



GALLERIA PANANTI & CASA d'ASTE

DAL 1968

Arte moderna e Contemporanea

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Direzione
Filippo Pananti

Coordinamento
e Direzione Amministrativa
Serena Berti

Amministrazione
Lisjana Karafili

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti - Silvia Mastroilli

In copertina: lotto 615 Mario Schifano
Retro di copertina: lotto 393 Jeff Koons

Arte Moderna e Contemporanea Grafica ed Edizioni

ANTEPRIMA ESPOSIZIONE

selezione di opere

Milano: dal 22 al 25 novembre 2012
orario 10.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00

ESPOSIZIONE

Firenze: dal 29 novembre al 5 dicembre 2012
orario 10.00 - 19.00

ASTA

Venerdì 7 dicembre 2012 ore 16.00



Arte Moderna e Contemporanea

**Seconda sessione dal lotto n° 470 al 625
Venerdì 7 dicembre ore 16.00**

470

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

FIGURA

China su carta riportata su tela, cm. 27,5x21,5
Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

471

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

FIGURA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 29x21
Firma e timbro a secco dell'autore in basso al centro.
Sul verso: timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco, num. 4673-8.

€ 1.500/2.500

472

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

FIGURA, 1970

Olio su tela, cm. 30,5x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/1.500

473

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

VEDUTA DELLA DOGANA

Acquerello su carta, cm. 40x50

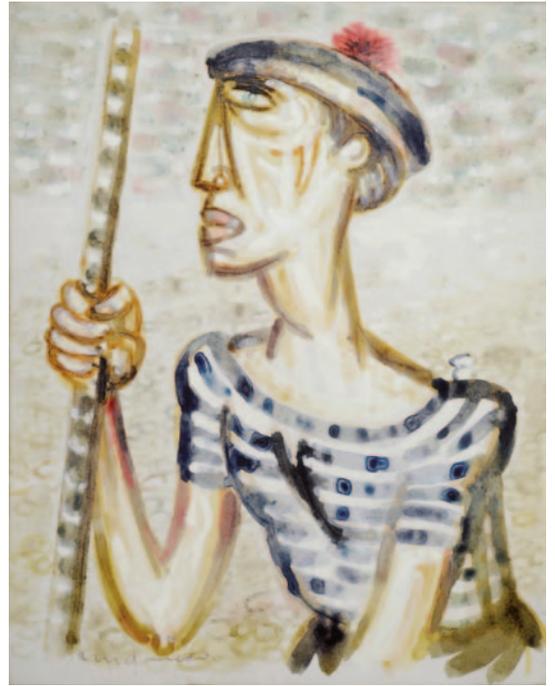
Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

473



470



471



472



474

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

ISOLA DI SAN GIORGIO, 1979

Acquerello su carta, cm. 37,5x50

Firma in basso a destra.

Pubblicazioni: "Virgilio Giudi - Acquerelli", a cura di Toni Toniato e Francesco Gallo, Toluian Art Gallery Editore, Palermo, 2002.

€ 450/550

474



475

Sergio Vacchi

(Castenaso, 1925)

FIGURA SOLO PER LUCIA, 1974

Olio su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: Titolo, firma e data

Provenienza: Art Gallery, Roma.

€ 1.500/2.000

475



476

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm.30x30

Firma in basso a destra.

€ 600/800

477

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

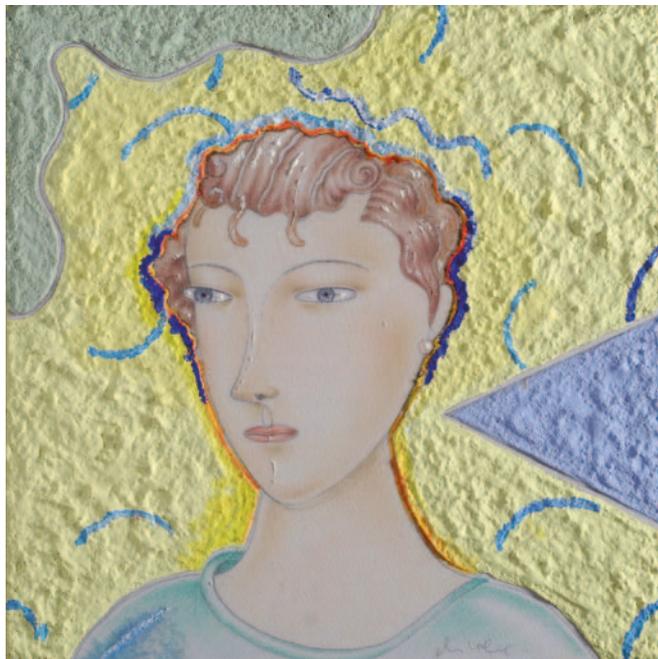
TALISMANO DI PININ

Olio su tela, cm. 80x80

Firma in basso al centro.

€ 800/1.000

476



477





478



479

478

Alberto Sughi

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

VOLTO FEMMINILE

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.200

478 Bis

Franco Rognoni

(Milano, 1913 - 1999)

FIGURA DI DONNA IN GRIGIO,
1991

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

479

Norberto Proietti

(Spello, 1927)

STRUTTURA, 1979

Olio su tavola, cm. 32x16

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Norberto Proietti

con firma dell'autore; timbro

Galleria L'Acquario, Giulianova

Marche.

€ 2.000/3.000

480

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

TESTA

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Galleria Biasutti, Torino.

Autentica su foto Archivio Storico

Artisti Veneti, n. 32/03/M

€ 2.000/3.000

478 bis



480





481

481

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

GRANDE TESTA

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; etichetta e timbro con num.

3249 Galleria Santa Croce, Firenze.

€ 1.500/2.500

483

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello, 1931)

SENZA TITOLO, 1987

Carboncino su carta, cm. 57x43,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/2.500

484

Renzo Vespignani

(Roma, 1924 - 2001)

ANATOMIA, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 100x62

Firma e data in basso destra.

€ 4.000/6.000

482

Domenico Gnoli

(Roma, 1933 - New York, 1969)

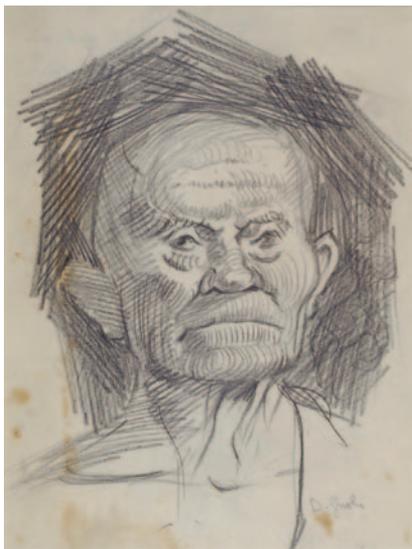
RITRATTO VIRILE

Matita su carta, cm. 24,5x18

Firma in basso a destra.

Esposizioni: "Il segreto eccentrico di Gnoli", 5/27 Giugno 2004, Galleria Paccagnini, Montecatini, opera riprodotta in copertina del catalogo della mostra.

€ 800/1.200



482



483

484



485

Ugo Attardi

(Sori, 1923 - Roma, 2006)

NUDO, 1979

Tecnica mista su carta, cm.40x30

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

486

Roger-Edgar Gillet

(Parigi, 1924 - 2004)

DAME AU CHAPEAU, 1973

Olio su tela, cm. 100x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Gallerie Ariel, Paris.

€ 1.000/2.000

487

Michele Cascella

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

PIOPPI

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a destra. A

utentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria Prati, Palermo.

€ 2.500/3.000

488

Michele Cascella

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

FIORI

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria Ducale,

Pavia; (a penna) numero "5/1688".

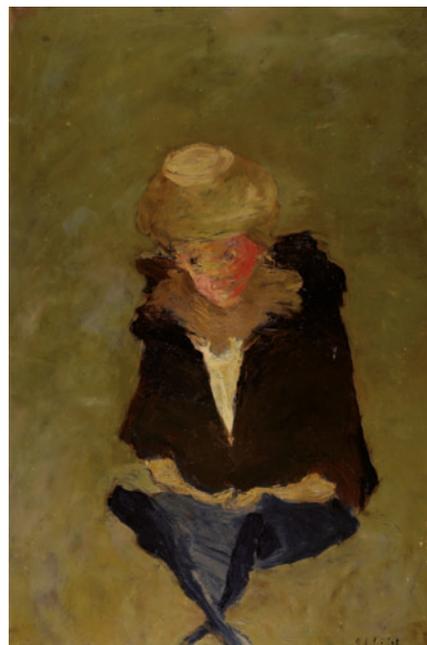
Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

485



486

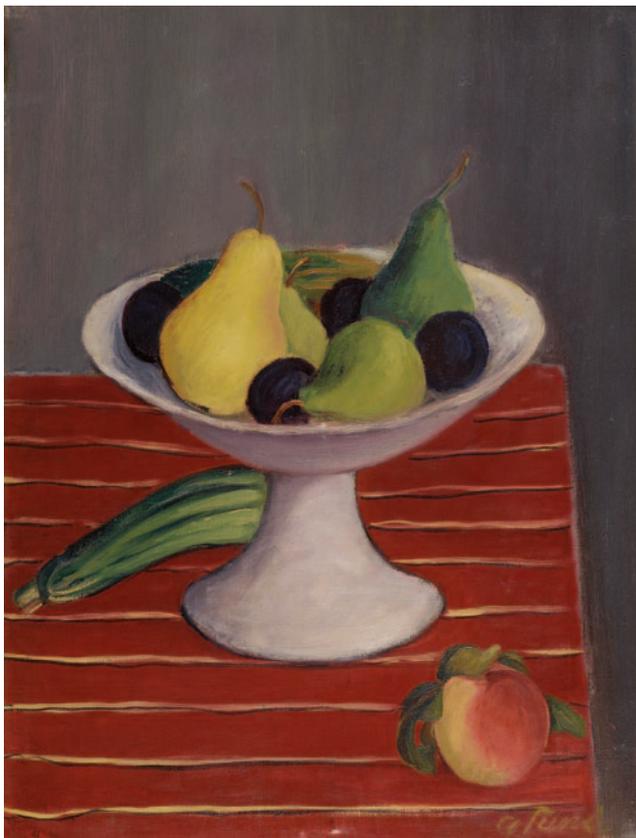


488



487





489

489

Achille Funi

(Ferrara, 1890 - Appiano Gentile, 1972)

NATURA MORTA, 1932

Olio su tela, cm. 45x34

Firma in basso a destra.

Esposizioni: Sguardo sul Novecento, Castello di Rapallo, Rapallo, 1985, ill. pp. 40-41.

Bibliografia: N. Colombo, Achille Funi - catalogo ragionato dei dipinti, Leonardo Arte, 1996, n° II.319, p. 207

€ 4.000/5.000



490

490

Giuseppe Capogrossi

(Roma, 1900 - 1972)

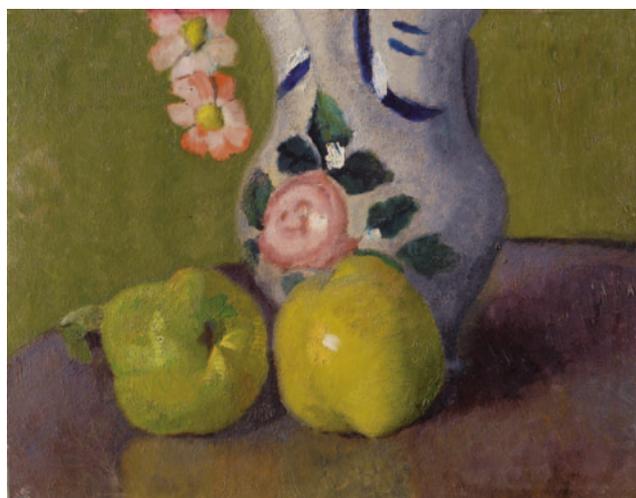
NATURA MORTA, 1924

Olio su tela, cm. 34x46

Firma e data in basso a sinistra e a destra.

Sul verso: timbro Valos Arte Moderna, Roma.

€ 18.000/20.000



491

491

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

NATURA MORTA CON MELE, 1932

Olio su cartone, cm. 33x25

Sul verso: firma e data; timbri Società Filatelica Bolognese; etichetta e timbri Studio d'Arte Farini, Bologna; timbro Galleria Il patio, Ravenna.

Autentica su foto della moglie dell'artista.

Esposizioni: Maestri del '900, 11 Ottobre 1985, Studio d'Arte Farini, Bologna (opera riprodotta nel catalogo della mostra).

€ 2.000/3.000

492

Ubaldo Oppi

(Bologna, 1889 - Vicenza, 1942)

IL PUGILATORE

Carboncino su carta, cm. 72,5x42,6

Firma in basso a sinistra.

Autentica su foto dell'Archivio Ubaldo Oppi,

num. arch. 507.

Bibliografia: "Sport e '900: il gesto sportivo nell'immaginario artistico", a cura di Maurizio Scudiero, Edizioni XX Secolo, 2005, pag. 48.

€ 6.000/7.000

493

Ubaldo Oppi

(Bologna, 1889 - Vicenza, 1942)

PAESE COL PORTO, 1914

Olio su tavola., cm. 39x80,4

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica su foto dell'Archivio Ubaldo Oppi,

num. arch. 130.

