

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



STORART
GIOIELLI, ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

STORART

GIOIELLI, DIPINTI, OGGETTI E ARREDI E UNA PREZIOSA COLLEZIONE TOSCANA

ESPOSIZIONE

dall' 11 al 17 luglio 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

PRIMA SESSIONE

Mercoledì 18 luglio 2018, ore 16.00

SECONDA SESSIONE

Giovedì 19 luglio 2018, ore 16.00



STORART

GIOIELLI, ANTIQUARIATO



PRIMA SESSIONE
Dal lotto 1 al 267
Mercoledì 18 luglio 2018, ore 16.00

1
BRACCIALE
in oro bianco brunito e brillanti (0,85 Ct)
peso g. 26,90.

€ 500/1.000

2
PENDENTE
in oro bianco brunito e brillanti (0,60 Ct.)
peso g. 4.

€ 280/500

3
PENDENTE
in oro bianco brunito e brillanti (0,74 Ct.)
peso g. 5,70.

€ 350/500

4
BRACCIALE
estensibile in ceramica bianca con
passanti in oro bianco e brillanti (1,80
Ct. circa).

€ 1.000/2.000

5
ANELLO ESTENSIBILE
in ceramica bianca con passanti in oro
bianco e brillanti, peso g. 20,36, misura
17.

€ 500/800



5



4

1



2



3



7



6
BRACCIALE
in ceramica nera con pavé di brillanti e oro rosa
peso g. 3,60.
€ 1.300/2.000

7
ANELLO FLESSIBILE
in oro giallo e pavé di brillanti (0,60 Ct.) peso g.
10,14, misura 16.
€ 700/1.500

8



8
ANELLO
in oro giallo e bianco con tre sfere di cui una in
pavé di brillanti (0,79 Ct.) peso g. 4,70, misura 13.
€ 600/1.000

6

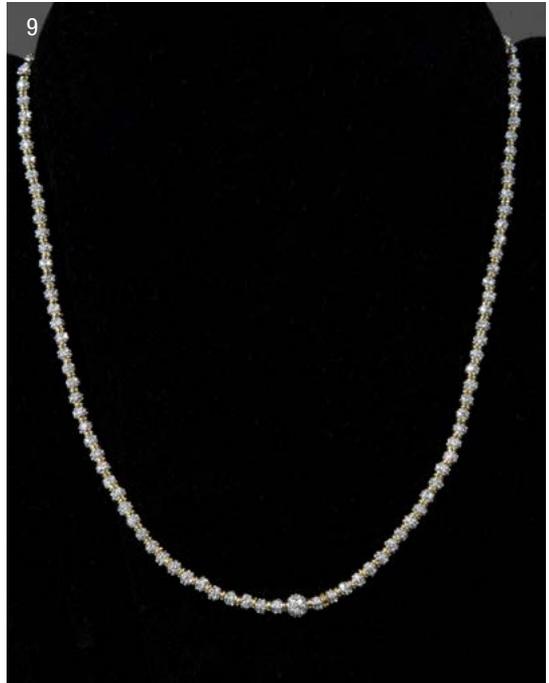


9

9
COLLANA
in oro giallo e bianco e sfere in pavé di brillanti
(5,58 Ct.) peso g. 15,20. Firmato Roberto
Demeglio.
€ 3.300/5.000

10
BRACCIALE
in oro giallo e bianco con cinque sfere in pavé di
brillanti (tot. 0,66 Ct.) peso g. 7,50.
€ 700/1.000

11
BRACCIALE
in oro rosa e bianco con sfera in pavé di brillanti
(0,82 Ct.) peso g. 7,90.
€ 900/1.500



9

10



11





12
COLLANA
in oro rosa e bianco con sfera in pavé di brillanti (0,83 Ct.) peso g. 17,40.

€ 2.000/3.000

13
COLLANA LUNA
in oro bianco e brillanti (0,86 Ct. circa). Firmata Fani.

€ 700/1.000



14
COLLANA
con pendente profili in oro bianco e brillanti (1,50 Ct.) peso g. 12,26. Firmata Roberto Demeglio

€ 900/1.500

15
PENDENTE STELLA
in oro bianco con pietra centrale e contorno di brillanti (tot 0,40 Ct.) peso g. 4,59.

€ 700/1.500



16
PUNTO LUCE
pendente in oro bianco e pavé di brillanti (0,54 Ct.) peso g. 2,83.

€ 600/1.000





17



18



19



20

17
GIROCOLLO
in oro bianco con pendente a stella in brillanti (1,10 Ct.) peso g. 4,20.
Firmato Mirco Visconti.

€ 700/1.500

18
COLLANA
in oro bianco con pendente a cuore in pavé di brillanti (5,10 Ct. circa) e
zaffiro cabochon, peso g. 21,85.

€ 1.000/2.000

19
COLLANA FIOCCO
in oro bianco con perle coltivate e brillanti (0,80 Ct.) peso g. 8,80.

€ 900/1.500

20
ORECCHINI FIOCCO
in oro bianco con perle coltivate e brillanti (1,79 Ct.) peso g. 12,30.

€ 1.300/2.000

21



21
BRILLANTE
pietra 0,21 Ct., taglio tondo.

€ 700/1.000

22
BRILLANTE
pietra 0,22 Ct., taglio tondo.

€ 700/1.000

23
ORECCHINI A CUORE
in oro bianco e pavé di brillanti (0,95 Ct.) peso tot. g. 4,91.
Firmato NY nai by Fani con certificato.

€ 800/1.500

23



25
ORECCHINI A CERCHIO
in oro bianco e pavé di brillanti sulla parte frontale (tot. 2,50 Ct.
circa) peso g. 10,15.

€ 2.800/4.000

25



26
ETERNITY RING
anello a fascia in oro bianco e pavé di brillanti
(tot 2,86 Ct.) peso g. 6,81, misura 16.

€ 1.700/2.500

28
ANELLO
in oro rosa con pavé di brillanti (1,43 Ct.) peso
g. 4,35, misura 13. Firmato Fani.

€ 1.300/2.000

30
ANELLO
in oro rosa con pavé di brillanti neri (1,59 Ct.)
peso g. 4,4, misura 14. Firmato Fani.

€ 500/1.000

27
FEDE
in oro rosa e pavé di brillanti (1,47 Ct.) peso g.
2,20, misura 14.

€ 1.000/2.000

29
ANELLO
in oro rosa con pavé di brillanti brown (1,47 Ct.)
peso g. 4,3, misura 13.

€ 600/1.000

31
ANELLO
in oro rosa satinato con pavé di brillanti brown
(1,85 Ct.) peso g. 8,35, misura 14. Firmato Fani.

€ 800/1.500



32
ANELLO
in oro bianco con pavé di brillanti (1,40 Ct.)
peso g. 8,28, misura 15.

€ 1.000/2.000

34
FEDE
in oro bianco e brillanti a tutto giro (1,80 Ct.)
peso g. 3,40, misura 12.

€ 1.000/2.000

36
ANELLO TRILOGY
in oro bianco con brillanti (tot. 0,60 Ct.) peso g.
4,74, misura 14.

€ 700/1.000

33
ANELLO
in oro rosa con pavé di brillanti (1,86 Ct.) peso
g. 8,60, misura 16.

€ 1.000/2.000

35
ANELLO
a fascia degradé in oro giallo e oro bianco con
brillanti (0,60 Ct.) peso g. 3,58, misura 13.

€ 800/1.500

37
ANELLO TRILOGY
in oro bianco e brillanti (0,61 Ct.) peso g. 6,90,
misura 14. Firmato Mirco Visconti, con certificato.

€ 900/1.500

32



35



33



36



34



37



38
ANELLO TRILOGY
in oro bianco e brillanti (tot 0,60 Ct.) peso g.
2,02, misura 14.

€ 800/1.500

40
ANELLO TRILOGY
in oro bianco con brillanti (1,23 Ct.) peso g.
5,18, misura 15.

€ 1.800/2.500

42
ANELLO
in oro bianco con brillante centrale (0,34 Ct.)
e due brillanti laterali (0,20 Ct.) peso g. 4,06,
misura 14.

€ 800/1.500

39
ANELLO
in oro bianco con tre brillanti taglio baguette
(tot 0,30 Ct.) e quattro brillanti tondi (tot. 0,4
Ct.) peso g. 4,65, misura 15.

€ 900/1.500

41
ANELLO
in oro bianco con brillante fantasia (0,50 Ct.)
peso g. 4,77, misura 14. Firmato Fani Gioielli.

€ 700/1.500

43
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante (0,26 Ct.) peso g.
1,49, misura 14.

