

CASA d'ASTE PANANTI

D A L 1 9 6 8



elethon

ARTE DI RICERCA PER LA RICERCA

ASTA SOLIDALE DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Alessandro Bruni
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

ARTE DI RICERCA PER LA RICERCA

**Asta solidale di opere d'arte contemporanea,
a favore di Telethon**

Evento di partecipazione degli artisti per invito,
a cura di Bruno Corà

ESPOSIZIONE

dal 16 al 26 giugno 2016
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00
escluso sabato e festivi

ASTA

Lunedì 27 giugno 2016, ore 17.00

CASA d'ASTE PANANTI

D A L 1 9 6 8

AVVERTENZE

Asta solidale di opere d'arte contemporanea al maggior offerente.

Tutte le opere, salvo differente indicazione, sono donate dagli autori.

Tutte le opere salvo differente indicazione sono opere uniche.

All'atto della aggiudicazione l'acquirente sarà esente dal pagamento dei diritti d'asta.

Le stime riportate in catalogo sono indicazioni commerciali e non rappresentano la riserva di vendita.

ARTE DI RICERCA PER LA RICERCA **un'asta di opere d'arte contemporanea a favore di Telethon**

Questa raccolta di opere d'arte contemporanea promossa dalla Casa d'Aste Pananti di Firenze per una vendita all'incanto a favore di Telethon, i cui ricavati saranno devoluti alla ricerca scientifica contro le malattie rare, ha comportato mesi di impegno da parte di più persone, superando non poche difficoltà dovute a un insieme di fattori imprevedibili e obiettivamente complessi, nonché ragionevolmente inediti poiché, a quanto pare, un'iniziativa così per Telethon non solo non è stata frequente ma è addirittura considerata inusuale se non addirittura unica.

Ho aderito subito all'invito di garantire un'azione a favore di Telethon verso gli artisti di mia conoscenza. E' così che ho fatto l'esperienza di rivolgere a mia volta un invito e un appello agli artisti qui presenti con le loro opere e chiamando a collaborare con me Aldo Iori, tenendoci in contatto costante con Piero Pananti e Lucia Fiaschi, ma accogliendo anche consigli e segnalazioni da altri colleghi, collezionisti, galleristi e dagli artisti stessi ai quali ci siamo rivolti perché donassero una propria opera.

L'articolata diversità delle risposte all'appello rivolto a quanti abbiamo sollecitato per divenire ideali interlocutori di una tale iniziativa ha costituito già di per sé un caleidoscopio di comportamenti, azioni e reazioni di straordinario interesse, che se può costituire la base di riflessione su una campionatura emblematica della condizione artistica nel nostro Paese, in una fase come l'attuale, per noi non ha avuto altro valore che quello di un rilevamento di modi singolari, per lo più pronti, generosi, intelligenti e aperti, ma talvolta anche dialettici o esitanti nell'aderire a un invito di solidarietà privo di fini diversi da quelli di un'azione a scopo di beneficenza.

Tra gli artisti invitati, quelli che hanno risposto positivamente si possono considerare tutti impegnati in ricerche di linguaggio che non conoscono flessioni. Il risultato è stato quello positivo di una risposta ampiamente affermativa di molti, di alcune obiezioni motivate e comprensibili di taluni, e di alcune mancate risposte che ci auguriamo siano del tutto indipendenti dalla qualità ed efficacia dell'iniziativa.

Colgo l'occasione dunque per ringraziare personalmente tutti gli artisti partecipanti per il loro gesto e anche tutti coloro che, a vario titolo, hanno collaborato alla riuscita di questo evento. Esprimo inoltre l'augurio che il pubblico del collezionismo e quanti seguono le vicende dell'arte contemporanea rispondano con vivo interesse e affluenza partecipe a questo originale appuntamento, concorrendo alla sua riuscita e agli obiettivi di sensibilizzazione e sostegno dell'attività svolta da Telethon a favore della ricerca scientifica.

Bruno Corà



La Fondazione Telethon esiste per ogni persona che lotta contro una malattia genetica rara. Persone che ogni giorno, insieme alle loro famiglie, affrontano patologie gravi e invalidanti, quasi sempre prive di terapie efficaci disponibili, perché la loro rarità le rende poco interessanti per i grandi investimenti pubblici e privati in ricerca biomedica. Telethon invece crede nel valore di ogni singola vita, per questo la sua missione è **arrivare alla cura delle malattie genetiche rare grazie a una ricerca scientifica di eccellenza, selezionata secondo le migliori prassi condivise a livello internazionale.**

Una malattia è definita rara quando colpisce meno di uno su 2000 nuovi nati. Numeri apparentemente piccoli, che portano a pensare che si tratti di qualcosa che interessa solo poche persone sfortunate. Tuttavia, se ci guardiamo attorno, la maggior parte di noi conosce qualcuno toccato direttamente o indirettamente da questo problema. Le malattie rare finora conosciute sono infatti oltre seimila, e nella loro totalità colpiscono milioni di individui in tutto il mondo, 1-2 milioni solo in Italia, soprattutto bambini che troppe volte non raggiungono i cinque anni d'età. Con il suo impegno quotidiano, Telethon sta migliorando e perfino salvando la vita di alcuni di loro.

Attraverso un metodo unico nel panorama italiano, segue l'intera **"filiera della ricerca"** occupandosi della raccolta fondi, della selezione e del finanziamento dei progetti e dell'attività stessa di ricerca portata avanti nei centri e nei laboratori della Fondazione. Telethon inoltre sviluppa collaborazioni con istituzioni sanitarie pubbliche e industrie farmaceutiche per tradurre i risultati della ricerca in terapie accessibili ai pazienti.

Dalla sua fondazione ha investito in ricerca **oltre 450 milioni di euro**, ha finanziato oltre 2500 progetti con oltre 1500 ricercatori coinvolti e più di 470 malattie studiate. Ad oggi grazie a Telethon sono state messe a punto **terapie per alcune malattie rare prima considerate incurabili** (ADA-SCID, leucodistrofia metacromatica e sindrome di Wiskott Aldrich). Per altre malattie, inoltre, sono in corso o in fase di avvio studi clinici per la valutazione di nuove terapie, mentre continua nei laboratori finanziati da Telethon lo studio dei meccanismi di base e di potenziali approcci terapeutici per patologie ancora senza risposta.

“Arte di ricerca per la ricerca” è un progetto di raccolta fondi dedicato alla missione Telethon che si distingue dalle altre attività promosse da BNL Gruppo BNP Paribas per il suo alto valore culturale e artistico e per l’evento unico in cui si realizza.

Alla base del percorso, intrapreso insieme alla Galleria Pananti quasi un anno fa, fin da subito c’è stata l’intenzione di creare un ponte ideale tra arte e ricerca scientifica, due mondi solo apparentemente distanti e diversi. Tuttavia la creatività del genio, il desiderio di innovazione, il coraggio della sperimentazione, la volontà di esplorare sempre nuove vie sono solo alcuni dei valori che accomunano ricerca artistica e ricerca scientifica.

L’arte, proprio come la ricerca scientifica, parte da un’intuizione, da un’idea nuova che si sviluppa poi attraverso la tecnica, lo studio, il talento. E se pensiamo al talento degli artisti, le cui opere sono rappresentate nel presente catalogo, non possiamo non pensare al talento dei ricercatori Telethon che ogni giorno si impegnano per offrire risposte ai pazienti, per garantire loro il miglioramento della qualità della vita, una cura.

Francesca Pasinelli

Direttore Generale della Fondazione Telethon



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

Arte e Solidarietà rappresentano occasioni importanti di partecipazione e condivisione: nel primo caso al centro c'è la *bellezza*, nel secondo l'*altruismo*. *Bellezza ed Altruismo* "arricchiscono" tanto l'artista quanto lo spettatore, tanto il generoso che il bisognoso dell'aiuto altrui. Questa iniziativa ci permette, quindi, di combinare positivamente due qualità che, per BNL, rappresentano elementi su cui fondare e sviluppare una parte dell'attività della Banca.

"Fare banca" per BNL, infatti, significa non solo essere un importante attore nell'economia nazionale ed internazionale sostenendo progetti di famiglie ed imprese, ma anche operare come soggetto responsabile, confermando il ruolo di impresa che diffonde e tutela un patrimonio collettivo di valori sociali condivisi. Ed è con questo spirito che BNL è al fianco di un'iniziativa che - oltre ad essere a favore di Telethon - sostiene l'Arte come valore universale, che per noi è pilastro sul quale viene costruita una società libera ed evoluta, fattore in grado di contribuire alla crescita e allo sviluppo economico e sociale del nostro Paese.

BNL è, da oltre cento anni, impegnata in numerose attività di mecenatismo e partnership che la coinvolgono nell'organizzazione di iniziative finalizzate alla conoscenza e al recupero di opere e autori nazionali ed internazionali, oltre che alla promozione di artisti contemporanei emergenti. Il Patrimonio artistico della Banca conta circa 5.000 opere tra cui spiccano capolavori dell'arte classica e moderna.

La partnership tra BNL Gruppo BNP Paribas e Telethon rappresenta uno dei più importanti progetti di *fundraising* in Europa: dal 1992 una comunità di migliaia di dipendenti e "amici" della Banca è impegnata con passione - tutto l'anno, ogni anno - nella raccolta fondi per la ricerca contro le malattie genetiche rare: in oltre 20 anni abbiamo totalizzato più di 267 milioni di euro che, grazie alle eccellenze italiane nel campo della ricerca, hanno permesso di trovare la cura alle sofferenze di tante persone, e molti bambini, che in Telethon non hanno mai smesso di credere e sperare. Proprio come noi in BNL.

Luigi Abete

Presidente Bnl Gruppo Bnp Paribas

Giovanni Albanese
Aurelio Amendola
Giovanni Anselmo
Gianni Asdrubali
Marco Bagnoli
Nanni Balestrini
Roberto Barni
Gianfranco Baruchello
Bizhan Bassiri
Vasco Bendini
Enrico Bentivoglio
Alberto Biasi
Renata Boero
Stefano Bonacci
Mariapia Borgnini
Gregorio Botta
Enzo Cacciola
Tiziano Campi
Ciriaco Campus
Paolo Canevari
Luigi Carboni
Sauro Cardinali
Pietro Cascella
Nicola Carrino
Antonio Catelani
Enrico Castellani
Loris Cecchini
Bruno Ceccobelli
Sandro Chia
Giuseppe Chiari
Roberto Ciaccio
Michele Ciribifera
Claudio Citterio
Pietro Consagra
Fabrizio Corneli
Vittorio Corsini
Michele Cossyro
Giuliana Cunéaz
Daniela De Lorenzo
Giulio De Mitri
Pino Deodato
Pasquale De Sensi
Bruno Di Bello
Tristano di Robilant
Maurizio Donzelli
Arthur Duff
Bruna Esposito
Diego Esposito
Sergio Fermariello
Danilo Fiorucci
Andrea Fogli

Simona Frillici
Benedetta Galli
Giuseppe Gallo
Marco Gastini
Eugenio Giliberti
Arianna Giorgi
Franco Giuli
Gianfranco Gorgoni
Aldo Grazzi
Giorgio Griffa
Carlo Guaita
Riccardo Guarneri
Michele Guido
Debora Hirsch e Iaia Filiberti
Abel Herrero
Emilio Isgrò
Paolo Iachetti
Jan Jedlicka
Marcello Jori
Karpüseeler
Jannis Kounellis
Ugo La Pietra
Christiane Löhr
Daniele Lombardi
Brunella Longo
Nino Longobardi
Teodosio Magnoni
Luigi Mainolfi
Giovanni Manfredini
Umberto Manzo
Eliseo Mattiacci
Giuseppe Maraniello
Elio Marchegiani
Bruno Marcucci
Umberto Mariani
Raffaella Mariniello
Sandro Martini
Masbedo
Vittoria Mazzoni
Nevio Mengacci
Vittorio Messina
Gian Marco Montesano
Carmengloria Morales
Albano Morandi
Maria Mulas
Klaus Münch
Hidetoshi Nagasawa
Gianfranco Notargiacomo
Nuvolo (Giorgio Ascani)
Nunzio
Mikayel Ohanjanyan

Agostino Osio
Mimmo Paladino
Adrian Paci
Nakis Panayotidis
Marco Papa
Beatrice Pasquali
Beverly Pepper
Tullio Pericoli
Marco Paoli
Gianni Pettena
Paola Pezzi
Alessandro Piangiamore
Roberto Pietrosanti
Luca Pignatelli
Lamberto Pignotti
Pino Pinelli
Fabrizio Plessi
Luca Pozzi
Lucio Pozzi
Luisa Protti
Bruno Querci
Renato Ranaldi
Franco Rasma
Carlo Rea
Renzogallo
Giovanni Rizzoli
Gianni Ruffi
Bernhard Rüdiger
Remo Salvadori
Giuseppe Salvatori
Dim Sampaio
Arcangelo Sassolino
Anita Sieff
Turi Simeti
Alan Sonfist
Donatella Spaziani
Vittorio Sopracase
Aldo Spoldi
Ettore Spalletti
Tino Stefanoni
Luigi Stoisia
Giovanni Termini
Alberto Timossi
Stefano Tondo
Grazia Varisco
Giuseppe Uncini
Venturino Venturi
Claudio Verna
Eduard Winklhofer
Antonio Violetta
Antonella Zazzera

Ringraziamenti

Arte di ricerca per la ricerca è nata dall'idea di mettere in relazione il mondo dell'arte con quello della ricerca scientifica. Della *Fondazione Telethon* è nota la più che ventennale e straordinaria storia di impegno per gli 'ultimi', cioè per tutti coloro che, affetti da quelle che la scienza nomina malattie rare, hanno visto sommarsi alla sofferenza il senso della propria solitudine, e sono soprattutto bambini, dunque l'alba della vita. Oggi, grazie a *Telethon*, essi sono meno soli, e molti hanno visto aumentare speranza e qualità di vita.

L'arte, per propria natura, conosce la sofferenza, e da questa spesso trae linfa vitale, e ancor più è proprio l'arte sovente ad offrire appigli per la sopravvivenza dell'uomo.

Quando abbiamo immaginato di mettere a disposizione del mondo della ricerca la nostra professionalità, subito è apparso chiaro che potevamo fare qualcosa per le persone che *Telethon* sostiene ogni giorno.

Eccoci dunque al catalogo e all'Asta, che dobbiamo all'impegno e alla competenza di Bruno Corà e soprattutto alla generosità di 153 artisti di fama nazionale ed internazionale che prontamente rispondendo all'invito del critico hanno donato i propri lavori. Sono questi i donatori per *Telethon*.

Grazie a Giuliano Gori che subito con entusiasmo ha creduto nell'impresa, ed ha aperto la sua prestigiosa residenza di Villa Celle per questa manifestazione.

Lucia Fiaschi
Piero Pananti

Errata corrige

Lotto nr. 6

Nanni Balestrini
(Milano 1935)
Tristanoil Piscina, 2013

Leggi:
Tristanoil Piscina, 2012

Lotto nr. 59

Gianfranco Gorgoni
(Roma 1941)
Cristo. Surrounded Island, 1983
Fotografia, es. 1/7, cm 41x51

Leggi:
cm 41x45,5

Lotto nr. 82

Eliseo Mattiacci
(Napoli 1960)
Spirale differenziata, 1991
Fusione in alluminio e antimonio,

Leggi:
(Cagli 1940)

ARTE DI RICERCA PER LA RICERCA

**Asta solidale di opere d'arte contemporanea,
a favore di Telethon**

Dal lotto 1 al 153
Lunedì 27 giugno 2016, ore 17.00

1

Giovanni Albanese

(Bari, 1955)

STELLA, 2015

Ferro e lampadine a fiamma, diam. cm 35

€ 2.000/2.500

1



2

Aurelio Amendola

(Pistoia, 1938)

SAN PIETRO, 1998

Fotografia in b.n.,

es. 1/6, cm 47x60,5

€ 1.500/2.000

2





3

3

Giovanni Anselmo

(Borgofranco d'Ivrea, 1934)

EST-NORD EST, 2007

Getto di grafite su carta
riportata su tela, cm 40x40
es. 9/9

€ 4.000/5.000

4

Gianni Asdrubali

(Tuscania, 1955)

STOIDE, 2006

Acrilico su tela, cm 80x100

€ 3.500/4.000



4

5

Marco Bagnoli
STELLE RUOTATE AL POLO,
1982-2015
Ceramica, diam. cm 72

€ 9.000/10.000

5



6

Nanni Balestrini
(Milano 1935)
TRISTANOIL PISCINA, 2013
Inkjet su tela, cm 33,5x50

€ 2.500/3.000

6





7

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

UOMINI, 2010

Tempera e collage su cartone,
cm 37x27

€ 1.000/1.500



8

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

INVENTARIO DI APRILE, 2015

Smalti industriali e china su
alluminio, cm 20x20

€ 9.000/12.000



9

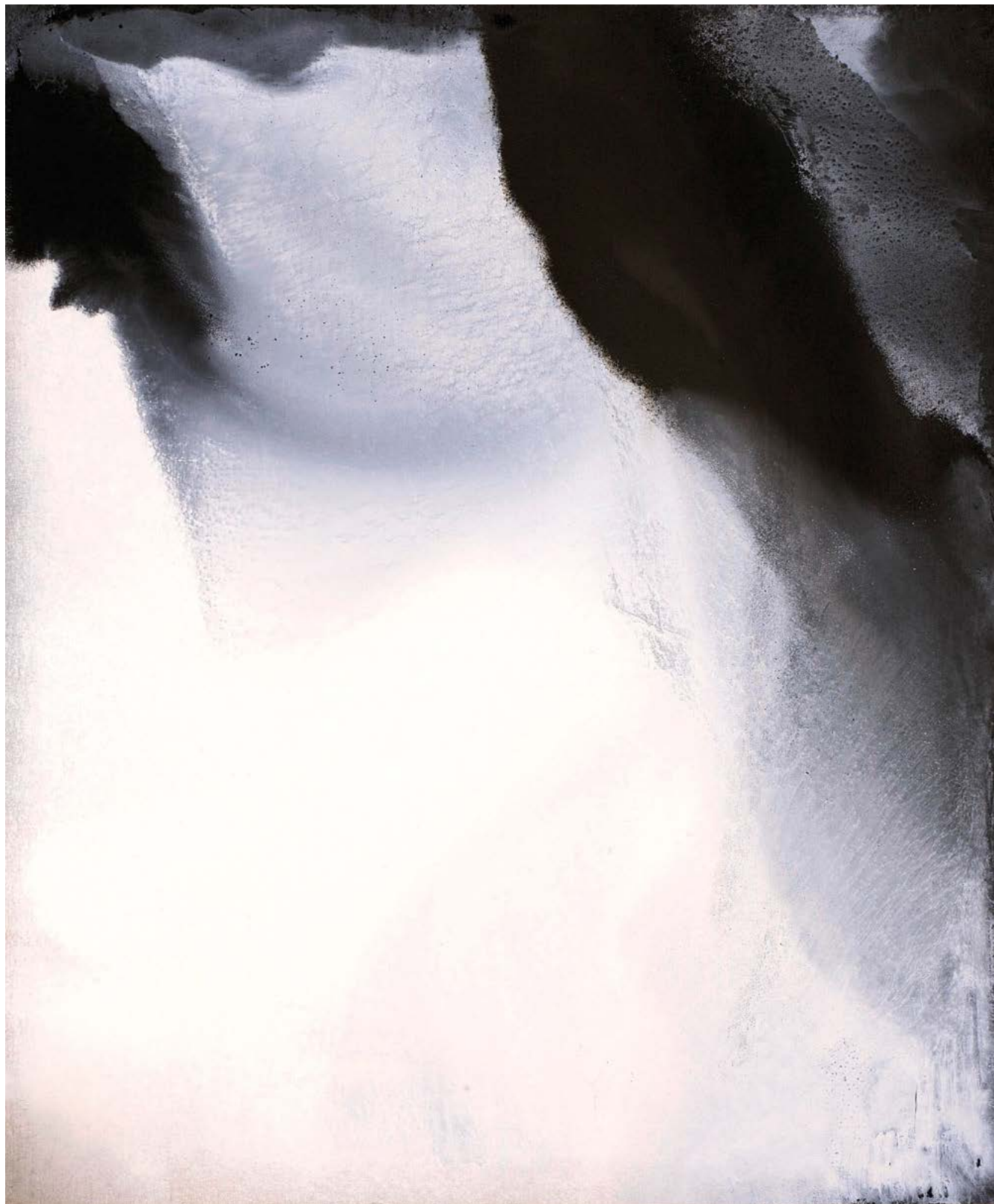
Bizhan Bassiri

(Teheran, Iran 1954)

