

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

J. de Chirico

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Alessandro Bruni
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

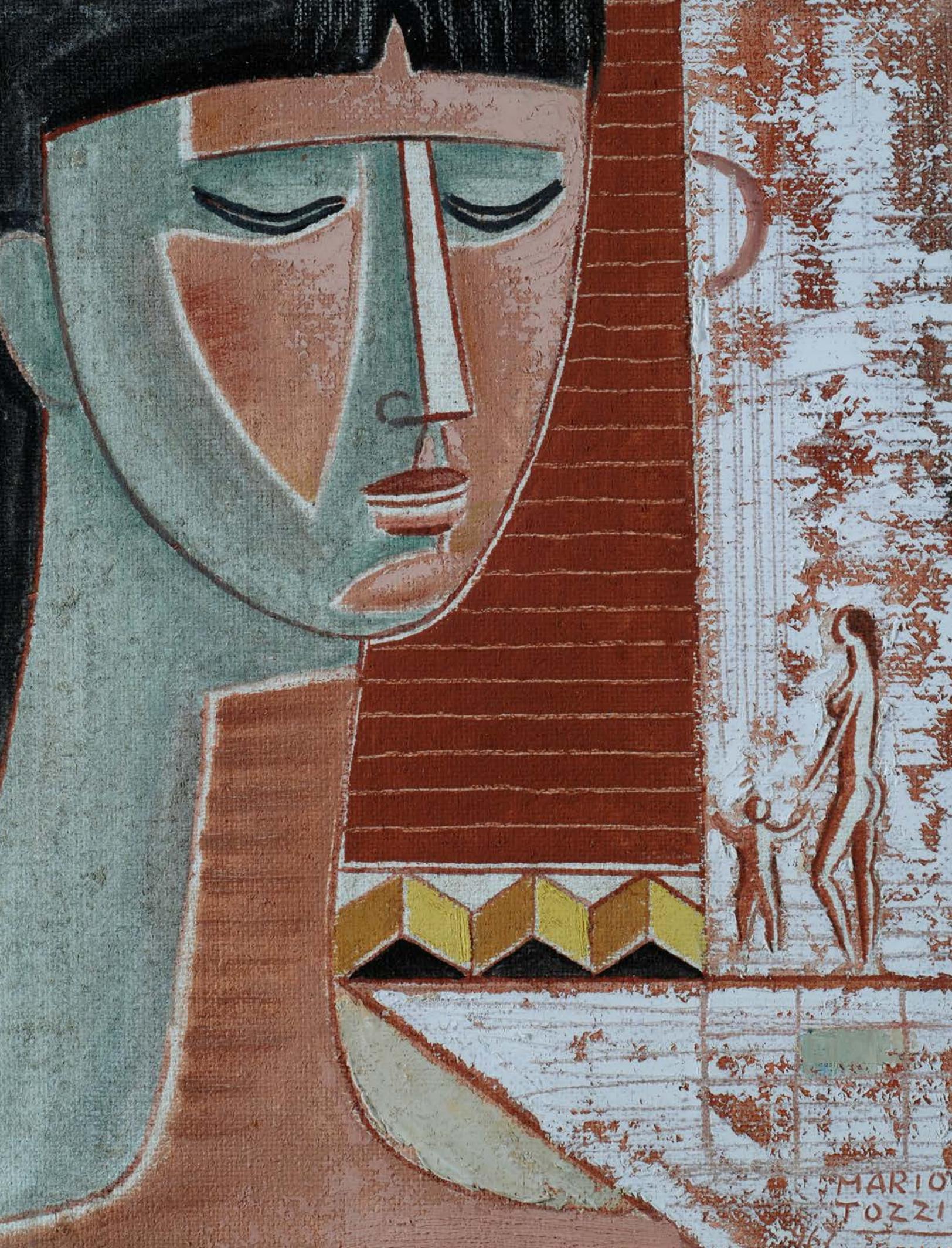
**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 31 marzo al 7 aprile 2017
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 8 aprile 2017, ore 16.00



MARIO
TOZZI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 223 al lotto 382
Sabato 8 aprile, ore 16.00

223

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

PAESAGGIO COMPOSTO, 1954

Olio su tela, cm. 38x46

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: già collezione

Tobino, Viareggio.

€ 3.800/5.000

224

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

OMBRELLONI SULLA

SPIAGGIA, 1940

China e matite su carta, cm.

17x23

Firma e data in basso a

sinistra.

€ 600/800

225

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

FIGURA SULLA SPIAGGIA

China e matita su carta, cm.

20x15

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

226

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

SPIAGGIA CON BAGNANTI

Matite colorate su carta,

cm. 19,5x30,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

227

Roberto Marcello Iras

Baldessari

(Rovereto, 1894 - 1965)

VITA DI PAESE . PIAZZA

GARZETTI

China su carta, cm. 30x23

Sigla in basso a sinistra.

€ 700/1.000



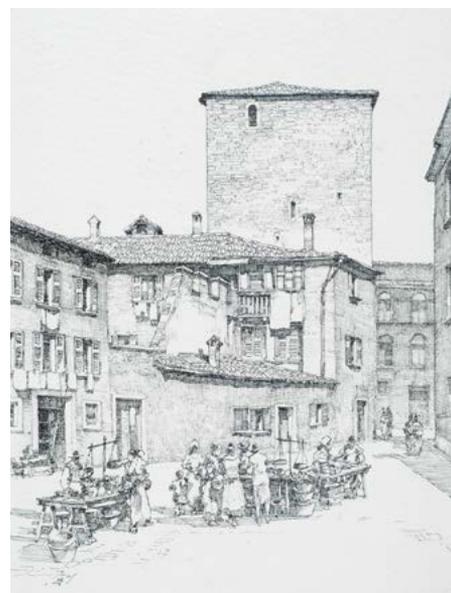
223



224



226



227



225

228



228

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tavola, cm. 32,5x26,5

Firma nella composizione.

€ 100/200

229

Romano Guantini

(Portoferraio, 1933 - Piombino, 2011)

COME AMAZZONE, 2000

Olio su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

229



230



230

Mario Marcucci

(Viareggio, 1910 - 1992)

CESTO DI PATATE

Olio su cartone, cm. 36x40

Firma in basso al centro.

€ 600/800

232

Mario Marcucci

(Viareggio, 1910 - 1992)

AUTORITRATTO

Olio su carta, cm. 29x19

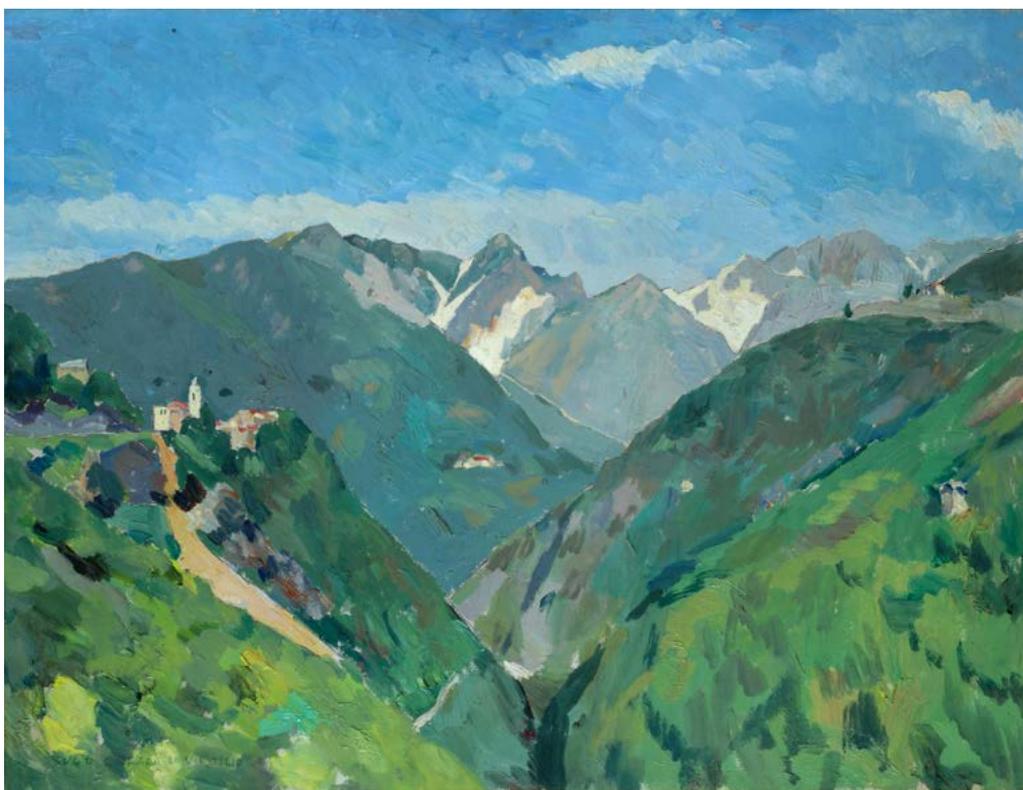
€ 600/800

232





234



235

234

Walter Lazzaro

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

IL SILENZIO DEL PESCATORE

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta con note biografiche dell'autore; etichetta Galerie Bürdeke, Zürich.

€ 3.000/5.000

235

Ugo Celada da Virgilio

(Virgilio, 1895 - 1995)

LA VALLATA

Olio su faesite, cm. 50x65

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

235 bis

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

SENZA TITOLO

Olio su tavola, cm. 40x20

Firma in alto a sinistra. Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: 2005, Antonio Possenti, Orler, p. 51.

€ 800/1.200

236

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra, 1920)

FIORI, 1964

Olio su tela, cm. 55x55

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

237

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

CASE E CIPRESSI, 1982

Olio su carta riportata su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.200/2.500

238

Emanuele Cavalli

(Lucerno, 1904 - Firenze, 1981)

NATURA MORTA, 1967

Olio su compensato, cm. 40x47,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e dedica; etichetta Galleria d'Arte Farnese, Roma; timbro La Barcaccia, Napoli.

€ 2.000/3.000

239

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

SUL MARE, 1984

Olio su tela, cm. 50x60

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica su foto Archivio Sergio

Scatizzi, Galleria Il Fiore, n. arch.

GTGIIOGM-000GNEO.

Esposizioni: 1986, Scatizzi, Galleria

La Gradiva, Montecatini Terme

(Catalogo della mostra con testo di

C. Ragghianti, ripr. pp. 16-17).

€ 1.500/2.500

236



237



238



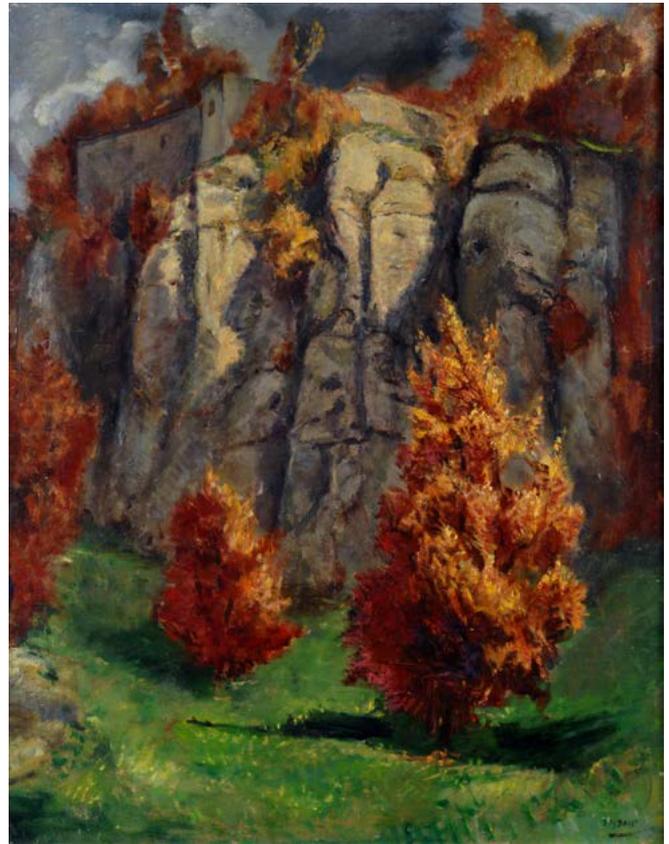
239



235
bis



240



243



241

240

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 49,5x39,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

241

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

COLLINA, 1964

Pastelli su carta, cm. 25x34,5

Firma e data in basso a destra. Dedicata in basso al centro.

€ 1.000/2.000



242

242

Ubaldo Oppi

(Bologna, 1889 - Vicenza, 1942)

PAESAGGIO

Pastello su carta riportata su cartone, cm. 49x64,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

243

Baccio Maria Bacci

(Firenze, 1888 - 1974)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 80x65

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

245

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

ICELAND, 1965

Tempera grassa su cartone
telato, cm. 14x26,5

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 1.000/2.000

245



246

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

TREBBIATURA

China e china acquerellata
su carta, cm. 33,5x46,5

Sigla in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

246



247

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

CASTIGLIONCELLO

Olio su cartone, cm. 14x21,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.700/2.500

247





248



250



249



251

248

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

LUOGO SACRO (SCOZIA)

China e acquerello su carta, cm. 37,5x55,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.200

249

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

ALBERI E ROCCE

Olio su cartoncino, cm. 11x14

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

250

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VERSILIA, (1973)

Olio su cartoncino, cm. 9,7x14,3

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

251

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

LA TENTAZIONE DI SANT'ANTONIO

Olio su tela, cm. 106x80

Provenienza: Bottega d'Arte, Livorno.

Opera registrata presso l'Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni a cura di Rossella Segreto Annigoni.

€ 9.000/13.000

252

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

PAESAGGIO TOSCANO, 1977

Olio su tela, cm.40x50

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/1.800

253

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

€ 850/1.200

254

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

IL VECCHIO E IL MARE

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro Galleria Santa Croce, Firenze

€ 1.200/2.200

255

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

IL PEDICURE, 1964

Pastelli su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

Galleria d'Arte Perli, Reggio Emilia.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 550/1.000

255



252



253



254





256

Mino Maccari
(Siena, 1898 - Roma, 1989)
FIGURE

Olio su tela, cm. 31x41
Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500



257

Giuseppe Cesetti
(Toscana, 1902 - 1990)
CAVALLI E FANTINO

Olio su tela, cm. 70x70
Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbri Casa d'Aste La Gradiva, Roma.

