GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

OROLOGI, ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
GRAFICA ED EDIZIONI,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

OROLOGI, ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC, GRAFICA ED EDIZIONI, ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE
dal 7 al 14 febbraio 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Sabato 16 febbraio 2019, ore 16.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
www.pananti.com

OROLOGI, ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC, GRAFICA ED EDIZIONI, ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 1 al 475
Sabato 16 febbraio 2019, ore 16.00

1
ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E ZAFFIRI
18 mm. ca.
In oro e argento completo di astuccio.

€ 250/350

2
SPILLA CON PIETRA CENTRALE IN AMETISTA
mm. 47x32 ca. (pietra mm. 25x18)
In oro e argento e piccole perle con astuccio originale.

€ 1.000/1.500

3
BULOVA ACCUTRON SNORKEL
Cassa in acciaio fondo a vite, ghiera girevole. Movimento accutron calibro 21826 a diapason. Ref. cassa 7526/4, mm. 40 diam.

€ 400/600

4
IGJ MONTRE EROTIQUE
Cassa in acciaio, carica automatica, fondello trasparente mostrante una scena erotica animata, Cassa n. 0710, 1990 circa, mm. 40 diam.

€ 500/650

5
BAUME & MERCIER CAPELAND
quadrante in acciaio inossidabile e oro, movimento al quarzo svizzero, Ref: MOA08153, mm. 32 diam.

€ 500/700

6
TISSOT CRONOMETRO AUTOMATICO IN ORO ROSA
Orologio a carica automatica in oro rosa 18 carati, resitente all'acqua, fermaglio deployante in oro rosa 18 carati, Cassa n. 0052, Ref. H700333, anni 2000 ca., movimento basato su ETA 2824, mm. 40 diam.

€ 600/800

7
TAG HEUER
Cronografo in acciaio inossidabile, movimento con standardizzazione al quarzo, vetro zaffiro, impermeabile fino a 200 metri, Ref. CT 1110, cassa n. MF 9284, 2005 circa, mm. 43 diam.

€ 600/800

8
EBEL SPORTWAVE MERIDIAN CALENDAR WORLD TIME
Orologio in acciaio inossidabile, movimento automatico con funzione di hacking, quadrante bianco con motivo a globo al centro, anni 2000 ca., Ref. E9122641, cassa n.95500705, 21-jewel ETA, calibro 2892-A2, mm. 40 diam.

€ 700/1.000

9
LOCMAN PANORAMA
cassa in oro rosa 18 carati, a carica automatica, garanzia datata maggio 2012, Ref. 152, n. 372, mm. 49x38 diam.

€ 1.200/1.500

10
BAUME & MERCIER CLASSIMA
orologio a movimento automatico, cassa in acciaio inossidabile, Ref. 65534, Cassa n. 4772408, mm. diam. 42.

€ 700/1.000

11
BAUME & MERCIER RIVIERA
Orologio in oro giallo e acciaio inossidabile, a movimento automatico BM 11892-2, vetro zaffiro, Ref. 65537, cassa n. 5007816, 1990 circa, mm. 38 diam.

€ 900/1.200

12
BULOVA ACCUTRON MARCO POLO MOON PHASE
Quadrante a carica manuale, cassa in oro giallo 18 carati, vetro zaffiro resistente all'acqua, mm. 38 diam, con la corona mm. 42 diam.

€ 900/1.100

13
AUDEMARS PIGUET
Orologio ultra sottile in oro giallio e acciao inossidabile a movimento automatico, Ref. B5189, anni 1970 circa, mm. 35x31 diam.

€ 900/1.200

14
ZENITH PORT ROYAL V EL PRIMERO CHRONOGRAPH AUTOMATIC
Orologio in acciaio inossidabile, a carica automatica, resistente all'acqua, con datario e cronografo a pulsante quadrato, movimento cal. 400 Z, Ref. 03.0550.400, anni 2000 circa, mm. 36x51 diam.

€ 1.100/1.400

15
GIRARD PERREGAUX CRONOGRAFO AUTOMATICO
Orologio in acciaio inossidabile a carica automatica con cronografo a pulsante quadrato, vetro zaffiro, movimento cal. 3080, Ref. 2599, 2001 circa, n. 0321/2011, mm. 31x47 diam.

€ 1.200/1.500

16
EBERHARD
Cassa in acciaio in tre parti. Movimento a carica manuale, piccoli secondi al 6. Ref. cassa 250691, mm. 38 diam.

€ 2.800/3.200

17
TUDOR SELF WINDING
Cassa acciaio in due parti, corona a vite, lunetta girevole, vetro zaffiro, mm. 41 diam. Ref. cassa 79220

€ 2.200/2.600

18
BREITLING NAVITIMER
Cassa in acciaio in tre parti, pulsanti a pompa, cronografo a tre contatori con datario al 6. Movimento a carica manuale valijoux 7740. Ref. cassa 816/533726.

€ 2.200/2.600

19
OMEGA SPEED HASTER PROFESSIONAL HARK II
Cassa in acciaio in due parti, pulsanti a pompa. Movimento a carica manuale Omega 861. Ref. cassa 145014, anno 1970.

€ 2.200/2600

20
JAEGER LE COULTRE GALAXI
Cassa in oro bianco 14k in due parti. Quadrante con indicazione del tempo su dischi trasparenti con indici e sfere in diamanti. Movimento a carica mauale calibro 480. Ref. 727.722 anno 1950, mm. 35 diam.

€ 3.200/3.500

21
OMEGA SPEED MASTER
Professional Alaska Project limited edition 1516/1970. Cassa in acciaio in tre parti, tasti a pompa. Movimento a carica manuale Omega 1861. Ref. 1450302, anno 2008.

€ 3.500/4.000

22
LONGINES CRONO
Cassa in oro rosa in due parti, quadrante con indici applicati, contatore di secondi continui al 9, minuti al 3, scala tachimetrica periferica. Movimento a carica manuale calibro 30 CH. Ref. 7414, anno 1960, mm. 35 diam. Corredato di Certificato Archivio Longines.

€ 3.800/42000

23
PATEK PHILIPPE
Cassa in oro rosa in due parti. Movimento a carica manuale con piccoli secondi al 6, mm. 33 diam.

€ 4.700/5.000

24
CARTIER MODELLO TANK
Cassa in oro giallo 18k rettangolare in due parti. Movimento a carica manuale calibro 78X. Ref. cassa 781020214.

€ 5.000/6.000

25
VACHERON CONSTANTIN
Cassa in oro rosa 18k in due parti, anse a goccia, quadrante guilloche. Movimento a carica manuale, calibro P453/3B. Ref. cassa 4126/350512, mm. 36 diam.

€ 5.000/6.000

26
OMEGA SPEED MASTER PROFESIONAL MOON WATCH
Cassa acciaio, fondo a vite, vetro zaffiro, lunetta in oro bianco, quattro contatori con data e luna. Movimento a carica manuale, calibro 1866. Ref. cassa 1450055, mm. 42 diam.

€ 9.000/10.000

27
LONGINES MODELLO CARABELLI
Cassa in oro giallo 18k in tre parti, due contatori. Movimento a carica manuale calibro 13ZN. Ref. cassa 5866143, mm. 37 diam.

€ 8.300/9.000

28
LE COULTRE
Cassa in acciaio in due parti con fondo a vite. Movimento valijoux 72, tre contatori a carica manuale, pulsante a pompa, vetro in plastica, lunetta girevole. Ref. assa E2643, mm. 40 diam.

€ 11.500/12.500

32

33

34

35

29
PANNELLO
decorato a collage,
Inghilterra XIX sec.,
cm. 59,5x32,5.

€ 150/300

30
Anonimo XX sec.
LA CARITÀ
Scultura in terracotta, cm. 35

€ 200/400

31
VASO CENTROTAVOLA
in ottone, cm. 30x43
con vassoio cm. 38x52.

€ 250/350

32
Anonimo XIX sec.
CAPRA
Olio su tela,
cm. 30,5x44,5

€ 300/400

33
Anonimo XIX sec.
WALLS ON THE LLUJWY
Olio su tela, 76x51
Sul verso: titolo.

€ 400/500

34
Scuola Olandese, XIX sec.
FIGURE
Olio su tavola,
cm. 16,8x14,3

€ 150/250

35
Anonimo XIX sec.
CASTELLO
Tempera e acquerello su carta,
cm. 44x60
Firmato in basso a sinistra:
“Gocciadoro D.”.

€ 250/350

36

37

38

39

36
Scuola Emiliana, XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tela, cm. 73x59

€ 500/800

37
Anonimo XIX-XX sec.
VEDUTA DI PORTO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 51x61
Sul verso ad inchiostro: “Ingram”.

