

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

VOTA COMUNISTI

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 giugno 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Giovedì 14 giugno 2018, ore 16.00

ANTIQUARIATO

Dal lotto 176 al lotto 443
Giovedì 14 giugno, ore 16.00

176



177



176

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

SPIAGGIA E PINETA A TORVAIANICA

Olio su cartone telato, cm. 50x70

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma, titolo e timbro
Galleria A. Consorti, Roma.

€ 1.500/1.800

177

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

DUE BARCHE TRA LE DUNE

Olio su cartone telato, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.200



178

178

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

INTERNO CON LETTO, 1962

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

179

Antonio Scordia

(Santa Fe 1918-1988)

SENZA TITOLO, 1950

Tecnica mista su carta, cm. 43x32

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

180

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbri Galleria d'Arte Moderna Volos, Roma.

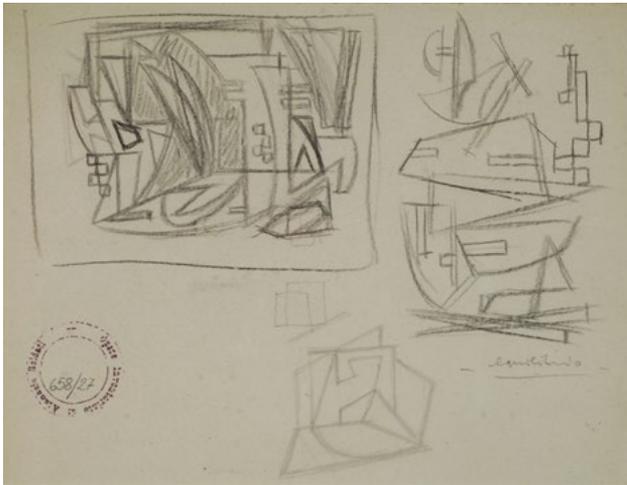
€ 1.000/2.000



179

180





181



182

181

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

COMPOSIZIONE

Matita su carta, cm. 16x21

In basso a sinistra: timbro.

Opere inventariate di
Atanasio Soldati con num.
658/27

€ 500/800

182

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

BARCHE

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

183

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PORTOFINO, 1980

Serigrafia polimaterica
cm. 66x112; es. 47/150

€ 500/700

183



184

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

DONNA CON CESTO DI LIMONI, Anni '80

China su carta, cm. 22x28

Firma in basso a destra. Autentica Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Bonaparte - Milano, n. rep. 2400.

€ 700/900

185

Pippo Oriani

(Torino 1909-Roma 1972)

NATURA MORTA CON CHITARRA E LIBRO

Tecnica mista su cartone, cm. 37x56,5

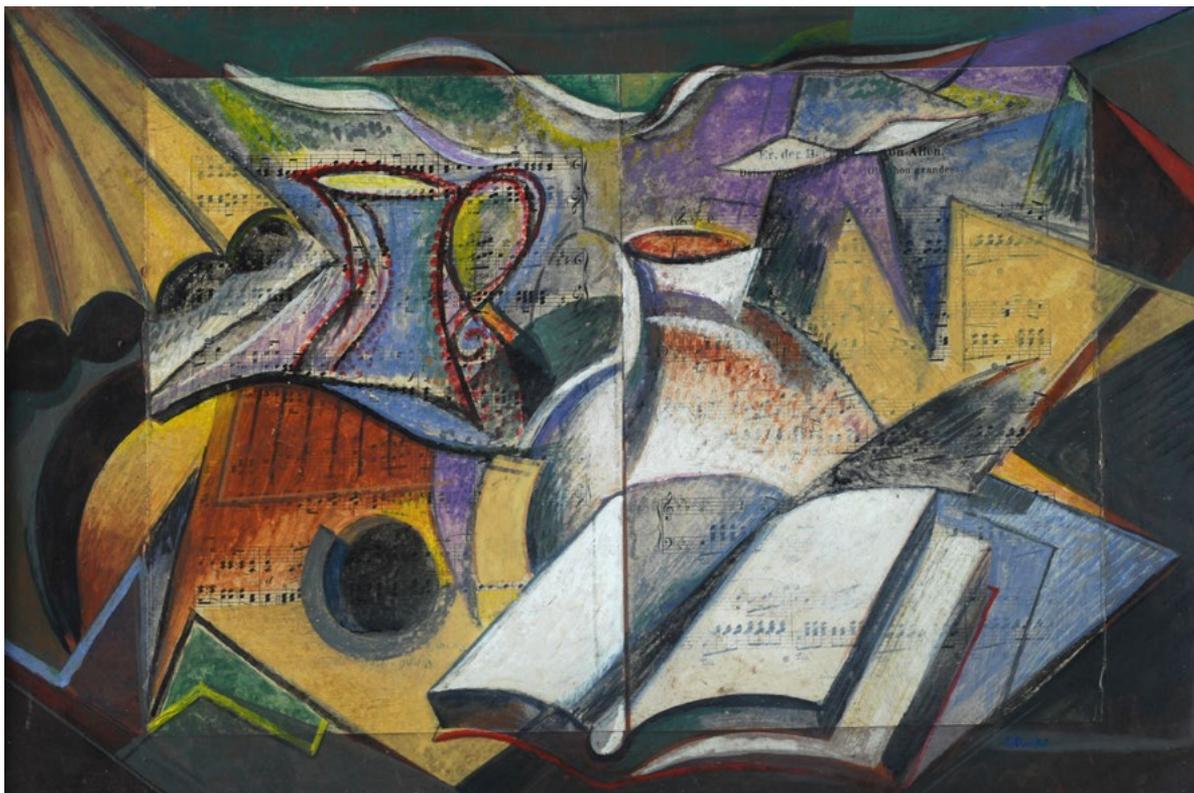
Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.500

184



185





186

186

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

PESCA DI POLPI, 1970

Olio su cartone telato,
cm. 35x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data,
titolo e dichiarazione di
autenticità dell'autore.

€ 500/700

187

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)

FIGURA CON GATTO, 1964

Tecnica mista su carta,
cm. 34,7x24,6

Sigla in basso a destra.

€ 500/700

188

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

FIGURA

Acquerello su carta
riportata su tela, cm. 28x22

Firma in basso a destra.

€ 600/800

187



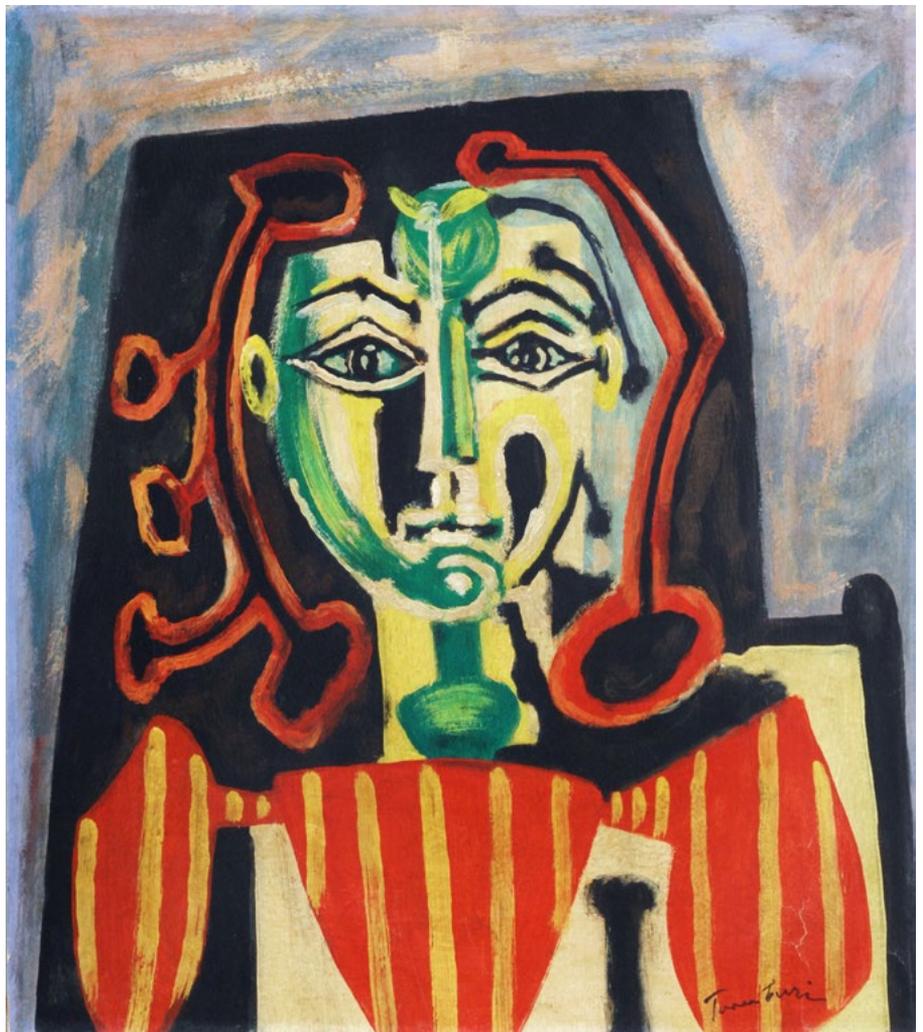
188



189



190



189

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

VELE, 1985

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

190

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

ADELIA, 1951

Olio su cartone, cm. 42,7x37,7

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria Fant
Cagni Arte Contemporanea,
Brescia.

€ 1.500/2.500



191

191

Pippo Oriani

(Torino 1909-Roma 1972)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta,
cm. 31,5x44,3

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



192

192

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

RITRATTO

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

193

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

FIGURA, 1989

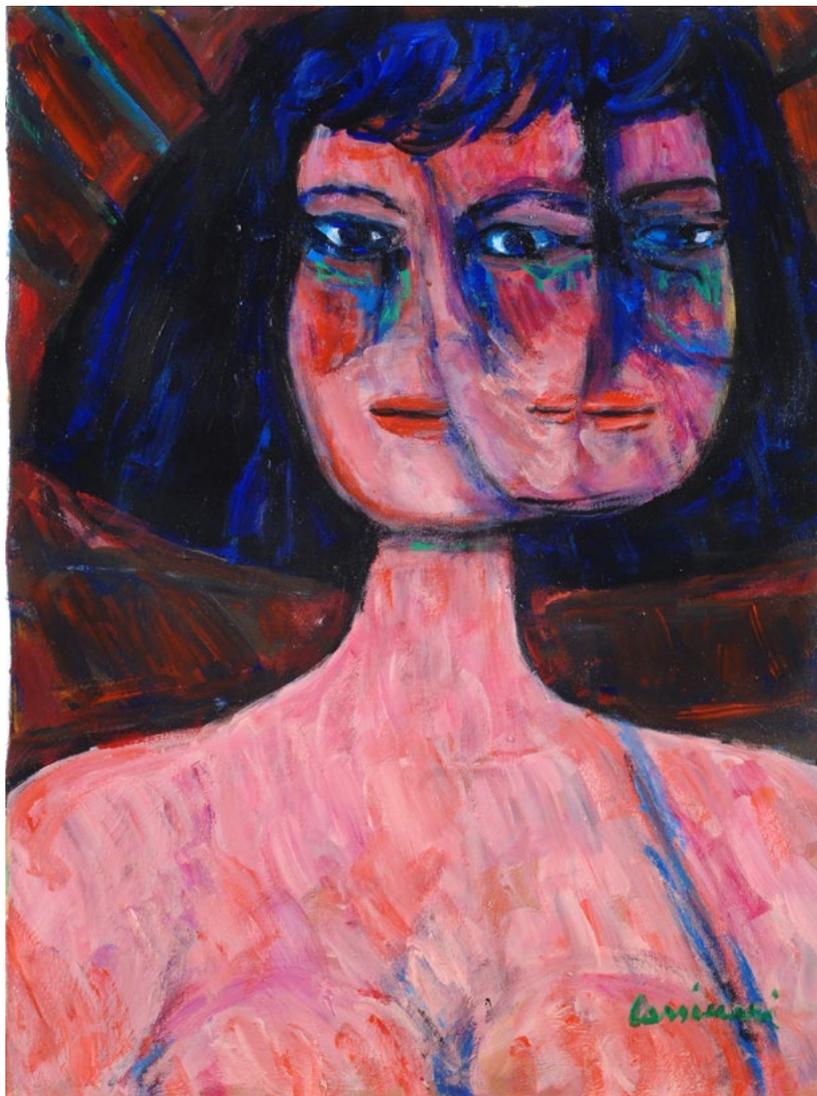
Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 3.000/5.000

193



195

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

BACINO SAN MARCO

Olio su tela, cm.

30,5x40,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 2.500/4.500

195





196



197

196

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

REGGIO EMILIA

Tecnica mista su carta, cm. 20,3x30

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

197

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909-1993)

CREMONA

Tecnica mista su carta, cm. 29,5x20

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

198

Umberto Lilloni

(Milano 1898-1980)

PAESAGGIO DI MONTAGNA, 1960

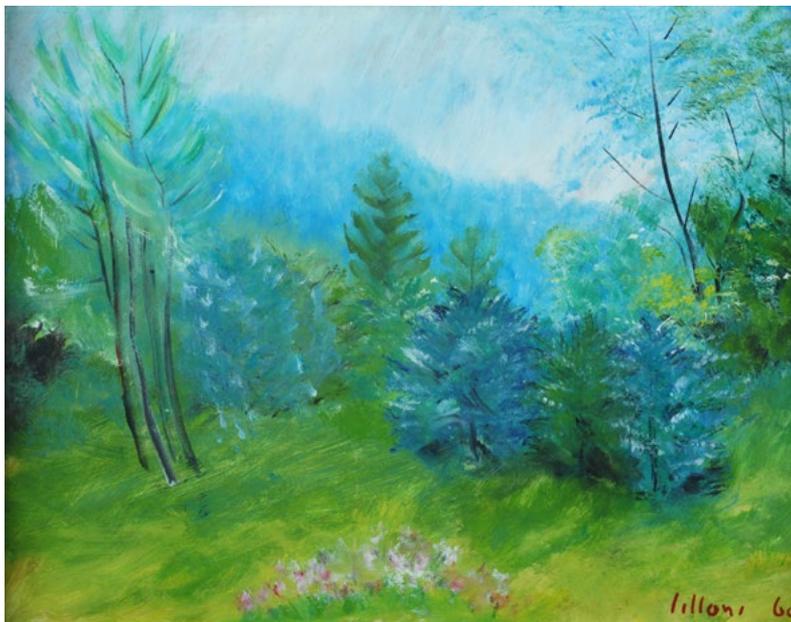
Olio su cartone, cm. 36x46,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Cadario,
Milano.

€ 2.000/4.000

198



200

Trento Longaretti

(Treviglio 1916-Bergamo 2017)

NATURA MORTA CON FRUTTI, 2009

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

200



201

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

BARCHE, 1979

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

201



202



202

Emilio Greco

(Catania 1913-Roma 1995)

BUSTO DI GAEA

Bronzo, cm. 55

Firma sul lato destro.

€ 15.000/20.000

202 bis

Luciano Minguzzi

(Bologna 1911-2004)

TESTA

Bronzo, cm. 23

Firma sul verso e sulla sommità.

€ 3.000/5.000

202 bis



203

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON FIORI

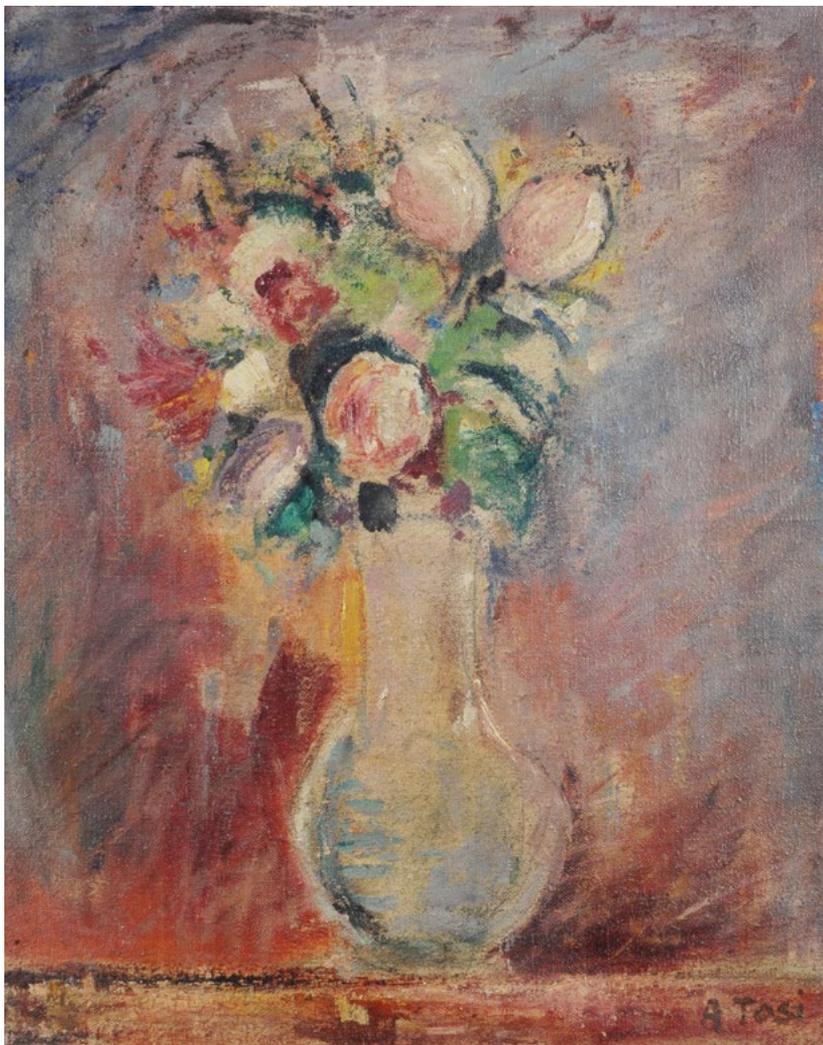
Olio su tela, cm. 61x50,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Mostra Nazionale di Pittura 1952, Terme di Salsomaggiore.

€ 2.000/4.000

203



204

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

PESCE, 1955

Olio su tela applicata su cartone, cm. 39x39

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data. Bibliografia: 1993, Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 29, L'arte Contemporanea dal Secondo Dopoguerra ad oggi, Giorgio Mondadori.

€ 1.500/2.500

204





207



205

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PORTOFINO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 4.000/6.000

207

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

VASO DI FIORI CON FRUTTA, 1987

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso:
dichiarazione d'autenticità dell'autore e
etichetta Galleria Nuovo Segno, Forlì.

€ 2.000/4.000

208

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Club dell'Arte, Milano e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 2.000/4.000



208

209

Robert Carroll

(Painesville 1934)

DRAWING IN PANTHEON HINDU, 2009

Acrilico su legno, cm. 50,5x61,8

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e data. Certificato di autenticità dell'autore su foto.

€ 500/700

210

Paolo Troubetzkoy

(Verbania 1866-Pallanza 1938)

BALLERINA

Bronzo, cm. 35x31

Firma alla base.

€ 1.000/2.000

210



209





211

Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 38,5x50

€ 1.000/2.000

212

Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)

ALBERO (FRONTE); PESCI (RETRO), 1940

Olio su tela, cm. 29,5x37,5

Firmato al retro, in basso a sinistra: "M
Marcucci 1940".

€ 800/1.200

213

Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)

FRUTTIERA

Olio su cartone, diam. cm. 24

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000

212

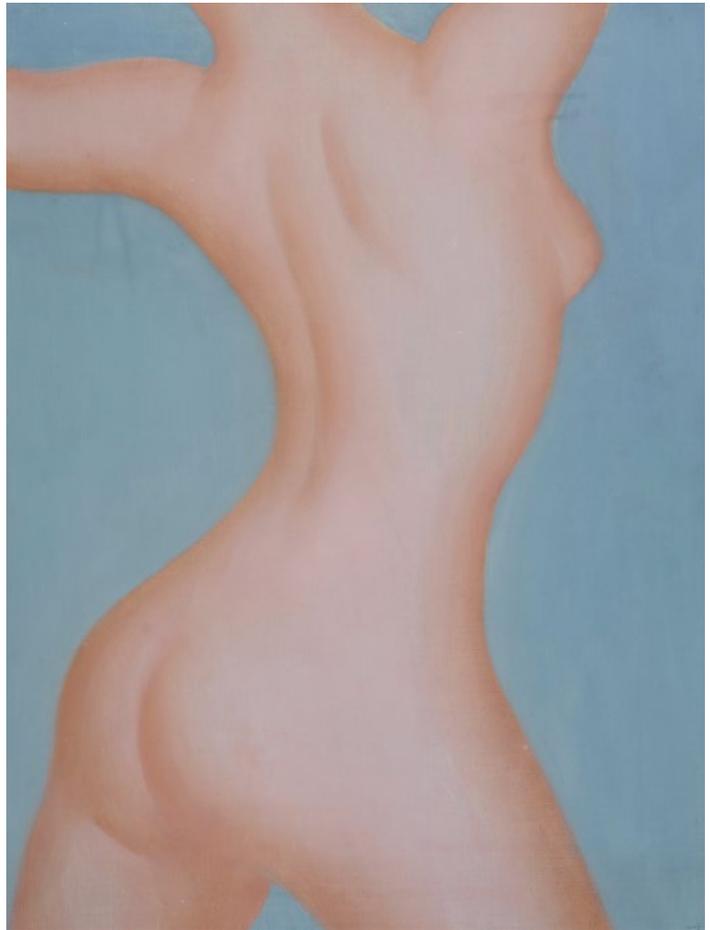


213





214



215

214

Mario Marucci

(Viareggio 1910-1992)

VASO CON FIORI , 1942

Olio su cartone, cm. 44x30

Firma e data sul verso.

€ 1.200/1.500

215

RAM (Ruggero Alfredo

Michahelles)

(Firenze 1898-1976)

NUDO

Olio su tela, cm. 61x45

€ 1.000/1.500

216

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

IL SOGNO DEL CAPITANO

Tempera su carta, cm.

29x39

Firma in basso a destra.

Sul verso (sul cartone di chiusura): titolo e dedica.

€ 350/550

216





217

217

Guido Peyron

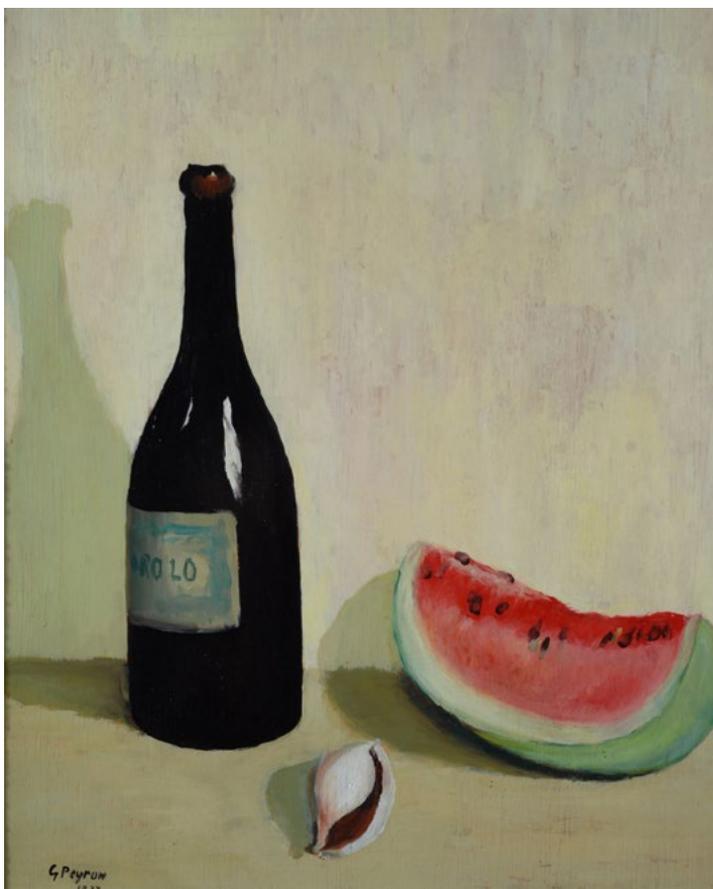
(Firenze 1898-1960)

FIORI NEL VASO, (1930)

Olio su tela, cm. 71x52

Firma sul verso. Bibliografia: 2003, Francesca Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte, Edizioni Pananti, Firenze, tav. 8, p. 238.