EVAPORAZIONI (RITRATTO DI GOYA), 2016

Cartapesta e pigmenti, cm 90x90

€ 9.000/10.000



10

Vasco Bendini

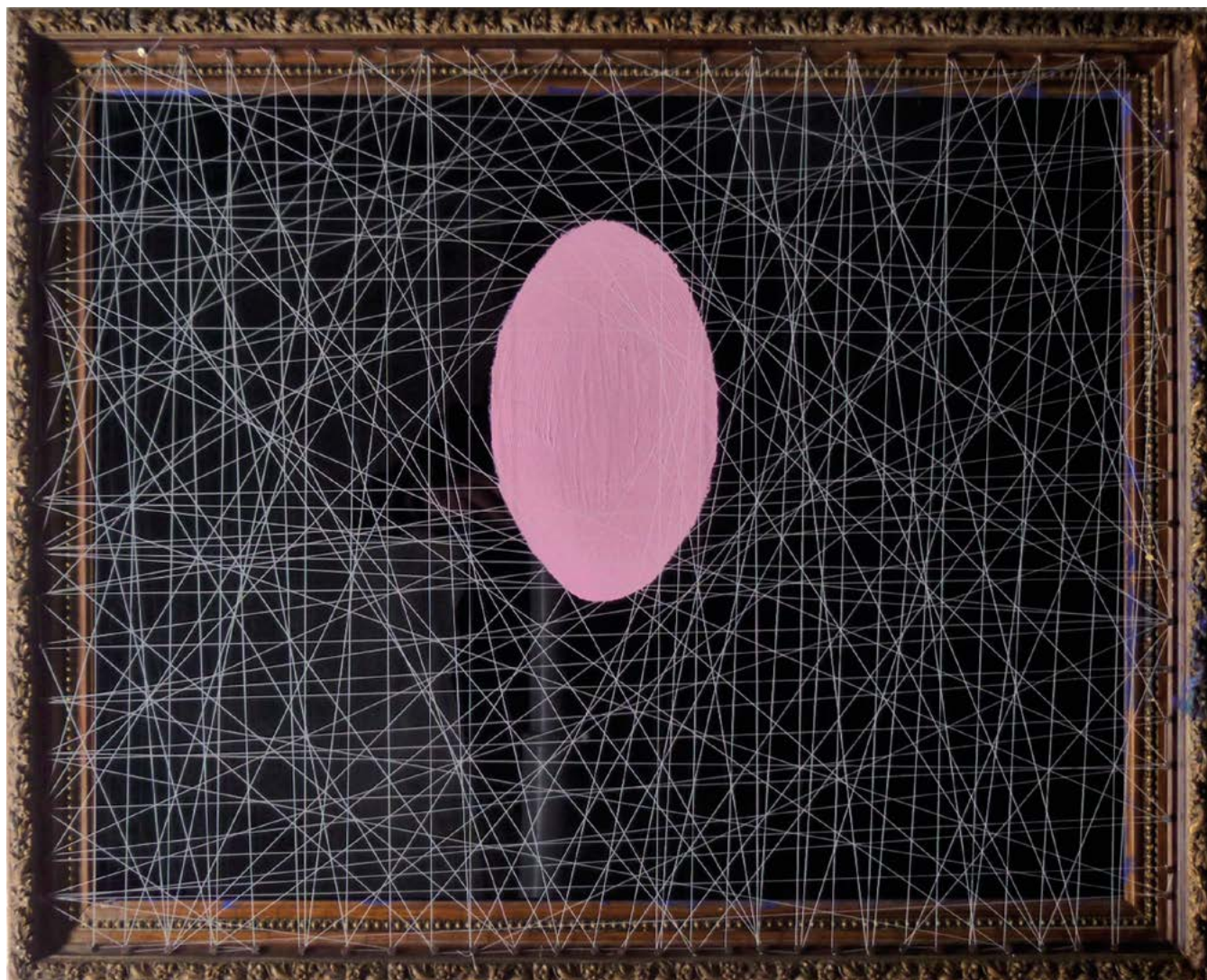
(Bologna, 1922 - Roma, 2015)

L'IMMAGINE ACCOLTA (DALLA SERIE OMONIMA), 2010

Olio su tela, cm 110x90

Opera donata da Marcella Valentini Bendini, Presidente Libera Associazione Vasco Bendini- Archivio Vasco Bendini, Roma.

€ 8.000/9.000



11

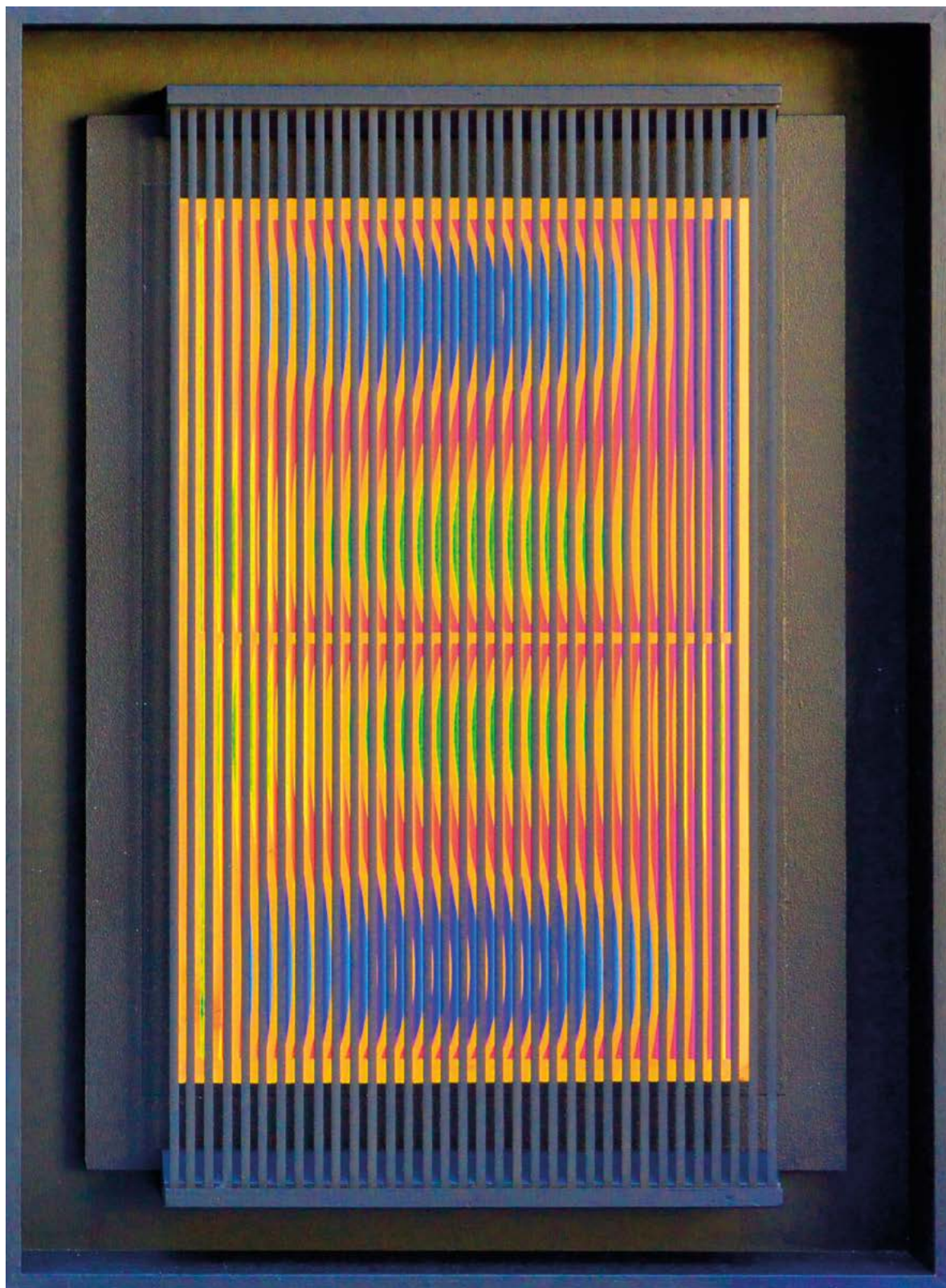
Enrico Bentivoglio

(Roma, 1953)

FACCIA ROSSA, 2015

Olio su plexiglas nero e legno, nylon, chiodi, cornice, cm 62x76

€ 2.000/3.000



12

Alberto Biasi

(Padova, 1937)

CHUPA CHUPA SU ARANCIO, 2010

Rilievo in pvc su tavola dipinta, cm 52x35x4

€ 6.000/8.000

13

Renata Boero

(Genova, 1936)

CROMOGRAMMA, ANNI '70

Colori vegetali su carta, cm 96x75

€ 2.000/2.500

14

Stefano Bonacci

(Perugia, 1971)

FORMULA, 2010

Ceramica smaltata, cm 40x25x5

€ 900/1.200

13



14





15

15

Mariapia Borgnini

(Bellinzona, Svizzera, 1952)

PATTINATRICE PER TELETHON,

OMAGGIO A J.KOLAR, 2011-15

Stampa su alluminio e colore, cm 83x60

€ 1.500/1.800

16

Gregorio Botta

(Napoli, 1953)

SENZA TITOLO, 2004

Vetro, cera, pigmenti, carta di riso,

cm 23x84x4

€ 3.000/3.500

16





17

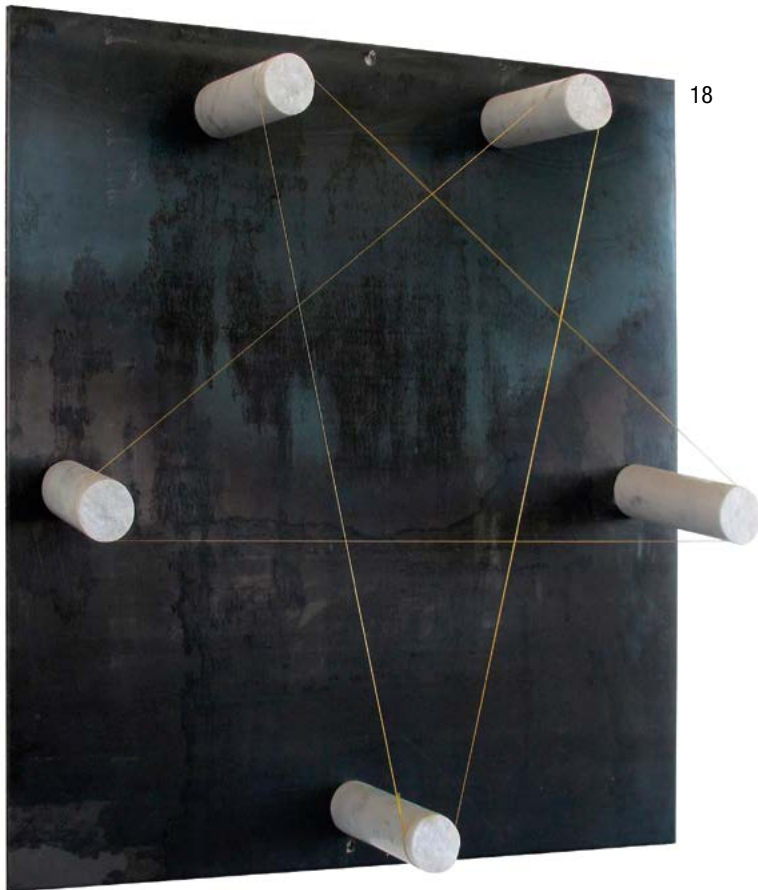
Enzo Cacciola

(Arenzano, 1945)

2-3-1975, 1975

Cemento su tela, cm 100x70

€ 6.500/7.000



18

18

Tiziano Campi

(Lucca, 1953)

STELLAFILANTE, 2012

Ferro, marmo, filo dorato, cm 60x60x15

€ 3.000/4.000

19

Ciriaco Campus

(Bitti, 1951)

PROGETTO PER INSTALLAZIONE

“PORTA DI BRANDEURGO”, 2002

Tecnica mista su carta, cm 50x70

€ 800/1.000

19



20

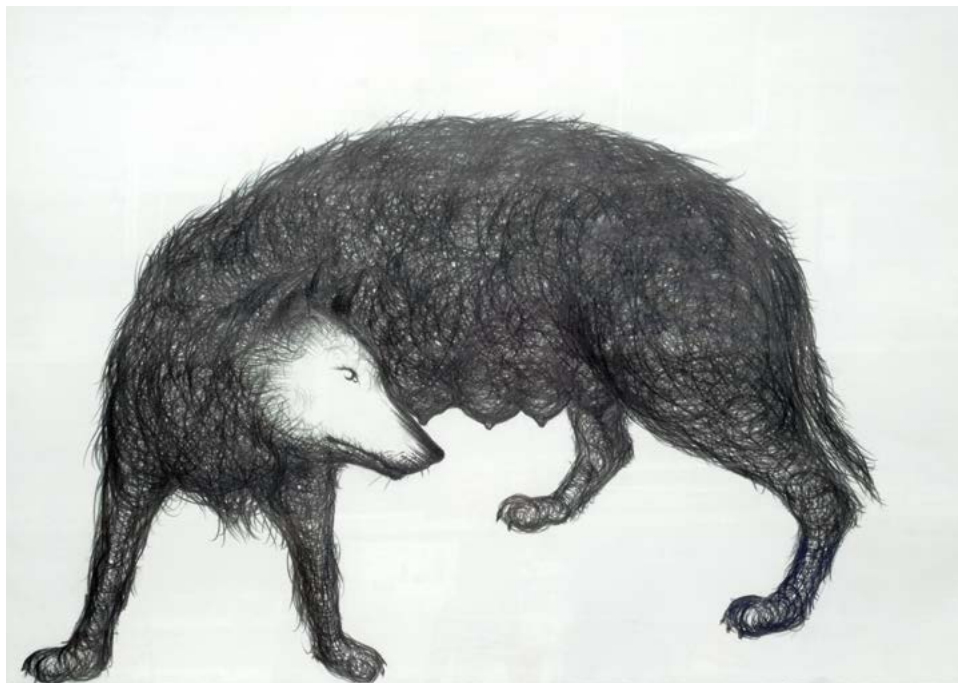
Paolo Canevari

(Roma, 1963)

LUPA, 2009

Grafite su carta fatta a mano,
cm 65x85

€ 6.500/7.000



21

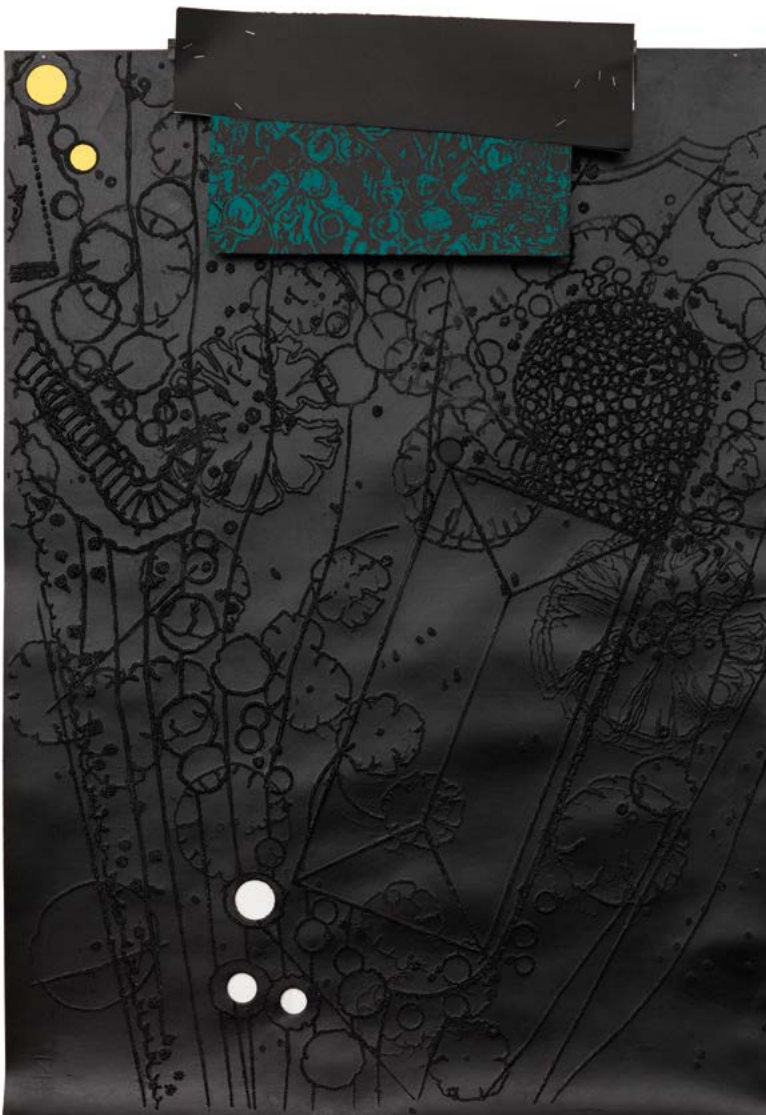
Luigi Carboni

(Pesaro, 1957)

SENZA TITOLO, 2012

Acrilico e inchiostro su carta, cm 72x50

€ 2.500/3.000



22

Sauro Cardinali

(Marsciano, 1951)

LUCE, 2013

Gomma intagliata, diam. cm 28x6

€ 1.500/2.000

22



23

Pietro Cascella

(Pescara, 1921 – Pietrasanta, 2008)

SENZA TITOLO (STUDIO PER UNA TESTA), 1999

Carboncino e guaches, cm 30,5x21,5

Opera donata da Cordelia Von den Steiner

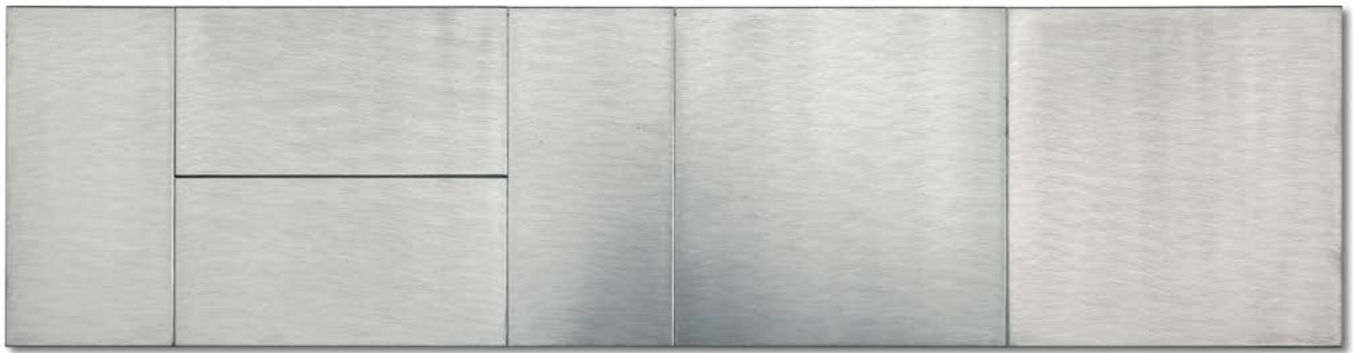
Cascella

Foto di Claudio Barontini.

