

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L I 9 6 8



AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 giugno 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

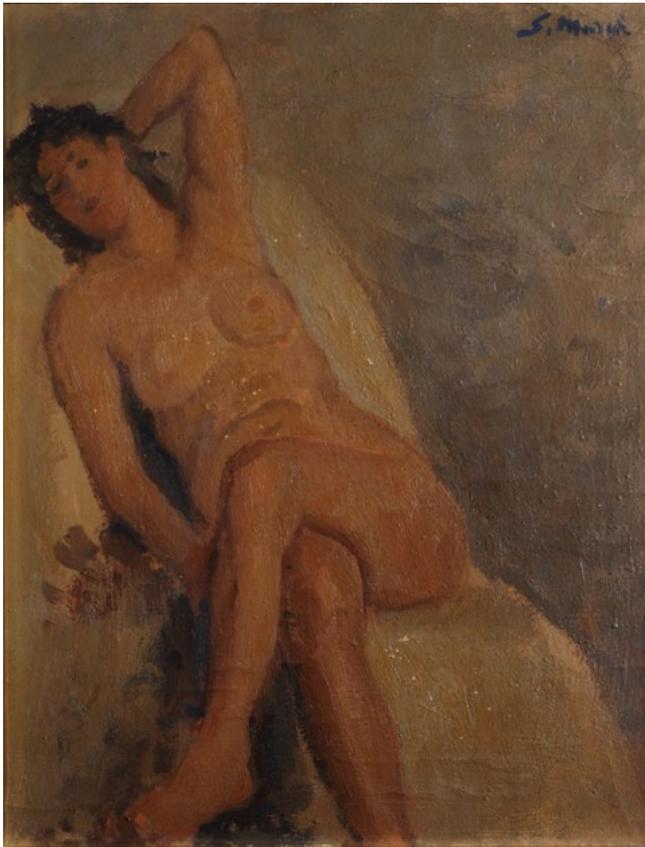
Giovedì 14 giugno 2018, ore 16.00



A detailed landscape painting of a riverbank. In the foreground, a body of water reflects the sky and the surrounding greenery. On the left, the corner of a boat is visible. The middle ground is dominated by a dense line of tall, slender trees with lush green foliage. The background shows a misty or hazy landscape with more trees and a soft, overcast sky. The overall mood is serene and naturalistic.

AUTORI DEL XIX E XX SEC

Dal lotto 83 al lotto 175
Giovedì 14 giugno, ore 16.00



83

83

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NUDO, (1948)

Olio su tela, cm. 49x40

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Medea, Napoli con timbro Galleria d'Arte Athena, Livorno.

Esposizioni: 1953, Mostra Personale di Giovanni March, 18/4 - 1/5 Galleria d'Arte Medea, Napoli.

€ 500/700



84

84

Roberto Pucci

(Firenze 1902-Firenze 1961)

STRADA TOSCANA, 1930

Olio su tela, cm. 55x60

Firma e data in basso a destra. Sul verso: porzione di etichetta Biennale d'Arte Nazionale 1931, con dati dell'opera.

€ 500/700



85

85

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA CON ZUCCA E PESCI, 1968

Olio su cartone, cm. 30x40

Firmato e datato in basso a sinistra: "G. March/1968". Sul verso: firma.

€ 500/700

86

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VIA BUONTALENTI

Olio su compensato,
cm. 27x35,5

Firma in basso a
sinistra. Sul verso:
titolo e firma.

€ 1.000/2.000



86

87

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

STRADA DI MONTAGNA
CON CONTADINA E
GREGGE, 1933

Olio su legno, cm.
27x34,5

Firmato e datato in
basso a destra: "G.
Romiti XIII". Sul verso:
timbro Galleria Athena,
Livorno. Provenienza:
Livorno, Galleria Athena.

€ 800/1.000



87



88



89

88

Tito Pellicciotti
(Balisciano 1871-1950)

CAROVANA, cm. 35x25
Olio su cartone
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

89

Renato Natali
(Livorno 1883-1979)

RISSA
Olio su tavola, cm. 35x50
Firma in basso a destra. Sul retro, a matita blu: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

90

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893-Livorno 1964)

AL PASCOLO, 1940

Olio su compensato, cm. 26,5x38,5
Firma e data in basso a destra.

€ 700/900

90



91

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

DOPO LA MIETITURA, 1931

Olio su cartone, cm. 34,5x52

Firma in basso a destra.
Sul retro a pennello: data e titolo.

€ 600/800

91



92

Luigi Michelacci

(Meldola 1879-Firenze 1959)

TRE DISEGNI

A) Figura femminile, matita su carta, firma in basso a destra, cm. 16x8,2.

B) Figura di spalle, matita su carta, firma in basso a destra.

Sul verso: studio di figure, firma in basso a destra, cm. 16x8,2.

C) Suonatore di chitarra, inchiostro su carta, cm. 16x8,2.

€ 400/600

92





93

93

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

TRAMONTO/MARINA

Olio su faesite, cm. 29,5x40

Firma in basso a destra. Sul retro: firma e titolo.

€ 800/1.000



94

94

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PIEROT INNAMORATA

Olio su compensato, cm. 50x34,5

Firma in basso a destra. Sul retro: firma e titolo.

€ 1.200/2.200



95

95

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PAGLIAI, Anni '35-'40

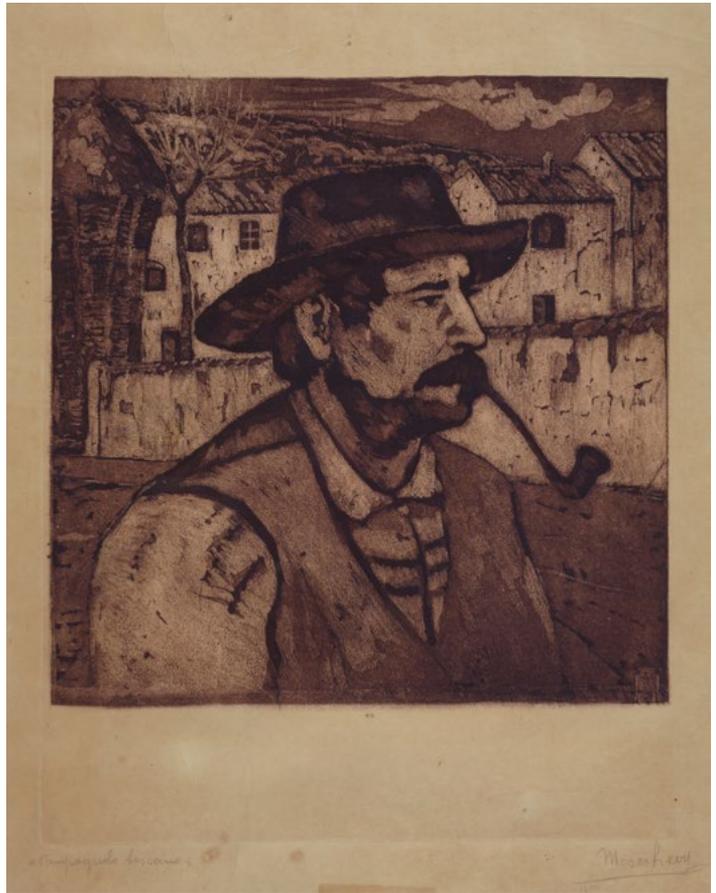
Olio su compensato, cm. 20x24,7

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 700/900



96



97

96

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

ARMENTI NEL BOSCO

Olio su tela riportata su legno, cm. 54,3x39

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

97

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

CAMPAGNOLO TOSCANO, 1914

Acquaforte, mm. 450x325 (lastra);

mm. 480x370 (foglio)

Firma e data in basso a destra, titolo in

basso a sinistra.

€ 500/700

98

Antonio Maria Aspettati

(Firenze 1880-1949)

INTERNO DI CHIESA

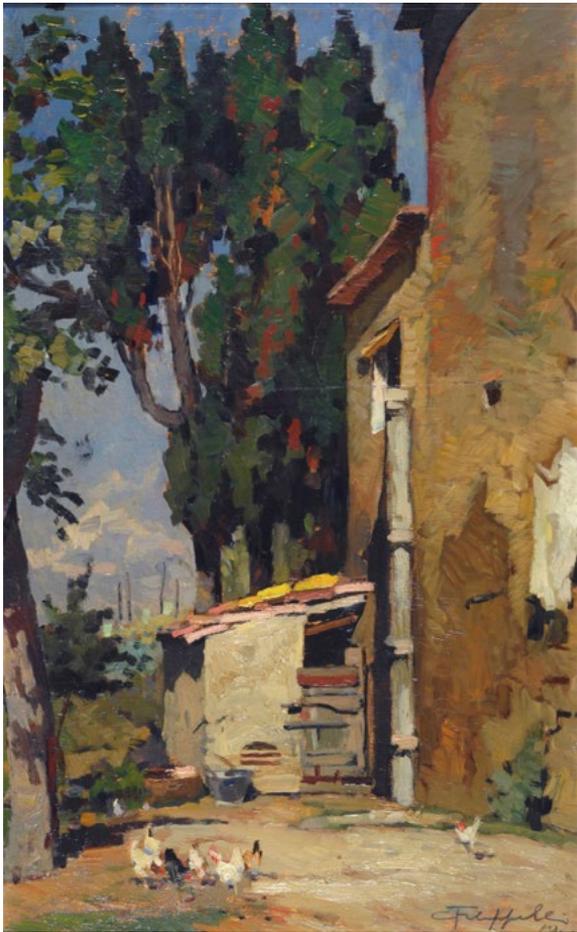
Olio su cartone, cm. 35,5x44,5

Firma in basso a sinistra.

