

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



ANTIQUARIATO, ARTE ORIENTALE

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, ARTE ORIENTALE,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

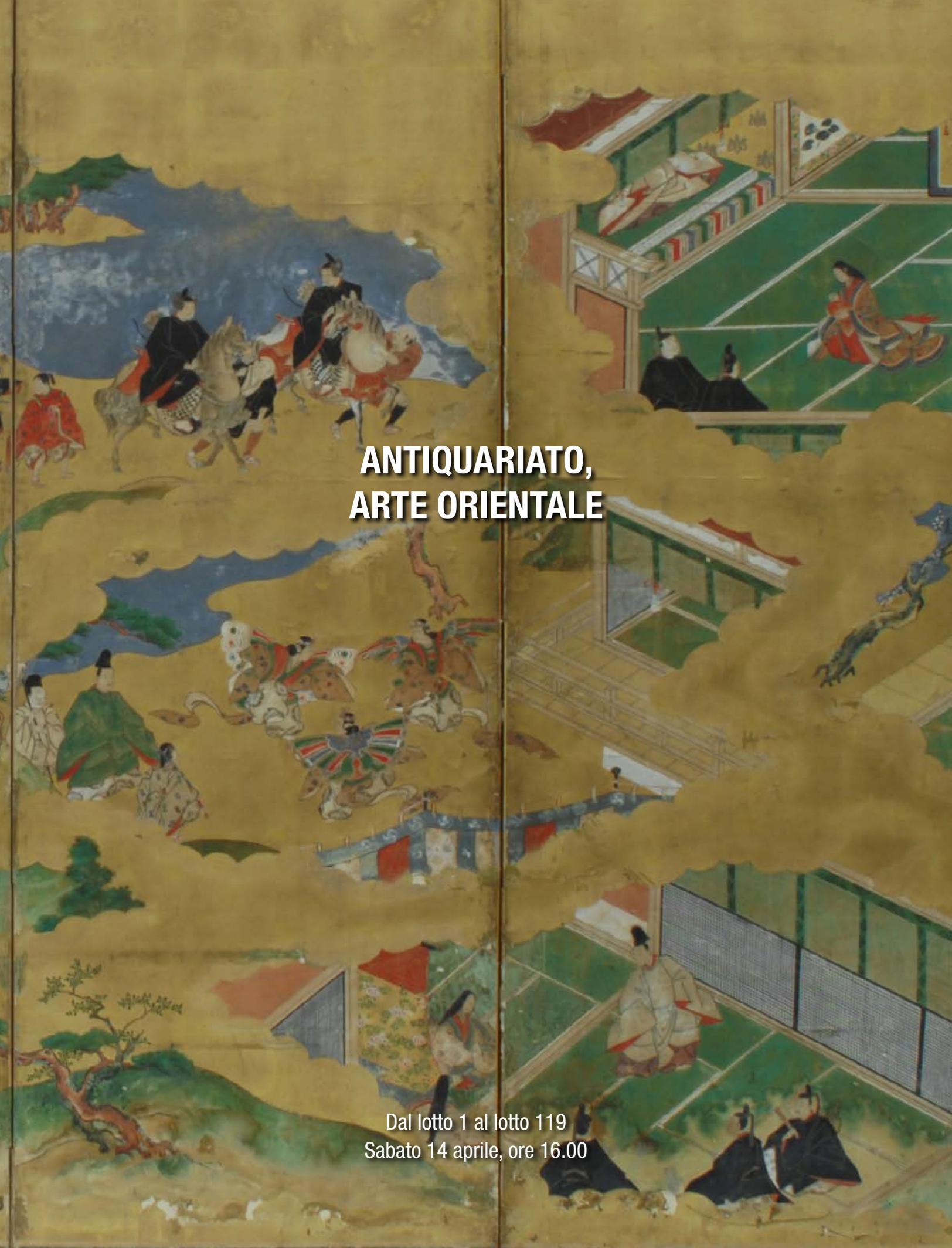
ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 aprile 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 aprile 2018, ore 16.00



The image shows a vertical scroll painting, likely a Japanese narrative scene. The top section features two figures on horseback, one in black and one in red, moving across a landscape with a blue sky and yellow ground. Below them, a group of figures, including one on a white horse with a large white mask, are depicted. The bottom section shows a building interior with a green floor and a red roof, where several figures are seated or standing. The painting is divided into two panels by a vertical line.

**ANTIQUARIATO,
ARTE ORIENTALE**

Dal lotto 1 al lotto 119
Sabato 14 aprile, ore 16.00

1
FIASCA
in maiolica, mascheroni in rilievo decorati da
figura di Santo e maschera, recante data 1723,
cm. 32.

€ 100/200

2
NATIVITÀ
tre sculture da presepe napoletano XX sec. in
terracotta e tessuto con campana di vetro e
base circolare in legno, cm. 63 (campana), cm.
50 (gruppo).

€ 350/550

3
MARIONETTE
in legno intagliato e dipinto e tessuto. 15
soggetti dal Teatro delle maschere della
tradizione italiana, di varia misura, XX sec.

€ 4.000/6.000

4
Anonimo XX sec.
FAUNO DANZANTE
Bronzo a patina archeologica, cm. 81x27x23,5
copia in bronzo della statuetta proveniente
dalla casa del fauno, Pompei.

€ 300/500



5
Anonimo XX sec.
PAN
Bronzo, cm. 70
con pifferi.

€ 300/500

5 bis
Anonimo XX sec.
PAN CON PIFFERI
Bronzo, cm. 70
con pifferi (uno mancante).

€ 300/500

6
Anonimo XIX-XX sec.
CENTAURO
Bronzo con patina
archeologica, cm. 65x48
copia di una scultura
rinvenuta negli scavi di
Villa Adriana a Tivoli, 1737,
attualmente conservata
presso i musei Capitolini,
Roma. Sul verso: marchio
Fonderia Chiurazzi, Napoli.

€ 400/600





7

7

GRANDE FORMELLA
in maiolica dipinta con scene di battaglia, Italia meridionale XIX sec., cm. 50x50

€ 500/700

8

CASSETTONE
in noce, piano rettangolare, tre cassetti sul fronte decorati da formelle lobate, base modanata, piedi a mensola, Emilia fine XVII sec., cm. 96x128x55.

