

GALLERIA PANANTI & CASA d'ASTE

DAL 1968



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 giugno 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Giovedì 14 giugno 2018, ore 16.00



A still life painting of various seafood items, including crabs and oysters, set against a dark background. The crabs are rendered in vibrant red and orange tones, while the oysters show a mix of white, blue, and reddish-orange. The background is a deep, textured black, which makes the colors of the seafood stand out. The overall style is reminiscent of 17th-century Dutch still life painting.

ANTIQUARIATO

Dal lotto 1 al lotto 80
Giovedì 14 giugno, ore 16.00

1

POLTRONA

in legno laccato, spalliera sagomata, braccioli curvi con apici a ricciolo, piedi troncoconici scanalati, XX sec.

€ 150/250

1



2

COPPIA DI POLTRONE

in noce intagliato, braccioli con montanti sagomati, gambe arcuate, XIX sec., schienale e seduta rivestiti in finta pelle.

€ 150/250



3

TAVOLO OVALE

allungabile in mogano, sei gambe troncoconiche scanalate su rotelle, due prolunghe, XIX sec., cm. 74,5x116x106

€ 300/500



4

CASSETTONE

in noce, piano con angoli stondati, quattro cassetti sul fronte decorati da intarsi a volute, fine XVIII-XIX sec., cm. 113x130x62

€ 400/600

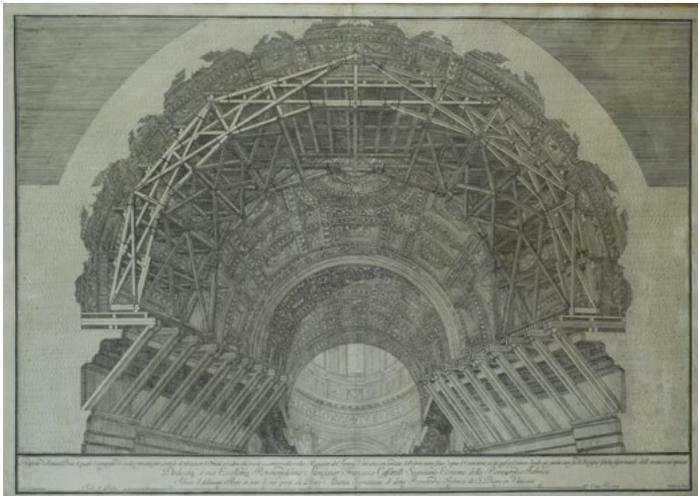




5

5
PASTORI E PASTORELLE
 quattro sculturine in
 porcellana policroma, XIX sec.
 (rotture e mancanze).

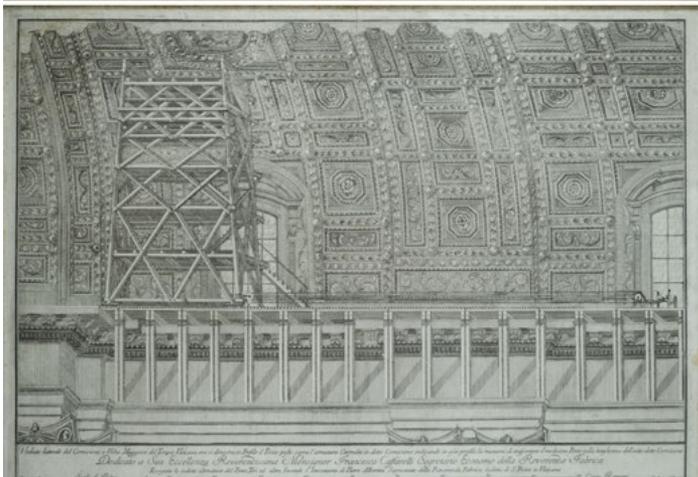
€ 150/250



8

6
QUATTRO PORTAFIORI
 in porcellana bianca a forma
 di vaso con festoni floreali
 a rilievo, marcati alla base,
 Capodimonte, XIX-XX sec.

