

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



AUTORI DELL'800 E DEL 900

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti

Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.

Andrea Baboni

Grafica e Edizioni

Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato

Massimo Bartolozzi

Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi

Claudio Martinelli

Arte orientale

Francesco Morena

Gioielli e orologi

Alfredo Fiorentino

Auto storiche

Alessandro Bruni

Franco Bellucci

Direzione

Filippo Pananti

Amministrazione

Lisjana Karafili

Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne

Salvatore Schipani - Marco Magni

Franco Mazzetti

Contabilità

Ivonne Seitz

Consulente per il restauro

L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design

Luchi Design - Firenze

Fotografia

Marco Giacomelli

Ufficio Stampa

Mara Amorevoli

Bianca Zani Pananti

press@pananti.com

Referente per il sud Italia

Enrico Caruso

enrico@pananti.com

Referenti per Palermo

Alfredo Fiorentino

alfredo@pananti.com

Antonella Amorelli

antonella@pananti.com

AUTORI DELL'800 E DEL 900

ESPOSIZIONE

dal 23 al 30 ottobre

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 31 ottobre ore 16.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

MILANO - Via dell'Orso 9 - Tel. +39 02 72023198

www.pananti.com



AUTORI DELL'800 E DEL 900

Sessione unica
Sabato 31 ottobre ore 16.00



133

133

Alberto Rosati

(Firenze, 1893 - 1971)

MADONNA CON BAMBINO

China su carta, cm. 72x52,5

In basso a destra dichiarazione di autenticità della figlia.

€ 150/200



135

135

Le Court

PARTENZA PER I CAMPI, 1924

Olio su tela, cm. 91x115,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data

€ 1.000/1.200

136

Pittore orientalista XIX secolo

SOSTA ALL'OASI

Olio su tela, cm. 73x59,5

€ 1.000/1.200



134

136



137

Scuola svizzera XIX sec.

DONNA CON BIMBO SULLE SPALLE

Olio su tela, cm. 131 x 91

Sul verso etichetta a stampa: " Leopold- Louis Robert
peintre et graveur", cornice coeva.

€ 4.000/5.000

138

Anonimo, inizio XIX sec.

RITRATTO DI GENTILDONNA

Olio su tela, cm. 23,5x18,5

€ 350/500

139

Scuola Francese, XIX sec.

ABBÈ ROUSSEL ENFANT

Olio su tela, cm. 21x16

Sul verso titolo.

€ 250/500



137

139



138





141

141

Franco Dani

(1895 - 1981)

PAESAGGIO, 1938

Olio su tela, cm. 69x83

Firmato e datato in basso a sinistra. Sul verso: traccia di etichetta "Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, MCMXXXIX.

€ 100/200

142

Charles Fouqueray

(Mans, 1869 - Parigi, 1956)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Matita su carta; matita e acquerello su carta

Cinque disegni firmati, cm. 18x21;

cm. 15x21; cm. 29,5x21; cm. 15x21,5;

cm. 12,5x21

€ 1.000/1.200



145

145

Gaetano Esposito

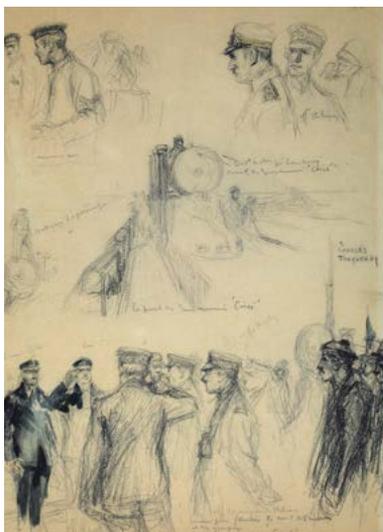
(Salerno, 1858 - Sala Consilia, 1911)

PALAFITTE

Olio su tela, cm. 28x38,5

Firma in basso a sinistra

€ 500/700



142



148

148

Salvatore Fergola

(Napoli, 1799 - 1874)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON CASTEL DELL'OVO

Olio su cartone, cm. 34x69

Firma in basso a sinistra

€ 1.800/2.200

149

Francesco Saverio Torcia

(Napoli, 1840 - 1891)

TRAMONTO SUL CANALE

Olio su carta riportata su cartone, cm. diam. 42

Firma in basso al centro F S Torcia.

€ 1.500/1.800

150

Francesco Saverio Torcia

(Napoli, 1840 - 1891)

PESCATORELLI

Olio su carta riportata su tavola, diam. cm. 44,5

Firma e data in basso a sinistra. "Al simpatico gaetano Palmentola F.S.Torcia"

€ 1.500/1.800

149



150





151

151

Rudolf Von Alt

(Vienna, 1812 - 1905)

VEDUTA DEI FORI

Acquerello su carta, cm. 16,5 x 25

Firma e data in basso a sinistra R. Alt 884.

€ 650/750

152

Vincenzo Loria

(Salerno, 1849 - La Spezia, 1939)

VEDUTA DI PALAZZO DON' ANNA, 1895

Tempera su carta, cm. 17,5 x 25

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Louis Buscarlet, Geneve.

€ 400/500



152

153

Guglielmo Giusti

(Napoli, 1824 - 1916)

PAESAGGI CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 27x40

Coppia di dipinti firmati

€ 1.000/1.200



153

154

Eduardo Monteforte

(Salerno, 1849 - Napoli, 1932)

LA CAPANNA NEI CAMPI

Olio su tela, cm. 33x47

Firmato in basso a sinistra

€ 800/1.000



154

156

Pasquale Mattei

(Formia, 1813 - Napoli, 1879)

IL PRANZO DEI PESCATORI

Olio su cartone, cm. 5,5x7,2

Firma in basso a sinistra

€ 800/1.000

158

Fausto Pratella

(Napoli, 1888 - 1964)

BARCHE AL TRAMONTO

Olio su cartone, cm. 22x31

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

159

Fausto Pratella

(Napoli, 1888 - 1964)

BARCHE IN PORTO

Olio su cartone, cm. 22x31

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

160

A. Corredi

SCORCIO DI PARCO, 1931

Olio su cartone, cm. 21x19

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/500

156



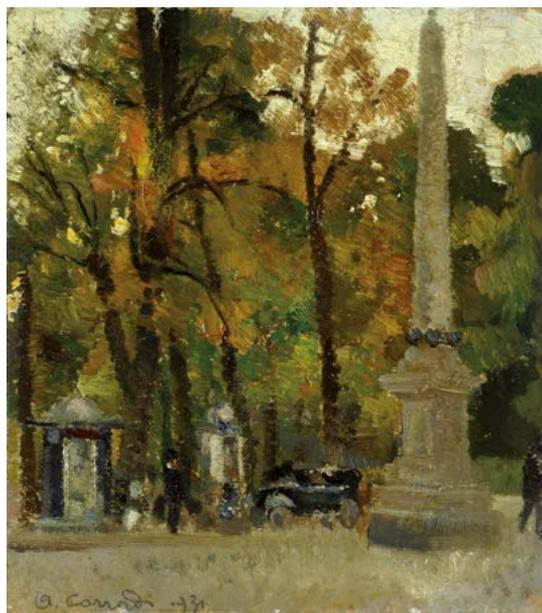
158



159



160





161

161
Enrico Sacchetti
 (Roma, 1877 - Firenze, 1967)
CONTADINA CON CESTA DI FRUTTI,
 1924
 Tempera su carta, cm. 30,5 x 36
 Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000



162

162
Bernardo Celentano
 (Napoli, 1835 - Roma, 1863)
DUE FIGURE IN UN INTERNO
 Olio su carta, cm. 20,5x14
 Firma in basso a sinistra.

€ 400/500

164
Ugo Fioravanti
MERCATO VECCHIO, 1890
 Olio su tela riportata su faesite,
 cm. 40,5x31
 Firmato in basso a sinistra:
 "Firenze Mercato Vecchio (1890)/
 Ugo Fioravanti".

€ 400/500

165
Adolfo Bacci
 (Firenze, 1856 - 1897)
LA GIOVANE SUONATRICE
 Olio su tela riportata su faesite,
 cm. 35x28
 Firmato in alto a destra: A. Bacci.

€ 800/1.200



164

165



166

Ovidio Gragnoli

(Grosseto, 1893 - Firenze, 1953)

PIAZZA DEL MERCATO VECCHIO

Olio su tela, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: Gragnoli.

Sul verso: "Firenze scomparsa/Piazza del Mercato Vecchio/(Ghetto)".

€ 250/350

167

Giacomo Delcroix

(Firenze, 1894 - 1972)

SCORCIO DI FIESOLE

Olio su tela, cm. 30x25

Firma in basso a destra

€ 250/300

168

Ezio Marzi

(Firenze, 1875)

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tela riportato su carta, cm. 11,5 x 14

Firma in basso a sinistra.