€ 1.000/2.000



8

9

DUE VASI
in porcellana decorata in policromia con paesaggi e nudi femminili e dorati, XX sec., cm. 20

€ 150/250

10

SERVITO
in porcellana delle Vestiture del Regno delle due Sicilie realizzato nel 1994 in occasione del G7, Capodimonte, 29 pezzi: 12 piatti fondi, 12 piatti piani, 12 piatti da frutta, 1 zuppiera, 1 vassoio ovale grande, 1 vassoio piccolo, 1 vassoio circolare, 1 legumiera.

€ 2.000/4.000



9



10

11
Anonimo XIX-XX sec.
BUSTO DI SOCRATE
cm. 67
in terracotta a finto bronzo.

€ 800/1.200

12
TESTA DI SCHIAVO
Bronzo, cm. 35
Sul verso: Fonderia Chiurazzi, Napoli.

€ 500/700

13
BUSTO DI MENELAO
Bronzo, cm. 55x34
Sul verso: marchio Fonderia Chiurazzi, Napoli.

€ 600/800

14
MADONNA CON BAMBINO
formella in maiolica dipinta, Italia meridionale XIX sec.,
cm. 31x15,5x11.

€ 300/500

11



12



13



14





15

15

COPPIA DI VASI

in porcellana bianca decorata con paesaggi e profili in oro, inizi XX sec., cm. 37.

€ 300/500

16

DUE VASI

biansati in porcellana dipinti e dorati con scene di educazione familiare entro riserve e due vasi più piccoli con dipinti a figure e paesaggi, XX sec., cm. 36, cm. 19,5.

€ 300/500



16 bis

16 bis

Anonimo, sec. XIX

RITRATTO DI UFFICIALE NAPOLEONICO, 1842

Olio su tela, cm. 75,5x63

Firma indistinta e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

17

SERVITO

in argento, bolli 800 alla base, 4 pezzi: teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, Italia XX sec.

€ 600/800



18

18

SCRITTOIO

con alzata, piano ribaltabile, tre cassetti sul fronte, sei cassettoni e tre sportelli sul corpo superiore, gambe coniche scanalate, XIX sec., cm. 124x89x51.

€ 700/900

18 bis

COMODINO

piano stondato in marmo bianco con cassetto sul fronte, gambe scanalate riunite da pianetto, XIX sec., cm. 84x70x35,5.

€ 300/500

19

Anonimo XIX sec.

CONCERTO DI PUTTI (DA JACOPO AMIGONI)

Stampa a bulino, cm. 18x29

€ 50/100

19



20

Anonimo XIX sec.

AMORINO CON TAMBURELLO

pittura sotto vetro in oro, in cornice dorata coeva,
cm. 32x47

€ 350/450

20



21

Anonimo, fine XIX sec.

RITRATTI DI CANI IN ABITI OTTOCENTESCHI

Olio su tela, cm. 59x48,5

coppia di dipinti. Cornice coeva in legno dorato.

€ 1.200/1.400

21



22



24



22
SERVITO
in argento con manico in legno, marcati alla base, 4 pezzi: teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera, Italia metà XX sec.

€ 500/700

23
FORMAGGERA
in argento, bolli 800, XIX sec.

€ 150/250

24
OROLOGIO DA TAVOLO
in bronzo dorato e brunito con gruppo a tutto tondo, Venere trainata da cavalli marini e cupido; base a plinto con rilievi raffiguranti la corte di Nettuno, base in legno con intarsi, campana di vetro, cm. 48x43,3x13 (gruppo), cm. 52,5x26x13 (base), Francia fine XIX sec.

€ 1.500/2.500

25



25
COPPIA DI MENSOLE
in legno intagliato e dorato con maschera centrale, fine XVIII inizi XIX sec., cm. 42x30

€ 350/450

27

Anonimo, inizio XIX sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Tempera su carta, cm. 11x8,5
miniatura ovale entro cornice in metallo
dorato.

€ 100/200

27



28

SCATOLA RETTANGOLARE CARILLON

in metallo dorato, inciso e smaltato, sportello
a scatto con uccellino a scomparsa, XX
secolo, cm. 5x10,5x7.

€ 100/150

28



29

COPPIA DI BRUCIA PROFUMI A TRIPODE

in metallo dorato, con coperchi traforati, XIX
secolo, cm.18.

€ 150/250

29





30

30
BROCCA ANTROPOMORFA
in maiolica dipinta, siglata alla
base, XVIII-XIX secolo, cm. 26.

€ 150/250



31

31
DUE BROCCHE ANTROPOMORFE
in ceramica policroma, Olanda XIX
Sec. cm. 20

€ 250/350



32

32
RITRATTO DI GIOVANE NOBIL
UOMO
miniatura su carta cm. 6,5, XIX
sec. e una cornice in metallo e
smalto, cm. 5,5x3.

€ 100/200



33

33
PARAFAVILLE
in legno ebanizzato, pannello
centrale in seta con ricamo in seta
raffigurante dama con cavaliere,
firmato in basso a sinistra: "Rosa
Maggioni 1887", cm. 123x79x40
(parafaville); cm. 65x51,5
(pannello).

€ 350/450

34

34
COLONNA
in marmo verde, base ottagonale,
fusto con festone di fiori, XIX sec.,
cm. 109x30.

€ 500/700

35
CRISTO
scultura in avorio, XVIII sec.,
cm. 20x13

€ 500/700

36
UOVO
in ceramica con montatura
in metallo e brillanti, stemma
alla base "Royal Family", XX
sec. cm. 7.

€ 100/200

37
MOBILE PENSILE
in ciliegio, a quattro sportelli
di cui due a vetri, con intagli
floreali, firmato sul fianco
sinistro "Cadorin" (Vincenzo
Cadorin, 1854-1925), 1900
circa, cm. 89x111x26,5.
Bibliografia: rif. R. Bossaglia
e C. Cresti, Liberty in Italia,
Firenze, 1978.

€ 1.000/2.000

38
TRE STAMPE
Acquaforse, mm. 370x835
da Charles Le Brun, XIX sec.:
A) Alessandro Magno vince
Dario ad Arbelle, B) Alessandro
Magno sconfigge Porro, C)
Annibale valica le Alpi.