€ 1.500/2.500

Antonio Possenti
(Lucca, 1933 - 2016)
SPIAGGIA DI NOTTE

Olio su compensato, cm. 60x50
Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo.

€ 4.000/5.000

Primo Conti
(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)
PROFILO DI DONNA, 1966

Olio su cartone, cm. 39,5x30
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e dedica.

€ 1.000/2.000



258



259

260

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

TEATRINO

Olio su tavola, cm. diam. 49

Firma in abso a sinistra.

Sul verso: dedica e firma.

€ 2.000/3.000

261

Mino Maccari

(Siena, 1938 - Roma, 1989)

GIUSTIZIATI

Olio su tavola, cm. 60x73

Autentica su foto Archivio Mino Maccari a

cura di Marco Maccari.

€ 4.000/6.000

262

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

UN LADRO DI UOVA, 1975

Olio su tela, cm.50x70

Sul verso: firma, dedica e titolo; timbro
Galleria Santacroce, Firenze; Galleria Pier
della Francesca, Arezzo.

Esposizioni: 1976, Antonio Possenti, 10-28
gennaio, Galleria Santacroce, Firenze.

€ 3.000/5.000

263

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

SENZA TITOLO

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 2.500/3.500

261



263



260



262





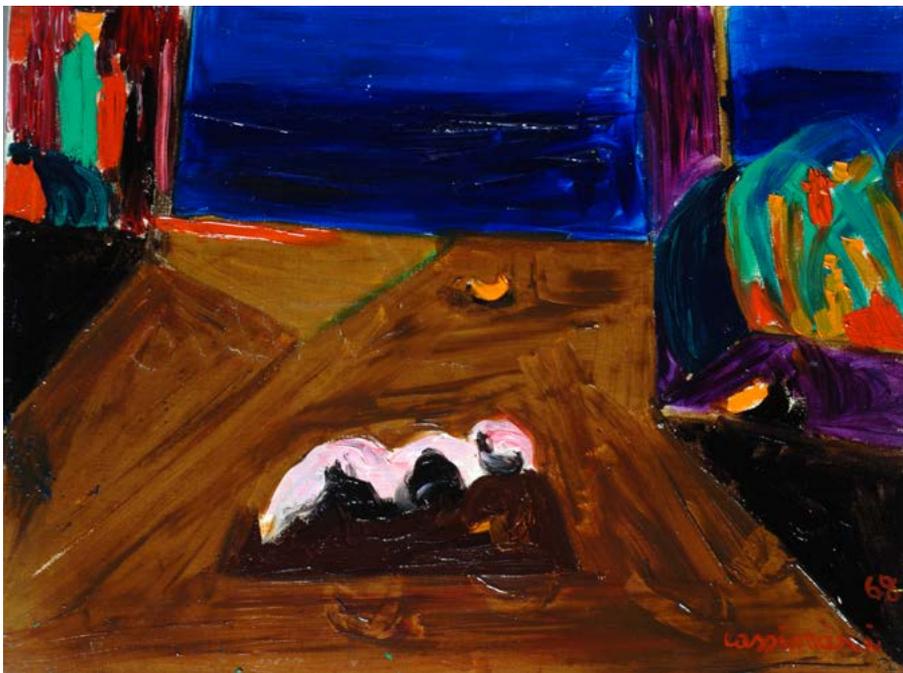
264



265



267



266

264

Agénore Fabbri

(Barba, 1911 - Savona, 1998)

SENZA TITOLO

Tempera su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

265

Anonimo XX sec.

(Roma, 1840 - Rieti, 1905)

FIGURA

Tempera su carta, cm. 32x20,5

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 300/400

266

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

STUDIO, 1968

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: 1996, Cassinari.

Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, n. 1968.16.

Certificato provenienza su foto con timbri Galleria La Rocca, Palermo; L'Arcobaleno, Galleria 98, Cosenza.

€ 2.000/3.000

267

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

PIETÀ, 1998

China su carta, cm. 30,5x20,5

Firma in basso a sinistra, e data in basso al centro.

€ 250/350

269

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

STUDIO DI UOMO CHE DORME SULLA
PANCHINA, 1926

Matita su carta, cm. 32,5x23,8

Firma e data in basso a destra

€ 500/800

269



270

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDO DISTESO, 1982

China e e tempera su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

€ 5.500/6.500

271

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO CON FIUME, 1930

Matita su carta, cm. 14,5x22,2

Firma e data in basso a sinistra

€ 500/800

271



270





274

274

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

MARINARETTO, 1970

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta
Contemporarte, Firenze, con dati dell'opera.

€ 6.000/8.000



275

275

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

FIGURA IN PENOMBRA

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in alto a destra. Sul verso: firma e
titolo; timbro Galleria Santa Croce, Firenze
con num. Rep. 4151.

€ 5.000/7.000

275 Bis

Giovanni Omiccioli

(Roma, 1901 - 1975)

FIORI

Olio su tela, cm. 46x34,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

276

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

CRIMINI DI GUERRA, 1946

Acquerello e inchiostro su carta,

cm. 37x30,5 (foglio irregolare)

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.000

276 bis

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

BAMBINA

Olio su faesite, cm. 24,5x19

Firma in alto a destra.

Sul verso: dedica autografa con data "9-5-1977".

€ 4.000/6.000

275

bis



276



276 bis



277



278



279



277

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

DONNA CHE SALTA ALLA CORDA

Bronzo, cm. 49

Monogramma sul lato sinistro Lettera dell'autore riferita alla vendita dell'opera.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 2.000/3.000

278

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 48

Firma alla base.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 1.600/2.500

279

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998)

SENZA TITOLO, 1958

Scultura in bronzo, cm. 33x30; cm. alt. 46 (con base)

Firmata e datata.

€ 5.000/7.000

282

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

LA RACCOLTA

Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri

S. Erasmo Club D'Arte, Milano;

sigla di Bruno Giraldi.

Già studiato da Luigi Cavallo
il 14/03/1973. Riprodotto a
colori in una pubblicità del Club
Sant'Erasmo, Milano, a pag. 57.

€ 5.000/7.000

282



282 Bis

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

NATURA MORTA

Olio su compensato,

cm. 40,5x50,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria del

Milione, Milano.

€ 1.500/2.500

282

bis





283

283

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDO SDRAIATO, 1978

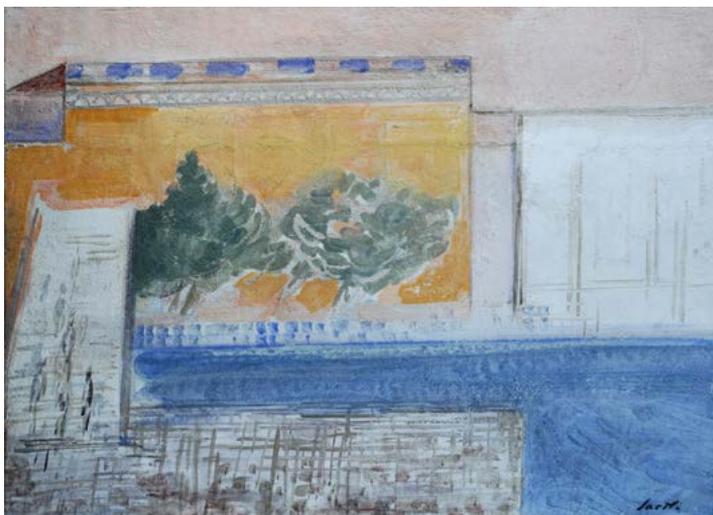
Tecnica mista su carta, cm. 55x52,5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1989, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso.

Volume 4. Editoriale Giorgio Mondadori S.p.a.. A cura di E. Crispolti, p. 230, Tav. 78/60.

€ 5.000/7.000



284

284

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

PAESAGGIO, ANNI '70

Affresco su tela, cm. 55x75,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma dell'autore.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000



285

285

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

BACINO DI SAN MARCO, 1969

Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: Firma e dichiarazione di autenticità con data.

€ 3.000/5.000

286

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

FIORI NEL VASO

Olio su tela, cm. 54,5x42,5

Firma in basso a destra. Autentica.

€ 4.000/5.000

287

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia, 1930 - 2001)

FIGURE, 1972

Olio su tela, cm. 110x100

Firma e data in basso a destra e sul verso.

€ 13.000/18.000

286



287





288



289



290

288

Marino Marini

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

FIGURA SDRAIATA, 1943

Matita su carta, cm. 30x24

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

289

Marino Marini

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

FIGURA SDRAIATA

Matita su carta, cm. 21,5x20

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

290

Marino Marini

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

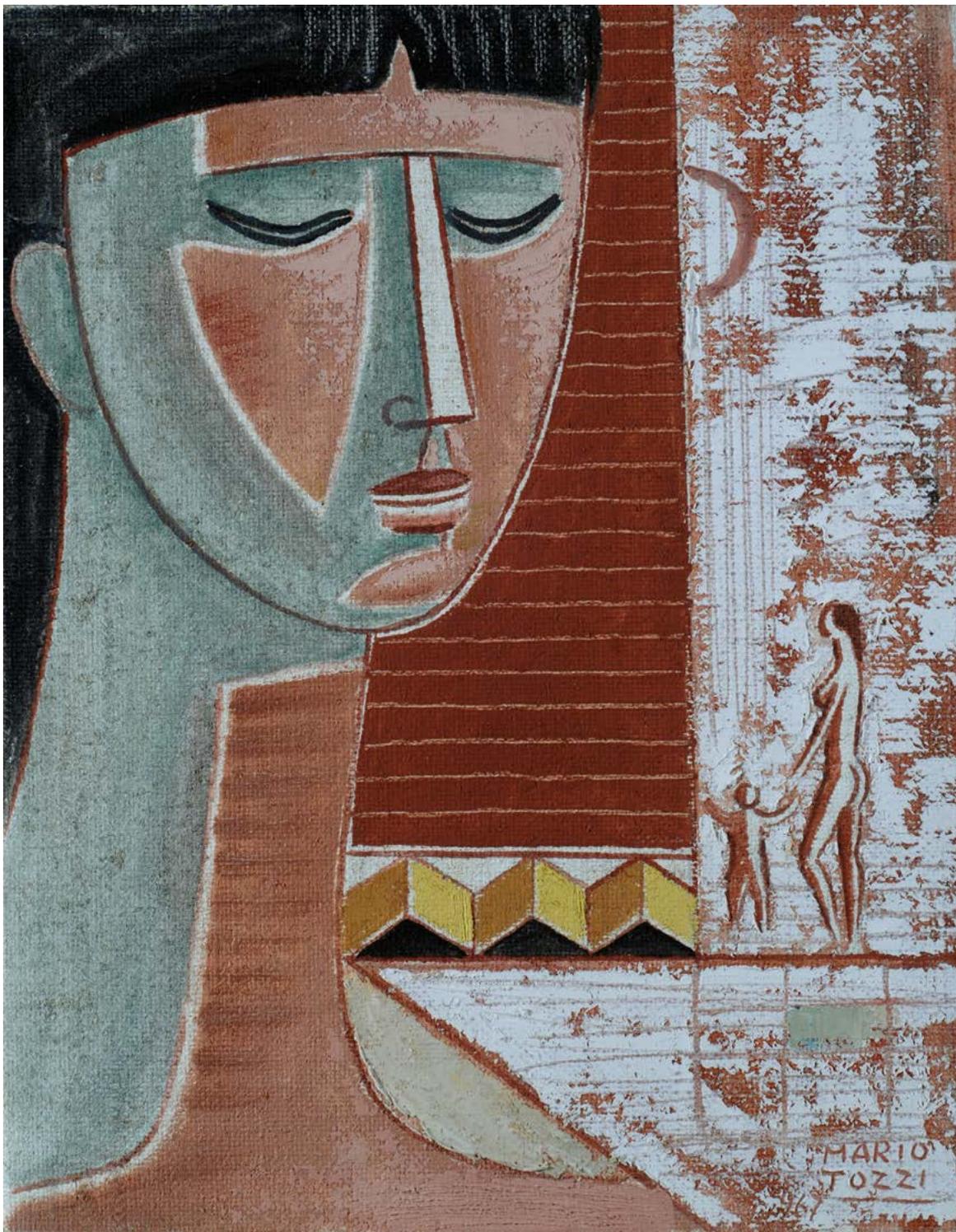
ZAMPOGNARO, 1931

Bassorilievo in gesso, cm. 18x9,2

Provenienza: già collezione Carocci, Roma.

Bibliografia: 1981, A. Moravia, *La donna nella casa del doganiere*, Edizioni Pananti, Firenze, ripr.

€ 12.000/15.000



291

Mario Tozzi

(Fossombrone, 1895 - Francia, 1979)

TESTINA, 1967

Olio su tela, cm. 35x27,5

Firma in basso a destra.

Certificato di Autenticità e Archiviazione n° 823.

Bibliografia: 1988, Mario Tozzi - Catalogo Ragionato Generale dei dipinti Volume, Giorgio Mondadori & Associati, pag. 163, n°67/54

€ 12.000/15.000



293

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

NATURA MORTA, 1963

Olio su legno, cm. 30x40

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra. Sul verso: "questo è dipinto mio e la firma è autentica/il dipinto è recentissimo Felice Carena 6 Dicembre 1963/F. Carena/Venezia 1963".