€ 1.000/1.500



218

218

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

BOTTIGLIA CON COCOMERO, 1937

Olio su tavola, cm. 47,5x39,5

Firma e data in basso a sinistra. Bibliografia: 2003, F. Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron, ritratti come nature morte, Edizioni Pananti, Firenze, p. 68, ripr. (erroneamente descritto come "Olio su tela").

€ 1.800/2.500

219

Celestino Celestini

(Città di Castello 1882-Firenze 1961)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 56,5x45,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

219



220

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIE

Olio su tavola, cm. 44x33

Firmato in basso a destra: "G Peyron".

€ 1.000/2.000

220





221

221

Guido Peyron

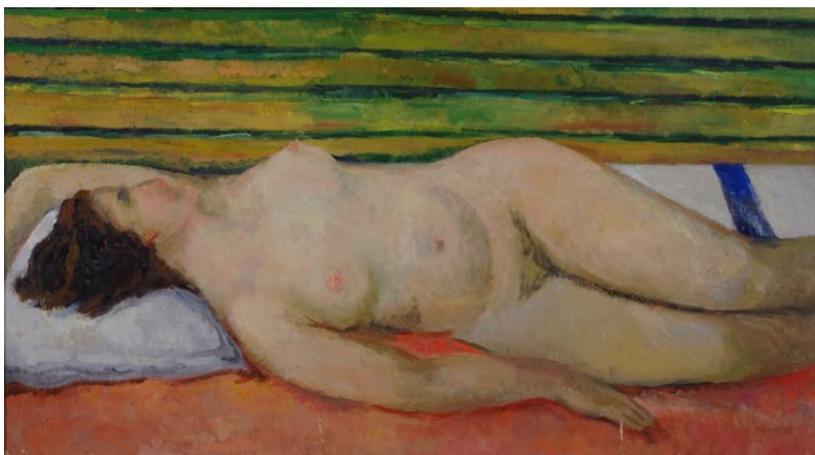
(Firenze 1898-1960)

STUDIO PER PARAVENTO, (1945)

Olio su legno, cm. 37,5x46

Sul verso ad inchiostro: "Guido Peyron/per un paravento/1945".

€ 1.500/2.500



223

223

Giovanni Battista De Salvo

(Savona 1903-1964)

NUDO DISTESO, Fine anni '30

Olio su tela, cm. 51x91,5

€ 400/600



224

224

Silvio Pucci

(Pistoia 1892-Firenze 1961)

PAESAGGIO CON CASE

Olio su tela, cm. 70x80

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria D'Artisti, Milano.

€ 800/1.200



225

225
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)
(Firenze 1898-1976)
NUDO
Olio su tela, cm. 55x33

€ 1.000/1.500



226

226
Gastone Breddo
(Padova 1915-Firenze 1991)
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 50x40
Firma in basso a destra.

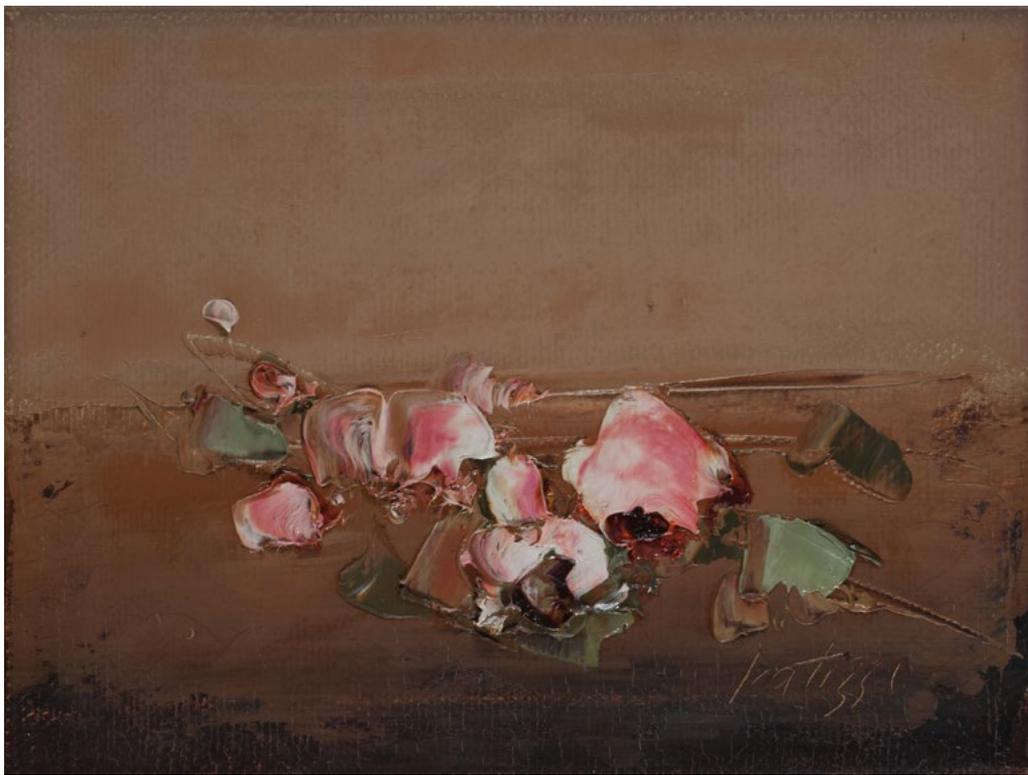
€ 600/800

227



227
Silvio Pucci
(Pistoia 1892-Firenze 1961)
NATURA MORTA CON PESCI
Olio su tela, cm. 40x51,5
Firma in basso a destra.

€ 600/800



228

228
Sergio Scatizzi
 (Gragnano 1918-Firenze 2009)
 ROSE
 Olio su tela, cm. 30x40
 Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

229
Mino Maccari
 (Siena 1898-Roma 1989)
 FIGURE
 Tecnica mista su carta,
 cm. 23x33
 Firma in basso a destra.

€ 300/500

230
André Masson
 (Balagny 1896-Parigi 1987)
 SENZA TITOLO
 China su carta, cm. 26x20
 Sul verso, sul cartone di
 chiusura: etichetta Galleria
 d'Arte Palazzo Vecchio,
 Firenze.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

230



229



231

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

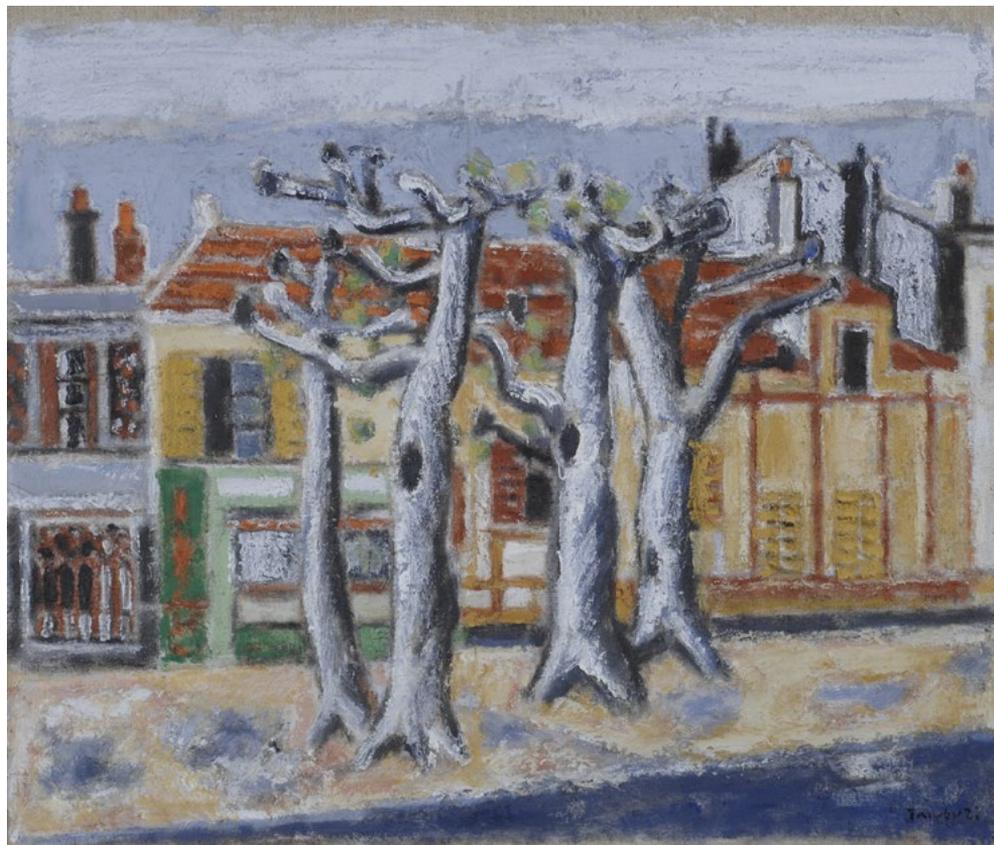
ALBERI

Olio su tela riportata su tavola,
cm. 57x65

Firma in basso a destra.

€ 2.000/2.500

231



232

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

COMPOSIZIONE

Affresco riportato su tela,
cm. 38x56

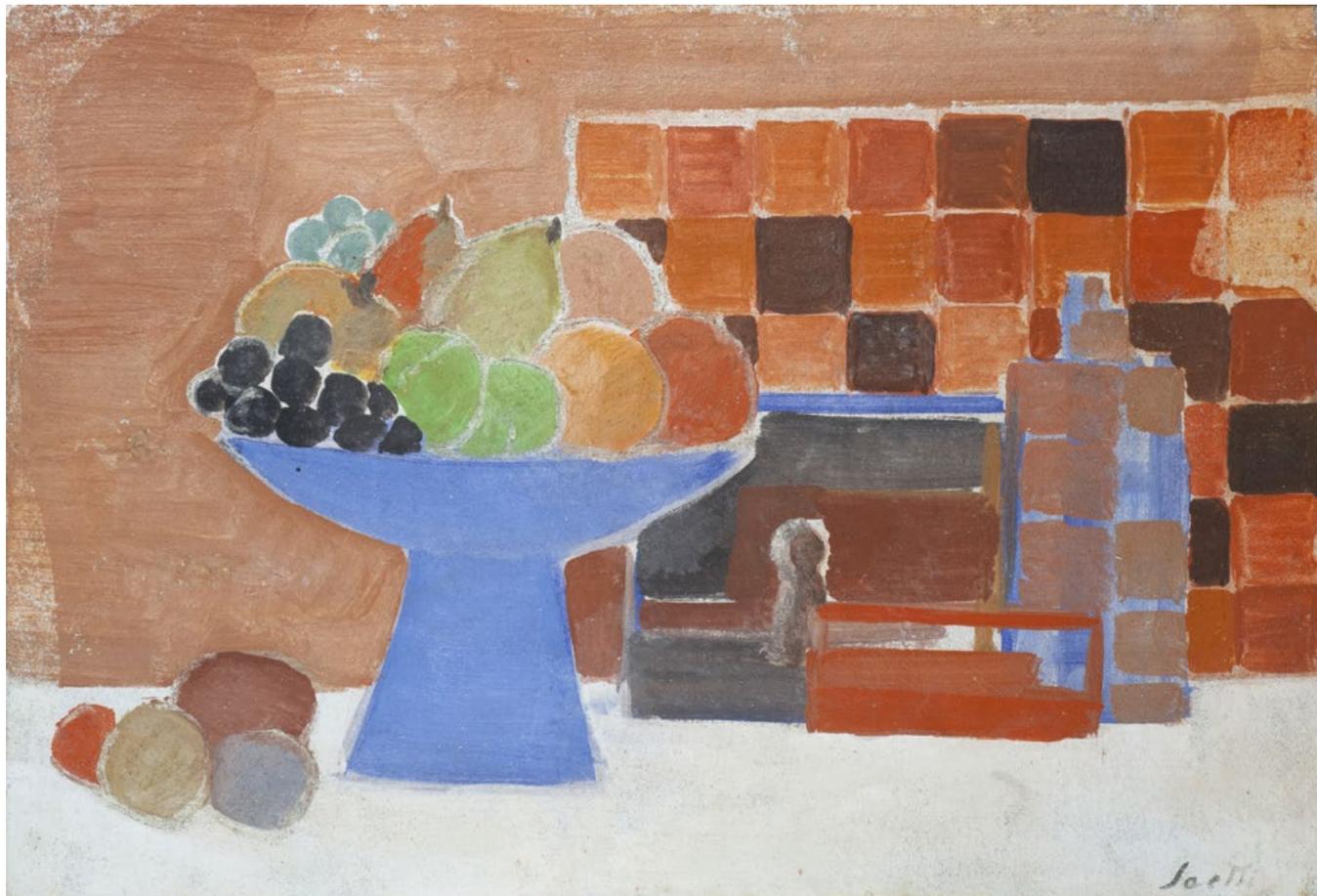
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e etichetta
Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi,
Verona.

Autentica di Renato Cardazzo
su foto con timbro Galleria del
Naviglio, Milano.

€ 3.500/4.500

232





233

233

Aldo Salvadori

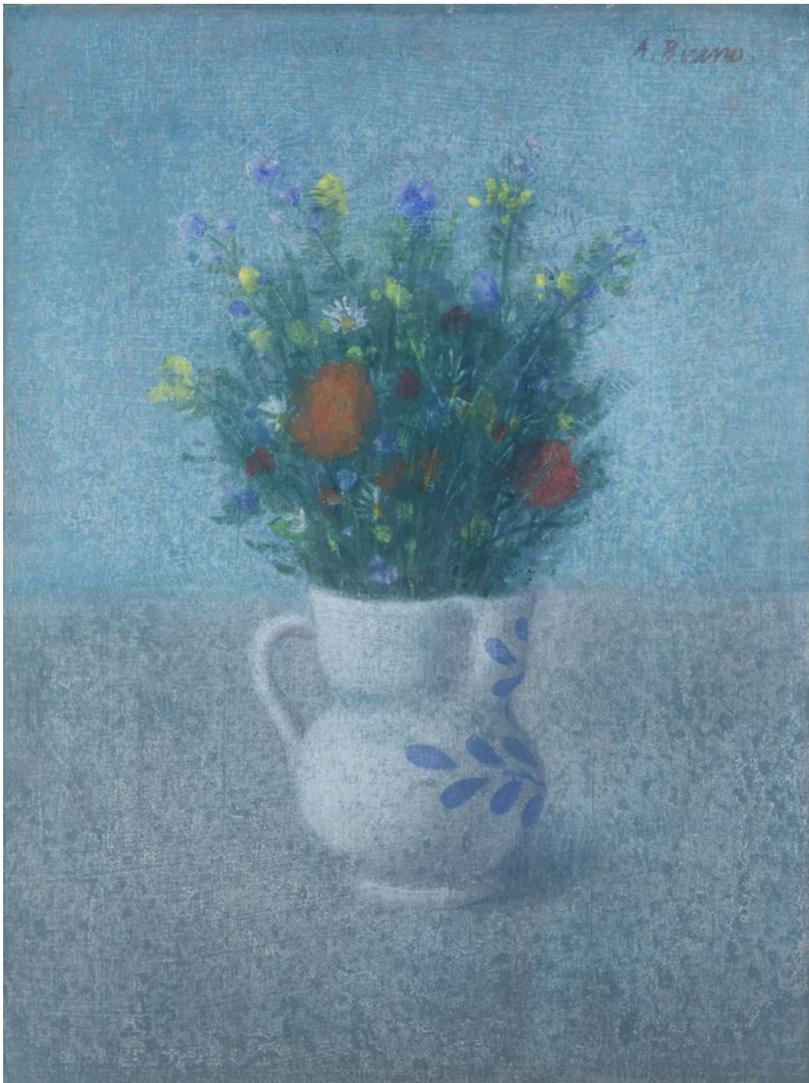
(Milano 1905-Bergamo 2002)

NUDO, 1957

Carboncino su carta, cm. 55x37

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500



234

234

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

FIORI DI CAMPO

Tempera su faesite, cm. 40x30

Firma in alto a destra.

€ 1.500/2.500

235

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

GIRASOLI

Pastelli su carta, cm. 25,5x30

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

235



236

Franco Gentilini

(Faenza 1909-Roma 1981)

RITRATTO DI GAEA

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 70x50

Firma in alto a destra.

€ 6.000/8.000

236





237

237

Maria Di Vecchio Ardinghi

(S. Ginese di Capannori 1900-Lucca 1994)

FIORI, 1933

Olio su tela, cm. 63x52,5

Sul verso: cartellino a stampa della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti di Firenze per l' Esposizione del 1933, VI Mostra interprovinciale.

€ 600/800

238

Carlo Mattioli

(Modena 1911-Parma 1994)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 30,5x22,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

239

Giovan Francesco Gonzaga

(Milano 1921-2007)

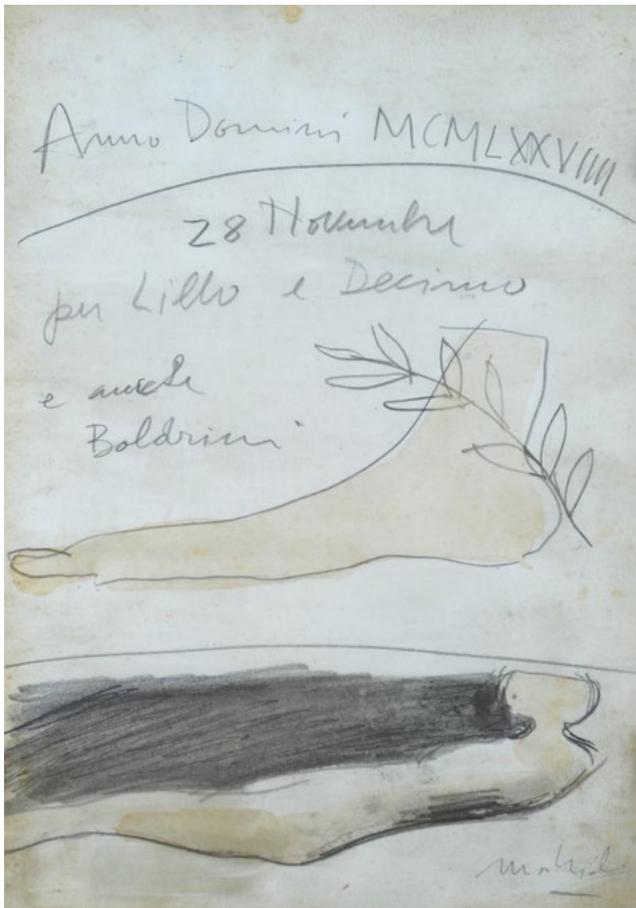
VENEZIA

Olio su tela, cm. 40x30

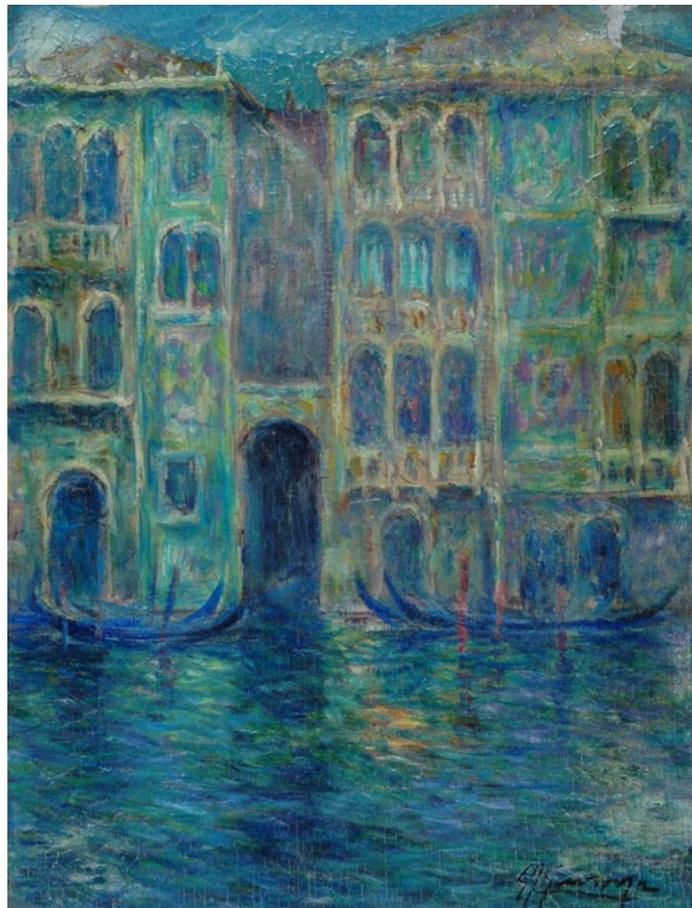
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore. (difetti)

€ 1.000/2.000

238



239



240

Mario Radice

(Como 1898-1987)

STUDIO DI FIGURE

Matita su carta, cm. 10x14,8

Firma in basso a destra. Sul verso: studio di figura.

€ 500/700

240



241

Guido Pajetta

(Monza 1898-Milano 1987)

NATURA MORTA, 1964

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in alto a destra.

€ 1.000/2.000

241



242

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

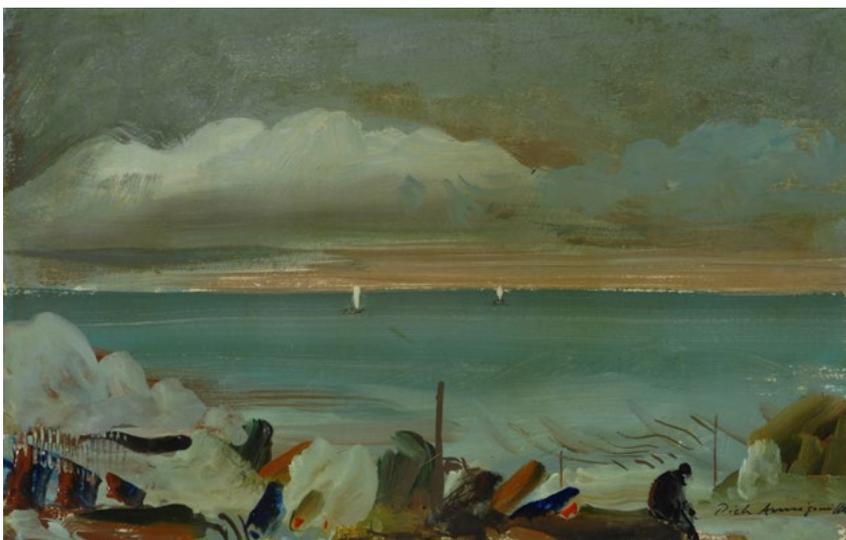
MARINA

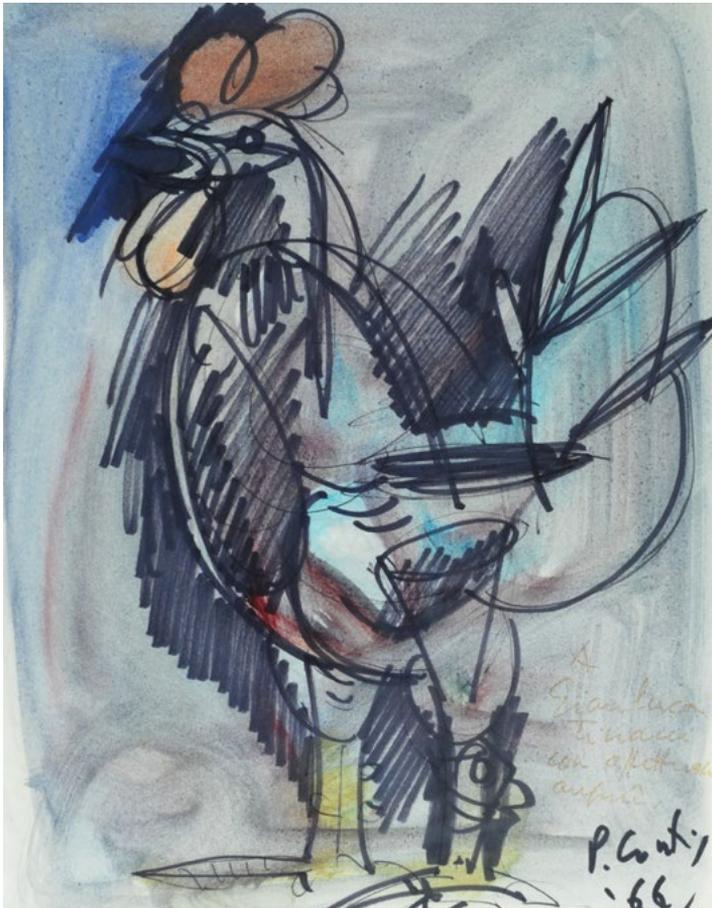
Tempera grassa su cartone, cm. 17,2x27,2

Firma in basso a destra.