€ 200/250

169

Alberto Micheli

(Firenze, 1870 - 1905)

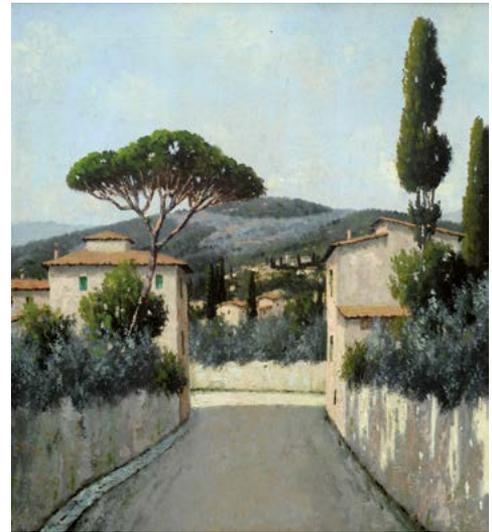
PONTE SUL TESCIO, 1931

Olio su cartone, cm. 28 x 37

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/350

167



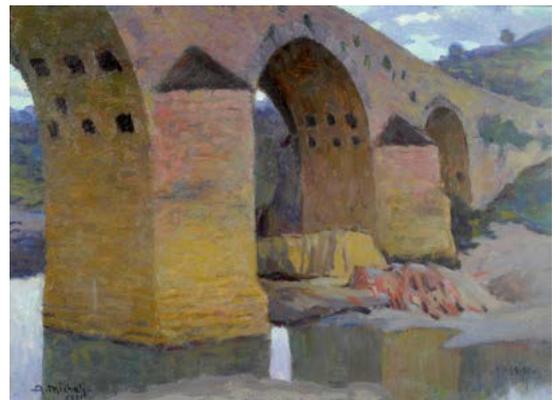
166

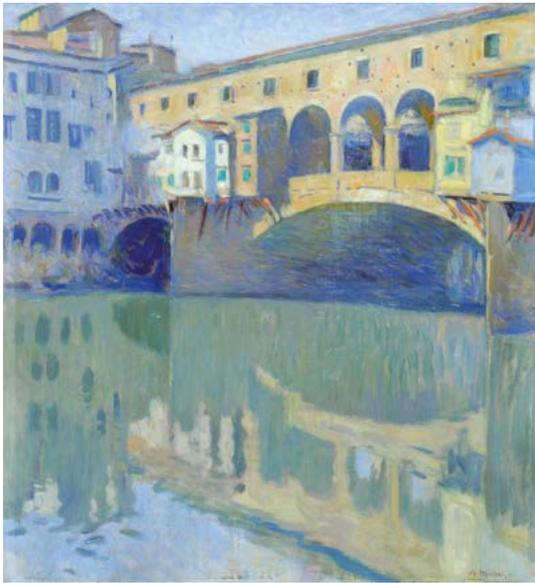


168



169





170



171

170

Alberto Micheli

(Firenze, 1870 - 1905)

PONTE VECCHIO

Olio su cartone, cm. 47 x 44

Firma in basso a destra.

€ 500/600

171

Giuseppe Fraschetti

(Firenze, 1879 - 1956)

PIAZZA DEL MERCATO

Olio su tavola, cm. 21 x 28,5

Firma in basso a destra.

€ 400/500

172

Filippo Marfori Savini

(Urbania, 1877 - Firenze, 1952)

Volto di ragazza (fronte)

Fuochi di artificio (verso), 1914

Olio su tavola, cm. 28,5 x 29

Firma e data in alto a destra.

€ 700/900

173

Filippo Marfori Savini

(Urbania, 1877 - Firenze, 1952)

CARRETTO

Olio su cartone, cm. 24 x 29

Firma in basso a destra.

€ 300/350

172



173





174

174

Paulo Ghiglia

(Firenze, 1905 - Roma, 1979)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso sul verso.

€ 2.500/3.500

175

Giuseppe Fraschetti

(Firenze, 1879 - 1956)

CONIGLI

Olio su tela, cm. 54x70

Firmato in basso a sinistra: Giuseppe Fraschetti.

€ 1.300/1.800

176

Ruggero Focardi

(Firenze, 1862 - Quercianella, 1934)

PAESAGGIO, 1926

Olio su tavola, cm. 25 x 31,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

177

A. De Vivo

PENSIEROSA

Olio su tavola, cm. 27 x 18,5

Firma in basso a destra, sul verso porzione di timbro “.. di Salerno”.

€ 600/800

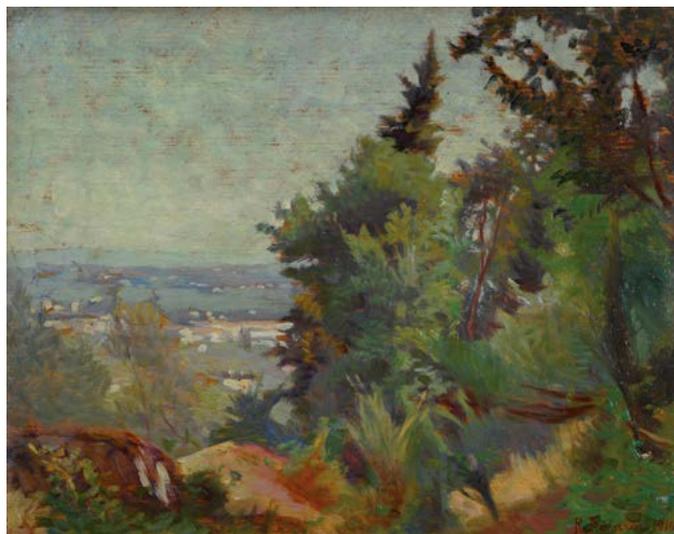


177

175



176





178

178

Emilio Lapi

(Firenze, 1814 - 1890)

TRE DIPINTI

Olio su cartone, cm. diam. 20

A) Centauri, B) Putti, C) La lettura, firmati e datati 1881.

€ 600/700



179

179

Alfonso Simonetti

(Napoli, 1840 - Castrocielo, 1892)

STRADA AL TRAMONTO CON PASTORI E GREGGE

Olio su tela, cm. 72x148,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000



180

180

Nino Della Gatta

(Sezze, 1868 - Carmignano, 1932)

CASOLARE E FIGURE, 1919

Olio su cartone, cm. 16,5x22

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

€ 250/300



181

181

Silvio Pucci

(Pistoia, 1892 - Firenze, 1961)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 70x81

Firma in basso a destra.

€ 1.500/1.800



182

182

Nino Della Gatta

(Sezze, 1868 - Carmignano, 1932)

CARRETTO

Olio su cartone, cm. 15,5 x 22,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

183

Giovanni Panza

(Napoli, 1894 - 1989)

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su compensato, cm. 51x41

Firma in basso a destra.

€ 500/700

184

Augusto Rivalta

(Alessandria, 1838 - Firenze, 1925)

BACCANTE

Bronzo, cm. 44,5

Firma alla base.

€ 500/700

185

Giuseppe Fraschetti

(Firenze, 1879 - 1956)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 46x62

Firmato in basso a destra: Giuseppe Fraschetti.

€ 700/1.200

186

Eduardo Gordigiani

(Firenze, 1866 - Popolano di Marradi, 1961)

PAESAGGIO, 1943

Olio su tela, cm. 65 x 77,5

Firma e data in alto a sinistra.

€ 700/1.000



183



185



186

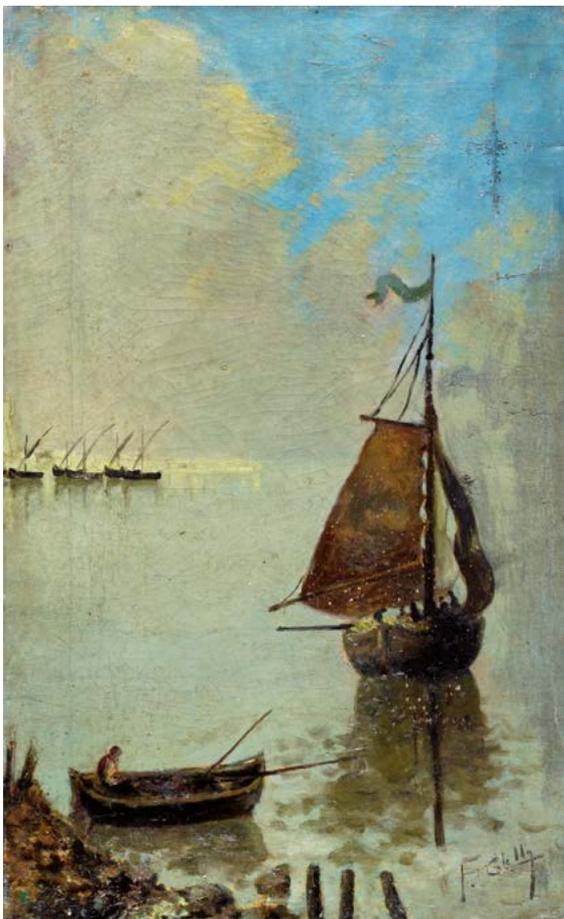




187



188



189

187

Mario Bucci

(Foggia, 1903 - Firenze, 1970)

BAMBINA

Olio su tavola, cm. 34x25

Firma in basso a sinistra.

