

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Arte orientale  
Luca Patrussi

Gioielli e orologi  
Alfredo Fiorentino

Auto storiche  
Franco Bellucci

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Mirko Mercuri  
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani  
Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Mara Amorevoli  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE**

dal 9 al 16 febbraio 2018  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 17 febbraio 2018, ore 16.00





**ANTIQUARIATO**

Dal lotto 1 al lotto 97  
Sabato 17 febbraio, ore 16.00



1  
TAVOLO ALLUNGABILE  
fratino piano rettangolare con gambe a boccia,  
cm. 78x135,5x60

€ 400/600

2  
LETTO  
in noce, testiera e pediera sagomate con decori  
intagliati a volute, inizi XIX sec.,  
cm. 144x94,5x207.

€ 350/450

3  
TAVOLINO  
in legno dipinto con decorazioni floreali e  
vassoio, XX sec., cm. 56,5x56x41.

€ 100/200

4  
DIVANETTO  
in legno intagliato e dipinto, schienale  
avvolgente con spalliera intagliata, rivestito in  
velluto rosso, inizi XIX sec.,  
cm. 116x93x80.

€ 1.000/2.000

5  
**Anonimo, sec. XIX**  
PUTTI CON CAPRE  
Bassorilievo in gesso, cm diam. 29, XIX sec.

€ 350/450

6  
**Anonimo, fine XIX sec.**  
STUDI DI UCCELLI ESOTICI  
Acquerello su cartoncino, cm. 32,5x22,5  
tre tavole.

€ 150/200



7



7

**SPECCHIO OVALE**  
con cimasa a volute fogliacee, XIX sec.,  
cm. 62x47,5.

€ 300/400

8

**SEDIA - TAVOLO**  
cm. 73x61x50 (sedia); cm. diam. 98 (piano).

€ 600/800

9

**SCRIVANIA**  
lustrata in noce, nove cassetti sul fronte,  
piano in pelle (rotture), XIX sec.,  
cm. 79,5x64x120

€ 1.000/1.200

9



10

**TAVOLINO DA CENTRO**  
piano sagomato in listra di noce, gamba  
centrale con fusto a boccia su quattro piedi  
mossi, XIX sec., cm. 74x109x76

€ 300/400

10







13



11

11  
**MOBILE VETRINA**  
 fronte bombato ad uno sportello con  
 bordature in metallo dorato, sormontato da  
 piano in marmo, fine XIX sec.,  
 cm. 138x66,7x34.

€ 400/600

12  
**CASSETTONE**  
 in noce, piano in marmo con angoli  
 scantonati, quattro cassetti sul fronte, piedi a  
 cipolla, XIX sec., cm. 99x122x60.

€ 350/450

13  
**Anonimo, fine XIX sec.**  
**COPPIA DI PAESAGGI**  
 Olio su tela, cm. 34x44  
 Cornici coeve in legno dorato e inciso.

€ 400/600





14  
**Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX**  
 EPISODI TRATTI DALLA GERUSALEMME LIBERATA (DA GIAMBATTISTA TIEPOLO)  
 Olio su tela, cm. 54,5x38,5 quattro dipinti.

€ 4.000/5.000

15  
**Anonimo, fine XIX sec.**  
 LIBERAZIONE DI SAN PIETRO (DA RAFFAELLO)  
 Olio su tela, cm. 65x97

€ 400/600

16  
 SECRETAIRE  
 fronte ad un cassetto e doppia calatoia con finti cassetti, piano in marmo, gambe mosse, fine XIX sec., cm. 143x93x48.

€ 500/700

17  
 CONSOLE  
 in legno ebanizzato e intagliato su quattro gambe mosse riunite da traversa, piano in marmo bianco, XIX sec., cm. 86,5x120x56.

€ 200/300

18  
 ANGOLIERA  
 in noce, fronte mosso ad uno sportello, piedi a disco, XIX sec., cm. 105x71,5x44.

€ 300/500

15



14



19

**TAVOLINO DA GIOCO**

in noce, piano rettangolare con scacchiera e pannello ad incastro con panno verde, angoli stondati, un cassetto sul fronte con pedine da gioco all'interno, gambe tornite riunite da traversa ad x, fine XIX sec., cm. 75x63x55,5.

€ 400/600

20

**SPECCHIERA**

in legno tagliato e traforato percorsa da volute, inizio XIX sec., cm. 113x96.