€ 600/1.000



44
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante taglio princess (0,46
Ct.) peso g. 6,40, misura 13. Firmato Crivelli.
€ 800/1.500



46
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante centrale (0,25 Ct.
circa) contornato da 4 brillanti taglio navette
(tot 0.40 Ct.). Sul fianco pavé in brillanti (tot
0.20 Ct.) peso g. 4,40, misura 15.
€ 1.100/2.000

45
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante centrale (0,25 Ct.) e
brillanti laterali sei per lato (tot 0,15 Ct.) peso g.
4,87, misura 16.
€ 800/1.500



47
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante (0,83 Ct.), peso g.
4,67, misura 16.
€ 1.700/2.500



48
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante taglio esagonale
(0,91 Ct.) peso g. 4.1, misura 12.
€ 1.700/2.500



49
ANELLO SOLITARIO
in oro bianco con brillante taglio esagonale
(1,23 Ct.), peso g. 6, misura 13.
€ 4.500/6.000



50
FASCIA
in oro bianco con brillante centrale (0,22 Ct.)
e pavé di brillanti (tot. 0,38 Ct.) peso g. 6.65,
misura 13.

€ 800/1.500

51
ANELLO
in oro giallo con smeraldo (1.72 Ct.) e brillanti
baguette e tondi (tot. 2,63 Ct.) peso g. 10,21,
misura 14.

€ 5.000/7.000

52
FASCIA BUCCELLATI
con foglie in oro bianco e giallo e passanti
di brillanti, peso g. 6.65, misura 14. Firmato
internamente M. Buccellati.

€ 1.700/3.000

53
ANELLO
in oro bianco con zaffiro taglio smeraldo e
brillante baguette centrali; quattro brillanti tondi
ai lati e pavé di brillanti, tot peso g. 8,63, misura
14. Firmato Mirco Visconti con certificato.

€ 900/1.500

54
ANELLO RIVIERA
in oro bianco con brillanti (0,39 Ct.) e zaffiri
(0,93 Ct.) peso g. 7, misura 12. Firmato Mirco
Visconti con certificato.

€ 900/1.500

55
ANELLO RIVIERA
in oro bianco con brillanti (0,40 Ct.) e smeraldi
(0,72 Ct.) peso g. 6,70, misura 13. Firmato
Mirco Visconti con certificato.

€ 900/1.500

50



53



51



54



52



55



56
ANELLO RIVIERA
in oro bianco con brillanti (0,48 Ct.) e rubini (1,09 Ct.) peso 7,3, misura 12. Firmato Mirco Visconti.

€ 1.100/2.000

58
ANELLO TRILOGY
in oro bianco e zaffiri (1,39 Ct.) e contorno di brillanti (tot 0,28 Ct.) peso g. 4,80, misura 15.

€ 600/1.000

60
ANELLO
in oro giallo con rubino (0,72 Ct.) e brillanti taglio baguette (0,75 Ct.), peso g. 7, misura 15.

€ 800/1.500

57
ANELLO
in oro bianco con perla coltivata (mm. 10) con brillanti neri e brillanti bianchi (0,44 Ct.) peso g. 7,1, misura 13.

€ 800/1.500

59
ANELLO
in oro bianco con rubino centrale (0,71 Ct.) e contorno in brillanti (0,54 Ct.) peso g. 4,60, misura 16. Firmato Mirco Visconti con certificato.

€ 1.700/2.500

61
ANELLO
in oro bianco con zaffiro (1,32 Ct.) e pavé laterale in brillanti (tot. 0,24 Ct.) peso g. 7,20, misura 14.

€ 1.000/2.000

56



59



57



60



58



61



62
ANELLO
in oro bianco con perla coltivata (mm. 0,8) e brillanti laterali (1,19 Ct.) peso g. 10,76, misura 14.

€ 1.000/2.000

63
ANELLO
in oro bianco a forma di serpente con pavé di brillanti (1,50 Ct.) peso g. 7.07, misura 16.

€ 800/1.500

64
ANELLO
in oro bianco con brillante centrale (0,22 Ct.) e pavé di brillanti (tot. 0,38 Ct.) peso g. 4,88, misura 13.

€ 1.000/2.000

65
ANELLO
in oro bianco con brillanti bianchi (2,50 Ct.) e neri (3 Ct.) peso g. 18,65, misura 19 (con regolatore di misura interno).

€ 1.000/2.000

66
ANELLO CON PERLA
coltivata golden, in oro giallo e pavé di brillanti brown, peso g. 21, misura 16 (regolatore di misura interno).

€ 1.800/3.000

67
ANELLO
in oro giallo con smeraldo taglio a cuore (0,98 Ct.), con brillanti a pavé tondi (1,09 Ct.) e zaffiri taglio baguette (2.18 Ct.) peso g. 11,50, misura 16.

€ 2.000/3.000



68

ANELLO

in oro giallo con baguette di smeraldi (0,70 Ct.) e baguette di brillanti (1,14 Ct.) peso g. 17,6, misura 14.

€ 2.500/3.500

69

ANELLO

in oro bianco con zaffiro Ceylon (3,30 Ct.) e 16 brillanti baguette laterali (tot. 1,88 Ct.) peso g. 11, misura 14.

€ 3.800/5.000

70

ANELLO

in oro giallo con brillanti (1,40 Ct.) e rubino taglio a goccia cabochon (38,14 Ct.) peso g. 21,28.

€ 4.500/6.000

71

SPILLA POMELLATO

in oro giallo, oro bianco e brillanti (0,74 Ct.). Firmata Pomellato.

€ 800/1.500

68



70



69



71



72



72
BRACCIALE ESTENSIBILE
 in oro giallo e brillanti brown (15,56 Ct.)
 peso g. 35,20. Firmato Roberto Demeglio.

€ 2.200/3.000

73



73
BRACCIALE TENNIS TORCHON RIGIDO
 in oro bianco con 43 pietre e cuore in pavé
 di brillanti (2,50 Ct. circa) peso g. 16,59.

€ 2.200/3.000

74
BRACCIALE TENNIS ROSE
 in oro rosa con rose di diamanti per un tot.
 di 4,40 Ct., peso g. 11,08.

€ 1.200/2.000

74



75
BRACCIALE TENNIS
 in oro bianco con 57 pietre per un tot di 3
 Ct. circa, peso g. 11,69.

€ 2.800/4.000

76
COLLANA TENNIS
 in oro bianco con 184 brillanti per un tot. di
 5,50 Ct., peso g. 21,55.

€ 3.300/4.000

75



76



78



79



78
VASO
In terracotta, Africa, cm. 25.

€ 200/300

79
SCULTURA AFRICANA DI DONNA
in terracotta, Africa, cm. 30
(Rotture)

€ 200/300

80
CAVALLO E CAVALIERE
Terracotta
Arte Africana, cm. 48x30

€ 200/300



80



81



85

81
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
40x31,5
Giappone XX sec.

€ 50/100

86
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
40x31,5
Giappone XX sec.

€ 50/100

82
Anonimo XX
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
42x34,5
Giappone XX sec.

€ 50/100

87
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
40x31,5
Giappone XX sec.

€ 50/100



82



86

83
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
42x34,5
Giappone XX sec.

€ 50/100

88
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
42x34,5
Giappone XX sec.

€ 50/100

84
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
42x34,5
Giappone XX sec.

€ 50/100

89
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
42x34,5
Giappone XX sec.

€ 50/100



83



87

85
Anonimo XX sec.
FIGURA FEMMINILE
Tessuto dipinto, cm.
40x31,5
Giappone XX sec.

€ 50/100



84



88



89

90



91



90
Shunkosai Hokushu
 (attivo tra il 1802 e il 1832)
 ATTORI DEL TEATRO KABUKI
 Xilografia, cm. 23x17,5

€ 250/350

91
Keisai Eisen
 (Edo 1790-1848)
 CORTIGIANA CON APPRENDISTA, (1830)
 Xilografia, cm. 38x26

€ 180/250

92



92
 DUE STAMPE
 A) Utamaro Kitagawa (Edo.1753-1806),
 Rasando la testa di un bambino, (1801),
 Xilografia, cm. 34x25
 B) Anonimo giapponese XIX sec., Cortigiana
 e contadino, Xilografia, cm. 37x24,5

€ 400/600

93
 SCENE DI VITA DI VILLAGGIO
 coppia di stampe xilografiche, Giappone XIX
 sec., cm. 62x41,5

€ 800/1.000

93





94
QUATTRO PANNELLI
 in madreperla e lacca, Cina
 XX sec., cm. 79x39,4.

€ 300/500

95
POTICHE
 con coperchio con presa
 a forma di Cane di Pho
 dipinta sull'esterno a
 smalti policromi con motivi
 geometrici e floreali, su cui
 si dispongono classiche
 raffigurazioni di 'navi nere'
 (Black Ships) e personaggi
 olandesi. Giappone, prima
 metà del XX secolo.

€ 50/100

96
CIOTOLA
 in metallo smaltato con
 decori floreali e raffigurazione
 di paesaggio con ponte nel
 cavetto, cm. 13 diam.

€ 100/200

97
DUE TAZZE
 da sakè in metallo smaltato
 con decorazioni a dragone
 e una SPAZZOLA in
 legno laccato nero con
 raffigurazioni di figure e
 paesaggi dipinti in oro,
 Giappone XX sec.