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 6.000/8.000



294

Giorgio de Chirico

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

ETTORE E ANDROMACA, 1968

Matita su cartone, cm. 31x25

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1983, Catalogo Generale Giorgio De Chirico, vol. 1, opere dal 1951 al 1970, a cura di C. Bruni, Electa, tav. 134,

€ 35.000/45.000



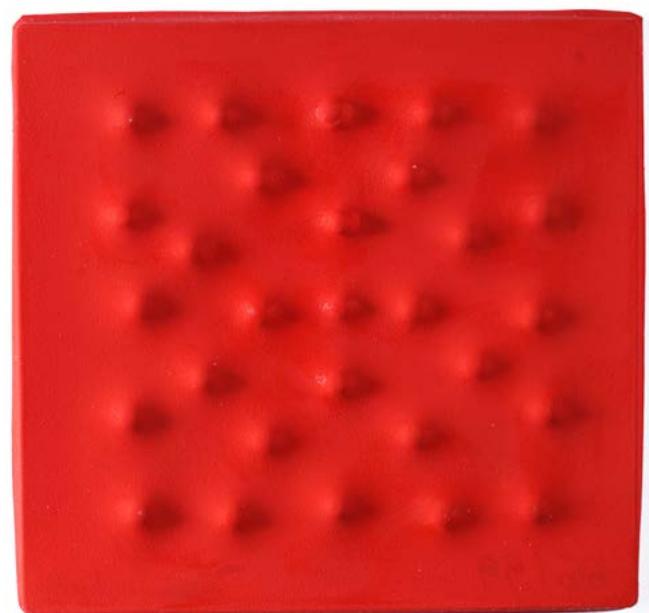
295



296



297



298

295

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

CUCCHIAI AFRICANI, 1979

Bronzo e lastra in ferro, cm. 90x70; es. EA 5/15

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 3.800/4.500

296

Miguel Berrocal

(Villanueva de Algaidas, 1933)

SIEXSTASIS, (1976)

Bronzo dorato, cm. 27x20x8; es. 248/2000

Numerato e firmato.

€ 3.000/4.000

297

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

SENZA TITOLO, 1949-1983

Serigrafia materica, mm. 940x1420 es. 1/75

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

298

Angelo Brescianini

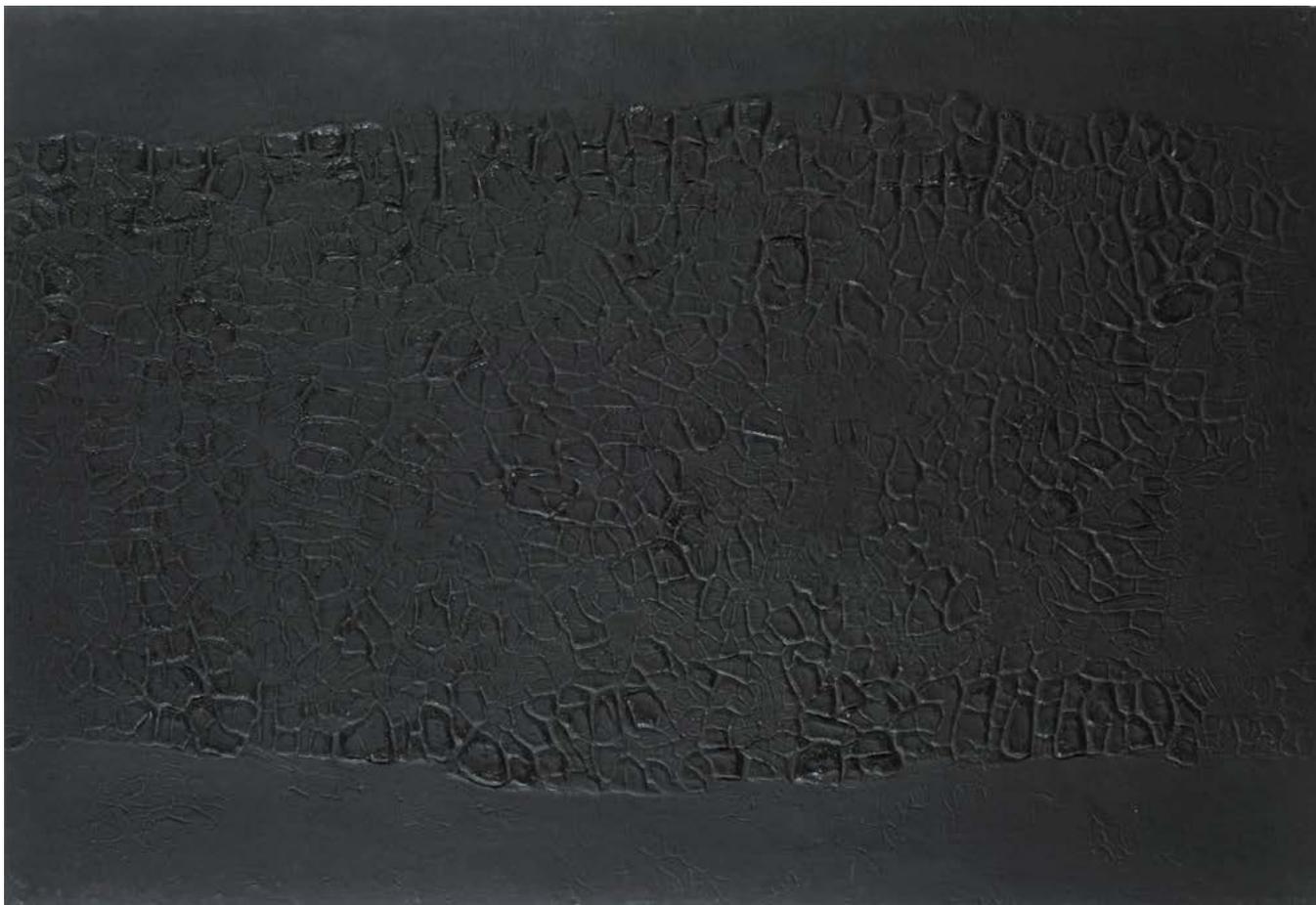
(Brescia, 1948)

SENZA TITOLO

Multiplo rosso, cm. 22,5x24; es. 69/99

Firma e tiratura sul verso.

€ 200/400



299

Alberto Burri

(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

CRETTO NERO A, 1971

Acquaforte acquatinta, mm.675 x 975; es. 32/90

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Editore e Stampatore 2RC Roma

Bibliografia: 2003, M. Calvesi - C. Sarteanesi, Burri, Grafica Opera Completa
Petruzzi Editore, Città di Castello, pag. 68-69-71.

€ 6.500/7.500



300

300

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

ANIMO ET VERA, 1990

Multiplo composto da tre litografie con applicazioni di materiali diversi, cm 56,5x18x5 e 56,5x41,5; es.3/90

Firma, data e numerazione nel pannello centrale.

€ 400/600

301

Guillaume Corneille e Enrico Baj

L'HEURE DU MATELAS, 2001

Litografia, mm. 760x575; es. 74/100

Firma in basso a destra, firma e data in basso a sinistra, tiratura in basso al centro.

€ 250/350

302

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SENZA TITOLO

Amiantite, mm. 705x500; es. 54/60

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 350/450

301



302





303

Salvador Dalí

(Figueras, 1904 - 1989)

THE PUZZLE OF LIFE

Litografia a quattro colori su quattro fogli congiunti, mm. 1244x1352

Firmato su due fogli diversi. Timbro a secco Edizioni Pregate, Roma.

Bibliografia: 1995, Dalí, catalogue raisonné of prints, II, 1956-1980, Prestel Edizioni - Monaco/New York, n. 1463-1466, p. 162

€ 1.500/2.500



304

304

Piero Dorazio
(Roma, 1927 - Todi, 2005)

RETICOLO, 1963

Litografia, mm. 500x705; es. 172/180

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

305

Piero Dorazio
(Roma, 1927 - Todi, 2005)

HORIZONTAL II, 1979

Acquatinta, mm. 560x2060; es. 23/40

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Edizioni 2RC.

Bibliografia: 1989, Big Prints from Rome - Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi Edizioni The Museum of Modern Art - Toyama , pag. 147 n° 267.

€ 1.000/2.000



306

306

Jean Michel Folon

(Uccle, 1934 - Principato di Monaco, 2005)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 500x665; es. 15/91

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 900/1.200



307

307

Jean Michel Folon

(Uccle, 1934 - Principato di Monaco, 2005)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 500x665; es. 14/92

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.000



305

308

Piero Guccione

(Scicli, 1935)

CIELO STELLATO, 1987

Acquaforte, Acquatinta, mm. 1245x905

(foglio); mm 1065 x 700 (lastra); es. 38/71

Firma in basso a destra, tiratura in basso

a sinistra. Stampatore: Vigna Antoniniana,

Roma; Editore: Maestri Incisori, Milano.

Bibliografia: Big Prints from Rome - Catalogo

mostra 2RC nei Musei Giapponesi

Edizioni The Museum of Modern Art -

Toyama 1989 - pag. 153 n. 314.

€ 900/1.200

308



309

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

FEMME ASSISE AU CHAPEAU ET FEMME

DEBOUT DRAPÉE, 1933

Acquaforte su carta Montval, mm. 445x336

(foglio); mm. 272x186 (lastra)

Dalla Suite Vollard. Riportante firma in basso

a destra.

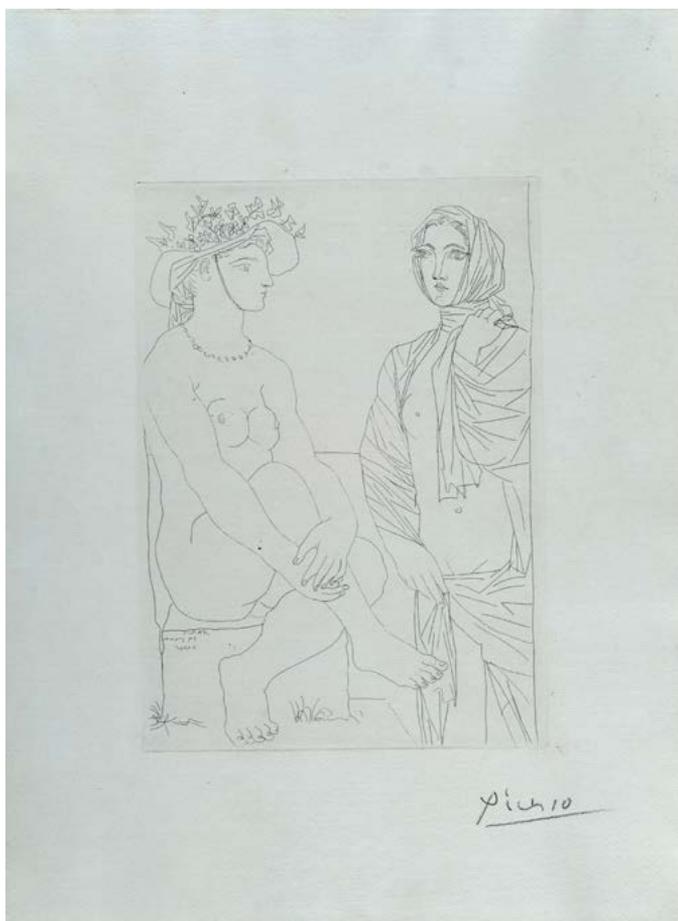
Pubblicazioni: 1984, G. Bloch, Catalogue of

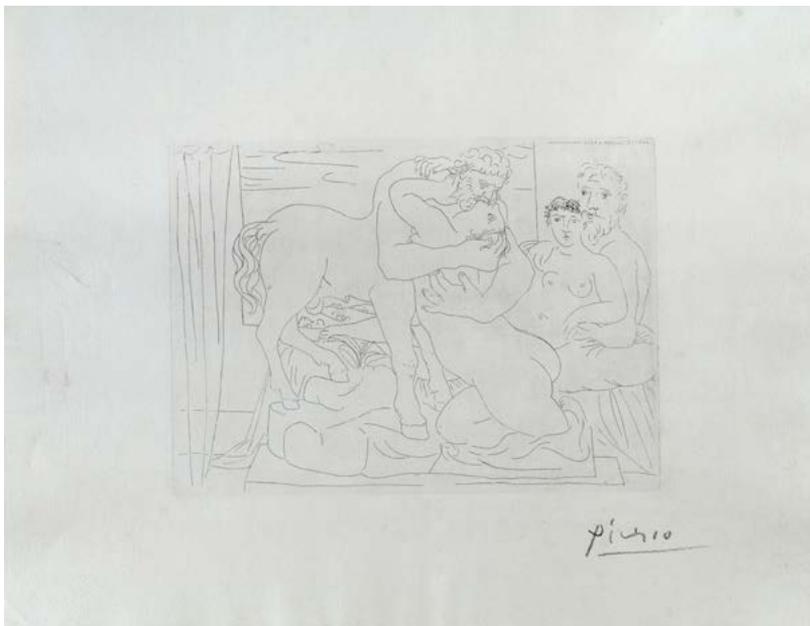
the printed graphic work, Tomo I

Edizioni Kornfeld, Berna, n° 210 pag. 70.

€ 2.500/3.500

309





310

310

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

**REPOS DU SCULPTEUR DEVANT UN
CENTAURE ET UNE FEMME, 1933**

Acquaforse su carta Montval, mm. 341x444
(foglio); mm. 189x262 (lastra)

Dalla Suite Vollard. Riportante firma in basso
a destra.

Pubblicazioni: 1984, G. Bloch, Catalogue of
the printed graphic work, Tomo I
Edizioni Kornfeld, Berna, n° 167 pag. 62.

€ 3.500/4.500



311

311

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

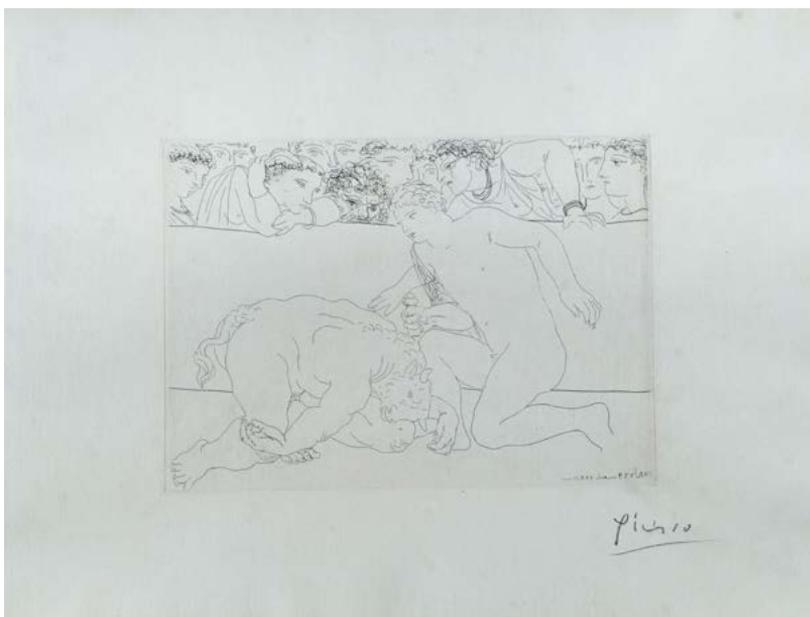
MINOTAURE CARESSANT UNE FEMME, 1933

Acquaforse su carta Montval, mm. 336x442
(foglio); mm. 291x359

Dalla Suite Vollard. Riportante firma in basso
a destra.

