

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO  
MOBILI, PORCELLANE E DIPINTI ANTICHI**



## ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Arte orientale  
Francesco Morena

Gioielli e orologi  
Alfredo Fiorentino

Auto storiche  
Alessandro Bruni  
Franco Bellucci  
Franco Mazzetti

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Lisjana Karafili  
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani  
Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design  
Luchi Design - Firenze

Fotografia  
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa  
Mara Amorevoli  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO**  
**MOBILI, PORCELLANE E DIPINTI ANTICHI**  
**AUTORI DEL XIX E XX SEC.**

**ESPOSIZIONE**

dall' 8 al 15 aprile 2016  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 16 aprile 2016, ore 15.00



**ANTIQUARIATO**  
**MOBILI, PORCELLANE E DIPINTI ANTICHI**

dal lotto 1 al 254  
Sabato 16 aprile, ore 15.00





1

**Coppia di vetrine pensili**

in legno dipinto, laterali decorati da profili a foglie intagliate, cimasa con girali e cartouches, cm. 123x50 ciascuna, XX sec.

€ 500/1.000

2

**Cornice**

a sagome in legno dipinto e dorato realizzata con materiale antico, cm. 153,5x116

€ 600/800

3

**Cornice**

a sagome in legno dipinto e dorato realizzata con materiale antico, cm. 153,5x116

€ 600/800

4

**Coppia di tavolini**

lustrati in legni da frutto con decori a marqueterie, profili in metallo, piano sagomato con angoli stondati, un cassetto sul fronte, gambe sinuose riunite da pianetto, XIX sec., cm. 69x33,5x45

€ 600/800

5

**Coppia di comodini**

lustrati in mogano filettato, tre cassetti sul fronte gonna sagomata, gambe mosse, XIX sec., cm. 77x59x32,5

€ 650/750

6

**Consolle angolare**

in legno intagliato dipinto e dorato, piano in finto marmo rosso, fascia con intagli a festoni, gamba troncopiramidale con scannellature innesto con nodo scolpito a delfini incrociati, XIX sec., cm. 88x35,5

€ 400/600

7

**Ribalta stile Luigi XV**

in noce e listra di noce, due cassettini appaiati e due cassetti sul fronte mosso, interno a quattro cassettini con ripiano centrale, cm. 110x87x47

€ 2.500/3.500

7 Bis

**Alzata**

in noce a tre sportelli e tre cassetti con decorazioni ad intaglio, poggiate su mensola non coeva, Italia Settentrionale, fine XVII sec., cm. 176x147x44,5

€ 1.000/2.000

8

**Bauletto a scrigno**

rivestito in pelle con borchiature in metallo lavorato a sbalzo, interno con due cassettini sormontati da una vaschetta, XIX sec., cm. 20x29x20

€ 400/600

5



6



7



7 Bis





9

9

**Cornice**

in noce profilo intagliato a volute contrapposte, cm. 133x105

€ 300/500

12

**Tavolino**

in mogano, piano ribaltabile, un cassetto sul fronte, gambe dritte con piedi a disco, cm. 76x72x73,5, Inghilterra XIX sec.

€ 500/800

9 Bis

**Credenza**

in noce a quattro spostelli, Toscana XVII sec., piano in legno dolce, cm. 106x275x59

€2.000/3.000

13

**Tre sedie**

in noce, schienale e spalliera sagomate, gambe mosse, inizio XIX sec.

€ 350/450



9  
Bis

10

**Specchiera**

in noce intagliato, cimasa sagomata centrata da valva e fiore a rilievo, XIX Sec., cm. 176x101  
Provenienza: Egisto Carlini, Firenze.

€ 600/800

14

**Ribalta**

lustrata in noce e radica di noce con cornici a filetto, scarabattolo interno con due sportellini centrali e due ai lati, angoli scantonati, quattro cassetti sul fronte di cui uno più piccolo, piedi a mensola, Emilia, fine XVII inizio XVIII sec., cm. 127x116x60

€ 2.000/3.000



12

11

**Quattro sedie**

in noce con intarsi sulla spalliera, gambe riunite da traversa, XIX sec.

€ 300/500

15

**Comodino**

lustrato in noce e radica di noce, fianchi e fronte mosso a due cassetti, gambe a sciabola, XVIII sec., cm. 78x56x30

€ 700/1.000



14



15



16

**Divanetto**

a tre posti laccato a foglia d'oro, rivestito in seta Pierre Frey con motivi floreali cuciti a mano, Roma, ultimo quarto XIX sec., cm. 167 x 56x97

€ 700/1.000



17

**Cassettone**

laccato e decapato, nei colori del grigio e del tortora, provvisto di quattro cassetti, Francia, ultimo quarto del XIX sec., cm. 115 x 56x85

€ 1.000/2.000

18

**Torciera**

in legno intagliato e dorato, ventola paralume rivestita in seta moiré, Liguria fine XIX sec., cm. 175

€ 1.000/2.000

19

**Trumeau**

in mogano con intarsi in palissandro, provvisto di vetrina foderata internamente con tessuto di lino, quattro cassetti e una ribaltina a uso di scrittoio, Inghilterra prima metà XIX sec., cm. 110x54x197

€ 1.000/2.000

19



18





20

20

**Cassettone**

in noce, a quattro cassetti impiallacciati in noce, piano a becco di civetta, piedi a mensola, Emilia, inizio XVIII sec., cm. 110x65,5x160

€ 3.500/4.500

22

**Coppia di poltrone**

in noce intagliato, con braccioli a ricciolo, gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti e foderati in velluto colore verde, Francia, primo quarto del XIX sec.

€ 1.500/2.500



20

Bis

20 Bis

**Mobile**

a due corpi in noce con intarsi romboidali, Italia Meridionale, XVIII sec., cm. 284x189x63

€ 1.500/2.500

23

**Consolle**

decapata colore carta da zucchero, Napoli, ultimo quarto XIX sec. e una **Specchiera** in legno intagliato e dorato, con cimasa a volute centrata da specchietto circondato da elementi floreali, conchiglia alla base, Sicilia, ultimo quarto XVIII sec. Consolle cm. 108 x 50x90 Specchiera cm. 79 x146

€ 2.500/3.500

21

**Commode**

in essenza di bois de rose, fronte mosso a due cassetti, fianchi dritti, gambe arcuate con scarpette in bronzo dorato, Francia metà XIX secolo, stampigliato L. PLATZ, cm. 99 x 44x85

€ 4.500/5.500

24

**Secretaire**

laccato rosso con decori e disegni a cineseria dipinti in oro, provvisto di ribaltina ad uso di scrittoio, Venezia, ultimo quarto XIX sec., cm. 80 x 41x171 Provenienza: Campo San Bartolomeo, Venezia (Eredità Cavaliere Augusto Piovesan).

€ 2.200/3.500



21

24



22



25

**Grande specchiera**

in legno intagliato dorato e dipinto, decorato con fregi a volute fogliacee contrapposte interrotte a metà di ciascun lato da figure di putti, sormontata da cimasa riccamente intagliata con testa di serafino, Toscana, XVIII-XIX sec., cm. 230x136

€ 5.000/7.000



26

26

**Specchiera**

in legno intagliato e dorato, decori a volute ed elementi vegetali e floreali, cimasa traforata, Piemonte fine XVIII inizio XIX sec, cm. 103 x 82

€ 2.600/3.500



27

**Coppia di poltroncine**

a pozzetto in noce, gambe mosse, rivestite in tessuto a righe, Veneto, fine XVIII sec., cm. 67 x 60x77

€ 900/1.500

27



27 Bis

**Credenza**

in noce, quattro sportelli decorati da intagli con motivi fitomorfi e antropomorfi, poggiate su pedana non coeva, Italia Centrale, XVII sec., cm. 11x238x62.

€ 5.000/7.000

27 Bis





28



29



30



28 Bis



28

**Quattro poltroncine a pozzetto**

in legno intagliato e laccato in colore turchese, con filamenti in argento, spalliera avvolgente a grata, gambe troncopiramidali, rivestite in seta rigata colore crema, Veneto, fine XVIII sec.

€ 3.200/4.500

28 Bis

**Mobile**

a due corpi in noce, tre sportelli sulla parte superiore e due nella inferiore decorati da finissimi intagli, sormontata da cimasa a volute traforate, Italia Centrale fine XVII sec., cm. 253x146x69

€ 8.000/12.000

29

**Consolle**

in legno intagliato e dorato, piano superiore in marmo brecciato d'Aleppo lavorato a becco di civetta, fascia decorata al centro da grande conchiglia e ghirlande fiorite, Francia seconda metà XVIII sec., cm. 148 x 50x96

€ 4.800/5.500

30

**Consolle**

in legno laccato, piano rettangolare in marmo lumachino e fondo a lacca verde ed oro, fronte e fianchi decorati, Marche, ultimo quarto del XVIII sec., cm. 92 x 48x83

€ 3.600/4.500

31

**San Giovanni**

scultura in legno dipinto in policromia e oro, Italia Settentrionale, fine XVII sec., cm. h.178

€ 1.000/2.000

32

**Servito da te**

in argento composto da: vassoio, zuccheriera, lattiera, teiera e caffettiera, bolli 800, gr.3120

€ 700/1.000



33  
**Coppia di orologi**  
 a tempietto in marmo bianco e bronzo dorato, quadrante circolare sormontato da sculturina all'orientale, affiancato da doppie colonne, poggianti su base sagomata, mostra in smalto bianco a numeri romani, marcato La Guefse a Liege, Francia XIX sec., (mancanze, non funzionanti)

€ 2.200/3.000

34  
**Coppia di vasi**  
 in onice con montature in metallo dorato a festoni e teste di caprone, Francia XIX sec., cm. 59

