

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8



**ANTIQUARIATO E GIOIELLI**

## ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani  
Assistente, Cristina Ceci

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Arte orientale  
Francesco Morena

Gioielli e orologi  
Alfredo Fiorentino

Auto storiche  
Alessandro Bruni  
Franco Bellucci  
Franco Mazzetti

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Mirko Mercuri  
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani  
Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design  
Luchi Design - Firenze

Fotografia  
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa  
Mara Amorevoli  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, GIOIELLI, AUTORI DEL XIX E XX SEC,  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE**

dal 4 all'11 luglio 2017  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Mercoledì 12 luglio 2017, ore 16.00



# **GIOIELLI E ANTIQUARIATO**

Dal lotto 1 al lotto 133  
Mercoledì 12 luglio, ore 16.00



1

**ORECCHINI PENDENTI**

fantasia in oro bianco (18kt) e diamanti taglio brillante; chiusura "a monachella". Ct. tot. diamanti 0,34, colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 8,90

€ 500/700



2

**ANELLO**

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt) con zaffiri taglio rotondo e diamanti taglio brillante. Ct. zaffiri 0,79 Tot. ct. diamanti 0,26, colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 8,60

€ 500/700



3

**ANELLO**

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt) e diamanti taglio brillante. Tot. ct. diamanti 0,23, colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 12,00

€ 550/750



4

**ANELLO**

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt) e diamanti taglio brillante. Tot. ct. diamanti 0,22, colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 6,90

€ 400/600





5  
ANELLO  
a fantasia in oro giallo e oro bianco (18kt)  
con zaffiro centrale ovale e diamanti a taglio  
brillante. Tot. ct. zaffiro 1,14 Tot. ct. diamanti  
0,23 Tot. gr. oro 8,70

€ 550/750



6  
ORECCHINI PENDENTI  
fantasia in oro bianco (18kt) e diamanti  
taglio brillante; chiusura "a monachella". Ct.  
tot. diamanti 0,68; colore F, purezza VS1. Tot.  
gr. oro 3,90

€ 700/1.000



7  
ORECCHINI  
in oro bianco (18kt) e diamanti a taglio  
brillante, modello a schiava. Tot. ct. diamanti  
0,7, colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 7,40

€ 700/1.000



8  
ANELLO  
a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt)  
con diamanti taglio brillante. Tot. ct. diamanti  
0,16, colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 9,40

€ 450/650

9

**COLLANA CON CIONDOLO**

L'oggetto si compone di: - perla australiana  
- montatura a spirale in oro bianco (18kt)  
con diamanti taglio brillante - collana in oro  
bianco (18kt) Tot.ct. diamanti 0,40, colore F,  
purezza VVS1. Tot gr.oro 11,00

€ 700/1.000



10

**ANELLO**

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt)  
con rubini taglio rotondo e diamanti taglio  
brillante. Ct. rubini 0,40 Tot. ct. diamanti  
0,18, colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 7,90

€ 500/700



11

**ANELLO**

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt)  
con diamanti taglio brillante. Tot. ct. diamanti  
0,22, colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 8,20

€ 500/700



12

**ANELLO**

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt)  
con rubino taglio rotondo e diamanti taglio  
brillante. Ct. rubino 0,55 Tot. ct. diamanti  
0,18; colore H, purezza VS1. Tot. gr. oro 8,10

€ 550/750





13

13

**ANELLO**

a fascia in oro bianco (18kt) con zaffiri a taglio quadrato e diamanti a taglio brillante. Tot. ct. zaffiri 0,70 Tot. ct. diamanti 0,15, colore G, purezza VS1. Tot. gr.oro 10,40

€ 500/700



14

14

**ORECCHINI PENDENTI A SPIRALE RIGIDA**

in oro bianco (18kt) e diamanti taglio brillante, con chiusura a perno e farfallina. Tot. ct. 0,49, colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 12,50

€ 700/1.000



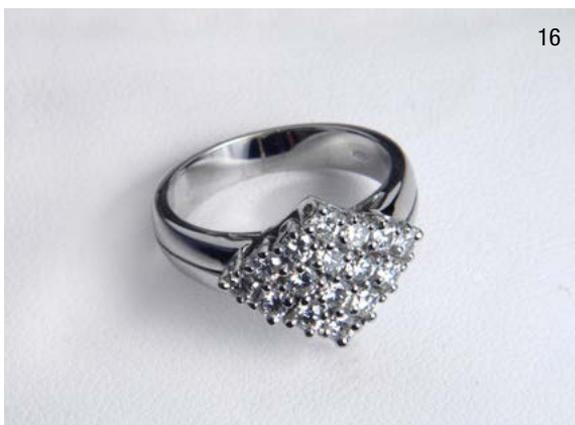
15

15

**ORECCHINI PENDENTI**

in oro bianco (18kt) con perle e diamanti taglio brillante. Perle coltivate di diametro 9-9,5 Ct. tot. diamanti 0,49, colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 6,00

€ 550/750



16

16

**ANELLO FASCIA**

a fantasia in oro bianco (18kt) e diamanti taglio brillante. La montatura romboidale dell'anello è stata realizzata con castoni a filo. Tot. ct. diamanti 0,92, colore F, purezza VVS1. Tot. gr.oro 8,20

€ 800/1.200



17

**17**  
**COLLANA CON CIONDOLO**  
 l'oggetto si compone di:  
 - ciondolo con centrale in  
 acqua marina di eccellente  
 qualità, taglio a goccia di  
 ct.4,19; contorno di diamanti  
 taglio brillante, incastonati  
 a filo, per un tot. di ct. 0,51,  
 colore G, purezza VVS1. -  
 collana in oro bianco (18kt)  
 Tot gr.oro 5,40

€ 900/1.200



18

**18**  
**OROLOGIO DA TASCA IN ORO**  
**CON MONOGRAMMA SULLA**  
**CASSA**

€ 2.500/3.500

**19**  
**ANELLO**  
 in oro bianco (18kt) con  
 smeraldo centrale colombiano  
 a taglio rettangolare e  
 contorno di diamanti a taglio  
 brillante. Montatura realizzata  
 interamente a mano. Tot.  
 ct. smeraldo 1,13 Tot. ct.  
 diamanti 0,38, colore G,  
 purezza VS1. Tot. gr.oro 5,70

