

An impressionistic painting of a street scene. The scene is dominated by a large, light-colored building with a prominent arched doorway on the left. The building's facade is rendered with thick, expressive brushstrokes in shades of white, cream, and pale yellow. To the right, a tall, dark green tree stands in front of the building. The foreground is filled with lush, textured greenery and a path leading towards the building. The sky is a vibrant, clear blue, also painted with visible brushwork. The overall style is characteristic of Impressionism, emphasizing light and color over fine detail.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

**Dipinti dal XV al XX sec.  
e oggetti d'Antiquariato**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Arte orientale  
Francesco Morena

Direzione  
Filippo Pananti

In copertina: lotto 393  
Retro di copertina: lotto 298

Amministrazione  
Lisjana Karafili  
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani - Marco Magni  
Franco Mazzetti

Contabilità  
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design  
Luchi Design - Firenze

Fotografia  
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Beppe Pirrone

Referente per Roma  
Federica Gervasi  
federica@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

**Dipinti dal XV al XX sec.  
e oggetti d'Antiquariato**

**ESPOSIZIONE**

dal 10 al 17 aprile  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 18 aprile ore 16.00



**Dipinti dal XV al XX sec.  
e oggetti d'Antiquariato**

**Sessione unica  
Sabato 18 aprile ore 16.00**



1  
**Tavolo Rolo**  
in noce con intarsio a stella  
sul piano circolare, gamba  
a balastro tornita, piedi a  
ricciolo rovesciato, XIX sec.,  
cm. 74x103

€ 2.500/3.500

2  
**Scuola Inglese, fine  
XIX sec.**

DUE PAESAGGI  
Acquerello su carta,  
cm. 14x18

€ 150/250

3  
**Due stampe**

A) SABINO CONDOTTO  
PRIGIONE, incisione tratta  
dall' "Istoria Romana", da  
B. Pinelli, mm. 420x520

B) FURIO CAMILLO LIBERA  
ROMA DAI GALLI, da B.  
Pinelli, mm. 420x520

€ 150/250

4  
**Servito da The**  
in porcellana, dipinta in  
oro su fondo bordeaux,  
composto da: 2 bicchieri da  
latte, 4 tazze, 6 piattini, 6  
piatti, Inghilterra XIX sec.

€ 120/200

5  
**Sestante**  
in ottone, entro astuccio  
rigido.

€ 100/200

6  
**Scudo commemorativo**

1891  
Lega metallica  
realizzato in occasione dell'  
anniversario della nascita  
della Confederazione  
Elvetica: 1291-1891,  
cm. diam. 67,5

€ 200/300

7  
**Fornai**  
gruppo di personaggi da  
presepe in cartapesta dipinta  
e legno su base rettangolare,  
cm. 32x24x24

€ 250/350

8  
**Ritirato**

9  
**Coppia di piatti**  
in maiolica, decorati da  
figura di gallo e chinoiserie,  
Faenza XVII sec. (restauri)

€ 150/250



11



10

**Vaso Satsuma**

a fondo verde, con figure, Giappone  
inizio XX sec. cm. 51

€ 100/200

11

**Potiche a forma di papera**

in ceramica policroma, Cina XX sec. ,  
vm. 19x29.

€ 180/250

12



12

**Potiche**

in porcellana con decori in policromia,  
pavoni e fiori, Cina XX sec. , cm. 21

€ 100/200

13

**Scrittoio Cinese a ribalta**

in legno laccato nero, interno a ripiani  
ed un cassetto, fronte e fianchi decorati  
da figure femminili ad incrostazioni  
di pietre varie, due cassette sulla fascia,  
gambe anteriori mosse, Cina XX sec.,  
cm. 107x96x41,

€ 600/800

13



14

**Coppia di pannelli**

con intarsi di madreperla, Cina XX  
sec., cm. 92x30

€ 400/600

15

**Coppia di pannelli**

con intarsi di madreperla, Cina XX sec.  
, cm. 92x30

€ 400/600

16

**Coppia di pannelli**

con intarsi di madreperla, Cina XX  
sec., cm. 94x36

€ 400/600

17

**Scuola Francese, XVIII-XIX Sec.**

RITRATTO DI FANCIULLA  
Olio su rame, cm. 32,5x27,5  
cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 400/600

18

**Anonimo, inizio XIX sec.**

DUE VEDUTE  
Tempera su carta, cm. 26x35,5

€ 500/700

19

**Vedute romane**

matita su carta, cm. 25x18,5  
undici disegni.

€ 300/500

20

**Anonimo del XIX sec.**

NATURA MORTA CON FRUTTA  
Olio su tela, cm.70x50

€ 800/1.200

21

**Coppia di stampe**

A) ITALIA, RAPPRESENTAZIONE  
PROSPETTICA per Gerardum  
Mercatorem, mm. 470 x 370

B) RUSSIA CUM CONFINIS,  
per Gerardum Mercatorem,  
mm.475x355

€ 500/700

22

**Bruciaprofumi**

in bronzo, corpo circolare sostenuto  
da tre arpie in rilievo con zampe  
ferine, coperchio con scultura di  
fauno, base circolare in marmo  
rosso, cm. 19x14, fine XIX sec.

€ 400/600

17



20



21



18



25



23

**Anonimo del XIX sec.**

PAESAGGIO

Intarsio di vari legni, cm. 80x152  
Firma in basso a destra: Rosenau.

€ 600/800

24

**Due binocoli**

astucci in pelle.

€ 100/200

25

**Orologio Cappuccina**

in ottone e cristallo, mostra in smalto bianco doppio quadrante con numeri arabi, completo di custodia in pelle, cm. 11 h

€ 600/800

26

**Due scrigni**

in legno con profilature in metallo e in legno dipinto, di diversa dimensione, inizio XX sec., cm. 12,5x25x13,5; cm. 8,5x11,5x7

€ 140/160

26



27

**Portaflaconi**

astuccio cilindrico in cuoio contenente quattro flaconi in vetro con tappi in argento, Inghilterra XIX-XX sec.

€ 100/200

28

**Dodici cucchiaini**

in argento, bolli 800, gr. 125 e una cestina in metallo argentato.

€ 100/200

29

**Cestino**

in argento, Germania, inizio XX sec., gr. 175

€ 100/200

27



30

**Orologio**

in bronzo dorato percorso da racemi intrecciati e foglie, quadrante in con numeri romani dipinti su placche in smalto bianco, Francia, inizio XX sec., cm. 34x22x10

€ 600/800

31

**Specchio**

in porcellana a profilo sagomato, con fiori dipinti e putti in rilievo, cm. 40x25, XX sec.

€ 100/200

32

**Damina**

scultura in terracotta, inizi XIX sec., cm. h. 20

€ 500/700

33

**Piatto**

in ceramica a lustro, Manifattura Gatti, Faenza prima metà XX sec.

€ 250/350

34

**Elmo per corazza**

da parata in ferro, frontale a tesa rialzabile, ventaglia intera con rosetta di aerazione, XIX sec.

€ 200/300

35

**Due bottiglie**

in vetro paglierino, XX sec.

€ 100/200

35 Bis

**Servito da the**

in silver plated, composto da: teiera, lattiera e zuccheriera, Londra fine XIX sec.

€ 200/400

36

**Coppia di centrotavola**

a croce greca in vetro con bordo in vetro lattimo, XX sec.

€ 100/200

37

**Lampada**

in porcellana dipinta con gioco di amorini e Venere, base in metallo sbalzato, inizio XX sec., cm. 57

€ 150/250

38

**Tre Serviti da the per bambole**

in porcellana, bordi in oro con decorazioni floreali. Primo servito composto da 2 zuppierie, due salsiere, 2 vassoi ovali grandi, 2 vassoi ovali piccoli, 8 piatti grandi e 7 piattini. Secondo servito: 1 teiera, 1 zuccheriera, 6 tazzine e 6 piattini. Terzo servito: 1 teiera, 1 lattiera, 1 zuccheriera, 4 tazzine e 4 piattini, Inghilterra, fine XIX secolo.

€ 100/200

39

**Reliquiario**

in terracotta policroma. Sul verso, iscrizione incisa: "San Francesco.../ F. M. A", inizio XIX sec., cm. 30x21,5x14,6

€ 180/250

40

**Lampada**

fusto in ceramica verde piede in marmo, XX sec., cm. 52

€ 100/200

41

**Teca con teatro**

boccascena, quinte e fondali realizzate con riproduzioni anastatiche di stampe ottocentesche, XX sec., cm. 31x29x14,5

€ 350/400





42  
**Quattro sedie**  
in radica di noce schienale traforato, seduta imbottita, gambe mosse, XIX sec.  
€ 400/600

42 Bis  
**Zuppiera**  
in maiolica dipinta con decorazioni a mazzetto, marcata Cantagalli alla base, XX sec.  
€ 150/250

43  
**Tavolo ovale a vela**  
piano in radica di noce, gamba centrale a boccia con piedi sagomati a ricciolo, Inghilterra, XIX sec., cm. 75x134  
€ 500/800

44  
**Consolle angolare**  
in legno intagliato dipinto e dorato, piano in finto marmo rosso, fascia con intagli a festoni, gamba troncopiramidale con scannellature innesto con nodo scolpito a delfini incrociati, XIX sec., cm. 88x35,5  
€ 500/700



44 Bis  
**Due fruttiere**  
in maiolica traforata con decori a mazzetto, sei piattini en suite (rotture), marcati alla base Cantagalli, XX sec.  
€ 350/450

45  
**Set da toelette**  
in argento sbalzato con putti festanti, composto da: una spazzola, uno specchio, uno spazzola per capelli, una scatola da cipria, punzoni e bolli 800, gr. 700 (circa).  
€ 500/700



45 Bis  
**Zuppiera**  
in maiolica decorazione a mazzetto, profilatura mosca, due anse fogliate, presa a frutto e una Salsiera, marcate alla base Cantagalli, metà XX sec.  
€ 400/600

46  
**Georges Van der Straeten**  
(Gand, 1856 - 1941)  
**BUSTO DI DONNA CON CAPPELLO PIUMATO**  
Bronzo dorato, cm. 17  
Firmato al retro, su base rettangolare in alabastro.  
€ 800/1.200

47  
**Upupa sul ramo**  
in porcellana policroma, Meissen, XX sec., cm. 32,5  
€ 1.000/1.500



48

**Versatoio**

in argento, bolli 800, gr. 825

€ 100/200



49

**Caraffa**

in silver plated e vetro di forma circolare, versatoio inciso con uva e pampini, collo con decori fogliacei e mascheroni a sbalzo, coperchio cimato da un leone con scudo, Francia, inizio XX sec. cm. 28

€ 100/200



50

**Centrotavola**

circolare con quattro prese a foggia di teste d'ariete in argento sterling, alla base Peppino Capuano, Roma, cm. diam. 13x22

€ 250/350

51

**Trittico**

composto da orologio e due candelieri in metallo dorato con placche in ceramica dipinta, Francia fine XIX sec.

€ 650/750



52

**Testa di fanciulla**

in cera dipinta, XVIII-XIX sec., cm. 12x13

€ 120/150

53

**Testa**

in terracotta dipinta, fine XVIII sec., cm. 16x13

€ 100/200



54

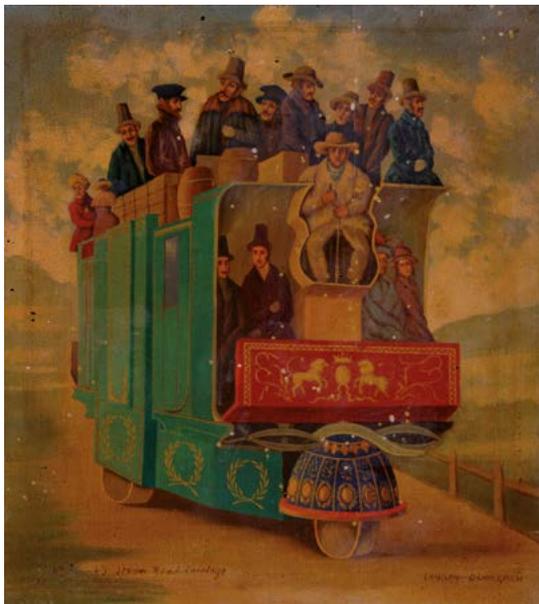
**Testa femminile**

in terracotta dipinta, XIX sec., cm. 8

€ 200/300



61



59

55  
**GOOD MORNING GENTLEMEN**  
stampa, 1865, Londra, paint. F. Stone, eng. H. Robinson, mm.,640x985 (foglio); mm. 540x910 (battuta)

€ 220/300

56  
**Gattini**  
due stampe colorate in cornici in legno, cm. 33x42

€ 100/200

57  
**LE VITE DE' PONTEFICI DI BARTOLOMEO PLATINA CREMONESE**  
dal Salvator nostro fino a Clemente XI., da Onofrio Panvinio ... [et al.] : con le annotazioni del Panvinio, e con la cronologia ecclesiastica dello stesso, ampliata da Bartolomeo Dionigi ... e da altri fino all'anno M.DCCIII. In Venetia, MDCCXV, Appresso Steffano Monti."

**Platina, Bartolomeus,** Bartolomeo Sacchi, detto il, 1421-1481

Marca al frontespizio e ritratti dei pontefici in xilografia, legatura novecentesca in cartone marmorizzato e pergamena.

€ 600/800

58  
**Anonimo del XIX sec.**  
**VELOCYPIDE MICHAUX**  
Olio su tavola, cm. 55x40

€ 200/400

59  
**Anonimo del XIX sec.**  
**LONDON - BIRMINGHAM BUS**  
Olio su tavola, cm. 44,5x40

€ 350/450

60  
**Scuola Francese, XIX sec.**  
**LA GONDOLE**  
Olio su tavola, cm. 51x39

€ 200/300

61  
**Anonimo del XIX sec.**  
**LANCASHIRE AND YORKSHIRE RAILWAY**  
Olio su tela, cm. 35,5x66  
Firma illeggibile in basso a sinistra.

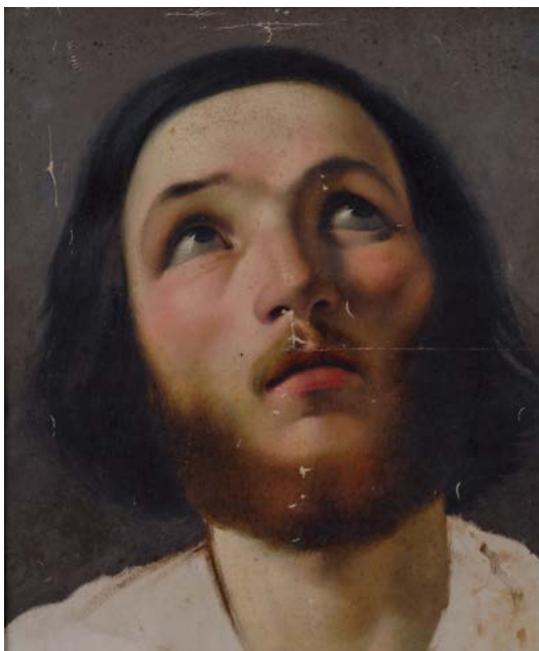
€ 350/450

62  
**Anonimo, prima metà XIX sec.**  
**VOLTO DI GIOVANE UOMO**  
Pastelli su carta, cm. 32x27,5

€ 250/500

63  
**Scuola Lombarda, XIX Sec.**  
**RITRATTI E CARICATURE IN CINQUE OVALI**  
Olio su tavola, cm. 16x12,5 (ovale centrale); cm. 7x6  
Firmato nell'ovale centrale: Carnovali

€ 400/600



62

64

**Quattro sedie**

in ciliegio spalliera a giorno con stecche incrociate centrate da medaglione intagliato, gambe anteriori mosse, XX sec.

€ 600/800

65

**Quattro sedie**

in noce schienale a vista con spalliera circolare, gambe anteriori a rocchetto, posteriori a sciabola, Inghilterra XIX sec.

€ 500/700

66

**Cassettone**

in noce, un cassetto centrato da fregio in bronzo dorato sotto il piano, tre cassetti sottostanti inquadrati da colonne laterali, piedi a cipolla, Impero, cm. 111x135,5x57

€ 650/850

67

**Legumiera**

in argento, prese laterali, coperchio con monogramma inciso e presa in avorio, Vienna, XIX sec., gr. 1235

€ 950/1.200

68

**Tagliacarte**

manico in metallo sbalzato con scene galanti, coltello in avorio, entro astuccio in cuoio, fine XIX sec., cm. 46x5

€ 650/850

69

**Coppia di vasi**

in argento a sbalzo, decorati fiori e frutti, Loring Andrews, punzoni alla base, Cincinnati, gr. 526

€ 1.100/1.500

70

**Tankard**

in argento sbalzato e inciso, Italia, fine XIX sec., punzoni alla base, gr. 802

€ 700/1.200

71

**Cestino**

in argento sterling, decori floreali a sbalzo, Ghoram, 1908, punzoni alla base.

€ 900/1.200

67



69



70



71



72



72

**Tre fregi**

in legno intagliato e dorato con pavoni, Cina fine XIX sec., cm. 33x13

€ 120/140

73

**Cavallo**

in legno intagliato, dipinto e dorato, Cina XX sec., cm. 80x97

€ 400/600

74

**Candeliere**

in bronzo con ideogrammi incisi e dragoni in rilievo, Cina XIX sec., 77

€ 400/600

76



77



75

**Lampada**

fusto in terracotta con dragoni in rilievo, base in metallo dorato e inciso su quattro piedini, Giappone, XX sec. cm. 45

€ 180/250

76

**Porta bastoni**

in terracotta a fondo verde con uccelli dipinti, Cina XX sec., cm. 45,5

€ 120/180

74



77

**Portaombrelli**

in ceramica a fondo rosso con figure e paesaggio in rilievo, Cina XX sec., cm. 57

€ 250/350

78

**Vaso**

in porcellana smaltata con decori a fiori stilizzati, Giappone inizio XX sec., cm. 46,5

€ 200/400

79

**Coppia di Potiches**

in ceramica a fondo giallo decorato con rami fioriti con uccelli, Cina XX sec., cm. 15xdiam. 20

€ 400/600

80

**Coppia di paesaggi**

dipinti su seta, Cina XIX sec. cm. 36,5x76

€ 600/800

81

**Pannello**

in seta con ricami in seta, con piante acquatiche e uccelli, Cina XX sec., cm. 96x45

€ 120/220



81

82

**Scrigno porta cosmetici**

in lacca nera dipinta in oro tre cassettoni sul fronte piano apribile con specchio interno, Cina XIX -XX sec.