€ 100/200



10

7
TRE PUTTI
 raffiguranti le stagioni,
 in porcellana dipinta e
 dorata, marcati alla base,
 Capodimonte, fine XIX sec.

€ 150/250

8
Giacomo Sangermano
 (Attivo tra il 1743 e il 1773)
COPPIA DI STAMPE
 Incisioni su carta
 "Prospetto dell' intiero ponte,
 il quale è composto da undici
 ripiani"
 "Veduta laterale del
 cornicione e volta maggiore
 del Tempio Vaticano"
 mm. 495x715 (Lastra); mm.
 520x720 (Foglio).
 Tavole tratte da "Castelli
 e Ponti" di Maestro Nicola
 Zabaglia 1743 - 1824.

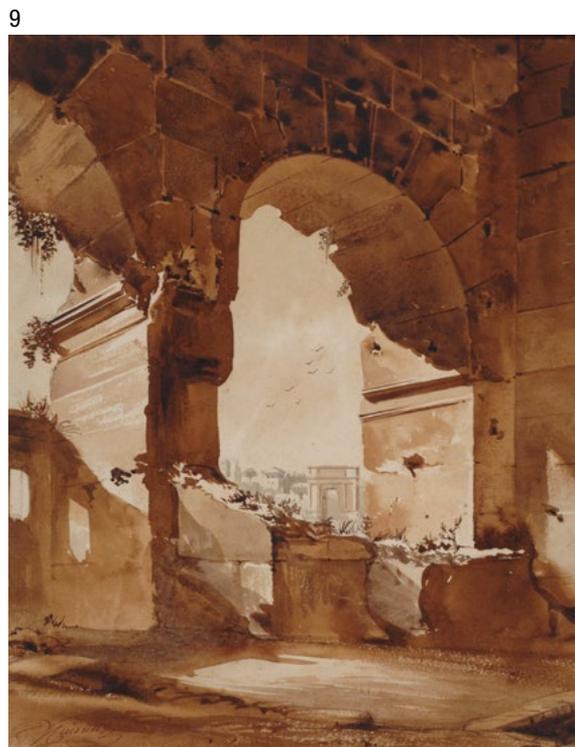
€ 800/1.000

9
Anonimo XIX sec.
ROVINE ROMANE
 China acquerellata su carta,
 cm. 29,5x23
 Firma illeggibile in basso a
 sinistra.

€ 300/500

10
Anonimo XIX sec.
COPPIA DI RITRATTI
 Pastelli su carta, cm. 23x17;
 cm. 29,5x22

€ 350/550



11

OTTO SEDIE IN STILE LUIGI XVI

in legno laccato, gambe troncoconiche scanalate, seduta e schienale in tessuto damascato.

€ 200/400

12

POLTRONCINA

in mogano schienale a fascia con cartella intagliata, braccioli su montanti a colonna, gambe dritte, XIX sec., seduta rivestita in tessuto.

€ 100/200

13

LAMPADA

in metallo dorato, base circolare decorata da cherubini, XIX sec., cm. 57

€ 400/600

14

COMODINO OVALE

piano in marmo, tre cassettoni sul fronte, gambe mosse riunite da pianetto, piedi con rotelle, XIX sec., cm. 72,5x50x37

€ 350/450

14



11





15 15
Anonimo XIX sec.
 ERUZIONE
 Stampa ritoccata a
 mano riportata su
 cartone, cm. 24x35,5

€ 300/500

16
 LA HIJA DI COLUMBIA
 Stampa, mm. 330x240
 incisore Henry
 Robinson, XIX sec.

€ 100/200

17
 AMERICA - DAMA DE
 NUEVA YORK
 Stampa, mm. 330x240
 incisore Henry
 Robinson, XIX sec.

18 € 100/200



18
 EVENING
 Stampa a colori, mm.
 505x625
 ideatore Francis
 Wheatley, incisore
 Joseph Barney, XIX sec.

€ 100/200



20

20
Anonimo XX sec.
MADONNA CON BAMBINO
 Tempera su tavola, cm.
 17,5x15

€ 300/500



21

21
Luigi Morgari
 (Torino 1857-1935)
STUDIO PER AFFRESCO
 China acquerellata e
 tempera su carta, cm.
 76x51. Sul verso: timbro
 circolare "Opera autentica
 di Luigi Morgari".