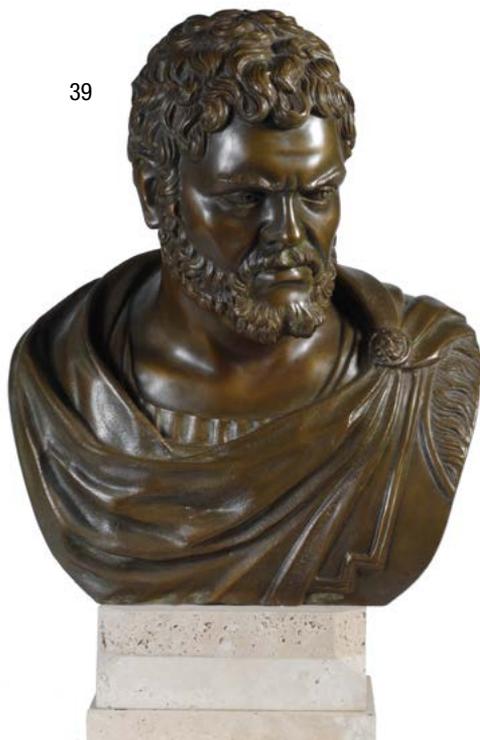
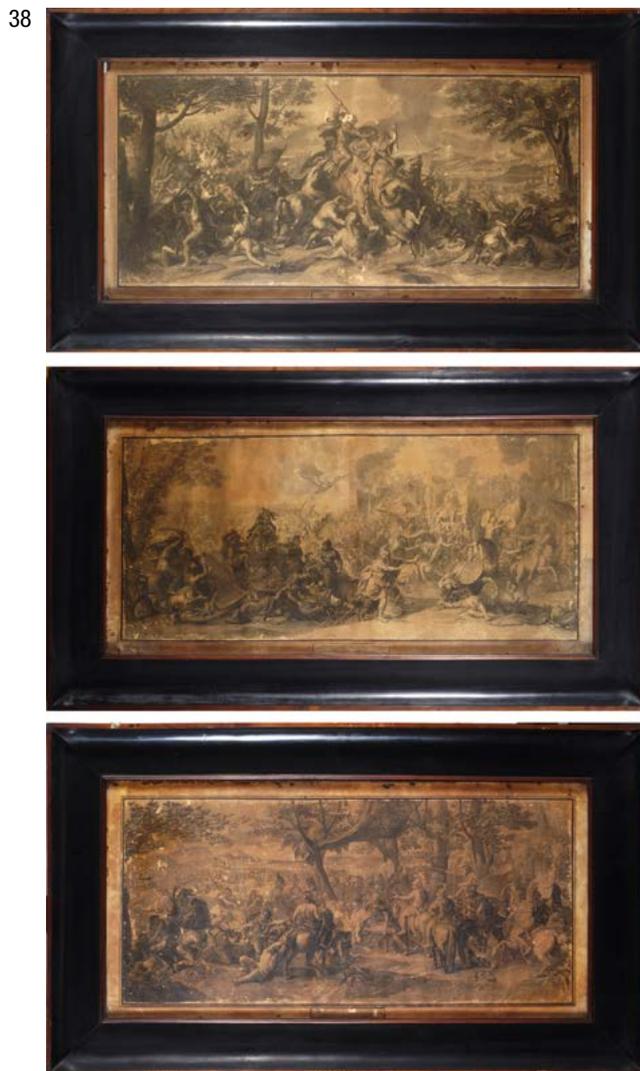
€ 1.500/25.000

39
BUSTO DI CARACALLA
Bronzo, cm. 68
Sul verso: marchio Fonderia
Chiurazzi, Napoli, XX sec.,
base in marmo.

€ 600/800

40
Anonimo XX
LE TRE GRAZIE DA CANOVA,
1954
Bronzo, cm. 80x49x26
Alla base: "1954/De Angelis-
Chiurazzi".

€ 500/700





41

41
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX
 EPISODI TRATTI DALLA GERUSALEMME
 LIBERATA (DA GIAMBATTISTA TIEPOLO)
 Olio su tela, cm. 54,5x38,5
 quattro dipinti.

€ 2.500/3.500



42
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
 SAN GIUSEPPE E GESÙ BAMBINO
 Olio su tela, cm. 34,5x29,5

€ 800/1.200

43
Scuola Francese, XVIII-XIX Sec.
 SCHERZO TRA AMORINI
 Olio su tela, cm. 71x93

€ 1.500/2.500



42

44
 SCRITTOIO
 da centro impiallacciato in noce con intarsi,
 piano sagomato, tre cassetti, gambe sinuose,
 XVIII sec, cm. 77x60x121.

€ 2.500/3.500



43



44

45

OROLOGIO DA TAVOLO

in bronzo dorato, struttura architettonica liberamente ispirata alla michelangiolesca tomba di Lorenzo duca d'Urbino delle Cappelle Medicee, Francia XIX sec., cm. 62x53x18.

€ 2.000/3.000

45



46

COPPIA DI VASI

in porcellana con decorazioni in oro a rilievo e scene galanti dipinte entro riserve, base e prese laterali in bronzo dorato, coperchi con prese a pigna, marcati alla base, Sevres, XIX secolo, cm 59.

€ 4.000/6.000

46



47

COPPIA DI CANDELIERI

in bronzo dorato a sei luci, fusto con figure intagliate a tutto tondo, base circolare cesellata con motivi floreali, Francia XIX sec., cm. 50x17.

€ 1.000/2.000

47



48

VASO IN ARGENTO DORATO

teste in rilievo prese laterali intrecciate bordo a foglie lanceolate, marcato Edward Jr., John & William Barnard, Londra prima metà XIX sec. , cm. 25x37, (difetti).

€ 2.500/3.500

48





50

49
STIPO
a due corpi impiallacciato in legno ebanizzato ed avorio, due sportelli con otto cassetti all'interno, cassetto sul fronte, timbrato all'interno del cassetto centrale Ferdinando Pogliani ebanista Milano, seconda metà XIX sec, cm. 81x45x83 (tavolo), cm. 66x88x32 (stipo).

€ 11.000/15.000

anch'esse di bronzo dorato, Francia XIX sec., cm 64x50.

€ 2.000/3.000

51
COPPIA DI VASI
in ceramica, montatura in bronzo dorato e cesellato, prese laterali con maschere leonine, coperchio con presa a pigna, Francia XIX sec., cm. 47x16,5x16,5.

€ 3.000/4.000

50
OROLOGIO
di forma architettonica in bronzo dorato e cesellato con vaso di fiori e teste di arieti, sostenuto ai lati da volute a foglie d'acanto; quadrante circolare di smalto bianco firmato Charpentier Paris, base di marmo bianco decorata da placchette cesellate a giochi di putti

52
Christian George Schütz
(Flörsheim am Main 1718-Francforte 1791)
PAESAGGIO CON CONTADINI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 25x36,5
Cornice in legno intagliato e dorato XIX sec.

