudice Marcello - 80
- Lodola Marco - 51, 77
- Maccari Mino - 34, 86, 92, 106, 108, 120
- Mafai Mario - 203
- Manera Enrico - 75
- Manfredi Alberto - 90, 144
- Marasco Antonio - 20
- Marini Marino - 276, 275 Bis
- Masson André - 277, 278
- Mastroianni Domenico - 5, 7
- Mastroianni Umberto - 158
- Mattioli Carlo - 19, 84
- Melani Innocenzo - 139
- Migneco Giuseppe - 88, 163
- Mirò Joan - 279, 280
- Munari Bruno - 8
- Nespolo Ugo - 10
- Omiccioli Alfonso - 14
- Ontani Luigi - 58
- Oppi Ubaldo - 201
- Ortelli Gottardo - 62
- Paladino Mimmo - 281
- Paolini Giulio - 282
- Paulucci Enrico - 171
- Perilli Achille - 47, 81
- Phillips Peter - 283
- Piacesi Walter - 99, 143
- Picasso Pablo - 37, 284
- Pinelli Pino - 55
- Pirandello Fausto - 35
- Pisani Vettor - 285
- Pizzi Cannella Piero - 59
- Possenti Antonio - 105, 135, 229, 286
- Pugliese Enotrio - 138
- Purificato Domenico - 94
- Reggiani Mauro - 49
- Rivieri Giuseppe - 230
- Rosai Ottone - 27, 205, 208, 209, 214
- Saetti Bruno - 24, 82, 87
- Salvo - 287, 288, 289
- Sassu Aligi - 23, 95, 187
- Scaia Fiorella - 228
- Scanavino Emilio - 197
- Scatizzi Sergio - 134, 146, 150, 154, 156, 164, 168, 169
- Schifano Mario - 52, 53, 54, 63, 64, 72, 73, 76, 79, 193
- Schneider Gerard - 11
- Scialoja Toti - 196
- Shimamoto Shozo - 175
- Sironi Mario - 26, 36, 42, 200
- Soffici Ardengo - 204
- Sotsass Ettore - 290, 291
- Spilimbergo Adriano - 142
- Squillantini Remo - 140, 152
- Stradone Giovanni - 85
- Sughi Alberto - 89, 103
- Sutherland Graham - 292
- Tacchi Cesare - 293
- Tamburi Orfeo - 22, 28, 30, 31, 151, 155, 178
- Tapiés Antoni - 294
- Thaimer Ivan - 231
- Tirinnanzi Nino - 107
- Tomea Fiorenzo - 100, 159
- Tongiani Vito - 232
- Tornabuoni Lorenzo - 18
- Tosi Arturo - 179
- Tozzi Mario - 96, 192
- Treccani Ernesto - 41
- Turcato Giulio - 91
- Uncini Giuseppe - 125
- Vacchi Sergio - 16, 46
- Vangi Giuliano - 21
- Vedova Emilio - 194
- Veronesi Luigi - 182, 183
- Viani Lorenzo - 207
- Viviani Vanni - 33

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K0504802800000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
  4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
  5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
  6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
  7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
  8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
  - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
  9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
  10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

### **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

### **DELLA ROCCA CASA D'ASTE**

via della Rocca 33 - 10123 Torino  
tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011836244  
www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net

### **EURANTICO**

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

### **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it

### **FINARTE CASA D'ASTE**

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano  
tel. 02 863561 - fax 02 867318  
www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

### **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com

### **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

via Maggio 15 - 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034  
www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

### **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant' Ambrogio 10 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

### **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

### **STADION CASA D'ASTE**

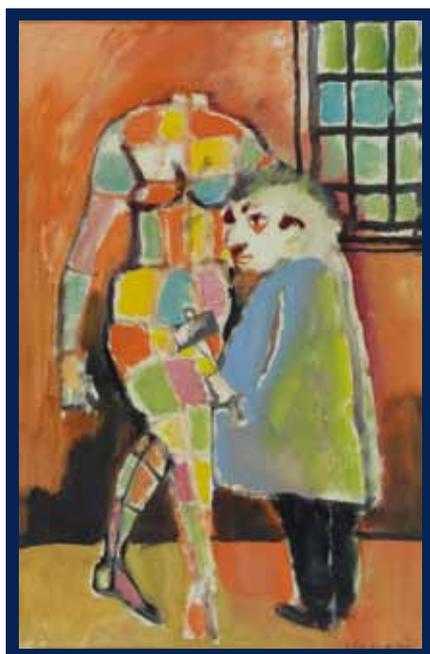
Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com

### **VENETOARTE CASA D'ASTE**

Via XXVIII Aprile 118bis - 35047 Solesino PD  
tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080  
www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it

### **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Ridolfi - Via Maggio 15 - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)