€ 1.500/2.500

35  
**Orologio**  
 di forma architettonica in bronzo dorato e cesellato con vaso di fiori e teste di arieti, sostenuto ai lati da volute a foglie d'acanto; quadrante circolare di smalto bianco firmato Charpentier Paris, base di marmo bianco decorata da placchette cesellate a giochi di putti anch'esse di bronzo dorato, Francia XIX sec., cm 64 X 50

€ 3.000/4.000



36  
**Orologio da tavolo**  
 in bronzo dorato, struttura architettonica liberamente ispirata alla michelangiolesca tomba di Lorenzo duca d'Urbino delle Cappelle Medicee, Francia XIX sec., cm. 62x53x18

€ 2.000/3.000

37  
**Lanzichenecchi**  
 coppia di sculture in bronzo a patina scura, base sagomata poggiante su lastra in marmo, XIX sec., cm. alt. 98

€ 2.800/3.500

38  
**Cane seduto**  
 Terracotta con tracce di cromia, XVIII-XIX sec., cm. 60x30x21

€ 800/1.200







39

39  
**Scuola Italia Settentrionale, prima metà XVIII sec.**  
**CRISTO CROCIFISSO**  
 scultura in legno intagliato,  
 cm. 69x58

€ 3.000/4.000

42  
**Immacolata**  
 calco a rilievo in terracotta  
 eseguito come modello per la  
 manifattura Ginori, XIX sec.,  
 cm. 55,5x39

€ 1.000/2.000

40  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.**  
**GIUDITTA E OLOFERNE**  
 Bronzo, cm. 7,5x6  
 placca in bronzo traforato,  
 lavorato a sbalzo e inciso.

€ 400/600

43  
**Scuola Emiliana, prima metà XVIII sec.**  
**MADONNA COL BAMBINO**  
 Rilievo in terracotta

€ 2.500/3.500



40



41

41  
**Madonna col Bambino**  
 calco per stampo a rilievo in  
 pece, sul retro iscritto "Stefani  
 31-T", fine XIII-inizio XIX sec.,  
 cm. 12x6

€ 350/450



42



43



44

**Scuola Italia Meridionale, XVI sec.**  
INCORONAZIONE DELLA VERGINE  
Bassorilievo in marmo, cm. 80x48

€ 5.500/6.500

44



45

**Scuola Fiorentina, seconda metà XVI sec.**  
TESTA DI SATIRO  
Marmo, cm. 38

€ 7.000/8.000

45





46

46  
**Scuola Fiorentina, fine XVI Sec.**  
CROCIFISSO  
Scultura lignea con tracce di doratura, cm. 47,5x45,5

€ 17.000/20.000



47

47  
**Scuola Italia Settentrionale, fine XV sec.**  
CRISTO  
scultura in legno intagliato con tracce di cromia, cm. 122

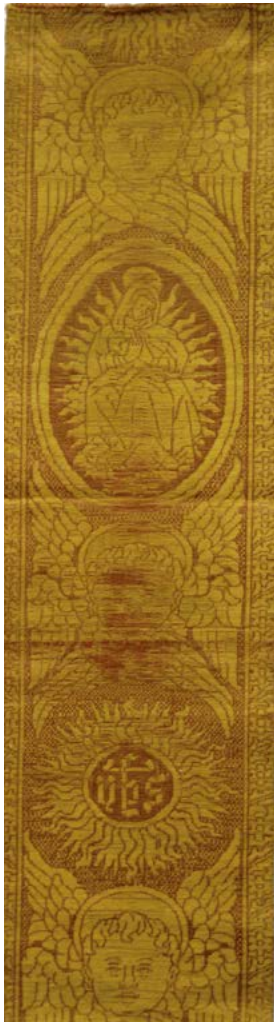
€ 7.000/8.000



48  
**Seguace di Antonio Canova**  
CREUGANTE E DAMOSSENO  
Bronzo a patina scura, cm. 72;  
cm. 122 (basi)  
basi in legno riccamente  
intagliato, XIX sec.

€ 16.000/20.000





52



53

49

**Specchio ovale**

in vetro molato centrato da figura allegorica femminile, Veneto, XVIII sec., cm. 17x22,5

€ 300/500

50

**Vassoio**

in silver plated, piatto inciso, due prese sagomate con valve, Inghilterra XIX sec.

€ 100/200

51

**Potiche**

in vetro soffiato con coperchio, decorato all'interno con cineserie ad "arte povera", Piemonte, XVIII sec., cm 37 (difetti).

€ 800/1.000

52

**Frammento verticale di tessuto**

in lampasso di seta con figurazioni dell'Annunciazione, Firenze, XV-XVI sec., cm. 22x109,5

€ 700/1.000

53

**Frammento verticale di tessuto**

in lampasso di seta figurato con teste di serafini e la Madonna orante entro un ovale raggiato, Firenze, XV-XVI sec., cm. 22x108

€ 700/1.000



49







54  
**Manifattura fiamminga, sec. XVII**

GIUDIZIO DI SALOMONE  
Arazzo, cm. 317x351

€ 3.500/4.500

55  
**Paddle**

in legno dipinto con manico intagliato a stecche di bamboo, decoro con uccellini dipinti su un ramo fiorito. Sul retro ad inchiostro: "The gift o/ H. R. H. Princess Mary/ X may 1886". La dedica è riferibile a Mary di Teck all'epoca Principessa di Galles e successivamente Regina consorte del Regno Unito e dei domini Britannici e Imperatrice dell' India in quanto consorte del Re-Imperatore Giorgio V

€ 400/600

56  
**Vassoio**

in argento di forma rettangolare con bordo mosso e rialzato, due manici laterali a doppio ricciolo con perlinature e fiore centrale, cm. 37x56, peso gr. 1470 ca., Roma, fine XVIII sec., cm. 56x37

€ 2.500/3.500

57

**Coppia di centrotavola**  
in porcellana, base circolare con fascia decorata da festoni in rilievo su cui poggiano tre figure di putti che sostengono un cestino, fine XIX sec., cm. 34x25

€ 600/800

58  
**Eugenio Pattarino**

(Firenze, 1885 - Firenze, 1971)  
**MADONNA CON BAMBINO**  
cm. 65x27,5x18

Terracotta invetriata in policromia e oro, firma sul retro.

€ 700/900

56





64

59

**Portafiori Ginori**

Placca portafiori da muro in ceramica policroma con busto maschile a rilievo, marcata sul retro Ginori, XX sec., cm. 27 x 23, 5

€ 300/600

61

**Coppia di vasi polilobati**

in maiolica dipinta blu savona, Cantagalli, XX sec.

€ 150/250

62

**Coppia di vasi biancati**

in porcellana dipinta a fondo rosa con figure di dama entro riserve, Francia XIX sec., cm. 45

€ 500/700



65

63

**Coppia di anfore**

in maiolica bianca e blu con decorazioni a racemi fogliati, cartigli con iscrizioni sotto il beccuccio, prese sagomate, XVIII-XIX sec., cm. 26,5

€ 300/500

64

**Albarelo**

in maiolica policroma, XVIII sec., cm. 24

€ 250/350



66

65

**Crespina**

in maiolica bordo sagomato, decori stilizzati con figura di leone nel cavetto, Italia Meridionale XVIII sec., sotto la base "L" blu, cm. 10x26

€ 300/500

66

**Vaso**

in maiolica, bianca e blu decorata con figure e mascheroni a rilievo, marcato alla base, Faenza XVII sec., cm. 36

€ 2.500/3.000



67

**Coppia di vasi**

di forma medicea in porcellana decorata in policromia e oro, scene classiche entro riserve, piede circolare con decori a ghirlanda floreale su dado, prese laterali sagomate a teste di sfinge, Francia XIX sec., cm. 45x31

€ 3.000/4.000

67



68

**Servito da Te**

in porcellana dipinta in rosso e oro, decori con paesaggi entro riserve, composto da: sei tazze con piattino ed una teiera, Francia, XIX sec.

€ 250/350

68



69

**Guerriero e dama**

coppia di busti in maiolica dipinta, Caltagirone XIX sec., cm. 54 e cm. 45.

€ 800/1.500

70

**Lotto composto**

otto pezzi in porcellana bianca: teiere, caffettiere e lattiere di varia epoca e forma.

€ 2.000/3.000

69



MAIOLICHE E PORCELLANE PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA FIORENTINA  
DAL LOTTO 70 AL 142



71

**Lavamano e bacile**  
in maiolica bianca,  
XVIII sec.

€ 600/800

72  
**Flora**  
scultura in porcellana  
bianca, Ginori XX sec.,  
cm. 27

€ 150/250

73  
**Due zuppiera**  
in maiolica di diversa  
grandezza e forma, Ginori  
XIX sec.

€ 100/200

74  
**Vassoio**  
in porcellana sagomata,  
boro in oro con  
monogramma ed una  
Teiera, una Lattiera, una  
Zuccheriera e una tazzina,  
Ginori, inizio XX sec.

€ 400/600

75  
**Caffettiera**  
in porcellana bianca con  
ansa laterale a delfino,  
XIX sec.

€ 100/200

76  
**Stemma**  
in porcellana policroma,  
Ginori inizio XX sec.

€ 300/500

77  
**Sette sculturine**  
in porcellana: Flora,  
Capodimonte; Ussaro a  
Cavallo, fine XIX; Figura  
di uomo con cesto, Cozzi;  
Sultano, Ginori, XIX sec.;  
Figura femminile, Ginori,  
fine XVIII, Figura femminile,  
Ginori, fine XVIII, Coppia,  
Capodimonte, XIX sec.

