

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968

**Arte Moderna e Contemporanea**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Arte orientale  
Francesco Morena

Direzione  
Filippo Pananti

In copertina: lotto 397  
Retro di copertina: lotto 430

Amministrazione  
Lisjana Karafili  
Mirko Mercuri  
Serena Berti

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani - Marco Magni  
Franco Mazzetti

Contabilità  
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design  
Luchi Design - Firenze

Fotografia  
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Beppe Pirrone

## Arte Moderna e Contemporanea

### **ANTEPRIMA MILANO**

(selezione di opere)  
dal 27 al 29 maggio  
orario 10.00/13.00 - 15.00/19.00

### **ESPOSIZIONE FIRENZE**

Firenze: dal 4 all' 11 giugno  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

### **ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Giovedì 12 giugno 2014 ore 17.00



# **Arte Moderna e Contemporanea**

**dal lotto n° 200 al 430  
Giovedì 12 giugno ore 17.00**



200

**Fernandez Arman**

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

F40, 1999

Ceramica, cm. 21x18,5x8,5; es. 112/150

Firma, logo Cooperativa Ceramica e tiratura alla base.

Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Certificato di autenticità dell'autore su Foto.

€ 1.200/1.500

201

**Fernandez Arman**

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

BAMBOLE

Multiplo in resina e bambole, cm. h. 42; es. VII/XXX

Firma alla base in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

202

**Fernandez Arman**

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

VOLINO

Scultura in bronzo, h. cm. 61 es. XVI/XXX

Firma sul fronte a destra, tiratura sul lato sinistro. Certificato Archivio Arman, n. IS Certificato dell'Arman Studio n. 1303-1386-116.

€ 4.500/6.500

203

**Agostino Bonalumi**

(Vimercate, 1935)

SENZA TITOLO, 1968

Multiplo in plastica, cm. 99,5x78,5; es. 156/2000

Sul verso: timbro con dati dell'opera.

€ 1.800/2.500

200



201



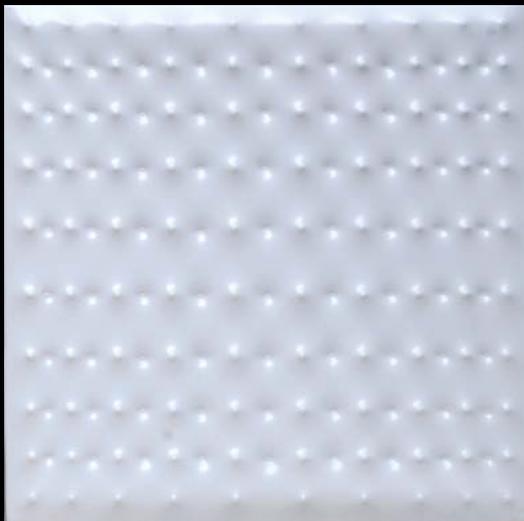
203



202



203 bis



204



203 Bis

**Enrico Castellani**

(Castelmassa, 1930)

SENZA TITOLO, 1968

Multiplo in PVC bianco, mm.

300x300; es. 1000

Realizzato per il volume: "Enrico Castellani pittore", testi di V. Agnetti, Achille Mauri Editore, Milano, 1968.

€ 1.000/2.000

204

**Maurizio Cattelan**

(Padova, 1960)

UNTITLED (PICASSO), 1998

Fotografia a colori, cm. 41x30; es. 18/60

Firma sul verso. Provenienza: Studio dell' artista. Certificato Marlborough Gallery, New York.

€ 200/300

205

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba, 1950)

SPARIRE I, 1988

Acquaforte, acquatinta e serigrafia, cm. 780x300; es. VII/X

Firma e tiratura in basso a destra.

Editore: 2RC Edizioni d'Arte, Roma

€ 1.800/2.500

209



209

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NATURA MORTA

Serigrafia, mm. 1120x1670; es. 48/99

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.000

205





210

210

**Keith Haring**

(Kutztown, 1958 - New York, 1990)

FERTILITY, 1983

Serigrafia a colori, mm. 1060x1270 es. 16/100

Firma, data e tiratura sul lato.

Stampatore: Studio Heinrich, LTD

Editore: Tony Shafrazi Gallery, New York.

Certificato di autenticità Martin Lawrence limited editions.

Bibliografia: 1983, W. Jehle, Keith Haring

Edition on paper 1982-1990, p. 32

€ 12.000/16.000

211

211

**Maurice Henry**

(Cambrai, 1907 - Milano, 1984)

DANS LE MIROIR, 1966/1975

Multiplo, cm. 35x54; es. 8/30

Firma in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra. Sul verso: etichetta Diemme Studio

Edizioni, Torino; etichetta Kunst Hallen, Basel.

€ 500/700



212

**Fausto Melotti**

(Rovereto (TN), 1901 - Milano, 1986)

QUATTRO TAZZINE, (1960)

Ceramica smaltata, cm. 6,5x4  
Autentica Archivio Melotti, n.  
KF 020

€ 2.500/3.500

212



213

**Luciano Minguzzi**

(Bologna, 1911 - 2004)

SCARABEO

Bronzo, cm. diam. 24  
Firma in alto al centro.

€ 500/700

213



214

**Luciano Minguzzi**

(Bologna, 1911 - 2004)

ARAGOSTA

Bronzo, cm. diam. 24  
Firma in basso al centro.

€ 500/700

214



216

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, 2003

Serigrafia, mm. 900x1200;  
es. X/XXV

Firma e data in basso a  
destra, tiratura in basso a  
sinistra.

€ 1.000/1.500

215

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

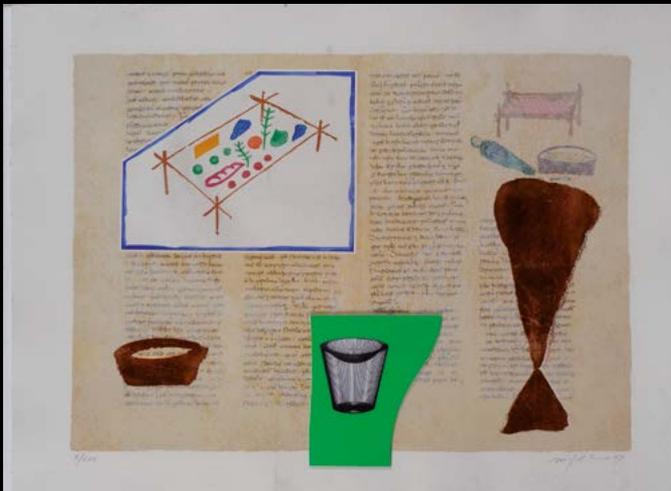
SENZA TITOLO, 2003

Serigrafia, mm. 900x1200;  
es. X/XXV

Firma e data in basso a  
destra, firatura in basso a  
sinistra.

€ 1.000/1.500

215



216



217

**Vettor Pisani**

(Napoli, 1934)

SENZA TITOLO

Collage su carta, cm. 50x35  
Firma in basso a destra.

€ 500/800



218

**Piero Pizzi Cannella**

(Roma, 1955)

BONJOUR MATISSE, 2007

Litografia con interventi  
serigrafici, mm. 700x510;  
es. 7/70

Cartella di sei litografie  
firmate e numerate  
dall'autore.

Stampatore: Carini, San  
Giovanni Valdarno.  
Editore: Galerie de Meo,  
Parigi.

€ 1.000/1.500



219

**Piero Pizzi Cannella**

(Roma, 1955)

ORIENTALE

Serigrafia materica su carta,  
mm. 1200x600; es. 28/50  
Edizione Stamperia Carini

€ 1.000/2.000

218

219

217





220

220

**Joe Tilson**

(Londra, 1928)

SECRETS, 2003

Multiplo in legno colorato,  
cm. 50,5x48,5; es. 63/75

Sul verso: etichetta con dati  
dell'opera, firma e tiratura.

Stamperia Berardinelli, Verona

€ 350/450

221

**Carla Tolomeo**

(Pinerolo, 1945)

FUCSIA PER MISSONI, 2002

Tessuto e paillettes, cm.

181x121x50

Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000

222

**Carla Tolomeo**

(Pinerolo, 1945)

RAISIN SAUVAGE

Velluto nero, cm. h. 127; es.

5/30

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



223

**Andy Warhol**

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

**SANT' APOLLONIA, 1984**

Screenprint su carta Arches 88, mm.

775x1090; es. TP 1/80

Tiratura e firma in basso a destra.

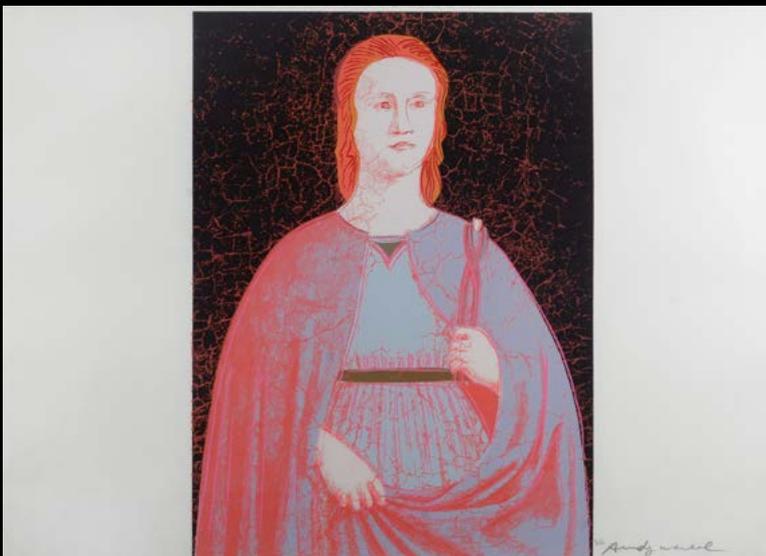
Sul verso: timbro Andy Warhol/Art Authentication/ Board Inc./ Authentic con n. A 141.095 (a penna).

Certificato The Andy Warhol Authentication Board Inc., New York, 4.06.09, n. A141.095

Bibliografia: 2003, F. Feldman, J. Schelmann, C. Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné, 1962-1987, New York, p. 196, n. II B.330-333

€ 15.000/20.000

223



224

**Andy Warhol**

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

**MILDRED SCHEEL, 1980**

Screenprint con brillantini su carta Arches, mm. 777x1092; es. TP 10/15

Firma e tiratura in basso a destra. Sul verso: timbro Andy Warhol 1980.

Certificato Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. Estate of Andy Warhol, in data 11.10.11.

Tiratura: 50 AP (Artist proofs); 5 PP (Printers Proofs); 15 TP (Trial Proofs) firmati e numerati a matita in basso a destra.

Publicati per la German Cancer Society. Editore: Deutsche Krebshilfe e V., Colonia Stampatore: Rupert Jansen Smith, New York Bibliografia: 2003, F. Feldman, J. Schelmann, C. Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné, 196-1968, New York, p. 181, n. II B.239; 2010, G. Mercurio, T. Hunt, Andy Warhol, works on paper, Tecnolito s.r.l, pp. 50-51

€ 20.000/25.000

224



224 bis



224 bis

**Andy Warhol**

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

**THE ONLY WAY OUT IS IN!**

Serigrafia su seta, cm. 88x91,5

Certificato The Andy Warhol Authentication Board Inc., New York, 4.06.09, n. A 169.032, in data 14.03.03.

€ 30.000/40.000



225

225  
**Giuseppe Ajmone**  
(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)  
AL FIUME, 2000  
Olio su tela, cm. 46x55  
Firma in basso a destra. Sul verso:  
firma, data e titolo. Autentica Archivio  
Fotografico Generale di Giuseppe  
Ajmone, n. A/109.

€ 2.700/3.700



227

226  
**Salvatore Provino**  
(Bagheria, 1943)  
VENUS, 2007  
Olio su tela, cm. 81x61  
Firma in basso a destra. Sul verso:  
firma, data e titolo Autentica  
dell'autore su foto.

€ 1.200/2.200



228

227  
**Giuseppe Ajmone**  
(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)  
LUNGO IL FIUME, 200  
Olio su tela, cm. 46x55  
Firma, titolo e data sul verso.  
Autentica Archivio Fotografico  
Generale di Giuseppe Ajmone, n.  
A/158.

€ 2.700/3.200



229

228  
**Pino Pinelli**  
(Catania, 1938)  
PITTURA ..  
Tecnica mista su cartoncino incollato  
su carta, cm. 41x36  
Firma sul verso.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.500

229

**Daide Nido**  
(Senago, 1966)  
INSTAMBUL, 2005  
Colle siliconiche su tela, cm. 60,5x61  
Firma, data e titolo sul verso.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.000

230

**Lorenzo Piemonti**  
(Carate Brianza, 1935)  
COMPOSIZIONE  
Acrilico su tela, cm. 29,5x29,5  
Firma e timbro dell'autore sul verso.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

231

**Helidon Xhixha**  
(Durazzo, 1970)  
SENZA TITOLO, 2010  
Acciaio, cm. 66x36x14  
Alla base data e firma. Certificato  
Archivio Xhixha, n. 10077ATV.

€ 4.500/6.000

232

**Mimmo Germanà**  
(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)  
SENZA TITOLO, 1991  
Olio su tela, cm. 70x90  
Firma, data e titolo sul verso; timbro  
Galleria d'Arte Mercurio, Milano  
con num. Inv. 93. Autentica su foto  
Archivio Fotografico Generale di  
Mimmo Germanà, n. rep. 093.

€ 3.000/4.000



230

226



232



231



233

**Mimmo Germanà**  
(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)  
SENZA TITOLO, 1990  
Olio su tela, cm. 70x90  
Sul verso: firma e data;  
timbro Centro d'Arte  
Mercurio, Milano con  
numero arch. Op. 36.  
Bibliografia: 2000, T.  
Trini, Germanà, Prearo  
Editore, Milano, p. 36,  
ripr.

€ 3.000/4.000

234

**Giuliano Sale**  
(Cagliari, 1977)  
TURBOLENZA, 2012  
Olio su tela, cm. 30X30  
Firma e data sul verso.  
Autentica dell'autore su  
foto.

€ 1.800/3.000

235

**Lucio Bulgarelli**  
(Lonigo, 1932)  
CAPPELLO GIALLO  
SULLA TESTA DI UN  
ELEFANTE BIANCO,  
1982  
Olio su carta, cm.  
100x120  
Sul verso: firma, data e  
titolo.

€ 1.000/2.000

236

**Lucio Bulgarelli**  
(Lonigo, 1932)  
FORME LIBERE, ANNI  
'70  
Acrilico e pastelli su  
carta riportata su tela,  
cm. 100x70  
Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000

237

**Pierluigi Pusole**  
(Torino, 1963)  
STANDARD 2, 2011  
Tecnica mista su tela, cm.  
60x50  
Sigla e data sul verso.

€ 1.500/2.500

238

**Pierluigi Pusole**  
(Torino, 1963)  
SENZA TITOLO, 2003  
Tecnica mista su tela, cm. 180x150  
Firma sul verso.

€ 3.000/4.000

233



234



235



235



238



236





239

239  
**Philippe Morisson**  
 (Deauville, 1924 - 1994)  
 SENZA TITOLO, 1971  
 Acrilico su tavola, cm. 30x30  
 Firma e data in basso a destra e sul verso.

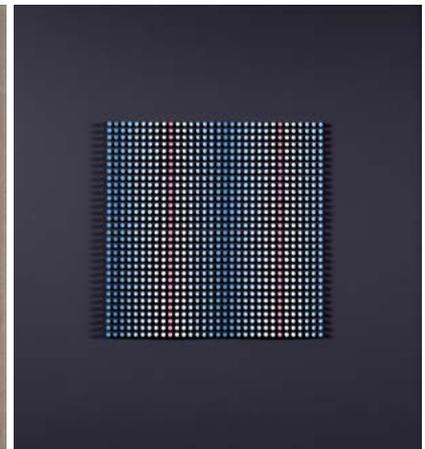
€ 400/800



240

240  
**Jacques Palumbo**  
 (Montreal, 1939)  
 ELISIONS, 1989  
 Smalto su tela, cm. 50,5x50,5  
 Firma, data e titolo sul verso.

€ 700/1.000



241

241  
**Franco Costalonga**  
 (Venezia, 1933)  
 SENZA TITOLO  
 Cilindretti su tavola, cm. 52,5x52,5  
 Sul verso, sul supporto di chiusura: timbro  
 impresso a fuoco: "Costalonga/Pezzo  
 unico-operazione QPFG".