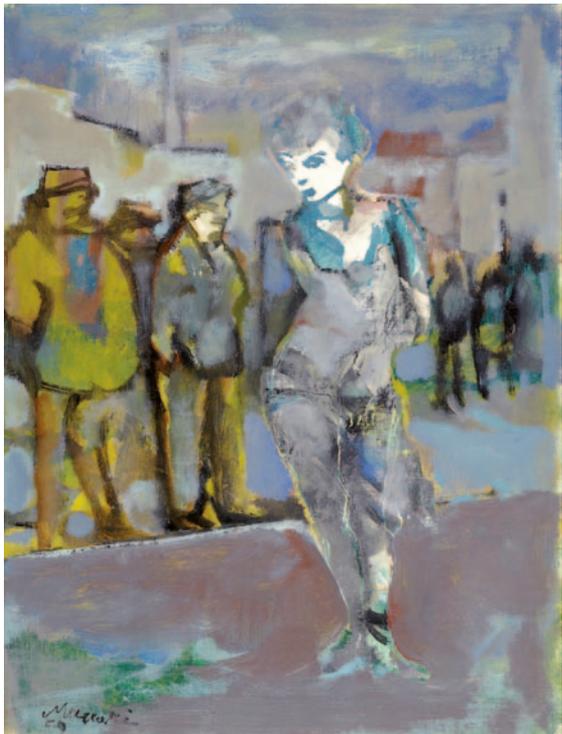
€ 16.000/18.000

492



493





494

494

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

GRUPPO DI FIGURE, 1959

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica su foto Archivio Marco Maccari, n. rep. 4667.

€ 3.500/4.500

495

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE CHE SALTANO, 1950

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e dichiarazione

di autenticità dell'autore; etichetta

Galleria L'Incontro, Borgomanero,

Novara; timbro Galleria G. Cesare,

Rimini.

€ 5.000/7.000



495

496

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

LANTERNA, 1942

Olio su compensato, cm. 31,5x37,5

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta

della XXIII Esposizione Biennale di

Venezia, 1942.

Provenienza: collezione Arturo Tosi

€ 2.500/3.500



496

497

Ritirato

498

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

FIGURE IN PAESE

Acquerello su carta, cm.

24,2x34,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbri Archivio

Fotografico Mondadori; a penna:

"Aligi Sassu/Disegno per «La tomba di Lazzaro» di Ignazio Silone (Una manciata di more)".

€ 2.500/3.000

499

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

PARACADUTISTA, 1960

Olio su cartone telato, cm. 35x25

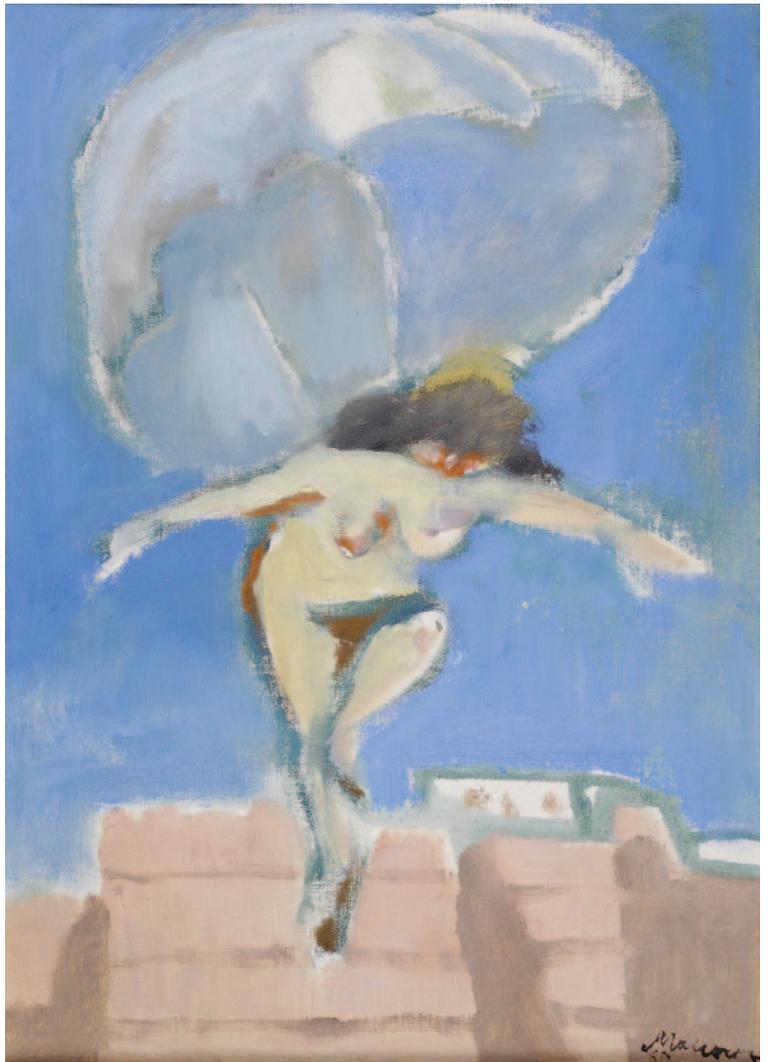
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro galleria Santa

Croce, n. 1952; etichetta Galleria Rosta, Bari.

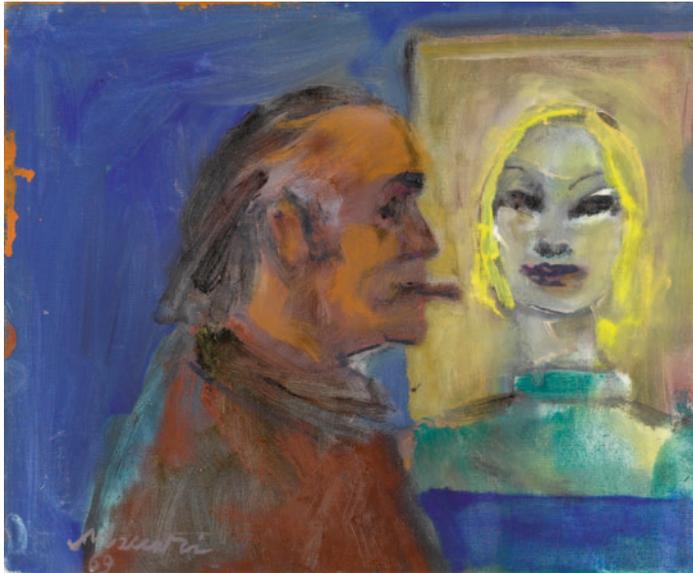
€ 1.700/2.700

499



498





500

500

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

AUTORITRATTO CON MODELLA,
1969

Olio su cartone telato, cm. 23x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Don
Chisciotte, Roma.

€ 1.500/2.500



501

501

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

NATURA MORTA CON MAZZETTO DI
FIORI, 1961

Affresco su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e data; etichetta

della XXXI Biennale di Venezia con
indicazione dattiloscritta "Galleria De
Boer, Amsterdam (Dicembre 1961)".

€ 4.500/6.500



502

502

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

FIGURA

Olio su compensato, cm. 35x25

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria Santa Croce,
Firenze. Autentica su foto dell'Archivio
Antonio Bueno, num. arch. 172 G/N

€ 4.000/5.000

503

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

LA CARTOMANTE, 1958

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

Autentica su foto Archivio Antonio

Bueno, n. AML/A 133.

Bibliografia: Catalogo Generale delle

Opere di Antonio Bueno, I vol, ed.

Mondadori, 2006, p. 72

€ 5.000/6.000

503



504

Enrico Paulucci

(Genova, 1901 - Torino, 1999)

CIELO ROSSO SULLE LANGHE, 1967

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 1.500/2.000

504



505

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

LA FRUTTIERA ROSA, 1973

Affresco su tela, cm. 50x61

Firma in basso a destra e sul verso

Bibliografia: Bruno Saetti, Catalogo

Generale dell'Opera, a cura di F.

Solmi, Edizioni Castaldi, Feltre, 1991,

Vol. I, pagg. 288-289, Tav. 533, opera

reg. 2153.

€ 5.000/7.000

505





506

506

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

NATURA MORTA CON FICHI E PRUGNE

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Del Milione, Milano; etichetta Galleria Menghelli, Firenze; timbro Galleria Del Milione con num. 3567; timbro Galleria Gissi con num. 2210.

€ 2.000/3.000



507

507

Carlo Levi

(Torino, 1902 - Roma, 1975)

PANNOCCHIE

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e numero archiviazione "71918A - CP615/91" Autentica di Lionello Giorni su foto con timbro della Galleria Parametro, Roma.

€ 4.000/5.000



508

508

Angelo Del Bon

(Milano, 1898 - Desio, 1952)

VICINO A PESCARENICO, (1947)

Olio su tela, cm. 39x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Villa Arte, Milano. Autentica su foto dell'Archivio Storico e Catalogo Generale Angelo Del Bon.

€ 1.800/2.500

509

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

IL DOPPIO SENTIERO, 1968

Olio su tela, cm. 50x73

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Archivio Umberto Lilloni; etichetta Galleria d'Arte Cafiso, Milano. Autentica su foto Archivio Umberto Lilloni, n. 1876.

€ 6.000/8.000

509



510

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

CADORE, 1947

Olio su tavola, cm. 15,8x18,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

510



511

Fiorenzo Tomea

(Zoppé di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

LAGO DI ISEO

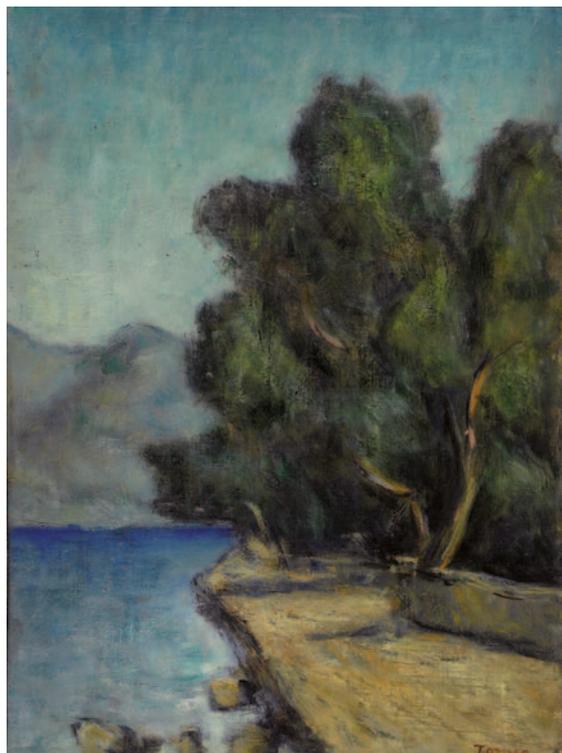
Olio su tela, cm. 42,5x30,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: due timbri Galleria Santo Stefano, Venezia; copertina del Catalogo Generale Brera, 1967 con l'immagine del dipinto.

€ 2.500/3.500

511





512 513



514

512

Filippo de Pisis
(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

IL PIFFERAIÒ, 1931

Matita e carboncino su carta, cm. 32,5x25,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'Associazione per il Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis su foto.

€ 3.500/4.500

513

Filippo de Pisis
(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

UOMO SEDUTO, (ANNI '30)

Matita su carta, cm. 32x24

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis al n° 02740.

€ 700/1.000



515

514

Renato Guttuso
(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

LA RISSA, 1950

Inchiostro su carta, cm. 21,5x30,2

Firma in basso a destra.

€ 400/800

515

Giacomo Manzù
(Bergamo, 1908 - Ardea, 1991)

FIGURA DISTESA

China su carta., cm. 21x37,5

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/4.500

516

Enrico Prampolini

(Modena, 1894 - Roma, 1956)

FORMA NELLO SPAZIO

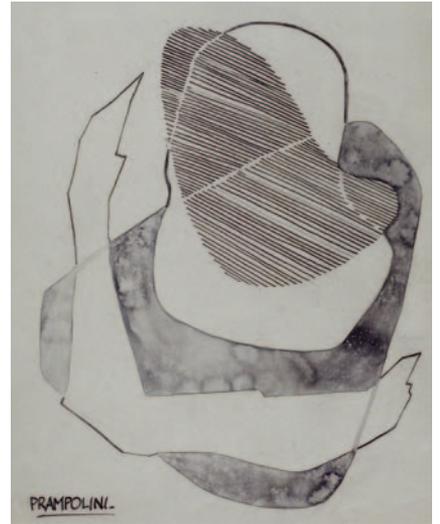
China su carta, cm.

21x15

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.200

516



517

Gino Severini

(Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

ROMANA AL TAVOLO,

1947

Matita e carboncino su

carta, cm. 63x48,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Regione del Veneto,

I grandi maestri del

Novecento da Pablo

Picasso a Virgilio Guidi.

Autentica di Gina

Severini Franchina e di

Romana Severini Brunori

su foto.

€ 13.000/15.000

517





519

518

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

COMPOSIZIONE CON CAVALLO,
CAVALIERE E FIGURA, METÀ
DEGLI ANNI 30

Tempera, china e tracce di matita
su carta, Mm. 193x233

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Associazione per il
patrocinio e la promozione della
figura e dell'opera di Mario Sironi,
n.131/12 RA

€ 4.000/6.000

519

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

BUSTO FEMMINILE, 1935 CA

Matita, matita grassa e tracce di
inchiostro su carta applicata su
altra carta a sua volta applicata su
cartone, mm.270x218

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Associazione per il
patrocinio e la promozione della
figura e dell'opera di Mario Sironi,
con il n.130/12 RA

€ 4.000/6.000



518

520

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm.
23,7x36,2

Firma a destra nella composizione.

Sul verso: timbro Galleria Cadario,
Milano; sul supporto di chiusura:
etichetta Galleria d'Arte Il
Sagittario, Messina. Autentica di
Francesco Meloni su foto.

€ 4.000/5.000



520

521

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

PARTIGIANO

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Il Fante di Picche, Livorno

€ 6.000/7.000

522

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

VOLTI

Olio su tavola, cm. 55x39

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

523

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm. 40x25

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

521



522



523



524

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDO SDRAIATO, (1982)

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 70x99

Firma in basso al centro. Sul verso: timbro Galleria Ca' d'Oro, Roma con numero arch. 9/82.