€ 500/1.000



75



77

78

**Tre sculturine**

in porcellana policroma: Damina con cane, portapropfumo, marcata alla base Augusto Rex, Germania XIX sec., cm. 9; Piccolo Pellegrino, Meissen, fine XVIII sec., cm. 10; Amorino con maschera, Meissen, fine XVIII sec., cm. 10

€ 400/600

79

**Coppie di putti con cesti di frutta**

tre sculturine in porcellana, Vienna fine XVIII sec., marcate alla base, cm. 12

€ 700/1.000

80

**Buonanotte**

in maiolica XIX sec., cm. 29 (rotture)

€ 200/400

81

**Versatoio**

in maiolica manico fisso ad arco, beccuccio zoomorfo, inizio XIX sec., cm. 26

€ 200/400

78



80



81





82



83



82

**Moschettiere**

in porcellana, base circolare, Ginori XIX sec.,  
 marcato alla base, cm. 32

€ 1.000/2.000

83

**Mercurio con puttino**

gruppo in porcellana bianca base a forma di  
 nuvola con personificazione dei venti, Ginori  
 fine XIX sec., cm. 40

€ 300/500

84

**Figure orientali**

gruppo in porcellana bianca, Germania fine  
 XVIII sec., cm. 34x16

€ 500/1.000

84



85



85

**Mercurio**

in porcellana, poggiante su base a finta  
 roccia, Ginori XIX sec., cm. 29

€ 200/400

86

**Putti con cinghiale**

gruppo in porcellana bianca, Ginori fine  
 XVIII sec., poggianti su base circolare in  
 porcellana decorata a rilievo con festoni  
 vegetali, XIX sec., cm. 25x22

€ 600/1.000

86



87

**Coppetta trilobata**

in porcellana dipinta con paesaggi a monocromo entro riserve, siglate LB (Lorenzo Becheroni), Ginori, cm. 6,5x12

€ 100/200

88

**Bacco**

scultura in porcellana policroma, Meissen, fine XVIII sec., marcata alla base, cm. 15

€ 200/400

89

**Sette sculture**

in porcellana policroma: Pan, marcata alla base Capodimonte, XIX sec.; Puttino con spighe e uccellini, fine XIX sec.; Puttino con cappello e martello, XIX sec.; Soldato, marcato alla base, Capodimonte XIX sec.; Putto con uva, fine XIX sec., Contadino con cesto di frutta XVIII-XIX sec., Capra, XIX sec.

€ 700/1.000

90

**Servito da Te**

in porcellana con decori a fiori e foglie e bordi oro, composto da: teiera, lattiera, zuccheriera e otto tazzine con piatto, Ginori, inizi XX sec.

€ 600/800

91

**Caffettiera**

in porcellana bianca, beccuccio con testa di cavallo, presa sagomata a delfino, coperchio incassato nel collo, manifattura Ginori a Doccia, 1820 ca. Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 59

€ 200/400

92

**Lotto composto da dodici bricchi** in porcellana composto da Caffettiere, lattiere e teiera di varia forma ed epoca.

€ 800/1.000

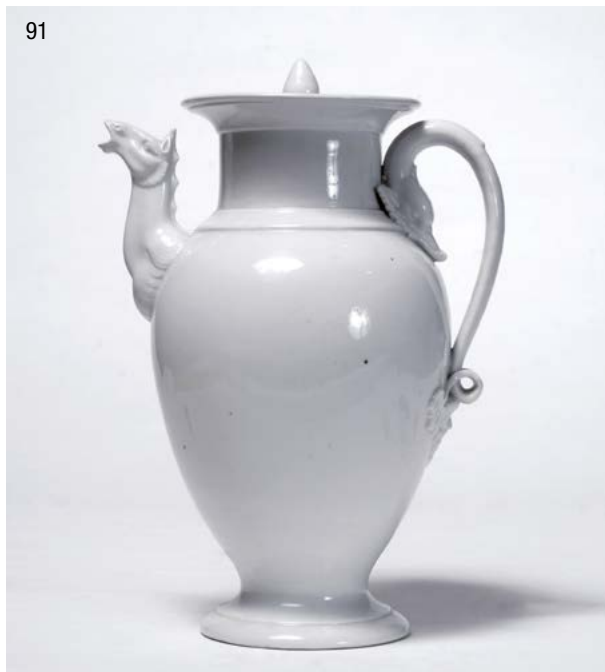
93

**Marescialla**

in maiolica, con bordino blu, manifattura Ginori XVIII sec., cm. 29x22

€ 150/250

91



89



90



93



87



88



94



94

**Caffettiera**

in porcellana bianca, beccuccio con testa d'oca, Ginori fine XVIII sec.

€ 150/250

95

**Due piatti**

in maiolica bianca e blu, XVIII sec., cm. 32 e cm. 37

€ 300/500

96

**Servito da Te**

in porcellana bianca con bordo oro e blu, composto da: teiera, zuccheriera, lattiera, sei tazzine con piatto, Ginori, XX sec.

€ 700/1.200

95



97

**Due tazzine con piattino**

in porcellana dipinta in policromia con decorazione a mazzetti floreali, XVIII sec.

€ 100/200

98

**Due gelatiere**

in porcellana bianca, con bordi in oro, Impero, cm. 22 e cm. 40

€ 500/1.000

96



98



97





99

**Vassoio**

in maiolica, Ginori XVIII sec., cm. 20x26

€ 100/200

100

**Caffettiera**

in porcellana dipinta in policromia con decorazioni a mazzetto, manifattura Ginori a Doccia, 1780-1795, (coperchio sostituito). Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 35

€ 250/350

101

**Vassoio**

in porcellana con decori a mazzetti floreali, Ginori fine XVIII sec., cm. 25,5x32,5

€ 200/400

102

**Versatoio**

in maiolica, sul corpo doppia fascia in rilievo a scaglie, beccuccio a testa d'oca, presa sagomata, fine XVIII sec., cm. 33

€ 500/1.000

10 2bis

**Coppia di anfore**

in maiolica, corpo ovoidale decorato a grottesche e centrato da medaglione con doppi ritratti, anse spiraliformi a guisa di serpenti intrecciati, Ginori, XIX sec., marcato sotto la base, cm. 67.

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p.61

€ 3.000/4.000

103

**Grande vaso da Farmacia**

in porcellana bianca corpo con scanalature a torciglione, prese laterali sagomate a guisa di figure alate, coperchio con bordo decorato ad ovoli, presa con putto, Ginori, XVIII-XIX sec., cm. 56

€ 2.000/3.000

100



102



99



101



102 bis



103





104

104

**Pantalone**

maschera in ceramica dipinta base sagomata con mascheroni laterali, Luigi Fabris, inizio XX sec., marcata alla base, cm. 38x14

€ 500/1.000

105

**Versatoio**

in porcellana policroma decorato a rilievo con putti festanti, presa sagomata con leone rampante, Napoli XIX sec., marcato alla base.

€ 200/400

106

**Bambini**

gruppo in porcellana policroma, Ginori XVIII sec.

€ 300/500



105



106

107

**Sei tazzine con piattini**

in porcellana decorata a bassorilievo istoriato con trionfi di Cerere e Nettuno, Ginori 1745-1750 ca., in cofanetto rivestito in pelle.

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 24

€ 3.000/4.000



107

108

**Calamaio**

in porcellana decorata in policromia a cineserie con paesaggi, Olanda XVIII-XIX sec., marcato alla base.

€ 300/500

109

**Cestina rettangolare**

in porcellana dipinta e dorata, bordo traforato con rilievi floreali, nel cavetto figurazione di scena mitologica inquadrata da cornice in oro a rilievo, marcata alla base, Vienna, inizio XIX sec.

€ 400/600

110

**Piatto**

in porcellana policroma, decorata a cineserie con riserva quadrilobata nel cavetto inquadrante un paesaggio con figure, Meissen XVIII sec., marcato alla base

€ 150/250

111

**Vassoio**

in porcellana con decorazioni policrome a rilievi figurati e una Tazza da puerpera, una Lattiera, due Tazze con piatto, una Tazzina a fondo oro, marcati, Napoli, XIX sec.

€ 800/1.200

112

**Due vassoi di forma ovale**

in porcellana decorati in policromia con tesa sagomata, decori con il motivo del mazzetto, manifattura Ginori a Doccia, 1780-1790, cm. 33x26 e cm. 30x22,5  
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 33.

€ 300/500

109



110



111



112



108







113  
**Versatoio**  
 in porcellana bianca, presa a foggia di pegaso alato, e bacile,  
 XIX sec.

€ 800/1.200

114  
**Quattro piccoli cestini**  
 in porcellana a traforo intrecciato, Ginori, fine XVIII sec.

€ 350/450

115  
**Piattino**  
 in porcellana policroma con raffigurazione dell'Arco di San Gallo nel cavetto, alla base iscritto "Arco di San Gallo", sigle VF impresse nella pasta, manifattura Ginori a Doccia, 1820 ca..  
 Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 55

€ 200/400



116  
**Vassoio**  
 in porcellana bianca, bordo a traforo con profili in oro, centrato da ovale con raffigurazione di una piazza, Ginori inizio XIX sec.

€ 500/1.000



117

**Piatto**

in porcellana bianca e blu, decoro a stampino con fiori, manifattura Ginori a Doccia, 1740-1745 ca., cm. 23 (rotture).

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 18

€ 400/600



118

**Zuccheriera**

in porcellana con coperchio, bordo in oro e scene di genere a grisaille, firmato Gallet nella scena figurata, Ginori XIX sec.

€ 300/500



119

**Due vasi da farmacia**

in porcellana bianca e verde con bordi in oro, coperchi con presa a pigna; quattro più grandi di forma cilindrica e tre più piccoli, Ginori, fine XIX sec.

€ 800/1.200



120

**Zuccheriera**

e sei tazzine con piattini in porcellana con decorazioni in blu con gigli e motivi ad intreccio, Ginori XVIII-XIX sec.

€ 400/600





121

121

**Due piatti**

in porcellana con decorazioni a palmette sulla tesa, Ginori inizio XX sec., cm. 24,5

€ 400/600



122

122

**Servito da Te**

in porcellana con decoro floreale, composto da: lattiera (con decoro diverso), caffettiera, zuccheriera, sette tazzine con piatto, Ginori XVIII-XIX sec.