€ 1.800/2.500



51



52



49

53

Scuola Italia Centrale, sec. XVII

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 58x73

€ 1.200/1.800

53



54

Scuola Italia Centrale, sec. XVII

BATTAGLIA FRA ARMATE TURCHE E
CRISTIANE

Olio su tela, cm. 57,5x72,5

€ 1.200/1.800

54



55

Scuola Napoletana, XVII sec.

SANT'ANTONIO IN ADORAZIONE

Olio su tela, cm. 182,5x125

€ 2.500/3.500

55



56

CASSETTONE

lastronato in noce e radica di noce, 4 cassetti sul fronte, Italia centrale metà XVIII sec., cm. 109x65,5x148.

€ 4.000/6.000

57

ANFORA IN MAIOLICA

bianca e blu con decorazioni a motivi vegetali, XVIII secolo, cm. 31.

€ 200/300

58

VASO BIANCATO

in maiolica, con coperchio baccellato, a decori floreali, Italia Centrale, XVII-XVIII secolo, cm. 31 altezza.

€ 350/500



56



59

ALZATA RETTANGOLARE
in maiolica dipinta, con arpie
agli angoli poggiate su
quattro piedi ferini, inizi XIX
secolo, cm. 13 altezza.

€ 150/250



60

60

VERSATOIO
in ceramica policroma con
paesaggio agreste e figura,
presa laterale e beccuccio
sagomati, Castelli fine XVIII
sec. cm. 19.

€ 200/300



61

**Scuola Italia centrale, inizi
XVIII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 62,5x96,5

€ 1.000/2.000

61



62

**Scuola Italia settentrionale
XVIII sec.**

**NATURA MORTA CON ALZATA
DI FRUTTA**
Olio su tela, cm. 75x108
Expertise di Maurizio Marini
su carta intestata con
attribuzione al pittore Paolo
Paoletti (Padova 1671-1735);
Cornice coeva in legno dorato.

€ 1.600/2.500

62





63

64



63

ARAZZO

figure alla presenza di un sovrano,
manifattura fiamminga XVI secolo,
cm. 211x310.

€ 3.500/5.000

64

ARAZZO

scena di corte,
manifattura fiamminga, XVI secolo,
cm. 228x256.

€ 3.500/5.000

65
COMODINO
lastronato ed intarsiato,
fronte e fianchi mossi, due
cassetti con rosone entro
riserve, Napoli XVII sec.,
cm. 70x60x41.

€ 500/700

66
**Scuola Olandese, inizi
XIX sec.**

VIOLINISTA (DA GERRIT
DOU)

Olio su rame,
cm. 39,5x32,5

€ 500/700

66



67



67
**Scuola Olandese, XIX
sec.**

STUDIOSO CHE AFFILA
UNA PENNA (DA GERRIT
DOU)

Olio su rame,
cm. 39,5x32,5

€ 500/700

68
**Scuola fiamminga,
seconda metà del XVI
sec.**

NATIVITÀ

Olio su tavola,
cm. 66,5x50,5

€ 2.500/4.500

68



69
**Scuola Fiamminga, sec.
XVII**

PASTORE CON ZAMPOGNA
Olio su tela, cm. 85x73

Expertise di Giovanni
Mariacher su foto con
attribuzione dell'opera a
Giacomo Francesco Cipper
detto Todeschini.

€ 3.000/4.000

65



69





70

70

Scuola Veneta, XVIII Sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 72x55,5

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 3.000/5.000

71

Scuola Olandese, XVIII sec.

CANI DA CACCIA A RIPOSO

Olio su tela, cm. 73x77

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 3.000/5.000

72

ALZATA

in maiolica blu e bianca con animale e paesaggio nel cavetto, Savona XVIII sec., cm. 21

€ 150/250



71

73

ALZATA

in maiolica blu e bianca con leone nel cavetto, Savona XVIII sec., cm. 22

€ 150/250

72



73





75



76

74
COPPIA DI PIATTI
 in maiolica, tesa sagomata e decoro
 a paesaggio, Lodi XVIII sec., cm.24.

€ 300/500

75
Scuola Veneta, XVI-XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO E SAN
GIOVANNINO
 Olio su tela, cm. 103x85,5
 Cornice intagliata e dorata, fine
 XVIII sec.

€ 4.000/6.000

76
Scuola Emiliana, XVII sec.
BETSABEA AL BAGNO
 Olio su tela, cm. 200x130
 Expertise di Giuseppe Fiocco su foto
 con attribuzione dell'opera al pittore
 Carlo Cignani (1628-1719).

€ 4.500/6.500



74



77

77

Scuola Romana XVII sec.

PAESAGGIO CON RUDERE, CONTADINI ED ARMENTI
Olio su tela, cm. 96x133,5

€ 3.000/5.000



79

78

SCRITTOIO

da centro, lastronato in legni vari con marquetterie,
sul fronte un cassetto centrale e quattro laterali con
pianetto a scomparsa e gambe troncopiramidali, XVIII
sec., cm. 82x144x70.

€ 1.500/2.500

79

Scuola Italia Centrale, sec. XVII

ADORAZIONE DI CRISTO
Olio su tela, cm. 62x42

€ 2.000/3.000

80

Anonimo XVIII sec.

L'ANGELO CUSTODE
Olio su rame a fondo dorato, cm. 26,8x20,8

€ 1.200/1.800



80

78



81

André Léon Larue Mansion

(1785-(1837))

RITRATTO DI MADMOISELLE DILLON, 1820

Acquerello su carta, cm. 13,5x10

Firmato e datato sulla destra: "Mansion 1820". Sul verso: ad inchiostro "Melle Dillon/ agee de 18 ans/peinte par Mansion/Eleve d'Isabey/le 25 marz 1820". Cornice coeva in bronzo dorato.

€ 1.000/2.000

81



82

COPPIA DI CACHEPOT

in porcellana con decorazioni continue a paesaggio, marcate alla base manifattura Ginori a Doccia, XIX secolo, cm. 17,5x18, e due piatti.

€ 400/600

82



83

PIATTO

in ceramica con figura nel cavetto, XX sec.;
marcato sul verso S.C.I., Laveno,
cm. diam. 37.