€ 700/1.500

243  
**Juan Nicolas Melé**  
 (Buenos Aires, 1923 - 2012)  
 R. 676, 1999  
 Acrilico su tavola, cm. 50x50  
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

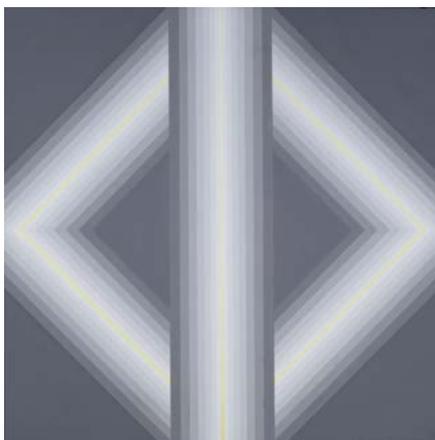
242  
**Horacio Garcia Rossi**  
 (Buenos Aires, 1929)  
 SENZA TITOLO, 1982-1985  
 Acrilico su cartone, cm. 50x50  
 Firma e data in basso a destra. Sul verso:  
 Firma e data.

€ 1.400/2.000

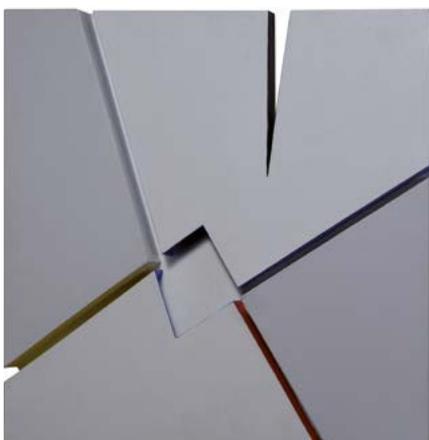
244  
**Bruno Munari**  
 (Milano, 1907 - Milano, 1998)  
 SCRITTURA ILLEGGIBILE DI UN POPOLO  
 SCONOSCIUTO, 1975  
 Tecnica mista su carta, cm. 30,5x41,5  
 Firma e data in basso a destra, titolo e  
 data in basso a sinistra. Sul verso: timbro  
 Galleria Sincron, Brescia.

€ 1.400/2.000

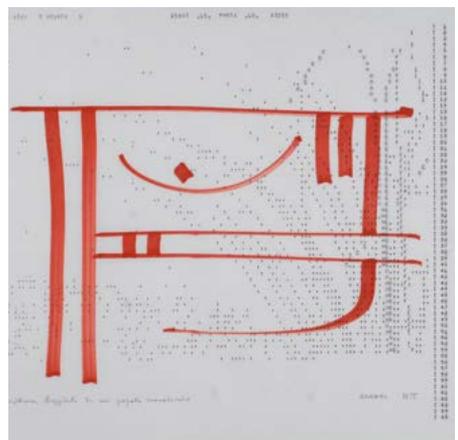
242



243



244



245

**Giacomo Piusi**

(Udine, 1967)

SENZA TITOLO,  
2003

Olio su tela, cm.  
120x90

Firma e data sul  
verso.

€ 1.500/2.500

246

**Omar Galliani**

(Montecchio Emilia, 1953)

SENZA TITOLO

Pastello su carta,  
cm. 65x45

Firma in basso al  
centro.

€ 2.000/3.000

247

**Edoardo Franceschini**

(Catania, 1928)

COMPOSIZIONE,  
1981

Tecnica mista su  
tela, cm. 70x60

Firma e data sul  
verso.

€ 1.800/2.800

248

**Edoardo Franceschini**

(Catania, 1928)

SENZA TITOLO,  
1970

Acrilici e collage  
su tela, cm.  
100x80

Firma e data sul  
verso.

€ 1.500/2.500

249

**Guido Biasi**

(Napoli, 1933 - Parigi,  
1982)

MNEMOTEQUE,  
1971

Tecnica mista su  
tela, cm. 60x72

Sul verso: firma,  
data, titolo.

€ 2.700/3.700

245



246



247



248



249





251

250

**Pietro Consagra**

(Mazara del Vallo, 1920)

INTERCONTINENTALE, 1969

Scultura in metallo argentato,  
cm. 50x40; es. 46/50

Firma e data in basso a  
sinistra, tiratura in basso a  
destra. Provenienza: Galleria  
La Loggia, Bologna.

€ 1.500/2.500

251

**Francesco D'Arena**

(Sampierdarena, 1916 - Genova, 1988)

SENZA TITOLO, 1968

Acrilico su tela, cm. 79,5x90

Firma e data sul verso.

€ 2.200/3.000

252

**Mario De Luigi**

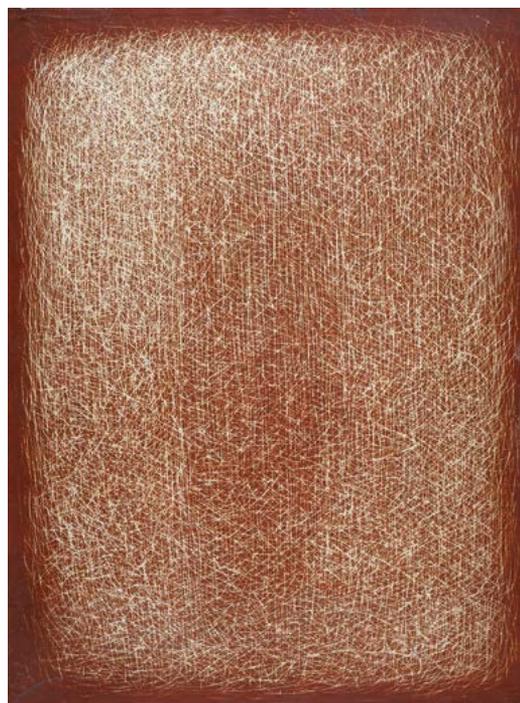
(Treviso, 1901 - Venezia, 1978)

SENZA, (1970)

Olio (Grattage) su tela, cm.  
60x81

Firma sul verso. Autentica di  
Ludovico De Luigi su foto.

€ 2.000/3.000



252

253

**Francesco Sena**

(Avellino, 1966)

SENZA TITOLO, 2003

Plastilina e cera su legno, cm.. 170x200

Firma e data sul verso.

Esposizioni: Francesco Sena, Come sparire  
completamente, 4-31 gennaio, Galleria  
Alessandro Bagnai, Firenze, 2004.

Bibliografia: Francesco Sena, Come  
sparire completamente, Firenze, Galleria  
Alessandro Bagnai, catalogo con testo di  
Lorand Hegvy.

€ 3.000/4.000

253



250



253 bis

**Enrico Baj**

(Milano, 1924 - 2003)

PORTRAIT DE IRIS CLET, 1960

Tecnica mista e collage di vetri su tessuto  
riportato su tavola, cm. 65x51

Sul verso: firma, titolo e dedica. Autentica  
di Roberta Cerini Baj su foto e num.

Arch. 501.

€ 14.000/15.000

253 bis



254

**Pietro Consagra**

(Mazara del Vallo 1920)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 70 x 100

Firma in basso a destra,

€ 9.000/10.000

255

**Salvatore Scarpitta**

(New York, 1919-2007)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 45 X 60

€ 4.000/5.000

254



256

**Antonio Scordia**

(Santa Fe, 1918 - 1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1957

Tecnica mista su carta riportata su tavola,  
cm. 29x23,5

Firma e data in basso al centro.

Provenienza: già collezione Alitalia.

Esposizioni: Astrazione Siciliana.

1945/1968, dal dopoguerra al '68,  
dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28  
marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte  
Moderna alle Fabbriche Chiaramontane,  
Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana  
Editore, 2010, ripr. a colori n 56)

€ 1.500/2.500

255



257

**Antonio Scordia**

(Santa Fe, 1918 - 1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1957

Tecnica mista su carta riportata su tavola,  
cm. 28x21

Firma e data in basso al centro. P

rovenienza: già collezione Alitalia.

Esposizioni: Astrazione Siciliana.

1945/1968, dal dopoguerra al '68,  
dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28  
marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte  
Moderna alle Fabbriche Chiaramontane,  
Agrigento. (Catalogo della mostra  
Silvana Editore, 2010, ripr. colori n. 55)

€ 1.500/2.500

256



257





258



260

258

**Antonio Scordia**

(Santa Fe, 1918 - 1988)

VILIGELMO, 1961

Olio su tela, cm.

100x80

Firma, data e titolo sul verso. Sul verso: etichetta Galleria Bianca Pilat, Milano; etichetta mostra Astrazione Siciliana. Esposizioni: Altari, Premio Altari, 1964; Astrazione Siciliana, 8 marzo - 18 luglio 2010, Fabbriche Chiaramonte, Agrigento.

€ 3.500/4.500

259

**Filippo Scroppo**

(Caltanissetta, 1910 - 2010)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 85x94

Sul verso: firma e dedica; etichetta

Astrazione Siciliana,

Agrigento.

Esposizioni: Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana Editore, 2010)

€ 4.000/6.000

260

**Nino Franchina**

(Palmanova, 1912 - Roma, 1987)

SENZA TITOLO, 1958

Sculptura in ferro, cm.

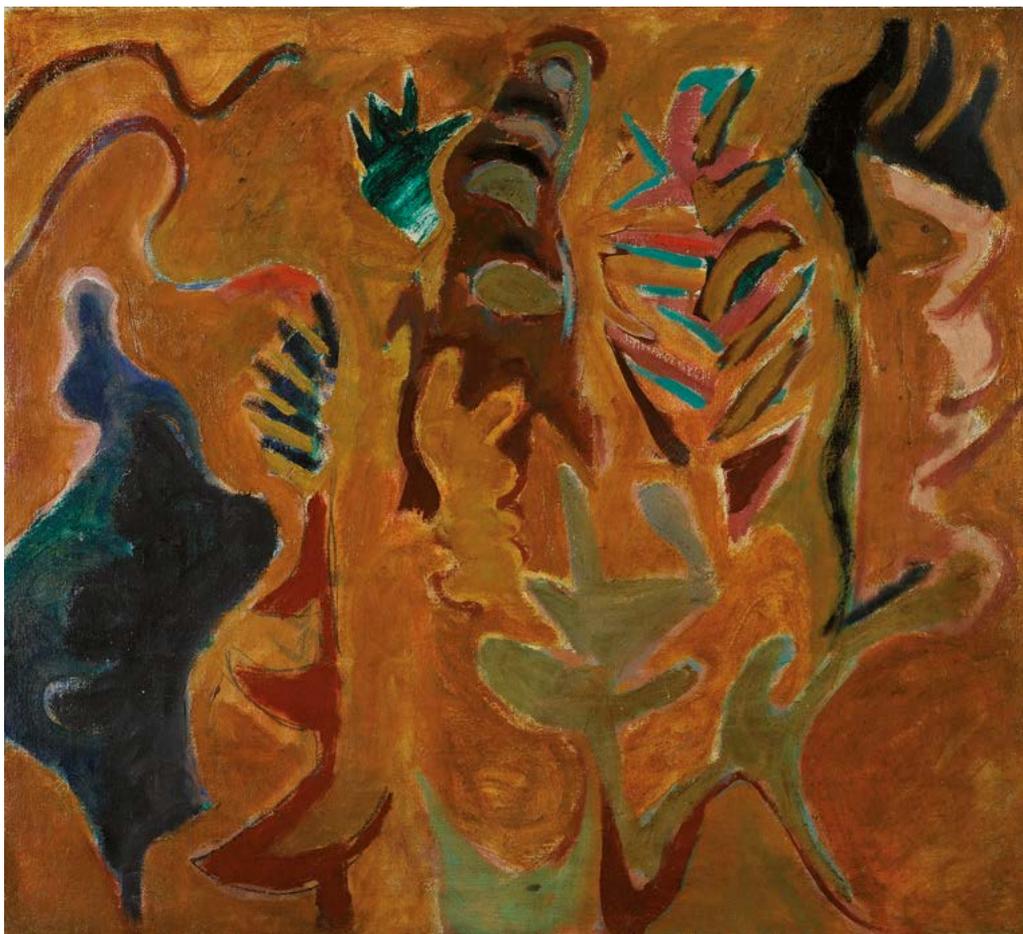
75x20x16

Provenienza: Galleria La Bussola, Roma.

Opera registrata presso l'archivio Franchina (a cura di Alessandra Franchina) con il numero 01/09/461348.

€ 2.500/3.500

259



261

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

SENZA TITOLO, 1936

Acquerello su carta,  
cm. 26x42

Provenienza: Galleria  
Tonelli, Milano.

€ 1.200/1.800

261



262

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

RITRATTO DI  
FRANCESCO

Carboncino su carta,  
cm. 46x33

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

262



263

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

RITRATTO, 1956

Carboncino su carta,  
cm. 46x33

Firma e data in basso a  
destra.

€ 1.500/2.500

264

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

RITRATTO DI  
GIOVANE, 1937

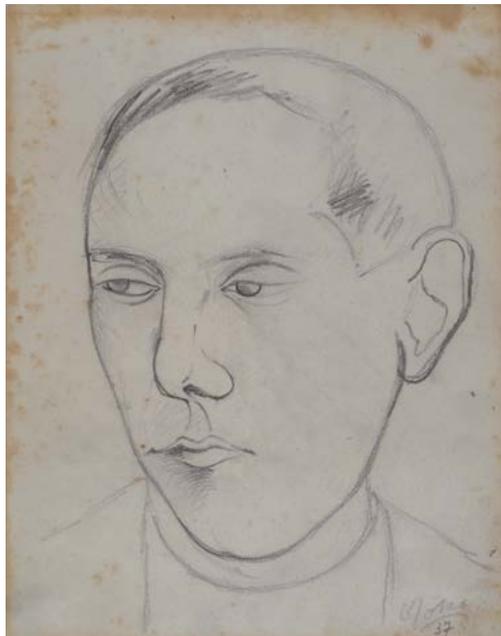
Matita su carta, cm.  
27,5x21,5

Firma e data in basso  
a destra. Bibliografia:

Vecchio Autoritratto di  
Ottone Rosai, Vallecchi,  
Firenze, 1951,  
riprodotto "La Lacerba",  
Tav. 1

€ 1.300/1.700

264

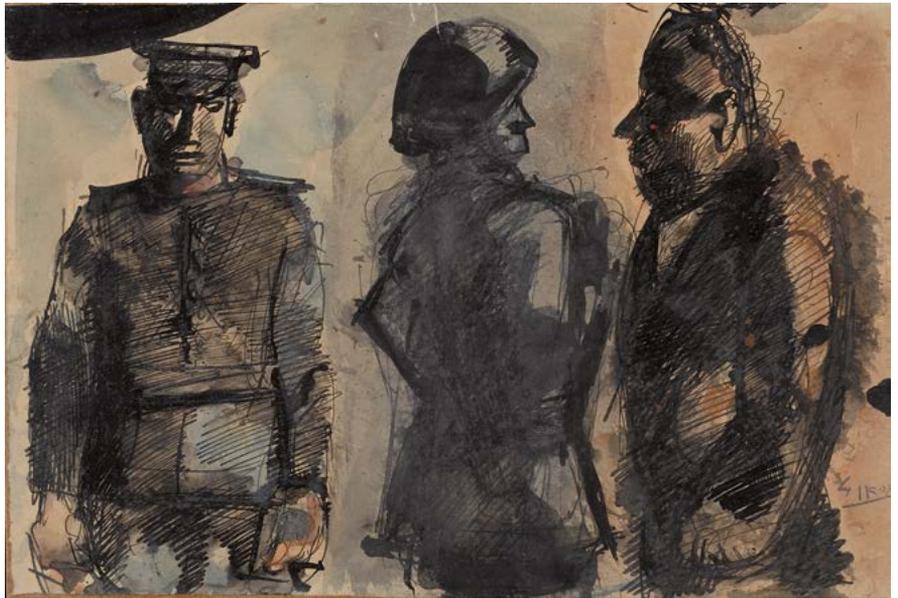


263





265



267



266

265

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

OSTERIA, 1927

Matita su carta, cm. 27,5x20,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

266

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

UOMO CON SECCHIO, 1934

Carboncino su carta, cm. 180x101

Bibliografia: Inediti di Rosai, edizioni

Pananti, Firenze, 1983, tav. 41.

€ 8.000/10.000

267

**Mario Sironi**

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

SOLDATI

Tecnica mista su carta riportata su

faesite, cm.23x34

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

268

**Renato Guttuso**

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

FIORI NEL BICCHIERE

Acquerello e china su carta, cm. 47x35

Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500



268

269

**Filippo de Pisis**

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

TESTA DI GIOVANETTO, 1935

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 29x23

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta

Galleria d'Arte Cairola, Milano; timbro Galleria del

Naviglio, Milano.