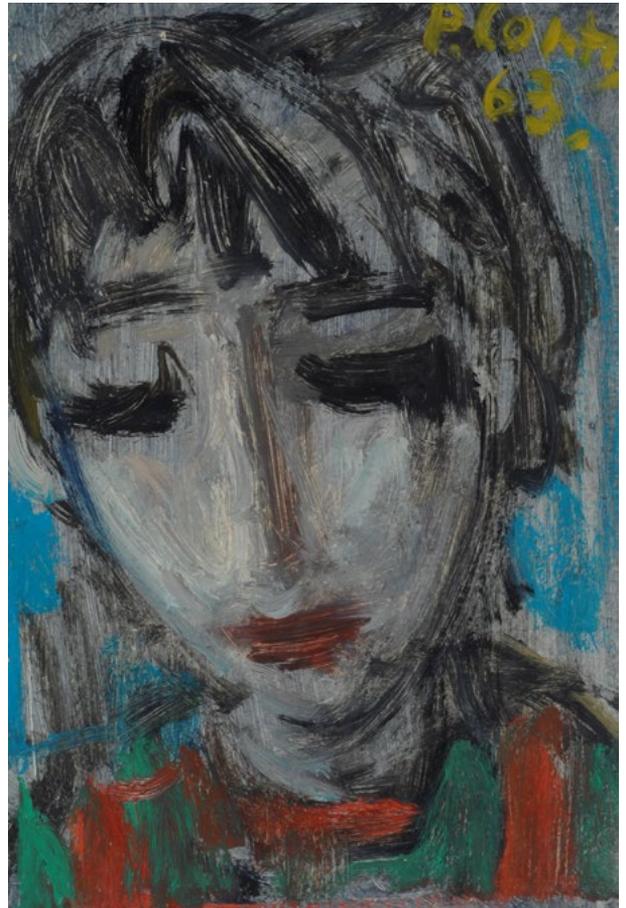
€ 1.500/2.500

242





243



244

245



243

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

GALLO, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 28,5x22
Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 250/450

244

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

VOLTO, 1963

Olio su cartone, cm. 30x20
Firma e data in alto a destra. Sul verso: firma e dedica; timbro Galleria d'Arte Santa Croce, Firenze.

€ 450/650

245

Ennio Pettenello

(1929)

ROSA CON PIPA E TAZZA

Tecnica mista su carta, cm. 22,5x27,5

€ 300/500

246

Ottone Rosai

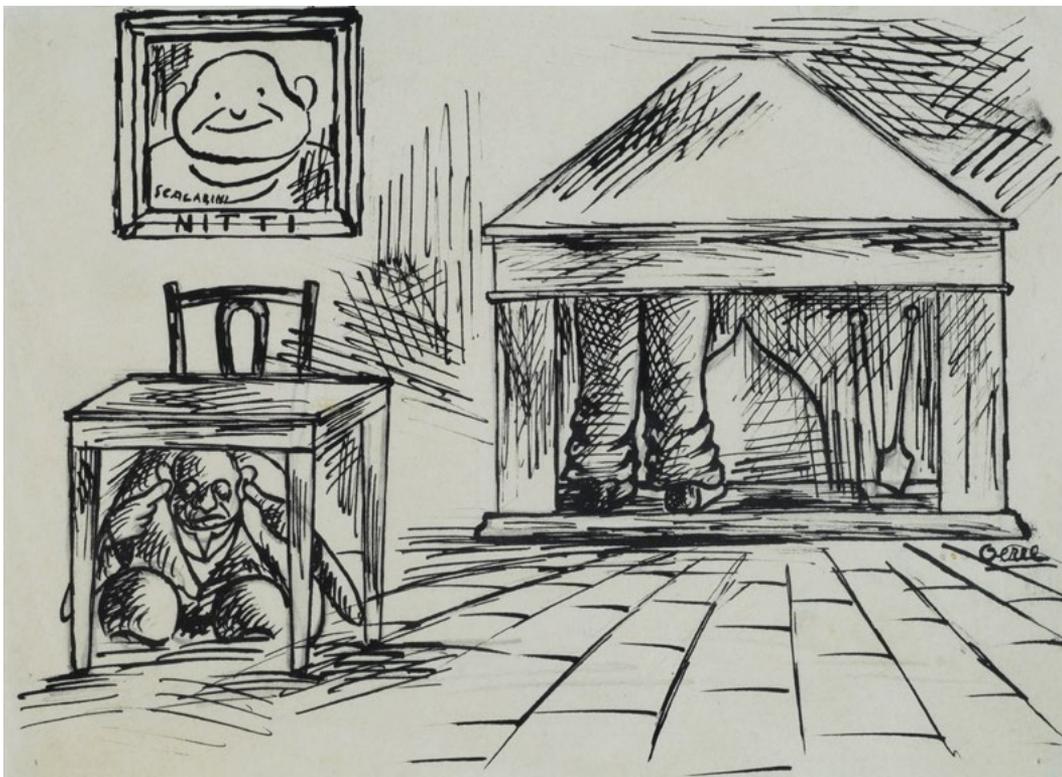
(Firenze 1895-Ivrea 1957)

VIGNETTA SATIRICA

Inchiostro su carta,
cm. 15x20,7
da i Disegni del Bargello.

€ 600/800

246



247

Anonimo XX sec.

DUCE

Matita su carta,
cm. 7,5x7,5

€ 200/400

247





248
Giovanna Nascimbene Tallone
 (Casteggio 1901-Pavia 1961)
NATURA MORTA, 1946
 Olio su tela, cm. 48x67,5
 Siglato in basso a sinistra:
 "N. T."
 Sul verso: firma e data;
 etichette Galleria Gian
 Ferrari, Milano.

€ 2.000/4.000

249
Primo Conti
 (Firenze 1900-Fiesole 1988)
CROCIFISSO, 1964
 Tecnica mista su carta,
 cm. 25x12,5
 Firma e data in basso a
 destra.

€ 200/400

250
Emilio Notte
 (Ceglie Messapico 1891-1982)
FIGURE, 1965
 Olio su tela, cm. 50,5x60
 Firma e data in basso a
 sinistra.

€ 1.000/2.000

248

250



249



251

Raffaello Arcangelo Salimbeni

(Firenze 1914-1991)

DONNA CON VENTAGLIO

Scultura in bronzo, cm. 175

Sigla sulla base.

€ 5.500/7.500

252

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

FIGURE

Bronzo, cm. 47x46x28

Firma alla base.

€ 2.000/3.000

251



252





253

253

Raffaello Arcangelo Salimbeni

(Firenze 1914-1991)

BATTAGLIA

Bassorilievo in bronzo, cm. 96x75

Sigla in basso.

€ 2.800/4.500



254

254

Raffaello Arcangelo Salimbeni

(Firenze 1914-1991)

DONNA

Bassorilievo in bronzo, cm. 90x58

Sigla in basso.

€ 1.800/2.800

255

Giovanni Stradone

(Nola 1911-Roma 1981)

CAVALLINA NEL FORO

Olio su tela, cm. 50x35

Firma e titolo sul verso.

€ 600/800

255



256

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

PASSEGGIATA CON VON STROHEIM, Anni '70

Olio su cartone telato, cm. 45x35

Firma in basso a sinistra.

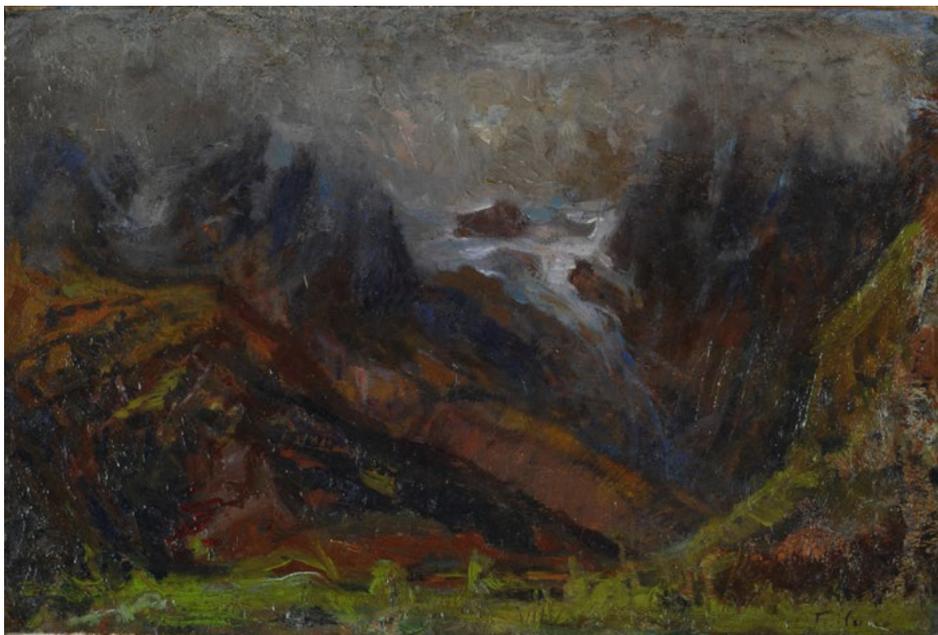
Autentica Archivio Mino Maccari, n. 4114.

Bibliografia: 1970, Maccari: catalogo delle opere della Galleria "La tavolozza", presentato da Leonardo Sciascia, Palermo.

€ 2.000/3.000

256





257

257

Cesare Tallone

(Savona 1853-Milano 1919)

PAESAGGIO DI MONTAGNA

Olio su cartone riportato su
masonite, cm. 15,8x24

Firmato in basso a destra: "C.
Tallone".

€ 1.000/2.000

258



258

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

COPPIA DI DISEGNI, 1931

Carboncino su carta, cm. 14x23

Sigla in basso a sinistra, data in
basso a destra.

€ 1.000/2.000



259

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

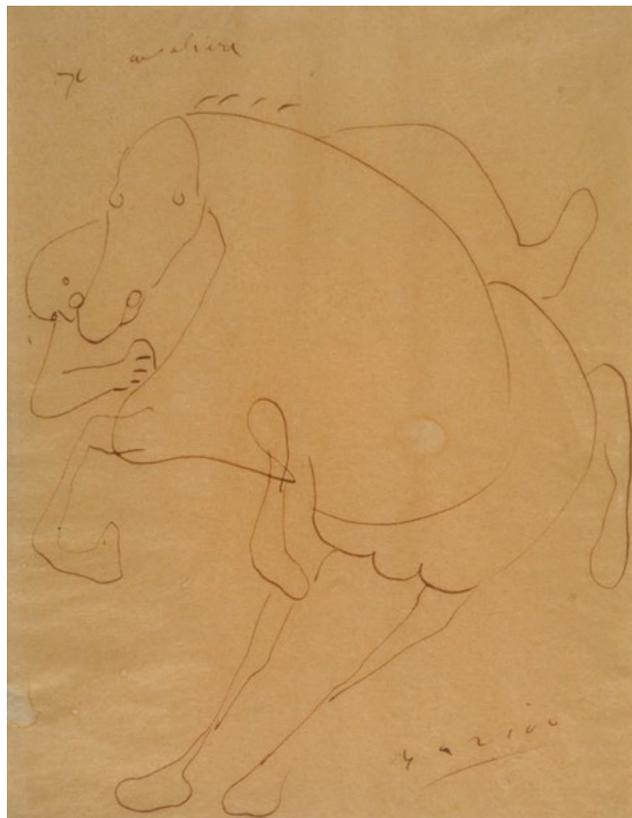
IL CAVALIERE

China su carta, cm. 29,7x21

Firma in basso a destra; titolo in alto a sinistra.

€ 1.000/2.000

259



260

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

BATTISTERO DI VOLTERRA, 1953

Tecnica mista su carta, cm. 40x51

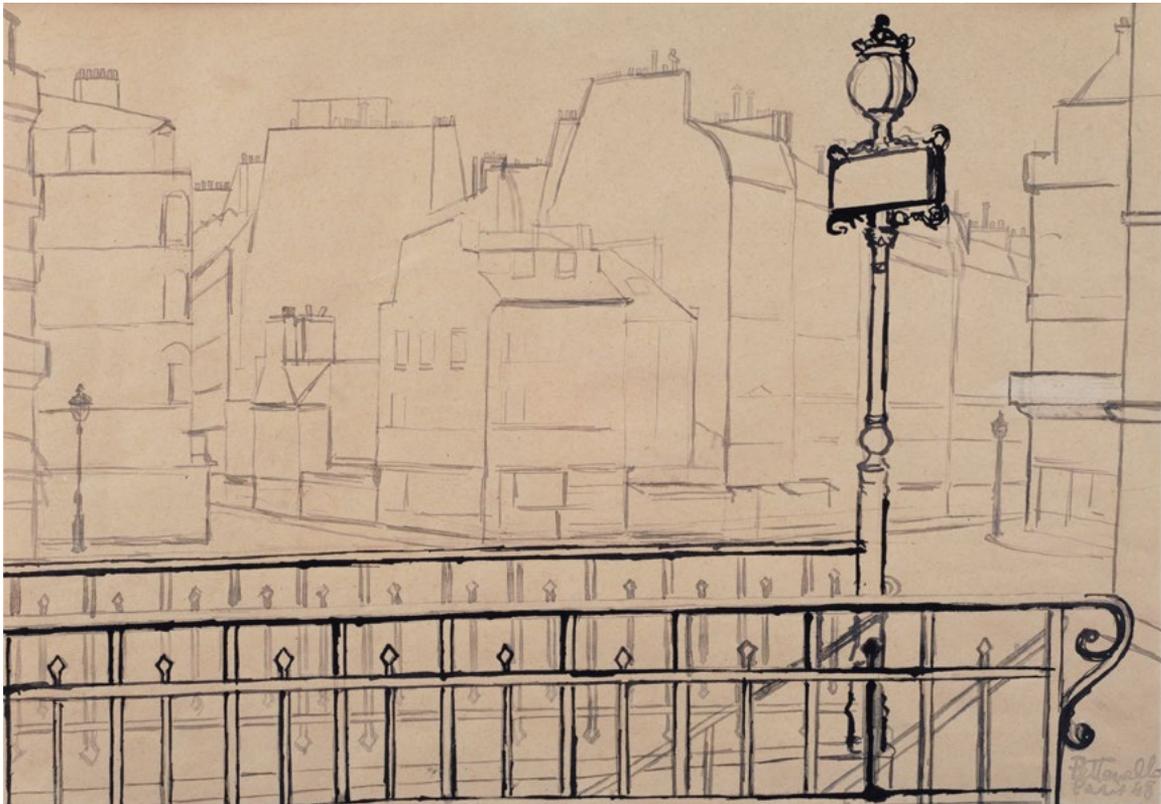
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

260



261



262



261
Ennio Pettenello
(1929)

PARIS, 1948
Tecnica mista su carta, cm. 28,5x37,7
Firma, titolo e data in basso a destra.

€ 300/500

262
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)

ESODO, 1944
China su carta, cm. 20,5x30,5
Firma in basso a destra: "F. Carena"; titolo e data in basso al centro.

€ 300/400

263

Antonio Cappelletti

(Cremona 1893-Piacenza 1978)

BALLERINI

Bronzo, cm. 28x17

Firma alla base.

€ 250/350

264

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI UNGARETTI, 1932

Matite colorate su carta, cm. 26x21

Firma e data in basso a destra; data in basso

a sinistra. Sul verso: sul cartone di chiusura

etichetta Stanza del Borgo, Milano.

€ 1.500/2.500

265

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

RITRATTO DI DONNA

Tecnica mista su carta, cm. 39,5x33,5

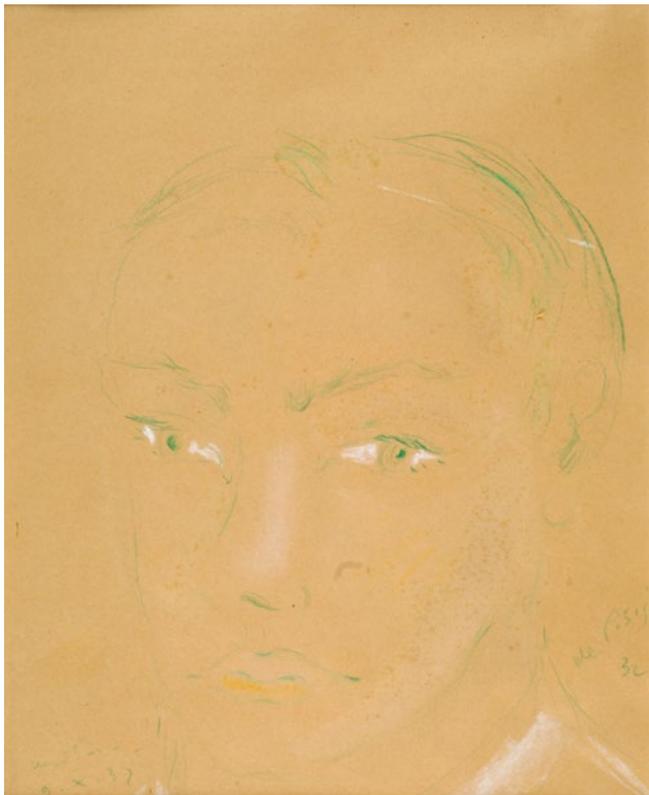
Firma sulla destra.

€ 3.000/5.000

263

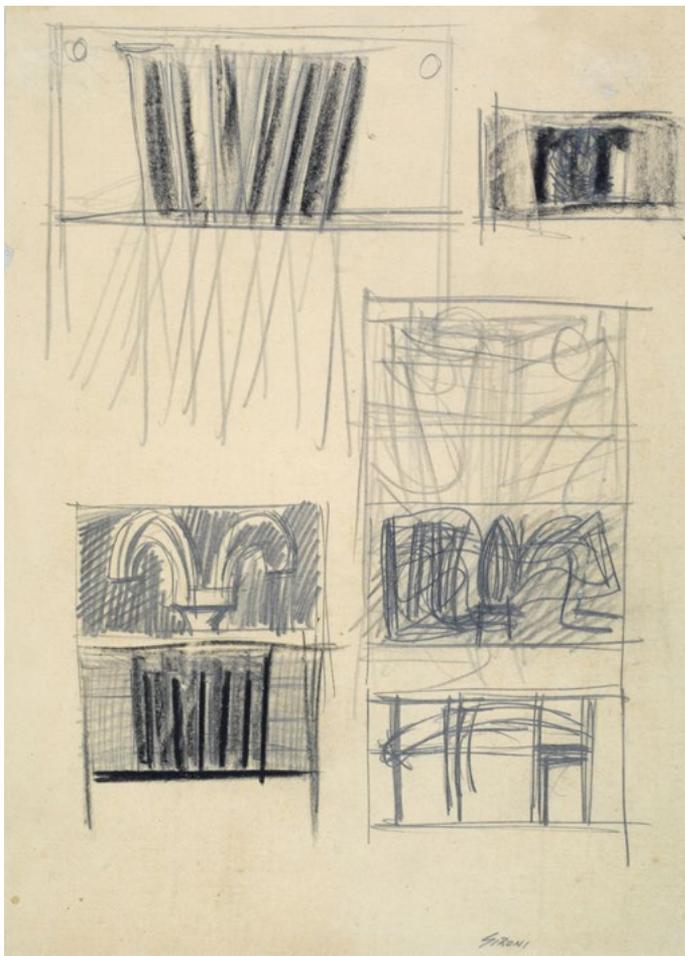


264



265





266

266

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

COMPOSIZIONI

Matita e gesso su carta riportata su tela,
cm. 43,5x31

Firma in basso a destra. Dichiarazione di
autenticità di Francesco Meloni.

Provenienza: Collezione Estorick di Londra.

Esposizioni: 1990, Sironi, Il mito
dell'architettura, P.A.C., Milano, 19

Settembre - 4 Novembre, Catalogo della
mostra p. 200.

€ 1.500/2.500

267

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NUDI

Inchiostro su carta, cm. 31x47

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.500

267





270

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

FIGURA, 1952

Carboncino su carta, cm. 34,5x24,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500



271

271

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLI

Inchiostro su carta, cm. 38x49

€ 3.000/5.000



272

272

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

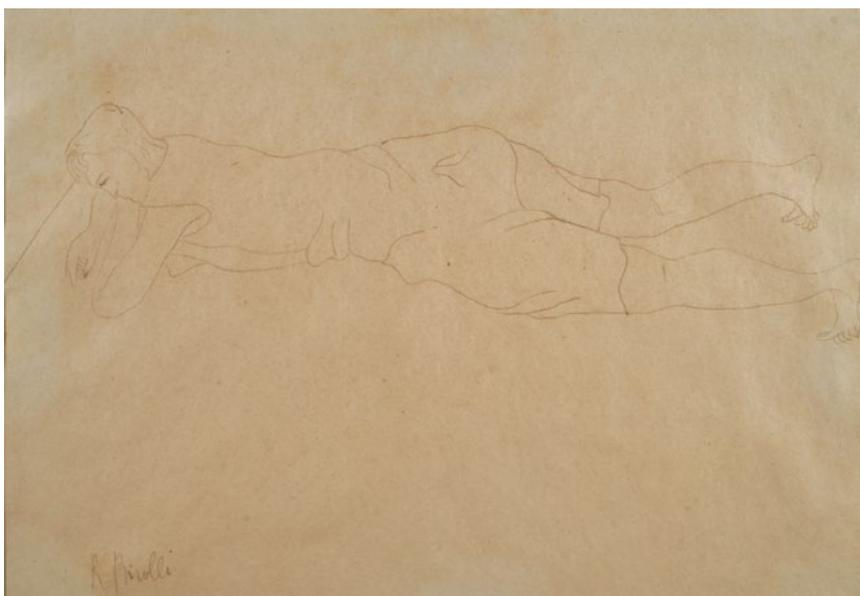
TETTI

Matita su carta, cm. 24x32

Firma in basso a destra.

Sul verso, a matita: "N. 27"

€ 1.000/2.000



273

273

Renato Birolli

(Verona 1905-Milano 1959)

FIGURA SDRAIATA

China su carta, cm. 26x34,9

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

274

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

SULLA SPIAGGIA III, 1919

Matita su carta, cm. 33x24,3

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichette Philippe Daverio, Milano con dati dell'opera; etichetta Studio Occhio, Milano.

Bibliografia: 1977, Carrà Disegni, Franco Russoli, Massimo Carrà (a cura di), Grafis Bologna, p. 261 tav. 331.