€ 350/550

98



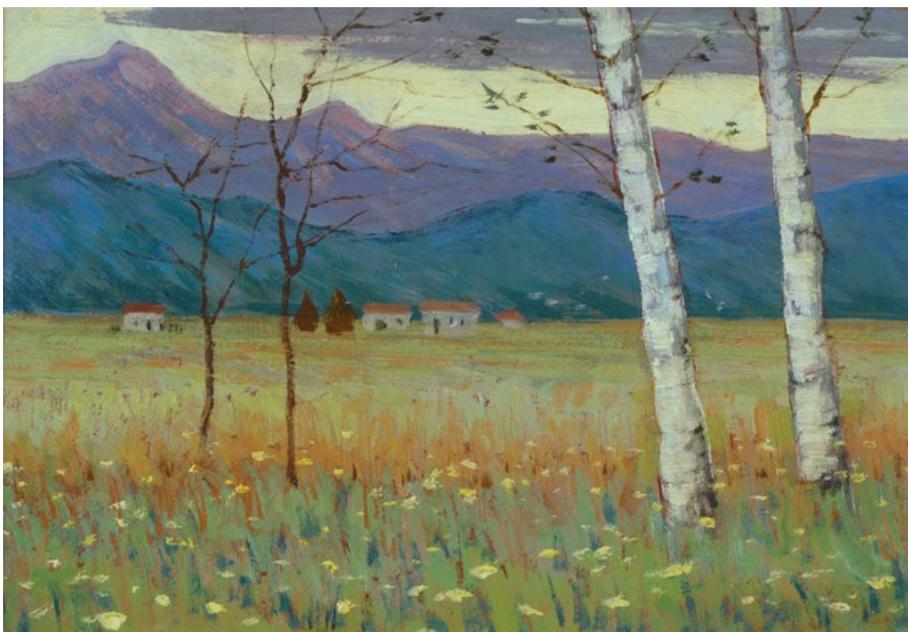


100



101

99



99

Ferruccio Pagni

(Livorno 1866-Torre del Lago 1935)

PRESSO PIETRASANTA DI SERA

Olio su cartone, cm. 21,5x32,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

100

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

CIPRESSI AL CASTRO, 1941

Olio su legno, cm. 50,5x31

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo, data e dedica; antica

etichetta manoscritta Attilio Franchini,

Novara; timbri Cafiero Filippelli, Livorno.

€ 700/1.000

101

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

VASO DI FIORI

Olio su legno, cm. 70x40,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500

102

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

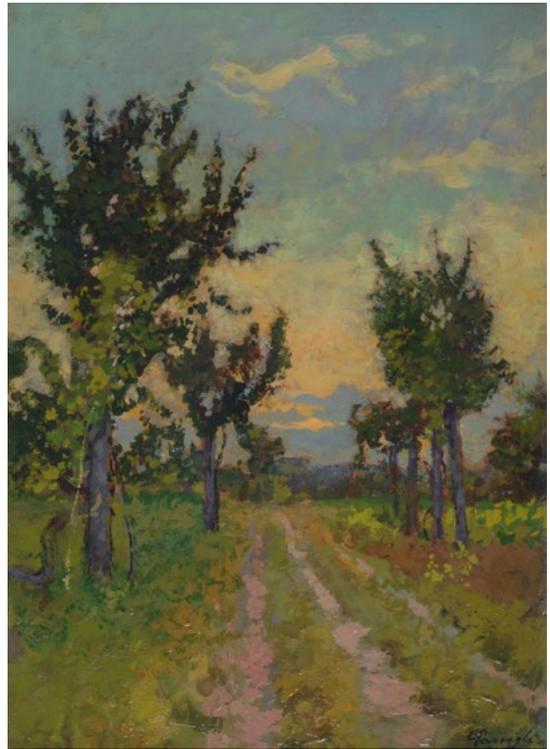
STRADA DI CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 36,5x26

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

102



103

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

IL BUTTERO

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

103



104

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

ALL'ARATRO

Olio su compensato, cm. 50x69,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

104





105

105

Guido Casciaro

(Napoli 1900-1963)

SCORCIO DI PIAZZA

Olio su compensato, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro G. Casciaro.

€ 1.000/2.000



106

106

Giovanni Panza

(Napoli 1894-1989)

BAMBINA CON UCCELLINO

Olio su compensato, cm. 32x25,5

Firma in basso a destra.

€ 700/900

107

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA, 1968

Olio su tela, cm. 24,5x64,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

107



108

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA

Olio su compensato, cm. 37x56,5

Firma in basso a destra

€ 800/1.200

108



109

Sergio Bissi Cirno

(Carmignano 1902-Firenze 1987)

VASO CON FIORI, 1949

Olio su cartone, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

109





110

110

Sergio Bissi Cirno

(Carmignano 1902-Firenze 1987)

VASO CON FIORI, 1948

Olio su cartone, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800



111

111

Silvio Pucci

(Pistoia 1892-Firenze 1961)

FIORI

Olio su tela, cm. 35,5x30

Firma in basso a destra.

€ 500/700

112

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA, 1967

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 600/800

112



113

Giacomo Delcroix

(Firenze 1894-1972)

STRADA CON CIPRESSI

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma (svanita) in alto a

sinistra.

€ 350/700

113





114



115

114

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

VITA DI CAMPAGNA, 1920

Olio su cartone, cm. 30x63,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200

115

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

PALAZZO

Olio su carta, cm. 12,5x16

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: timbro dell'eredità Signorini.

€ 3.000/5.000

116

Guglielmo Micheli

(Livorno 1862-1926)

ALL'ATTRACCO

Olio su tela, cm. 30x48,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Collezione Giovanni Magherini Graziani n. cat. 121.

€ 1.200/2.000

116



117

Angelo Del Bon

(Milano 1898-Desio 1952)

PAESAGGIO

Acquerello su carta, cm. 11,5x19

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

117



118

Ludovico Cavaleri

(Milano 1867-Cento 1942)

PASTORE CON GREGGE

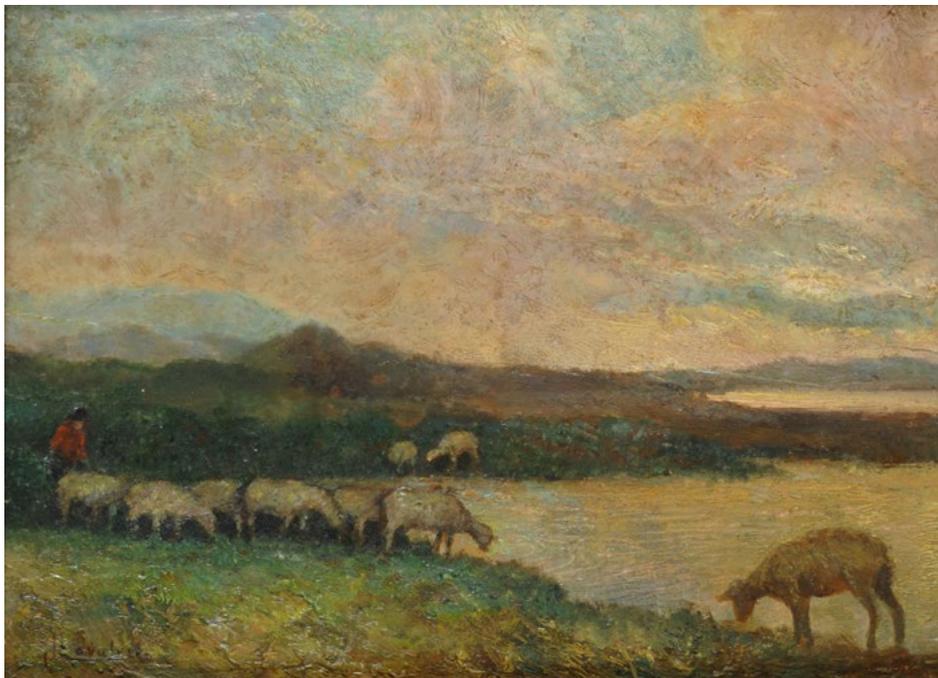
Olio su legno riportato su cartone,

cm. 24x32,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

118





119

119

Vanni Rossi

(Ponte San Pietro 1894-Milano 1973)

SANT'ANNA CON MARIA BAMBINA, 1958

Olio su cartone, cm. 23x17,5

Sul verso: etichetta con dichiarazione di autenticità dell'autore con dati dell'opera e firma.

€ 350/550

120

Ignacio Manzoni

(Milano 1797-Clusone 1884)

TRE FIGURE IN COSTUME

Olio su tavola, cm. 42,5x29,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Sotheby's Milano.

€ 1.000/2.000

121

Giovanni Minguzzi

(Bagnacavallo 1897-Ravenna 1953)

DALLA FINESTRA, 1953

Olio su compensato, cm. 33,3x30,2

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



120

121





122

123



122

Luigi Brignoli

(Palosco 1881-Bergamo 1952)

PAESAGGIO ORIENTALE

Olio su legno, cm. 24x47

Firma in basso a destra.