€ 3.500/4.500

270

**Giovanni Omiccioli**

(Roma, 1901 - 1975)

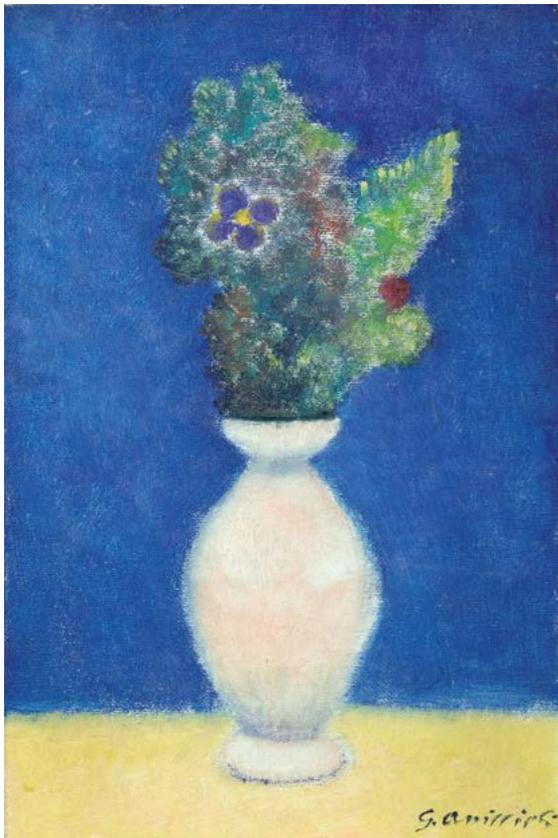
FIORI

Olio su cartone telato, cm. 29,5x19

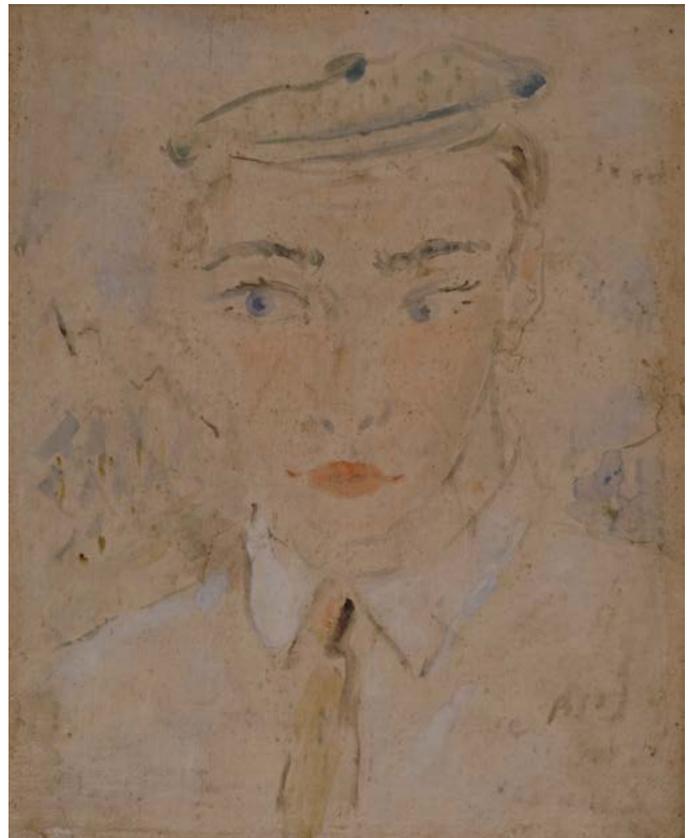
Firma in basso a destra.

€ 600/800

270



269





271

**271**  
**Vincenzo Ciardo**  
 (Gagliano del Capo (LE), 1894 - 1970)  
 PAESAGGIO, 1943  
 Olio su compensato, cm.  
 35,5x50  
 Firmato e datato in basso  
 a destra: V. Ciardo/43

€ 1.500/2.800



272

**272**  
**Giuseppe Migneco**  
 (Messina, 1908 - Milano, 1997)  
 FIGURA, ANNI '70  
 Acquerello su carta  
 riportata su tela, cm.  
 27,7x22  
 Firma in basso a sinistra.  
 Autentica dell'autore su  
 foto.

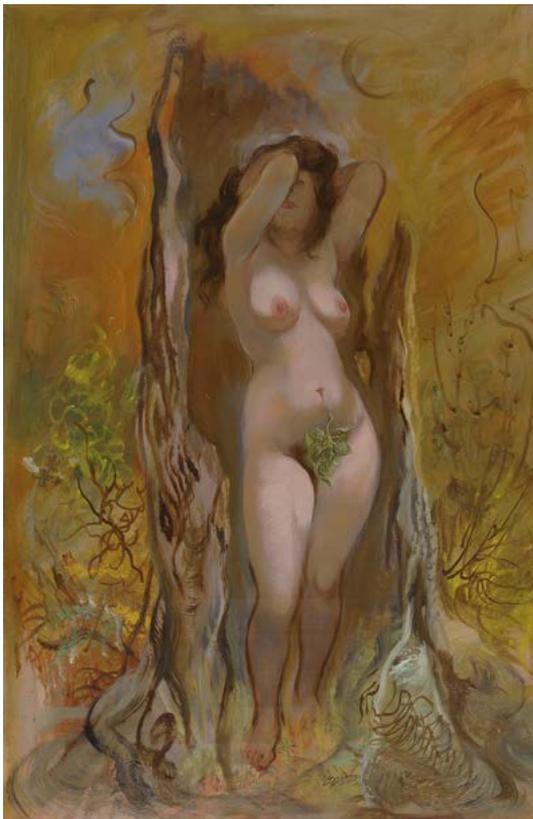
€ 1.600/2.500

**273**  
**George Grosz**  
 (Berlino, 1893 - 1959)  
 NUDO DI DONNA IN PIEDI, 1940  
 Tecnica mista su carta, cm. 63x48  
 Firma in basso a destra. Certificato  
 di Ralph Jentsch su foto. Sul verso:  
 timbro del George Grosz Estate,  
 num. 1-A14-1.  
 Provenienza: Studio dell'artista,  
 Douglaston, Long Island, 1940;  
 George Grosz Estate, 1959.

€ 11.000/13.000

**274**  
**George Grosz**  
 (Berlino, 1893 - 1959)  
 NUDO DI SPALLE  
 Tecnica mista su carta,  
 cm. 64x48  
 Firma in basso a destra.  
 Sul verso: timbro del  
 George Grosz Estate,  
 num. 1-A16-5.

€ 11.000/13.000



273



274

275

**George Grosz**

(Berlino, 1893 - 1959)

NUDO DI DONNA, 1940

Tecnica mista su carta, cm. 63x48

Firma in basso a destra. Certificato di Ralph Jentsch su foto.

Sul verso: timbro del George Grosz Estate, num. 1-A25-6.

Provenienza: Studio dell'artista, Douglaston, Long Island, 1940; George Grosz Estate, 1959.

€ 11.000/13.000

276

**Gianni Dova**

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

SENZA TITOLO, 1971

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x75

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000

277

**Giuseppe Ajmone**

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

UNA NINFA, 2001

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Fotografico Generale di Giuseppe Ajmone, n. A/115.

€ 2.200/3.200

278

**Atanasio Soldati**

(Parma, 1896 - 1953)

COMPOSIZIONE

Matite colorate su carta, cm. 17x23,5

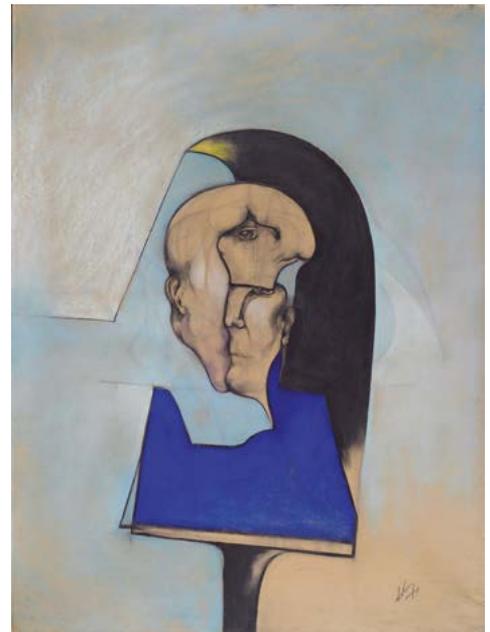
Sul verso: lista con nomi di pittori; timbro circolare Archivio Soldati

€ 600/800

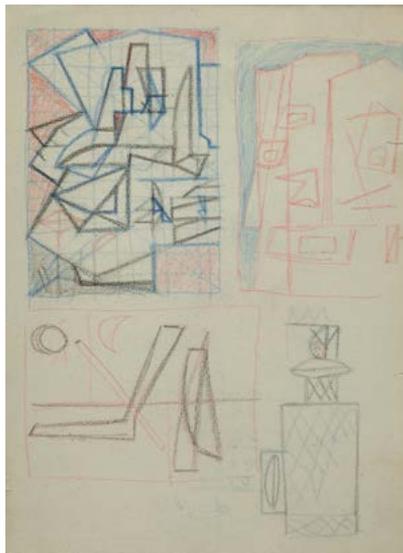
275



276



278



277





279

279

**Antonio Corpora**

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

VIAGGIO A SIVIGLIA, (1999)

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 750/850



281

280

**Giuseppe Cesetti**

(Tuscania, 1902 - 1990)

CAVALLI

Tecnica mista su carta, cm. 55x75

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.200

281

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

FIGURA, 1965

Olio su tavola, cm. 19,5x15

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dedica e firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/1.200

282

**Alberto Sughì**

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

LA MODELLA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 96,5x67

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Pier della Francesca, Arezzo.

€ 2.000/4.000



282

280



283

**Franco Gentilini**  
(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

FRUTTA E  
GIRASOLE, 1969  
Tecnica mista su  
carta riportata su  
tela, cm. 32x23  
Firma e data in  
alto a destra.  
Provenienza: già  
asta Falsetti 1970

€ 1.000/1.500

283



284



284

**Antonio Nunziante**

(Napoli, 1956)  
IL VOLO, 2010  
Olio su tela, cm.  
60x30

Firma in basso a  
sinistra. Sul verso:  
firma, data e titolo;  
numero Archivio  
Nunziante; etichetta  
pubblicazione  
Electa. Certificato  
Archivio Nunziante,  
n. AN 2010 -  
2435A.

Bibliografia:  
2013, L.Tommasi,  
Nunziante, Opere  
1997-2013, 10°  
Volume, Electa,  
Milano.

€ 3.500/6.000

285

**Antonio Nunziante**

(Napoli, 1956)  
NASCITA DI VENERE, 2010  
Olio su tavola, cm. diam. 30,5

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data, titolo  
e numero archiviazione. Certificato Archivio Antonio  
Nunziante, num. AN 2010-2175 E.

Bibliografia: 2013, L.Tommasi, Nunziante, Opere 1997-  
2013, 9° Volume, Electa, Milano.

€ 2.000/3.000

286

**Antonio Nunziante**

(Napoli, 1956)  
LA TROVERAI CHE TI ASPETTA, 2014  
Tempera all'uovo e olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e  
numero archiviazione.  
Certificato Archivio Antonio Nunziante, num. AN 2014-  
3116A.

Bibliografia: 2013, L.Tommasi, Nunziante, Opere 1997-  
2013, 9° Volume, Electa, Milano.

€ 2.300/3.300

285



286





287



288

287  
**Mark Kostabi**  
 (Los Angeles, 1960)  
 HAVENLY MOTIVE,  
 2010  
 Olio su tela, cm.  
 40x20  
 Firma e data in alto  
 a destra. Sul verso:  
 firma, data e titolo.  
 Autentica dell'autore  
 su foto.

€ 1.200/2.200

288  
**Mark Kostabi**  
 (Los Angeles, 1960)  
 L'AMORE TRA NOI,  
 MA LUI CHI È, 2009-  
 10  
 Olio su tela, cm.  
 60x45  
 Firma e data in basso  
 a sinistra. Sul verso:  
 firma, data e titolo.  
 Autentica dell'autore  
 su foto.

€ 1.800/2.800

289



290



289  
**Mark Kostabi**  
 (Los Angeles, 1960)  
 REPLACEMENT,  
 2003  
 Olio su tela, cm.  
 40x30  
 Firma e data in basso  
 a sinistra. Sul verso:  
 firma, data e titolo.  
 Autentica dell'autore  
 su foto.

€ 1.500/2.000

290  
**Mark Kostabi**  
 (Los Angeles, 1960)  
 A CURSORY AFFAIR,  
 2009-10  
 Acrilico su tela, cm.  
 30x20  
 Firma e data in basso  
 al centro. Sul verso:  
 firma, data e titolo.

€ 900/1.500

291

**Eugenio Carmi**

(Genova, 1920)

QUADRATO IN BILICO, 1989

Olio su tela, cm. 50x50

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.800/2.800

292

**Luca Alinari**

(Firenze, 1943)

FIGURA IN COSTUME E PAESAGGIO, 2011

Acrilico e resina su tavola convessa, cm. diam. 55

Firma e dedica sul verso.

Esposizioni: Gelo - Alinari, 23 aprile - 26 giugno, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Pinacoteca Comunale, Città di Castello, 2011.

Bibliografia: 2011, Gelo - Alinari, Petrucci Editore, Città di Castello, p. 154.

€ 800/1.600

293

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli, 1933)

VIAGGIO A ERACLION

Tecnica mista su tavola, cm.

93x72x7,5

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

294

**Ennio Finzi**

(Venezia, 1931)

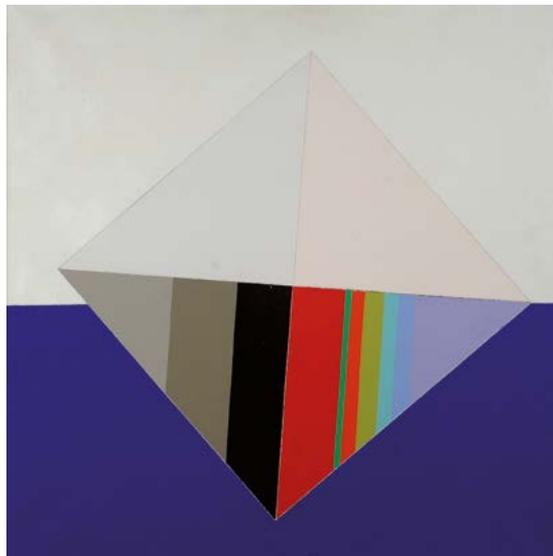
IL VERSO DEL COLORE

Olio su tela, cm. 50x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

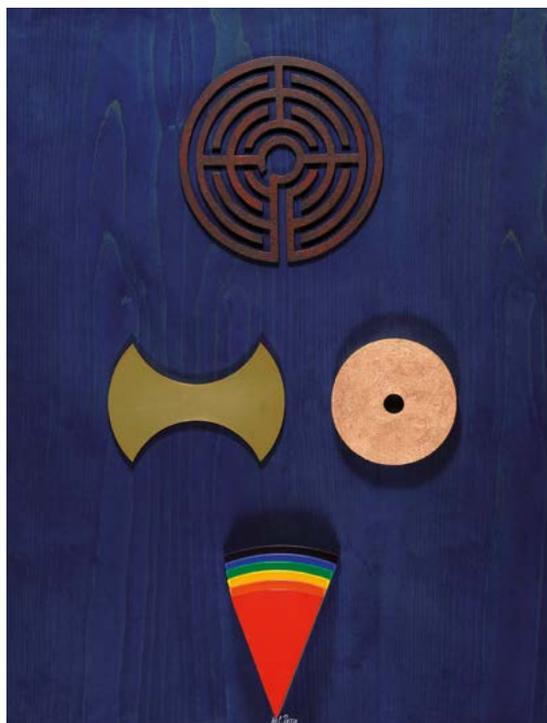
291



292



293



294





295

**Virgilio Guidi**  
(Roma, 1891 - Venezia, 1984)  
TESTA, 1967

Olio su tela, cm. 40x30  
Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.  
Esposizioni: 2004, Virgilio Guidi, Opere riservate, dal 13 novembre all'11 dicembre, Arte Studio Clocchiatti, Udine.  
Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, catalogo generale dei dipinti, Electa, tav. 1967-320; 2004, Virgilio Guidi, Opere riservate, a cura di F. Agostinelli, Arte Studio Clocchiatti, Udine, ripr.