€ 200/300

22



24



22
COMODINO
 piano sagomato, due
 cassetti con pianetto a
 scomparsa sul fronte,
 gambe sinuose, fine XIX
 sec., cm. 65x32x48

€ 300/500

23
PANCHETTO
 in legno intagliato con
 gambe mosse, seduta con
 tessuto ricamato, XVIII-XIX
 sec.

€ 300/500

24
PICCOLO SCRITTOIO
 piano rialzato con chiusura
 a rullo e un cassetto sul
 fronte, gambe mosse, cm.
 74x35x49.

€ 250/350

26



25



25

Scuola Napoletana XIX sec.
ERUZIONE DEL VESUVIO, 1839
 Tempera su carta, cm. 21x27,3
 Data in basso al centro.

€ 400/600

26

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI UFFICIALE NAPOLEONICO, 1842
 Olio su tela, cm. 75,5x63
 Firma indistinta e data in basso a sinistra.

€ 600/1.200

27

A. Roland Knight
 (attivo in Inghilterra tra il 1810 e il 1840)
PESCI
 Olio su tela, cm. 74x103,5
 Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

27



28

Anonimo, inizio XIX sec.

DAVID IMPEDISCE AD ABISAI DI UCCIDERE RE SAUL
Inchiostro e biacca su carta, cm. 19x27,5

€ 500/700

28



29

Alessandro Maffei

(Siena 1790-Firenze 1859)

BATTAGLIA, 1859

Inchiostro e biacca su carta, cm. 44,5x47

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

29



30

Walther Klemm

(Karlsbad 1883-1957)

KONZERT MIT ZWEI FLÜGELN

Xilografia, mm. 390x490

Firma in basso a destra.

€ 500/700

30



32



31

TAVOLINO

piano ovale asportabile in vetro con prese in metallo, gambe dritte riunite da piano in vetro, decorato da motivi geometrici ad intarsio in madreperla, XIX sec., cm. 62x77x50

€ 400/600

32

SPECCHIO

in vetro di Murano, cornice a profilo mosso con motivi floreali incisi, XIX sec., cm. 101x49,5

€ 500/700

33

GRANDE TORCIERA

in legno intagliato, fusto sagomato con nodo decorato da motivi fogliacei, base circolare con piedi a volute, paralume decorato da stampa colorata a mano, cm. 173,5 (altezza totale)

€ 300/500

31



33



34

Anonimo, XIX sec.

SAN LUCA EVANGELISTA

Tecnica mista su carta, cm. 30x26,5

Firmato in basso a destra: "Hartman".

€ 300/500

34



35

Anonimo XIX sec.

TOMBEAU DE CECILIA METELLA

Penna, inchiostro e acquerello su carta, cm. 18x23

Titolo a penna in basso al centro; in basso a destra firma illeggibile a matita.

€ 400/600

35



36

Scuola italia settentrionale, fine XVIII sec.

FUGA IN EGITTO

Inchiostro su carta, cm. 18x29,5

€ 600/800

36



40



37

TAVOLINO

con piano circolare in marmo, fusto a colonna scanalata, poggiate su tre piedi mossi, XIX sec., cm. 73x55

€ 250/350

38

SCRITTOIO DA CENTRO

piano rivestito in pelle, un cassetto sul fronte e due cassetti appaiati su entrambi i lati, sul retro due sportelli a finti cassetti, gambe tornite su rotelle, XIX sec., cm. 79x75x158

€ 400/600

39

BASE OTTAGONALE

in legno dipinto, decorata da motivi geometrici, poggiate su piedi ferini, fine XIX sec., cm. 62,5x55,5

€ 300/500

40

TAVOLINO PIEGHEVOLE

in metallo, piano ovale in marmo, piedini sagomati a zampa leonina, fine XIX sec., cm. 76x47x68

€ 400/600

38



41



43



42



41
Giuseppe Frenguelli
 (Perugia 1856-1940)
BUSTO DI DONNA, 1899
 Scultura in marmo, cm. 70x54
 Sul verso: "G. Frenguelli, Perugia, 1899".