€ 1.300/2.500

123

**Tazza da puerpera**

in porcellana bianca, doppio bordo in nero e rosso, coperchio con presa a boccio, anse laterali con erme femminili, Ginori XIX sec,

€ 250/350

124

**Vassoio ovale**

in porcellana, tesa sagomata con decoro a tulipano, manifattura Ginori a Doccia, XVIII sec., cm. 28x34,5

€ 200/400



123



124



125

**Alzata**

in maiolica con decoro blu a fiori,  
Ginori fine XVIII sec., cm. 10x30 e  
un Vassoio in maiolica dipinta a  
fiori, cm. 37x30

€ 250/350



126

**Servito da Te**

in porcellana decorata in oro e  
porpora col motivo del galletto,  
formato da: teiera, lattiera,  
zuccheriera (diverso decoro),  
dodici tazzine con piattini, Ginori  
XIX sec.

€ 1.500/2.500



127

**Servito**

in porcellana con decori a  
mazzetto, composto da: una  
zuppiera, un vassoio e dodici piatti  
piani, Ginori XVIII sec.

€ 2.000/3.000



128



128

**Rinfrescatoio con vassoio**

con bordo dentellato, prese laterali ricurve arricchite da tralci di pero con foglie e frutta, manifattura Ginori a Doccia, 1760-1765, Rinfrescatoio cm. 26,5x21x15; vassoio cm. 37,5.  
Bibliografia: 2007, G. Turchi, Le maioliche di Doccia 1740-1780, Edizioni ETS, Pisa, n. 49.

€ 400/600

130

**Coppia di zuppieri**

ovoidali in maiolica, coperchi con presa a pomolo, prese laterali a nastro, decorate in blu a foglie lanceolate e riserve con frutti stilizzati, 1760-1765, manifattura Ginori a Doccia, cm. 26x22,5x23  
Bibliografia: 2007, G. Turchi, Le maioliche di Doccia 1740-1780, Edizioni ETS, Pisa, n. 41

€ 5.000/7.000

129

**Buonanotte**

in maiolica decori floreali stilizzati, prese laterali a ricciolo, Ginori fine XVIII sec., cm. 16x10,5

€ 100/200

131

**Coperchio di terrina**

a corpo ovale in maiolica, decorazione in blu con racemi fioriti e foglie, pomolo circolare, manifattura Ginori a Doccia, 1740-1745 ca.  
Bibliografia: 2007, G. Turchi, Le maioliche di Doccia 1740-1780, Edizioni ETS, Pisa, n. 10/A.

€ 350/450

130



131



132

**Due vasi potpourri**

in maiolica con decorazioni in blu a motivi floreali stilizzati, Ginori XVIII sec. (un coperchio sostituito).

€ 300/500

132



129





133

**Sei piatti**

in porcellana policroma, tesa in rosa pompidou e paesaggi nel cavetto, Feuillet, Francia XIX sec., cm. 17,5

€ 600/800

134

**Piatto**

in porcellana, bordo in oro, con uccello sul ramo nel cavetto, Ginori XIX sec., cm. 24,5

€ 200/400

135

**Due piatti**

in porcellana decorati in policromia con figure di antichi guerrieri, manifattura Ginori a Doccia, 1815 ca., cm. 25  
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, pp. 56-57.

€ 400/600

136

**Due Piatti**

in porcellana bianca e blu con decori a peonie e paesaggi alberati, manifattura Ginori a Doccia, XVIII sec., cm. 23,5

€ 1.500/2.500

137

**Coppia di amorini**

scultura in porcellana policroma, marcato sul retro con stella, Ginori, fine XVIII sec., cm. 15x12

€ 800/1.200

137



134



133



135



136







138

**Trionfo di Bacco**

gruppo in porcellana policroma, Buen Retiro, metà XVIII sec., marchio appena percettibile sotto la base, cm. 22x21

€ 4.000/5.000



139

139

**Coppia di marescialle**

di forma ovale in porcellana, orlo a volute con lievi costolature sulla superficie, decori in policromia con mazzetti di fiori e frutti, manifattura Ginori a Doccia, 1770 ca.

Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 26

€ 2.000/3.000

140

**Coppia di vasi**

in porcellana dipinta con fiori, prese laterali a teste di Grifo, base ottagonale marmorizzata, Società Ceramica Richard, 1896 ca.; marcata alla base: "Pittore Giovanni dragoni, Modellatore Alberto Wenger, Artefice Francesco Locali, Fabbrica Nazionale di Giulio Richard e C."

€ 4.500/5.500



140



141

**Scatola da Tè**

di forma rettangolare in porcellana decorata in monocromia blu con motivi floreali, Ginori, 1740 ca., cm. 12x10x5,5  
Bibliografia: 1998, Porcellane e maioliche Ginori dal 1740 al Liberty, a cura di G. Mancini, Idest, Firenze, p. 17

€ 3.000/5.000



142

**Sacrificio di Ifigenia**

gruppo in porcellana bianca, cm. 52x36, probabilmente Ginori, seconda metà XVIII sec.

€ 15.000/20.000





143

143  
**Due vasi**  
coppia di vasi in metallo con  
deco, floreale cloisonné.  
Cina, XX sec., cm. 24.

€ 250/350

143 bis  
**Versatoio**  
in porcellana bianca con  
deco floreale in blu,  
sud-est asiatico.

€ 450/550

146  
**Vaso**  
in porcellana sangue di bue,  
Cina XIX-XX sec., cm. 26.

€ 650/850

147  
**Tazza**  
in porcellana con deco  
policromo di uccelli e fiori,  
Cina, marchio Guangxu.

€ 300/500



144

144  
**Bowl**  
in ceramica con invetriature  
celadon e deco floreale a  
rilievo, Cina XX sec.

€ 400/600

148  
**Cache-pot**  
in porcellana a sezione  
esagonale dipinto in  
policromia con decori floreali.  
Cina, XX sec.

€ 500/700



147

145  
**Bracciale**  
in giadeite, Cina XX sec.

€ 400/600



148



146



149

**Piatto**

piattino in porcellana con decoro floreale in blu.  
Cina, XX sec.

€ 500/700

150

**Incensiere**

tripode in bronzo con chiazze a oro. Marchio  
impresso sulla base. Cina, XIX sec.

€ 800/1.000

151

**Figura di dignitario**

scultura in terracotta parzialmente invetriata  
raffigurante un dignitario. Cina, stile Ming,  
cm. 21,5.

€ 350/450

152

**Grande potiche**

con coperchio, dipinta a fondo blu sul quale si  
dispongono riserve polilobate decorate a scene  
di fiori e uccelli. Cina, XIX sec., cm. 75.

€ 600/800

153

**Cavallo**

scultura in legno dipinto, Cina XIX sec.,  
cm. 21x17

€ 300/500

152



149



151



153



158



154



154

**Guanyin assisa**

scultura in giada celadon verde chiaro.  
Cina, XX sec.

€ 2.500/3.500

155

**Brucia profumi**

in porcellana bianco blu con  
medaglioni inquadranti il carattere  
della lunga vita, Cina, Qing

€ 800/1.000

156

**Libellula e fiore**

tempera su carta, cm. 7,5x36, Cina  
XX sec. Sul verso: etichetta Galleria  
Tornabuoni.

€ 200/300

157

**Lotto di nove Paesaggi con animali e figure**

Gruppo di nove quadretti dipinti a  
inchiostro e colori su seta, ognuno  
dei quali raffigurante una scena con  
personaggi e animali nel paesaggio.  
Hanno passe-partout e cornici in legno  
laccato e dorato con cineserie. Cina,  
XIX secolo, cm. 25x17.

