

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



**ANTIQUARIATO
MOBILI, PORCELLANE E DIPINTI ANTICHI**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Alessandro Bruni
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

ANTIQUARIATO
MOBILI, PORCELLANE E DIPINTI ANTICHI
AUTORI DEL XIX E XX SEC.

ESPOSIZIONE

dall' 8 al 15 aprile 2016
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 16 aprile 2016, ore 15.00



ANTIQUARIATO
MOBILI, PORCELLANE E DIPINTI ANTICHI

dal lotto 1 al 254
Sabato 16 aprile, ore 15.00

1
Coppia di vetrine pensili
in legno dipinto, laterali decorati da profili a foglie intagliate, cimasa con girali e cartouches, cm. 123x50 ciascuna, XX sec.

€ 500/1.000

2
Cornice
a sagome in legno dipinto e dorato realizzata con materiale antico, cm. 153,5x116

€ 600/800

3
Cornice
a sagome in legno dipinto e dorato realizzata con materiale antico, cm. 153,5x116

€ 600/800

4
Coppia di tavolini
lustrati in legni da frutto con decori a marqueterie, profili in metallo, piano sagomato con angoli stondati, un cassetto sul fronte, gambe sinuose riunite da pianetto, XIX sec., cm. 69x33,5x45

€ 600/800

5
Coppia di comodini
lustrati in mogano filettato, tre cassetti sul fronte gonna sagomata, gambe mosse, XIX sec., cm. 77x59x32,5

€ 650/750

6
Consolle angolare
in legno intagliato dipinto e dorato, piano in finto marmo rosso, fascia con intagli a festoni, gamba troncopiramidale con scannellature innesto con nodo scolpito a delfini incrociati, XIX sec., cm. 88x35,5

€ 400/600

7
Ribalta stile Luigi XV
in noce e listra di noce, due cassettini appaiati e due cassetti sul fronte mosso, interno a quattro cassettini con ripiano centrale, cm. 110x87x47

€ 2.500/3.500

7 Bis
Alzata
in noce a tre sportelli e tre cassetti con decorazioni ad intaglio, poggiate su mensola non coeva, Italia Settentrionale, fine XVII sec., cm. 176x147x44,5

€ 1.000/2.000

8
Bauletto a scrigno
rivestito in pelle con borchiate in metallo lavorato a sbalzo, interno con due cassettini sormontati da una vaschetta, XIX sec., cm. 20x29x20

€ 400/600





9

9

Cornice

in noce profilo intagliato a volute contrapposte, cm. 133x105

€ 300/500

12

Tavolino

in mogano, piano ribaltabile, un cassetto sul fronte, gambe dritte con piedi a disco, cm. 76x72x73,5, Inghilterra XIX sec.

€ 500/800

9 Bis

Credenza

in noce a quattro spostelli, Toscana XVII sec., piano in legno dolce, cm. 106x275x59

€2.000/3.000

13

Tre sedie

in noce, schienale e spalliera sagomate, gambe mosse, inizio XIX sec.

€ 350/450



9
Bis

10

Specchiera

in noce intagliato, cimasa sagomata centrata da valva e fiore a rilievo, XIX Sec., cm. 176x101
Provenienza: Egisto Carlini, Firenze.

€ 600/800

14

Ribalta

lustrata in noce e radica di noce con cornici a filetto, scarabattolo interno con due sportellini centrali e due ai lati, angoli scantonati, quattro cassetti sul fronte di cui uno più piccolo, piedi a mensola, Emilia, fine XVII inizio XVIII sec., cm. 127x116x60

€ 2.000/3.000



12

11

Quattro sedie

in noce con intarsi sulla spalliera, gambe riunite da traversa, XIX sec.

€ 300/500

15

Comodino

lustrato in noce e radica di noce, fianchi e fronte mosso a due cassetti, gambe a sciabola, XVIII sec., cm. 78x56x30

€ 700/1.000



14



15

16

Divanetto

a tre posti laccato a foglia d'oro, rivestito in seta Pierre Frey con motivi floreali cuciti a mano, Roma, ultimo quarto XIX sec., cm. 167 x 56x97

€ 700/1.000



17

Cassettone

laccato e decapato, nei colori del grigio e del tortora, provvisto di quattro cassetti, Francia, ultimo quarto del XIX sec., cm. 115 x 56x85

€ 1.000/2.000

18

Torciera

in legno intagliato e dorato, ventola paralume rivestita in seta moiré, Liguria fine XIX sec., cm. 175

€ 1.000/2.000

19

Trumeau

in mogano con intarsi in palissandro, provvisto di vetrina foderata internamente con tessuto di lino, quattro cassetti e una ribaltina a uso di scrittoio, Inghilterra prima metà XIX sec., cm.110x54x197

€ 1.000/2.000

19



18





20

20

Cassettone

in noce, a quattro cassetti impiallacciati in noce, piano a becco di civetta, piedi a mensola, Emilia, inizio XVIII sec., cm. 110x65,5x160

€ 3.500/4.500

22

Coppia di poltrone

in noce intagliato, con braccioli a ricciolo, gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti e foderati in velluto colore verde, Francia, primo quarto del XIX sec.

€ 1.500/2.500



20

Bis

20 Bis

Mobile

a due corpi in noce con intarsi romboidali, Italia Meridionale, XVIII sec., cm. 284x189x63

€ 1.500/2.500

23

Consolle

decapata colore carta da zucchero, Napoli, ultimo quarto XIX sec. e una **Specchiera** in legno intagliato e dorato, con cimasa a volute centrata da specchietto circondato da elementi floreali, conchiglia alla base, Sicilia, ultimo quarto XVIII sec. Consolle cm. 108 x 50x90 Specchiera cm. 79 x146

€ 2.500/3.500

21

Commode

in essenza di bois de rose, fronte mosso a due cassetti, fianchi dritti, gambe arcuate con scarpette in bronzo dorato, Francia metà XIX secolo, stampigliato L. PLATZ, cm. 99 x 44x85

€ 4.500/5.500

24

Secretaire

laccato rosso con decori e disegni a cineseria dipinti in oro, provvisto di ribaltina ad uso di scrittoio, Venezia, ultimo quarto XIX sec., cm. 80 x 41x171 Provenienza: Campo San Bartolomeo, Venezia (Eredità Cavaliere Augusto Piovesan).

€ 2.200/3.500



21

24



22

25

Grande specchiera

in legno intagliato dorato e dipinto, decorato con fregi a volute fogliacee contrapposte interrotte a metà di ciascun lato da figure di putti, sormontata da cimasa riccamente intagliata con testa di serafino, Toscana, XVIII-XIX sec., cm. 230x136

€ 5.000/7.000

25



26

26

Specchiera

in legno intagliato e dorato, decori a volute ed elementi vegetali e floreali, cimasa traforata, Piemonte fine XVIII inizio XIX sec, cm. 103 x 82

€ 2.600/3.500



27

Coppia di poltroncine

a pozzetto in noce, gambe mosse, rivestite in tessuto a righe, Veneto, fine XVIII sec., cm. 67 x 60x77

€ 900/1.500

27



27 Bis

Credenza

in noce, quattro sportelli decorati da intagli con motivi fitomorfi e antropomorfi, poggiante su pedana non coeva, Italia Centrale, XVII sec., cm. 11x238x62.

€ 5.000/7.000

27 Bis



28



29



30



28 Bis



**28
Quattro poltroncine a pozzetto**

in legno intagliato e laccato in colore turchese, con filamenti in argento, spalliera avvolgente a grata, gambe troncopiramidali, rivestite in seta rigata colore crema, Veneto, fine XVIII sec.

€ 3.200/4.500

**28 Bis
Mobile**

a due corpi in noce, tre sportelli sulla parte superiore e due nella inferiore decorati da finissimi intagli, sormontata da cimasa a volute traforate, Italia Centrale fine XVII sec., cm. 253x146x69

€ 8.000/12.000

**29
Console**

in legno intagliato e dorato, piano superiore in marmo brecciato d'Aleppo lavorato a becco di civetta, fascia decorata al centro da grande conchiglia e ghirlande fiorite, Francia seconda metà XVIII sec., cm. 148 x 50x96

€ 4.800/5.500

**30
Console**

in legno laccato, piano rettangolare in marmo lumachino e fondo a lacca verde ed oro, fronte e fianchi decorati, Marche, ultimo quarto del XVIII sec., cm. 92 x 48x83

€ 3.600/4.500

**31
San Giovanni**

scultura in legno dipinto in policromia e oro, Italia Settentrionale, fine XVII sec., cm. h.178

€ 1.000/2.000

**32
Servito da te**

in argento composto da: vassoio, zuccheriera, lattiera, teiera e caffettiera, bolli 800, gr.3120

€ 700/1.000



33
Coppia di orologi
 a tempio in marmo bianco e bronzo dorato, quadrante circolare sormontato da sculturina all'orientale, affiancato da doppie colonne, poggianti su base sagomata, mostra in smalto bianco a numeri romani, marcato La Guefse a Liege, Francia XIX sec., (mancanze, non funzionanti)