€ 1.500/2.000

23





24

Nicola Carrino

(Taranto, 1932)

DECONSTRUTTIVO 4/5, 2005

Acciaio inox molato, cm 23x92

(foto: B. Bani, Milano)

€ 6.000/14.000



25

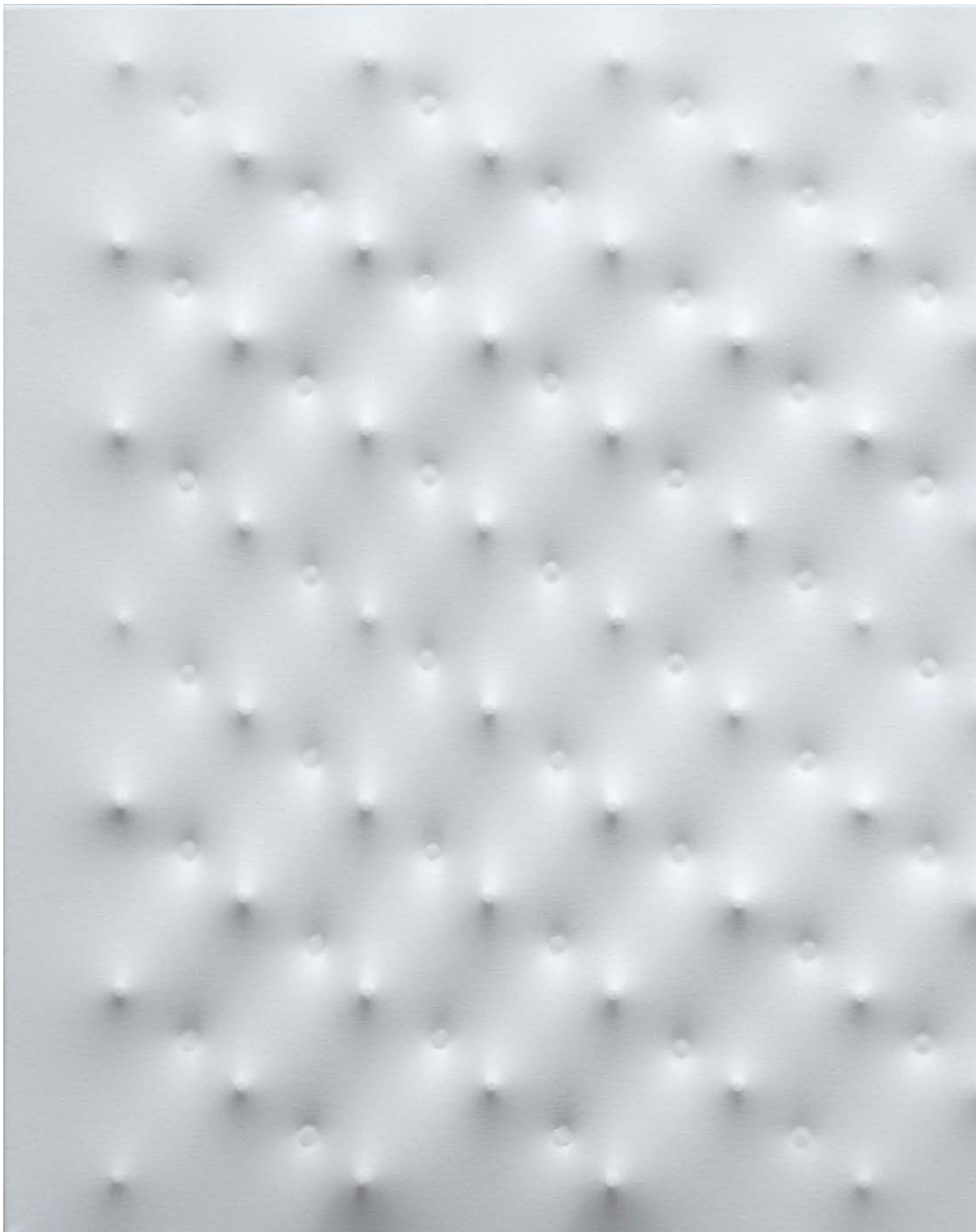
Antonio Catelani

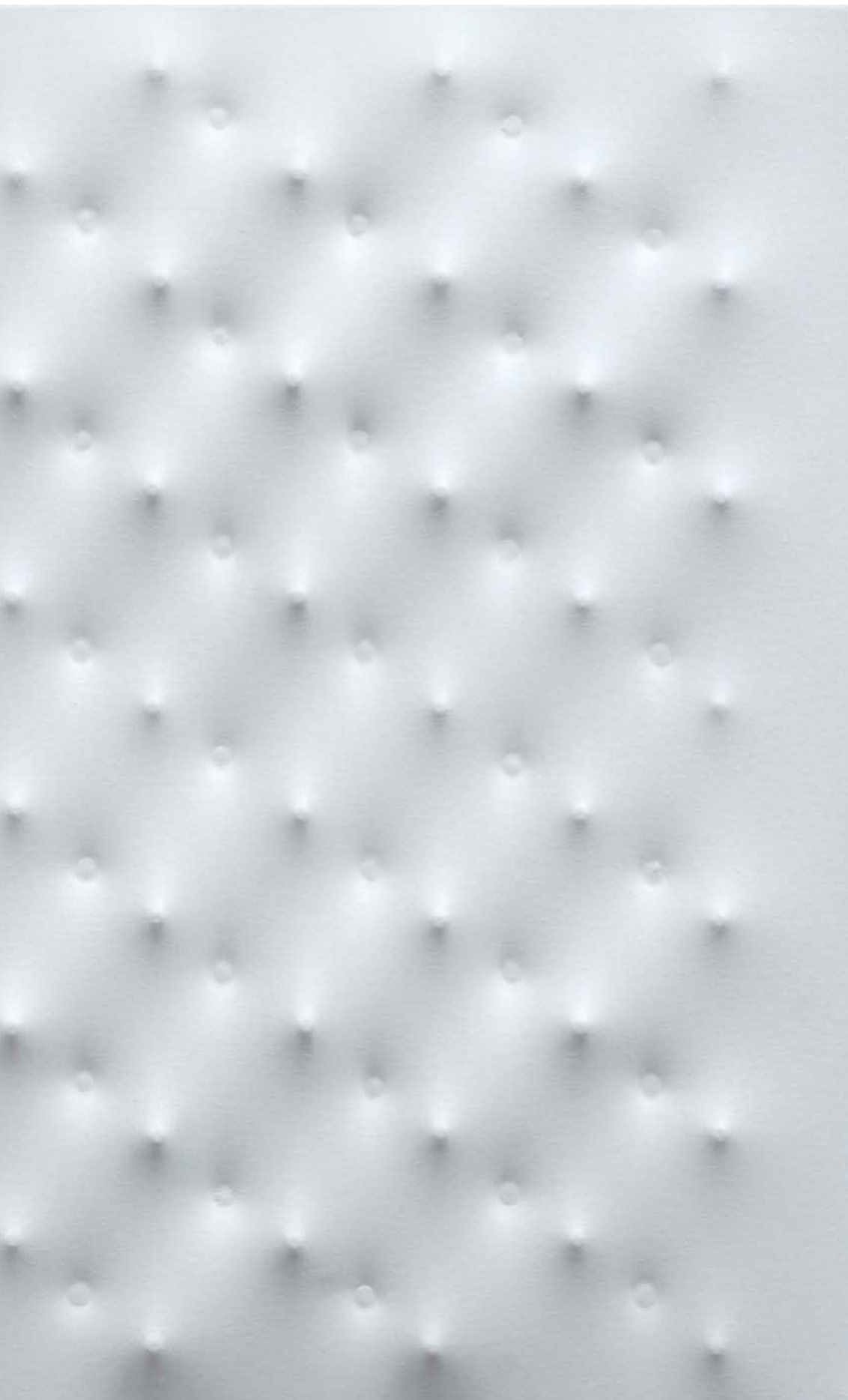
(Firenze, 1962)

ASSENZE IN BLU DI PRUSSIA, 2015

Olio su tela, cm 26x41

€ 2.200/3.000





26

Enrico Castellani

(Castelmasa, 1930)

SUPERFICIE BIANCA, 2014

Acrilico su tela a rilievo, cm 50x70

€ 120.000/140.000



27

Loris Cecchini

(Milano, 1969)

ANOTHER CARTESIAN DOUBT EXPERIMENT, 2013

Tecnica mista, cm 60x60x8

Foto di f. Parodi, Milano.

€ 8.000/10.000

28

Bruno Ceccobelli

(Monte Castello di Vibio, 1952)

PRIMAVERE ARABE, 2014

Bitume su lastra di ferro zincato e sandali,
cm 50x36

€ 2.500/3.000



29

Sandro Chia

(Firenze, 1946)

SENZA TITOLO, 2015

Tecnica mista su carta, cm 24,5x19

€ 1.500/2.000





30

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926–2007)

CHITARRA, ANNI '90

Tecnica mista su cartoncino, cm 100x70

Opera donata da Aldo Marchi

€ 2.000/2.500



31

Roberto Ciaccio

(Roma, 1951 - Milano, 2014)

STUDIO PER PRELUDIO, 2010

Monotipo su carta, cm 50x33

Opera donata da Maria Pia Brambilla

€ 1.500/2.000



32

32

Michele Ciribifera

(Perugia, 1969)

ONDANOMALA, 2013

Acciaio inox, ardesia, cm 28x35,5x35,5

€ 2.500/3.000

33

Claudio Citterio

(Varese, 1975)

TRASPARENTE (A SPECCHIO), 2015

Stampa esacromatica opaca su lamina di acetato lucido, cm 150x13

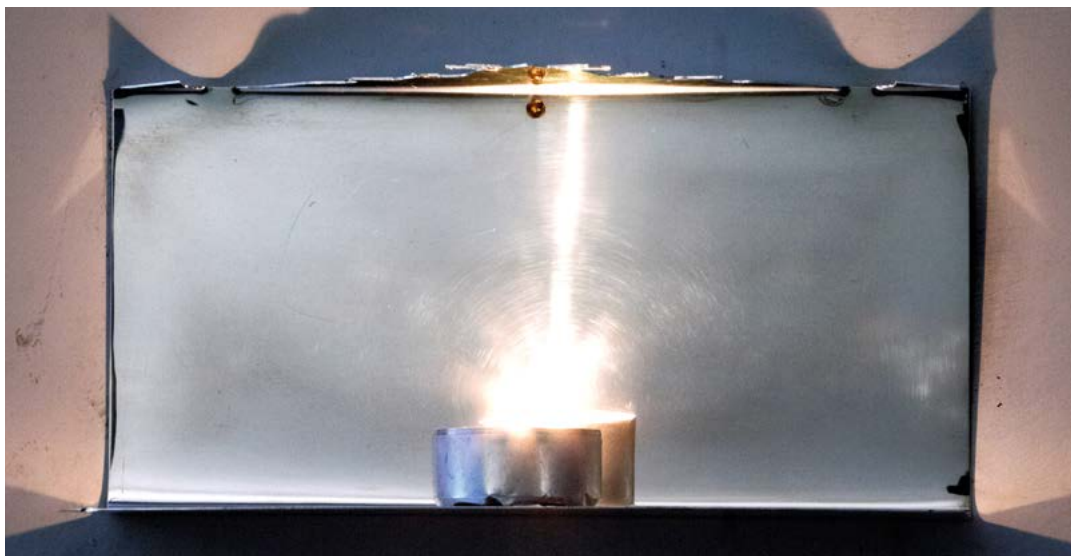
€ 800/1.000

33





34



35

34

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)

FONDO BIANCO (SETTE IMMAGINI), 1981

Pennarelli su carta, cm 24x34

Opera donata da Maria Gabriella Di Milia, Direttrice Archivio Pietro Consagra, Milano

€ 2.000/2.500

35

Fabrizio Corneli

(Firenze, 1958)

CUSTODI DELLA LUCE, 2011

Rame placcato in argento, tea light, cm 10x20x8

€ 2.000/2.500

36

Vittorio Corsini

(Cecina, 1956)

SHORT STORY 2, 2010

Legno, vernice, plexiglas e vetro,
cm 40x40x65

€ 1.500/2.000



37

Michele Cossyro

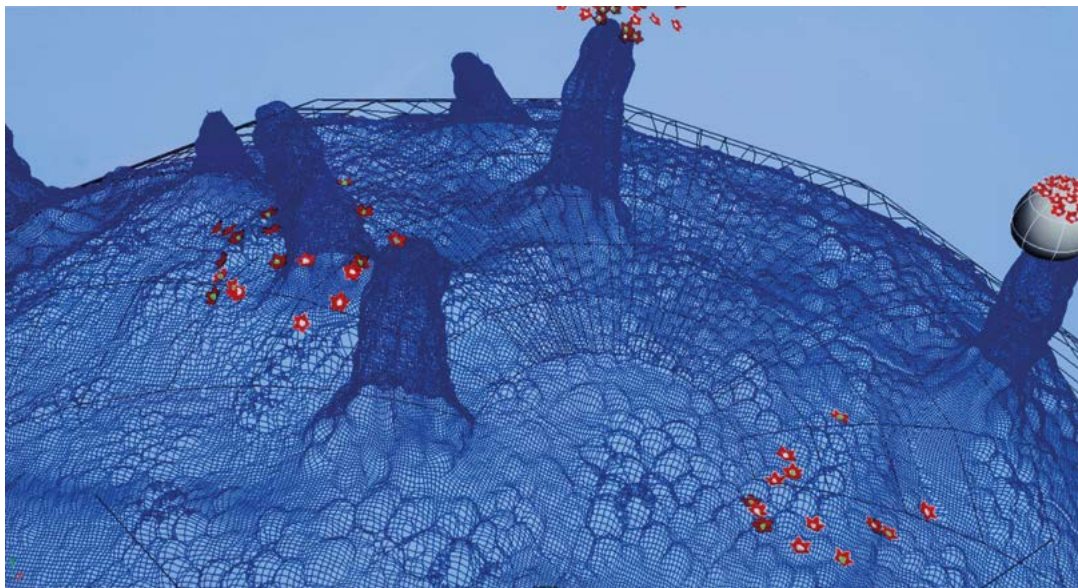
(Pantelleria, 1944)

PIEGHE COSMICHE, 2012

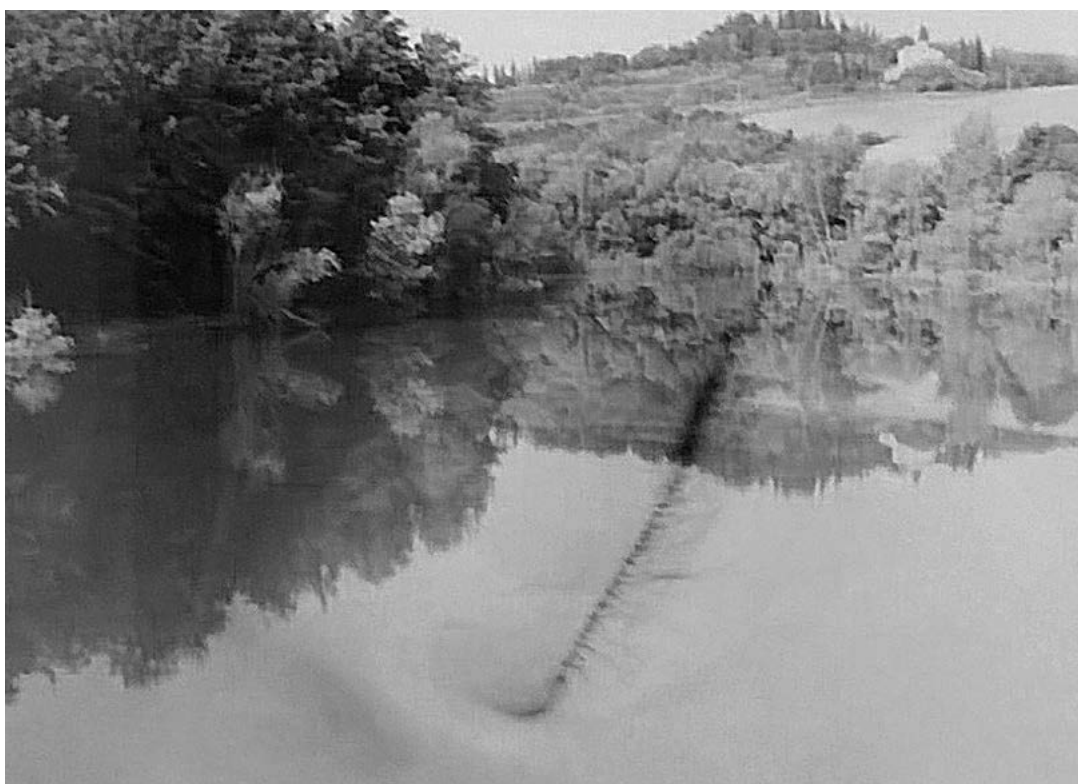
Ceramica refrattaria e smalto su tavola,
cm 55x55x5

€ 3.500/4.000





38



39

38

Giuliana Cunéaz

(Aosta, 1959)

UNTITLED-6 (NANOMUSHROOM), 2008

Stampa digitale e colore acrilico su cotone, cm 23x45

€ 1.500/2.000

39

Daniela De Lorenzo

(Firenze, 1959)

PER SIMPATIA, 1998

Fotografia b/n, es. 2/3, cm 47x65

€ 1.500/2.000

40

Giulio De Mitri

(Taranto, 1952)

CIELO-MARE, 2010

TecnoLight-box, betulla, smalto opaco blu,
lampada, corpi illuminati, metacrilato,
cm 80x80x13

Foto di C. Lafratta, Taranto.