€ 2.500/3.000

19



21

**SALOTTO**

in legno dorato intagliato, composto da tavolo ovale con gambe coniche scanalate, piano di appoggio in vetro (cm. 76x89x67) e quattro sedie rivestite in tessuto floreale con gambe anteriori coniche e scanalate (100x50x43), Luigi XVI.

€ 1.000/2.000

21



22

**TRITTICO IN BRONZO DORATO**

composto da orologio e due candelabri a otto fiamme. Orologio con pendolo, mostra in smalto bianco a numeri arabi marcato Ferdinand Berthoud - Paris; cassa inquadrata da montanti a volute, sormontata da urna con putti, Francia XIX sec., cm. 65x55x20 (Orologio), cm. 62x18x18 (Candelabro).

€ 3.500/4.500

22





24



25

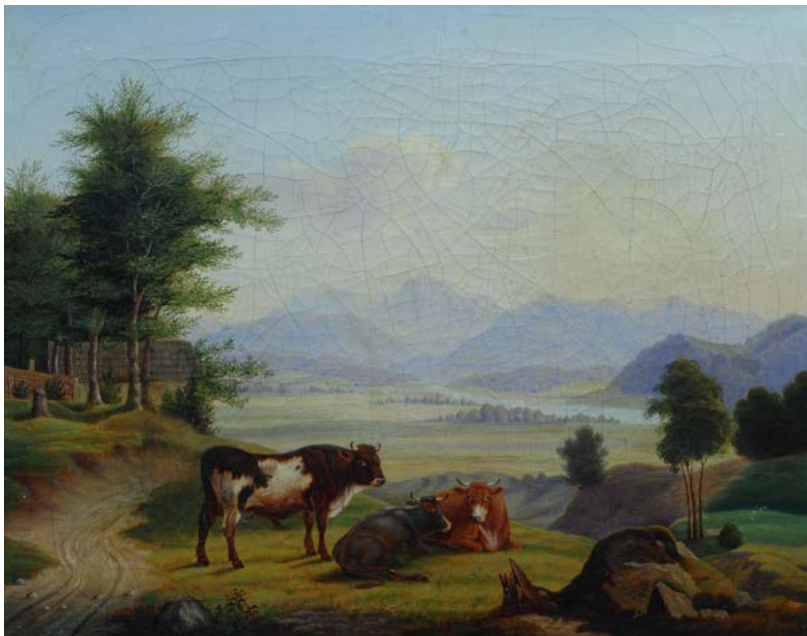
23

**SALOTTO**

composto da un divano e quattro poltrone in legno laccato e dorato, rivestito in tessuto; cm. 100x175x61 (divano).

€ 1.000/2.000

26



24

**Attr. a Justus Sustermans**

**RITRATTO DI SUOR LUISA GIANNI IN PREGHIERA**

Olio su tela, cm. 99x79,5

Sul verso: "Giusto Sustemas/1659". Cornice coeva.

Provenienza: Conti Pagano Leonetti Gianni Mannucci.

€ 4.000/6.000

25

**Scuola Fiorentina, sec. XVII**

**RITRATTO DI ASTORRE GIANNI IN ARMATURA**

Olio su tela, cm. 61,5x46

Cornice coeva. Provenienza: Conti Pagano Leonetti Gianni Mannucci.

€ 2.000/4.000

26

**Scuola Europea inizi XIX sec.**

**PAESAGGIO CON MUCCHE**

Olio su tela, cm. 31,5x39,5

€ 400/600



27

27  
**Henri Bellery Desfontaines**  
 (Parigi 1867 - Les Petites Dalles 1909)  
**VILLAGGIO SUL LAGO**  
 Olio su tela, cm. 37,5x46  
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



28

28  
**Anonimo, prima metà XIX sec.**  
**SACRA FAMIGLIA (DA RAFFAELLO)**  
 Olio su rame, cm. 38,5x31

€ 600/800

29  
**GRANDE CREDENZA**  
 in mogano, cinque cassetti e cinque sportelli  
 sul fronte con profilature in metallo dorato, inizi  
 XIX sec., cm. 94x260x47.

€ 1.500/2.000

29



31



30

TAVOLO OVALE

in mogano con profilature in metallo dorato, gamba centrale a boccia intagliata su quattro piedi mossi con scanalature, inizi XIX sec., cm. 190x94 (con prolunghe).

€ 700/1.000

31

OROLOGIO CARTEL

firmato Le Neveu, a Paris; cassa in bronzo dorato e cesellato decorata con mascherone e festoni, quadrante in smalto dipinto con numeri romani e lancette traforate, Francia XIX sec., cm. 87x45

€ 2.000/3.000

30



33

TRE SEDIE

in noce spalliera sagomata con intaglio, schienale traforato,  
gambe mosse con piede grifagno, inizio XIX sec.