€ 4.500/5.500

525

Renzo Vespignani

(Roma, 1924 - 2001)

VITTIMA, 1963

Olio su tela, cm. 122x92

Firma e data in basso a sinistra.

€ 5.500/7.500

525



524



526

Ennio Morlotti

(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

PAESAGGIO ROSSO

Olio su tela, cm. 18x24

Firma in basso a destra.

Autentica su foto Associazione Archivio
Opere Ennio Morlotti, n. arch. W.A129/0

€ 3.500/4.500

527

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

FIGURA, 1968

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta
Galleria Annunciata, Milano. Certificato
di autenticità e provenienza Galleria
Annunciata, Milano su foto, arch. n. 27059.

€ 8.000/10.000

528

Massimo Campigli

(Berlino, 1895 - St. Tropez, 1971)

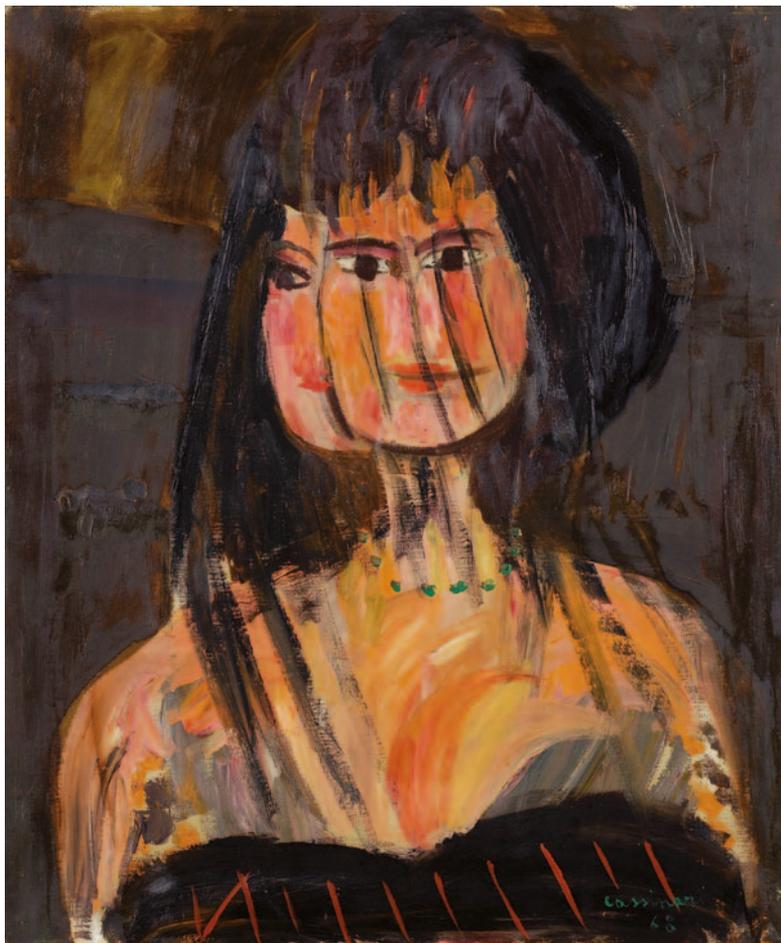
FIGURA, 1963

Olio su carta riportata su tela, cm. 46,2x39

Firma e data in basso a destra.

€ 10.000/15.000

527



528



526





529

529

Mimmo Germanà

(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)

UCCELLO, 1989

Olio su tela, cm. 70x50

Firma, data e titolo sul verso. Certificato Archivio Generale Mimmo Germanà, n. 817.

€ 2.000/2.500

530

Eugenio Carmi

(Genova, 1920)

UNA STRADA, 2006

Acrilico su tela, cm. 70x70

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000



530

531

Claudio Verna

(Guardiafiume, 1937)

ASTRATTO, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 32x46,5

Firma e data in basso a destra.

€ 350/800

532

Alfredo Rapetti

(Milano, 1961)

SCRITTURA BIANCA CON CEMENTO, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 120x100

Firma e titolo sul verso.

€ 1.000/1.500



531

532



533

Umberto Mariani

(Milano, 1936)

LA FORMA CELATA, 2009

Tecnica mista su tavola, cm. 42,5x33

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

534

Franco Mazzucchelli

(Milano, 1939)

SENZA TITOLO, 2009

Pvc gonfiabile su supporto di compensato, cm. 30x30

Firma e data sul verso.

€ 1.000/2.000

535

Bruno Donzelli

(Napoli, 1941)

TAVOLOZZA MIRÒ

Acrilico su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

€ 500/700

536

Bruno Donzelli

(Napoli, 1941)

ORMARE, 1990

Tecnica mista su tela, cm. 90x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

533



534



535



536





537

537

Bruno Donzelli

(Napoli, 1941)

NOTTURNO FUTURISTA

Olio e collage su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

538

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

IN FUGA N. 2

Acrilico su tela, cm. 70x110

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

Autentica su foto di Berto Nativi, num. arch. 6939.

€ 3.000/4.000

539

Wladimiro Tulli

(Macerata, 1922 - 2003)

PIÙ DI UN NAUFRAGIO, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Esposizioni: Personale, Galleria Contini, Roma, 1978; Personale, Galleria Vinciana, Milano, 1979; Mostra Antologica, Chiesa monumentale san Paolo, Macerata, 1979.

Bibliografia: "Wladimiro Tulli", a cura di E. Crispolti, Galleria Fonte d'Abisso, p. 57; "Wladimiro Tulli", Noemie Blumenkranz Onimus, ed. AR.

€ 1.000/1.500

540

Fausto de Marinis

(Harar, 1938)

LO DEMAS ERA MUERTE Y SOLO MUERTE (OMAGGIO A LORCA)

Olio e catrame su compensato, cm. 120x105

Sul verso: firma, titolo; etichetta dell'autore; etichetta Artefiera, Bologna, 1994

€ 1.000/2.000

538



539



540



541

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

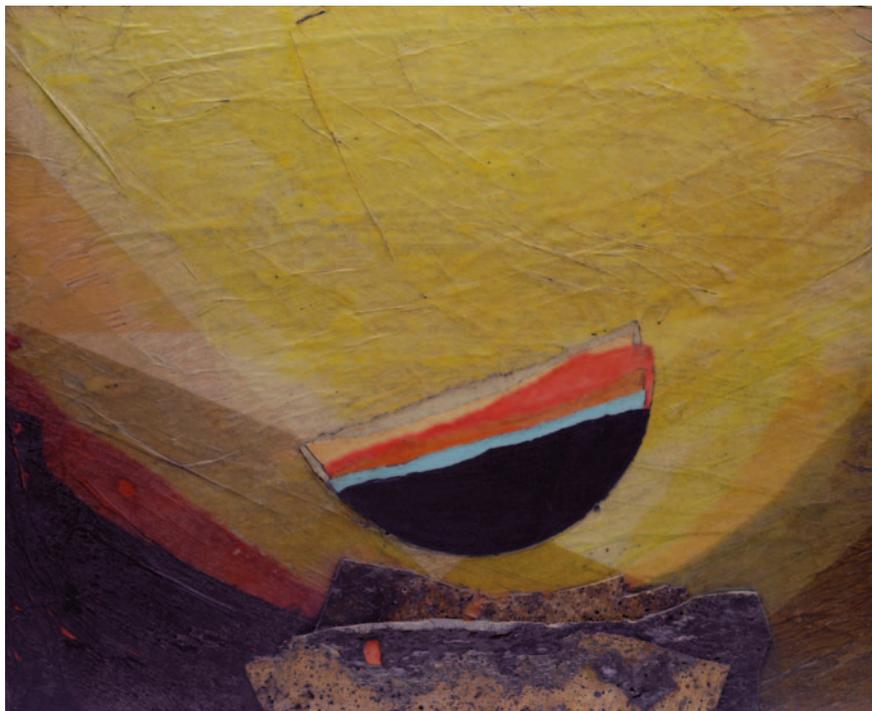
LE SOLEIL, 1971

Collage su tavola, cm. 59,5x73

Sul verso: firma, data, titolo; etichetta
Centro d'Arte, Milano, recante n° 48;
timbri Galleria d'Arte Pro, Padova.

€ 2.000/4.000

541



542

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Tecnica mista su busta di carta,
cm. 11x23

Firma in basso a destra.

Autentica Fondazione Mario Schifano,
n. B90-97/286

€ 1.000/1.500

542



543

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

LA FESTA DELL'ORIENTE, 1974

Olio su tela, cm. 65x81

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data,
titolo e dedica ad personam.

Autentica su foto Archivio Antonio
Corpora.

€ 5.000/6.000

543





544

544

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

GROGLIFILO, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 8.000/9.000

545

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 50x38

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

546

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SENZA TITOLO, 1970

Collage su tavola, cm.

Firma, data e numero archiviazione sul verso.

Autentica di Roberto Crippa Jr su foto.

€ 5.200/6.500

545



546



547

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

SENZA TITOLO, ANNI '80

Tempera su carta riportata su tela,

cm. 37x49,5

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

548

Luciano Ventrone

(Roma, 1942)

LA MIA MODELLA

Olio su tela, cm. 90x89,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità e firma dell'autore.

€ 7.000/8.000

549

Stefano di Stasio

(Napoli, 1948)

RE CERCATORE, 1996

Olio su tela, cm. 60x80

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: Stefano di Stasio a cura di E. Lucie-Smith, Ed. Il Polittico, Roma, 2002, p. 23

€ 5.000/6.000

547



548



549





550

550

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto, 1937)

RITRATTO SENZA CORNICE,
1987

Tecnica mista e perspex,
cm. 31x51

Sul verso: firma, data e titolo;
etichetta Galleria La Scaletta,
Reggio Emilia. Certificato di
provenienza su foto Galleria La
Scaletta, Reggio Emilia.

€ 2.500/3.500



551

551

Giovanni Frangi

(Milano, 1959)

SAMOS

Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma e titolo;
etichetta Catania Arte Fiera;
timbro Caffè Guerbois,
Galleria d'Arte, Palermo;
timbro STD, Catania.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500



552

552

Gastone Novelli

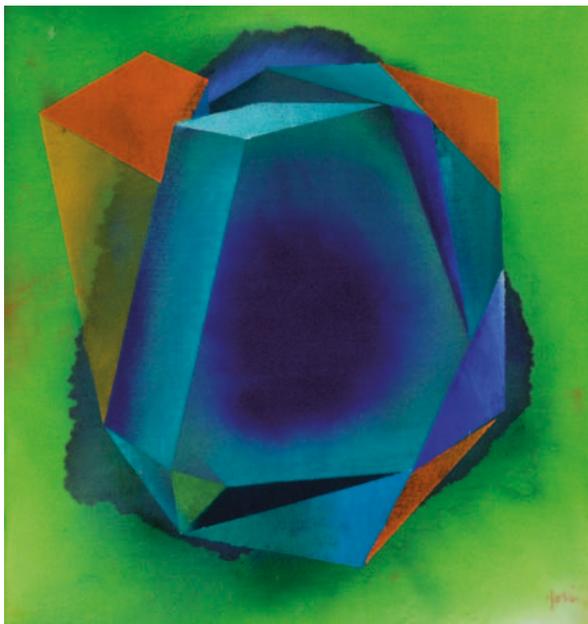
(Vienna, 1925 - Roma, 1968)

SENZA TITOLO, 1958

Tecnica mista su compensato,
cm. 25x35

Sul verso: firma e data; timbro
Giuseppe Rocchi, Milano;
etichetta Galleria Spazia,
Bologna.

€ 7.500/8.500



553

553

Marcello Jori

(Merano, 1951)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela riportata su tavola,
cm. 23,5x22

Firma in basso a destra. Sul
verso: fimbrio L.I.B.R.A. Arte
Contemporanea, Catania.

€ 1.500/2.000

554

Rodolfo Aricò

(Milano, 1930)

SENZA TITOLO, 1965

Tempera su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500

555

Rodolfo Aricò

(Milano, 1930)

SENZA TITOLO, 1965

Tempera su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500

556

Toti Scialoja

(Roma, 1914 - 1998)

COMPOSIZIONE, 1972

Tecnica mista su carta,
cm. 49,5x50
Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.500

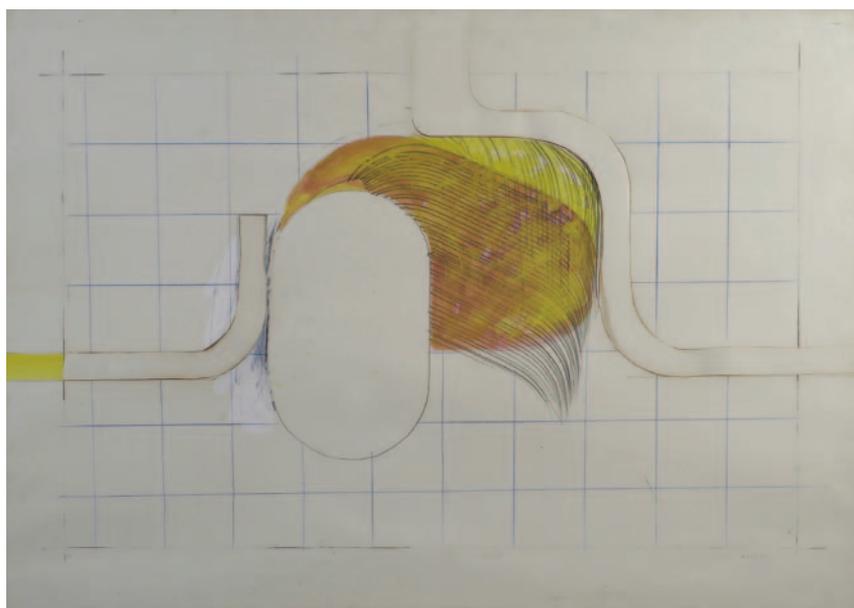
556



554



555





557

557

Vasco Bendini

(Bologna, 1922)

SENZA TITOLO, 1972

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e data; etichetta
L'Attico, Esse Arte, Roma.