€ 1.100/1.500



19

**20**  
**ANELLO**  
 in oro bianco (18kt) con  
 diamante centrale a taglio  
 brillante e contorno di  
 diamanti a taglio brillante. Le  
 pietre sono state incastonate  
 su di una montatura a filo. Tot.  
 ct. diamanti 1,24, colore H,  
 purezza VS1. Tot. gr.oro 5,00

€ 1.300/1.800



20



21  
COLLANA MODELLO TIFFANY CON CIONDOLO  
a goccia in oro bianco e diamanti. L'oggetto si  
compone di: - ciondolo in oro bianco (18kt) a goccia,  
con pavé di diamanti a taglio brillante, colore G,  
purezza VS1 - collana in oro bianco (18kt) con design  
modello Tiffany, con diamanti a taglio brillante, colore  
G, purezza VS1. Tot. ct. diamanti 1,71 Tot. gr.oro 9,50

€ 1.300/1.800

22  
ANELLO  
in oro bianco (18kt) a fascia arrotondata con pavé  
di diamanti a taglio brillante. Tot. ct. diamanti 1,52,  
colore F, purezza VVS1. Tot. gr.oro 11,00

€ 1.400/2.000

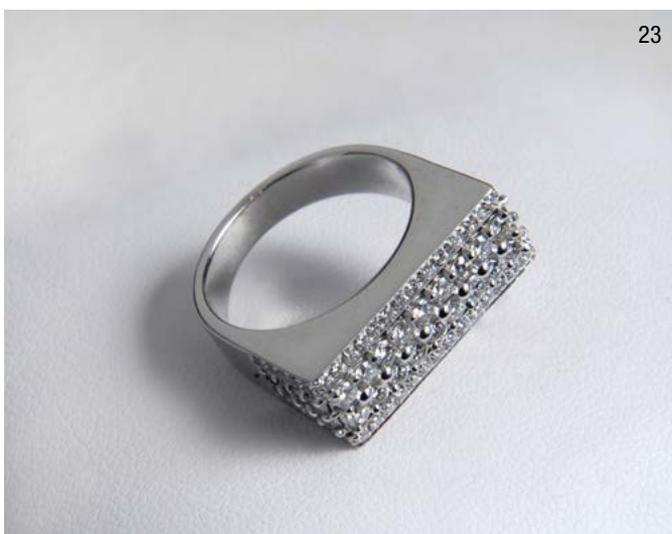
23  
ANELLO A FASCIA QUADRATA  
in oro bianco (18kt) e diamanti taglio brillante. Tot. ct.  
diamanti 1,52, colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 12,00

€ 1.100/1.500



24  
ANELLO  
a fantasia in oro bianco (18kt) con acqua marina  
centrale a taglio ovale e contorno di diamanti a  
taglio brillante. Le pietre sono state incastonate su  
montatura a filo. Tot. ct. acqua marina 10,00 Tot. ct.  
diamanti 0,40, colore G, purezza VS1. Tot. gr. oro 7,50

€ 1.100/1.500



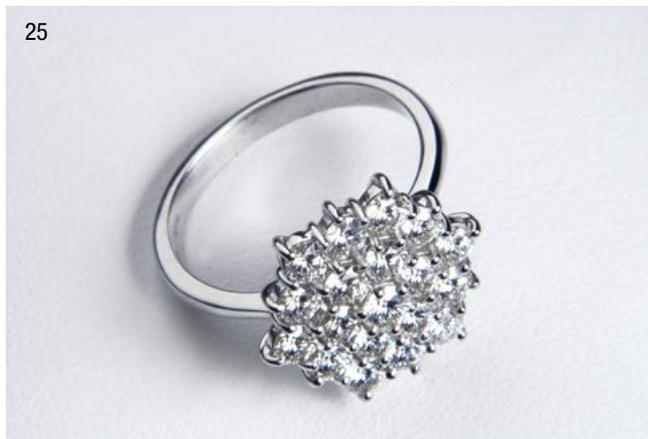
25

ANELLO

in oro bianco (18kt) con pavé di diamanti a taglio brillante incastonati a filo. Tot ct. diamanti 1,65 Tot. gr. oro 5,40

€ 1.400/1.800

25



26

ANELLO

a fantasia in oro bianco e oro giallo (18kt) e diamanti taglio baguette. Tot. ct. diamanti 1,10, colore G, purezza VS1. Tot. gr. oro 9,00

€ 1.300/1.800

27



27

COLLIER A MAGLIE MORBIDE

in oro bianco (18kt) con dettaglio fantasia in diamanti taglio brillante. Totale gr. oro 27,40 Tot. ct. 0,43; colore G, purezza VVS1.

€ 1.400/1.800

28

ANELLO

a fantasia in oro giallo e oro bianco (18kt) con zaffiro centrale ovale e diamanti a taglio brillante. Tot. ct. zaffiro 4,25 Tot. ct. diamanti 0,95, colore H, purezza VS1. Tot. gr.oro 8,00

€ 1.500/2.000

28



26





29

29

**ANELLO**

a fantasia in oro giallo e oro bianco (18kt) con smeraldo colombiano a taglio quadrato e diamanti a taglio baguette. Tot. ct. smeraldo 0,47 Tot. ct. diamanti 0,45 Tot. gr. oro 10,00

€ 1.500/2.000



30

30

**ANELLO**

in oro bianco (18kt) con centrale zaffiro ovale Ceylon e contorno di diamanti a taglio brillante e baguette. La montatura dell'oggetto è stata interamente realizzata a mano, su misura della pietra centrale di colore. Tot. ct. zaffiro 2,01 Tot. ct. diamanti 1,21, colore F, purezza VVS1. Tot. gr.oro 7,20

€ 1.600/2.200



31

31

**COLLIER A MAGLIE MORBIDE**

in oro bianco (18kt) con dettaglio fantasia in diamanti taglio brillante. Totale gr. oro 37,40 Tot. ct. 0,46; colore G, purezza VS1.