€ 250/350

34

ICONA RUSSA

**Madonna con Bambino**

Tempera su tavola, XX sec., cm. 17,5x15

€ 400/600

35

**Antonio Diziani**

(Venezia 1737-1797)

**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 59x47

Expertise di Federica Spadotto  
su carta intestata.

€ 4.000/6.000

34



35





36

36  
**Scuola Olandese, XVII sec.**  
**IL PRANZO DEI POPOLANI**  
 Olio su tela, cm. 57,5x74,5  
 Firma in basso a destra.

€ 2.200/4.000

37  
**Anonimo XVIII sec.**  
**PENTIMENTO DI SAN PIETRO**  
 olio su tela riportata su  
 cartone, cm. 70x58,5

€ 400/600

38  
**RIBALTA**  
 listrata in palissandro,  
 fronte mosso a tre cassetti  
 decorati a pannelli in radica  
 con filettature, scarabattolo  
 interno a sei cassetti, Emilia  
 XVIII sec., cm. 100x128x65.

€ 3.000/5.000



38



39

TRITTICO

in bronzo dorato; orologio  
cassa rettangolare con pendolo  
affiancato da putti sostenenti  
festone e sormontato da putto  
musicante, quadrante in smalto  
bianco con numeri romani  
firmato "Victor Paillard Paris";  
candelabri a otto luci decorati  
con figure di putti, Francia XIX  
sec., cm. 73x22x44 (orologio)  
cm. 70 (candelabri).

€ 3.500/6.000

40

**Anonimo XVIII sec.**

SCENE GALANTI

Olio su tela, cm. 60x44  
coppia di dipinti.

€ 600/800



40

39





41

42



41  
**Scuola Veneta, XVIII Sec.**  
 COPPIA DI PAESAGGI  
 Olio su tela, cm. 90x73,5  
 in antiche cornici intagliate e dorate.

€ 1.000/2.000

42  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
 MADONNA ADDOLORATA  
 Olio su tela, cm. 57x46  
 in antica cornice intagliata, dipinta e dorata.

€ 500/700



44



45

43

**GRANDE TAVOLO**

in noce, piano centrato da stemma, sei cassetti  
sul fronte, gambe a rocchetto, XVII-XVIII sec.,  
cm. 80x75,5x330

€ 3.000/5.000

44

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

FIGURA DI SANTA CON CORONA DI FIORI  
Olio su tela, cm. 73,5x79

€ 1.500/2.500

45

**Scuola Spagnola XVII sec.**

FIGURA FEMMINILE CON CESTO DI FRUTTA  
Olio su tela, cm. 63x43  
Cornice coeva in legno dorato.

€ 600/1.000

43





46



47

48



46  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**  
**SOLDATI**  
 Olio su tavola, cm. 40,5x30

€ 4.000/6.000

47  
**Scuola Fiamminga XVII sec.**  
**INTERNO DI OSTERIA**  
 Olio su tavola, cm. 22,5x18

€ 1.000/2.000

48  
**COPPIA DI CONSOLE**  
 a mezza luna in mogano con intagli, uno  
 sportello sul fronte, Inghilterra XIX sec., cm.  
 95x123x50

€ 1.200/2.000

49  
GRANDE SPECCHIERA OVALE  
in legno intagliato, bordo con foglie di  
quercia e ghiande, cimasa con volute  
fogliacee e fiori, cm. 176x127.

€ 800/1.000

49



49 bis  
**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
BATTAGLIA  
Olio su tela, cm. 58x73

€ 1.500/2.500

49 bis



50  
**Scuola Europea XIX sec.**  
VEDUTA DI CITTÀ  
Olio su rame  
Orologio a quadro raffigurante paesaggio di  
città fluviale con cattedrale e campanile.

€ 5.000/7.000

50





50 bis

50 bis  
**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
BATTAGLIA FRA ARMATE TURCHE E  
CRISTIANE  
Olio su tela, cm. 57,5x72,5

€ 1.500/2.500



51

51  
**Scuola Fiamminga, sec. XVII**  
AMORE MERCENARIO  
Olio su tela, cm. 80x100

€ 4.500/6.000

52  
**Scuola Italia Centrale, sec. XVII**  
CACCIA AL CINGHIALE  
Olio su tela, cm. 84,5x114

€ 4.000/6.000

53  
LIBRERIA  
in noce a due corpi, parte inferiore con  
quattro cassetti sul fronte e sei sportelli,  
parte superiore con montanti a colonne  
scanalate con capitelli corinzi, cappello  
modanato, XX sec., cm. 265x290x41,5.