€ 1.800/2.500

42
QUATTRO GRUPPI DI FIGURE
 in porcellana bianca, marcati alla base,
 Capodimonte, XIX-XX sec.

€ 150/250

43
Luigi Pampaloni
 (Firenze 1791-1847)
L'ORFANELLA
 Ceramica invetriata, cm. 37x31,5
 Titolo sulla base.

€ 2.000/4.000

44



44

VASSOIO OVALE

in metallo dipinto con paesaggio rurale e figure, tesa decorata da foglie lanceolate dipinte in oro, XIX sec., cm. 35,5x18,5

€ 200/300

45

VASO PORTA BON BON

in porcellana policroma, con decorazioni floreali, coperchio con presa a bocciolo, marcato alla base, Sevres, XIX sec., cm. 21

€ 500/700

46

VASO

in porcellana policroma e dorata, prese a guisa di putti alati in biscuit, illustrazione di montagne russe entro riserve, Francia XIX secolo, cm. 28

€ 500/700

45



46





47



48

47

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

RITRATTO DI SIGNORA
Olio su tela, cm. 97x85,5
Cornice in legno dorato.

€ 1.500/2.000

48

Scuola Olandese, XVII sec.

FLAUTISTA
Olio su tela, cm. 42x32

€ 3.000/5.000

49

CALICE

in argento, fusto con nodo inciso, base
circolare, 300 gr., sigle argentiere P.C.,
Palermo XVIII sec., cm. 25.

€ 750/1.000

50

CALICE

in argento, fusto con nodo inciso, base
circolare, 355 gr., Napoli, XIX sec. cm. 26.

€ 750/1.000

49



50



51



51

CASSETTONE

lastronato in noce e radica di noce, 4 cassetti sul fronte, Italia centrale fine XIX sec., cm. 109x65,5x148.

€ 2.500/3.500

52



52

SCRITTOIO

da centro, lastronato in legni vari con marquetterie, sul fronte un cassetto centrale e quattro laterali con pianetto a scomparsa e gambe troncopiramidali, Fine XIX sec., cm. 82x144x70.

€ 1.000/2.000

53



53

SCRITTOIO

da centro, impiallacciato in noce con intarsi, piano sagomato, tre cassetti, gambe sinuose, fine XVIII sec., cm. 77x60x121.

€ 1.700/3.000

54

Jaques Callot

(Nancy 1592-1635)

SACCHEGGIO ED INCENDIO DI UN VILLAGGIO

Acquafornte, mm.. 50x110,3

Dalla serie: "Le piccole miserie della guerra"

Sul verso: etichetta Bottega delle Stampe, Firenze.

€ 500/700

54



55

Lucas Van Leyden

(Leida 1494-1533)

ADORAZIONE DEI MAGI

Bulino, mm. 430x305.

carta vergellata con filigrana, Monogramma sovrapposto F M entro scudo.

€ 1.000/2.000

55



56

Francesco Piranesi

(Roma 1758-Parigi 1810)

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO STAMPE ALL'ACQUAFORTE TRATTE DALLE "VEDUTE DI ROMA DISEGNATE ED INCISE DA GIAMBATTISTA PIRANESI ARCHITETTO VENEZIANO".

Veduta degli avanzi di due Triclini che appartenevano alla Casa aurea di Nerone, presi erroneamente per i Templi del Sole, e della Luna, o d' Iside e Serapide. mm. 510x659 (foglio); mm. 410x555 (lastra).

Veduta interna del pronao del Pantheon. mm. 525x750 (foglio); mm.387x532 (lastra).

Veduta degli Avanzi delle Camere sepolcrali de' Liberti, e Servi , ... Della Famiglia di Augusto. mm. 399x593 (foglio); mm. 480x560 (lastra).