€ 1.400/1.800

32

**ORECCHINI**

in oro bianco (18kt) a pavé di diamanti a taglio brillante. Tot. ct. diamanti 1,75, colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 15,40

€ 1.600/2.000



32

33



**33**  
**CIONDOLO A GOCCIA CON CENTRALE**  
 in zaffiro Ceylon e diamanti a taglio brillante. La montatura dell'oggetto è stata interamente realizzata a mano, su misura della pietra centrale di colore. Sia lo zaffiro che i diamanti sono stati incastonati a filo. Tot. ct. zaffiro 2,41 Tot. ct. diamanti 0,86; colore F, purezza VS1. Tot. gr. oro 3,80

€ 2.000/3.000

**34**  
**COLLIER SEMI RIGIDO**  
 in oro bianco (18kt) e diamanti taglio brillante. Montatura stile tennis con castoni a griffe. Tot. ct. diamanti 4,00, colore G, purezza VVS1. Tot. gr. oro 24,60

€ 3.500/4.500

35



**35**  
**ANELLO**  
 in oro bianco (18kt) con rubino centrale a taglio ovale e contorno di diamanti a taglio brillante e a taglio baguette. Le pietre sono state incastonate su di una montatura a filo, realizzata a mano su misura della pietra centrale. Tot. ct. rubino 2,47 Tot. ct. diamanti 1,28, colore G, purezza VS1. Tot. gr.oro 7,00

€ 3.200/4.000

**36**  
**BRACCIALE TENNIS**  
 in oro bianco (18kt) e diamanti taglio brillante con castoni a griffe quadra. Tot. ct. 7,02; colore F, purezza SI1. Tot. gr. oro 16,30

€ 6.000/7.000

34



36





37

37  
CREDENZA  
Decò. a sei sportelli, base a gondola,  
cm. 225x100x50

€ 1.000/2.000



38

38  
TAVOLO DECÒ  
con piano rettangolare, gambe  
riunite da traversa sagomata, cm.  
75x100x190

€ 1.000/2.000



39

39  
SEI SEDIE DECÒ  
rivestite in velluto verde.

€ 1.000/2.000

40  
DUE VASI  
in ceramica nera con motivi a palmette, montati a lume, Decò, cm. 43

€ 550/650

41  
OROLOGIO  
In metallo dorato, con figura maschile nella parte superiore, XIX sec.,  
cm. 35x26,5

€ 550/650

42  
OROLOGIO  
con cassa rettangolare in metallo argentato decorata con rilievi a  
girali in metallo dorato, figura distesa alla sommità, XIX sec., cm.  
31x20

€ 550/650

43  
QUATTRO APPLIQUES  
In metallo brunito, fusto antropomorfo con figura alata, quattro luci,  
XIX sec., cm. 50

€ 900/1.200

43



40



41



42



44



45



44

**DUE VASI**

In porcellana con decori a motivi vegetali e scene di palazzo, Cina XX sec., con basi in legno, cm. 90

€ 800/1.000

45

**Anonimo****SPECCHIERA**

in legno intagliato e dorato, decoro a motivo vegetale e floreale, Venezia XVIII sec., cm. 180x105 (sostituzioni).

€ 4.000/5.000

46

**FIGURA DI UOMO**

placca in ardesia intarsiata in pietre dure, XIX sec., cm. 14,5x9

€ 700/1.400

46



49



47

**TAVOLO A CESTO**

di forma rotonda, piano sostenuto da gamba centrale modanata e tre montanti a cornucopia su base triangolare, tre piedi a ricciolo, Genova fine XVIII sec., cm. diam. 125x75

€ 1.200/1.500

48

**CAZZUOLA COMMEMORATIVA**

in argento, con manico in osso, recante iscrizione: Presented to Rob. Morrison Csq of Newcastle upon tyne by the Building Committee on the occasion of histayng the Foundation of the Brotton National School April 25 1866". Inghilterra, XIX sec.

€ 200/250

47



49

**Anonimo XX sec.****RITRATTO MASCHILE**

Matite su carta, cm. 11,5x14

€ 500/600

50  
PANCA  
in noce scantonata, piedi anteriori intagliati.

€ 350/700

51  
PANCA  
in noce con piedi a mensola sagomati  
e intagliati. Toscana, sec. XVII cm h.  
50x209x32

€ 250/500

52  
SPECCHIO  
in legno scolpito e dorato, cornice sagomata,  
cimasa centrata da specchio e fregi traforati  
a volute, XIX sec., cm. 142x106

€ 500/700

53  
UN DIVANO E DUE POLTRONE  
spalliera lineare centrata da cartiglio a nastro  
traforato, gambe troncoconiche scanalate,  
montanti, seduta e schienale imbottiti in  
seta rosa cangiante, Napoleone III, sec. cm.  
87x192x66 (rotture).

€ 1.800/2.000

52





54

54

**CONSOLLE**

in noce, piano in marmo bianco, fronte mosso con intagli sulla fascia e sulle gambe riunite da ripiani sagomati, piedi a ricciolo, XIX sec., cm. 107x140x55. Provenienza: Egisto Carlini, Firenze.