€ 2.700/3.500

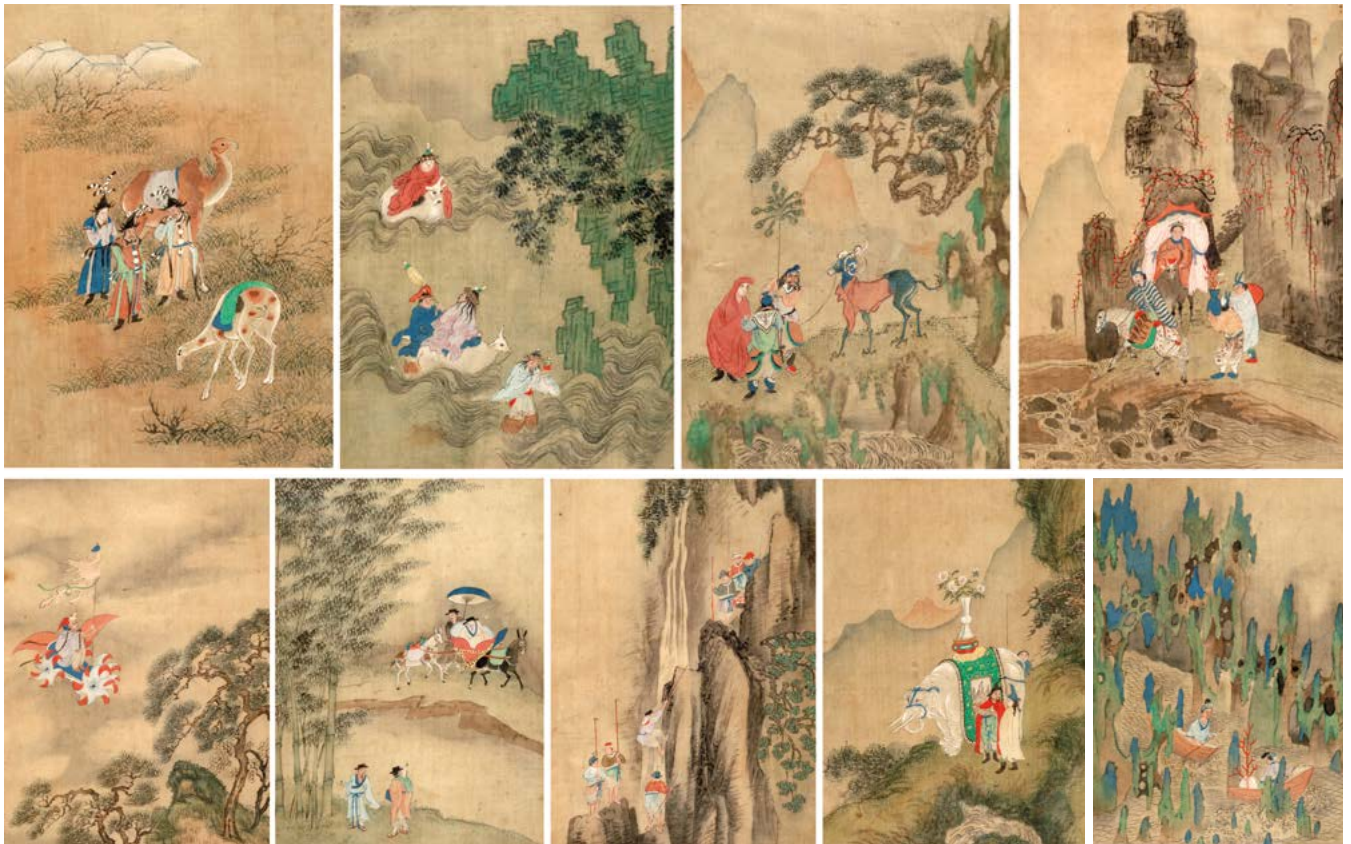
158

**Coppa**

in ceramica, Cina, XX secolo.

€ 500/700

157



159

**Figura di Ho Ho**

scultura in porcellana raffigurante uomo e bambino.  
Cina, XX secolo.

€ 550/650

160

**Due Snuff bottles**

in ceramica e pietra rossa, Cina XX secolo.

€ 400/600

161

**Boccale**

in porcellana dipinto in policromia con scene di dame  
nel paesaggio e cartigli con paesaggi. Cina, XVIII sec.

€ 350/450

162

**Piatto**

in porcellana con decoro policromo Famiglia Rosa,  
decorata con figure, fiori e animali, Cina, Compagnia  
delle Indie, fine XVIII sec.

€ 1.000/1.500

159



161



162



160







168

163



163  
**Due figure con un gatto**  
 Xilografia, cm. 16,5x24  
 Giappone, XIX-XX sec.

€ 300/500

165  
**Utagawa Toyokuni**  
 (Edo, 1769 - 1825)  
 L'ATTORE ONOE KIKUGORO III IN UN RUOLO  
 DRAMMATICO DEL TEATRO KABUKI  
 Xilografia, mm. 383x256  
 marchio dell'editore Yamamoto-ya Heikichi.

€ 300/500

167  
**Keisai Eisen**  
 (Edo, 1790 - 1848)  
 CORTIGIANA  
 Xilografia, cm. 34,5x23,5  
 marchio dell'editore Wakasaya Yoichi

€ 300/500

164  
**Utagawa Toyokuni**  
 (Edo, 1769 - 1825)  
 RITRATTO DI UN ATTORE  
 Xilografia, mm. 359x247  
 marchio dell'editore Kagaya Kichibei.

€ 300/500

166  
**Utagawa Kunisada**  
 (1786 - 1865)  
 GIOVANE DONNA NELLA NEVE  
 Xilografia, mm. 363x250  
 marchio dell'editore Yama-Maru

€ 300/500

168  
**Utagawa Kunisada**  
 (1786 - 1865)  
 DUE ATTORI DEL TETRO POPOLARE KABUKI  
 Xilografia, mm. 372x512  
 marchio dell'editore Yamamoto-Ya Heikichi di  
 Yeshi-cho.

€ 500/700



164



165



166



167

169

**Vaso**

in porcellana a sezione rettangolare rivestito sull'esterno di invetriatura marrone sulla quale si dispongono tralci fitomorfi in oro. Sul corpo sono riservati quattro cartigli, due a decoro floreale, due con iscrizioni e sigilli, base in avorio. Cina, marchio Qianlong (1736-1795), cm. 16x7x5

€ 3.000/5.000

169



170

**Buddha incoronato**

Scultura in bronzo raffigurante bodhisattva Vaishravana seduto sul dorso del leone. Mostra tracce evidenti di una ricca policromia. Cina, dinastia Ming (1368-1644), cm. 31,5x21.

€ 2.500/3.500

170







172

171

**Giuseppe Vasi**

(Corleone, 1710 - Roma, 1782)

LOTTO DI QUATTRO INCISIONI

1) Chiesa di S. Niccolò in Carcere, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

2) Chiesa di S. Maria in Campitelli, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

3) Convento dei padri eremiti di S. Agostino, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

4) Chiesa di S. Maria della Traspontina, Incisione all'acquaforte; mm 210 x 325.

Incisioni tratte dal volume "Delle Magnificenze di Roma antica e moderna" - "I Palazzi e le Vie più celebri di Roma" (Libro IV, 1754)

€ 400/600



173

172

**Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec.**

SCENA DI BATTESIMO

Olio su tela, cm. 39,5x51,5

€ 600/800



175

173

**Anonimo del XIX sec.**

PAESAGGIO, 1847

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato: Ch. Lefevre e datato in basso a sinistra

€ 500/600



176

171



177



174

**Scuola Olandese, XIX sec.**

PAESAGGIO CON MULINO

Olio su cartone, cm. 22x29,5

cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 250/350

175

**Scuola Italia Meridionale XIX sec.**

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 31x47,5

€ 1.000/1.500

176

**Scuola Italia centrale, inizi XIX sec.**

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ARMENTI

Olio su tela, cm. 54,5x41

€ 900/1.000

177

**Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec.**

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 50x70

€ 1.500/2.500



178

**Attr. a Leon Souliè, inizi XIX sec.**

LOTTA DI CANI CON LUPO

Olio su tela, cm.29,5x37

Sul verso: timbro "Succession Souliè".

Cornice coeva dorata.

€ 1.000/1.500

179

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

CRISTO FANCIULLO BENEDECENTE

Olio su tela, cm. 36x28

€ 400/600

180

**Scuola Inglese, XIX sec.**

RITRATTO DEL DUCA DI COIMBRA

Acquerello su pergamena, cm. 25x16

cornice in legno dorata e intagliata con girali a traforo, XIX sec.

€ 300/500

181

**Scuola Tedesca, XIX Sec.**

RITRATTO DI UOMO DECORATO CON LA CROCE DI FERRO

Olio su tela, cm. 38x29,5

€ 500/700

182

**Anonimo del XIX sec.**

NATURA MORTA CON FRUTTA

Olio su tela, cm.70x50

€ 800/1.200

184

**Anonimo XIX sec.**

SAN GIOVANNI (DA DOMENICHINO)

Olio su cuoio, cm. 53,5x42,5

€ 1.500/2.500

180



182



184



179



181



178







186



187



188

185  
**Scuola Veneta, inizio XVII sec.**  
VENERE E AMORE  
Olio su tela, cm. 83x65

€ 1.500/2.000

186  
**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.**  
PITAGORA  
Olio su tela, cm. 88,5x109,5

€ 1.500/2.500

187  
**Scuola Italia centrale XVII sec.**  
NATIVITÀ  
Olio su tela, cm. 49,5x62

€ 1.000/2.000

188  
**Anonimo XVII sec.**  
STRAGE DEGLI INNOCENTI  
Olio su tela, cm. 89x112  
cornice in legno dorato fine XVIII sec.

€ 2.500/3.500

188 Bis  
**Francesco Terzio**  
(Bergamo, 1523 - Roma, 1591)  
UOMINI ILLUSTRI D'AUSTRIA  
Acquaforte, mm. 520x390  
Lotto di dodici incisioni tratte dal volume "Austriacæ gentis imaginum pars prima[-quinta]", 1569.

€ 1.400/1.800

189  
**Scuola Olandese XVII sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE E CASE  
Olio su tela, cm. 45x52,5

€ 2.000/3.000

188 bis





190  
**Anonimo, inizio XIX sec.**  
PAESAGGIO CON PONTE  
Olio su tela, cm. 37x49

€ 550/1.000

191  
**Scuola Romana fine XVIII -  
inizio XIX**  
PAESAGGIO CON PONTE  
Tempera su carta, cm. 24x30

€ 250/350

192  
**Scuola Romana fine XVIII -  
inizio XIX**  
PAESAGGIO CON PONTE  
Tempera su carta riportata su  
tela, cm. 24x30

€ 250/350

193  
**Scuola Italia centrale, inizi XIX  
sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE  
Tempera su carta, cm. 19x26

€ 250/350

194  
**Scuola Italia settentrionale  
XVII sec.**  
SAN FRANCESCO  
Olio su tela, cm. 87x63

€ 500/800

195  
**Scuola Italiana settentrionale,  
inizio sec. XVII**  
SAN FRANCESCO  
Olio su rame, cm. 19,5x15  
entro cornice in parte intagliata,  
dipinta e dorata

€ 350/450

190



191



192



193



195





196

196

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**

SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 100x74

cornice in legno dorato e intagliato, XIX sec.

€ 2.000/3.000

197

**Scuola Romana fine XVIII - inizio XIX**

RITRATTO DI PAPA PIO VII

Olio su tela, cm. 75x60

€ 1.500/2.500



197

198

**Scuola Lombarda, XVIII sec.**

RITRATTO DI TERESA CICERI (PRIMA DONNA  
MEDICO IN ITALIA)

Olio su tela, cm. 90x72

€ 700/800

199

**Scuola Genovese, sec. XVII**

PROFETA

Olio su tela, cm. 71,5x59

€ 1.800/2.500



198

200



199



200

**Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi  
XVIII sec**

CRISTO CROCIFISSO

Olio su vetro, cm. 35x25

Cornice coeva.