296  
**Virgilio Guidi**  
(Roma, 1891 - Venezia, 1984)  
FIGURE AGITATE, 1979  
Olio su tela, cm. 40x50  
Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, catalogo generale dei dipinti, volume terzo, Electa, tav. 1979-51

€ 3.500/4.500

297  
**Ennio Calabria**  
(Tripoli, 1937)  
AVEVO L'ACCETTA, 1965  
China su carta, cm. 51x38  
Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 600/800

298  
**Giovanni Omiccioli**  
(Roma, 1901 - 1975)  
CELLE LIGURE, 1950  
Tempera su carta, cm. 77x60  
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500



296

€ 2.200/3.500

297



298





300

299

299

**Giuseppe Cesetti**

(Tuscania, 1902 - 1990)

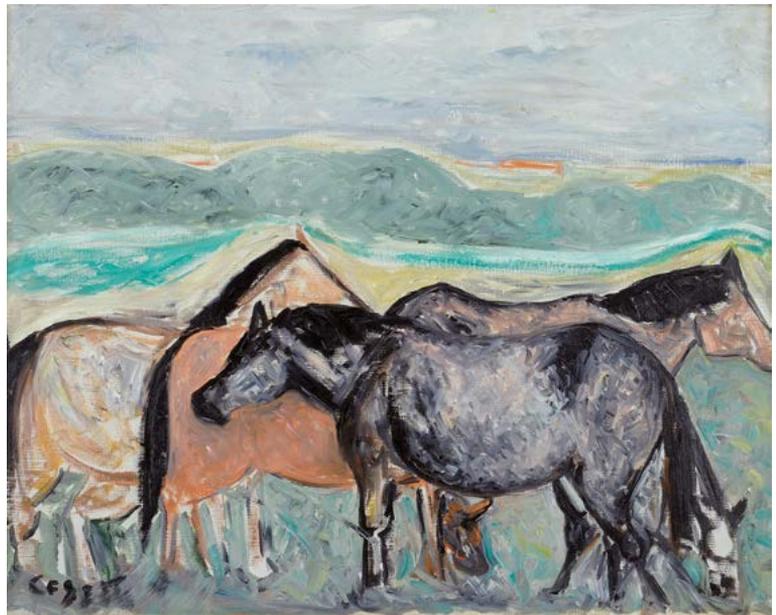
**CAVALLI E PAESAGGIO**

Olio su tela, cm. 40,5x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dedica e firma; timbro L'Artistica, Roma.

€ 2.500/3.500



300

**Aligi Sassu**

(Milano, 1912 - 2000)

**SENZA TITOLO, 1946-48**

Olio e tecnica mista su carta riso riportata su faesite, cm. 76x172

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 20.000/25.000

302

301

**Ritirato**

302

**Pippo Oriani**

(Torino, 1909 - Roma, 1972)

**FRUTTIERA E CHITARRA, ANNI '50/'60**

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: numero archiviazione NCOP276.

Bibliografia: 2001, Catalogo Generale delle Opere di Pippo Oriani, Edizioni Centro d'Arte Mercurio, Milano, p. 233, Tav. a 60-70/O/43.

€ 3.600/4.600



303



303

**Pippo Oriani**

(Torino, 1909 - Roma, 1972)

**SOUVENIR DE CUP  
D'ANTIBES, ANNI '60**

Tecnica mista su cartone,  
cm. 50x60

Firma in basso a destra.  
Sul verso: titolo e firma  
dell'autore e numero arch.  
NC OP 125.

€ 2.200/3.200

305

**Walter Lazzaro**

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

**BARCA BIANCA, 1972**

Olio su cartone telato, cm.  
17,5x25

Firma e data in basso a  
sinistra. Sul verso: Firma  
dell'autore; cartigli con  
note biografiche e timbro  
Galleria Il Castello, Milano.

€ 4.500/6.500

305



304

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

**CESTO CON LIMONI**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.  
Sul verso: timbro Catalogo  
Generale Giuseppe  
Migneco con num. 61/96A;  
timbro Galleria d'Arte Il  
Castello, Milano; timbro  
collezione G. Conte,  
Milano.

€ 6.500/7.500

306

**Walter Lazzaro**

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

**SPIAGGIA, 1970**

Olio su faesite, cm. 18x24

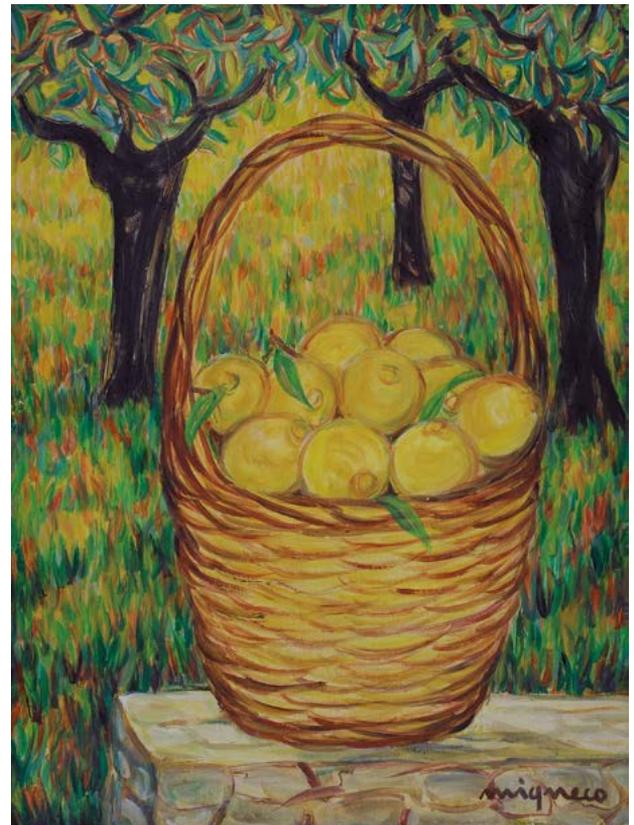
Firma e data in basso a  
sinistra. Sul verso: Galleria  
d'Arte Il Castello, Milano.  
Esposizioni: 1996, Walter  
Lazzaro, lo e Il mare, 29  
ottobre - 8 dicembre,  
Galleria Il Castello, Milano.  
Bibliografia: 1996, Walter  
Lazzaro, lo e Il mare, Scritti  
di Guido Conte, Franco  
Passoni, Romano Battaglia,  
Galleria Il Castello, Milano,  
p. 73

€ 5.000/7.000

306



304



307

**Remo Brindisi**

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

VENEZIA, ANNI '80

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con timbro della Galleria Pace e num. Arch. 1912.

€ 800/1.200

308

**Giovanni La Cognata**

(Comiso, 1954)

PAESAGGIO, 2005

Olio su cartone, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dedica e firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

309

**Giovanni Omiccioli**

(Roma, 1901 - 1975)

PESCE

Tecnica mista su cartoncino riportato su tavola, cm. 36x50,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

310

**Giuseppe Migneco**

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

FIGURA, (1979)

Acquerello su carta, cm. 28x22

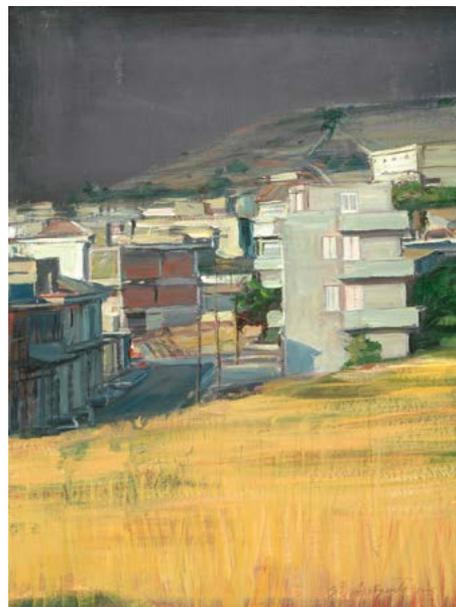
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta A.I.P.C. associazione Italiana Pittori Cattolici, Esposizione Opere Associati, Mestre.

€ 750/850

307



308



310



309



311



311

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella, 1933)

FRATTALI, 1999-2000

Acrilico su specchio, cm.  
Firma e titolo sul verso.

€ 1.500/2.000

312



313



312

**Marco Lodola**

(Dorno, 1955)

PIN UP, 2009

Smalto su tela, cm.  
120x100

Firma sul bordo superiore. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

313

**Marco Lodola**

(Dorno, 1955)

JAZZ, 2000

Smalto su tela, cm.  
50x40

Firma in basso a destra, data sul bordo inferiore. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/800

314



314

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

STANZINO DEI GIOCHI

Olio su compensato, cm.  
40x50

Firma in alto al centro.  
Sul verso: firma, titolo e dedica; imbro Galleria Santacroce, Firenze.

€ 2.400/3.500

315

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

**PESCE MECCANICO**

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo; timbro Galleria Santacroce, Firenze.

€ 2.400/3.500

318

**Antonio Possenti**

(Lucca, 1933)

**CASSETTONE AFRICANO**

Olio su tavola, cm. 100,5x60,5

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 5.500/7.000

315



317

**Remo Squillantini**

(Siena, 1920 - 1996)

**FIGURE**

Olio su cartone, cm. 35x25

Firma in alto a sinistra.

€ 500/1.000

319

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**VOLTO**

Olio su tela, cm. 31x21

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

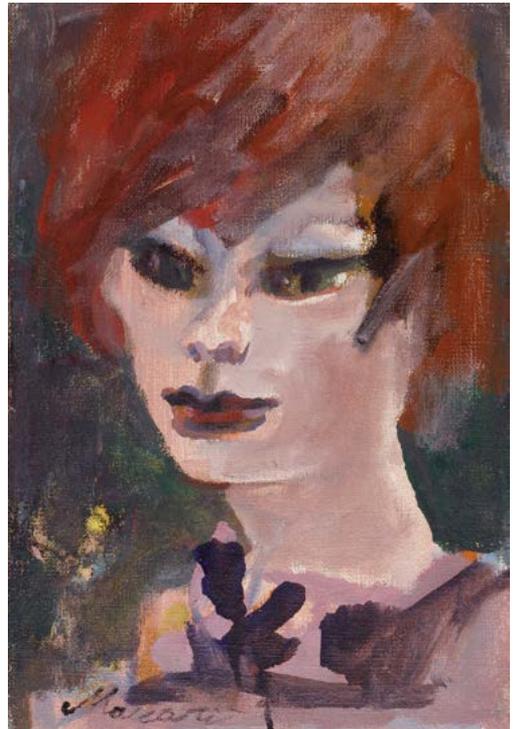
317



318



319





320

320

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

**NATURA MORTA**

Olio su tavola, cm. 50x71

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500



321

321

**Remo Squillantini**

(Stia, 1920 - 1996)

**FIGURE**

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e dedica sul verso.

€ 900/1.200



322

322

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**IL GENERALE, 1964**

Olio su compensato, cm. 55x80

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari, n. 3917.

€ 8.000/10.000



323

323

**Mino Maccari**

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

**IL GENERALE, 1960**

Olio su tavola, cm. 52x72

Firma in basso a destra Sul verso:

etichetta Galleria Santacroce, Firenze.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari, n. 3812.

€ 8.000/10.000

324

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VEDUTA VENEZIANA, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

325

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

MINIERA A BRYN WALES

Tecnica mista su carta, cm. 37x55

Firma e titolo in basso a destra.

€ 2.000/3.000

326

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

LA SALUTE, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/4.000

327

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

GONDOLE A VENEZIA, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

324



325



326



327





328

328

**Pietro Annigoni**

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

TRAGHETTI IN LAGUNA, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso al centro.

€ 2.000/3.000

329

**Bruno Saetti**

(Bologna, 1902 - 1984)

NATURA MORTA, 1969

Affresco riportato su tela, cm. 52x51

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo;

etichetta Galleria d'Arte Metastasio, Prato con dati dell'opera.



329

€ 3.000/4.000

330

**Silvio Loffredo**

(Parigi, 1920 - Trebbiano, 2013)

BATTISTERO, 1960

Olio su cartone, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro

Galleria d'Arte Santacroce, Firenze.

€ 900/1.200

331

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

PAESAGGIO, 1960-62

Olio su tavola, cm. 35x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria

Santacroce, Firenze.

Autentica dell'Artista su foto.



330

€ 2.000/3.000

331





332

332  
**Mario Marcucci**  
 (Viareggio, 1910 - 1992)  
 NATURA MORTA  
 Olio su cartone, cm. 56,5x51  
 Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000



333

333  
**Giovanni Colacicchi**  
 (Anagni, 1900 - Firenze, 1992)  
 NATURA MORTA  
 Olio su tela, cm. 45x55  
 Firma in basso a destra.

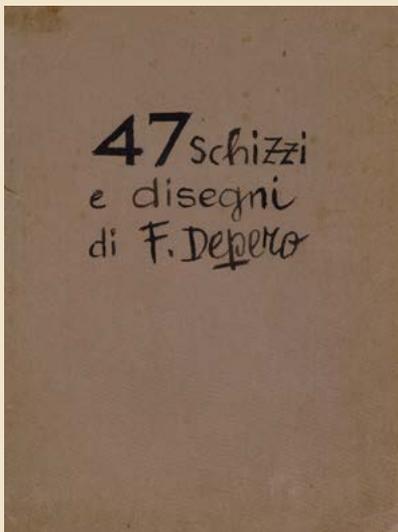
€ 2.000/3.000

334

334  
**Guido Peyron**  
 (Firenze, 1898 - 1960)  
 FIORI NEL VASO  
 Olio su compensato, cm. 56x38  
 Firma in basso a destra.

€ 500/700





335

335

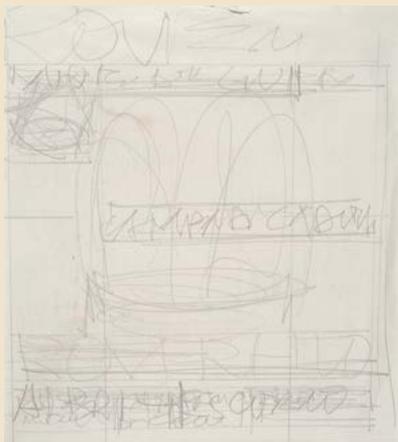
**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

TAVOLE (STUDIO PRELIMINARE),  
(1941-42)

China su cartoncino, cm. 35x25  
Si tratta della copertina di una  
cartelletta contenente, appunto,  
"47 schizzi e disegni", così  
personalizzata come usava fare  
l'artista. Certificato Archivio  
unico per il catalogo delle opere  
futuriste di Fortunato Depero, rep,  
num. FD-9160-MS

€ 500/1.000



336

336

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

CARTELLLO STRADALE TURISTICO  
CITTÀ DI ROVERETO (STUDIO -  
SECONDA VERSIONE), 1954-55

Matita su carta, cm. 25,5x24,2  
Certificato Archivio unico per il  
catalogo delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep, num. FD-  
3790-DIS

€ 500/1.000



337

337

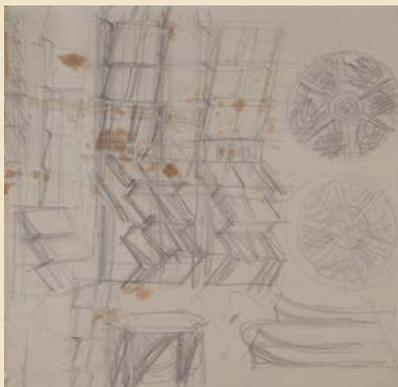
**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

SALA DEL CONSIGLIO  
PROVINCIALE DI TRENTO,  
(1954-55)

Matita su carta, cm. 16,6x14,2  
Certificato Archivio unico per il  
catalogo delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep, num. FD-  
3786-DIS

€ 500/1.000



338

338

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

ALLESTIMENTO DEL MUSEO  
DEPERO (STUDIO PER  
ESPOSITORI SALA ECO DELLA  
STAMPA), (1957-58)

Matita su carta, cm. 27,6x27,8  
Certificato Archivio unico per il  
catalogo delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep, num. FD-  
3798-DIS

€ 500/1.000

339

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

FONTANELLE, (1931-38)

Matita su carta, cm. 13,8x21  
Certificato Archivio unico per il  
catalogo delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep, num. FD-  
3816-DIS

€ 500/1.000

340

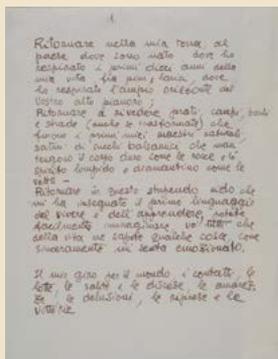
**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

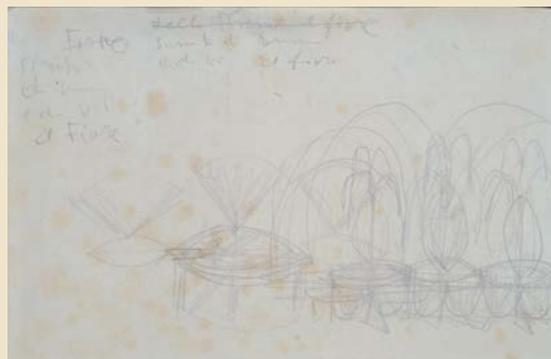
..RITORNARE NELLA MIA TERRA,  
(1932-33)

China su carta, cm. 29x23,3  
Prima pagina di un manoscritto a  
tutta l'apparenza inedito nel quale  
Depero parla del suo "ritorno"  
nella terra che gli ha dato i natali,  
cioè la Val di Non.  
Certificato Archivio unico per il  
catalogo delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep, num. FD-  
9163-MS

€ 500/1.000



340



339

341

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

STUDIO PER DECORAZIONE  
Matita su carta, cm. 20,5x26

€ 1.600/2.600

342

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

GIOCATTOLE E  
SOPRAMMOBILI, (1932-33)

Matita su carta, cm.  
21,3x16,5

Certificato Archivio unico  
per il catalogo delle opere  
futuriste di Fortunato Depero,  
rep, num. FD-3804-DIS

€ 500/1.000

343

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

FIGURE

Matita su carta, cm.  
12,6x6,8

€ 1.300/2.300

344

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

STUDIO PER AUTOMA DI  
CAUCCIÙ, 1919

Matita su carta, cm. 15,5 x 8

Esposizioni: Fortunato  
Depero Futurista, febbraio-  
marzo 200 , Galleria Arte  
Centro, Milano.