€ 5.000/7.000

274



275

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

LA MADRE DI GESÙ, 1921

Matita su carta, cm. 32,6x24

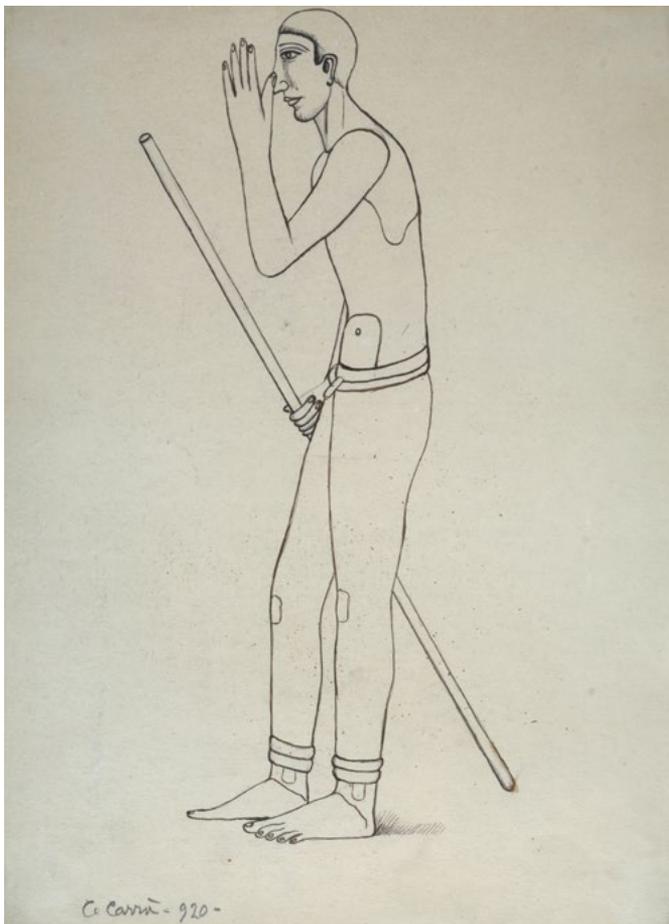
Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Michaud, mostra dal 15 febbraio al 13 marzo 1969.

€ 3.000/5.000

275





276

276

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

L' UOMO CON L'ASTA, 1920

Inchiostro su carta, cm. 33x24

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta
Galleria Michaud, mostra dal 15 febbraio al
13 marzo 1969.

Bibliografia: 1977, Carrà Disegni, Franco
Russoli, Massimo Carrà (a cura di), Grafis
Bologna, p. 277 tav. 371.

€ 4.000/6.000



277

277

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI DONNA, 1948

Matita su carta, cm. 18x13

Firma e data in basso a destra. Sul verso:
etichetta con dati dell'opera Philippe
Daverio, Milano.

€ 1.000/2.000

278

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

UOMO SEDUTO, 1921

Matita su carta, cm. 22,7x14,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

278



279

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

STUDIO DI NUDO

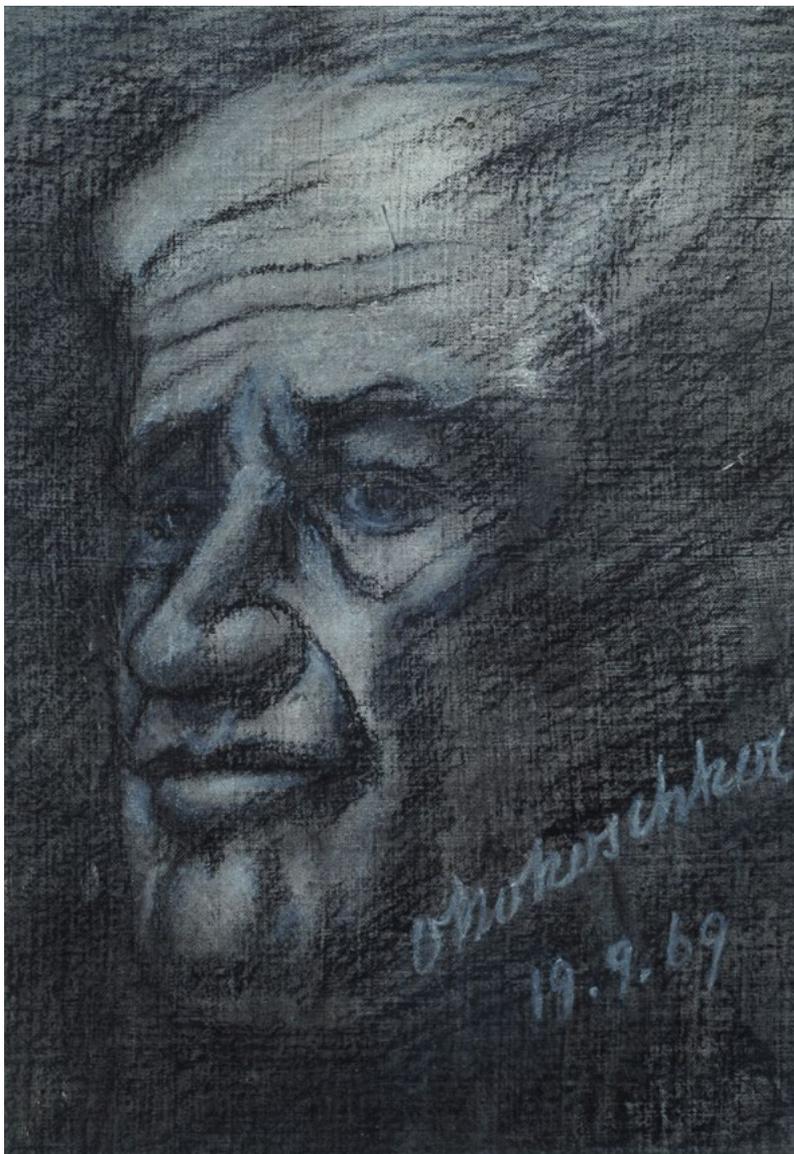
Inchiostro su carta riportata su tela, cm. 25,5x35

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

279





280

280

Oskar Kokoschka

(Pöchlarn 1886-Villeneuve 1980)

RITRATTO, 1969

Tecnica mista su tela riportata su cartone,
cm. 29,5x20

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e dedica.

€ 3.500/5.500



281

281

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

PAESAGGIO URBANO CON CAMION, Anni '20

China su carta, cm. 11,5x13,5

Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500

282

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

PAESE DEL CADORE, 1944

Tecnica mista su carta, cm. 35x33

Firma e data in basso a destra.

€ 3.500/5.500

282



283

Carlo Levi

(Torino 1902-Roma 1975)

PESCI

Olio su cartone telato, cm. 39,5x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 3.000/5.000

283



284

Carlo Levi

(Torino 1902-Roma 1975)

PANNOCCHIE

Olio su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma; antica etichetta con dati dell'opera; etichetta Galleria La Bussola, Torino.

€ 1.500/2.500

284





285

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

DA MICHELANGELO, 1975

Tecnica mista su carta, cm. 48x33

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Faustini, Firenze. Bibliografia: 1981, Renato Guttuso, Aprile-Maggio, Galleria Faustini.

€ 1.800/3.000



287

287

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO

Olio su legno, cm. 20,5x35

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



289 289

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

LECCIO SUL MARE, 1940

Acquerello su carta, cm. 52x41

Firmato in basso a destra: Soffici. Sul verso: autografo dell'autore a pastello nero «Leccio su mare /1940 /n° /15»; a matita nera circolato con pastello rosso «25»; timbro Galleria del Milione, Milano, via Brera 21, con n. 2420/2; sul cartone di supporto etichetta Galleria Michelangiolo, Firenze, con indicato «Autore Ecc. Ardengo Soffici /Titolo dell'opera "Acquerello" /Data della Mostra 18 febr. - 3 marzo 1943 XXI».

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

Esposizioni: 1943, Mostra personale di Ardengo Soffici, prefazione di G. Papini, Galleria Michelangiolo, Firenze, 18 febbraio-3 marzo, fuori catalogo.

Bibliografia: 1956, A.T. Prete, Ardengo Soffici, Ers, Roma, p. 22, riprodotto tav. 8 (Pino sul mare); 1967, G. Raimondi-L. Cavallo, Ardengo Soffici, Nuovedizioni E. Vallecchi, Firenze, riprodotto n. 367 (Pino sul mare).

Aurelio T. Prete nella monografia 1956, cit., p. 22: «Per chiudere coi pochi, pochissimi paesaggi posti nelle tavole, eccoci dinanzi al Pino sul mare (tav. 8), guazzo del 1940. Anche qui, sebbene con l'ausilio dei colori triturati e riportati nell'impasto liquido e colloso, il Toscano ha raggiunto quei suoi lidi sofficcissimi. Poiché il Nostro - specie nel paesaggio - dà bando all'icastica senza prescegliere il fantastico, bensì andando alla ricerca d'una poetica tutta propria, una maniera che, fedele alla realtà, la spoglia del crudo suo verismo.»

€ 2.500/4.500



289 bis

289 bis

Valerio Adami

(Bologna 1935)

OGGETTI SCOMPAGNI, NATURA MORTA, 1956

Olio su tela, cm. 50x60

Firmato e datato in basso al centro: "Romani Adami/1956". Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto con lettera dell'autore a conferma dell'autenticità.

€ 5.000/7.000



290

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

VASO CON FIORI, 1948

Olio su tela, cm. 56x44

Firma e data in basso a destra. Sul verso, a penna: "Opera di Felice Carena /Maggio 1958 Maria Carena".

€ 6.000/8.000



291

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NATURA MORTA, 1942

Olio su tela, cm. 35x49,3

Firma in basso a destra; sigla e data sul lato sinistro. Sul verso: timbro Galleria La Gradiva, Roma. Autentica su foto Associazione per il Patrocinio dell' Opera di Filippo de Pisis, con num. cat. 02995.

€ 14.000/20.000



292

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

LADRUNCOLO

Olio su tela, cm. 65,5x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio; sigle di Bruno Giraldi.

€ 6.000/8.000



293

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO , 1949

Olio su cartone, cm. 29,9x26,2

Firma in basso a sinistra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 6.500/8.500



294

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

VASO DI FIORI, 1942

Olio su tavola, cm. 35x26,5

Firma e data in alto a destra. Certificato di autenticità Catalogo dell'Opera di Filippo de Pisis con timbro Associazione per il patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis, n. cat. 03882.

€ 8.000/10.000



295

Piero Guccione

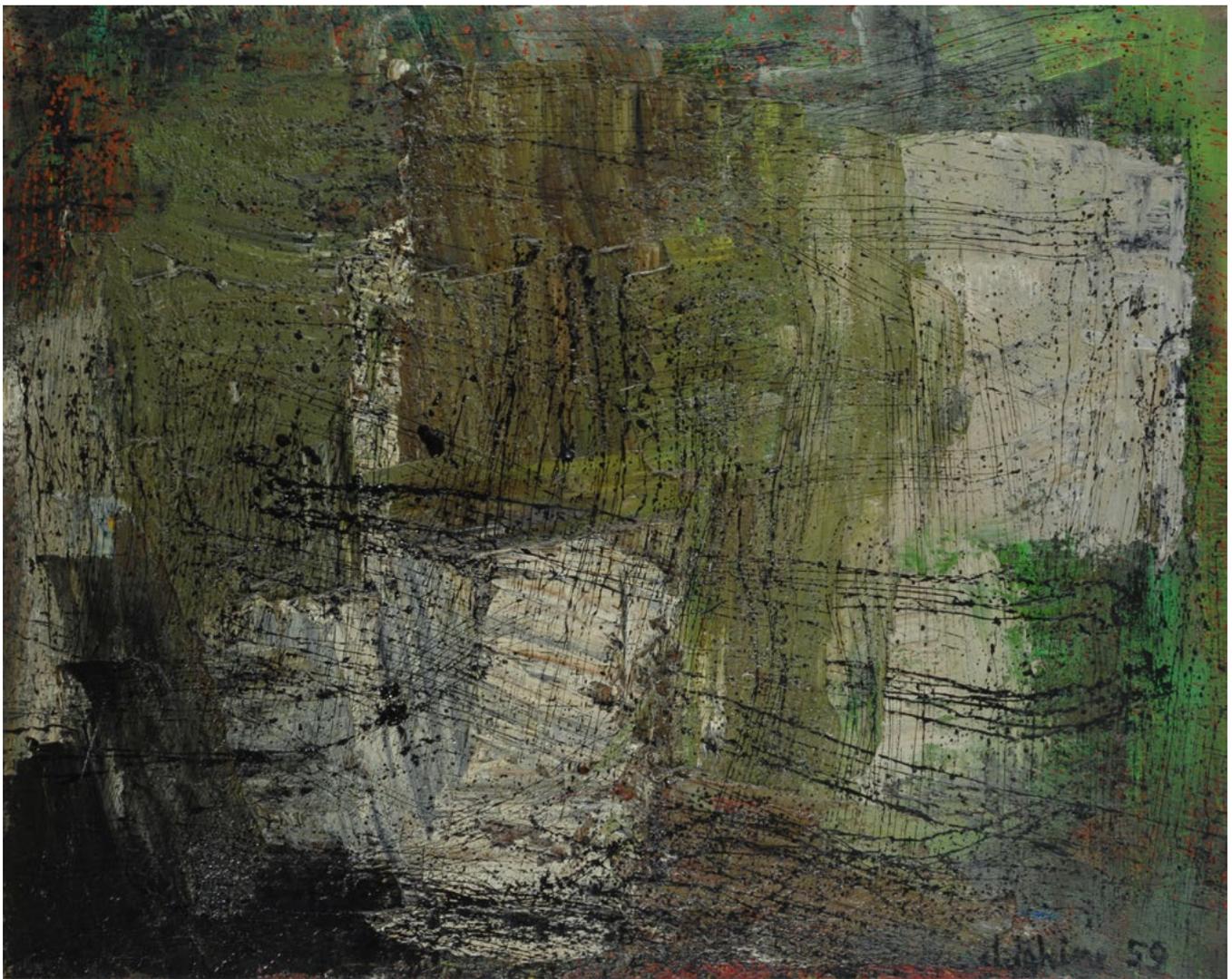
(Sciaci 1935)

RICORDO DI TAORMINA, 2010

Olio su tela, cm. 43x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 28.000/32.000



296

296

Alfredo Chighine

(Milano 1914-Pisa 1974)

PIOGGIA SUL MARE, 1959

Olio su tela, cm. 70x90

Firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo e data; etichetta Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Opera esposta 19 febbraio - 16 aprile 1978; etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Mostra Retrospettiva di Alfredo Chighine, dicembre 1977 - gennaio 1978, Milano.

€ 4.000/6.000

297

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935-Milano 2013)

DONNE DI CASA

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: antica etichetta manoscritta.

€ 10.000/15.000

297





298

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

STUDIO PER LA CACCIA, (1954)

China, china diluita e inchiostro blu diluito su carta, cm. 63,5x83,5
Autentica Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero su foto, n. FD-3416-DIS.

€ 10.000/15.000

299

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

ACCUMULATORE E TAVOLOZZA, (1936)

Matita su carta, cm. 20x28,7
Composizione da collegarsi alla progettazione delle scenografie per le scene della serata di poesia e pittura "All'insegna della tavolozza" tenuta al Teatro Zandonai nell'ottobre del 1936. Certificato Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, n. FD-3741-DIS

€ 1.500/2.000

298



300

300

Arturo Ciacelli

(Annara 1883-Venezia 1966)

DA ZARATHUSTRA, 1912

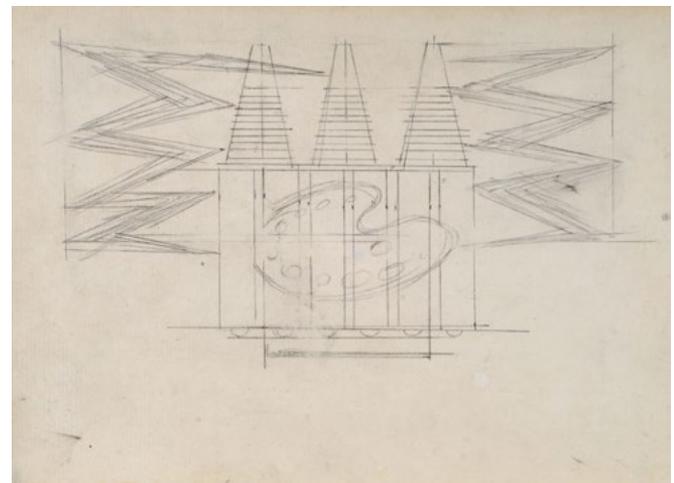
Carboncino e matita su cartoncino, cm. 50x34,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta con timbro Galleria Annunciata, Milano.

Esposizioni: 1983, Valentino Vago, Arturo Ciacelli, Antonio Fomez, Centro Annunciata, Milano, 16 aprile - 5 maggio, cat. n. 2.

€ 1.000/2.000

299





302

(Guglielmo Sansoni) Tato

(Bologna 1896-1974)

CAPRONI 100 IN VIRATA, 1930

Tempera su carta, cm. 74x72

Firma in basso a sinistra. Sul verso sul cartone di chiusura: etichetta e timbro Arte Centro, Milano. Autentica di Salvatore Ventura su foto.

€ 20.000/25.000



303

303

Abraham Mintchine

(Kiev 04/04/1898-La Garde 25/04/1931)

PROBABILE RITRATTO DI JOSEPH DUVEEN

Olio su tela, cm. 46x32,5

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta e

timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; etichetta

Compagnia del Disegno, Milano.

€ 10.000/15.000

304

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

SENZA TITOLO, 1966

Olio su tela, cm. 41,5x34

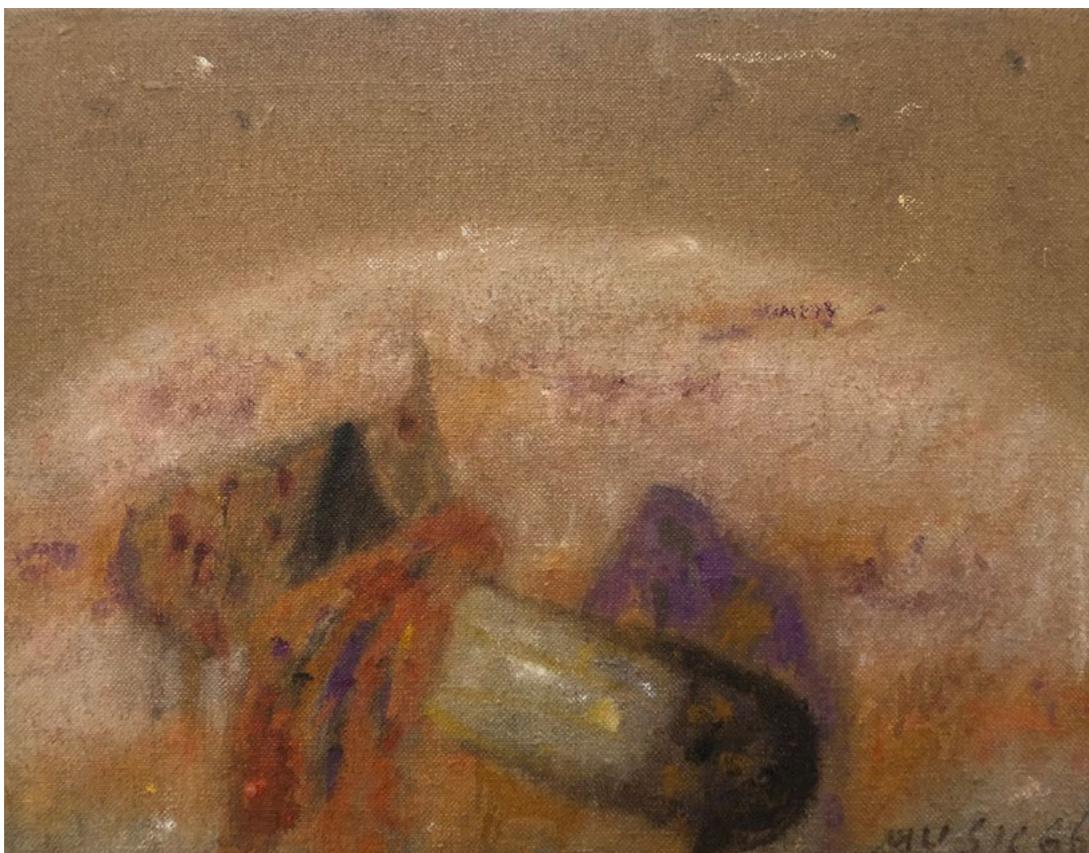
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data; etichetta e timbri

Galleria d'Arte La Tavolozza, Palermo, con

dati dell'opera.

€ 15.000/20.000



304

305

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

BAJ MERINI, 1998

Cartella composta due acqueforti originali firmate in basso a destra e numerate i basso a sinistra, (mm. 500x800; mm. 260x260; es. 45/50) e tre collages di carta stagnola (cm. 48x39). Quattro poesie inedite di Alda Merini per Enrico, Roberta, Angelo e Marianna Baj. Carta a mano pesante. Le due acqueforte di copertina sono state impresse su carta Hahnemuhle e le stagnole composte su fogli Aetna. Colophon firmato dagli Autori e dallo Stampatore e numerato. Editore e Stampatore: Giorgio Upiglio, Milano. Custodia originale in legno.

€ 1.000/2.000

306

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FINESTRA DIFRONTTE, 1952

Acquafornte ritoccata a mano, mm. 305x278 (lastra.); es. 4
Firma, data, titolo e tiratura in basso.

€ 1.200/1.800

307

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

SENZA TITOLO

Acquafornte, mm. 235x173 (lastra); es. 1/30

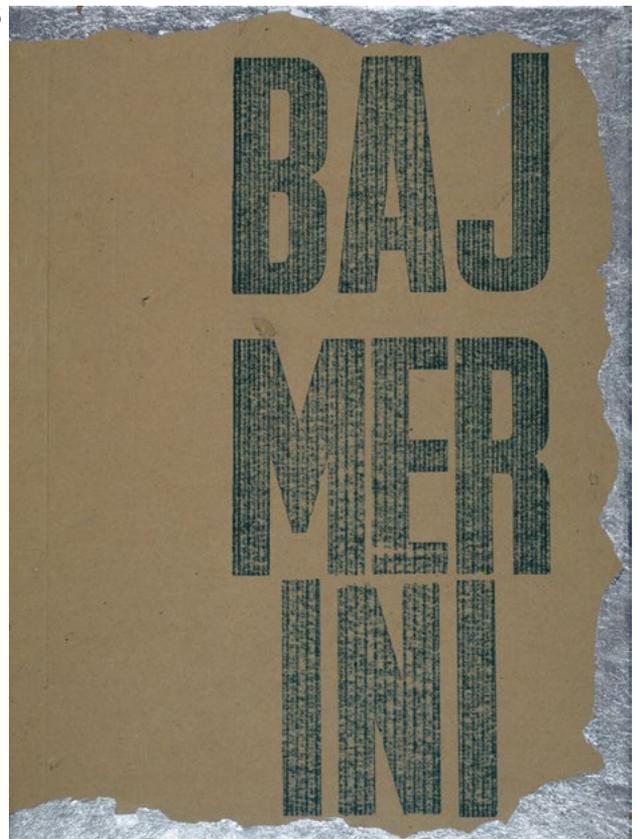
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000

306



305



307



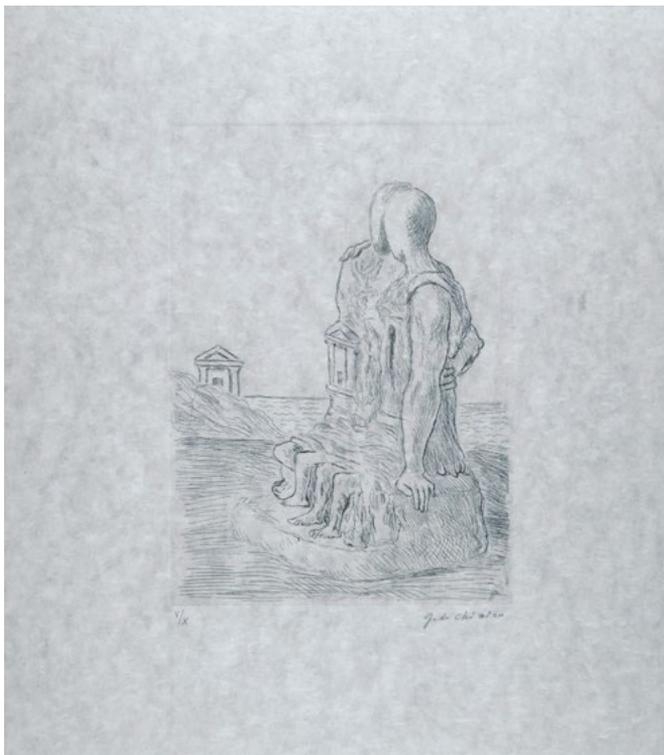


308



310

309



308

Salvador Dalí

(Figueras 1904-1989)

CROCIFISSO, 1959

Serigrafia su argento, cm.