€ 140/180

83

**Coppia di piattini**

in porcellana con decori floreali, Cina XIX sec.

€ 100/200

84

**Sei piatti**

in porcellana policroma con fiori entro riserve, Cina, XX sec.

€ 140/160

79



80



82



83





85

**85**  
**Quattro piatti**  
in porcellana dipinti in  
policromia con dragoni  
nel cavetto, Cina XX  
sec.

€ 100/200

**89**  
**Cammello con  
musicanti**  
scultura in ceramica  
invetriata, marcato alla  
base, Cina XX sec, cm.  
39

€ 200/300



92

**86**  
**Gruppo in avorio**  
raffigurante gruppo di  
figure su barca, Cina  
fine XIX sec., cm. 49,  
base in legno laccato.

€ 1.500/2.500

**90**  
**Piatto**  
con decoro policromo,  
Cina XX sec. Diam.  
cm.25

€ 100/120

**87**  
**Due Guanyin**  
in porcellana bianca,  
marcati alla base, cm.  
27; cm. 24, Cina XX  
sec.

€ 120/180

**91**  
**Vaso**  
in porcellana a fondo  
bianco, decorato con  
fiori uccelli e insetti,  
Cina XX sec., cm. 37,5

€ 200/300

**88**  
**Servito da The**  
per due persone in  
porcellana bianca con  
decori a paesaggi in  
oro, composto da: due  
tazzine con piattini,  
due piatti, zuccheriera,  
teiera, lattiera. Marcati  
alla base: kutani,  
China.

€ 200/300

**92**  
**Due scodelle  
un piatto ed un  
vassoio**  
in porcellana con  
decori floreali, Cina  
XIX sec.

€ 100/200



89



90



91

94

**Quattro scodelle, due piatti e una ciotola**

in porcellana con decori diversi, Cina XVIII- XIX sec.

€ 200/300

95

**Cinque piatti**

in porcellana con decori a fiori, Cina XIX sec.

€ 100/200

95



96

**Coppia di sculture**

in avorio intagliato e inciso a forma di cani di Fo, Cina inizi XX sec., c m. 12,5x7x6,5

€ 2.000/2.500

96



97

**Vaso**

in ceramica a fondo blu con decorazioni floreali, marcato alla base, Cina prima metà XX sec., cm. 26

€ 100/150

97



98

**Vaso**

in porcellana, decoro policromo su sfondo bianco, Cina XX sec. cm. 18

€ 100/150

98





104



100

99

**Netsuke**

in avorio intagliato e dipinto, raffigurante uomo con bacchette, Giappone XIX-XX sec.

€ 100/150

100

**Carro con buoi**

in avorio intagliato, Cina, cm. 11x8x4,5

€ 500/700



99



102

101

**Vaso**

in avorio con corpo globulare, collo cilindrico, coperchio a campana sormontato da presa a cane di Fo, piede cilindrico e anse fogliate, lavorato a bassorilievo con scene con figure e scorci di paesaggio, Cina XX sec.

€ 4.000/5.000

102

**Netsuke**

in avorio intagliato raffigurante monaco con fiasca, Cina fine XIX inizi XX sec.

€ 100/150



101



103

103

**Scultura**

in giada verde raffigurante pescatore; base in legno, Cina XX sec., cm. 17

€ 2.000/3.000

104

**Pergamena**

con figure nel paesaggio, tempere su carta, Giappone XIX-XX sec., cm. 34x135

€ 500/700

105

**Anonimo, inizio XIX sec.**  
RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 41,5x32,5  
antica cornice in legno dorato.

€ 400/600

106

**Anonimo, inizio XIX sec.**  
RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 60x52

€ 400/600

107

**Scuola Emiliana XVI-XVII sec.**  
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA  
Olio su tela, cm. 49,5x40

€ 600/800

108

**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
SAN GIOVANNI EVANGELISTA  
Olio su tela, cm. 95x78

€ 700/800

109

**Anonimo del XVIII sec.**  
SAN GIUSEPPE COL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 67,5x57,5

€ 800/1.200

110

**Scuola Toscana, inizio XVII Sec.**  
SANTA CHIARA  
Olio su tela, cm. 49x40

€ 600/800

111

**Scuola Toscana, XVII sec.**  
CRISTO PORTACROCE  
Olio su tela, cm. 74x64

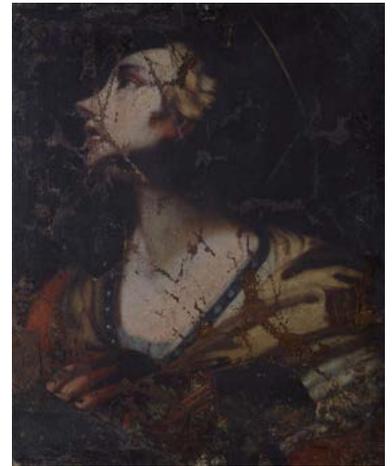
€ 600/800

112

**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
HECCE HOMO  
Olio su tela, cm. 60x47

€ 300/500

107



108



109



111



110





114  
**Anonimo, fine XIX sec.**  
**PAESAGGI**  
 Olio su tela, cm. 31x54  
 Quattro dipinti.  
 € 3.500/4.500

118  
**Sedici paesaggi italiani**  
 incisioni all'acquaforte,  
 Francia, XVIII sec. mm.  
 200x25,5 (battuta)  
 € 1.000/2.000

114  
**Anonimo XVII-XVIII sec.**  
**BACCO**  
 Olio su tela riportata su tela, cm. 34,5x31,5  
 € 800/1.000

119  
**Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni**  
 Dodici incisioni all'acquaforte, mm.  
 315x470 (foglio), mm.  
 205x265 (battuta), dis. G. Cottafavi, inc. E. Ciuli, XIX sec.  
 € 400/600

115  
**Anonimo del XVIII sec.**  
**VEDUTA DI PORTO**  
 Olio su tela, cm. 17x41,5  
 cornice in legno dipinto e dorato.  
 € 500/700

120  
**Orologio**  
 in marmo nero di Belgio con meccanismo a giorno, Francia fine XIX secolo, cm. 38 x 30  
 € 500/1.000



115  
 116  
**Anonimo del XIX sec.**  
**STUDI ANATOMICI**  
 Matita su carta, cm. 15x22,5  
 € 100/200

121  
**Orologio**  
 a cassa quadrata in marmo rosa, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, mostra decorata da placche in metallo dorate a rosetta, fine XIX sec., cm. 23,5x21,5x12  
 € 600/800



116  
 117  
**Anonimo, fine XVII sec.**  
**PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCHE E FIGURE ALLA TURCA**  
 Inchiostro su carta, cm. 58x70  
 € 800/1.000



120  
 117



122

**A. Begliomini**

BUSTO IN TERRACOTTA  
Gesso dipinto, cm. 31x29  
Sul retro: marchio "Edition A.  
Begliomini".

€ 500/600

123

**Coppia di vasi**

in maiolica con rose dipinte sul fusto,  
Liberty, cm. 36, (rotture).

€ 100/200

124

**Coppia di vasi**

in maiolica dipinta con alberi, Liberty,  
cm. 29,5

€ 100/200

125

**Galileo Chini**

(Firenze, 1873 - 1956)

TRE PIASTRELLE, 1989-1900

Ceramica, cm. 19x20 (la singola  
piastrella)  
decorate con cigni e rose.

€ 1.500/2.000

126

**Vaso in vetro acidato**

con nudi femminili in rilievo, marcato  
alla base Lalique, France, prima metà  
XX sec., cm. 17

€ 300/400

127

**Vaso Rosine**

in cristallo smerigliato con volatili  
in rilievo, firmato alla base Lalique,  
France, XX sec., cm. 13

€ 100/200

128

**Contadinella**

scultura in terracotta maiolicata  
smaltata in policromia, anni '50, cm.  
27 (rotture)

€ 200/300

122



123



124



125



126



127



128



129



129

**Cestino**

in porcellana policroma Cina , XX Sec; Cm. 6x14x14.

€ 500/600

132



130

**Porta pennelli**

in porcellana con decoro policromo di bambini che giocano, Cina XX sec. cm. 13,5x9,5x9.

€ 300/400

131

**Bracciale**

in giadeite diam.8.3, Cina XX sec.

€ 400/500

133



132

**Bruciapfumi**

in ceramica Qing con decoro di paesaggio, cm.11,5x15.

€ 700/800

133

**Sciacqua pennelli**

in porcellana color lavanda, Cina XX sec., cm. 6,5x8,4

€ 200/300

134



134

**Vasetto**

in porcellana con decoro floreale, Cina XX sec. cm. 8,5.

€ 800/900

135



135

**Vasetto**

in vetro verde, base in legno, Cina XX Sec. cm. 6x8,5.

€ 300/400

136



136

**Cassone**

in legno ebanizzato, intagli sul piano e sul fronte con paesaggio e figure, inserti di madreperla con raffigurazioni di pagode, Cina XIX- XX sec., cm. 61x101x53,5

€ 700/900

137

**Vaso da terra**

in bronzo, rilievi con dragone marino, coperchio sormontato da scultura a tutto tondo di drago, base circolare poggiate su quattro zampe decorate da mascheroni zoomorfi, Giappone XIX, sec., cm. 105x40

€ 12.500/15.000

138

**Arciere danzante**

scultura in metallo dorato, cm. 68x53, Birmania XX sec.

€ 600/700

139

**Suonatore di sitar**

scultura in metallo dorato, cm. 18x37x26, Birmania, XX sec.

€ 600/800

140

**Dragone**

in terracotta invetriata e dipinta, Cina XX sec. cm. 70x58

€ 5.500/8.000

141

**Teiera**

in giada verde pallida, intagliata con vena naturalistica a simulare le forme di un fusto di bambù con sue foglie. (sbeccature), Cina XX sec.

€ 2.500/3.500

142

**Due figure femminili**

in giada verde, Cina XX sec, cm. 22

€ 2.000/3.000

137



138



139



142



141



140





145

143

**Coppia di stampe**

A - IL SOGNO DELLA MOGLIE DI PILATO, 1879 ca., mm. 800x1070; mm. 680x930, Gustave Doré incisore, Alphonse François stampatore. Firmata G. Doré in basso a sinistra, firmata A. Francois in basso a destra.

B - I MARTIRI CRISTIANI, 1870, mm. 800x1070; mm. 680x910, Gustave Doré incisore, Bourne, Herbert stampatore. Firmata in basso a sinistra G. Doré, firmata in basso a destra H. Bourne.

€ 300/500

144

**Coppia di stampe**

A) "HIS TENET IMPERIUM PELAGI BRITANNIA MAGNA" T. Baston dis., E. Kirkall inc., mm. 355x428

B) "HIS ROYAL HIGHNESS GEORGE PRINCE OF WALES SHIP THE ROYAL GEORGE", J. Cole sculpt., T. Baston delin., mm. 305 x 453

€ 350/450



146

145

**Scuola Olandese, fine XVIII sec.**

LA PRESA DI CRISTO NELL' ORTO  
Olio su tela, cm. 30x36  
tracce di ceralacca sul verso. Cornice in legno dorato.

€ 1.500/2.500

146

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

MADONNA COL BAMBINO E SANTI  
Olio su tela, cm. 46x34

€ 1.500/1.800

147

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

DEPOSIZIONE  
Olio su tela, cm. 46x34,5

€ 1.500/1.800

148

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

CRISTO PORTA CROCE  
Olio su tela riportata su tavola, cm. 35,5x27,5  
cornice in legno intagliato e dorato.

€ 500/700



147



148

144



149

**Scuola Genovese, sec. XVII**

VERGINE IN GLORIA

Olio su tela, cm. 34,5x29,5

cornice in legno dorato.

€ 600/800

150

**Scuola Genovese, sec. XVII**

LO SPIRITO SANTO DISCENDE SULLA

VERGINE E SUGLI APOSTOLI

Olio su tela, cm. 34,5x29,5

Cornice in legno dorato.

€ 600/800

151

**da Carlo Maratta**

LA VESTALE TUCCIA

Olio su tela, cm. 96x78,5

prima metà XIX sec., cornice coeva in  
legno dorato, dipinto e intagliato.

€ 5.000/7.000

152

**Coppia di stampe**

A- "VEDUTA DELLA CHIESA E PIAZZA  
D'OGNISSANTI", acquaforte. mm  
500x675. Foglio. Nona tavola delle  
Vedute di Firenze incise su disegni  
di Giuseppe Zocchi per conto del  
Marchese Andrea Gerini e pubblicate  
a Firenze in tre edizioni fra il 1744  
ed il 1757. Tavola incisa da Giuseppe  
Papini. Sul foglio sono presenti  
annotazioni ad inchiostro rosso.

B- "VEDUTA DELLO SPEDALE,  
E DELLA PIAZZA DI S. MARIA  
NUOVA", acquaforte, mm. 475x675,  
ventiquattresima tavola tratta dalla  
"Scelta di XXIV Vedute delle principali  
contrade, piazze, chiese, e palazzi  
della Città di Firenze".

€ 220/320

153

**Apollo scortica Marsia**

inv. Correggio, inc. G. Sanuto,

incisione all'acquaforte, mm. 525x405

€ 400/600

149



150



151



153





154

154  
**Flora**  
arazzo, cm. 152x140, Francia XX sec.

€ 1.000/1.500

155  
**Coppia di zaffere**  
in maiolica dipinta a due anse,  
Montelupo, XX sec., cm. 21

€ 100/200

156  
**Suonatrice di Ghironda**  
scultura in porcellana policroma,  
Capodimonte XIX sec. cm. 14

€ 300/500

157  
**Coppia di brocche**  
in maiolica, fusto circolare con decori  
in rilievo, Tirolo XX sec.

€ 100/200

158  
**Piatto**  
in porcellana con decori dipinti a fiori,  
Ginori e una tazza con piattino in  
porcellana, Cozzi, XVIII sec.

€ 100/200

159  
**Contadinello**  
scultura in bronzo dorato, Francia  
inizio XIX sec., cm. 19

€ 250/350

160  
**Scrittoio da viaggio**  
in radica e metallo, Inghilterra XIX-XX  
sec., cm. 16,5x24x40

€ 200/300

161  
**Lampada**  
in metallo sbalzato con decorazioni a  
figure e tralci, nodo in vetro verde, fine  
XIX sec., cm. 68

€ 300/400



155



156

159



160

162

**Bacile**

in maiolica con decoro in azzurro a fiori stilizzati, Toscana, fine XVIII sec., cm. 14,5x38,5 (rotture).

€ 200/500

163

**Elemosiniere**

in ottone, decorazioni a sbalzo, XVIII sec., cm. diam. 45

€ 400/500

164

**Teiera**

in porcellana dipinta in oro, fine XIX sec.

€ 100/200

165

**Perseo (da Benvenuto Cellini)**

scultura in bronzo, cm. 43x7,5, fine XIX sec.

€ 800/1.000

166

**Orologio**

dorato con due personaggi ai lati in antimonio brunito, quadrante in porcellana bianca con numerazione romana, Francia XIX secolo, cm. 87x44

€ 1.000/1.500



166

168



167

167

**Scuola Fiorentina sec. XVII**

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

Olio su tela, cm. 65x50,5

€ 5.000/6.000



168

**Scuola Veneta, prima metà XIX sec.**

GRAN CANALE CON LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE

Olio su tela, cm.70x100

cornice in legno dipinto e dorato.

€ 1.800/2.500

165

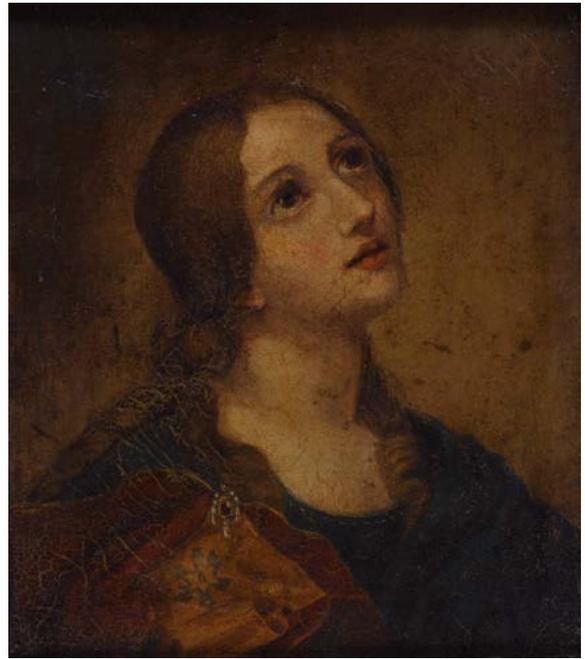




169

169  
**Scuola Fiorentina, XVIII Sec.**  
RITRATTO DI MESSER RICASOLI, 1783  
Olio su tela, cm. 31x25  
Sul verso: "Firenze/1783/Messer/Ricasoli".

€ 500/800



170

171  
**Scuola Veneta, seconda metà XVI sec.**  
MIRACOLO DI UN SANTO FRANCESCO  
Olio su tela, cm. 73x62  
cornice in legno intagliato, XVIII sec.

€ 2.500/3.500

170  
**Anonimo del XVIII sec.**  
SANTA LUCIA  
Olio su tela, cm. 37x31  
cornice in legno dipinto.

€ 200/400

172  
**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
GIUSEPPE VENDUTO DAI FRATELLI  
Olio su tela, cm. 49x65  
antica cornice in legno dipinto e dorato.