€ 2.200/3.000

34
Coppia di vasi
 in onice con montature in metallo dorato a festoni e teste di caprone, Francia XIX sec., cm. 59

€ 1.500/2.500

35
Orologio
 di forma architettonica in bronzo dorato e cesellato con vaso di fiori e teste di arieti, sostenuto ai lati da volute a foglie d'acanto; quadrante circolare di smalto bianco firmato Charpentier Paris, base di marmo bianco decorata da placchette cesellate a giochi di putti anch'esse di bronzo dorato, Francia XIX sec., cm 64 X 50

€ 3.000/4.000



36
Orologio da tavolo
 in bronzo dorato, struttura architettonica liberamente ispirata alla michelangiolesca tomba di Lorenzo duca d'Urbino delle Cappelle Medicee, Francia XIX sec., cm. 62x53x18

€ 2.000/3.000

37
Lanzichenecchi
 coppia di sculture in bronzo a patina scura, base sagomata poggiante su lastra in marmo, XIX sec., cm. alt. 98

€ 2.800/3.500

38
Cane seduto
 Terracotta con tracce di cromia, XVIII-XIX sec., cm. 60x30x21

€ 800/1.200





39

39
Scuola Italia Settentrionale, prima metà XVIII sec.
CRISTO CROCIFISSO
 scultura in legno intagliato,
 cm. 69x58

€ 3.000/4.000

42
Immacolata
 calco a rilievo in terracotta
 eseguito come modello per la
 manifattura Ginori, XIX sec.,
 cm. 55,5x39

€ 1.000/2.000

40
Scuola Italia centrale, XVI sec.
GIUDITTA E OLOFERNE
 Bronzo, cm. 7,5x6
 placca in bronzo traforato,
 lavorato a sbalzo e inciso.

€ 400/600

43
Scuola Emiliana, prima metà XVIII sec.
MADONNA COL BAMBINO
 Rilievo in terracotta

€ 2.500/3.500



40



41

41
Madonna col Bambino
 calco per stampo a rilievo in
 pece, sul retro iscritto "Stefani
 31-T", fine XIII-inizio XIX sec.,
 cm. 12x6

€ 350/450



42



43

44

Scuola Italia Meridionale, XVI sec.
INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Bassorilievo in marmo, cm. 80x48

€ 5.500/6.500

44



45

Scuola Fiorentina, seconda metà XVI sec.
TESTA DI SATIRO
Marmo, cm. 38

€ 7.000/8.000

45





46

46
Scuola Fiorentina, fine XVI Sec.
CROCIFISSO
Scultura lignea con tracce di doratura, cm. 47,5x45,5

€ 17.000/20.000



47

47
Scuola Italia Settentrionale, fine XV sec.
CRISTO
scultura in legno intagliato con tracce di cromia, cm. 122

€ 7.000/8.000



48
Seguace di Antonio Canova
CREUGANTE E DAMOSSENO
Bronzo a patina scura, cm. 72;
cm. 122 (basi)
basi in legno riccamente
intagliato, XIX sec.

€ 16.000/20.000



52



53

49

Specchio ovale

in vetro molato centrato da figura allegorica femminile, Veneto, XVIII sec., cm. 17x22,5

€ 300/500

50

Vassoio

in silver plated, piatto inciso, due prese sagomate con valve, Inghilterra XIX sec.

€ 100/200

51

Potiche

in vetro soffiato con coperchio, decorato all'interno con cineserie ad "arte povera", Piemonte, XVIII sec., cm 37 (difetti).

€ 800/1.000

52

Frammento verticale di tessuto

in lampasso di seta con figurazioni dell'Annunciazione, Firenze, XV-XVI sec., cm. 22x109,5

€ 700/1.000

53

Frammento verticale di tessuto

in lampasso di seta figurato con teste di serafini e la Madonna orante entro un ovale raggiato, Firenze, XV-XVI sec., cm. 22x108

€ 700/1.000



51



49



54
Manifattura fiamminga, sec. XVII
 GIUDIZIO DI SALOMONE
 Arazzo, cm. 317x351

€ 3.500/4.500

55
Paddle
 in legno dipinto con manico
 intagliato a stecche di bamboo,
 decoro con uccellini dipinti su
 un ramo fiorito. Sul retro ad
 inchiostro: "The gift o/ H. R. H.
 Princess Mary/ X may 1886".
 La dedica è riferibile a Mary di Teck
 all'epoca Principessa di Galles e
 successivamente Regina consorte
 del Regno Unito e dei domini
 Britannici e Imperatrice dell' India
 in quanto consorte del Re-Imperatore
 Giorgio V

€ 400/600

56
Vassoio
 in argento di forma rettangolare
 con bordo mosso e rialzato, due
 manici laterali a doppio ricciolo con
 perlinature e fiore centrale, cm.
 37x56, peso gr. 1470 ca., Roma,
 fine XVIII sec., cm. 56x37

€ 2.500/3.500

57
Coppia di centrotavola
 in porcellana, base circolare con
 fascia decorata da festoni in rilievo
 su cui poggiano tre figure di putti
 che sostengono un cestino, fine XIX
 sec., cm. 34x25

€ 600/800

58
Eugenio Pattarino
 (Firenze, 1885 - Firenze, 1971)
MADONNA CON BAMBINO
 cm. 65x27,5x18

Terracotta invetriata in policromia e oro, firma sul retro.

€ 700/900





64

59

Portafiori Ginori

Placca portafiori da muro in ceramica policroma con busto maschile a rilievo, marcata sul retro Ginori, XX sec., cm. 27 x 23, 5

€ 300/600

61

Coppia di vasi polilobati

in maiolica dipinta blu savona, Cantagalli, XX sec.

€ 150/250

62

Coppia di vasi biancati

in porcellana dipinta a fondo rosa con figure di dama entro riserve, Francia XIX sec., cm. 45

€ 500/700

63

Coppia di anfore

in maiolica bianca e blu con decorazioni a racemi fogliati, cartigli con iscrizioni sotto il beccuccio, prese sagomate, XVIII-XIX sec., cm. 26,5

€ 300/500



65

64

Albarelo

in maiolica policroma, XVIII sec., cm. 24

€ 250/350



66

65

Crespina

in maiolica bordo sagomato, decori stilizzati con figura di leone nel cavetto, Italia Meridionale XVIII sec., sotto la base "L" blu, cm. 10x26

€ 300/500

66

Vaso

in maiolica, bianca e blu decorata con figure e mascheroni a rilievo, marcato alla base, Faenza XVII sec., cm. 36

€ 2.500/3.000

67

Coppia di vasi

di forma medicea in porcellana decorata in policromia e oro, scene classiche entro riserve, piede circolare con decori a ghirlanda floreale su dado, prese laterali sagomate a teste di sfinge, Francia XIX sec., cm. 45x31

€ 3.000/4.000

67



68

Servito da Te

in porcellana dipinta in rosso e oro, decori con paesaggi entro riserve, composto da: sei tazze con piattino ed una teiera, Francia, XIX sec.

€ 250/350

68



69

Guerriero e dama

coppia di busti in maiolica dipinta, Caltagirone XIX sec., cm. 54 e cm. 45.

€ 800/1.500

70

Lotto composto

otto pezzi in porcellana bianca: teiere, caffettiere e lattiere di varia epoca e forma.

€ 2.000/3.000

69



MAIOLICHE E PORCELLANE PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA FIORENTINA
DAL LOTTO 70 AL 142



71

Lavamano e bacile
in maiolica bianca,
XVIII sec.

€ 600/800

76

Stemma
in porcellana policroma,
Ginori inizio XX sec.

€ 300/500

72

Flora
scultura in porcellana
bianca, Ginori XX sec.,
cm. 27

€ 150/250

77

Sette sculturine
in porcellana: Flora,
Capodimonte; Ussaro a
Cavallo, fine XIX; Figura
di uomo con cesto, Cozzi;
Sultano, Ginori, XIX sec.;
Figura femminile, Ginori,
fine XVIII, Figura femminile,
Ginori, fine XVIII, Coppia,
Capodimonte, XIX sec.

€ 500/1.000

73

Due zuppiera
in maiolica di diversa
grandezza e forma, Ginori
XIX sec.

€ 100/200

74

Vassoio
in porcellana sagomata,
boro in oro con
monogramma ed una
Teiera, una Lattiera, una
Zuccheriera e una tazzina,
Ginori, inizio XX sec.

€ 400/600

75

Caffettiera
in porcellana bianca con
ansa laterale a delfino,
XIX sec.