€ 350/450

188

Mario Bucci

(Foggia, 1903 - Firenze, 1970)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su tela, cm. 50,5x60

Firma in basso a destra.

€ 150/250

189

Franco Colella

(Bari, 1900 - 1979)

PESCATORI

Olio su tela, cm. 45,5x28

Firmato in basso a destra: F.Colella.

€ 500/700

190

Giuseppe Magni

(Pistoia, 1869 - Firenze, 1956)

ALBERI

Olio su tela riportata su cartone,
cm. 16x24,5

Firmato in basso a destra: G.
Magni.

€ 100/200

190



191

Filippo Marfori Savini

(Urbania, 1877 - Firenze, 1952)

PAESAGGIO LACUSTRE CON
BARCA E FIGURA

Olio su compensato, cm.
34x41,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.200

191



192

Ferruccio Rontini

(Firenze, 1893 - Livorno, 1964)

CARRO SUL PONTE, 1933

Olio su compensato, cm.

63,5x117

Firma e data in basso a destra.

€ 1.400/1.600

192





194

193

Ferruccio Rontini

(Firenze, 1893 - Livorno, 1964)

IL CAMINO, 1933

Olio su tela, cm. 82x132,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/1.700

194

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

MARINA CON BARCA AL TRAMONTO

Olio su compensato, cm. 27 x 34,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.200

195

195

Ferruccio Rontini

(Firenze, 1893 - Livorno, 1964)

CHIOCCIA E PULCINI, 1934

Olio su tela, cm. 12,5 x 22,5

Firma e data in basso a destra.

€ 700/800

196

Dino Uberti

(Biella, 1885 - Livorno, 1949)

CAMPAGNA, 1938

Olio su compensato, cm. 49,5x40

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.200

197

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

NUDO DISTESO; STUDIO DI NUDI

Sanguigna su carta, cm. 16,5x24;

cm. 16,5x10

Due disegni

€ 150/250

196



197



198



198

Sirio Tofanari

(Firenze, 1886 - 1969)

CERBIATTI

Bronzo, cm. 17x19

base in marmo.

€ 400/600

199

Anonimo del XX sec.

RAGAZZA CON CAPRETTA

Bronzo, cm. 20x25

Alla base: Fonderia G. Vignali

€ 300/500

199



200

Anonimo XX sec.

PORCELLINO (DA GIAMBOLOGNA)

Bronzo, cm. 14x18

€ 100/200

201

Sirio Tofanari

(Firenze, 1886 - 1969)

CERBIATTO

Bronzo, cm. 28x28

base in marmo.

€ 300/500

200



201



202

Sirio Tofanari

(Firenze, 1886 - 1969)

GRUPPO CON CERBIATTI

Bronzo, cm. 34x48 e cm. 19x24; base cm.

15x51

due elementi su base ovale in marmo,

€ 600/800

203

Vincenzo Gemito

(Napoli, 1852 - 1929)

BUSTO DI SCUGNIZZO

Bronzo, cm. 20

Siglato al retro: V.C.

€ 1.500/1.800

204

Anonimo del XX sec.

BUSTO DI BAMBINO

Bronzo, cm. 17x17

su base in marmo XX sec.

€ 200/400

204



203



202





205

206



208



205

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

TESTA DI VECCHIO

Olio su tavola, cm. 22,5x17

Firmato in basso a sinistra:

L. Michelacci.

€ 150/250

207

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

VIA BUONTALENTI; NOTTURNO;

ARDENZA (TRITTICO)

Olio su faesite, cm. 22x27

Tre dipinti firmati sul fronte e sul

verso.

€ 1.500/2.500

206

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

SUONATORE DI STRADA

Olio su cartone, cm. 15x21,5

Firmato in basso a destra: L.

Michelacci.

€ 400/600

208

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

PAESAGGIO CON CASA E

CONTADINA

Olio su compensato, cm. 30x45

Firmato in basso a destra:

R. Natali.

€ 1.000/2.000

207



209

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

MENDICANTI

Olio su tavola, cm. 15x14,5

Firmato in basso a destra: L. Michelacci.

€ 500/700

211

Giuseppe Magni

(Pistoia, 1869 - Firenze, 1956)

INTERNO CON SEDIA

Olio su tavola, cm.13,5x20

Firmato in basso a destra: G. Magni.

€ 800/1.200

212

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

CASE

Olio su cartone, cm. 11x18

Firmato in basso a destra: L. Michelacci

€ 600/800

213

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

COLONNA DI SAN MARCO A VENEZIA

Olio su cartone, cm. 18x11

Firmato in basso a sinistra: L. Michelacci. Sul verso, a matita: "Michelacci/... d'autunno in piazzetta Venezia".

€ 600/800

213



209



211



212





214

214

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

MASCHERE

Olio su compensato, cm. 50x69

Firmato in basso a destra: Natali.

€ 1.600/2.000

215

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

ALL'ORMEGGIO

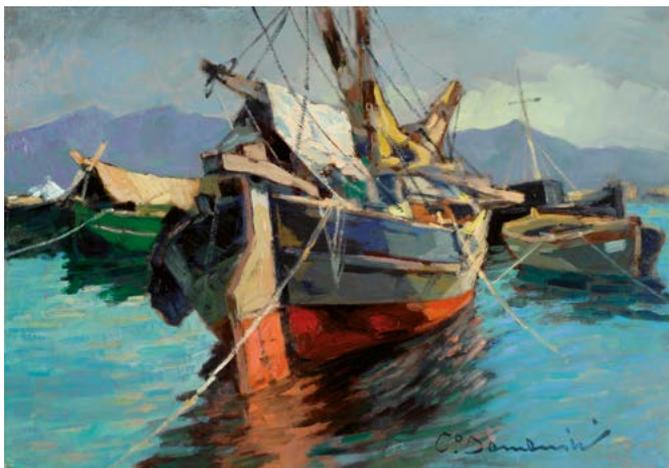
Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma,

titolo, etichetta e timbri Galleria Athena

Livorno

€ 700/900



215

216

Luigi Michelacci

(Meldola, 1879 - Firenze, 1959)

LA PASSERELLA DI PONTE ALLE GRAZIE

Olio su cartone, cm. 15x23,5

Firmato in basso a sinistra: L.Michelacci.

€ 500/800

217

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

PAESAGGIO CON STRADA E CASE

Olio su compensato, cm. 23x30,5

Firmato in basso a destra: Gino Romiti.

€ 800/1.200



216



217

218

Giorgio Luxardo

(Zara, 1930)

SCOGLIERA DELL'ACCADEMIA AL TRAMONTO

Olio su compensato, cm. 40x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

219

Giovanni Lomi

(Livorno, 1889 - 1969)

TESTA DI VITELLO, 1950

Olio su compensato, cm. 13,5x20

Firmato e dedicato in basso a destra: "Alla gentile Signora/Ida [...] Maezzuoli", "Lomi Giov", datato in alto a destra "30.6.50".

€ 400/500

220

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

IL SASSOSCRITTO, 1935

Olio su compensato, cm. 10x15

Firmato e datato in basso a destra: "Gino Romiti XIV".

€ 500/700

221

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

SPIAGGIA

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

222

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

SCOGLI AD ANTIGNANO

Olio su tavola, cm. 9x14,5

Firmato in basso a destra: Gino Romiti.