€ 800/1.200

38
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
PAESAGGIO CON CAVALIERE
Olio su tela, cm. 101,5x135

€ 5.000/8.000

39
Attr. a Gaspare Traversi
SUONATORI
Olio su tela, cm. 76x100,5

€ 2.000/3.000

40

41

40
Antonio Tempesta
(Firenze 1555-Roma 1630)
DIVERSE CACCE DI ANIMALI, 1609
Acquaforte e bulino, cm. 29x44
Serie di otto stampe e un frontespizio.

€ 1.200/2.000

41
COPPIA DI CAMPANE

in vetro con composizioni di uccelli impagliati, XIX-XX sec., cm. 60

€ 400/600

42
CIOTOLA
in legno intagliato,
prese laterali con teste di dragone,
Cina XIX sec.

€ 250/350

42

43
CAVALLO
scultura in terracotta policroma, epoca Ming stile Tang, cm. 50x56x18.
L'opera è corredata da test diagnostico del laboratorio "Art Test" di Firenze.

€ 8.000/10.000

43

44

44
CHARITAS
scultura in marmo bianco entro cornice e base in marmo verde,
XIX sec., cm. 38x21 (con base)

€ 700/900

45
PLACCA
in silver plated con Vittorie e Putti,
Elkington & Co, Birmingham, XIX, cm. 44 x 35

€ 500/700

46
Anonimo XVIII sec.
STUDIO DELLE MANI DELLA VERGINE IN PREGHIERA DA GUIDO RENI
Sanguigna su carta, cm. 40,5x28
Filigrana con Gilgio cerchiato e lettera V

€ 500/700

45

46

47
Anonimo XVII sec.
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 94x76,5

€ 1.000/2.000

47

48
Anonimo XVIII sec.
BATTESIMO DI CRISTO
Olio su tela, cm. 122x100

€ 2.500/3.500

48

49

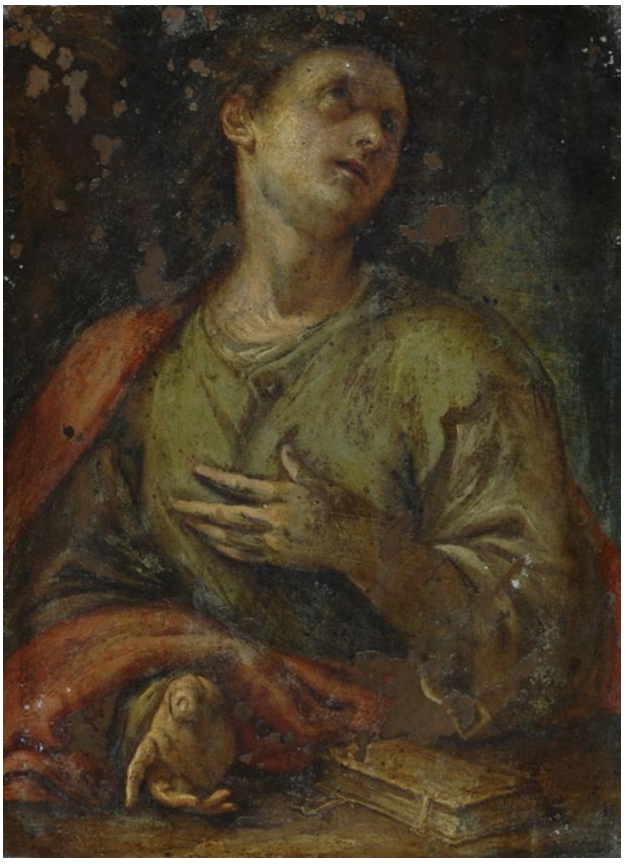
50

49
Attr. a Paolo Anesi
(Roma 1697-1773)
VEDUTA SUL TEVERE
Olio su tela, cm. 54x102

€ 3.000/5.000

50
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 48x65,5
Cornice in legno intagliato e dorato del XVIII sec.

€ 4.000/6.000



51

52

53

51
Scuola Toscana, XVI sec.
SAN GIOVANNI
Olio su rame, cm. 15x11

€ 450/6 50

52
Maniera di Andrea Del Sarto
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
Olio su tavola, cm. 70x56,5

€ 1.000/2.000

53
Anonimo XVII sec.
PIETÀ COLONNA (DA MICHELANGELO)
Olio su tela, cm. 144x113
Cornice coeva in legno intagliato e dipinto.

€ 5.000/7.000

54

54
Scuola Napoletana, XVIII sec.
NATURA MORTA CON UCCELLI
Olio su tela, cm. 50x63

€ 1.500/2.500

55
Scuola Toscana, XVI sec.
SAN FRANCESCO IN ADORAZIONE DELLA CROCE
Olio su tavola, cm. 80x60

€ 1.000/2.000

56
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
SANT'AMBROGIO
Statua lignea policroma, cm. 110

€ 2.000/4.000

56

55

57
Scuola Tedesca, XVI sec.
RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 100x81

€ 3.000/4.000

57

58
Scuola Toscana XVII sec.
PAESAGGIO CON TOBIA E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 79x96

€ 1.000/2.000

58

59

60

59
Scuola di Jacopo Bassano
ALLEGORIA DEL FUOCO
Olio su tela, cm. 97x134
Antica cornice in legno intagliato e dorato.

€ 3.000/5.000

60
Giovan Domenico Ferrucci
(Fiesole 1619-post 1677)
SANT'ORSOLA
Olio su tela, cm. 88x72
Expertise di Paola Betti su carta intestata.

€ 3.000/4.000

61
COPPIA DI ANGELI REGGI CANDELABRO
in legno intagliato su base in marmo giallo, XVII sec., cm. 37 (con base).

€ 1.500/2.500

61

62
Scuola Toscana XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO, 1615
Scultura in terracotta con iscrizione graffita all'interno "1615"; cm. 36x20x18

€ 1.500/2.500

62

63

64

63
Pietro Sorri
(San Gusmè 1556-Siena 1622)
CACCIATA DI ADAMO ED EVA DAL PARADISO
Olio su tela, cm. 46x66
Expertise di Mina Gregori.

€ 3.000/5.000

64
Scuola Italia Meridionale, XV-XVI sec.
MADONNA CON BAMBINO
Scultura in alabastro, cm. 49 (con base)

€ 1.500/2.500

65
Corrado Giaquinto
(Molfetta 1703-Napoli 1766)
ALESSANDRO IL GRANDE E IL MEDIO FILIPPO
Olio su tela, cm. 100x166
Expertise del Prof. Maurizio Marini.

€ 8.000/10.000

66
Jean Pillement
(Lione 1728-1808)
PAESAGGI MARINI
Olio su tela, cm. 49x65
Coppia di dipinti

€ 5.000/7.000

66 bis

66 bis
Giuseppe Zais
(Canale d'Agordo 1709-Treviso 1784)
ITALIANATA
Olio su tela, cm. 52x37

€ 3.500/5.500

67

67
Bartolomeo Pinelli
(Roma 1781-1835)
COSTUMI DI ROMA E TIVOLI
Inchiostro e acquarello su carta, cm. 13,5x18,5
Iscrizione in basso al centro: "Costumi di Roma e di Tivoli".

€ 700/1.000

68

68
Benjamin Barker
(Bath 1776-Totnes 1838)
LA SOSTA DEI PASTORI, 1797
Olio su tela,
cm. 71x91,5
Firmato e datato in basso a destra: “Barker/ pinxit/1797”.

