

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 12 al 19 ottobre 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 20 ottobre 2018, ore 16.00



ANTIQUARIATO

Dal lotto 1 al 41
Sabato 20 ottobre 2018, ore 16.00



1
SERVITO
 in porcellana dipinta
 rifinita in oro con putti in
 bassorilievo, composto
 da: 6 tazze da tè con
 piattini, 12 tazzine da caffè
 con piattini, 1 teiera, 1
 lattiera, 1 caffettiera e 2
 zuccheriere, Capodimonte
 XX sec.

€ 600/800

2
VASSOIO
 in metallo dipinto con
 decori floreali, XIX sec.,
 cm. 68x52,2

€ 100/200

3
GERMANI
 gruppo in ceramica
 policroma, manifattura
 Cantagalli, marcato
 alla base con etichetta
 a stampa "Majoliche
 Cantagalli/Firenze", cm. 20

€ 350/550

4
Anonimo XIX sec.
SANTI MARTIRI
 Olio su tela, cm. 196x190

€ 600/800



5

5
Scuola Romana, XVIII sec.
MADONNA CON BAMBINO
 Olio su tela, cm. 46,5x37,5

€ 700/900



6

6
SERVITO
 in terraglia dipinta in policromia con figure,
 manifattura San Cristoforo, Richard Ginori, su
 disegno di Giò Ponti. Il servito è composto da:
 3 piattini, 2 piatti fondi, 3 piatti piani, 1 vassoio,
 1 ciotola. (Rotture).

€ 600/800

7

SCRITTOIO DA CENTRO
 piano rivestito in pelle, un cassetto sul fronte e
 due cassetti appaiati su entrambi i lati, sul retro
 due sportelli a finti cassetti, gambe tornite su
 rotelle, XIX-XX sec., cm. 79x75x158

€ 500/700

7





9



11

8



8

Scuola Italia settentrionale XVIII sec.

LA CUOCA

Olio su tela, cm. 99,5x74,5

€ 5.000/7.000

9

Scuola Veneta, inizio XVII sec.

APOSTOLI

Olio su tela, cm. 30x30

€ 200/400

11

Anonimo XVII-XVIII sec.

NOLI ME TANGERE

Olio su tela, cm. 47x35

Sul verso: timbro Galleria Berlanda, Milano.

€ 500/700



12

12

LETTERA AUTOGRAFA DI FERDINANDO II GRANDUCA DI TOSCANA DATATA 1632

cm. 19,5x26,5

Ferdinando Secondo Gran Duca di Toscana /Sapendo noi quanto possiamo promettervi della fede e sufficienza di Voi. Capitano Carlo Lando et richiedendo/ presentemente il servizio della Sanità che si facciano nuove diligenze in quella parte e circuito del contado Pisano/... nell instruzione di mi ufficiali di sanità, fatta con una partecipazione, vi habbiamo perciò eletto, et/ deputato, et con le presenti vi elleggiamo, et deputiamo per soprintendente di tutti quei ..., che stavano destinati/ per Guardie in servizio della Sanità in quel luogo, con piena libera, et assoluta autorità di mettere e levare detti/Guardie in quei Posti dove conoscerete che il bisogno lo ricerchi contonendovi dentro a i termini descritti nella/ pridetta Instruzione Comandando alle dette Guardie l' osservanza di tutti li ordini contenuti nella medesima/instruzione, le quali doveranno obedirmi per quanto stimano la grazia e stimano la mia indignazione Infede/di che habbiamo fatto fare le presenti, firmati di mia mano, imprimeno col nostro solito sigillo e contrasignare/dall infrascritto mio Segretario ... nel mio Palazzo di Pitti li 27 di Giugno MDCXXXII.. /Fr Gran Duca di .../Gio.Frani. Guidi Seg.io".

€ 500/800

13

FLACONE

in vetro con decori incisi e oro, Real fabrica de la Granja de San Ildefonso. XIX sec., cm. 24x11x7

€ 400/600



14

DUE FLACONI

in vetro inciso, Venezia XVIII sec., cm. 26x11,5x8,5

€ 800/1.200



15

Scuola Fiorentina XV sec.