€ 350/450

218



219



220

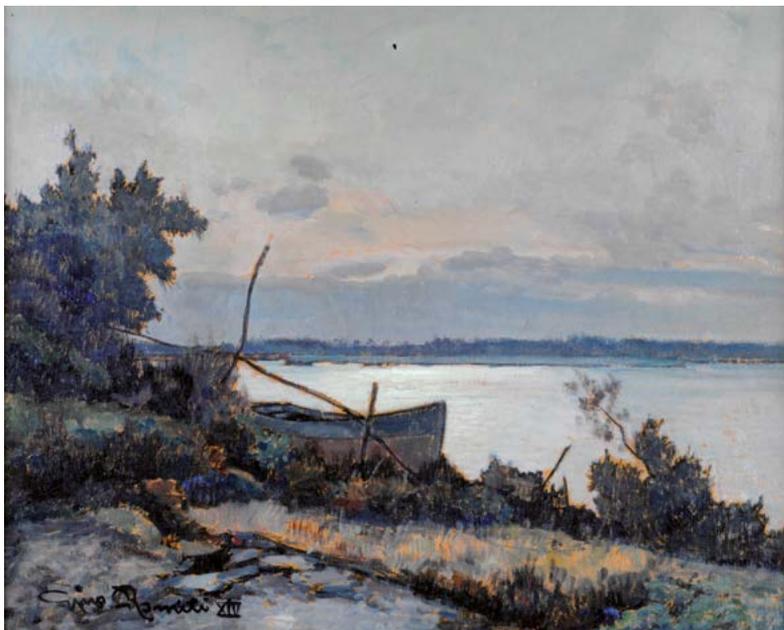


221



222





224

223

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

CASA E FIGURE

Olio su compensato, cm. 21,5x14

Firmato in basso a destra: R. Natali. Sul verso: firma; timbro Bottega d'Arte Livorno.

€ 400/500

224

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

PAESAGGIO, 1936

Olio su compensato, cm. 27x34,5

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000



225

225

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

VELIERO

Olio su faesite, cm. 35,5x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e etichetta Galleria Athena Livorno.

€ 700/900

226

Carlo Markò

(Budapest, 1822 - Mosca, 1891)

LA FUGA IN EGITTO

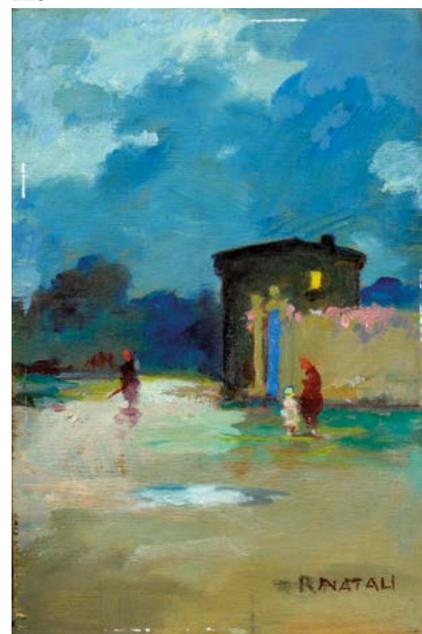
Olio su tela, cm. 27x33,5

€ 3.000/4.000



226

223





227

227

Attribuito a Fausto Zonaro

(Masi, 1854 - Sanremo, 1929)

MERCATO ARABO

Olio su tela, cm. 40x33

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/1.800



228

228

Cerchia di Odoardo Borrani

VIA DÉ NERI A FIRENZE

Acquerello su carta, cm. 41,5x37

Firmato in basso a sinistra: O.Borrani.

€ 2.000/3.000

229

Stefano Ussi

(Firenze, 1822 - 1901)

MAGNETISMO D'AMORE

Acquerello su carta, cm. 28 x 35

Firma in basso a sinistra, sul verso:

ad inchiostro " Prof. Stefano Ussi / (Magnetismo d'amore) / Trovasi un dipinto grande di questo / bozzetto nella villa del Dottor Bellini / Pratolino" ; porzione di antica etichetta " Mon.. Di Siena 376".

€ 1.000/1.200

229





230



231

230

Filadelfo Simi

(Levigliani, 1849 - Firenze, 1923)

RITRATTO DI RAGAZZA

Olio su tela, cm. 41x31

Firmato in basso a destra: F. Simi.

€ 1.200/1.800

231

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

PROFILO DI UOMO

Olio su cartone, cm. 40 x 31

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.200

232

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze, 1947)

ALBERI E CASA

Olio su tavola, cm. 20 x 29,2

Firmato in basso a sinistra: L.Gioli.

€ 600/800

232



233

Alberto Pisa

(Ferrara, 1864 - Firenze, 1903)

PAESAGGIO CON SCALINATA

Acquerello su carta riportata su
cartone, cm. 54 x 38

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000

234

Adolfo Belimbau

(Il Cairo, 1845 - Firenze, 1938)

STREGA

Tempera su carta, cm. 34 x 24

€ 500/600

234 Bis

Luca Postiglione

(Napoli, 1876 - Napoli, 1936)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 23,5x17

€ 1.500/2.500

233



234



234 bis





235

235

Arturo Faldi

(Firenze, 1856 - 1911)

CONTADINA CON MEZZINA, 1895

Olio su tela, cm. 90 x 65

Al verso sul telaio: etichetta Cultura della terra in Toscana / Mezzadri e coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento / Seravezza / Palazzo Mediceo / 4 luglio - 29 settembre 2009.

Esposizioni

Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento, Seravezza, Palazzo Mediceo, 4 luglio - 29 settembre 2009, cat. p. 163, illustrato a colori.

€ 3.500/4.500



236

236

Vittorio Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 92,5x64

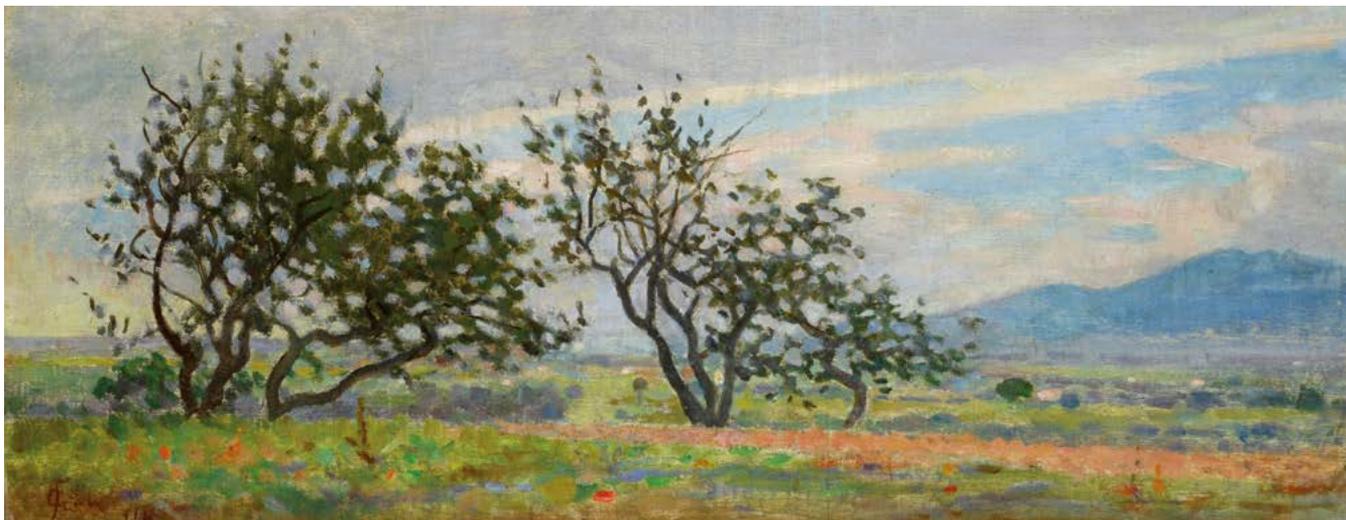
Firmato in basso a destra: V. Corcos.

Al verso sul telaio: etichetta L'eredità di Fattori e Puccini / il Gruppo Labronico tra le due guerre / Livorno Museo Civico Giovanni Fattori - Granai di Villa Mimbelli / dal 14 maggio al 3 luglio 2011.

Esposizioni: 2011, L'eredità di Fattori e Puccini. Il Gruppo Labronico tra le due guerre, 14 maggio - 3 luglio, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno.

Bibliografia: 2011, L'eredità di Fattori e Puccini, il Gruppo Labronico tra le due guerre, a cura di Vincenzo Farinella e Gianni Schiavon, cat. p. 290, illustrato a colori.

€ 15.000/18.000



238



239

238

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922)

PAESAGGIO, 1914

Olio su tela, cm. 21,5x55

Firmato e datato in basso a sinistra: "F Gioli 14". Sul verso; ad inchiostro "Famiglia/ Fernanda Guidi Gioli".

€ 1.500/2.500

239

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

SALVATO DAL MARE

Olio su compensato, cm. 39,5x52,5

Firmato in basso a destra: L Tommasi.

€ 1.800/2.500



240

240

Attribuito a Vincenzo Irolli

(Napoli, 1860 - 1949)

MADRE E FIGLIA

Olio su tela, cm. 57x56,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: "Opera autentica
di V. Irolli/ e di notevole/
livello artistico/Egidio
Eleuteri".