Bibliografia: Fortunato  
Depero Futurista, a cura di  
M. Scudiero, Galleria Arte  
Centro, Milano, 2000, n. 15  
(catalogo della mostra).

€ 1.500/2.500

345

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

ALLESTIMENTO DEL MUSEO  
DEPERO, (1957-58)

Matita su carta, cm. 24x34

Certificato Archivio unico  
per il catalogo delle opere  
futuriste di Fortunato Depero,  
rep, num. FD-3799-DIS

€ 500/1.000

346

**Fortunato Depero**

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

..1.GRAN DIPLOMA D'ONORE, (1939)

China su carta, cm. 26,5x18,2

Sul verso: "Ricompense". Questa lista  
(parziale) di diplomi e onoreficenze, che  
Depero definisce "Ricompense", elenca  
quelle che furono riconosciute all'artista, qui  
limitatamente agli anni 1922-23.

Certificato Archivio unico per il catalogo delle  
opere futuriste di Fortunato Depero, rep, num.  
FD-9164-MS

€ 500/1.000

341



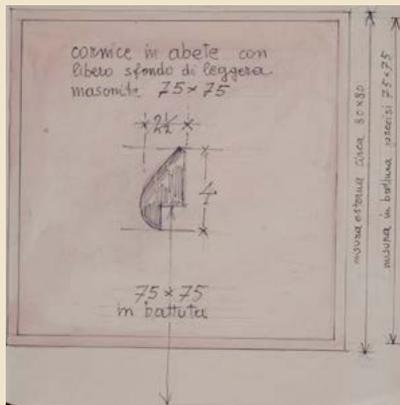
342



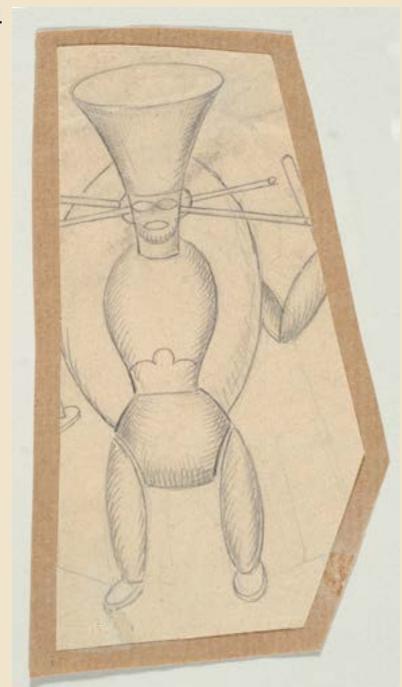
343



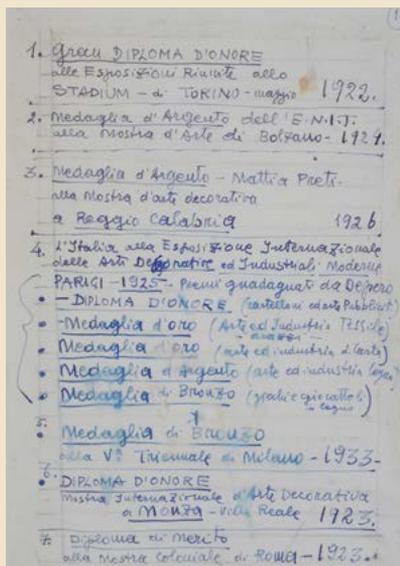
345



344



346





348

347  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
SALA DEL CONSIGLIO  
PROVINCIALE DI  
TRENTO (STUDIO PER  
DIPINTO "PROSPETTIVE  
STORICHE E SIMBOLI  
FOLCLORISTICI), (1953)  
Matita su carta, cm.  
20,5x15,9  
Certificato Archivio  
unico per il catalogo  
delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep,  
num. FD-3788-DIS

349  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
MOTIVI PER CUSCINI,  
(1932-34)  
Matita su carta, cm.  
28,2x22,1  
Certificato Archivio  
unico per il catalogo  
delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep,  
num. FD-3811-DIS  
€ 500/1.000

351  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
STRAPPO DI VENTO  
(SPOLVERO PER  
DIPINTO), (1947)  
China su carta, cm.  
56,5x69  
Certificato Archivio  
unico per il catalogo  
delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep,  
num. FD-3781-DIS  
€ 1.800/2.800

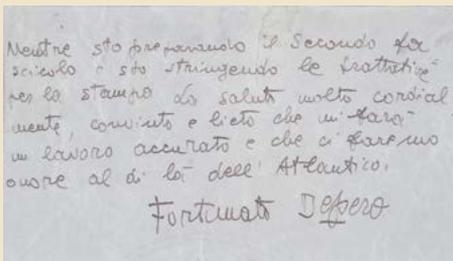


349

348  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
BOVINI, (1943-44)  
Matita su carta, cm.  
21x26,5  
Certificato Archivio  
unico per il catalogo  
delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep,  
num. FD-3813-DIS  
€ 500/1.000

350  
**Fortunato Depero**  
(FONDO, 1892 - ROVERETO, 1960)  
..SECONDO  
FASCICOLO, (1928)  
China su carta, cm.  
11,4x19,5  
manoscritto autografo:  
Depero qui allude  
con molta probabilità  
ad uno dei materiali  
promozionali e  
pubblicitari che si portò  
dietro a New York .  
Certificato Archivio  
unico per il catalogo  
delle opere futuriste di  
Fortunato Depero, rep,  
num. FD-9161-MS  
€ 500/1.000

352  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
DANZA DI UOMINI  
RONDINI, (1921-22)  
Matita su carta, cm.  
8x14  
€ 1.500/2.500

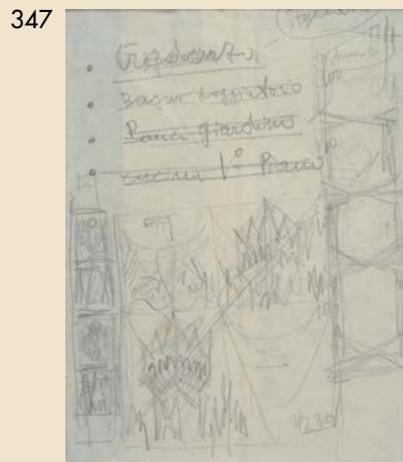


350

353  
**Fortunato Depero**  
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)  
COMPOSIZIONE  
Matita su carta, cm.  
14,4x7,9  
€ 1.300/2.300

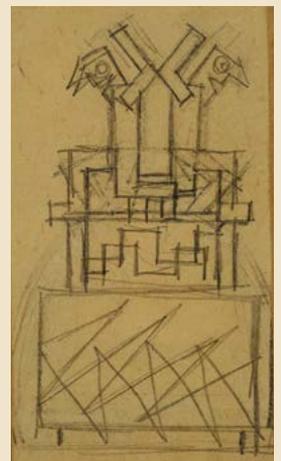


351



347

353



352

355

**Vittorio Corona**

(Palermo, 1901 - Roma, 1966)

**FABBRICA DI AGRUMI, (1920)**

Tecnica mista su tela, cm.

69x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta mostra

Continuità del Futurismo.

Esposizioni: Svelamenti, Inediti

siciliani dal divisionismo al

futurismo a cura di A.M. Ruta,

Palermo 2002; Futurismo, 24

aprile - 21

giugno 2009, Fabbriche

Chiaromontane, Agrigento;

Continuità del Futurismo, Sud-

Nord, 20 febbraio -20 marzo

2009, M.I.C.R.O

Movimento Internazionale

Culturale Roma

Bibliografia: A.M. Ruta,

Svelamenti. inediti siciliani

dal Divisionismo al Futurismo,

Eidos, Palermo, 2002, pp. 30-

31; A.M. Ruta, M

Scudiaro, F. Catalano, Edizioni

Fam, Agrigento, 2009, pp.

76-77.

€ 6.000/8.000

355



356

**Roberto Marcello Iras Baldessari**

(Rovereto, 1894 - 1965)

**2° STUDIO PER FIGURA + STAZIONE, (1916)**

Pastelli colorati su carta

pesante, cm. 28x20,4

Siglato in basso a destra.

Sul verso: "2° studio

figura+stazione - Iras".

Certificato Archivio Unico

per il Catalogo delle Opere

Futuriste di Roberto Marcello

Baldessari, n. arch. B16-54.

€ 14.000/18.000

356





357

**Pippo Rizzo**

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

**IN MARCIA**, (1929)

Olio su tela, cm. 100x85

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Fururismo 100 Continuità del Futurismo, Sud-Nord anni Micro. Autentica di Anna Maria Ruta su foto Provenienza: Diomedea Arte, Palermo.

Esposizioni: Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia, 4 dicembre 2004 - 29 gennaio 2005; Continuità del Futurismo, Sud-Nord, 20 febbraio -20 marzo 2009, M.I.C.R.O Movimento Internazionale Culturale Roma.

Bibliografia: Passo di corsa, Espressioni futuriste in Sicilia a cura di A.M. Ruta 2004-2005, pp. 133.

€ 15.000/20.000



358

**Giacomo Balla**

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

**FIORI STILIZZATI, 1918**

Pastelli e inchiostro su carta riportata su tela, cm. 127x79

Firmato in basso a destra: Balla. Cornice originale dipinta dall'artista.

Autentica di Luce Balla su fotografia. Lettera di M. Fagiolo dell'Arco con dichiarazione di autenticità. Esposizioni: 1976, G. Balla, Studi, ricerche, oggetti, Verona, Museo Castelvecchio.

Bibliografia: 1976, G. Balla, Studi, ricerche, oggetti, Verona, catalogo della mostra, p. 48; 1981, L. Marcucci, Giacomo Balla dal Divisionismo al Futurismo 1897-1945, Quadreria d'Arte Contemporanea, Milano.

€ 250.000/300.000



359

**Enrico Paulucci**  
(Genova, 1901 - Torino, 1999)  
GIOSTRE  
Olio su tela, cm.  
50x60  
Firma in basso a  
destra. Sul verso:  
dedica dell'autore  
con firma; timbro  
Galleria Santacroce,  
Firenze.

€ 2.400/3.500

361  
**Carlo Maria  
Mariani**  
(Roma, 1931)  
SENZA TITOLO  
Pastello su carta, cm.  
80x60  
Firma e dedica in  
basso: "A Carlo Giulio  
Argan per un arte  
filologicamente../  
gennaio 1984/Carlo  
Maria Mariani".

€ 5.000/6.000



360

**Enrico Paulucci**  
(Genova, 1901 - Torino, 1999)  
PORTICCIOLO  
Olio su tela, cm.  
50x60  
Firma in basso a  
destra. Sul verso:  
dedica dell'autore  
con firma; timbro  
Galleria Santacroce,  
Firenze.

€ 2.400/3.500

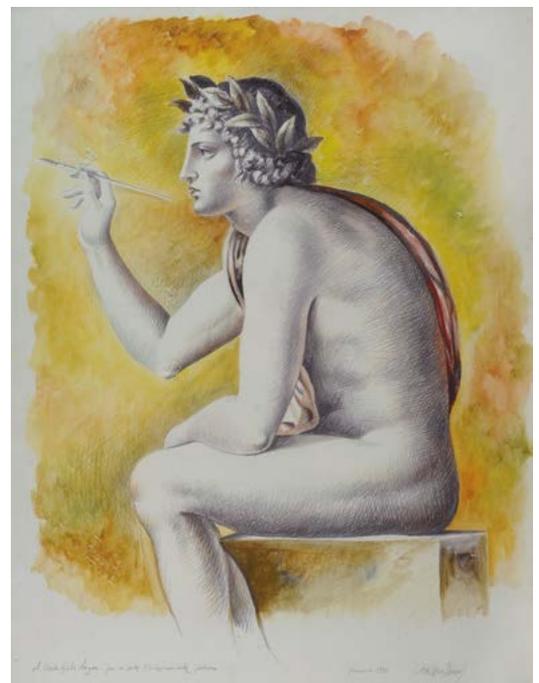
362  
**Franco Angeli**  
(Roma, 1935 - 1988)  
PAESAGGIO, ANNI  
'80  
Smalti su tela, cm.  
60x80  
Firma e titolo sul  
verso. Autentica  
dello Studio Soligo  
su foto, num. Arch.  
RM58160802102140.

€ 1.300/1.800



362

361



363

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

LANDSCAPE, 1970

Collage e sugheri su tavola, cm. 60x73

Firma, titolo e data sul verso. Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 5.500/6.000

363



364

**Alfredo Chighine**

(Milano, 1914 - Pisa, 1974)

FIGURA E PALMA, 1967

Olio su tela, cm. 73x60

Firma, data e titolo sul verso. Autentica su foto Comitato Alfredo Chighine, n. 86/10.

€ 3.000/4.000

365



365

**Vinicio Berti**

(Firenze, 1921 - 1991)

ANTAGONISTA PROGETTO H3, 1972

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: data e titolo.

€ 1.500/2.500

366

**Piero Dorazio**

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1996

Pastello su carta, cm. 21x28

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

364



366





368

**367**  
**Gualtiero**  
**Nativi**

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

SENZA TITOLO,  
1986

Tempera su carta  
riportata su tela,  
cm. 35x24,5  
Firma in basso a  
destra. Sul verso:  
firma, data e  
dedica.

€ 2.500/3.500

369

**Turi Simeti**  
(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO  
Acrilico su cartone  
estroflesso e  
collage su carta,  
cm. 70x50  
Firma in basso al  
centro. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

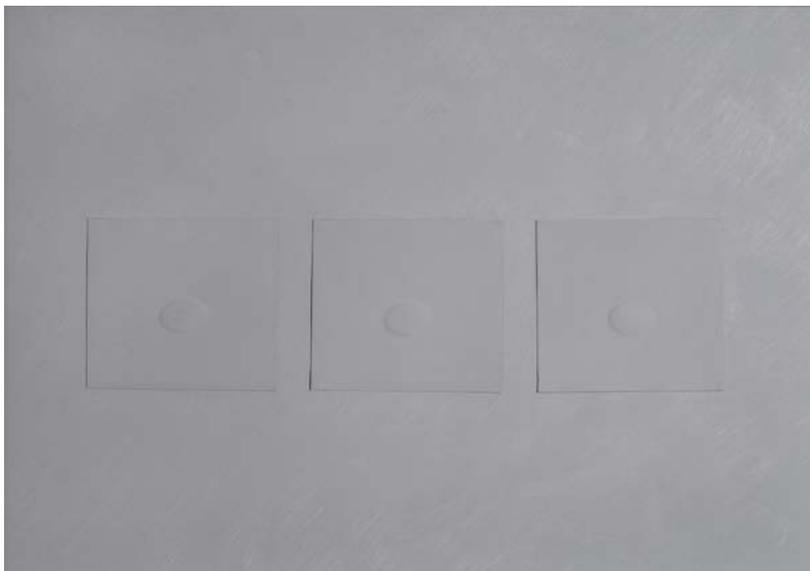
370

**Turi Simeti**  
(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO,  
1968

Acrilico e collage  
su cartoncino, cm.  
50x70  
Firma in basso al  
centro. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000



370

**368**  
**Turi Simeti**  
(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO,  
1963

Tecnica mista su  
cartoncino, cm.  
44x64  
Firma e data  
in basso a  
destra. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000



367

369



371

**Tano Festa**

(Roma, 1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

Acrilico su tela, cm. 70x60

Firma e data sul verso. Autentica su foto Archivio Tano Festa, n. RM5787600037.

€ 3.000/4.000

372

**Mario Radice**

(Como, 1898 - 1987)

L.M.N. 2, 1971

Olio su tela, cm. 20x15

Firma in basso a destra. Sul vdrso: etichetta Malborough Galleria d'Arte, Roma

€ 4.000/6.000

373

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SUN, 1965

Sugheri e legno su tavola, cm.

60x50

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria Schwarz, Milano.

€ 4.000/6.000



374 bis



374

374

**Roberto Crippa**

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

BIRD, 1961

Collage su tavola, cm. 100x81

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica su foto Catalogo Generale delle opere di Roberto Crippa, n. 454.