€ 5.000/6.000

558

Alberto Gianquinto

(Venezia, 1929-2003)

IL CASSETTONE E ALTRE COSE

Olio su tela, cm. 40x100

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: sigla e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

559

Jean Fautrier

(Parigi, 1898 - Chatenay - Malabry, 1964)

SENZA TITOLO, 1947

China su carta, cm. 20x24,5

Datato in basso a destra.

€ 1.500/2.000



559



558

560

Agostino Bonalumi

(Vimercate, 1935)

COMPOSIZIONE, 1985

Tecnica mista su carta estroflessa, cm. 75x56,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/8.000

561

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

BENEDETTA TRA I TESTIMONI, 2002

Tecnica mista su tavola, cm. 185x130

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

562

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

NOSTRO FIGLIO, 2001

Tecnica mista e applicazioni su tavola, cm. 180x125

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

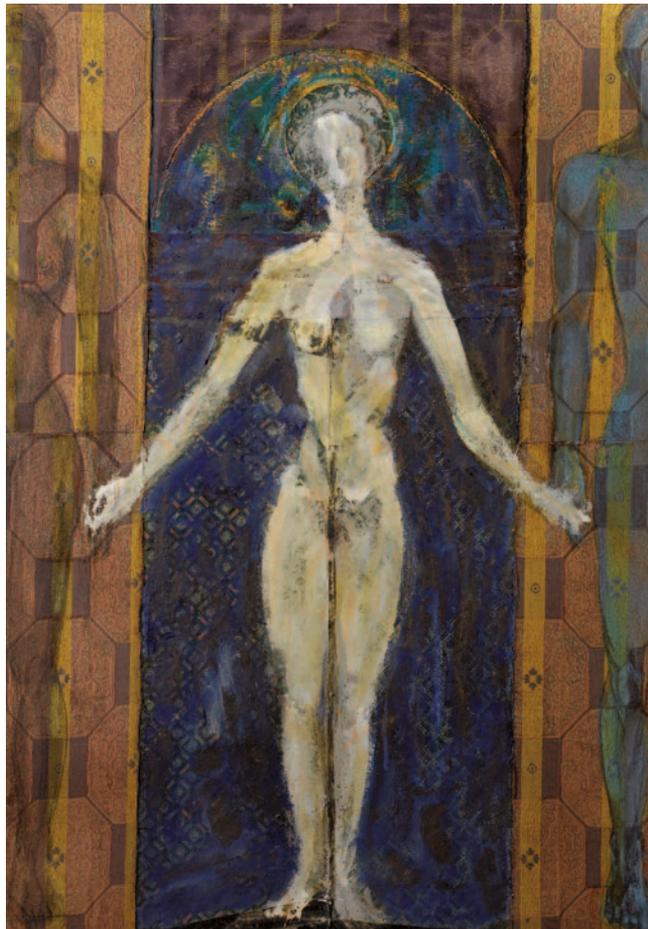
560

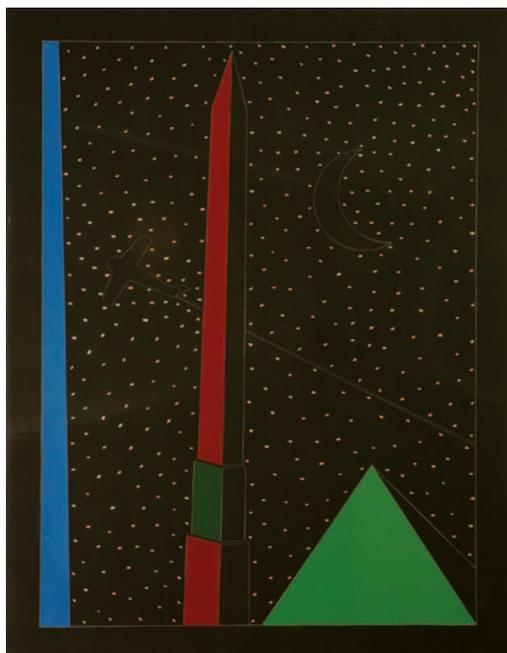


562



561





563

563

Franco Angeli

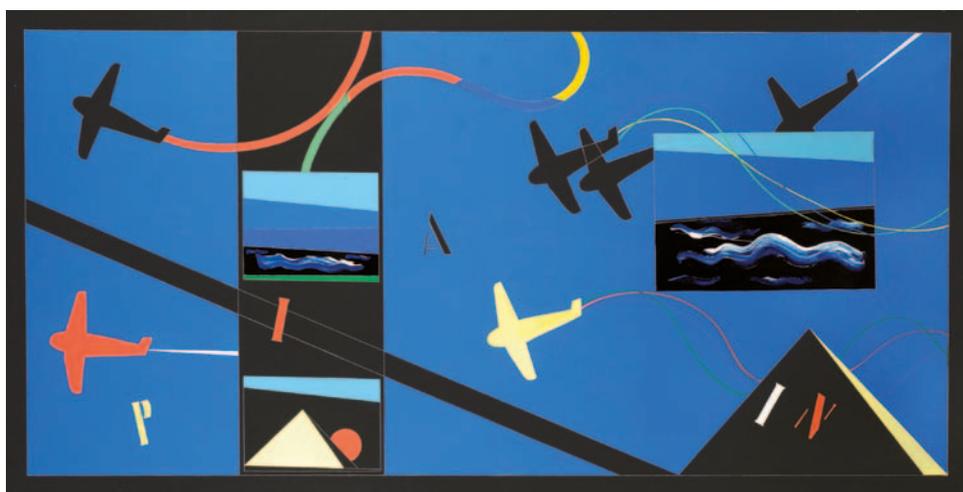
(Roma, 1935 - 1988)

NOTTURNO, 1985

Smalto su tela,
cm. 130x100

Firma e titolo sul verso.
Certificato Archivio
Franco Angeli a cura di
Angiolino Calestani.

€ 1.000/1.500



564

564

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

SENZA TITOLO

Acrilico e smalti su tela,
cm. 100x200

Firma sul verso.

Autentica su foto a cura
di Francesco Gallo.

€ 3.000/4.000



565

565

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1979-80

Smalti su tela,
cm. 96x126,5

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio
dell'Opera di Mario
Schifano, Fondazione
M.S. Multistudio, n.
79/80915.

€ 7.000/9.000

566

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio, 1935)

ALL'INTERNO DI UN IMPOSSIBILE
PAESAGGIO, 1995

Olio e acrilico su tela, cm. 70x80

Sul verso: firma e data; etichetta

dell'autore con dati sull'opera.

Autentica Archivio Concetto Pozzati,
n. 1047/2002

€ 2.800/3.800

567

Cesare Peverelli

(Milano, 1922 - 2000)

COMPOSIZIONE

Olio su tela, cm. 100,5x82

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

568

Cesare Peverelli

(Milano, 1922 - 2000)

FIGURA

Olio su tela, cm. 130,5x97

Firma in basso a destra

€ 1.500/2.500

567



568



566





569

569

Carlo Guarienti

(Treviso, 1923)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tavola, cm. 45x45

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

570

Claudio Parmiggiani

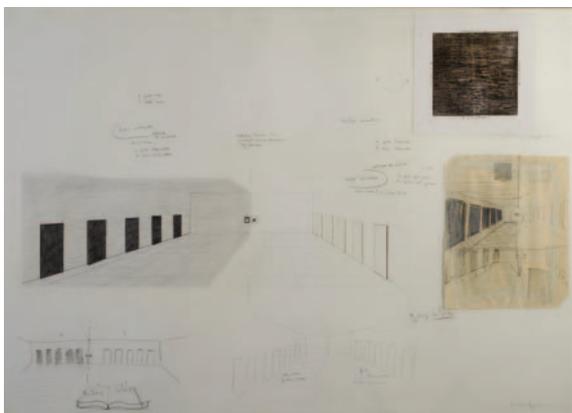
(Reggio Emilia, 1943)

PROGETTO

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 71x101

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000



570

571

Giorgio Griffa

(Torino, 1936)

ROSSO DI SOPRA, 1997

Acrilico su tela, cm. 67x49

Firma e data sul verso.

Autentica su foto Archivio Griffa, n. 97-010

€ 3.500/4.500

572

Gianni Dessi

(Roma, 1955)

IL CIELO SULLA TERRA, 2006

Tecnica mista su carta, cm. 21x28

Firma, data e titolo in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/800



571

572



573

Sandro Martini

(Livorno, 1941)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 21x13,2

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta con dichiarazione di autenticità e firma dell'autore; Galleria Blu, Milano

€ 500/700

574

Sebastian Matta

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

A PLUS, (1968)

Tecnica mista su carta lucida, cm. 24x30

Firma in basso a destra. Titolo in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000

575

Franco Costalonga

(Venezia, 1933)

SENZA TITOLO, 1978

Cilindretti su tavola, cm. 40x40

Sul verso, sul supporto di chiusura: firma e data; timbro impresso a fuoco: "Costalonga/Pezzo unico-operazione 00S4CN"

€ 700/1.000

576

Agnores Fabbri

(Barba, 1911 - Savona, 1998)

SENZA TITOLO, 1961

Tavola in legno intagliato e dipinto, cm. 50x50

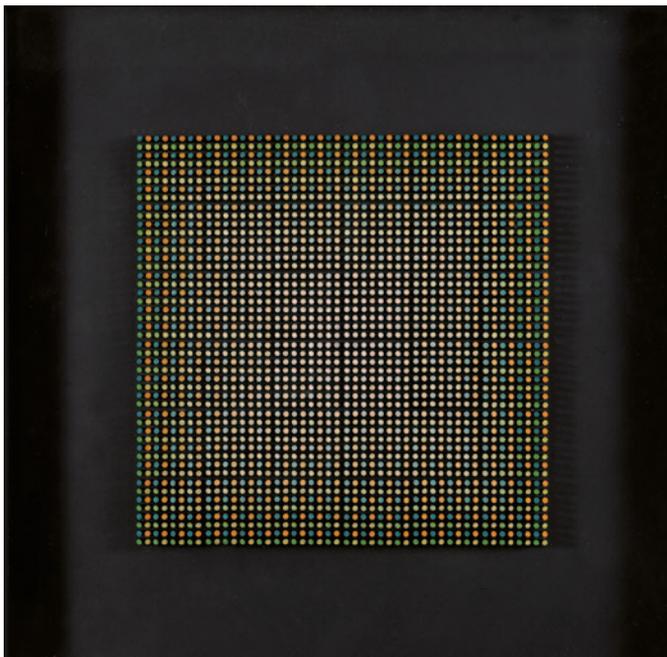
Firma e data sul verso.

€ 1.500/2.000

574



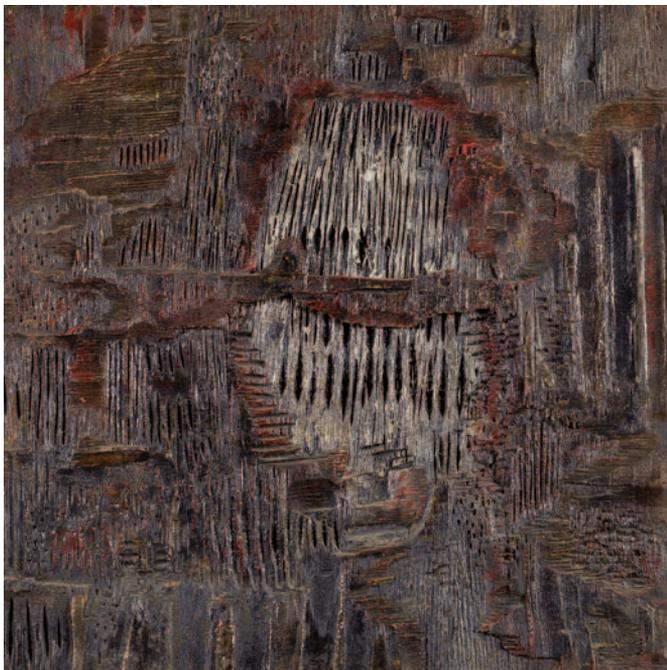
575



573



576





577

577
Agenore Fabbri
 (Barba, 1911 - Savona, 1998)
PERSONAGGIO SPAZIALE, 1960
 Tecnica mista su cartoncino,
 cm. 34x25
 Firma e data in basso a
 destra. Sul verso: firma, data e
 titolo; sul cartone di chiusura:
 timbro Galleria d'Arte Silvano,
 Montecatini.

€ 700/1.000

578
Agenore Fabbri
 (Barba, 1911 - Savona, 1998)
PERSONAGGIO, 1960
 Tecnica mista su cartoncino,
 cm. 34x25
 Firma e data in basso a
 destra. Sul verso: firma, data e
 titolo; sul cartone di chiusura:
 etichetta Arte del XX Secolo,
 Montecatini.

€ 700/1.000

578



579
Piero Dorazio
 (Roma, 1927 - Todi, 2005)
COMPOSIZIONE, 1979
 Acrilico su carta, cm. 53,5x43
 Firma e data in basso a
 destra. Sul verso: timbri "Piero
 Dorazio-Todi" con il n. 0406.