€ 4.000/5.000

241



241

Gabriele Carelli

(Napoli, 1820 - Toulon, 1900)

**FONTANA DEGLI INNOCENTI
A PARIGI**

Tempera, Acquerello e China
su carta, cm. 32,5x62,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

242



243



242

Fabio Fabbi

(Bologna, 1861 - Casalecchio di Reno, 1946)

LA PIAZZA DEL MERCATO VECCHIO

Olio su compensato, cm. 37x49

Firmato in basso a destra: F.Fabbi. Sul verso: a inchiostro "Firenze scomparsa/ (La piazza del Mercato Vecchio)".

€ 800/1.000

243

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

ALBERI

Olio su cartone, cm. 20x32

€ 6.000/7.000



244

244

Attr. a Francesco Paolo Michetti

PASTORELLA

Olio su tavola, cm.16x21

Sul verso: All'amico Avv./ Prof. Cassani/
questo piccolo dono/ un ricordo della nostra/
Torino/ F.P.Michetti.

€ 1.200/1.500



245

245

Oscar Ghiglia

(Livorno, 1876 - Firenze, 1945)

CASTIGLIONCELLO, (1916-1917)

Olio su compensato, cm. 25x26

Firmato sul verso: O. Ghiglia / Castiglioncello.

Bibliografia: 1996, A. Marabottini e V.

Quercioli, Oscar Ghiglia maestro del
Novecento, FarsettiArte, Firenze,, p. 139

€ 11.000/15.000



245 bis

245 Bis

Attr. a Odoardo Borrani

FIGURA TRA I RUDERI

Olio su tela, cm. 39,5x30

Firmato in basso a sinistra: O Borrani.

€ 4.000/5.000



246

Luigi Loiacono

(Palermo, 1810 - Palermo, 1880)

SEI PICCOLI DIPINTI

A) Tre battaglie, olio su rame cm. 5,2x9, firmate

B) Soldati a cavallo, 1885, due dipinti ovali, olio su tela riportata su cartone. Firmate sul fronte, datate sul retro, cm. 13x17

C) Ritratto, olio su tela riportata su cartone. Firmate, cm. 17x13

OPERE SOTTOPOSTE A NOTIFICA

€ 25.000/30.000



247

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

PAGLIAIO NELLA CAMPAGNA FIORENTINA

Olio su tavola, cm. 26x40

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra: "S.Lega".

Esposizioni: I Macchiaioli nelle collezioni pistoiesi e le evidenze culturali dell'epoca, maggio-luglio, Spazio di Arte Totale, Pistoia, 1983; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001.

Bibliografia: Galleria Geri, Milano, giugno 1926 n. 196; G. Matteucci, Silvestro Lega, Giunti, Firenze, 1987, vol. II p. 280;

D.Durbè, I Macchiaioli nelle collezioni pistoiesi, Edizioni del Comune, Pistoia, 1983, tav. p. 41; Geometrie della luce, Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, p. 95.

€ 30.000/40.000



248

248

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

CAVALLO NEL PAESAGGIO, (1888)

Olio su tavola, cm. 14x7,5

Firmato in basso a sinistra: Gio Fattori. Expertise di Andrea Baboni su foto.

€ 8.000/10.000

249

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

BURIANA IN MARE, 1865-1866

Olio su tavola, cm. 11x23

Iscrizioni. firmato in basso a destra, "Gio. Fattori"; sul retro cartellino, "Collezione d'Arte Romolo Monti".

Provenienza: Romolo Monti, Castiglioncello.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 12, p. 46

€ 40.000/60.000

249





250

Serafino De Tivoli

(Livorno, 1826 - Firenze, 1892)

MOLO A ROUEN, CIRCA 1874

Olio su tela, cm. 27x41

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "S. De Tivoli"; sul retro etichetta a stampa, "3 Exposition de Rouen, 1874".

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 32, p. 69.

€ 20.000/25.000



251

Vito D'Ancona

(Pesaro, 1825 - Firenze, 1884)

SIGNORA COL VENTAGLIO, 1870-1873

Olio su tela, cm. 30x22

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra, "V. D'Ancona".

Esposizione: Momenti della pittura toscana dell'Ottocento, marzo, Galleria Parronchi, Firenze, 1977; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Momenti della pittura toscana dell'Ottocento, a cura di A. Marabottini, V. Quercioli, Firenze 1977, tav. 27; N. J. G. Troyer, The Macchiaioli: Effect of Modern Color Theory, Photography, and Japanese Prints on a Group of Italian Painters 1855-1900, Ann Arbor - London 1978, fig. 125; I. Ciseri, Vito D'Ancona, Edizioni del Sarcino, Sarcino, 1996, p. 61, n. 14; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 30, p. 6.

€ 30.000/40.000



252

Vito D'Ancona

(Pesaro, 1825 - Firenze, 1884)

CIPRESSI A VOLOGNANO, 1858-1860

Olio su tavola, cm. 20x13

Provenienza: Mario Galli, Firenze.

Esposizioni: Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: LXVI Opere di Macchiaioli della raccolta di Mario Galli, catalogo della vendita (Firenze, Materazzi e Fantechi), Firenze 1926, p. 10, n. 28, tav. XII; E. Cecchi, Vito D'Ancona, in "Bollettino d'Arte", VI, 1927, pp. 291-304, p. 299, fig. 14;

I. Ciseri, Vito D'Ancona, Edizioni del Soncino, Soncino, 1996, pp. 84-85, n. 25; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, fig.96; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav.5, p. 40.

€ 10.000/15.000



253

Eugenio Cecconi

(Livorno, 1842 - Firenze, 1903)

UNA BELLA MATTINA D'INVERNO, CIRCA 1885

Olio su tavola, cm. 18x29

Iscrizioni: firmato in basso a sinistra, "E.Cecconi".

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: G. Daddi, Omaggio ad Eugenio Cecconi nel centenario della morte 1903-2003, Cattaneo, Lecco, 2003, pp.66- 69, tav. LXXXII; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 42, p. 77.

€ 15.000/25.000



254

Niccolò Cannicci

(Firenze, 1846 - 1906)

PORTA ALLE FONTI A SAN GIMIGNANO, CIRCA 1895

Olio su tela, cm. 27x37

Iscrizioni: firmato nell'angolo in basso a sinistra, "N.Cannicci".

Esposizioni: Mostra di opere scelte, Galleria "L'Esame", Milano, 1941; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, 14 luglio - 23 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza, 2001; Macchiaioli a Montepulciano:

Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: Mostra di opere scelte, catalogo della vendita, (Milano, Galleria "L'Esame"), Milano, 1941, tav. 11; Geometrie della luce. Il paesaggio toscano nella pittura italiana tra otto e novecento, a cura di G. Bruno, E. Dei, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2001, p.10; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 55, p. 90.

€ 10.000/15.000



255

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

CASA DI DIEGO MARTELLI A CASTIGLIONCELLO, CIRCA 1885

Olio su cartone, cm. 24x31

Iscrizioni: firmato in basso a destra, "V.Cabianca".

Provenienza: Francesco Ciardello, Firenze.

Esposizioni: Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, 25 aprile - 31 marzo, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano, 2010-2011.

Bibliografia: E. Somarè, La raccolta Ciardello. Catalogo di pittura dell'Ottocento Italiano, Edizioni dell'Esame, Milano, 1951, tav. 5; Macchiaioli a Montepulciano: Capolavori e Inediti Privati, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Fondazione Musei Senesi / 5. Silvana Editoriale, Milano, 2010, tav. 49, p. 84.

€ 20.000/30.000



256

Niccolò Cannicci

(Firenze, 1846 - 1906)

DINORÀ, (1895)

Olio su tela, cm. 134x69

Firmato e datato in basso a sinistra: N.Cannicci 1895.

La scritta autografa "Dinorà", posta in alto a sinistra sul telaio, ha consentito l'individuazione del titolo di quest'opera di Niccolò Cannicci che costituisce la rappresentazione pittorica del melodramma di Giacomo Meyerbeer intitolato "Il perdono di Ploërmel" più noto come "Dinorah".

Opera composta nei primi mesi del 1859 e che ebbe grande successo per tutto il restante arco dell'ottocento. Nel dipinto Cannicci rappresenta la protagonista Dinorah che tiene al laccio la sua amata capretta "Bellah". È il momento in cui il protagonista del dramma riesce a trovare pace e serenità dopo aver ritrovato la cara amica ed il fidanzato disperso. Sul telaio del dipinto, accanto al titolo dell'opera, è riprodotto il numero "1°", infilzato dallo spillo, presente anche in un' altra opera del pittore intitolata: "Triste inverno".

Il presente dipinto fu acquistato dal Conte Gargallo di Siracusa, intimo amico del Cannicci, in occasione della promotrice di Firenze del 1894-95 dove fu esposto.

€ 80.000/100.000



257

Antonino Leto

(Monreale, 1844 - Capri, 1913)

I CONTRABBANDIERI

Olio su tela, cm. 119x80

Firma in basso a destra. Sul retro: timbro Galleria La Barcaccia, Roma.