€ 3.000/5.000



52



54

54  
**Scuola Toscana, sec. XVII**  
MADONNA ADDOLORATA  
Olio su tela, cm. 80x63

€ 1.000/2.000



55

55  
**Scuola Fiorentina sec. XVII**  
DECAPITAZIONE DI SANTA CATERINA  
Olio su tela, cm. 59x74,5

€ 3.000/5.000

56  
**CASSETTONE**  
lastronato in noce, piano in marmo verde, due  
cassetti decorati da motivo centrale a losanga,  
gambe troncopiramidali, XVIII sec. , cm.  
97,5x63x143

€ 2.500/3.500

56





58

57  
TECA  
in legno dipinto e dorato, fine XVIII sec., cm.  
98x73x21

€ 1.000/1.500

58  
**Maniera di Jacques Courtois**  
(XVII sec.)  
BATTAGLIA  
Olio su tela, cm. 66,5x120

€ 4.000/6.000

59  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**  
NATURA MORTA CON FRUTTA, FIORI, BROCCA  
E GATTO  
Olio su tela, cm. 96x87

€ 5.000/7.000

59



57





60

**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.**

CONTADINA CHE FILA CON ARMENTI

Olio su tela, cm. 103,5x72,5

€ 3.000/5.000

61

**COPPIA DI CREDENZINE**

in noce a due sportelli con cartelle  
sagomate, piedi a mensola, Emilia XVII sec.  
(sostituzioni)

€ 2.000/2.500

60



61





63 62  
**CASSETTONE**  
 in noce, piano rettangolare, tre cassetti sul fronte  
 decorati da formelle lobate, base modanata,  
 piedi a mensola, Emilia fine XVII sec., cm.  
 96x128x55.

€ 1.500/2.500

63  
**Scuola Lombarda, fine XVII inizi XVIII sec.**  
**PESCIVENDOLO**  
 Olio su tela, cm. 89,5x132

€ 5.000/7.000



64 64  
**Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec.**  
**LA CACCIA DI DIANA**  
 Olio su tela, cm. 42x73

€ 4.000/6.000

65  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.**  
**CROCIFISSIONE**  
 Olio su tela, cm. 104x76,5

€ 4.000/6.000

62



65



66  
CASSETTONE  
in noce, piano con angoli scantonati,  
quattro cassetti sul fronte con  
formelle in rilievo, piedi a mensola,  
Emilia XVII sec., cm. 92x134x57

€ 2.500/3.500

67  
TRE PLACCHE IN PORCELLANA  
POLICROMA CON FIGURE  
Ceramica dipinta,  
Cina XX sec., cm. 39x25,5; cm.  
43,5x27; cm. 38x26

€ 350/450

68  
GRUPPO DI 14 ANTICHE TESTE DI  
DIVINITÀ  
in stucco e terracotta, di varia  
misura, forma ed epoca (dal I al V  
sec.), Asia meridionale.

€ 9.000/15.000

69  
SCACCHIERA  
in legno a scrigno contenente  
pedine in avorio inciso e intagliato e  
pietra, Cina fine XX sec., cm. 71x71  
(scacchiera aperta); misura minima  
delle pedine cm. 10, massima cm.  
19.

€ 3.500/4.500

69



66



68





71

70

**CREDENZA**

in lacca con decorazione a cineserie in rilievo dorate, con paesaggi e figure; sul fronte due cassetti e due sportelli piedi a ricciolo, XIX-XX sec., cm. 80x90x51.

€ 2.500/3.500

71

**Scuola Fiorentina, fine XVI Sec.**

**RITRATTO DI NOBILDONNA**

Olio su tavola, cm. 114x86

Sul verso: antico cartiglio manoscritto:

“Proprietà Contessa Bonin-Nievo Maria - Vicenza/N. 5 Ritrattodi dama/Cristofano Allori . Tavola” ; tracce di sigilli in ceralacca”.

€ 6.000/8.000



70

73

**Christian George Schütz**

(Flörsheim am Main  
1718-Francoforte 1791)

**PAESAGGIO CON  
CONTADINI E ARMENTI**

Olio su tela,  
cm. 25x36,5

Cornice in legno  
intagliato e dorato XIX  
sec.