€ 4.500/5.000



41

Pino Deodato

(Vibo Valentia, 1950)

SAN TOMMASO, 2015

Terracotta policroma, cm 12x17x7

€ 3.000/3.500





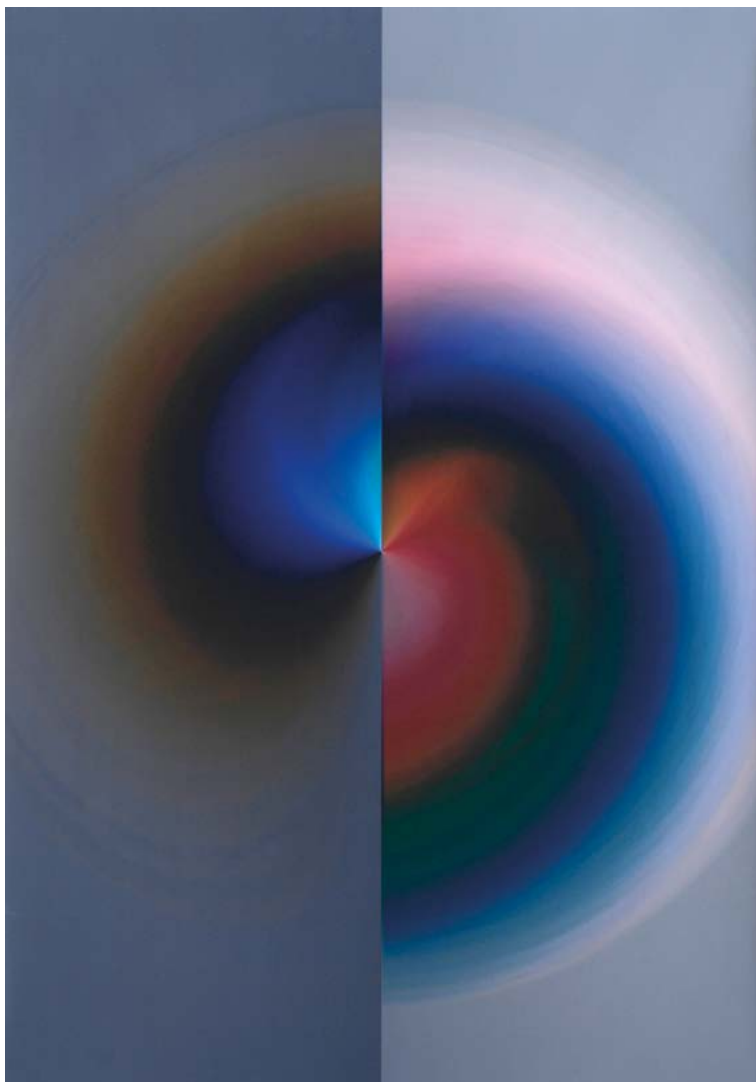
42

Pasquale De Sensi
(Lamezia Terme, 1983)

MY SISTER ON SUNDAY, 2014

Tecnica mista su tavola,
cm 160x160

€ 1.200/1.500



43

Bruno Di Bello
(Torre del Greco, 1938)

SPIRALE AUTOGENERATA, 2015

Jnkjet su tela, cm 80x55

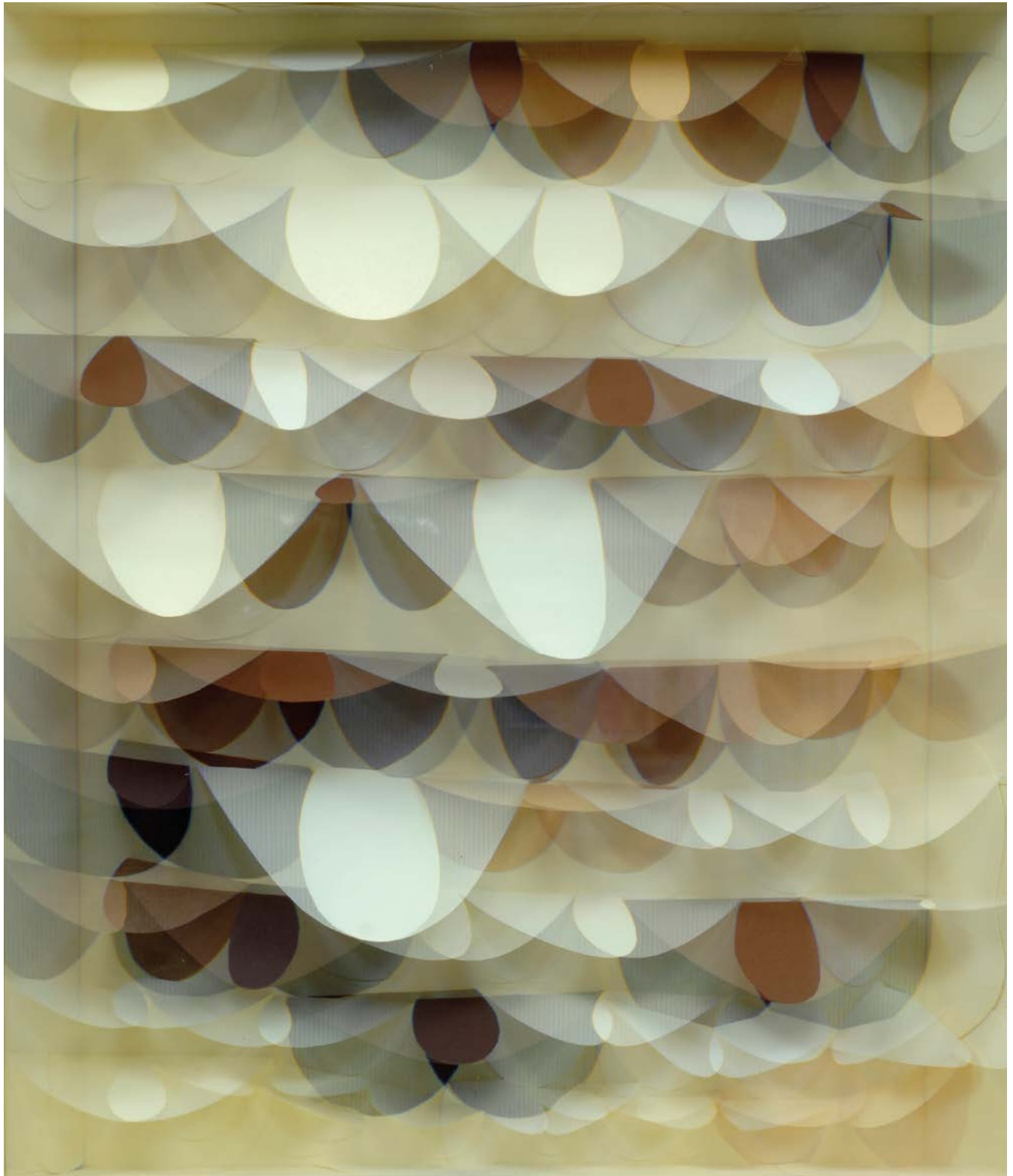
€ 2.200/3.000



44

Tristano di Robilant
ELIJAH'S CLOUD, 2016
Vetro, cm 67x28x28

€ 6.000/8.000



45

Maurizio Donzelli

(Brescia, 1958)

MIRROR, 2015

Tecnica mista in box, cm 45x39x5,5

€ 3.400/4.000

46

Arthur Duff

(Wiesbaden, Germania, 1973)

ENDINGS (FOR TELETHON), 2015

Pietra lavica e neon, es. 8/20, cm 12x10x18

€ 1.200/1.500



47

Bruna Esposito

(Roma, 1960)

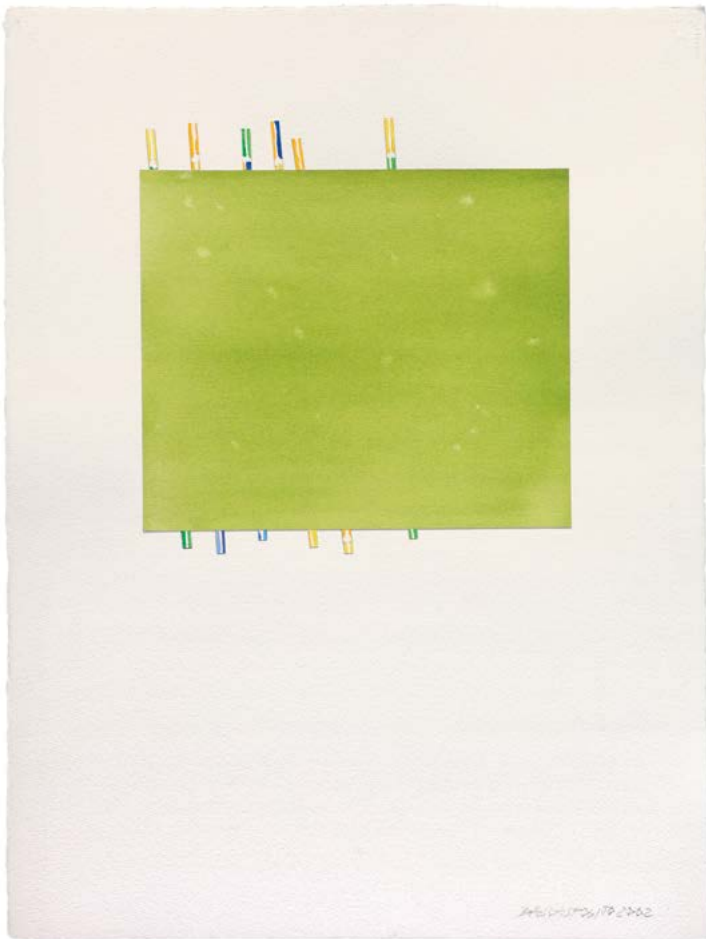
IN TECA, 2011

Legno, ottone, vetro, colori acrilici,
bucce di cipolla dorata e rossa di
Tropea, cm 58x58x8

€ 8.000/9.000



48



48

Diego Esposito

(Teramo, 1940)

ZATTERA, 2002

Acquerello, cm 76x56

(Foto: B. Bani, Milano)

€ 3.000/3.500

49

Sergio Fermariello

(Napoli, 1961)

SENZA TITOLO (GUERRIERI), 2016

Acrilico su tela, su acciaio, cm 30x35

€ 3.000/3.500



49

50

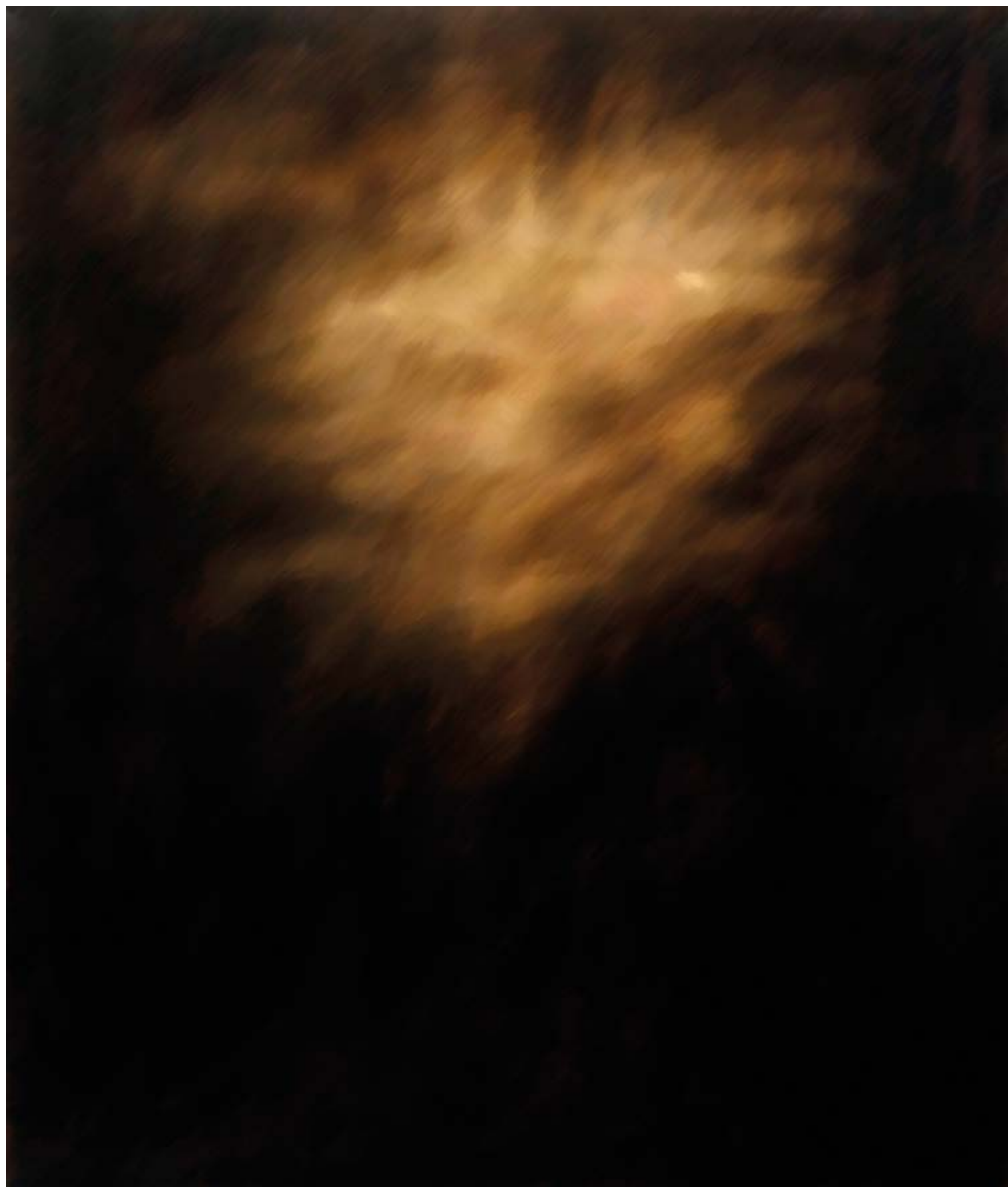
Danilo Fiorucci

(Perugia, 1961)

L'ORIGINE DU MONDE, 2012

Olio e bitume su tela,
cm 150x130x4

€ 1.000/1.400



51

Andrea Fogli

(Roma, 1959)

RISVEGLIO N. 4 PER TELETHON,
2015

Fotografia 1/1 da Risvegli n.4,
cm 35x50

€ 650/800





52

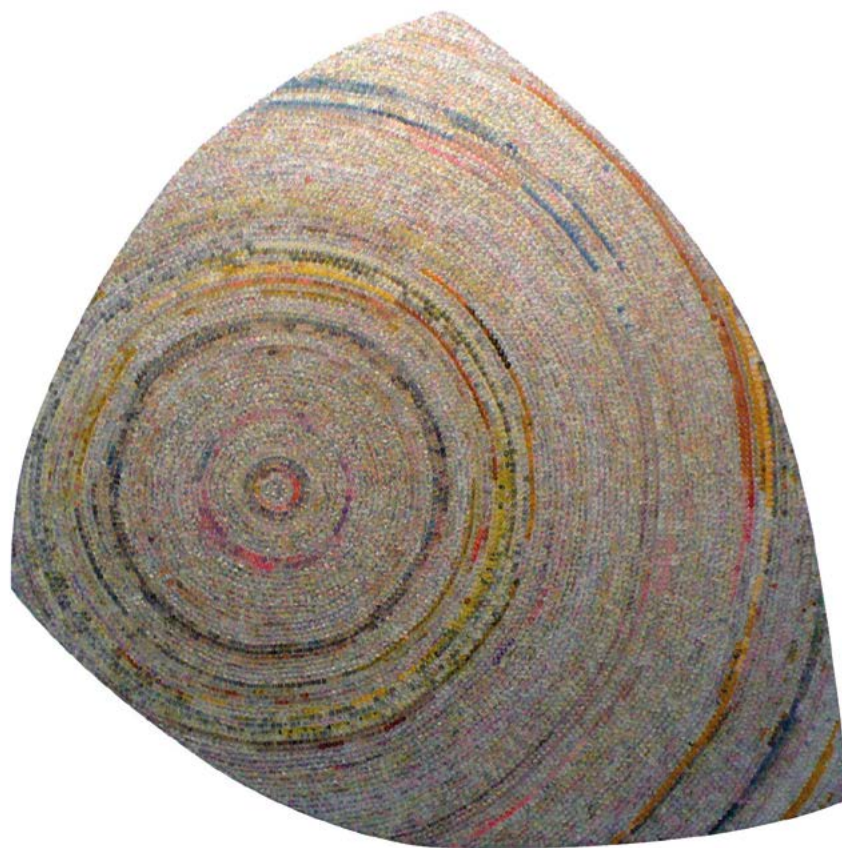
Simona Frillici

(Perugia, 1966)

NORMA PARENTI, 2015

Smalti, acrilici, cementite, xerox su legno
pressato, cm 60,2x65

€ 1.200/1.500



53

Benedetta Galli

(Perugia, 1976)

RITRATTO HAIDA, 2015

Carta di giornale e silicone su tela
su polistirene, cm 75x85x4

€ 1.200/1.500

54

Giuseppe Gallo

(Rogliano, 1954)

SENZA TITOLO, 2015

Olio su tela, cm 35x45

€ 8.000/9.000



55

Marco Gastini

(Torino, 1938)

PER BERNARDÈ, 2015

Tecnica mista e ardesia su carta intelata,
cm 45x34

€ 6.000/7.000





56

Eugenio Giliberti

(Napoli, 1954)

ROSSO ARANCIO, 2012

Legno e cera pigmentata, cm 120x80

€ 4.000/4.500



57

Arianna Giorgi

(Milano, 1965)

ABBRACCIO, 2006

Gesso, ferro, conchiglie, tessuto,

cm 65x42x10

Foto di G. Giorgi.