€ 50.000/60.000



258

258

Guido Borgianni

(New York, 1915 - Firenze, 2011)

AUTORITRATTO, 1932

Olio su cartone, cm. 35,5 x 25

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000



261

261

Guido Peyron

(Firenze, 1898 - 1960)

BOTTIGLIE

Olio su cartone, cm. 33 x 23

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.200

262

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

PAESAGGIO CON CASA

Olio su tela, cm. 25 x 35

Firma in basso a destra.

€ 700/900

263

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa, 1901 - Firenze, 1980)

RITRATTO

Olio su cartone telato, cm. 45 x 35

Firma in basso a destra.

€ 600/700

264

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE), 1894 - 1970)

GOLFO DI NAPOLI

Olio su compensato, cm. 22,5x31

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e luogo di esecuzione.

€ 800/1.000

265

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE), 1894 - 1970)

PARCO SUL LAGO

Olio su compensato, cm. 31x22,5

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 800/1.000

263



262



264



265





266

266

Ubaldo Oppi

(Bologna, 1889 - Vicenza, 1942)

LA SCUOLA DI PITAGORA,
1923

China acquerellata su carta,
cm. 50x60

Autentica di Claudia Gian
Ferrari su foto.

Esposizioni: 1987, Il Novecento
Milanese, otto pittori e
uno scultore, Galleria Arco
Farnese, Roma. 1989, Ubaldo
Oppi, Galleria Gian Ferrari,
Milano; 1994, Ubaldo Oppi,
opere dal 1912 al 1929,
Galleria Gian Ferrari Milano e
Galleria Dello Scudo Verona.
Bibliografia: 1992 E. Pontiggia,
M. Quesada, L'idea del
classico 1916-1932, Temi
classici nell'arte italiana degli
anni venti, Fabbri Editori, p.
151, ripr.

€ 5.000/6.000

267



267

Arturo Checchi

(Fucecchio, 1886 - Perugia, 1971)

CONCERTO

Olio su cartone, cm. 38x56
Firma in basso al centro.

€ 1.000/1.500

268

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

TRE FIGURE SULLA RIVA DEL MARE, 1927-1928

Tecnica mista su carta, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra sul fronte: "Lorenzo Viani".

Autentica registrata negli archivi dell'Istituto di studio e catalogazione dell' arte Matteucci.

€ 2.000/3.000

269

Baccio Maria Bacci

(Firenze, 1888 - 1974)

GIARDINO

Olio su cartone, cm. 37,5x31

Firmato in basso a destra: B.M. Bacci. Sul verso, a

matita: "Alla signora Giuliana Barsotti/ricordo di Fiesole/
Elena e .. Bacci".

€ 2.000/3.000

270

Augusto Rivalta

(Alessandria, 1838 - Firenze, 1925)

CENTAUROMACHIA

Terracotta, cm. 39 x 35

€ 1.000/1.200

268



269



270



271



271

Federigo Papi
(Siena, 1897 - Roma, 1982)
FIGURA FEMMINILE
Terracotta, cm. 29

€ 300/400

272



272

Bruno Innocenti
(Firenze, 1906 - 1986)
TESTA DI DONNA, 1983
Terracotta, cm. 47
Firma e data sul lato destro.

€ 3.000/4.000

275

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

UOMO SULLA PANCHINA, ANNI '20

Matita su carta, cm. 17x11,7

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1930, Via Toscanella, Vallecchi Editore, Firenze, p. 118, ripr.

€ 2.500/3.500

275



277

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

CATTEDRALE, CIRCA 1924

Tempera diluita, china e tracce di matita su cartoncino, cm. 20,7x20,9

20,7x20,9

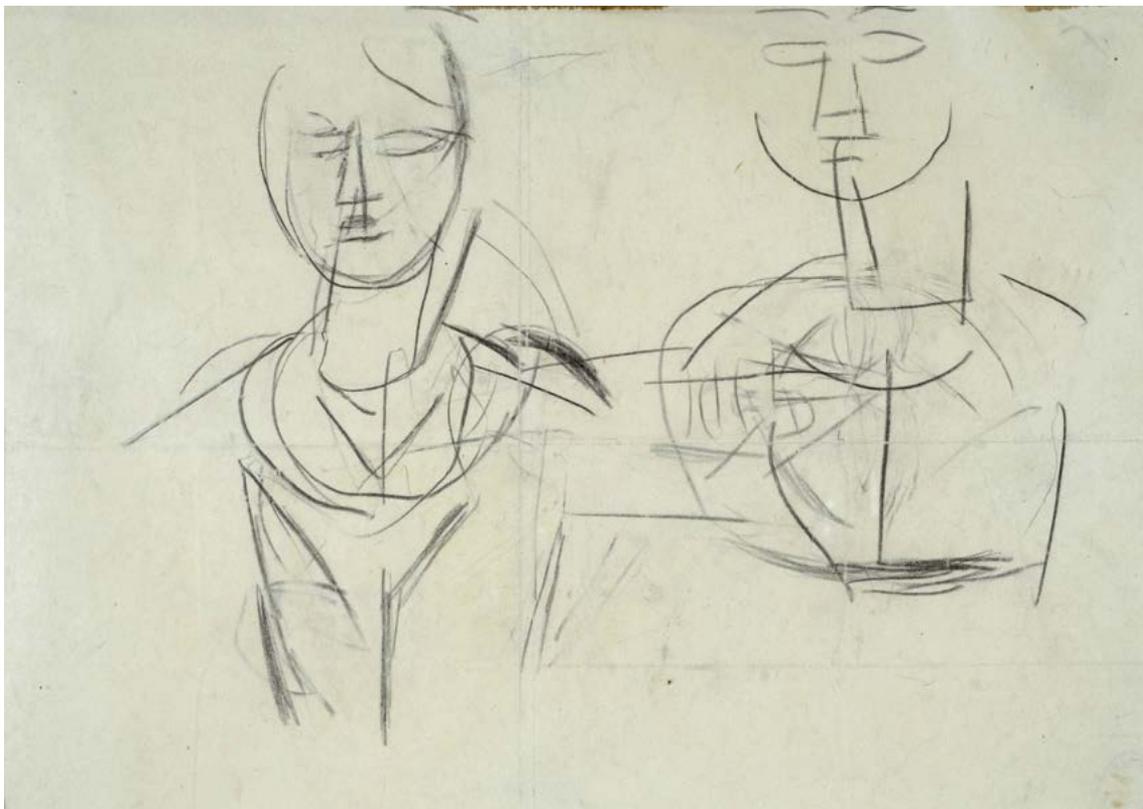
Sul verso: schizzo di Figura, a matita;

Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 45/15 RA.

€ 6.000/7.000

277





279



278

Gino Rossi

(Venezia, 1884 - Teviso, 1947)

STUDIO DI FIGURE

Matita su carta, cm. 20,5x28,5

Sul verso: "Volto"; timbro con num. rep.

Galleria Annunciata, Milano.

€ 2.000/2.500

279

Achille Lega

(Brisighella, 1899 - Firenze, 1934)

STRADA DI CAMPAGNA, 1925

Acquerello, cm. 31x23

Firma e data in basso a destra

€ 250/300

280

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

STRADA, 1948

Olio su tela, cm. 45,4x50

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 8.000/10.000

280



281

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO CON CASOLARI, (1947)

Olio su tela, cm. 49,8x70

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/15.000

281





282

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

GIOCATORI DI BILIARDO, 1949

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 15.000/20.000



283

Othón Friesz

(Le Havre, 1879 - 1949)

COMPOSITION A LA JARRE, 1923

Olio su tela, cm. 60x73

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Musée Galleria, Paris.

Esposizioni: 1959, Othón Friesz, Novembre, Musée Galleria, Parigi; 1982, vendita Berarte, febbraio, lotto n.132.