37,5x29,5

Data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

309

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

L'AMICO CONSOLATORE, 1969

Acquaforte a bulino su carta

Japon, mm. 350x245 (lastra),

mm. 600x500 (foglio); es. V/X

Firma in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

Tiratura di 60 esemplari più 10

esemplari su carta Japon. Sul

verso, sul cartone di chiusura:

etichetta con dati dell'opera,

Edizioni Bora. Bibliografia:

1996, E. Brandani, Giorgio De

Chirico, Catalogo dell'Opera

Grafica 1921-1969, Edizioni

Bora Bologna, p. 43 n. 13.

€ 500/700

310

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

L'ITALIA DEL CENTENARIO,

1971

Litografia a colori, mm.

680x550 (lastra); mm.

1000x700 (foglio); es. 65/99

Firma in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra;

titolo al centro. Bibliografia:

1990, E. Brandani, Giorgio De

Chirico, Catalogo dell'Opera

Grafica 1969-1977, Edizioni

Bora Bologna, pp. 156-157 n.

133.

€ 1.000/2.000

311

Nicola De Maria

(Foglianise 1954)

SENZA TITOLO

Piastrella in porcellana Este, cm. 34x34; es.
6/6

Sul verso: firma, tiratura e marchio.

€ 2.000/4.000

311



312

40 DISEGNI DI MAESTRI MODERNI,
Introduzione di G. Mascioni, 2P Edizioni
d'Arte, Milano, 1961.

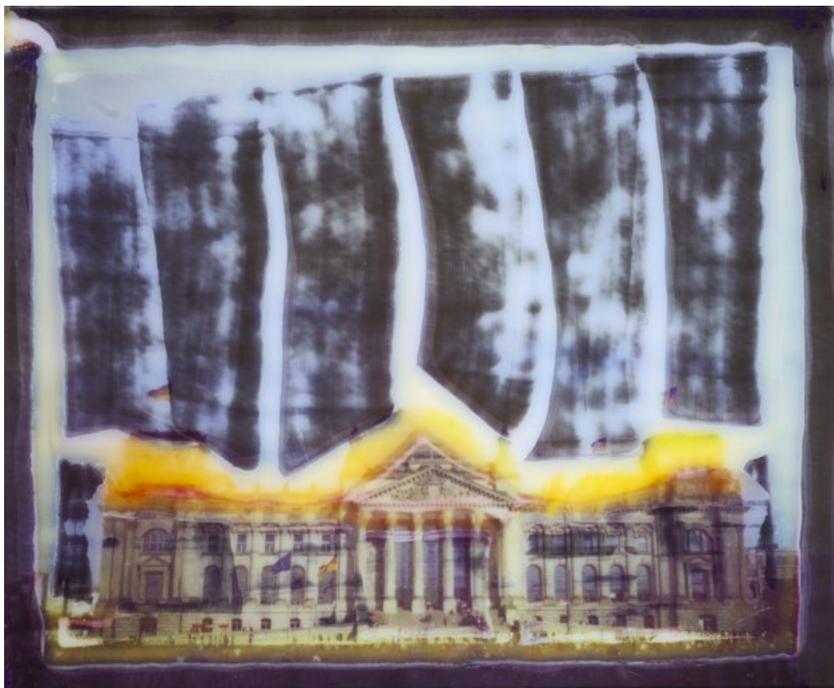
Opera originale d'arte tirata in 151 esemplari
numerati a mano 1-151, 30 esempl. ad
personam; 21 esempl. fuori commercio,
A-Z. Stampato presso le Grafiche Milani su
carta appositamente fabbricata dalla Cartiera
Ventura. Testo composto a mano e impresso
da Luigi Maestri. La legatura è stata eseguita
dalla Torriani con finissimo lino per gli
esemplari a numerazione, in cuoio pregiato
per gli esemplari ad personam e in legno
jacaranda per gli esemplari fuori commercio
a segnatura alfabetica. Le planches sono
state distrutte a tiratura ultimata.

Contiene una litografia originale di Lucio
Fontana, Concetto Spaziale, mm. 488x378.

€ 10.000/12.000

312





313

313
Maurizio Galimberti
 (Como 1956)
REICHSTAG 4
 Stampa lambda sotto plexiglass,
 cm. 83x100
 Edizione 1/5. Autentica dell'autore
 su foto con etichetta Archivio
 Nordest, Seregno n. arch. 7942.
 € 1.000/2.000

314
Maurizio Galimberti
 (Como 1956)
CHRISTO READY-MADE AFFEZIONE N.
 326, 2011
 Ready-made, cm. 24x11
 Firma in basso a destra. Sul verso:
 firma, titolo; timbro Maurizio
 Galimberti; timbro ReadyMade by
 Maurizio Galimberti 2010 to Archivio
 Nordest. Bibliografia: Reddy-Made
 Christo e Jeanne-Claude, Affezione by
 Maurizio Galimberti, edizioni Deodato
 Arte. Autentica su foto Archivio
 Nordest srl, Seregno n. 7694.
 € 1.000/2.000



315

315
Jeff Koons
 (York 1955)
RABBIT
 Offset litografia a colori,
 cm. 35x21; C/20/62
 Firma e numerazione in basso a
 destra.
 € 1.500/2.500

316
Luciano Minguzzi
 (Bologna 1911-2004)
STUDIO PER UNA PORTA
 Acquatinta, mm. 465x355 (lastra);
 es. p.d.a.
 Firma in basso a destra; tiratura in
 basso sinistra.
 € 300/500

314



316





317

Joan Mirò

(Montroig 1893-Palma di Maiorca 1983)

LE DELIRE DU COUTURIER, 1969

Litografia a colori, mm. 1260x865; es. 16/30

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Stampatore: Adrien Maeght, Parigi; Editore: Maeght, Parigi. Bibliografia: 1981, Mirò Lithographe IV 1969-1972, Maeght Editore, Parigi, p. 46 n. 645.

€ 2.500/4.500



318

318

Ignazio Moncada

(Palermo 1932-2012)

PROGETTO, 1982

Stampa offset, cm. 80x60

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

319

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

SENZA TITOLO, 1961

Acquatinta, mm. 450x615 (lastra); es. p.d.a.

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700



319

320

PORTFLUXUS

Cartella composta da 14 lavori in edizione.

Serigrafie bianco e nero e colore;

assemblaggi su materiali diversi; mm.

660x960; es. 14/100. Tutte le opere sono

firmate e numerate. Editore: Faktotum

Art, Verona. La cartella contiene Opere di:

Eric Andresen, Ay-O, George Brecht, Philip

Corner, Robert Filliou, Geoff Hendricks, Dick

Higgins, Joe Jones, Alison Knowles, Nam

June Paik, Tomas Schimt, Ben Vautier, Bob

Watts, Emmett Williams.

€ 2.200/3.000



321

321

Man Ray

(Philadelphia 1890-Parigi 1976)

CADEAU

Scultura in ghisa e chiodi, cm.

16,5x10,1x8,3; es. 3007/5000

Titolo, firma e tiratura sul manico. Editore

Luciano Anselmino, Torino; Produzione:

Giorgio Barutti - Fonderia di Mirano, Venezia.

Bibliografia: 1983, J. Hubert Martin, Objets

de mon affection, Philippe Sers editeur, Paris,

p. 43.

€ 500/700

322

Hans Richter

(Berlino 1888-Locarno 1976)

SENZA TITOLO, 1970

Collages di carta e cartone su carta, mm. 380x260; es. 37/43

Multiplo firmato e datato in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 350/550

323

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

POEMI FONETICI 1949-75

es: 165/1000

Disco 33 giri in vinile, Plura Edizioni.

€ 500/700

324

Sarenco (Isaia Mabellini)

(Vobarno 1945)

IL MONDO NON È DEGLI ARTISTI, 1975

Tecnica mista e collage su cartone, cm. 62x48

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 500/700

322



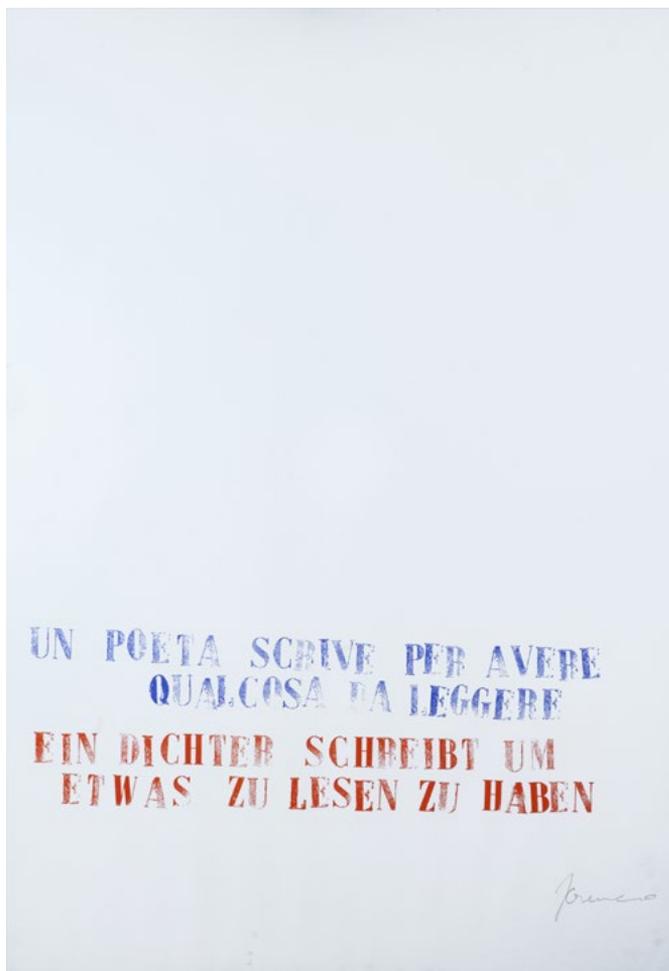
323



324



326



325

Sarenco (Isaia Mabellini)

(Vobarno 1945)

MUSIC 1978 - 1984

Bronzo, cm, 29,5; es. 22/100

Titolo e tiratura al centro.

€ 300/500

326

Sarenco (Isaia Mabellini)

(Vobarno 1945)

SENZA TITOLO

Serigrafia, cm. 96,5x68

Firma in basso a destra.

€ 350/550

327

Sergio Vacchi

(Castenaso 1925)

NUDO DI DONNA

Bronzo, cm. 22,5x24x15; es. 42/100

Firma e tiratura sul verso.

€ 500/700

325



327



328

Victor Vasarely

(Pecs 1908-Parigi 1997)

LAIKA, 1964

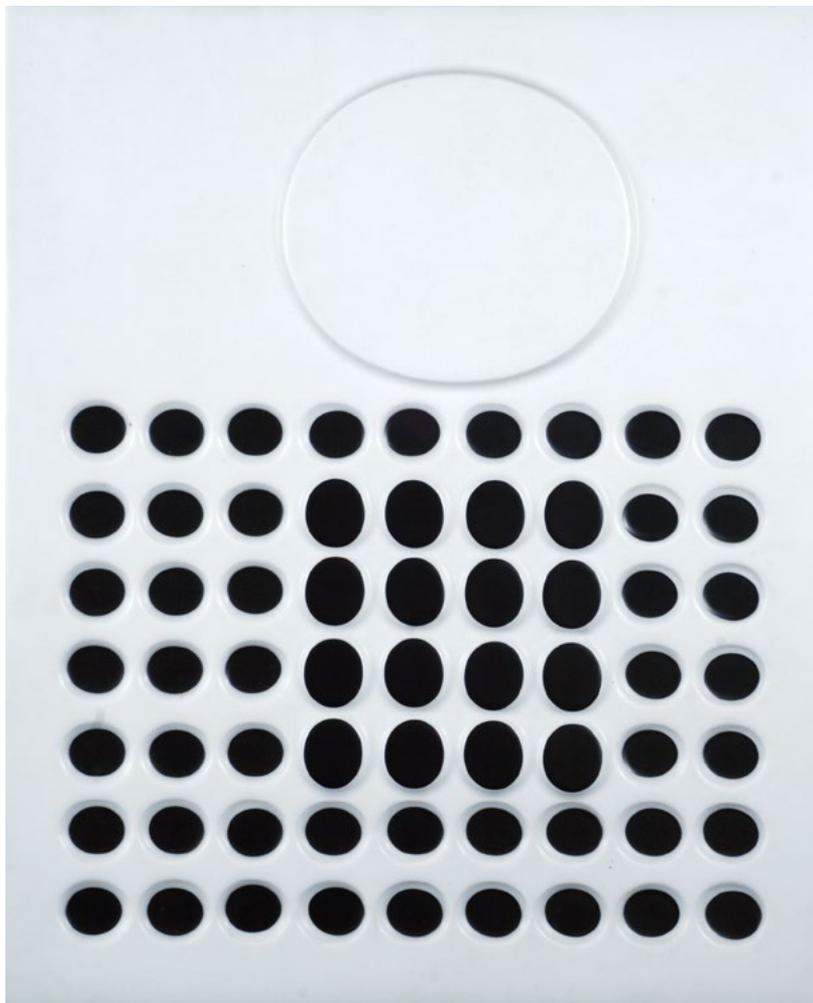
Multiplo in ceramica, cm. 46,5x38; es. 2/5

Prodotto da Rosenthal Studio Line. Sul

verso: timbro Rosenthal, etichetta con dati dell'opera e firma dell'autore.

€ 2.500/4.500

328



329

Wifredo Lam

(Sagua La Grande 1902-Parigi 1982)

PIATTO

Serigrafia su porcellana

marcata sul verso Hutschenreuther Bavaria

con firma a stampa, cm. diam. 34.

€ 500/700

329





330

330

Luca Alinari
(Firenze 1943)

POCO UNIVERSO, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 57x57
Firma e data in basso a destra;
titolo in alto al centro.

€ 1.200/1.800

331

Luca Alinari
(Firenze 1943)

ISOLA

Tecnica mista su carta,
cm. 33,5x48,5

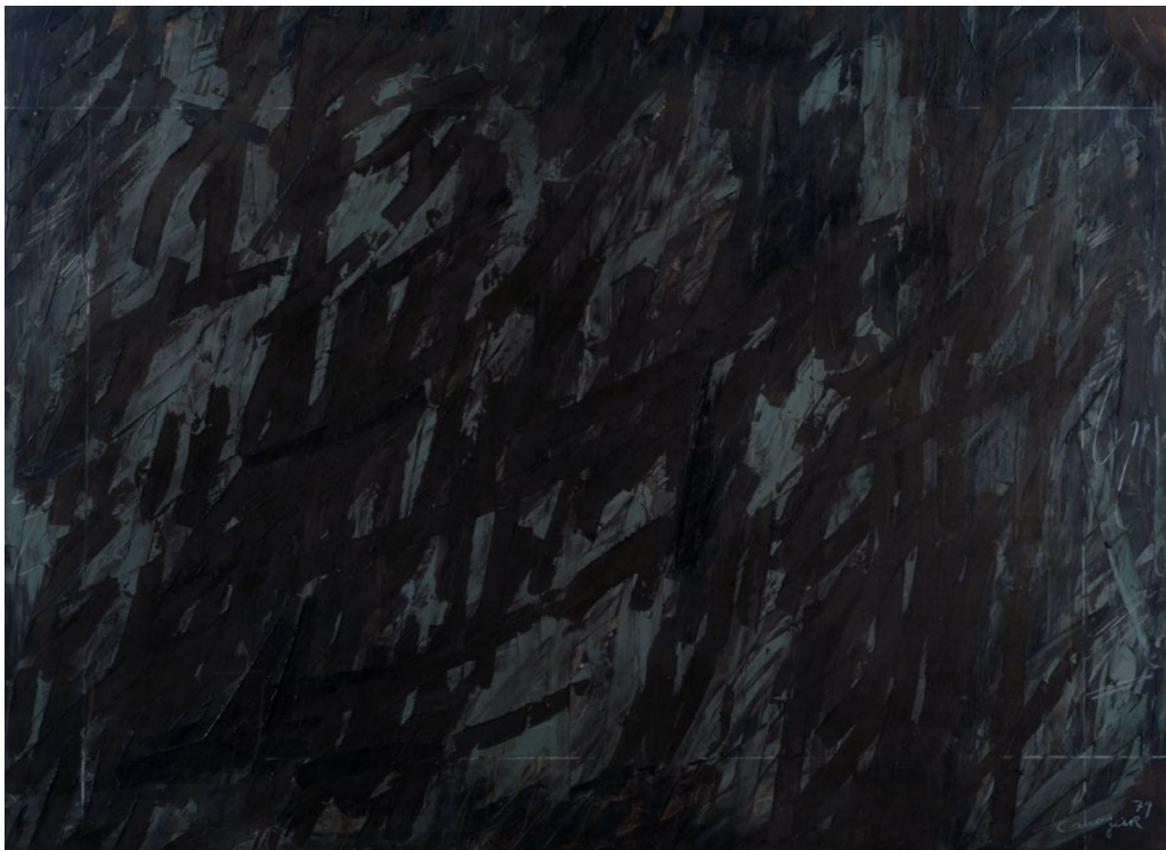
Firma e titolo in basso a destra.

€ 400/600

331



332



332

Raphael Canogar

(Toledo 1935)

SENZA TITOLO, 1979

Olio e tecnica mista su cartoncino, cm. 58x80

Firma e data in basso a destra.

€ 2.800/3.500

333

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

RACCONTO DECHIRICHIANO, 1982

Olio su cartone, cm. 72x50

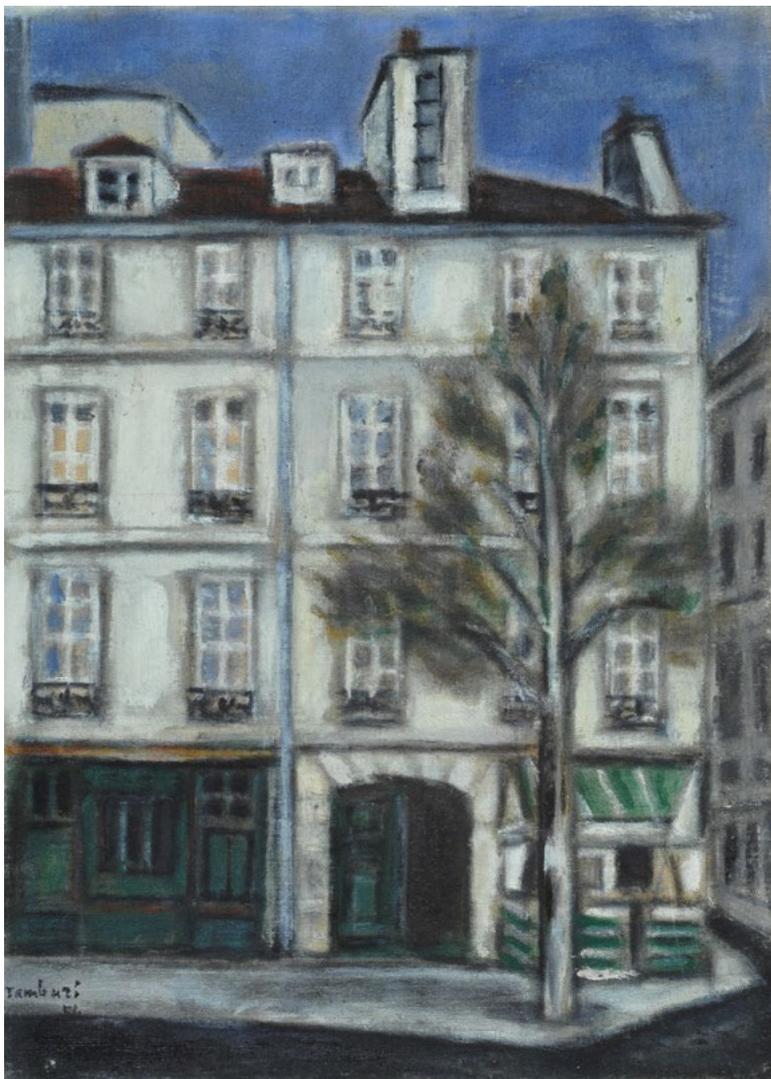
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data,
titolo e etichetta Galleria Leonardo Arte, Roma.

€ 2.000/3.000

333





334

334

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

STRADA CON PALAZZO, 1954

Olio su tela, cm. 35,5x25,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

335

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

ARCHITETTURA UMANA, 1959

Olio su tela, cm. 35x51

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbro f.lli Orler;
etichetta Galerie Anderson- Mayer, Paris.

€ 1.500/2.500

336

Marco Lodola

(Domo 1955)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 80x80

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/1.000

335



336





337

337

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

DINNER GUEST, 1998

Acrilico su tela, cm. 61x46

Firma e data al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

338

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

IZINIK, 1999

Dipinto sotto vetro, cm. 49,5x39

Sul verso: firma.

€ 2.500/4.500

339

Pino Pinelli

(Catania 1938)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista su cartone, cm. 34x24

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700



338

339





340



341

342



340

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

FROZEN, 1993

Plastica fusa, cm. 45x45

Sul verso: firma, dedica ed etichetta di dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e timbri.

€ 500/700

341

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

VITA, 2000

Collage su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

342

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

CHITARRA, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700



343

343

Shiro Sakamura

(1903-1974)

THE COLORS OF THE LIFE, 1987

Acquerello su carta, cm. 50x35

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700



345

344

Mimmo Germanà

(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)

SMERIGLIO, 1990

Olio su tela, cm. 40x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Mimmo Germanà n. AD 145/B. (le dimensioni riportate in autentica di cm. 40x80 sono errate).

€ 1.500/2.500

345

Marco Vergari

(Roma 1958)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 80x100

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.

€ 500/700

344





346

346

Alexey Smirnov

(Glebovich 1937-2009)

LA DONNA NOSTRO DESTINO

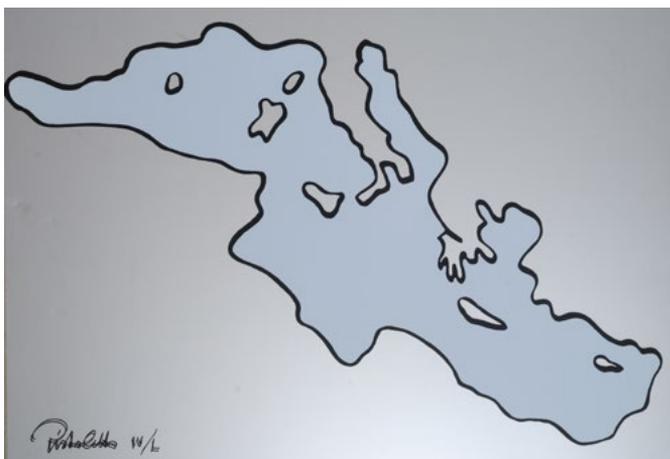
Olio e oro su cartoncino, cm. 50x62

Firma e appunti sul verso.

Esposizioni: 1969, Nuova Scuola di Mosca, 100 opere di artisti non ufficiali, 4 gennaio - 16 gennaio, Galleria Pananti, Firenze.

Bibliografia: 1969, Nuova Scuola di Mosca, 100 opere di artisti non ufficiali, Edizioni Pananti, n. 67

€ 900/1.500



347

347

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

LOVE DIFFERENTS

Serigrafia su plexiglass, cm. 25x35; es: IV/L

Firma e tiratura in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



348

348

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

PASTORALE, anni '80

Olio su tela, cm. 24x18

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

Provenienza: Canneto, Galleria Bonelli; Misano Gera D'Adda, Galleria Artea.