€ 3.000/3.500

58

Franco Giuli

(Cerreto d'Esi, 1934)

SENZA TITOLO, 2014

Acrilico + incisione su cartoni da imballaggio in rilievo,
cm 78x65

€ 1.500/2.000

59

Gianfranco Gorgoni

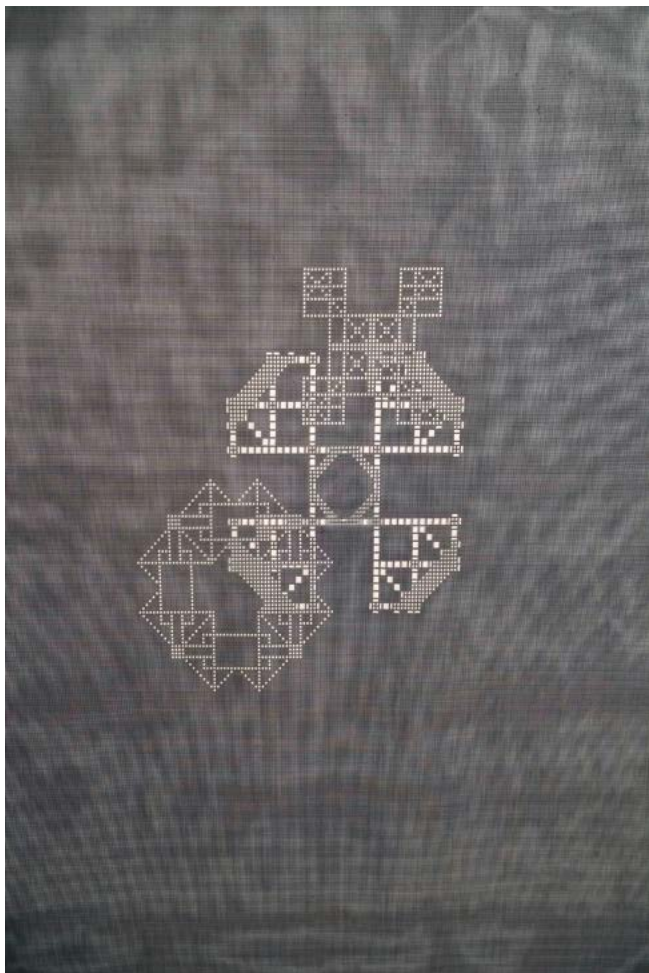
(Roma, 1941)

CHRISTO. SURROUNDED ISLAND, 1983

Fotografia, es. 1/7, cm 41x51

€ 2.700/3.000





60

Aldo Grazi

SOVRAPPOSIZIONI, 2015

Rete in fibra ritagliata con le forbici, cm 90x60

€ 500/1.000



61

Giorgio Griffa

(Torino, 1936)

ACQUERELLO, 2015

Acquerello, cm 35x24,5

€ 3.000/3.500

62

Carlo Guaita

(Palermo, 1954)

SENZA TITOLO (FIRMAMENT), 2015

Olio e punzonatura su tele incollate,
cm 41,2x32,2

€ 1.500/2.000



63

Riccardo Guarneri

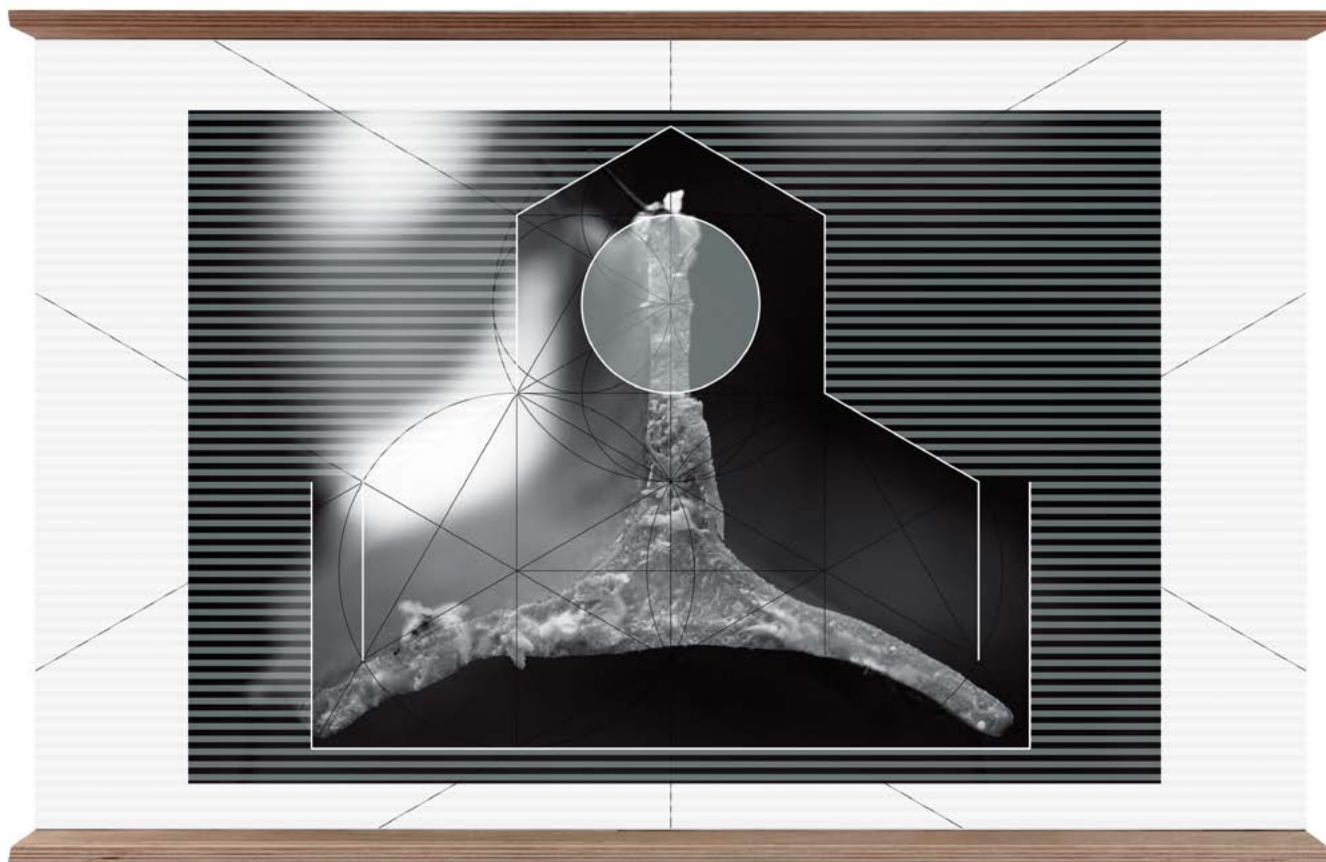
(Firenze, 1933)

SCHIZZI DI PIOGGIA, 2015

Acquerello su carta, cm 30x25

€ 1.000/2.000





64

Michele Guido

(Aradeo, 1976)

STUDIO PER ROBN 12.11.10_ 02.07 _ TRIANGOLO_ SAN ZENO _ 2010/2013

B/w print with silver salt (infor Multigrade IV FB), ink on polyester, glass (ar polar zeroglass uv92 – 2mm), dbond, multigrade okumè. cm 33x50x6

€ 1.500/2.000

65

Debora Hirsch e Iaia Filiberti

(San Paolo, Brasile, 1967) - (Milano, 1968)

NIMBY (MARY ASTOR), 2012

Lambda print, puntine, cm 42x30

€ 2.500/4.000



66

Abel Herrero

(L'Avana, Cuba, 1971)

PAESAGGIO N. 17 (MAGENTA
CON MOTO), 2015

Olíio su tela, cm 100x100

€ 4.500/5.000



67

Emilio Isgrò

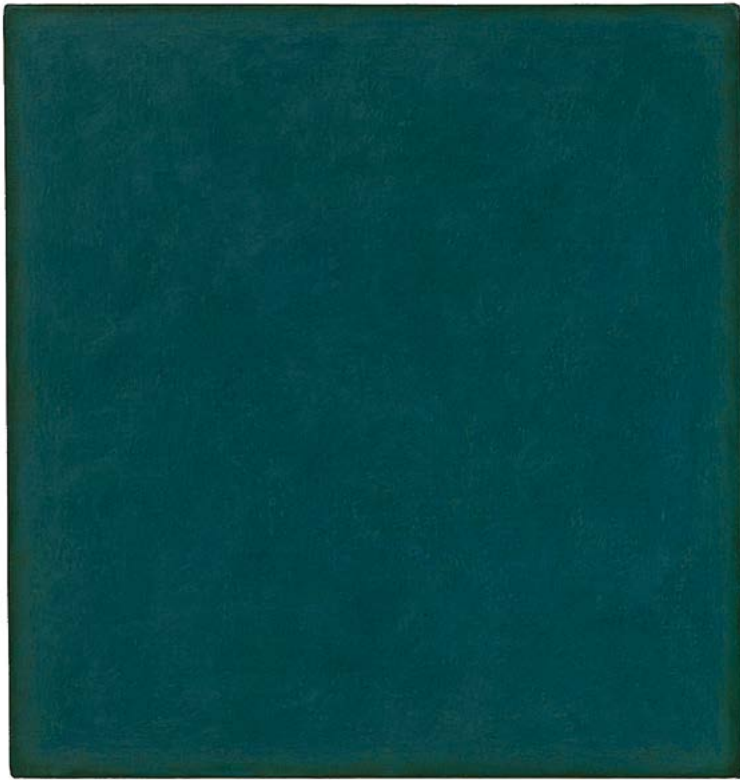
(Barcellona di Sicilia 1937)

LE ROSE DI MANUZIO, 2014

Tecnica mista su carta, cm 27x22

€ 3.000/4.000





68

68

Paolo Iachetti

(Milano 1953)

MADISON – PICCOLE DISTANZE, 2006

Olio su tela, cm 62x60

€ 3.500/4.000

69

Jan Jedlicka

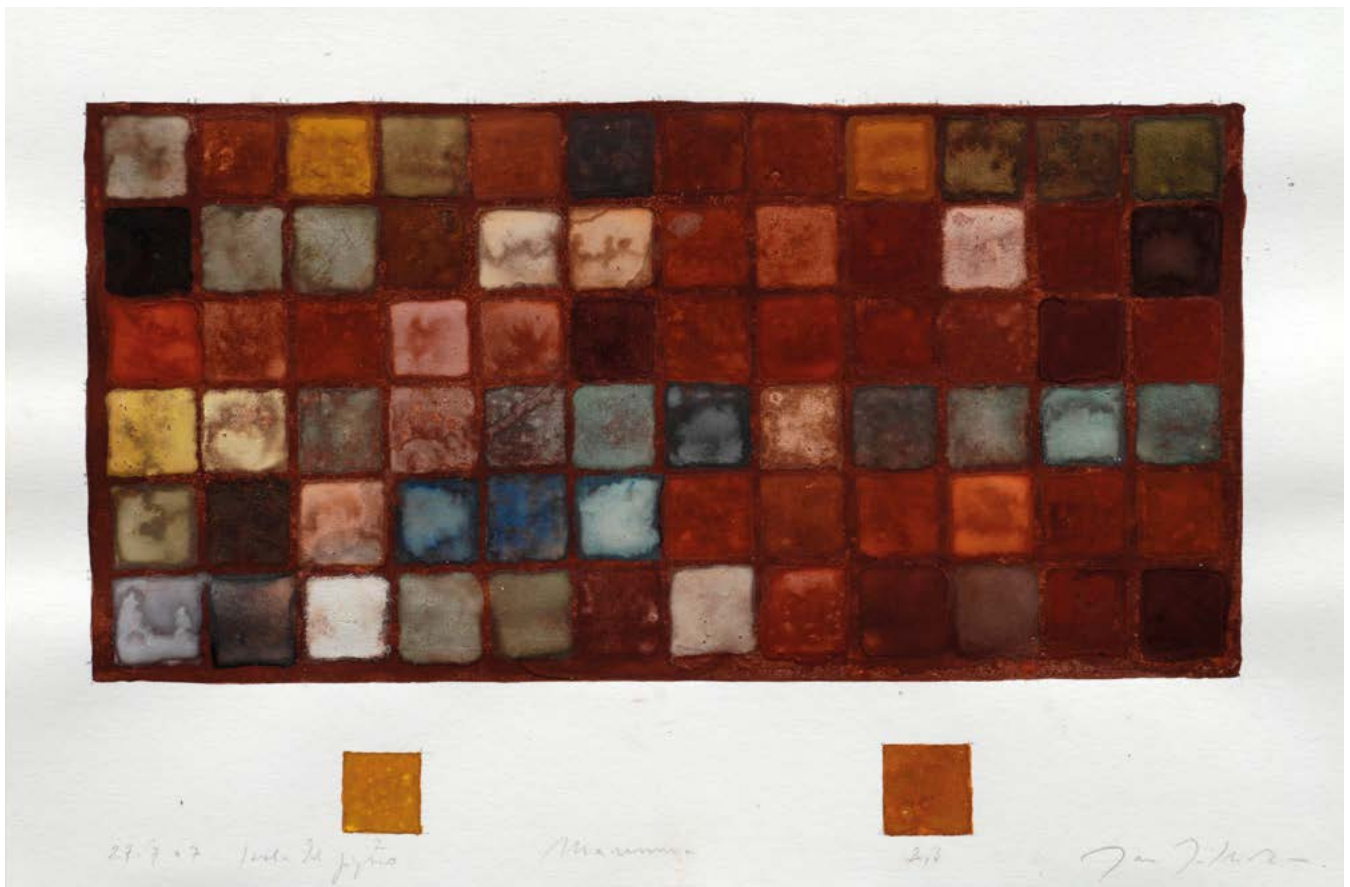
(Praga, Repubblica ceca, 1944)

MAREMMA ROSSO, 2013

Pigmenti su carta, cm 25x35

€ 6.000/7.000

69



70

Marcello Jori

(Merano, 1951)

NERO SU NERO, 2016

Olio nero su tela nera, cm 72x62

€ 8.000/10.000



71

Karpüseeler

(Perugia, 1955)

PICCOLA VOCE, 2015

Acciaio inox rifinito a mano, cm 28,5x2,5

€ 1.000/1.500





72

Jannis Kounellis

(Pireo, Grecia, 1936)

SENZA TITOLO, 2016

Lamina di ferro, tessuto, spago, gancio di acciaio, cm 100x70

€ 80.000/100.000

73

Ugo La Pietra

(Bussi, 1938)

NODI URBANI, 1966

China su cartoncino, cm 31x24,5

€ 400/500



74

Christiane Löhr

(Wiesbaden, Germania, 1965)

SENZA TITOLO, 2015

Inchiostro su carta, cm 42x35

€ 2.200/2.500





75

Daniele Lombardi

(Firenze, 1946)

GRANDE VARIAZIONE SUL
ROSSO, 2012

Tecnica mista su cartone,
cm 120x100

€ 3.000/3.500



76

Brunella Longo

(Cassino, 1965)

METOPE 2, 2014

Stampa lambda tra alluminio e
plexiglas, cm 124x150

€ 3.000/3.500

77

Nino Longobardi

(Napoli, 1953)

SENZA TITOLO, 2013

Resina e ferro, cm 60x20

€ 3.000/4.000



78

Teodosio Magnoni

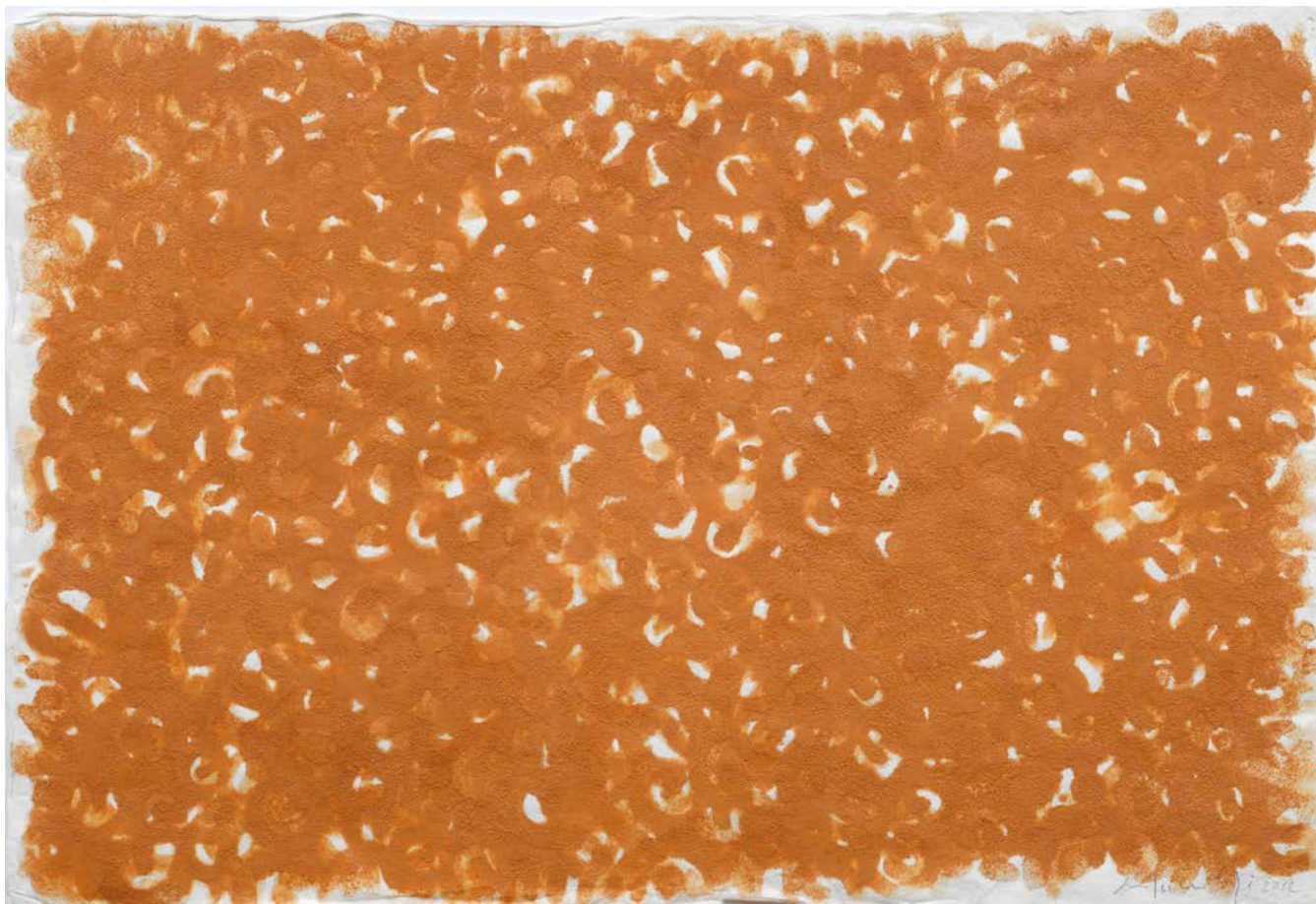
(Offanengo, 1934)