€ 2.000/3.000

171



172





173



175



176

173

**Anacleto Guadagnini**

(Bologna, 1832 - 1919)

**LA PREGHIERA AL DOGE**

Tempera su carta, cm.

18x24

Firma in basso a destra,  
cornice coeva in legno  
dorato.

€ 800/1.000

176

**Ritratto di Giovan  
Battista Stefaneschi**

Acquaforte, Bulino, mm.

165x270

Campiglia Giovanni  
Domenico (1692/ 1768),  
disegnatore; Pazzi Pietro  
Antonio (1706/ 1770),  
incisore; Lasinio Carlo  
(1759/ 1838), incisore

€ 300/500

174

**Giuseppe Gherardi**

(Firenze, 1756 - 1828)

**COSTA DI GALLO, 1826**

Inchiostro su carta, cm.

17x26

Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: "Firenze/Costa  
di Gallo/Giu Gherardi  
fece 1826":

€ 200/400

177

**da Annibale Carracci  
PIETÀ**

Sanguigna su carta, cm.

26,5x27

inizio XVIII sec., cornice in  
legno intagliato e dorato.

€ 2.000/2.500

174



177



175

**Anonimo del XVIII  
sec.**

BACCO

Matita su carta, cm. 39x27

€ 500/1.000



178

179



178

**Tre incisioni di Vincenzo Tarchi**

A) VEDUTA DELLA PIAZZA DI S. MARI. NOVELLA, dalle "Memorie sopra il cimitero antico della chiesa di S. Maria Novella di Firenze illustrate e date in luce dal p. Vincenzio Fineschi domenicano" Firenze : nella stamperia di Francesco Moücke, 1787; sculpt. V. Tarchi, del. M. Ciocchi, Acquafornte, mm. 240x380 (foglio); mm. 230x365 (battuta)  
 B) VEDUTA DELLA CHIESA DI OGNISSANTI, V. Tarchi, Acquafornte, mm. 240x380 (foglio); mm. 220x347 (battuta)  
 C) URNA DI S. ZANOBI SOTTO L' ALTARE DELL SACRAMENTO, scul. V. Tarchi, Acquafornte, mm. 340x495

€ 450/650

179

**Scuola Inglese, inizi XIX sec.**

RITRATTI DI CONIUGI

Olio su tela, cm. 65x54

coppia di ritratti entro cornici coeve in legno intagliato e dorato.

€ 2.500/3.500



180

180

**Anonimo, inizio XIX sec.**

LAGO D'AVERNO A BAIÀ

Tempera su carta, cm. 24x33

€ 250/350

181

**Vaso ad urna**

in porcellana bianca prese laterali con teste di leone e festoni in rilievo, coperchio traforato con presa a pigna, Berlino, XIX sec., cm. 36

€ 150/250

183



182



182

**Putto con cornucopia**

in bronzo, base circolare in legno dipinto, fine XVIII - inizio XIX sec., cm. 12,5

€ 400/600

183

**Orologio da tavolo**

in bronzo dorato e antimonio brunito sormontato da gruppo di figure raffiguranti un crociato a cavallo che colpisce un arabo, quadrante in smalto bianco con numeri romani, cassa sagomata e decorata da trionfo di armi, sugli angoli armature a tutto tondo, piedi a cipolla, XIX sec., cm. 54x50x20

€ 700/900

184

**Centrotavola**

in argento sterling, con tre coppe a forma di foglia, Tiffany, 1920.

€ 950/1.200

185

**Due porta toast**

in silver plated, Württembergische Machin Fabrik, Germania, periodo Deco.

€ 100/200

186

**Legumiera**

in argento sterling, profilature sbalzate con volute angolari, Stati Uniti, fine XIX sec.

€ 750/850

187

**Ciotola**

in argento sterling, tesa sbalzata e incisa con volute contrapposte e fiori, Ghoram, 1904, punzoni sul bordo esterno.

€ 750/850

188

**Ciotola**

in argento con stemma inciso nel cavetto, Londra, 1812, punzoni alla base, gr. 765

€ 900/1.200

184



185



186



187



188





189

189  
**Attr. a Andrea Celesti**  
GIUDITTA  
Olio su tela, cm. 75x62

€ 3.000/5.000



190

191  
**Scuola Bolognese, XVII sec.**  
SANT'ANTONIO DA PADOVA  
Olio su tela, cm. 44,5x36  
antica cornice in legno dorato.

€ 1.500/2.500

192 Bis  
**Credenza**  
in noce, a due sportelli, con  
sfornellature sul fronte e sui fianchi,  
base modanata su piedi a mensola,  
XVII sec. (restauri) cm. 105x175x67.

€ 1.700/2.000

190  
**Scuola Italia centrale XVI sec.**  
SAN GIORGIO UCCIDE IL DRAGO  
Olio su tela, cm. 44x55

€ 1.000/1.500

192  
**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
PAGAMENTO DEL TRIBUTO  
Olio su tela, cm. 49x96

€ 900/1.500



191



192

193

**Poltrona**

in noce, braccioli mossi, montanti sagomati, gambe dritte riunite da doppia traversa a rocchetto, XVII sec.

€ 700/900

193



194

**Ribalta**

in noce e radica di noce, interno con ripiani e due cassettini, fronte con due cassettini e tre più grandi con doppie formelle, piedi a cipolla, Toscana XVIII sec., cm. 110x103,5x50

€ 3.000/5.000

195

**Cassettone**

a ribalta lustrato in noce e radica di noce Emilia XVIII sec.

Ribalta in noce e radica di noce, fronte mosso a tre cassetti, scarabattolo interno con quattro cassettini e quattro ripiani, piedi a mensola, Emilia XVIII sec., cm. 107x112x66

€ 4.000/6.000

196



196

**Quattro sedie**

in noce, spalliera con schienale trilobato, seduta trapezoidale, gambe mosse, XVIII sec.

€ 3.000/4.000

195



194





197

197

**Illustri fatti farnesiani**

coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari pittori celeberrimi de tempi loro scolari Michelagnolo Bonaroti e per impulso dell'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Troiano d'Acquaviva d'Aragona disegnati e coll'acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner e dal medesimo alla chiara memoria del dett. Eminentiss. Principe dedicati"

Sei stampe all'acquaforte, inc. Georg Kaspar de Prenner:

A- "Paulus III .P.M. Collegium... ", mm. 350x290

B - "Paulus III Farnesius Pont Max ..", mm. 385x295

C- "Carolus V Imperatorem... ", mm. 190x295

D- "Paulus III Pontifex Maximus Carolum... ", 19,5x29,5

E- "Petrus Farnesius Hostibus S. Romanae..", mm. 260x300

F - "Guido Farnesius urbis vetiris Principatum..", mm. 300x260



198

198

**Illustri fatti farnesiani**

coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari pittori celeberrimi de tempi loro scolari Michelagnolo Bonaroti e per impulso dell'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Troiano d'Acquaviva d'Aragona disegnati e coll'acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner e dal medesimo alla chiara memoria del dett. Eminentiss. Principe dedicati"

Cinque stampe all'acquaforte, inc. Georg Kaspar de Prenner:

- A- "Carolus V Imp Tunete ex Pugnato", mm. 305x385
- B - "Alexander Farnesius Cardinalis a Paulo III" mm. 380x320
- C- "Alexander Farnesius Cardinalis Urbem Parmam" mm. 320x380
- D- "Paulus III Pontifex Maz Constituendae Christianae Disciplinae" mm. 305x385
- E-"Carolus V Imp et Franciscum Valesium Galliarum" mm. 290x380

€ 450/650



199

199

**Albrecht Dürer**

(Norimberga, 1471 - 1528)

**CRISTO CHE PORTA LA CROCE**

Xilografia, mm 150x120 (foglio); mm 128x9 (battuta)

Stampata su carta vergellata, sec. XVI priva di filigrana. Successiva all'edizione col testo latino al verso del 1911.

Bibliografia: 1980, Strauss, Walter L., Albrecht Dürer Woodcuts and Wood Blocks, 122; 1932, Meder, Joseph, Dürer-Katalog, 146.

€ 500/700

200

**Cornice**

in legno intagliato, dorato e dipinto, fascia a torciglione, seconda metà, XVII sec., cm. 95x81,5

€ 1.500/2.500

201

**Scatolina circolare**

laccata con ritratto del Sultano Mahmud II, XIX sec., cm. 9

€ 100/200

202

**Anonimo del XIX sec.**

Satiro danzante  
Bronzo, cm. 75,5  
base circolare in marmo.

€ 2.500/3.500

203

**Anonimo del XIX sec.**

Mosè salvato dalle acque  
Marmo, cm. 29x15

€ 600/800

204

**Coppia di obelischi**

struttura in legno rivestita da tessere di marmo, base a plinto con mascheroni in metallo dorato, cm 122x25,5x25,5

€ 2.500/3.500

205

**Il ratto delle Sabine (da Giambologna)**

scultura in bronzo. Inciso alla base: Chiurazzi, Napoli. XIX-XX sec., cm. 76x26

€ 2.500/3.500

200



206

**Orologio a tempio**

in bronzo dorato al mercurio, quadrante in porcellana, Francia Impero, cm. 52x28.

€ 1.500/2.500

201



203



206



205



202



212



207

207  
**Crocifisso**  
in legno con tracce di cromia,  
Italia centrale fine XVI-XVII  
sec., cm. 30 (mancanze)

€ 600/800



208

209  
**Scuola Napoletana sec. XVIII**  
**ANNUNCIAZIONE**  
Legno dipinto, cm. 75x52x32  
gruppo scultoreo in legno  
policromo, poggiante su base  
rettangolare

€ 5.000/7.000

209



208  
**Crocifisso**  
in avorio intagliato, inizio  
XVII-XVIII sec., cm. 24

€ 700/1.000

210  
**Bacile in rame**  
sbalzato e cesellato, Nord Italia  
XVII-XVIII sec., cm. 22x26,5

€ 3.100/4.000

211



211  
**Candeliere**  
in noce fusto a balaastro, nodo  
intagliato a foglie d'acanto,  
coppa baccellata, base  
circolare, Italia centrale fine  
XVII sec., cm. 57

€ 900/1.200

212  
**Scuola Toscana, inizio XVI sec.**  
**MADONNA CON BAMBINO**  
Terracotta con tracce di  
policromia, cm. 44x30

€ 2.500/3.000



213

213  
**Anonimo del XVII sec.**  
**MADONNA DEL LIBRO (DA**  
**ANDREA DEL SARTO)**  
 Olio su tela, cm. 67x85  
 cornice in stile fiammingo  
 lastronata ed ebanizzata, XIX  
 secolo.

€ 3.500/4.500



214

214  
**Scuola Italia**  
**Settentrionale, fine XVII**  
**inizi XVIII sec**  
**SUONATORE DI LIUTO**  
 Olio su tela, cm. 88x73,5  
 cornice coeva in legno dorato  
 e intagliato.

€ 2.000/3.000

215  
**Scuola Fiorentina sec.**  
**XVII**  
**ANNUNCIAZIONE**  
 Olio su tavola, cm. 79x128  
 (frammento)

€ 2.000/3.000

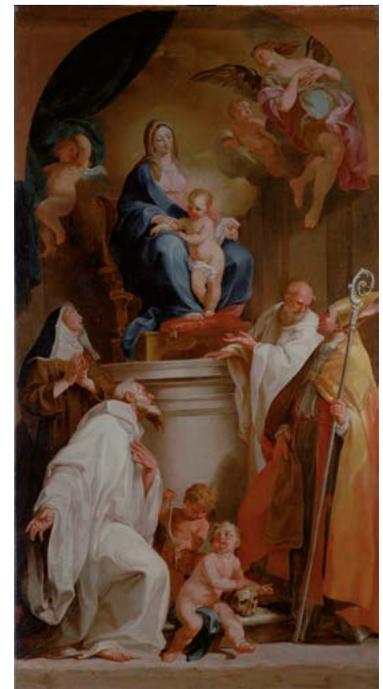
216  
**Maniera di Carlo Maratti**  
**MADONNA CON BAMBINO**  
**E SANTI**  
 Olio su tela, cm. 136x73

€ 6.000/8.000



215

216





218

217  
**Scuola Genovese, sec. XVII**  
 RITRATTO DI DONNA  
 Olio su carta riportata su carta, cm. 17x14

€ 800/1.000

218  
**Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec.**  
 LA CARITÀ  
 Olio su tela, cm. 86x68

€ 4.000/5.000

219  
**Scuola Italia Meridionale XVII-XVIII sec.**  
 VERGINE IN GLORIA  
 Olio su tela, cm. 25x20  
 cornice in legno dorato.

€ 1.000/1.200

220  
**Attr. a Severo Asensio**  
 MADONNA COL BAMBINO  
 Olio su tela, cm. 125x83  
 Bibliografia: 1966, A. Parronchi, Per un Probabile Severo Asensio, estratto da "Atti e Memorie della Accademia Clementina di Bologna", Vol VIII,

€ 2.400/2.800



220

217



219



221

**Scuola Genovese, sec. XVII**

PROFETA

Olio su tela, cm. 71,5x59

€ 1.800/2.500

222

**Scuola Romana, XVII sec.**

VENDEMMIA

Olio su tela, cm. 58,5x71,5

Antica cornice in legno dipinto e dorato.

€ 3.000/4.000

223

**Attr. a Giovanni Battista Zelotti**

ALLEGORIA DI VENEZIA

Olio su tela, cm. 93,5x75,5

cornice in legno dorato.

€ 3.000/4.000

224

**Lorenzo Aliani**

(Firenze, 1825 - 1862)

VEDUTA DI PALAZZO BALBI A VENEZIA, 1837

Pittura sotto vetro, cm. 11,5x15

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso, ad inchiostro:  
"Veduta di Palazzo Balbi a Venezia"; cornice in legno  
dorato.

€ 400/600

221



222



223



224



226



225



227



228



229

225

**Maniera di Jean-Antoine Watteau**

STUDIO DI MANO

Matita e gessetti su carta, cm. 8x14,5

€ 400/600

226

**Scuola Veneta fine XVIII sec.**

ALLEGORIA DI FIUME

Inchiostro su carta, cm. 19x25,5

Sul verso, a matita: "acquistato li 22 .. 1822/  
Giusp. Fabbrini"; "Dichiaro che questo  
dipinto/appartiene alla mia famiglia...",  
cornice in legno dipinto e dorato.

€ 2.000/3.000

227

**Attr. a Andrea Appiani**

BATTAGLIA

Inchiostro su carta, mm. 195x294

carta vergellata con filigrana Cartiglio con  
trifoglio e lettere GAS inquadrate da un  
cerchio sotteso da lettere BMO.

€ 1.500/2.500

228

**Attr. a Andrea Appiani**

STUDIO DI CAVALLI E STEMMA

Inchiostro su carta, mm. 190x283

€ 1.500/2.500

229

**Scuola Francese XVIII sec.**

SCENA MITOLOGICA CON PAN E PUTTI  
FESTANTI

Sanguigna su carta, cm. 35x51

€ 800/1.000

230

**Orologio da tavolo**

in bronzo dorato, struttura architettonica liberamente ispirata alla michelangiolesca tomba di Lorenzo duca d'Urbino delle Cappelle Medicee, Francia XIX sec., cm. 62x53x18

€ 3.500/4.500

230



231

**Orologio**

di forma architettonica in bronzo dorato e cesellato con vaso di fiori e teste di arieti, sostenuto ai lati da volute a foglie d'acanto; quadrante circolare di smalto bianco firmato Charpentier Paris, base di marmo bianco decorata da placchette cesellate a giochi di putti anch'esse di bronzo dorato, Francia XIX sec., cm 64 X 50.

€ 4.500/5.500

231





232  
**Fioriera**  
in argento 925, bordo mistilineo inciso, marcato alla base Tiffany ,1925, gr. 1510

€ 1.900/2.500

233  
**Alzata**  
in argento, con incisioni a volute sulla tesa, marcata alla base Tiffany, anni'40, gr. 890

€ 2.300/2.800

234  
**Cachepot**  
in argento sbalzato e traforato, Ghoram, 1899, punzoni alla base, gr. 555

€ 1.600/2.000

235  
**Liquoriera**  
cestino in argento traforato, flaconi in vetro inciso , Londra, 1802, punzoni alla base, gr. 1060

€ 2.400/3.500

236  
**Cestino ovale**  
in argento sterling, traforato e sbalzato, monogramma nel cavetto, Tiffany, 1902

€ 1.400/2.000

237  
**Coppia di lampadari a mongolfiera**  
in bronzo dorato con pendenti in cristallo, tre bracci sagomati con apici a forma di busti femminili alati sostenenti due luci, XIX sec., cm. 125x76

€ 3.200/4.200

238



238

**Quattro sedie**

in legno ebanizzato con inserti in marmo e pietre dure, schienale sagomato, spalliera centrata da medaglione con uccello sul ramo, gambe troncopiramidali riunite da taversa, Toscana XIX secolo. Imbottite in tessuto e velluto.

€ 9.000/12.000

239

**Coppia di sedie**

in legno ebanizzato con inserti in marmo e pietre dure, schienale con cartella traforata centrata da medaglione con uccello sul ramo, gonna mossata, gambe a balaustro. Toscana XIX secolo.

€ 3.500/4.500

240



240

**Cabinet**

in legno ebanizzato, arricchito da inserti con formelle di marmi vari e pietre dure, parte inferiore con fronte ad un cassetto e uno sportello, parte superiore centrata da specchio, montanti laterali di forma tronco piramidale sostenenti una mensola, cimasa sagomata centrata da specchio inciso con putto bendato, Toscana XIX sec. , cm. 193x84x49

€ 12.000/14.000

239



244



241



241

**Vaso**

in giada verde pallido di gusto arcaico, con coperchio sormontato da presa a cane di Fo, Cina, XX sec., cm. 19

€ 3.000/4.000

241 bis

**Coppia di vasi**

in giada verde, prese e coperchio con teste di drago, poggianti su tre piedi zoomorfi, Cina XX sec., cm. alt. 13,5x16,5

€ 1.000/1.500

241 bis



242

**Figura inginocchiata**

in pietra scolpita. Giava, cm. 50.