€ 600/800

123

Alfonso Hollaender

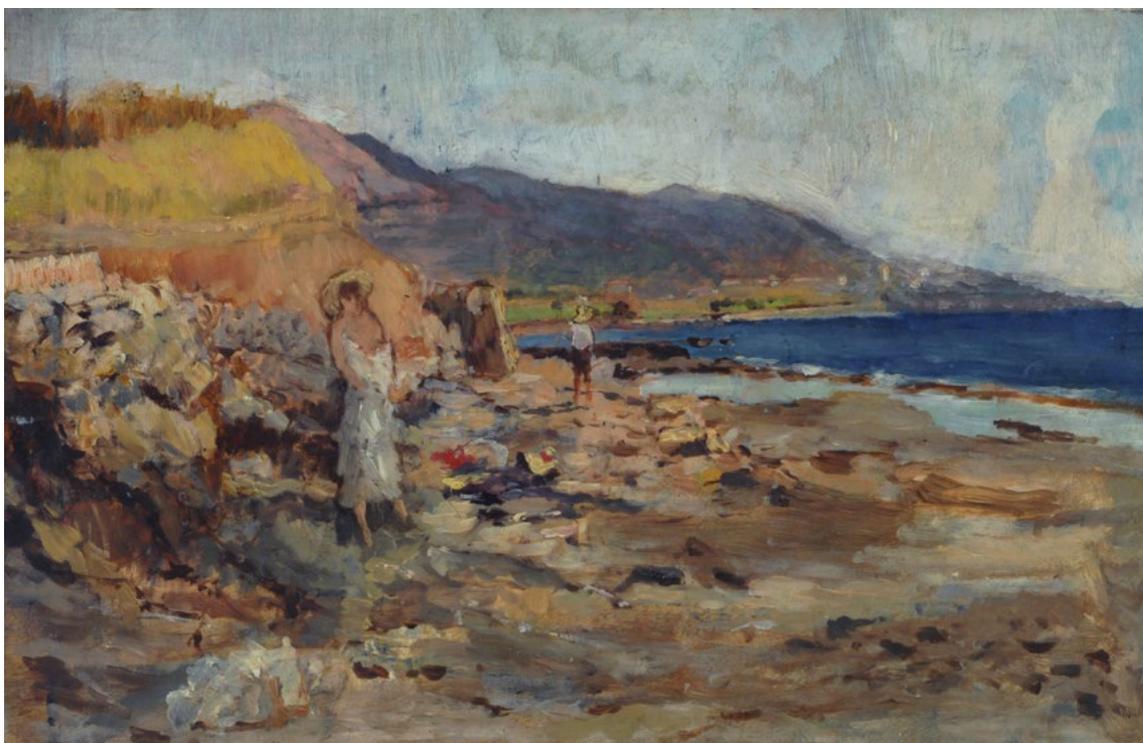
(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

AL MOLO

Olio su tela, cm. 32x37

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000



124

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA CON TULIPANI, Anni '20

Olio su legno, cm. 33x45

Sul verso: timbro La Stanzina dei F.lli Tassi, Firenze. Provenienza: Firenze, Collezione F.lli Tassi.

€ 2.000/4.000

125

Guglielmo Micheli

(Livorno 1862-1926)

ARDENZA, 1887

Olio su legno, cm. 19x29,5

Sul verso: scritta autografa: "Guglielmo Micheli /Agosto 1887"; etichetta Studio Eugenio Cecconi; timbro La Stanzina dei F.lli Tassi. Provenienza: Firenze, Galleria La Stanzina.

€ 1.000/2.000



126

126

Ugo Manaresi

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

IN FAMIGLIA

Olio su tela riportata su legno, cm. 29,5x16,3

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta manoscritta.

€ 1.000/2.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



127

127

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835-1912)

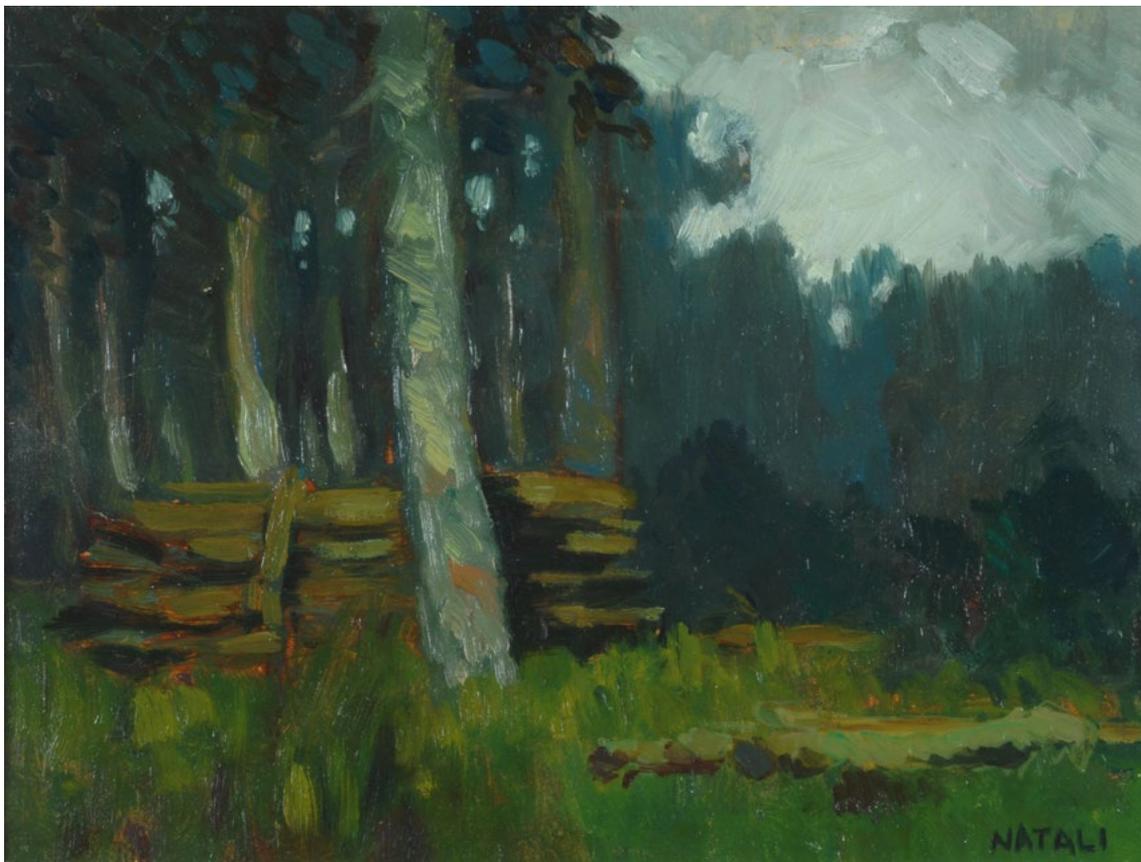
CONTADINI

Olio su tela, cm. 45x29

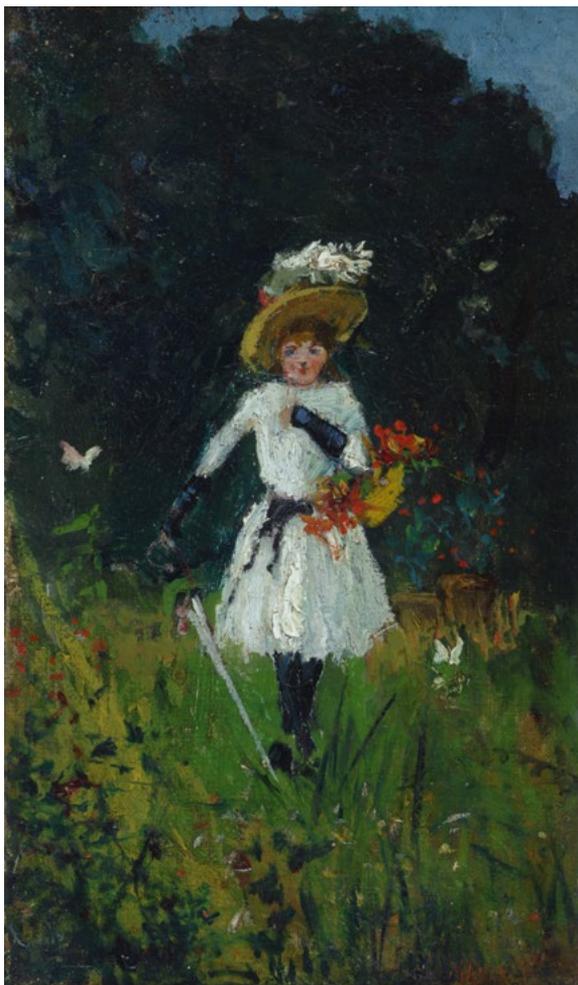
Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

ASTA 130 - GIOVEDÌ 14 GIUGNO 2018 - ORE 16,00



129



128

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SOTTOBOSCO

Olio su cartone, cm. 24x33

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

129

Ugo Manaresi

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

VISPA TERESA

Olio su tela, cm. 29x17

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

130



131



130

Luigi Bechi

(Firenze 1830-1919)

CASOLARE A CASTIGLIONCELLO

Olio su tela, cm. 31,5x45

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

131

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

LUCI NEL BOSCO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 38,5x26

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



132



133

132

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

VIALE ALLE CASCINE, (1890)

Olio su tela riportata su cartone, cm. 21,5x38,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

133

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

NONNA E NIPOTE

Acquerello su carta, cm. 32x24

Firma in basso a destra.