€ 100/200



75



77

78

Tre sculturine

in porcellana policroma: Damina con cane, portapropiumo, marcata alla base Augusto Rex, Germania XIX sec., cm. 9; Piccolo Pellegrino, Meissen, fine XVIII sec., cm. 10; Amorino con maschera, Meissen, fine XVIII sec., cm. 10

€ 400/600

79

Coppie di putti con cesti di frutta

tre sculturine in porcellana, Vienna fine XVIII sec., marcate alla base, cm. 12

€ 700/1.000

80

Buonanotte

in maiolica XIX sec., cm. 29 (rotture)

€ 200/400

81

Versatoio

in maiolica manico fisso ad arco, beccuccio zoomorfo, inizio XIX sec., cm. 26

€ 200/400

78



80



81



82



83



82

Moschettiere

in porcellana, base circolare, Ginori XIX sec.,
 marcato alla base, cm. 32

€ 1.000/2.000

83

Mercurio con puttino

gruppo in porcellana bianca base a forma di
 nuvola con personificazione dei venti, Ginori
 fine XIX sec., cm. 40

€ 300/500

84

Figure orientali

gruppo in porcellana bianca, Germania fine
 XVIII sec., cm. 34x16

€ 500/1.000

84



85



85

Mercurio

in porcellana, poggiante su base a finta
 roccia, Ginori XIX sec., cm. 29

€ 200/400

86

Putti con cinghiale

gruppo in porcellana bianca, Ginori fine
 XVIII sec., poggianti su base circolare in
 porcellana decorata a rilievo con festoni
 vegetali, XIX sec., cm. 25x22

€ 600/1.000

86



87

Coppetta trilobata

in porcellana dipinta con paesaggi a monocromo entro riserve, siglate LB (Lorenzo Becheroni), Ginori, cm. 6,5x12

€ 100/200

88

Bacco

scultura in porcellana policroma, Meissen, fine XVIII sec., marcata alla base, cm. 15

€ 200/400

89

Sette sculture

in porcellana policroma: Pan, marcata alla base Capodimonte, XIX sec.; Puttino con spighe e uccellini, fine XIX sec.; Puttino con cappello e martello, XIX sec.; Soldato, marcato alla base, Capodimonte XIX sec.; Putto con uva, fine XIX sec., Contadino con cesto di frutta XVIII-XIX sec., Capra, XIX sec.

€ 700/1.000

90

Servito da Te

in porcellana con decori a fiori e foglie e bordi oro, composto da: teiera, lattiera, zuccheriera e otto tazzine con piatto, Ginori, inizi XX sec.

€ 600/800

91

Caffettiera

in porcellana bianca, beccuccio con testa di cavallo, presa sagomata a delfino, coperchio incassato nel collo, manifattura Ginori a Doccia, 1820 ca. Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 59

€ 200/400

92

Lotto composto da dodici bricchi in porcellana composto da Caffettiere, lattiere e teiera di varia forma ed epoca.

€ 800/1.000

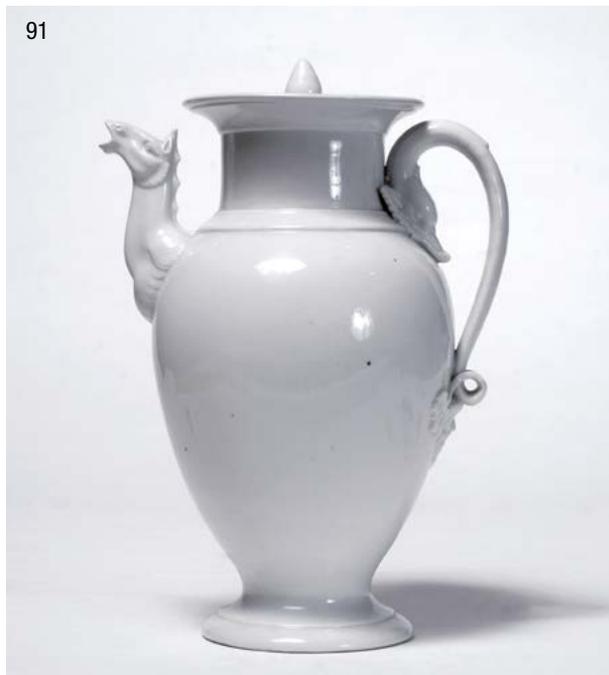
93

Marescialla

in maiolica, con bordino blu, manifattura Ginori XVIII sec., cm. 29x22

€ 150/250

91



89



90



93



87



88



94



94

Caffettiera

in porcellana bianca, beccuccio con testa d'oca, Ginori fine XVIII sec.

€ 150/250

95

Due piatti

in maiolica bianca e blu, XVIII sec., cm. 32 e cm. 37

€ 300/500

96

Servito da Te

in porcellana bianca con bordo oro e blu, composto da: teiera, zuccheriera, lattiera, sei tazzine con piatto, Ginori, XX sec.

€ 700/1.200

95



97

Due tazzine con piattino

in porcellana dipinta in policromia con decorazione a mazzetti floreali, XVIII sec.

€ 100/200

98

Due gelatiere

in porcellana bianca, con bordi in oro, Impero, cm. 22 e cm. 40

€ 500/1.000

96



98



97



99

Vassoio

in maiolica, Ginori XVIII sec., cm. 20x26

€ 100/200

100

Caffettiera

in porcellana dipinta in policromia con decorazioni a mazzetto, manifattura Ginori a Doccia, 1780-1795, (coperchio sostituito).
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 35

€ 250/350

101

Vassoio

in porcellana con decori a mazzetti floreali, Ginori fine XVIII sec., cm. 25,5x32,5

€ 200/400

102

Versatoio

in maiolica, sul corpo doppia fascia in rilievo a scaglie, beccuccio a testa d'oca, presa sagomata, fine XVIII sec., cm. 33

€ 500/1.000

10 2bis

Coppia di anfore

in maiolica, corpo ovoidale decorato a grottesche e centrato da medaglione con doppi ritratti, anse spiraliformi a guisa di serpenti intrecciati, Ginori, XIX sec., marcato sotto la base, cm. 67.

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p.61

€ 3.000/4.000

103

Grande vaso da Farmacia

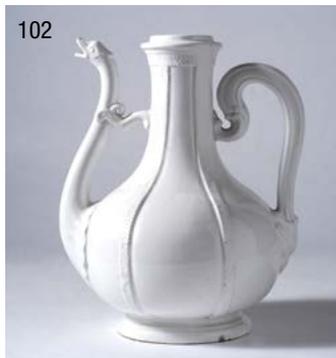
in porcellana bianca corpo con scanalature a torciglione, prese laterali sagomate a guisa di figure alate, coperchio con bordo decorato ad ovoli, presa con putto, Ginori, XVIII-XIX sec., cm. 56

€ 2.000/3.000

100



102



99



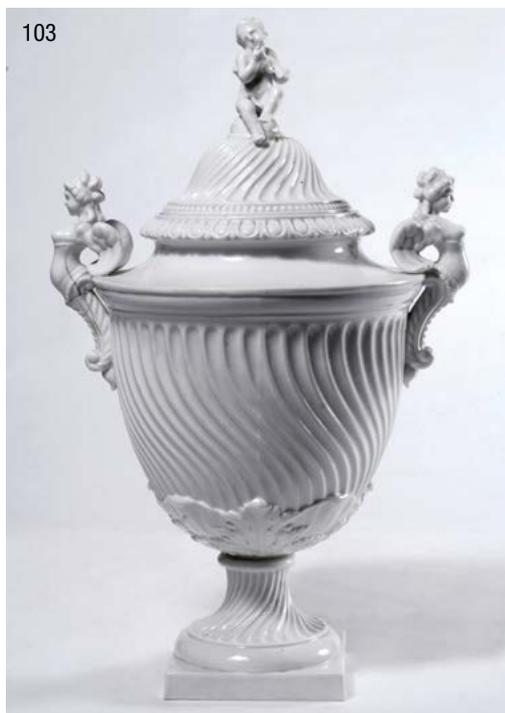
101



102 bis



103





104

104

Pantalone

maschera in ceramica dipinta base sagomata con mascheroni laterali, Luigi Fabris, inizio XX sec., marcata alla base, cm. 38x14

€ 500/1.000

105

Versatoio

in porcellana policroma decorato a rilievo con putti festanti, presa sagomata con leone rampante, Napoli XIX sec., marcato alla base.

€ 200/400

106

Bambini

gruppo in porcellana policroma, Ginori XVIII sec.

€ 300/500



105



106

107

Sei tazzine con piattini

in porcellana decorata a bassorilievo istoriato con trionfi di Cerere e Nettuno, Ginori 1745-1750 ca., in cofanetto rivestito in pelle.

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 24

€ 3.000/4.000



107

108

Calamaio

in porcellana decorata in policromia a cineserie con paesaggi, Olanda XVIII-XIX sec., marcato alla base.

€ 300/500

109

Cestina rettangolare

in porcellana dipinta e dorata, bordo traforato con rilievi floreali, nel cavetto figurazione di scena mitologica inquadrata da cornice in oro a rilievo, marcata alla base, Vienna, inizio XIX sec.

€ 400/600

110

Piatto

in porcellana policroma, decorata a cineserie con riserva quadrilobata nel cavetto inquadrante un paesaggio con figure, Meissen XVIII sec., marcato alla base

€ 150/250

111

Vassoio

in porcellana con decorazioni policrome a rilievi figurati e una Tazza da puerpera, una Lattiera, due Tazze con piatto, una Tazzina a fondo oro, marcati, Napoli, XIX sec.

€ 800/1.200

112

Due vassoi di forma ovale

in porcellana decorati in policromia con tesa sagomata, decori con il motivo del mazzetto, manifattura Ginori a Doccia, 1780-1790, cm. 33x26 e cm. 30x22,5
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 33.

€ 300/500

109



110



111



112



108



113



113

Versatoio

in porcellana bianca, presa a foggia di pegaso alato, e bacile, XIX sec.