€ 700/1.000

349

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

LUCE VIBRAZIONE, 1972

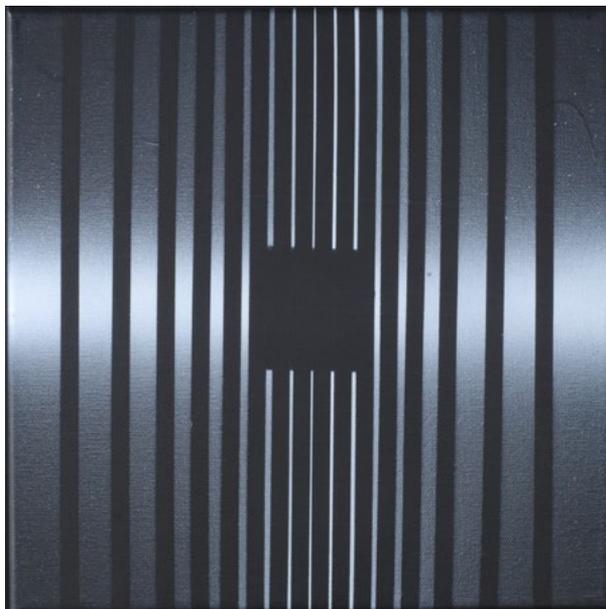
Acrilico su tela, cm. 30x30

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

349



350

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

IL VERSO DEL COLORE IN ROSSO, 2009

Acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

350



351

Lino Pirone

(La Spezia 1936-Venezia 1984)

SENZA TITOLO, 1974

Multiplo, cm. 40x40; es. 4/30

Firma e tiratura in basso a destra.

Sul verso: fotocopia di etichetta con dati dell'opera e firma dell'autore.

€ 250/350

351





352

352

Umberto Mariani - Vanni Viviani

UN NASO BLU PER DUE, 1973

Acrilici su tela, cm. 30x30

Sul verso: firme, titolo e data; timbro Vanni Viviani, Milano. Dichiarazione di autenticità di Vincenzo Bruno su foto, n. arch. 347. Bibliografia: 1975, Vanni Viviani, Monumentalmente vostro, Prearo Editore, Milano, p. 48

€ 1.500/2.500



353

353

Ciro Palumbo

(Zurigo 1965)

PARTENZE, 2008

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e timbro Studio d'Arte Palumbo con dati dell'opera e n. arch. A07-126.

€ 1.000/2.000



354

354

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 45x52

Firma in basso a destra.

€ 500/700

355

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

IBERNAZIONI, 1991

Plastica fusa, cm. 85x63

Sul verso: etichetta con dati dell'opera e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.000/2.000

355



356

Antonio Massari

(Lecce 1932)

COMPOSIZIONE, 1972

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 59x46

Sul verso: firma e data.

€ 300/500

357

Antonio Massari

(Lecce 1932)

COMPOSIZIONE, 1971

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 58,5x46

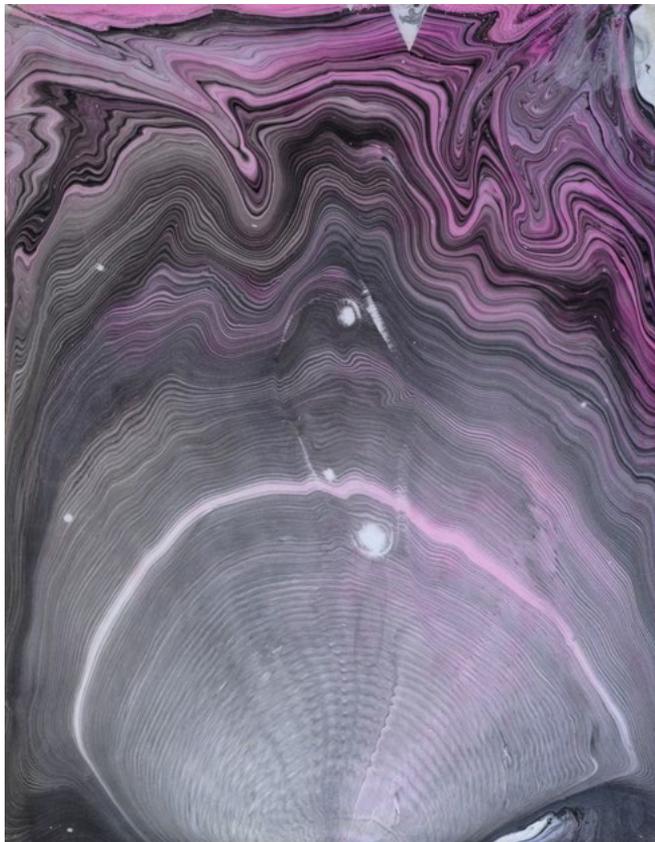
Firma e data al centro. Sul verso: firma e data.

€ 300/500

357



356





358

358

Wladimiro Tulli

(Macerata 1922-2003)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 24x30

Firma in basso a destra.

€ 500/700



359

359

Wladimiro Tulli

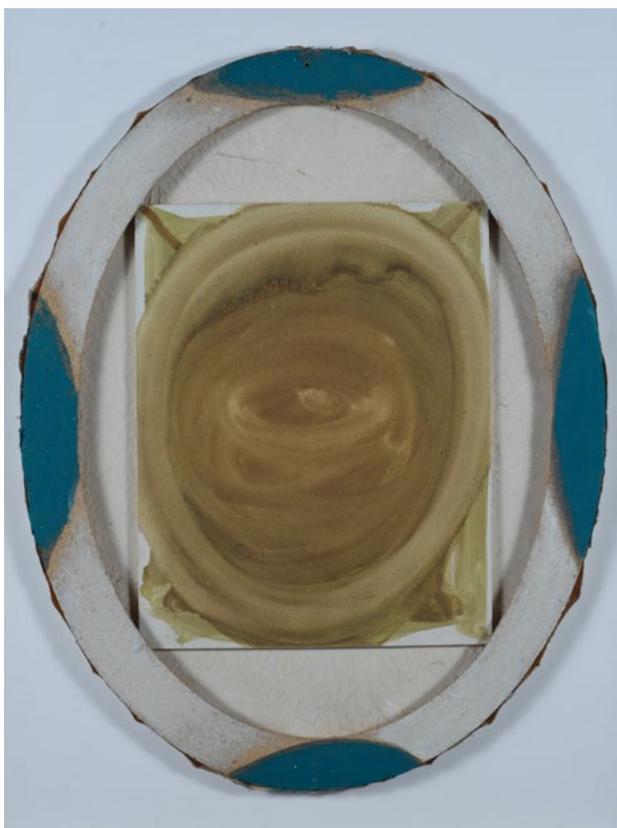
(Macerata 1922-2003)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 43x47,5

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900



360

360

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista su tela e truciolato, cm. 49x38

Sul verso: firma e data.

€ 1.100/2.000

361

Gianni Asdrubali

(Toscana 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Acrilici su cartoncino, cm. 35x24,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

361



362

Edoardo Landi

(Padova 1937)

CUBO VIRTUALE, 2002

Acrilico su legno, cm. diam. 30

Sul verso: etichetta con firma e timbro dell'autore e dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

362





363



364



365

363

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

UNSPECIFIED ENERGY, 2000

Olio su tela, cm. 25,5x21,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000

364

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

SENZA TITOLO, 2002

Olio su tela riportata su compensato, cm.

31x25,5

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

365

Pino Pinelli

(Catania 1938)

PITTURA VR, 1993

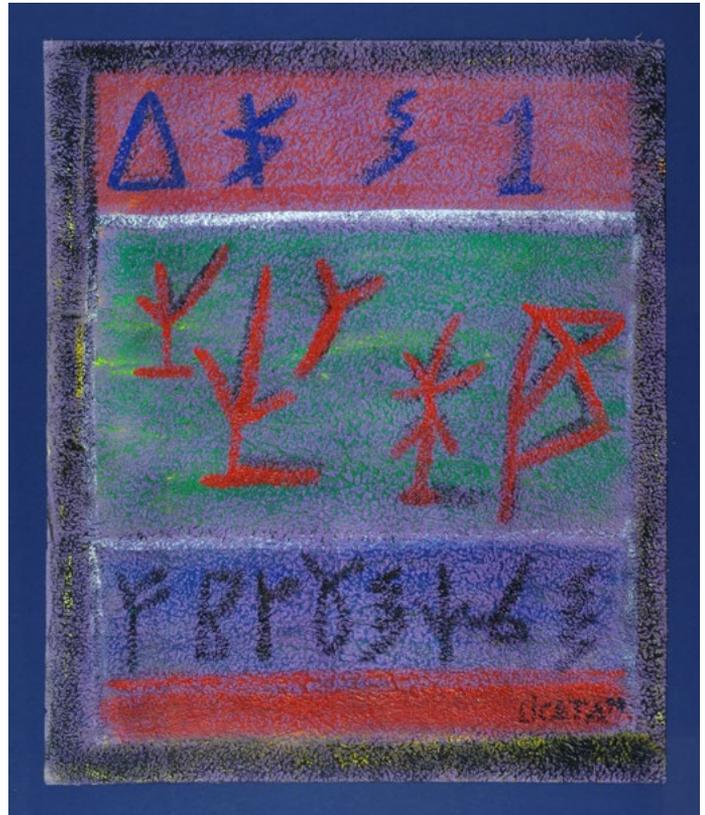
Tecnica mista, cm. 30x44

Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'Archivio Pino Pinelli, Milano, n. arch. Pittura VR_1993_2_i247.

€ 2.500/3.500



366



368

366

Caspar Henselmann
(Mannheim 1933)

COMPOSIZIONE, 1991
Collage su carta, cm. 85,5x66
Firma e data sul verso.

€ 500/700

367

Piero Maggioni
(Milano 1931-1995)

TOMA, 1975
Olio su faesite, cm. 24x33
Firma sul verso.

€ 500/700

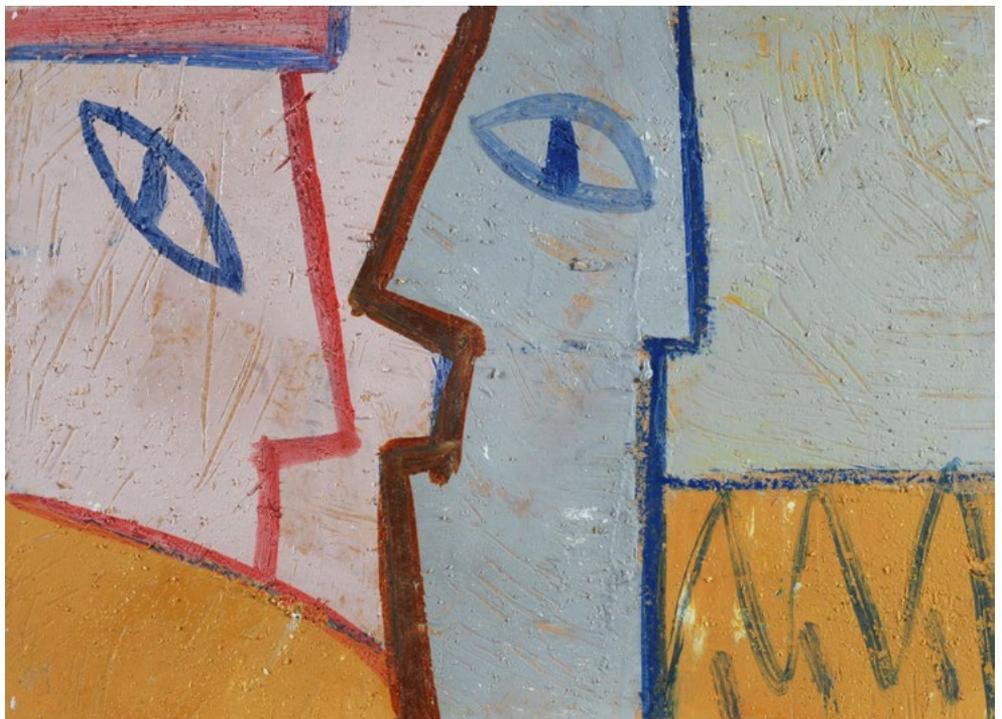
368

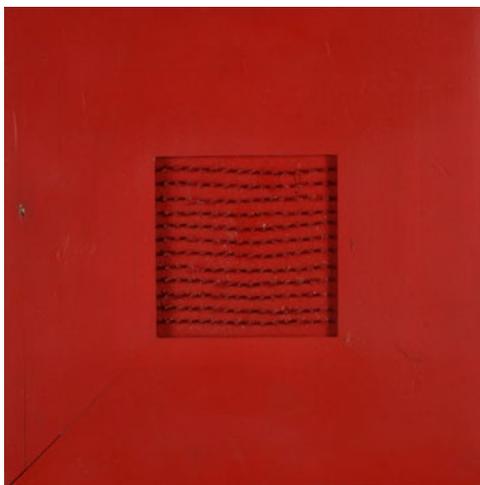
Riccardo Licata
(Torino 1929-Venezia 2014)

COMPOSIZIONE, 1998
Tecnica mista su carta, cm. 60x50
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

367





372

369

Armando Marrocco
(Galatina 1939)

SENZA TITOLO

Accumulazione di molle in teca di plexiglass, cm. 22x22

Firmato sul bordo esterno.

€ 800/1.000

370

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO, 2010

Combustione su lamiera, cm. 50x30

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

371

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SHIN FACTORY, 2007

Combustione su libro, cm. 45,5x108,5

Firma e dedica al centro.

€ 3.000/5.000

372

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO

Acrilico e chiodi su legno, cm. 25,5x25,5

Sul verso: firma ed iscrizione "Vecchiato Art Galleries".

€ 1.000/2.000

370

371



373

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

PROGETTO

COSTRUTTIVO

ANTAGONISTA PER

L'AVVENIRE, 1978

Olio su tela, cm. 25x30

Firma in basso a destra,

data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data,

titolo e dedica.

€ 400/600

373



374

Vinicio Berti

(Firenze 1921-1991)

RACCONTO

ANTAGONISTA

MULTIPLIO 1H-3H,

1971-72

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a

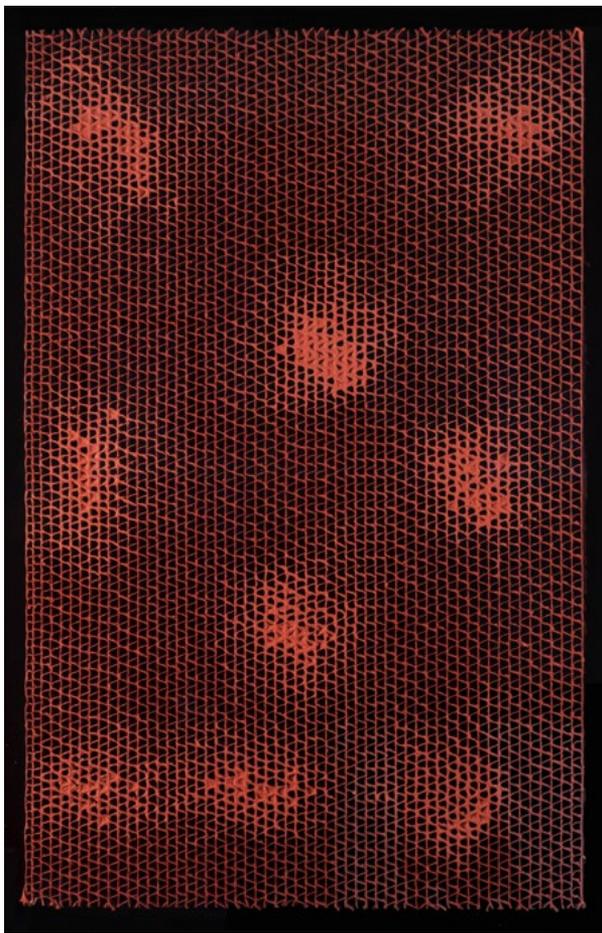
destra. Sul verso: firma,

data e titolo.

€ 1.000/2.000

374





375

375

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

ALVEOLÈS, 1990

Cartone dipinto su tavola, cm. 84x55

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Opere Bernard Aubertin n. arch. MAR09-1000161623

€ 3.500/5.500



376

376

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 1974

Fiammiferi bruciati su cartone, cm. 64,5x50,5

Sul verso: firma, data e etichetta con dati dell'opera. Provenienza: Bergamo, Galleria dei Mille.

€ 1.000/2.000

377

Toti Scialoja

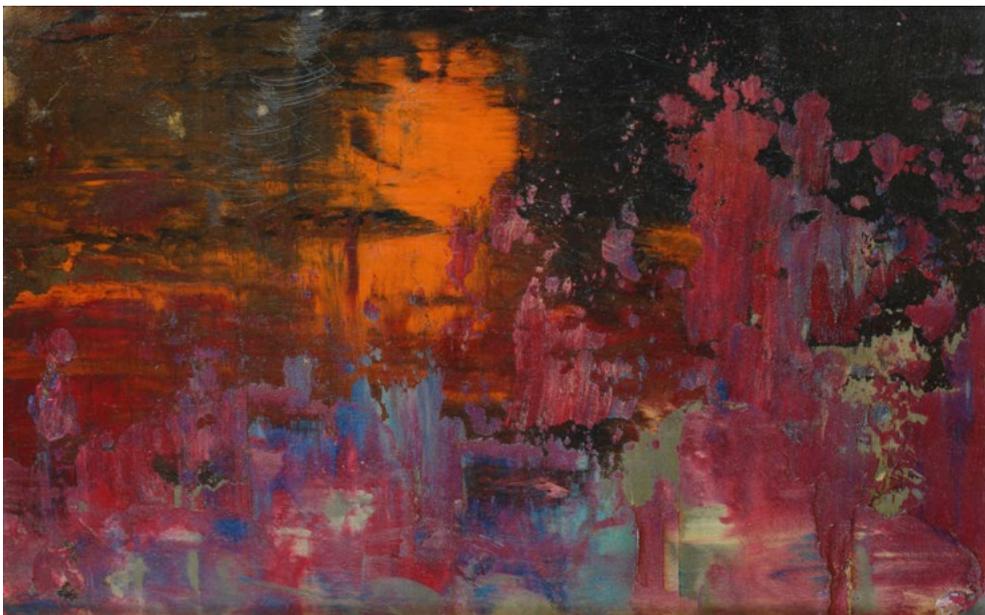
(Roma 1914-1998)

PROVA PER TELA, 1965
Tecnica mista su cartone,
cm. 12,5x20

Sul verso: etichetta con
firma e dati dell'opera.
Provenienza: Bologna,
Collezione Tornabuoni.

€ 1.500/2.500

377



378

Toti Scialoja

(Roma 1914-1998)

PROVA PER TELA, 1966
Tecnica mista su cartone,
cm. 10x16

Sul verso: etichetta con
firma e dati dell'opera.
Provenienza: Bologna,
Collezione Tornabuoni.

€ 1.000/2.000

378



379

Toti Scialoja

(Roma 1914-1998)

PROVA PER TELA, 1965
Tecnica mista su cartone,
cm. 10x14

Sul verso: etichetta con
firma e dati dell'opera.
Provenienza: Bologna,
Collezione Tornabuoni.

€ 1.000/2.000

379





380

380

Roberto Crippa

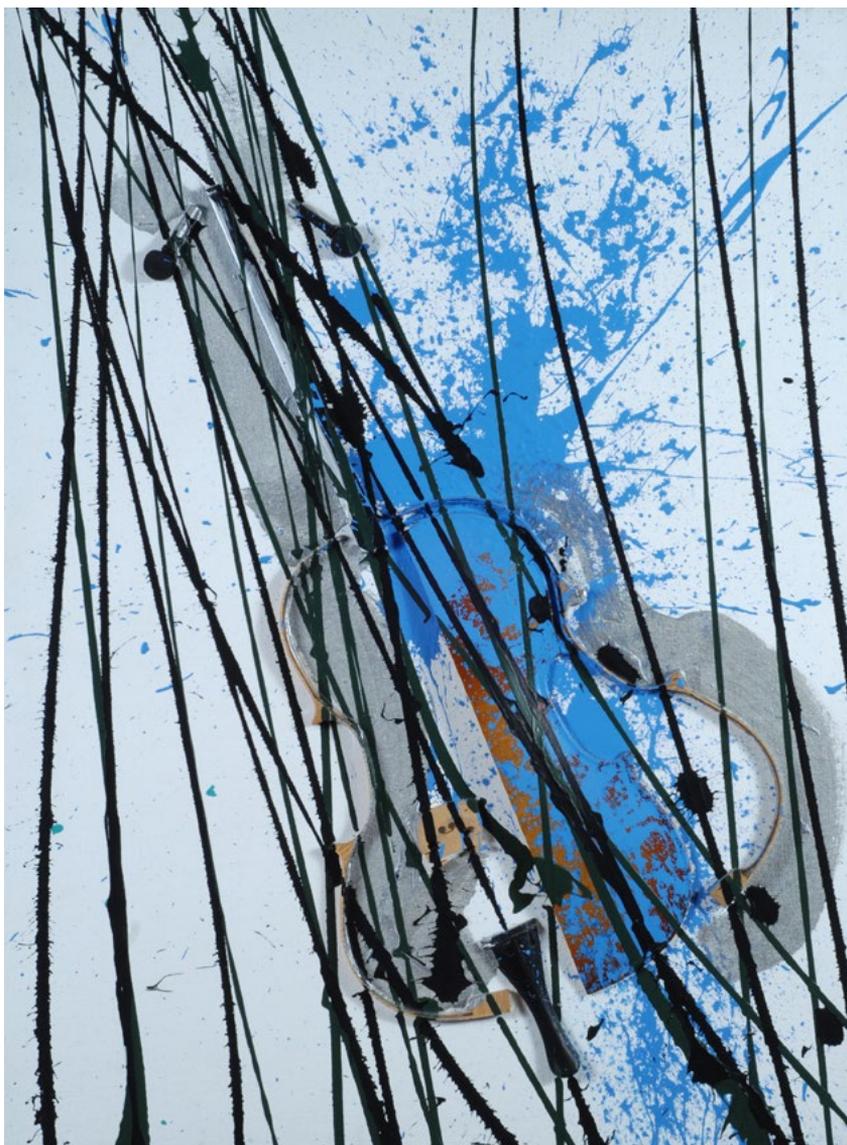
(Milano 1921-Bresso 1972)

PESCE

Tecnica mista su tavola, cm. 50x60

Sul verso: firma.

€ 3.000/5.000



381

381

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO

Acrilici e violino su tela, cm. 81x60

Firma sul bordo esterno inferiore.

Certificato di autenticità dell'autore su foto n.1356, con etichetta Arte Moderna e Contemporanea Rossovermiglio sul verso.

€ 8.000/10.000

382

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

OCAGFN, 2004

Quattro semisfere in box di legno e plastica, cm. 40x40

Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

382



383

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

SULL'INNAFFIAMENTO DEI PRATI INGLESII, 1970-71

Grafite e nitro, cm. 80x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 8.000/10.000

383



384

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1958-59

Olio e tecnica mista su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: numero di repertorio Archivio Giulio Turcato; etichetta e timbro Galleria d'Arte Il Mappamondo, Milano; porzione di etichetta Claudio Marinelli, Roma;
Autentica Archivio Giulio Turcato su foto, n. ME191218EP03MA.

€ 3.000/5.000

384





385

385

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

SENZA TITOLO, 1981

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 2.500/3.500



386

386

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

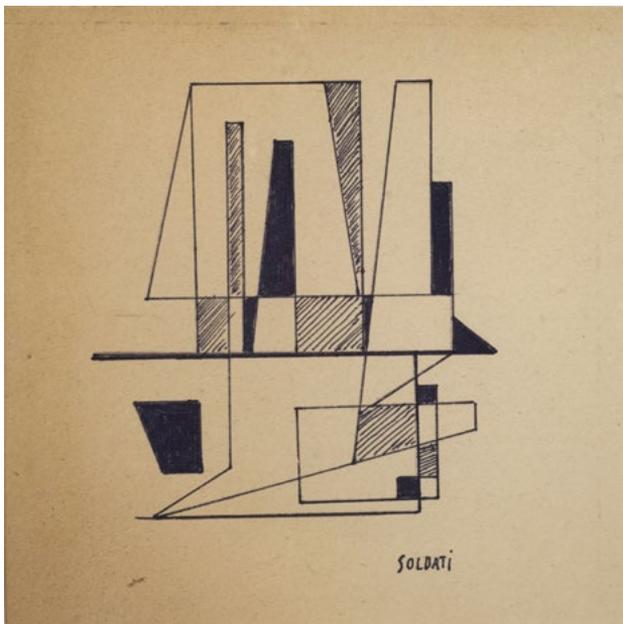
MOMENTO DI SOLITUDINE, 1975

Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000



387

387

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

SENZA TITOLO

Inchiostro su cartone, cm. 15,5x17

Firma in basso a destra. Sul verso:
timbro Galleria del Cavallino, Venezia.