€ 50/100

98
SCULTURA DI SAGGIO
 in legno intagliato, dipinto e
 dorato, iscrizione e ceralacca
 sul retro, Arte Asiatica inizio
 XX sec., cm. 32

€ 250/350



96



97



95



98

99

DUE PLACCHE

in porcellana policroma con decoro di fiori e uccelli, cornice in legno dipinta, Cina XX sec. cm 30x22,5

€ 600/800

100

SCACCHIERA

in legno a scrigno contenente pedine in avorio inciso e intagliato e pietra, Cina fine XX sec., cm. 71x71 (scacchiera aperta); misura minima delle pedine cm. 10, massima cm. 19.

€ 2.500/3.000

101

COPPIA DI CANI DI PHO

Cina, inizio XVIII sec., cm. h. 12, Difetti

€ 150/200

102

SAGGI

due sculture in porcellana policroma, Cina XX sec., cm. 19,5, cm. 21,5.

€ 50/100

103

COPPIA DI SAGGI

in gres policromo, Cina fine XIX sec., cm. 21.

€ 100/200

100



99



101



102



103





104
BAMBINI
coppia di sculture in porcellana policroma, Cina XX sec., cm. 16,5.

€ 50/100



105
COPPIA DI GRANDI VASI
in porcellana, famiglia verde, decorazioni a fiori e uccelli, prese laterali con cani di Pho affrontati, Cina XIX sec., cm. 60

€ 1.000/2.000



106
MODELLO DI TEMPIO CON FIGURA
gruppo in porcellana policroma marcato alla base, Cina XIX sec., cm. 35,5x20x10.

€ 200/400

106 bis
IL TEMPO SUL FIUME A PRIMAVERA
rotolo in pergamena e seta dipinta a china, con timbri e firma Zhao Mongfu, al piatto posteriore placetta in carta. Copia del raro ed omonimo rotolo realizzato dal pittore Zhang Zeduan sotto la dinastia Song nel XII sec., cm. 390x26 (area dipinta).

€ 1.000/1.500

106 bis

107
CIOTOLA
in porcellana a fondo giallo con incisioni di draghi e nuvole all'esterno della tesa, marcato alla base, Cina XIX sec., cm. diam. 17

€ 200/300





108

108

Alessandro Maffei

(Siena 1790-Firenze 1859)

BATTAGLIA, 1859

Inchiostro e biacca su carta, cm. 44,5x47

Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/1.000

109

Anonimo, XIX sec.

COPPIA DI RITRATTI

Pastelli su carta, cm. 23x17; cm. 29,5x22

€ 250/350

110

Anonimo XIX sec.

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 74,5x59,5

€ 600/800

111

Antonio Zannoni

(Faenza 1833-Ceretolo 1910)

RITRATTO FEMMINILE, 1885

Olio su tela, cm. 74x59

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800

112

A. Roland Knight

(attivo in Inghilterra tra il 1810 e il 1840)

PESCI

Olio su tela, cm. 74x103,5

Firma in basso a destra.

€ 1.700/3.000



109



110



111



112





113

113
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI UFFICIALE
NAPOLEONICO, 1842
Olio su tela, cm. 75,5x63
Firma indistinta e data in basso a
sinistra.

€ 500/1.000



114

114
Scuola Francese, XIX sec.
RITRATTO DI DONNA CON
VENTAGLIO
Tecnica mista su carta, cm.
66,5x53,5
Timbro a secco Eugene Jouy
Editeur in basso a sinistra.

€ 150/300

115
Anonimo XIX sec.
RITRATTO MASCHILE
Olio su tavola, cm. 22x16,5

€ 300/500

116
Giuseppe Frenguelli
(Perugia 1856-1940)
BUSTO DI DONNA, 1899
Scultura in marmo, cm. 70x54
Sul verso: "G. Frenguelli, Perugia,
1899".

€ 1.500/3.000

115



116



117



118



119



121



117
OROLOGIO EXACTUS
da donna a carica manuale

€ 600/700

118
OROLOGIO DA TASCA IN
ORO CON MONOGRAMMA
SULLA CASSA

€ 1.800/2.500

119
LA RICAMATRICE
OLANDESE
stampa all'acquaforte
e bulino. In basso a
sinistra: Peint par F. Mieris,
al centro: Tricoteuse
Hollandoise, a destra: Grav
par J. G. Wille Graveur du
Roi.

€ 100/200

120
TAVOLO A VELA
piano circolare, in noce,
gamba centrale modanata,
tre piedi mossi su ruote,
XIX sec, cm. 80x134

€ 500/700

121
CROCIFISSO
in cartapesta dipinta, croce
in legno intagliato, Italia
centrale, XVIII sec.
cm. 66,7

€ 300/500

123
ELEMOSINIERE
in noce, fronte, fianchi e
piano con formelle, gambe
sagomate, Toscana XVII
sec., cm. 94x98x58,5

€ 600/800

120



123



124



124

DUE SEDIE FIORANESI
in noce con seduta impagliata.

€ 100/200

125

CONSOLLE ANGOLARE
in legno intagliato dipinto e dorato, piano
in finto marmo rosso, fascia con intagli
a festoni, gamba troncopiramidale con
scannellature innesto con nodo scolpito a
delfini incrociati, XIX sec., cm. 88x35,5

€ 100/200

126

OROLOGIO DA PARETE
cassa dipinta con mostra smaltata a numeri
romani, XIX Sec. cm. 40x35

€ 300/500

126



127

127

Scuola Spagnola XVII sec.
FIGURA FEMMINILE CON CESTO DI FRUTTA
Olio su tela, cm. 63x43
Cornice coeva in legno dorato.

€ 500/800



128

LETTO
in noce, testiera e pediera sagomate con
decori intagliati a volute, inizi XIX sec.,
cm. 144x94,5x207.

€ 200/400

129

TAVOLINO DA GIOCO
in noce, piano rettangolare con scacchiera e
pannello ad incastro con panno verde, angoli
stondati, un cassetto sul fronte con pedine
da gioco all'interno, gambe tornite riunite da
traversa ad x, fine XIX sec., cm. 75x63x55,5.

€ 200/400

125



128



129





133



134



130

SECRETAIRE

fronte ad un cassetto e doppia calatoia con finti cassetti, piano in marmo, gambe mosse, fine XIX sec., cm. 143x93x48.

€ 400/600

131

COPPIA DI PANCHETTI

seduta rettangolare, gambe a torciglioni, cm. 47x33,5x33,5.

€ 100/200

132

PARAFUOCO

in legno centrato da tessuto a ricamo a fiori, XIX sec., cm. 97x58.

€ 100/200

133

Henri Bellery Desfontaines

(Parigi 1867-Les Petites Dalles 1909)

VILLAGGIO SUL LAGO

Olio su tela, cm. 37,5x46

Firma in basso a sinistra.

€ 600/1.000

134

Scuola Veneta, XVIII Sec.

COPPIA DI PAESAGGI

Olio su tela, cm. 90x73,5

in antiche cornici intagliate e dorate.

€ 500/1.000

135

CASSETTONE

in noce, piano in marmo con angoli scantonati, quattro cassetti sul fronte, piedi a cipolla, XIX sec., cm. 99x122x60.

€ 200/400

130



131



132



135





137

136

CONSOLE
in legno ebanizzato e intagliato su
quattro gambe mosse riunite da
traversa, piano in marmo bianco,
XIX sec., cm. 86,5x120x56.

€ 100/200

137

Anonimo XVIII sec.
SCENE GALANTI
Olio su tela, cm. 60x44
coppia di dipinti.

€ 300/500



136

138

CREDENZA
in noce a due sportelli con
sformellature intagliate a livello,
cm. 98,5x109,44,5

€ 50/100

139

DUE PANCHETTI
in noce, XVII sec.

€ 50/100

140

TAVOLINO
in noce, piano rettangolare, un
cassetto con formelle incise,
gambe a rocchetto riunite da
traverse lineari, Spagna fine XVII
sec. cm. 73x75,5x47,5

€ 50/100



139



140



138



141

141

COMODINO
lustrato in noce piano con angoli
scantonati, montanti angolari
mossi, tre cassetti sul fronte, piedi
a mensola, cm. 72x27x58,5

€ 50/100

142
 COPPIA DI VASI BIANSATI
 in porcellana dipinta a fondo rosa con
 figure di dama entro riserve, Francia XIX
 sec.,
 cm. 45

€ 100/200

145
 TRE STAMPE
 Acquaforte, mm. 370x835
 da Charles Le Brun, XIX sec.: A)
 Alessandro Magno vince Dario ad Arbelle,
 B) Alessandro Magno sconfigge Porro,
 C) Annibale valica le Alpi.