€ 800/1.200

114

Quattro piccoli cestini

in porcellana a traforo intrecciato, Ginori, fine XVIII sec.

€ 350/450

115

Piattino

in porcellana policroma con raffigurazione dell'Arco di San Gallo nel cavetto, alla base iscritto "Arco di San Gallo", sigle VF impresse nella pasta, manifattura Ginori a Doccia, 1820 ca.. Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 55

€ 200/400

115



116

Vassoio

in porcellana bianca, bordo a traforo con profili in oro, centrato da ovale con raffigurazione di una piazza, Ginori inizio XIX sec.

€ 500/1.000

116



114



117

Piatto

in porcellana bianca e blu, decoro a stampino con fiori, manifattura Ginori a Doccia, 1740-1745 ca., cm. 23 (rotture).

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 18

€ 400/600



118

Zuccheriera

in porcellana con coperchio, bordo in oro e scene di genere a grisaille, firmato Gallet nella scena figurata, Ginori XIX sec.

€ 300/500



119

Due vasi da farmacia

in porcellana bianca e verde con bordi in oro, coperchi con presa a pigna; quattro più grandi di forma cilindrica e tre più piccoli, Ginori, fine XIX sec.

€ 800/1.200



120

Zuccheriera

e sei tazzine con piattini in porcellana con decorazioni in blu con gigli e motivi ad intreccio, Ginori XVIII-XIX sec.

€ 400/600





121

121

Due piatti

in porcellana con decorazioni a palmette sulla tesa, Ginori inizio XX sec., cm. 24,5

€ 400/600



122

122

Servito da Te

in porcellana con decoro floreale, composto da: lattiera (con decoro diverso), caffettiera, zuccheriera, sette tazzine con piatto, Ginori XVIII-XIX sec.

€ 1.300/2.500

123

Tazza da puerpera

in porcellana bianca, doppio bordo in nero e rosso, coperchio con presa a boccio, anse laterali con erme femminili, Ginori XIX sec,

€ 250/350

124

Vassoio ovale

in porcellana, tesa sagomata con decoro a tulipano, manifattura Ginori a Doccia, XVIII sec., cm. 28x34,5

€ 200/400



123



124

125

Alzata

in maiolica con decoro blu a fiori,
Ginori fine XVIII sec., cm. 10x30 e
un Vassoio in maiolica dipinta a
fiori, cm. 37x30

€ 250/350



126

Servito da Te

in porcellana decorata in oro e
porpora col motivo del galletto,
formato da: teiera, lattiera,
zuccheriera (diverso decoro),
dodici tazzine con piattini, Ginori
XIX sec.

€ 1.500/2.500



127

Servito

in porcellana con decori a
mazzetto, composto da: una
zuppiera, un vassoio e dodici piatti
piani, Ginori XVIII sec.

€ 2.000/3.000



128



128

Rinfrescatoio con vassoio

con bordo dentellato, prese laterali ricurve arricchite da tralci di pero con foglie e frutta, manifattura Ginori a Doccia, 1760-1765, Rinfrescatoio cm. 26,5x21x15; vassoio cm. 37,5.
Bibliografia: 2007, G. Turchi, Le maioliche di Doccia 1740-1780, Edizioni ETS, Pisa, n. 49.

€ 400/600

130

Coppia di zuppiere

ovoidali in maiolica, coperchi con presa a pomolo, prese laterali a nastro, decorate in blu a foglie lanceolate e riserve con frutti stilizzati, 1760-1765, manifattura Ginori a Doccia, cm. 26x22,5x23
Bibliografia: 2007, G. Turchi, Le maioliche di Doccia 1740-1780, Edizioni ETS, Pisa, n. 41

€ 5.000/7.000

129

Buonanotte

in maiolica decori floreali stilizzati, prese laterali a ricciolo, Ginori fine XVIII sec., cm. 16x10,5

€ 100/200

131

Coperchio di terrina

a corpo ovale in maiolica, decorazione in blu con racemi fioriti e foglie, pomolo circolare, manifattura Ginori a Doccia, 1740-1745 ca.
Bibliografia: 2007, G. Turchi, Le maioliche di Doccia 1740-1780, Edizioni ETS, Pisa, n. 10/A.

€ 350/450

130



132

Due vasi potpourri

in maiolica con decorazioni in blu a motivi floreali stilizzati, Ginori XVIII sec. (un coperchio sostituito).

€ 300/500

131



132



129



133

Sei piatti

in porcellana policroma, tesa in rosa pompidou e paesaggi nel cavetto, Feuillet, Francia XIX sec., cm. 17,5

€ 600/800

134

Piatto

in porcellana, bordo in oro, con uccello sul ramo nel cavetto, Ginori XIX sec., cm. 24,5

€ 200/400

135

Due piatti

in porcellana decorati in policromia con figure di antichi guerrieri, manifattura Ginori a Doccia, 1815 ca., cm. 25
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, pp. 56-57.

€ 400/600

136

Due Piatti

in porcellana bianca e blu con decori a peonie e paesaggi alberati, manifattura Ginori a Doccia, XVIII sec., cm. 23,5

€ 1.500/2.500

137

Coppia di amorini

scultura in porcellana policroma, marcato sul retro con stella, Ginori, fine XVIII sec., cm. 15x12

€ 800/1.200



134



133



135



136





138

138

Trionfo di Bacco

gruppo in porcellana policroma, Buen Retiro, metà XVIII sec., marchio appena percettibile sotto la base, cm. 22x21

€ 4.000/5.000



139

139

Coppia di marescialle

di forma ovale in porcellana, orlo a volute con lievi costolature sulla superficie, decori in policromia con mazzetti di fiori e frutti, manifattura Ginori a Doccia, 1770 ca.

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 26

€ 2.000/3.000



140

Coppia di vasi

in porcellana dipinta con fiori, prese laterali a teste di Grifo, base ottagonale marmorizzata, Società Ceramica Richard, 1896 ca.; marcata alla base: "Pittore Giovanni dragoni, Modellatore Alberto Wenger, Artefice Francesco Locali, Fabbrica Nazionale di Giulio Richard e C."

€ 4.500/5.500

140



141

Scatola da Tè

di forma rettangolare in porcellana decorata in monocromia blu con motivi floreali, Ginori, 1740 ca., cm. 12x10x5,5
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 17

€ 3.000/5.000



142

Sacrificio di Ifigenia

gruppo in porcellana bianca, cm. 52x36, probabilmente Ginori, seconda metà XVIII sec.

€ 15.000/20.000





143

143
Due vasi
coppia di vasi in metallo con
deco, floreale cloisonné.
Cina, XX sec., cm. 24.

€ 250/350

146
Vaso
in porcellana sangue di bue,
Cina XIX-XX sec., cm. 26.

€ 650/850

143 bis
Versatoio
in porcellana bianca con
deco floreale in blu,
sud-est asiatico.

€ 450/550

147
Tazza
in porcellana con deco
policromo di uccelli e fiori,
Cina, marchio Guangxu.

€ 300/500



144

144
Bowl
in ceramica con invetriature
celadon e deco floreale a
rilievo, Cina XX sec.

€ 400/600

148
Cache-pot
in porcellana a sezione
esagonale dipinto in
policromia con decori floreali.
Cina, XX sec.

€ 500/700



147

145
Bracciale
in giadeite, Cina XX sec.

€ 400/600



148



146

149

Piatto

piattino in porcellana con decoro floreale in blu.
Cina, XX sec.

€ 500/700

150

Incensiere

tripode in bronzo con chiazze a oro. Marchio
impresso sulla base. Cina, XIX sec.

€ 800/1.000

151

Figura di dignitario

scultura in terracotta parzialmente invetriata
raffigurante un dignitario. Cina, stile Ming,
cm. 21,5.

€ 350/450

152

Grande potiche

con coperchio, dipinta a fondo blu sul quale si
dispongono riserve polilobate decorate a scene
di fiori e uccelli. Cina, XIX sec., cm. 75.

€ 600/800

153

Cavallo

scultura in legno dipinto, Cina XIX sec.,
cm. 21x17

€ 300/500

152



149



151



153



158



154



154

Guanyin assisa

scultura in giada celadon verde chiaro.
Cina, XX sec.

€ 2.500/3.500

155

Brucia profumi

in porcellana bianco blu con
medaglioni inquadranti il carattere
della lunga vita, Cina, Qing

€ 800/1.000

156

Libellula e fiore

tempera su carta, cm. 7,5x36, Cina
XX sec. Sul verso: etichetta Galleria
Tornabuoni.

€ 200/300

157

Lotto di nove Paesaggi con animali e figure

Gruppo di nove quadretti dipinti a
inchiostro e colori su seta, ognuno
dei quali raffigurante una scena con
personaggi e animali nel paesaggio.
Hanno passe-partout e cornici in legno
laccato e dorato con cineserie. Cina,
XIX secolo, cm. 25x17.

€ 2.700/3.500

158

Coppa

in ceramica, Cina, XX secolo.

€ 500/700

157



159

Figura di Ho Ho

scultura in porcellana raffigurante uomo e bambino.
Cina, XX secolo.

€ 550/650

160

Due Snuff bottles

in ceramica e pietra rossa, Cina XX secolo.