€ 300/500

83



84
BUSTO DI GIOVANE
antica scultura in marmo di epoca
classica, cm. 35x23x18.

€ 3.000/5.000



84

85
COPPIA DI FIASCHE
in maiolica dipinta con mascheroni
in rilievo sui lati e scene di vita
campestre, marchiati alla base,
Albisola XVIII sec., cm. 35x23.

€ 500/700



85

86
Cerchia di Christian Berentz
NATURA MORTA CON CESTA DI
FRUTTA E SCIMMIA

Olio su tela, cm. 72,5x60,5

€ 3.000/4.000

87
Cerchia di Christian Berentz
NATURA MORTA CON LEPRE,
FRUTTA E GATTO

Olio su tela, cm. 72x60,5

€ 3.000/4.000



87





88

88
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec

SAN BARTOLOMEO
Acquerello su carta, cm. 13x10,5
cornice in legno intagliato e dorato XVIII sec.

€ 400/600



89

89
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec

SAN TOMMASO APOSTOLO
Acquerello su carta, cm. 12,5x10
cornice in legno intagliato e dorato XVIII sec.

€ 400/600

90
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec

SAN SIMONE APOSTOLO
Acquerello su carta, cm. 13x10,5
cornice in legno intagliato e dorato XVIII sec.

€ 400/600

91
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec

SAN GIOVANNI APOSTOLO
Acquerello su carta, cm. 13x10,5
cornice in legno intagliato e dorato XVIII sec.

€ 400/600

90



91





92



93

92
Anonimo XVIII sec.
NATURA MORTA CON CROSTACEI
Olio su tela, cm. 30x39,5

€ 4.000/5.000

93
Anonimo XVIII sec.
NATURA MORTA CON PESCE
Olio su tela, cm. 30x39,5

€ 4.000/5.000



94

Attr. a Gaspare Traversi

SUONATORI

Olio su tela, cm. 76x100,5

€ 8.000/10.000



95

Attr. a Gaspare Traversi

SUONATORI

Olio su tela, cm. 76x101,5

€ 10.000/15.000



96

Scuola Romana, XVI sec.

PIETÀ

(Dalla Pietà Colonna di Michelangelo)

Olio su tavola, cm. 44,5x37

€ 5.000/7.000



97

Francesco Guardi

(Venezia 1712-1793)

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO CAPRICCI

€ 200.000/300.000

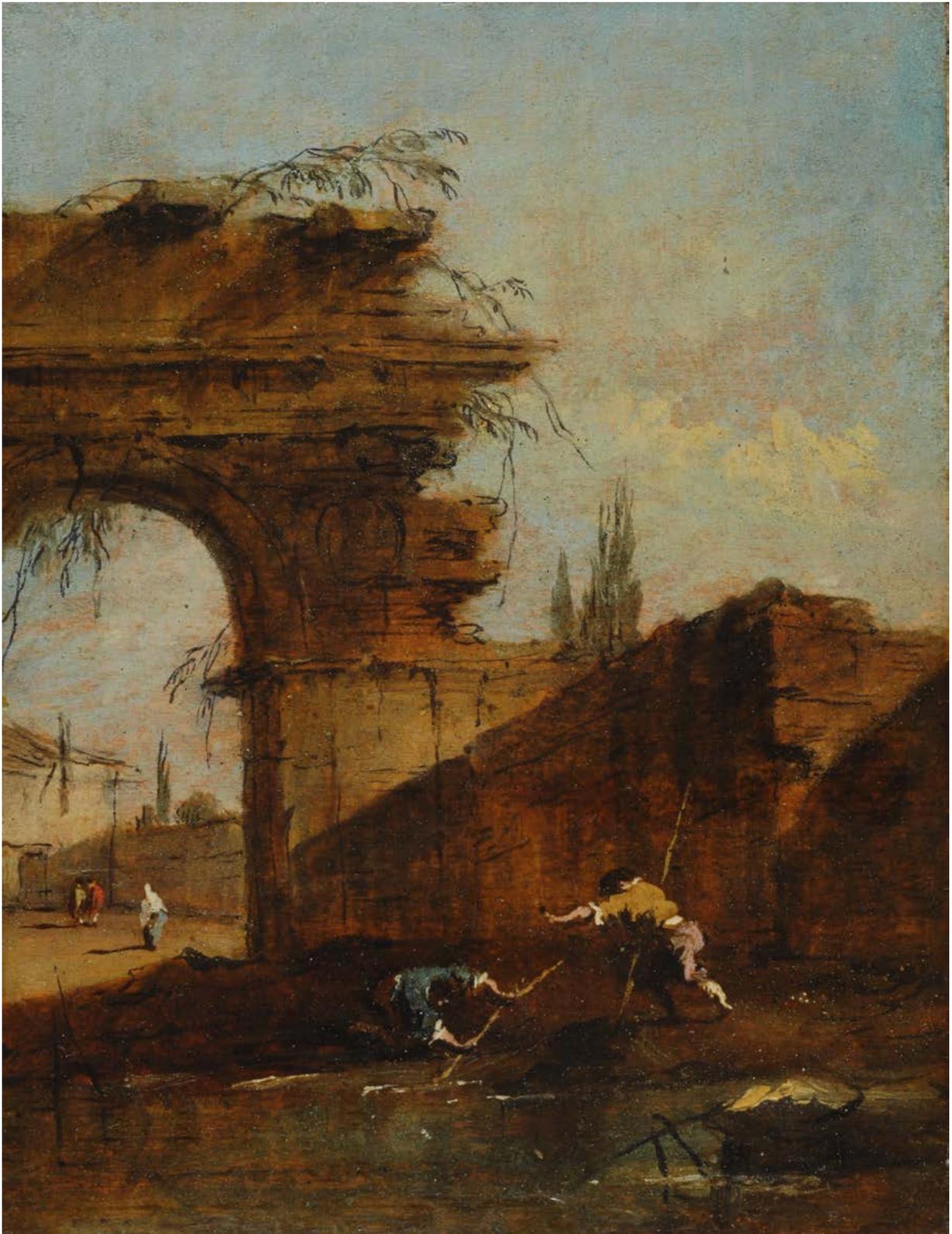
Capriccio rustico con ponte, ara romana, rovine e figure, Olio su tavola applicata su tavola, cm. 15,5x11,5

Provenienza: Guillame de Gontaut, Marquis de Biron (1859-1939); Vendita pubblica, Parigi, Hotel Drouot, giugno 1961; Presso T. P. Grange dal quale fu venduto nel 1961; Carlo Orsi Antiquario, Milano.