€ 2.500/3.500

73



74

**Scuola Fiamminga,  
XVII sec.**

**SCENA DI BATTAGLIA**

Olio su tela,  
cm. 61x80,5

€ 1.000/2.000

74



75



76



75

**Scuola Italia centrale XVII sec.**

IL GIUDIZIO DI PARIDE

Olio su tela, cm. 38x49

Cornice coeva in legno intagliato con tracce di doratura.

€ 1.000/2.000

76

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADDALENA PENITENTE

Olio su carta riportata su tavola, cm. 44,5x34

€ 2.500/3.500

77

**Scuola Veneta, XVIII Sec.**

MADONNA

Olio su tela, cm. 65,5x47

cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 5.000/7.000

77



78

**Attr. a Bartolomeo Torreggiani**

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURA E ARMENTI

Olio su tela, cm. 46x37

€ 4.000/6.000

78





79



80



81

79

**Antonio Maria Marini**

(Venezia 1668-1725)

**BATTAGLIA TRA MILIZIE CRISTIANE E TURCHE**

Olio su tela, cm. 55x150

Expertise di Giancarlo Sestieri su carta intestata.

€ 12.000/14.000

80

**Attr. a Bartolomeo Pedon**

**SCENA DI CACCIA IN PALUDE**

Olio su tela, cm. 61,5x127

€ 4.000/6.000

81

**Attr. a Bartolomeo Pedon**

**MARINA CON TEMPESTA**

Olio su tela, cm. 61,5x127

€ 4.000/6.000



82



82 bis



82

**Scuola Romana XVII sec.**

PAESAGGIO CON RUDERE, CONTADINI ED ARMENTI  
Olio su tela, cm. 96x133,5

€ 5.000/7.000

82 bis

STIPO

a due corpi impiallacciato in legno ebanizzato ed avorio,  
due sportelli con otto cassetti all'interno, cassetto  
sul fronte, timbrato all'interno del cassetto centrale  
Ferdinando Pogliani ebanista Milano, seconda metà XIX  
sec, cm. 81x45x83 (tavolo), cm. 66x88x32 (stipo).

€ 15.000/18.000



83

83

**Giovanni Antonio Guardi**

(Vienna 1699-Venezia 1760)

**SANT' ERMACORA LIBERA UN INDEMONIATO**

Olio su carta riportata tela, cm. 36,5x30,5

Expertise di Federica Spadotto su carta intestata.

€ 7.000/9.000

84

**Scuola Italia centrale, inizi XVIII sec.**

**PAESAGGIO CON FIGURE**

Olio su tela, cm. 62,5x96,5

€ 1.500/2.500

84



85

**Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec.**

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 66,5x50,5

€ 4.000/6.000

85



86

**Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec.**

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMATE

Olio su tavola, cm. 68,5x56

€ 5.000/7.000

86





87

87

**Scuola Olandese, XVIII sec.**

**CANI DA CACCIA A RIPOSO**

Olio su tela, cm. 73x77

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 5.000/7.000



88

88

**Scuola Fiamminga, sec. XVII**

**PASTORE CON ZAMPOGNA**

Olio su tela, cm. 85x73

Expertise di Giovanni Mariacher su foto con attribuzione dell'opera a Giacomo Francesco Cipper detto Todeschini.

€ 4.000/6.000



89

**Scuola Veneta, XVIII Sec.**

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 72x55,5

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 5.000/7.000



89bis  
**Scuola Emiliana, XVII sec.**  
SANTA MARTIRE  
Olio su tela, cm. 61,5x49

€ 2.500/4.000

90



91



90

**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.****NATURA MORTA CON ALZATA DI FRUTTA**

Olio su tela, cm. 75x108

Expertise di Maurizio Marini su carta intestata con  
attribuzione al pittore Paolo Paoletti (Padova 1671-1735);  
Cornice coeva in legno dorato.

€ 3.000/5.000

91

**Cerchia di Dirck Van Baburen****SEPOLTURA DI CRISTO**

Olio su tela, cm. 140,5x102

€ 7.000/9.000



92

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

**PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO**

Olio su tela, cm. 46,5x61

Expertise di Maurizio Marini su carta intestata con attribuzione a Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna 1606- Roma 1680).

Cornice in legno intagliato e dorato XIX sec.

€ 2.500/3.500





93

**Scuola Veneta, XVI-XVII sec.**

**MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO**

Olio su tela, cm. 103x85,5

Cornice intagliata e dorata fine XVIII sec.