€ 400/600

161

Boccale

in porcellana dipinto in policromia con scene di dame
nel paesaggio e cartigli con paesaggi. Cina, XVIII sec.

€ 350/450

162

Piatto

in porcellana con decoro policromo Famiglia Rosa,
decorata con figure, fiori e animali, Cina, Compagnia
delle Indie, fine XVIII sec.

€ 1.000/1.500

159



161



162



160





168

163



163
Due figure con un gatto
 Xilografia, cm. 16,5x24
 Giappone, XIX-XX sec.

€ 300/500

165
Utagawa Toyokuni
 (Edo, 1769 - 1825)
 L'ATTORE ONOE KIKUGORO III IN UN RUOLO
 DRAMMATICO DEL TEATRO KABUKI
 Xilografia, mm. 383x256
 marchio dell'editore Yamamoto-ya Heikichi.

€ 300/500

167
Keisai Eisen
 (Edo, 1790 - 1848)
 CORTIGIANA
 Xilografia, cm. 34,5x23,5
 marchio dell'editore Wakasaya Yoichi

€ 300/500

164
Utagawa Toyokuni
 (Edo, 1769 - 1825)
 RITRATTO DI UN ATTORE
 Xilografia, mm. 359x247
 marchio dell'editore Kagaya Kichibei.

€ 300/500

166
Utagawa Kunisada
 (1786 - 1865)
 GIOVANE DONNA NELLA NEVE
 Xilografia, mm. 363x250
 marchio dell'editore Yama-Maru

€ 300/500

168
Utagawa Kunisada
 (1786 - 1865)
 DUE ATTORI DEL TETRO POPOLARE KABUKI
 Xilografia, mm. 372x512
 marchio dell'editore Yamamoto-Ya Heikichi di
 Yeshi-cho.

€ 500/700



164



165



166



167

169

Vaso

in porcellana a sezione rettangolare rivestito sull'esterno di invetriatura marrone sulla quale si dispongono tralci fitomorfi in oro. Sul corpo sono riservati quattro cartigli, due a decoro floreale, due con iscrizioni e sigilli, base in avorio. Cina, marchio Qianlong (1736-1795), cm. 16x7x5

€ 3.000/5.000

169



170

Buddha incoronato

Scultura in bronzo raffigurante bodhisattva Vaishravana seduto sul dorso del leone. Mostra tracce evidenti di una ricca policromia. Cina, dinastia Ming (1368-1644), cm. 31,5x21.

€ 2.500/3.500

170





172

171

Giuseppe Vasi

(Corleone, 1710 - Roma, 1782)

LOTTO DI QUATTRO INCISIONI

1) Chiesa di S. Niccolò in Carcere, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

2) Chiesa di S. Maria in Campitelli, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

3) Convento dei padri eremiti di S. Agostino, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

4) Chiesa di S. Maria della Traspontina, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

Incisioni tratte dal volume "Delle Magnificenze di Roma antica e moderna" - "I Palazzi e le Vie più celebri di Roma" (Libro IV, 1754)

€ 400/600



173

172

Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec.

SCENA DI BATTESIMO

Olio su tela, cm. 39,5x51,5

€ 600/800



175

173

Anonimo del XIX sec.

PAESAGGIO, 1847

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato: Ch. Lefevre e datato in basso a sinistra

€ 500/600



176

171



177



174

Scuola Olandese, XIX sec.

PAESAGGIO CON MULINO

Olio su cartone, cm. 22x29,5

cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 250/350

175

Scuola Italia Meridionale XIX sec.

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 31x47,5

€ 1.000/1.500

176

Scuola Italia centrale, inizi XIX sec.

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ARMENTI

Olio su tela, cm. 54,5x41

€ 900/1.000

177

Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 50x70

€ 1.500/2.500

178

Attr. a Leon Souliè, inizi XIX sec.

LOTTA DI CANI CON LUPO

Olio su tela, cm.29,5x37

Sul verso: timbro "Succession Souliè".

Cornice coeva dorata.

€ 1.000/1.500

179

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

CRISTO FANCIULLO BENEDECENTE

Olio su tela, cm. 36x28

€ 400/600

180

Scuola Inglese, XIX sec.

RITRATTO DEL DUCA DI COIMBRA

Acquerello su pergamena, cm. 25x16

cornice in legno dorata e intagliata con girali a traforo, XIX sec.

€ 300/500

181

Scuola Tedesca, XIX Sec.

RITRATTO DI UOMO DECORATO CON LA CROCE DI FERRO

Olio su tela, cm. 38x29,5

€ 500/700

182

Anonimo del XIX sec.

NATURA MORTA CON FRUTTA

Olio su tela, cm.70x50

€ 800/1.200

184

Anonimo XIX sec.

SAN GIOVANNI (DA DOMENICHINO)

Olio su cuoio, cm. 53,5x42,5

€ 1.500/2.500

180



182



184



179



181



178





186



187



188

185
Scuola Veneta, inizio XVII sec.
VENERE E AMORE
Olio su tela, cm. 83x65

€ 1.500/2.000

187
Scuola Italia centrale XVII sec.
NATIVITÀ
Olio su tela, cm. 49,5x62

€ 1.000/2.000

188 Bis
Francesco Terzio
(Bergamo, 1523 - Roma, 1591)
UOMINI ILLUSTRI D'AUSTRIA
Acquaforte, mm. 520x390
Lotto di dodici incisioni tratte dal volume "Austriacæ gentis imaginum pars prima[-quinta]", 1569.

€ 1.400/1.800

189
Scuola Olandese XVII sec.
PAESAGGIO CON FIGURE E CASE
Olio su tela, cm. 45x52,5

€ 2.000/3.000

186
Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.
PITAGORA
Olio su tela, cm. 88,5x109,5

€ 1.500/2.500

188
Anonimo XVII sec.
STRAGE DEGLI INNOCENTI
Olio su tela, cm. 89x112
cornice in legno dorato fine XVIII sec.

€ 2.500/3.500

188 bis



190
Anonimo, inizio XIX sec.
PAESAGGIO CON PONTE
Olio su tela, cm. 37x49

€ 550/1.000

191
**Scuola Romana fine XVIII -
inizio XIX**
PAESAGGIO CON PONTE
Tempera su carta, cm. 24x30

€ 250/350

192
**Scuola Romana fine XVIII -
inizio XIX**
PAESAGGIO CON PONTE
Tempera su carta riportata su
tela, cm. 24x30

€ 250/350

193
**Scuola Italia centrale, inizi XIX
sec.**
PAESAGGIO CON FIGURE
Tempera su carta, cm. 19x26

€ 250/350

194
**Scuola Italia settentrionale
XVII sec.**
SAN FRANCESCO
Olio su tela, cm. 87x63

€ 500/800

195
**Scuola Italiana settentrionale,
inizio sec. XVII**
SAN FRANCESCO
Olio su rame, cm. 19,5x15
entro cornice in parte intagliata,
dipinta e dorata

€ 350/450

190



191



192



193



195



196

196
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
SAN GIUSEPPE
Olio su tela, cm. 100x74
cornice in legno dorato e intagliato, XIX sec.
€ 2.000/3.000



197

197
Scuola Lombarda, XVIII sec.
RITRATTO DI TERESA CICERI (PRIMA DONNA
MEDICO IN ITALIA)
Olio su tela, cm. 90x72
€ 700/800



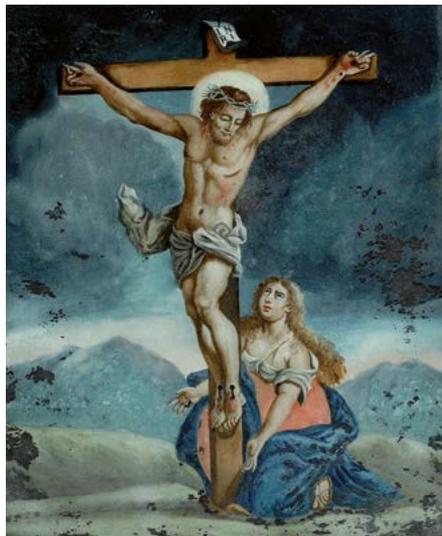
198

199
Scuola Genovese, sec. XVII
PROFETA
Olio su tela, cm. 71,5x59
€ 1.800/2.500



199

200



200

**Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi
XVIII sec**
CRISTO CROCFISSO
Olio su vetro, cm. 35x25
Cornice coeva.
€ 800/1.500

201

Scuola Francese, XVIII Sec.
PASTORALE
Pastelli su carta, cm. 23x19
antica cornice in legno dorato.
€ 600/800

202

Scuola Italia centrale, fine XVI sec.
SAN GIORGIO UCCIDE IL DRAGO
Olio su tela, cm. 44x55
€ 1.000/1.500

201





203

203
Scuola Veneta, seconda metà XVI sec.
 PROFILO DI DONNA
 Olio su tela, cm. 32,5x23,5

€ 2.500/3.500



205

206
Scuola Italia Centrale, XVII-XVIII sec.
 ESTASI DI SANTA TERESA
 Olio su tela, cm. 95x73

€ 2.000/3.000



206

204
Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.
 COMPIANTO SUL CORPO DI CRISTO
 Olio su rame, cm. 16x21