Provenienza: Firenze, Collezione Ugo Bertini.

€ 1.000/2.000

134



135



134

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

CAVALLI AL SOLE

Olio su tela, cm. 33x51

Firmato in basso a sinistra: "R. Panerai, copia da un quadro del mio maestro."

Sul verso: etichette manoscritte con dati dell'opera.

€ 2.000/4.000

135

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

MATERNITÀ

Olio su legno, cm. 37x18

Firma in basso a destra. Sul verso: cartellino a stampa Omaggio all'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle Opere, R. Galleria dell'Accademia, Febbraio-Marzo, 1927.

Esposizioni: 1927, Omaggio all'Arte di Cesare Ciani, Mostra delle Opere, R. Galleria dell'Accademia, Febbraio-Marzo.

€ 1.000/2.000



136

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

CONTADINA

Olio su legno, cm. 43,5x25,5

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000

137

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

MARINA

Olio su legno,
cm. 24,5x34

Firma in basso a
destra.

€ 1.000/2.000



137

138

138

Italo Nunes Vais

(Tunisi 1860-Firenze 1932)

VIALE CON VILLA

Olio su legno,
cm. 19,5x26,5

Firma in basso a
destra.

Sul retro: firme
dell'artista.

€ 1.000/2.000





139



140

139

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

OMNIBUS IN SOSTA, (1875-80)

Olio su tavola, cm. 18,5x32

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta con dati dell'opera.

€ 1.500/2.500

140

Guglielmo Micheli

(Livorno 1862-1926)

INGRESSO DI VILLA CON CIPRESSO

Olio su legno, cm. 25x17

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: antica scritta.

€ 1.000/2.000



141

142

141

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

**PAESAGGIO CON
ARCOBALENO**

Olio su cartone,
cm. 12,5x28,5

Sul verso a carboncino:
"Armando Spadini"; timbro
Raccolta Mario Galli;
scritta a pastello rosso: "E.
Vallecchi". Provenienza:
Raccolta Mario Galli,
Raccolta Vallecchi.

€ 1.000/2.000

142

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

CONTADINA

Olio su tela, cm. 23x29

Firma in basso a destra e
scritta illeggibile.

€ 1.000/2.000





143

143

Pietro Senno

(Portoferraio 1831-Pisa 1905)

**SCORCIO DI STRADA DI
CAMPAGNA**

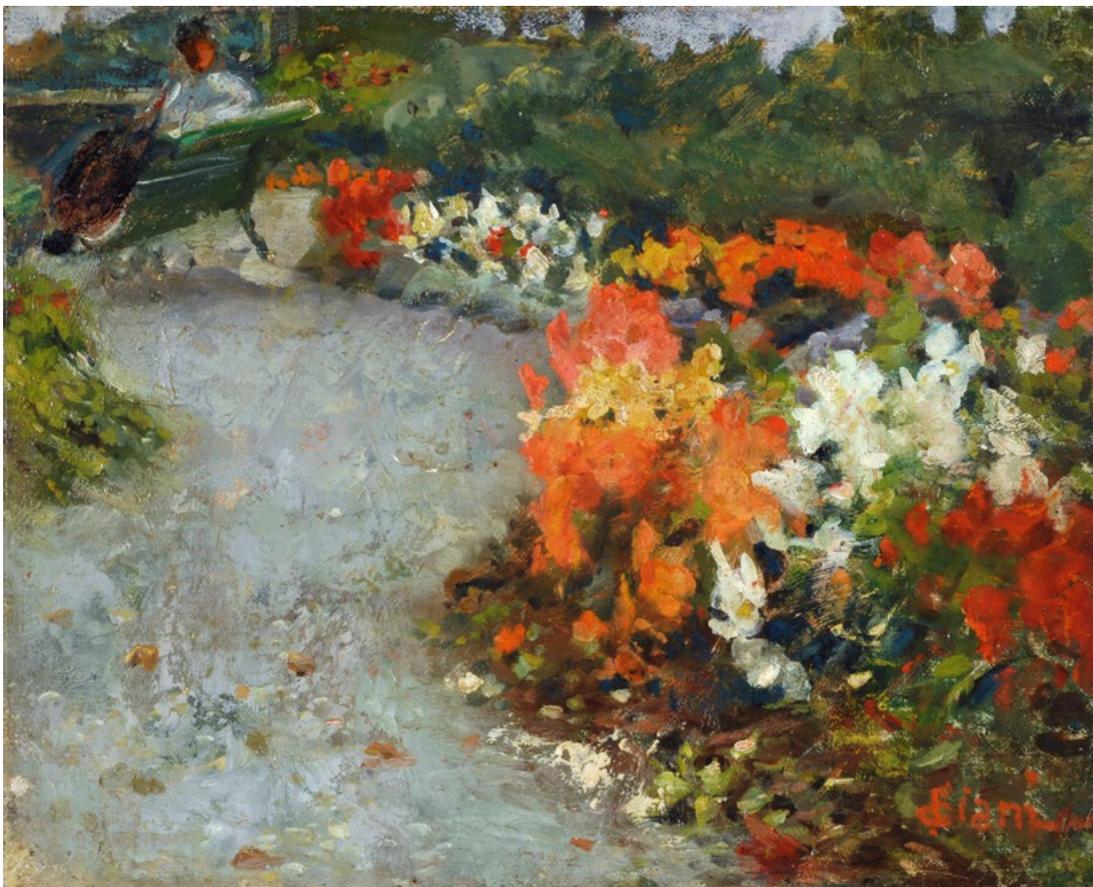
Olio su cartone, cm.

22x29,5

Firma in basso a
sinistra.

€ 1.000/2.000

144



144

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

GIARDINO CON FIORI

Olio su tela riportata su
cartone, cm. 20x25

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartellino
a stampa Omaggio
all'Arte di Cesare Ciani,
Mostra delle Opere, R.
Galleria dell'Accademia,
Febbraio-Marzo 1927;
cartellino a stampa della
collezione Mario Galli
Collezione d'Arte con
numero di riferimento;
scritta Collezione
Corrado Carapelli in
data 1950; timbro La
Stanzina dei F.lli Tassi.
Provenienza: Collezione
Mario Galli; Firenze,
Collezione Corrado
Carapelli; Firenze,
Collezione Aldo Pazzagli;
Firenze, Collezione
F.lli Tassi. Esposizioni:
1927, Omaggio all'Arte
di Cesare Ciani, Mostra
delle Opere, R. Galleria
dell'Accademia,
Febbraio-Marzo.

€ 1.000/2.000



145

Giovanni Bartolena

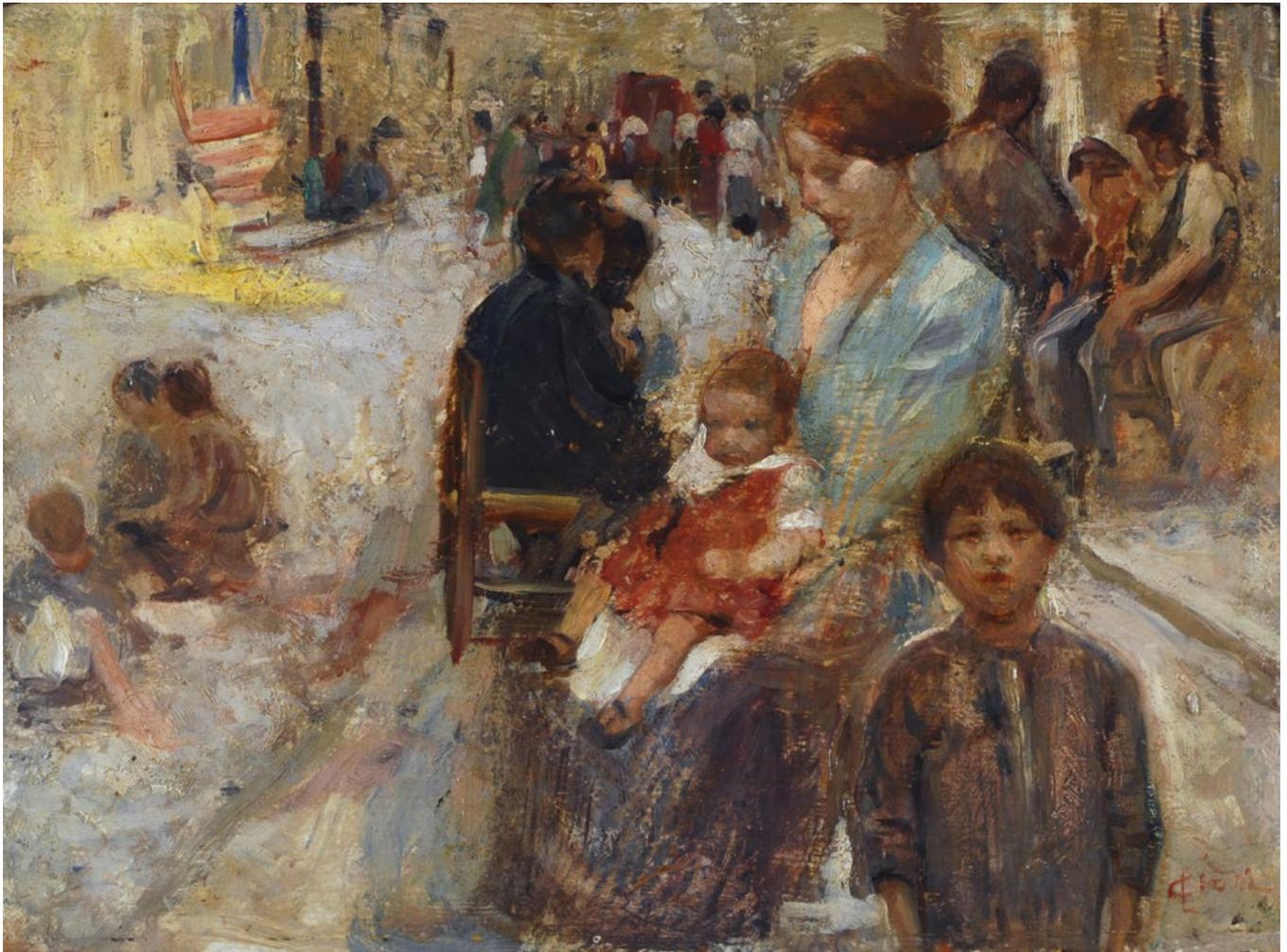
(Livorno 1866-1942)