Provenienza: Galleria Cafiso, Milano

€ 8.000/12.000



284

284

Pippo Rizzo

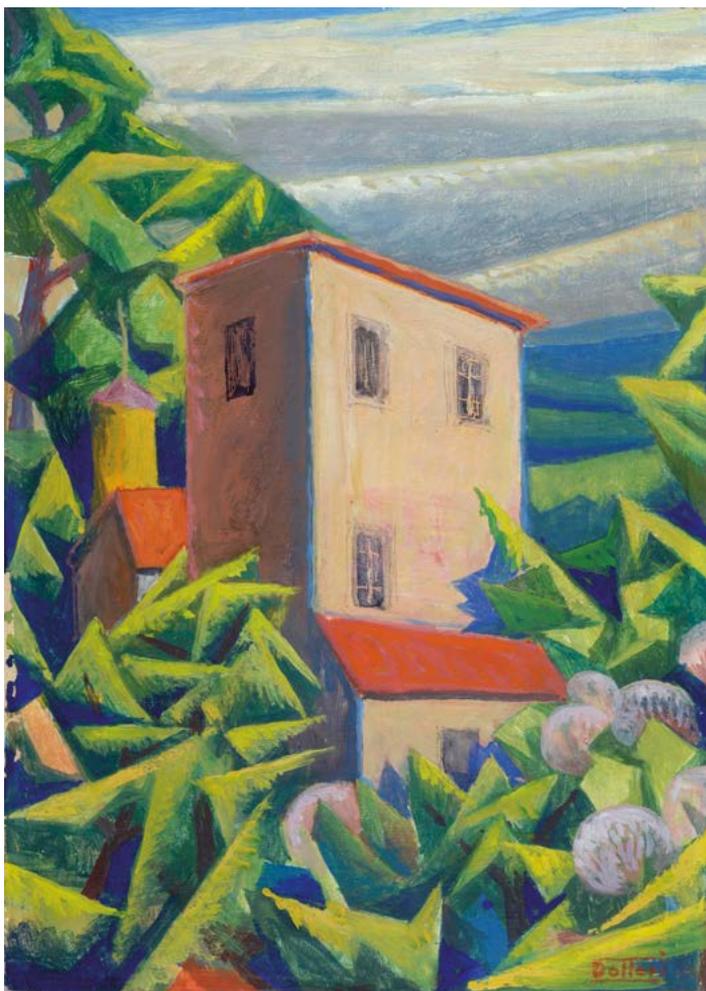
(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

OMAGGIO A CARRÀ, 1930

Olio su tela, cm.80x62,5

Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 5.000/6.000



285

285

Gerardo Dottori

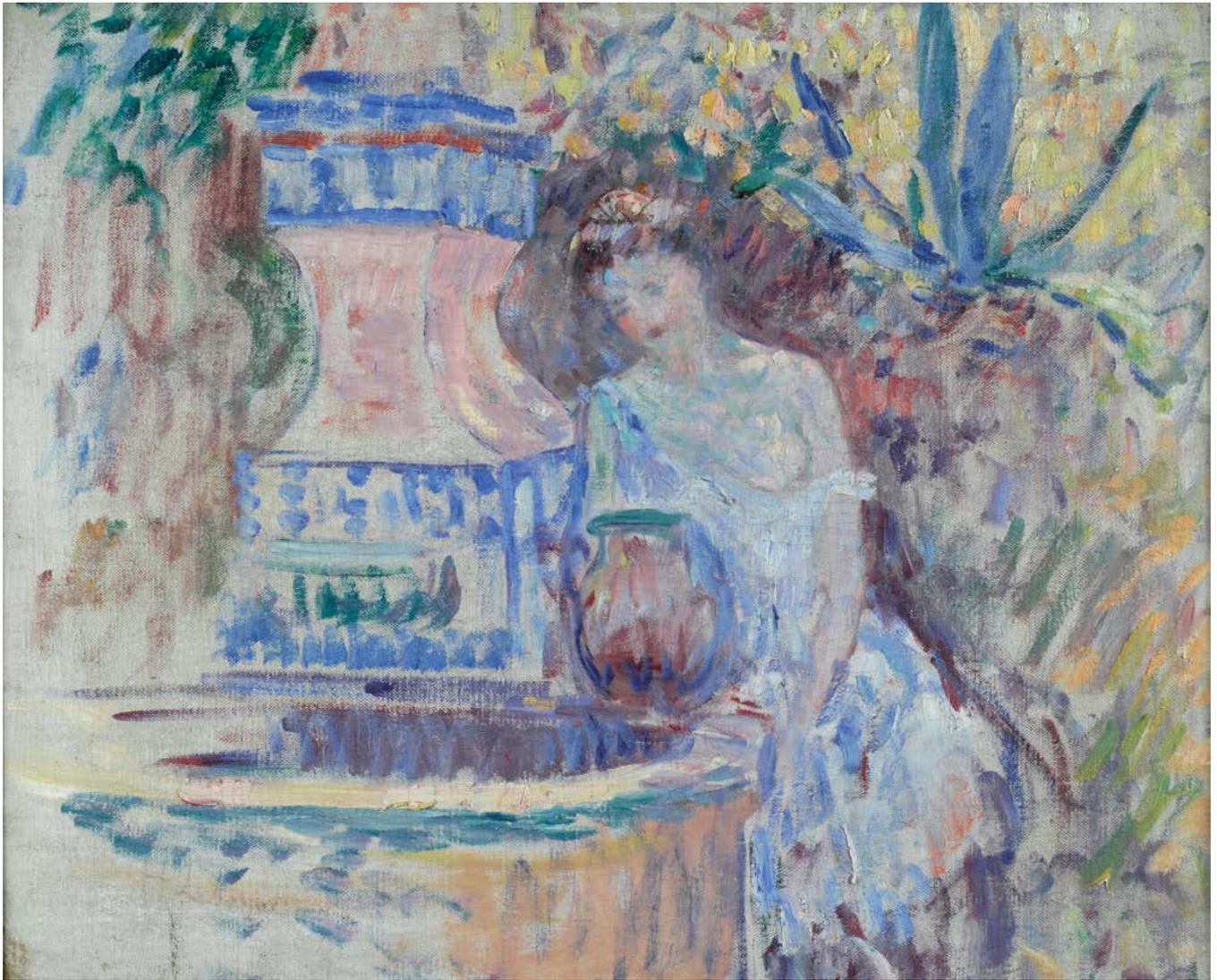
(Perugia, 1884 - 1977)

CASETTA TRA LE PIANTE, (1930)

Olio su cartone, cm. 34,5x25

Firma in basso a destra. Sul verso: firma
e titolo. Opera archiviata presso l'archivio
Gerardo Dottori.

€ 7.000/9.000



286

Henri Lebasque

(Champigné, 1865 - Le Cannet, 1937)

FEMME À LA FONTAINE, 1907

Olio su tela, cm. 55x44

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta La Nuova Bussola, Torino. Pubblicato sul catalogo ragionato de l'oeuvre de Lebasque sous le N° 1173 sous le titre "Femme à la fontaine".

€ 25.000/30.000



287

George Grosz

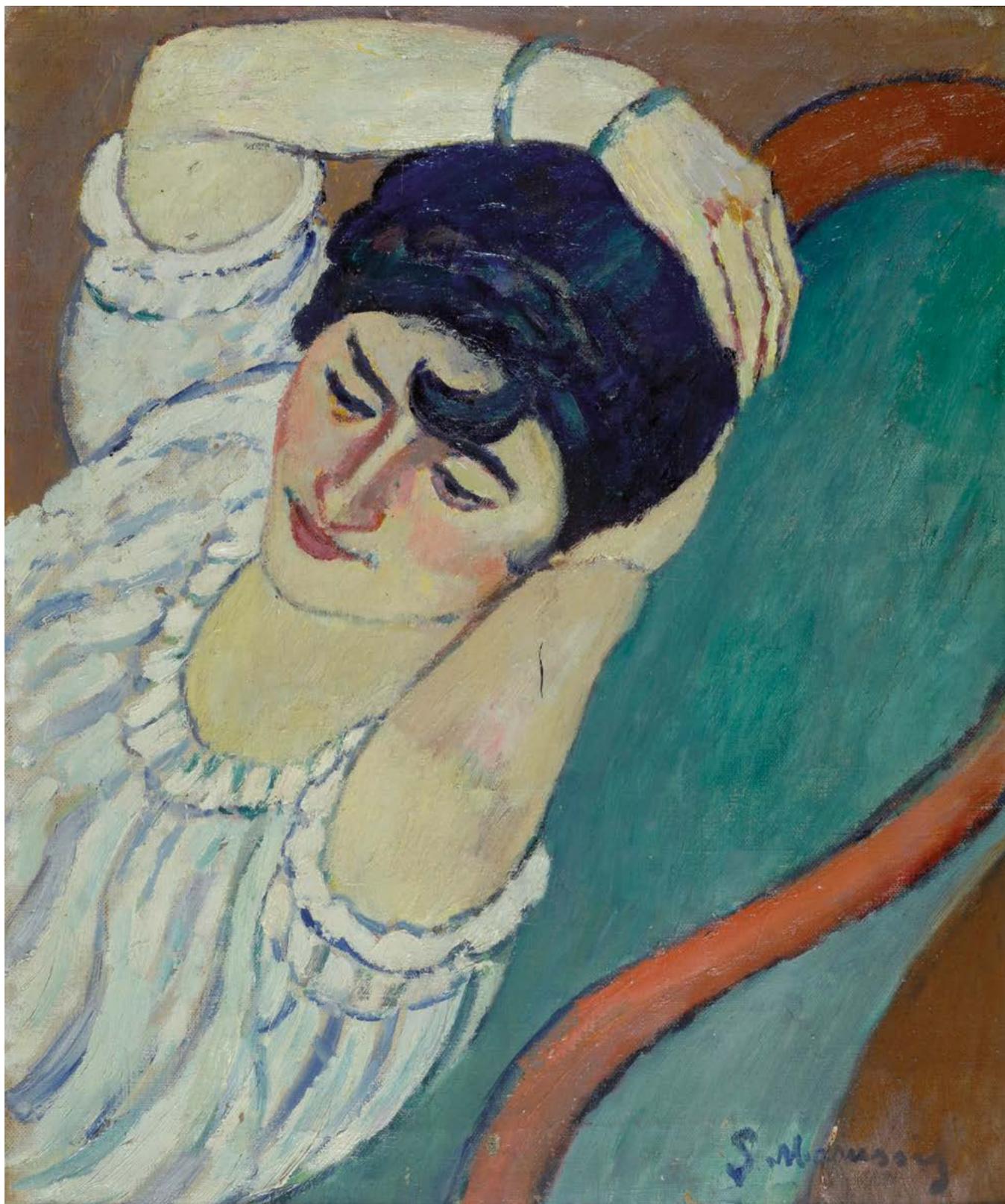
(Berlino, 1893 - 1959)