€ 800/1.500

201

**Scuola Francese, XVIII Sec.**

PASTORALE

Pastelli su carta, cm. 23x19

antica cornice in legno dorato.

€ 600/800

202

**Scuola Italia centrale, fine XVI sec.**

SAN GIORGIO UCCIDE IL DRAGO

Olio su tela, cm. 44x55

€ 1.000/1.500

201





203

203  
**Scuola Veneta, seconda metà XVI sec.**  
PROFILO DI DONNA  
Olio su tela, cm. 32,5x23,5

€ 2.500/3.500



205

206  
**Scuola Italia Centrale, XVII-XVIII sec.**  
ESTASI DI SANTA TERESA  
Olio su tela, cm. 95x73

€ 2.000/3.000



206

204  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**  
COMPIANTO SUL CORPO DI CRISTO  
Olio su rame, cm. 16x21

€ 600/800

205  
**Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec**  
LA FUGA IN EGITTO  
Olio su tela, cm. 49x61

€ 600/800

207  
**Scuola Veneta fine XVIII sec.**  
VEDUTA DI PORTO  
Olio su tela, cm. 68x107

€ 2.500/3.500

208  
**Scuola Veneta, sec. XVIII**  
VITA CONTADINA  
Tempera su vetro, cm. 42,5x58

€ 3.000/4.000

207



208



204







209

209  
**Scuola Veneta, XVII sec.**  
GIOCATORI DI CARTE  
Olio su tavola, cm. 46,5x63  
€ 1.600/2.000



210

210  
**Scuola Fiorentina sec. XVII**  
SAN DOMENICO  
Olio su tela, cm. 94x131,5  
€ 3.000/4.000



211

211  
**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
SCENA DI CACCIA AL CINGHIALE  
Olio su tela, cm. 67,5x86,5  
€ 3.500/4.500



214

212  
**Scuola Toscana, XVII sec.**  
IMMACOLATA  
Olio su tela (ovale), cm. 56x44  
cornice in legno dipinto e dorato.  
€ 1.000/2.000

213  
**Scuola Toscana, XVII sec.**  
TOBIOLO E L' ANGELO  
Olio su tela (ovale), cm. 47x34  
cornice in legno dorato.  
€ 1.000/2.000

214  
**da Andrea del Sarto, Scuola Fiorentina fine XVI sec.**  
LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
Tempera su tavola, cm. 106x85  
Sul verso: timbro a ceralacca con monogramma "F.P"  
€ 5.000/7.000



212



213



215

**Scuola Genovese, inizio sec. XVIII**

SAN GIUSEPPE

Olio su rame, cm.

14,5x11,5

Cornice dorata a pastiglia, XIX sec.

Iscrizione sul verso:

"L I X/ 10 40 Gennaio/  
Mo Gio Batti Nassio/  
Sua memoria a me/  
Giuseppe Rambaldi/  
essendo io ammalato  
in Bastia/ e lui mo da  
R[...]/ Sagrestano di detto  
Casaggio/ dovendomi  
poi partire/ per Genova  
che già ora/ Gionto il mio  
successore/ il F Gua..  
[...]/Badia anni 6 mesi  
4 giorni/ a gloria di Dio  
del S. S. Signore/ a S.  
Giuseppe benedetto [...] 702".

€ 400/500

216

**Scuola Tedesca, seconda metà XVI sec.**

GESÙ E LA SAMARITANA AL POZZO

Olio su rame, cm. 24x19

cornice in legno intagliato, dorato e traforato.

€ 700/1.000

217

**Scuola Veneta, XVIII-XIX sec.**

VEDUTA DEL CANAL GRANDE CON IL PONTE DI RIALTO

Olio su tela, cm. 51x70,5

€ 1.800/2.500

218

**Scuola Fiorentina XVII e fine XVIII sec.**

ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm.

205x150,5

Cornice in legno dipinto XVII sec.

€ 15.000/18.000

218



215



216

217







219



220

219

**Herman Verelst**

(Dordrecht, 1641 - Londra, 1690)

RITRATTO DI CHARLES WARTON

Olio su tela, cm. 100,2x124,5  
in cornice. Al verso sul telaio e  
sulla tela reca iscritto: Maione  
London - Portrait of Charles  
Warton,

€ 3.000/4.000

220

**Attr. a Agostino Scilla**

RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA  
IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 94,5 x 72

€ 4.500/5.000



221

221

**Maniera di Lucas Van Uden,  
XVII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 90x160

€ 7.000/8.000

222

**Seguace di Gaspar Dughet,  
XVII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 70x99

€ 5.000/7.000



222





223



223

**Scuola Francese XVIII sec.**  
RICEVIMENTO IN ONORE DI UN PRINCIPE  
ORIENTALE; DIGNITARIO SEDUTO  
CIRCONDATO DA PERSONAGGI IN UN  
GIARDINO

Tempera su carta, cm. 27x49; cm. 20x39  
Due diversi piccoli quadri con cornici dorate  
contenenti dipinti a tempera con bozzetti per  
ventagli, Francia metà XVIII sec.

€ 2.500/3.500

224

**Scuola Romana, XVIII sec.**  
ANTONIO E FRANCESCO FARNESE, DUCHI DI  
PARMA E PIACENZA

Olio su tela (ovali), cm. 41 x 32  
coppia di ritratti in cornici coeve riccamente  
lavorate ad intaglio, cimasa finale traforata  
e doratura originale di manifattura romana,  
XVIII sec.

€ 5.000/7.000

225

**Attr. a Jacques Courtois, XVII sec.**  
BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 38x62

€ 4.500/5.500

226

**Attr. a Dirck Stoop, XVII sec.**  
BATTAGLIA TRA CAVALLERIE TURCHE E  
CRISTIANE

Olio su tela, cm. 49,3x75

€ 6.000/8.000

224



225



226







227

227

**Corrado Giaquinto**

(Molfetta, 1703 - Napoli, 1766)

**SAN NICOLA CHE BENEDICE I GUERRIERI**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 51x39,5

Sul retro: provenienza collezione Ugo Landolo, Roma; ad inchiostro "Longhi".

Il dipinto è da riferirsi alla commissione delle due tele laterali nel presbiterio della chiesa di San Nicola dei Lorenesi a Roma (1746) raffiguranti rispettivamente "San Nicola benedice i guerrieri" a sinistra, e "San Nicola salva i naufraghi dalla tempesta" a destra.

Del dipinto di sinistra erano sino ad oggi conosciuti tre bozzetti, conservati rispettivamente presso il Museo di Capodimonte a Napoli, presso la Pinacoteca Civica Fortunato Duranti a Montefortino e nella Staatsgalerie a Stoccarda.

A causa delle molte varianti rispetto al modello finito e agli altri bozzetti menzionati si suppone che la presente opera rappresenti la prima ideazione del soggetto.

Parere di autenticità confermato verbalmente dalla Professoressa Stella Rudolph.

€ 9.000/11.000

229

**Scuola di Giovan Battista Pittoni, XVIII sec.**

**SACRIFICIO DI POLISSENA**

Olio su tela, cm. 68x110

cornice in legno intagliato e dorato.

€ 18.000/25.000

229



230

**Cerchia di Francesco Solimena, XVIII sec.**

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 52,5x39,5

cornice il legno intagliato e dorato, fine XVIII sec.

€ 5.000/6.000

231

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

FIGURA IN MEDITAZIONE NEL PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 39,5x28,5

€ 1.500/2.500

232

**Scuola Genovese, sec. XVII**

SANTO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 80x69

€ 4.000/6.000

233

**Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Pastelli su carta, cm. 25x19,5

antica cornice in legno dipinto e dorato.

€ 350/450

230



233



231



232







234

234  
**Scuola Lombarda fine XVII inizi XVIII sec**  
**ALLEGORIA DELLA VIRTÙ**  
Olio su tela, cm. 110x89  
antica cornice in legno dipinto.

€ 7.000/8.000

234 Bis  
**Scuola Bolognese, XVII sec.**  
**San Sebastiano**  
Olio su tela, cm. 97,5x82

€ 12.000/14.000

235  
**Francesco Trevisani**  
(Capodistria, 1656 - Roma, 1746)  
**SAN FRANCESCO**  
Olio su tela, cm. 99x75  
Siglato "T" sulla pagina del vangelo in primo piano.

€ 12.000/14.000

234 bis



235





236

236

**Scuola Toscana, XVIII sec.**  
**LA VERGINE COL BAMBINO E I SANTI**  
**DOMENICO, FRANCESCO E MARCO**  
**EVANGELISTA**  
 Olio su tela, cm. 281x159

€ 10.000/15.000



237

237

**Orazio Fidani**

(Firenze, 1606 - 1656)

**IMMACOLATA**

Olio su tela, cm. 236x145

Sul verso iscrizione settecentesca: "Questo quadro fu venduto dai/R.R P.P. di S: Croce della Città di Firenze/ al Sig AMB e fu dipinto dal celebre ed insigne/ pittore Orazio Fidani/per la Chiesa di detti PP assieme con il/ Salvatore e dodici Apostolii quali/ furono in detta Chiesa collocati uno/per colonna fino all'anno MDCCXXXIX.I/questo è per notizia di questo quadro".

€ 18.000/20.000



238



240



238  
**Scuola Toscana, XVII sec.**  
 SAN RANIERI  
 Olio su rame,  
 cm. 9x7,5

€ 400/600

239  
**Scuola fiorentina, fine XVI sec. - inizio XVII sec.**

MADONNA COL BAMBINO  
 Olio su tela,  
 cm. 67x54  
 cornice in legno  
 dipinto e dorato del  
 XVII sec.

€ 3.000/5.000

239



241 Bis



240  
**Scuola Fiorentina sec. XVII**  
 RITRATTO DI GIOVANE CON FIORE  
 Olio su rame,  
 cm. 12,5x10,2

€ 3.000/4.000

241  
**Scuola Olandese, seconda metà XVI sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE DANZANTI  
 Olio su tavola,  
 cm. 40x63,5  
 cornice in legno  
 intagliato e dorato  
 XIX sec.