MAREMMA - CAMPOLECCIANO

Olio su cartone applicato su compensato, cm. 22x43,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Collezione Mario Borgiotti con dichiarazione di autenticità; timbro e etichetta Galleria d'Arte Sant'Andrea, Genova. Provenienza: Collezione Mario Borgiotti.

€ 3.000/5.000



146

Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)

STRADA DI SAN FREDIANO

Olio su legno, cm. 24x32,5

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Cordusio, Milano. Provenienza: Milano, Galleria Cordusio.

€ 1.600/2.500

147

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

RAGAZZA CHE DORME

Olio su cartone telato, cm. 25x24

Firma in alto a destra.

Sul verso: cartellino a stampa
Raccolta di Nino Carozzi con dati
dell'opera. Provenienza: Lerici,
Raccolta di Nino Carozzi.

€ 1.500/2.500

147



148

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

CIABATTINO

Olio su cartone, cm. 26x34

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

148





149

Ugo Manaresi

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

BRIGANTINO BIANCO, 1888

Olio su tavoletta, cm. 14,5x25,5

Firma e data in basso a sinistra. Autentica di Ferdinando Donzelli su foto. Esposizioni: 2015, I macchiaioli e altri autori dell'Ottocento, Galleria Pananti, Firenze 23 settembre - 5 ottobre, n. cat. 23. Bibliografia: 2012, Ottocento, Catalogo dell'arte italiana, n. 41, Metamorfosi Editore, Assago.

€ 5.000/7.000



150



151

150

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

IN CAMPAGNA

Olio su legno, cm. 27x39

Firma in basso a destra. Sul verso: firma; etichetta Raccolta Bastogi Ugo, Livorno, con iscrizione: "Dipinto originale di /Giovanni Bartolena. /Gino Romiti"; etichetta Raccolta Bardi, con timbri in ceramica. Provenienza: Livorno, Raccolta Bardi; Livorno, Raccolta Bastogi Ugo.

€ 1.500/2.500

151

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 14,5x36

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbri Saletta d'Arte Bertini, Firenze.

€ 1.200/2.200



152



153

152

Giovanni Bartolena
(Livorno 1866-1942)

**CAVALLO CON CARRO A
CAMPOLECCIANO**

Olio su cartone, cm. 14,5x30,2

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: cartellino ex libris di
Renato Tassi con firma.

€ 1.500/2.500

153

Raffaele Gambogi

(Livorno 1874-1943)

IL CACCIATORE

Olio su tela riportata su cartone,
cm. 44,5x31

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1982, Puccini e i
pittori, Simonetta Puccini (a cura
di), Museo Teatrale Alla Scala, 23
Ottobre-Dicembre, tav. 16.

€ 1.500/2.500

154

Vincenzo Gemito

(Napoli 1852-1929)

VENERE

Bronzo, cm. 63

Punzone della fonderia Gemito, Napoli, sul bordo del vaso.

Dichiarazione di autenticità di Anna De Cristofaro, 3 Aprile 1979.

€ 2.500/4.500

155

Odoardo Borrani

(Pisa 1834-Firenze 1905)

VIA SAN LEONARDO

Acquerello su carta, cm. 21x26,5

Firma in basso a destra. Autentica di Ferdinando Donzelli su foto.

Esposizioni: 1991, Contributo a Borrani, Gabinetto Viessesux, Firenze 8 aprile-4 maggio, cat. pp. 168-169, n. 38; 2015, I macchiaioli e altri Autori dell'Ottocento, Galleria Pananti, Firenze 23 settembre - 5 ottobre, n. cat. 5.

Bibliografia: 1981, Piero Dini, Odoardo Borrani, Edizioni Il Torchio, p. 280, n. 105; 2004, Ottocento: Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n. 33, Libri Scheiwiller, Milano, p.103.

€ 6.000/8.000

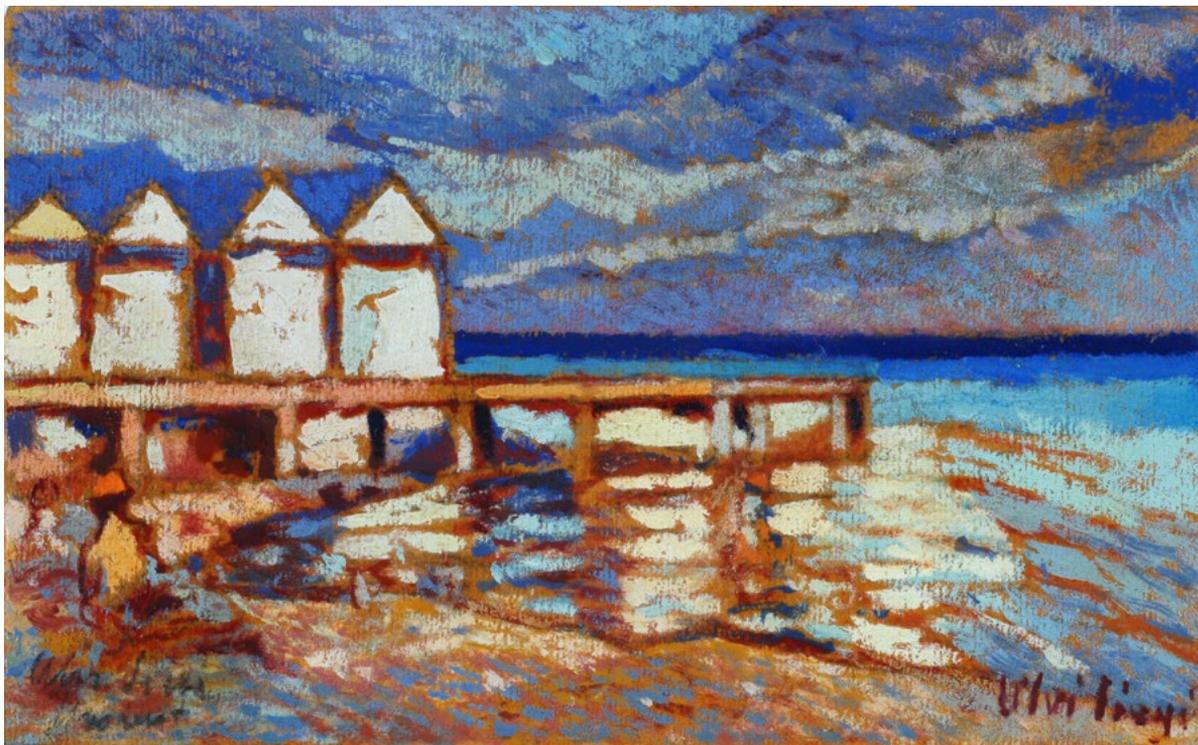
154



155



156



157



156

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

MARINA

Olio su cartoncino, cm. 13,2x21,5

Firmato in basso a sinistra: "Ulvi Liegi/Livorno"; firmato in basso a destra: "Ulvi Liegi". Sul verso: dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti.

€ 3.500/5.500

157

Emilio Longoni

(Barlassina 1859-Milano 1932)

NATURA MORTA CON FINOCCHIO

Olio su cartone telato, cm. 14x20

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



158

Pietro Fragiaco

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

BARCAIOLO IN LAGUNA

Olio su legno, cm. 22,5x35

Firma in basso a destra.

€ 8.000/10.000



159



159 bis

159

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

MELAGRANE

Olio su cartone, cm. 25,5x37

Firma in basso a sinistra. Sul verso: antica etichetta.

€ 4.000/6.000

159 bis

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

NATURA MORTA CON ARANCE E CARAFFA.

Olio su cartone, cm. 33x44,5

Firma in basso a destra. Sul verso: "Natura morta con aranci e pentolino".