CROCIFISSO

Scultura lignea policroma, cm. 48x41

Expertise di Rolando Bellini e Erica

Tamborini, Milano 29 agosto 2016.

"[...]L'alta qualità del modellato conferma dunque una buona competenza anatomica, un accorto calcolo proporzionale rispondente a quel dettato geometrico figurale che, per Firenze e la cultura figurativa toscana, con particolare riferimento alla statuaria lignea e a questo soggetto, ha radice in Brunelleschi[...] Sulla base di queste prime osservazioni e di analogie riferibili in particolare al volto del Cristo e alla conduzione plastica del torace, delle braccia e delle gambe, potremmo pensare a un ambito compreso tra la bottega e la cerchia di Benedetto da Maiano e quanto si avvicina di più al fare di questo atelier[...]” dall'expertise di Ronaldo Bellini e Erica Tamborini.

€ 2.000/4.000

15



16

Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII

NATIVITÀ

Olio su tela, cm. 105x82

€ 2.500/3.500

16



17



17

MODELLO DI TEMPIO CON FIGURA
gruppo in porcellana policroma marcato alla
base, Cina XIX sec., cm. 35,5x20x10.

€ 1.000/2.000

18

COPPIA DI PIATTINI A SAGOMATURA
OTTAGONALE

in porcellana policroma con decori vegetali,
marcati alla base, Cina inizio XX sec., cm. 10

€ 300/500

19

DUE PIATTINI

in porcellana con decori a foglie in rilievo,
Cina XX sec., cm. 12

€ 300/500

18



19



20



21



20

COPPIA DI VASI

in porcellana, forma a balaustro con collo a tromba, decorati con fanciulli musicanti e ideogrammi al retro, Cina XX sec., cm. 58

€ 600/800

21

VERSATOIO

in ceramica con figure a rilievo, siglata sul retro, Cina XX sec., cm. 20,5

€ 300/500

22

PIATTO

in porcellana blu e bianca, decorato con uccello nel cavetto e motivi floreali sulla tesa, Cina XIX sec., cm. 19,5

€ 300/500

22



23



23

COPPIA DI PIATTI LOBATI

in porcellana policroma, con paesaggi al centro e decori floreali intervallati da carpe sul bordo, Cina XIX sec., cm. 25

€ 400/600

24

BUDDA SU LEONE

scultura in bronzo, Tibet XIX-XX sec., cm. 30x17x10

€ 3.000/5.000

25

VASO A COLLO LUNGO

in porcellana policroma decorato con scene di palazzo, marcato alla base, Cina XIX sec., cm. 47,5

€ 400/600

24



25



26

PIATTO

in porcellana dipinta, con figure e fiori entro riserve, alla base etichetta "Mostra dei tesori segreti delle Case fiorentine - Circolo Borghese e della Stampa - n. 00158", Cina fine XIX sec., cm. 23,5

€ 250/450

26



27

COPPIA DI PIATTI OTTAGONALI

in porcellana policroma con decoro Mandarin, marcati alla base, Cina XIX sec., cm. 15,5

€ 450/650

27



28

PIATTO

in porcellana rosso e oro, con scene di vita conviviale nel cavetto e composizioni di lanterne e ventagli sulla tesa, Cina XX sec., cm. 20

€ 300/500

28



30



29

DUE FIGURE

in bronzo raffiguranti divinità femminili sedute, una tiene tra le mani uno specchio, l'altra una pietra rituale; su base in legno, Cina, dinastia Ming, cm. 36

€ 12.000/15.000

30

PIATTO

piatto in porcellana dipinta famille rose, con scena del Giudizio di Paride nel cavetto, Dinastia Qing, periodo Qianlong (1711-1799), XVIII sec., cm. 23
Bibliografia: 1986, Perotto, Porcellane Cinesi antiche, Perotto Arte Orientale, Firenze.

€ 700/1.000

29



31

Attr. a Nicolaes Eliaszoon Pickenoy

(prima metà XVII sec.)

RITRATTO DI UOMO

Olio su tavola, cm. 112,5x82

In basso a sinistra: "Aetatis 40/1621".

Provenienza: Gallerie Caretto, Torino.