€ 2.000/4.000

243

**Testa di figura femminile**

scolpita in pietra grigia, posa su base in marmo, India, cm. 25.

€ 3.000/5.000

243



242



244

**Figura di yashni**

con scacciamosche, scolpita in pietra; è elemento architettonico, cm. 88.

€ 5.000/7.000

245

**Testa di Buddha**

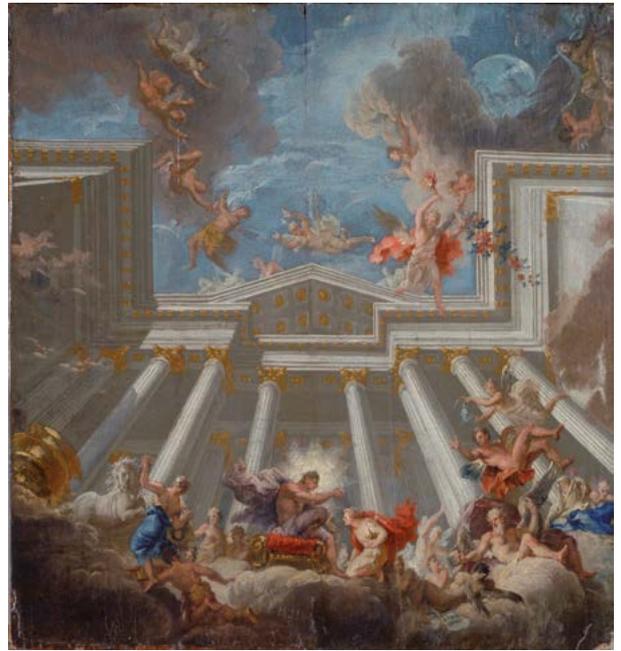
scalpita in un unico blocco  
di giada verde, posa su  
base in marmo bianco,  
cm. 29, Birmania.

€ 8.000/12.000





246



247



248



249

246

**Scuola Fiamminga, fine XVI sec.**

CRISTO DAVANTI AI DOTTORI  
Cornice in legno dorato e intagliato,  
cm. 36x28

€ 3.000/4.000

247

**Scuola Veneta, sec. XVII**

STUDIO PER SOFFITTO  
Olio su tela riportata su tavola, cm.  
38,5x41

€ 6.000/8.000

248

**Attr. a Francesco Battaglioli**

VEDUTA DI CITTÀ FLUVIALE CON  
MULINO

Olio su tela, cm. 64x88  
cornice intagliata e dorata fine XIX sec.

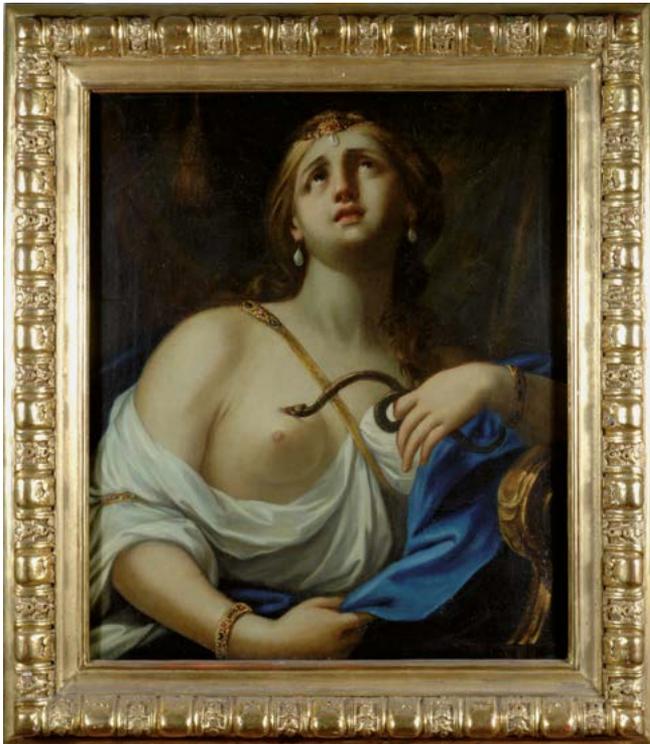
€ 10.000/15.000

249

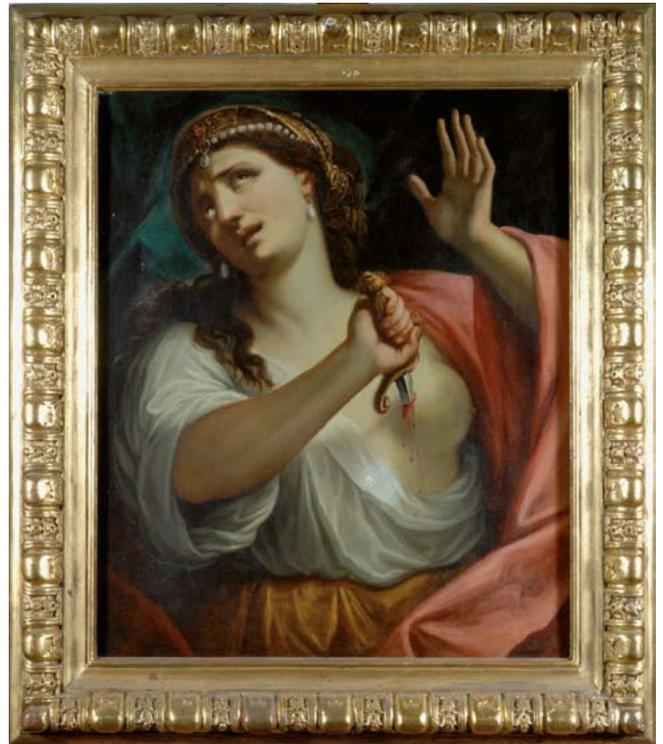
**Scuola Fiorentina sec. XVII**

IL SUICIDIO DI PORZIA  
Olio su tela, cm.  
cornice in legno dipinto e dorato.

€ 4.000/6.000



250



251

50

**Attr. a Domenico Maria Muratori**

CLEOPATRA

Olio su tela, cm. 75,5x63

Cornice in legno dorata e intagliata,  
seconda metà XVIII sec.

€ 8.000/10.000

251

**Attr. a Domenico Maria Muratori**

LUCREZIA

Olio su tela, cm. 75,5x63

cornice in legno dorata e intagliata,  
seconda metà XVIII sec.

€ 8.000/10.000

252

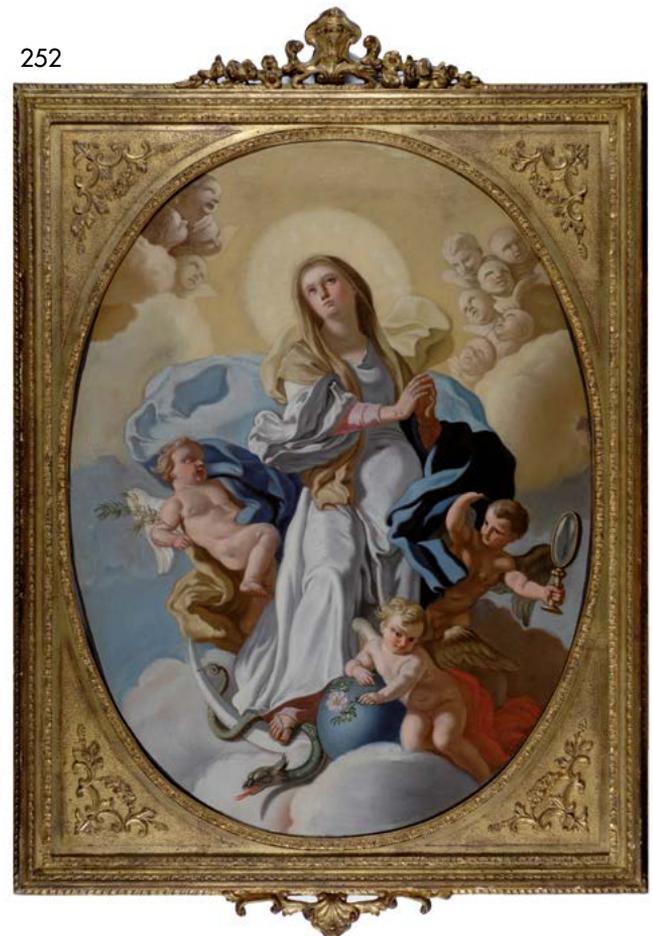
**Cerchia di Francesco De Mura**

MADONNA IN GLORIA

Olio su tela

cornice coeva in legno dorato e intagliato.  
Provenienza: vendita Sotheby's, New York,  
21/10/1988, lotto 68.

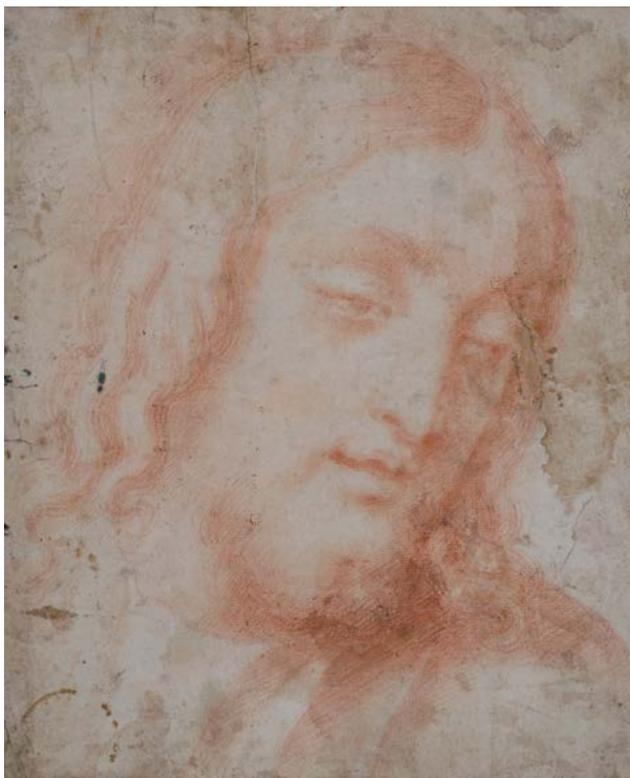
€ 7.000/9.000





253

255



254



256



253  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.**  
 CRISTO BENEDICENTE  
 Olio su tela, cm. 97x77  
 cornice in legno intagliato e dorato XVIII sec.

€ 4.000/5.000

254  
**Scuola Piemontese, inizio XVII sec.**  
 RITRATTO VIRILE, 1604  
 Olio su rame, cm. 39x32  
 Al verso, tracce di antica iscrizione: "...itioni Prepositi/..mini . lo . Antonii/..stellach siti/.. er..F..riumcerrorum/et roncici/1604". Cornice coeva in legno intagliato, dorato e dipinto (restauri).

€ 3.500/4.500

255  
**Scuola Fiorentina, fine XVI - inizio XVII sec.**  
 VOLTO DI CRISTO  
 Sanguigna su carta, cm. 34,5x27

€ 1.000/2.000

256  
**Scuola Genovese, XVI sec.**  
 LAMENTAZIONE  
 Inchiostro su carta, cm. 29,5x18,5  
 Sul verso, vergato ad inchiostro: "Monti/1867"

€ 1.000/1.500

257

**Penna a forma di piuma**

in oro, doppia incisione con data "6 ottobre 1885", "24 maggio 1909", gr. 28, in astuccio rigido.

€ 1.300/2.000

258

**Tankard**

in argento lavorato a sbalzo con medaglioni inquadranti ritratti, Londra, Thomas Galser, 1893, punzoni sotto il coperchio, gr. 820

€ 1.600/2.500

259

**Coppia di alzatine**

in argento sterling sbalzato e traforato, con fiori, monogrammi sul piatto, Tiffany, 1910

€ 2.600/3.000

260

**Servito da The**

in argento sbalzato con decori floreali, composto da teiera, lattiera e zuccheriera, Londra, 1837, punzoni alla base, gr. 1472

€ 1.500/2.500



262



261



263



261  
**Orologio da muro**  
 con cassa circolare  
 di noce, quadrante  
 in smalto bianco con  
 indici in numeri romani;  
 ricca guarnizione di  
 bronzi dorati e cesellati  
 a drappo con testa  
 muliebre tra due animali  
 di fantasia; anse a  
 voluta con attacco a  
 mascherone trattenenti  
 una catena all'uopo;  
 cartella parietale  
 parimenti circolare  
 con braccio cesellato a  
 ramo fogliato e farfalla,  
 Francia Periodo Impero,  
 cm. 25x16

€ 2.500/3.500

262  
**Giovanni (Giò) Ponti**  
 (Milano, 1891 - 1979)  
**VASO CON CARRO  
 DELLA VITTORIA**  
 porcellana in blu a gran  
 fuoco e oro, alla base  
 marchio Richard Ginori  
 e firma dell'autore, cm.  
 19xdiam.15,5

€ 2.000/2.500

263  
**Jean Baptiste Lebroc**  
 (1825 - 1870)  
**CUPIDO**  
 Biscuit, cm.  
 Firma alla base e  
 marchio Sevres, XIX sec.,  
 cm. 50x42

€ 2.500/3.500

264

**Centrotavola**

in argento sbalzato, con prese laterali,  
Italia XIX sec., punzoni alla base, gr.  
1030

€ 1.700/2.300

265

**Bowl**

in argento sbalzato, con iscrizione  
commemorativa incisa "Reginald  
Farrell, 1901", gr. 2245

€ 4.200/5.500

266

**Coppia di ciotole**

circolari in argento 925, bordo esterno  
con cornice sbalzata, Tiffany fine XIX  
sec., punzoni alla base, gr. 1300

€ 3.600/4.500

264



265



266



267



267

**Due sedie**

in noce, schienale sagomato, gambe a rocchetto riunite da traversa, Toscana XVII sec.

€ 1.400/1.800

268

**Cassettone**

in noce, piano ribaltabile con tre cassettoni interni e piano a scorrere, tre cassetti impiallacciati in radica di noce sul fronte, fianchi sformellati, Umbria, XVIII sec., cm. 106x150x70

€ 7.000/9.000

268



269

**Quattro sedie**

in noce, schienale e seduta sagomati rivestiti in pelle, gonna centrata da intaglio a valva, gambe mosse riunite da traverse, Veneto, XVIII sec.

€ 1.800/2.200

269



270

**Coppia di cassettoni**

lustrati in noce e radica di noce con filettature in acero, fronte e fianchi mossi, due cassettoni appaiati sotto il piano e due più grandi sottostanti, piedi a ricciolo, Venezia, XVIII sec.

€ 18.000/22.000

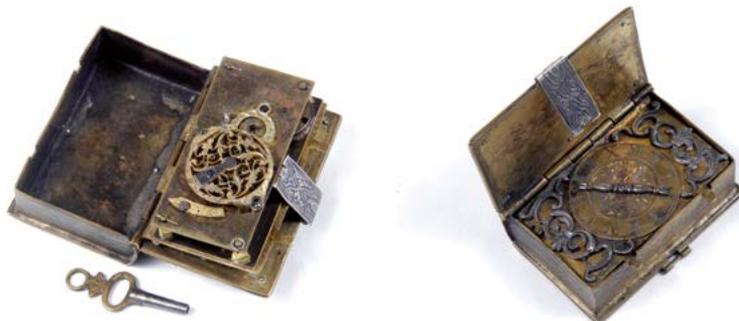
271

**Orologio**

a forma di piccolo libro, traforato da due parti, quadrante a numeri romani con riporti in argento sul quadrante e incisioni sul tondo centrale, bilanciere in argento, una sola lancetta, scappamento a catena, carica a chiave, fine XVII sec., cm. 3,7x6,6x2

€ 12.000/14.000

271



270



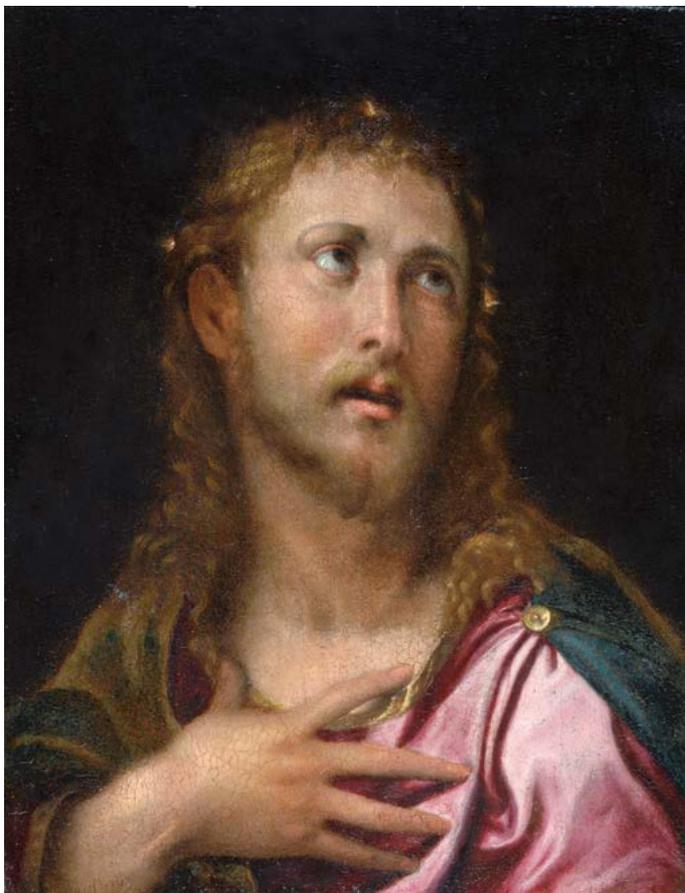


272



273

274



272

**Niccolò Betti**

(Firenze, 1550 - 1617)

SANTA CATERINA DA SIENA  
Olio su tavola (palchettata), cm.

57x46

cornice in legno dipinto e dorato.

€ 6.000/8.000

274

**Scuola Emiliana,  
XVI sec.**

BUSTO DI CRISTO

Olio su tavola, cm.

