

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 9 al 16 febbraio 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 17 febbraio 2018, ore 16.00



The background is a dark, textured painting of a building facade. The building has several windows and a large arched doorway. The colors are primarily dark browns, blacks, and greys, with some lighter tones in the shadows. On the left side, there is a large, white, cloud-like shape that appears to be part of the painting, possibly representing a piece of fabric or a decorative element. The overall style is expressive and somewhat abstract.

AUTORI DEL XIX E XX SEC

Dal lotto 98 al lotto 266
Sabato 17 febbraio, ore 16.00



98

98
Fernand Fortuné Truffaut
 (Trouville 1866-Trouville 1955)
VEDUTA PARIGINA
 Acquarello, cm. 56,5x48
 Firma in basso a sinistra.

€ 350/600



100

100
Joseph Antonio Hekking
 (Olanda 1830-New York 1903)
PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 54x42
 Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

101
Scuola Europea XIX sec.
POPOLANA E PESCATORE, 1889
 Olio su tela, cm. 95x58
 Firmato e datato in basso a destra:
 "R. Horde/Firenze 1889".

€ 1.800/2.500

99



101



102

Anonimo, sec. XIX

RITRATTO DI BAMBINA, 1931

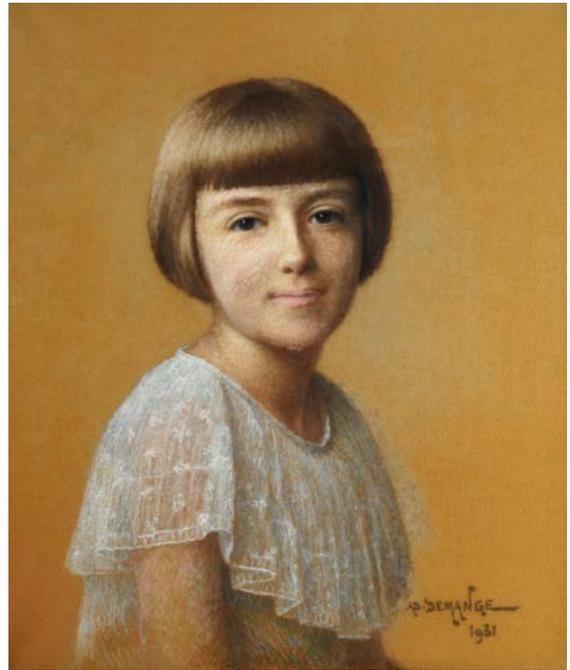
Pastelli su tela, cm. 55x45

Firma e data in basso a destra:

"Ad. Demange".

€ 200/400

102



103

August Valdemar Torsleff

(Flensborg 1884-Kandestederne 1968)

FANCIULLI, 1934

Olio su tela, cm. 64x75

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

103



104

Scuola Italiana XIX-XX sec.

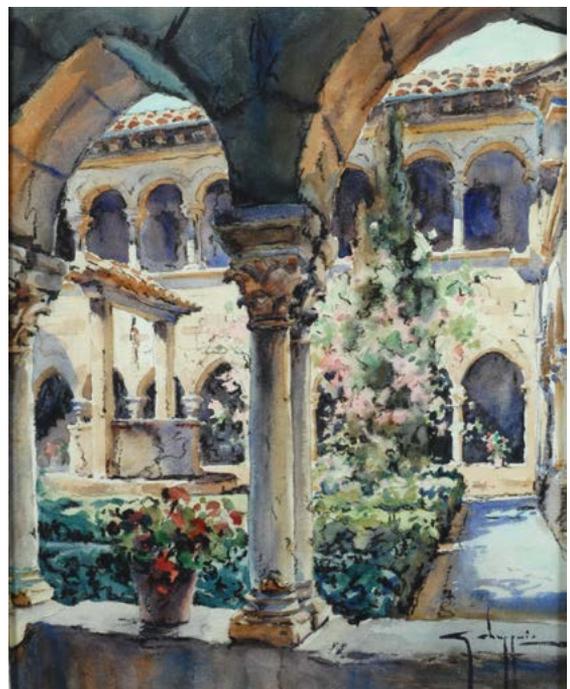
CHIOSTRO

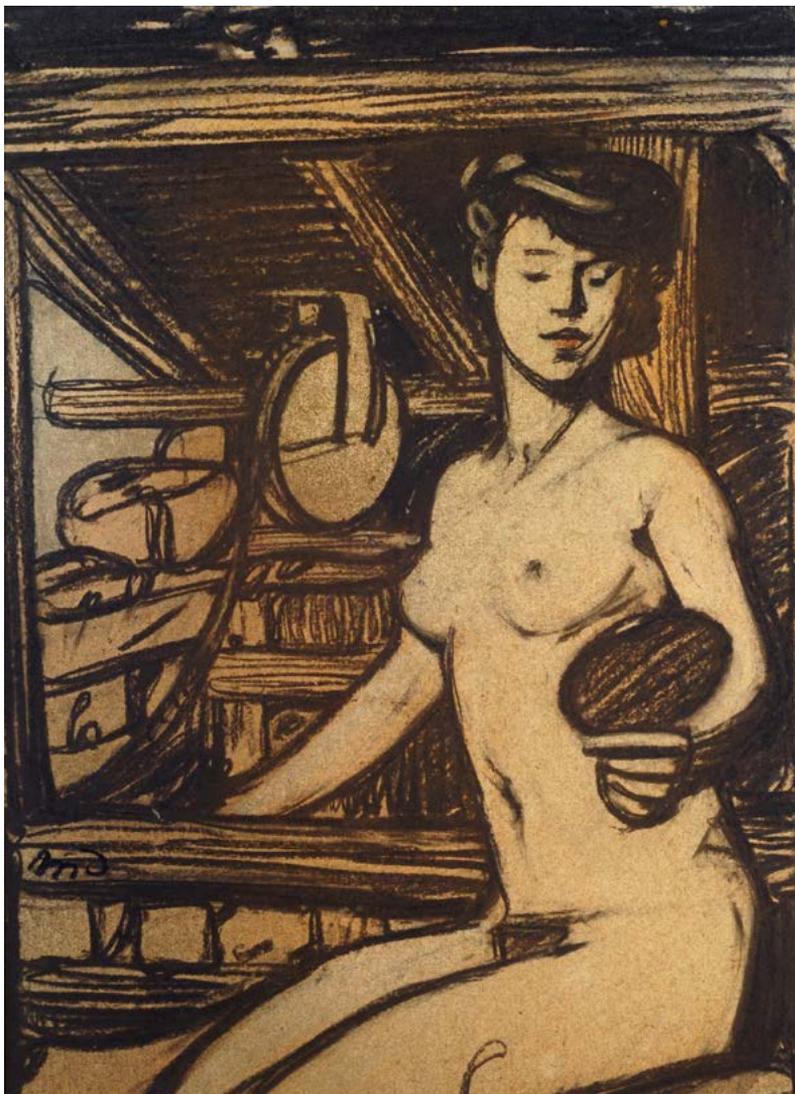
Tempera su carta, cm. 41x33

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 250/450

104





105

105

Maxime Dethomas

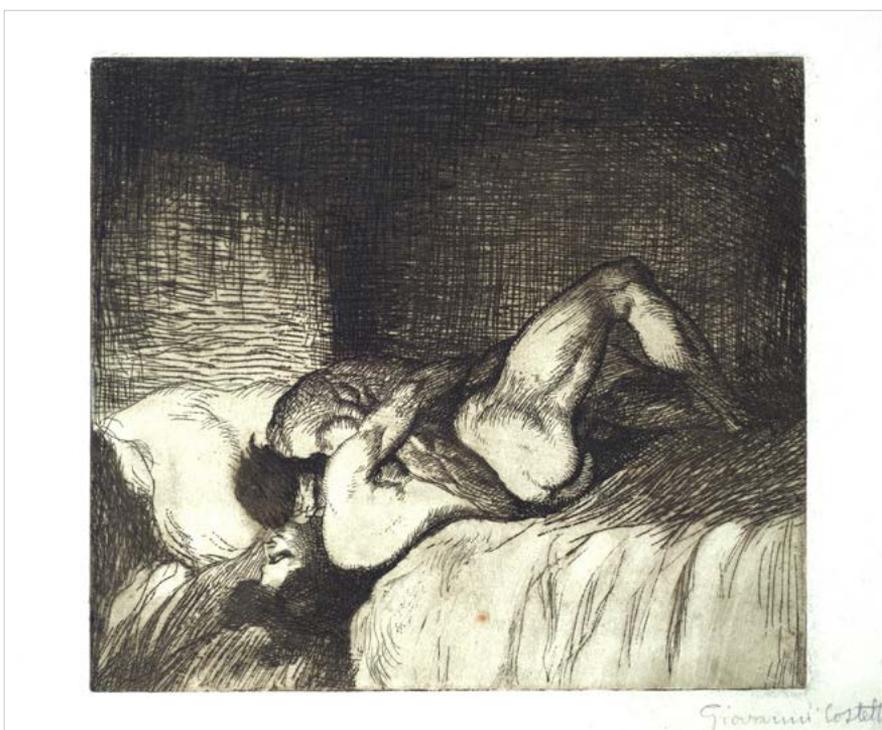
(Val d'oise 1867-Parigi 1929)

NUDO

Pastelli e carboncino su cartone,
cm. 43,5x31,5

Siglato in basso a sinistra.

€ 600/800



106

106

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1878-Firenze 1949)

GLI AMANTI

Acquaforte, mm. 285x389 (foglio);

mm. 180x207 (lastra)

Firma in basso a destra.

€ 300/500

107

Giuseppe Aureli

(Roma 1858-1929)

SCENA DI VITA NELL'ANTICA ROMA

Olio su tela, cm. 60x63

Firmato in basso a destra: "G. Aureli/Roma".

€ 800/1.200

107



108

Scuola Italiana, XIX Sec.

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 60,5x50,5

€ 1.000/2.000

108





109

109
Attr. a Felix Ziem
 (1821-1911)
 VENEZIA
 Olio su tela, cm.
 43,5x61,5
 Firma indistinta in basso
 a destra.

€ 1.500/2.000

110
**Pavel Archipovic
 Voinkov**
 (Ljubino, 1918 – Sverdlosk, 1993)
 GIORNATA D'INVERNO,
 1948
 Olio su tela, cm. 71x54,5
 Sul verso iscrizione in
 cirillico con data.

€ 5.000/7.000

111
Anonimo XX sec.
 BUSTO MASCHILE
 Scultura in gesso dipinto,
 cm. 46

€ 200/300

110



112
Anonimo XX sec.
 TESTA MASCHILE
 Scultura in gesso, cm. 37

€ 350/450

113

W.R. Burrows

(XIX-XX sec.)

TRE ACQUERELLI SU CARTA

cm. 37,5x25,5

firmati in basso a destra.

€ 600/800

114

Eleanor Stewart Wood

(1876-1910)

FANCIULLA CON FIORI

Olio su tela, cm. 101,5x82

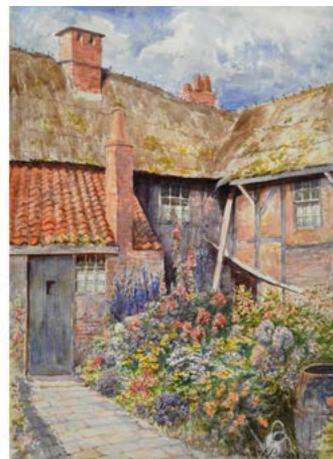
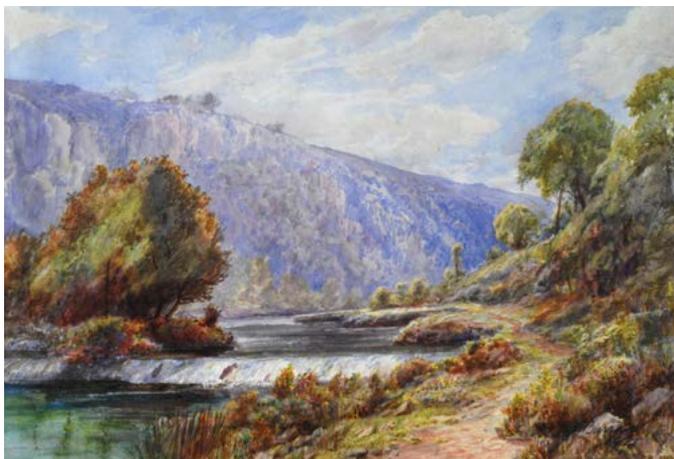
Firma in basso a sinistra.

€ 700/900



114

113





115

115
Paolo Vanni da Siena
(XIX sec.)
CHIESA DI SAN MARCO
Olio su tela, cm. 143,5x111

€ 5.000/7.000

116
Scuola Inglese, XIX sec.
PAESAGGIO INNEVATO CON CERVI
Olio su tela, cm. 81,5x121
Firmato in basso a destra: Cel.

€ 2.000/4.000



116

117

Anonimo XX sec.

VENEZIA

Acquerelli su carta, cm. 32x16,5

Firma in basso a sinistra.

€ 250/350

118

Scuola Inglese, XIX sec.

SCENA DI PALAZZO

Olio su tela, cm. 86,5x131

€ 3.000/5.000

117



118





119

120



119

Alfredo D' Andrade

(Lisbona 1839-Genova 1915)

GIORNO DI COMUNIONE

Olio su tela, cm. 50,5x81,5

Firma in basso a destra.

€ 2.200/4.000

120

Dagnac Riviere

(Parigi 1864-Moret sur Loing 1945)

CASOLARE LUNGO IL FIUME

Olio su legno, cm. 38x61,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta
manoscritta: "Ch.Dagnac-
Riviere/rendez vous/au
peche/n. 484".

€ 600/1.000



121

122



121

Anonimo, sec. XIX

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

Olio su tela, cm. 43,5x62

Firmato in basso a destra: "Lega". Cornice dorata, intagliata e traforata fine XVIII sec.

€ 1.000/2.000

122

Anonimo, inizio XX sec.

NATURA MORTA CON FRUTTA E FIORI

Olio su tela, cm. 79,5x79

€ 500/700



123

123

Antonio Zannoni

(Faenza 1833-Cerretolo 1910)

RITRATTO FEMMINILE, 1885

Olio su tela, cm. 74x59

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



124

124

Scuola Italiana, XIX Sec.

POPOLANA

Olio su tela, cm. 44,5x30

Sul verso: annotazione a matita: "Tiratelli".

€ 350/450

125

Franca Sempredon

(Modena 1942)

CACCIAGIONE

Olio su faesite, cm. 100x151

Firma in basso a destra.