€ 450/850



56

56

**DUE FRUTTIERE**

In porcellana bianca e blu, bordo traforato, prese laterali con rilievi a tralci d'uva, Sevres, XIX sec.,

€ 550/650

55

**COMPOSIZIONE CON APPARIZIONE DELLA VERGINE**

sculture in metallo dorato, coralli e minerali, base circolare in legno, sotto una campana di vetro, XIX sec., cm. 48

€ 450/550

57

**PANNELLO ISTORIATO**

di carretto siciliano, raffigurante episodio tratto dall'Orlando Furioso, Olio su tavola, cm. 33x52,5

€ 250/350

58

**Anonimo, sec. XIX**

**VEDUTA DI PORTO CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 51x61

€ 2.500/3.500



57



58

55





59

59  
**Scuola Napoletana sec. XVII**  
 ADORAZIONE DEI MAGI  
 Olio su tela, cm. 94x76

€ 1.000/2.000



62

60  
 COPPIA DI VASI DA PARETE  
 cm. 42x10  
 in ceramica dipinta con figure, XIX sec

€ 400/600

60



61  
 CASSETTONE  
 listrato in palissandro mosso sul  
 fronte a due cassetti e sui fianchi con  
 profilature in bronzo dorato, Firmato "F.  
 Linke" - François Linke (Praga 1855-  
 Parigi 1946), piano in marmo, prima  
 metà XX sec., cm. 88x137x59

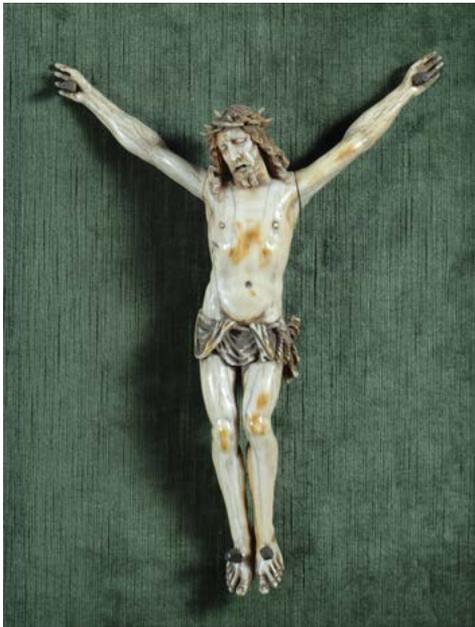
€ 3.500/4.500

62  
**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.**  
 RITRATTO VIRILE  
 Olio su tela, cm. 66,5x54,5  
 Iscritto nella lettera in primo piano:  
 "Com. Girardo/Biscilaquo/Legato nro/  
 Cav mo"

€ 1.000/2.000

61





63



62 bis



64



65

62bis

**Scuola Olandese, XVII sec.**

FIGURE IN TAVERNA

Olio su tela, cm. 48x64

€ 800/1.500

63

**Anonimo, sec. XVIII**

CROCIFISSO

Scultura in avorio, cm. 23,5

€ 1.800/2.500

64

**Nicolas de Fer**

(Parigi 1646 - 1720)

TRE MAPPE DA PARETE

Incisione su carta su tela

A) Plan du Port du Passage en Espagne, 1705, cm. 25,5x35 B)

Carmagnole, 1705, cm. 25,5x35 C) Siracuse ou Siracous, 1693, cm. 25,5x35

€ 1.500/2.500

65

TRE MORTAI

in bronzo con pestelli, databili tra il XVII e il XVIII sec. di varia forma e misura.

€ 700/1.200



66



67



68



69



70

66  
**Maniera di Lucas Van Uden, XVII sec.**  
 PAESAGGIO CON FIGURE  
 Olio su tela, cm. 90x160

€ 3.000/6.000

67  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**  
 RITRATTO DI SIGNORA  
 Olio su tela, cm. 97x85,5  
 Cornice in legno dorato.

€ 1.500/2.500

68  
**Anonimo XVII sec.**  
 MADDALENA AI PIEDI DELL  
 CROCE  
 Olio su tavola, cm. 54x46,5

€ 600/800

69  
**Anonimo XIX sec.**  
 MADONNA COL BAMBINO  
 (DA RAFFAELLO)  
 Olio su tela, cm. 85x55

€ 400/600

70  
**Scuola Italia centrale XVII sec.**  
 RIPOSO NELLA FUGA IN  
 EGITTO  
 Olio su tela, cm. 84x62,5

€ 1.500/2.500



71

71  
**Anonimo XVIII sec.**  
SCENA GALANTE  
Olio su tela, cm. 62x49

€ 300/500



72

72  
**Anonimo, sec. XVIII**  
CESTO CON FIORI  
Olio su tela, cm. 50x63

€ 600/800

73  
**Anonimo XIX sec.**  
RITRATTO FEMMINILE  
Olio su tela, cm. 63x49

€ 550/650

74  
**Anonimo XIX sec.**  
RITRATTO MASCHILE  
Olio su tela, cm. 82x66,5

€ 500/700

75  
**Anonimo, sec. XIX**  
RITRATTO VIRILE  
Olio su tela, cm. 53x41

€ 250/350



73



74



75

76  
**Anonimo XX sec.**  
RITRATTO DI DONNA  
Olio su tela, cm.  
72,5x61,5

€ 500/700

78  
**Scuola Veneto-Dalmata,  
XVII sec.**  
MADONNA DEL LATTE  
Olio su tavola, cm. 55x45

€ 1.000/2.000

80  
**Anonimo XVIII sec.**  
SAN DOMENICO  
Olio su tavola, cm.  
46,5x33,5

€ 300/500

77  
**Anonimo, sec. XIX**  
RITRATTO VIRILE  
Olio su tela, cm. 60x60

€ 500/700

79  
**Anonimo XIX sec.**  
UOMO CON LIBRO  
(DA GIOVAN BATTISTA  
MORONI)  
Olio su tela, cm. 68x57

€ 600/800



79



80

76



77



78



81



82



81

**Scuola veneta XVIII-XIX sec.**

**CROCIFISSO**

Scultura lignea, cm. 54x34,5

€ 400/600

82

**SAN GIOVANNI**

scultura in legno dipinto in policromia e oro, Italia Settentrionale, fine XVII sec., cm. h.178

€ 800/2.000

83

**TAVOLINO OTTAGONALE**

in noce, XVII sec., cm. 71x45

€ 200/300

84

**ALZATA**

in noce a tre sportelli e tre cassetti con decorazioni ad intaglio, poggiante su mensola non coeva, Italia Settentrionale, fine XVII sec., cm. 176x147x44,5

€ 500/1.000

84



83



85

CREDENZA

in noce a quattro sportelli, Toscana XVII sec., piano in legno dolce, cm.  
106x275x59

€ 1.000/2.000

86

CREDENZA

in noce, quattro sportelli decorati da intagli con motivi fitomorfi e antropomorfi, poggiante su pedana non coeva, Italia Centrale, XVII sec.,  
cm. 11x238x62.