Bibliografia: 1973, A. Morassi, Guardi. L' opera completa di Antonio e Francesco Guardi, Venezia, Vol. I, p. 471 (al cat. n. 866). Voulme ristampato con il titolo "Guardi. I dipinti", Milano, 1993



Paesaggio di fantasia con torri rustiche e corso d'acqua, Olio su tavola, cm. 17x23,5
Provenienza: Collezione Broglio, Parigi; Collezione Stramezzi, Crema; Carlo Orsi Antiquario, Milano.
Bibliografia: 1993, A. Morassi, Guardi. I dipinti, Milano, Vol. I, cat. 893, fig. 799



Capriccio architettonico, Olio su tavola, cm. 18,6x14,1
Provenienza: Collezione Stramezzi, Crema; Carlo Orsi Antiquario, Milano.
Riferimento Bibliografico: 1993, A. Morassi, Guardi. I dipinti, Milano, Vol. II, Tavv. 830-833.



Capriccio architettonico con statua, Olio su tavola, cm. 19x14,5

Provenienza: Collezione Dr e Signora Rudolf Heinemann; Collezione Stramezzi, Crema; Carlo Orsi Antiquario, Milano.

Riferimento Bibliografico: 1984, A. Morassi, Guardi. I dipinti, Milano, 1984, Vol. I, n. 679, 680, 691 e 692.



101

98
 LOTTO COMPOSTO
 da due vassoietti
 e una tazzina in
 porcellana policroma
 decorata con motivi
 floreali, Cina fine XVIII
 sec.

€ 150/250

99
 LEONE
 scultura in metallo
 dorato, arte
 Thailandese fine XIX
 sec., cm. 28.

€ 150/250

100
 DIVINITÀ
 scultura in legno
 policromo, Thailandia
 XX sec., cm. 22.

€ 100/200



99

101
 LOTTO COMPOSTO
 da cinque piccoli
 soprammobili in
 porcellana policroma,
 Cina inizi XX sec.

€ 100/200



100

102



102

VENTAGLIO

Canton XIX sec. entro scatola in lacca nera con decorazioni a figure in oro.

€ 300/400

103



103

VASO SATZUMA

in ceramica dipinto e dorato con figure, Giappone XX sec., cm. 31.

€ 100/200

104

VASSOIO

in lacca nera con raffigurazioni di guerrieri in oro, Giappone fine XIX sec., cm. 55,5x71.

€ 200/300

104





105

105

PARAVENTO

Grande paravento Giapponese rappresentante scene di vita quotidiana dipinto su carta, cm. 175x375
Giappone XIX sec. (difetti)

€ 2.000/3.000

106

NOVE PICCOLI SOPRAMMOBILI

Cina fine XIX, inizio XX sec.

€ 150/200



106

107

PICCOLO CACHEPOT

in porcellana policroma decorata con uccelli e fiori, Cina XX sec., marcato alla base, cm. 16

€ 150/250



108

VASO E PIATTO

in gres, Cina fine XIX sec., cm. 22 (vaso), cm. 26 (piatto).

€ 150/250



109

COPPIA DI TAZZINE

in porcellana bianca decorata con gli otto saggi a rilievo, Cina metà XIX sec., cm. 6x7.

€ 150/250





110
COPPIA DI CANI DI PHO
Cina inizio XVIII sec., cm. h. 12,
Difetti

€ 150/200



111
BAMBINI
coppia di sculture in porcellana
policroma, Cina XX sec., cm. 16,5.

€ 100/200

112
COPPIA DI SAGGI
in gres policromo, Cina fine XIX
sec., cm. 21.

€ 200/400

113
SAGGI
due sculture in porcellana
policroma, Cina XX sec., cm. 19,5,
cm. 21,5.

€ 100/200



114

COPPIA DI GRANDI VASI
in porcellana, famiglia verde,
decorazioni a fiori e uccelli,
prese laterali con cani di Pho
affrontati, Cina XIX sec., cm. 60

€ 2.000/3.000

114



115

CANI DI PHO
due sculture in porcellana
policroma, Cina XIX sec.,
cm. 28x17x10,5; alla base:
etichetta Antichità Shubert,
Milano.

€ 400/600

115



116



116
GRANDE PIATTO
in metallo smaltato, bordo polilobato decorato con fiori e figure nel
cavetto, Cina fine XVIII sec., cm. 43,5.