€ 500/700

126

Anonimo, sec. XIX

PAESAGGIO MONTANO; MARINA

Olio su tavola, cm. 15,5x31

Coppia di dipinti firmati: "C. Ticcino".

Cornici coeve intagliate e dorate.

€ 1.000/2.000

127

Scuola Italiana, XIX Sec.

PAESAGGIO, 1887

Matita e gessetto su carta, cm. 52x40

In basso a destra: "Olga Fabris disegnò";
data in basso a sinistra.

Cornice coeva in legno intagliato,
dorato ed inciso.

€ 350/500

126



125



127





128

128

Anonimo XIX sec.

LA SOSTA

Olio su tela, cm. 64x98

€ 700/1.200



129

129

Anonimo XIX-XX sec.

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

Olio su tela, cm. 60x80

€ 500/700



130

130

Scuola Europea inizio XX sec.

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 60x80

€ 500/700

131

Federico Maragliano

(Genova 1873-Genova 1952)

NATURA MORTA CON TAVOLA IMBANDITA

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

€ 500/700



132

Anonimo, sec. XIX

MARINA ALL'ALBA

Olio su tela, cm. 27x35,5

Firmato in basso a sinistra: "I. Sottin".

€ 400/600



133

Anonimo, sec. XIX

MELE

Olio su tela riportata su cartone, cm.

23,5x30

Sul verso: iscrizione: "Firenze 19-2-1942/
questo dipinto, già parte/della collezione...-/
Strozzi è attribuito al /pittore Ettore Cumbo/
(1833-1899), come iscritto/nel lascito
del 11-6-1922/arch. 117-22 di suddetta/
famiglia/Gino..." con sigillo in ceramica.

€ 200/300





135



136

135

Kaercher Amalie

(Karlsruhe 1819-Karlsruhe 1887)

NATURA MORTA, 1861

Olio su tela, cm. 63,5x79

Firma e data sul lato destro.

€ 1.500/2.500

136

Anonimo, sec. XIX

VESTALI

Olio su tela, cm. 22,5x30,5

€ 300/400

137

Oreste Zuccoli

(Firenze 1889-1980)

SCORCIO DI VILLAGGIO

Olio su compensato, cm. 42x54

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

137



137 bis

Vittore Antonio Cargnel

(Venezia 1872-Milano 1931)

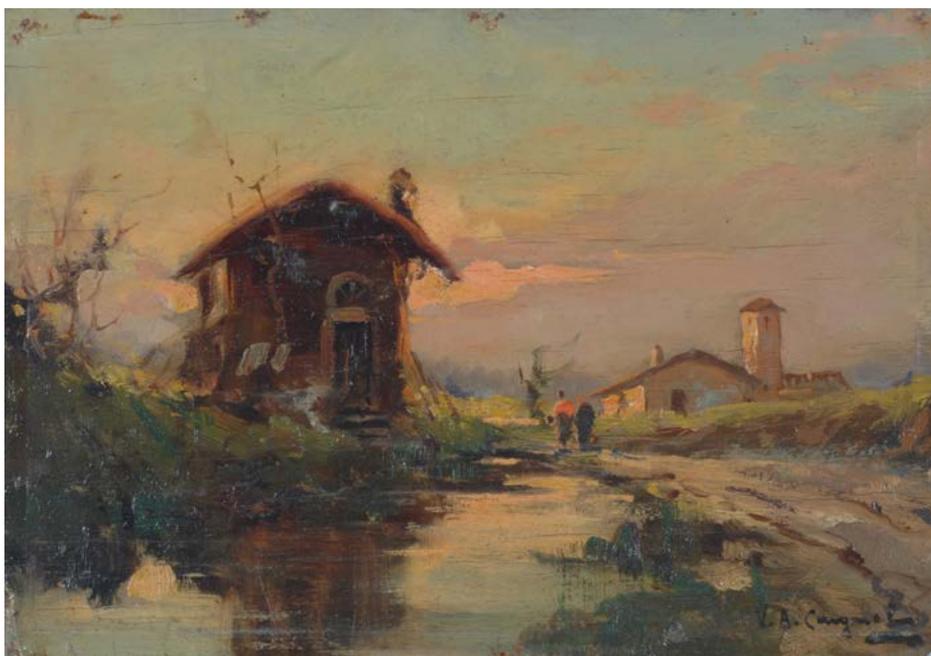
PAESAGGIO CON CASE E FIGURE

Olio su tavola, cm. 20x29,5

Firma in basso a destra.

€ 700/900

137 bis



138

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su faesite, cm. 20x34,5

Firma in basso a destra.

€ 150/250

138





139

139

Giuseppe Garinei

(attivo nel 1887)

VIA DEI CAVALIERI (FIRENZE SCOMPARSATA)

Olio su tavoletta, cm. 25x19

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



140

140

Giuseppe Garinei

(attivo nel 1887)

PIAZZA DEL MACELLO NEL GHETTO
(FIRENZE SCOMPARSATA)

Olio su tavoletta, cm. 25x19

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 300/500

141

Aldo Affortunati

(Castenuovo Garfagnana 1906-1991)

PAESAGGIO TOSCANO, 1912

Olio su tavola, cm. 21,5x13,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo

€ 300/500

141 bis

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO INNEVATO

Olio su legno, cm. 18,5x26

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

141



141 bis





142

142

Angiolino Romagnoli

(Borgo San Lorenzo 1836-1890)

NATURA MORTA CON MELONI

Olio su tavola, cm. 28,5x48

Firmato in basso a destra: "A. Romagnoli".

€ 400/600



143

143

Giulio Salti

(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)

RITRATTO DI DONNA

Olio su cartone, cm. 48x34,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



144

144

Giannetto Mannucci

(Firenze 1911-Firenze 1980)

CASTIGLIONCELLO, 1959

Acquarello su carta, cm. 27x39,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/350

145

Alessandro Sani

(Firenze 1856-1927)

IL DONO DEL PESCE

Olio su tela, cm. 31x41

Firmato in alto a sinistra: "A. Sani".

€ 800/1.200

145



146

Guido Somelli

(Firenze 1881-1940)

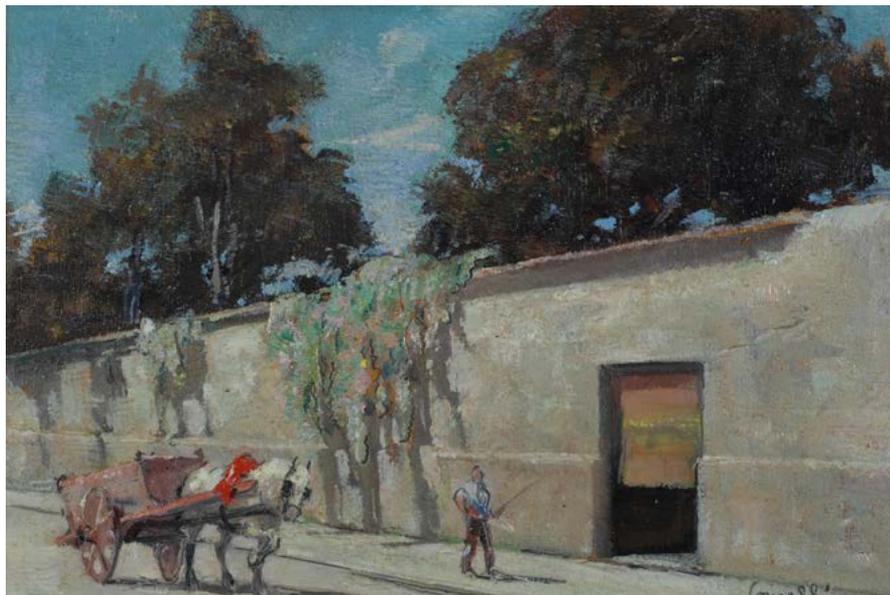
STRADA CON CARRO

Olio su compensato, cm. 18,5x26,5

Firma in basso a destra.

€ 250/350

146



147

Roberto Pio Gatteschi

(Firenze 1872-1958)

BOCCA D'ARNO

Olio su tavola, cm. 15,5x22,5

Firma in basso a destra.

€ 250/350

147





148

148

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

L'ATTESA

Acquerello su carta , cm. 24x16

Firma in basso a destra.

€ 250/350



149

149

Alessandro Sani

(Firenze 1856-1927)

CANE CON CERVO

Olio su cartone, cm. 18x25,5

Firmato in basso a sinistra: "A. Sani".

€ 350/450



150

150

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

IL DONO

Olio su tela, cm. 21,5x27

Firmato in basso a destra: "P. Massani".

€ 600/800

151

Cesare Bertolla

(Lucca 1845-Roma 1920)

CASALI

Acquerello su carta, cm. 23x31

Firma in basso a sinistra.

€ 300/400

151



152

Cesare Bertolla

(Lucca 1845-Roma 1920)

PAGLIAI, 1904

Acquerello su carta, cm. 14,5x23

Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/300

152



153

Cesare Bertolla

(Lucca 1845-Roma 1920)

PAGLIAI, 1901

Acquerello su carta, cm. 25x32

Firma e data in basso a sinistra.

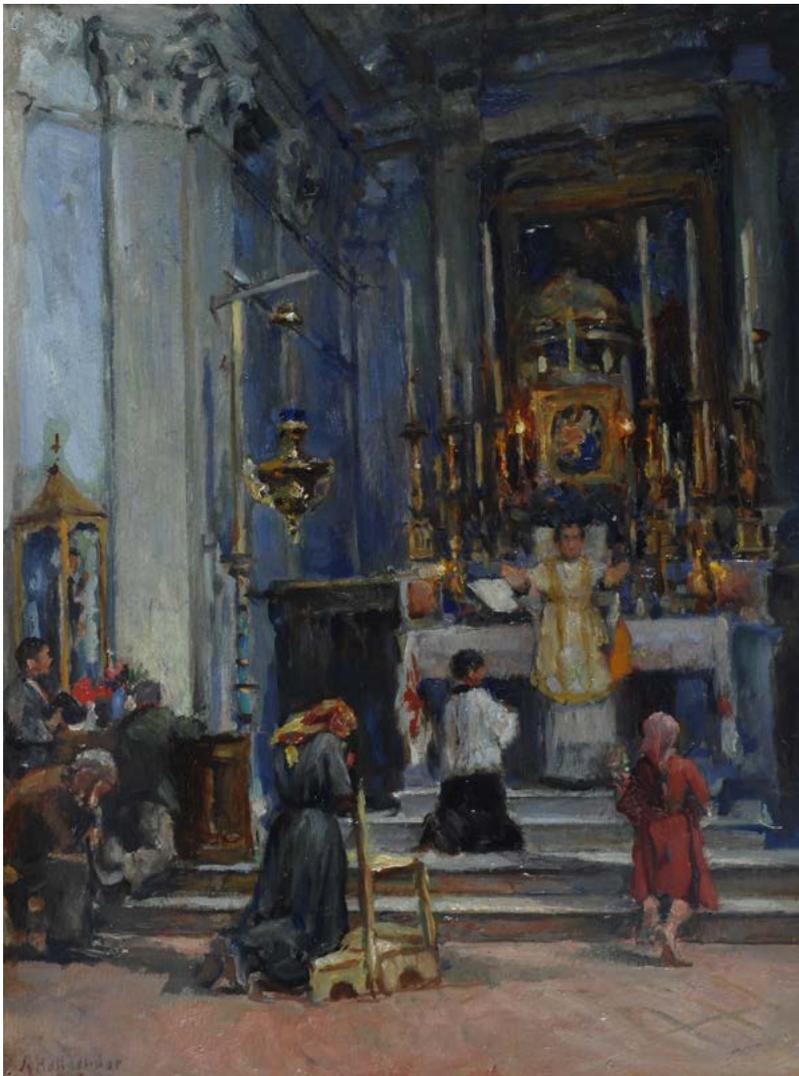
€ 300/400

153





156



154

154

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

ORATE FRATES

Olio su cartone, cm. 43x32

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità di M. Donzelli.
Autentica su foto di M. Donzelli.

Bibliografia: 2014, Ottocento, Catalogo
dell'Arte Italiana, Ottocento e primo
Novecento n. 43, Metamorfosi, p. 389.

Autentica di Ferdinando Donzelli su foto.
Provenienza: Collezione Lanciotto Bietoletti,
Firenze.

€ 1.000/2.000

156

Sergio Bissi Cirno

(Carmignano 1902-Firenze 1987)

SANTA MARIA DEL FIORE , 1966

Olio su tela, cm. 50x90

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

157

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

ERCOLE E ANTEO

Bassorilievo in bronzo, diam. 26

Firma in alto a destra.

€ 400/600



158

Arturo Panizzi

(Livorno 1881-1966)

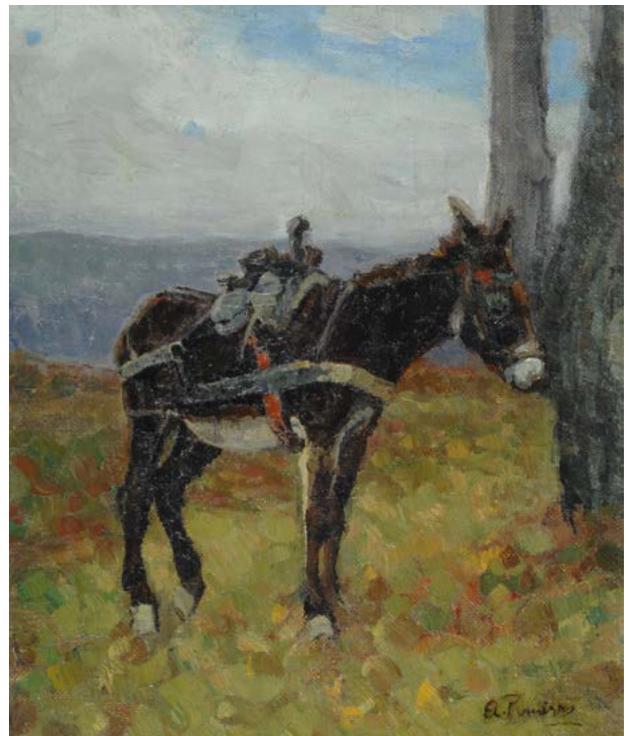
CAVALLO

Olio su tela, cm. 37x29,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

158



159

Giulio Ettore Erler

(Oderzo 1876-Treviso 1964)

VOLTO DI DONNA, 1926

Olio su legno, cm. 20x25

Iscrizione al centro con firma e data: "... O desio di canzoni/o
sonnolenta smania di sogni/nell'immensità/G. E. Erler 1926".

Sul verso: firma, data e dedica.