Pubblicazioni: 1984, G. Bloch, Catalogue of
the printed graphic work, Tomo I
Edizioni Kornfeld, Berna, n° 191 pag. 68.

€ 3.500/4.500



312

312

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

MINOTAURE VAINCU, 1933

Acquaforse su carta Montval, mm. 338x445
(foglio); mm. 188x264 (lastra)

Dalla Suite Vollard.. Riportante firma in basso
a destra.

Pubblicazioni: 1984, G. Bloch, Catalogue of
the printed graphic work, Tomo I
Edizioni Kornfeld, Berna, n° 197 pag. 68.

€ 3.000/5.000

313

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

SCULPTEURS, MODELES
ET SCULPTURE, 1933

Acquaforte su carta
Montval, mm. 335x448
(foglio); mm. 189x262

Dalla Suite Vollard.

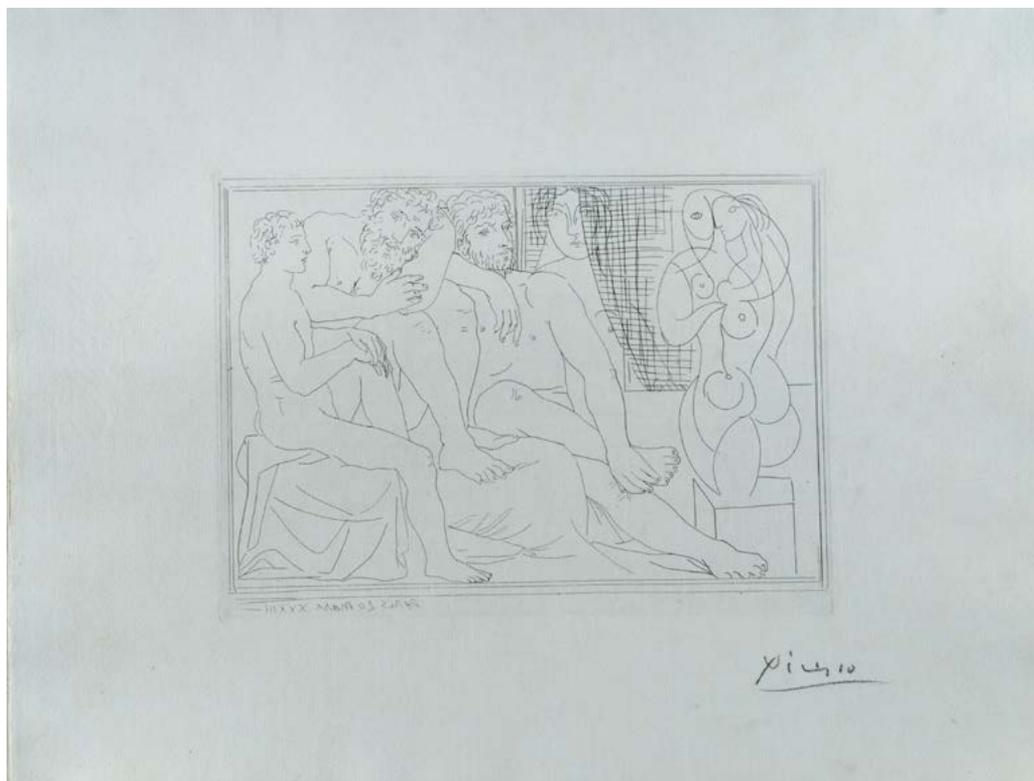
Riportante firma in
basso a destra

Publicazioni: 1984, G.
Bloch, Catalogue of the
printed graphic work,
Tomo I

Edizioni Kornfeld, Berna,
n° 149 pag. 58.

€ 2.500/3.500

313



314

Rufino Tamayo

(Oxaca, 1899 - Città del Messico,
1991)

SENZA TITOLO

Litografia, mm.

230x210; es. 66/100

Firma in basso a destra.

€ 300/600

314





315



316

317



318



315

Massimo Susini

(Firenze, 1948)

CORTEN E LUCE, 2016

Corten, legno e led, cm. 65x75,5

Firma e titolo sul verso.

€ 1.000/2.000

316

Tommaso Cascella

(Napoli, 1950)

SENZA TITOLO, 1987

Tecnica mista su tavola, cm.

80x80

Firma e data sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.500

317

Armodio (Schenardi Vilmore)

(Fiorenzuola d'Arda, 1938)

CIELO, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 34x24

Firma in basso al centro. Sul verso: timbro dell'autore con dati dell'opera e num. Rep. 1119.

€ 1.200/2.500

318

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm.

100x70

Firma in basso a destra e in alto a sinistra.

€ 1.000/2.000

319

Jiri Kolar

(Protivin, 1914 - Praga, 2002)

BAUDELAIRE, LES FLEURS DU MAL, 1972

Collage e assemblaggio, cm. 26,5x42

Opera in fase di archiviazione.

€ 1.500/2.500

319



320

Arturo Carmassi

(Lucca, 1925)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm.35x50

Firma sul verso. Autentica dell'Autore su foto

€ 1.000/2.000

320



321

Sebastian Matta

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm. 20x30

Sul verso: dedica e firma.

€ 2.000/3.000

321





322 322

Armando Tanzini

(Livorno, 1943)

AFRICA

Tecnica mista (pelli e pelle a stampo)
su tavola, cm. 122x122

Sul retro: timbro "Do not forget Africa".

€ 3.000/5.000

323

Omar Ludo

(Albaredo d'Adige, 1953)

VISIONI, 1999

Acrilico su tela estroflessa, cm. 60x30

Firma sul bordo esterno. Sul verso:

firma, data e titolo. Autentica

dell'autore su foto.

€ 600/800

324

Gianluca Piaccone

(Taranto, 1971)

RED METAL, (2010)

Acrilico su tela doppia, cm. 30x30

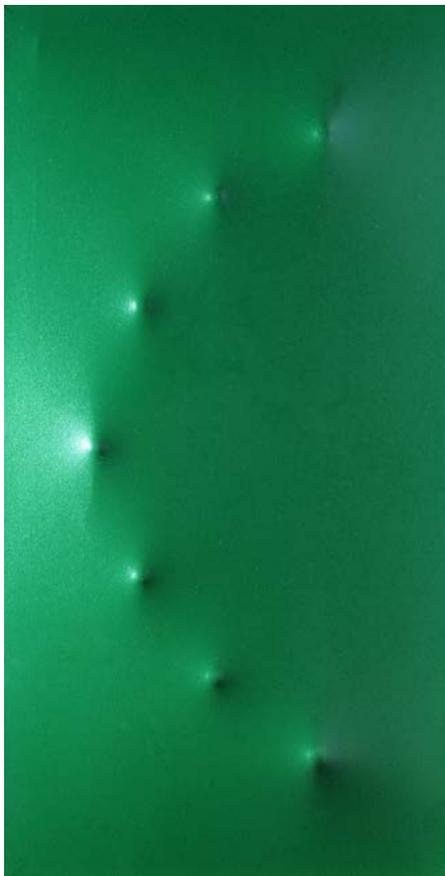
Sul verso: firma, titolo, timbro

Archivio Piaccone e numero arch. AO

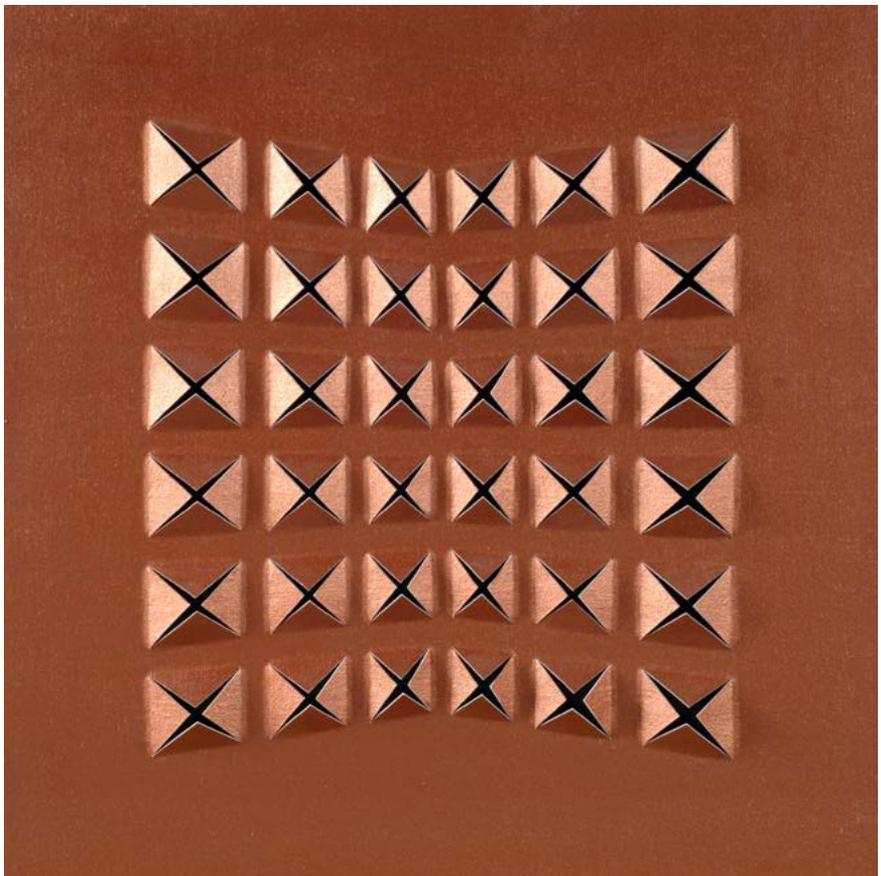
172-10 144/108. Autentica dell'autore
su foto.

€ 1.300/2.500

323



324



325

Jiri Kolar

(Protivin, 1914 - Praga, 2002)

SENZA TITOLO, 1981

Collage e tecnica mista su carta, cm. 49,5x64,5
Sigla e data nella composizione.

€ 800/1.000

326

Giovanni Rubino

(Napoli, 1938)

SENZA TITOLO

Tela emulsionata, cm.

72,5x57,5

Sul verso: firma.

€ 300/500

327

Armodio (Schenardi Vilmore)

(Fiorenzuola d'Arda, 1938)

PAESAGGIO, 1959

Olio su tela, cm. 70x100

Firma, data, titolo sul verso.

Bibliografia: 2016, G.

Faccenda, Armodio

L'essenza immutabile,

Orler, Mestre, pagg. 24-25.

Autentica.

€ 7.000/8.000

328

Lucia Marcucci

(Firenze, 1933)

UN FILM - WALTER

PINOCCHIO, 2007

Collage su cartoncino, cm. 29,5x21

Firma in basso a destra.

Autentica di Carlo Palli su foto.

€ 550/650

329

Franco Rognoni

(Milano, 1913 - 1999)

ANTICA SERENATA, 1970

Olio su tela, 100x80

Firma e data in basso a

destra. Sul verso: firma,

data e titolo; etichetta B

& B BonelliLab, Canneto

sull'Oglio. Autentica.

€ 10.000/15.000

325



327



326



328



329





330

Henri Hayden

(Varsavia, 1883 - Parigi, 1970)

NATURA MORTA, 1969

Inchiostro su carta, cm. 32,5x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Basil Jacobs Fine Art LTD, London.

€ 900/1.200

331

Henri Hayden

(Varsavia, 1883 - Parigi, 1970)

NATURA MORTA, 1969

Inchiostro su carta, cm. 32,5x50

Firma e data in basso a destra.

€ 900/1.200

332

Alfredo Rapetti

(Milano, 1961)

PAROLE COME PERSONE, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 140x140

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto con num. Rif. 22.