€ 6.000/8.000

69

69
Nicolaes Berchem
(Haarlem 1620-Amsterdam 1683)
SOSTA PER
L’ ABBEVERAGGIO
Olio su tela,
cm. 63,5x77
Sul verso: antica etichetta di inventario manoscritta.

€ 5.500/7.500

69 bis
Tintoretto Jacopo Robusti
(Venezia 1518-1594)
STUDIO DELLA TESTA DI GIULIANO DÉ MEDICI
Carboncino e gessetto bianco su carta, cm. 50x32
Carta vergellata con filigrana.
Esposizioni: 1972, Maestri italiani del disegno, dal XVI al XVIII secolo, Ca' d' Oro, Galleria d' Arte, Roma (cat. ripr. tav. XXXII).

€ 8.000/12.000

70

72

71

73

70
Ernesto Ornati
(Vigevano 1932)
LEONE, 1982
Bronzo, cm. 15x21; es.6/350
Firma, data e tiratura alla base.

€ 250/350

71
R. Alexander
CAVALLINO, 1874
Olio su cartone, cm. 18,5x24,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 250/450

72
H. Hall
RITRATTO DI SIGNORA, 1916
Olio su tela, cm. 76x60
Firma e data sul lato sinistro.
Sul verso: etichetta B. Bernasconi, Florida.

€ 800/1.200

73
Anonimo XX sec.
PAESE INNEVATO , 1880
Olio su tavola, cm. 10,8x17,3
Firma illeggibile e data in basso a destra.

€ 300/500

74

75

76

74
Aldo Marzi
(Siena 1911-1984)
PAESAGGIO CON FIUME, 1946
Olio su compensato, cm. 51x35,5
Firma e data in basso a destra.

€ 250/350

75
Anonimo XIX sec.
RITRATTO DI DONNA
Olio su legno, cm. 20x15

€ 100/200

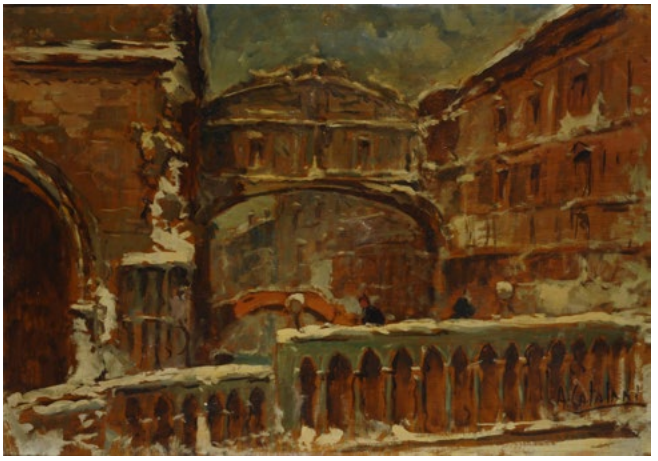
76
Guido Grimani
(Trieste 1871-1933)
SCENE DI CACCIA, 1893 - 1894
Olio su tela, cm. 60x36
Firmate e datate in basso a destra.

€ 1.500/2.000

77

77
Antonio Piatti
(Varese 1875-1962)
PAESE DI MONTAGNA
Olio su tavola, cm. 17x26
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



78

78
Alessandro Catalani
(Jesi 1897-Milano 1942)
VENEZIA
Olio su tela, cm. 70x100
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

79

79
Anonimo XIX sec.
NAVI
Olio su tela, cm. 29,5x44
Firmato in basso a sinistra: “G. Hondrey”.

€ 800/1.000

80

80
Anonimo XIX-XX sec.
CONCERTINO
Olio su tela, cm. 38x52
Firmato in basso a destra: “MartinI”.

€ 300/500

81
Anonimo XX sec.
SCORCIO DI GIARDINO CON SCULTURA
Olio su cartone, cm. 31,5x21,5

€ 300/500

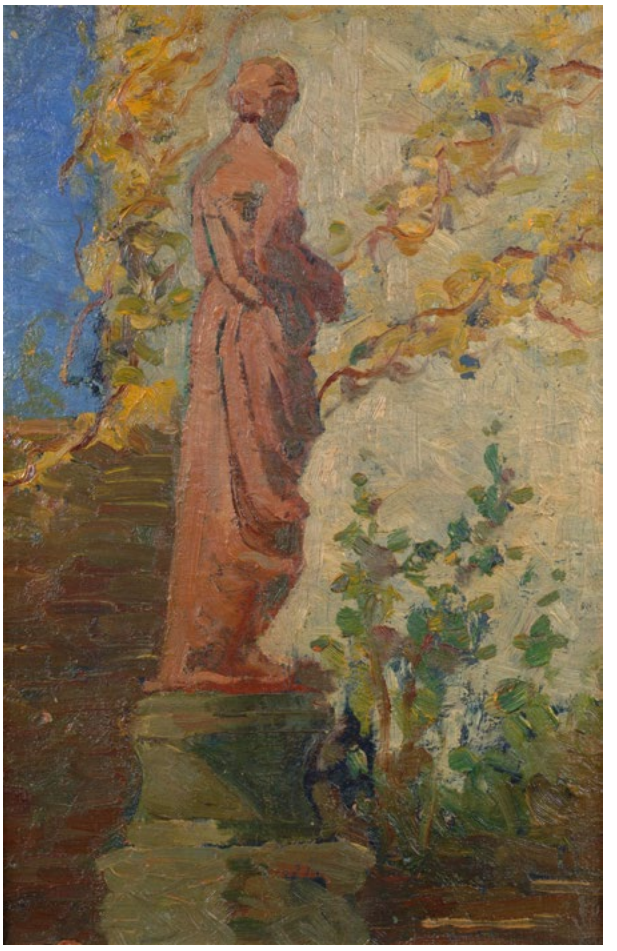
82
Giuseppe Frenguelli
(Perugia 1856-1940)
BUSTO DI DONNA, 1899
Scultura in marmo, cm. 70x54
Sul verso: “G. Frenguelli, Perugia, 1899”.

€ 1.500/3.000

83
Augusto Rivalta
(Alessandria 1838-Firenze 1925)
LA PRIMA MORTE
Bronzo, cm. 30x40
Firma in alto a destra.

€ 1.200/2.000

81



82

83

84

84
Maxime Dethomas
(Val d'oise 1867-Parigi 1929)
FIGURE
Carboncino su carta, cm. 48x63
Sigla in basso a destra.

€ 500/700

85
Etienne Prosper Barne Bellecour
(1838-1910)
DAMA
Acquerello su carta, cm. 38x25

€ 400/600

86
Etienne Prosper Barne Bellecour
(1838-1910)
BERSAGLIERE
Acquerello su carta, cm. 37x16
Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

85

86

87
Achille Bonouville
(Parigi 1815-1891)
CAMPAGNA ROMANA, 1889
Olio su cartoncino, cm. 15x23
Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.500

87

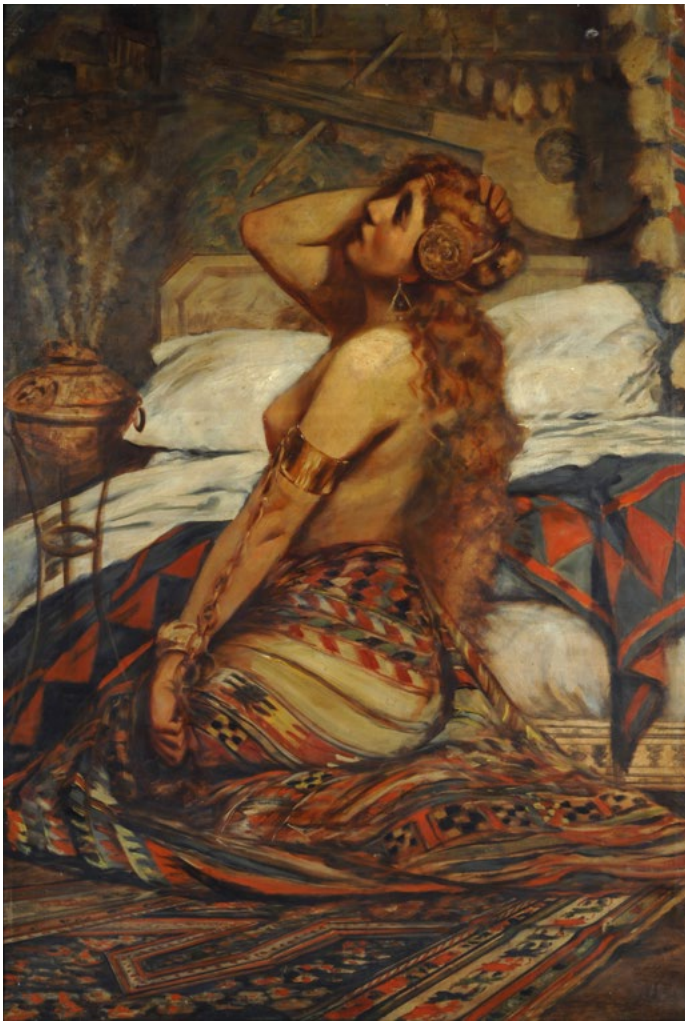
88
Hermenegildo Anglada Camarasa
(1871-1959)
A PRANZO CON IL PRELATO
Olio su tavoletta, cm. 12x23,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità di Sinibaldo Tordi in data 1942.