€ 300/400

159





160

160

Ferruccio Scattola

(Venezia 1873-Roma 1950)

PAESAGGIO LIGURE (FRONTE); ANTICA
PORTA (RETRO)

Olio su compensato, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



161

161

Giuseppe Riva

(Ivrea, 1834 - 1916)

VEDUTA DI CITTÀ

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 400/600



162

162

Erma Zago

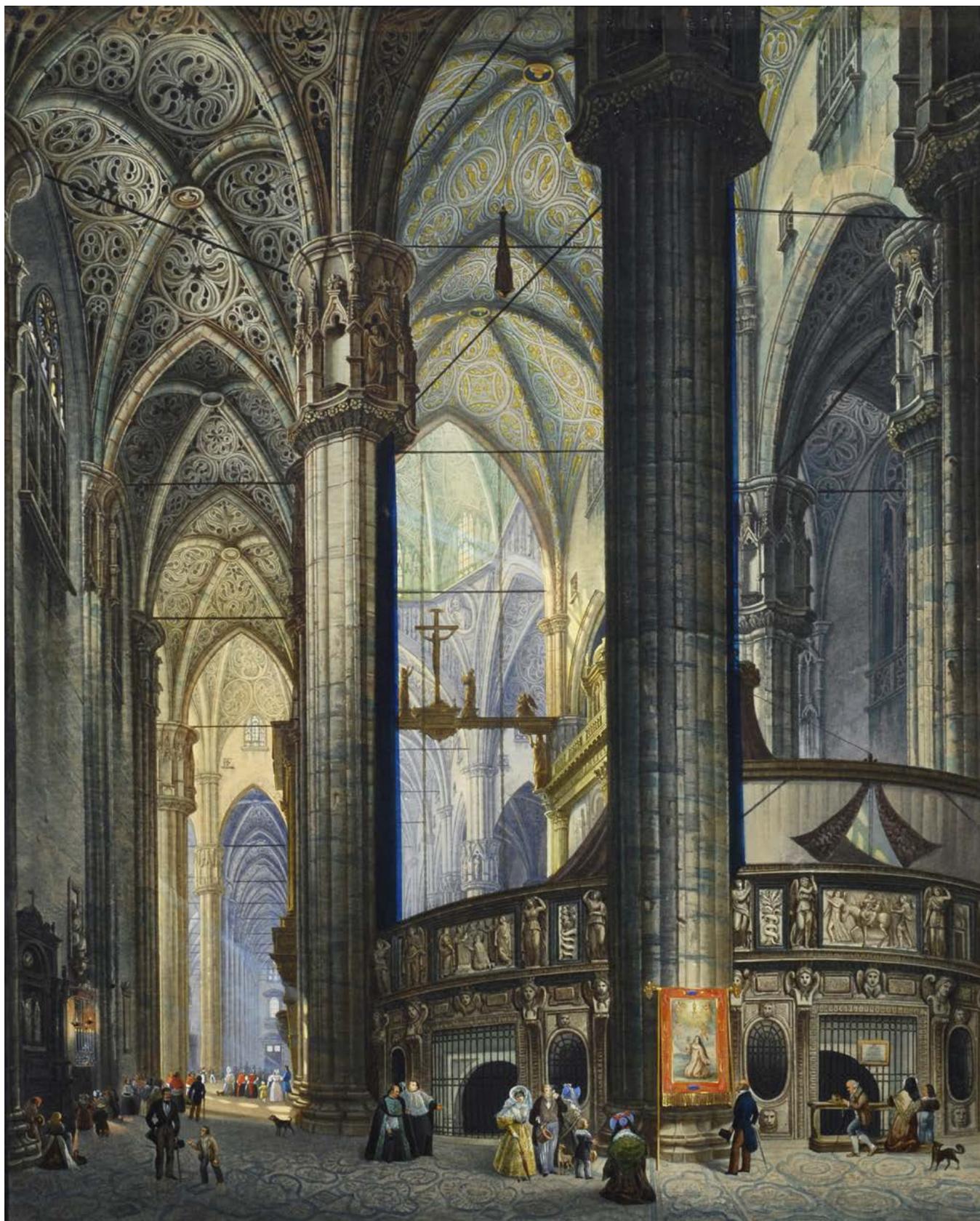
(Venezia 1880-1942)

GONDOLE A VENEZIA

Olio su compensato, cm. 18,5x26

Firmato in basso a destra: "E. Zago".

€ 800/1.200



163

Attr. a Giovanni Migliara

INTERNO DEL DUOMO DI MILANO

Acquerello su carta, cm. 46,5x37,5

€ 7.000/9.000



164

164

Francesco Galante
(Margherita Di Savoia 1884-1972)

DONNA CHE LEGGE

Olio su tela riportata su cartone , cm. 50x40

Firmato in basso a sinistra: "F. Galante".

€ 800/1.200



165

165

Giuseppe Riva

(Ivrea, 1834 - 1916)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 400/600



166

166

Cesare Laurenti

(Mesola 1854-Venezia 1936)

RITORNO ALL'OVILE

Olio su tela, cm. 54x86

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



167

167

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

MASCHERE

Olio su compensato, cm. 51,5x33,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

168

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

RITRATTO DI DONNA

Olio su compensato, cm. 35x24,5

Firma in basso a destra.

€ 450/600

169

Gino Romiti

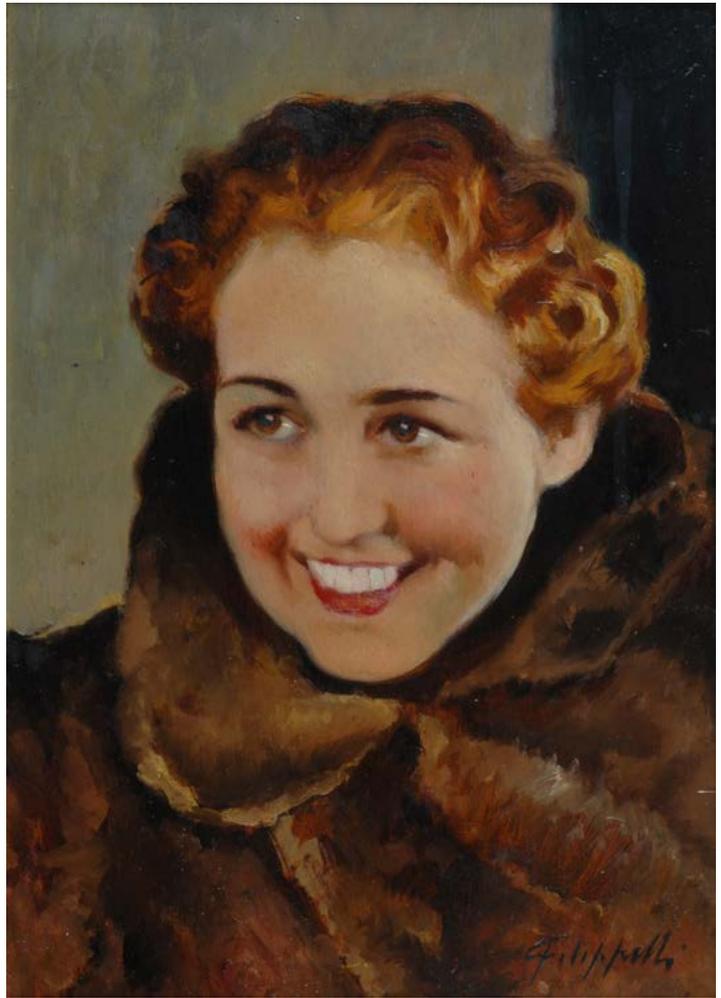
(Livorno 1881-1967)

GREGGE, 1935

Olio su compensato, cm. 27,5x34,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



168

169





170

170

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

VASO CON ROSE

Olio su cartone, cm. 58x47

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: cartellino Gallerie

Chateau, Paris; timbro Galleria

Monteverdi e scritta ad autentica

di Mario Monteverdi in data 1989;

Timbro Galleria Giraldi, Livorno.

Provenienza: Parigi, Gallerie

Chateau; Livorno, Galleria Bruno

Giraldi

€ 2.800/4.000



171

171

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PINETA

Olio su faesite, cm. 10x20,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000



172

172

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO

Olio su cartone telato, cm. 18x24

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

173



174



173

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VELIERI ALLA FONDA

Olio su faesite, cm. 25,5x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma ed etichetta Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze. Bibliografia: 2006, F. Donzelli, Renato Natali 1883-1979, aggiornamenti critici, II° Volume, Artigraf, Tav. 8,

€ 1.500/2.500

174

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

CHIACCHIERE IN TERRAZZA

Olio su cartone, cm. 11,5x22,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



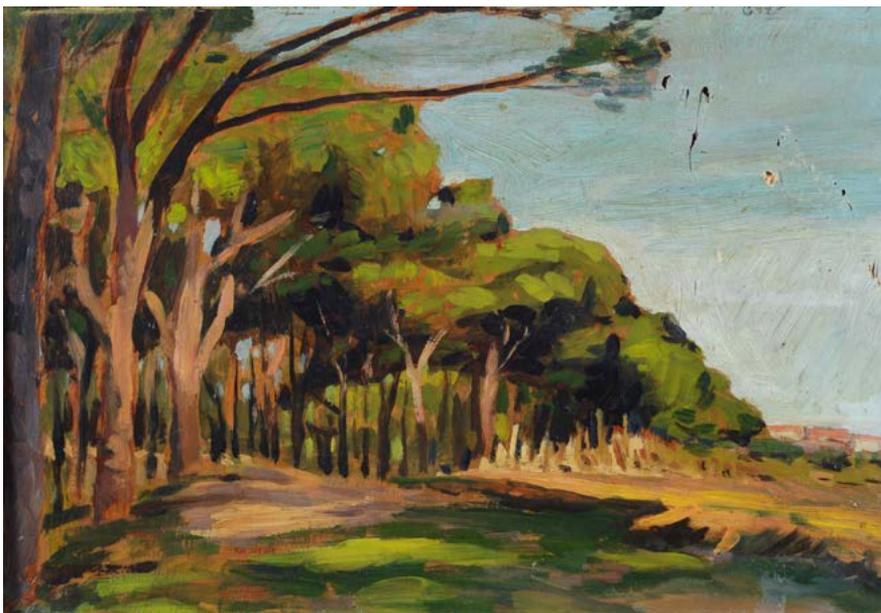
175

175

Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)

PAESAGGIO FLUVIALE, 1937
Olio su compensato, cm. 40x50
Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.200



176

176

Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)

PINETA ALL'ARDENZA, 1926
Olio su compensato, cm. 24x34,5
Firma in alto a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.
(difetti)

€ 500/800



177

177

Ugo Manaresi
(Ravenna 1851-Livorno 1917)

MARINA
Olio su tavola, cm. 18x29
Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000

178

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

PESCATORI CON BARCHE

Olio su tavola, cm. 49,5x79

Firma in basso a destra.

€ 500/700

178



179

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

BARUFFA, Anni '30

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.000

179



180

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VECCHIA LIVORNO

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.000

180





181

181

Ludovico Tommasi
(Livorno 1866-Firenze 1941)

INGRESSO IN FABBRICA

Olio su cartone, cm. 35x28,5
Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



181
bis

181 bis

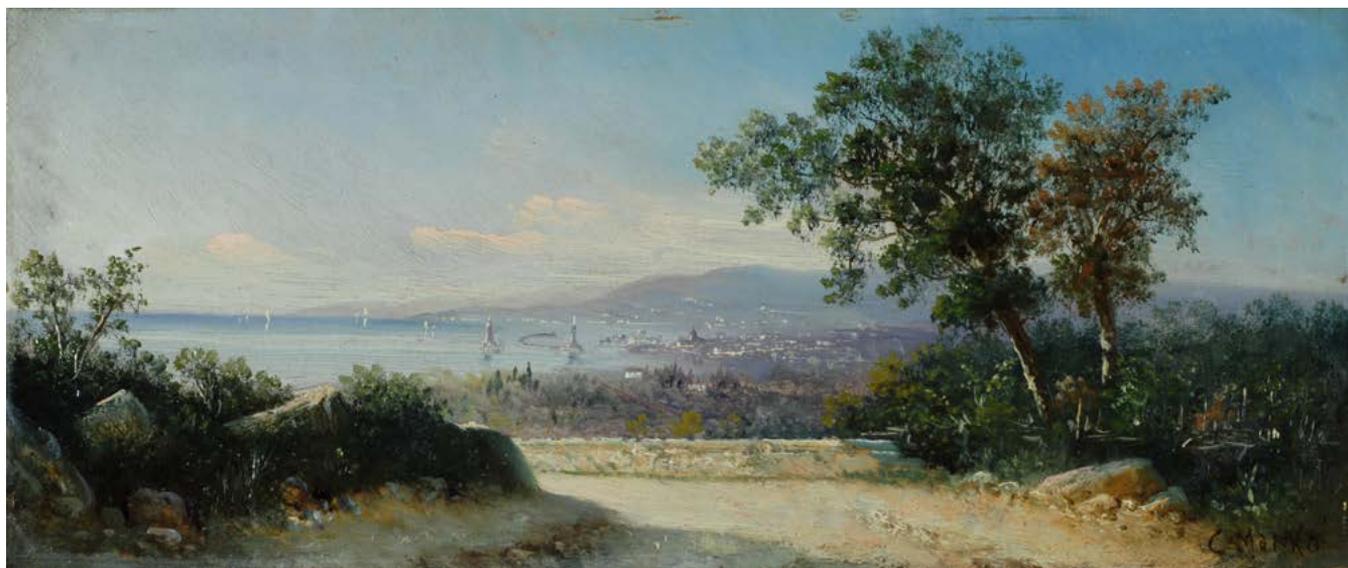
Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

CAPRA

Olio su tavola, cm. 24,5 x 31

€ 5.000/7.000



182

183



182

Carlo Markò

(Budapest 1822-Mosca 1891)