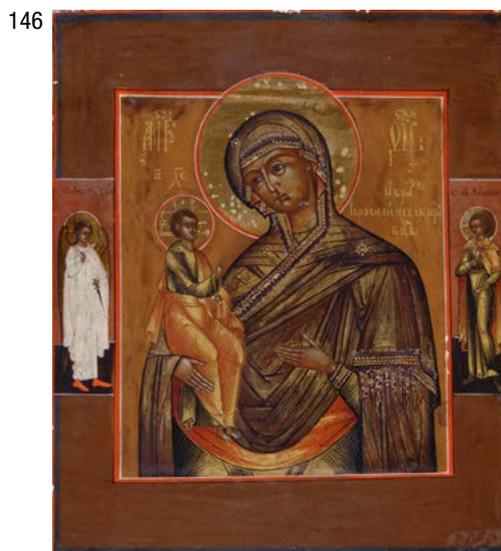
€ 800/1.000

146
Anonimo XX sec.
 MADONNA CON BAMBINO
 Tempera su tavola,
 cm. 17,5x15

€ 200/300

147
 TAVOLINO
 piano intarsiato con angoli stondati,
 un cassetto sulla fascia, decorazioni in
 metallo dorato, gambe in metallo apici con
 teste femminili, piedi caprini, XIX sec., cm.
 78x44x46,5

€ 50/100





148
POGGIAPIEDI CIRCOLARE
con seduta imbottita.

€ 50/100

150
LEGGIO
su base a tre piedi, cm. 102x40.

€ 50/100

152
PICCOLO SCRIGNO
in metallo inciso con raffigurazioni derivate
dalla mitologia classica, XX sec., cm. 11x12x7

€ 50/100

149
PICCOLA CONSOLLE SEMICIRCOLARE
gamba anteriore mossata, cm. 70x27x50

€ 50/100

151
COPPIA DI PIATTI
cm. diam. 23,5
Riedizione della collezione Giò Ponti, in
porcellana Richard Ginori.

€ 50/100

153
PORTALETTERE
in porcellana policroma con decorazioni floreali,
XX sec., cm. 14,5x21x15

€ 50/100



154



154
TECA
in vetro e metallo, contenente
una scultura in cera rivestita
in tessuto raffigurante Gesù
bambino, fine XIX sec.

€ 50/100

157
PORTA CARTE
in legno dorato con pannello
frontale in tessuto ricamato
con fiori, cm. 27x23,5x10

€ 50/100

155
Anonimo XX sec.
STEMMA
Olio su tela riportata su tavola,
cm. 19,5x16

€ 70/100

158
FERMACARTE
a forma di libro rilegato in pelle
con scultura di tartaruga in
metallo sulla copertina, cm.
14x18,5x3

€ 50/100

156
PARAVENTO IN MINIATURA
composto da tre pannelli in
tessuto con profili in metallo
dorato decorati da inserti con
fotografie in bianco e nero
di dame settecentesche e
acquerelli di figure in costumi
storici, XX sec., cm. 41x16,5
(ciascun pannello)

€ 50/100

155



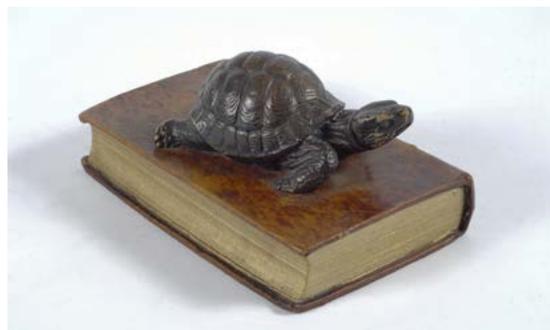
156



157



158





159

159

Anonimo XIX sec.

COPPIA DI PAESAGGI CON VEDUTE
DEL GOLFO DI NAPOLI
Olio su tela, cm. 30,5x52

€ 300/500



160

160

**VENEZIA ADORNATA DALLE
GRAZIE**

Reni pinxit, Christophorus ab aqua
Vicentinus sculpt. Stampa entro
cornice in legno dorato e intagliato
(difetti), cm. 48x37

€ 50/100

161

COFANETTO

contenente una raccolta di libretti
di letteratura egizia, cinese,
giapponese, africana e islamica e
una Agenda con coperta in legno
con intarsi in metallo, cm. 34,5x27

€ 100/200



161

162

SCATOLA

in metallo interamente decorata
con rilievi fitomorfi e con scena
della corte di Zeus sul coperchio,
rivestita di velluto rosso all'interno.
XX sec., cm. 9x22x15,5

€ 50/100



162

164



163

Anonimo XIX sec.

ERUZIONE

Stampa ritoccata a mano riportata
su cartone, cm. 24x35,5

€ 200/300

164

RELIQUIARIO

in legno intagliato e dorato, XVIII
sec.

€ 500/600



163

165

SCRITTOIO

da centro, impiallacciato in noce con intarsi, piano sagomato, tre cassetti, gambe sinuose, fine XVIII sec., cm. 77x60x121.

€ 1.200/2.400

165



168



166

SERVITO

in argento, bolli 800 alla base, 4 pezzi: teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, Italia XX sec.

€ 300/500

166



167

COPPIA DI VASI

in porcellana bianca decorata con paesaggi e profili in oro, inizi XX sec., cm. 37.

€ 150/300

167



168

MARIONETTE

in legno intagliato e dipinto e tessuto. 15 soggetti dal Teatro delle maschere della tradizione italiana, di varia misura, XX sec.

€ 1.500/2.700



169

PANCHETTA RETTANGOLARE

montanti laterali lisci sagomati alla base d'appoggio e riuniti da traversa rettilinea. (Difetti) cm. 39x35x24

€ 50/100

170

TAVOLINO

piano rettangolare, fascia liscia, gambe a balastro su dadi, riunite da traverse, piedi a cipolla; cm. 47x44x26

€ 50/100

171



170



169



171

TAVOLINO BASSO

in noce, intarsi a nastrino in legni da frutto, ampia decorazione a marquetterie geometrica sul piano centrato da stella, fascia liscia, gambe troncoconiche con desinenze a frangia baccellata; cm. 47,5x58x36,5

€ 200/400



173

173
Anonimo XX sec.
COPIA DA RAFFAELLO
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tavola, cm.
29x24,5

€ 100/200



174

174
Scuola Olandese, XVIII sec.
RITRATTO
Inchiostro su carta, mm.
125x165

€ 400/600



175

175
Giuseppe Politi
(Sicilia fine XIX sec.)
VALGUARNERA
Inchiostro acquerellato su carta, mm. 185x255
Firma in basso a sinistra,
titolo in basso a destra.

€ 350/450



176



176
Scuola Italia
Settentrionale, inizio sec. XIX
EPISODI TRATTI DALLA
GERUSALEMME LIBERATA
(DA GIAMBATTISTA
TIEPOLO)
Olio su tela, cm.
54,5x38,5
quattro dipinti.

€ 1.800/2.500

177
SERVITO
in porcellana delle
Vestiture del Regno delle
due Sicilie realizzato nel
1994 in occasione del G7,
Capodimonte, 29 pezzi:
12 piatti fondi, 12 piatti
piani, 12 piatti da frutta, 1
zuppiera, 1 vassoio ovale
grande, 1 vassoio piccolo,
1 vassoio circolare, 1
legumiera.

€ 800/1.800

178
SERVITO
in argento con manico in
legno, marcati alla base,
4 pezzi: teiera, caffettiera,
lattiera, zuccheriera, Italia
metà XX sec.

€ 200/400

179
FORMAGGERA
in argento, bolli 800, XIX
sec.

€ 100/150



179



177



178

180
CRISTO
BENEDICENTE
antica scultura
in osso su base
sagomata in legno,
cm. h. 15

€ 300/500

181
COPPIA DI PORTA
CANDELE
in metallo smaltato
e inciso, XIX secolo,
cm. 16x9x9.

€ 50/100

182
COPPIA DI FIASCHE
in maiolica dipinta
con mascheroni
in rilievo sui
lati e scene di
vita campestre,
marchiati alla base,
Albisola XVIII sec.,
cm. 35x23.

€ 200/400

183
TAVOLINO
piano ovale
asportabile in
vetro con prese in
metallo, gambe
dritte riunite da
piano in vetro,
decorato da
motivi geometrici
ad intarsio in
madreperla,
XIX sec., cm.
62x77x50

€ 200/400

184
CASSETTONE
in noce, piano con
angoli stondati,
quattro cassetti sul
fronte decorati da
intarsi a volute, fine
XVIII-XIX sec., cm.
113x130x62

€ 800/1.000

185
SCATOLA
RETTANGOLARE
CARILLON
in metallo dorato,
inciso e smaltato,
sportello a scatto
con uccellino
a scomparsa,
XX secolo, cm.
5x10,5x7.

€ 50/100

186
PARAFAVILLE
in legno
ebanizzato,
pannello centrale
in seta con ricamo
raffigurante dama
con cavaliere,
firmato in basso
a sinistra: "Rosa
Maggioni 1887",
cm. 123x79x40
(parafaville); cm.
65x51,5 (pannello).

€ 100/200

187
SPECCHIO
in vetro di Murano,
cornice a profilo
mosso con motivi
floreali incisi, XIX
sec., cm. 101x49,5

€ 300/500

188
**Scuola Veneta,
XVIII Sec.**
VEDUTA DI BAIÀ
CON FIGURE E
ROVINE
Olio su tela, cm.
81x100

€ 1.800/2.500

181



182



185



180



187



183



186



184



188





190 189
COMODINO
 piano stonato in marmo bianco
 con cassetto sul fronte, gambe
 scanalate riunite da pianetto, XIX
 sec., cm. 84x70x35,5.