SENZA TITOLO, 2014

Acciaio inox e vernice, cm 60x45x3

€ 2.000/2.500





79

80



79

Luigi Mainolfi
(Rotondi, 1948)

POLVERE, 2012

Tecnica mista su carta fatta a mano,
cm 53,5x78

€ 5.000/6.000

80

Giovanni Manfredini
(Pavullo nel Frignano, 1963)

ESTASI, 2015

Tecnica mista su tavola, cm 20x20

€ 2.500/3.500

81

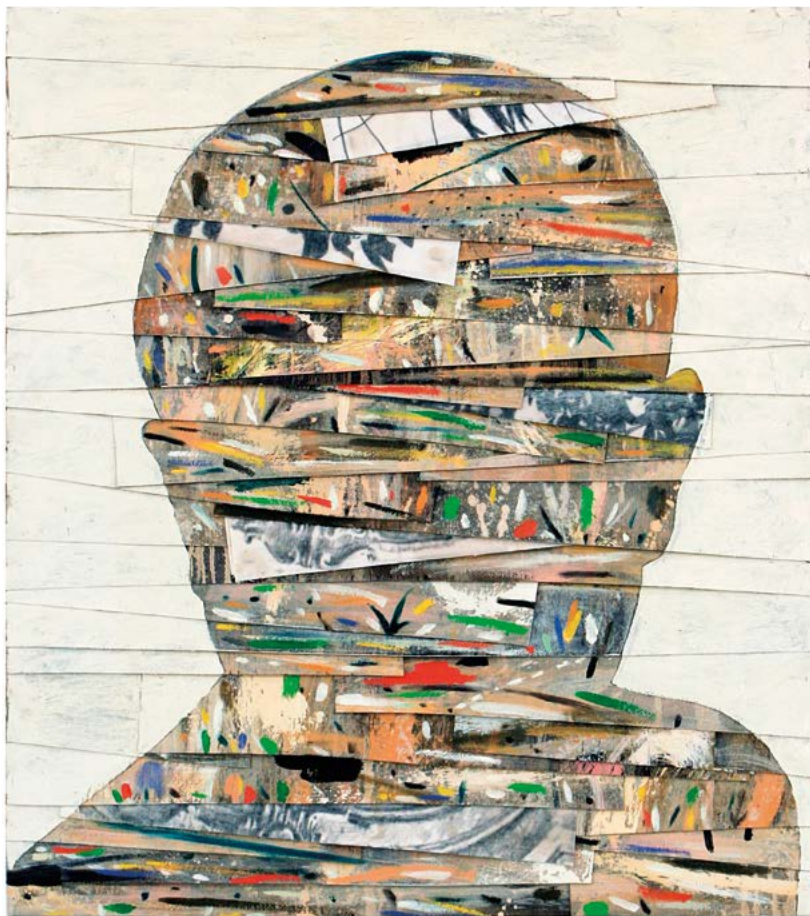
Umberto Manzo

(Napoli, 1960)

SENZA TITOLO, 2007

Olio e cera su tela montata
su legno, cm 80x70

€ 4.000/5.000



82

Eliseo Mattiacci

(Napoli, 1960)

SPIRALE DIFFERENZIATA,
1991

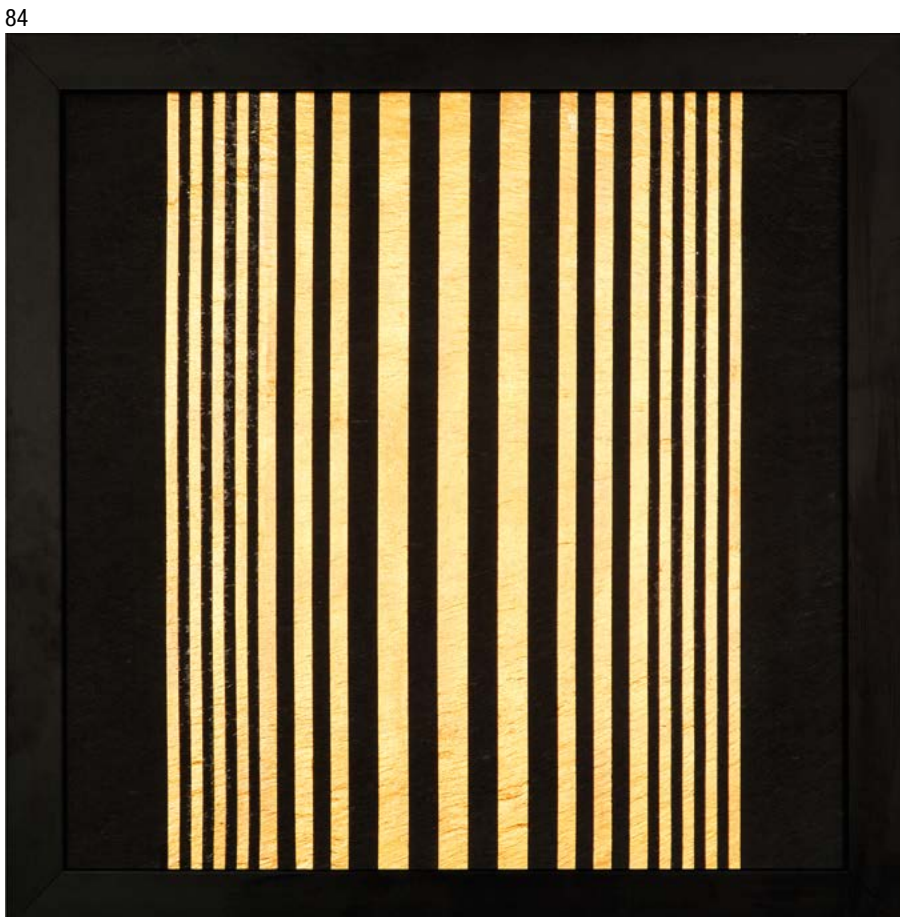
Fusione in alluminio e
antimonio, cm 35x32x9

€ 7.000/10.000





83



84

83
Giuseppe Maraniello
(Napoli, 1945)
CHIAROSCURO, 2009
Bronzo, es. 8/8, cm 25x77x16

€ 13.000/14.000

84
Elio Marchegiani
(Siracusa, 1929)
GRAMMATURA D'ORO K24 SU LAVAGNA,
1977
cm 44,5x44,5

€ 13.000/14.000

85

Bruno Marcucci

(Cagliari, 1948)

ICEBERG, 2014

Acrilico, tempera al silicone,
rosso ossido su tela, cm 70x50x2

€ 2.000/2.500

86

Umberto Mariani

(Milano, 1936)

AUTOBIOGRAFICO. GRUMANTBYEN, 2008

Acrilico su tavola + acrilico kristall, cm 45x60

€ 3.000/3.500

85



86





87

Raffaella Mariniello

(Napoli, 1964)

BRINDISI, IL PORTO, 2001

Stampa su carta fotografica in
b/n, es.3/10, cm 32x42

€ 1.500/2.000



88

Sandro Martini

(Livorno, 1941)

SENZA TITOLO, 2012

Collage e inchiostro
calcografico su carta,
cm 35x50

€ 2.500/3.000

89

Masbedo

(Niccolò Massazza, Milano, 173 - Iacopo Bedogni, Sarzana, 1970)

INGRID, 2014

Stampa inkjet su carta fine art, es. 1/5,
cm 80x56

€ 7.000/7.500



90

Vittoria Mazzoni

(Città di Castello, 1962)

SASSAIOLA A SUO AGIO
(OMAGGIO A CARLA LONZI),
2009

Alluminio e tessuto tinto,
cm 19,5xØ38,5

€ 1.000/1.500





91

Nevio Mengacci

(Urbino, 1945)

SENZA TITOLO, 2015

Tempera al latte su tela intrecciata su
pannello di scarto, cm 99x103

€ 2.000/2.500



92

Vittorio Messina

(Zafferana Etnea, 1946)

UNA FINESTRA DELLA SUA CASA, 1997

Tecnica mista, cm 120x48x16

€ 15.000/18.000



93

94

93

Gian Marco Montesano

(Torino 1949)

MEDITATION (11009), 2010

Olio su tela, cm 60x80

€ 3.000/3.500

94

Carmengloria Morales

(Santiago del Cile, Cile, 1942)

DITTICO 06 S03, 2006

Pigmenti, metalli e acrilico su carta, due
elementi cadauno, cm 30,5x23

€ 4.800/6.000





95

Albano Morandi

(Salò, 1958)

NEOPLASTICISMO BAROCCO (PER ARVO
PÄRT), 2009

Tecnica mista, cm 63x34,5x6,5

€ 2.500/3.000



96

Maria Mulas

(Manerba del Garda, 1935)

KEITH HARING, 1986

Stampa fotografica lambda su gatorfoam,
cm 50x75

€ 1.000/3.000

97

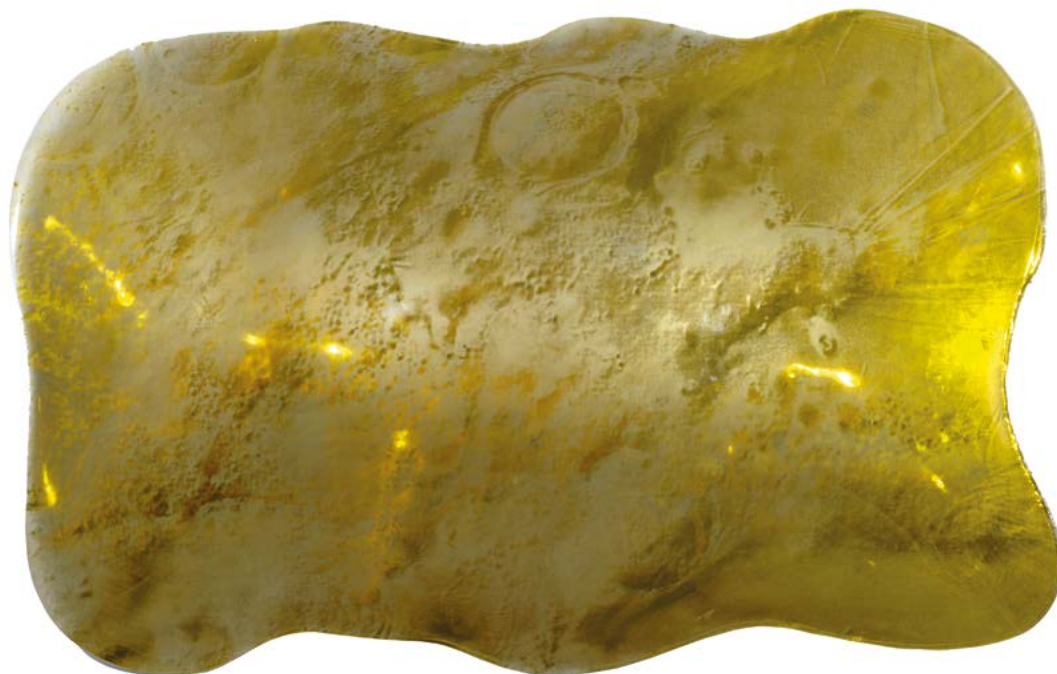
Klaus Münch

(Freiburg, Germania, 1953)

SENZA TITOLO, 2008

Stampa serigrafica su
plexiglas modellato,
cm 73x114x0,5

€ 4.000/5.000



98

Hidetoshi Nagasawa

(Tonei, Manciuria, 1940)

DISEGNO, 2015

Rame e acido su carta,
cm 70x100

€ 18.000/20.000



99

Gianfranco Notargiacomo

(Roma, 1945)

TAKÈTE, 2015

Acrilico su legno sagomato, cm 98x70x50

€ 10.000/13.000

100

Nuvolo (Giorgio Ascani)

(Città di Castello, 1926 – 2008)

GENESI 004, 1990

Nitrocellulosa su carta e legno, cm 44x93

Opera donata da Eredi Giorgio Ascani

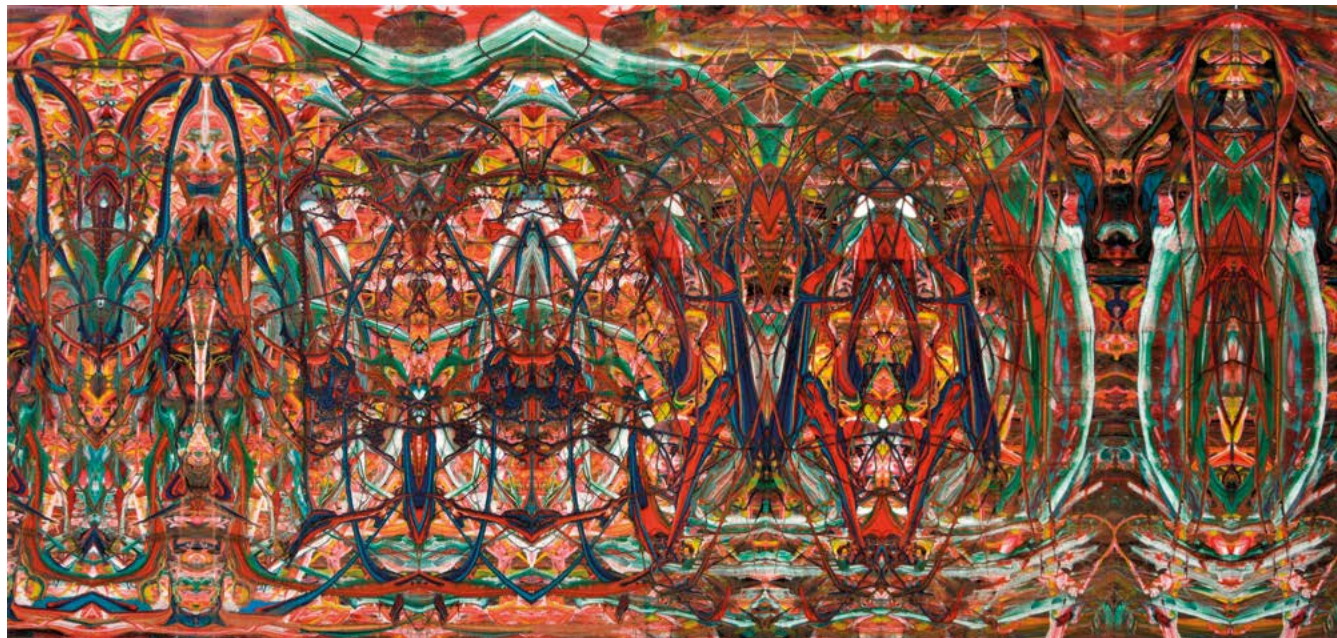
(Paolo Ascani)

€ 10.000/12.000

99



100





101

Nunzio

(Cagnano Amiterno, 1954)

SENZA TITOLO, 2016

Combustione su legno,
cm 62,5x22x10

€ 6.000/7.000



102

Mikayel Ohanjanyan

(Yerevan, Armenia, 1976)

SENZA TITOLO, 2016

Matita su legno, cm 17,5x46,5

€ 1.500/2.000



103

Agostino Osio

(Milano, 1978)

LUCE X TEMPO, 2015

Fotografia, es. 1/3, cm 40x40

€ 1.300/1.500



104

Mimmo Paladino
(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, 2008
Ceramica, cm 47x21x17

€ 15.000/18.000



105

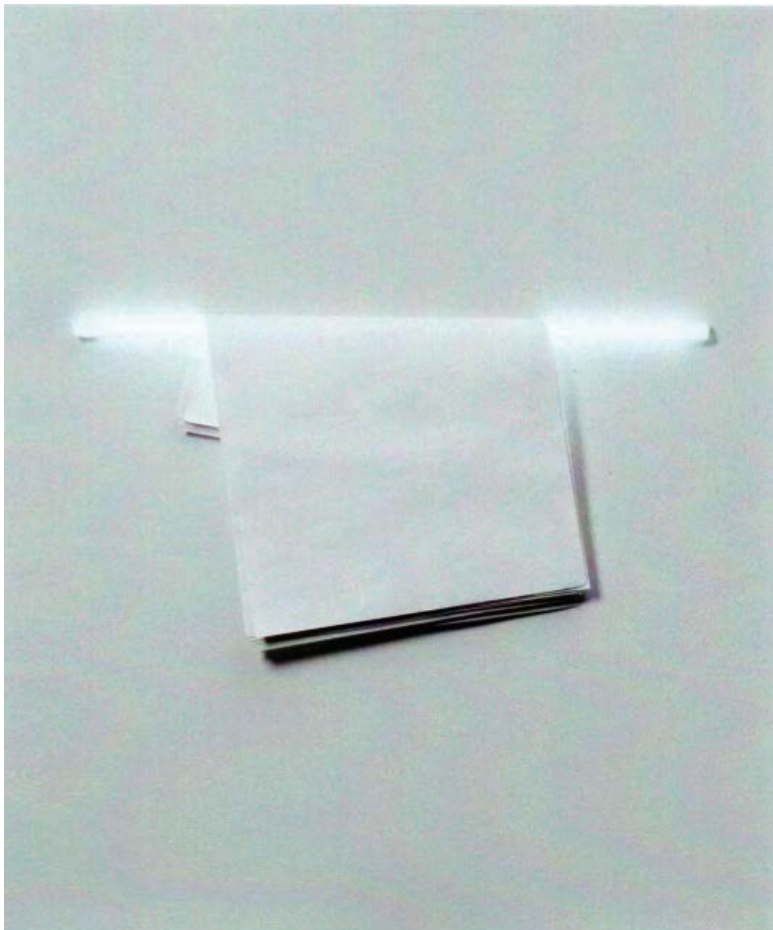
Adrian Paci

(Scutari, Albania, 1969)

IL RIPOSO, 2014

Acquarello su carta su tela, cm 27x23,5

€ 2.000/2.500



106

Nakis Panayotidis

(Atene, Grecia, 1947)

LA MIA SCELTA, 2012-13

Disegno su carta, neon su tela, cm 65x50

€ 9.000/10.000



107

Marco Papa

(Ancona, 1973)

ROSSO BRONZO ALLORO, LAS VEGAS 2015/ ERICE 2016

Bronzo con cera per fusione su tavola,
cm 70x57,5x15

€ 8.000/10.000



108

Beatrice Pasquali

(Verona, 1973)