€ 8.000/10.000

374 Bis

**Renato Ranaldi**

(Firenze, 1941)

FUORQUADRO, 2013

Olio su tela, cm. 40x56

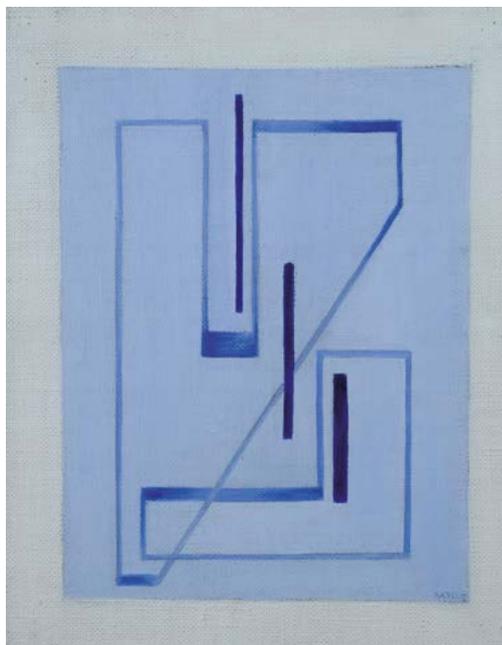
Firma, data e titolo sul verso.

€ 7.000/8.000

371



372



373





375

375

**Mimmo Rotella**

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

CORTINA, 1966

Tela emulsionata, cm. 45,5x32

Firma e data in basso a destra.

Autentica su foto Fondazione Mimmo Rotella, n. 0657 TE 966/000.

€ 13.000/18.000

376

**Roberto Barni**

(Pistoia, 1939)

IMPRESA, 2001

Bronzo, cm. 44x27x10,5; es. 7/7

Firma e tiratura alla base.

€ 3.000/4.000

377

**Roberto Barni**

(Pistoia, 1939)

DOPPIA IMMAGINE, 2004

Bronzo, cm. 73x63x37; es. 5/6

Sigla e tiratura sul retro.

€ 8.000/9.000

377



376



377 bis

**Carla Badiali**

(Noverade, 1907 - Como, 1992)

COMPOSIZIONE, 1950

Olio su compensato, cm. 36x24

Firma e data sul verso.

Autentica di Luciano Caramel su  
fotografia.

€ 8.000/10.000

378

**Giulio Turcato**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

BIOLOGICO

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra. Sul

verso: firma e numero d'archivio.

Autentica Archivio Turcato su foto

con firma dell'autore, num rep.

11A1171631279-R

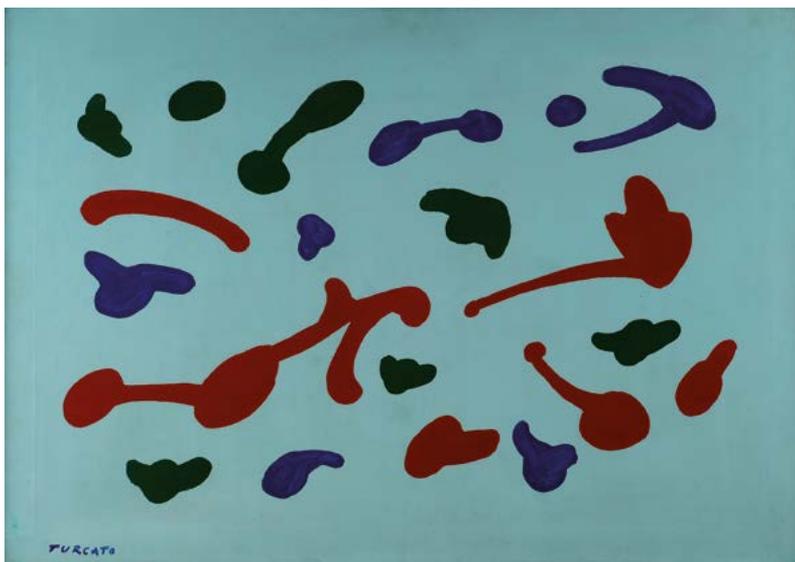
Provenienza: raccolta V. Balsamo,  
Roma; raccolta G. Branca, Aosta

€ 7.000/8.000

377 bis



378



379

**Alighiero Boetti**

(Torino, 1940 - Roma, 1994)

MILLENOVECENTOOTTANTASEI,

1986

Acquerello e matita su carta,

cm. 55x37

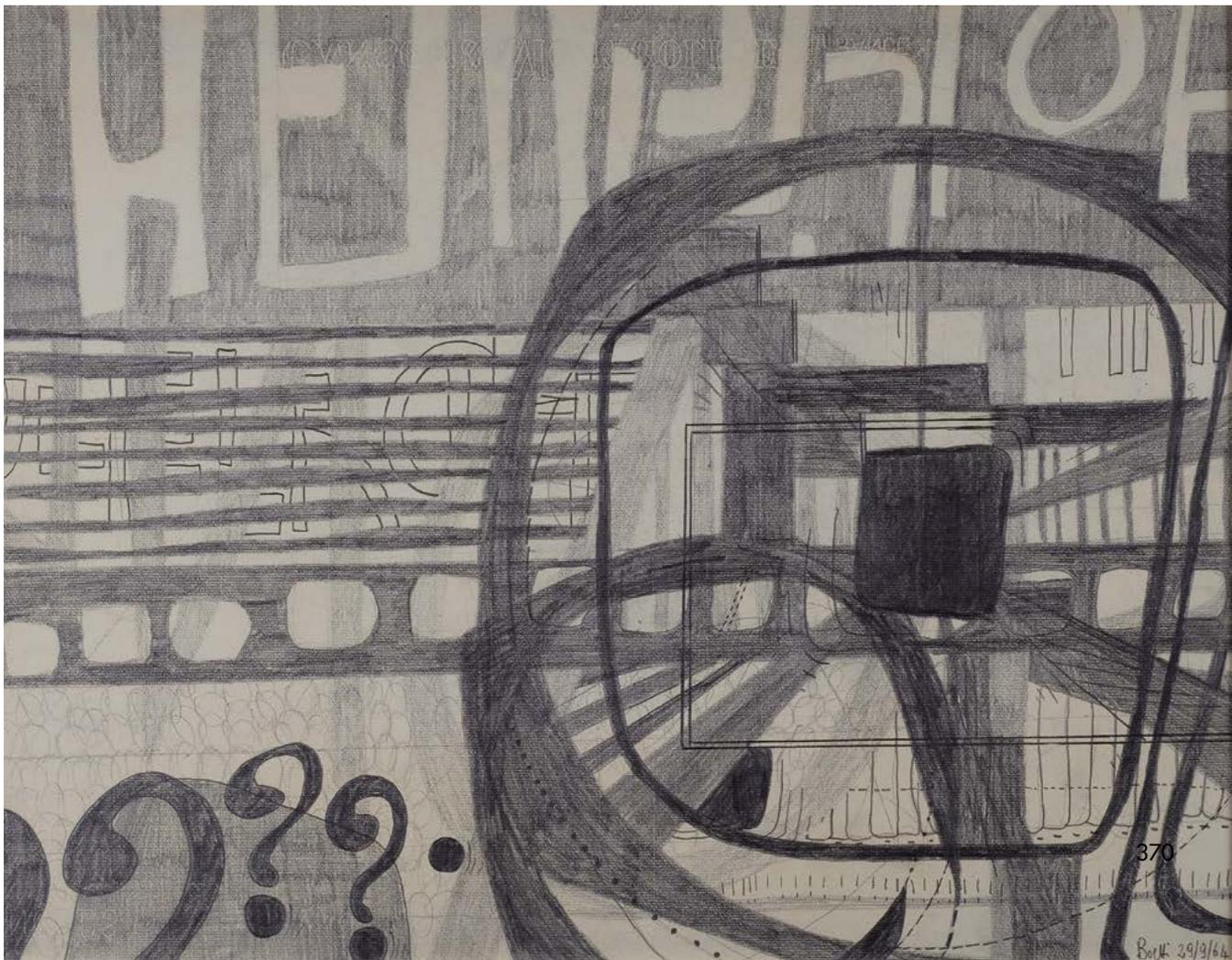
Firma in basso al centro. Certificato

Archivio Alighiero Boetti, n. 6823.

€ 9.000/15.000

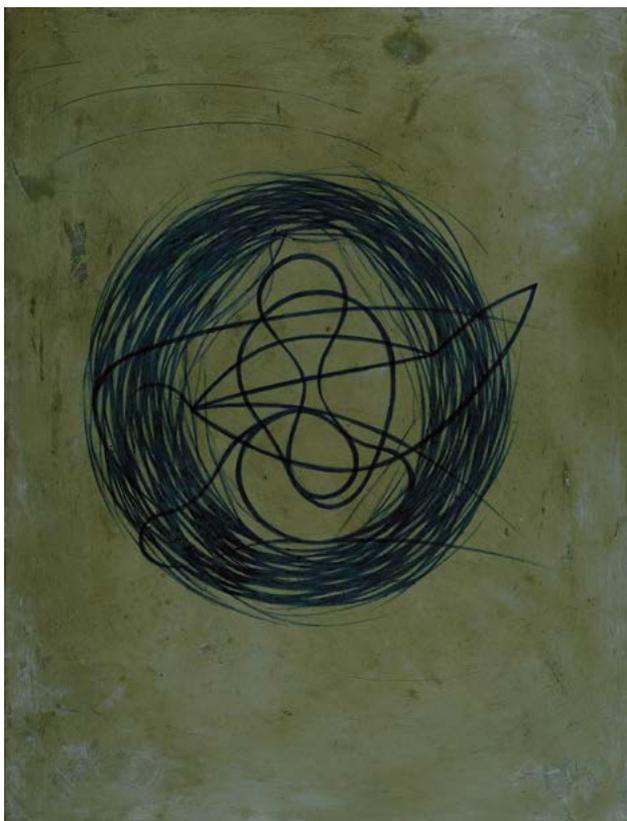
379





370

380



381

380

**Alighiero Boetti**

(Torino, 1940 - Roma, 1994)

SENZA TITOLO, 1964

Matita su carta, cm. 48,5x63

Firma e data in basso a destra. Certificato Archivio Boetti, n. 2466.

Bibliografia: 2009, Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti Catalogo Generale - Tomo primo, Electa, Tav. 31

€ 43.000/50.000

381

**Domenico Bianchi**

(Sgurgola, 1955)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su tavola, cm. 80x60

Sul verso: sigla e data; etichetta Deweer Art Gallery, Otegem. Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem, Belgio.

€ 6.500/7.500

382



383



382

**Piero Pizzi Cannella**

(Roma, 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Olio su tela, cm. 160x200

Firma sul verso.

€ 20.000/25.000

383

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

CATTEDRALE

Emulsione su tela, cm. 115x90

Firma sul verso. Certificato Fondazione

Mario Schifano, n. PM70/140 in data

8 nov 1999.

€ 9.000/12.000



383 bis

383 Bis

**Rabarama**

(Roma, 1967)

COMBIN-AZIONE

Bronzo, cm. 37x56

Firma e titolo alla base.

Certificato Archivio

Rabarama, n. HS0911-

0779-3.

€ 11.000/13.000

385

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria, 1941)

STILL-LIFE

Intarsio e acrilico su

legno, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Studio dell'autore

€ 5.000/6.000



385

384

**Ugo Nespolo**

(Mosso Santa Maria, 1941)

EXIBITION UP

Acrilico su tavola, cm.

70x50

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma e

titolo; etichetta Archivio

Nespolo con num. Rep.

3193833367; etichette

Orler Gallerie d'Arte,

Favaro Veneto. Autentica

dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

386

**Riccardo Licata**

(Torino, 1929)

SENZA TITOLO, 2003

Olio su tela, cm.

100x100

Firma e data in basso

a destra. Autentica

dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000



384

386





387

387

**Tano Festa**

(Roma, 1938 - 1988)

**CORIANDOLO, 1985-86**

Acrilico e coriandoli  
su tela e plastica, cm.  
100x100

Firma sul verso.

Autentica su foto

Archivio Tano Festa, n.

RMS85100812181

€ 2.000/3.000

388

**Tano Festa**

(Roma, 1938 - 1988)

**CORIANDOLO, 1985-86**

Acrilico e coriandoli  
su tela e plastica, cm.  
100x100

Firma sul verso.

Autentica su foto

Archivio Tano Festa, n.

RMS85100812180.

€ 2.000/3.000



388

389

389

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**THE MAKING OFF-RIO  
DE JANEIRO, 1996**

Smalto e acrilico su tela  
preparata al computer,  
cm. 34x44

Sul verso: firma e

dedica; etichetta Archivio

Generale dell'Opera

Pittorica di Mario

Schifano. Certificato

su foto dell' Archivio

Generale dell'Opera

Pittorica di Mario

Schifano, con num.

206/96.

€ 3.500/4.000

390

390

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

**SENZA TITOLO, (1996)**

Pastelli su carta, cm.  
30x40

Firma sul verso. Sul

cartone di chiusura:

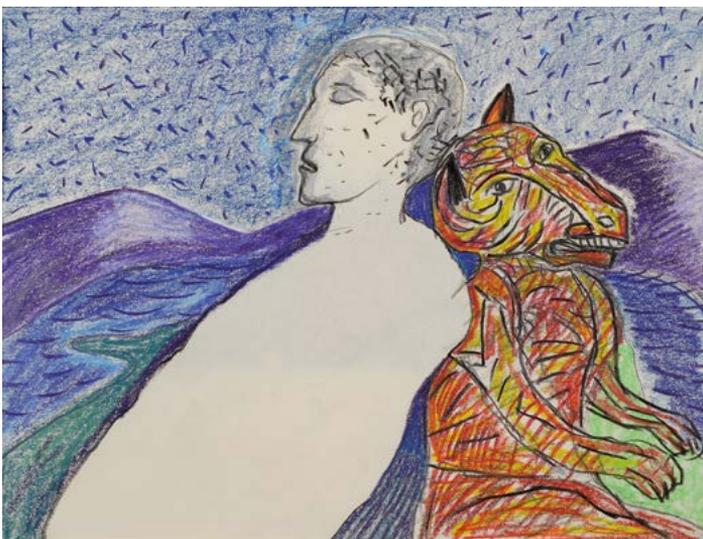
etichetta Nohra Haime

Gallery, New York;

etichetta Galerie Bernd

Kluser, Munchen.

€ 4.500/5.500





391

391

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

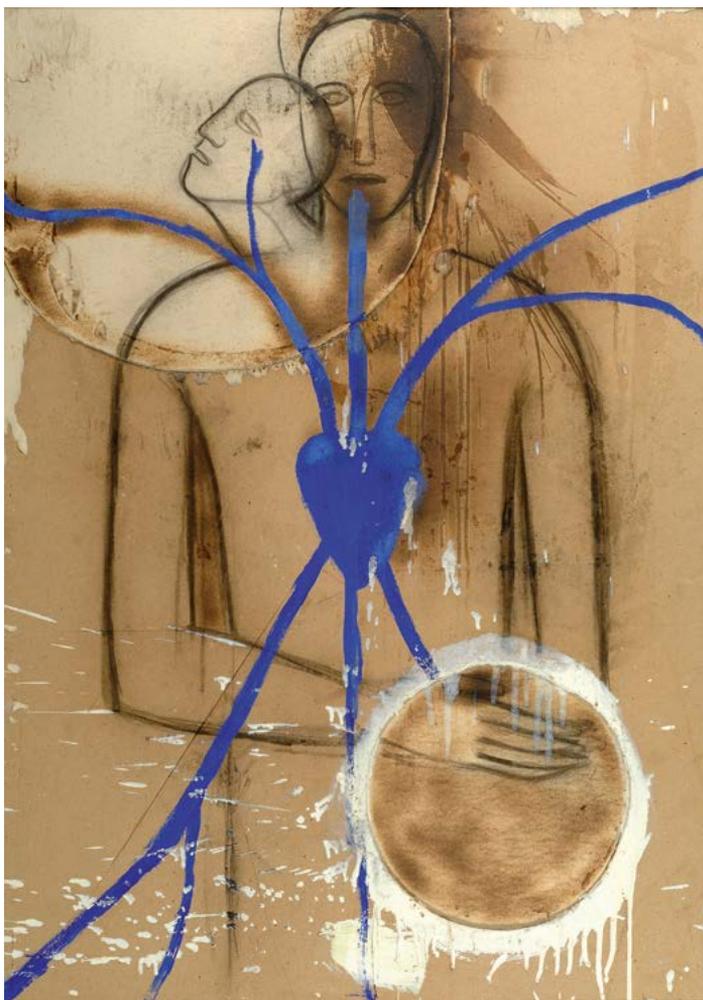
**GRANDE CABALISTA**, 2001

Olio su tela, cm. 81x65

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Galleria Bagnai, Firenze. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000



392

392

**Mimmo Paladino**

(Paduli, 1948)

**SENZA TITOLO**, 1987

Olio carboncino e tecnica mista su  
cartone, cm. 103x72

Firma e data sul verso. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000

393

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924 - 2014)

**COLORIMISTI, 1967**

Sicofoil, cm. 35x30

Firma, data, titolo e numero archivio  
Accardi (475.16) sul verso.