€ 5.000/7.000

88

89
Anonimo XX sec.
ODALISCA
Olio su tela, cm. 145x97

€ 3.000/5.000

89


90

90
Francesco Galante
(Margherita Di Savoia 1884-1972)
CAPRICCI
Olio su legno, cm. 57,5x146
Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200

91

91
Ambrogio Vismara
(Seregno 1900-1994)
CASOLARE
Olio su legno, cm. 32,5x44
Firma in basso a sinistra.

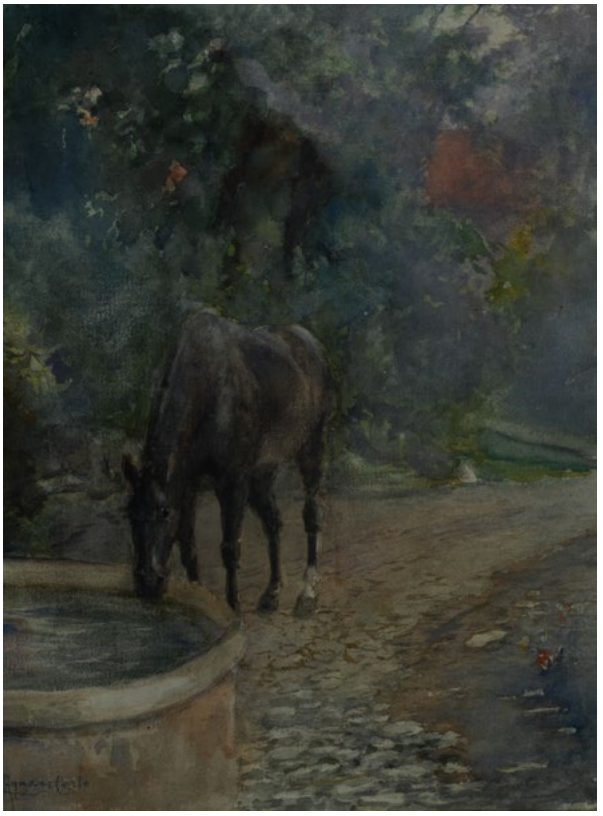
€ 300/500

92
Carlo Paolo Agazzi
(Milano 1870-1922)
CAVALLO ALL'ABBEVERAGGIO
Acquerello su carta riportata su cartone, cm. 37x28
Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

93
Anonimo XX sec.
PAESAGGIO
Acquerello su carta, cm. 39x27,5
Firmato in basso a sinistra.

€ 250/350



92

93

94
Anonimo XX sec.
PAESAGGIO MONTANO
Olio su tela, cm. 49x95

€ 500/700

94

95
Luigi Ademollo
(Milano 1764-1849)
RITRATTO DI SIGNORA;
RITRATTO DI UOMO, 1887
Olio su tela, cm. 71x53
coppia di dipinti firmati,
uno datato in basso a
sinistra.

€ 1.500/2.500

95

96
Scuola Europea XIX sec.
FLOTTA ARMATA
Olio su tela, cm. 49x72,5
Firmato in basso a
sinistra: “St. Kovacevic”.

€ 600/800

96

98

99

100

97
Scuola toscana, XIX-XX sec.
BUSTO DI RAGAZZO
Matita e carboncino su carta, cm. 62x47

€ 500/700

98
Anonimo XIX sec.
IL GIOCATORE DI CARTE
Olio su tela, cm. 52x65
Dedica e firma indistinta in alto a sinistra.

€ 1.500/2.500

99
Max Nathan
(1880-1952)
VERONA
Olio su tela, cm, 60x87
Sigla in basso a sinistra.

€ 700/1.200

100
Andrea Figari
(Sassari 1858-Genova 1945)
MARINA
Olio su tela, cm. 50,5x65
Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

97

101
Enrique Serra Auqué
(Barcellona 1859-Roma 1918)
LUNGO TEVERE CON SAN PIETRO E CASTEL SANT'ANGELO
Olio su tela, cm. 104x134
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

101

102
Luigi Mantovani
(Milano 1880-1957)
SANT'AMBROGIO
Olio su legno, cm. 28x35,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso, sul cartone di chiusura: cartigli "ex tabuli/pictis/
Bice Altomare"; sul verso dell'opera, titolo.

€ 300/500

102

103
Anonimo XIX sec.
VEDUTA DEL GOLFO DI PEGLI, 1880
Olio su tavola, cm. 32,5x46
Siglato e datato in basso a sinistra: "G. S. Pegli 1880".

€ 600/800

103

104

105

104
Jan Nowopacky
(Nechanice 1821-Slavetín 1908)
FIGURA SEDUTA, 1867
Acquarello su carta, cm. 12x15
Firma e data in basso a destra.

€ 100/200

105
Silvio Galli
DOPO LA CACCIA
Olio su faesite, cm. 40x50
Firma in basso a destra.

€ 450/650

106
Anonimo XX sec.
DUE VOLTI
Olio su tavola, cm. 27x16,8
Sul verso: ritratto di uomo.

€ 300/500

107
Anonimo XX sec.
DONNA CON FIORI, 1903
Pastelli su carta, cm. 50x34
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

106

107

109
Francesco Giovanni Mancini (Lord)
(1830-1905)
IL PASSAGGIO DELLA CARROZZA
Olio su tavola, cm. 17x27
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

110
Gennaro Pardo
(Castelvetrano 1865-1927)
LAVANDAIE
Olio su tela, cm. 78x43,5
Firma in basso a destra.

€ 500/800

111
Vincenzo Canino
(Napoli 1892-1980)
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E CASE
Olio su legno, cm. 34,5x49,5
Firma in basso a destra.

€ 300/500

110

109

111

112

112
Anonimo XIX sec.
LA POVERA
Olio su legno, cm. 19,5x35,5
Sul verso: titolo.

€ 500/800

113

113
Vincenzo Giovannini
(Todi 1817-Roma 1903)
VISTA DEL TEVERE ALL'ALTEZZA DI CASTEL SANT'ANGELO, 1888
Olio su tela, cm. 50x62
Sigla e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

114

114
Achille Vertunni
(Napoli 1826-Roma 1897)
PAESAGGIO COLLINARE
Olio su tela, cm. 47x61,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

115

116

115
Paolo Mei
(Roma 1931-1900)
INTERNO POMPEIANO, 1883
Olio su tavola, cm. 27x17,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.800

116
Giovanni Bertazzoni
(Lugo 1805-1884)
COPPIA DI DIPINTI
Olio su tavola
A- Costumi del paese presso Berna, 1867, cm. 34,5x46, firma e data in basso a destra; sul verso: antico cartiglio con titolo.
B- Mulino nel territorio di Bale, 1867, cm. 34,5x46,5, firma e data in basso a sinistra; sul verso: antico cartiglio con titolo.