€ 600/800

388

Mario Radice

(Como 1898-1987)

SENZA TITOLO

Pastello su carta, cm. 25,5x19,5

Firma in basso a destra; sigla in basso
a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria
Milano, Milano. Autentica di Luciano
Caramel su foto.

€ 1.000/2.000

389

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

YOUR MONEY

Acrilici su tavola, cm. 20x20

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e etichetta
di autenticità dell'opera con n. rif.
3310331654.

Autentica dell'autore su foto n.

3310331654.

€ 1.400/2.500



388

389





390

390

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

PROVE PER ITALSIDER, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 13x10;
cm. 19x15; cm. 14x18

Tre opere in un'unica cornice, firmate e datate in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

391

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

COMPOSIZIONE GEOMETRICA, (1944)

Olio su tavola, cm. 20x20

Sul verso: firma per autentica di Marina Soldati; timbro ed etichetta Galleria d'Arte Il Castello, Milano.

€ 5.000/7.000



391

393

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

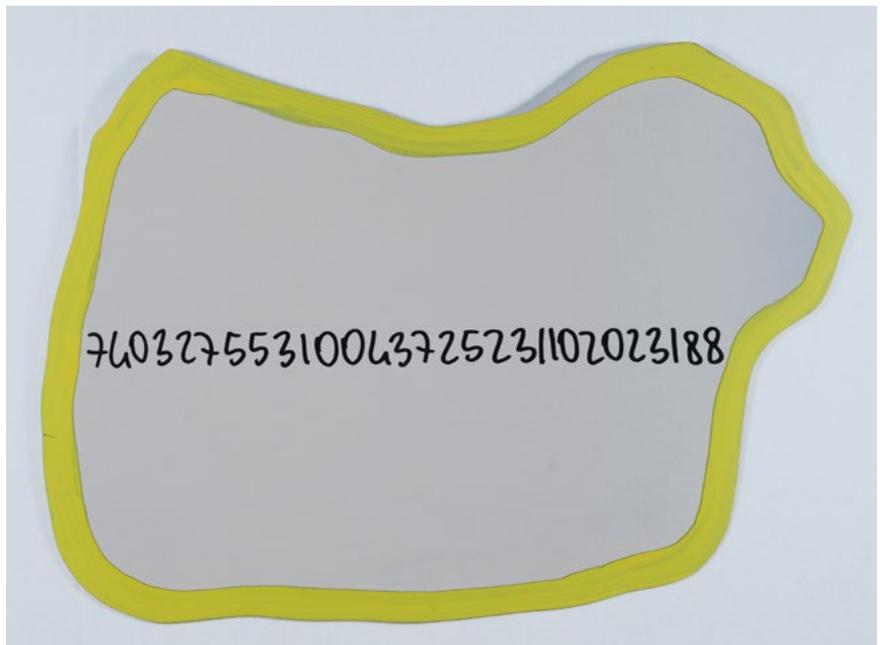
FRATTALI, 1999-2000

Acrilico su specchio
sagomato, cm. 53x75
Sul verso: firma, data
e titolo.

Autentica dell'autore
su foto.

€ 1.200/2.200

393



394

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1974

Tecnica mista su carta,
cm. 34x24

Firma e data in basso a
destra.

Sul verso, sul cartone
di chiusura: etichetta
Galleria d'Arte Moderna
Emilio Mazzoli, Modena.
Autentica su foto con
timbri Archivio Chia,
Roma, n. arch. 20713.

€ 1.500/2.500

394





395

Sandro Chia

(Firenze 1946)

FIGURA

Tecnica mista su carta, cm. 100x68,5

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archivio Chia, Roma, n. arch. 20608.

€ 6.000/8.000

396

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

VIAGGIO, metà anni '80

Tecnica mista su tela, cm. 60x80

Sul verso: firma e titolo. Autentica Archivio

Franco Angeli, opera archiviata col num.

P-290216/577.

€ 3.500/5.500

397

Sergio D'Angelo

(Milano 1932)

LETRE A JACQUES VILLON

Collage e acrilico su tela, cm. 120x80

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e

timbro Collezione privata Mazzolari Franco.

Provenienza: Soresina, Collezione privata

Mazzolari Franco.

€ 5.000/7.000

398

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1977

Smalto su tela, cm. 113x54

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione

Mario Schifano, Roma, n. arch. 77/29.

€ 8.000/10.000

396



397



398





399

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

ESSO

Serigrafia materica su tela,
cm. 112x112

Sul verso: firma.

€ 3.000/5.000

399

400



400

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, prima metà
anni '80

Tecnica mista su carta
riportata su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Franco
Angeli, opera archiviata con
num. P-230617/1114.

€ 3.000/5.000



401

401

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

VITTORIA SUL SOLE (DITTICO)

Serigrafia su carta riportata su tela, cm. 140x87;
cm. 96x114

Sul verso: firma.

€ 6.000/8.000



402

402

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1993

Smalto su tela, cm. 20x30

Firma sul verso.

Autentica Fondazione Mario Schifano ONLUS,
Archivio generale dell'opera di Mario Schifano,
opera archiviata con il n. 93/141.

€ 1.500/1.800



403

403

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, 1978

Matita e acquarello su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Autentica Archivio
Franco Angeli n. arch. D-110716/138.

€ 1.500/2.500



404

404

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

6 PIÙ 3

Acrilici su tavola, cm. 20x20

Firma in alto a sinistra. Sul verso: titolo;
etichette Orler Galleria D'Arte con dati
dell'opera; etichetta dell'autore.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500



405

405

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907-1990)

NATURA MORTA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 28,5x70

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000



407

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

DA MICHELANGELO, 1987

Riporto fotografico su tela, cm. 100x70

Firma e data sul verso. Autentica Archivio Tano Festa n. 87170/D398.

€ 5.000/7.000



408

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

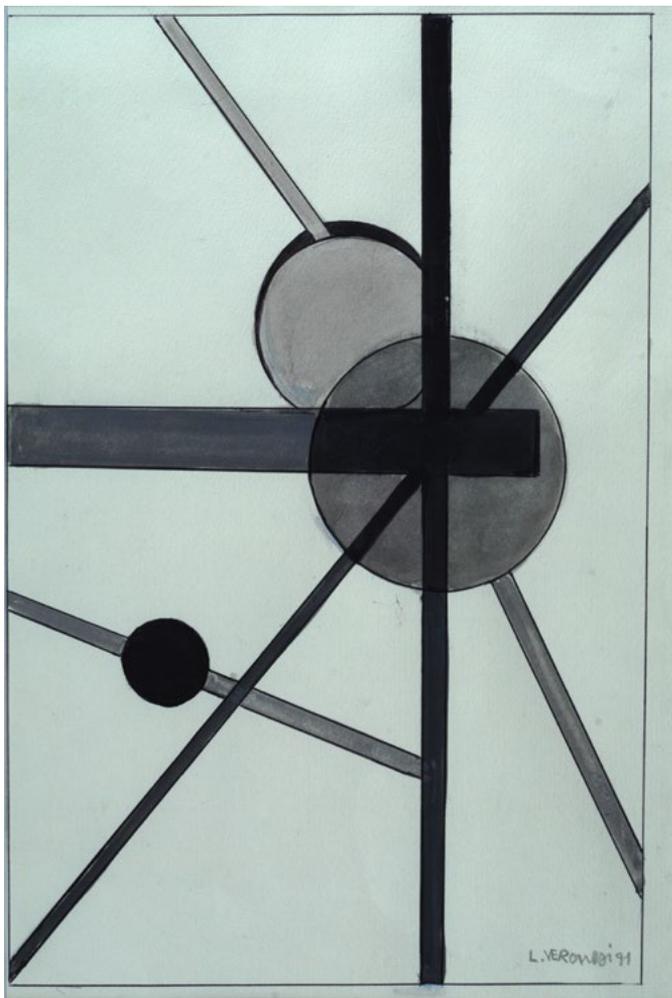
ARCIPELAGO

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione d'autenticità dell'autore con firma.

Sul verso: "926213834-tail 80".

€ 7.000/9.000



410

410

Luigi Veronesi

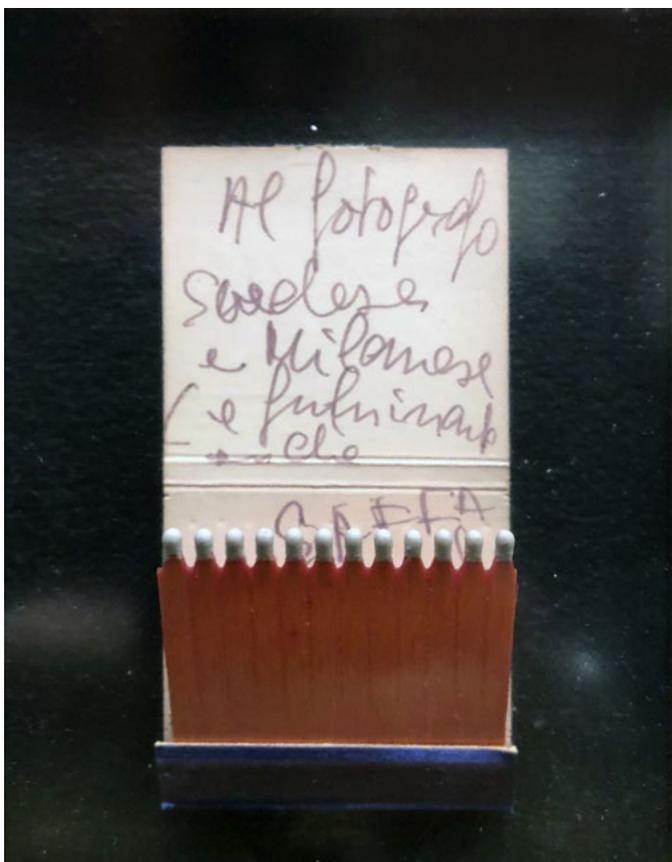
(Milano 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 34x23

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



411

411

Raymond Hains

(Saint Briec 1926-2005)

SAFFA MAGENTA, 1970

Fiammiferi, cm. 10,5x5

Firma e dedica al centro. Dichiarazione di autenticità Palestro Arte, Ferrara.

€ 1.000/2.000

412

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

SENZA TITOLO, 1975

Tecnica mista su carta,
cm. 36x49,5

Firma e data in basso a
destra; data in baso a
sinistra.

€ 2.000/3.000



412

413

413

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

VITA IN CAMPAGNA,

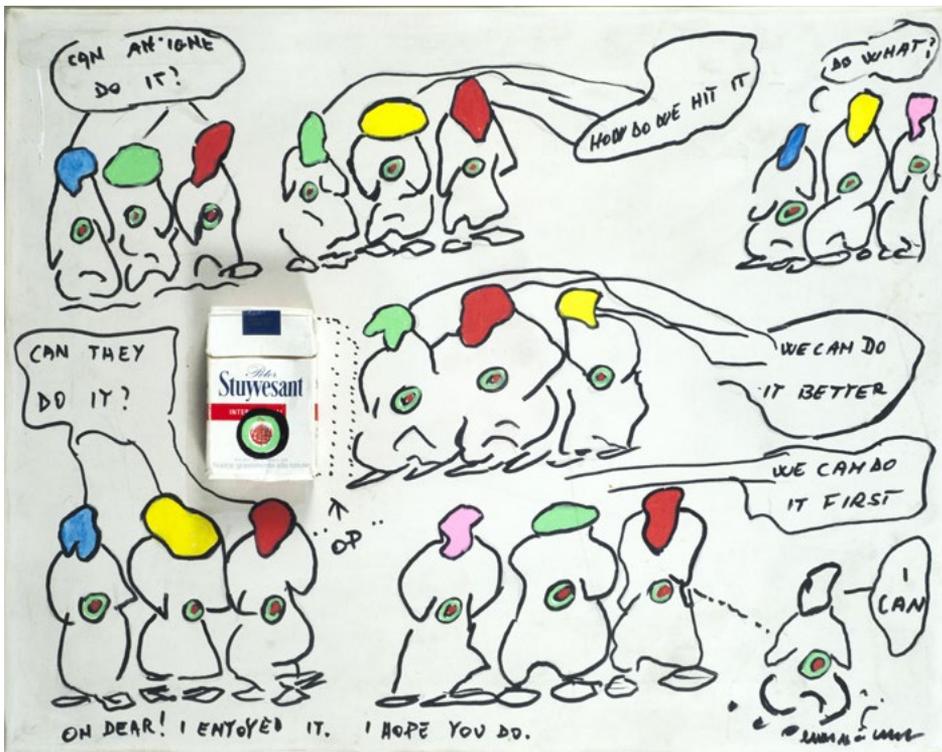
1975

Tecnica mista su carta,
cm. 35x50

Firma e data in basso
a destra; titolo in alto
a sinistra.

€ 2.000/3.000





414
Williams Emmett
 (Greenville 1925-Berlino 2007)
 SENZA TITOLO, 1988
 Tecnica mista e collage su tela,
 cm. 40x50
 Sul verso: firma e data.

€ 800/1.200

415
Carla Accardi
 (Trapani 1924-2014)
 SENZA TITOLO, 1982
 Pennarello su carta,
 cm. 23x28,5
 Firma in basso a sinistra; data
 in basso a destra.
 Sul verso: dedica e firma.

€ 500/700

414



415

416

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

SENZA TITOLO

Scultura in argento su base cromata, cm. 16,3x5; es. P.a
Firma e tiratura alla base.

€ 2.000/3.000

417

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

SENZA TITOLO, 1985

Carboncino su carta, cm. 100x70

Firma in basso a sinistra. Esposizioni: 1992, Pistoletto, 12
dicembre, Studio Morabito, Messina. Bibliografia: 1992,
Pistoletto, F. Gallo, Studio Giovanni Morabito, ripr.

€ 3.000/4.000

418

Piero Gilardi

(Torino 1942)

CORBEZZOLI CADUTI, 2000

Poliuretano espanso dipinto, cm. 30x30

Firma e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/4.500

417



416



418





419



420

419

Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)

ALBERO, fine anni '70
Olio su tela, cm. 60x80
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.
Autentica Fondazione Mario
Schifano, Archivio generale
dell'opera di Mario Schifano,
opera archiviata con il n.
F70/4216.

€ 5.000/7.000

420

Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Seconda metà
anni '70
Smalto su tela, cm. 127x107
Firma in basso a destra.
Autentica Archivio Mario
Schifano, opera archiviata con n.
03057151212.

€ 8.000/10.000

421

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1960

Tempera su cartoncino,
cm. 48x68

Fima in basso a destra.

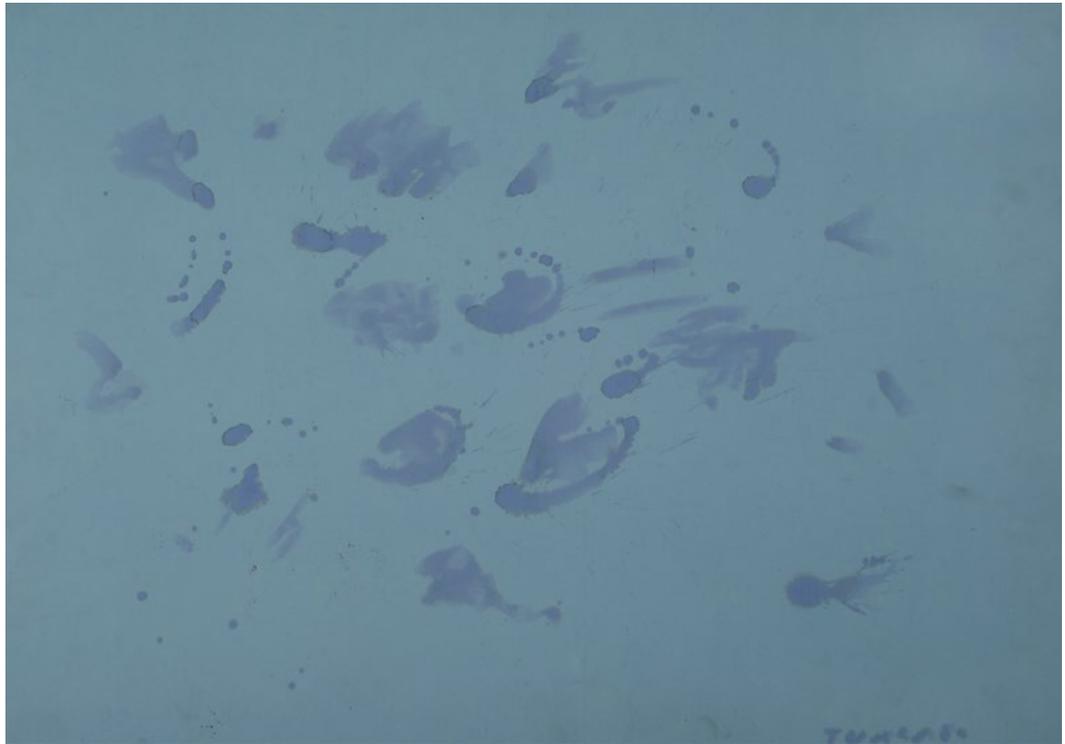
Autentica su foto

Archivio Giulio Turcato, n.

DSP188228ME11HB.

€ 2.000/4.000

421



422

Shirin Neshat

(Qazvin 1957)

GAMES OF DESIRE, 2008

C-print mounted on Dibond;
unique copy,
cm. 51x40

Sul verso: firma, data e

titolo; etichetta Il Gabbiano,

Roma. Bibliografia: 2010, F.

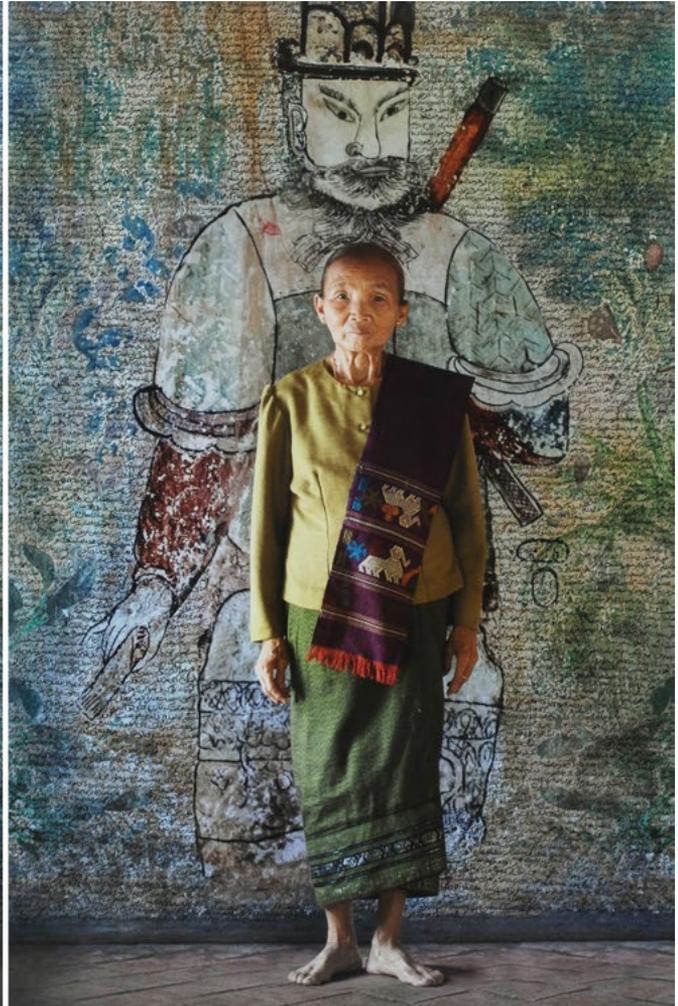
Morin, C.Choron-Baix Shirin

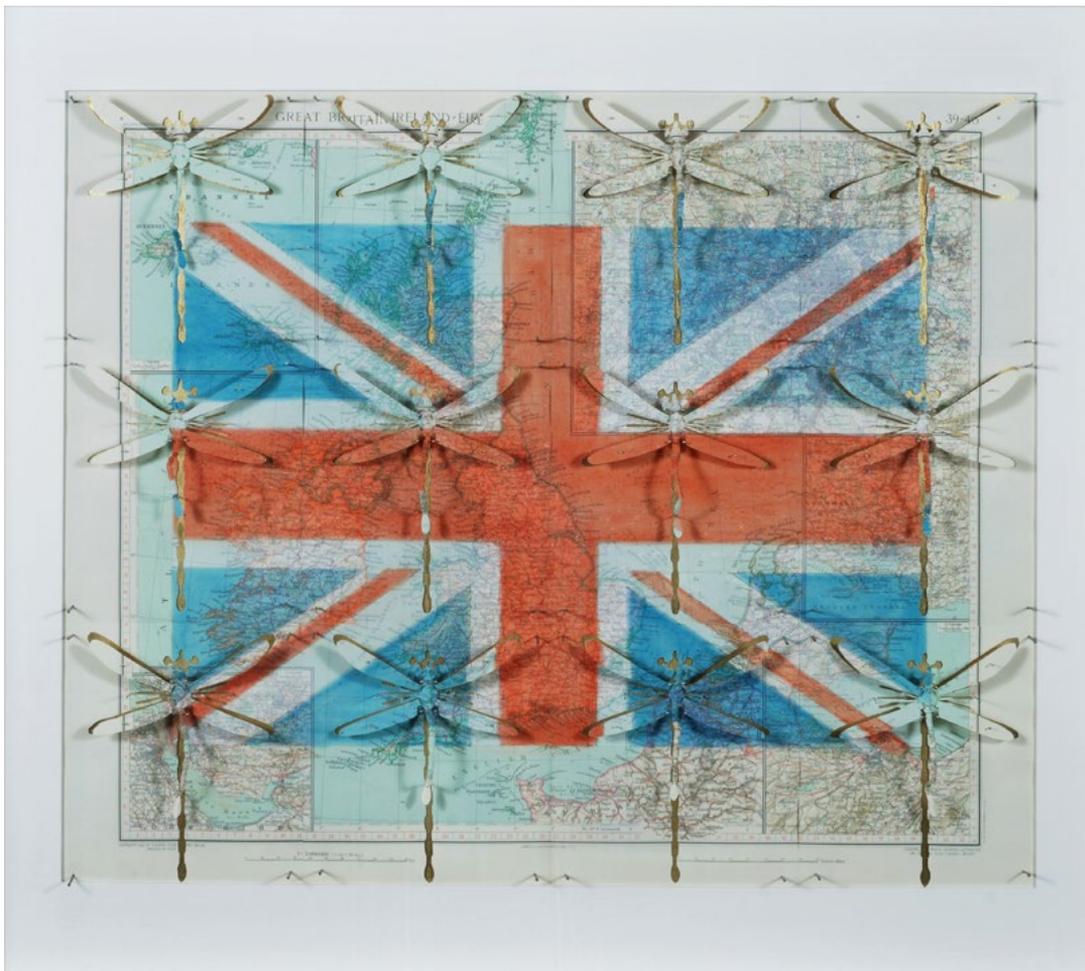
Neshat, Games of Desire,

Charta.

€ 12.000/14.000

422





423
Pietro Ruffo
(Roma 1978)
SENZA TITOLO, 2013
Gesso e intagli su carta,
cm. 86x100
Firma sul verso.
Autentica dell'autore
su foto.