€ 8.000/10.000



94

**Scuola Romana XVII sec.**

**ADORAZIONE DEL VITELLO D'ORO**

Olio su tela, cm. 105,5x144,5

€ 4.000/6.000



95

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

BETSABEA AL BAGNO

Olio su tela, cm. 200x130

Expertise di Giuseppe Fiocco su foto con attribuzione dell'opera al pittore Carlo Cignani (1628-1719).

€ 9.000/12.000



96

**Scuola Fiorentina, sec. XVI**

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tavola, cm. 78,5x57,5

Sul verso: antica iscrizione: "Andrea Del Sarto; cartiglio con titolo e indicazioni dell'autore: bugiardini Sacra Famiglia.

Expertise su carta intestata del Prof. Emilio Negro con attribuzione a Domenico Puligo.

Cornice in legno dorato e intagliato fine XVIII sec.

€ 9.000/12.000



97

**Francesco Botti**

(Firenze 1640-1711)

**IL GIUDIZIO DI SALOMOME**

Olio su tela, cm. 116x175

Parere verbale di autenticità di Davide Dotti.

€ 25.000/28.000



## INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 382  
**Affortunati** Aldo - 141  
**Afro (Basaldella)** - 340  
**Albino** Luca - 237  
**Alinari** Luca - 317, 318  
**Altamura** Francesco Saverio - 264  
**Alviani** Getulio - 388  
**Amalie** Kaercher - 135  
**Amisani** Giuseppe - 184  
**Angeli** Franco - 385, 386  
**Anonimo XIX sec.** - 99, 128  
Anonimo XIX-XX sec. - 129  
**Anonimo XVIII sec.** - 37, 40  
**Anonimo XX sec.** - 111, 112, 117  
Anonimo, fine XIX sec. - 6, 13, 15, 219  
**Anonimo, inizio XIX sec.** - 211  
**Anonimo, inizio XX sec.** - 122  
**Anonimo, prima metà XIX sec.** - 28  
Anonimo, sec. XIX - 5, 102, 121, 126, 132, 133, 136, 223, 226  
**Aricò** Rodolfo - 418  
**Arman** Fernandez - 417  
**Arnegger** Alois - 239  
**Asdrubali** Gianni - 389  
**Attardi** Ugo - 281  
**Attr. a Bartolomeo Pedon** - 80, 81  
Attr. a Bartolomeo Torreggiani - 78  
**Attr. a Federico Faruffini** - 240  
Attr. a Felix Ziem - 109  
Attr. a Giovanni Migliara - 163  
Attr. a Justus Sustermans - 24  
**Aubertin** Bernard - 384bis, 407  
**Aureli** Giuseppe - 107  
**Baccarini** Gian Rito - 241  
**Barni** Roberto - 285  
**Bartolena** Giovanni - 170, 186  
**Bartolini** Luigi - 287, 299  
**Bechi** Luigi - 198  
**Benvenuti** Benvenuto - 208  
**Berti** Vinicio - 371, 372, 373  
**Bertolla** Cesare - 151, 152, 153  
**Bianchi** Mosè - 210  
**Biasi** Alberto - 412  
**Billi** Daniela - 349  
**Birolli** Renato - 327  
**Bissi Cirio** Sergio - 156  
**Bonichi** Claudio - 308  
**Borghese** Franz - 278  
**Botti** Francesco - 97  
**Bradley** Martin - 365  
**Branaccio** Carlo - 244, 260  
**Brindisi** Remo - 294  
**Brown** James - 363  
**Bruzzi** Stefano - 206  
**Bueno** Antonio - 320  
**Bueno** Xavier - 334  
**Burrows** W.R. - 113  
**Cabianca** Vincenzo - 214  
**Cagli** Corrado - 387  
**Calzolari** Pier Paolo - 411bis  
**Canogar** Raphael - 362  
**Cantatore** Domenico - 277  
**Capocchini** Ugo - 301  
**Capogrossi** Giuseppe - 416  
**Cappello** Carmelo - 358  
**Caprile** Vincenzo - 250  
**Carelli** Giuseppe - 247  
**Cargnel** Vittore Antonio - 137bis  
**Carrega** Nicolas - 351  
**Casciaro** Giuseppe - 261  
**Cassinari** Bruno - 342  
**Ceccobelli** Bruno - 384  
**Ceroli** Mario - 409  
**Cesar** (Cesar Baldaccini) - 356, 419  
**Chiari** Giuseppe - 367, 374  
**Chini** Galileo - 196  
**Ciardi** Beppe - 205  
**Ciardello** Carmine - 255  
**Ciardo** Vincenzo - 232  
Cipriano Efisio Oppo - 191  