€ 2.000/3.000

117
Anonimo XIX sec.
PONTE
Olio su tavoletta, cm. 17,5x26
In basso a sinistra: “Ponte sul mort.../2 Agosto1891”.

€ 250/350

117

118

119

118
Gioacchino Toma
(Galatina 1836-Napoli 1891)
NATURA MORTA CON BROCCA
Olio su tela, cm. 59x91
Firmato in basso a sinistra: “G. Toma”.

€ 3.500/5.500

119
Francesco Giorgis
(1828-1904)
CACCIATORE SEDUTO TRA DUE CANI, 1881
Olio su tela, cm. 148x107,7
Firma e data in basso a destra. Expertise Dott. Antonio de Bono, Milano.

€ 4.000/6.000

120
Duilio Corompai
(Venezia 1876-Noventa Vicentina 1952)
BAMBINI NEL BOSCO
Olio su tela, cm. 42x59
Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

120

121
Duilio Corompai
(Venezia 1876-Noventa Vicentina 1952)
BAMBINI NELL'ORTO
Olio su tela, cm. 49,5x64,5
Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

121

122
Bruno Croatto
(Trieste 1875-Roma 1948)
NATURA MORTA CON BOTTIGLIE, 1932
Olio su tela, cm. 42x49
Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

122

124
Angelo Dall'Oca Bianca
(Verona 1858-1942)
PAESAGGIO CON PAESE E PROCESSIONE
Olio su tela, cm. 35,5x57
Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000

125
Anonimo XIX sec.
GROTTA DI POZZUOLI
Tempera e pastelli su carta, cm. 44,5x30,5
Sul verso, a matita: " Grotta di Pozzuoli/La...".

€ 350/450

126
Carlo Brancaccio
(Napoli 1861-1920)
CASEGGIATI SUL CANALE
Olio su cartone, cm. 26x21
Firma in basso a destra.

€ 350/500

127
Carlo Brancaccio
(Napoli 1861-1920)
STRADA DI PARIGI
Olio su tela, cm. 46x91
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

128
Vincenzo Migliaro
(Napoli 1858-1938)
DONNA CON ROSE
Olio su tela, cm. 53,5x40
Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200

125

126

128

127

129

129
Vincenzo Irolli
(Napoli 1860-1949)
NATURA MORTA CON PESCI
Olio su tela, cm. 75x100
Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.000

130

130
Fausto Pratella
(Napoli 1888-1964)
PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI
Olio su tela, cm. 100x149,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200

131

131
Luigi Scorrano
(Lecce 1849-1924)
PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 70x103
Firma in basso a destra.

€ 700/1.200

132

132
Fausto Pratella
(Napoli 1888-1964)
PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI
Olio su tela, cm. 100x149,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

133
Luigi Scorrano
(Lecce 1849-1924)
PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 67,5x104
Firma in basso a destra.

€ 700/900

133

134
Vincenzo Vaccaro
(Caltagirone 1858-1929)
FAMIGLIA DI PESCATORI
Olio su tela, cm. 38,5x47,5
Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

134

135
Giacinto Gigante
(Napoli 1806-1876)
CASOLARE E FIGURE
Acquerello su carta , cm. 17,5x25,5

€ 2.500/3.500

135

136
Federico Rossano
(Napoli 1835-1912)
SULLA STRADA DEL RITORNO AL TRAMONTO
Olio su tela, cm. 51x78
Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

137
Paolo Vetri
(Castrogiovanni 1855-Napoli 1937)
DONNE ARABE
Olio su cartone, cm. 29,5x23,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta manoscritta " Sig.ra Lidia Morelli/Via S. Arcangelo 31/Napoli".

€ 1.000/2.000

137

138
Enrichetta Chiostri
(Firenze 1860-1942)
FIORI
Olio su tela riportata su cartone, cm. 27,5x43
Firma in basso a destra.

€ 400/600

138

139
Augusto Bastianini
(Monteguidi 1875-Firenze 1940)
CAPORETTO
Olio su tavola, cm. 20,5x47,5
Sul verso: "Caporetto/pittore Bastianini Augusto/di Firenze 1942.43".

€ 350/500

139

140

141

142

140
Pietro Saltini
(Firenze 1839-1908)
SOLDATI, 1988
Olio su tavola, cm. 22,4x27,9
Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 400/600

141
Aldo Sguanci
(Firenze 18883-1933)
RITRATTO DI ENRICO CARUSO
Tempera su carta, cm. 24,5x25
Firma in basso a destra.

€ 400/600

142
Alberto Micheli
(Firenze 1870-1905)
ASSISI- PONTE SUL TESCIO, 1921
Olio su cartone, cm. 27,5x37
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 300/500

143
Nino Della Gatta
(Sezze 1868-Carmignano 1932)
CONTADINA E PAGLIAIO, 1917
Olio su cartone, cm. 23x15,5
Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 200/400

143

145
Mario Madiai
(Livorno 1944)
COLLINE A LUCCA
Olio su tavola, cm. 30x40
Firma e titolo in basso al centro.
Sul verso: titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

146
Gino Tommasi
(Livorno 1880-1942)
STRADA DI PAESE
Olio su cartone, cm. 13,5x23,5
Firma in basso a destra e in basso a sinistra.

€ 150/250

147
Ulvi Liegi
(Livorno 1858-1939)
BAGNI A LIVORNO
Matita su carta, cm.22x30
Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

148
Armando Spadini
(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)
NATURA MORTA CON POLLO
Olio su tela, cm. 22,5x33
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

145

146

148

147

149

151

150

149
Ferruccio Rontini
(Firenze 1893-Livorno 1964)
BUTTERO
Olio su tavola, cm. 39x60
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

150
Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)
GALLINE TRA I COVONI
Olio su tavoletta, cm. 25x14
Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Cesare Rotini, Livorno. Provenienza: Livorno, Galleria d'Arte Cesare Rotini

€ 400/600

151
Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
MUCCA BIANCA
Olio su faesite, cm. 35x50
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 700/900

152
Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)
CAMPAGNA AL TRAMONTO
Olio su faesite ,
cm. 17,5x27,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma dell'autore e di Mino Rosi.

€ 800/1.000

153
Ferruccio Rontini
(Firenze 1893-Livorno 1964)
RITORNO AL FIENILE, 1937/38
Olio su tela, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

€ 600/800

154
Francesco Fanelli
(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)
VILLA IN CAMPAGNA
Olio su cartone,
cm. 29x29,3
Firma in basso a destra; dedica in basso a sinistra. Sul verso, ad inchiostro: "la mia casa"; antiche etichette e numeri di riferimento.

€ 1.000/2.000

155
Giovanni Bartolena
(Livorno 1866-1942)
VASO DI FIORI
Olio su legno,
cm. 37,2x23
Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

152

153

155

154

156

156
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
PORTOFERRAIO MATTINO
Olio su legno,
cm. 18,2x23,4
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e timbro Galleria Ballerini, Prato; firma Bonardi Danilo.

€ 300/500

157
Renuccio Renucci
(Livorno 1880-1947)
PESCATORE SULLA SCOGLIERA
Olio su tela,
cm. 29,5x43
Firma in basso a destra. Autentica su foto di Ferdinando Donzelli.

€ 400/600

158

Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)
STRADA CON CONTADINI
Olio su cartone,
cm. 21,5x34,5
Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

159
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
SCORCIO DI PAESE
Olio su faesite,
cm. 39,5x19,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: dedica e firma.

€ 800/1.200

157

158

159

160
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)
BAMBINE SUL LUNGOMARE
Olio su tavola, cm. 35,2x30
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: timbri e firme ad autenticazione dell'opera.

€ 800/1.000

160

161
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)
MATERNITÀ , 1925
Olio su tavola, cm. 35x50
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.700/2.500

161

162
Renato Natali
(Livorno 1883-1979)
VECCHIA LIVORNO
Olio su faesite, cm. 50x70
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, titolo e dedica; Etichetta Galleria d'Arte R. Stefanini, Livorno.

€ 1.000/2.000

162

163

163
Christiaan Snijders
(1914-1940)
PAESAGGIO PRIMAVERILE
Olio su tela, cm. 50x80
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro Chr. Snijders, Firenze.

€ 500/700

164

164
Pompeo Mariani
(Monza 1857-Bordighera 1927)
PAESAGGIO CON CASEGGIATI
Olio su tela , cm. 60x37,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: “MP 16”.