46,5x36

€ 4.000/6.000

273

**Donato Arsenio Mascagni  
detto Frà Arsenio**

(Firenze, 1570 - 1637)

CRISTO REDENTORE (DA ANDREA  
DEL SARTO)

Olio su tela, cm. 56x44,5

cornice in legno naturale con  
bordatura in oro.

Bibliografia di riferimento: 2008,  
S. Bellesi, voce Mascagni, Donato  
(in religione Arsenio), in Dizionario  
Biografico degli Italiani, LXX, Roma,  
pp. 509-513; 2014, R.Ciabattini,  
voce Donato Mascagni, in Santi di  
Tito (Sansepolcro 1536- Firenze  
1603) e i suoi allievi, Firenze, pp.  
403-424.

€ 5.000/7.000

275

**Giovan Francesco Gessi**

(Bologna, 1588 - 1649)

**SANTA CATERINA DI ALESSANDRIA**

Olio su tela, cm. 63,5x48,5

cornice coeva intagliata e dorata.

L'opera s'inserisce nel periodo di collaborazione con Giudo Reni tra il 1615 e il 1620.

€ 8.000/10.000

275



276

**Scuola Emiliana, XVI sec.**

**SACRA FAMIGLIA CON LA  
MADDALENA**

Olio su tela, cm. 78,5x60

cornice coeva in legno intagliato e dorato

€ 9.000/11.000

276





278



277

**Scuola Veneta, XVIII Sec.**

SCENA PASTORALE

Olio su tela, cm. 98x150

€ 5.000/6.000

278

**Giuseppe Vincenzino**

(Milano, 1662 - 1700)

FIORI E BROCCA DI RAME

Olio su tela, cm. 115x57

Provenienza: Antichità Camellini, Sassuolo.

€ 10.000/15.000



280



281

279

**Scuola Fiorentina, sec. XVI**

CRISTO

Olio su tavola (sportello), cm. 31x14  
 sportello inserito in un tabernacolo ligneo  
 a tempietto dipinto e dorato, inizio sec.  
 XVIII, cm. 61x33x11

€ 6.000/8.000

280

**Giovanni Lorenzo Bertolotto**

(Genova, 1640 - 1721)

LA CARITÀ ROMANA

Olio su tela, cm. 123x98,5  
 cornice coeva in legno dorato.

€ 7.500/8.500

281

**Giovanni Lorenzo Bertolotto**

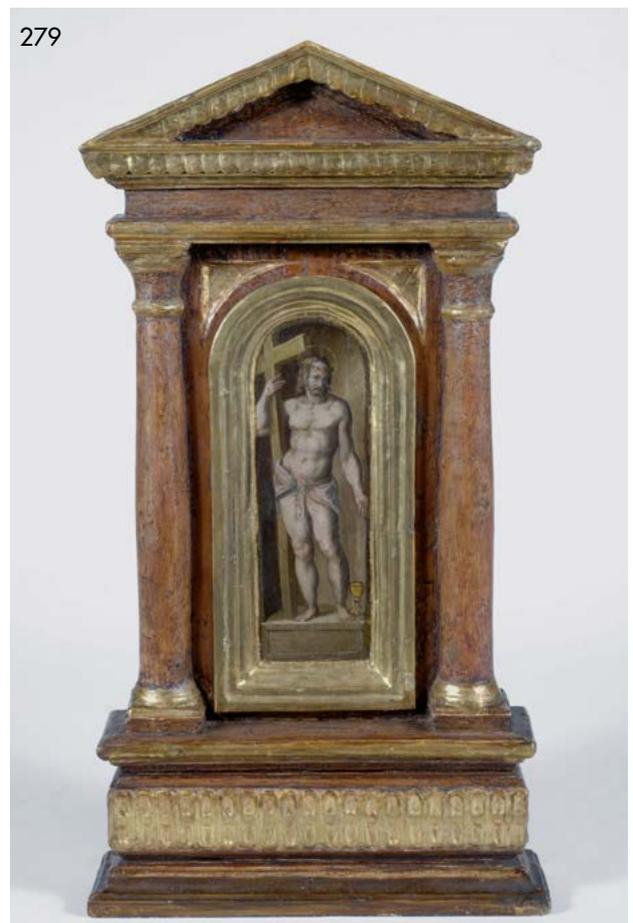
(Genova, 1640 - 1721)

PRESENTAZIONE DI MOSÈ

Olio su tela, cm. 123x98,5  
 cornice coeva in legno dorato.

€ 7.500/8.500

279





282

282  
**Scuola Emiliana XVIII sec.**  
SAN GIUSEPPE COL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 57x47,5  
cornice ovale coeva in legno  
intagliato.

€ 5.000/6.000



283

283  
**Attr. a Alessandro Magnasco**  
MONACO CERTOSINO IN  
ADORAZIONE DELLA CROCE  
Olio su tela, cm. 37,5x30

€ 5.600/6.000

284

**Gregorio Pagani**

(Firenze, 1558 - 1605)

**IMMACOLATA CONCEZIONE**

Olio su tavola, cm. 67x51

cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 7.000/9.000

284



285

**Felice Ficherelli detto Il Riposo**

(San Gimignano, 1605 - Firenze, 1660)

**SAN SEBASTIANO**

Olio su tela, cm. 62,5x47,5

cornice intagliata e dorata XVIII sec.

Expertise del Dott. Filippo Gheri.

“Questo accorato San Sebastiano replica l’omologo protagonista della grande pala che ne figura il martirio, dipinta da Jacopo da Empoli per la cappella Aldobrandini in San Lorenzo a Firenze, verosimilmente sullo scorcio finale del secondo decennio del Seicento. [...] La connotazione ‘pittoresca’ della nostra tela ne rende agevole l’assegnazione a Felice Ficherelli, che di Jacopo fu il più valente creato, a lungo rimasto fedele, in specie sul versante delle opere a tema sacro, ai modelli del suo mentore. [...] Ancor meglio, le qualità in dote al dipinto risaltano dal confronto con la replica a mezza figura che lo stesso Jacopo dipinse del San Sebastiano Aldobrandini, in una tela già in collezione Messinger a Monaco (A. Marabottini, L’Empoli, Roma, 1988, p. 243). La natura di ‘omaggio’ al maestro Empoli dichiarata dall’opera in oggetto, ne suggerisce una datazione in anni ancora relativamente giovanili, tra terzo e quarto decennio del Seicento.

Estratto dalla expertise del Dott. Filippo Gheri

€ 18.000/20.000

285





286

286

**Andrea Piccinelli detto Andrea del Brescianino**

(Siena, 1486 - Firenze, 1525)

**SAN COSMA**

Olio su tavola, cm. 58,55x43,5  
cornice in legno con bordo dipinto  
in oro. L'attribuzione della tavola a  
Andrea del Brescianino è confermata  
dal Prof. Marco Ciampolini.

€ 12.000/14.000



287

287

**Scuola Toscana, metà XVI sec.**

**RITRATTO FEMMINILE CON PUTTO  
SULLO SFONDO**

Olio su tela, cm. 58x46  
cornice in legno naturale.

€ 10.000/15.000

288



288

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADONNA

Olio su tavola, cm. 60x52

cornice in legno intagliata e dorata, XVIII sec.

€ 7.000/9.000

289

**Scuola Emiliana, XVII-XVIII sec.**

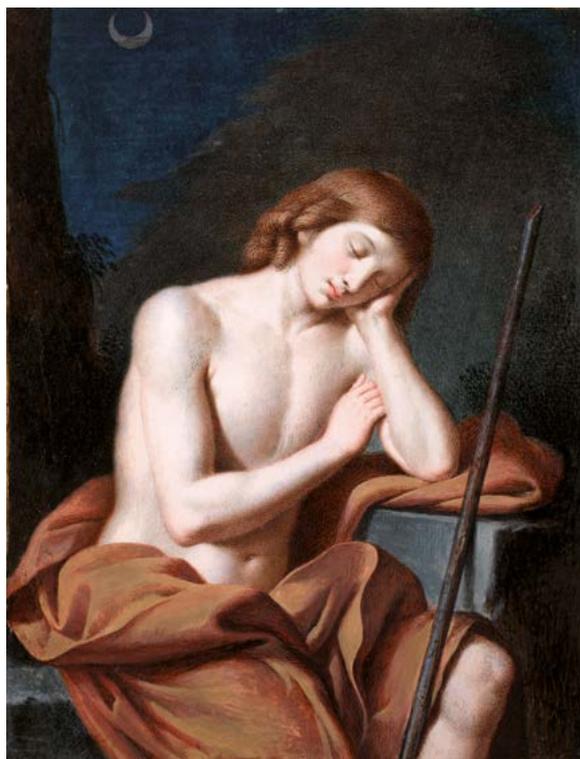
ENDIMIONE DORMIENTE

Tempera su pergamena, cm. 15x19

cornice in legno intagliato e dorato

€ 1.500/2.500

289



290



290

**Matthias Stomer**

(Amersfoort, 1600 - 1650)

DONNA ANZIANA COL CAPO  
COPERTO IN ORAZIONE DIFRONTA  
A UNA "LUMA"

Olio su tela (ottagonale), cm. 64x68  
antica cornice in legno intagliato e  
dipinto. Expertise su carta intestata del  
Prof. Maurizio Marini.

Provenienza: 1997, Christie's East,  
New York, 26 February, lot 18; Old  
masters & 19 th century, London, South  
Kensington, 11 December 2009, lot.  
114

€ 28.000/30.000

291



291

**Thomas Wyck**

(1616 - 1677)

VEDUTA IDEALE DI UN PORTO

Olio su tela, cm. 82x64

cornice coeva in legno dorato e  
intagliato. Expertise di Francesca  
Baldassari.

Provenienza: già collezione Agnew,  
Londra.

Bibliografia: Per una comparazione  
con l'opera cfr. "1982, Christine  
Skeeles Schloss, Travel, Trade, and  
Temptation: The Dutch Italianante  
Harbor Scene, 1640-1680, Ann Arbor,  
Michigan, esp. pp. 24-27; 1983, L.  
Laureati, I Bamboccianti. Pittori della  
vita quotidiana a Roma nel Seicento.  
Roma, pp. 223-238".

€ 13.000/15.000



292

**Giovanni Busi detto il Cariani**

(Fuipiano al Brembo, 1485 - Venezia, 1547)

CRISTO E LA MADDALENA

Olio su tela, cm. 218x160

Expertise di Maurizio Marini su carta intestata.

€ 20.000/30.000



293

293

**Giovanni Brina**

(San Felice a Ema, 1534 - Pisa, 1599)

**MADONNA COL BAMBINO TRA SAN DOMENICO E SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**

Olio su tavola, cm. 74x54,5

Sul verso: iscrizione seicentesca ad inchiostro "Sposalizio di S. Caterina/con S. Domenico scola Fiorentina/1569"; sigillo in ceramica. Cornice in legno intagliato e dorato, fine XVII sec.

Si tratta del bozzetto della grande pala che si trova nella Pieve di Santa Maria e San Niccolao a Buggiano Castello (Pistoia), con la Madonna col Bambino tra i Santi Francesco, Silvestro Papa, Dorotea, Finia, firmata e datata 1580. Bibliografia di riferimento: 2006, A.Nesi, Ombre e luci su Francesco Brina, in «Arte Cristiana», XCIV, 835, Luglio-Agosto, pp. 261-2; 2005, R.Ciabattini, Schede delle opere d'arte. Attribuito a Giovanni Brina, in Badia a Pacciana. Chiesa di Santa Maria Assunta. Storia e Arte, a cura di O.Melani e R.Ciabattini, Ospedaletto (Pisa), pp. 43.51.

€ 13.000/15.000

294

**Scuola Fiorentina, sec. XVI**

**MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO, UNA SANTA ED IL DIAVOLO**

Olio su tavola, cm. 20,5x16

cornice dorata antica applicata direttamente sulla tavola, retro dipinto con elementi geometrici.

€ 4.000/5.000

295

**Bottega di Adriaen van Wesel (Utrecht 1417 ca. - 1490)**

**MADONNA COL BAMBINO**

Stucco intagliato e dorato, cm. 25 x 21,2

€ 3.500/4.500

294



295



296

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

ESTASI DI SANTA TERESA

Olio su tela, cm. 134x98

cornice coeva in legno dorato.

Provenienza: già collezione Rangoni Machiavelli.

€ 6.000/8.000

296



297

**Onorio Marinari**

(Firenze, 1627 - 1715)

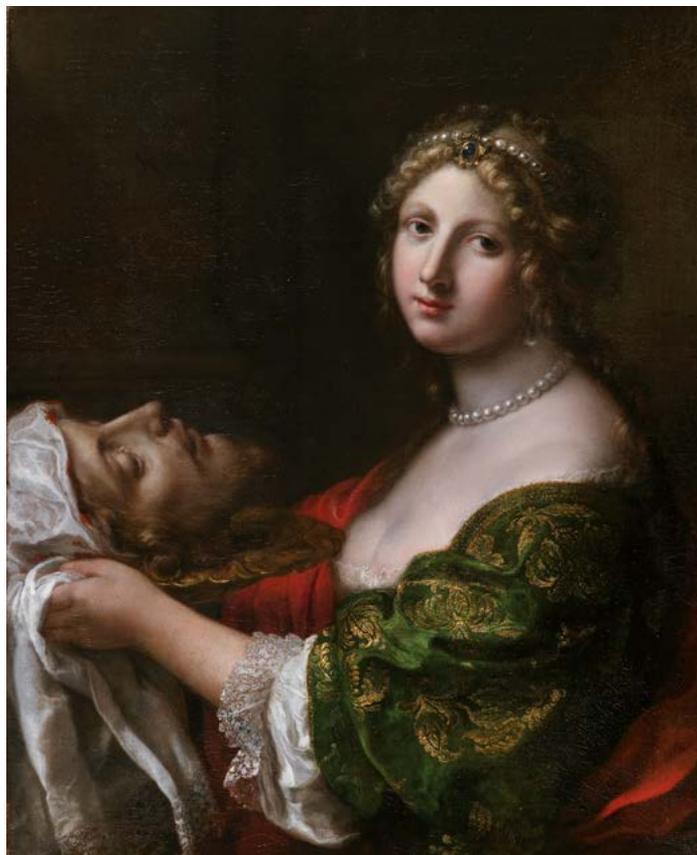
SALOMÈ CON LA TESTA DEL  
BATTISTA

Olio su tela, cm. 65x79

cornice a guscio XIX sec.,  
in legno intagliato e dorato.

€ 8.000/10.000

297



298

**Giovanni Antonio Galli detto Lo Spadarino**

(Roma, 1585 - 1652)

SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA SORGENTE

Olio su tela, cm. 135x98,5

Bibliografia: 1999, C. Strinati, R. Vodret, Caravaggio e i suoi, Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini, Electa, Napoli, pp.120-121 (op. cit.); 1974, E.Borea, Caravaggio e la Spagna osservazioni su una mostra a Siviglia, Bollettini d'Arte 1-2, pp 43-52.

€ 40.000/60.000



299

**Mario Minniti**

(Siracusa, 1577 - 1640)

**CRISTO DERISO**

Olio su tela, cm. 182,5x186

Cornice in legno ebanizzato e dorato, XVII sec.

Provenienza: vendita Finarte, asta 702, 21-24 ottobre, 1989, lotto 95

(nella scheda si fa riferimento ad una expertise di Mina Gregori che non è più in possesso dell'attuale proprietario).

Lettera di richiesta del Prof. Maurizio Marini per la partecipazione alla mostra "Caravaggio, l'immagine del divino", in data 7 dicembre 2007.

Lettere di richiesta del Prof. Maurizio Marini e di Sir. Denis Mahon per la partecipazione alla mostra "Oltre Caravaggio: la pittura del Seicento in Sicilia", in data 12 settembre 2008.

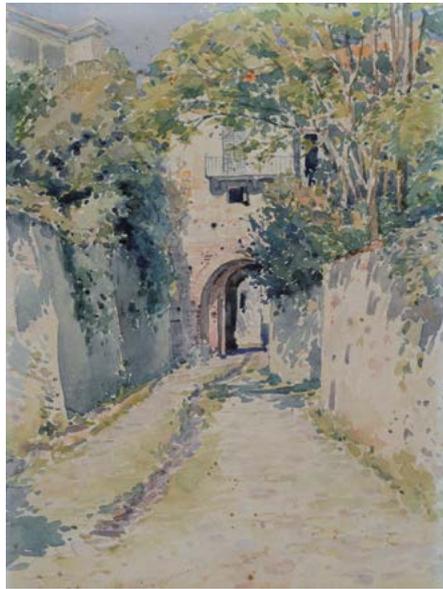
€ 170.000/190.000







300



301



303

302



304



300

**Anonimo del XIX sec.**

BAMBINO

Olio su tela, cm. 27,5x20,5

€ 350/450

301

**Anonimo del XIX sec.**

VICOLO CON ARCO

Acquerello su carta, cm. 23,5x18

€ 250/350

302

**Scuola Toscana, fine XIX sec.**

CESPUGLIO (FRONTE); STRADA CON RUDERI (RETRO)

Olio su tavola, cm. 10,5x17

Firmato sul fronte in basso a sinistra: M Galli.

Siglato al verso: MG.

€ 250/350

303

**A. De Vivo**

FIGURA

Olio su tavola, cm. 27x19

Firmato in basso a destra: A. de Vivo.

Sul verso: timbro "Biennale di Salerno"

€ 700/1.000

304

**C. Davidson**

DONNA SEDUTA

Olio su tavola, cm. 14,5x26

Firmato in basso a destra: C. Davidson.

€ 350/450

305  
**Anonimo del XIX sec.**  
ODOL THE BEST FOR THE  
TEETH  
Olio su tela, cm. 22,5x18

€ 250/500

306  
**Léon Carré**  
(Granville, 1878 - Parigi, 1942)  
OPERAI AL LAVORO  
Olio su tela, cm. 38x46  
Sul verso: antica etichetta  
doganale.