€ 600/800

205
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec
 LA FUGA IN EGITTO
 Olio su tela, cm. 49x61

€ 600/800

207
Scuola Veneta fine XVIII sec.
 VEDUTA DI PORTO
 Olio su tela, cm. 68x107

€ 2.500/3.500

208
Scuola Veneta, sec. XVIII
 VITA CONTADINA
 Tempera su vetro, cm. 42,5x58

€ 3.000/4.000

207



208



204





209

Scuola Veneta, XVII sec.
GIOCATORI DI CARTE
Olio su tavola, cm. 46,5x63
€ 1.600/2.000



210

210
Scuola Fiorentina sec. XVII
SAN DOMENICO
Olio su tela, cm. 94x131,5
€ 3.000/4.000



211

211
Scuola Italia Centrale, sec. XVII
SCENA DI CACCIA AL CINGHIALE
Olio su tela, cm. 67,5x86,5
€ 3.500/4.500



214

212
Scuola Toscana, XVII sec.
IMMACOLATA
Olio su tela (ovale), cm. 56x44
cornice in legno dipinto e dorato.
€ 1.000/2.000

213
Scuola Toscana, XVII sec.
TOBIOLO E L' ANGELO
Olio su tela (ovale), cm. 47x34
cornice in legno dorato.
€ 1.000/2.000

214
da Andrea del Sarto, Scuola Fiorentina fine XVI sec.
LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Tempera su tavola, cm. 106x85
Sul verso: timbro a ceralacca con monogramma "F.P."
€ 5.000/7.000



212



213

215

Scuola Genovese, inizio sec. XVIII

SAN GIUSEPPE

Olio su rame, cm. 14,5x11,5

Cornice dorata a pastiglia, XIX sec.

Iscrizione sul verso:

"L I X/ 10 40 Gennaio/
Mo Gio Batti Nassio/
Sua memoria a me/
Giuseppe Rambaldi/
essendo io ammalato
in Bastia/ e lui mo da
R[...]/ Sagrestano di detto
Casaggio/ dovendomi
poi partire/ per Genova
che già ora/ Gionto il mio
successore/ il F Gua..
[...]/Badia anni 6 mesi
4 giorni/ a gloria di Dio
del S. S. Signore/ a S.
Giuseppe benedetto [...] 702".

€ 400/500

216

Scuola Tedesca, seconda metà XVI sec.

GESÙ E LA SAMARITANA
AL POZZO

Olio su rame, cm. 24x19
cornice in legno
intagliato, dorato e
traforato.

€ 700/1.000

217

Scuola Veneta, XVIII-XIX sec.

VEDUTA DEL CANAL
GRANDE CON IL PONTE
DI RIALTO

Olio su tela, cm. 51x70,5

€ 1.800/2.500

218

Scuola Fiorentina XVII e fine XVIII sec.

ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm.

205x150,5

Cornice in legno dipinto
XVII sec.

€ 15.000/18.000

218



215



216

217





219



220

219

Herman Verelst

(Dordrecht, 1641 - Londra, 1690)

RITRATTO DI CHARLES WARTON

Olio su tela, cm. 100,2x124,5

in cornice. Al verso sul telaio e sulla tela reca iscritto: Maione London - Portrait of Charles Warton,

€ 3.000/4.000

220

Attr. a Agostino Scilla

RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 94,5 x 72

€ 4.500/5.000



221

221

Maniera di Lucas Van Uden, XVII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 90x160

€ 7.000/8.000

222

Seguace di Gaspar Dughet, XVII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 70x99

€ 5.000/7.000



222



223



223

Scuola Francese XVIII sec.

RICEVIMENTO IN ONORE DI UN PRINCIPE ORIENTALE; DIGNITARIO SEDUTO CIRCONDATO DA PERSONAGGI IN UN GIARDINO

Tempera su carta, cm. 27x49; cm. 20x39

Due diversi piccoli quadri con cornici dorate contenenti dipinti a tempera con bozzetti per ventagli, Francia metà XVIII sec.

€ 2.500/3.500

224



224

Scuola Romana, XVIII sec.

ANTONIO E FRANCESCO FARNESE, DUCHI DI PARMA E PIACENZA

Olio su tela (ovali), cm. 41 x 32

coppia di ritratti in cornici coeve riccamente lavorate ad intaglio, cimasa finale traforata e doratura originale di manifattura romana, XVIII sec.

€ 5.000/7.000

225



225

Attr. a Jacques Courtois, XVII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 38x62

€ 4.500/5.500

226

Attr. a Dirck Stoop, XVII sec.

BATTAGLIA TRA CAVALLERIE TURCHE E CRISTIANE

Olio su tela, cm. 49,3x75

€ 6.000/8.000

226





227

227

Corrado Giaquinto

(Molfetta, 1703 - Napoli, 1766)

SAN NICOLA CHE BENEDICE I GUERRIERI

Olio su tela riportata su cartone, cm. 51x39,5

Sul retro: provenienza collezione Ugo Landolo, Roma; ad inchiostro "Longhi".

Il dipinto è da riferirsi alla commissione delle due tele laterali nel presbitero della chiesa di San Nicola dei Lorenesi a Roma (1746) raffiguranti rispettivamente "San Nicola benedice i guerrieri" a sinistra, e "San Nicola salva i naufraghi dalla tempesta" a destra.

Del dipinto di sinistra erano sino ad oggi conosciuti tre bozzetti, conservati rispettivamente presso il Museo di Capodimonte a Napoli, presso la Pinacoteca Civica Fortunato Duranti a Montefortino e nella Staatsgalerie a Stoccarda.

A causa delle molte varianti rispetto al modello finito e agli altri bozzetti menzionati si suppone che la presente opera rappresenti la prima ideazione del soggetto.

Parere di autenticità confermato verbalmente dalla Professoressa Stella Rudolph.

€ 9.000/11.000

229

Scuola di Giovan Battista Pittoni, XVIII sec.

SACRIFICIO DI POLISSENA

Olio su tela, cm. 68x110

cornice in legno intagliato e dorato.

€ 18.000/25.000

229



230

Cerchia di Francesco Solimena, XVIII sec.

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 52,5x39,5

cornice il legno intagliato e dorato, fine XVIII sec.

€ 5.000/6.000

231

Scuola Italia Centrale, XVIII sec.

FIGURA IN MEDITAZIONE NEL PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 39,5x28,5

€ 1.500/2.500

232

Scuola Genovese, sec. XVII

SANTO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 80x69

€ 4.000/6.000

233

Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec.

RITRATTO VIRILE

Pastelli su carta, cm. 25x19,5

antica cornice in legno dipinto e dorato.

€ 350/450

230



233



231



232





234

234
Scuola Lombarda fine XVII inizi XVIII sec
ALLEGORIA DELLA VIRTÙ
Olio su tela, cm. 110x89
antica cornice in legno dipinto.

€ 7.000/8.000

234 Bis
Scuola Bolognese, XVII sec.
San Sebastiano
Olio su tela, cm. 97,5x82

€ 12.000/14.000

235
Francesco Trevisani
(Capodistria, 1656 - Roma, 1746)
SAN FRANCESCO
Olio su tela, cm. 99x75
Siglato "T" sulla pagina del vangelo in primo piano.

€ 12.000/14.000

234 bis



235





236

236

Scuola Toscana, XVIII sec.
LA VERGINE COL BAMBINO E I SANTI
DOMENICO, FRANCESCO E MARCO
EVANGELISTA

Olio su tela, cm. 281x159

€ 10.000/15.000



237

237

Orazio Fidani

(Firenze, 1606 - 1656)

IMMACOLATA

Olio su tela, cm. 236x145

Sul verso iscrizione settecentesca: "Questo quadro fu venduto dai/R.R P.P. di S: Croce della Città di Firenze/ al Sig AMB e fu dipinto dal celebre ed insigne/ pittore Orazio Fidani/per la Chiesa di detti PP assieme con il/ Salvatore e dodici Apostolii quali/ furono in detta Chiesa collocati uno/per colonna fino all'anno MDCCXXXIX.I/questo è per notizia di questo quadro".

€ 18.000/20.000

238



240



238
Scuola Toscana, XVII sec.

SAN RANIERI
Olio su rame,
cm. 9x7,5

€ 400/600

239
Scuola fiorentina, fine XVI sec. - inizio XVII sec.

MADONNA COL BAMBINO
Olio su tela,
cm. 67x54
cornice in legno
dipinto e dorato del
XVII sec.

€ 3.000/5.000

240
Scuola Fiorentina sec. XVII
RITRATTO DI GIOVANE CON FIORE
Olio su rame,
cm. 12,5x10,2

€ 3.000/4.000

241
Scuola Olandese, seconda metà XVI sec.

PAESAGGIO CON FIGURE DANZANTI
Olio su tavola,
cm. 40x63,5
cornice in legno
intagliato e dorato
XIX sec.

€ 6.000/8.000

241 Bis
Scuola Toscana, fine XVI - inizio XVII sec.

SAN PAOLO
Olio su tela,
cm. 62x52

€ 5.000/8.000

239



241 Bis



241



242

Ilario Casolani

(Siena, 1588 - Roma, 1661)

CRISTO AL TEMPIO

Olio su tela, cm. 59,5x45,5

cornice coeva in legno dipinto.