€ 1.700/2.500

85



86



86 bis



86 bis

**MOBILE A DUE CORPI**

in noce, tre sportelli sulla parte superiore e due nella inferiore decorati da finissimi intagli, sormontata da cimasa a volute traforate, Italia Centrale fine XVII sec., cm. 253x146x69

€ 4.000/6.000

87

**TRITTICO IN BRONZO DORATO**

composto da orologio e due candelabri a otto fiamme. Orologio con pendolo, mostra in smalto bianco a numeri arabi marcato Ferdinand Berthoud - Paris; cassa inquadrate da montanti a volute, sormontata da urna con putti, Francia XIX sec., cm. 65x55x20 (Orologio), cm. 62x18x18 (Candelabro).

€ 8.000/10.000



87

88

**Scuola fiorentina, fine XVI sec. - inizio XVII sec.**

MADONNA COL BAMINO

Olio su tela, cm. 67x54

cornice in legno dipinto e dorato del XVII sec.

€ 2.000/3.000

89

**Scuola Italia Centrale, fine sec. XVI**

SAN GIORGIO UCCIDE IL DRAGO

Olio su tela, cm. 44x55

€ 700/1.000

90

**Scuola Italia settentrionale XVII sec.**

SAN FRANCESCO

Olio su tela, cm. 87x63

€ 500/800

91

**Scuola Genovese, sec. XVII**

PROFETA

Olio su tela, cm. 71,5x59

€ 1.100/2.500

88



90



89

91





92

92  
**da Andrea del Sarto, Scuola Fiorentina fine XVI sec.**  
LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
Tempera su tavola, cm. 106x85  
Sul verso: timbro a ceramica con monogramma "F.P"

€ 3.000/4.000

93  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**  
SAN SEBASTIANO (DA GERARD SEGHERS)  
Olio su rame, cm. 25X19

€ 1.000/2.000

94

**Scuola Olandese, XVII-XVIII sec.**  
GRUPPO DI UCCELLI  
Olio su tela, cm. 104x120

€ 3.500/4.500

95

**Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec.**  
NATIVITÀ  
Olio su tavola, cm. 61x74

€ 1.500/2.500

96

**Anonimo fine XVIII secolo**  
RITRATTO DEL PITTORE LUCA GIORDANO  
Olio su tela, cm. 84x69

€ 800/1.200



93

95



96



94



97

97  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.**  
**MONACA IN PREGHIERA**  
 Olio su tela, cm. 76x63

€ 800/1.000



100

100  
**Anonimo XVII sec.**  
**SAN GIROLAMO**  
 Olio su tela, cm. 106x69,5

€ 800/1.000

98  
**Scuola Italia settentrionale XVI sec.**  
**CRISTO RISORTO**  
 Olio su tavola, cm. 41x35  
 Cornice in legno dorato e dipinto,  
 XIX sec.

€ 3.000/4.000

99  
**Anonimo XIX sec.**  
**BACCHINO**  
 Olio su tela (ovale), cm. 59x49

€ 500/700

98



99





102

101  
**Anonimo XIX sec.**  
ARCHITETTURA CON FIGURE  
Olio su tavola, cm. 76x81

€ 1.500/2.500

102  
**Scuola Fiorentina sec. XVII**  
MADDALENA PENITENTE  
Olio su tela, cm. 69,5x55

€ 1.800/2.500

103  
**Anonimo XVII sec.**  
DUE TESTE  
Olio su tela, cm. 41x49,5

€ 800/1.000



103

104  
**Scuola Piemontese, inizio XVII sec.**  
RITRATTO VIRILE, 1604  
Olio su rame, cm. 39x32

Al verso, tracce di antica iscrizione: "...itioni Prepositi/..mini . lo . Antonii/..stellach siti/..er..F..riumcerrorum/et roncici/1604". Cornice coeva in legno intagliato, dorato e dipinto (restauri).

€ 2.000/3.000



104

101





105

105  
**Anonimo XVIII sec.**  
**CARDINALE ENRICO BENEDETTO  
STUART**  
Olio su tela, cm. 41,5x32  
Sul verso: antica etichetta  
"Cardinal the/Duke of York".

€ 1.500/2.500



106

106  
**Scuola Lombarda, XVII sec.**  
**LA CURA DEGLI APPESTATI**  
Olio su tela, cm. 51x48

€ 1.000/2.000

107  
**Anonimo XVII-XVIII sec.**  
**BATTAGLIA**  
Olio su tela, cm. 79x57

€ 2.000/4.000

108  
**Anonimo XVII sec.**  
**PAESAGGIO**  
Olio su tela, cm. 94x76,5

€ 3.000/4.000

107



108





109

109  
**Scuola Romana XVII sec.**  
LA SOSTA  
Olio su tela, cm. 48x58

€ 1.500/2.500



110

110  
**Scuola Veneta fine XVIII sec.**  
MARINA  
Olio su tela, cm. 73x99

€ 4.000/5.000



111

111  
**Scuola Veneta fine XVIII sec.**  
MARINA CON BARCHE  
Olio su tela, cm. 73x99

€ 4.000/5.000



112

112  
**Attr. a Jean-Baptiste Lallemand, XVIII sec.**  
VEDUTA DI PORTO  
Olio su tela, cm. 37,5x49  
Antica ceralacca con stemma al verso.

€ 2.500/3.500

113

**Orazio Fidani**

(Firenze 1606 - 1656)

**IMMACOLATA**

Olio su tela, cm. 236x145

Sul verso iscrizione settecentesca: "Questo quadro fu venduto dai/R.R P.P. di S: Croce della Città di Firenze/al Sig AMB e fu dipinto dal celebre ed insigne/pittore Orazio Fidani/per la Chiesa di detti PP assieme con il/Salvatore e i dodici Apostoliii quali/furono in detta Chiesa collocati uno/per colonna fino all'anno MDCCXXXIX./I/questo è per notizia di questo quadro".