Veduta interna del Pantheon, mm. 530x750 (foglio), mm. 455x560 (lastra).

€ 3.000/5.000

56



57



57

SEDIA

in bambù, schienale a giorno, seduta in paglia intrecciata (rottura), fine XIX sec., cm. 89

€ 150/250

58

FIORIERA

in metallo dipinto, decorazioni a rilievo in oro con figure e paesaggi, poggiate su piedi mossi, Cina XX sec., cm. 49x39,5x69

€ 250/350

59

QUATTRO PANNELLI

in madreperla e lacca, Cina XX sec., cm. 79x39,4.

€ 500/700

58



59



60
 QUATTRO SCATOLE
 in lacca dipinte a paesaggi
 sul coperchio, Cina XX sec.

€ 200/300

61
 SCULTURA DI SAGGIO
 in legno intagliato, dipinto
 e dorato, iscrizione e
 ceramica sul retro, Arte
 Asiatica inizio XX sec.,
 cm. 32

€ 350/550

62
 FORZIERE
 in legno con borchie
 decorative in metallo inciso,
 fronte con calatoia, Cina
 inizio XX sec.,
 cm. 105,5x102,5x46

€ 300/500

63
 DUE STAMPE
 A) Utamaro Kitagawa
 (Edo.1753-1806), Rasando
 la testa di un bambino,
 (1801), Xilografia, cm. 34x25
 B) Anonimo giapponese XIX
 sec., Cortigiana e contadino,
 Xilografia, cm. 37x24,5

€ 600/800



63



62





64



65

64

Keisai Eisen

(Edo 1790-1848)

CORTIGIANA CON APPRENDISTA,
(1830)

Xilografia, cm. 38x26

€ 250/450

65

Shunkosai Hokushu

(attivo tra il 1802 e il 1832)

ATTORI DEL TEATRO KABUKI

Xilografia, cm. 23x17,5

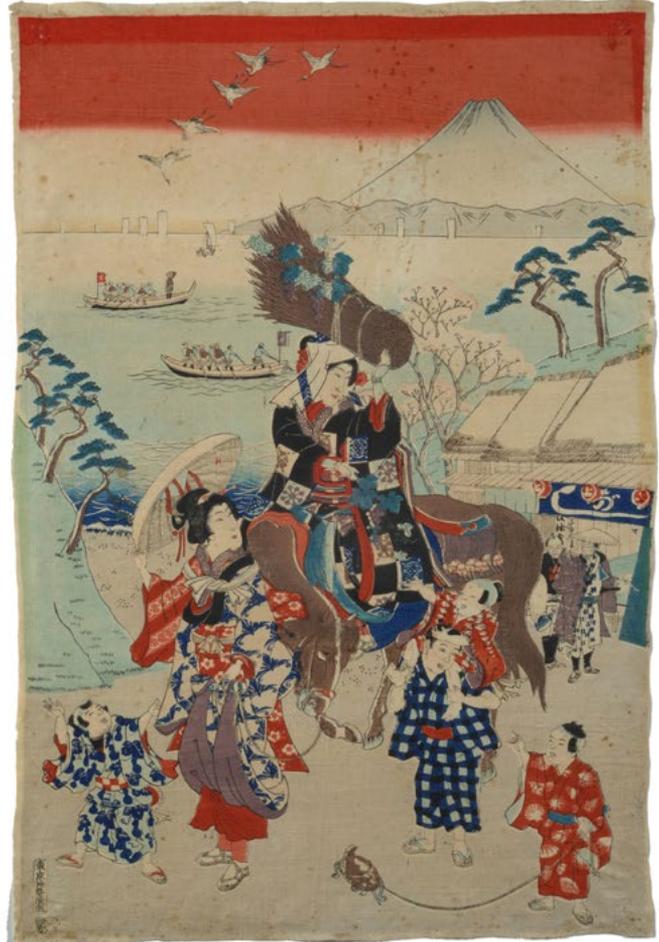
€ 400/600

66

SCENE DI VITA DI VILLAGGIO
coppia di stampe xilografiche,
Giappone XIX sec., cm. 62x41,5