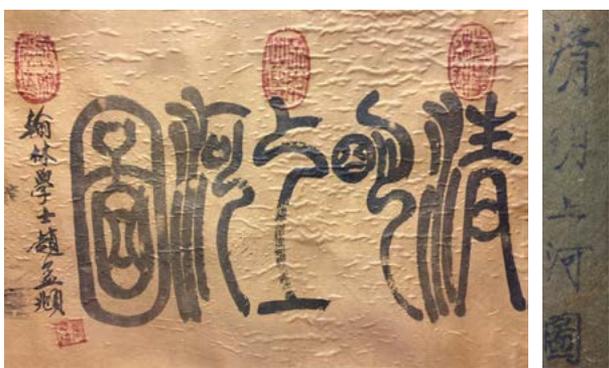
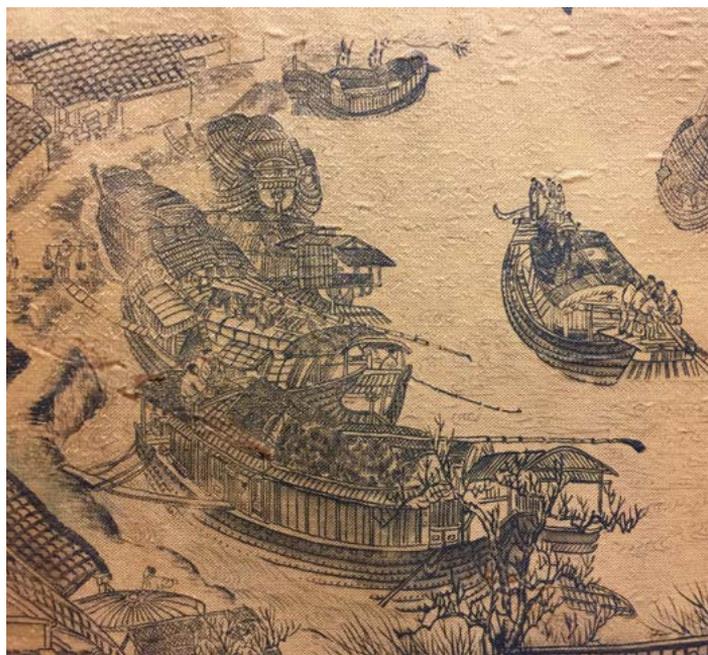
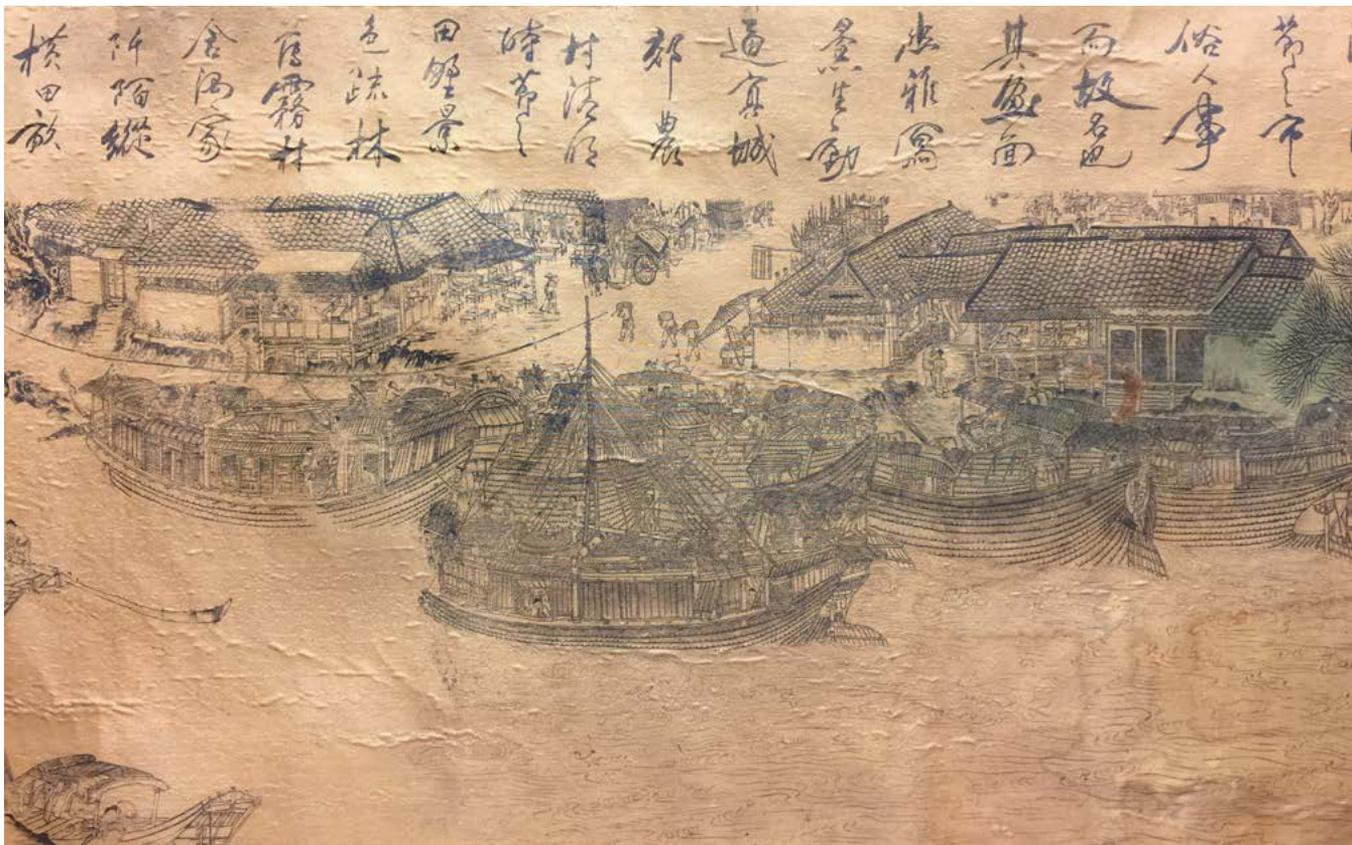
€ 600/800

117
IL TEMPO SUL FIUME A PRIMAVERA
rotolo in pergamena e seta dipinta a china, con timbri e firma Zhao
Mongfu, al piatto posteriore placetta in carta. Copia del raro ed omonimo
rotolo realizzato dal pittore Zhang Zeduan sotto la dinastia Song nel XII
sec., cm. 390x26 (area dipinta).

€ 1.500/2.500

117





118

MODELLO DI TEMPIO CON FIGURA

gruppo in porcellana policroma marcato alla base, Cina XIX sec., cm. 35,5x20x10.

€ 500/700



119

COPPIA DI CANI DI PHO

in gres smaltato, Cina XIX sec., cm. 53x72x35,5.