€ 5.000/8.000

114

**Scuola senese fine XVII sec.**

**SAN SEBASTIANO CURATO DA IRENE (DA FRANCESCO RUTICI)**

Olio su tela, cm. 87x117,5

€ 8.000/10.000

113



114





115

115  
**Scuola Veneta, seconda metà XVI sec.**  
VENERE E AMORE  
Olio su tela, cm. 60x74,5

€ 3.500/4.500

116  
**Scuola Italia Meridionale, sec. XVII**  
RITRATTO DI FILOSOSOFO  
Olio su tela, cm. 128x97

€ 5.000/6.000

117  
**Attr. a Nicolaes Eliaszoom Pickenoy**  
(prima metà XVII sec.)  
RITRATTO DI UOMO  
Olio su tavola, cm. 112.5x82  
In basso a sinistra: "Aetatis 40/1621".  
Provenienza: Gallerie Caretto, Torino.

€ 20.000/25.000

116



117



118

**Corrado Giaquinto**

(Molfetta 1703 - Napoli 1766)

**SAN NICOLA CHE BENEDICE I  
GUERRIERI**

Olio su tela riportata su cartone, cm.  
51x39,5

Sul retro: provenienza collezione  
Ugo Iandolo, Roma; ad inchiostro  
"Longhi". Il dipinto è da riferirsi alla  
commissione delle due tele laterali nel  
presbitero della chiesa di San Nicola  
dei Lorenesi a Roma (1746) raffiguranti  
rispettivamente "San Nicola benedice  
i guerrieri" a sinistra, e "San Nicola  
salva i naufraghi dalla tempesta" a  
destra. Del dipinto di sinistra erano  
sino ad oggi conosciuti tre bozzetti,  
conservati rispettivamente presso il  
Museo di Capodimonte a Napoli, presso  
la Pinacoteca Civica Fortunato Duranti  
a Montefortino e nella Staatsgalerie  
a Stoccarda. A causa delle molte  
varianti rispetto al modello finito e agli  
altri bozzetti menzionati si suppone  
che la presente opera rappresenti la  
prima ideazione del soggetto. Parere  
di autenticità confermato verbalmente  
dalla Professoressa Stella Rudolph.

€ 7.000/8.000

119

**Anonimo XVII sec.**

**DONNA CON SPECCHIO  
(DA TIZIANO)**

Olio su tela, cm. 94x78,5

€ 1.500/2.500

120

**Scuola Toscana, XVII  
sec.**

**SACRIFICIO DI ISACCO**

Olio su tela, cm. 170x114

€ 2.500/3.500

118



119



120





121

121  
**Scuola Italia Settentrionale, seconda  
metà XVI sec.**

SAN GIROLAMO PENITENTE  
Olio su tela, cm. 54x66

€ 3.500/4.500



122

122  
**Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi  
XVIII sec**

APOSTOLI  
Olio su tela, cm. 63x68,5

€ 1.800/2.500



123

123  
**Scuola Veneta, XVI sec.**

CRISTO PORTACROCE  
Olio su tela, cm. 47x54

€ 2.000/3.000

124

CROCE

pedistallo a sezione piramidale con fianchi intagliati a curve; croce latina con terminazioni lobate della traversa e della parte superiore del montante; rivestimento anteriore della struttura lignea con tessere di madreperla incise a più figurazioni sacre; faccia posteriore intarsiata a dischetti floreali in madreperla, Inghilterra XVIII-XIX sec., cm. 70x21

€ 2.500/3.500

125

DUE ANGELI DA PRESEPE

In terracotta dipinta, riferibili a Giuseppe Sanmartino (Napoli, 1720 – Napoli, 1793) firmati G.St.M

€ 5.500/6.500

124



125



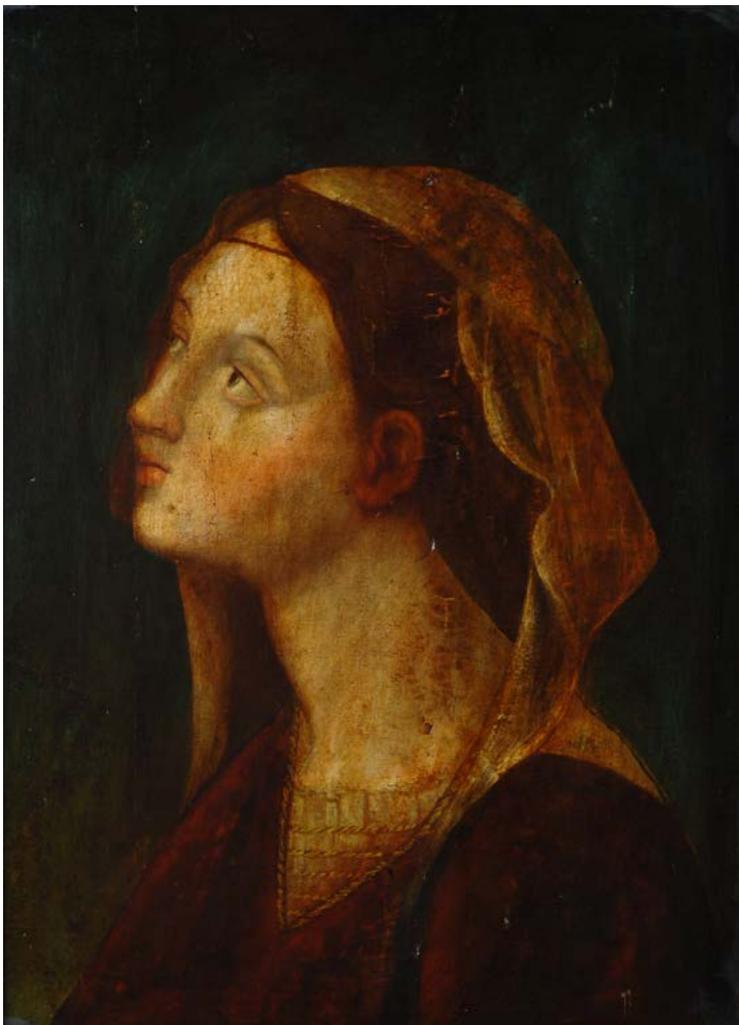


126

126

**Scuola Emiliana, seconda metà XVI sec.**  
MADONNA COL BAMBINO, SAN DOMENICO E  
SANTA CATERINA  
Olio su tavola, cm. 30x26,5