€ 100/200

190
Scuola Francese, XVIII-XIX Sec.
SCHERZO TRA AMORINI
 Olio su tela, cm. 71x93



194
 € 700/1.500

191
SCRITTOIO
 con alzata, piano ribaltabile, tre
 cassetti sul fronte, sei cassettini
 e tre sportelli sul corpo superiore,
 gambe coniche scanalate, XIX sec.,
 cm. 124x89x51.

€ 1.000/1.500



191



189

192
BROCCA ANTROPOMORFA
 in maiolica dipinta, siglata alla base, XVIII-
 XIX secolo, cm. 26.

€ 50/100

193
DUE BROCCHE ANTROPOMORFE
 in ceramica policroma, Olanda XIX Sec.
 cm. 20

€ 100/200

194
Giuseppe Politi
 (Sicilia fine XIX sec.)
**PORTO DI SAN PIETRO, BARCHE SUL
 LAGO**

Inchiostro acquerellato su carta, mm.
 170x245
 Firma in basso a sinistra, titolo in basso
 a destra.

€ 350/450

195
PASTORI E PASTORELLE
 quattro sculturine in porcellana policroma,
 XIX sec. (rotture e mancanze).

€ 100/200



192



193



195



196
LAMPADA
in metallo dorato, base circolare decorata da cherubini, XIX sec., cm. 57
€ 280/400



197
Achille D'Orsi
(Napoli 1845-Napoli 1929)
SCUGNIZZO
Bronzo, cm. 18,5
Firma sul verso, base in marmo.
€ 100/200



198
Anonimo XX sec.
PAN CON PIFFERI
Bronzo, cm. 70
con pifferi (uno mancante).
€ 150/350

197
Anonimo XIX-XX sec.
BUSTO DI SOCRATE
Terracotta a finto bronzo., cm. 67
€ 400/800

199
Anonimo XIX-XX sec.
TESTA DI SCHIAVO
Bronzo, cm. 35
Sul verso: Fonderia Chiurazzi, Napoli.
€ 250/500

201
Vincenzo Gemito
(Napoli 1852-1929)
BUSTO DI Omero
Bronzo e patina verde, cm. 70
€ 400/800

202
Anonimo inizio XX sec.
IL RATTO DELLE SABINE
Bronzo, cm. 62
Sul verso reca firma: "Hunt".
€ 250/500



202



201



200



199



203

203
**Scuola Italia Meridionale
XVII-XVIII sec.**
FLAGELLAZIONE
Olio su tela, cm. 43x68,5

€ 400/600



204

204
**Scuola Italia Centrale, XVII
sec.**
BATTAGLIA
Inchiostro su carta, cm. 13x41,8

€ 400/600



205

205
Anonimo, inizio XIX sec.
DAVID IMPEDISCE AD ABISAI DI
UCCIDERE RE SAUL
Inchiostro e biacca su carta,
cm. 19x27,5

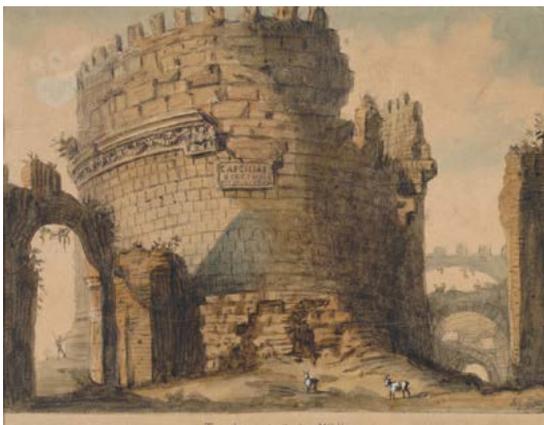
€ 350/500



206

206
**Scuola Italia centrale, XVI
sec.**
STUDIO DI FIGURA
Inchiostro su carta, mm.
180x165
Filigrana con lettere C B.

€ 400/600



207

207
Anonimo XIX sec.
TOMBEAU DE CECILIA METELLA
Penna, inchiostro e acquerello
su carta, cm. 18x23
Titolo a penna in basso al
centro; in basso a destra firma
illeggibile a matita.

€ 300/400

208
Anonimo, XIX sec.
SAN LUCA EVANGELISTA
Tecnica mista su carta, cm.
30x26,5
Firmato in basso a destra:
"Hartman".

€ 200/300

208





209

209
Scuola italia settentrionale, fine XVIII sec.

FUGA IN EGITTO
Inchiostro su carta, cm. 18x29,5

€ 400/500

210
Anonimo XVII sec.
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 94x76,5

€ 1.800/2.800



210

211
Scuola di Andrea del Sarto

LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Tempera su tavola, cm. 106x85
Sul verso: timbro a ceramica con monogramma "F.P"

€ 1.500/2.500

212
Scuola Romana XVII sec.
LA SOSTA
Olio su tela, cm. 48x58

€ 550/750

213
Scuola Napoletana sec. XVII
ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tela, cm. 94x76

€ 800/1.200

211



213



212



214
COPPIA DI CENTROTAVOLA
a forma di alzata con frutta
in maiolica policroma,
Cantagalli, XX sec.

€ 200/400

215
CALICE
cm. 25
in argento, fusto con nodo
inciso, base circolare, 300
gr., sigle argentiere P.C.,
Palermo XVIII sec.

€ 500/700

216
CASSETTONE
lastronato in noce e
radica di noce, 4 cassetti
sul fronte, Italia centrale,
fine XIX sec., cm.
109x65,5x148.

€ 1.800/3.000

217
SCRITTOIO DA CENTRO
piano rivestito in pelle,
un cassetto sul fronte
e due cassetti appaiati
su entrambi i lati, sul
retro due sportelli a finti
cassetti, gambe tornite
su rotelle, XIX sec., cm.
79x75x158

€ 500/700

218
Luigi Pampaloni
(Firenze 1791-1847)
L'ORFANELLA
Ceramica invetriata, cm.
37x31,5
Titolo sulla base.

€ 1.500/2.500



219
Anonimo, XIX sec.
ARIANNA E MEDORO
Olio su tela, cm. 21,5x16

€ 200/300

220
Scuola Romana XVII sec.
PAESAGGIO CON RUDERE,
CONTADINI ED ARMENTI
Olio su tela, cm. 96x133,5

€ 2.000/3.000

221
Scuola Fiamminga, XVII sec.
SCENA DI BATTAGLIA
Olio su tela, cm. 61x80,5

€ 500/1.000

222
VASO PORTA BON BON
in porcellana policroma,
con decorazioni floreali,
coperchio con presa a
bocciolo, marcato alla
base, Sevres, XIX sec.,
cm. 21

€ 350/500

223
Scuola Romana, XVI sec.
CONVITTO DEGLI DEI
Penna su carta, cm. 29x42

€ 700/1.000

219



220



221



223



222





224



226



227



228

224
Scuola Italia centrale, seconda metà XVI sec.
ADORAZIONE DEI MAGI
Inchiostro su carta, cm. 27,5x20

€ 500/700

225
LIBRERIA
in noce a due corpi, parte inferiore con quattro cassetti
sul fronte e sei sportelli, parte superiore con montanti a
colonne scanalate con capitelli corinzi, cappello modanato,
XX sec., cm. 265x290x41,5.

€ 2.500/4.500

226
MADONNA CON BAMBINO
formella in maiolica dipinta, Italia meridionale XIX sec., cm.
31x15,5x11.

€ 150/300

227
ALZATA RETTANGOLARE
in maiolica dipinta, con arpie agli angoli poggiate su
quattro piedi ferini, inizi XIX secolo, cm. 13 altezza.

€ 50/100

228
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec
APOSTOLI
Olio su tela, cm. 63x68,5

€ 850/1.200



225



229

229
**Scuola fiamminga,
seconda metà del XVI
sec.**

NATIVITÀ
Olio su tavola, cm.
66,5x50,5

€ 1.800/2.500

230
**Scuola Fiamminga, XVII
sec.**

PASTORE CON
ZAMPOGNA
Olio su tela, cm. 85x73
Expertise di Giovanni
Mariacher su foto con
attribuzione dell'opera
a Giacomo Francesco
Cipper detto Todeschini.

€ 2.000/3.000

231
VASO
in porcellana policroma
e dorata, prese a guisa
di putti alati in biscuit,
illustrazione di montagne
russe entro riserve,
Francia XIX secolo, cm.
28

€ 350/500



230

232
POLTRONA
in noce, interamente
rivestita in pelle, gambe
mosse, inizi XIX sec., cm.
85x61x72

€ 400/600

233
VASSOIO
in maiolica dipinta con
drago e fiamme nel
cavetto, Toscana fine
XVIII sec., cm. 50,5x36

€ 350/450

234
PIATTO
in maiolica dipinta con
ostensorio e teste di
cherubini nel cavetto, XIX
sec., cm. diam. 36

€ 200/400



231



232



234



233

235



235

TESTA DI PUTTO

in marmo, Italia centrale XVI-XVII sec., cm. 14,5

€ 400/600

236



236

PIATTO ELEMOSINIERE

in ottone, tesa con incisioni, rosone a rilievo nel
cavetto, XVIII sec., cm. diam. 34

€ 350/450

237

Scuola Toscana, fine XVI sec.