VEDUTA COSTIERA

Olio su cartone, cm. 12,5x28,5

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

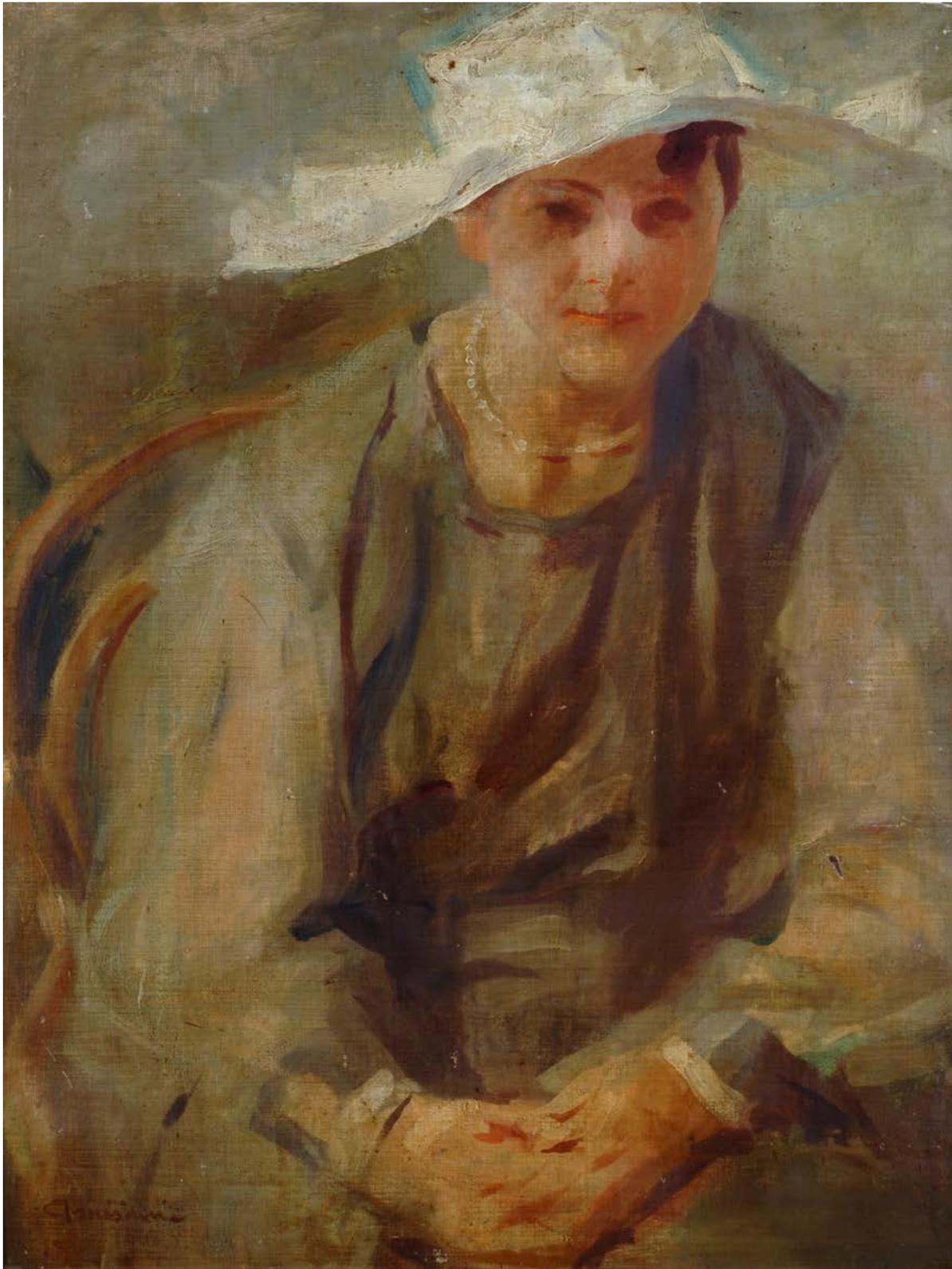
183

Scuola Italiana, XIX Sec.

CANE E ANIMALI DA CORTILE

Olio su tela, cm. 86,5x121

€ 3.000/4.000



184

Giuseppe Amisani

(Mede Lomellina 1881-Portofino 1941)

DONNA CON CAPPELLO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 62,5x48

Firmato in basso a sinistra: "G. Amisani".

€ 1.500/2.000



185

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

RITRATTO DI GIOVANE UFFICIALE

Olio su tela, cm. 114,5x81

firma in basso a sinistra

€ 4.000/6.000



188

188

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

I MIEI CANI POMERI

Acquaforte su zinco, mm.

380x510 (foglio); mm. 150x200
(lastra)

Firma in basso a sinistra; in
basso a destra timbro a secco
centenario Gio.Fattori 1925.

Bibliografia: 1987, Andrea
Baboni, Le incisioni di Giovanni
Fattori nella collezione Franconi
e catalogo generale dell'opera
incisa Fattoriana, Edizioni
Pananti, Firenze, tav. 68.

€ 350/600

190

Antonio Mancini

(Roma 1852-1930)

NUDO FEMMINILE

Sanguigna su cartone,

cm. 48x32

Provenienza: Collezione H.W.

Mesdag, L'Aja (etichetta sul

verso); Collezione privata

Amsterdam.

€ 1.000/2.000

189

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

PAESAGGIO CON CAVALLO

Acquaforte su zinco, mm.

51x37,5 (foglio); mm.

220,5x160 (lastra)

In basso a destra timbro a
secco centenario Gio.Fattori
1925

€ 350/600

189



190





191

Cipriano Efisio Oppo

(Roma 1891 - Roma 1962)

SETTEMBRE (VENDEMMIA)

Olio su tela, cm. 85x65

Firmato in basso a destra : Oppo

Il dipinto è corredato da perizia di Francesca Romana Morelli:

“Il soggetto dell’olio risulta inedito nella produzione di Oppo, mentre il paesaggio è in generale oggetto di un certo interesse da parte dell’artista fino alla fine degli anni venti, quando nella veste di critico militante e organizzatore culturale invoca per l’arte italiana un ritorno alla «natura» da fondersi con la tradizione antica: «Idea di Bellezza rapportata ai suggerimenti della Natura, ossia scelta ad esaltazione degli elementi naturali: gentilezza e forza insieme; gioiosità, non frivolezza; metodo ma non pedanteria; mai copia fredda analitica della Natura. Ma anche: mai snaturamento simbolistico, pessimistico, incorporeo; mai gusto dell’orrido, del deforme, del mostruoso, dello strano, dell’astruso.» (C.E. Oppo, Non più di cento voci, in “La Tribuna”, Roma 23 dicembre 1926, p.3, ora in F.R. Morelli (a cura di), Cipriano Efisio Oppo. Scritti di critica e di politica dell’arte 1915-1943, De Luca Editore, Roma 2000, p.36)

L’impostazione di questo paesaggio, con il taglio diagonale del sentiero in primo piano, torna volentieri negli scorci toscani e nelle marine sempre alla fine dello stesso decennio, sarà sufficiente citare Paesaggio a Montepulciano (cfr. E.Cecchi, Oppo, Fernand Roches Editeur, Parigi 1934, tav. XLVII). Il modo di rendere la vegetazione, la tavolozza impostata su una gamma che va dai gialli ai verdi con qualche nota di rosso e di violaceo, l’uso dell’olio con un impasto piuttosto magro, si inquadra in una maniera di dipingere di Oppo anche in seguito. Il soggetto della vendemmia, concepito in modo narrativo, indurrebbe a pensare a una sorta di commissione. È utile rammentare che, oltre alla sua infaticabile attività di critico militante, organizzatore culturale e di deputato parlamentare, Oppo porta avanti la sua ricerca di pittore, lavorando anche su commissione di istituzioni pubbliche e private. Quando viene nominato Segretario Generale del Sindacato Nazionale degli Artisti (carica che mantiene dal 1916 all’estate del 1932), e poi viene incaricato da Mussolini di organizzare le quattro edizioni della Quadriennale romana (1931-1939), non vuole abusare del suo potere e pertanto preferisce non esporre nelle mostre nazionali, riservandosi soltanto qualche partecipazione alla Biennale di Venezia (nel 1940 ha un’intera sala) e alle mostre d’arte italiana all’estero. Tra le opere realizzate per istituzioni pubbliche, si rammentano gli affreschi per la casa Madre dei Mutilati di Guerra di Roma, i ritratti del Re e del Duce per l’Istituto di Odontoiatria George Eastman, sempre a Roma, e le lunette per la sede dell’Istituto Nazionale d’Assicurazione (INA) a Milano.

Francesca Romana Morelli “.

€ 6.000/8.000



192

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

MARINA

Olio su tavola, cm. 11,5x21

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Cose d'altri tempi, Montecatini Terme.

€ 2.000/4.000

194

Pietro Senno

(Portoferraio 1831-Pisa 1905)

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su compensato, cm. 91x135

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000

194



195

Alberto Pisa

(Ferrara 1864-Firenze 1903)

IN VILLA

Acquerello su cartone, cm. 53,5x38

Firmato in basso a sinistra: "A. Pisa".

€ 1.000/2.000

196

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

VILLETTA DI CAMPAGNA

Olio su legno, cm. 32,5x41

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo; ad inchiostro: "Nella periferia di Firenze/in questa villetta dei Arrivabene/furono gettate le sorti della rivoluzione Toscana/del 1859".

€ 1.200/2.000

195



196





197

197

Ruggero Panerai
(Firenze 1862-Parigi 1923)

POPOLANE

Olio su tela, cm. 43,5x42,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: dedica.

€ 3.000/5.000

198

Luigi Bechi
(Firenze 1830-1919)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 27x17

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

198



199

Michele Gordigiani

(Firenze 1835-1909)

GIOVINETTO IN COSTUME, 1860-1865

Olio su tela, cm. 37,5x18

Firma in alto a sinistra.

€ 1.500/2.500

199



200

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

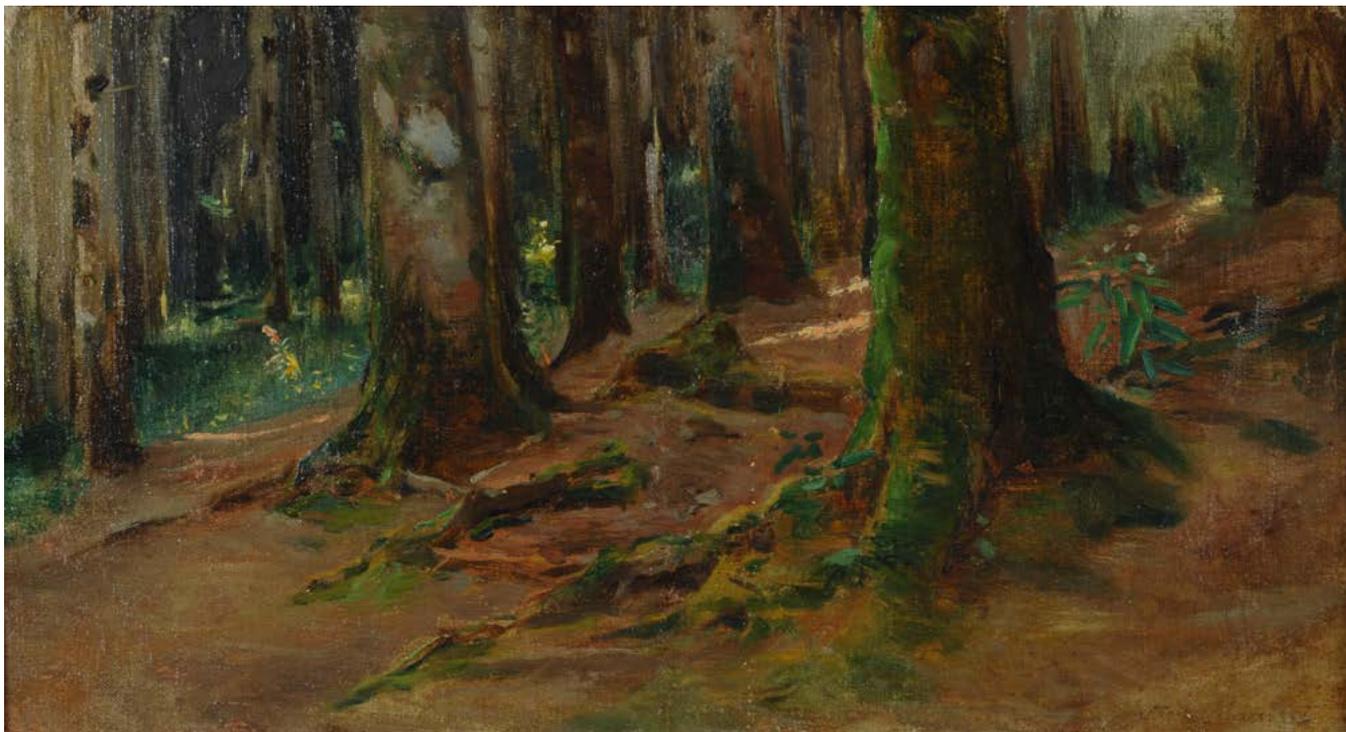
ALBERI

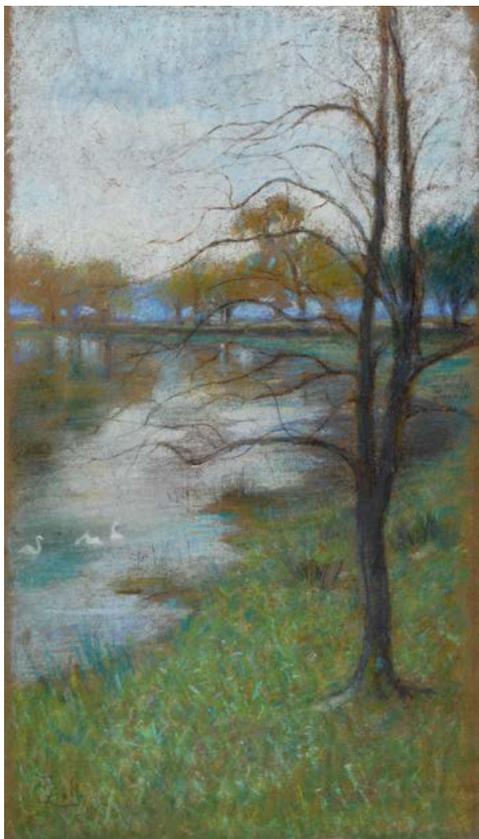
Olio su tela, cm. 19,5x35

Firma in basso a destra.

€ 250/350

200





201

201

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

PAESAGGIO

Pastelli su carta, cm. 48x27,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



202

202

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

BARCHE NEL CANALE, 1914

Olio su tela , cm. 29x42,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



203

203

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

VITA DI CAMPAGNA, 1920

Olio su cartone, cm. 30x63,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

203
bis



203 bis

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

PALAZZO

Olio su carta, cm. 12,5x16

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: timbro dell'eredità Signorini.

€ 4.000/6.000

204 bis

Silvestro Lega

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

ALBERI

Olio su tavola, cm. 16,3x7

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: antica scritta: "Bozzetto pregiato è un'opera/di Silvestro Lega/...".

€ 3.000/5.000

204
bis





205

205
Beppe Ciardi
(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)
PASTORELLA
Olio su tavola, 21x31,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma.