TOURNANT, 2005

Cera vergine e gesso, cm 11x20x11

€ 2.900/3.500



109

Beverly Pepper

(Brooklyn, New Jersey, Stati Uniti, 1922)

JANUS ALTAR, 1985

Grafite, pastello, carboncino, cm 60x50

€ 5.000/6.000

110

Tullio Pericoli

(Colli del Tronto, 1936)

SENZA TITOLO (8392), 2014

Olio e inchiostro su cartone, cm 60x

€ 6.000/7.000



111

Marco Paoli

(Tavarnelle Val di Pesa, 1959)

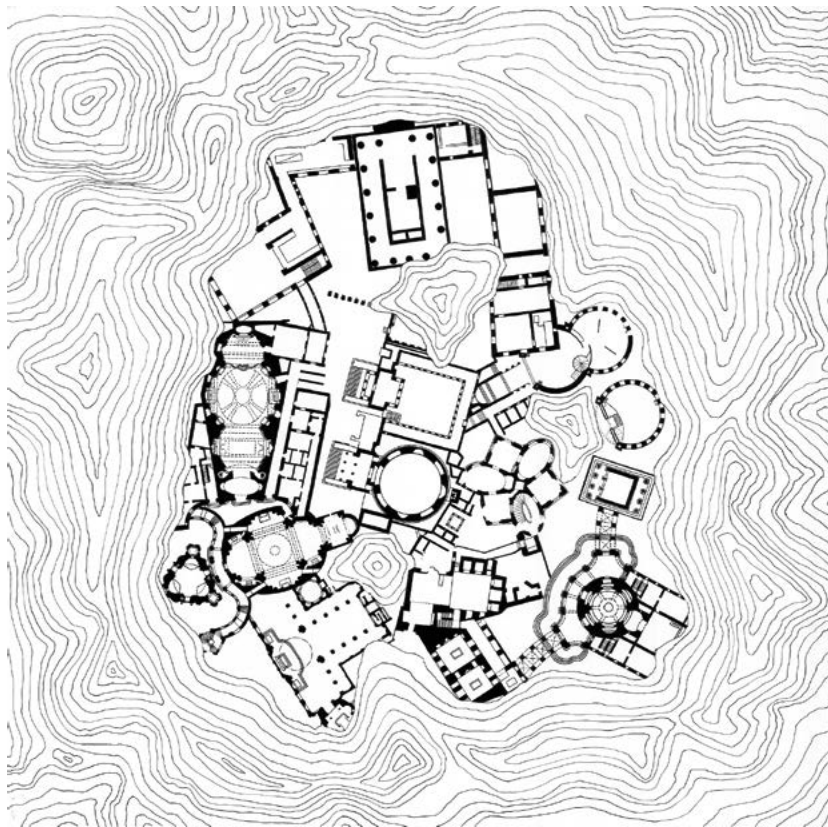
ISOLE IONICHE. GRECIA, 2005

Fotografia b/n dal libro Silenzio,

es. 1/8, cm 60x90

€ 1.500/2.000





112

Gianni Pettena

(Bolzano, 1940)

NATURE VS ARCHITECTURE, 2012

Disegno a china su carta, cm 48x48

€ 1.500/2.000



113

Paola Pezzi

(Brescia, 1963)

VOL AU VENT, 2014

Gomma espansa su compensato,
cm 70x40x25

€ 2.500/3.000

114

Alessandro Piangiamore

(Enna, 1976)

SENZA TITOLO #2 (TESTIMONE DI FATTI ORDINARI), 2011

Incisione acquarellata su carta, cm 43x32

€ 800/1.000



115

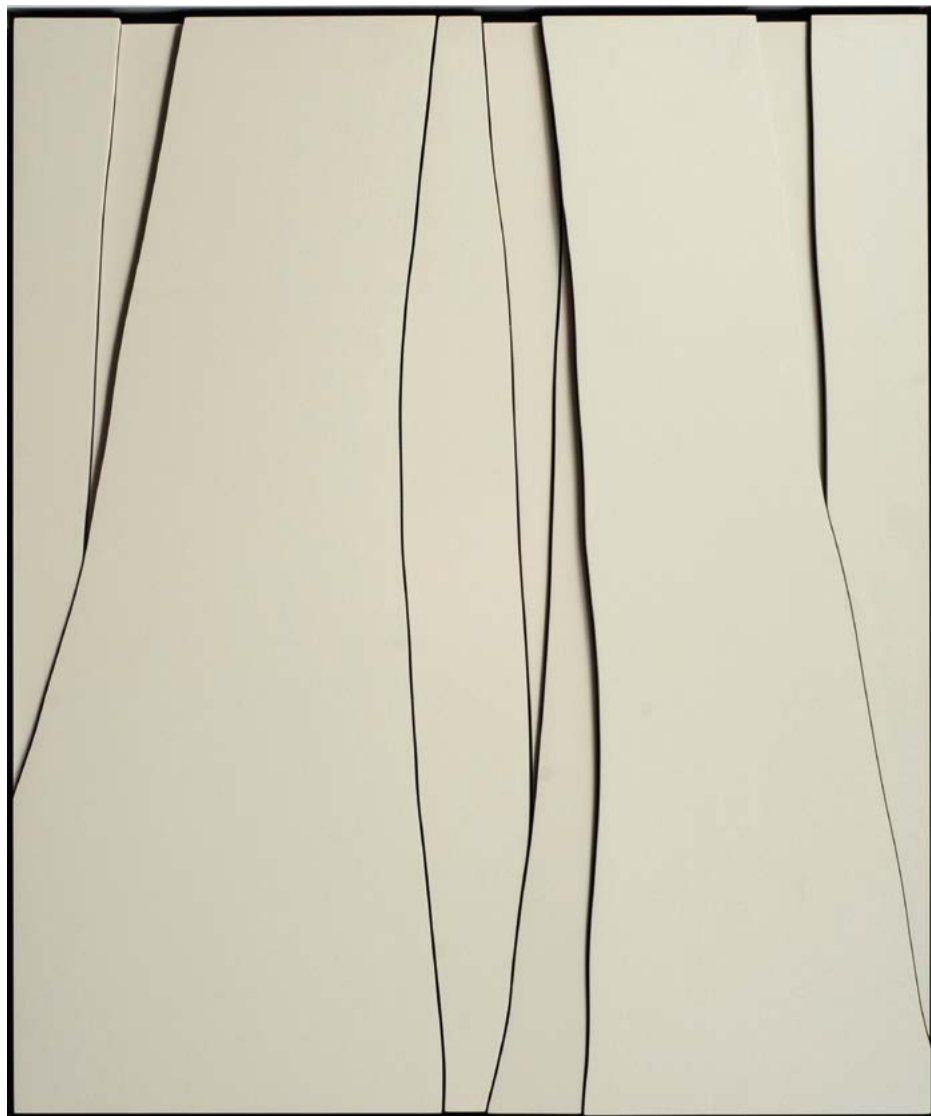
Roberto Pietrosanti

(L'Aquila, 1967)

SENZA TITOLO, 2013

Fotografia su carta, cm 60x50

€ 2.500/3.500





116

Luca Pignatelli

(Milano, 1962)

INCENDIO, 2007

Tecnica mista su legno, cm 36,5x20,5

€ 3.000/3.500



117

Lamberto Pignotti

(Firenze, 1926)

**RINASCERÀ QUESTO NOSTRO
MEDIOEVO, 2005**

Collage, cm 35x50

€ 1.300/1.500

118

Pino Pinelli

(Catania, 1938)

SENZA TITOLO (T.M.), 2012

Tecnica mista su carta, cm 31,5x17

€ 1.000/1.200



119

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia, 1940)

L'ANIMA DELLA NATURA, 1998

Tempera e tecnica mista su carta, cm 70x50

€ 20.000/25.000





120

Luca Pozzi

(Milano, 1983)

THE MESSENGER, 2016

Stampa a getto d'inchiostro su PVC, palline da ping-pong, magneti al neodimio, filo, ventose, alluminio anodizzato, cm 150x100x35

€ 3.800/4.000



121

Luisa Protti

(Milano, 1960)

COMETA (DISEGNI PER L'INFINITO), 2008

Bronzo, cm 170x35x10

€ 10.000/13.000

122

Lucio Pozzi

(Milano, 1935)

THE PERFECT EQUILIBRIUM OF CHAOTIC
ORDER (N.160002), 27 AGOSTO 2013
Acrilico su carta, cm 152,7x91,6x3,5

€ 6.000/7.000



123

Bruno Querci

(Prato, 1956)

GEOMETRICO NATURALE, 2014
Acrilico su tela, cm 70x50

€ 3.500/4.000





124

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

FUORIQUADRO ROSSO (TRADIZIONE), 2014

Tempera e olio su tela, cm 80x100

€ 5.000/6.000

125

Franco Rasma

(Borgomanero, 1943)

SENZA TITOLO, 2015

Tecnica mista su carta, cm 30x24

€ 1.000/1.500



126

Carlo Rea

(Roma, 1962)

SUPERFICE IMPERMANENTE, 2013

Tecnica mista e garze su tela, cm 90x90

€ 8.000/9.000





127

Renzogallo

(Roma, 1943)

ROSSO, 2014

Smalto, raso, legno, cm 52x52

€ 5.000/6.000

128

Giovanni Rizzoli

MUSA INQUIETANTE, 2014

Fusione in acciaio pieno e base in ciliegio,
esemplare 1/9, cm 145x25x25

€ 15.000/19.000





129

Gianni Ruffi

(Firenze, 1938)

CON TITOLO, 2015

Vinile su legno, cm 93x63x27

€ 8.000/10.000

130

Bernhard Rüdiger

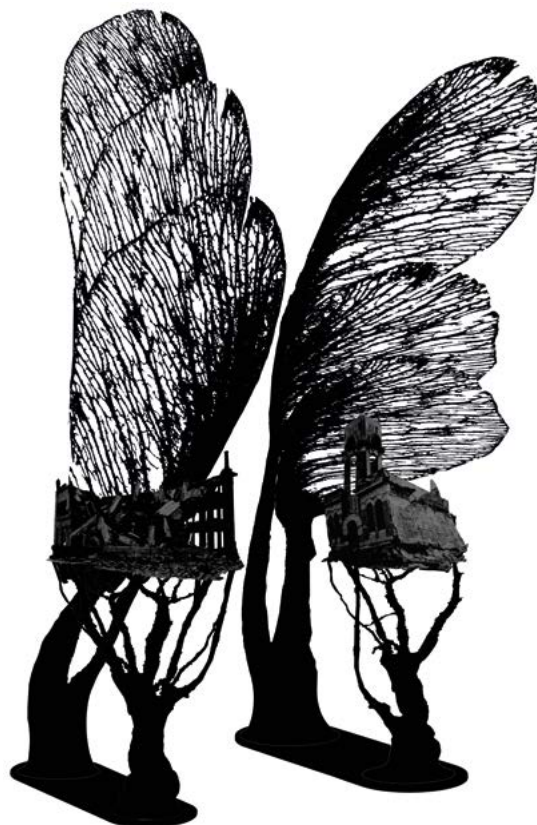
(Roma, 1964)

L'ANGELO DELLA STORIA, 2008

Inchiostro su carta, cm 140x90

(Foto L. Istrati, Milano)

€ 3.700/4.500



131

Remo Salvadori

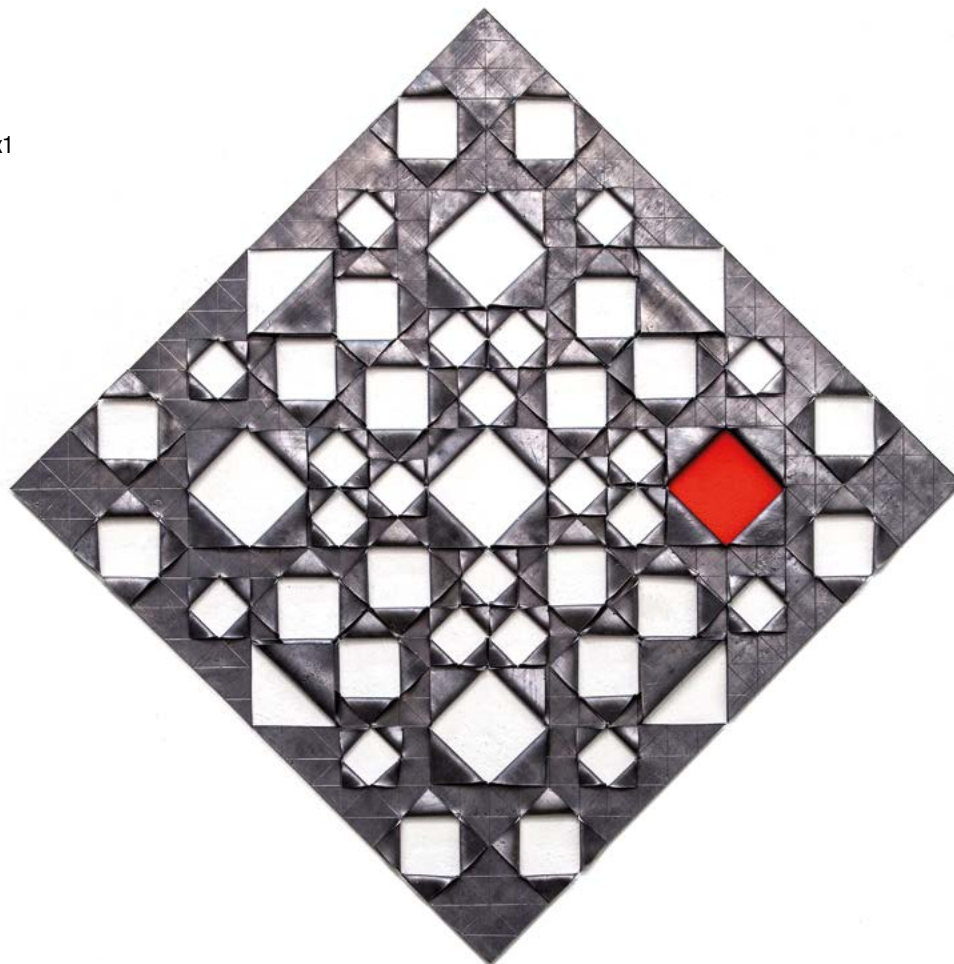
(Cerreto Guidi, 1947)

NEL MOMENTO, 2016

Piombo e acquerello su carta, cm 50x50x1

Foto di L. Istrati, Milano.

€ 5.000/6.000





132

Giuseppe Salvatori

(Roma, 1955)

FORIÒ, 2006

Tempera e acrilico su tavola, cm 45x90

€ 2.500/5.000



133

Dim Sampaio

(Altos, Brasile, 1975)

BAMBINO CHE PIANGE, 2014

Olio su cartoncino, cm 100x70

€ 2.500/3.000

134

Arcangelo Sassolino

(Montecchio, 1967)

SENZA TITOLO, 2014

Acciaio fuso su carta,
cm 71x101

€ 3.500/4.000



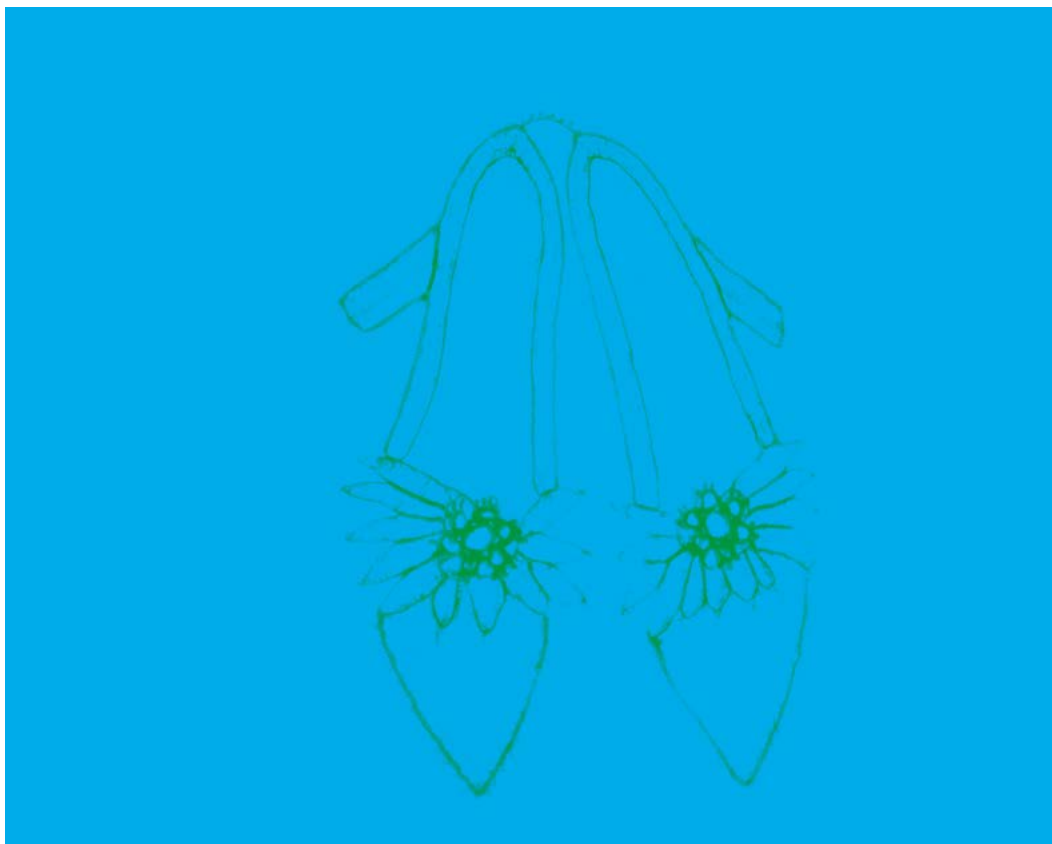
135

Anita Sieff

TYPES OF SHOES 2011

Fotografia su carta cotone,
es. 5/5, cm 50x40

€ 1.700/2.500





136

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

UN OVALE BLU, 2015

Acrilico su tela sagomata, cm 30x30

€ 7.000/9.000

137

Alan Sonfist

(New York, Stati Uniti, 1946)

I CERCHI DEL TEMPO, 1990

Cartella grafica, es. 72/100, cm 76x56

Donatore: Collezione Giuliano Gori,

Santomato di Pistoia

€ 5.000/6.000

138

Donatella Spaziani

(Frosinone, 1970)