€ 4.000/5.000

333

Giuseppe Amadio

(Todi, 1944)

BNASI

Tela verde estroflessa, cm. 110x78

Sul verso: firma e titolo; etichetta dell'autore con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

334

James McClintock

(Portland, 1926)

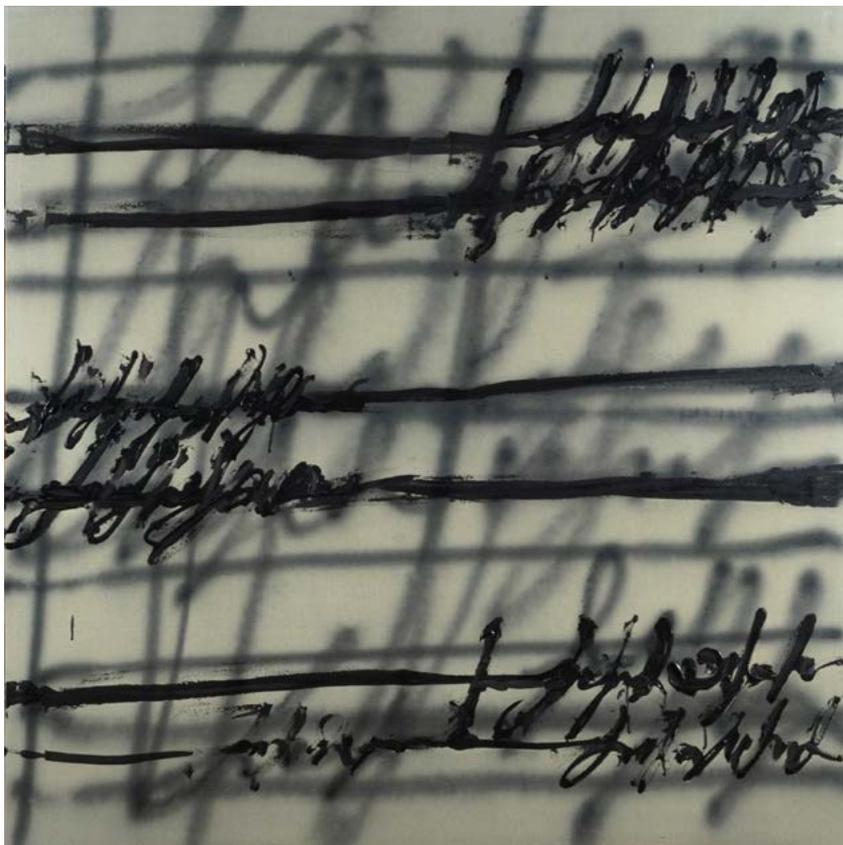
PRISMATICENERGY, 1972

Tecnica mista su carta, cm. 31,5x23

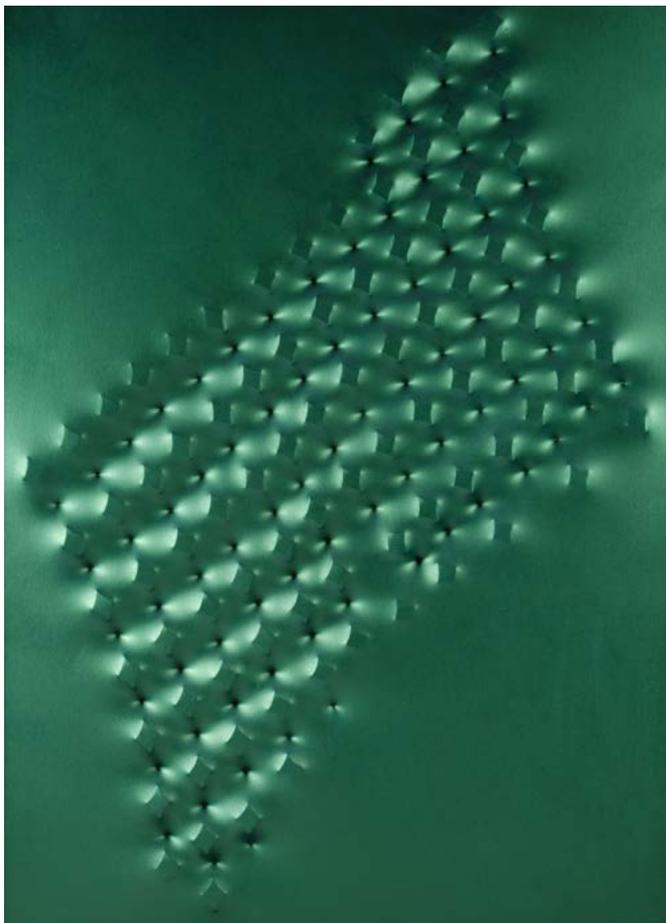
Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro e titolo.

€ 150/250

332



333



334





335

335

Titina Maselli

(Roma, 1924 - Roma, 2005)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e data sul verso.

€ 1.500/2.500

336

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

SENZA TITOLO, 2000

Olio su tela, cm. 46x55

Firma e data in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria D'Arte Dante Vecchiato, Vicenza.

€ 3.500/4.500

337

Ennio Finzi

(Venezia, 1931)

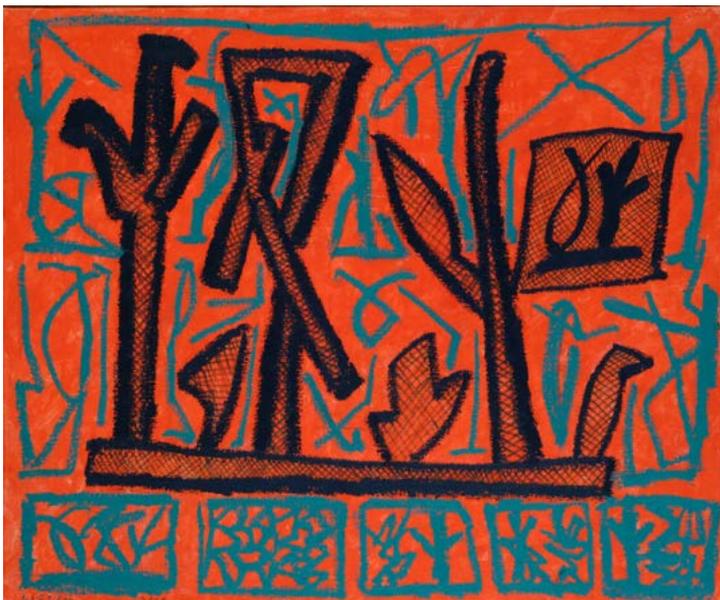
SILENZIOSO-LUCE, 2004

Olio su tela, cm. 100x100

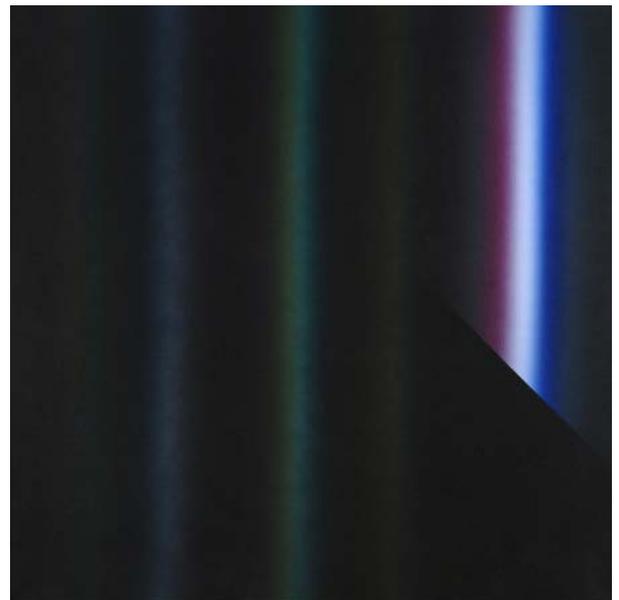
Sul verso: firma, data e titolo. Archivio delle Opere di Finzi, Galleria d'Arte Vecchiato, n. F -1510-0928.

€ 3.500/4.500

336



337



338

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

ATMOSFERA

Smalto e acrilici su tela, cm. 100x70

Firma e titolo sul verso.

€ 2.000/3.000

339

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

RICORDO CON GRANDE

CANCELLAZIONE, 1980

Tecnica mista su tela, cm. 100x130

Firma e titolo sul verso. Autentica

su foto Archivio Franco Angeli, n.

P-290216/563.

€ 5.000/6.000

340

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

CARDINALE

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma sul verso.

€ 6.000/8.000



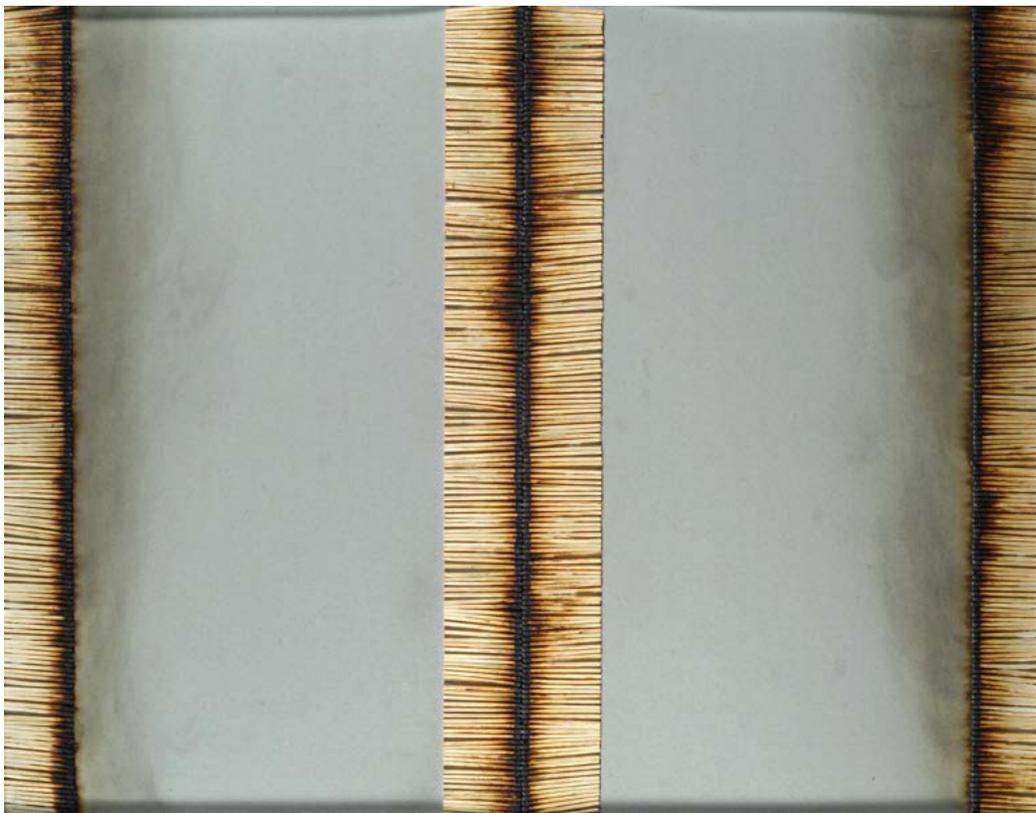
339

340



338





341

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934 - Reutlingen, 2015)

DESSIN DE FEU, 1974

Fiammiferi combusti su

cartone, cm. 50x65

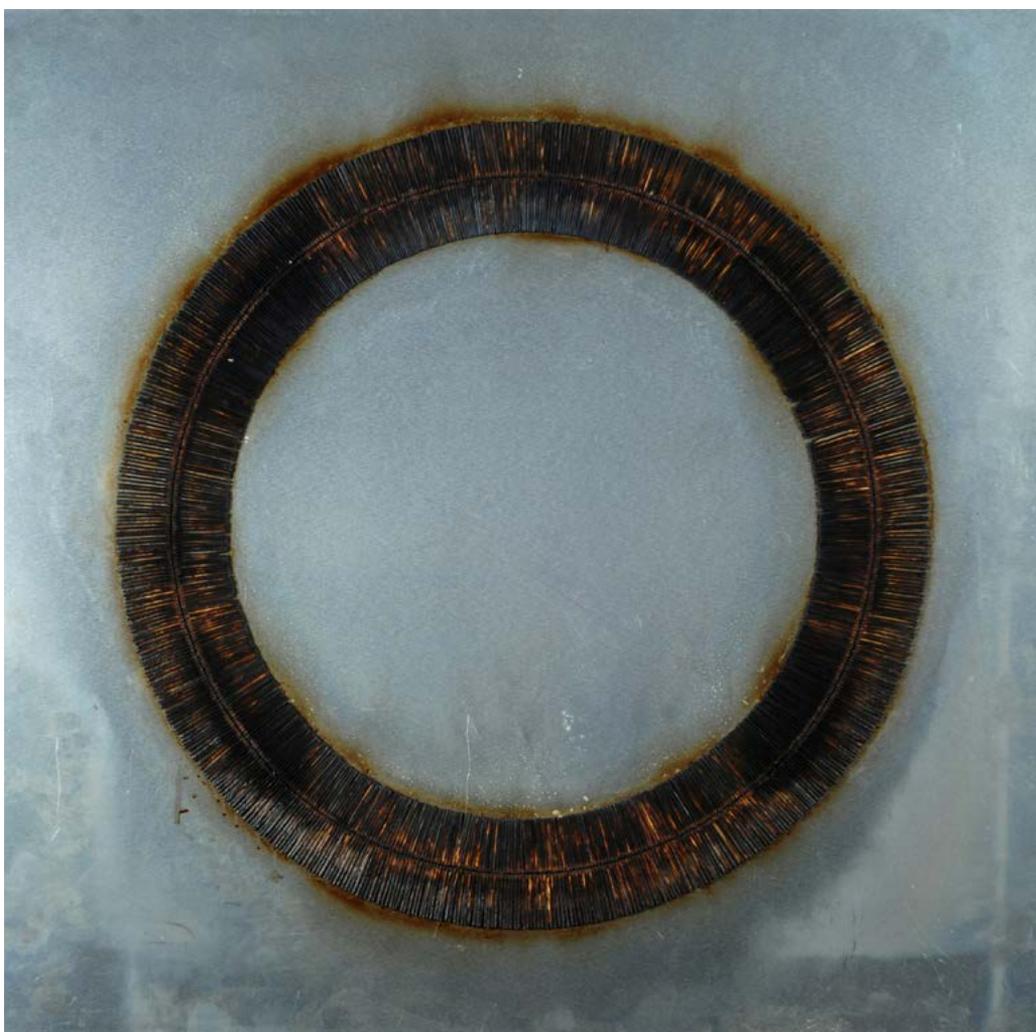
Sul verso: etichetta Galleria

Centro con firma dell'autore e

data; timbro Archivio Bernard

Aubertin.

€ 3.500/4.500



342

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934 - Reutlingen, 2015)

**DESSIN DE FEU CIRCULAIRE,
1974**

Fiammiferi bruciati su metallo,

cm. 90x90

Sul verso: etichetta Galleria

Centro con firma dell'autore

e data; timbro Associazione

Fluxus, Brescia. Autentica

Archivio delle Opere di Bernard

Aubertin, n. DFE47-100089823.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/12.000

343

Valentino Zini

(Cazzago San Martino, 1931)

NUOVE RICERCHE

VISIVE, 1966

Plexiglass bianco, cm.