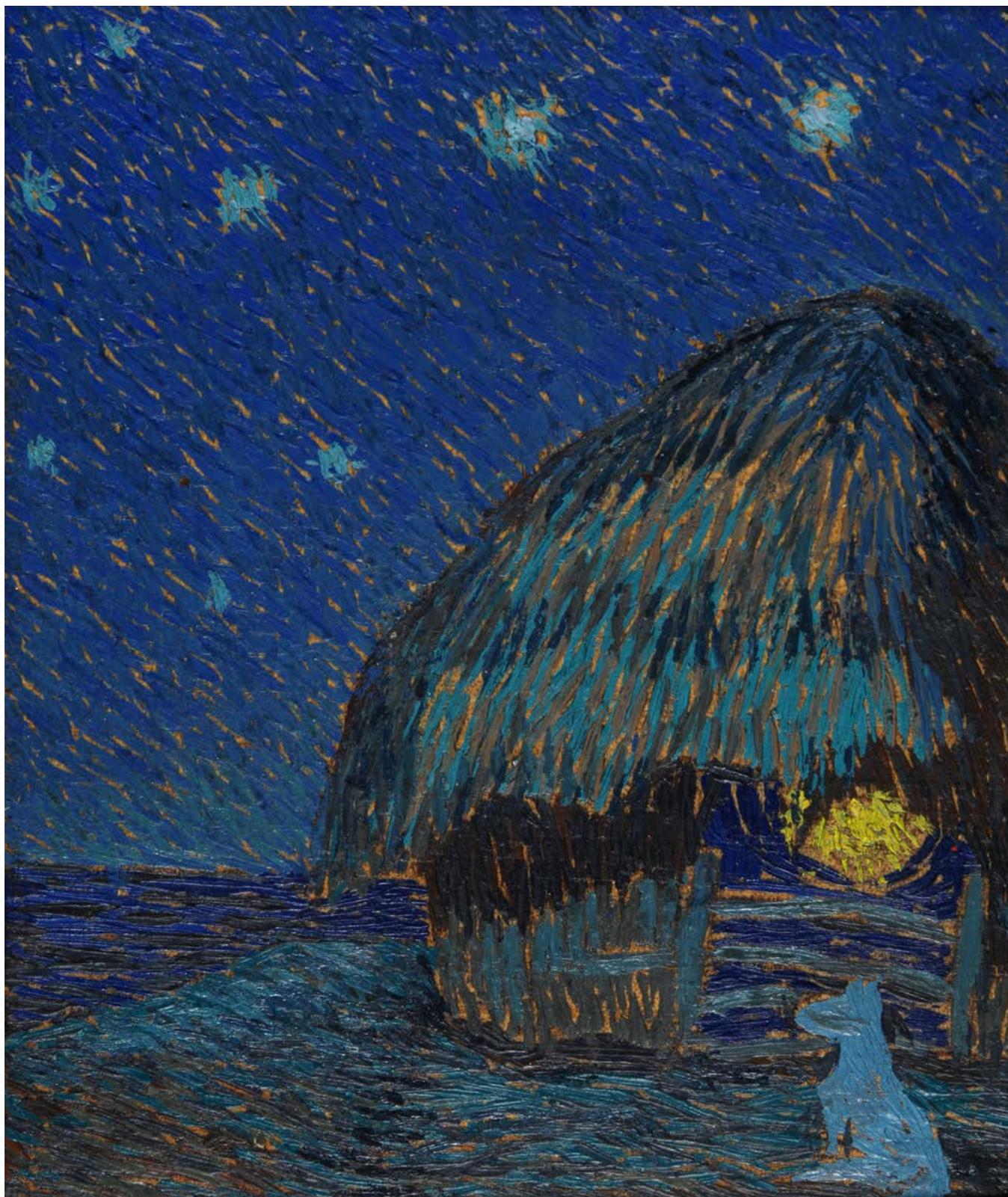
€ 1.000/2.000

206
Stefano Bruzzi
(Piacenza 1835-1911)
MONTONE
Olio su tavola, cm. 16,5x25,5
Firmato in basso a sinistra: "S. Bruzzi".

€ 1.000/2.000



206



208

Benvenuto Benvenuti

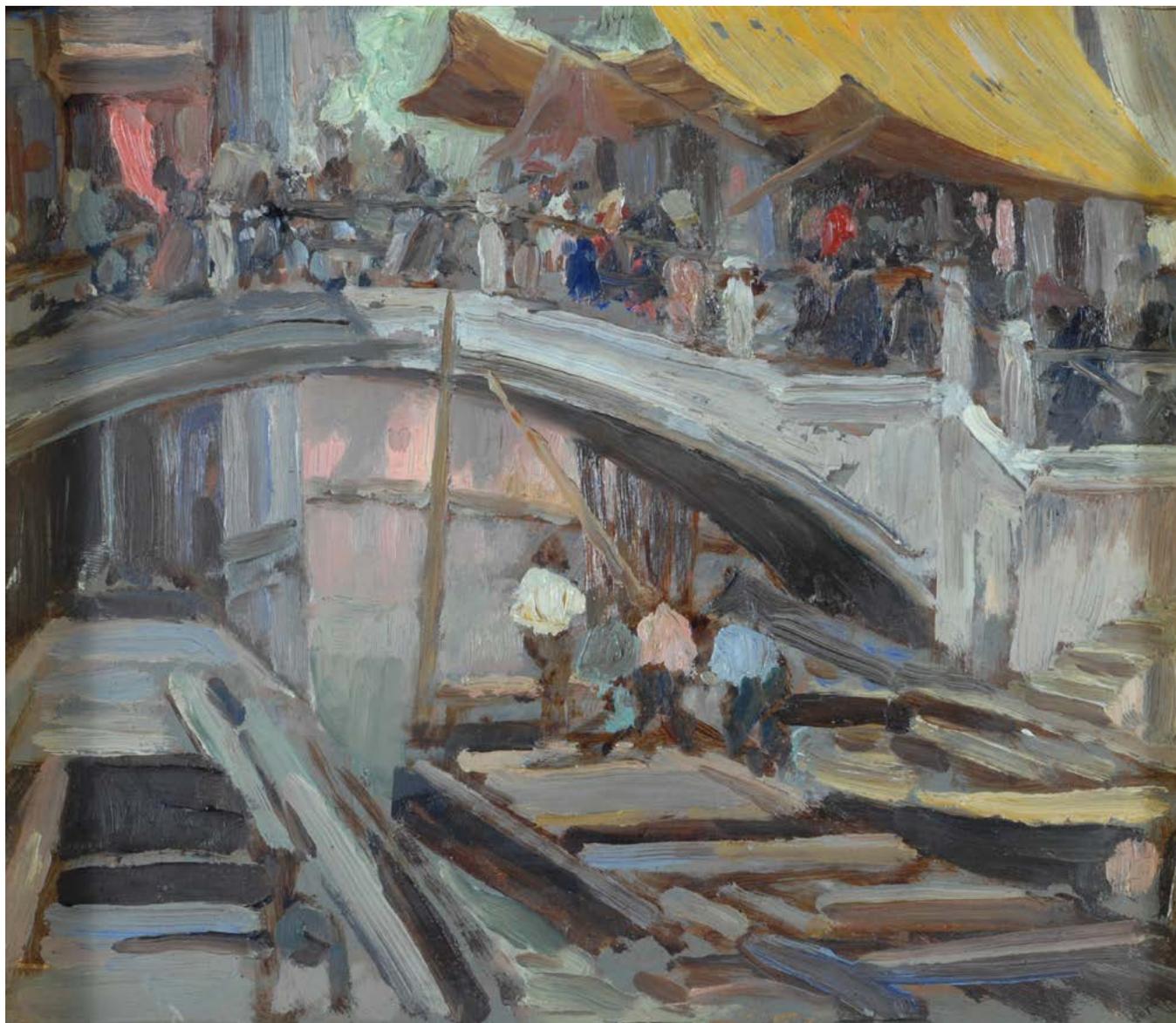
(Livorno 1881-1959)

IL CANE E LA NOTTE

Olio su tavola, cm. 8,5x7

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.000



208 bis

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858-1942)

VENEZIA

Olio su tavola, cm. 17,5x21

€ 2.500/4.000

209 bis

Angelo Dall'Oca Bianca

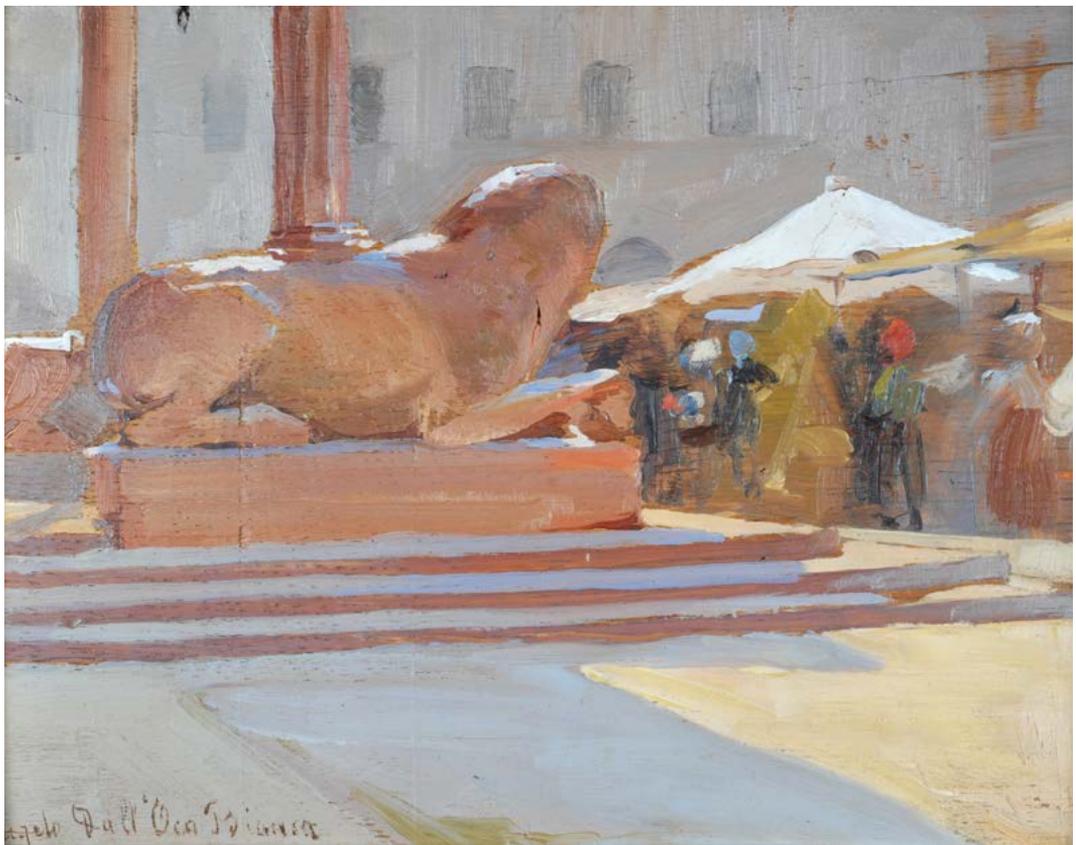
(Verona 1858-1942)

VERONA

Olio su legno, cm. 20x26

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/4.000



209 bis

210

Mosè Bianchi

(Monza 1840-Monza 1904)

PERIFERIA MILANESE

LUNGO IL NAVIGLIO

Olio su tavola, cm. 11x22

Siglato in basso a destra:

"MB".

Provenienza: già Raccolta
Pompeo Mariani.

Bibliografia: 1960, U.

Nebbia, Mosè Bianchi,

Bramante Editrice, tav. 71.

€ 9.000/11.000

210





211

Anonimo, inizio XIX sec.

SAN GIOVANNI BATTISTA DIFRONTA A ERODE

Olio su tela, cm. 100,5x129

Cornice coeva in legno dorato e intagliato

€ 4.000/6.000



212

212
Fabio Fabbi
 (Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)
 ODALISCA E SCHIAVO
 Olio su tela, cm. 80x145,5
 Firma in basso a destra.

€ 10.000/13.000

213
Tito Pellicciotti
 (Balsignano 1871 - 1950)
 CAROVANA, cm. 35x25
 Olio su cartone
 Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500

213





214

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827-Roma 1902)

PAESAGGIO, 1880

Olio su tavola, cm. 22,5 x 14

Sigla e data in basso a destra: VC 1880.

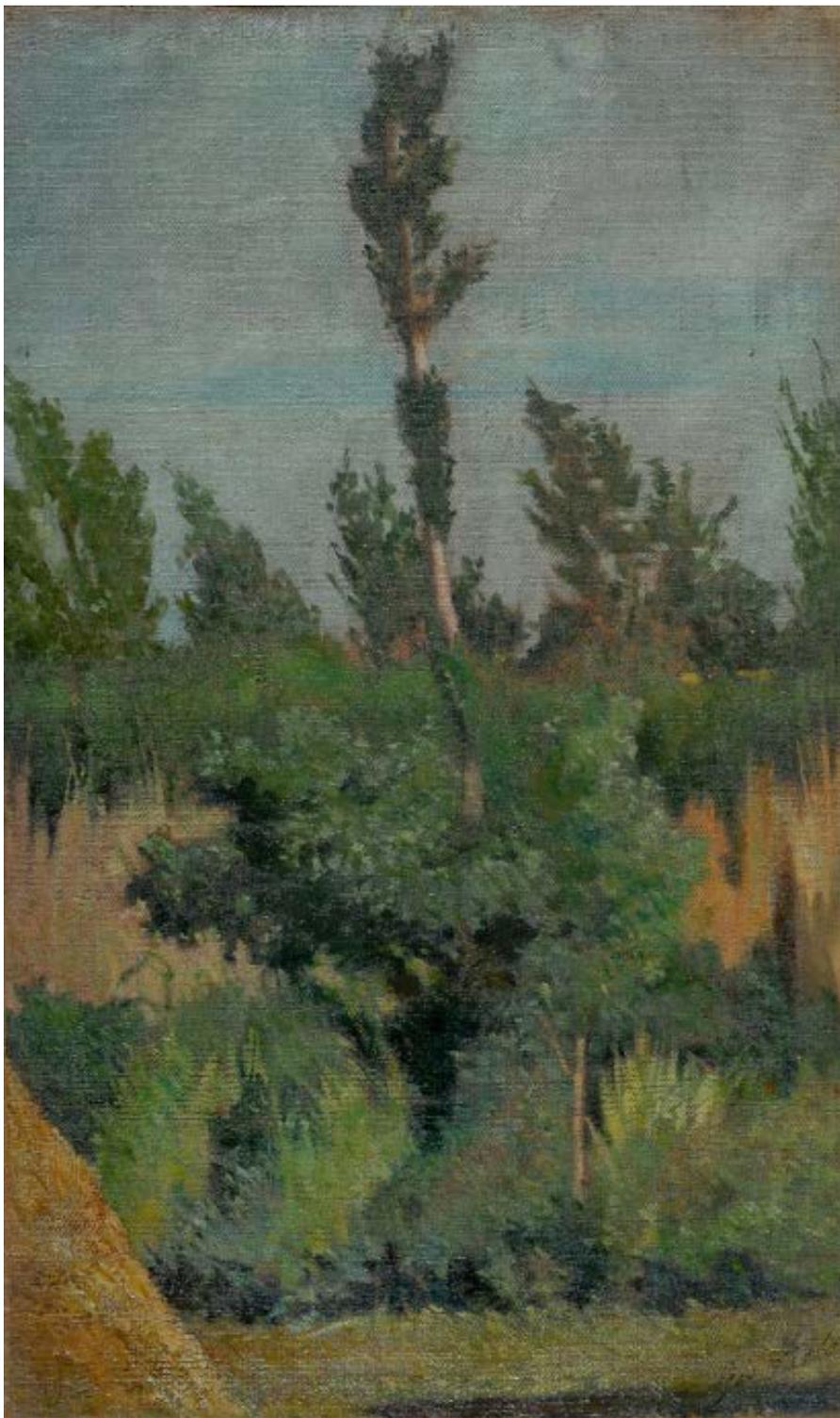
Sul retro: "Scorcio costiero", dipinto ad olio, firmato e datato in basso a sinistra: V. Cabianca.