€ 1.200/2.200

66





67

67

Attr. a Gaspare Traversi

SUONATORI

Olio su tela, cm. 76x100,5

€ 5.000/7.000

68

Scuola Italia centrale, seconda metà XVI sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Inchiostro su carta, cm. 27,5x20

€ 700/1.000

68





69



70

69
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
BATTAGLIA
Inchiostro su carta, cm. 13x41,8

€ 600/800

70
Scuola Romana, XVI sec.
CONVITO DEGLI DEI
Penna su carta, cm. 29x42

€ 1.000/2.000



71

PIANO OTTAGONALE

in scagliola centrato da Carro di Apollo entro riserve a festoni floreali, circondato da medaglioni con putti e composizioni di frutta e strumenti musicali, Firenze prima metà XX sec., cm. 150

€ 15.000/20.000



73

72
Scuola Francese XVIII sec.
 FANCIULLA INSEGUITA DA AMORINO
 Miniatura su avorio, cm. 17,5x12,5

€ 200/400

73
Scuola Veneta, XVIII Sec.
 VEDUTA DI BAIÀ CON FIGURE E
 ROVINE
 Olio su tela, cm. 81x100

€ 3.500/4.500

74
Attr. a Gottfried Schlaken
 RITRATTO DI UN MUSICANTE
 Olio su tavola, cm. 30x25
 Sul verso, sul cartone di chiusura:
 etichetta John Dixon Antiques LTD
 con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000

72



74





75

76



75

Jaques Callot

(Nancy 1592-1635)

QUATTRO STUDI DI FIGURA

Inchiostro su carta, cm. 7x5,6

Sul cartone di chiusura al verso: etichetta
Leonardo Lapicciarella Libreria Antiquaria,
Firenze.

€ 3.000/5.000

76

Ludovico Carracci

(Bologna 1555-Bologna 1619)

SAN FRANCESCO (FRONTE); ORANTE
(RETRO)

Sanguigna, cm. 46x26,5

Carta vergellata con filigrana Ancora
cerchiata con stella e monogramma M.

€ 4.000/6.000



77

Salvator Rosa

(Napoli 1615-Roma 1673)

SOLDATO

Inchiostro bruno su carta riportata su carta, cm. 16,2x6,6

Sul cartone di chiusura: etichetta circolare "Leonardo Lapicciella Antichità, Firenze".

€ 2.000/4.000



78

Scuola Romana, sec. XVII

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 59,5x59,5

€ 2.500/4.500



79

Scuola Fiamminga, XVII sec.

RITRATTO DI CAVALIERE

Olio su tela, cm. 59x45

€ 4.000/6.000



80

Scuola Napoletana, XVII sec.

COPPIA DI NATURE MORTE CON MOLLUSCHI

Olio su tela, cm. 50x76

Siglate in basso a destra.