€ 2.800/3.500

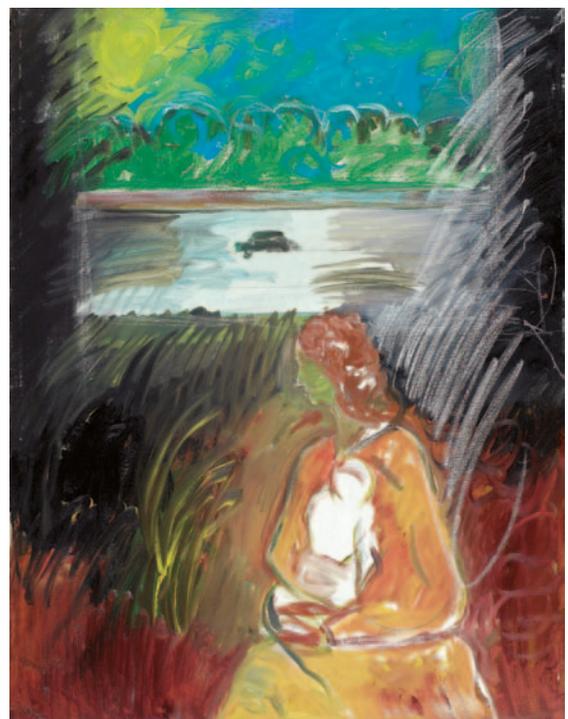
580
Tano Festa
 (Roma, 1938 - 1988)
SENZA TITOLO, 1979
 Olio su tela, cm. 80x60
 Firma e data sul verso.
 Autentica su foto Archivio
 Tano Festa, n. 79806/1111

€ 3.500/4.500



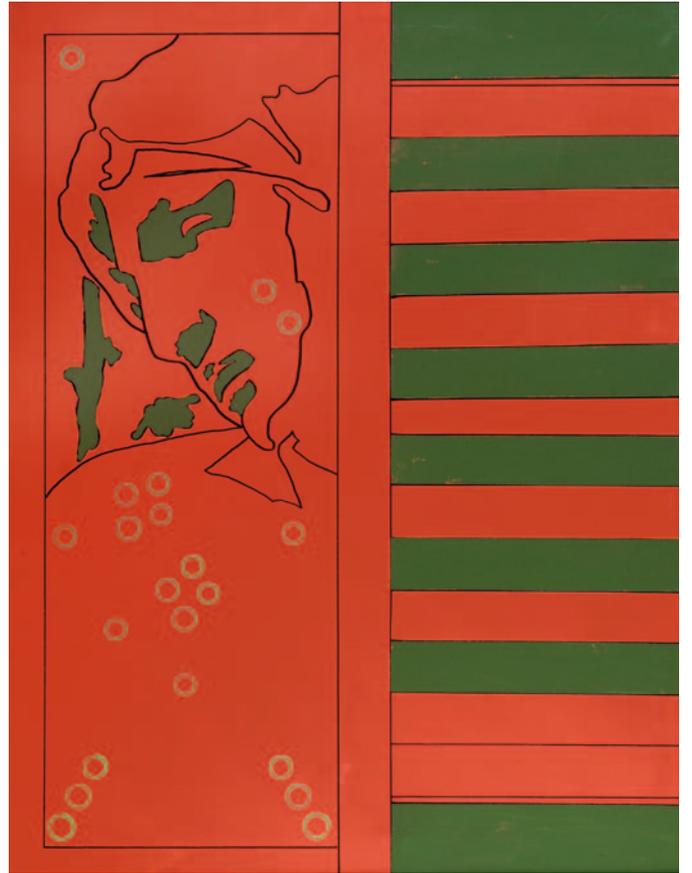
579

580





581



582

581

Titina Maselli

(Roma, 1924)

STADIO A, 1987

Acrilico su tela, cm. 116x89

Firma, data e titolo sul verso.

€ 7.000/8.000

582

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1978

Acrilico su tela, cm. 80x60

Firma e data sul verso.

Autentica su foto

Archivio Tano Festa, n.

RMS788060018001

€ 3.800/4.500

583

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1949

China su carta, cm. 25x35

Firma e data in basso

a sinistra, Sul verso:

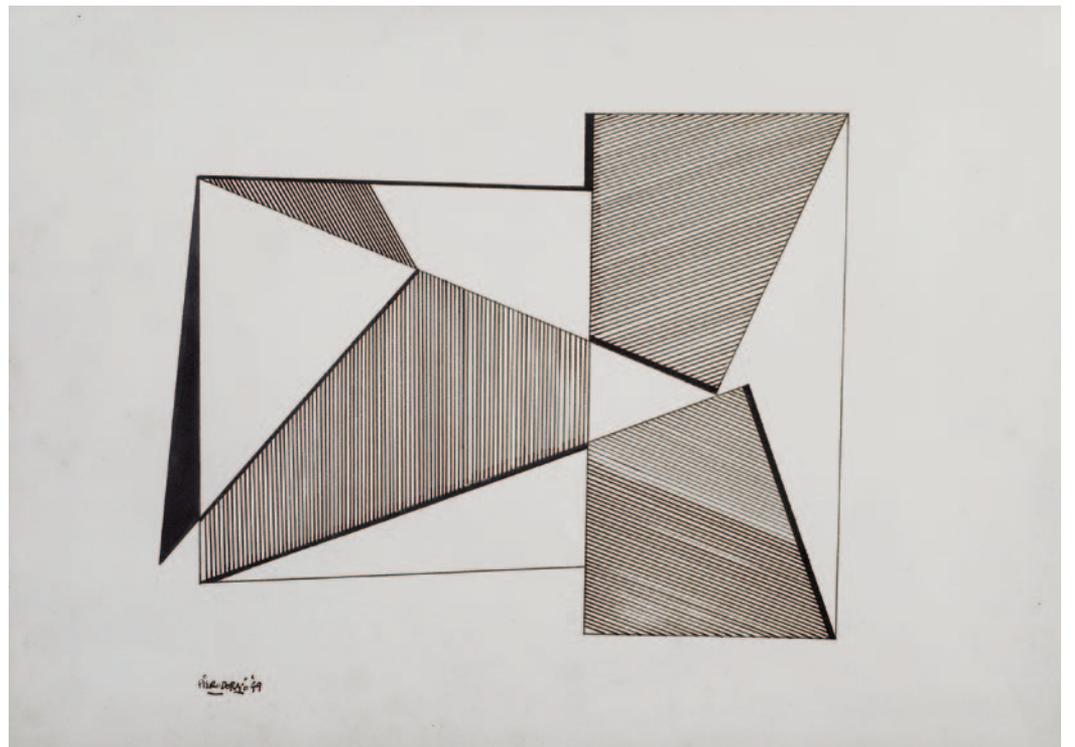
dichiarazione di autenticità

dell'autore; etichetta Galleria

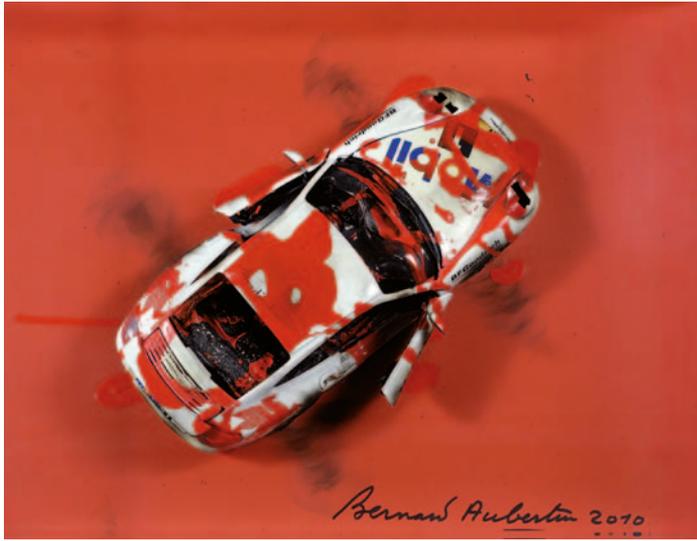
Edieuroopa Qui, Rama.

Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000



583



585

584

Joseph Beuys

(Krefeld, 1922 - Dusseldorf, 1986)

FETT ZEICHNUNG, 1961

Grasso e matita su carta, cm. 29,5x21

Sul verso: firma e data; sul supporto di chiusura, etichetta e timbro Anti: galleria d'Arte Contemporanea, Venezia.

Provenienza: Sotheby's Amsterdam, 6 dec 2000, lot n. 349

€ 8.000/10.000

585

Bernard Aubertin

(Buolay, 1952)

PORCHE TURBO

Modellino applicato su tavola, cm 41x30x10

Firma e data alla base in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte l'Acquario, Teramo.

Bibliografia: Bernard Aubertin, Voitures dan le feu, a cura della Galleria Rosenberg, Milano, 2011, p. 120

€ 1.000/1.500

586

Piero Guccione

(Scidi, 1935)

DOPO IL TRAMONTO, 1959

Pastelli su carta, cm. 24x15,5

Firma e data in basso a destra. Titolo in basso a sinistra.

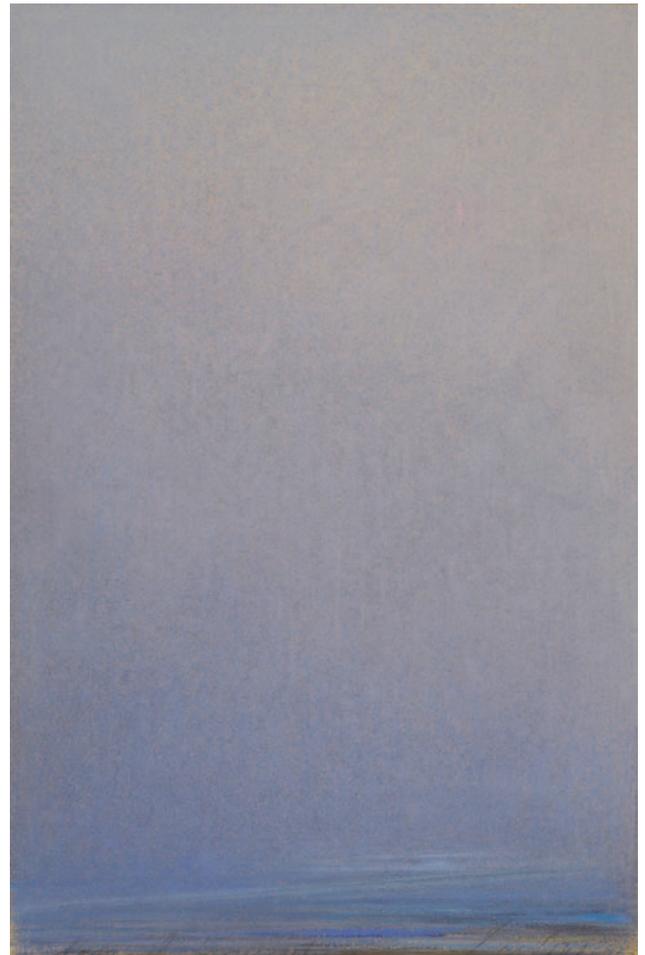
Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000

584



586



587

Jorrit Tornquist

(Graz, 1938)

DOUBLE FACE, 1990

Tecnica mista su tela, cm. 70x40

Sul verso: firma, titolo e data; timbro Studio F.22 Modern Art Gallery.

€ 2.000/3.000

588

Achille Perilli

(Roma, 1927)

ROSE, 2002

Acrilico su tela, cm. 20x20

Firmato in basso a sinistra: "Perilli 2002". Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500

589

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

ARCIPELAGO, (1959)

Tecnica mista e olio su tela, cm. 60x92

Firma in basso a sinistra. Sul verso: numero di repertorio dell'Archivio. Autentica su foto Archivio Giulio Turcato, n. rep. SP185012ME11HB.

€ 10.000/15.000



588

589



587





590

590

Mario Ceroli

(Castelfrentano, 1938)

APPLAUSI, 1992

Tecnica mista e collage su tavola,
cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/1.800

591

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

UNA STAGIONE, 1967

Smalto su base serigrafica su
tela, cm. 105x110;

(esemplare unico)

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Pier Giuseppe Carini Arte

Contemporanea, San Giovanni

Valdarno; etichetta Fondazione

Mario Schifano.

Autentica su foto Fondazione

Mario Schifano Roma, n. arch.

67/1

€ 4.000/7.000



591

592

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

SENZA TITOLO, 1994

Accumulazione di pennelli, cm. 149x96x3

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Opere di Arman,
Galleria Vecchiato, con firma dell'artista,
n. arch. D 1906-0267

€ 25.000/35.000

593

A. R. Penck

(Dresda, 1939)

SENZA TITOLO, 1979

Matita su carta, cm. 30x42

Firma e data in basso a destra.

Conferma dell'autenticità della
Werner Gallery.

€ 2.000/3.000

594

Alberto Burri

(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

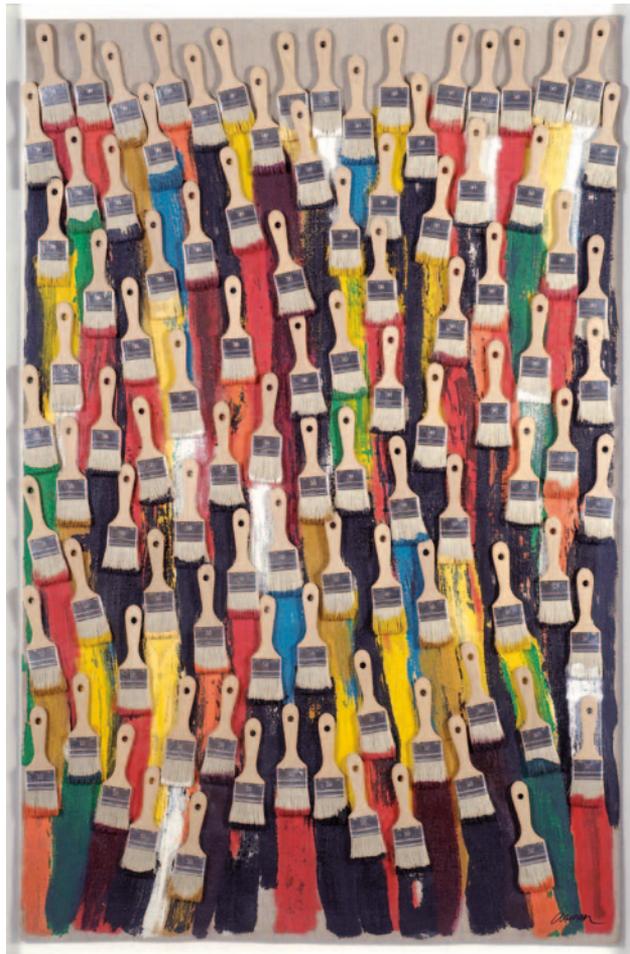
COMPOSIZIONE

Tempera su cartoncino, cm. 25x34

Firma e data sul verso. Archiviato presso la
Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione
Burri, n. 157/1948, autentica su fotografia
con timbro a secco della Fondazione.