97,5x131,5

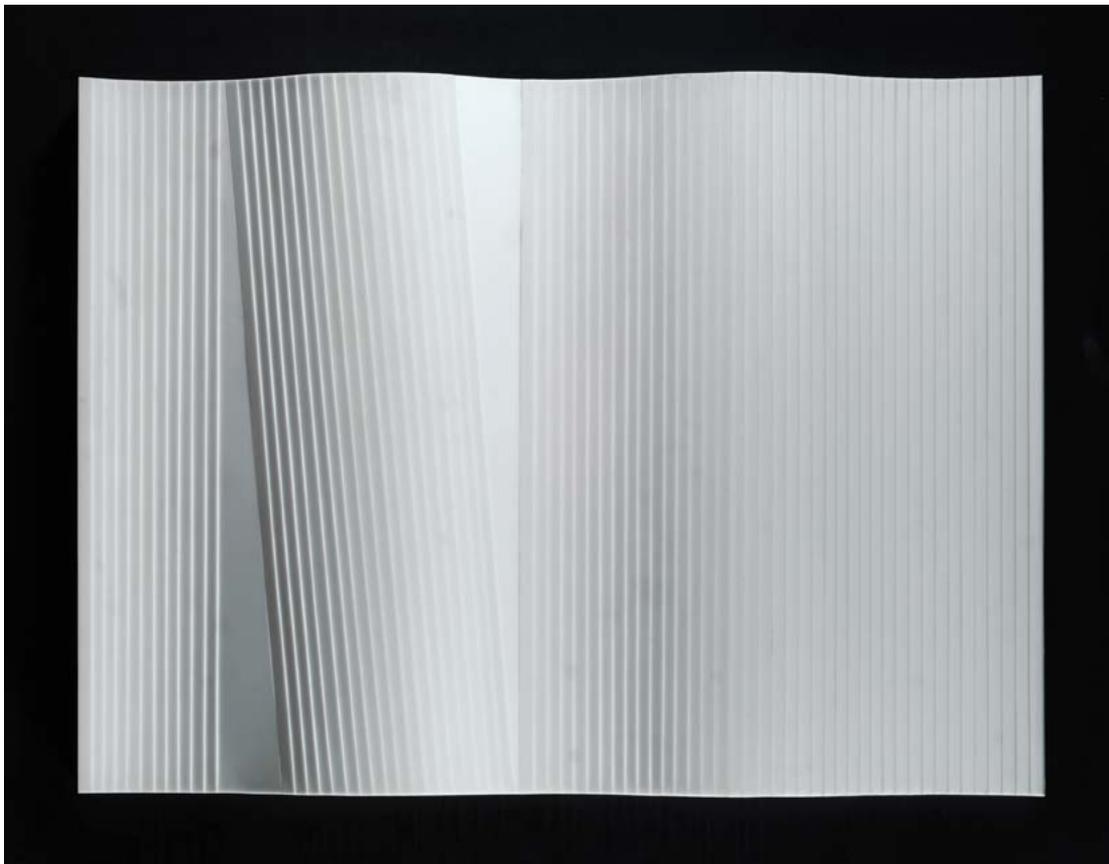
Sul verso: data;

etichetta Galleria

Milano, Milano, con dati

dell'opera.

€ 5.000/7.000



343

344

Piero Gilardi

(Torino, 1942)

SASSI BIANCHI, 1996

Poliuretano espanso,

cm. 30x30x30

Firma e data alla base.

€ 5.500/6.500

344





345

345

Alessandro Papetti

(Milano, 1958)

SENZA TITOLO, 1991

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 7.000/8.000

346

Davide Nido

(Senago, 1966 - Pavia, 2014)

FINESTRA 23, 2004

Colle siliconiche su tela, cm. 60x60

Sul verso: a pennarello nero "Finestra 23/ Davide Nido/2004"; a pennarello rosso "Wrom/23-10-04/ Ai cari amici Sara e/ vi amo come Ale/Valentino Rossi/". Autentica su foto Archivio Nido, n. 0008/2004.

€ 4.000/5.000

347

Gianni Asdrubali

(Toscana, 1955)

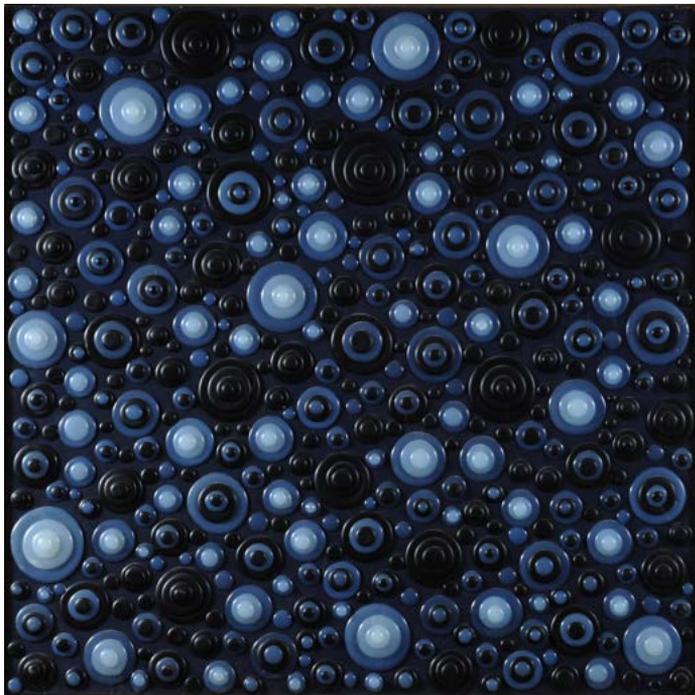
SENZA TITOLO

Acrilici su tela, cm. 71x50

Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.000

346



347



348

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

ROSSO DELL'OMBRA, 1987

Tecnica mista su cartone, cm. 102,5x72,5

Titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano. Certificato di Autenticità e provenienza di Enzo Cannaviello.

€ 4.000/6.000

348



349

Achille Perilli

(Roma, 1927)

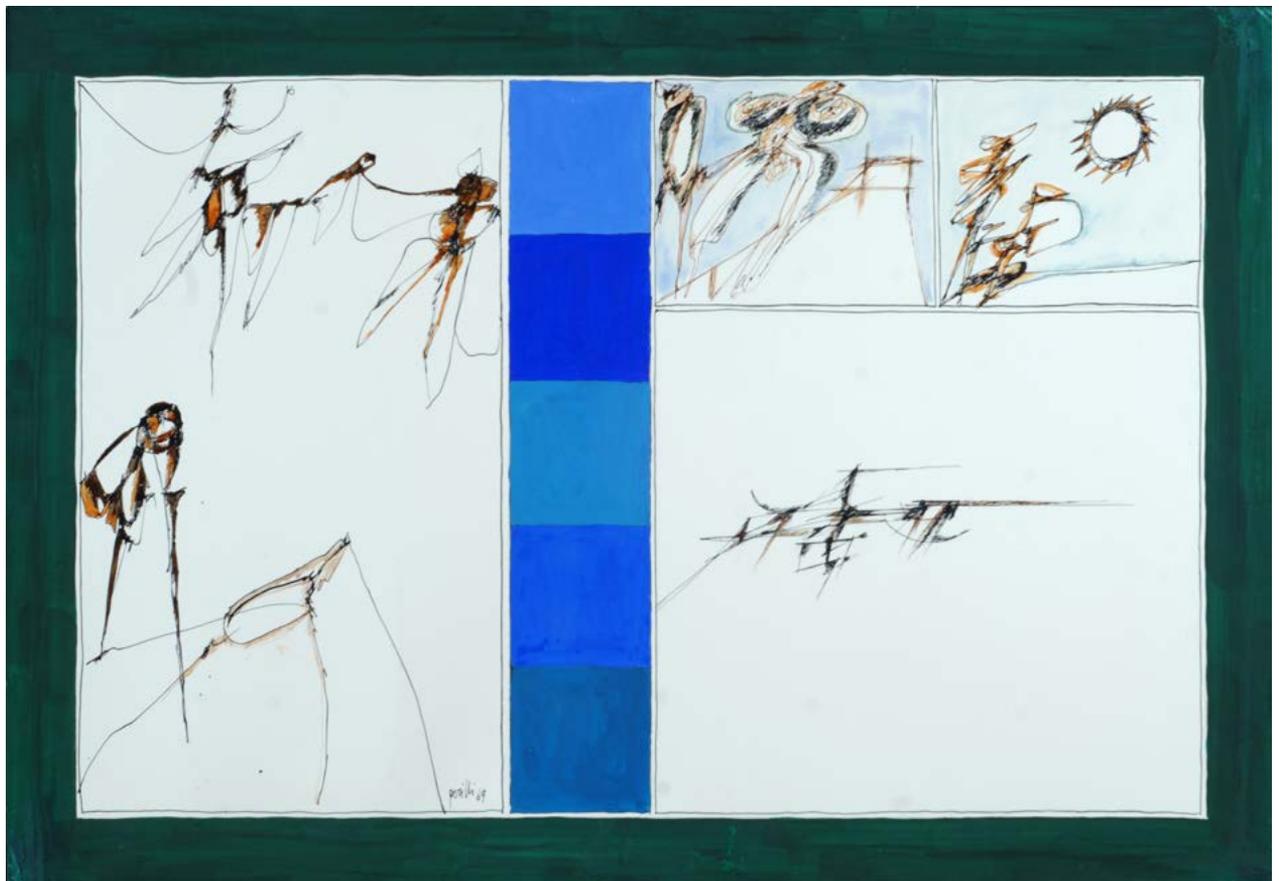
SENZA TITOLO, 1969

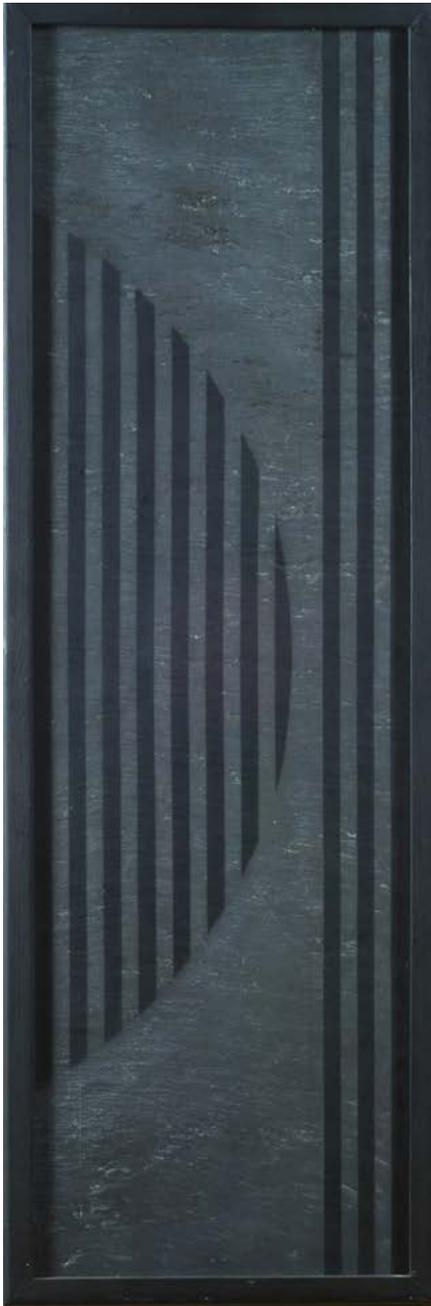
Tecnica mista su carta, cm. 50x73

Firma in basso a sinistra. Autentica Archivio Perilli.

€ 5.000/7.000

349





350

350

Elio Marchegiani

(Siracusa, 1929)

GRAMMATURE DI NON COLORE NERO (OPPOSIZIONE), 1977

Pigmenti su lavagna, cm. 70x22

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/9.000



351

351

Giuseppe Santomaso

(Venezia, 1907 - 1990)

SENZA TITOLO, 1975

Gouache e collage su carta, cm. 50,5x35

Firma e data in basso a sinistra. Esposizioni: 1976, Santomaso, 28 febbraio, Galleria d'Arte Pier della Francesca, Arezzo (ripr. In catalogo).

€ 3.000/5.000



352



353

352

Mark Kostabi

(Los Angeles, 1960)

TECHINICAL SUPPORT, 2003

Acrilici su tela, cm. 150x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica.

€ 5.000/7.000

353

Mark Kostabi

(Los Angeles, 1960)

THE WEIGHT OF THE WORLD, 2002

Acrilici su tela, cm. 76x61

Firma, data e titolo sul verso.

€ 3.000/4.000

354

Aldo Mondino

(Torino, 1938 - 2005)

COLLAGE

Tecnica mista e collage su carta, cm. 30x23,5

Firma in basso al centro.

€ 250/350

354





355

355

Hermann Nitsch

(Vienna, 1938)

SENZA TITOLO, 2007

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 11.000/15.000



356

356

Giuseppe Capogrossi

(Roma, 1900 - 1972)

PIATTO, (1957)

Ceramica, cm. diam. 39

Marchi sul verso: "Edizioni del Cavallino Venezia; Empreinte originale de Capogrossi; MG n. 7".

€ 3.000/5.000

357

Arnulf Rainer

(Baden, 1929)

Dieter Roth

(Hannover 1930 - Basilea, 1998)

SENZA TITOLO

Collage e tecnica mista, cm. 65,5x50,5

Firme nella composizione.

€ 6.000/7.000

357



358

Sandro Chia

(Firenze, 1946)

TESTA

Tecnica mista su carta, cm. 33x29,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2004, Maestri della pittura e scultura contemporanea, Edizioni d'Arte Ghelfi, Verona, ripr.

€ 2.200/4.200

358





359

Mario Nigro

(Pistoia, 1917 - Milano, 1992)

SENZA TITOLO

Inchiostro tipografico su cartoncino, cm. 34,5x48,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.600

360

Marco Tirelli

(Roma, 1956)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su cartoncino, cm. 125x70

Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Poleschi,
Lucca.

€ 8.000/10.000

360



361

Luigi Ontani

(Vergato, 1943)

LA RINASCITA D'ARLECCHINO, 1994

China e acquerello su carta, cm. 36x36

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Galleria Astuni, Fano.

€ 5.000/6.000

361



362

Luigi Ontani

(Vergato, 1943)

MORO AMARO D'AMORE, 1998

China e acquerello su carta, cm. 48x36

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Galleria Astuni, Fano.