€ 6.000/8.000

241



241 Bis  
**Scuola Toscana, fine XVI - inizio XVII sec.**  
 SAN PAOLO  
 Olio su tela,  
 cm. 62x52

€ 5.000/8.000

242

**Ilario Casolani**

(Siena, 1588 - Roma, 1661)

**CRISTO AL TEMPIO**

Olio su tela, cm. 59,5x45,5

cornice coeva in legno dipinto.

Attribuzione confermata verbalmente dal Prof. Marco Ciampolini.

€ 3.500/5.000

242



243

**Domenico Manetti**

(Siena, 1609 - 1663)

**CROCIFISSIONE CON LA MADONNA, MARIA MADDALENA E SAN FRANCESCO**

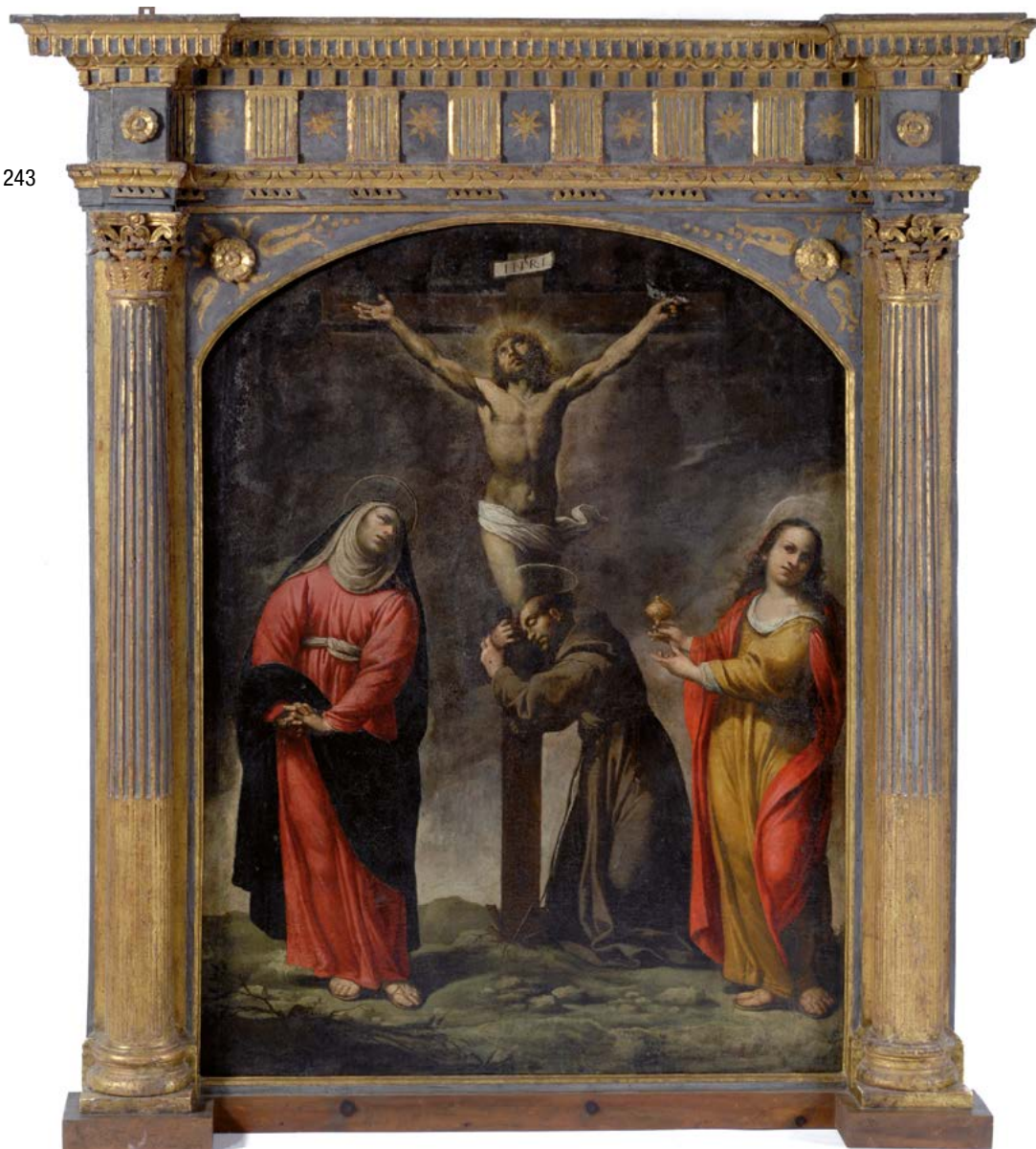
Olio su tela, cm. 146x113

cornice coeva a edicola in legno intagliato, dorato e dipinto di impianto architettonico, colonne laterali scanalate con capitelli corinzi, architrave aggettante percorsa da metope alternate a stelle dipinte in oro, sormontato da cornice dentellata, XVII sec..

Attribuzione confermata verbalmente dal Prof. Marco Ciampolini.

€ 25.000/30.000

243







244

**Benedetto Veli**

(Firenze, 1564 - 1639)

**GESÙ BAMBINO NUTRITO DA MARIA E DAGLI ANGELI**

Olio su tela, cm. 118,5x150

La commovente purità di forme - vero esercizio di sermo humilis - che la qualifica, fa di questa Sacra Famiglia uno degli acquisti di maggior valore al catalogo, in perenne lievitazione, di Benedetto Veli.

A torto ritenuto un creato di Santi di Tito, il Veli prende le mosse nella bottega di Alessandro del Barbieri, non diversamente da Ludovico Buti, che del Fei fu quasi un alter ego nella sua prima attività. Il comune discepolato dei due artisti si trasforma anzi, già negli anni ottanta del Cinquecento, in un sodalizio professionale all'insegna di una inestricabile unità di espressione (Gheri - Traversi, in corso di pubblicazione).

La Sacra Famiglia qui proposta ci porta però nella piena maturità di Benedetto, intorno ormai al 1610, quando da oltre un decennio s'era compiuta la svolta linguistica 'secentesca' dell'artista, maturata, più che sugli esempi casalinghi di Santi di Tito, sui raggiungimenti romani di Agostino Ciampelli, artefice cui il Veli fu legato da un duratura amicizia (tanto da divenirne il curatore degli interessi fiorentini).

Proprio su invenzioni di Agostino - sul tipo della Sacra Famiglia della collezione Zeri - si appoggia, in questa circostanza, il nostro pittore, rileggendole in una chiave depurata, di una asciuttezza neoquattrocentesca.

Filippo Gheri

€ 17.000/20.000



245

**Attr. a Giovanni Brina**

RITRATTO DI COSIMO I

Olio su tavola, cm. 55x43

cornice dorata a pastiglia, XIX sec.

€ 15.000/20.000





246

**Scuola Fiorentina sec. XVII**

**LA MADONNA INSEGNA A LEGGERE A GESÙ BAMBINO**

Olio su tela, cm. 116,5x88

copia dell'omonimo dipinto di Ludovico Cardi detto il Cigoli conservato presso la Galleria Palatina, Firenze.

€ 10.000/15.000

247

**Andrea Scacciati**

(Firenze, 1644 - 1710)

VASO IN METALLO DORATO CON FIORI

Olio su tela, cm. 93x72

Bibliografia: 2012, Sandro Bellesi, Andrea Scacciati

Pittore di fiori, frutta e animali a Firenze in età  
tardobarocca, Polistampa, p. 99

€ 12.000/18.000

248

**Maestro attivo a Roma nel XVII sec.**

NATURA MORTA CON FRUTTA E VASELLAME

Olio su tela, cm. 67x90

cornice in legno intagliato e dorato, XVIII sec.

Sul retro: etichetta manoscritta: "M. Conte".

€ 7.000/8.000

247



248







249

**Scuola Italia Settentrionale,  
XVII sec.**

**CACCIATORE CON SELVAGGINA**  
Olio su tela, cm. 153,5 x 200

€ 40.000/50.000

250

**Luca Giordano**

(Napoli, 1634 - 1705)

**COMPIANTO SU CRISTO MORTO**

Olio su tela, cm. 128x181

Expertise della Professoressa

Mina Gregori su fotografia.

L'opera è accompagnata da  
attestato di libera circolazione.

€ 30.000/35.000

249

250





251

**Attr. a Bartolomeo Pedon**

**PAESAGGIO CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 70x87

cornice in legno intagliato

e dorato XIX sec. Sul verso:

etichetta manoscritta:

“Richard Wilson [..]

Montgomery Shire 1713/

[..] Zuccarelli Italy/Died may

1782”.

€ 10.000/15.000

252

**Scuola Veneta, XVIII Sec.**

**CAPRICCIO**

Olio su tela, cm. 63x100

cornice in legno intagliato e

dorato, XVIII-XIX sec.

€ 12.000/16.000



251

252







253

**Jacopo Marieschi**

(Venezia, 1711 - 1794)

**FLAGELLAZIONE DI CRISTO**

Olio su tela, cm. 68x87

Bibliografia di riferimento: 1982, E. Martini, *La pittura del Settecento a Udine*; 2002, I. Penzo, *Jacopo Marieschi, pittore figurista e "accademico" veneziano del Settecento (con una restituzione per Giovanni Battista Canal)*, in *Arte documento*, n. 16, pp. 206-211

€ 10.000/15.000



254

**Vittorio Amedeo Cignaroli**

(Torino, 1730 - 1800)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CAVALIERI E POPOLANI, (1770)

Olio su tela, cm. 120x137

Expertise di Dario Succi su foto.