€ 1.500/2.500



127

127

**Scuola Toscana, inizio XVII Sec.**  
VERGINE ANNUNCIATA  
Olio su tavola, cm. 48,5x37

€ 2.500/3.500

128

**Scuola Italia Centrale, XV sec.**

**SANT'ANTONIO**

Tempera su tavola, cm. 23x13,5

€ 5.500/6.500

128



129

**Scuola Italia meridionale, seconda metà**

**XV sec.**

**APPARIZIONE DELLA VERGINE**

Olio su tavola, cm. 120x77

€ 4.000/6.000

129





130  
**Scuola Italia centrale XVII sec.**  
PAESAGGIO CON ROVINE E  
FIGURA  
Olio su tela, cm 125x98

€ 5.000/7.000

131  
**Scuola Emiliana, fine sec. XVII**  
AMORINO DORMIENTE  
Olio tela, cm. 32,5x41,5

€ 2.500/3.500

132  
**Scuola Toscana, sec. XVII**  
ECCE HOMO  
Olio su tela, cm. 70x55  
Cornice in legno drato XVIII sec.

€ 5.000/7.000

131

130



132





132 bis

132bis

**Attr. a Giulio Carpioni**  
(Venezia, 1613 – Vicenza, 1678)

L'EBBREZZA DI NOÈ

Olio su tela, cm. 34,5x81

Sul verso: biglietto da  
visita con dichiarazione  
di autenticità di Giorgio  
Carretto.