€ 2.000/3.000

165

165
Pompeo Massani
(Firenze 1850-1920)
VECCHIO
Olio su cartone,
cm. 16x9,5

€ 300/500

166
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844-1931)
STUDIO PER UOMO CHE SALE A CAVALLO
Matita su carta, cm. 20,5x25
Firma in basso a destra.

€ 200/400

167
Giuseppe Cassioli
(Firenze 1865-1942)
INTERNO DI CHIESA
Olio su tavola, cm. 74x100
Firma in alto al centro.

€ 800/1.000

168
Nicolò Barabino
(Genova Sampierdarena 1832-Firenze 1891)
TESTA DI ARABO
Matita con rialzi di biacca su carta, cm. 26x21;
in cornice: 37x27x5
Firma in basso a destra. Alla sommità della
cornice:"Ricordo del Professor N. Barabino".

€ 300/500

169
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)
IMPRUNETA
Carboncino e tempera su carta, cm. 23,5x36,5
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

169

166

167

168

170

171

170
Attr. a Cristiano Banti
FIGURA FEMMINILE
Acquerello su carta, cm. 34x23,5
Sigla in basso a destra.

€ 800/1.000

172

173

171
Arturo Faldi
(Firenze 1856-1911)
FIGURA E PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 1.200/2.000

172
Henry Markò
(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)
PAESAGGIO CON FIUME E PONTE
Olio su tela, cm. 75x40
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

173
Henry Markò
(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)
ALBERO E RUSCELLO
Olio su tela, cm. 75x40
Firma in basso a destra.

€ 300/500

17 4

175

176

174
Raffaele Gambogi
(Livorno 1874-1943)
PERIFERIA DI LIVORNO
Olio su tavola, cm. 22x28
Firma in basso a destra.

€ 400/600

175
Adolfo Tommasi
(Livorno 1851-1933)
ALBERI
Tecnica mista su tela riportata su cartone, cm. 26x34,5
Firma in basso a destra.

€ 500/800

176
Angiolo Tommasi
(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)
CONTADINA
Olio su tela, cm. 74,5x44,5

€ 4.000/6.000

177

177
Ugo Manaresi
(Ravenna 1851-Livorno 1917)
LA PARTENZA DEI PESCATORI, (1891)
Olio su tela, cm. 42x68,5
Firma in basso a sinistra-
Sul verso: a pennarello "Comprato nel 1942/G. Mazzoni, Prato"; a matita "1891".

€ 2.000/3.000

178

178
Amos Cassioli
(Asciano 1832-Siena 1892)
BATTAGLIA
Olio su tavola, cm. 22x39,4

€ 500/700

179

179
Pietro Senno
(Portoferraio 1831-Pisa 1905)
PAESAGGIO CON BAMBINI E ROVINE
Olio su tela, cm. 48x69
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

180
Pompeo Mariani
(Monza 1857-Bordighera 1927)
PAESAGGIO
Carboncino su carta, cm. 15,5x23,4
Sigla in basso a destra. Sul verso: timbro con firma Studio Pompeo Mariani Bordighera; sul cartone di chiusura: dichiarazione di autenticità Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano con timbro Studio Pompeo Mariani Bordighera e timbro Direzione di Grazia con firma Renato Olivieri.

€ 500/700

180

181
Pompeo Mariani
(Monza 1857-Bordighera 1927)
NAVI IN PORTO
Acquerello su carta, cm. 17x25
Sigla in basso a sinistra.
Sul verso: timbro con firma Studio Pompeo Mariani Bordighera; sul cartone di chiusura: dichiarazione di autenticità Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano con timbro Studio Pompeo Mariani Bordighera e timbro Direzione di Grazia con firma Renato Olivieri.

€ 500/700

181

182
Giovanni Fattori
(Livorno 1825-Firenze 1908)
L'ULIVETA
Acquaforte, mm.155,5X215,5
su lastra di zinco mm. 175x244
Firma in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva all'Autore impresso su carta ingiallita e danneggiata.

€ 500/700

182

183
Giovanni Fattori
(Livorno 1825-Firenze 1908)
IN MUGELLO
Acquaforte, mm. 122x211
Firma in lastra in basso a sinistra.
Bibliografia: Baboni-Malesci, Tav. XCIV

€ 500/700

183

184

184
Galileo Chini
(Firenze 1873-1956)
BARCHE DA CARICO - LICATA, 1931
Olio su tavola, cm. 24x32
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

185

185
Galileo Chini
(Firenze 1873-1956)
CASE AL LIDO
Olio su compensato, cm. 35x44
Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 2.000/3.000

186
Domenico Trentacoste
(Palermo 1856-Firenze 1933)
PROFILO DI BAMBINO, 1887
Bronzo, cm. 19x19,5
Firma in basso a destra.

€ 400/600

187
Ernestina Schultze-Naumburg (Mack Orlandini)
(Francoforte 1867-Firenze 1951)
RITRATTO DI ALFREDO ORLANDINI
Matita e pastello su cartone, cm. 80x67

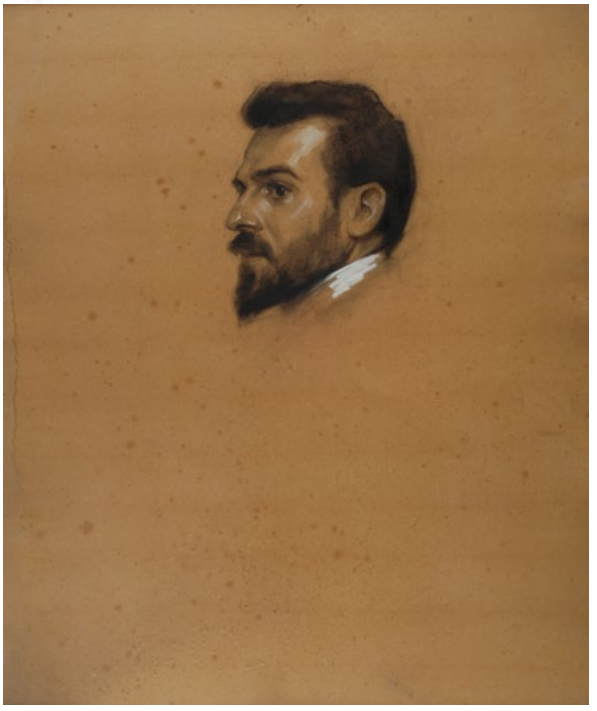
€ 400/600

188
Ernestina Schultze-Naumburg (Mack Orlandini)
(Francoforte 1867-Firenze 1951)
PAESAGGIO MAREMMANO
Pastelli su carta, cm. 37x57
Firma in basso a destra.

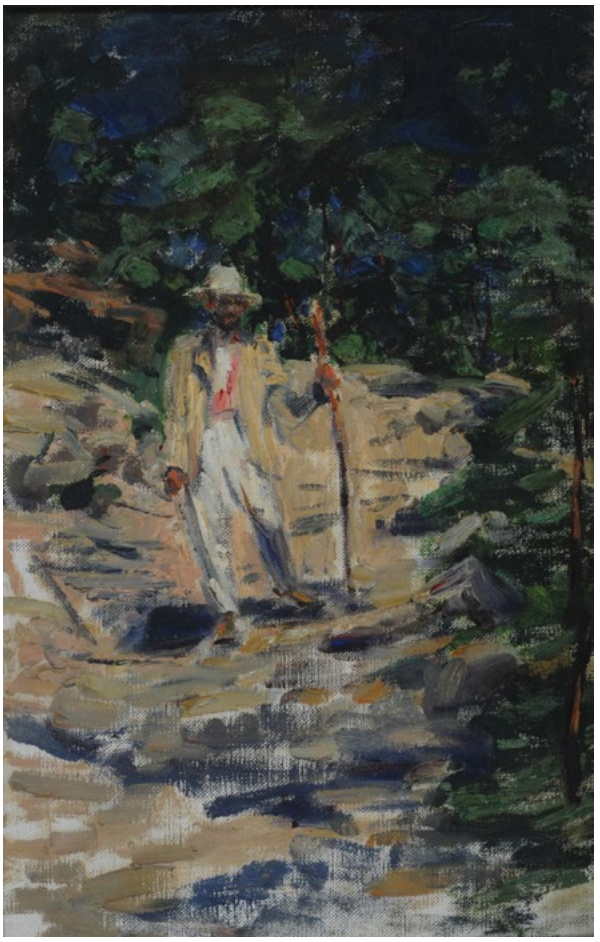
€ 400/600

186

187



188



189

189
Ernestina Schultze-Naumburg (Mack Orlandini)
(Francoforte 1867-Firenze 1951)
RITRATTO DI ALFREDO ORLANDINI IN AFRICA
Olio su tela , cm. 56x35,5

€ 500/700

190

190
Ernestina Schultze-Naumburg (Mack Orlandini)
(Francoforte 1867-Firenze 1951)
PRUNO IN FIORE
Pastelli su cartone, cm. 37,5x49,5
Firma in basso a destra.