Provenienza: Firenze, Galleria Pananti.

Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n.13.

Bibliografia: 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n.13

€ 4.000/6.000



215

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

STUDIO DI VEGETAZIONE, 1865-1870

Olio su tela, cm. 34,5x20,5

Firma in basso a destra.

L'opera è registrata dall'Archivio Baboni per la catalogazione generale dei dipinti di G.Fattori, comprendente l'aggiornamento del Catalogo Malesci, erede universale dell'artista.

€ 5.000/7.000



218

218

Raffaele Fossataro

(Santa Maria Capua Vetere 1870-Napoli 1959)

SCORCIO DI STRADA, 1936 (FRONTE);
CACCIAGIONE, 1937 (RETRO)

Olio su compensato, cm. 39,5x54
Firmato e datato in basso a destra.

€ 200/400



219

219

Anonimo, fine XIX sec.

VEDUTA DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 36x62

€ 400/600



220

220

Gaetano Esposito

(Salerno 1858-Sala Consilina 1911)

VEDUTA COSTIERA

Olio su legno, cm. 19,5x28

Firma in basso a destra.

€ 300/500

221

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

PASTORELLA CON GREGGE

Matita su carta, cm. 15x9

€ 300/500

221



222

Gaetano Mormile

(Napoli 1839-Napoli 1890)

VEDUTA

Tempera su carta, cm. 78x58

Sul verso: "Napoli dalla tomba di Virgilio G. Mormile V. Chiamomone n. 36".

€ 500/1.000

222



223

Anonimo, sec. XIX

GOLFO DI NAPOLI

Olio su tavoletta, cm. 19x30,5

€ 150/250

223





224

224

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

PAESAGGIO CON CASE FIGURE E ALBERI

Olio su compensato, cm. 15,5x22

Firma in basso a sinistra. Autentica di Paul
Nicholls su fotografia.

€ 500/700



225

225

Bernardo Hay

(Firenze 1864-Capri 1931)

CAPRI, SULLA VIA, 1908

Olio su tela, cm. 47x28,5

Firmato in basso a sinistra: "Bernardo Hay/
Capri 1908".

€ 1.000/1.500

226

Anonimo, sec. XIX

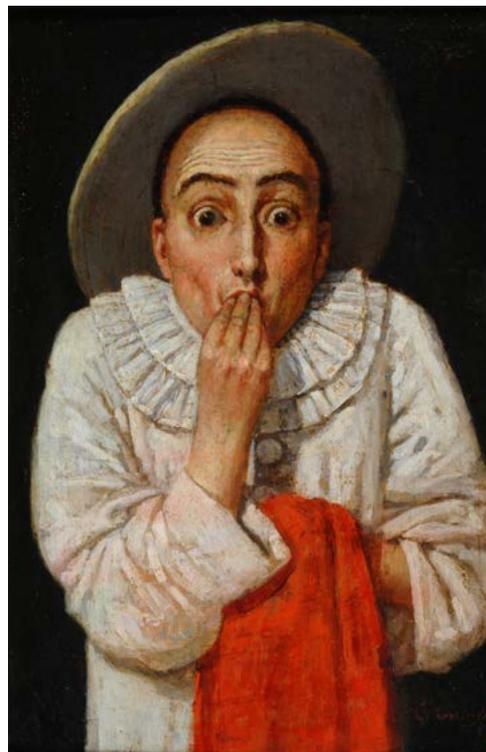
MASCHERA

Olio su legno, cm. 30x19,5

Firmato in basso a destra: "Carelli".

€ 500/700

226



227

Raffaele Fossataro

(Santa Maria Capua Vetere 1870-Napoli 1959)

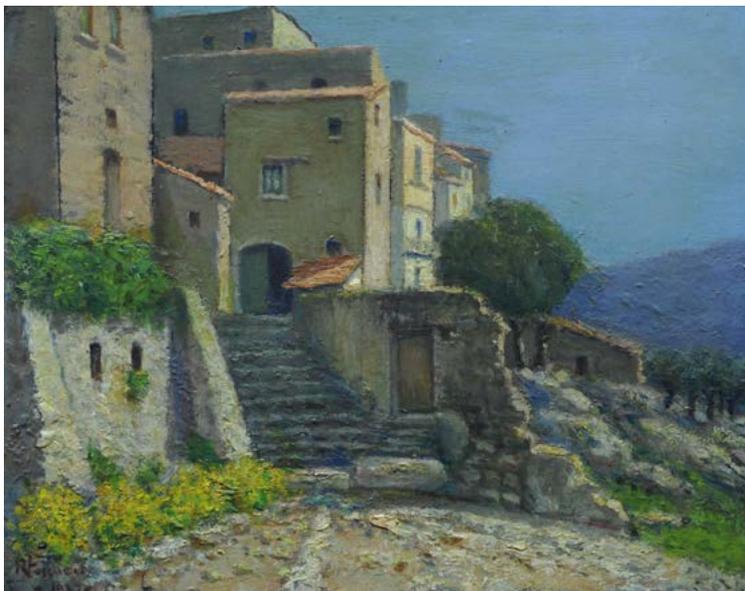
SCORCIO DI PAESE (FRONTE); FIORI (RETRO),
1937

Olio su cartone, cm. 40x50

Firma e data sul fronte e in basso a sinistra.

€ 200/400

227



228

Angelo Della Mura

(Salerno 1867-1922)

SPIAGGIA A MAIORI

Olio su tavola, cm. 23,5x35,5

Firmato in basso a destra: "A. Della Mura".

Sul verso: timbro Prof. Ottavia Carusti.

€ 600/800

228





229

229

Radames Scoppa

(Napoli XIX-XX sec.)

BARCHE A MERGELLINA

Olio su compensato, cm. 15x25,5

€ 400/600



230

230

Radames Scoppa

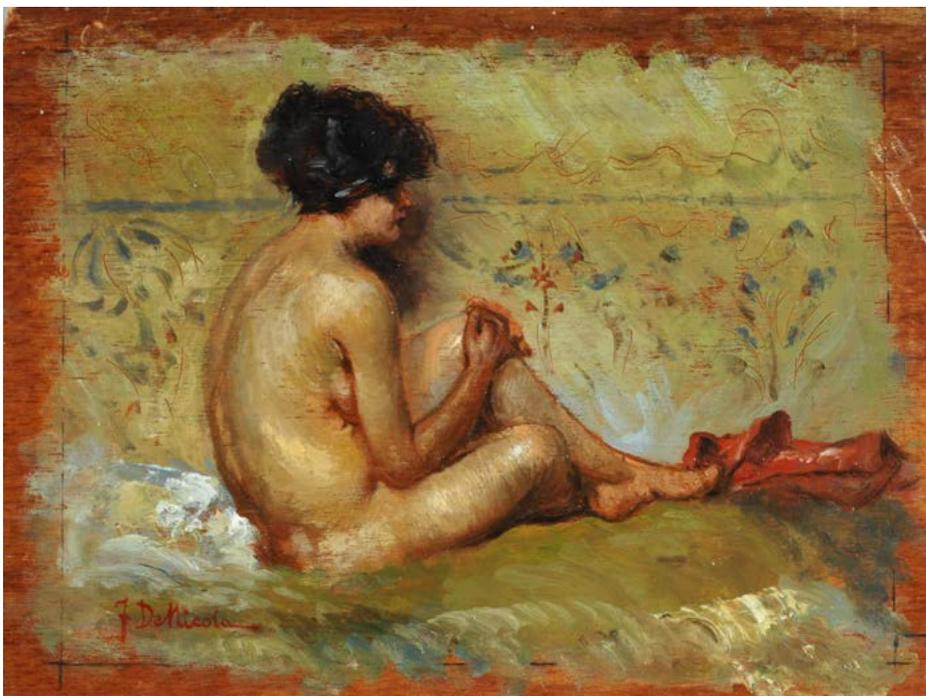
(Napoli XIX-XX sec.)

BARCHE DI PESCATORI

Olio su compensato, cm. 13x20

Firmato in basso s sinistra: "R. Scoppa".

€ 300/500



231

231

Francesco De Nicola

(Musellaro 1882-Napoli 1961)

NUDO FEMMINILE

Olio su legno, cm. 16x21

Firmato in basso a sinistra: "F. De Nicola".

€ 500/700

232

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

POZZUOLI

Olio su compensato, cm. 15,5x22,5

Firmato in basso a sinistra: "V. Ciardo".

€ 400/600

232



233

Edoardo Tofano

(Napoli 1838-Roma 1920)

RITRATTO DI SIGNORA (RESTAURI)

Olio su tela, cm. 130x89

Firmato in basso a sinistra: "E. Tofano".

€ 1.500/2.500

233





234

234

Michele De Simone

(Barletta 1893-Milano 1955)

FANCIULLA CON CAPRETTO

Olio su tela, cm. 40x30

Firmato in basso a destra: "Mic. De Simone".

€ 600/800

235

Gioacchino Toma

(Galatina 1836-Napoli 1891)

NATURA MORTA CON BROCCA

Olio su tela, cm. 59x91

Firmato in basso a sinistra: "G. Toma".

€ 5.000/8.000



235

236

Eduardo Monteforte

(Salerno 1849-Napoli 1932)

FIGURA CON PAESAGGIO CON
SFONDO DI NAPOLI

Olio su tavola, cm. 28x41

Firmato in basso a sinistra: " E.
Monteforte".

€ 1.500/2.500

236



237

Luca Albino

(Maiori 1884-1952)

ROCCA SUL MARE

Olio su legno, cm. 27,5x39

Firmato in basso a destra: "L.
Albino".

€ 400/600

237



238

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

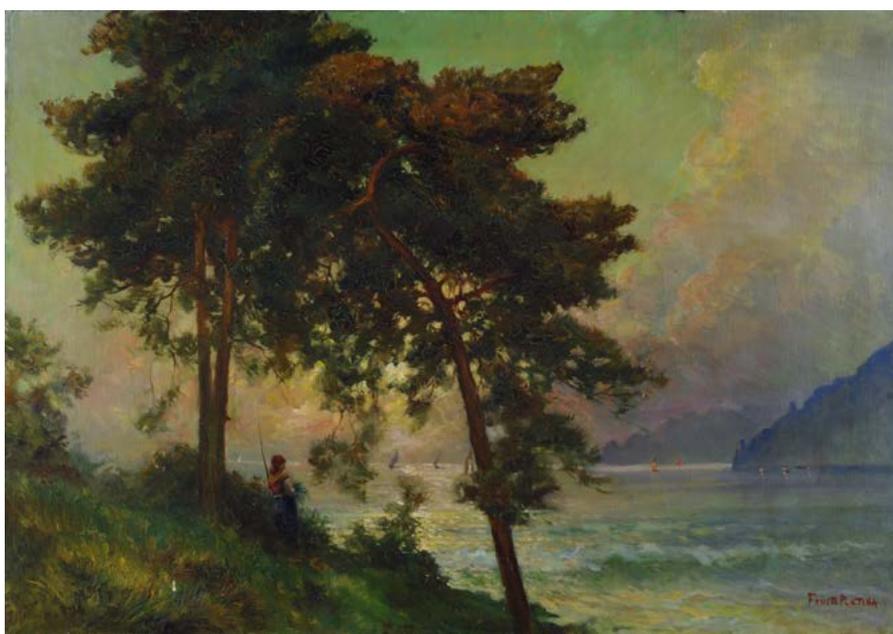
PAESAGGIO A CAPRI

Olio su tela, cm. 70x100

Firmato in basso a destra: "Fausto
Pratella".

€ 800/1.200

238





239
Alois Arnegger
 (Vienna 1879-Vienna 1963)
 SORRENTO
 Olio su tela, cm. 70x100
 Firmato in basso a destra:
 "A. Arnegger".

€ 700/1.000

240
Attr. a Federico Faruffini
 AUTORITRATTO
 Olio su tela, cm. 31,5x25
 Siglato in basso a destra con
 iniziali "FF" intrecciate (la sigla
 appare coeva).