€ 2.500/3.500

133

**Scuola Spagnola XVII sec.**

IL PRANZO

Olio su tela, cm. 100x91

€ 6.000/8.000

133





## INDICE AUTORI

- Accardi Carla - 402, 415  
Adami Valerio - 401  
Agazzi Ermenegildo - 515  
Albino Luca - 465, 473  
Alinari Luca - 179, 202  
Angeli Franco - 416, 419  
Annigoni Pietro - 152, 153, 217, 224  
Anonimo, sec. XIX - 442, 443, 446, 456, 457, 460, 468, 470, 58, 75, 77  
Anonimo, sec. XVIII - 63, 72  
Antonio Coppola - 458  
Asdrubali Gianni - 387  
Aspettati Antonio Maria - 510, 514, 519  
Attardi Ugo - 266  
Attr. a Giulio Carpioni (Venezia, 1613 – Vicenza, 1678) - 132  
Bacci Baccio Maria - 230  
Balsamo Vincenzo - 373  
Bartolena Giovanni - 570  
Barzagli Massimo - 354  
Berlingeri Cesare - 369, 371  
Berrocal Miguel - 377  
Berti Antonio - 221, 227, 233  
Berti Vinicio - 413, 414  
Boccacci Marcello - 198  
Bocchetti Gaetano - 439  
Borghese Franz - 289, 294  
Bottoni Maurizio - 265  
Brancaccio Carlo - 478, 485, 499  
Brindisi Remo - 274  
Buono Antonio - 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 318  
Buono Xavier - 319, 320, 321, 322  
Cabanca Vincenzo - 575, 576, 577  
Caffè Nino - 262  
Califano Giovanni (John) - 448  
Caligiani Alberto - 222  
Campanella Fabrizio - 364  
Canino Vincenzo - 445  
Cannicci Niccolò - 567  
Cantatore Domenico - 290  
Capogrossi Giuseppe - 423  
Capone Gaetano - 467  
Cascella Michele - 312  
Casciaro Guido - 430  
Cassinari Bruno - 256, 285, 297  
Cavalli Emanuele - 302  
Ceccobelli Bruno - 338, 350, 353  
Cecconi Eugenio - 568  
Cesar (Cesar Baldaccini) - 417  
Cesetti Giuseppe - 278  
Chagall Marc - 257, 258, 258  
Chiari Giuseppe - 365  
Chiti Batelli Folco - 158, 159, 192, 193  
Ciani Cesare - 546, 551, 558, 569, 574  
Ciardi Beppe - 549  
Ciardi Guglielmo - 555  
Ciardiello Carmine - 493  
Ciardo Vincenzo - 169, 170  
Coda Zabetta Roberto - 330, 331, 355  
Conti Cosimo - 501  
Conti Primo - 286  
Corona Vittorio - 271  
Corpora Antonio - 395  
Crippa Roberto - 356  
Crisconio Luigi - 452  
Cucchi Enzo - 382  
Dazzi Romano - 260  
de Chirico Giorgio - 315, 317  
de Fer Nicolas - 64  
De Lisio Arnaldo - 427  
De Rios Luigi - 449, 450  
Di Marino Francesco - 440, 453, 459  
Domenici Carlo - 528, 529, 530, 532, 533, 535, 536, 537, 538  
Dorazio Piero - 389  
Dova Gianni - 394  
Fait Camillo - 267  
Faraoni Enzo - 223, 241  
Farulli Fernando - 177, 191  
Federico Michele - 444  
Fergola Francesco II - 471  
Ferrigno Antonio - 428  
Festa Tano - 385, 393, 406, 421, 422  
Fidani Orazio - 113  
Filippelli Cafiero - 524  
Focardi Ruggero - 504, 517  
Fontana Roberto - 479  
Franchi Antonio - 362  
Galante Francesco - 491  
Gallegos y Arnosa José - 437  
Galliani Omar - 383  
Galliano Daniele - 325  
Gallo Giuseppe - 349, 352  
Galvagni Ugo - 520  
Gantner Bernard - 255  
Ge Qian Tao - 364  
Ghiglia Valentino - 207, 229  
Gianni Girolamo - 476  
Giaquinto Corrado - 118  
Giardiello Giuseppe - 434  
Gilardi Piero - 398  
Gioli Francesco - 554  
Giordano Felice - 463  
Giovannini Agostino - 205  
Gonzaga Giovan Francesco - 263  
Gordigiani Eduardo - 165, 213  
Gori Gino Paolo - 176  
Grazzini Renzo - 156  
Greco Emilio - 296  
Guantini Romano - 203, 204  
Guccione Piero - 399  
Guidi Virgilio - 288, 291, 292, 298  
Guttuso Renato - 311  
Henry Maurice - 366  
Hermann Albert - 327, 358, 359  
Irolli Vincenzo - 477, 489  
Jori Marcello - 370  
Karpoff Ivan - 436  
Kostabi Mark - 340  
Landi Edoardo - 386  
Lazzaro Walter - 300  
Levy Moses - 505  
Licata Riccardo - 343, 368, 408, 410  
Liegi Ulvi - 547, 548, 550, 563  
Lloyd Llewelyn - 557, 560  
Loffredo Silvio - 157, 161, 164, 237  
Lomi Giovanni - 531  
Luschi Masaniello - 513  
Maccari Mino - 149, 150, 151, 154, 183, 184, 225, 243, 245, 246, 251, 252  
Mafai Mario - 284  
Magnelli Alberto - 420  
Magni Riccardo - 509  
Malikita Maurus - 323  
Malipiero (Piero Maffessoli) - 362  
Mambor Renato - 424  
Mancini Antonio - 500  
Manera Enrico - 339, 363  
Manfredi Alberto - 295  
Mannucci Cipriano - 206, 214, 215, 216, 218, 219, 220  
Manzù Giacomo - 254  
March Giovanni - 525, 526, 527  
Marcucci Mario - 163, 167  
Mariani Carlo Maria - 346, 347  
Marini Marino - 313, 314  
Markò Henry - 481, 482  
Marma Rodolfo - 162  
Martini Quinto - 168  
Matta Sebastian - 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399  
Mehrkens Klaus - 324, 328, 329, 332  
Migliaro Vincenzo - 486  
Migneco Giuseppe - 277, 299  
Mirò Joan - 256  
Mondino Aldo - 376  
Montanarini Luigi - 337  
Monteforte Eduardo - 454, 472  
Mulas Franco - 345, 348  
Musante Francesco - 279, 280  
Muti Rutilio - 511  
Natali Renato - 534, 539, 540, 541, 542, 543, 544  
Nespolo Ugo - 396  
Nizzoli Marcello - 259  
Nomellini Plinio - 565  
Omicioli Giovanni - 269, 270, 276  
Ontani Luigi - 388  
Pagliuzzi Francesco - 287  
Palizzi Nicola - 464, 495  
Panerai Ruggero - 523, 566  
Paoletti Rodolfo - 433  
Passaro Renato - 521  
Pellegrini Riccardo - 426  
Petrella da Bologna Vittorio - 261  
Peyron Guido - 185, 231, 232  
Picasso Pablo - 378, 379, 380, 381  
Piccinni Antonio - 507  
Pizzanelli Ferruccio - 212  
Pizzi Cannella Piero - 357, 403  
Possenti Antonio - 174, 175, 201, 239  
Pozzati Concetto - 344, 384  
Pratella Attilio - 484, 488  
Pratella Fausto - 480, 483, 496, 498  
Pregno Enzo - 148, 160, 197, 242  
Puccini Mario - 556  
Pugliese Enotrio - 272, 273  
Purificato Domenico - 293  
Ragione Raffaele - 492  
Ranaldi Renato - 375  
Raphaël Mafai Antonietta - 283  
Reggioli Alessandro - 335, 336  
Ricciardi Oscar - 490  
Rognoni Franco - 281, 282  
Ronda Omar - 367  
Rosai Ottone - 306  
Rotella Mimmo - 342, 397, 407  
Saja Pietro - 466  
Sala Paolo - 487  
Salimbeni Raffaello Arcangelo - 171, 172  
Salinas Teruel Juan Pablo - 462  
Sani Alessandro - 506  
Santoro Francesco Raffaello - 461  
Scanavino Emilio - 405  
Scarpella Livio - 326, 333, 334  
Scatizzi Sergio - 166, 186, 196, 199, 211, 226, 228, 234, 235, 236, 244, 253  
Schifano Mario - 341, 392, 425  
Scognamiglio P. - 455  
Scoppetta Pietro - 474, 475, 494  
Scorzelli Eugenio - 497  
Scuffi Marcello - 178  
Scuola Emiliana, fine sec. XVII - 131  
Scuola Fiorentina sec. XVII - 102  
Scuola Genovese, sec. XVII - 91  
Scuola Italia meridionale, seconda metà XV sec. - 129  
Scuola Romana XVII sec. - 109  
Scuola Romana, XIX-XX sec. - 447  
Scuola Spagnola XVII sec. - 133  
Scuola Toscana, inizio XVII Sec. - 127  
Scuola Toscana, sec. XVII - 132  
Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec. - 78, 95  
Signorini Telemaco - 571, 572, 573  
Sironi Mario - 301, 303, 304, 305, 307, 308, 310  
Soffici Ardengo - 316  
Sorbi Raffaello - 559  
Squillantini Remo - 173, 187, 190, 200  
Stagliano Arturo - 431, 438  
Tadini Emilio - 351, 409  
Talani Giampaolo - 240  
Tamburi Orfeo - 275  
Tirinnanzi Nino - 155, 208, 209, 210, 238  
Tommasi Adolfo - 562  
Tommasi Angiolo - 545, 561  
Tommasi Ferroni Riccardo - 372  
Tommasi Ludovico - 552, 553, 564  
Tornabuoni Lorenzo - 264  
Turcato Giulio - 418  
Uncini Giuseppe - 404  
Vagnetti Gianni - 147, 189  
Vautier Ben - 389  
Vedova Emilio - 390, 391  
Venturi Venturino - 188, 194, 195, 247, 248, 249, 250, 361  
Vignozzi Piero - 180, 181, 182  
Villa Aleardo - 435  
Volpe Angiolo - 512, 516, 518  
Warhol Andy - 412, 417

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.





GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)