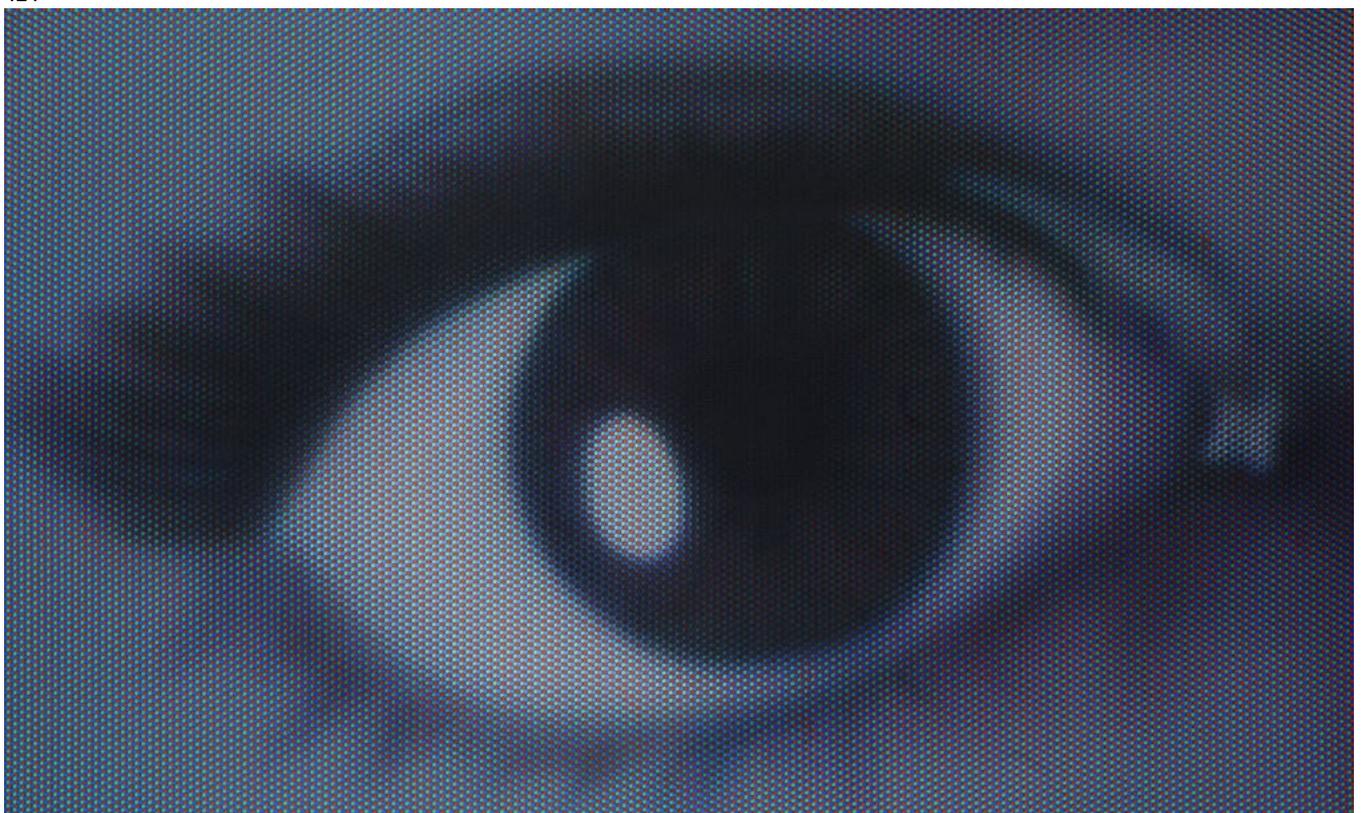
€ 8.000/10.000

424
Cristiano Pintaldi
(Roma 1970)
SENZA TITOLO, 2012
Acrilico su tela, cm.
60x100
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore.

€ 5.000/7.000

423

424



425

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

IDOLO DELLE FORESTE , 1992

Tecnica mista su carta, cm. 41x30,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 3.000/4.000

425



426

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE N. 6, 1973

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta

Galleria La Polena, Genova; timbro Galleria

La Bussola, Torino. Autentica Archivio

Mauro Reggiani su foto, n. cat. MR 73/6.

Bibliografia: 1990, Catalogo Generale Mauro

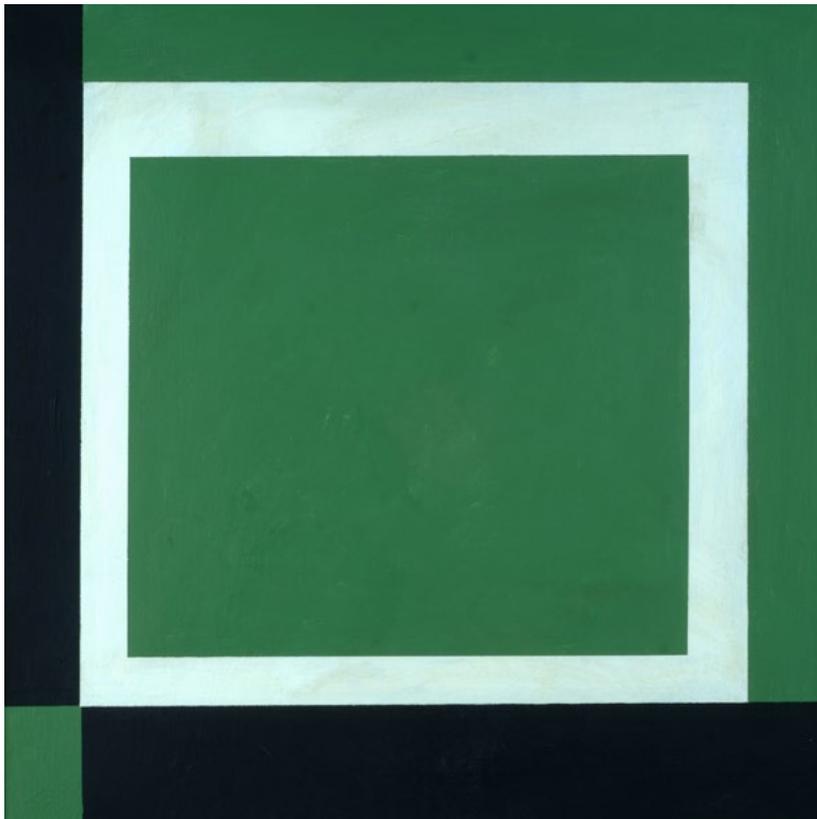
Reggiani, Luciano Caramel (a cura di), p. 266

tav. 1973 n. 4. Provenienza: Genova, Galleria

La Polena.

€ 3.500/4.500

426





427

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

SENZA TITOLO, 1992

Vinilico su tela, 60x80

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Officine delle Arti.

Autentica Archivio Carla Accardi su foto, n. 12/00 con firma dell'artista.

€ 23.000/30.000



428

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

COR II 1973, 1973

Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica Archivio Piero Dorazio su foto, n. 1973-001364-AD19.

€ 20.000/25.000



430

430

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO, 2009

Fiammiferi bruciati su lamiera,
cm. 50x50

Firma e data in basso al centro.

€ 2.000/4.000



431

431

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 50x35

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/7.000

432

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

COMPOSIZIONE, 1971

Acrilici su tela, cm. 69x49,5

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 2.500/4.500

432



433

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

COMPOSIZIONE

Collage su carta, cm. 32x28

Firma in basso a destra.

€ 500/700

433





434

434

Alberto Viani

(Quistello 1906-Mestre 1989)

SENZA TITOLO , 1978

Matita su carta, cm. 74x55

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000



435

435

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

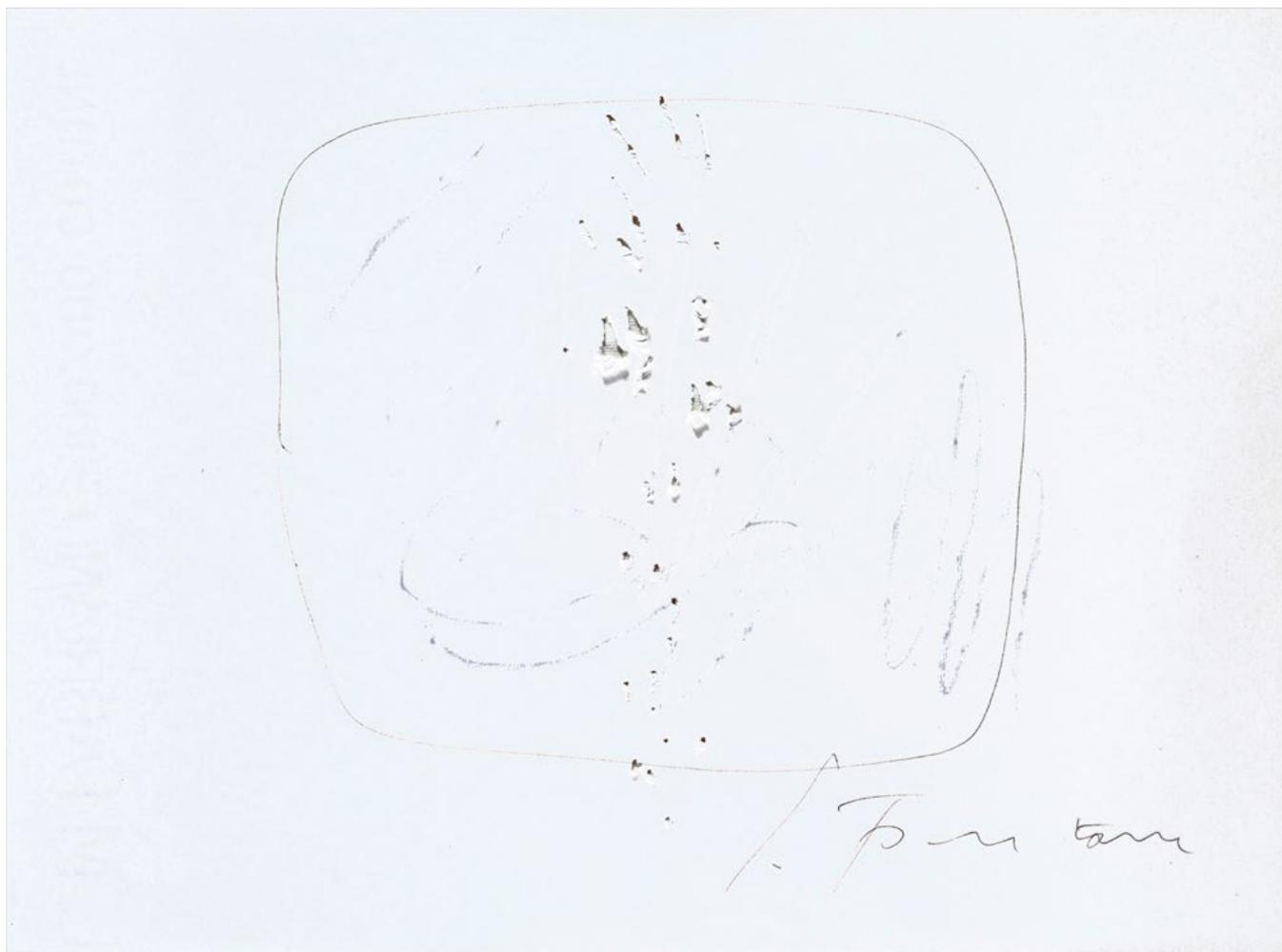
STUDI DI FIGURE, 1940-42

China su carta, cm. 30,5x20,5

Firma e data (apocrife) in basso al centro.

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana.

€ 3.000/5.000



436

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

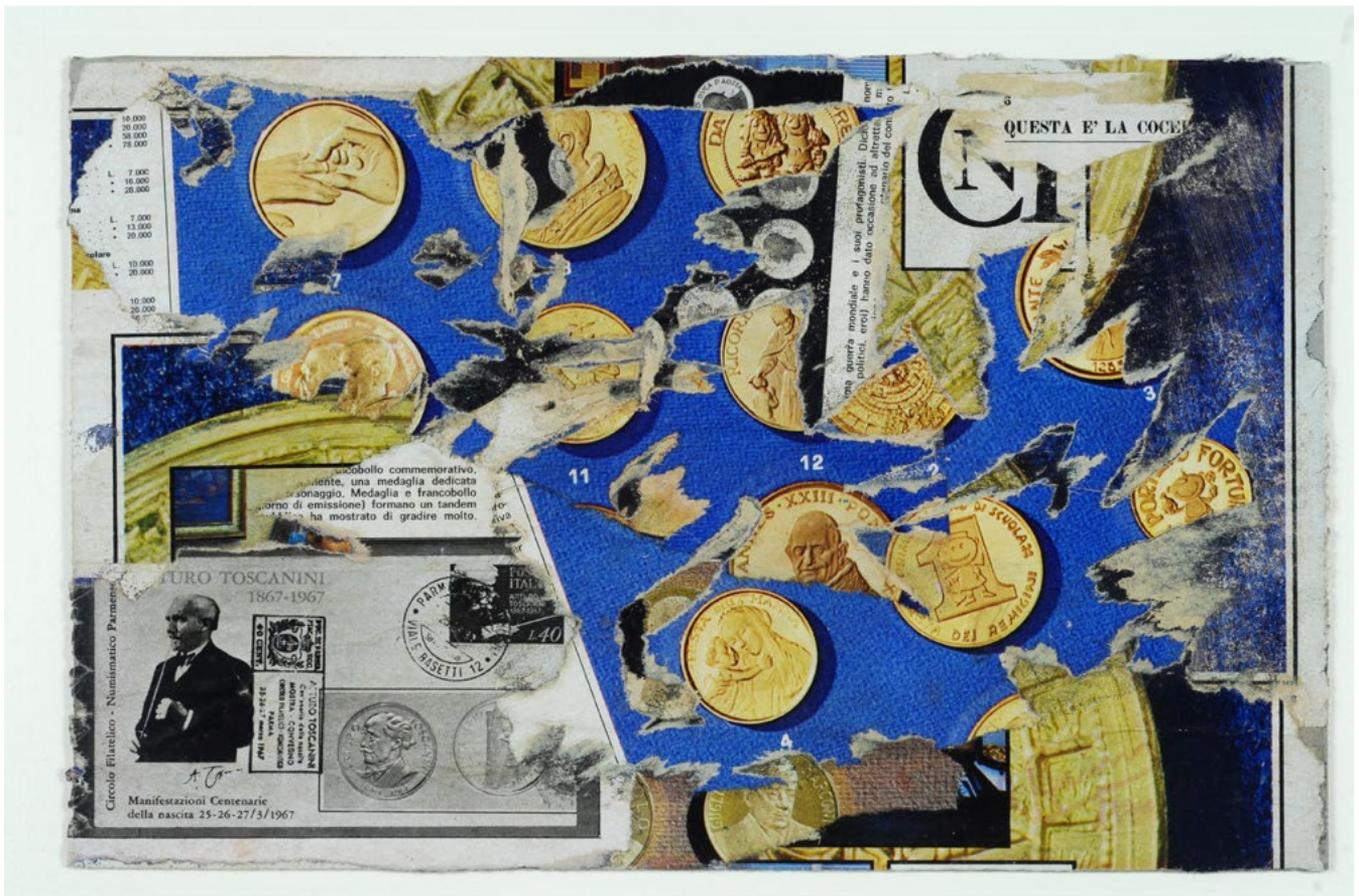
CONCETTO SPAZIALE, (1966)

China e fori, cm. 26x34

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Galleria Edieuropa Qui Artecontemporanea, Roma.

L'opera verrà sottoposta all'esame del comitato scientifico della Fondazione Lucio Fontana. Il suo ritiro e pagamento saranno subordinati al rilascio del numero d'archiviazione.

€ 25.000/30.000



437

Raymond Hains

(Saint Briec 1926-2005)

SENZA TITOLO

Collage su cartone, cm. 21x32

Provenienza: Parigi, Gallerie Lara Vincy.

€ 3.000/5.000



438

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

URBI ET ORBI, 1990

Pastelli e collage su cartoncino, cm. 42x58,5

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



439

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

READY MADE, 1996

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 34x31

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data.

€ 9.000/11.000



441

Raymond Hains

(Saint Briec 1926-2005)

SENZA TITOLO, 1980

Decollage su lamiera, cm. 77x80

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Archivio Raymond Hains n. 101 1001.

€ 18.000/20.000



442

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

IL PAGLIACCIO, 1994

Decollage su tela, cm. 97x73,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo e data.

€ 10.000/12.000



443

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

VOTA, 1990

Decollage su tela, cm. 137,5x100

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/20.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 415, 427
Adami Valerio - 289bis
Alinari Luca - 330, 331
Angeli Franco - 396, 400, 403
Annigoni Pietro - 242, 258, 265
Anonimo XIX sec. - 9, 15, 35
Anonimo XX sec. - 20, 247
Anonimo, inizio XIX sec. - 28
Anonimo, XIX sec. - 26, 34
Arman Fernandez - 381
Asdrubali Gianni - 361
Aspettati Antonio Maria - 98
Attr. a Gaspare Traversi - 67
Aubertin Bernard - 370, 371, 372, 375, 376, 430
Baj Enrico - 305
Barni Roberto - 333
Bartolena Giovanni - 124, 137, 145, 147, 150, 151, 152
Bartolini Luigi - 306
Bechi Luigi - 130
Benvenuti Benvenuto - 164
Berti Vinicio - 373, 374
Birolli Renato - 273
Bissi Cirno Sergio - 109, 110
Boetti Alighiero - 307
Bonalumi Agostino - 297
Bonetti Uberto - 196, 197
Borra Pompeo - 192
Borrani Odoardo - 155
Breddo Gastone - 226
Brignoli Luigi - 122
Brindisi Remo - 348
Bueno Antonio - 234
Callot Jaques - 54, 75
Cannicci Niccolò - 136
Canogar Raphael - 332
Cappelletti Antonio - 263
Carena Felice - 262
Carrà Carlo - 270, 274, 275, 276
Carracci Ludovico - 76
Carroll Robert - 209
Cascella Michele - 183, 205, 207
Casciaro Guido - 105
Cassinari Bruno - 193, 204
Cavalieri Ludovico - 118
Celestini Celestino - 219
Cesetti Giuseppe - 180
Chia Sandro - 394, 395
Chiari Giuseppe - 341, 342
Chighine Alfredo - 296
Giacelli Arturo - 300
Ciani Cesare - 135, 142, 144, 146, 148
Consagra Pietro - 354
Conti Primo - 243, 244, 249
Costalonga Franco - 382
Crippa Roberto - 380, 432
Dali Salvador - 308
D'Angelo Sergio - 397
Daubigny Charles-François - 175
de Chirico Giorgio - 309, 310
De Maria Nicola - 311
de Pisis Filippo - 264, 272, 277, 279, 282, 291, 294
De Salvo Giovanni Battista - 223
Del Bon Angelo - 117
Delcroix Giacomo - 113
Depero Fortunato - 298, 299
Dessi Gianni - 360
Di Vecchio Ardinghi Maria - 237
Domenici Carlo - 103, 104
Dorazio Piero - 428
Eisen Keisai - 64
Emmett Williams - 414
Fabbi Fabio - 170
Ferroni Egisto - 127
Festa Tano - 407
Filippelli Cafiero - 100
Finzi Ennio - 349, 350
Fioroni Giosetta - 412, 413
Focardi Piero - 167
Fontana Lucio - 435, 436
Fragiacomo Pietro - 158
Freguelli Giuseppe - 41
Galimberti Maurizio - 313, 314
Gambogi Raffaele - 153
Gemito Vincenzo - 154
Gentilini Franco - 236
Germanà Mimmo - 344
Ghiglia Oscar - 171, 172, 173, 174
Gilardi Piero - 418
Gioli Francesco - 114, 132
Gioli Luigi - 139
Gonzaga Giovan Francesco - 239
Greco Emilio - 202
Guccione Piero - 295
Guidi Virgilio - 195, 335
Guttuso Renato - 267, 285
Hains Raymond - 411, 437, 441
Henselmann Caspar - 366
Hokushu Shunkosai - 65
Hollaender Alfonso - 123, 131, 133
Klemm Walther - 30
Knight A. Roland - 27
Kokoschka Oskar - 280
Koons Jeff - 315
Kostabi Mark - 337, 363, 364
Lam Wifredo - 329
Landi Edoardo - 362
Levi Carlo - 283, 284
Levy Moses - 97
Licata Riccardo - 368
Liegi Ulvi - 156, 160
Lilloni Umberto - 198
Lloyd Llewelyn - 165, 166
Lodola Marco - 336
Longaretti Trento - 200
Longoni Emilio - 157
Maccari Mino - 229, 256
Maffei Alessandro - 29
Maggioni Piero - 367
Manaresi Ugo - 126, 129, 149
Manzoni Ignacio - 120
March Giovanni - 83, 85, 107, 108, 112
Marcucci Mario - 211, 212, 213, 214
Marini Marino - 259, 271
Marrocco Armando - 369
Massari Antonio - 356, 357
Masson André - 230
Matta Sebastian - 252
Mattioli Carlo - 238
Michelacci Luigi - 92
Micheli Guglielmo - 116, 125, 140
Michelozzi Corrado - 101
Migneco Giuseppe - 184, 188, 208
Minguzzi Giovanni - 121
Minguzzi Luciano - 202bis, 316
Mintchine Abraham - 303
Mirò Joan - 317
Moncada Ignazio - 318
Mondino Aldo - 338, 433
Morgari Luigi - 21
Morlotti Ennio - 235
Music Zoran - 304, 319
Nascimbene Tallone Giovanna - 248
Natali Renato - 86, 89, 93, 94, 95, 128
Nativi Gualtiero - 385, 386
Neshat Shirin - 422
Nespolo Ugo - 389, 404
Notte Emilio - 250
Nunes Vais Italo - 138
Omiccioli Giovanni - 176, 177, 186
Oriani Pippo - 185, 191
Pagni Ferruccio - 99
Pajetta Guido - 241
Paladino Mimmo - 425
Palumbo Ciro - 353
Pampaloni Luigi - 43
Panerai Ruggero - 96, 134
Panza Giovanni - 106
Passigli Carlo - 91, 102
Paulucci Enrico - 182, 189, 201
Pellicciotti Tito - 88
Pettenello Ennio - 245, 261
Peyron Guido - 216, 217, 220, 221, 222
Pinelli Pino - 339, 365
Pintaldi Cristiano - 424
Piranesi Francesco - 56
Pirone Lino - 351
Pistoletto Michelangelo - 347, 393, 417
Plessi Fabrizio - 383
Pomodoro Arnaldo - 416
Pucci Roberto - 84
Pucci Silvio - 111, 224, 227
Puccini Mario - 159, 159bis, 161, 162
Radice Mario - 240, 388
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 215, 225
Ray Man - 321
Reggiani Mauro - 390, 426
Richter Hans - 322
Romiti Gino - 87
Ronda Omar - 340, 355
Rontini Ferruccio - 90
Rosa Salvator - 77
Rosai Ottone - 246, 260, 278, 292
Rossi Vanni - 119
Rotella Mimmo - 323, 438, 439, 442, 443
Ruffo Pietro - 423
Saetti Bruno - 232
Sakamura Shiro - 343
Salimbeni Raffaello Arcangelo - 251, 253, 254
Salvadori Aldo - 233
Sangermano Giacomo - 8
Santomaso Giuseppe - 405
Sarenco (Isaia Mabellini) - 324, 325, 326
Scanavino Emilio - 429
Scatizzi Sergio - 228
Schifano Mario - 398, 399, 401, 402, 419, 420
Schlaken Attr. a Gottfried - 74
Scialoja Toti - 377, 378, 379
Scordia Antonio - 179
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 79
Scuola Francese XVIII sec. - 72
Scuola Francese, inizio XIX sec. - 10
Scuola Italia centrale,
seconda metà XVI sec. - 68
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 69
Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 19
Scuola italia settentrionale, fine XVIII sec. - 36
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 47
Scuola Napoletana XIX sec. - 25
Scuola Napoletana, XVII sec. - 80
Scuola Olandese, XVII sec. - 48
Scuola Romana, sec. XVII - 78
Scuola Romana, XVI sec. - 70
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 73
Senno Pietro - 143
Sernesi Raffaello - 168
Signorini Telemaco - 115
Sironi Mario - 266, 281
Smirnov Alexey - 346
Soffici Ardengo - 289, 293
Soldati Atanasio - 181, 387, 391
Spadini Armando - 141
Spazzapan Luigi - 187
Stradone Giovanni - 255
Tallone Cesare - 257
Tamburi Orfeo - 190, 231, 334
Tato (Guglielmo Sansoni) - 302
Tosi Arturo - 203, 287
Troubetzkoy Paolo - 210
Tulli Wladimiro - 358, 359
Turcato Giulio - 384, 408, 421
Umberto Mariani - Vanni Viviani - 352
Vacchi Sergio - 327
Van Leyden Lucas - 55
Vasarely Victor - 328
Vedova Emilio - 431
Vergari Marco - 345
Veronesi Luigi - 410
Vespignani Renzo - 178
Viani Alberto - 434

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com