€ 300/500

191

191
Adolf Hirémy Hirschl
(Temesvár 1860-Roma 1933)
NUDO DI DONNA DISTESO
Matita e pastello su carta, cm. 26x34
Sul verso: timbro Adolf Hirémy n. 1.

€ 400/600

192

193

192
Adolf Hirémy Hirschl
(Temesvár 1860-Roma 1933)
NUDO DI DONNA
Matita e pastello su carta, cm. 32,5x24
Sul verso: timbro Adolf Hirémy n. 35. Carta filigranata con scudo e iniziali PMF.

€ 400/600

193
Adolf Hirémy Hirschl
(Temesvár 1860-Roma 1933)
STUDIO DI BUSTO
Matita su carta, cm. 31,5x24
Sul verso: bozzetto di figura; timbro Adolf Hirémy.

€ 400/600

194
Jean-Léon Gérôme
(Vesoul 1824-Parigi 1904)
LA FUGA IN EGITTO, (1897)
Bronzo a patina policroma, cm. 39x33
Opera firmata dall'autore reca numerazione (816C) della Fonderia Siot-Paris.

€ 5.000/7.000

194

195
Mario Moschi
(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)
MATERNITÀ
Terracotta, cm. 44
Firma alla base.

€ 2.000/4.000

196
Mario Moschi
(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)
NINFA
Terracotta, cm. 30
Firma alla base.

€ 1.000/2.000

197
Cesare Maggi
(Roma 1881-Torino 1961)
PAESAGGIO ALPINO, 1930 ca.
Olio su tela, cm. 93x123
Sul verso, sul telaio: “opera del pittore/Cesare Maggi anteriore al 1930/Luigi Fogliato”. Provenienza: Torino, Galleria Fogliato.

€ 25.000/30.000

198
Vittorio Corcos
(Livorno 1859-Firenze 1933)
RITRATTO DI DONNA , 1916
Olio su tela, cm. 65,5x55,5
Firma e data in basso a destra.

€ 10.000/15.000

199

201

199
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)
FIGURA NEL BOSCO
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità con timbro e firma Galleria “Leonardiana”, Alassio.

€ 1.000/2.000

200
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866-Firenze 1941)
NEL PARCO
Olio su cartone, cm. 37x44,5
Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

201
Adolfo Tommasi
(Livorno 1851-1933)
STRADA DI MONTAGNA CON FIGURA
Tecnica mista su cartone, cm. 49,5x40,5
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

200

202

202
Pio Joris
(Roma 1843-1921)
DONNA NEL BOSCO
Olio su legno, cm. 38x23,4
Firma in basso a destra.
Sul retro: antico cartellino d'esposizione.

€ 1.500/2.500

203
Beppe Ciardi
(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)
GIUDECCA E CHIESA DEL REDENTORE
Olio su cartone, cm. 13x20
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 1.800/2.500

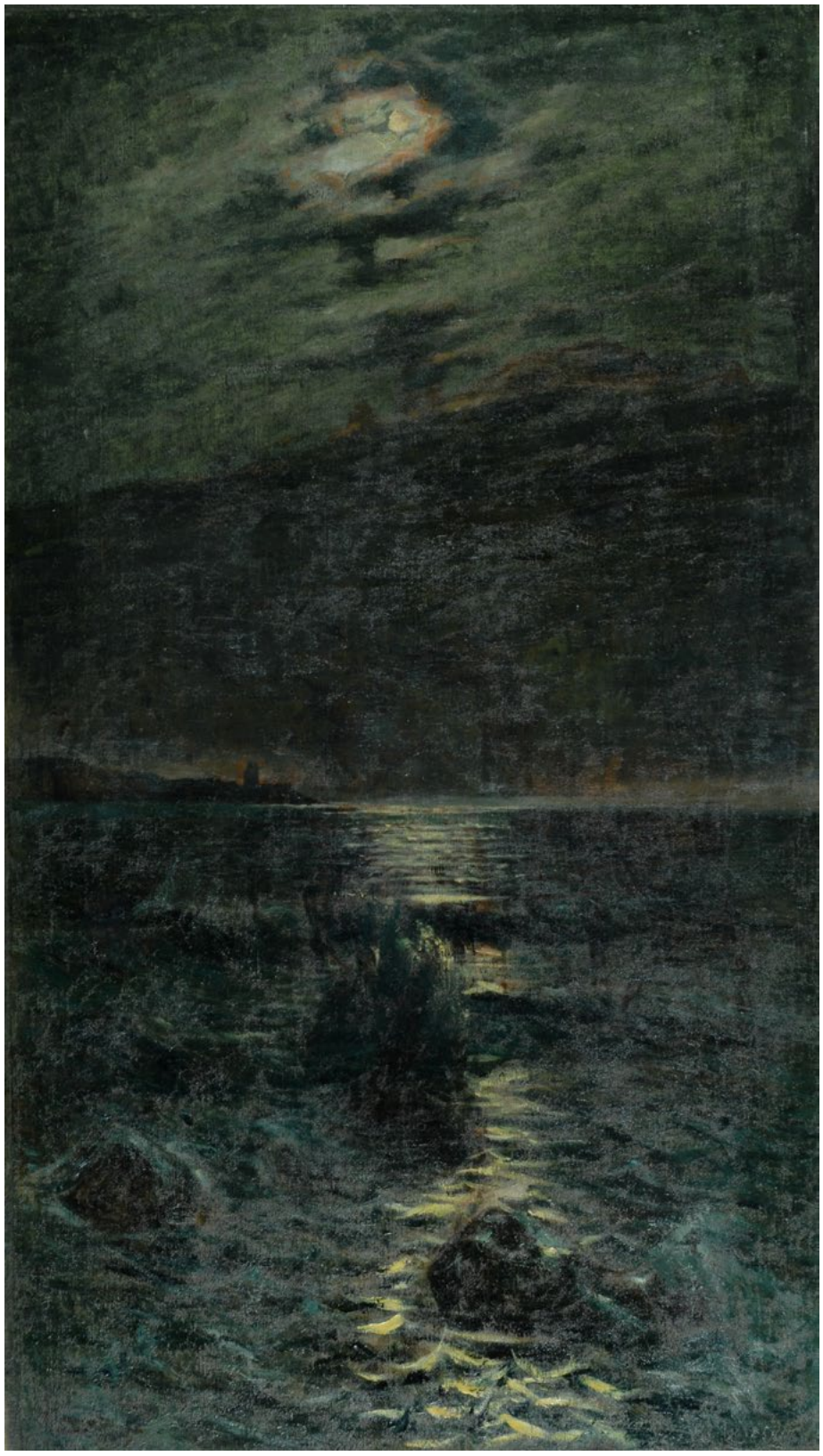
203

204
Francesco Gioli
(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)
FAMIGLIA CONTADINA, 1882
Olio su tela riportata su tela, cm. 65x37,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

205
Telemaco Signorini
(Firenze 1835-1901)
LEVICO, 1899
Olio su tavola, cm. 22x31
Sigla in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