€ 40.000/50.000





## INDICE AUTORI

- Affortunati Aldo - 278  
 Anonimo del XIX sec. - 173, 182, 276, 299, 313, 314, 316, 326, 327, 344, 371, 381, 391, 396, 403  
 Anonimo del XX sec. - 325  
 Anonimo inizio XX sec. - 315  
 Anonimo XIX sec. - 184, 290, 292  
 Anonimo XX sec. - 337, 338  
 Anonimo, inizio XIX sec. - 190  
 Asaro R. - 336  
 Aspettati Antonio Maria - 308, 309  
 Attr. a Jacques Courtois - 225  
 Attr. a Agostino Scilla - 220  
 Attr. a Bartolomeo Pedon - 251  
 Attr. a Dirck Stoop - 226  
 Attr. a Giovanni Brina - 245  
 Attr. a Leon Souliè, inizi XIX sec. - 178  
 Attr. a Lino Selvatico - 414  
 Attr. a Nicolas De Corsi - 393  
 Attr. a Salvatore Fergola - 388  
 Attribuito a Giuseppe Laezza - 397  
 Attribuito a Pietro Scopetta - 400  
 Aymone Lidio - 312  
 Bacci Edmondo - 319, 324  
 Balsamo Salvatore - 332  
 Bartolena Giovanni - 452  
 Bastianini Augusto - 355  
 Battaglia Domenico - 418  
 Beltrami Giovanni - 354  
 Bertiglia Aurelio - 262, 289  
 Bineau P. - 327 Bis  
 Biseo Cesare - 362  
 Bonivento Eugenio - 404  
 Borbottoni Fabio - 470, 471, 472  
 Brambilla Ferdinando - 323  
 Brancaccio Giovanni - 409  
 Cagnoni Amero - 274, 377  
 Calderini Luigi - 318, 322  
 Capone Gaetano - 296  
 Caprile Vincenzo - 412  
 Caputo Ulisse - 415  
 Carcano Filippo - 394  
 Carelli Gabriele - 406, 417  
 Casciario Giuseppe - 408  
 Casolani Ilario - 242  
 Cattaneo Achille - 321, 385  
 Ceccherini Enzo - 310  
 Cecconi Alberto - 317  
 Cenni Quinto - 320  
 Cerchia di Francesco Solimena - 230  
 Chiesa Pietro - 353  
 Ciani Cesare - 439, 440, 441  
 Ciardi Beppe - 419  
 Ciardo Vincenzo - 405  
 Cignaroli Vittorio Amedeo - 254  
 Coppini Carlo - 437  
 Corbella Tito - 328  
 Cosenza Giuseppe - 370  
 Crema Giovan Battista - 284  
 Curugnani Emo - 369  
 da Andrea del Sarto, Scuola Fiorentina fine XVI sec. - 214  
 D'Aloisio da Vasto Carlo - 283  
 De Corsi Nicolas - 298  
 De Lisio Arnaldo - 367, 383  
 De Maria Mario - 282  
 De Sanctis Giuseppe - 407  
 De Simone Michele - 366  
 Delleani Lorenzo - 420  
 Domenici Carlo - 430, 434, 442, 448  
 Donnini Emilio - 352, 361  
 Eisen Keisai - 167  
 Fattori Giovanni - 255, 256, 257, 258, 259, 260  
 Fidani Orazio - 237  
 Filippelli Cafiero - 422, 425, 431, 435, 449  
 Filosa Giovanni Battista - 402  
 Focardi Ruggero - 429  
 Follini Carlo - 368  
 Frascchetti Giuseppe - 277  
 Galante Francesco - 294, 295  
 Galli Riccardo - 297  
 Gallotti Alessandro - 365  
 Garinei Giovanni - 360  
 Garinei Giuseppe - 303, 306  
 Garinei Michele - 351  
 Gatti Annibale - 359  
 Gianni Gian - 347  
 Giaquinto Corrado - 227  
 Gigante Ercole - 389  
 Gioli Francesco - 454  
 Gioli Luigi - 450  
 Giordano Felice - 386  
 Giordano Luca - 250  
 Gragnoli Ovidio - 279, 280  
 Induno Gerolamo - 378  
 Kienerk Giorgio - 459  
 Krafft Gustave - 376  
 Kunisada Utagawa - 166, 168  
 Lega Achille - 466, 467  
 Lega Silvestro - 462  
 Leone Romolo - 329  
 Levy Moses - 261, 468, 469  
 Liegi Ulvi - 455, 460, 461  
 Lomi Giovanni - 423  
 Loretto Bruno - 286, 287, 364  
 Loria Vincenzo - 411  
 Maestro attivo a Roma nel XVII sec. - 248  
 Magni Riccardo - 304  
 Manetti Domenico - 243  
 Maniera di Lucas Van Uden, XVII sec. - 221  
 Manifattura fiamminga, sec. XVII - 54  
 Mantegazza Giacomo - 373  
 Marchisio Antonio - 358  
 Mareschi Jacopo - 253  
 Markò Henry - 445  
 Marsili Rita - 380  
 Mattioli Armenio - 288  
 Meucci Michelangelo - 438  
 Monsagrati Alessandro - 343  
 Morello G. - 348  
 Muti Rutilio - 307, 333, 334, 335  
 Natali Renato - 424, 427, 433, 444, 446, 447, 451  
 Nunes Vais Italo - 456, 457  
 Odierna Antonio - 342  
 Pagliai Arturo - 331  
 Palizzi Nicola - 416  
 Paltrinieri Oreste - 350  
 Paoletti Rodolfo - 375  
 Papi Federigo - 382  
 Pattarino Eugenio - 58  
 Pellicciotti Tito - 398  
 Petiti Filiberto - 372  
 Postiglione Luca - 390  
 Pratella Attilio - 384  
 Rappini Vittorio - 341  
 Renucci Renuccio - 421, 426, 436  
 Ricci Guido - 346  
 Ricciardi Oscar - 401  
 Romano Vercelli Giulio - 311  
 Romiti Gino - 432, 453  
 Rontini Ferruccio - 443  
 Salietti Alberto - 428  
 Scacciati Andrea - 247  
 Scattola Ferruccio - 330  
 Scuola Bolognese, XVII sec. - 234 Bis  
 Scuola di Giovan Battista Pittoni - 229  
 Scuola Emiliana, prima metà XVIII sec. - 43  
 Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 204  
 Scuola Fiorentina sec. XVII - 210, 240, 246  
 Scuola Fiorentina XVII e fine XVIII sec. - 218  
 Scuola fiorentina, fine XVI Sec. - 46  
 Scuola fiorentina, fine XVI sec. - inizio XVII sec. - 239  
 Scuola Fiorentina, seconda metà XVI sec. - 45  
 Scuola Francese XVIII sec. - 223  
 Scuola Francese, XVIII Sec. - 201  
 Scuola Genovese, inizio sec. XVIII - 215  
 Scuola Genovese, sec. XVII - 199, 232  
 Scuola Inglese, XIX sec. - 180  
 Scuola Italia centrale XVII sec. - 185, 187, 188  
 Scuola Italia Centrale, fine sec. XVIII - 206  
 Scuola Italia centrale, inizi XIX sec. - 176, 193  
 Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 211  
 Scuola Italia centrale, XVI sec. - 40, 202  
 Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 231  
 Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec. - 186  
 Scuola Italia Meridionale XIX sec. - 175  
 Scuola Italia Meridionale, fine XVIII sec. - 172, 177  
 Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 44  
 Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 194  
 Scuola Italia Settentrionale, fine XV sec. - 47  
 Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec. - 200, 205, 234  
 Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec. - 233  
 Scuola Italia Settentrionale, prima metà XVIII sec. - 39  
 Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 249  
 Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 179, 196  
 Scuola Italiana, fine XVIII - inizio XIX sec. - 38  
 Scuola Italiana, inizio sec. XVII - 195  
 Scuola Italiana, XIX Sec. - 293, 305  
 Scuola Lombarda, XVIII sec. - 198  
 Scuola Napoletana, inizi XX sec. - 413  
 Scuola Olandese XVII sec. - 189  
 Scuola Olandese, seconda metà XVI sec. - 241  
 Scuola Olandese, XIX sec. - 174  
 Scuola Romana fine XVIII - inizio XIX - 191, 192, 197  
 Scuola Romana, XVIII sec. - 224  
 Scuola Tedesca, seconda metà XVI sec. - 216  
 Scuola Tedesca, XIX Sec. - 181  
 Scuola Toscana, XVII sec. - 212, 213, 238  
 Scuola Toscana, XVIII sec. - 236  
 Scuola Veneta fine XVIII sec. - 207  
 Scuola Veneta, fine XVII sec. - 209  
 Scuola Veneta, sec. XVIII - 208  
 Scuola Veneta, XVI sec. - 203  
 Scuola Veneta, XVIII Sec. - 252  
 Scuola Veneta, XVIII-XIX sec. - 217  
 Seguace di Antonio Canova - 48  
 Seguace di Gaspar Dughet, XVII sec. - 222  
 Senet Y Pérez Rafael - 410  
 Signorini Telemaco - 463  
 Silvestri Giovan Battista - 340  
 Simonetti Alfonso - 392  
 Smargiassi Gabriele - 399  
 Sospizio Seve - 281  
 Spadini Armando - 465  
 Szoldatics Giorgio - 349  
 Terzio Francesco - 188 Bis  
 Tommasi Angiolo - 458  
 Toyokuni Utagawa - 164, 165  
 Traverso Mattia - 339, 345  
 Trentacoste Domenico - 379  
 Trevisani Francesco - 235  
 Vasi Giuseppe - 171  
 Veli Benedetto - 244  
 Verelst Herman - 219  
 Vinzio Giulio Cesare - 356  
 Volpe Angiolo - 285, 300, 301  
 Volpe Vincenzo - 387, 395  
 Wuttke Carl - 374  
 Zandomenighi Federico - 464  
 Zardo Alberto - 302  
 Zocchi Guglielmo - 275



## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.





## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.







GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)