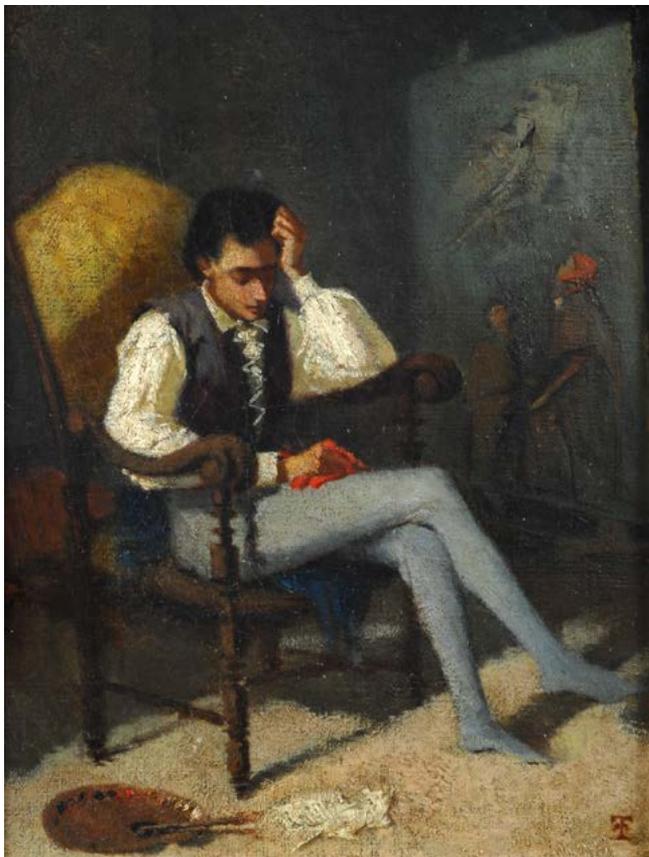
€ 1.000/2.000

241
Gian Rito Baccarini
 (Gonzaga 1895-Milano 1970)
 DONNA SEDUTA CON COSTUME
 TRADIZIONALE
 Olio su cartone, cm. 49,5x39,5
 Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

239

240



241



242



243



242

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su compensato, cm. 80,5x119

Firmato in basso a sinistra: "Fausto Pratella/Napoli".

Sul verso: timbro Domus Regia.

€ 1.500/2.500

243

Karl Wilhelm Gotzloff

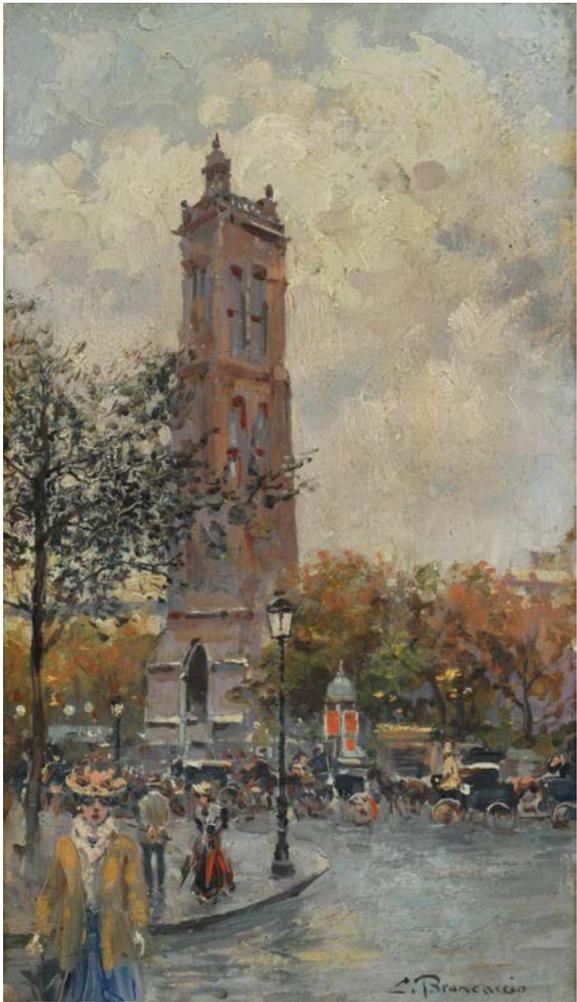
(Dresda 1799-Napoli 1866)

CARROZZELLA A NAPOLI

Tempera su carta, cm. 13,5x18

Firmato in basso a destra: "C. Gotzloff".

€ 1.500/2.500



244

244

Carlo Brancaccio

(Napoli 1861-1920)

PARIGI

Olio su tavola, cm. 27x15,5

Firmato in basso a destra: "C. Brancaccio".

€ 1.000/2.000



245

245

Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

DONNA CHE LEGGE

Olio su tela riportata su cartoncino, cm. 26x20

Firmato in basso a destra: "P. Scoppetta".

€ 1.000/1.500

246



247



246

Giovanni Panza
(Napoli 1894-1989)

PESCATORI A RIVA

Olio su tela, cm. 76x103

Firmato in basso a sinistra: "G. Panza".

€ 1.500/2.500

247

Giuseppe Carelli
(Napoli 1858-Portici 1921)

PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

Olio su tavola, cm. 27,5x50

Firmato in basso a sinistra: "Giuseppe Carelli".

€ 1.500/2.500



248
Felice Giordano
(Napoli 1880-Capri 1964)
VITA IN COSTIERA
Olio su tela, cm. 60x50
Firmato in basso destra:
"Giordano Felice".

€ 1.500/2.500

249
Ermogene Miraglia
(Napoli 1907-1964)
MERCATO DEL PESCE
Olio su tela, cm. 50,5x100
Firmato in basso a destra.

€ 800/1.200

248

249



250



251



250

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856-1936)

NAPOLI, BARCHE SULLA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 24x40

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

251

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires 1890-Napoli 1958)

SPIAGGIA A MERGELLINA

Olio su tela, cm. 44,5x66,5

Firmato in basso a sinistra: "E. Scorzelli/Mergellina".

€ 1.000/1.500



252

Nicola Palizzi

(Vasto 1820-Napoli 1870)

PESTUM

Olio su tela, cm. 53x69

Firmato in basso a sinistra: "M. Palizzi".

€ 1.000/1.500

253

Felice Giordano

(Napoli 1880-Capri 1964)

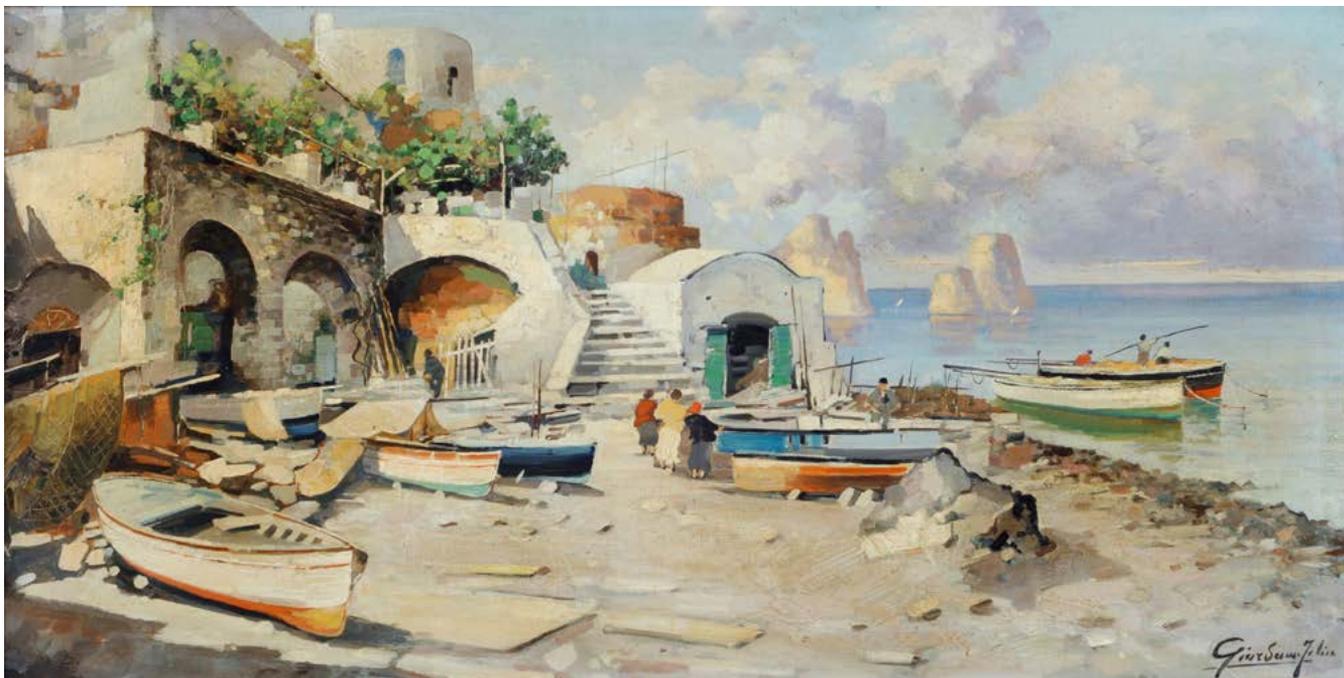
CAPRI, BARCHE A SECCO

Olio su tela, cm. 40x80

Firmato in basso a destra: "Giordano Felice".

€ 1.000/1.500

253



254

Nicola Palizzi

(Vasto 1820-Napoli 1870)

VALLE DI CASSINO

Olio su tela, cm. 53x69

Firmato in basso a destra:
"N. Palizzi".

€ 1.000/1.500



254

255

Carmine Ciardiello

(Napoli 1871-1916)

BAMBINI SULLA SPIAGGIA

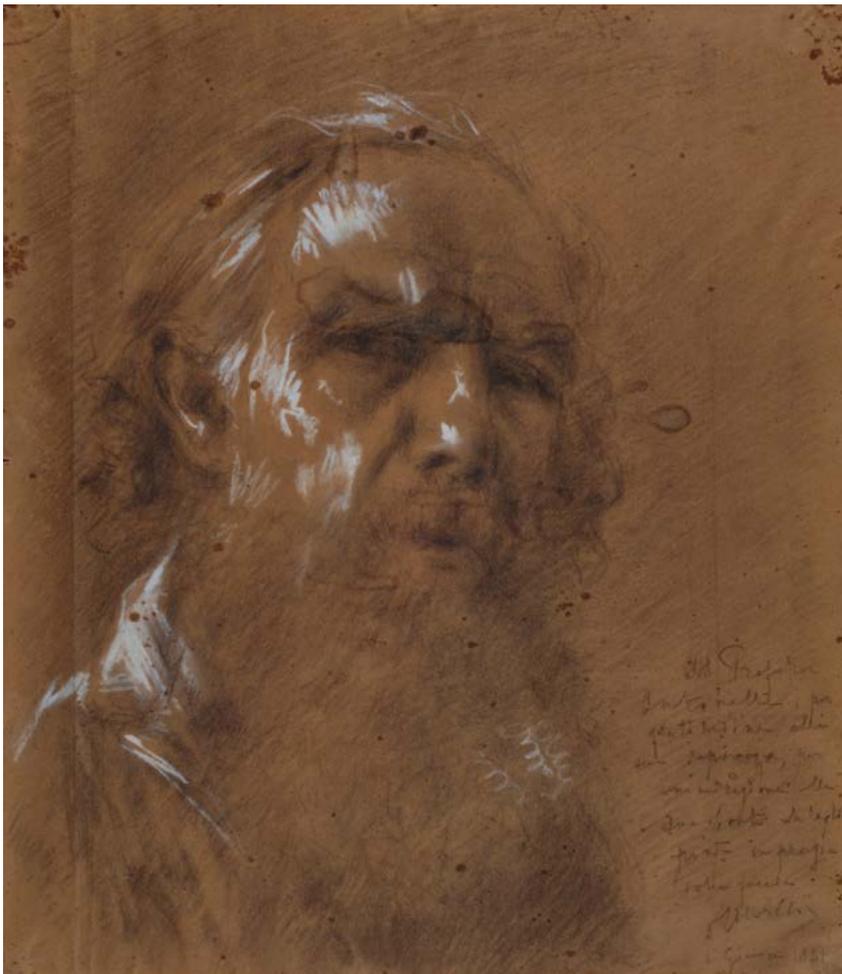
Olio su compensato,
cm. 35x39

Firmato in basso a
sinistra: "C. Ciardiello".

€ 1.000/1.500



255



257

256

Giovanni Panza

(Napoli 1894-1989)

MERCATO

Olio su tela, cm. 72,5x98

Firmato in basso a destra: "G. Panza".

€ 1.500/2.500

257

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

AUTORITRATTO, 1881

Matita e biacca su carta, cm. 49x42

In basso a destra a matita: "Al Professor Antonelli, per gratitudine.... Morelli/Giugno 1881".

Sul verso ad inchiostro: "Arreco a tergo il mio parere di indiscutibile paternità al M° Domenico Morelli./Quest'opera, (trattasi di probabile autoritratto) è databile, a mio avviso nell'ultimo ventennio/del XIX secolo/in fede G. Briganti 1973".

€ 1.500/2.500

258

Raffaele Ragione

(Napoli 1851-1919)

RICAMATRICI IN
GIARDINO

Olio su compensato,
cm. 25,5x32

Firmato in basso a
sinistra: "R. Ragione".

€ 2.000/3.000



258

259

Raffaele Ragione

(Napoli 1851-1919)

RICAMATRICI IN
GIARDINO

Olio su cartone,
cm. 25,5x32

Firmato in basso a
destra: "R. Ragione".

€ 2.000/3.000



259



260

261



260

Carlo Brancaccio
(Napoli 1861-1920)

CÔTE D'AMALFI

Olio su tela, cm.47x65

Firmato e intitolato in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

261

Giuseppe Casciaro
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

MARINA

Olio su cartone, cm. 21,5x29

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Giuseppe Casciaro Napoli.

€ 500/800

262

Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812-Fontainebleau 1888)

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tela, cm. 45,5x55

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500



262

263

Ermogene Miraglia

(Napoli 1907-1964)

MERCATO DEL PESCE

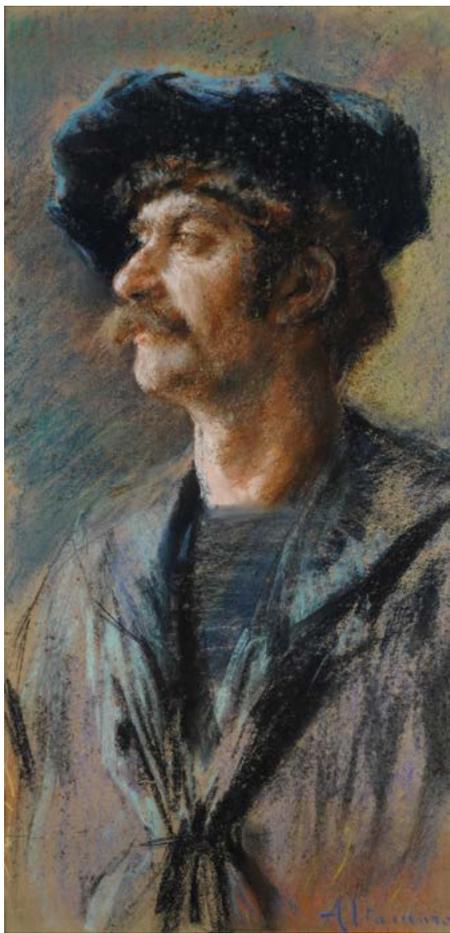
Olio su tela, cm. 50,5x100

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

263





264

264

Francesco Saverio Altamura

(Foggia 1822-Napoli 1897)

RITRATTO MASCHILE

Pastelli su carta, cm. 90x45,5

Firmato in basso a destra: "Altamura".