€ 4.000/6.000



160

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

BOCCA D'ARNO, VECCHIA BILANCIA, 1905

Olio su tavola, cm. 26x37

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; antica etichetta con dati dell'opera.

€ 5.000/7.000



161

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

BOVE

Olio su tavola, cm. 21x31,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000



162

Mario Puccini

(Livorno 1869-Firenze 1920)

IN PORTO

Olio su tavola, cm. 18x26,5

Firmato in basso a destra: "M. Puccini". Bibliografia: 1992, R. Monti, R. Tassi, F. Tassi, Mario Puccini, Firenze, Ed. Il Torchio, p. 147 n. 107.

Le medesime barche, in soggetto simile, particolarmente caro all'Artista, sono raffigurate in un altro dipinto "Barche", in: 1989, A. Baboni (a cura di), Mario Puccini, Pananti Editore, Firenze, p. 270 n. 180.

€ 7.000/9.000



164

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881-1959)

PAESE

Olio su legno, cm. 28x40

Firma in basso a destra. Sul verso: cartellino ad inchiostro Collezione privata Battistelli.

€ 4.000/6.000

165

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879-Firenze 1949)

GATTO, 1921

Olio su tavoletta, cm. 13,5x23

Firma e data in alto a destra.

€ 600/800

165



166

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879-Firenze 1949)

MARCIANA MARINA

(ISOLA D'ELBA), 1925

Olio su legno, cm. 26,8x36,2

Firma e data in basso

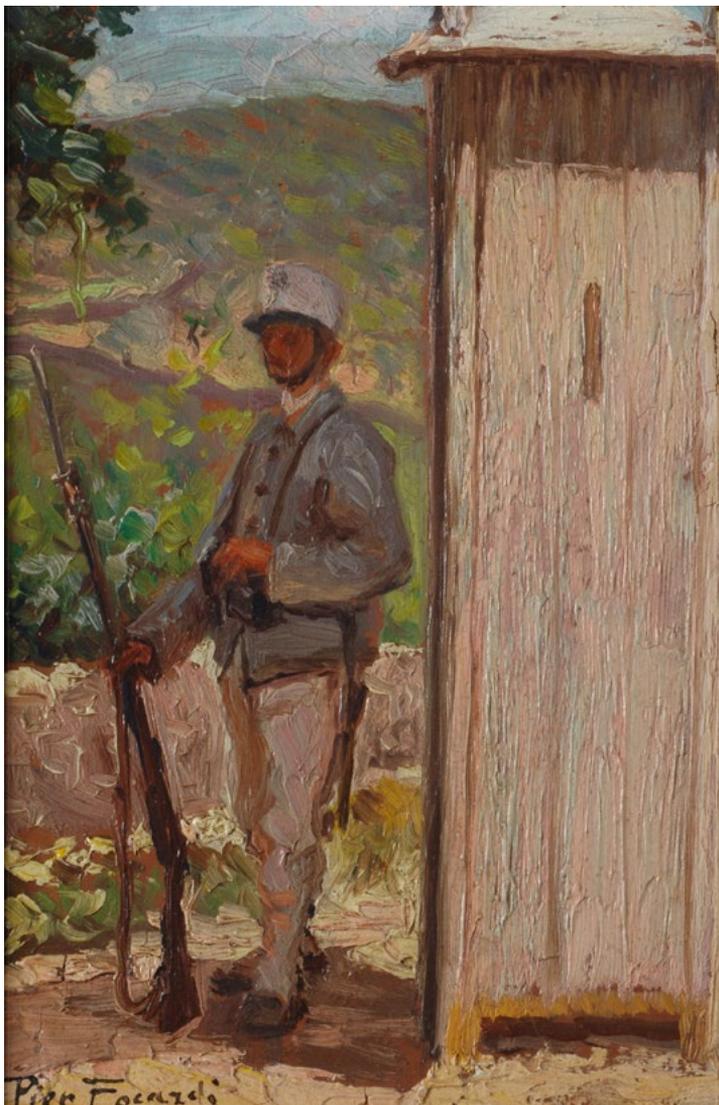
a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.000/7.000

166





167

167

Piero Focardi

(Settignano 1889-Cannes 1945)

LA SENTINELLA

Olio su tavoletta, cm. 13x9

Firmato in basso a sinistra: "Pier Focardi".

€ 1.000/2.000

168

Raffaello Sernesi

(Firenze 1838-Bolzano 1866)

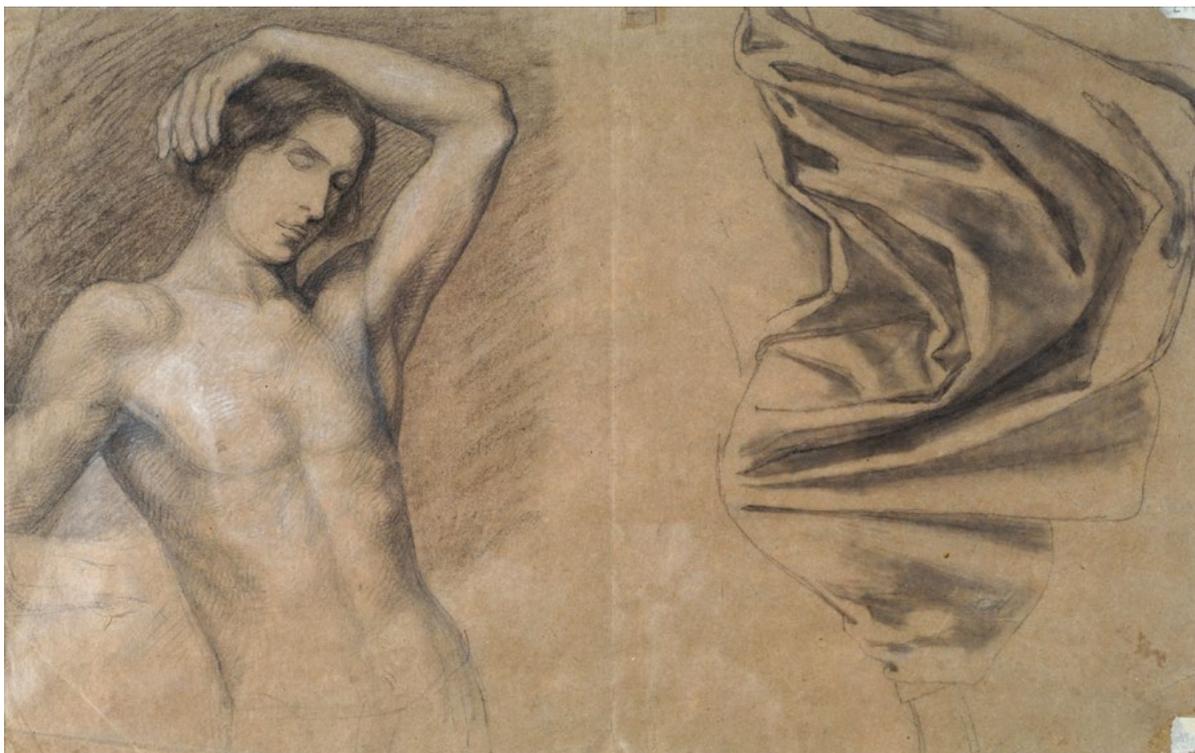
STUDIO DI FIGURA E PANNEGGI (FRONTE);

STUDIO DI MANI (RETRO)

Matita su carta, cm. 23x35,5

Sul verso, a matita: "I presenti disegni sono stati ... Raf. Sernesi/Mariano Bianchi".

€ 1.000/2.000



168



170

Fabio Fabbi

(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)

MERCATO ARABO

Olio su tela, cm. 32x36

Firmato in basso a destra: "F. Fabbi".

€ 4.000/6.000

I quattro dipinti che seguono, rappresentano un nuovo e significativo contributo al "corpus" delle opere di Oscar Ghiglia; appartenuti a una nota famiglia fiorentina, legata al pittore sin dai tempi del suo soggiorno a Castiglioncello, sono rimasti sino a oggi praticamente sconosciuti.

171

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

NATURA MORTA CON VIOLINO

Olio su tela, cm. 62x62

Firma in basso a destra. Sul verso: ad inchiostro: "Caro signor Enrico - aspetti a farla vedere, che sia /verniciata, così è diversa da quello che deve essere. /Vedrà poi. A presto con affetto suo O. Ghiglia."; etichetta Collezione Enrico Checcucci. Etichetta Galleria Pesaro, Milano.

Natura morta con violino si conosceva, sino a oggi, soltanto attraverso un'immagine in b/n riprodotta sul catalogo della Mostra personale dei tre Ghiglia tenutasi alla Galleria Pesaro (Fig. 1), dove il dipinto fu esposto nel febbraio del 1929.

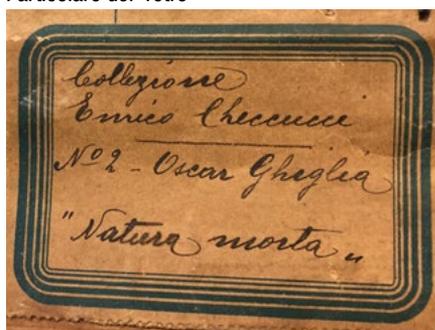
Eseguita intorno alla metà degli anni '20, questa bellissima natura morta si colloca al fianco di opere fondamentali come Vecchio poncho (Fig.2) e La cinese (Fig.3) (anch'essa presente all'Esposizione milanese) per l'analoga organizzazione della partitura prospettica, fortemente scorciata per mezzo del punto di vista rialzato sulla diagonale del tavolo, in una fase di fertilità creativa che consente a Ghiglia di dar vita a opere articolatissime, spesso di grandi dimensioni, concepite come architetture di oggetti sospese in un'atmosfera attonita, eppure palpitante per l'elettrica motilità del colore.