€ 5.000/7.000

31



32

Carlo Pestrini

(Roma 1780-notizie fino al 1830)

FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 132,5x111

Sul verso: iscrizione ad inchiostro con nome dell'autore.

€ 6.000/8.000

32





33

Scuola Romana, XVII sec.

COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE

Olio su tela, cm. 73,5x57

in cornici di legno intagliato e dorato del XVIII sec.

€ 6.000/8.000

34

Attr. a Giuseppe Parenti XVIII sec.

VERGINE CON BAMBINO E SANTI, (1748)

Olio su tela, cm. 173,5x115,5

Parere verbale della Dott.ssa Liletta Fornasari.

€ 7.000/9.000

35

Scuola Emiliana, XVII sec.

LA CARITÀ

Olio su tela, cm. 57,5x45

€ 1.500/2.500

34



35





36

Scuola Emiliana, sec. XVIII

LE PROVE DEL CONCERTO

Olio su tela, cm. 30,5x41

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 3.000/5.000



37

Scuola Emiliana, sec. XVIII

IL CAMBIA VALUTE

Olio su tela, cm. 30x41

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 3.000/5.000



Verso dell'opera

38

Scuola Fiorentina XVI sec.

SAN LORENZO (DA MICHELANGELO)

Inchiostro su carta, cm. 24x16

Sul verso: puntinatura per lo spolvero con Giochi di Putti e un piccolo schizzo di Nudo disteso.

€ 2.000/3.000



39

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 136,5x97

Cornice coeva.

€ 7.500/8.500

40

Jacopo Chimenti detto Jacopo da Empoli

(Firenze 1551-1640)

MADONNA COL BAMBINO, SAN TOMMASO D'AQUINO E UN SANTO CARDINALE,

Olio su tela, cm. 205x147

Il disegno preparatorio dell'opera, una penna e inchiostro bruno quadrettato di mm. 391x281 è conservato presso il Department of Prints and Drawings del British Museum di Londra. [fig. 1]

Sul verso: iscrizioni ad inchiostro sul telaio " Nel 1847 anno del risorgimento d' Italia/Del Passignano nel 1660".

€ 30.000/40.000



[fig. 1]



Valentin de Boulogne

(Coulommiers 1591 - Roma 1632)

MARTIRIO DEI SANTI PROCESSO E MARTINIANO (BOZZETTO PER LA PALA DI SAN PIETRO, CONSERVATA PRESSO LA PINACOTECA VATICANA)

Olio su tela, cm. 62x38

Expertise del Dott. Gianni Papi.

“In questo notevole dipinto, inedito e di cui non si immaginava l'esistenza, sarà da riconoscere il bozzetto che Valentin eseguì per il suo committente, nonché protettore - il cardinale Francesco Barberini- , in vista dell' impegno per la pala petriana di identico soggetto. Fu infatti il potente porporato ad affidare al pittore francese la prestigiosa commissione nel maggio 1629. [fig. 1] Doveva essere pratica ricorrente, e forse obbligatoria, quella di fornire bozzetti corrispondenti all'immagine che i pittori avrebbero rappresentato nelle pale petriniane a loro assegnate. [...] Non abbiamo notizia dell'esecuzione di un bozzetto da parte di Valentin, ma la qualità dell'opera appena riemersa depone a favore dell'autografia del pittore. Sono state compiute analisi tecniche sul dipinto che mostrano alcune - seppur non decisive - varianti durante l'esecuzione (nei calzari, nelle gambe dell'angelo), mentre i pigmenti sono precedenti alla metà del XVIII secolo. La tela sottile può essere adeguata ad un'opera di piccole dimensioni come questa. Sebbene la prassi caravaggesca non prevedesse la realizzazione di bozzetti preparatori, la data avanzata della commissione (con i furori caravaggeschi ormai al tramonto) e soprattutto il prestigio della commissione (una pala per San Pietro), avranno convinto Valentin ad accettare tale richiesta e a presentare il bozzetto al committente [...].

“. (dalla Expertise del Dott. Gianni Papi).

L'opera è provvista di Attestato di libera circolazione.