€ 1.500/2.500

307  
**Enrico Ludolf  
Verwoner**  
(Lipsia, 1864 - Dresda, 1927)  
STUDIO DI NUDO  
MASCHILE, 1885  
Carboncino su carta, cm.  
33x25,8  
Firmato e datato in basso a  
sinistra: Verworne/1885.

€ 300/500



305



307

308  
**Camillo Bortoluzzi**  
(Treviso, 1868 - Dolo, 1933)  
BARCHE IN LAGUNA  
Olio su tavola, cm. 42,5x57  
Firmato in basso a destra:  
M. Bortoluzzi. Sul verso:  
"Millo Bortoluzzi/Venezia"

€ 600/800

309  
**Camillo Bortoluzzi**  
(Treviso, 1868 - Dolo, 1933)  
VELE IN LAGUNA  
Olio su tela, cm. 45x60,5  
Firmato in basso a destra:  
M. Bortoluzzi.

€ 600/800



306

308



309





310

310

**Cipriano Mannucci**

(Nizza, 1882 - Firenze, 1970)

RITRATTO DI SIGNORA CON PAESE SULLO SFONDO

Olio su cartone, cm. 37x27

Firmato in basso a sinistra: Cipriano Mannucci.

€ 1.500/2.500

311

**Anonimo del XIX sec.**

DONNA SEDUTA

Inchiostro, cm. 17x11,5

Firma e data (illeggibili) in basso a destra.

€ 250/350



311

312

**Anonimo del XX sec.**

DONNA CON CESTA, 1902

Inchiostro su carta, cm. 19,5x14

Firma illeggibile e data in basso a destra.

€ 300/500

313

**Achille De Dominicis**

(Tivoli, 1851 - 1917)

PROFILO DI DONNA

Sanguigna su carta, cm. 18,5x22,5

Firma sul lato sinistro: De Dominicis.

€ 150/250



312

313





314

314  
**A. Pini**  
 FIORI, 1892  
 Olio su tela, cm. 57x28  
 Firmato e datato in basso a sinistra: A.Pini/1892.

€ 300/500

315



315  
**Giacomo Delcroix**  
 (Firenze, 1894 - 1972)  
 STRADA  
 Olio su tavola, cm. 41x37,5  
 Firmato in basso a destra: G Delcroix.

€ 500/600

316  
**Antonio Salvetti**  
 (Colle Val d'Elsa, 1854 - 1931)  
 RITRATTO DI DONNA, 1903  
 Pastelli su carta riportata su tela, cm. 51,5x41  
 Firmato e datato in alto a sinistra: A. Salvetti/1903

€ 500/600

317  
**Scuola Europea XIX sec.**  
 PAESAGGIO LACUSTRE CON MONTAGNE  
 Olio su tela, cm. 43x65

€ 500/700

316



317





318

318  
**Cipriano Mannucci**  
 (Nizza, 1882 - Firenze, 1970)  
 RITRATTO DI UOMO, 1909  
 Acquerello su carta, cm.  
 42x22,5  
 Firmato e datato in basso a  
 sinistra: Cipriano Mannucci/  
 Firenze/1909.

€ 250/350



319

319  
**Angelo Torchi**  
 (Massa Lombarda, 1856 - Ravenna, 1915)  
 PAESAGGIO CON RUSCELLO  
 Matita su carta, cm. 9x13,5  
 Firmato in basso a sinistra: A.  
 Torchi.

€ 300/500

320  
**Luigi Michelacci**  
 (Meldola, 1879 - Firenze, 1959)  
 VOLTO  
 Olio su tela riportata su  
 faesite, cm. 16,2x13,4  
 Firmato in basso a sinistra: L.  
 Michelacci.

€ 500/600

321  
**Anonimo del XX sec.**  
 RITRATTO DI DONNA  
 Olio su tela, cm. 50x37,5

€ 300/600



320



321

322

**Luigi Michelacci**

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

PAESAGGIO SULL' ARNO

Olio su legno, cm. 13x28

Firmato in basso a sinistra: L.

Michelacci. Sul verso: firma di Renato Tassi.

€ 800/1.000

322



323

**Scuola Italiana, XIX Sec.**

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su cartone, cm. 16x24

€ 1.000/1.500

323



324

**Ruggero Focardi**

(1889 - 1945)

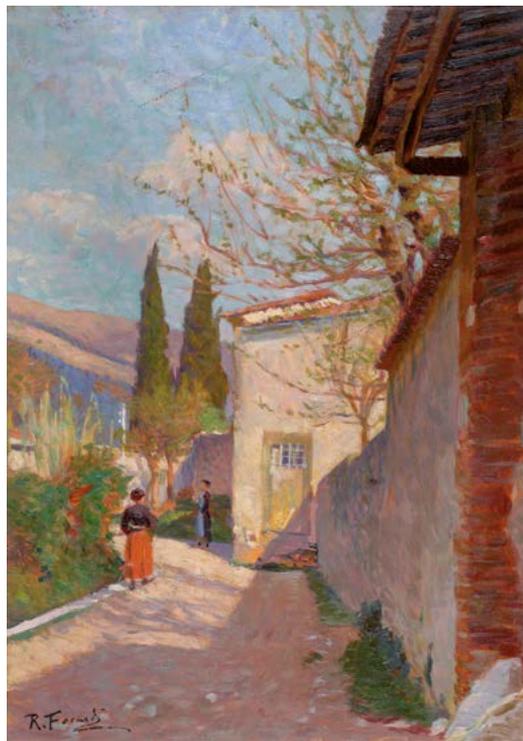
FIGURE NEL CORTILE, (1910)

Olio su tavola, cm. 40x28,5

Firmato in basso a sinistra: R.Focardi.

€ 800/1.000

324



325

**Pietro Torrini**

(Firenze, 1852 - 1920)

IL PRANZO DEI MONACI

Olio su tela, cm. 20,5x63

Firmato in alto a sinistra: PTorrini.

€ 600/800

325





326



327



328

326

**Pietro Senno**

(Portoferraio, 1831 - Pisa, 1905)

LAVANDAIE AL FIUME

Olio su tavola, cm. 19,5x33,2

Firmato in basso a destra: P.Senno

€ 1.200/1.500

327

**Francesco Gioli**

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

ALBERI E CASA

Olio su tavola, cm. 20 x29,2

Firmato in basso a sinistra: L.Gioli.

€ 800/1.000

328

**Pietro Senno**

(Portoferraio, 1831 - Pisa, 1905)

CASOLARE

Olio su tela, cm. 39x31

Firmato in basso a destra: P.Senno.

€ 2.500/3.500

329

**Gino Romiti**

(Livorno, 1881 - 1967)

SCOGLIERA

Olio su faesite, cm.30x40

Firmato in basso a sinistra: Gino Romiti.

€ 1.000/1.500

330

**Gino Romiti**

(Livorno, 1881 - 1967)

TRAMONTO IN TOMBOLO, 1964

Olio su faesite, cm.30 x41

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/1.500

331

**Valentino Ghiglia**

(Firenze, 1903 - 1960)

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su tavola, cm. 32x50

Sul verso: antica etichetta con numero di riferimento "42".

€ 500/700

332

**Renato Natali**

(Livorno, 1883 - 1979)

VIA DEI MULINI A VENTO

Olio su faesite, cm. 35x50

Firmato in basso a destra: R. Natali. Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.200

333

**Renuccio Renucci**

(Livorno, 1880 - 1947)

VELIERO

Olio su compensato, cm. 39x59

Firmato in basso a sinistra: R. Renucci. (Rotture).

€ 400/600

333



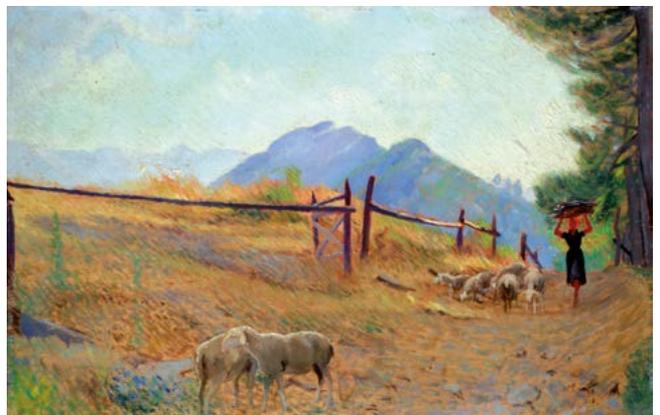
329



330



331



332





334

334  
**Scuola Toscana, XIX sec.**  
BAMBINO CON GATTO  
Olio su cartone, cm. 23,5x15

€ 2.500/3.000

335  
**Scuola Toscana, XIX sec.**  
LA PITTRICE, (1860-65)  
Olio su tela, cm. 38x30

€ 1.000/1.500

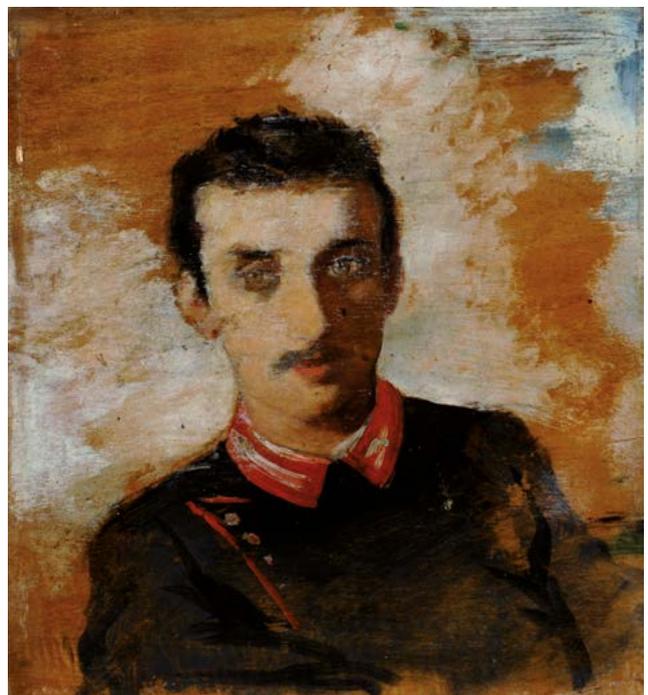
336  
**Scuola Toscana, XIX sec.**  
RITRATTO DI SOLDATO  
Olio su compensato, cm. 18x17

€ 3.000/5.000



335

336



337

**Anonimo del XIX sec.**

RITRATTO DI UOMO, (1860)

Olio su cartone preparato a gesso, cm. 25,5x20,5

€ 800/1.200



337

338

**Adriano Cecioni**

(Fontebuona (FI), 1836 - Firenze, 1886)

BAMBINA

Olio su cartone, cm. 20,5x17

Firmato in basso a sinistra: A Cecioni.

Bibliografia: 1978, A. Parronchi, Aggiunte al Cecioni, in Michelangelo, Rivista Semestrale, Arti, lettere, cultura e attualità, La Finestra editrice, Firenze, n. 25, anno VII°, p. 33

€ 1.000/1.500

339

**Scuola Italiana, fine XIX sec.**

RITRATTO DI DONNA IN ROSA

Olio su tela, cm. 36x25

€ 700/1.000



339

340

**Anonimo del XIX sec.**

BAMBINO

Terracotta, cm.22x14x12

Firma illeggibile alla base.

€ 1.800/2.500



338



340

341

**Adriano Cecioni**

(Fontebuona (FI), 1836 - Firenze, 1886)

PORTAFIAMMIFERI

Terracotta, cm. 19x14x15

"Da due lettere indirizzate a Ferdinando Martini, deputato del collegio di Pescia, sappiamo di una piccola opera che gli fu inviata in dono dal Cecioni. Nella prima lettera, del 30 aprile 1878, si legge: <Ella mi perdoni se mi sono preso la libertà d'inviarle questo piccolo ricordo in terra cotta. Non lo riguardi come un oggetto d'arte, perché io che l'ho eseguito sono nell'obbligo di dichiarare che non lo è: ma come portafiammiferi potrebbe avere un certo interesse per la novità dell'idea. Lo spazzaturaio, che legge il giornale potrebbe rappresentare benissimo l'uomo politico dell'avvenire che, sul giornale che egli legge, il costituzionale debba fargli dispetto di accendervi i fiammiferi[...].>".

(A.Parronchi, estratto da "Aggiunte al Cecioni" pag. 34)

Bibliografia: 1978, A. Parronchi, Aggiunte al Cecioni, in Michelangelo, Rivista Semestrale, Arti, lettere, cultura e attualità, La Finestra editrice, Firenze, n. 25, anno VII°, p. 35

€ 5.000/7.000

342

**Adriano Cecioni**

(Fontebuona (FI), 1836 - Firenze, 1886)

BUSTO

Terracotta, cm. 16

Bibliografia: 1978, A. Parronchi, Aggiunte al Cecioni, in Michelangelo, Rivista Semestrale, Arti, lettere, cultura e attualità, La Finestra editrice, Firenze, n. 25, anno VII°, p. 31

€ 3.000/5.000



343

**Adriano Cecioni**

(Fontebuona (FI), 1836 - Firenze, 1886)

DUE BAMBINI CHE SI SVEGLIANO

Terracotta, cm. 19x25x18,5

Bibliografia: 1978, A. Parronchi, Aggiunte al Cecioni, in Michelangelo, Rivista Semestrale, Arti, lettere, cultura e attualità, La Finestra editrice, Firenze, n. 25, anno VII°, pp. 36 -37

€ 5.000/7.000



345



346



344  
**Raffaello Sorbi**  
 (Firenze, 1844 - 1931)  
 PASTORE  
 Olio su tavola,  
 cm. 11,5x10  
 Firmato in basso  
 a destra: R. Sorbi.

€ 1.200/1.800

345  
**Francesco Gioli**  
 (San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)  
 VEDUTA DI SIENA  
 Olio su tavola, cm. 22,x39  
 Firmato in basso a destra: FGioli.

€ 1.400/1.500

346  
**Dario Querci**  
 (Messina, 1831 - Roma, 1918)  
 SCENA ROMANTICA, 1870-1880  
 Olio su cartone, cm. 17x29  
 Firmato in basso a sinistra: D. Querci. Sul verso Cartellino a stampa della mostra "Poliorama.." con dati dell'opera.  
 Esposizioni: 2008, Poliorama Pittoresco, dipinti e disegni dell'Ottocento Siciliano, Fabbriche Chiaramontane, 28 ottobre 2007 - 10 febbraio 2008, Agrigento.  
 Bibliografia: 2008, Poliorama Pittoresco, dipinti e disegni dell'Ottocento Siciliano, Fabbriche Chiaramontane, Silvana editoriale, Milano, pp. 142-143

€ 2.500/3.500

344





347



348

347  
**Grace Foster**  
 (Wolf City, 1879 - 1931)  
 PAESAGGIO, 1909  
 Olio su tavola (ovale),  
 cm. 33,5x25  
 Firmato e datato in basso a  
 destra: G. Foster/09

€ 800/1.200

349  
**Romeo Costetti**  
 (Reggio Emilia, 1874 - Roma, 1957)  
 NATURA MORTA CON  
 FRUTTA, 1901  
 Olio su compensato,  
 cm. 51,7x70,5  
 Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

350



348  
**Nicolas De Corsi**  
 (Odessa, 1882 - Napoli, 1956)  
 FIGURE IN GIARDINO  
 Olio su tavola, cm. 29x20  
 Firmato in basso a destra: De  
 Corsi.

€ 800/1.200

350  
**Gerna Karoly**  
 (1867 - 1944)  
 INGRESSO DELLA MOSCHEA  
 Olio su tela, cm. 50x40  
 Firmato in basso a sinistra:  
 Gerna Karoly Cairo.

€ 1.500/2.000

349



351

**Anonimo XIX-XX sec.**  
PAESAGGIO CON TORRENTE  
Olio su tela, cm. 26,5x36

€ 400/600

352

**Scuola Napoletana, inizio XIX sec.**  
VEDUTE DI NAPOLI  
Olio su tela, cm. 30,5x49  
Coppia di dipinti.

€ 800/1.200

353

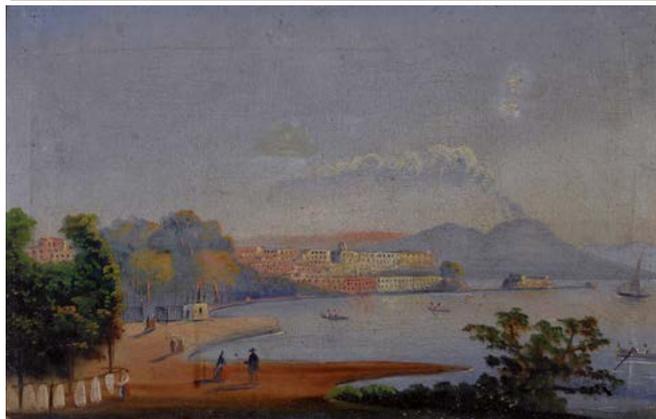
**Anonimo del XIX sec.**  
PAESAGGIO EGIZIANO  
Olio su tela, cm. 28,5x30,5  
cornice in legno dorato.

€ 300/500

351



352



353





354

354

**Salvatore Frangiamore**

(Mussolemi, 1853 - Roma, 1915)

RITRATTO DI SIGNORA, 1892

Olio su tela, cm. 96x72

Firmato e datato in basso a sinistra: S. Frangiamore/1892

€ 4.000/6.000

355

**Salvatore Frangiamore**

(Mussolemi, 1853 - Roma, 1915)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 41x30,5

€ 4.000/6.000



355

356

**Salvatore Simoncini**

(Attivo in Sicilia tra il 1877 e il 1914)

SCENA PASTORALE NEI DINTORNI DI PALERMO

Olio su tela, cm. 100,5x69,5

Provenienza: Galleria Berardi, Roma.