€ 5.500/6.500

362





361
TAKASHI MURAKAMI (b. 1962)
Fornicat-048

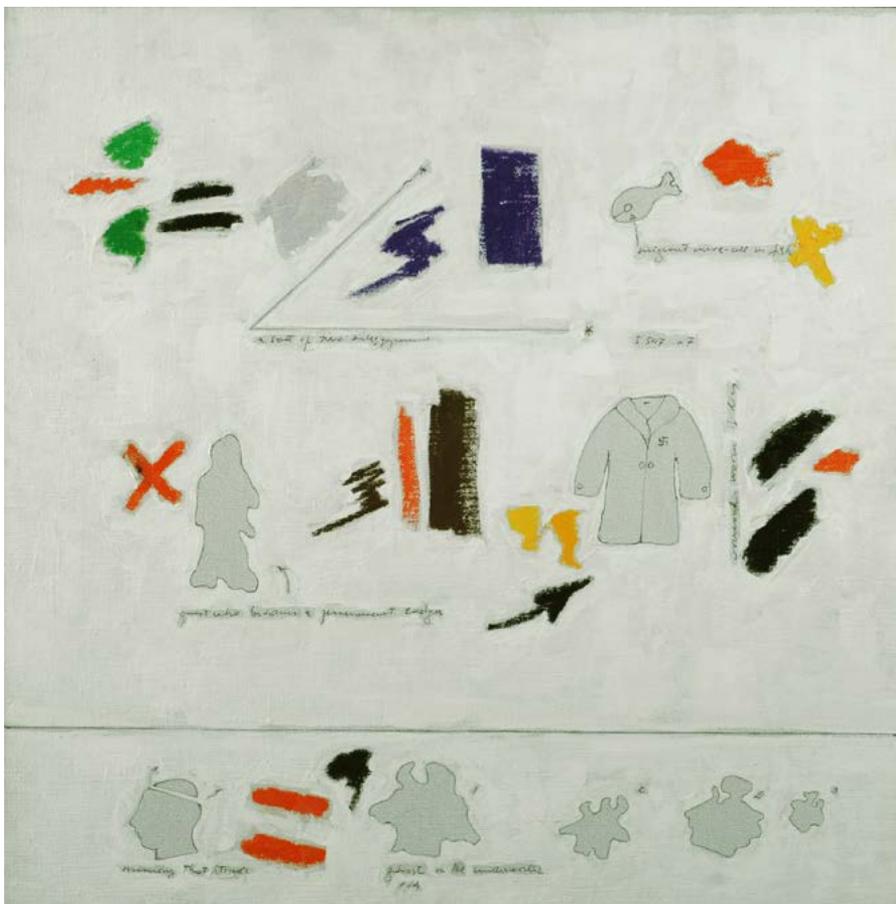
signed and dated MURAKAMI 2005 (on the reverse)
acrylic on canvas mounted on panel
207x100x5 cm (81 7/8x39 3/8x2 in.)
Painted in 2005
Estimate \$150,000-200,000



372
ANDY WARHOL (1928-1987)
Lester and Bertha

signed and dated AND WARHOL 70 (on the reverse)
synthetic polymer on silk screen
50x40 cm (19 3/4x15 7/8 in.)
Printed in 1975
Estimate \$200,000-300,000

11/25/17



Ugo Nespolo
(Mosso Santa Maria, 1941)

ART AT AUCTION

Acrilici su tavola, cm. 118x160

Firma in basso a destra. Sul verso:

firma e titolo; num. Arch. 581-372;

etichetta Orler Gallerie d'Arte.

Bibliografia: 2008, Nespolo,

Antologia, testi di V. Sgarbi, Téchné

Editore, p. 149. Autentica.

€ 10.000/15.000

Gianfranco Baruchello
(Livorno, 1924)

ANALOGY 2, 1986

Olio su tela, cm. 50x50

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 10.000/20.000

365

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

LA PORTA DEL PROFETA, 1998

Acrilico su tela, cm. 100x81

Firma in basso a sinistra.

Opera archiviata presso l'Archivio Corpora al num. 556.

Bibliografia: 2004, Antonio Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2001, vol. 1, Giovanni di Summa, pag. 352. Autentica.

€ 12.000/14.000

366

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

TRAMONTO IN ORIENTE, 2001

Acrilico su tela, cm. 60x73

Firma, data e titolo in basso a destra. Autentica.

€ 5.000/8.000

365



366





367

367

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

ELETTRICO

Acrilici su legno, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e timbro dell'autore.

€ 2.500/3.500



368

368

Rafael Perez

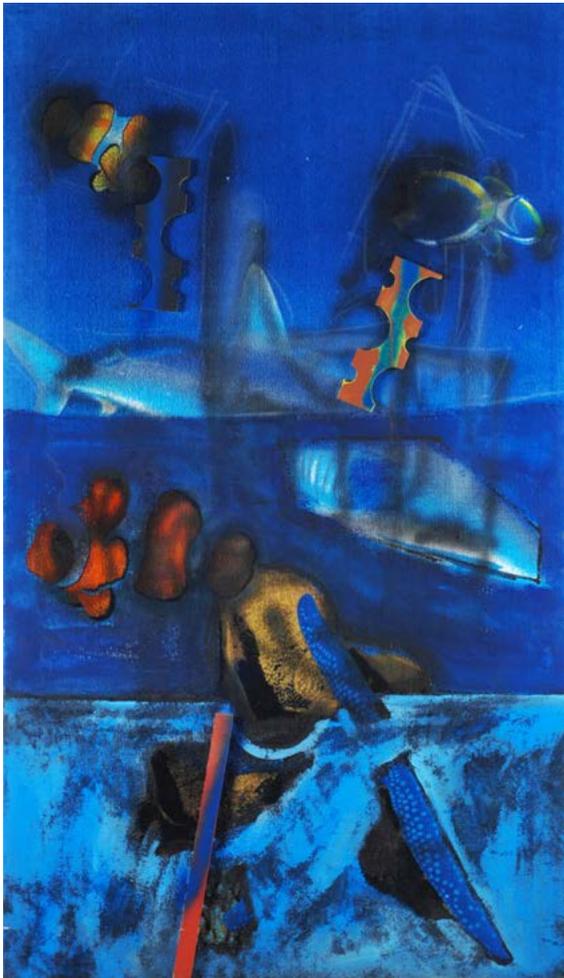
(Montalban, 1938 - Zurigo, 2011)

MOBIL BILD, 1971

Acrilici, plexiglass e ferro su tavola, cm. 60x60

Sul verso: etichetta dell'autore con dati dell'opera e firma; etichetta Studio F22 Palazzolo sull'Oglio.

€ 1.000/1.500



369

369

Sergio D'Angelo

(Milano, 1932)

THE NIGHT OF LOVELESS NIGHTS, 1967

Tecnica mista e collage su tela, cm. 168x96

Firma, data e titolo sul verso.

€ 3.500/4.500



370

370

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

SPECCHI, 1974

Collage di specchi e velluto su tavola, cm. 120x151; es. I/X

Esposizioni: 1974, Baj, maggio - giugno, Palazzo Reale, Milano.

€ 5.500/6.500

371

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

TUTTE STELLE, 1967

Acrilici e plexiglass, cm. 100x130

Sul verso: firma, data e titolo. Etichetta e timbri Galleria del Minotauro, Brescia.

Opera in fase di archiviazione.

€ 25.000/30.000

372

Gianni Piacentino

(Coazze, 1945)

S.6 B-RACE- RECTANGLE (1 B), 2003-2004

Acrilico alluminio resina, cm. 20x150x3; es. 5/8

Sul verso: firma e tiratura. Autentica dell'autore.

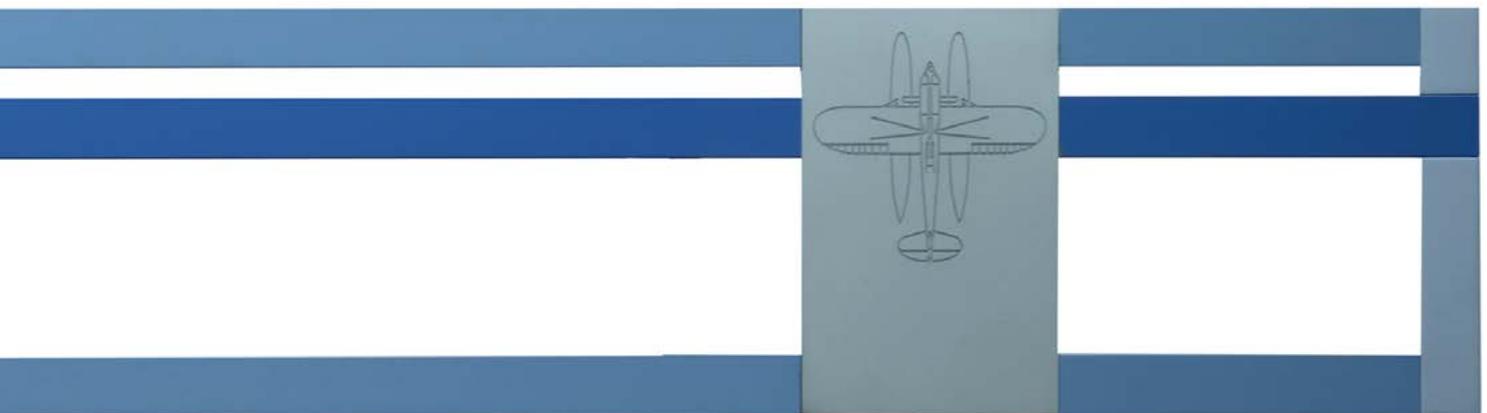
€ 10.000/20.000

372





371





373

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

DALL'ALTO, 1975

Olio su tela, cm. 60x60

Firma in basso a destra. Sul verso: Firma, etichetta Studio Marconi, Milano con dati dell'opera.

Esposizioni: 1988, Omaggio a Scanavino, 30 agosto-4 settembre, Galleria Excelsior, Asiago; 1975, Baj, Del Pezzo, Scanavino, dal 5 aprile, Galleria della Piazza, Varese.

Bibliografia: 2000, Scanavino, Catalogo Generale, Volume Secondo, G. Graglia Scanavino, Electa, p. 609.

€ 17.000/25.000



373 Bis

Daniel Spoerri

(Galati, 1930)

TABLEAUX PIEGE, 1972

Olio su tela, cm. 60x60

Assemblage su legno, cm. 70x70x33,2

Sul verso: titolo, firma e data. Già collezione Galleria Il Ponte, Firenze.

€ 8.000/10.000

374

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todì, 2005)

SENZA TITOLO, 1986

Pastelli su carta, cm. 35x50

Firma, data e dedica in basso
a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500



374

375

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todì, 2005)

INTIMITÀ

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e titolo; timbri
Studio Dorazio con num. Arch
5448.

€ 7.000/8.000

375



376



376

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

STOP I, 2002

Olio su tela, cm. diam. 25

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Studio Dorazio con num. Arch. 5658.

€ 3.000/5.000

377



377

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

XY, 1996

Olio su tela, cm. 20x20

Firma, data e titolo sul verso; timbro Studio Dorazio con num. arch. 3548. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

378



378

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

VERDINSKY, 2002

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma, data e titolo, timbro Studio Dorazio con num. arch. 5838.

€ 4.000/6.000



379

Piero Dorazio

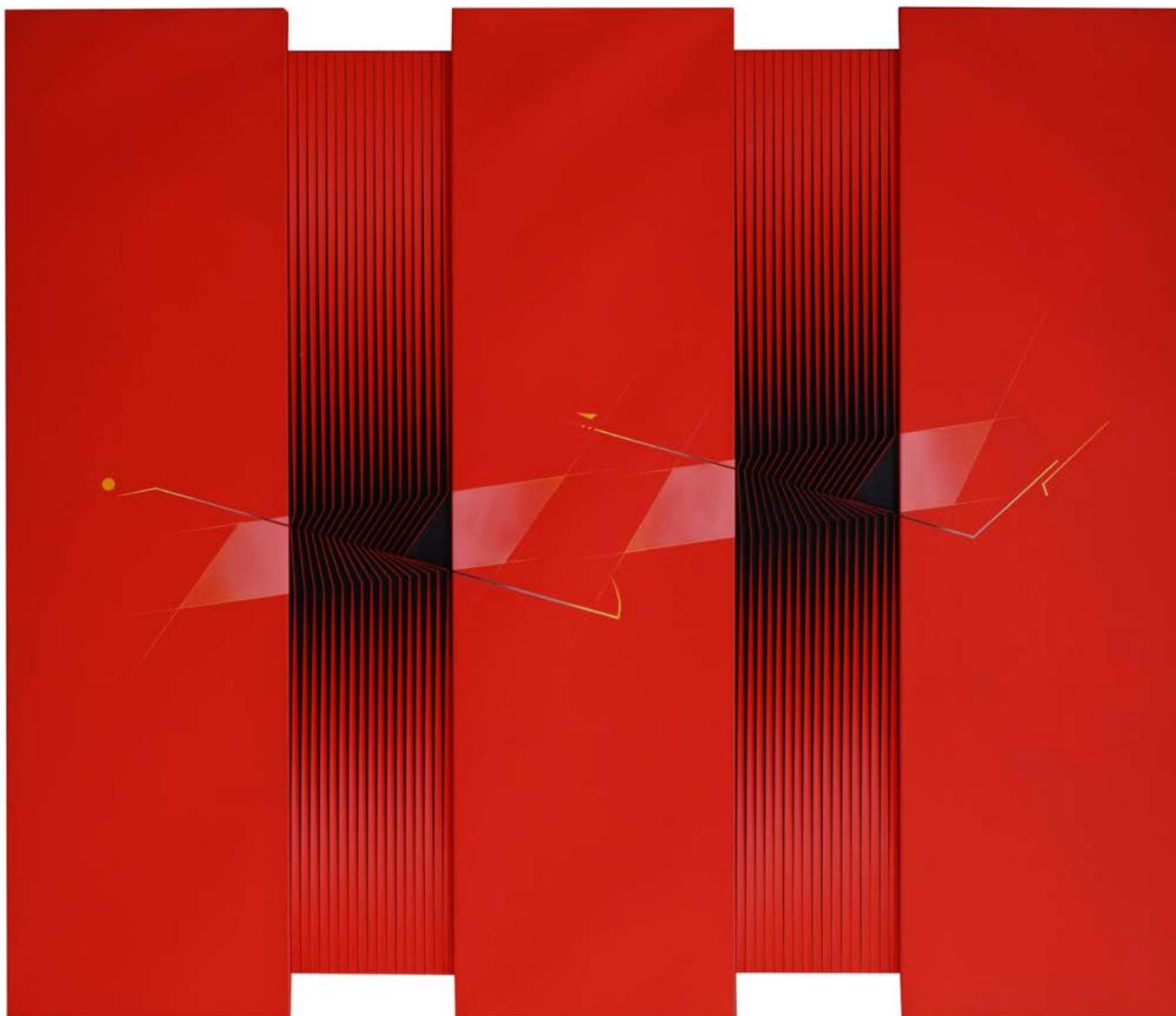
(Roma, 1927 - Todi, 2005)

DI LUGLIO II, 1983

Olio su tela, cm. 75x60

Sul verso: firma, data, titolo e num. Archivio 001PD684FMB.