€ 15.000/20.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 415, 427
Ackroyd Norman - 392
Adami Valerio - 289bis
Alinari Luca - 330, 331
Angeli Franco - 396, 400, 403
Annigoni Pietro - 242, 258, 265
Anonimo XIX sec. - 9, 15, 35
Anonimo XX sec. - 20, 247
Anonimo, inizio XIX sec. - 28
Anonimo, XIX sec. - 26, 34
Arman Fernandez - 381
Asdrubali Gianni - 361
Aspettati Antonio Maria - 98
 Attr. a Gaspare Traversi - 67
Aubertin Bernard - 370, 371, 372, 375, 376, 430
Baj Enrico - 305
Balla Giacomo - 301
Barni Roberto - 333
Bartolena Giovanni - 124, 137, 145, 147, 150, 151, 152
Bartolini Luigi - 306
Bechi Luigi - 130
Benvenuti Benvenuto - 164
Berti Vinicio - 373, 374
Birulli Renato - 273
Bissi Cirno Sergio - 109, 110
Boetti Alighiero - 307
Bonalumi Agostino - 297
Bonetti Uberto - 196, 197
Borra Pompeo - 192
Borrani Odoardo - 155
Breddo Gastone - 226
Brignoli Luigi - 122
Brindisi Remo - 348
Bueno Antonio - 234
Callot Jaques - 54, 75
Cannicci Niccolò - 136
Canogar Raphael - 332
Cappelletti Antonio - 263
Carena Felice - 262, 290
Carrà Carlo - 270, 274, 275, 276
Carracci Ludovico - 76
Carroll Robert - 209
Cascella Michele - 183, 205, 207
Casciaro Guido - 105
Cassinari Bruno - 193, 204
Cavaleri Ludovico - 118
Celestini Celestino - 219
Cesetti Giuseppe - 180
Chia Sandro - 394, 395
Chiari Giuseppe - 341, 342
Chighine Alfredo - 296
Ciacelli Arturo - 300
Ciani Cesare - 135, 142, 144, 146, 148
Consagra Pietro - 354
Conti Primo - 243, 244, 249
Costalunga Franco - 382
Crippa Roberto - 380, 432
Dali Salvador - 308
D'Angelo Sergio - 397
Daubigny Charles-François - 175
de Chirico Giorgio - 269, 309, 310
De Maria Nicola - 311
de Pisis Filippo - 264, 272, 277, 279, 282, 286, 288, 291, 294
De Salvo Giovanni Battista - 223
Del Bon Angelo - 117
Delcroix Giacomo - 113
Depero Fortunato - 298, 299
Dessi Gianni - 360
Di Vecchio Ardinghi Maria - 237
Domenici Carlo - 103, 104
Dorazio Piero - 428
Eisen Keisai - 64
Emmett Williams - 414
Fabbi Fabio - 170
Ferroni Egisto - 127
Festa Tano - 407
Filippelli Cafiero - 100
Finzi Ennio - 349, 350
Fioroni Giosetta - 412, 413
Fiume Salvatore - 206
Focardi Piero - 167
Fontana Lucio - 435, 436
Fragiacomo Pietro - 158
Freguelli Giuseppe - 41
Galimberti Maurizio - 313, 314
Gambogi Raffaele - 153
Gemito Vincenzo - 154
Gentilini Franco - 236
Germanà Mimmo - 344
Ghiglia Oscar - 171, 172, 173, 174
Gilardi Piero - 418
Gioli Francesco - 114, 132
Gioli Luigi - 139
Gonzaga Giovan Francesco - 239
Greco Emilio - 202
Guccione Piero - 295
Guidi Virgilio - 194, 195, 335
Guttuso Renato - 267, 268, 285
Hains Raymond - 411, 437, 441
Hartung Hans - 406
Henselmann Caspar - 366
Hokushu Shunkosai - 65
Hollaender Alfonso - 123, 131, 133
Klemm Walther - 30
Knight A. Roland - 27
Kokoschka Oskar - 280
Koons Jeff - 315
Kostabi Mark - 337, 363, 364
Lam Wifredo - 329
Landi Edoardo - 362
Levi Carlo - 283, 284
Levy Moses - 97
Licata Riccardo - 368
Liegi Ulvi - 156, 160
Lilloni Umberto - 198
Lloyd Llewelyn - 165, 166
Lodola Marco - 336
Longaretti Trento - 200
Longoni Emilio - 157
Maccari Mino - 229, 256
Maffei Alessandro - 29
Maggioni Piero - 367
Manaresi Ugo - 126, 129, 149
Manzoni Ignacio - 120
March Giovanni - 83, 85, 107, 108, 112
Marcucci Mario - 211, 212, 213, 214
Marini Marino - 259, 271
Marrocco Armando - 369