€ 12.500/13.500

592



593



594





595

595

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1990-97

Tecnica mista su foto, cm. 12,5x18

Sul verso: firma; sul cartone di chiusura etichetta Fondazione Mario Schifano.

Certificato Fondazione Mario Schifano, num. arch. F90-97/0436.

€ 750/950

596

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1973-78

Smalto su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte L'Acquario, Teramo; etichetta Catania Arte Fiera; etichetta Fondazione Mario Schifano. Certificato Fondazione Mario Schifano, num. arch. 73-78/291.

€ 4.000/6.000

596



597

James Brown

(Los Angeles, 1951)

TANGERI, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 29,5x21

Sul verso: Firma, data e titolo.

Bibliografia: James Brown, opere recenti, a cura di Danilo Eccher, Ass. Culturale Ciocca Raffaelli, Milano, 1996.

€ 3.000/4.000

598

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1958

Tecnica mista su carta, cm. 40,5x50,5

Firma e data in basso a sinistra

€ 4.000/5.000

599

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1960

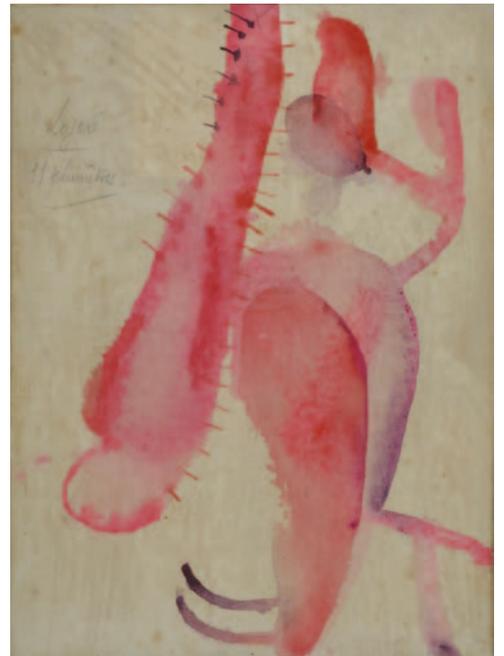
Tecnica mista su cartoncino,

cm. 50x69,5

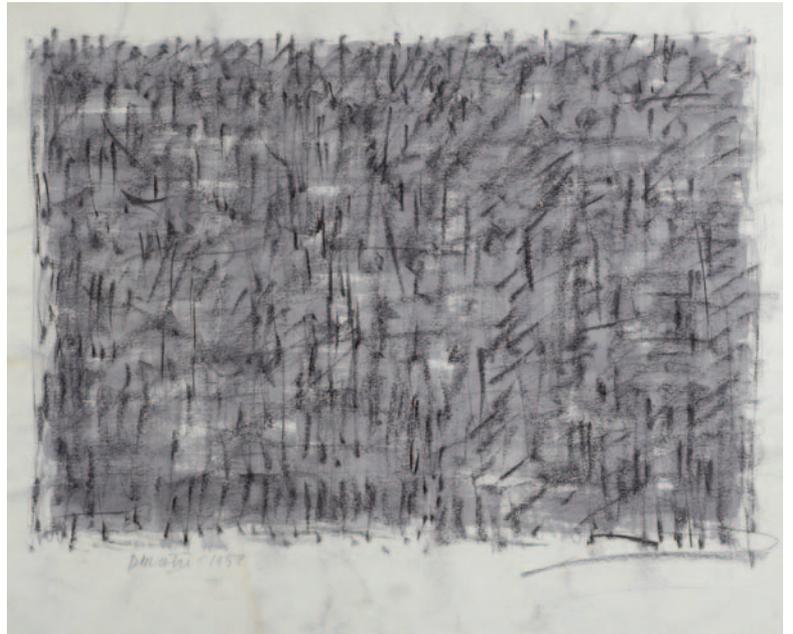
Firma e data in basso al centro.

€ 5.000/6.000

597

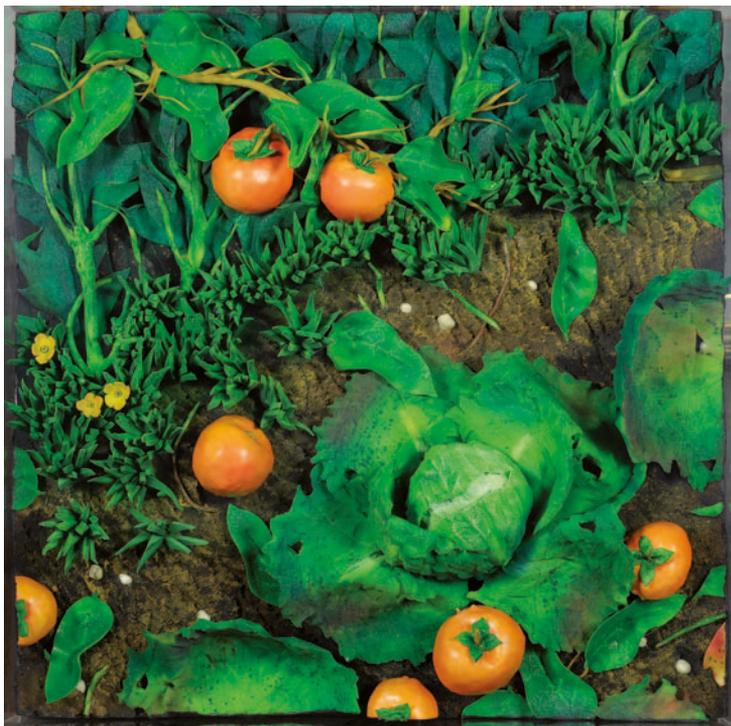


598



599





600

600
Piero Gilardi

(Torino, 1942)

CAVOLO E CACHI, 2005

Poliuretano espanso, cm. 70x70

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta

Galleria d'Arte Biasutti e Biasutti, Torino.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

601

Rabarama

(Roma, 1967)

TRANS-MAYA, 2001

Olio su tela, cm. 98x137

Sul verso: titolo, firma, data e

dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 4.000/6.000

602



602

Cesare Berlingeri

(Cittanova, 1948)

DIPINTO PIEGATO, 2004

Olio su cartone increspato, cm. 90x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

601



603



604

603

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SPIRALI, 1952

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e data; etichette e timbri
Galleria d'Arte Paccagnini.

Autentica di Roberto Crippa Jr su foto .

€ 20.000/25.000

604

Giuseppe Ajmone

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

FIORI, 1958

Olio su tela, cm. 92x60

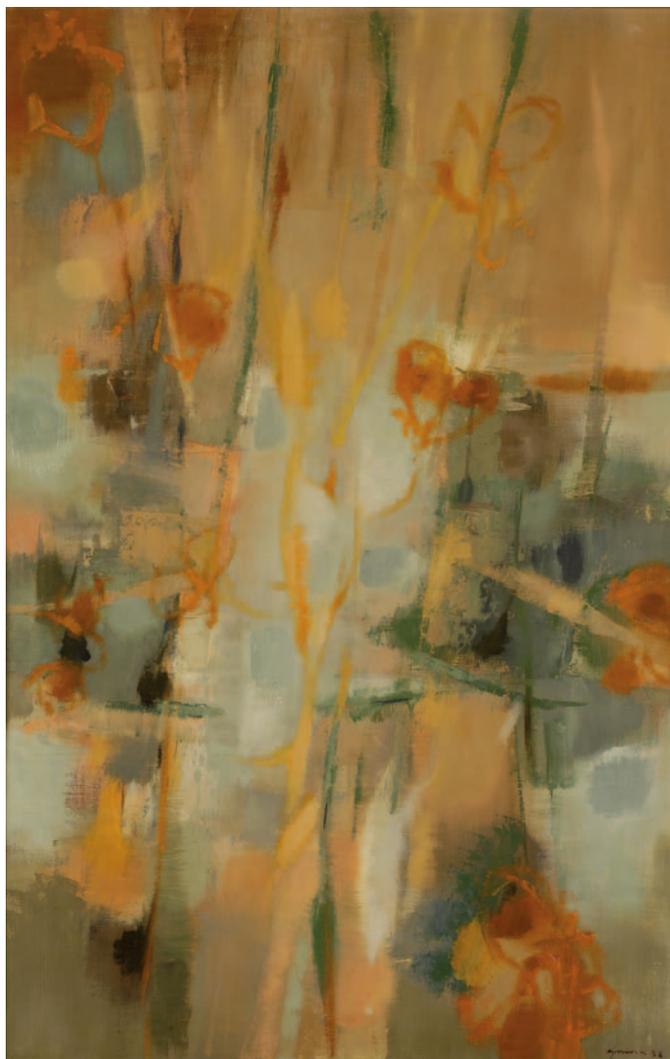
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo e data. Autentica
dell'autore su foto.

Bibliografia: G. Bonini, Grafis Edizioni,
Casalecchio di Reno, 1984.

Esposizioni: Ajmone, Galleria civica
d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1984.

€ 3.000/4.000





605

605

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

COMPOSIZIONE, 1966

Olio su tela, cm. 70x60

Firma in basso a sinistra e sul verso. Bibliografia: F. Russoli, Dova, Grandi Monografie - Prearo Editore, Milano, 1975, (riprodotta a colori).

€ 7.000/10.000

606

Fernandez Arman

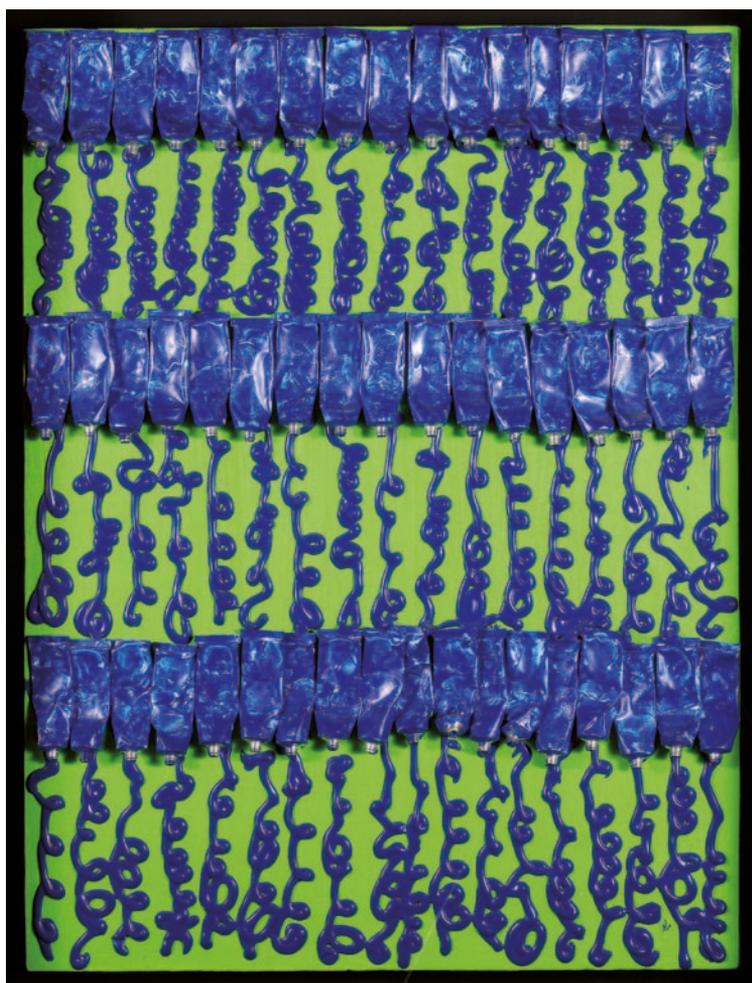
(Nizza, 1928 - New York, 2005)

SENZA TITOLO, 2002

Accumulazione di tubetti acrilico, cm. 60x51

Autentica su foto Archives Denyse Durand-Ruel, n. 7741, con firma dell'artista.

€ 9.000/10.000



606

607

Pier Paolo Calzolari

(Bologna, 1943)

SENZA TITOLO

Tecnica mista (sale) su carta, cm. 52x37

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000

608

Gianni Dessi

(Roma, 1955)

GIORNO X GIORNO, 2008

Olio su tela, cm. 110x90

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

609

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

DUE MARTIRI, 1989

Tecnica mista (legno, piombo e cere) su tavola, cm. 70x50

Sigla, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto con numero d'archivio PA14X.

€ 3.000/4.000



607

609



608



610

Fausto Melotti

(Rovereto (TN), 1901 - Milano, 1986)

CARIATIDE, 1950

Ceramica smaltata, cm. 155x63x90

Bibliografia: Catalogo Generale delle
Opere di Fausto Melotti a cura di G.
Celant, Tomo I Sculture 1929-1972;
pag. 82 N° 1950-4, Electa, Milano
1995.

€ 55.000/75.000



611

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

BIANCO, 1999

Acrilico su tela estroflessa,

cm. 120x190

Firma e data sul verso.

€ 12.000/16.000

611 A

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1951

Matita e strappi su carta,

cm. 33,5x26

Firma e data in basso a destra. Archiviato presso
l'Archivio Lucio Fontana con il numero 2436/206.