€ 15.000/20.000

393



394

**Carla Accardi**

(Trapani, 1924 - 2014)

**PARENTESI-TORNANDO INDIETRO**

1982

Vinilico su tela, cm. 100x80

Firma, data, titolo sul verso, numero  
archiviazione n. 808.

Esposizioni: Carla Accardi,

Trentacinque opere su carta 1947-

1983, La Salernitana, Ex Convento San

Carlo, Erice; 1986, Forma 1, 1974-

1986, Museo Civico, Gibellina.

Bibliografia: 2001, Carla Accardi,

Germano Celant, Milano, Charta, p.

381, Tav. 4.

€ 25.000/30.000

394





395

395

**Franco Angeli**

(Roma, 1935 - 1988)

**SENZA TITOLO**, 1960-62

Tecnica mista su tela con tulle, cm.

172x142

Certificato Archivio Franco Angeli, n.

P-230513/163.

€ 12.000/14.000



396

396

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**VULCANO**, 1986

Smalto e acrilico su tela, cm. 120x80

Firma, data e titolo sul verso.

Bibliografia: Mario Schifano, Opere

su tela 1983-1990/97, Fondazione

M.S. Multistudio, Roma, Vol. A- II°, p.

176, Tav. 68/192.

€ 10.000/15.000

397

**Tano Festa**

(Roma, 1938 - 1988)

FIGURA NEL PAESAGGIO, 1969

Smalto su tela, cm. 100x101

Firma, data e titolo sul verso.

Certificato Archivio Tano Festa, n. RM5691018808.

€ 9.000/11.000

397



398

**Mario Schifano**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

PER ESEMPIO, 1988

Smalto, acrilico e sabbia su tela, cm.

160x130

Firma e titolo sul verso. Certificato

Archivio Mario Schifano, n.

00035041122

€ 20.000/25.000

398





399



400

399

**Getulio Alviani**

(Udine, 1939)

**SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE**, 1978

Alluminio, cm. 24x27

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/18.000

401



400

**Luciano Ventrone**

(Roma, 1942)

**NUDO**

Olio su tela, cm. 90x60

Firma in basso a destra.

Firma e titolo sul verso.

€ 5.000/8.000

401

**Ugo Attardi**

(Sori, 1923 - Roma, 2006)

**NUDO DISTESO**, 1978

Olio su tela, cm. 96x115

Firma e data in basso a sinistra e sul verso.

€ 3.000/4.000

402

**Ritirato**

403

**Piero Guccione**

(Scicli, 1935)

PAESAGGIO DA BOECKLIN, 1998

Pastelli su carta, cm. 21x29

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e dedica. Autentica dell'autore su foto.

€ 17.000/20.000

403



404

**Piero Guccione**

(Scicli, 1935)

PAESAGGIO INTORNO - IMMAGINE DELLA CITTÀ SOLARE, 1966

Olio su tela, cm. 134x82

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: R. Mataloni, Roma; Galleria Gemini, Roma.

Bibliografia: E. Siciliano, Piero Guccione, Il Gabbiano edizioni, Roma, 1971, p. 138, n.1966 (misure errate)

€ 14.000/16.000

404



405

**Primo Conti**

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

GIUBBETTO RUSSO, 1923

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra. Opera Archiviata presso la Fondazione Primo Conti col num. o.c.1097.

Esposizioni: 1925, Roma, Terza Biennale Romana. Mostra Internazionale di Belle Arti, [catalogo della mostra], Roma, Casa Editrice d'Arte Enzo Pinci, 1 marzo-30 giugno, cat. n.4, p.87 (Giubetto rosso); 1927, Amsterdam, Stadelijk Museum, Esposizione d'Arte Italiana in Olanda, [catalogo della mostra], 22 ottobre-20 novembre, cat. n.46, ripr.; 1932, Firenze, Galleria di Palazzo Ferroni, Arturo Martini scultore. Primo Conti pittore, [catalogo della mostra], cat. n.8; 1938, Firenze, Lyceum, Mostra di pittura di Primo Conti, [catalogo della mostra], cat. n.9; 1939, Roma, Galleria di Roma, XXI Mostra della Galleria di Roma con le opere del pittore Primo Conti, Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, [catalogo della mostra], presentazione di A. Maraini, febbraio, cat. n.29; 1962, Firenze, Palazzo Strozzi, 50 anni di pittura di Primo Conti, [elenco delle opere in mostra allegato al testo di G. Marussi], 7-30 aprile, cat. n.57.

Bibliografia: "Almanacco del Popolo d'Italia", M. Sarfatti, Le Arti Plastiche, Milano, 1925, p.42, ripr.; "Il Secolo XX", C. Pavolini, Il pittore Primo Conti, Milano, 11 marzo 1925; "Deutscher Bote", R. Landau, Primo Conti, n.5, a.32, maggio 1925 p.234, ripr.; "La Voce del Mattino", C. Tridenti, Visitando la XV Biennale di Venezia (dal nostro inviato speciale), Rovigo, 12 maggio 1926; "Il Secolo XX", C. Pavolini, Il pittore Primo Conti, Milano, 11 marzo 1926; "Illustrazione Toscana", s.a., s.t., Firenze, 6 novembre 1926, ripr.; "La Tribuna", s.a., Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma, Roma, 3 febbraio 1938 ripr.; "La Nazione", s.a., Gherardo Casini inaugura la Mostra di Primo Conti al "Lyceum", Firenze, 29 novembre 1938; "L'Avvenire d'Italia", Spinillo, Artisti che espongono. Primo Conti, 30 novembre 1938; "La Tribuna", s.a., Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma, Roma, 4 febbraio 1939;

"L'Orto", G. Casini, Discorso su Primo Conti, 28 febbraio 1939; Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier, 1941, p.75, ripr.; "Augustea", R. Franchi, Primo Conti, 1 aprile 1943 ripr.; "Scena illustrata", s.a., ottobre 1950

€ 6.000/8.000

405





407

406

**Felice Carena**

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

**PESCATORELLO DI SPALLE**

Olio su tavola, cm. 127x77

Firma in alto a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 9.000/12.000

407

**Arturo Tosi**

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

**PRADA, 1938**

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: Raccolta Comm. Cavazzini.

€ 6.500/8.000

408

**Fausto Pirandello**

(Roma, 1899 - 1975)

**ALBERO**

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 15.000/18.000



408

409

**Umberto Lilloni**

(Milano, 1898 - 1980)

**VENEZIA, 1948**

Olio su faesite, cm. 46x61

Firma in basso a destra.

Autentica su foto Archivio Umberto Lilloni, num. rep. EYT1173.

Sul verso timbro Archivio Umberto Lilloni; timbro Galleria Schubert, Milano. Bibliografia: 2002 Umberto Lilloni a cura di R. Lilloni, Skira, Milano, pag. 503, n.621, tomo II.

€ 10.000/14.000

410

**Filippo de Pisis**

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

**NATURA MORTA, METÀ ANNI**

40

Olio su compensato, cm.

11.5x29.8

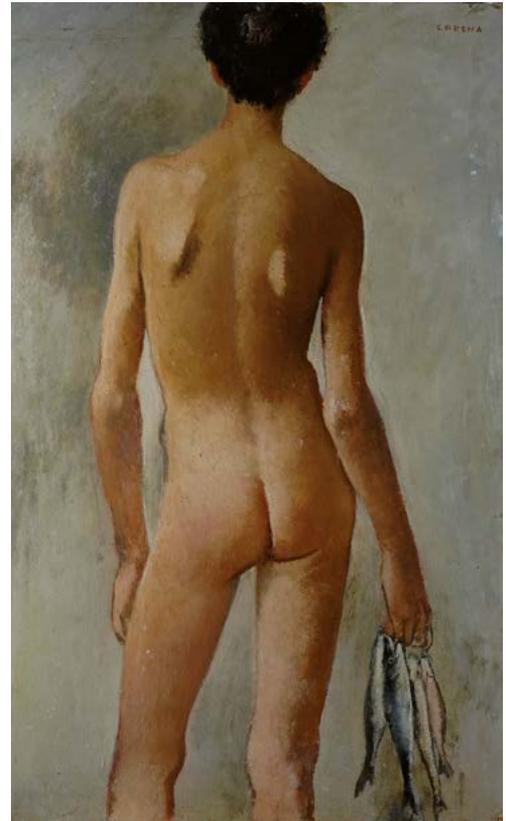
Opera archiviata dall'Associazione per Filippo De Pisis con il numero 04356

€ 5.000/7.000



409

406



410

411

**Filippo de Pisis**

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

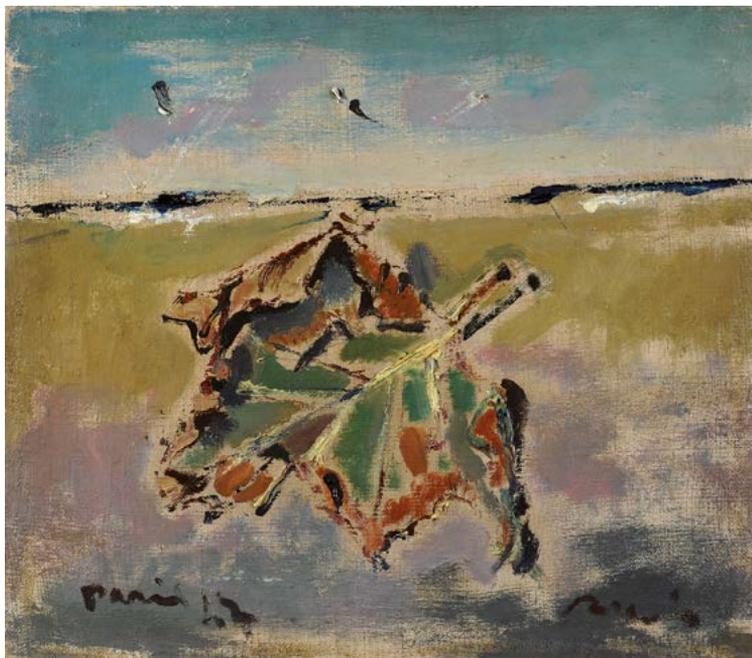
FOGLIA, 1947

Olio su tela, cm. 37,4x42,7

Firma in basso a destra. Sul verso  
Galleria d'Arte La Navicella. Opera  
registrata presso l'Associazione per il  
Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis  
al n° 03309.

€ 12.000/14.000

411



412

**Zoran Music**

(Gorizia, 1909 - 2005)

PAYSAGE SIENNOIS, 1954

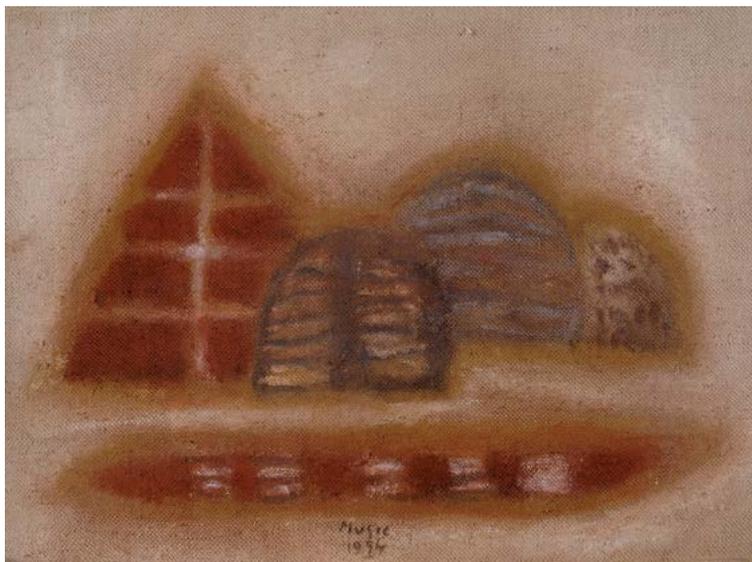
Olio su tela, cm. 30x41

Firma e data in basso al centro. Sul  
verso: firma, titolo e data; timbro  
Galleria del Naviglio, Milano; timbro  
Galleria d'Arte Duemila, Pieve di  
Soligo.

Autentica dell'autore su foto, con timbri  
Galleria d'Arte Vecchiato, Padova  
e Galleria d'Arte Duemila, Pieve di  
Soligo.

€ 17.000/20.000

412



413

**Fernando Botero**

(Medellin (Colombia), 1932)

SENZA TITOLO, 1954

Tecnica mista su carta, cm. 51x42

Firma, data e dedica in basso a destra.

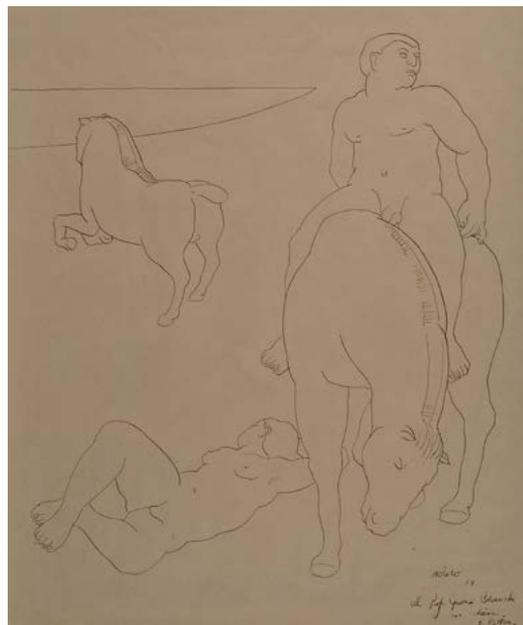
Autentica dell'autore su fotografia.

Provenienza: collezione privata,  
Milano; collezione privata, Rapallo.

Esposizioni: 2006, Casa d'Aste  
Finarte, Milano; 2007, Centro d'Arte  
Mercurio "Novecento", Rapallo.

€ 25.000/35.000

413





415

414

**Franco Gentilini**

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

LA CATTEDRALE, 1961

Olio sabbiato sul tela, cm. 36x25

Firmato in basso al centro. Sul verso: timbro Galleria del Naviglio Milano; etichetta con dati dell'opera; timbro di archiviazione con num. 139/B.

€ 12.000/18.000

415

**Antonio Sanfilippo**

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

FABBRICHE

Olio su tavola, cm. 46x49

Firma in basso a destra.

Autentica su foto di Antonella Sanfilippo

€ 6.000/7.000

416

**Albert Marquet**

(Bordeaux, 1875 - Parigi, 1947)

LES AFFICHES A PARIS, (1925)

Olio su tela, cm. 40x31,5

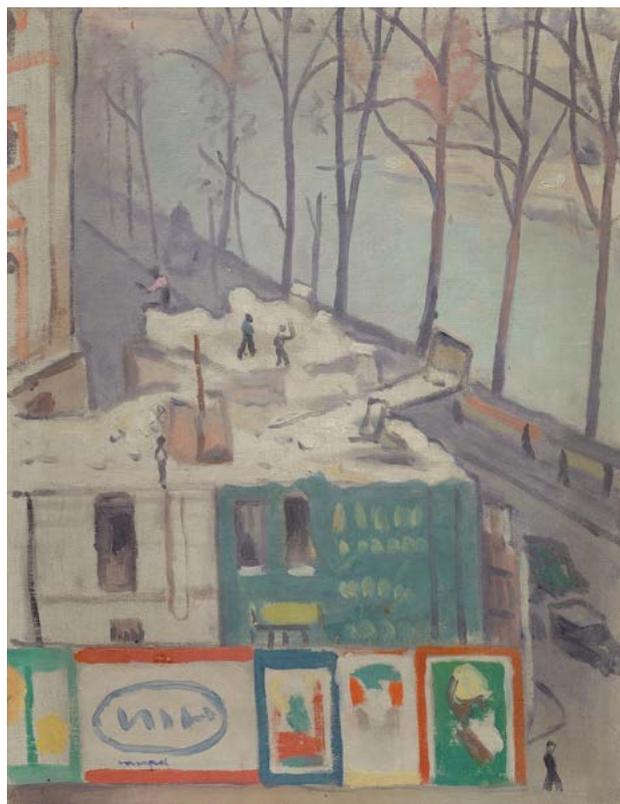
Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbri doganali; etichetta Galleria Michelucci, Firenze. Opera archiviata presso il Wildenstein Institute, Parigi.

€ 35.000/45.000



414

416





418

417

**Xavier Bueno**

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

RITRATTO DI GIULIA, 1950

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e data; etichetta

Galleria La Colonna, Milano;

timbro Galleria Falsetti, Prato;

cartiglio con indirizzo dell'autore  
e titolo dell'opera.