€ 40.000/60.000



[fig. 1]





INDICE AUTORI

- After Andy Warhol - 314bis, 315bis
Agazzi Ermenegildo - 210
Alechinsky Pierre - 303
Alviani Getulio - 304, 335
Andrade Blazquez Angel - 75
Andreozzi Marcello - 157
Angeli Franco - 320
Anglada Camarasa Hermenegildo - 129
Anonimo fine XIX sec. inizio XX sec. - 57bis
Anonimo XIX sec. - 4, 94, 143
Anonimo XVII-XVIII sec. - 11
Anonimo XX sec. - 49, 50, 51, 54bis, 55bis, 59, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 153, 193
Anonimo, XIX sec. - 44, 45, 47
Armodio (Schenardi Vilmore) - 245, 246
Attardi Ugo - 225
Attr. a Giuseppe Parenti XVIII sec. - 34
Attr. a Nicolaes Eliaszoom
Pickenoy - 31
Attribuito a Giovanni Fattori - 77
Aubertin Bernard - 276, 277, 279, 280
Bacci Edmondo - 338
Barishnikov Mikhail - 305
Bartolena Cesare - 113
Bartolena Giovanni - 101, 102, 104
Baumgartner Peter - 54
Belimbau Adolfo - 76
Bianchi Domenico - 342
Boccacci Marcello - 181, 183
Boetti Alighiero - 348
Bonalumi Agostino - 336
Bonetti Uberto - 232
Borghia Paolo - 296
Borgianni Guido - 167
Borra Pompeo - 155
Borsato Renato - 149, 150
Brindisi Remo - 161
Bueno Xavier - 215, 216
Cabianca Vincenzo - 138
Cadorin Guido - 242
Caligiani Alberto - 171
Calosci Arturo - 95
Cannicci Niccolò - 120, 139
Capanni Carlo - 164
Capocchini Ugo - 184
Capogrossi Giuseppe - 306
Cappello Carmelo - 330bis
Caprile Vincenzo - 58bis
Carena Felice - 194, 195, 213, 243
Carmassi Arturo - 286
Cascella Michele - 219
Cascella Tommaso - 307
Casciaro Guido - 85
Cecchi Adriano - 111
Ceccobelli Bruno - 255
Cecconi Eugenio - 122, 133, 134
Celestini Celestino - 173
Cesetti Giuseppe - 218, 227, 229
Chia Sandro - 317
Chiari Giuseppe - 262, 264, 265
Chimenti detto Jacopo da Emblema Salvatore - 318
Empoli Jacopo - 40
Giani Cesare - 119, 121, 124, 126
Cidonio Erminio - 298
Clerici Fabrizio - 249
Colacicchi Giovanni - 237
Costalunga Franco - 282, 283
Danti Gino - 98
de Boulogne Valentin - 41
De Corsi Nicolas - 83
De Dominicis Gino - 331bis
De Grada Raffaele - 238
De Pezzo Lucio - 258, 259, 281
Depero Fortunato - 234, 235, 236
Di Gese Dario - 231
Domenici Carlo - 96
Donati Lazzaro - 65
Donzelli Bruno - 254
Dova Gianni - 300
Emblema Salvatore - 316
Ernst Max - 308
Falconi Walter - 152
Fanelli Francesco - 91
Faraoni Enzo - 187
Ferroni Egisto - 127
Festa Tano - 319, 343
Finzi Ennio - 273, 274, 275
Fossati Agostino - 80, 81
Gairoard Eugène - 125
Gambogi Raffaele - 97
Gemito Vincenzo - 67
Ghiglia Oscar - 108, 109, 110
Ghiglia Paulo - 107
Ghinato Enrico - 291, 292, 295
Giachetti Giulio Cesare - 53
Giannini Giuseppe - 294
Gioli Francesco - 68, 128, 132
Gioli Luigi - 71
Gonni Igino Gonich - 230
Griffa Giorgio - 330
Guarienti Carlo - 289
Guccione Piero - 248
Guidi Virgilio - 208, 221, 224, 226
Hirst Damien - 331
Hofer Candida - 293
Hollaender Alfonso - 118
Joris Pio - 86
Kienerk Giorgio - 117
Kusama Yaei - 309, 310
Lemon Arthur - 90
Lievi Ulvi - 130
Loffredo Silvio - 182, 186
Lorenzetti Carlo - 253