Attribuzione confermata verbalmente dal Prof. Marco Ciampolini.

€ 3.500/5.000

242



243

Domenico Manetti

(Siena, 1609 - 1663)

CROCIFISSIONE CON LA MADONNA, MARIA MADDALENA E SAN FRANCESCO

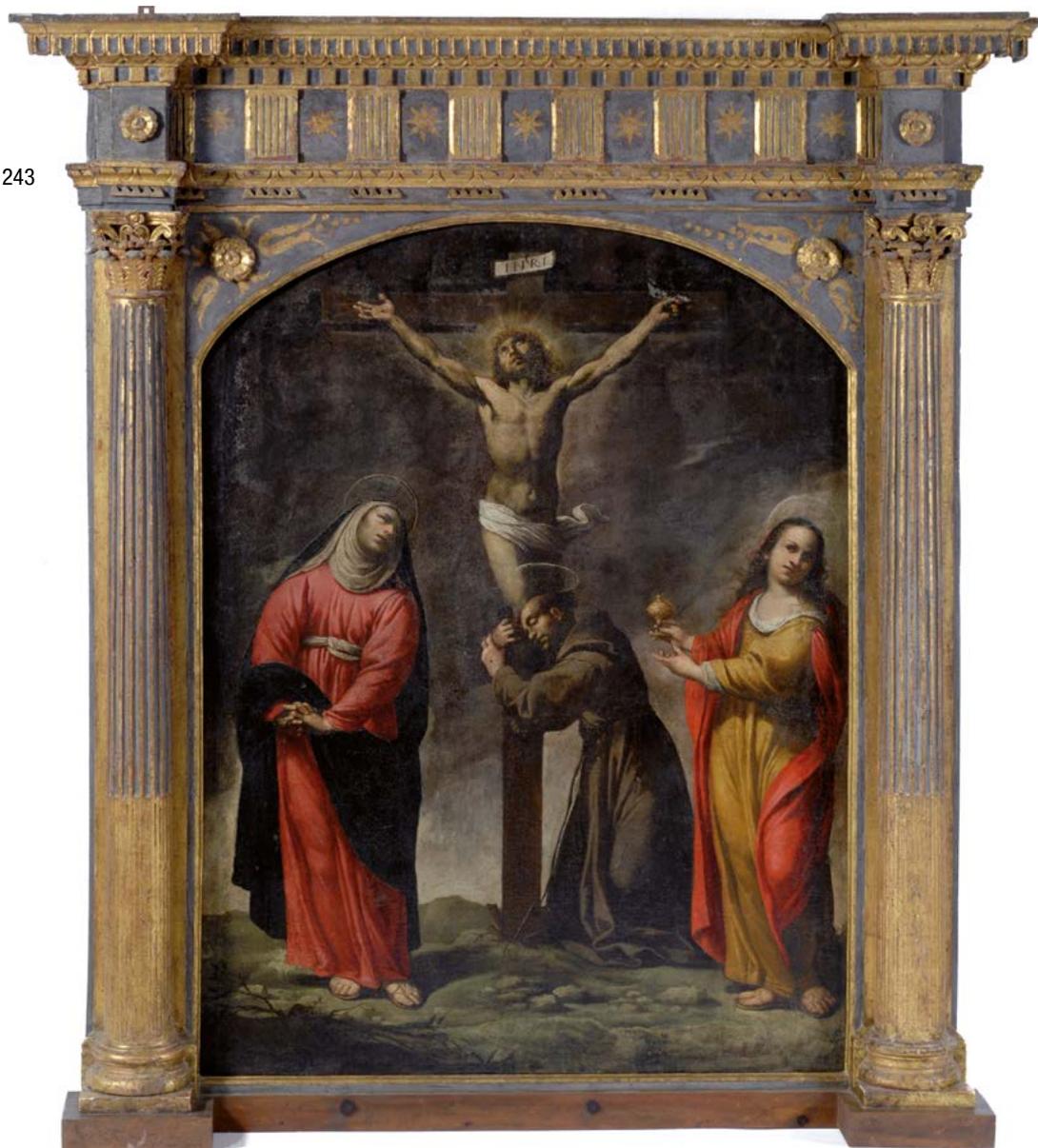
Olio su tela, cm. 146x113

cornice coeva a edicola in legno intagliato, dorato e dipinto di impianto architettonico, colonne laterali scanalate con capitelli corinzi, architrave aggettante percorsa da metope alternate a stelle dipinte in oro, sormontato da cornice dentellata, XVII sec..

Attribuzione confermata verbalmente dal Prof. Marco Ciampolini.

€ 25.000/30.000

243





244

Benedetto Veli

(Firenze, 1564 - 1639)

GESÙ BAMBINO NUTRITO DA MARIA E DAGLI ANGELI

Olio su tela, cm. 118,5x150

La commovente purità di forme - vero esercizio di sermo humilis - che la qualifica, fa di questa Sacra Famiglia uno degli acquisti di maggior valore al catalogo, in perenne lievitazione, di Benedetto Veli.

A torto ritenuto un creato di Santi di Tito, il Veli prende le mosse nella bottega di Alessandro del Barbieri, non diversamente da Ludovico Buti, che del Fei fu quasi un alter ego nella sua prima attività. Il comune discepolato dei due artisti si trasforma anzi, già negli anni ottanta del Cinquecento, in un sodalizio professionale all'insegna di una inestricabile unità di espressione (Gheri - Traversi, in corso di pubblicazione).

La Sacra Famiglia qui proposta ci porta però nella piena maturità di Benedetto, intorno ormai al 1610, quando da oltre un decennio s'era compiuta la svolta linguistica 'secentesca' dell'artista, maturata, più che sugli esempi casalinghi di Santi di Tito, sui raggiungimenti romani di Agostino Ciampelli, artefice cui il Veli fu legato da un duratura amicizia (tanto da divenirne il curatore degli interessi fiorentini).

Proprio su invenzioni di Agostino - sul tipo della Sacra Famiglia della collezione Zeri - si appoggia, in questa circostanza, il nostro pittore, rileggendole in una chiave depurata, di una asciuttezza neoquattrocentesca.

Filippo Gheri

€ 17.000/20.000



245

Attr. a Giovanni Brina

RITRATTO DI COSIMO I

Olio su tavola, cm. 55x43

cornice dorata a pastiglia, XIX sec.

€ 15.000/20.000



246

Scuola Fiorentina sec. XVII

LA MADONNA INSEGNA A LEGGERE A GESÙ BAMBINO

Olio su tela, cm. 116,5x88

copia dell'omonimo dipinto di Ludovico Cardi detto il Cigoli conservato presso la Galleria Palatina, Firenze.

€ 10.000/15.000

247

Andrea Scacciati

(Firenze, 1644 - 1710)

VASO IN METALLO DORATO CON FIORI

Olio su tela, cm. 93x72

Bibliografia: 2012, Sandro Bellesi, Andrea Scacciati

Pittore di fiori, frutta e animali a Firenze in età
tardobarocca, Polistampa, p. 99

€ 12.000/18.000

248

Maestro attivo a Roma nel XVII sec.

NATURA MORTA CON FRUTTA E VASELLAME

Olio su tela, cm. 67x90

cornice in legno intagliato e dorato, XVIII sec.

Sul retro: etichetta manoscritta: "M. Conte".

€ 7.000/8.000

247



248





249

249
**Scuola Italia Settentrionale,
XVII sec.**
CACCIATORE CON SELVAGGINA
Olio su tela, cm. 153,5 x 200

€ 40.000/50.000

250
Luca Giordano
(Napoli, 1634 - 1705)
COMPIANTO SU CRISTO MORTO
Olio su tela, cm. 128x181
Expertise della Professoressa
Mina Gregori su fotografia.
L'opera è accompagnata da
attestato di libera circolazione.

€ 30.000/35.000

250



251

Attr. a Bartolomeo Pedon

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 70x87

cornice in legno intagliato

e dorato XIX sec. Sul verso:

etichetta manoscritta:

“Richard Wilson [..]

Montgomery Shire 1713/

[..] Zuccarelli Italy/Died may

1782”.

€ 10.000/15.000

252

Scuola Veneta, XVIII Sec.

CAPRICCIO

Olio su tela, cm. 63x100

cornice in legno intagliato e

dorato, XVIII-XIX sec.

€ 12.000/16.000



251

252





253

Jacopo Marieschi

(Venezia, 1711 - 1794)

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 68x87

Bibliografia di riferimento: 1982, E. Martini, *La pittura del Settecento a Udine*; 2002, I. Penzo, *Jacopo Marieschi, pittore figurista e "accademico" veneziano del Settecento (con una restituzione per Giovanni Battista Canal)*, in *Arte documento*, n. 16, pp. 206-211

€ 10.000/15.000



254

Vittorio Amedeo Cignaroli

(Torino, 1730 - 1800)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CAVALIERI E POPOLANI, (1770)

Olio su tela, cm. 120x137

Expertise di Dario Succi su foto.