€ 10.000/15.000

418

**Antonio Bueno**

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

IL POMPIERE E LA MODELLA,  
1978-79

Olio su faesite, cm. 90x110

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: numero di repertorio  
dell' Archivio Bueno, n. 30 AByR-  
1978-79.

Esposizioni: 1982, Antonio  
Bueno, Galleria Annunciata,  
Milano; 2001, Antonio Bueno,  
Variazioni sul tema, 7 ottobre al  
15 novembre, Salone delle Reali  
Poste, Uffizi, Firenze.

Bibliografia: F. Menna, I volti  
di Bueno, Galleria Annunciata,  
Milano, 1982; Antonio Bueno,  
Variazioni sul tema di un dipinto  
fortunato, a cura di O. Casazza  
e a. Paolucci, Giunti, Firenze,  
2001, Tav. 61

€ 30.000/40.000

417



419



419

**Arnaldo Pomodoro**

(Morciano, 1926)

SFERA, 1983

Bronzo dorato, cm. 14; es. 135/150

Inciso sull' opera: "A. Pomodoro - Artcurial 135/150".

Certificato di autenticità Artcurial con firma dell'autore.

€ 11.000/14.000

420



420

**Giuliano Vangi**

(Barberino di Mugello, 1931)

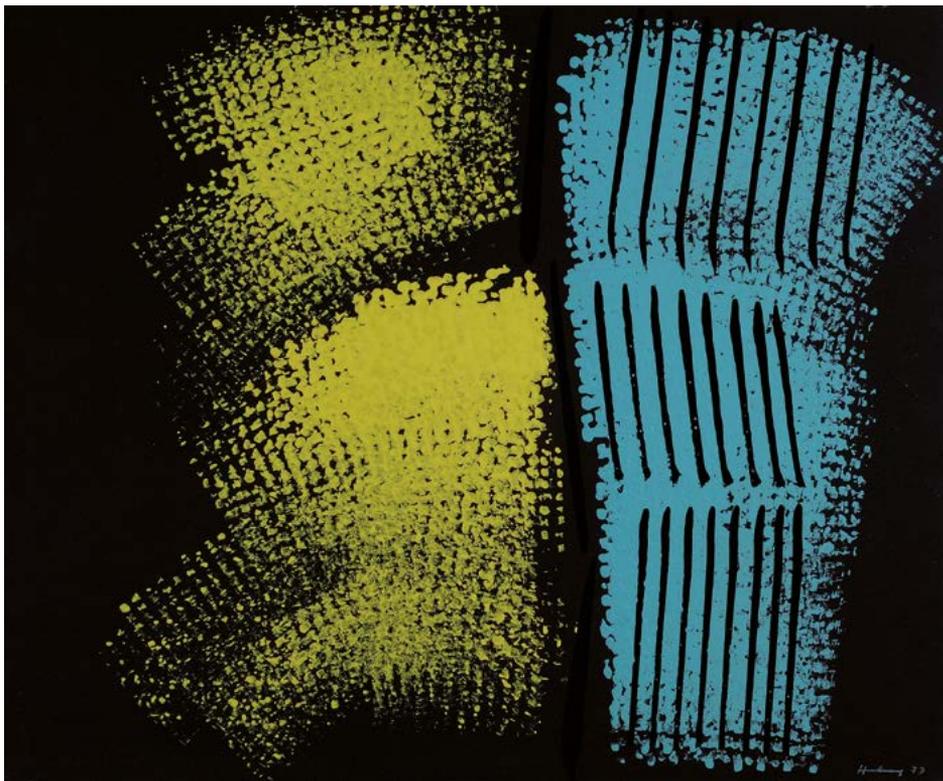
TESTA, (1984)

Marmo, cm. 18x17x12

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

421



421

**Hans Hartung**

(Lipsia, 1904 - Antibes, 1989)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilico su tela, cm. 60x73

Firma e data in basso a destra:

Hartung 73. Sul verso, sul

telaio: T 1973-H15; sulla

tela: timbro Galleria d'Arte

Meneghini, Mestre, con n. 552.

Opera registrata presso la

Fondation Hans Hartung et

Anna-Eva Bergman, Antibes.

€ 30.000/40.000

422

**Wifredo Lam**

(Sagua La Grande, 1902 - Parigi, 1982)

SENZA TITOLO, 1972

Olio su tela, cm. 25x35

Firma e data sul verso.

€ 8.000/12.000



422

424

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1945

Olio su tela, cm. 25x20

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 7.000/9.000

425

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CIPRESSI E CASE, 1945

Olio su cartone telato, cm. 20x15

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

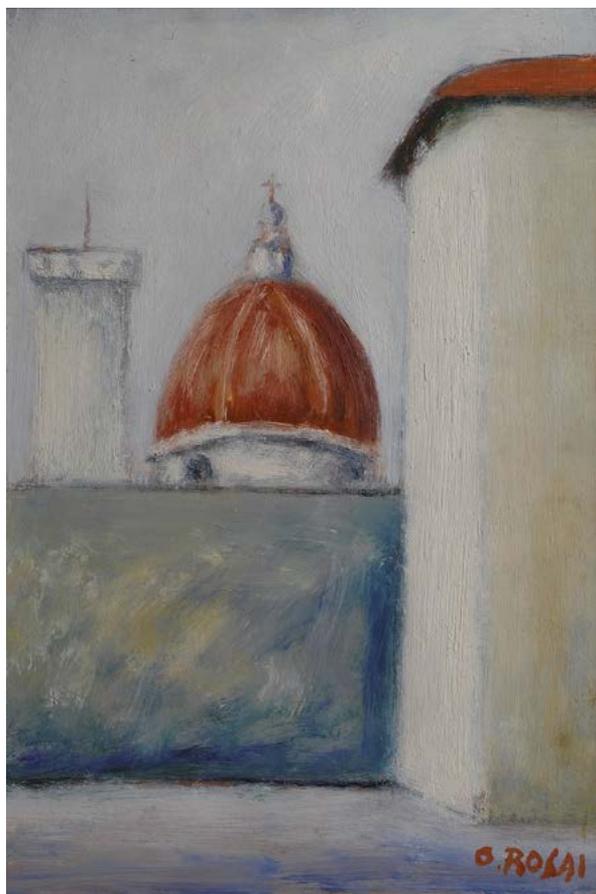
€ 6.000/8.000

424



425





426



427

428



426

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

**IL DUOMO, (1954)**

Olio su masonite, cm. 30x20

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Raccolta Giraldi, con sigla di Bruno Giraldi. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 6.000/8.000

427

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

**AUTUNNO, 1950**

Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra. Sul verso, a matita: "Autunno Rosai, 1950". Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 15.000/20.000

428

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

**CONVERSAZIONE (DONNA IN ROSA), (1956)**

Olio su cartone, cm. 69,5x49,5

Firma in basso a destra. Sul verso: sigla, timbro ed etichetta Raccolta Giraldi, Firenze. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/14.000



429

429

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

**IN RIVA D'ARNO, 1941**

Olio su tela, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Mentana, Firenze. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/16.000

430

**Ottone Rosai**

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

**AUTORITRATTO, 1943**

Olio su cartone telato, cm. 39,5x29,5

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: Piero Santi, *Gli autoritratti di Ottone Rosai*, Edizione di Rivoluzione, Firenze, 1943, Tav. XII.

€ 14.000/16.000

430





## INDICE AUTORI

- Attr. A Ivan Constantinovich  
 Aivazovsky - 24  
 Accardi Carla - 393, 394  
 Ajmone Giuseppe - 225, 227, 277  
 Alinari Luca - 292  
 Alviani Getulio - 399  
 Angeli Franco - 362, 395  
 Annigoni Pietro - 261, 324, 325, 326, 327, 328  
 Anonimo del XIX sec. - 22, 38  
 Anonimo XIX-XX sec. - 14  
 Arman Fernandez - 200, 201, 202  
 Attanasio Natale - 105  
 Attardi Ugo - 401  
 Attr. a Emmanuel Costa - 31  
 Badiali Carla - 377 Bis  
 Baj Enrico - 253 Bis  
 Baldessari Roberto Marcello  
 Iras - 354  
 Balestrieri Lionello - 39  
 Balla Giacomo - 358  
 Bandini Mario - 3  
 Barabino Angelo - 93  
 Barni Roberto - 376, 377  
 Bartolena Giovanni - 96  
 Bartolini Ugo Vittore - 20  
 Bernardini Piero - 2  
 Berti Vinicio - 365  
 Bianchi Domenico - 381  
 Biasi Guido - 249  
 Bocchetti Gaetano - 29  
 Boetti Alighiero - 379, 380  
 Bonalumi Agostino - 203  
 Bonivento Eugenio - 51  
 Bortoluzzi Camillo - 1  
 Botero Fernando - 413  
 Brindisi Remo - 307  
 Bueno Antonio - 418  
 Bueno Xavier - 417  
 Bulgarelli Lucio - 235, 236  
 Calabria Ennio - 297  
 Consagra Pietro - 254  
 Cappelli Giovanni - 41  
 Carena Felice - 406  
 Carmi Eugenio - 291  
 Carnier (Karl Kaufmann)  
 Henri - 28  
 Cassie James - 23, 26  
 Castellani Enrico - 203 Bis  
 Cattelan Maurizio - 204  
 Cecchini Pichard Giulio - 18  
 Cesetti Giuseppe - 280, 299  
 Chighine Alfredo - 364  
 Chiostrì (FOFI) Sofia - 4  
 Chiostrì Enrichetta - 5  
 Ciani Cesare - 50, 84  
 Ciardi Beppe - 87, 88  
 Ciardo Vincenzo - 271  
 Colacicchi Giovanni - 333  
 Comparini Giuseppe - 9  
 Consagra Pietro - 250  
 Conti Primo - 281, 405  
 Corcos Vittorio - 102  
 Corona Vittorio - 355  
 Corpora Antonio - 279  
 Corradi Alfonso - 21, 33  
 Cortegiani Michele - 78  
 Costalonga Franco - 241  
 Covelli Gaele - 44  
 Craffonara Aurelio - 11  
 Crippa Roberto - 363, 373, 374  
 Cucchi Enzo - 205  
 Dall'Oca Bianca Angelo - 92  
 D'Arena Francesco - 251  
 De Luigi Mario - 252  
 de Pisis Filippo - 269, 410, 411  
 De Vito Michela - 17  
 Del Pezzo Lucio - 293  
 Delcroix Giacomo - 6, 7, 8  
 Depero Fortunato - 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353  
 Domenici Carlo - 62, 63  
 Dorazio Piero - 366  
 Dova Gianni - 276  
 Festa Tano - 371, 387, 388, 397  
 Filippelli Cafiero - 65, 66  
 Finzi Ennio - 294  
 Franceschini Edoardo - 247, 248  
 Franchina Nino - 260  
 Galliani Omar - 246  
 Garcia Rossi Horacio - 242  
 Gentilini Franco - 283, 414  
 Germanà Mimmo - 232, 233  
 Ghiglia Oscar - 100  
 Ghiglia Valentino - 32, 43, 45, 46  
 Gioli Francesco - 89, 90  
 Gioli Luigi - 61, 94  
 Gordigiani Eduardo - 35, 36, 47, 48, 49  
 Grosz George - 273, 274, 275  
 Guccione Piero - 402, 403, 404  
 Guidi Virgilio - 295, 296  
 Guttuso Renato - 209, 268  
 Haring Keith - 210  
 Hartung Hans - 421  
 Henry Maurice - 211  
 Hollaender Alfonso - 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60  
 Kostabi Mark - 287, 288, 289, 290  
 La Cognata Giovanni - 308  
 Lam Wifredo - 422  
 Lazzaro Walter - 305, 306  
 Levy Moses - 59, 74  
 Licata Riccardo - 386  
 Lilloni Umberto - 409  
 Lloyd Llewelyn - 97, 98  
 Lodola Marco - 312, 313  
 Loffredo Silvio - 330  
 Maccari Mino - 319, 322, 323  
 Magnelli R. - 34  
 Manaresi Ugo - 101  
 Marchesi Salvatore - 79  
 Maruccci Mario - 332  
 Mariani Carlo Maria - 361  
 Marquet Albert - 416  
 Mazzoni Zarini Emilio - 15  
 Melé Juan Nicolas - 243  
 Melotti Fausto - 212  
 Migneco Giuseppe - 272, 304, 310  
 Milesi Alessandro - 103  
 Minguzzi Luciano - 213, 214  
 Morisson Philippe - 239  
 Munari Bruno - 244  
 Music Zoran - 412  
 Natali Renato - 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77  
 Nativi Gualtiero - 367  
 Nespolo Ugo - 384, 385  
 Nido Davide - 229  
 Nunziante Antonio - 284, 285, 286  
 Omiccioli Giovanni - 270, 298, 309  
 Oriani Pippo - 301, 302, 303  
 Otte C. - 13  
 Paladino Mimmo - 215, 216, 390, 391, 392  
 Palumbo Jacques - 240  
 Panerai Ruggero - 85, 86  
 Paulucci Enrico - 359, 360  
 Pavan Angelo - 12  
 Peyron Guido - 334  
 Piemonti Lorenzo - 230  
 Pinelli Pino - 228  
 Pirandello Fausto - 408  
 Pisa Alberto - 81  
 Pisani Vettor - 217  
 Pistoletto Michelangelo - 311  
 Piussi Giacomo - 245  
 Pizzi Cannella Piero - 218, 219, 382  
 Pomodoro Arnaldo - 419  
 Possenti Antonio - 314, 315, 318  
 Pratella Attilio - 91  
 Provino Salvatore - 226  
 Pugliese Lèvi Clemente - 25  
 Pusole Pierluigi - 237, 238  
 Rabarama - 383 Bis  
 Radice Mario - 372  
 Raimondi Aldo - 30  
 Ranaldi Renato - 388 Bis  
 Rapisardi Michele - 80  
 Rizzardini Giulio - 10  
 Rizzo Pippo - 357  
 Romano Elio - 42  
 Romiti Gino - 64  
 Rosai Ottone - 262, 263, 264, 265, 266, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430  
 Rotella Mimmo - 375  
 Saetti Bruno - 329  
 Sale Giuliano - 234  
 Sanfilippo Antonio - 415  
 Sassu Aligi - 300  
 Scarpitta Salvatore - 255  
 Scatizzi Sergio - 320  
 Schifano Mario - 383, 389, 396, 398  
 Scordia Antonio - 256, 257, 258  
 Scropo Filippo - 259  
 Scuola Veneta XIX sec. - 19  
 Sena Francesco - 253  
 Simeți Turi - 368, 369, 370  
 Sironi Mario - 267  
 Soldati Atanasio - 278  
 Squillantini Remo - 317, 321  
 Sughi Alberto - 282  
 Tilson Joe - 220  
 Tirinnanzi Nino - 331  
 Tolomeo Carla - 221, 222  
 Tommasi Adolfo - 82, 83  
 Tommasi Angiolo - 99  
 Tommasi Ludovico - 95  
 Tosi Arturo - 407  
 Turcato Giulio - 378  
 Ussi Stefano - 37  
 Vangi Giuliano - 420  
 Ventrone Luciano - 400  
 Villani Gennaro - 40  
 Warhol Andy - 223, 224, 224 Bis  
 Welters Willem - 27  
 Xhixha Helidon - 231  
 Zoppi Antonio - 16

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

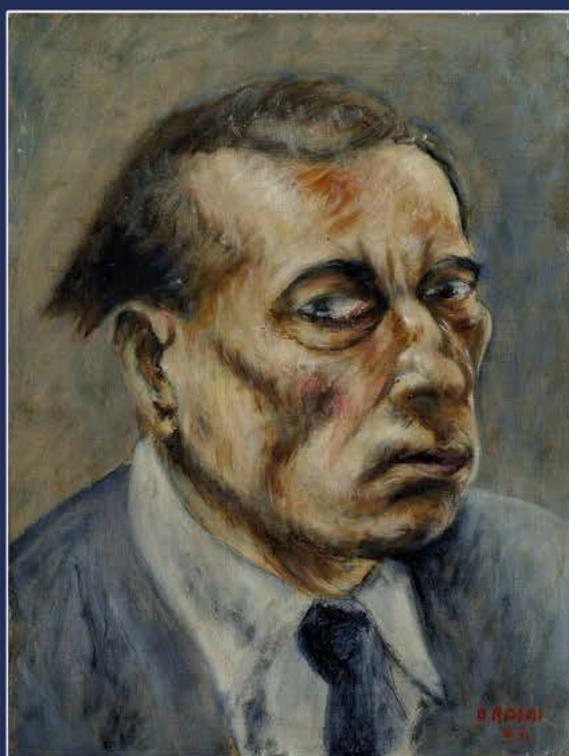
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.





GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)