Maccari Mino - 175, 188, 192, 201, 202, 211, 212, 220, 222
Mambriani Angelo - 52
Manaresi Ugo - 100
Marcucci Lucia - 260, 261, 263
Marma Rodolfo - 174
Martini Quinto - 179
Martini Renzo - 57
Martori Savini Filippo - 48
Masoni Fiorello - 170
Massani Pompeo - 66
Meucci Michelangelo - 63, 64
Migneco Giuseppe - 160, 209
Mondino Aldo - 316
Montesano Gianmarco - 285
Morbelli Angelo - 141
Moschi Mario - 189, 191
Music Zoran - 244
Natali Renato - 105, 106
Nativi Gualtiero - 203, 204, 205, 206
Nativi Gualtiero - 207
Nespolo Ugo - 271, 297
Nomellini Plinio - 140
Nunzio (Di Stefano) - 346
Omiccioli Giovanni - 159, 217
Pagliari Arturo - 46
Paladino Mimmo - 337
Palumbo Ciro - 151
Panerai Ruggero - 87, 115
Papetti Alessandro - 302
Parise Remo - 158
Pascali Pino - 326, 327, 328
Passigli Carlo - 89
Paulucci Enrico - 200, 228
Pedretti Antonio - 288
Pellegrini Riccardo - 42
Penck A. R. - 301
Pepper Beverly - 278
Perilli Achille - 322
Pestrini Carlo - 32
Peyron Guido - 178, 190
Picasso Pablo - 312bis
Pinelli Pino - 312
Pistoletto Michelangelo - 313, 314
Pomodoro Arnaldo - 345
Possenti Antonio - 177
Pozzati Concetto - 272, 284
Pozzi Ennio - 162
Provino Salvatore - 251
Puccinelli Antonio - 112
Ramacciotti Lisandro - 154, 156
Renucci Renuccio - 99
Romiti Gino - 93
Ronda Omar - 266, 267
Sacchetti Giotto - 180
Saetti Bruno - 199, 214
Salinas Teruel Juan Pablo - 74
Sanfilippo Antonio - 349
Santelli Giuseppe - 169
Santomaso Giuseppe - 341
Sarri Egisto - 88
Sassu Aligi - 223
Scatizzi Sergio - 168, 196bis
Schifano Mario - 321, 323, 324, 332, 340, 344
Schumacher Emil - 333
Schwicker Amelio - 73
Sciltian Gregorio - 239
Scuola Emiliana, XVII sec. - 35
Scuola Fiorentina XV sec. - 15
Scuola Fiorentina XVI sec. - 38
Scuola Inglese, XIX sec. - 72
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 39
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 8
Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII - 16
Scuola Napoletana XX sec. - 60
Scuola Romana, XVII sec. - 33
Scuola Romana, XVIII sec. - 5
Scuola Toscana seconda metà XIX sec. - 56bis
Scuola Toscana, fine XIX sec. - 43
Scuola Toscana, inizio XIX sec. - 58
Scuola Toscana, XIX Sec. - 62
Scuola Veneta, inizio XVII sec. - 9
Scuola Veneta, sec. XVIII - 36, 37
Shafik Medhat - 256, 268, 269, 270
Signorini Telemaco - 135, 136
Simeti Turi - 252, 334
Soffici Ardengo - 196, 241
Sopracase Vittorio - 250
Sorbi Raffaello - 137
Spoerri Daniel - 347
Squillantini Remo - 166, 176
Tato (Guglielmo Sansoni) - 233
Tirinnanzi Nino - 185
Tommasi Adolfo - 103, 123
Tommasi Angiolo - 116
Tommasi Gino - 55
Torchi Angelo - 114
Treccani Ernesto - 165
Turcato Giulio - 325, 339
van Borselen Jan Willem - 84
Vangi Giuliano - 247
Veneziano Giuseppe - 287, 290
Ventrone Luciano - 329
Venturi Venturino - 197, 198
Viani Lorenzo - 69, 70
Volpe Angiolo - 56
Warhol Andy - 315
Zangrando Giovanni - 78, 79
Zappettini Gianfranco - 299
Zuccoli Oreste - 163, 172

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com