€ 3.000/4.000

265

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

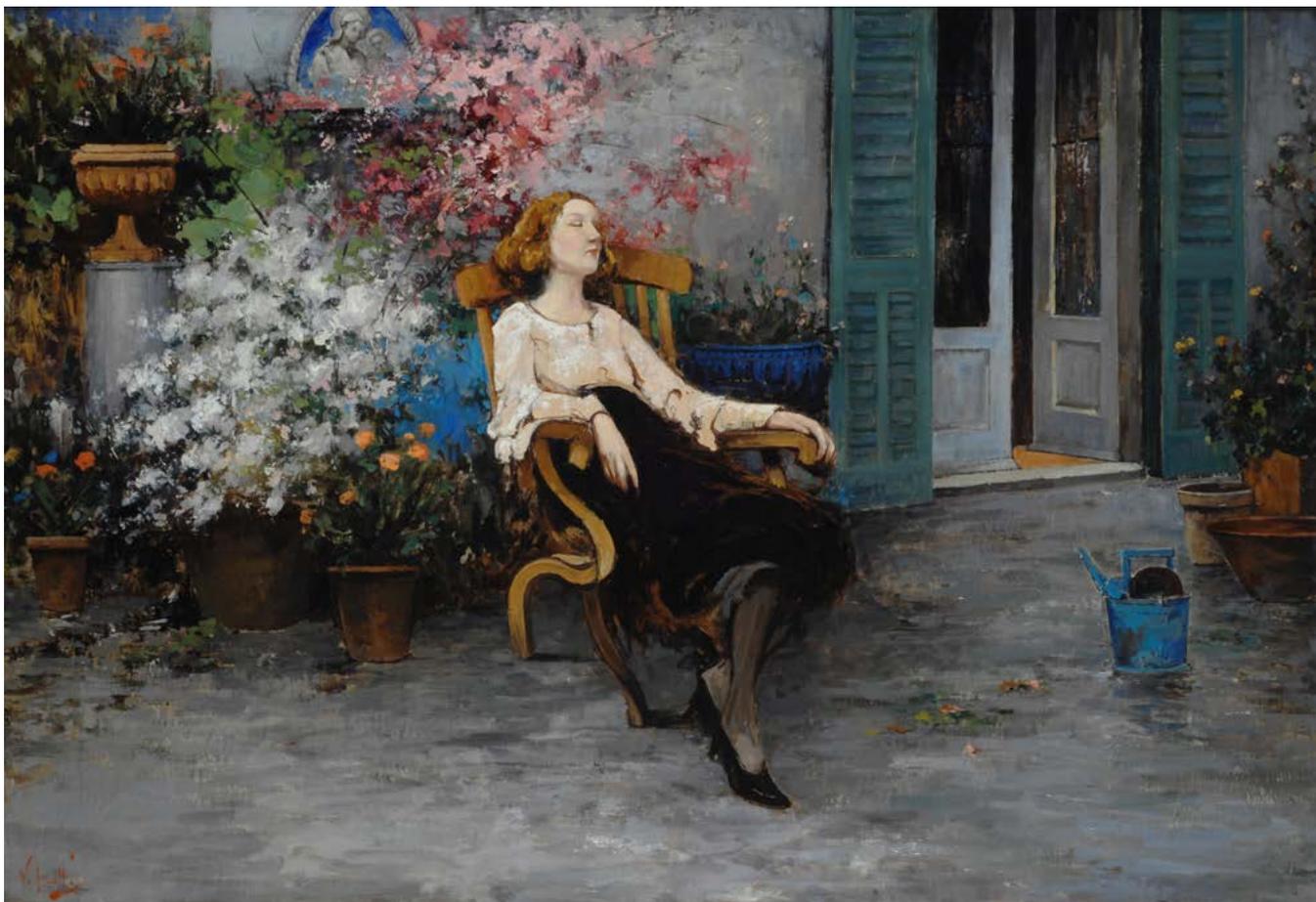
SIGNORA IN TERRAZZA (RESTAURI)

Olio su tela, cm. 60x87,5

Firmato in basso a sinistra: "V. Irolli".

€ 6.000/9.000

265





266

Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858-1938)

ADALGISA , (1895)

Olio su tavola, cm. 34,5x23

Firmato in alto a destra: "Migliaro".

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Lauro, Napoli.

€ 4.000/6.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 382
Affortunati Aldo - 141
Afro (Basaldella) - 340
Albino Luca - 237
Alinari Luca - 317, 318
Altamura Francesco Saverio - 264
Alviani Getulio - 388
Amalie Kaercher - 135
Amisani Giuseppe - 184
Angeli Franco - 385, 386
Anonimo XIX sec. - 99, 128
 Anonimo XIX-XX sec. - 129
Anonimo XVIII sec. - 37, 40
Anonimo XX sec. - 111, 112, 117
 Anonimo, fine XIX sec. - 6, 13, 15, 219
Anonimo, inizio XIX sec. - 211
Anonimo, inizio XX sec. - 122
Anonimo, prima metà XIX sec. - 28
 Anonimo, sec. XIX - 5, 102, 121, 126, 132, 133, 136, 223, 226
Aricò Rodolfo - 418
Arman Fernandez - 417
Arnegger Alois - 239
Asdrubali Gianni - 389
Attardi Ugo - 281
Attr. a Bartolomeo Pedon - 80, 81
 Attr. a Bartolomeo Torreggiani - 78
Attr. a Federico Faruffini - 240
 Attr. a Felix Ziem - 109
 Attr. a Giovanni Migliara - 163
 Attr. a Justus Sustermans - 24
Aubertin Bernard - 384bis, 407
Aureli Giuseppe - 107
Baccarini Gian Rito - 241
Barni Roberto - 285
Bartolena Giovanni - 170, 186
Bartolini Luigi - 287, 299
Bechi Luigi - 198
Benvenuti Benvenuto - 208
Berti Vinicio - 371, 372, 373
Bertolla Cesare - 151, 152, 153
Bianchi Mosè - 210
Biasi Alberto - 412
Billi Daniela - 349
Birolli Renato - 327
Bissi Cirio Sergio - 156
Bonichi Claudio - 308
Borghese Franz - 278
Botti Francesco - 97
Bradley Martin - 365
Branaccio Carlo - 244, 260
Brindisi Remo - 294
Brown James - 363
Bruzzi Stefano - 206
Bueno Antonio - 320
Bueno Xavier - 334
Burrows W.R. - 113
Cabianca Vincenzo - 214
Cagli Corrado - 387
Calzolari Pier Paolo - 411bis
Canogar Raphael - 362
Cantatore Domenico - 277
Capocchini Ugo - 301
Capogrossi Giuseppe - 416
Cappello Carmelo - 358
Caprile Vincenzo - 250
Carelli Giuseppe - 247
Cargnel Vittore Antonio - 137bis
Carrega Nicolas - 351
Casciaro Giuseppe - 261
Cassinari Bruno - 342
Ceccobelli Bruno - 384
Ceroli Mario - 409
Cesar (Cesar Baldaccini) - 356, 419
Chiari Giuseppe - 367, 374
Chini Galileo - 196
Ciardi Beppe - 205
Ciardello Carmine - 255
Ciardo Vincenzo - 232
 Cipriano Efisio Oppo - 191
Consagra Pietro - 411
Conti Primo - 321
Corpora Antonio - 280, 359, 398
Costalunga Franco - 378
Costetti Giovanni - 106
Crippa Roberto - 408
D' Andrade Alfredo - 119
Dall'Oca Bianca Angelo - 208bis, 209bis
D'Angelo Sergio - 368
Danti Gino - 138
de Chirico Giorgio - 268
De Nicola Francesco - 231
de Pisis Filippo - 324, 326, 328, 341
De Poli Fabio - 347
De Silva Luca - 366
De Simone Michele - 234
Degas Edgar - 267
Del Pezzo Lucio - 311
Delle Mura Angelo - 228
Desfontaines Henri Bellery - 27
Dethomas Maxime - 105
Diziani Antonio - 35
Domenici Carlo - 176
Dorazio Piero - 391
Erler Giulio Ettore - 159
Esposito Gaetano - 220
Fabbi Fabio - 212
Faraoni Enzo - 302
Fattori Giovanni - 188, 189, 215
Fautrier Jean - 403
Festa Tano - 400, 404, 404bis, 413
Filippelli Cafiero - 168, 172
Finzi Ennio - 375
Fontana Lucio - 357
Fossataro Raffaele - 218, 227
Francese Franco - 290
Galante Francesco - 164
Galliani Omar - 364
Garghetti Fabrizio - 369
Garinei Giuseppe - 139, 140
Gatteschi Roberto Pio - 147
Ghelli Giuliano - 310
Giannoni Massimo - 414 bis
Gioli Francesco - 201, 203
Gioli Luigi - 202
Giordano Felice - 248, 253
Gordigiani Michele - 199
Gotzloff Karl Wilhelm - 243
Greco Emilio - 323
Guardi Giovanni Antonio - 83
Guidi Virgilio - 289, 295, 297, 319
Guttuso Renato - 329, 332
Hausmann Raoul - 370
Hay Bernardo - 225
Hekking Joseph Antonio - 100
Hollaender Alfonso - 154, 200
Irolli Vincenzo - 265
Krajcberg Frans - 392
Lam Wifredo - 339
Laurenti Cesare - 166
Lega Silvestro - 204bis
Loffredo Silvio - 307
Maccari Mino - 270, 271, 279, 292, 305, 314, 315, 316, 322
Manaresi Ugo - 177
Mancini Antonio - 190
 Maniera di Jacques Courtois - 58
Mannucci Giannetto - 144
Maragliano Federico - 131
Marini Antonio Maria - 79
Marini Marino - 269, 338
Markò Carlo - 182
Markò Henry - 141bis
Massani Pompeo - 148, 150
Massironi Manfredo - 383
Migliaro Vincenzo - 266
Miraglia Ermogene - 249, 263
Monachesi Sante - 288
Monteforte Eduardo - 236
Montesano Gianmarco - 379
Morelli Domenico - 257
Morlotti Ennio - 331
Mormile Gaetano - 222
Moschi Mario - 157
Munari Bruno - 395
Natali Renato - 167, 171, 173, 179, 180
Nativi Gualtiero - 401
Nigro Mario - 348
Nono Luigi - 209
Novelli Gastone - 394
Nunziante Antonio - 306
Omiccioli Giovanni - 272, 275, 283
Ontani Luigi - 389bis
Paladino Mimmo - 393
Palizzi Filippo - 181 bis, 221
Palizzi Giuseppe - 262
Palizzi Nicola - 252, 254
Panerai Ruggero - 197
Panizzi Arturo - 158
Panza Giovanni - 246, 256
Paoli Bruno - 303
 Paolo Vanni da Siena - 115
Pascali Pino - 405
Pellicciotti Tito - 213
Penck A. R. - 396, 414
Perilli Achille - 286, 361
Peyron Guido - 296, 343
Pignatelli Luca - 397
Pinelli Pino - 390
Pirandello Fausto - 325
Pisa Alberto - 195
Pistoletto Michelangelo - 399
 Pittore russo del XX sec. (Anatolij Valentinovic Volkov ?) - 110
Pomodoro Arnaldo - 422
Possenti Antonio - 298, 304
Prampolini Enrico - 402
Pratella Attilio - 224
Pratella Fausto - 238, 242
Pugliese Enotrio - 273, 276
 Rabarama - 309
Ragione Raffaele - 258, 259
Ranaldi Renato - 406
Reggiani Mauro - 410, 412bis
Renucci Renuccio - 178
Riva Giuseppe - 161, 165
Riviere Dagnac - 120
Romagnoli Angiolino - 142
Romiti Gino - 169, 175
Rosai Ottone - 336, 344, 345, 346
Sadun Piero - 360
Salvi Giulio - 143
Salvo - 274
Sani Alessandro - 145, 149
Sassu Aligi - 293
Scattola Ferruccio - 160
Schifano Mario - 376, 377
Schneider Gerard - 381
Schütz Christian George - 73
Scialoja Toti - 354
Scoppa Radames - 229, 230
Scoppetta Pietro - 245
Scorzelli Eugenio - 251
 Scuola Emiliana, XVII sec. - 44, 76, 89bis, 92, 95
 Scuola Europea inizi XIX sec. - 26
 Scuola Europea inizio XX sec. - 130
Scuola Europea XIX sec. - 50, 101
Scuola Fiamminga XVII sec. - 47
Scuola Fiamminga, sec. XVII - 51, 88
Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec. - 85
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 74
Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 46
 Scuola Fiorentina sec. XVII - 55
 Scuola Fiorentina, fine XVI Sec. - 71
 Scuola Fiorentina, sec. XVI - 96
 Scuola Fiorentina, sec. XVII - 25
 Scuola Inglese, XIX sec. - 116, 118
Scuola Italia centrale XVII sec. - 75
Scuola Italia centrale, inizi XVIII sec. - 84
 Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 49bis, 50bis, 52
 Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 64
 Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec. - 86
 Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 65
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 60
 Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 90
 Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 14
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 59
 Scuola Italiana XIX-XX sec. - 104
 Scuola italiana, sec. XVIII - 42
 Scuola Italiana, XIX Sec. - 108, 124, 127, 183
Scuola Lombarda, fine XVII inizi XVIII sec. - 63
Scuola Olandese, XVII sec. - 36
Scuola Olandese, XVIII sec. - 87
 Scuola Romana XVII sec. - 82, 94
 Scuola Spagnola XVII sec. - 45
 Scuola Toscana, sec. XVII - 54
 Scuola Veneta, XVIII Sec. - 41, 77, 89
 Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 93
Semprebon Franca - 125
Senno Pietro - 194
Signorini Telemaco - 203bis
Sironi Mario - 335
Somelli Guido - 146
Spilimbergo Adriano - 330
Staccioli Paolo - 355
Stewart Wood Eleanor - 114
Tamburi Orfeo - 312
Tilson Joe - 353
Tirinnanzi Nino - 313
Tobey Mark - 380
Tofano Edoardo - 233
Toma Giocchino - 235
Tommasi Angiolo - 185, 192
Tommasi Ludovico - 174, 181
Torsleff August Valdemar - 103
Truffaut Fernand Fortuné - 98
Vangi Giuliano - 284
Vautier Ben - 420
Vergari Marco - 352
Vespignani Renzo - 282
Viani Lorenzo - 291, 337
Viviani Giuseppe - 300
Volpini Renato - 350
Warhol Andy - 421
Zago Erma - 162
Zannoni Antonio - 123
Zuccoli Oreste - 137

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com