NUDI FEMMINILI, 1941

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma e data sul verso. Autentica di Ralph Jentsch su foto con timbro Galleria Improvvisazione Prima, Trento.

€ 13.000/18.000



288

Piero Marussig

(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)

DONNA CHE RIPOSA, 1916

Olio su tela, cm. 50,5x43

Firma in basso a destra. Sul verso etichetta Galleria Gian Ferrari, Milano. Autentica di Claudia Gian Ferrari su foto in data 7 giugno 1996 con num. Cat. 3001.

€ 7.000/12.000

289

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

I GIOCATORI (TRE CALCIATORI), 1965

Olio su tela, cm. 160x126

Firma e data in basso a destra.

Esposizioni: 1967 , Mostra antologica dell'opera di Renato Guttuso, 18 febbraio-2 aprile, Nationalgalerie , Berlino; 1967, Renato Guttuso: Gemalde, Aquarelle, Zeichnungen, maggio, Museum der bildenden Kunste; 1967, Arte e Sport, Firenze; 1970,Idee per una collezione, 12-31 dicembre Palazzo delle esposizioni, Empoli; 1990 Art Museum of Seul Arts Centre, One of Korea's, 17 ottobre; 2002, Sabanca Universitesi Sarip, Sabanci Museum, settembre, Istanbul;

Bibliografia: 1968, La Gazzetta dello Sport, 25 febbraio, Milano; 1975, Bolaffi. Catalogo dell'Arte Moderna Italiana, p. 163, ripr. Colori; 1985, E. Crispolti, Renato Guttuso, Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti, Vol. 2, Giorgio Mondadori, Milano, p. 305, tav.65/24.

€ 25.000/35.000





INDICE AUTORI

- Anonimo Caravaggesco, Italia Meridionale prima metà XVII sec. - 127
Anonimo del XX sec. - 35, 199, 204
Anonimo fine XVIII sec. - 52
Anonimo inizio XX sec. - 36
Anonimo XIX sec. - 38, 134
Anonimo XVIII sec. - 32
Anonimo XX sec. - 200
Anonimo, inizio XIX sec. - 138
Antonio Circignani detto Il Pomarancio - 129
Ascione Nicola - 143
Attr. a Francesco Paolo Michetti - 244
Attr. a Giacomo Francesco Cipper detto Il Todeschini - 45, 109
Attr. a Giovanni Gagini - 119
Attr. a Nicolas Poussin - 79
Attr. a Odoardo Borrani - 245 Bis
Attr. a Pietro Berrettini (Pietro da Cortona) - 123
Attr. a Pietro Della Vecchia - 77
Bacci Adolfo - 165
Bacci Baccio Maria - 269
Begliomini A. - 39
Belimbau Adolfo - 234
Borgianni Guido - 258
Brueghel il Vecchio Jan - 132
Bucci Mario - 187, 188
Cabianca Vincenzo - 255
Cannicci Niccolò - 254, 256
Capiere A. - 68
Capocchini Ugo - 263
Carelli Gabriele - 241
Cecconi Eugenio - 231, 243, 253
Celentano Bernardo - 162
Cerchia di Odoardo Borrani - 228
Checchi Arturo - 267
Ciardo Vincenzo - 264, 265
Colella Franco - 189
Corcos Vittorio - 236
Corredi A. - 160
da Giovanni Battista Salvi - Il Sassoferrato - 44
D'Ancona Vito - 251, 252
Dani Franco - 141
De Tivoli Serafino - 250
De Vivo A. - 177
Delcroix Giacomo - 167
Della Gatta Nino - 180, 182
Domenici Carlo - 215, 225
Dottori Gerardo - 285
Esposito Gaetano - 145
Fabbi Fabio - 242
Faldi Arturo - 235
Fattori Giovanni - 248, 249
Fergola Salvatore - 148
Fioravanti Ugo - 164
Focardi Ruggero - 176
Foster Grace - 140
Fouqueray Charles - 142
Fraschetti Giuseppe - 171, 175, 185
Friesz Othon - 283
Funi Achille - 276
Gaudez Adrien Étienne - 95
Gemito Vincenzo - 203
Ghezzi Giuseppe - 121
Ghiglia Oscar - 245
Ghiglia Paulo - 174
Giaquinto Corrado - 125, 126
Gioli Francesco - 238
Gioli Luigi - 232
Girgenti Paolino - 94
Giusti Guglielmo - 153
Gordigiani Eduardo - 186
Gragnoli Ovidio - 166
Grosz George - 287
Guttuso Renato - 289
Hollar Wenceslaus - 110
Innocenti Bruno - 272
Irolli Vincenzo - 240
Lapi Emilio - 178
Lasinio Carlo - 75
Le Court - 135
Lebasque Henri - 286
Lega Achille - 279
Lega Silvestro - 247
Leto Antonino - 257
Loiacono Luigi - 246
Lomi Giovanni - 219
Lopez, detto dei Fiori Gaspare - 105
Loria Vincenzo - 152
Luxardo Giorgio - 218
Magni Giuseppe - 190, 211
Marfori Savini Filippo - 172, 173, 191
Markò Carlo - 226
Marussig Piero - 288
Marzi Ezio - 168
Mastroianni Umberto - 273
Mattei Pasquale - 156
Michelacci Luigi - 197, 205, 206, 209, 212, 213, 216
Alberto Micheli - 169, 170
Monteforte Eduardo - 154
Natali Renato - 207, 208, 214, 223
Oppi Ubaldo - 266
Panza Giovanni - 183
Papi Federigo - 271
Pattarino Eugenio - 70
Peyron Guido - 261
Pisa Alberto - 233
Pittore orientalista XIX secolo - 136
Postiglione Luca - 234 Bis
Pratella Fausto - 158, 159
Pucci Silvio - 181
Rivalta Augusto - 184, 270
Rizzo Pippo - 284
Romiti Gino - 194, 217, 220, 221, 222, 224
Rontini Ferruccio - 192, 193, 195
Rosai Ottone - 275, 280, 281, 282
Rosati Alberto - 133
Rossi Gino - 278
Sacchetti Enrico - 161
Scilla Agostino - 92
Scuola ferrarese, XVI sec. - 106
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 85
Scuola Francese, XIX sec. - 139
Scuola Italia centrale XVII sec. - 130
Scuola Italia Centrale, sec. XVII-XVIII - 87
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 51
Scuola Italia meridionale, XVI-XVII sec. - 108
Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 78
Scuola Italia settentrionale, inizi XVII sec. - 50, 120
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 131
Scuola Napoletana, prima metà XVIII sec. - 122
Scuola Piemontese, inizio XVII sec. - 107
Scuola Romana Prima metà XVIII secolo - 84
Scuola Romana, fine sec. XVII - 31
Scuola senese XVII sec. - 83
Scuola svizzera XIX sec. - 137
Scuola Veneta, sec. XVIII - 76
Simi Filadelfo - 230
Simonetti Alfonso - 179
Sironi Mario - 277
Tirinnanzi Nino - 259, 260, 262
Tofanari Sirio - 198, 201, 202
Tommasi Ludovico - 239
Torcia Francesco Saverio - 149, 150
Uberti Dino - 196
Ussi Stefano - 229
Vaccaro Andrea - 128
Verelst Herman - 93
Viani Lorenzo - 268
Vichi Ferdinando - 37
Von Alt Rudolf - 151
Zocchi Giuseppe - 111
Zonaro Fausto - 227

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K05048028000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com