**Consagra** Pietro - 411  
**Conti** Primo - 321  
**Corpora** Antonio - 280, 359, 398  
**Costalunga** Franco - 378  
**Costetti** Giovanni - 106  
**Crippa** Roberto - 408  
**D' Andrade** Alfredo - 119  
**Dall'Oca Bianca** Angelo - 208bis, 209bis  
**D'Angelo** Sergio - 368  
**Danti** Gino - 138  
**de Chirico** Giorgio - 268  
**De Nicola** Francesco - 231  
**de Pisis** Filippo - 324, 326, 328, 341  
**De Poli** Fabio - 347  
**De Silva** Luca - 366  
**De Simone** Michele - 234  
**Degas** Edgar - 267  
**Del Pezzo** Lucio - 311  
**Delle Mura** Angelo - 228  
**Desfontaines** Henri Bellery - 27  
**Dethomas** Maxime - 105  
**Diziani** Antonio - 35  
**Domenici** Carlo - 176  
**Dorazio** Piero - 391  
**Erler** Giulio Ettore - 159  
**Esposito** Gaetano - 220  
**Fabbi** Fabio - 212  
**Faraoni** Enzo - 302  
**Fattori** Giovanni - 188, 189, 215  
**Fautrier** Jean - 403  
**Festa** Tano - 400, 404, 404bis, 413  
**Filippelli** Cafiero - 168, 172  
**Finzi** Ennio - 375  
**Fontana** Lucio - 357  
**Fossataro** Raffaele - 218, 227  
**Francese** Franco - 290  
**Galante** Francesco - 164  
**Galliani** Omar - 364  
**Garghetti** Fabrizio - 369  
**Garinei** Giuseppe - 139, 140  
**Gatteschi** Roberto Pio - 147  
**Ghelli** Giuliano - 310  
**Giannoni** Massimo - 414 bis  
**Gioli** Francesco - 201, 203  
**Gioli** Luigi - 202  
**Giordano** Felice - 248, 253  
**Gordigiani** Michele - 199  
**Gotzloff** Karl Wilhelm - 243  
**Greco** Emilio - 323  
**Guardi** Giovanni Antonio - 83  
**Guidi** Virgilio - 289, 295, 297, 319  
**Guttuso** Renato - 329, 332  
**Hausmann** Raoul - 370  
**Hay** Bernardo - 225  
**Hekking** Joseph Antonio - 100  
**Hollaender** Alfonso - 154, 200  
**Irolli** Vincenzo - 265  
**Krajcberg** Frans - 392  
**Lam** Wifredo - 339  
**Laurenti** Cesare - 166  
**Lega** Silvestro - 204bis  
**Loffredo** Silvio - 307  
**Maccari** Mino - 270, 271, 279, 292, 305, 314, 315, 316, 322  
**Manaresi** Ugo - 177  
**Mancini** Antonio - 190  
Maniera di Jacques Courtois - 58  
**Mannucci** Giannetto - 144  
**Maragliano** Federico - 131  
**Marini** Antonio Maria - 79  
**Marini** Marino - 269, 338  
**Markò** Carlo - 182  
**Markò** Henry - 141bis  
**Massani** Pompeo - 148, 150  
**Massironi** Manfredo - 383  
**Migliaro** Vincenzo - 266  
**Miraglia** Ermogene - 249, 263  
**Monachesi** Sante - 288  
**Monteforte** Eduardo - 236  
**Montesano** Gianmarco - 379  
**Morelli** Domenico - 257  
**Morlotti** Ennio - 331  
**Mormile** Gaetano - 222  
**Moschi** Mario - 157  
**Munari** Bruno - 395  
**Natali** Renato - 167, 171, 173, 179, 180  
**Nativi** Gualtiero - 401  
**Nigro** Mario - 348  
**Nono** Luigi - 209  
**Novelli** Gastone - 394  
**Nunziante** Antonio - 306  
**Omiccioli** Giovanni - 272, 275, 283  
**Ontani** Luigi - 389bis  
**Paladino** Mimmo - 393  
**Palizzi** Filippo - 181 bis, 221  
**Palizzi** Giuseppe - 262  
**Palizzi** Nicola - 252, 254  
**Panerai** Ruggero - 197  
**Panizzi** Arturo - 158  
**Panza** Giovanni - 246, 256  
**Paoli** Bruno - 303  
Paolo Vanni da Siena - 115  
**Pascali** Pino - 405  
**Pellicciotti** Tito - 213  
**Penck** A. R. - 396, 414  
**Perilli** Achille - 286, 361  
**Peyron** Guido - 296, 343  
**Pignatelli** Luca - 397  
**Pinelli** Pino - 390  
**Pirandello** Fausto - 325  
**Pisa** Alberto - 195  
**Pistoletto** Michelangelo - 399  
Pittore russo del XX sec. (Anatolij Valentinovic Volkov ?) - 110  
**Pomodoro** Arnaldo - 422  
**Possenti** Antonio - 298, 304  
**Prampolini** Enrico - 402  
**Pratella** Attilio - 224  
**Pratella** Fausto - 238, 242  
**Pugliese** Enotrio - 273, 276  
Rabarama - 309  