Massari Antonio - 356, 357
Masson André - 230
Matta Sebastian - 252
Mattioli Carlo - 238
Michelacci Luigi - 92
Micheli Guglielmo - 116, 125, 140
Michelozzi Corrado - 101
Migneco Giuseppe - 184, 188, 208
Minguzzi Giovanni - 121
Minguzzi Luciano - 202bis, 316
Mintchine Abraham - 303
Mirò Joan - 317
Moncada Ignazio - 318
Mondino Aldo - 338, 433
Morgari Luigi - 21
Morlotti Ennio - 235
Music Zoran - 304, 319
Nascimbene Tallone Giovanna - 248
Natali Renato - 86, 89, 93, 94, 95, 128
Nativi Gualtiero - 385, 386
Neshat Shirin - 422
Nespolo Ugo - 389, 404
Notte Emilio - 250
Nunes Vais Italo - 138
Omiccioli Giovanni - 176, 177, 186
Oriani Pippo - 185, 191
Pagni Ferruccio - 99
Pajetta Guido - 241
Paladino Mimmo - 425
Palumbo Ciro - 353
Pampaloni Luigi - 43
Panerai Ruggero - 96, 134
Panza Giovanni - 106
Passigli Carlo - 91, 102
Paulucci Enrico - 182, 189, 201
Pellicciotti Tito - 88
Pettenello Ennio - 245, 261
Peyron Guido - 216, 217, 220, 221, 222
Pinelli Pino - 339, 365
Pintaldi Cristiano - 424
Piranesi Francesco - 56
Pirone Lino - 351
Pistoletto Michelangelo - 347, 393, 417
Plessi Fabrizio - 383
Pomodoro Arnaldo - 416
Pucci Roberto - 84
Pucci Silvio - 111, 224, 227
Puccini Mario - 159, 159bis, 161, 162
Radice Mario - 240, 388
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 215, 225
Ray Man - 321
Reggiani Mauro - 390, 426
Richter Hans - 322
Romiti Gino - 87
Ronda Omar - 340, 355
Rontini Ferruccio - 90
Rosa Salvator - 77
Rosai Ottone - 246, 260, 278, 292
Rossi Vanni - 119
Rotella Mimmo - 323, 438, 439, 442, 443
Ruffo Pietro - 423
Saetti Bruno - 232
Sakamura Shiro - 343
Salimbeni Raffaello Arcangelo - 251, 253, 254
Salvadori Aldo - 233
Sangermano Giacomo - 8
Santomaso Giuseppe - 405
Sarenco (Isaia Mabellini) - 324, 325, 326
Scanavino Emilio - 429
Scatizzi Sergio - 228
Schifano Mario - 398, 399, 401, 402, 419, 420
Schlaken Attr. a Gottfried - 74
Scialoja Toti - 377, 378, 379
Scordia Antonio - 179
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 79
Scuola Francese XVIII sec. - 72
Scuola Francese, inizio XIX sec. - 10
Scuola Italia centrale, seconda metà XVI sec. - 68
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 69
Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 19
Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec. - 36
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 47
Scuola Napoletana XIX sec. - 25
Scuola Napoletana, XVII sec. - 80
Scuola Olandese, XVII sec. - 48
Scuola Romana, sec. XVII - 78
Scuola Romana, XVI sec. - 70
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 73
Senno Pietro - 143
Sernesi Raffaello - 168
Signorini Telemaco - 115
Sironi Mario - 266, 281
Smirnov Alexey - 346
Soffici Ardengo - 289, 293
Soldati Atanasio - 181, 387, 391
Spadini Armando - 141
Spazzapan Luigi - 187
Stradone Giovanni - 255
Tallone Cesare - 257
Tamburi Orfeo - 190, 231, 334
Tato (Guglielmo Sansoni) - 302
Tosi Arturo - 203, 287
Troubetzkoy Paolo - 210
Tulli Wladimiro - 358, 359
Turcato Giulio - 384, 408, 421
Umberto Mariani - Vanni Viviani - 352
Vacchi Sergio - 327
Van Leyden Lucas - 55
Vasarely Victor - 328
Vedova Emilio - 431
Vergari Marco - 345
Veronesi Luigi - 409, 410
Vespignani Renzo - 178
Viani Alberto - 434
Villeglé Jacques - 440

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com