€ 2.000/3.000

357

**Paolo Vetri**

(Castrogiovanni, 1855 - Napoli, 1937)

TESTA DI POPOLANA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 45x33,5

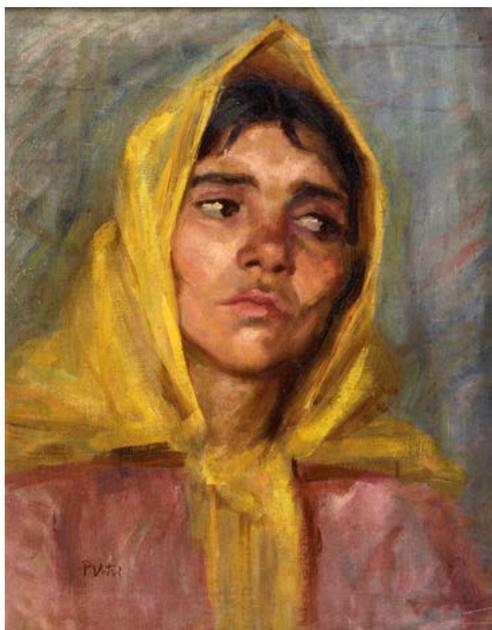
Firmato in basso a sinistra: P. Vetri.

Provenienza: Galleria Berardi, Roma

€ 1.500/2.500



356

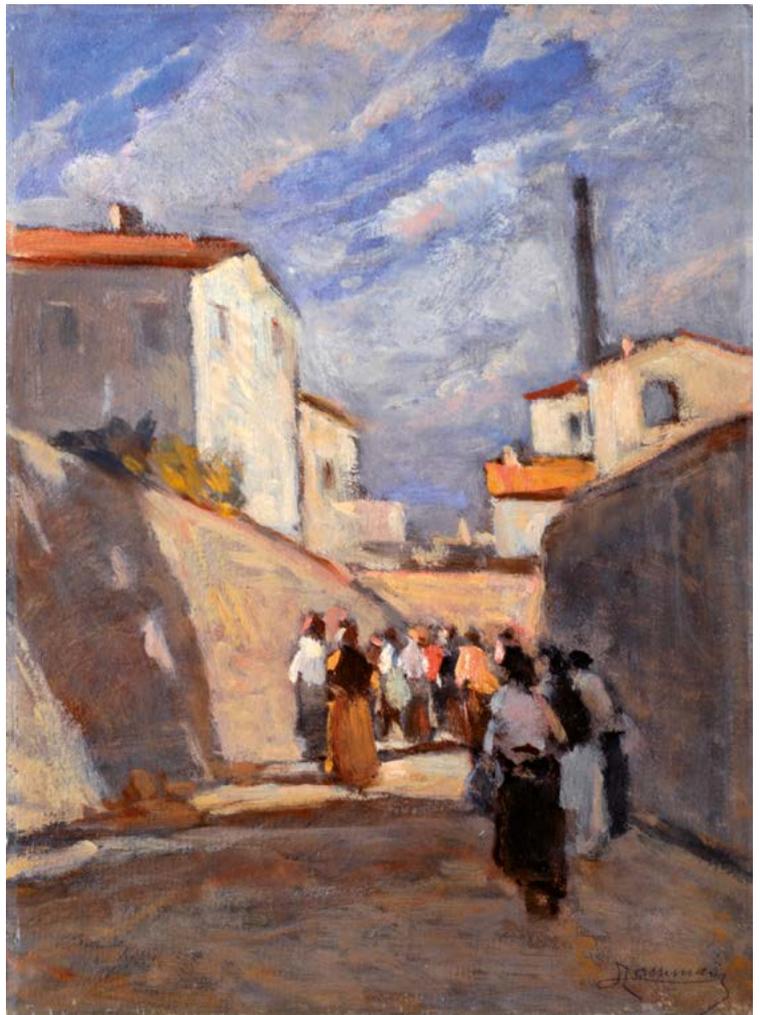


357

358



359



358

**Galileo Chini**

(Firenze, 1873 - 1956)

**CASE SULL'ARGINE**

Olio su compensato, cm. 33,5x44,5

Firmato in basso a destra: G.

Chini. Sul verso: "Case sull'argine/  
Via VillaMagna Firenze" di pugno  
dell'artista; A Gianni Mengoni/perché  
ricordi Galileo Chini/26 maggio 1957  
Firenze":

€ 3.500/4.000

359

**Ludovico Tommasi**

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

**RITORNO IN FABBRICA**

Olio su cartone, cm. 45x33

Firmato in basso a destra: L Tommasi.

Sul verso: cartiglio "Raccolta d'arte  
Girolamo Ganucci Cancellieri"; due  
sigilli in ceralacca; annotazione a  
matita: "anno 1922".

€ 2.500/3.500



360

360

**Lorenzo Gelati**

(Firenze, 1824 - 1893)

**PAESAGGIO CON RUSCELLO**

Olio su cartoncino riportato su cartone, cm. 16x32

Firmato in basso a sinistra: Gelati.

Sul verso: firma di Renato Tassi.

€ 1.500/2.000

362



363



362

**Emma Ciardi**

(Venezia, 1879 - 1933)

FESTA GAIA

Olio su cartone, cm. 24x34

Firmato in basso a sinistra: Emma Ciardi. Sul verso, ad inchiostro: "Emma Ciardi/Festa gaia"; cartiglio Galleria Guglielmi, Milano.

€ 3.000/5.000

363

**Carlo Markò**

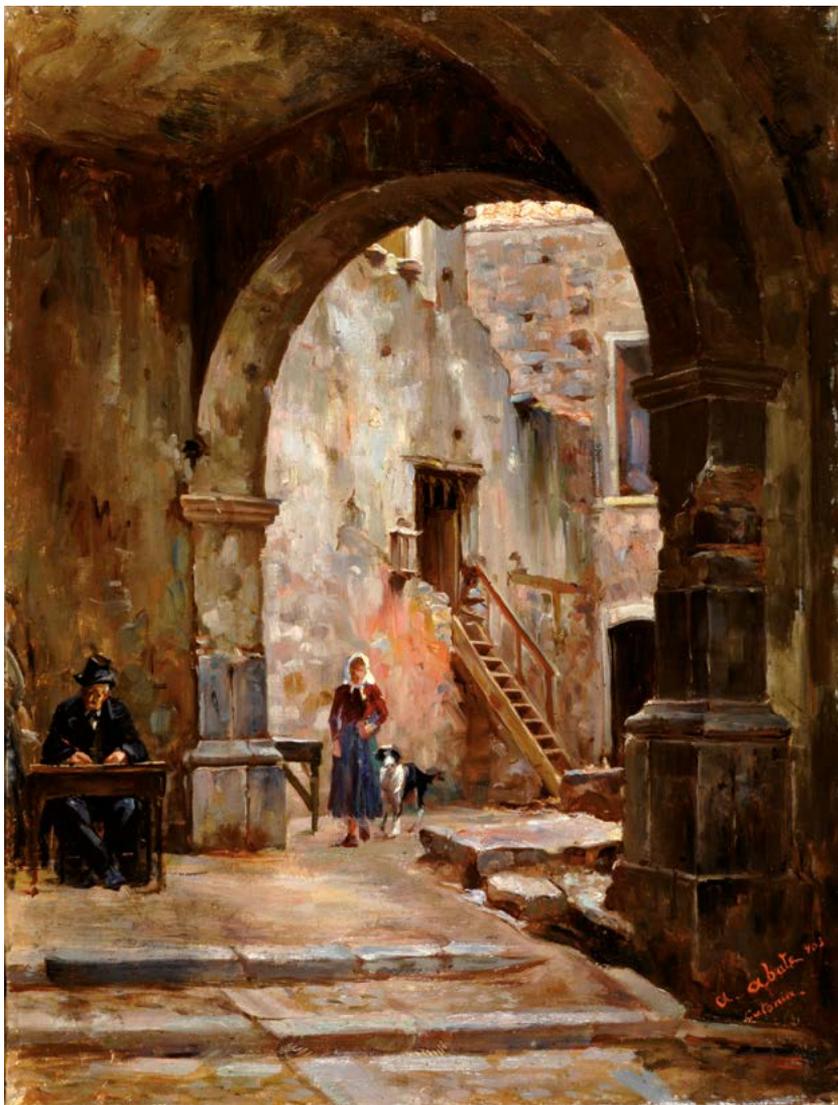
(Budapest, 1822 - Mosca, 1891)

PAESAGGIO, 1849

Olio su tela, cm.31x40

Siglato e datato in basso a destra: C. M./ KL /1849

€ 4.000/6.000



364

364

**Alessandro Abate**

(Catania, 1867 - 1953)

VICOLO DI CATANIA

Olio su tela, cm. 56x42,5

Firmato e datato in basso a destra:

A. Abate/1903 Catania.

Provenienza: Galleria Berardi,

Roma.

€ 1.000/2.000

365

**Oscar Ghiglia**

(Livorno, 1876 - Firenze, 1945)

IMPRESSIONI, 1916

Olio su cartone, cm.20,5x26

Firmato in alto a destra: O.

Ghiglia. Sul verso: a matita

"O. Ghiglia" ad inchiostro

"Impressioni dipinto circa il 1916

a Castiglioncello" timbro Saletta

d'arte.

€ 2.500/3.000



365

366



367



366

**Filippo Palizzi**

(Vasto di Abruzzo, 1818 - Napoli, 1899)

LOTTA FRA CAPRONI, 1853

Olio su tela, cm. 41,5x63,5

Firmato in basso a sinistra: Fili. Palizzi/1853.

€ 4.000/6.000

367

**Ulvi Liegi**

(Livorno, 1858 - 1939)

IL CANCELLO SUL GIARDINO

Olio su tela, cm. 37,5x56,5

Firma in basso a destra.

€ 5.000/6.000



368

**Adolfo Tommasi**

(Livorno, 1851 - 1933)

DONNA CHE STENDE PANNI

Olio su tela, cm. 40x25,5

Firmato in basso a sinistra: Adolfo Tommasi

€ 6.000/8.000

369

**Salvatore Petruolo**  
(Catanzaro, 1857 - Napoli, 1942)  
**STRADA A SORRENTO,**  
1905

Olio su tela,  
cm. 62,5x110  
Firmato e datato in  
basso a destra: S.  
Petruolo Napoli/ 1905.

€ 12.000/20.000



369

370

**Gaetano Musso**  
(Palermo, attivo nella seconda metà del XIX sec.)  
**IL PORTICO DELLA CATTEDRALE DI PALERMO,** 1897

Olio su tela, cm. 113x72  
Firmato e datato in basso a sinistra: G. Musso/97.  
Esposizioni: 2008, Poliorama Pittoresco, dipinti e disegni dell'Ottocento Siciliano, Fabbriche Chiaramontane, 28 ottobre 2007 - 10 febbraio 2008, Agrigento.  
Bibliografia: 2008, Poliorama Pittoresco, dipinti e disegni dell'Ottocento Siciliano, Fabbriche Chiaramontane, Silvana editoriale, Milano, pp. 126-127

€ 3.000/5.000



370

371

371

**Giuseppe Palizzi**  
(Lanciano, 1812 - Fontainebleau, 1888)  
**RAGAZZO CON MULO**

Tempera su carta riportata su tela, cm. 26x21  
Firmato in basso a destra: Palizzi.

€ 2.500/3.000



371 Bis

**Giuseppe Sciuti**

(Zafferana Etnea, 1834 - Roma, 1911)

APPIO CLAUDIO RISPONDE A CINEA  
CHE PIRRO ESCA D'ITALIA

Olio su tela, cm. 80x130

Firmato in basso a destra: G.

Sciuti. Sul verso: cartiglio a stampa

"Soprintendenza alla Galleria

Nazionale d'Arte Moderna con dati

dell'opera"; cartiglio a stampa con

ceralacca "Galleria d'Arte Antica di

Stresa"; cartiglio a stampa riferibile

alla mostra "Poliorama..." con dati

dell'opera.

Esposizioni: 2008, Poliorama

Pittorresco, dipinti e disegni

dell'Ottocento Siciliano, Fabbriche

Chiaromontane, 28 ottobre 2007 - 10

febbraio 2008, Agrigento.

Bibliografia: 2008, Poliorama

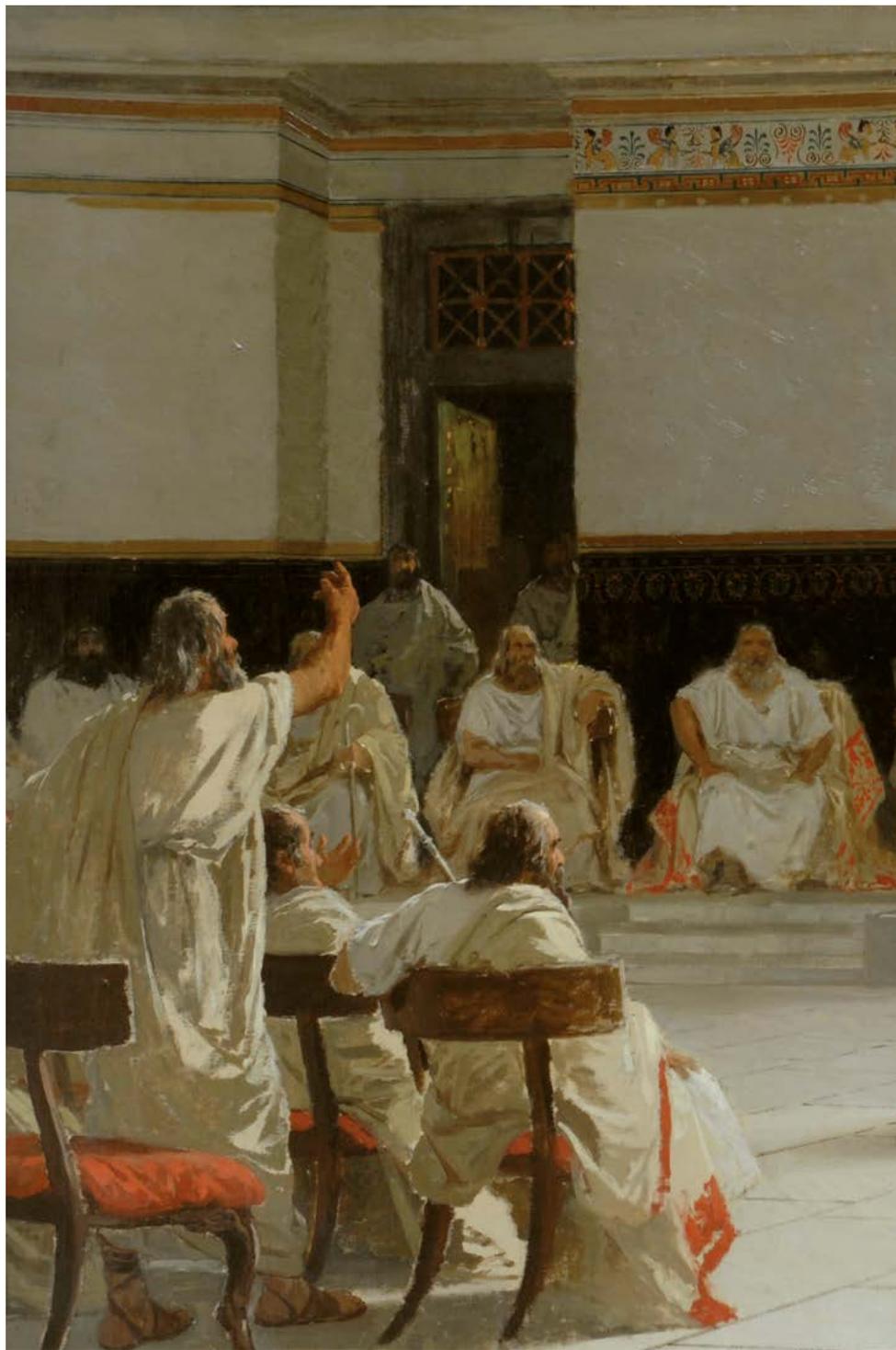
Pittorresco, dipinti e disegni

dell'Ottocento Siciliano, Fabbriche

Chiaromontane, Silvana editoriale,

Milano, pp. 150-151

€ 60.000/80.000







372

372

**Natale Attanasio**

(Catania, 1846 - Roma, 1923)

**UOMO SEDUTO, 1882**

Carboncini su carta riportata su  
cartone, cm. 53x36

Firmato in basso a destra: N.  
Attanasio/Roma 1882.

€ 4.000/6.000

373

**Michele Rapisardi**

(Catania, 1822 - Firenze, 1886)

**STUDIO DI FIGURE**

Olio su tela, cm. 17,5x31

Firmato sul retro: Michele Rapisardi.  
Provenienza: Collezione Salvatore La  
Rosa, Roma; Galleria Berardi, Roma.

€ 4.000/6.000

373





376



376 bis

376

**Telemaco Signorini**

(Firenze, 1835 - 1901)

GIARDINO DELLA VILLA

Olio su cartone, cm. 10x15,5

Firmato in basso a sinistra:

€ 12.000/15.000

376 bis

**Eugenio Cecconi**

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

MARINA DI ANTIGNANO

Olio su tela, cm. 13,5x30

Firmato in basso a sinistra: E. Cecconi

€ 2.000/3.000

## DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE MILANESE

(lotti dal 377 al 393)

377

### **Edoardo Gelli**

(Savona, 1852 - Firenze, 1933)

PAESAGGIO TOSCANO (S. DOMENICO PRESSO FIESOLE)

Olio su tavola, cm. 10x22

Sul retro: a matita di grafite, la scritta del luogo

€ 5.000/8.000

378

### **Ulvi Liegi**

(Livorno, 1858 - 1939)

SANTA MARGHERITA A MONTICI, (1890 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 24x33

Sul retro: antica scritta della località con dedica a Filadelfo Simi.

Provenienza: Firenze, collezione Filadelfo Simi; Seravezza, collezione eredi Simi.

Esposizioni: 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 2001, G. Bruno, E. Dei, ( a cura di), Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, catalogo della mostra, Pontedera, p. 112; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano.

Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 99, 116 n. 65; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, 99, 116 n. 65.

€ 15.000/25.000



377

378





379



380

379

**Filadelfo Simi**

(Levigliani, 1849 - Firenze, 1923)

**VALIANO E VAL DI CHIANA, (1870-1875)**

Olio su tavola, cm. 19x27

Firmato in basso a destra: F Simi (iniziali intrecciate).