Da un cartiglio autografo apposto sul telaio si apprende che il dipinto fu ceduto da Ghiglia al collezionista Enrico Checcucci, suo caro amico e promotore della mostra del '29, per cui scrisse la nota introduttiva al catalogo.

Scheda a cura di Leonardo Ghiglia

€ 40.000/50.000

Particolare del retro



Particolare del retro

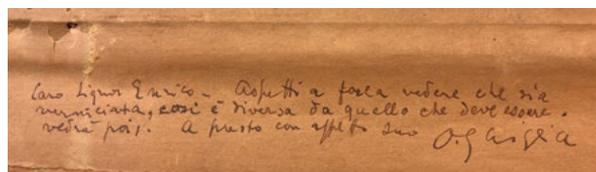


Fig. 1

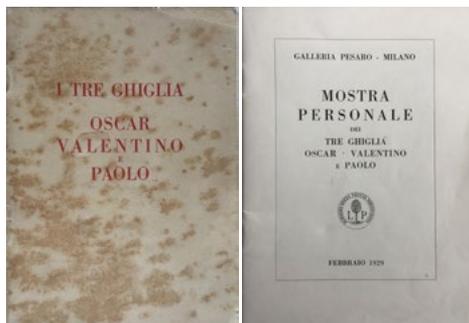


Fig. 2

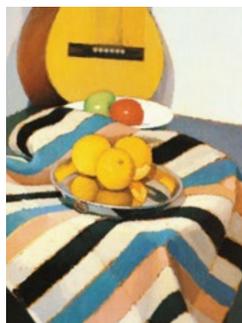


Fig. 3





Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

PANNI AL SOLE

Olio su cartone, cm. 17x17

Firma in alto a destra; sigla in basso a sinistra.

Panni al sole è un dipinto riferibile ai primi anni del '900, probabilmente entro il primo biennio, nel momento in cui il pittore si divide ancora tra Firenze e Livorno. Il soggetto di gusto ingenuamente naturalistico, quasi da "pittura dei campi", lo farebbe supporre eseguito ancora nell'ambito del contesto livornese, mentre la grafia della sigla in basso a destra con le due iniziali stilizzate e agganciate l'una all'altra suggerirebbe già un contatto con l'ambiente culturale fiorentino di De Carolis e Costetti, promotori in quegli anni di un simbolismo di severa matrice germanica. La stesura estremamente sintetica e la corsiva naïvité dell'a plat coloristico appaiono la conseguenza di un meditato rigore formale che non ha termini di paragone con la produzione coeva di alcuno tra i suoi giovani colleghi, e rimanda, curiosamente, ai dipinti bretoni di Gauguin (*Fig. 1*) e dei suoi seguaci della scuola di Pont Aven (*Fig. 2*), che Ghiglia, a queste date, non ha ancora avuto modo di vedere.

Va infine rilevato come la firma per esteso in alto a destra appaia successiva, per grafia e scioltezza di esecuzione, rispetto all'epoca di realizzazione del dipinto, al punto da farla immaginare apposta, come spesso accadeva, al momento della vendita o del dono dello stesso.

Scheda a cura di Leonardo Ghiglia

€ 5.000/7.000

Fig. 1



Fig. 2





Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

IL VENTAGLIO GIALLO, (1908-1910)

Olio su cartone, cm. diam. 19,5

Il ventaglio giallo è un dipinto già maturo, riferibile ai primi anni del secondo decennio, al momento della transizione tra la fase neo-purista del triennio 1908-1910 e la successiva "conversione" cézaniana.

La giovane donna è Enrica Morandini, sorella della moglie, ritratta anche in un altro dipinto di questi stessi anni (*Fig. 1*). La struttura estremamente sintetica, per ampie taches di colore lascia affiorare in più zone l'essenza viva del supporto; il formato circolare, assolutamente inconsueto nella produzione di Ghiglia, trova qui la sua giustificazione formale nel rapporto con il ventaglio giallo, vero centro focale dell'intera composizione, intorno al quale si articola un sistema di rimandi dialettici tra la struttura e la funzione del colore che assume una valenza autonoma, di carattere quasi "psicologico" e di pregnante valore espressivo.

Scheda a cura di Leonardo Ghiglia

€ 3.000/5.000

Fig. 1





174

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

CALLE

Olio su tela, cm. 37x50

Firma in alto a destra.

Calle, ultima opera di Ghiglia proposta in catalogo, ci accompagna agli anni del quarto decennio del '900.

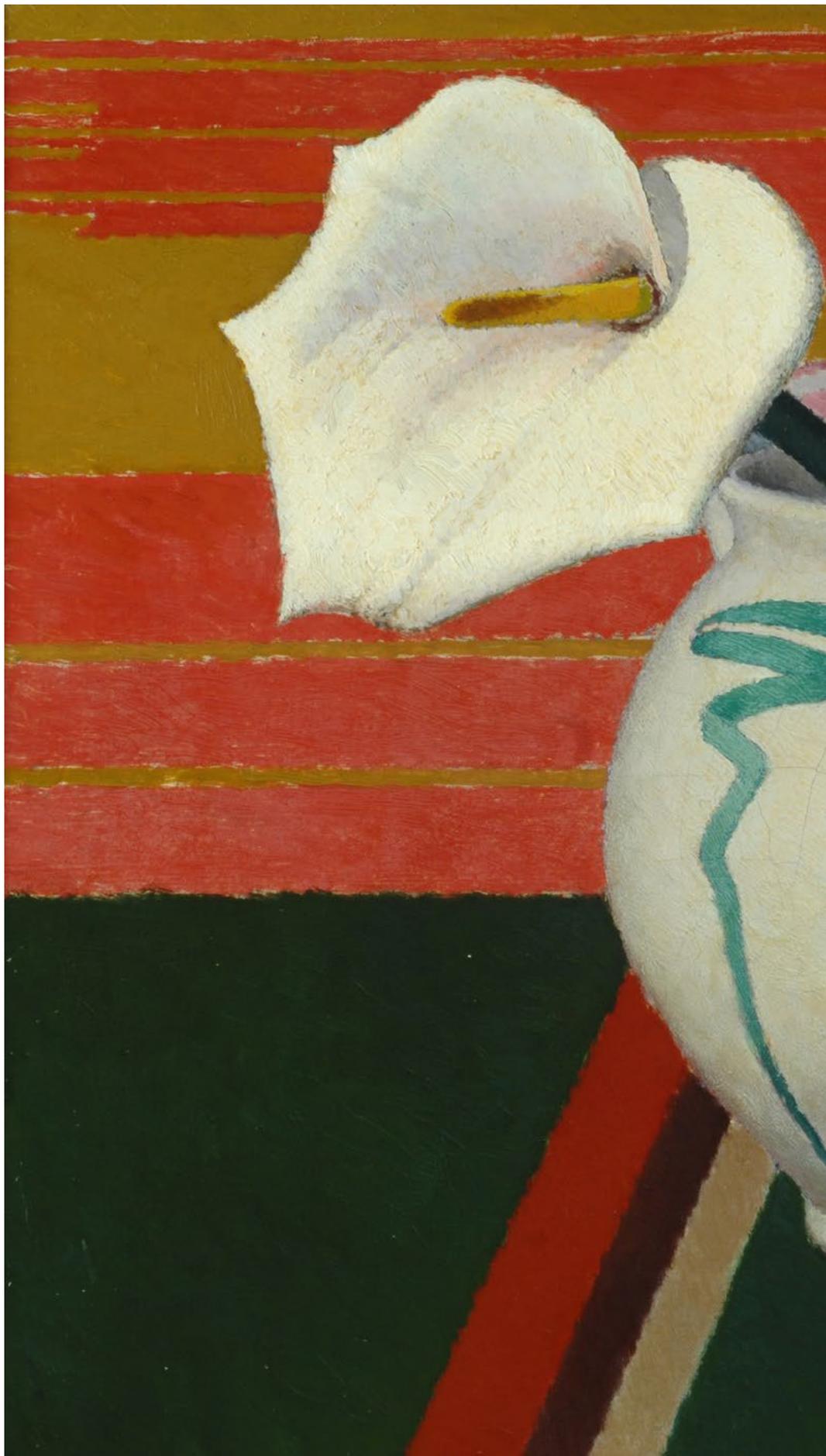
L'impaginazione prospettica in questo caso è frontale, con un punto di vista fortemente ravvicinato, quasi da "close up" fotografico, come in altri dipinti di questi anni (*Fig. 1*).

La stoffa a righe che riveste il tavolo non è disposta in morbide volute o solcata da taglienti pieghe metalliche come in altre nature morte precedenti o successive, ma appiattita e collegata con lo sfondo decorato senza soluzione di continuità; in questo spazio bidimensionale si colloca la carnosa sensualità delle calle, recise corte per tenere il fiore vicino al vaso, da cui sembrano mutuare la smaltata consistenza.