GESÙ BAMBINO

Olio su tavola, cm. 33,5x28

€ 700/1.200

237



238

Scuola Piemontese, inizio XVII sec.

RITRATTO VIRILE, 1604

Olio su rame, cm. 39x32

Al verso, tracce di antica iscrizione: "...itioni Prepositi/..mini . lo . Antonii/..stellach siti/.. er..F..riumcerrorum/et roncici/1604". Cornice coeva in legno intagliato, dorato e dipinto (restauri).

€ 2.000/3.000

238



239

Scuola Olandese, XVII sec.

FLAUTISTA

Olio su tela, cm. 42x32

€ 2.000/3.000

239





245

245

Attr. a François-Léon Benouville

SAN FRANCESCO MORENTE

Olio su tela, cm. 31x79,5

€ 3.500/5.500



246

246

Franz De Paula

(Vienna 1689-Londra 1740)

DUE PAESAGGI CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 16x59,5

€ 2.000/3.000



247

ALZATA

in maiolica blu e bianca con animale e paesaggio nel cavetto, Savona XVIII sec., cm. 21

€ 100/200

248

ALZATA

in maiolica blu e bianca con leone nel cavetto, Savona XVIII sec., cm. 22

€ 100/200



247



248

249

ARAZZO

con figure alla presenza di un sovrano, manifattura fiamminga XVI secolo, cm. 211x310.

€ 2.000/3.000

250

ARAZZO

con scena di corte, manifattura fiamminga, XVI secolo, cm. 228x256.

€ 2.000/3.000

249



250



251

PIANO OTTAGONALE

in scagliola centrato da Carro di Apollo
entro riserve a festoni floreali, circondato da
medaglioni con putti e composizioni di frutta
e strumenti musicali, Firenze prima metà XX
sec., cm. 150

€ 12.000/15.000

251



252

COPPIA DI SPECCHIERE

in legno dorato, se. XVIII-XIX, cm. 91,5.

€ 1.000/2.000

252



253



256



255

253
**CONSOLE
 SEMICIRCOLARE**
 lustrata in radica
 di noce, piano
 in marmo giallo,
 gambe a sciabola
 riunite da pedana
 sagomata,
 XIX sec., cm.
 94x62x125

€ 1.500/1.800

255
**Scuola senese
 fine XVII sec.**
SAN SEBASTIANO
 CURATO DA
 IRENE (DA
 FRANCESCO
 RUTICI)
 Olio su tela, cm.
 87x117,5

€ 5.000/7.000

256
**Scuola Romana,
 XVI sec.**

PIETÀ
 Olio su tavola,
 cm. 44,5x37
 (dalla Pietà
 Colonna di
 Michelangelo)

€ 3.500/4.500



254

254

Attr. a Paolo Veronese

CENA IN CASA DI SIMONE FARISEO

Olio su carta (due fogli) applicata su tela, cm. 41,5x106

L'opera è stata attribuita dal Prof. Giovanni Mariacher in una perizia datata maggio 1977. Bibliografia: 1974, Mario Monteverdi, Ipotesi su un modello di Paolo Veronese, estratto dal fascicolo n. 138 in Critica d'Arte diretta da C.L. Ragghianti, Vallecchi Editore, Firenze. "La corrispondenza col -tèlero- di Brera è pressochè perfetta anche dal punto di vista compositivo (non altrettanto sotto l'aspetto coloristico), con qualche piccola variante. [...]E' di prima e decisa impressione e può quindi risparmiare un lungo commento, il carattere di getto immediato, di palese estemporaneità del dipinto. A parte le varianti, è evidente che non si tratta di una derivazione e tanto meno di una copia pedissequa, calcolata e sorvegliata per la corrispondenza all'originale. [...] Di fronte a una stesura così schietta, inventiva, flagrante, mi sento di sostenere che l'opera pittorica che esaminiamo, certo originaria di Venezia e non si sa per quale vicenda emigrata in Spagna donde è tornata in Italia, è uno di quei "modelli" iniziali che Paolo Veronese[...] preparava "per ben concentrare le cose sue", prima di trasferirle sulle tele[...]" Estratto dal saggio di Mario Monteverdi in "Critica d'Arte", 1974.

€ 8.000/12.000

257

Scuola fiorentina, metà del XVI sec.

APOLLO

scultura in marmo, cm. 210x58 (con base), 111x58 (senza base).

€ 7.000/10.000

258

Scuola Veneta, XVI-XVII sec.

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 103x85,5

Cornice intagliata e dorata, fine XVIII sec.

€ 3.000/4.000

259

Scuola Olandese, XVIII sec.

CANI DA CACCIA A RIPOSO

Olio su tela, cm. 73x77

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 2.000/3.000

260

Attr. a Gaspare Traversi

SUONATORI

Olio su tela, cm. 76x100,5

€ 3.500/6.000

261

Scuola Veneta, XVIII Sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 72x55,5

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 2.000/3.000

257



258



259



260



261





262

262
Christian George Schütz
 (Flörsheim am Main 1718-Francoforte 1791)
 PAESAGGIO CON CONTADINI E
 ARMENTI
 Olio su tela, cm. 25x36,5
 Cornice in legno intagliato e dorato
 XIX sec.

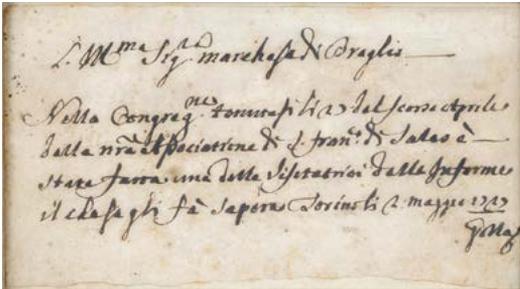
€ 1.200/1.500



263

263
Attr. a Gottfried Schlaken
 RITRATTO DI UN MUSICANTE
 Olio su tavola, cm. 30x25
 Sul verso, sul cartone di chiusura:
 etichetta John Dixon Antiques LTD
 con dati dell'opera.

€ 1.700/3.000



263 bis

263bis
 LETTERA MANOSCRITTA ANONIMO
 XVI SEC. ,
 cm. 9x16,5
 "S.M.ma Sig.ra marchesa di Graglia/
 Nella Congreg.ne ...di...dal...Aprile
 della ...di s. Francesco di Sales è/
 stata fatta una delle Visitazioni dalle
 ...il che fa gli fa sapere ..maggio
 1569..".

€ 200/400



264

264
Scuola Romana, sec. XVII
 PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 59,5x59,5

€ 2.200/4.000

264bis

LETTERA AUTOGRAFA DI
 FERDINANDO II GRANDUCA DI
 TOSCANA DATATA 1632
 cm. 19,5x26,5
 Ferdinando Secondo Gran Duca
 di Toscana /Sapendo noi quanto
 possiamo promettervi della fede e
 sufficienza di Voi. Capitano Carlo
 Lando et richiedendo/presentemente
 il servizio della Sanità che si facciano
 nuove diligenze in quella parte e
 circuito del contado Pisano/... nell
 istruzione di mi ufficiali di sanità,
 fatta con una partecipazione, vi
 habbiamo perciò eletto, et/deputato,
 et con le presenti vi elleggiamo, et
 deputiamo per soperintendentente
 di tutti quei ..., che stavano destinati/
 per Guardie in servizio della Sanità
 in quel luogo, con piena libera,
 et assoluta autorità di mettere e
 levare detti/Guardie in quei Posti
 dove conoscerete che il bisogno
 lo ricerchi contonendovi dentro
 a i termini descritti nella/pridetta
 Instruzione Comandando alle dette
 Guardie l' osservanza di tutti li
 ordini contenuti nella medesima/
 instruzione, le quali doveranno
 obedirmi per quanto stimano la
 grazia e stimano la mia indignazione
 Infede/di che habbiamo fatto fare
 le presenti, firmati di mia mano,
 imprimeno col nostro solito sigillo e
 contrasignare/dall infrascritto mio
 Segretario ... nel mio Palazzo di Pitti
 li 27 di Giugno MDCXXXII.. /Fr Gran
 Duca di .../Gio.Frani. Guidi Seg.io".

€ 500/800

264 bis





265

265
Anonimo fine XVII sec.
RITRATTO DI GIOVANNI DI
FRANCESCO ROSSI
Olio su tela, cm. 102,5x81

€ 3.500/5.500



265 bis

265bis
Scuola Inglese, XIX sec.
RITRATTO MASCHILE
Acquerello e matita su
carta, cm. 20x17
Sul verso: iscrizione
illeggibile

€ 350/550



266

266
**Scuola Spagnola, XVII
sec.**
PIETÀ
Olio su tela, cm. 73x60

€ 800/1.200

266bis
**Attr. a Nicolaes Eliaszoom
Pickenoy**
(prima metà XVII sec.)
RITRATTO DI UOMO
Olio su tavola, cm.
112.5x82
In basso a sinistra: "Aetatis
40/1621". Provenienza:
Gallerie Caretto, Torino.