€ 20.000/30.000



380

Alberto Biasi

(Padova, 1937)

CORSAD OSTACOLI, 2007

Rilievi e acrilico su tela e legno, cm. 180X209X4,5

Sul verso: firma, data e titolo; timbri dell'autore con numero di repertorio.

Esposizioni: 2014, Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia, 29 marzo - 14 settembre, Museo Nazionale di Ravenna e Mausoleo di Teodorico, Ravenna; 2011, LIV Biennale Internazionale d'Arte, Padiglione Italia, Venezia; 2010, Biasi -Tornquist Arte Scienza Progetto Colore.3 novembre-31 gennaio, Museo Civico di Santa Caterina, Treviso; 2009, Alberto Biasi. Kaleidoscope: dalle trame agli assemblaggi, 30 giugno-30 settembre, Museo di Palazzo Reale, Genova.

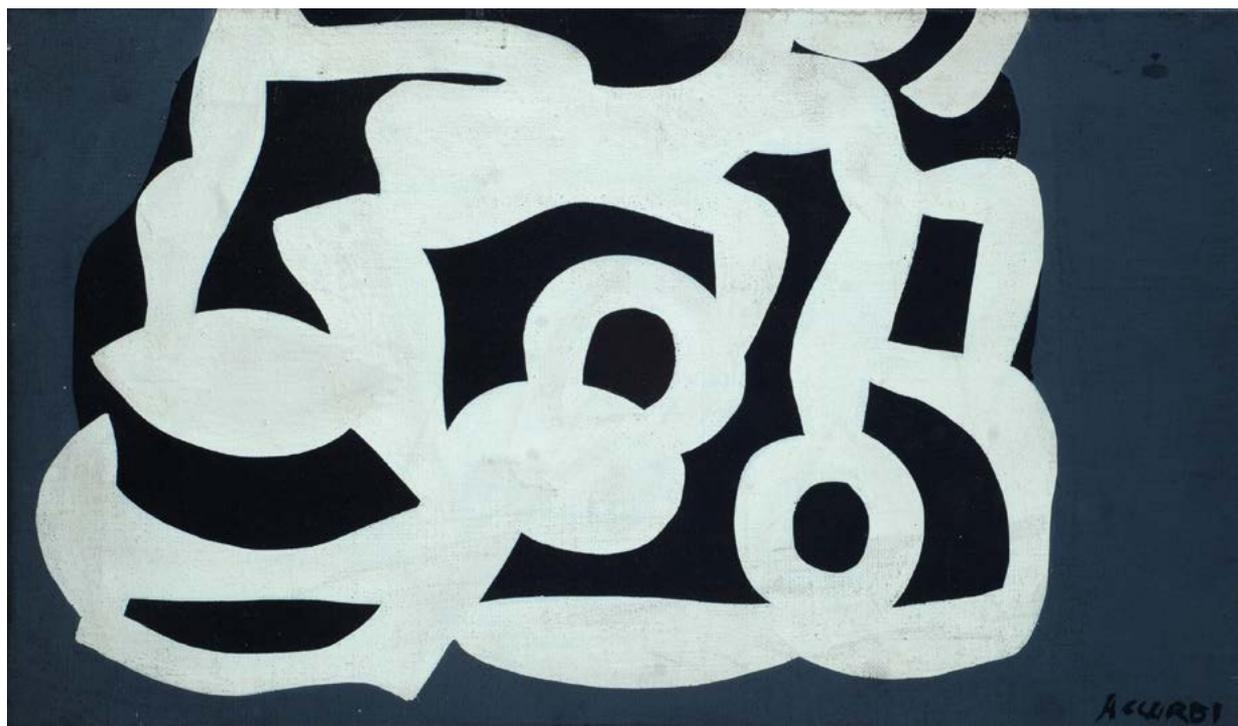
Bibliografia: 2014, Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, Il Cigno GG Edizioni, Roma, Tav. 41; 2010, Biasi -Tornquist Arte Scienza Progetto Colore. A cura di E. Dezuanni, G. Granzotto, E. Pouchard, Edizioni GMV Libri, Treviso, p. 69; 2009, Alberto Biasi. Kaleidoscope: dalle trame agli assemblaggi, a cura di G. Granzotto, Il Cigno GG Edizioni Roma, ripr. n.40.

€ 30.000/40.000

381



382



381

Carla Accardi
(Trapani, 1924 - 2014)

SENZA TITOLO, 1954

Tempera su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a sinistra. Autentica dell'Artista Carla Accardi-
Associazione, n. 69/14, in data 7 luglio 2014. Sul verso: disegno a inchiostro.

€ 17.000/25.000

382

Carla Accardi
(Trapani, 1924 - 2014)

SENZA TITOLO, (1961)

Caseina su tela, cm. 24x41

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria La Salita, Roma.
Autentica.

€ 26.000/35.000



INDICE AUTORI

- Abbati Giuseppe - 162
Accardi Carla - 381, 382
Albino Luca - 97, 99
Amadio Giuseppe - 333
Ammirato Domenico - 92
Angeli Franco - 338, 339
Annigoni Pietro - 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251
Anonimo del XIX sec. - 170
Anonimo Napoletano Secolo XIX - 76
Anonimo XIX sec. - 49, 165, 167, 203
Anonimo XX sec. - 205, 206, 265
Anonimo, fine XIX sec. - 31
Anonimo, inizio XIX sec. - 94
Arman Fernandez - 295
Armodio (Schenardi Vilmore) - 317, 327
Asdrubali Gianni - 347
Aspettati Antonio Maria - 116, 117
Attr a Arthur John Strutt - 72
Attr. a Antonio Molinari (Venezia, 1655-1704) - 43
Attr. A Francesco Trevisani - 40
Attr. a Jean-Baptiste Lallemand, XVIII sec. - 65
Attr. a Ludovico Tommasi - 115
Attr. a Pierre Allais - 41, 42
Attr. a Rubens Santoro - 169
Aubertin Bernard - 341, 342
Bacci Baccio Maria - 243
Bairei Kono - 34
Baj Enrico - 370
Baldessari Roberto Marcello Iras - 227
Baruchello Gianfranco - 364
Bechi Luigi - 136
Benvenuti Benvenuto - 150
Berrocal Miguel - 296
Berti Vinicio - 297
Bertini Giuseppe - 185
Biasi Alberto - 380
Bicchi Silvio - 111
Bocchetti Gaetano - 86, 184
Boinem Hubert - 164
Bompiani Augusto - 173
Bonciani Alfredo - 112
Borbottoni Fabio - 134
Branaccio Carlo - 78
Brescianini Angelo - 298
Bruzzi Stefano - 192
Buono Antonio - 274, 275, 276 Bis
Burri Alberto - 299
Cabanca Vincenzo - 191
Capogrossi Giuseppe - 356
Capone Gaetano - 104
Carelli Consalvo - 109
Carelli Gabriele - 77
Carena Felice - 267, 293
Carmassi Arturo - 320
Carpi Aldo - 209, 210
Cascella Tommaso - 316
Casciaro Giuseppe - 75
Cassinari Bruno - 266
Castellon Paride - 202, 215
Cavalli Emanuele - 238
Ceccobelli Bruno - 300
Celada da Virgilio Ugo - 235
Cercone Ettore - 93
Cesetti Giuseppe - 257
Chia Sandro - 358
Chiari Giuseppe - 318
Chini Galileo - 218
Chiostrri Enrichetta - 114
Ciani Cesare - 127
Ciardi Beppe - 188, 193
Ciardiello Carmine - 74
Conti Primo - 259
Corpora Antonio - 365, 366
Costetti Giovanni - 220, 221
Crippa Roberto - 302
Crisconio Luigi - 96
D' Amato Raffaele - 91
Dali Salvador - 303
D'Angelo Sergio - 369
de Chirico Giorgio - 294
De Lisio Arnaldo - 90
Del Sordo Alfredo - 201
Delcroix Giacomo - 122
Delle Mura Angelo - 101
Delleani Lorenzo - 189
Dieter Roth (Hannover 1930 - Basilea, 1998) Arnulf Rainer (Baden, 1929) - 357
Diodati Francesco Paolo - 73
Domenici Carlo - 154, 157
Dorazio Piero - 304, 305, 374, 375, 376, 377, 378, 379
Eeckhout Jacobus Josephus - 47
Enrico Baj e Guillaume Corneille - 301
Fabbri Agenore - 264
Faini Giulio Fortunato - 120, 121, 125
Faldi Arturo - 137
Faraoni Enzo - 236
Ferrigno Antonio - 98
Festa Tano - 340
Fidani Orazio - 45
Fiedler Bernard - 166
Finzi Ennio - 337
Focardi Ruggero - 129, 130
Folon Jean Michel - 306, 307
Fontana Roberto - 180
Fraschetti Giuseppe - 208
Gabrini Pietro - 175
Galante Francesco - 87
Gallegos y Arnosa José - 168
Garibbo Luigi - 132
Gemito Vincenzo - 83
Gheduzzi Cesare - 178
Ghiglia Paulo - 207
Ghiglia Valentino - 222
Gigante Ercole - 110
Gilardi Piero - 344
Giradot E. - 172
Gragnoli Ovidio - 138, 139
Quantini Romano - 229
Guccione Piero - 308
Guidi Virgilio - 285
Guttuso Renato - 270, 276, 283
Hayden Henri - 330, 331
Irolli Vincenzo - 100
Jordaens Jacob - 66
Kolar Jiri - 319, 325
Kostabi Mark - 352, 353
Lazzaro Walter - 234
Levy Moses - 223, 224, 225, 226
Licata Riccardo - 336
Liegi Ulvi - 159, 160
Lomi Giovanni - 151
Ludo Omar - 323
Maccari Mino - 255, 256, 261
Manfredi Alberto - 287
March Giovanni - 142
Marchegiani Elio - 350
Marcucci Lucia - 328
Marcucci Mario - 230, 232
Marini Marino - 288, 289, 290
Markò Henry - 133
Marma Rodolfo - 204
Maselli Titina - 335
Massani Pompeo - 113
Mastroianni Umberto - 279
Matta Sebastian - 321
McClintock James - 334
Minguzzi Luciano - 277, 278
Miti Zanetti Giuseppe - 179
Mondino Aldo - 354
Moschi Mario - 118
Mugnai Gino - 198
Music Zoran - 241
Muzii Alfonso - 174
Natali Renato - 143, 144, 145, 153, 156, 158
Nespolo Ugo - 363, 367
Nido Davide - 346
Nigro Mario - 359
Nitsch Hermann - 355
Nomellini Plinio - 196
Omiccioli Giovanni - 275 Bis
Ortani Luigi - 361, 362
Oppi Ubaldo - 242
Palizzi Filippo - 107
Panerai Ruggero - 123, 124, 131, 135
Panini Giovanni Paolo - 71
Panza Giovanni - 89
Paoletti Rodolfo - 183
Papetti Alessandro - 345
Pascin Jules - 211
Passigli Carlo - 149, 155
Pellegrini Riccardo - 181
Pennasilico Giuseppe - 82
Perez Rafael - 368
Perilli Achille - 349
Petrella da Bologna Vittorio - 214
Piaccone Gianluca - 324
Piacentino Gianni - 372
Picasso Pablo - 309, 310, 311, 312, 313
Pizzi Cannella Piero - 348
Possenti Antonio - 254, 258, 260, 262, 263, 235 Bis
Pratella Attilio - 81
Pratella Fausto - 106, 108
Puccini Mario - 161
Quarti Eugenio - 187
Ragione Raffaele - 102
Rampazzini Roberto - 182
Rapetti Alfredo - 332
Renucci Renuccio - 141, 148
Ricciardi Oscar - 105
Rognoni Franco - 329
Romiti Gino - 152
Rontini Ferruccio - 140
Rosari Ottone - 269, 271, 282
Rossano Federico - 88
Rubino Giovanni - 326
Sacchetti Enrico - 197, 199
Saetti Bruno - 284
Salti Giulio - 200, 219
Salveti Antonio - 216
Santomaso Giuseppe - 351
Santoro Rubens - 194
Scanavino Emilio - 373
Scatizzi Sergio - 228, 239, 240
Schifano Mario - 371
Scoppetta Pietro - 79
Scorzelli Eugenio - 217
Scuola Fiorentina sec. XVII - 39
Scuola Francese, XIX sec. - 48, 64
Scuola Italia Centrale, fine sec. XVI - 56
Scuola Italia Meridionale XIX sec. - 62, 63, 95
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec - 50
Scuola Italia settentrionale, inizi XVII sec. - 54
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 51
Scuola Italiana, XIX Sec. - 171
Scuola Lombarda, XVII sec. - 53
Scuola Napoletana, inizi XIX sec. - 52
Scuola Toscana, fine XV sec. - 59
Scuola Toscana, XVIII sec. - 44
Scuola Veneta fine XVIII sec. - 67, 68
Scuola Veneta, XVI sec. - 70
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 55
Seguace di Michiel Coxcie XVI-XVIII sec. - 69
Serra Auqué Enrique - 163
Severi Aldo - 176
Simi Filadelfo - 128
Somelli Guido - 119
Spadini Armando - 212
Spoerri Daniel - 373 Bis
Stagliano Arturo - 84
Stultus Dyalma - 213
Susini Massimo - 315
Tagliabue Carlo Costantino - 103
Tamayo Rufino - 314
Tamburrini Amerigo - 85
Tanzini Armando - 322
Tirelli Marco - 360
Tirinnanzi Nino - 237, 252, 253
Tomea Fiorenzo - 286
Tominetti Achille - 190
Tosi Arturo - 282 bis
Tozzi Mario - 291
Valori Romano - 186
Ximenes Ettore - 80
Zini Valentino - 343
Zocchi Guglielmo - 126

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com