Scheda a cura di Leonardo Ghiglia

€ 20.000/30.000

Fig.1







175

Charles-François Daubigny

(Parigi 1817-1878)

BARCONE SUL FIUME

Olio su tela, cm. 76x127,5

Firma in basso a sinistra.

€ 60.000/80.000





G. Segantini

INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 415, 427
Ackroyd Norman - 392
Adami Valerio - 289bis
Alinari Luca - 330, 331
Angeli Franco - 396, 400, 403
Annigoni Pietro - 242, 258, 265
Anonimo XIX sec. - 9, 15, 35
Anonimo XX sec. - 20, 247
Anonimo, inizio XIX sec. - 28
Anonimo, XIX sec. - 26, 34
Arman Fernandez - 381
Asdrubali Gianni - 361
Aspettati Antonio Maria - 98
 Attr. a Gaspare Traversi - 67
Aubertin Bernard - 370, 371, 372, 375, 376, 430
Baj Enrico - 305
Balla Giacomo - 301
Barni Roberto - 333
Bartolena Giovanni - 124, 137, 145, 147, 150, 151, 152
Bartolini Luigi - 306
Bechi Luigi - 130
Benvenuti Benvenuto - 164
Berti Vinicio - 373, 374
Birulli Renato - 273
Bissi Cirno Sergio - 109, 110
Boetti Alighiero - 307
Bonalumi Agostino - 297
Bonetti Uberto - 196, 197
Borra Pompeo - 192
Borrani Odoardo - 155
Breddo Gastone - 226
Brignoli Luigi - 122
Brindisi Remo - 348
Bueno Antonio - 234
Callot Jaques - 54, 75
Cannicci Niccolò - 136
Canogar Raphael - 332
Cappelletti Antonio - 263
Carena Felice - 262, 290
Carrà Carlo - 270, 274, 275, 276
Carracci Ludovico - 76
Carroll Robert - 209
Cascella Michele - 183, 205, 207
Casciaro Guido - 105
Cassinari Bruno - 193, 204
Cavaleri Ludovico - 118
Celestini Celestino - 219
Cesetti Giuseppe - 180
Chia Sandro - 394, 395
Chiari Giuseppe - 341, 342
Chighine Alfredo - 296
Ciacelli Arturo - 300
Ciani Cesare - 135, 142, 144, 146, 148
Consagra Pietro - 354
Conti Primo - 243, 244, 249
Costalunga Franco - 382
Crippa Roberto - 380, 432
Dali Salvador - 308
D'Angelo Sergio - 397
Daubigny Charles-François - 175
de Chirico Giorgio - 269, 309, 310
De Maria Nicola - 311
de Pisis Filippo - 264, 272, 277, 279, 282, 286, 288, 291, 294
De Salvo Giovanni Battista - 223
Del Bon Angelo - 117
Delcroix Giacomo - 113
Depero Fortunato - 298, 299
Dessi Gianni - 360
Di Vecchio Ardinghi Maria - 237
Domenici Carlo - 103, 104
Dorazio Piero - 428
Eisen Keisai - 64
Emmett Williams - 414
Fabbi Fabio - 170
Ferroni Egisto - 127
Festa Tano - 407
Filippelli Cafiero - 100
Finzi Ennio - 349, 350
Fioroni Giosetta - 412, 413
Fiume Salvatore - 206
Focardi Piero - 167
Fontana Lucio - 435, 436
Fragiacomo Pietro - 158
Freguelli Giuseppe - 41
Galimberti Maurizio - 313, 314
Gambogi Raffaele - 153
Gemito Vincenzo - 154
Gentilini Franco - 236
Germanà Mimmo - 344
Ghiglia Oscar - 171, 172, 173, 174
Gilardi Piero - 418
Gioli Francesco - 114, 132
Gioli Luigi - 139
Gonzaga Giovan Francesco - 239
Greco Emilio - 202
Guccione Piero - 295
Guidi Virgilio - 194, 195, 335
Guttuso Renato - 267, 268, 285
Hains Raymond - 411, 437, 441
Hartung Hans - 406
Henselmann Caspar - 366
Hokushu Shunkosai - 65
Hollaender Alfonso - 123, 131, 133
Klemm Walther - 30
Knight A. Roland - 27
Kokoschka Oskar - 280
Koons Jeff - 315
Kostabi Mark - 337, 363, 364
Lam Wifredo - 329
Landi Edoardo - 362
Levi Carlo - 283, 284
Levy Moses - 97
Licata Riccardo - 368
Liegi Ulvi - 156, 160
Lilloni Umberto - 198
Lloyd Llewelyn - 165, 166
Lodola Marco - 336
Longaretti Trento - 200
Longoni Emilio - 157
Maccari Mino - 229, 256
Maffei Alessandro - 29
Maggioni Piero - 367
Manaresi Ugo - 126, 129, 149
Manzoni Ignacio - 120
March Giovanni - 83, 85, 107, 108, 112
Marcucci Mario - 211, 212, 213, 214
Marini Marino - 259, 271
Marrocco Armando - 369
Massari Antonio - 356, 357
Masson André - 230
Matta Sebastian - 252
Mattioli Carlo - 238
Michelacci Luigi - 92
Micheli Guglielmo - 116, 125, 140
Michelozzi Corrado - 101
Migneco Giuseppe - 184, 188, 208
Minguzzi Giovanni - 121
Minguzzi Luciano - 202bis, 316
Mintchine Abraham - 303
Mirò Joan - 317
Moncada Ignazio - 318
Mondino Aldo - 338, 433
Morgari Luigi - 21
Morlotti Ennio - 235
Music Zoran - 304, 319
Nascimbene Tallone Giovanna - 248
Natali Renato - 86, 89, 93, 94, 95, 128
Nativi Gualtiero - 385, 386
Neshat Shirin - 422
Nespolo Ugo - 389, 404
Notte Emilio - 250
Nunes Vais Italo - 138
Omiccioli Giovanni - 176, 177, 186
Oriani Pippo - 185, 191
Pagni Ferruccio - 99
Pajetta Guido - 241
Paladino Mimmo - 425
Palumbo Ciro - 353
Pampaloni Luigi - 43
Panerai Ruggero - 96, 134
Panza Giovanni - 106
Passigli Carlo - 91, 102
Paulucci Enrico - 182, 189, 201
Pellicciotti Tito - 88
Pettenello Ennio - 245, 261
Peyron Guido - 216, 217, 220, 221, 222
Pinelli Pino - 339, 365
Pintaldi Cristiano - 424
Piranesi Francesco - 56
Pirone Lino - 351
Pistoletto Michelangelo - 347, 393, 417
Plessi Fabrizio - 383
Pomodoro Arnaldo - 416
Pucci Roberto - 84
Pucci Silvio - 111, 224, 227
Puccini Mario - 159, 159bis, 161, 162
Radice Mario - 240, 388
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 215, 225
Ray Man - 321
Reggiani Mauro - 390, 426
Richter Hans - 322
Romiti Gino - 87
Ronda Omar - 340, 355
Rontini Ferruccio - 90
Rosa Salvator - 77
Rosai Ottone - 246, 260, 278, 292
Rossi Vanni - 119
Rotella Mimmo - 323, 438, 439, 442, 443
Ruffo Pietro - 423
Saetti Bruno - 232
Sakamura Shiro - 343
Salimbeni Raffaello Arcangelo - 251, 253, 254
Salvadori Aldo - 233
Sangermano Giacomo - 8
Santomaso Giuseppe - 405
Sarenco (Isaia Mabellini) - 324, 325, 326
Scanavino Emilio - 429
Scatizzi Sergio - 228
Schifano Mario - 398, 399, 401, 402, 419, 420
Schlaken Attr. a Gottfried - 74
Scialoja Toti - 377, 378, 379
Scordia Antonio - 179
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 79
Scuola Francese XVIII sec. - 72
Scuola Francese, inizio XIX sec. - 10
Scuola Italia centrale, seconda metà XVI sec. - 68
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 69
Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 19
Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec. - 36
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 47
Scuola Napoletana XIX sec. - 25
Scuola Napoletana, XVII sec. - 80
Scuola Olandese, XVII sec. - 48
Scuola Romana, sec. XVII - 78
Scuola Romana, XVI sec. - 70
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 73
Senno Pietro - 143
Sernesi Raffaello - 168
Signorini Telemaco - 115
Sironi Mario - 266, 281
Smirnov Alexey - 346
Soffici Ardengo - 289, 293
Soldati Atanasio - 181, 387, 391
Spadini Armando - 141
Spazzapan Luigi - 187
Stradone Giovanni - 255
Tallone Cesare - 257
Tamburi Orfeo - 190, 231, 334
Tato (Guglielmo Sansoni) - 302
Tosi Arturo - 203, 287
Troubetzkoy Paolo - 210
Tulli Wladimiro - 358, 359
Turcato Giulio - 384, 408, 421
Umberto Mariani - Vanni Viviani - 352
Vacchi Sergio - 327
Van Leyden Lucas - 55
Vasarely Victor - 328
Vedova Emilio - 431
Vergari Marco - 345
Veronesi Luigi - 409, 410
Vespignani Renzo - 178
Viani Alberto - 434
Villeglé Jacques - 440

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com