Sul retro: Cartellino a stampa della Galleria Cancelli di Firenze con scritti Autore e titolo; scritta a matita di grafite del titolo

€ 5.000/7.500

380

**Michele Gordigiani**

(Firenze, 1835 - 1909)

**ANIMAZIONE A PARIGI**

Olio su tela, cm. 46x61

Firmato in basso a sinistra: M Gordigiani/ Paris (iniziali intrecciate)

Bibliografia: 1994, A. Baboni, La Pittura Toscana dopo la Macchia, Novara, De Agostini, p. 80; 1994, G. Borsellino, Michele Gordigiani, Torino, Allemandi, p. 313 n. 216.

€ 15.000/16.000

381

**Ruggero Panerai**

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

CAVALLEGGERO

Olio su tela, cm. 27x21,5

Firmato in basso a destra : R.Panerai

€ 4.000/6.000

382

**Pietro Senno**

(Portoferraio, 1831 - Pisa, 1905)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su tavola, cm. 19,5x26

Sul retro: scritto dall'autore "ricordo del pittore/ P.Senno"

€ 9.000/11.000

381



382





383



384

383

**Luigi Bechi**

(Firenze, 1830 - 1919)

CAMPAGNA D'AUTUNNO (PAESAGGIO), (1870-1875)

Olio su tavola, cm. 31x43

Firmato in basso a sinistra: L Bechi

Sul retro: cartellino a stampa con timbri de "La Bottega dei Macchiaioli" di Milano con scritto Autore e titolo dell'opera; timbro della Galleria Carini di Milano.

Provenienza: collezione Comm. Zanoletti.

Esposizioni: 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 60, 109 n. 25; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 60, 109 n. 25.

€ 15.000/20.000

384

**Niccolò Cannicci**

(Firenze, 1846 - 1906)

PORTA ALLE FONTI A SAN GIMIGNANO

Olio su tela, cm. 27x39

Firmato in basso a sinistra : N Cannicci (iniziali intrecciate)

Esposizioni : 1941, Milano, Galleria "L'Esame", Mostra di opere scelte; 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce

Esposizioni : 1941, Milano, Galleria "L'Esame", Mostra di opere scelte; 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia : 1941, Milano, Galleria "L'Esame", Mostra di opere scelte, catalogo della vendita, Tav. 11; 2001, G. Bruno, E. Dei, (a cura di), Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, catalogo della mostra, Pontedera, p. 10; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 90, 114 n. 55; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 90, 114 n. 55

€ 15.000/20.000

385



386



385

**Angiolo Tommasi**

(Livorno, 1858 - Torre del Lago, 1923)

**CANTIERE**

Olio su tavola, cm. 13x19

Firmato in basso a sinistra : Angiolo Tommasi

Sul retro : a matita di grafite, firma di mano dell'Artista ; scritta a matita di grafite : Porto di Livorno/ Eredi Fucini; cartellino a stampa della Galleria Parronchi di Firenze ; scritta a penna biro, ad autenticazione, di Antonio Parronchi.

Provenienza : raccolta eredi Fucini; Firenze, Galleria Parronchi

Esposizioni : 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini

Bibliografia : 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana , pp. 93, 115 n. 58 ; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 93, 115 n. 58

€ 5.000/7.000

386

**Adriano Cecioni**

(Fontebuona (FI), 1836 - Firenze, 1886)

**GIOCO DI BIMBI**

Olio su tavola, cm. 17x23

Sul retro : cartellino a stampa della collezione Romolo Monti di Castiglioncello

Provenienza: Castiglioncello, collezione Romolo Monti

€ 10.000/15.000



387

**Vincenzo Cabianca**

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

CONTADINA, 1862

Olio su tela, cm. 57x40

Firmato e datato in basso a sinistra : V. Cabianca 1862

Bibliografia : 1988, Ottocento.Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento N. 17, Milano, pag. 140 ; 1997, P. Levi (a cura di), La luce nell'800 da Boldini a Fattori , Torino, Elede, tav. 9

€ 15.000/25.000



388

**Vincenzo Cabianca**

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

**GIOVINETTO CON CAPPELLO**

Olio su tavola, cm. 21x11

Siglato in basso a destra : V.C.

Bibliografia : 1987, *Il valore dei Dipinti dell'Ottocento Italiano*, V edizione,  
Torino, Allemandi, pag. 67 (Bambino)

€ 7.000/9.000



389

**Silvestro Lega**

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

**ACCAMPAMENTO DI ZUAVI, (1860 CIRCA)**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 13x28

Sul retro: cartellino a stampa della mostra di Modigliana del 1985

Provenienza: Firenze, collezione Giuseppe Sacchetti; Firenze, collezione Mario Galli; Firenze, collezione Fratelli Alinari; Firenze, Galleria Parronchi

Esposizioni: 1977, Firenze, Galleria Parronchi, Momenti della pittura toscana: dal neoclassicismo ai postmacchiaioli ; 1985, Modigliana, Mostra Commemorativa di Silvestro Lega ; 2000, Roma, Museo del Corso, I Macchiaioli; 2001, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 1977, A. Parronchi, A. Marabottini, V. Quercioli, (a cura di), Momenti della pittura toscana: dal neoclassicismo ai postmacchiaioli, catalogo della mostra, Firenze, Galleria Parronchi, tav. 14; 1984, P. Dini, Silvestro Lega. Gli anni di Piagentina, Torino, Allemandi, p. 85; 1984, A. Marabottini, Lega e la scuola di Piagentina, Roma, De Luca, p. 89; 1985, E. Spalletti, Gli anni del Caffè Michelangelo, Roma, De Luca, p. 186 n.164; 1987, G. Matteucci, Lega. L'opera completa, voll. II, Firenze, Giunti, p. 30 n. 24; 2000, A. Marabottini, V. Quercioli ( a cura di), I Macchiaioli. Origine e affermazione della Macchia, catalogo della mostra, Roma, De Luca, p. 16 fig. 2; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 44, 107 n. 9 ; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 44, 107 n. 9

€ 40.000/60.000



390

390

**Silvestro Lega**

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

GABBRIGIANA, (1885 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 28x18

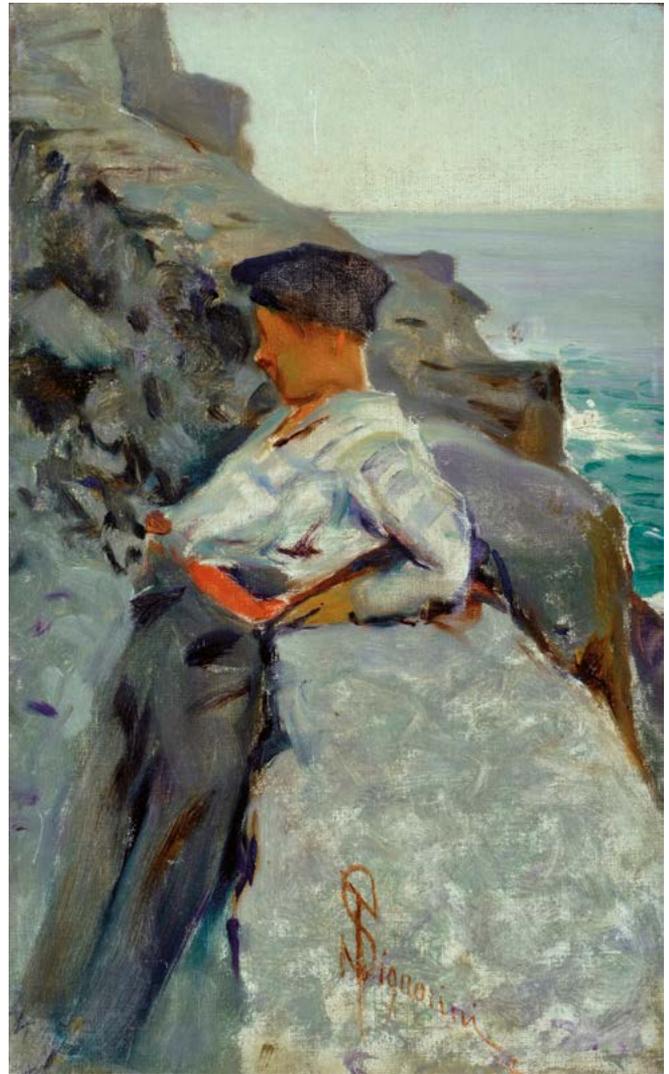
Sul retro: scritta di collezione Carapelli, con riferimenti; dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti in data 1972; timbro della Galleria Carini di Milano.

Provenienza: Firenze, collezione Carapelli; Firenze Collezione Mario Borgiotti; Firenze, Galleria Spinetti; Milano, Galleria Carini

Esposizioni: 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia : 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 88, 114 n. 53 ; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 88, 114 n. 53.

€ 50.000/60.000



391

391

**Telemaco Signorini**

(Firenze, 1835 - 1901)

RAGAZZO A RIOMAGGIORE

Olio su tela, cm. 33,5x20,5

Firmato in basso al centro: T Signorini (iniziali intrecciate).

Provenienza: Pontedera, collezione Ricci; Firenze, collezione Mario Borgiotti; Firenze, collezione Renato Tassi. Esposizioni: 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 1961, M. Borgiotti, I Macchiaioli e la scuola Toscana, in I Grandi Pittori dell'Ottocento Italiano, Firenze, Aldo Martello, Tav. XLV, p. 220 (Marinaretto di Riomaggiore); 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 97, 116 n. 63; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, 97, 116 n. 63.

€ 40.000/60.000



392

**Odoardo Borrani**

(Pisa, 1834 - Firenze, 1905)

PORTA ALLA CROCE

Olio su tela, cm. 42x29

Firmato in basso a destra: O Borrani (iniziali intrecciate).

Sul retro: antichi cartellini e scritte.

Esposizioni: 1942, Firenze, Galleria d'Arte "Firenze", Pittura italiana dell'800

Bibliografia: 1942, Galleria d'Arte "Firenze", Pittura italiana dell'800, catalogo della mostra, n. 7 TAV. 16; 1969, Milano, Finarte, Asta di dipinti del XIX secolo, settembre, n. 47; 1981, P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze, p. 296 n. 133 (Porta a Santa Croce)

€ 55.000/75.000



393

**Telemaco Signorini**

(Firenze, 1835 - 1901)

UNA VILLA PRESSO FIRENZE (VILLA TOSCANA), (1860 CIRCA)

Olio su cartone, cm. 21x17

Sul retro: timbro di appartenenza alla Collezione di Paolo Signorini; cartellino a stampa della Galleria Pesaro di Milano; nota dattiloscritta con numero di riferimento (37).

Provenienza: Firenze, raccolta Comm. Paolo Signorini

Esposizioni: 1926, Firenze, Accademia di Belle Arti, Onoranze a Telemaco Signorini; 1930, Milano Galleria Pesaro, Telemaco Signorini; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 1926, Accademia di Belle Arti, Onoranze a Telemaco Signorini, catalogo della mostra, p. 23 n. 5; 1930, Milano, Galleria Pesaro, Telemaco Signorini, presentazione di U. Ojetti, (catalogo esposizione - vendita illustrato), Milano, tav. CXII N. 78; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 48, 108 n. 13; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Milano, Silvana, pp. 48, 108 n. 13.

€ 40.000/50.000



## INDICE AUTORI

- Abate Alessandro - 364  
Aliani Lorenzo - 224  
Anonimo del XIX sec. - 20, 23, 58, 59, 61, 116, 202, 203, 300, 301, 305, 311, 337, 340, 353  
Anonimo del XVII sec. - 213  
Anonimo del XVIII sec. - 109, 115, 170, 175  
Anonimo del XX sec. - 312  
Anonimo del XX sec. - 321  
Anonimo XIX-XX sec. - 351  
Anonimo XVII-XVIII sec. - 114  
Anonimo, fine XIX sec. - 113  
Anonimo, fine XVII sec. - 117  
Anonimo, inizio XIX sec. - 18, 105, 106, 180  
Anonimo, prima metà XIX sec. - 62  
Attanasio Natale - 372  
Attr. a Andrea Appiani - 227, 228  
Attr. a Alessandro Magnasco - 283  
Attr. a Andrea Celesti - 189  
Attr. a Domenico Maria Muratori - 250, 251  
Attr. a Francesco Battaglioli - 248  
Attr. a Giovanni Battista Zelotti - 223  
Attr. a Severo Asensio - 220  
Bechi Luigi - 383  
Begliomini A. - 122  
Bertolotto Giovanni Lorenzo - 280, 281  
Betti Niccolò - 272  
Borrani Odoardo - 392  
Bortoluzzi Camillo - 308, 309  
Bottega di Adriaen van Wesel (Utrecht 1417 ca. - 1490) - 295  
Brina Giovanni - 293  
Busi detto il Cariani Giovanni - 292  
Cabanca Vincenzo - 387, 388  
Cannicci Niccolò - 384  
Carré Léon - 306  
Cecioni Adriano - 338, 341, 342, 343, 386  
Cerchia di Francesco De Mura - 252  
Chini Galileo - 125, 358  
Ciardi Emma - 362  
Costetti Romeo - 349  
da Annibale Carracci - 177  
da Carlo Maratta - 151  
Davidson C. - 304  
De Corsi Nicolas - 348  
De Dominicis Achille - 313  
De Vivo A. - 303  
Delcroix Giacomo - 315  
Dürer Albrecht - 199  
Ficherelli detto Il Riposo Felice - 285  
Focardi Ruggero - 324  
Foster Grace - 347  
Frangiamore Salvatore - 354, 355  
Galli detto Lo Spadarino Giovanni Antonio - 298  
Gelati Lorenzo - 360  
Gelli Edoardo - 377  
Gessi Giovan Francesco - 275  
Gherardi Giuseppe - 174  
Ghiglia Oscar - 365  
Ghiglia Valentino - 331  
Gioli Francesco - 327, 345  
Gordigiani Michele - 380  
Guadagnini Anacleto - 173  
Karoly Gerna - 350  
Lebroc Jean Baptiste - 263  
Lega Silvestro - 389, 390  
Liegi Ulvi - 367, 378  
Maniera di Carlo Maratti - 216  
Maniera di Jean-Antoine Watteau - 225  
Mannucci Cipriano - 310, 318  
Marinari Onorio - 297  
Markò Carlo - 363  
Mascagni detto Frà Arsenio Donato Arsenio - 273  
Michelacci Luigi - 320, 322  
Minniti Mario - 299  
Musso Gaetano - 370  
Natali Renato - 332  
Pagani Gregorio - 284  
Palizzi Filippo - 366  
Palizzi Giuseppe - 371  
Panerai Ruggero - 381  
Petruolo Salvatore - 369  
Piccinelli detto Andrea del Brescianino Andrea - 286  
Pini A. - 314  
Ponti Giovanni (Giò) - 262  
Querci Dario - 346  
Rapisardi Michele - 373  
Renucci Renuccio - 333  
Romiti Gino - 329, 330  
Salvetti Antonio - 316  
Sciuti Giuseppe - 371 Bis  
Scuola Bolognese, XVII sec. - 191  
Scuola Emiliana XVIII sec. - 282  
Scuola Emiliana XVI-XVII sec. - 107  
Scuola Emiliana, XVI sec. - 274, 276  
Scuola Emiliana, XVII sec. - 288, 296  
Scuola Emiliana, XVII-XVIII sec. - 289  
Scuola Europea XIX sec. - 317  
Scuola Fiamminga, fine XVI sec. - 246  
Scuola Fiorentina sec. XVII - 167, 215, 249, 253  
Scuola Fiorentina, fine XVI - inizio XVII sec. - 255  
Scuola Fiorentina, sec. XVI - 279, 294  
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 148  
Scuola Fiorentina, XVIII Sec. - 169  
Scuola Francese XVIII sec. - 229  
Scuola Francese, XIX sec. - 60  
Scuola Francese, XVIII-XIX Sec. - 17  
Scuola Genovese, sec. XVII - 149, 150, 217, 221  
Scuola Genovese, XVI sec. - 256  
Scuola Inglese, fine XIX sec. - 2  
Scuola Inglese, inizi XIX sec. - 179  
Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 108, 112, 172, 192  
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 146, 147  
Scuola Italia Meridionale XVII-XVIII sec. - 219  
Scuola Italia settentrionale XVI sec. - 190  
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec. - 214  
Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec. - 218  
Scuola Italiana, fine XIX sec. - 339  
Scuola Italiana, XIX Sec. - 323  
Scuola Lombarda, XIX Sec. - 63  
Scuola Napoletana sec. XVIII - 209  
Scuola Napoletana, inizio XIX sec. - 352  
Scuola Olandese, fine XVIII sec. - 145  
Scuola Piemontese, inizio XVII sec. - 254  
Scuola Romana, XVII sec. - 222  
Scuola Toscana, fine XIX sec. - 302  
Scuola Toscana, inizio XVI sec. - 212  
Scuola Toscana, inizio XVII Sec. - 110  
Scuola Toscana, metà XVI sec. - 287  
Scuola Toscana, XIX Sec. - 334, 335, 336  
Scuola Toscana, XVII sec. - 111  
Scuola Veneta fine XVIII sec. - 226  
Scuola Veneta, prima metà XIX sec. - 168  
Scuola Veneta, sec. XVII - 247  
Scuola Veneta, seconda metà XVI sec. - 171  
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 277  
Senno Pietro - 326, 328, 382  
Signorini Telemaco - 376, 391, 393  
Simi Filadelfo - 379  
Simoncini Salvatore - 356  
Sorbi Raffaello - 344  
Stomer Matthias - 290  
Tommasi Adolfo - 368  
Tommasi Angiolo - 385  
Tommasi Ludovico - 359  
Torchì Angelo - 319  
Torrini Pietro - 325  
Van der Straeten Georges - 46  
Verworner Enrico Ludolf - 307  
Vetri Paolo - 357  
Vincenzino Giuseppe - 278  
Wyck Thomas - 291

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.





GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)