€ 25.000/30.000

611B

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

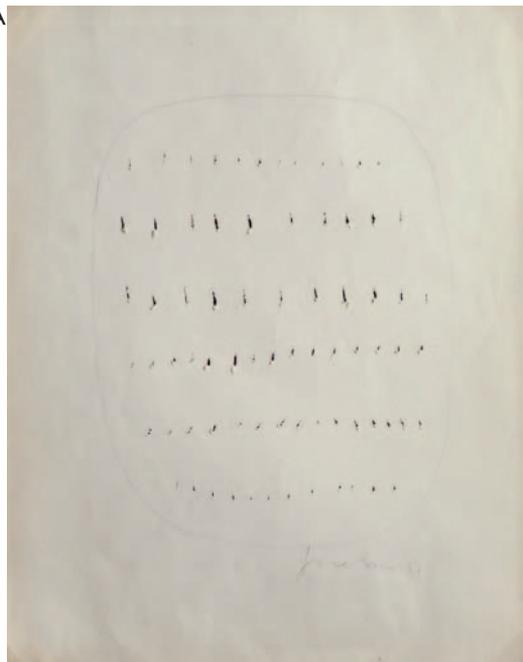
CONCETTO SPAZIALE, 1967

Pastello, inchiostro e strappi su carta, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra. Archiviato presso
l'Archivio Lucio Fontana con il numero 1900/106.

€ 25.000/30.000

611 A



611 B



611





612

Enrico Castellani

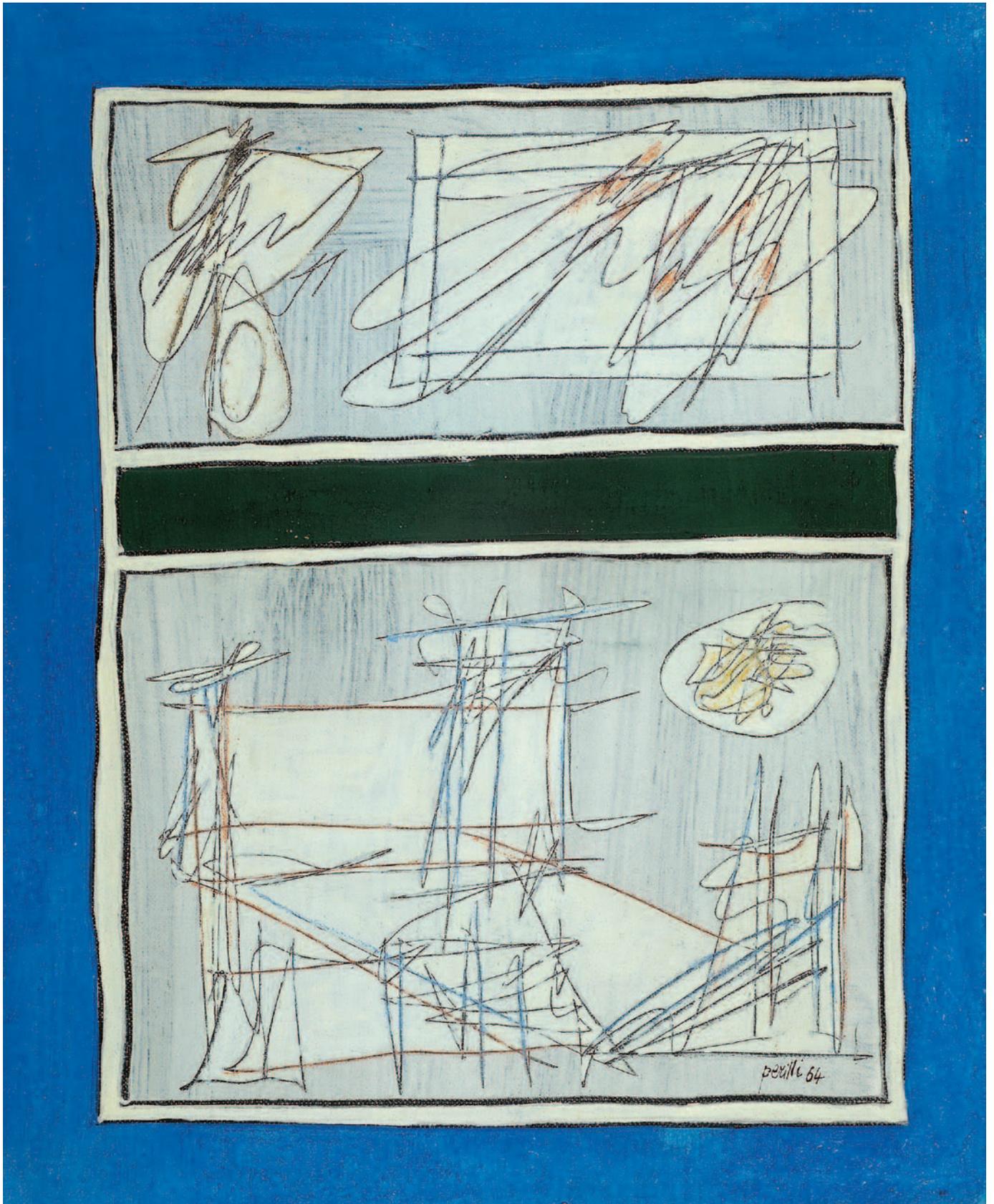
(Castelmassa, 1930)

SENZA TITOLO, 1959

Tecnica mista su tela, cm. 100x120

Firma e data sul verso. L'opera è archiviata presso l' Archivio Enrico Castellani, Milano, con il numero 59-036.

€ 30.000/40.000



613

Achille Perilli

(Roma, 1927)

LO SPIRITO EUROPEO, 1964

Tecnica mista su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000



614

Achille Perilli

(Roma, 1927)

ULTIMO CAPITOLO, 1963

Olio su tela, cm. 120x120

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo

€ 20.000/30.000



615

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

MARE IN FONDO, 1986

Smalto, acrilico e sabbia su tela e cornice dipinta, cm. 160x130

Firma, data e sul verso. Bibliografia: Mario Schifano, A) Il° Opere su tela 1983-1990/97, Archivio delle Opere di Mario Schifano catalogate presso la Fondazione M. S. Multistudio opera in tre volumi, Galli Thierry, Milano, 2007, p. 168, tav. 86/143.

€ 25.000/35.000



616

Jan Knap

(Chrudim, 1949)

MADONNA CON BAMBINO E CONIGLIO 1995

Olio su tela, cm. 80x65. Firma e data in basso a destra: Jan Knap 95

Provenienza: Stoccarda, Galerie Kaess-Weiss; Trieste, Galleria Arte 3; Milano, collezione privata.

€ 15.000/18.000



617

Amedeo Modigliani

(Livorno, 1884 - Parigi, 1920)

NUDO DISTESO, (1918)

Matita su carta, cm. 20,5x27

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archives Legales Amedeo Modigliani, num. arch. 217/18

€ 20.000/25.000



618

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

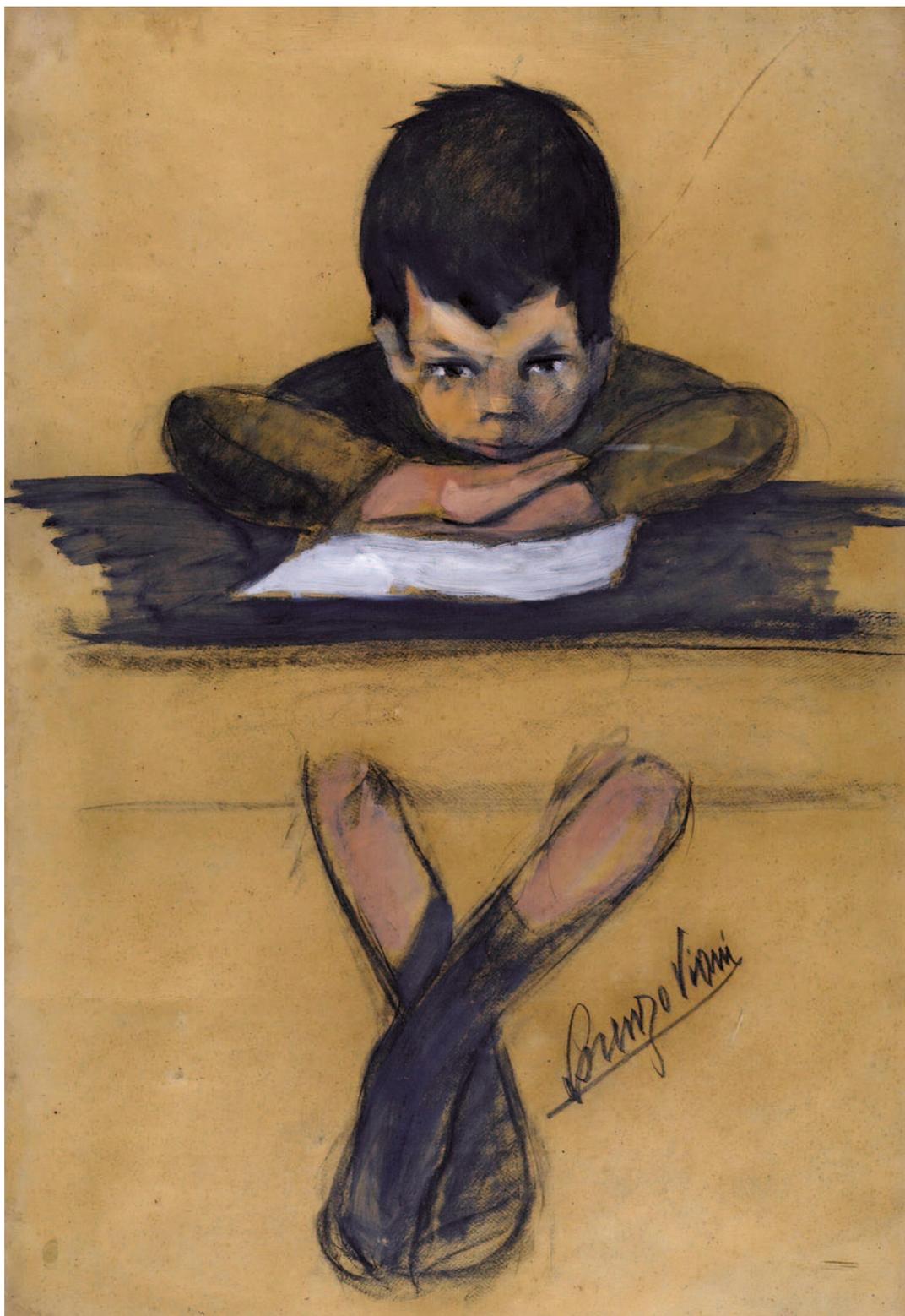
LA SCOLARETTA, (1920)

Tecnica mista su cartone, cm. 97x68

Firma in basso a destra. Autentica di Enrico Dei su foto.

Esposizioni: Omaggio a Viani, con uno scritto di Mario Borgiotti Galleria Dolomiti, Cortina d'Ampezzo agosto 1969, tav. XII con il titolo La scolaretta, ill. in B/N; Lorenzo Viani, con scritti di G. Ungaretti e G. Cesetti, Galleria la Nuova Navicella, Viareggio, 21 giugno - 5 luglio 1970, tav. 19, con il titolo Scolaretta e datazione 1922, ill. in B/N; Omaggio a Lorenzo Viani, con uno scritto di Michelangelo Masciotta, Galleria Il Mirteto, Firenze, 3 - 31 marzo 1974, tav. II, con il titolo La scolaretta, ill. a colori, riprodotta in copertina a colori.

€ 25.000/30.000



619

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

BIMBO CHE LEGGE, (1920)

Tecnica mista su cartone, cm. 97x65

Firma in basso a destra.

Aste: Pandolfini, Firenze, dicembre 1962, lotto n. 168, ripr.

€ 25.000/30.000



620

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NATURA MORTA, 1968

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso al centro. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Mario Marescalchi, Bologna; timbro Galleria La Tavolozza, Riccione. Autentica dell'autore su foto.

€ 10.000/15.000



621

Ivan Rabuzin

(Kliječ - 1919)

PAESAGGIO, 1973

Olio su tela, cm. 48x62

Firma e data in basso a destra.

€ 7.000/10.000



622

Antonio Ligabue

(Zurigo, 1899 - Gualtieri, 1965)

LEOPARDO CON GAZZELLA, (1954-55)

Olio su faesite, cm. 40x49

In basso a destra: "A.L.". Sul verso, a pennarello: "E' opera autentica di/Antonio Ligabue/in fede/Sergio Negri".

Autentica di Sergio Negri su foto.

Provenienza: Guastalla, Collezione A. Tota.

Bibliografia: Cesare Zavattini, C. Zavattini, FMR, Milano, 1967, (segnalata come opera non riprodotta, pag. 176); Sergio Negri, "Antonio Ligabue", Catalogo Generale dei Dipinti, Electa, Milano, 2002, p. 219, n. 98.

€ 45.000/50.000



623

Antonio Ligabue

(Zurigo, 1899 - Gualtieri, 1965)

VOLPE CON POLLO IN BOCCA, (1957-58)

Olio su faesite, cm. 40x44

In basso a destra: "A.Ligabue". Sul verso, a pennarello: "E' opera autentica di/Antonio Ligabue fa parte/del III° periodo/in fede/Sergio Negri/Guastalla 17.1.81". Autentica di Sergio Negri su foto.

Provenienza:Milano, collezione privata..

Bibliografia: Sergio Negri, "Antonio Ligabue", Catalogo Generale dei Dipinti, Electa, Milano, 2002, p. 219, n. 98.

€ 35.000/45.000



624

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

CONTEMPLAZIONE, 1968

Olio su tela, cm. 35x27

Firma e data in basso a destra: "Mario/Tozzi/968". Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Galleria Forum, Foiano della Chiana. Autentica su foto Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Cat. N. 2254.