€ 10.000/15.000

267
**Scuola Napoletana, XVII
sec.**
COPPIA DI NATURE MORTE
CON MOLLUSCHI
Olio su tela, cm. 50x76
Siglate in basso a destra.

€ 13.000/15.000



266
bis

267



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 1008
Alexander R. - 417
Aligò Giovanni - 635
Alinari Luca - 860, 925
Andreotti Federico - 450, 451, 460, 475
Angeli Federigo - 367, 487
Angeli Franco - 420
Annigoni Pietro - 502, 503, 504, 505, 506, 804, 991
Anonimo del XIX sec. - 601
Anonimo del XX sec. - 768
Anonimo fine XVII sec. - 265
Anonimo fine XVIII sec. - 320
 Anonimo fine XIX sec. inizio XX sec. - 304
Anonimo inizio XX sec. - 202
Anonimo XIX sec. - 110, 115, 143, 159, 163, 207, 302, 306, 307, 308, 310, 311, 313, 314, 316, 317, 322, 323, 325, 328, 329, 360, 372, 391, 445, 600, 626, 629, 630, 634, 756
 Anonimo XIX-XX sec. - 197, 199, 366, 619
Anonimo XVII sec. - 210
Anonimo XVIII - XIX sec. - 324
Anonimo XVIII sec. - 137, 305
Anonimo XVII-XVIII sec. - 330
 Anonimo XX - 82
Anonimo XX sec. - 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 146, 155, 173, 200, 293, 299, 300, 309, 315, 381, 383, 388, 392, 393, 394, 401, 402, 403, 405, 410, 411, 426, 429, 481, 511, 607, 608, 613, 615, 618, 625, 627, 763
Anonimo, inizio XIX sec. - 205, 280, 622
Anonimo, prima metà XX sec. - 1028
 Anonimo, XIX sec. - 109, 113, 208, 219
Aricò Rodolfo - 844
Armenise Raffaele - 643
Asinari Adone - 509
Aspettati Antonio Maria - 387
 Attr. a Antonio Puccinelli - 453
 Attr. a Antonio Susini - 335
Attr. a Francesco Curradi - 337
 Attr. a François-Léon Benouville - 245
 Attr. a Gaspare Traversi - 260
Attr. a Nicolaes Eliaszon Pickenoy - 266bis
 Attr. a Nicolò Barabino - 371
Attr. a Paolo Veronese - 254
Avitabile Gennaro - 639
Azari Fedele - 981
Baldessari Guido - 989
Banchieri Giuseppe - 818
Barabino Nicolò - 370
Barilli Aristide - 906
Barison Giuseppe - 348
Barlacchi Renato - 479
Barni Roberto - 901
Bartolena Giovanni - 432, 704
Barzagli Massimo - 854, 929
Belimbau Adolfo - 447, 738
Berlingeri Cesare - 850, 851
Berti Vinicio - 789, 864
Bertocchi Nino - 298
Birolli Renato - 980
Blanko (Massimiliano Cereda) - 937
Boccacci Marcello - 829
Böcklin Carlo - 899
Bogoni Adriano - 612
Bompiani Augusto - 647
Bonechi Lorenzo - 977
Bonivento Eugenio - 632
Borgognoni Romeo - 614
Borrani Odoardo - 452, 735
Brancaccio Carlo - 663, 664, 666
Briante Ezzelino - 658
Brindisi Remo - 862, 863, 883
Bruzzi Stefano - 455
Bucci Anselmo - 743
Bucci Mario - 491, 496, 744
Buono Antonio - 957, 993
Burliuk David - 1012
Cacciarini Gianni - 779, 783
Caligiani Alberto - 493, 494, 515, 516, 518
Cambi A. - 425
Canino Vincenzo - 653
Cannicci Nicolò - 708, 728
Cantatore Domenico - 1046
Capocchini Ugo - 794, 826
Capogrossi Giuseppe - 1054
Cappelletti Antonio - 827
Cappelletti Giovanni - 349
Caprile Vincenzo - 676
Caputo Tonino - 919
Carena Felice - 495, 1033
Carrà Carlo - 1018, 1019, 1023
Casorati Felice - 985, 1048
Cassinari Bruno - 1038, 1041
Castellucci G. - 321, 353, 355, 379, 398, 399, 400
Catarzi Bruno - 514
Cattaneo Achille - 621
Caviglioni Angelo - 979
Ceccobelli Bruno - 859, 869, 870, 871, 877, 878, 889
Cecconi Eugenio - 731, 732
Cepparelli Garibaldo - 346
Ceracchini Gisberto - 813
Ceroli Mario - 958
Chia Sandro - 946
Chiari Giuseppe - 927
Ciani Cesare - 413, 462, 726, 729, 741
Cingolani Marco - 892
Cipriani Ugo - 350
Cocchi Ennio - 483
Comes Carmelo - 823
Conti Primo - 820, 821, 822
Conti Tito - 703
Coppedè Adolfo - 710
Corona Vittorio - 984
Corpora Antonio - 924
Cortiello Mario - 636, 637, 638
Costantini Giuseppe - 672
Craffonara Aurelio - 457
Crisconio Luigi - 654
Cucchi Enzo - 959
Dal Molin Ferenzona Raoul - 711
Dali Salvador - 960
Dall'Olio Luca - 930
De Angelis Vitaliano - 817
De Felice Gennaro - 648
De Paoli G. - 365, 377
De Paula Franz - 246
de Pisis Filippo - 1025
De Poli Fabio - 886, 904, 941
de Scolari Osman Lorenzo - 752, 753
De Tivoli Serafino - 705, 727
De Vito Camillo - 669
Del Cezzo Lucio - 961
Delcroix Giacomo - 424
della Bella Stefano - 331, 332
Depero Fortunato - 1027
Desfontaines Henri Bellery - 133
Di Bella Gioppé - 853
Dine Jim - 962
Diulgheroff Nicolay - 988
Domenici Carlo - 435, 695
Dorazio Piero - 963, 964, 1050, 1057
D'Orsi Achille - 198
Dova Gianni - 1030, 1031
Duclère Teodoro - 670
Dupré Amalia - 357, 512
Eisen Keisai - 91
Erba Carlo - 1006
Fabbi Fabio - 737
Falconi Walter - 755, 761
Faldi Arturo - 476
Faraoni Enzo - 498, 806
Farulli Fernando - 776, 782
Fazzini Pericle - 895, 1020
Felisari Enrico - 620
Fergola Salvatore - 674, 677
Ferranti A. - 288
Ferroni Egisto - 464, 717
Festa Tano - 836, 838, 839, 947, 951
Finzi Ennio - 917, 918
Fiorentini Federico - 855
Fioroni Giosetta - 945
Focardi Ruggero - 463
Fontana Lucio - 1000, 1013
Fontanella Nuccio - 843
Forghieri Giovanni - 609, 610, 611
Formilli Attilio - 356
Fragiacomo Pietro - 681
Frenguelli Giuseppe - 116
Gajoni Adriano - 605
Galante Francesco - 644
Gambogi Raffaele - 440, 700
Gemignani Valmore - 513
Gemito Vincenzo - 201, 649
Ghiglia Oscar - 478
Ghiglia Paulo - 748
Giandotti Lorenzo - 786
Giannattasio Ugo - 983
Gigante Ercole - 673
Gilardi Piero - 879
Gioli Francesco - 454, 715, 722
Giovannini Agostino - 386
Girardet Eugène Alexis - 659
Gordigiani Eduardo - 749
Gordigiani Remo - 894
Goya y Lucientes Francisco - 312
Granchi Andrea - 757, 758, 759, 760
Granchi Vittorio - 764
Grazzini Eufemio - 427
Grazzini Renzo - 409
Greco Emilio - 897
Grossi Proferio - 617
Guarneri Riccardo - 517, 891
Hains Raymond - 882
Hall H. - 338
Hermann Albert - 868
Hokushu Shunkosai - 90
Hollaender Alfonso - 407, 461, 719, 721
Horn Carl - 657
Invernizzi Vittorio - 344
Ionda Franco - 939
Irolli Vincenzo - 665, 668
Issupoff Alessio - 682
Jacquemart Alfred - 385
Kaufmann Massimo - 888
Knight A. Roland - 112
Kolar Jiri - 975
Koons Jeff - 965
Kostabi Indrek Paul - 942
Kremp Erminio - 660
LA II (Angel Ortiz) - 931, 932
Lascialfari Guido - 376, 389
Lega Achille - 966
Leone Romolo - 408
Lepori Giovan Battista - 688
Lessi Tito - 471, 473
Licata Riccardo - 990
Liegi Ulvi - 437, 438, 441, 442, 443
Lilanga Georges - 920
Lim HH - 845
Lindström Bengt - 987
Lloyd Llewelyn - 716, 734
Lodola Marco - 885
Loffredo Silvio - 489, 500, 501, 790, 796
Lomi Massimo - 397
Longoni Emilio - 680
Lori D. - 390
Luperini Fiorenzo - 685
Lydster Guy Robert - 915, 916
Maccari Mino - 497, 884, 887, 978, 1017, 1021, 1022, 1024
Maffei Alessandro - 108
Magnelli Alberto - 967
Magni Fausto - 431
Magni Giuseppe - 423, 742
Maioli Invernizi Ada - 382, 485