AUTOSCATTO, SAN PIETROBURGO, 2001

Fotografia analogica, es. c/p 1/3, cm 50x70

€ 5.000/6.000





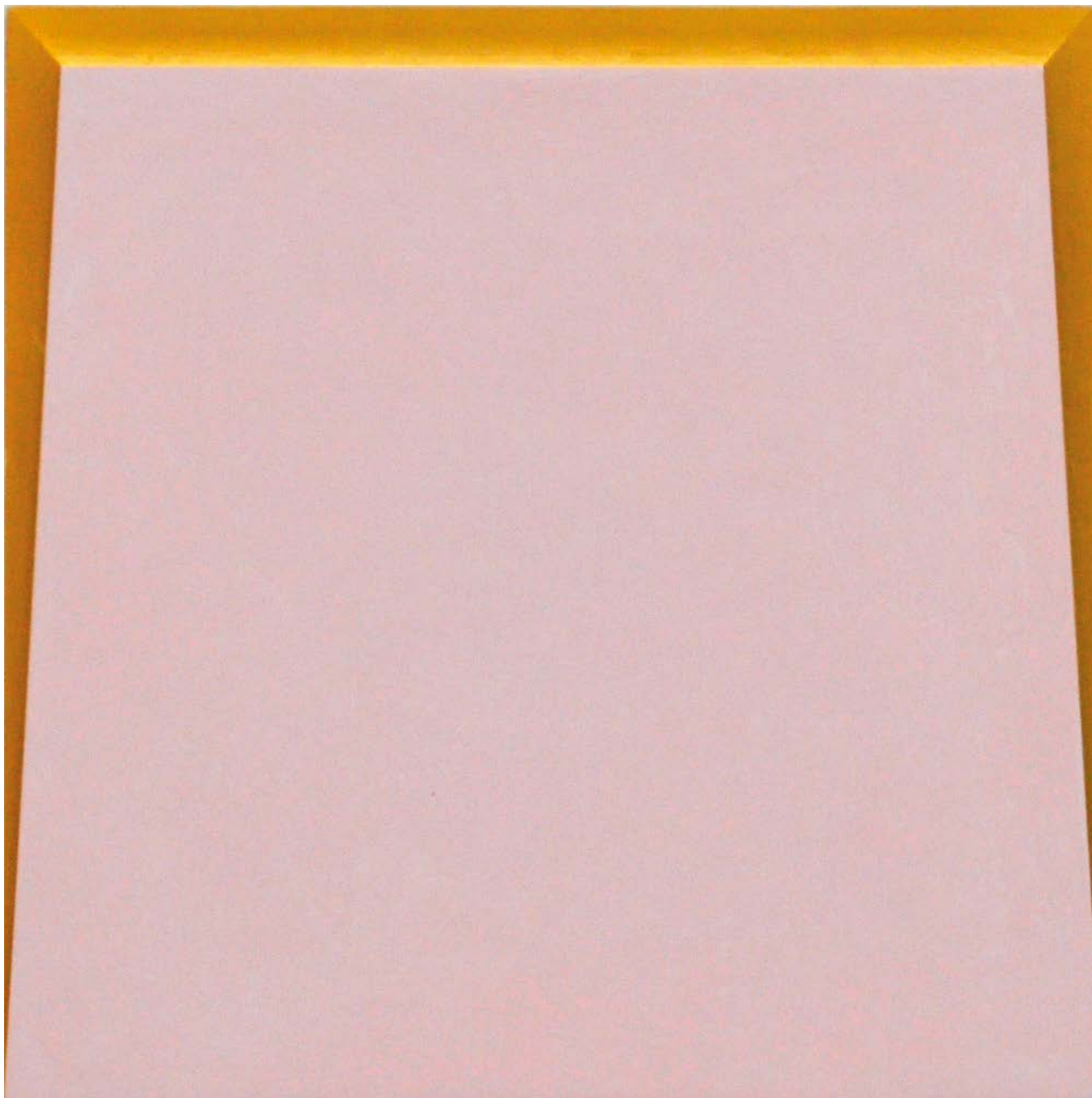
139
Vittorio Sopracase
(Pola, 1942)
ANCHE L'OMBRA CATTURA
LA LUCE, 2009 - 2014
Tecnica mista su tela,
cm 71,8x87

€ 4.700/6.000



140
Aldo Spoldi
LA CADUTA DEL POSTMODERNO, 2010
Legno dipinto - 10 esemplari,
cm 48x26x13

€ 1.800/3.000



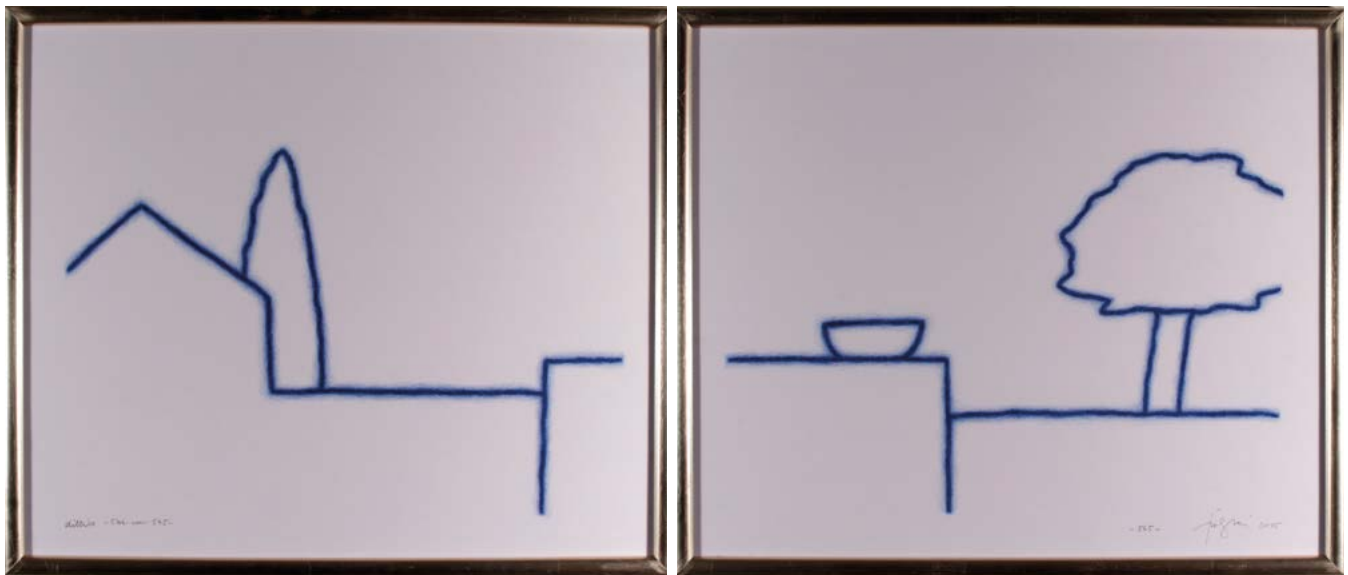
141

Ettore Spalletti

ROSA FOGLIA ORO, 2015

Impasto di colore su tavola, foglia oro, cm 35x35x4

€ 35.000/40.000



142

Tino Stefanoni

(Lecco, 1937)

DISEGNO 544 / DISEGNO 545, 2015

Pastelli su cartoncino bianco, due elementi indivisibili, cm 23x38 cad

€ 1.700/2.000



143

Luigi Stoisa

(Giaveno, 1958)

PRESENZE, 2016

Carboncino e grafite su carta, cm 67x98

€ 1.000/1.500

144

Giovanni Termini

(Assoro, 1972)

STRISCE PEDONALI PER UN COCCODRILLO

(OMAGGIO A MARIO MERZ), 2009

Nastro adesivo americano e inchiostro su
carta, cm 70x100

€ 1.500/2.000



145

Alberto Timossi

(Napoli, 1965)

FLUSSO 3, 2012

PVC e smalto, cm 60x32x14

€ 1.000/1.500





146

Stefano Tondo

(Lecce, 1974)

OCCHIO NON VEDE CUORE NON DUOLE,
2014

Gelcoat bronzo, fibra di carbonio, ottone,
cm 54x41x26, es. 1/2.

€ 2.000/2.500



147

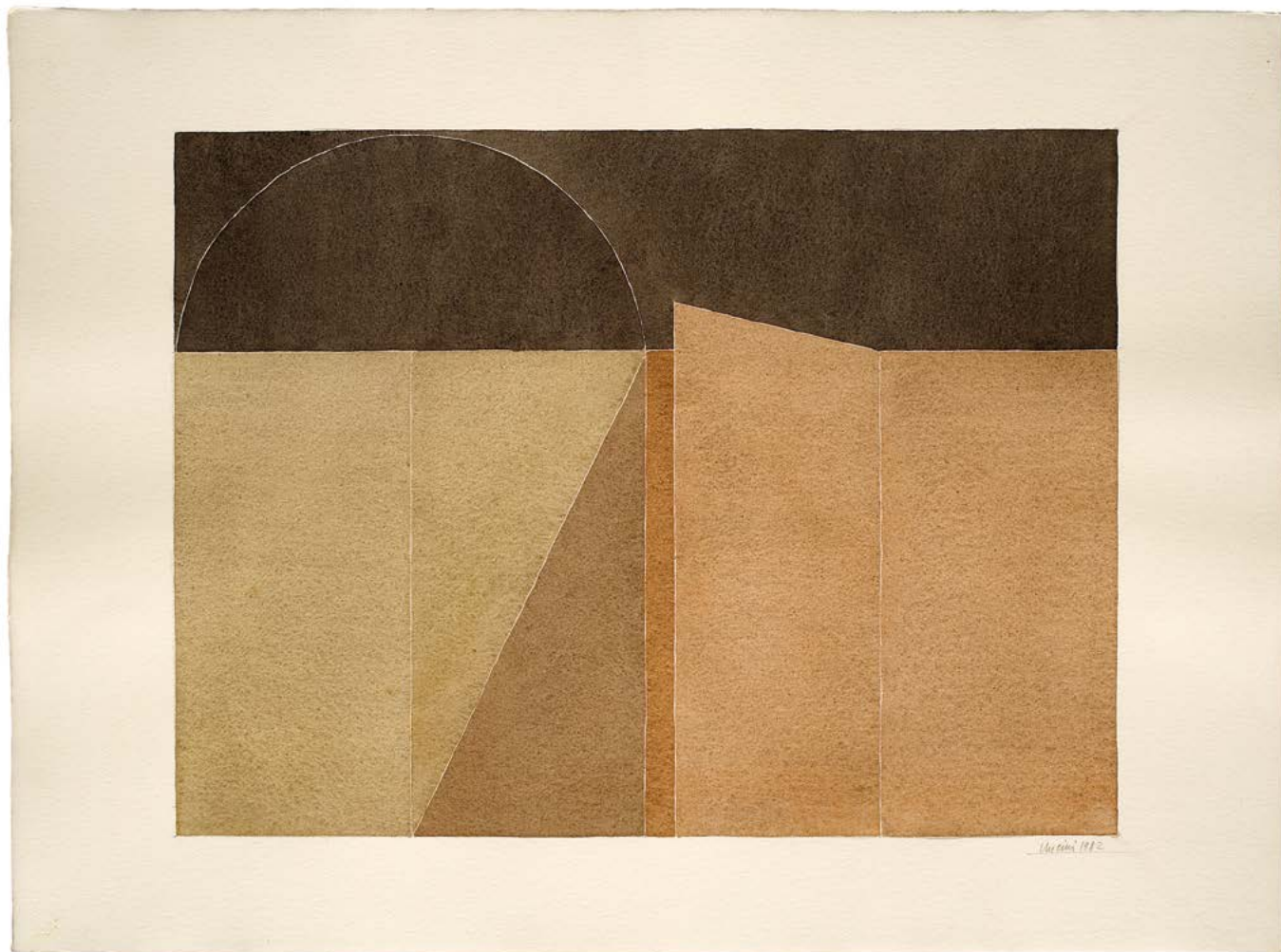
Grazia Varisco

(Milano, 1937)

DOUBLE, 2001

Cartone, vetro e legno, cm 30,5x20,5

€ 1.000/1.500



148

Giuseppe Uncini

(Fabriano, 1929 – Trevi, 2008)

SENZA TITOLO, 1977

Acquerello su carta a mano Fabriano, cm 56,5x76,5

Opera donata dall'Archivio Opera Giuseppe Uncini.

€ 6.000/7.000



149

149

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna, 1918- 2002)

SENZA TITOLO, (1965)

Legno inciso, cm 105x65

Opera donata da Lucia Fiaschi, Archivio Venturi, Loro Ciuffenna, Arezzo

€ 5.000/6.000

150

Claudio Verna

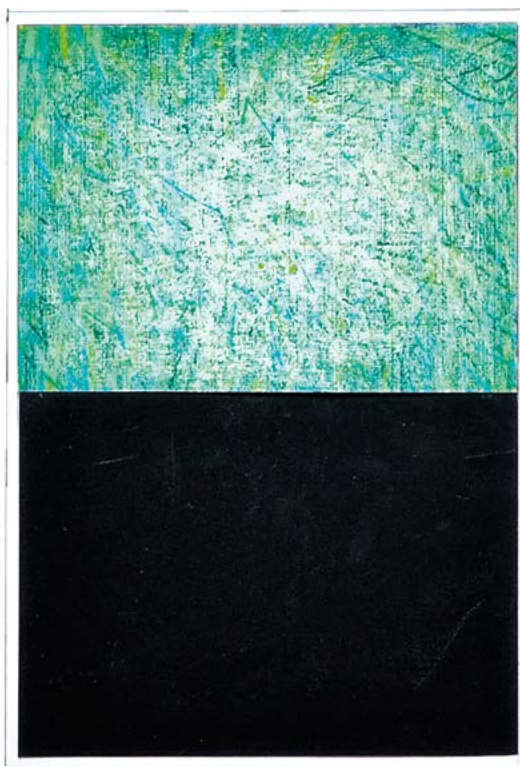
(Guardiaagrele, 1937)

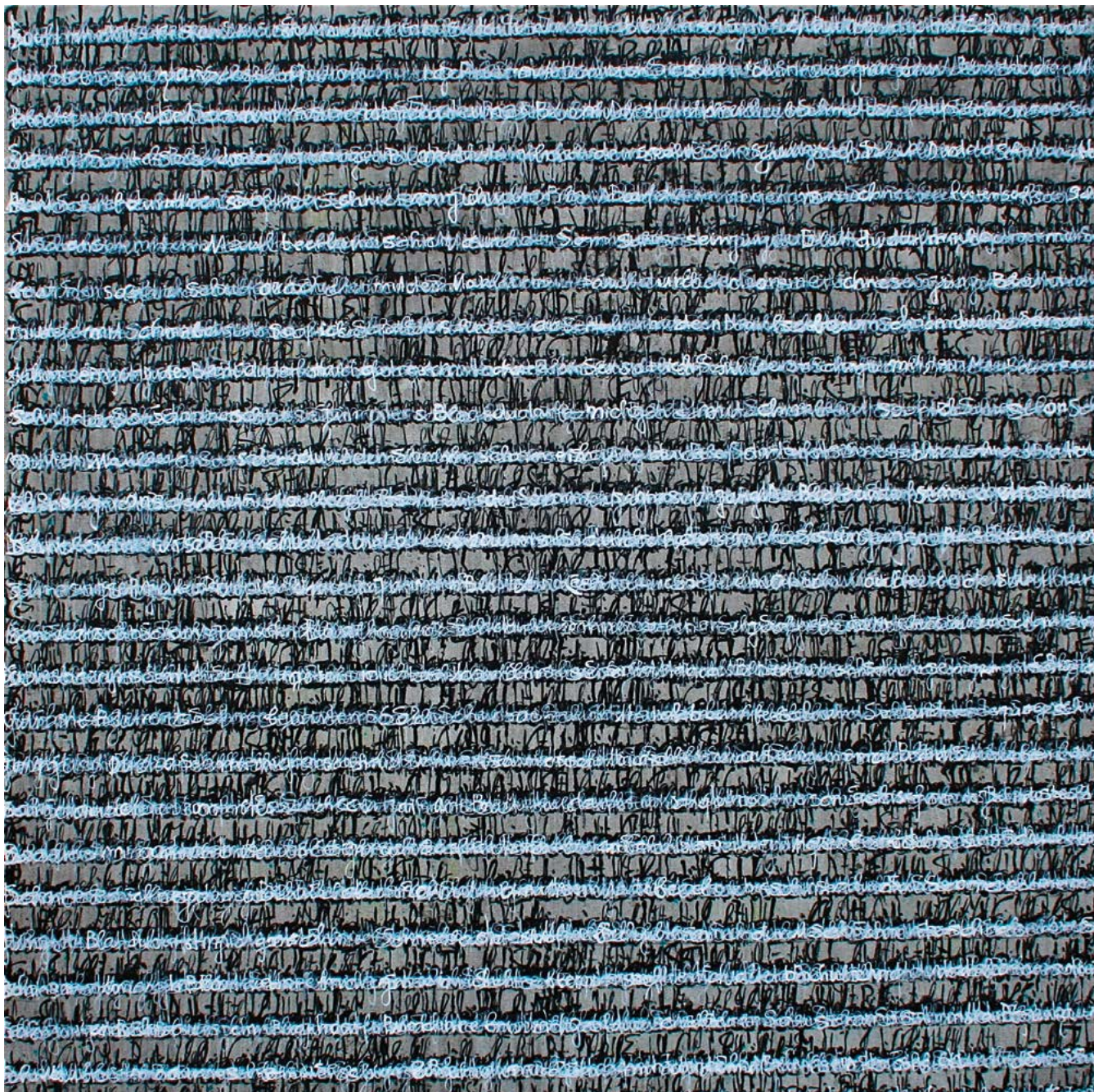
S.T., 2012

Pastello e collage su carta, cm 35,5x24

€ 1.300/1.500

150





151

Eduard Winklhofer

(Voitsberg, Austria, 1961)

SENZA TITOLO, 2014

Olio, acrilico e grafite su tela, cm 105x105

€ 1.500/2.000



152

Antonio Violetta

(Crotona, 1953)

TORSO, 2012

Terracotta e grafite, altezza cm 63

€ 9.000/20.000



153

Antonella Zazzera

(Todi, 1976)

C/S B96-07, 2013

Cellulosa, fili di rame e pigmento nero, cm 56x39

€ 2.000/2.500

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO - DIPENDENZA DI SPOR.AG.MONTEVARCHI – C/CORRENTE N. 002211 PANANTI CASA D'ASTE S.R.L. – PRESSO 2858 SPOR.AG.MONTEVARCHI – ABI 01005 – CAB 71540 – CC 2211 – CIN X; SWIFT BNLIITRR - IBAN IT36 X010 0571 5400 0000 0002 211.
- 2.1 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta.
4. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
5. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
6. Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
7. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA A FAVORE DI TELETHON

All'atto della aggiudicazione l'acquirente sarà esente dal pagamento dei diritti d'asta.

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a	Prov.	CAP
Via	n.	
Email	Tel.	

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 27 giugno 2016 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA D'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com