€ 4.000/6.000





INDICE AUTORI

- Abramova** Olga - 300
Accardi Carla - 371, 415
Adami Valerio - 408
Alinari Luca - 309, 310
Amodio Michele - 142
Angeli Franco - 314
Angelucci Leandra - 381
Annigoni Pietro - 239, 244, 245, 246, 259, 388
Anonimo inizio XX sec. - 121
Anonimo XIX sec. - 19, 20, 122
Anonimo XIX-XX sec. - 6, 11, 170
Anonimo XVIII sec. - 80, 92, 93
Anonimo XX - 40
Anonimo XX sec. - 4, 5, 5bis, 26, 125
Anonimo, fine XIX sec. - 21
Anonimo, inizio XIX sec. - 27
Anonimo, sec. XIX - 16bis
Asdrubali Gianni - 339, 347
Attr. a Gaspare Traversi - 94, 95
Aubertin Bernard - 307
Bandini Mario - 209
Bartolena Giovanni - 173, 174
Bartolini Luigi - 401, 402
Baruchello Gianfranco - 345
Barye Antoine-Louis - 144
Bechi Luigi - 178
Bentivoglio Cesare - 172
Berti Antonio - 242, 243
Biasi Alberto - 340, 341
Boetti Alighiero - 373, 374
Brindisi Remo - 267, 271, 276
Buono Antonio - 395
Burliuk David - 403
Cacciola Enzo - 304
Cagli Corrado - 338
Campigli Massimo - 404
Capogrossi Giuseppe - 411
Caprile Vincenzo - 205
Carena Felice - 393
Casella Pietro - 289
Cassinari Bruno - 277, 279
Castagnola Gabriele - 171
Castellani Enrico - 416
Ceccobelli Bruno - 290, 324, 326, 327, 328, 329
Ceracchini Gisberto - 232
Cerchia di Christian Berentz - 86, 87
Chiari Giuseppe - 293
Chini Galileo - 196, 197, 198
Chiostri Eugenio - 237
Ciani Cesare - 182, 189
Conconi Luigi - 207
Conti Primo - 238
Corpora Antonio - 321
Costalonga Franco - 306
Costetti Romeo - 199
Crippa Roberto - 354
D'Anna Giulio - 379, 380
de Chirico Giorgio - 423
De Lotto Annibale - 215
De Martino Giovanni - 212, 214, 219, 220, 221
De Tivoli Serafino - 204, 206
Depero Fortunato - 266
Dessi Gianni - 336, 337, 348
Dethomas Maxime - 141
Domenici Carlo - 147, 149, 153, 154, 155, 158, 159
Dorazio Piero - 353
D'Orsi Achille - 213
Erba Carlo - 390
Faraoni Enzo - 230
Fautrier Jean - 362
Fazzini Pericle - 254, 391
Fergola Salvatore - 225
Ferroni Guido - 138
Filippelli Cafiero - 148, 151, 152, 161, 168
Finzi Ennio - 294, 295, 296
Fioroni Giosetta - 311, 317
Fontana Lucio - 367, 417, 418, 419
Fontanella Nuccio - 241
Freguelli Giuseppe - 145
Gatteschi Roberto Pio - 210
Gaviria Cristóbal - 285, 286, 287, 288
Gelati Lorenzo - 195
Gemito Vincenzo - 216, 217, 218, 222
Gheduzzi Cesare - 131
Ghiglia Valentino - 124, 127
Gigli Roberto - 200
Gioli Francesco - 184, 191
Guardi Francesco - 97
Guarneri Riccardo - 233
Guzzi Beppe - 322
Koons Jeff - 364
Kostabi Mark - 291, 292
Landi Edoardo - 359
Lapi Emilio - 137
Larue Mansion André Léon - 81
Lazzaro Walter - 278
Lewitt Sol - 363
Licata Riccardo - 308
Lieto Alexandre - 201
Lloyd Llewelyn - 186, 187, 188
Lodola Marco - 297
Lomi Giovanni - 156, 163, 164
Louderback Walt - 139, 140
Lucio Del Pezzo e Vanni Viviani - 350
Mafai Mario - 392
Magni Giuseppe - 208
Mambor Renato - 318, 319
Mancinelli Giuseppe - 226
Mannucci Cipriano - 227
Mannucci Giannetto - 249, 250, 251
Maraini Antonio - 143, 257
March Giovanni - 146
Marcucci Mario - 228, 261bis
Markò Carlo - 175
Martini Alberto - 412
Matta Sebastian - 282, 283, 284, 372
Matti Luca - 301
Mattiacci Eliseo - 315
Mattioli Carlo - 397
Mazzucchelli Franco - 303
Michelozzi Corrado - 150
Migneco Giuseppe - 273, 275
Monachesi Sante - 330, 331, 332, 333, 334, 394
Montanarini Luigi - 323
Morandi Giorgio - 422
Mori Marisa - 378
Moschi Renato - 255, 256
Mucchi Gabriele - 396
Musio Zoran - 375, 376
Natali Renato - 162, 166, 167, 169, 185
Nativi Gualtiero - 281
Nativi Gualtiero - 280
Nespolo Ugo - 305
Nigro Mario - 352
Nobili Luigi - 123
Nomellini Plinio - 202, 203
Notte Emilio - 253
Nunziante Antonio - 270
Palizzi Giuseppe - 224
Panerai Ruggero - 165, 179
Passigli Carlo - 157
Peluso Francesco - 223
Penck A. R. - 346
Pepper Beverly - 361
Peyron Guido - 258
Piacentino Gianni - 342
Pignatelli Luca - 343
Pinelli Pino - 349
Pirandello Fausto - 409
Pistoletto Michelangelo - 356
Pomodoro Arnaldo - 377
Pratella Attilio - 190
Provino Salvatore - 231
Puccini Mario - 180
Rabarama - 302
Renucci Renuccio - 177
Rizzo Pippo - 383
Romiti Gino - 160
Rosai Ottone - 261, 262, 263
Rotella Mimmo - 413
Saetti Bruno - 234, 272
Salti Giulio - 126
Salvetti Antonio - 132
Santomaso Giuseppe - 344, 368
Sassu Aligi - 274, 389
Scanavino Emilio - 369
Scatizzi Sergio - 229
Schifano Mario - 312, 313, 316, 320, 365, 366, 370, 414
Schütz Christian George - 52
Scialoja Toti - 351
Scirpa Paolo - 358
Scuola Emiliana, XVII sec. - 76
Scuola Fiamminga, sec. XVII - 69
Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec. - 68
Scuola Francese, XIX sec. - 120
Scuola Francese, XVIII-XIX Sec. - 43
Scuola Italia centrale, inizi XVIII sec. - 61
Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 53, 54, 79
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 62
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec. - 88, 89, 90, 91
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 41
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 42
Scuola Italiana inizi XX sec. - 128
Scuola Italiana XIX-XX sec. - 183
Scuola Napoletana, XVII sec. - 55
Scuola Olandese, inizi XIX sec. - 66
Scuola Olandese, XIX sec. - 67
Scuola Olandese, XVIII sec. - 71
Scuola Romana XVII sec. - 77
Scuola Romana, XVI sec. - 96
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 70
Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 75
Senno Pietro - 176
Severini Gino - 420, 421
Simeti Turi - 325
Sironi Mario - 405, 410
Soldati Atanasio - 265, 406, 407
Sopracase Vittorio - 264, 299
Spinelli Gaetano - 211
Spillantini Remo - 268, 269
Staccioli Mauro - 360
Stempfel André - 298
Tamburi Orfeo - 236, 385, 386, 387
Tato (Guglielmo Sansoni) - 382, 384
Terrabuio Magni Sirio - 130
Tofano Edoardo - 192
Tommasi Ferroni Riccardo - 247, 248
Tommasi Ludovico - 193
Tonti Egidio - 133, 134
Tordi Sinibaldo - 129, 135, 136
Turcato Giulio - 355
Vagnetti Gianni - 235
Varisco Grazia - 357
Venturi Venturino - 252
Vergari Marco - 335
Ziveri Alberto - 398, 399, 400

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com