Esposizioni: Omaggio a Mario Tozzi, antologica, febbraio, Lucca, Galleria Poleschi, 1983 (riprodotta in bianco e nero nel catalogo della mostra).

Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di M. Pasquale, Vol. II, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988, p. 206, n. 68/106

€ 12.000/18.000

625

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

MERIGGIO, 1967

Olio su tela, cm. 93x72

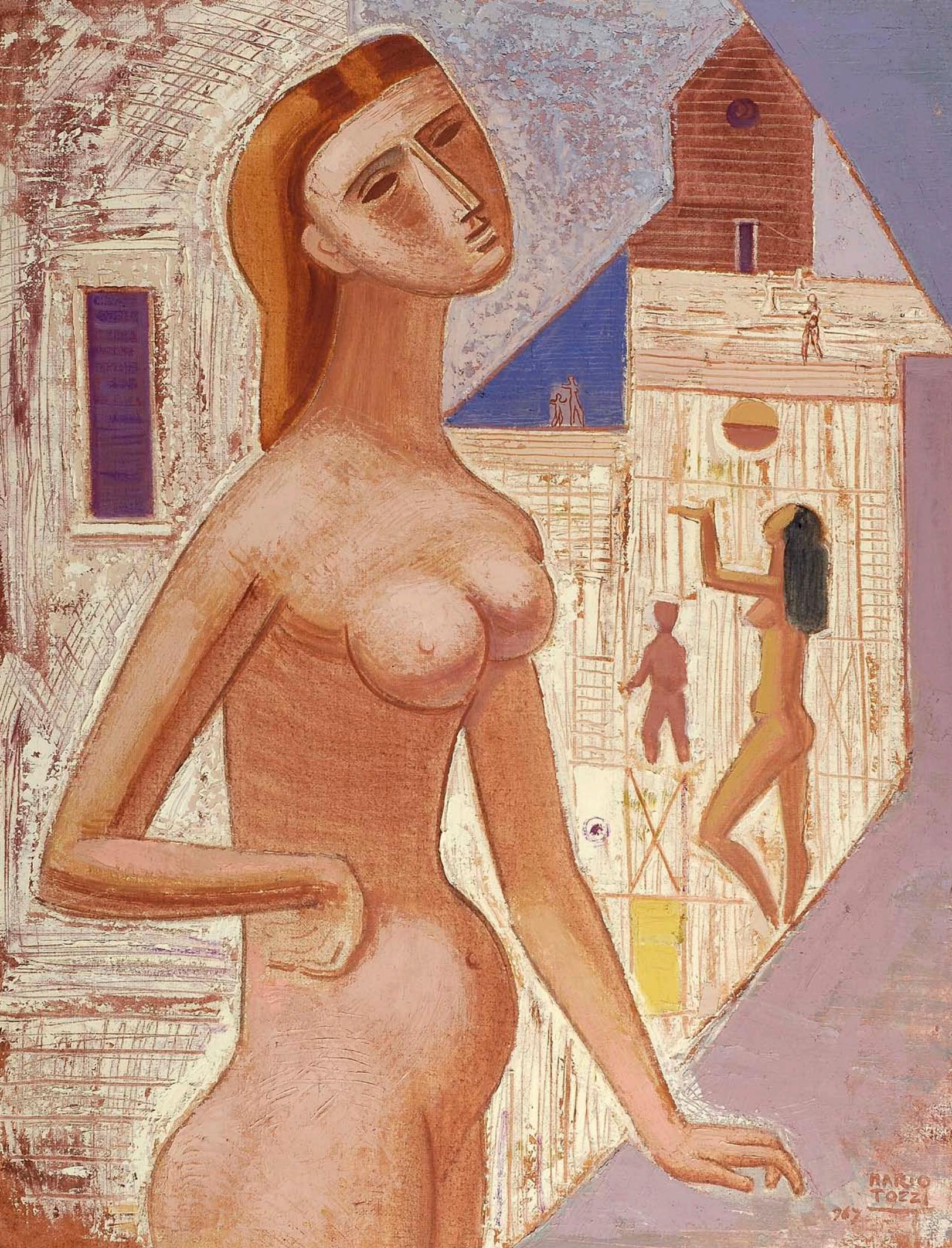
Firma e data in basso a destra.

Opera registrata presso l' Archivio Mario Tozzi al num. 1304.

L'opera attualmente presenta delle piccole modifiche apportate dal Maestro e rettificata dall'archivio.

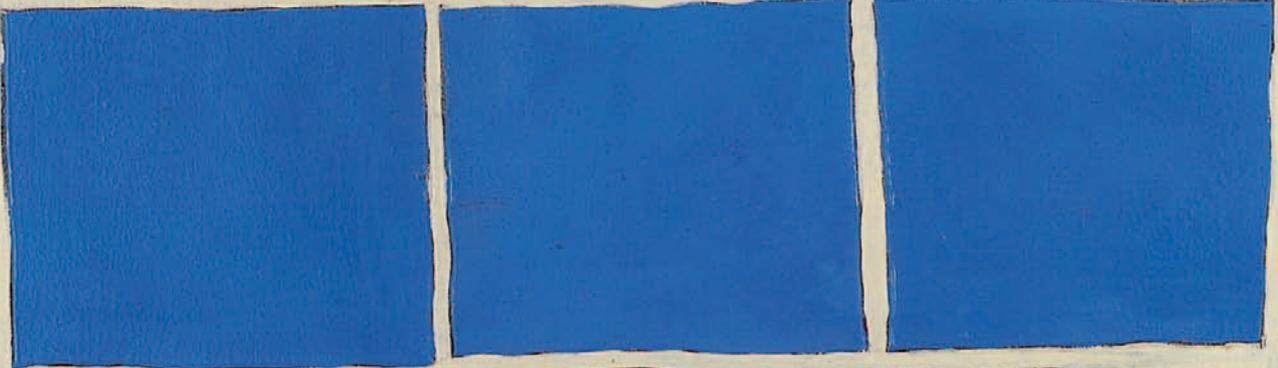
Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di Marilena Pasquali, Volume Secondo, Edizione G. Mondadori e Associati, Milano, 1988, p. 155, Tav. 67/23

€ 35.000/45.000



MARIO
TOZZI

262



INDICE OPERE GRAFICHE

Abakanowicz Magdalena - 300
 Accardi Carla - 301, 302
 Alinari Luca - 303
 Arman Fernandez - 304
 Aschieri Guglielmo - 305
 Attardi Ugo - 306
 Bacon Francis - 307
 Baj Enrico - 308, 309
 Bartolini Luigi - 310
 Bellmer Hans - 311, 312, 313
 Beuys Joseph - 314
 Borghese Franz - 315, 316
 Bramante Davide - 317, 318
 Braque Georges - 319, 320
 Buffet Bernard - 322, 323, 324
 Burri Alberto - 325, 326, 327, 328, 329
 Canevari Paolo - 331
 Capogrossi Giuseppe - 332
 Casorati Felice - 333
 Chagall Marc - 334, 335, 336
 Chia Sandro - 337, 338
 Clemente Francesco - 341, 342
 Cocteau Jean - 343
 Cremonini Leonardo - 344
 Cucchi Enzo - 345, 346
 de Pisis Filippo - 349, 350
 De Vlaminck Maurice - 351, 352
 De Vlaminck Maurice - 353
 Derain Andr  - 354
 Disney Walt - 355, 356
 Dubuffet Jean - 359
 Ernst Max - 418
 Fautrier Jean - 364
 Favelli Flavio - 365
 Fontana Lucio - 367, 368, 369, 370, 418
 Foujita Leonard Tsuguharu - 371
 Francis Sam - 372
 Friedlander Jonny - 373
 Galeati Shines Stefania - 374
 Galimberti Maurizio - 375
 Galliani Omar - 376
 Gentilini Franco - 377
 Giacometti Alberto - 378
 Greco Emilio - 379, 380
 Halley Peter - 382, 383
 Jorn Asger - 385, 386
 Katz Alex - 387
 Kokoschka Oskar - 389, 390, 391, 392
 Koons Jeff - 393
 Lam Wifredo - 394
 Lansky Andr  - 395
 Léger Fernand - 396
 Maccari Mino - 401
 Magnelli Alberto - 402, 418
 Magritte Ren  - 418
 Manz  Giacomo - 403
 Marini Marino - 404, 405, 406, 407, 408, 410, 411
 Matta Sebastian - 413, 414
 Mattioli Carlo - 415
 Mir  Joan - 416, 417, 418, 419
 Moore Henry - 420, 421
 Nicholson Ben - 422
 Nigro Mario - 423
 Paladino Mimmo - 424, 425
 Paolini Giulio - 427
 Perilli Achille - 428
 Picasso Pablo - 429, 430
 Pisani Vettor - 431
 Pistoletto Michelangelo - 432
 Pomodoro Arnaldo - 433
 Rotella Mimmo - 435
 Rouault Georges - 436, 437
 Salvo - 438, 439
 Sassu Aligi - 440, 441
 Savinio Alberto - 442
 Scanavino Emilio - 443
 Sottsass Ettore - 444, 445
 Spagnulo Giuseppe - 446
 Tapies Antoni - 447, 448, 449, 450, 451
 Twombly Cy - 452
 Uncini Giuseppe - 453
 Vedova Emilio - 454, 455, 456
 Vespignani Renzo - 457
 Villon Jacques - 458
 Viviani Giuseppe - 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466
 Warhol Andy - 467
 Zadkine Ossip - 468, 469

INDICE DIPINTI

A. R. Penck - 593
 Ajmone Giuseppe - 604
 Alinari Luca - 476, 477
 Angeli Franco - 563, 564
 Aric  Rodolfo - 554, 555
 Arman Fernandez - 592, 606
 Attardi Massimo - 485
 Aubertin Bernard - 585
 Bendini Vasco - 557
 Berlingeri Cesare - 602
 Beuys Joseph - 584
 Bonalumi Agostino - 560
 Brown James - 597
 Bueno Antonio - 502, 503
 Burri Alberto - 594
 Calzolari Pier Paolo - 607
 Campigli Massimo - 528
 Capogrossi Giuseppe - 490
 Carmi Eugenio - 530
 Cascella Michele - 487, 488
 Cassinari Bruno - 527
 Castellani Enrico - 612
 Ceccobelli Bruno - 561, 562, 609
 Ceroli Mario - 590
 Corpora Antonio - 543, 544
 Costalonga Franco - 575
 Crippa Roberto - 541, 546, 603
 de Marinis Fausto - 540
 de Pisis Filippo - 512, 513
 Del Bon Angelo - 508
 Dessi Gianni - 572, 608
 di Stasio Stefano - 549
 Donzelli Bruno - 535, 536, 537
 Dorazio Piero - 579, 583, 598, 599
 Dova Gianni - 545, 547, 605
 Fabbri Agenore - 576, 577, 578
 Fautrier Jean - 559
 Festa Tano - 580, 582
 Frangi Giovanni - 551
 Funi Achille - 489
 Gentilini Franco - 491
 German  Mimmo - 529
 Giaquinto Corrado - 558
 Gilardi Piero - 600
 Gillet Roger-Edgar - 486
 Gnoli Domenico - 482
 Griffa Giorgio - 571
 Guarienti Carlo - 569
 Guccione Piero - 586
 Guidi Virgilio - 472, 473, 474, 480, 481
 Guttuso Renato - 514, 521, 524, 620
 Isgr  Emilio - 550
 Jori Marcello - 553
 Knap Jan - 616
 Levi Carlo - 507
 Ligabue Antonio - 622, 623
 Lilloni Umberto - 509
 Maccari Mino - 494, 495, 497, 499, 500, 522, 523
 Manz  Giacomo - 515
 Mariani Umberto - 533
 Martini Sandro - 573
 Maselli Titina - 581
 Matta Sebastian - 574
 Mazzucchelli Franco - 534
 Melotti Fausto - 610
 Migneco Giuseppe - 470, 471
 Modigliani Amedeo - 617
 Morlotti Ennio - 526
 Nativi Gualtiero - 538
 Novelli Gastone - 552
 Oppi Ubaldo - 492, 493
 Parmiggiani Claudio - 570
 Paulucci Enrico - 504
 Perilli Achille - 588, 613, 614
 Peverelli Cesare - 567, 568
 Pozzati Concetto - 566
 Prampolini Enrico - 516
 Proietti Norberto - 479
 Rabarama - 601
 Rabuzin Ivan - 621
 Rapetti Alfredo - 532
 Rognoni Franco - 478 Bis
 Saetti Bruno - 501, 505
 Sassu Aligi - 498
 Schifano Mario - 542, 565, 591, 595, 596, 615
 Scialoja Toti - 556
 Severini Gino - 517
 SimeTi Turi - 611
 Sironi Mario - 518, 519, 520
 Sughis Alberto - 478
 Tomea Fiorenzo - 496, 510, 511
 Tornquist Jorrit - 587
 Tosi Arturo - 506
 Tozzi Mario - 624, 625
 Tulli Wladimiro - 539
 Turcato Giulio - 589
 Vacchi Sergio - 475
 Vangi Giuliano - 483
 Ventrone Luciano - 548
 Verna Claudio - 531
 Vespignani Renzo - 484, 525
 Viani Lorenzo - 618, 619

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K0504802800000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
 4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
 5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
 6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
 7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
 8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
 - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
 9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
 10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

DELLA ROCCA CASA D'ASTE

via della Rocca 33 - 10123 Torino
tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011 836244
www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it

FINARTE CASA D'ASTE

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano
tel. 02 863561 - fax 02 867318
www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant' Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com

VENETOARTE CASA D'ASTE

Via XXVIII Aprile 118bis - 35047 Solesino PD
tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080
www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Ridolfi - Via Maggio 15 - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com