Malikita Maurus - 898
Malmerendi Giannetto - 982
Manaresi Ugo - 697, 698, 702
Manera Enrico - 921
Manfredi Giuseppe - 774, 775
Mannucci Cipriano - 747
Mannucci Giannetto - 751, 762, 770
Manzù Giacomo - 968
Maraini Antonio - 816
Marasco Antonio - 1035
Marcucci Mario - 800, 801
Marini Marino - 969, 995
Mariotti Mario - 745
Marma Rodolfo - 807, 808
Martini Alberto - 1009
Martini Rodolfo - 482
Marzi Ezio - 477
Massani Pompeo - 414, 739
Matsuyama Shuhei - 923
Mattea Sebastian - 840, 842, 970, 1051
Matti Luca - 936
Mazzieri Walter Mac - 772
Meacci Ricciardo - 369
Mehrkens Klaus - 905, 908, 910, 913
Mei Paolo - 459
Mène Pierre Jules - 375
Meucci Michelangelo - 345
Michelacci Luigi - 433, 434
Michelozzi Corrado - 690, 691, 692, 693
Migliaro Vincenzo - 650
Migneco Giuseppe - 896, 922
Minellono Arduino - 354
Mintchine Abraham - 1053
Mohaier Dariush - 754
Monachesi Sante - 872, 873, 874, 875, 876, 994
Monnini Alvaro - 912
Morandi Giorgio - 999
Moreau Luc-Albert - 631
Mori Marisa - 1029
Morin Georges - 342
Music Zoran - 1049
Muzzioli Giovanni - 458
Natali Renato - 436, 439, 689
Nativi Gualtiero - 1040
Nativi Gualtiero - 1039
Nido Davide - 848
Nigro Mario - 1037
Nizzoli Marcello - 900
Nobili Luigi - 606
Notte Emilio - 819
Nunes Vais Italo - 701
Ontani Luigi - 1056
Ortino Michele - 486
Ortiz Little Angel - 847
Pagni Ferruccio - 687
Paladino Mimmo - 881
Palazzi Bernardino - 683
Palizzi Giuseppe - 723
Palumbo Ciro - 902
Pampaloni Luigi - 218
Panerai Ruggero - 507, 720, 724
Paoli Bruno - 812, 815, 830
Paolieri Ferdinando - 378
Paolillo Luigi - 640
Pardini Eugenio - 831
Parronchi Agnese - 799
Passani Decimo - 373
Passani Italo Amerigo - 521
Passigli Carlo - 712, 713
Paulucci Enrico - 1043
Pellicciotti Tito - 472, 678
Peluso Francesco - 651
Pepper Beverly - 954
Petrocelli Achille - 641, 642
Peyron Guido - 788
Piantini Aldo - 484
Pignotti Ugo - 418
Pincherle Adriana - 777, 778, 784, 785
Piombanti Giuseppe - 430
Pisa Alberto - 415, 416, 740
Pistoletto Michelangelo - 971
Piussi Giacomo - 940
Pizzinato Armando - 798
Politi Giuseppe - 175, 194
Polloni Silvio - 490, 499, 780
Pomodoro Arnaldo - 1032
Possenti Antonio - 856
Postiglione Luca - 667
Pozzi W. - 771
Pratella Attilio - 652
Pratella Fausto - 655, 661
Pregno Enzo - 795
Pucci Silvio - 746
Puccini Mario - 706, 707
Rabarama - 865, 866, 867
Ragione Raffaele - 671
Ranaldi Renato - 832, 833, 935
Rapisardi Alfio - 781, 814
Recalcatti Antonio - 893
Reggioli Alessandro - 766
Renucci Renuccio - 699
Rivalta Augusto - 351, 364, 384
Rognini Mario - 623
Romiti Gino - 696
Ronda Omar - 841
Rontini Ferruccio - 694
Rosai Ottone - 523, 524, 1026
Rosi Pirro - 412
Rossi Giuseppe - 488
Rotella Mimmo - 972, 1002
Sacchetti Enrico - 510
Saetti Bruno - 519, 520, 1034
Sala Paolo - 679
Salimbeni Raffaello Arcangelo - 767
Salinas Teruel Juan Pablo - 628
Salsiccioni Toci Luigi - 684
Salvarani Arcangelo - 646
Salveti Antonio - 406
Salvi Giuseppe - 616
Sandrucchi Giovanni - 347, 358, 359
Sansoni Giorgio - 480
Santelli Giuseppe - 352, 380, 444
Sassu Aligi - 997, 1042
Savinio Ruggero - 938
Scarpella Livio - 907, 909, 911, 914
Scarselli Adolfo - 395, 396
Scatizzi Sergio - 773, 787, 803, 805, 811, 828
Schifano Mario - 834, 835, 837, 944, 948, 949, 950, 952, 953, 955, 956
Schiøttz-Jensen Niels Frederik - 675
Schlaken Attr. a Gottfried - 263
Schütz Christian George - 262
Scialoja Toti - 880
Scorzelli Eugenio - 645
Scuola di Andrea del Sarto - 211
Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec. - 229
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 230
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 221
Scuola fiorentina, metà del XVI sec. - 257
Scuola Francese, XIX sec. - 114
Scuola Francese, XVIII-XIX Sec. - 190
Scuola Genovese XVII sec. - 333
Scuola Inglese, fine XIX sec. - 624
Scuola Inglese, XIX sec. - 265bis
Scuola Italia Centrale, fine sec. XVI - 240
Scuola Italia centrale, seconda metà XVI sec. - 224
Scuola Italia centrale, XVI sec. - 206
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 204
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 297
Scuola Italia Meridionale XVII-XVIII sec. - 203
Scuola Italia settentrionale XIX-XX sec. - 633
Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec. - 144, 228
Scuola Italia settentrionale, fine XVIII sec. - 209
Scuola Italia settentrionale, inizi XVII sec. - 242
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 176
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 244
Scuola italiana XIX sec. - 604
Scuola Lombarda, XVII sec. - 243
Scuola Napoletana sec. XVII - 213
Scuola Napoletana XIX sec. - 656
Scuola Napoletana, inizi XIX sec. - 241
Scuola Napoletana, XVII sec. - 267
Scuola Olandese, XVII sec. - 239
Scuola Olandese, XVIII sec. - 259
Scuola Olandese, XVII-XVIII sec. - 174
Scuola Piemontese, inizio XVII sec. - 238
Scuola Romana XVII sec. - 212, 220
Scuola Romana, sec. XVII - 264
Scuola Romana, XVI sec. - 223, 256
Scuola senese fine XVII sec. - 255
Scuola Spagnola XVII sec. - 127, 266
Scuola Toscana, fine XVI sec. - 237
Scuola Toscana, XIX Sec. - 602
Scuola Toscana, XVI sec. - 336
Scuola Veneta XIX sec. - 603
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 134, 188, 261
Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 258
Senno Pietro - 470, 718
Severini Gino - 996
Signorini Telemaco - 468, 736
Simi Filadelfo - 474
Sironi Mario - 522, 998, 1005, 1014, 1015, 1016
Smirnov Alexey - 861
Soffici Ardengo - 1036, 1047
Soldati Atanasio - 973, 1007, 1010, 1055
Sopracase Vittorio - 933, 934
Sorbi Raffaello - 448, 449, 466, 467
Spadini Armando - 525, 750
Squillantini Remo - 797
Staccioli Paolo - 857
Stefanelli Romano - 769
Stempfel André - 928
Sydney Herbert - 662
Tadini Emilio - 976
Tamburi Orfeo - 974, 1004, 1011
Tanzini Armando - 890
THAYAHT (Ernesto Michahelles) - 986
Tirelli Giuseppe - 943
Tirelli Marco - 846
Tirinnanzi Nino - 809, 810
Tommasi Adolfo - 469, 730, 733
Tommasi Angiolo - 714
Tommasi Marcello - 825
Toppi Pietro - 339, 340, 341, 361, 362, 368
Torchi Angelo - 446
Tosi Arturo - 1044, 1045
Treccani Ernesto - 926
Troubetzkoy Paolo - 374
Umberto Mariani - Vanni Viviani - 903
Ussi Stefano - 709
Vacchi Sergio - 849, 858
Vagnetti Gianni - 824
Venturi Venturino - 791, 792, 793, 802, 1052
Vignali Amadio - 419, 421, 465
Vinea Francesco - 456
Viviani Vanni - 765
Volpe Angiolo - 686
Zannoni Antonio - 111
Ziveri Alberto - 992, 1001, 1003

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com