**Ragione** Raffaele - 258, 259  
**Ranaldi** Renato - 406  
**Reggiani** Mauro - 410, 412bis  
**Renucci** Renuccio - 178  
**Riva** Giuseppe - 161, 165  
**Riviere** Dagnac - 120  
**Romagnoli** Angiolino - 142  
**Romiti** Gino - 169, 175  
**Rosai** Ottone - 336, 344, 345, 346  
**Sadun** Piero - 360  
**Salvi** Giulio - 143  
**Salvo** - 274  
**Sani** Alessandro - 145, 149  
**Sassu** Aligi - 293  
**Scattola** Ferruccio - 160  
**Schifano** Mario - 376, 377  
**Schneider** Gerard - 381  
**Schütz** Christian George - 73  
**Scialoja** Toti - 354  
**Scoppa** Radames - 229, 230  
**Scoppetta** Pietro - 245  
**Scorzelli** Eugenio - 251  
Scuola Emiliana, XVII sec. - 44, 76, 89bis, 92, 95  
Scuola Europea inizi XIX sec. - 26  
Scuola Europea inizio XX sec. - 130  
**Scuola Europea XIX sec.** - 50, 101  
**Scuola Fiamminga XVII sec.** - 47  
**Scuola Fiamminga, sec. XVII** - 51, 88  
**Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec.** - 85  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 74  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.** - 46  
Scuola Fiorentina sec. XVII - 55  
Scuola Fiorentina, fine XVI Sec. - 71  
Scuola Fiorentina, sec. XVI - 96  
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 25  
Scuola Inglese, XIX sec. - 116, 118  
**Scuola Italia centrale XVII sec.** - 75  
**Scuola Italia centrale, inizi XVIII sec.** - 84  
Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 49bis, 50bis, 52  
Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 64  
Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec. - 86  
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 65  
**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.** - 60  
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 90  
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 14  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 59  
Scuola Italiana XIX-XX sec. - 104  
Scuola italiana, sec. XVIII - 42  
Scuola Italiana, XIX Sec. - 108, 124, 127, 183  
**Scuola Lombarda, fine XVII inizi XVIII sec.** - 63  
**Scuola Olandese, XVII sec.** - 36  
**Scuola Olandese, XVIII sec.** - 87  
Scuola Romana XVII sec. - 82, 94  
Scuola Spagnola XVII sec. - 45  
Scuola Toscana, sec. XVII - 54  
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 41, 77, 89  
Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 93  
**Semprebon** Franca - 125  
**Senno** Pietro - 194  
Signorini Telemaco - 203bis  
**Sironi** Mario - 335  
**Somelli** Guido - 146  
**Spilimbergo** Adriano - 330  
**Staccioli** Paolo - 355  
**Stewart Wood** Eleanor - 114  
**Tamburi** Orfeo - 312  
**Tilson** Joe - 353  
**Tirinnanzi** Nino - 313  
**Tobey** Mark - 380  
**Tofano** Edoardo - 233  
**Toma** Giocchino - 235  
**Tommasi** Angiolo - 185, 192  
**Tommasi** Ludovico - 174, 181  
**Torsleff** August Valdemar - 103  
**Truffaut** Fernand Fortuné - 98  
**Vangi** Giuliano - 284  
**Vautier** Ben - 420  
**Vergari** Marco - 352  
**Vespignani** Renzo - 282  
**Viani** Lorenzo - 291, 337  
**Viviani** Giuseppe - 300  
**Volpini** Renato - 350  
**Warhol** Andy - 421  
**Zago** Erma - 162  
**Zannoni** Antonio - 123  
**Zuccoli** Oreste - 137

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



# PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.



Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 17 febbraio 2018 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE

Lotto n.

OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere)

\*per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)