€ 40.000/50.000



INDICE AUTORI

- Affortunati Aldo - 278
 Anonimo del XIX sec. - 173, 182, 276, 299, 313, 314, 316, 326, 327, 344, 371, 381, 391, 396, 403
 Anonimo del XX sec. - 325
 Anonimo inizio XX sec. - 315
 Anonimo XIX sec. - 184, 290, 292
 Anonimo XX sec. - 337, 338
 Anonimo, inizio XIX sec. - 190
 Asaro R. - 336
 Aspettati Antonio Maria - 308, 309
 Attr. a Jacques Courtois - 225
 Attr. a Agostino Scilla - 220
 Attr. a Bartolomeo Pedon - 251
 Attr. a Dirck Stoop - 226
 Attr. a Giovanni Brina - 245
 Attr. a Leon Souliè, inizi XIX sec. - 178
 Attr. a Lino Selvatico - 414
 Attr. a Nicolas De Corsi - 393
 Attr. a Salvatore Fergola - 388
 Attribuito a Giuseppe Laezza - 397
 Attribuito a Pietro Scopetta - 400
 Aymone Lidio - 312
 Bacci Edmondo - 319, 324
 Balsamo Salvatore - 332
 Bartolena Giovanni - 452
 Bastianini Augusto - 355
 Battaglia Domenico - 418
 Beltrami Giovanni - 354
 Bertiglia Aurelio - 262, 289
 Bineau P. - 327 Bis
 Biseo Cesare - 362
 Bonivento Eugenio - 404
 Borbottoni Fabio - 470, 471, 472
 Brambilla Ferdinando - 323
 Brancaccio Giovanni - 409
 Cagnoni Amero - 274, 377
 Calderini Luigi - 318, 322
 Capone Gaetano - 296
 Caprile Vincenzo - 412
 Caputo Ulisse - 415
 Carcano Filippo - 394
 Carelli Gabriele - 406, 417
 Casciario Giuseppe - 408
 Casolani Ilario - 242
 Cattaneo Achille - 321, 385
 Ceccherini Enzo - 310
 Cecconi Alberto - 317
 Cenni Quinto - 320
 Cerchia di Francesco Solimena - 230
 Chiesa Pietro - 353
 Ciani Cesare - 439, 440, 441
 Ciardi Beppe - 419
 Ciardo Vincenzo - 405
 Cignaroli Vittorio Amedeo - 254
 Coppini Carlo - 437
 Corbella Tito - 328
 Cosenza Giuseppe - 370
 Crema Giovan Battista - 284
 Curugnani Emo - 369
 da Andrea del Sarto, Scuola Fiorentina fine XVI sec. - 214
 D'Aloisio da Vasto Carlo - 283
 De Corsi Nicolas - 298
 De Lisio Arnaldo - 367, 383
 De Maria Mario - 282
 De Sanctis Giuseppe - 407
 De Simone Michele - 366
 Delleani Lorenzo - 420
 Domenici Carlo - 430, 434, 442, 448
 Donnini Emilio - 352, 361
 Eisen Keisai - 167
 Fattori Giovanni - 255, 256, 257, 258, 259, 260
 Fidani Orazio - 237
 Filippelli Cafiero - 422, 425, 431, 435, 449
 Filosa Giovanni Battista - 402
 Focardi Ruggero - 429
 Follini Carlo - 368
 Frascchetti Giuseppe - 277
 Galante Francesco - 294, 295
 Galli Riccardo - 297
 Gallotti Alessandro - 365
 Garinei Giovanni - 360
 Garinei Giuseppe - 303, 306
 Garinei Michele - 351
 Gatti Annibale - 359
 Gianni Gian - 347
 Giaquinto Corrado - 227
 Gigante Ercole - 389
 Gioli Francesco - 454
 Gioli Luigi - 450
 Giordano Felice - 386
 Giordano Luca - 250
 Gragnoli Ovidio - 279, 280
 Induno Gerolamo - 378
 Kienerk Giorgio - 459
 Krafft Gustave - 376
 Kunisada Utagawa - 166, 168
 Lega Achille - 466, 467
 Lega Silvestro - 462
 Leone Romolo - 329
 Levy Moses - 261, 468, 469
 Liegi Ulvi - 455, 460, 461
 Lomi Giovanni - 423
 Loretto Bruno - 286, 287, 364
 Loria Vincenzo - 411
 Maestro attivo a Roma nel XVII sec. - 248
 Magni Riccardo - 304
 Manetti Domenico - 243
 Maniera di Lucas Van Uden, XVII sec. - 221
 Manifattura fiamminga, sec. XVII - 54
 Mantegazza Giacomo - 373
 Marchisio Antonio - 358
 Mareschi Jacopo - 253
 Markò Henry - 445
 Marsili Rita - 380
 Mattioli Armenio - 288
 Meucci Michelangelo - 438
 Monsagrati Alessandro - 343
 Morello G. - 348
 Muti Rutilio - 307, 333, 334, 335
 Natali Renato - 424, 427, 433, 444, 446, 447, 451
 Nunes Vais Italo - 456, 457
 Odierna Antonio - 342
 Pagliai Arturo - 331
 Palizzi Nicola - 416
 Paltrinieri Oreste - 350
 Paoletti Rodolfo - 375
 Papi Federigo - 382
 Pattarino Eugenio - 58
 Pellicciotti Tito - 398
 Petiti Filiberto - 372
 Postiglione Luca - 390
 Pratella Attilio - 384
 Rappini Vittorio - 341
 Renucci Renuccio - 421, 426, 436
 Ricci Guido - 346
 Ricciardi Oscar - 401
 Romano Vercelli Giulio - 311
 Romiti Gino - 432, 453
 Rontini Ferruccio - 443
 Salietti Alberto - 428
 Scacciati Andrea - 247
 Scattola Ferruccio - 330
 Scuola Bolognese, XVII sec. - 234 Bis
 Scuola di Giovan Battista Pittoni - 229
 Scuola Emiliana, prima metà XVIII sec. - 43
 Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 204
 Scuola Fiorentina sec. XVII - 210, 240, 246
 Scuola Fiorentina XVII e fine XVIII sec. - 218
 Scuola fiorentina, fine XVI Sec. - 46
 Scuola fiorentina, fine XVI sec. - inizio XVII sec. - 239
 Scuola Fiorentina, seconda metà XVI sec. - 45
 Scuola Francese XVIII sec. - 223
 Scuola Francese, XVIII Sec. - 201
 Scuola Genovese, inizio sec. XVIII - 215
 Scuola Genovese, sec. XVII - 199, 232
 Scuola Inglese, XIX sec. - 180
 Scuola Italia centrale XVII sec. - 185, 187, 188
 Scuola Italia Centrale, fine sec. XVIII - 206
 Scuola Italia centrale, inizi XIX sec. - 176, 193
 Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 211
 Scuola Italia centrale, XVI sec. - 40, 202
 Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 231
 Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec. - 186
 Scuola Italia Meridionale XIX sec. - 175
 Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec. - 172, 177
 Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 44
 Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 194
 Scuola Italia Settentrionale, fine XV sec. - 47
 Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec. - 200, 205, 234
 Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec. - 233
 Scuola Italia Settentrionale, prima metà XVIII sec. - 39
 Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 249
 Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 179, 196
 Scuola Italiana, fine XVIII - inizio XIX sec. - 38
 Scuola Italiana, inizio sec. XVII - 195
 Scuola Italiana, XIX Sec. - 293, 305
 Scuola Lombarda, XVIII sec. - 198
 Scuola Napoletana, inizi XX sec. - 413
 Scuola Olandese XVII sec. - 189
 Scuola Olandese, seconda metà XVI sec. - 241
 Scuola Olandese, XIX sec. - 174
 Scuola Romana fine XVIII - inizio XIX - 191, 192, 197
 Scuola Romana, XVIII sec. - 224
 Scuola Tedesca, seconda metà XVI sec. - 216
 Scuola Tedesca, XIX Sec. - 181
 Scuola Toscana, XVII sec. - 212, 213, 238
 Scuola Toscana, XVIII sec. - 236
 Scuola Veneta fine XVIII sec. - 207
 Scuola Veneta, fine XVII sec. - 209
 Scuola Veneta, sec. XVIII - 208
 Scuola Veneta, XVI sec. - 203
 Scuola Veneta, XVIII Sec. - 252
 Scuola Veneta, XVIII-XIX sec. - 217
 Seguace di Antonio Canova - 48
 Seguace di Gaspar Dughet, XVII sec. - 222
 Senet Y Pérez Rafael - 410
 Signorini Telemaco - 463
 Silvestri Giovan Battista - 340
 Simonetti Alfonso - 392
 Smargiassi Gabriele - 399
 Sospizio Seve - 281
 Spadini Armando - 465
 Szoldatics Giorgio - 349
 Terzio Francesco - 188 Bis
 Tommasi Angiolo - 458
 Toyokuni Utagawa - 164, 165
 Traverso Mattia - 339, 345
 Trentacoste Domenico - 379
 Trevisani Francesco - 235
 Vasi Giuseppe - 171
 Veli Benedetto - 244
 Verelst Herman - 219
 Vinzio Giulio Cesare - 356
 Volpe Angiolo - 285, 300, 301
 Volpe Vincenzo - 387, 395
 Wuttke Carl - 374
 Zandomenighi Federico - 464
 Zardo Alberto - 302
 Zocchi Guglielmo - 275

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com