€ 6.000/8.000



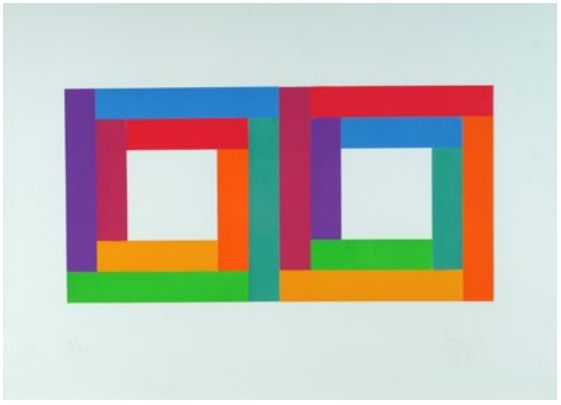
206
Niccolò Cannicci
(Firenze 1846-1906)
NOTTURNO, 1905
Olio su tela, cm. 100x55,8
Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

207

207
Enrico Baj
(Milano 1924-2003)
MATILDE DI CANOSSA, 1971
Serigrafia polimaterica a colori su tela con collage di bottoni e medaglia, mm. 740 x 600; es. 342/1100
Firmato al retro in basso a destra e numerato al retro in basso a sinistra; Editore– Multirevol, Milano.
Bibliografia: 1975, J. Petit – Catalogue de l'Oeuvrè Graphique et des Multiples Editions Rousseau, Ginevra, p. 101, n. 33.

€ 350/550



208

208
Max Bill
(Winterthur 1908-Berlino 1994)
SENZA TITOLO, 1971
Serigrafia a colori su carta Fabriano, mm. 645x460; es. 3/75
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; timbro a secco 2RC in basso a sinistra. Bibliografia: 1989, Big Prints from Rome–Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, Edizioni The Museum of Modern Art – Toyama, p. 133, n. 147.

€ 200/400

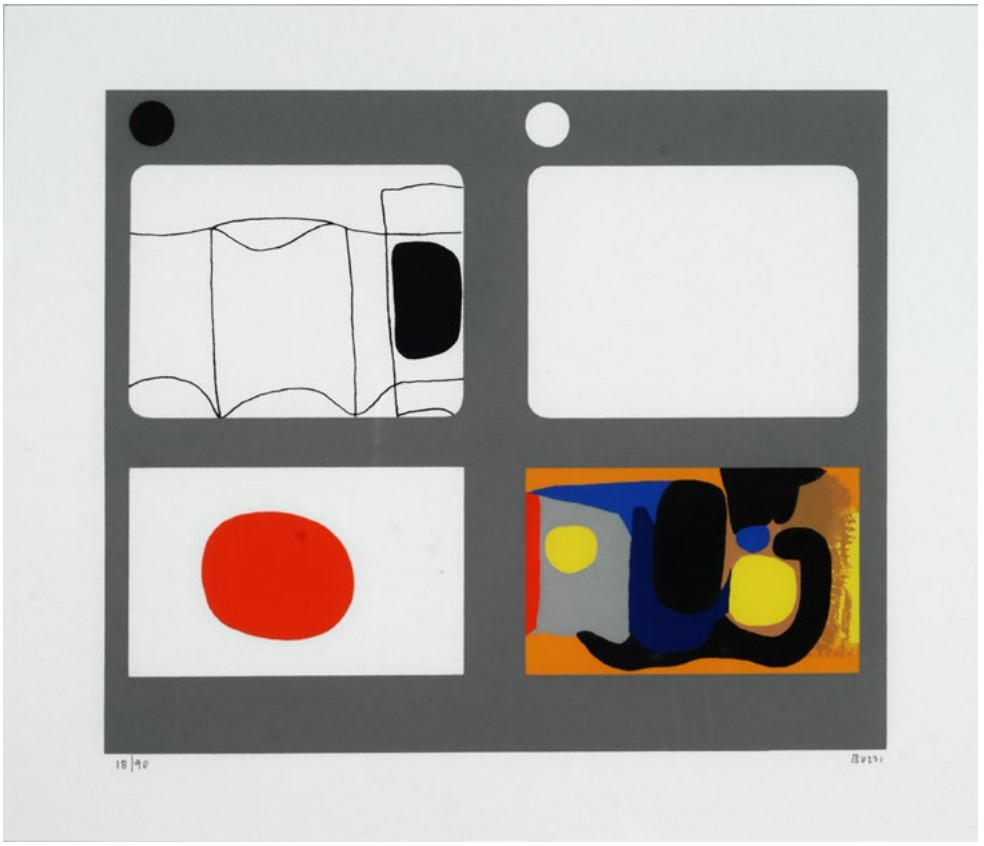
209

209
Agostino Bonalumi
(Vimercate 1935-Milano 2013)
SENZA TITOLO
Litografia, mm. 283x213; es. 169/200
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

210
Alberto Burri
(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)
LETTERE TAVOLA F, 1969
Serigrafia a colori su carta Fabriano, mm. 500x350; es. 18/90
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Stampatore 2RC.
Bibliografia: 2003, M. Calvesi, C. Sarteanesi – BURRI Grafica Opera Completa, Petruzzi Editore, Città di Castello, p. 60, n. 6; 1989, Big Prints from Rome – Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, Edizioni The Museum of Modern Art – Toyama, p. 135, n. 162. (pieghe ai bordi)

€ 2.000/3.000

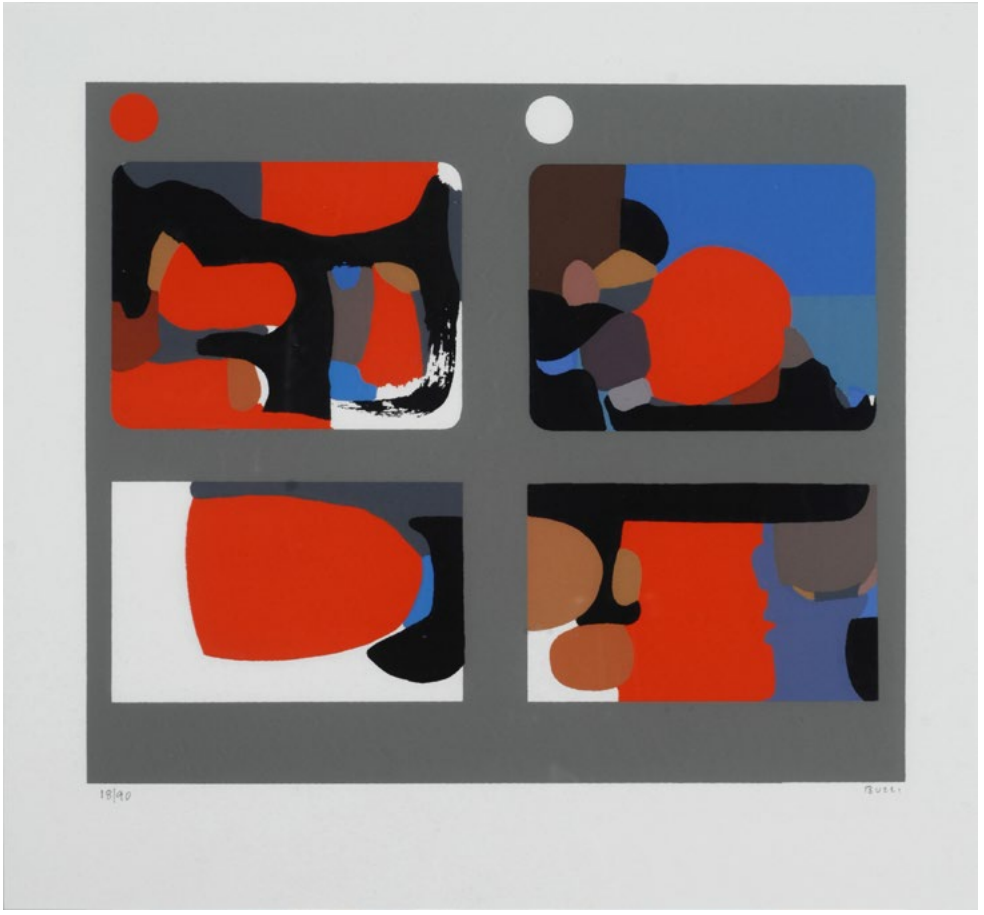


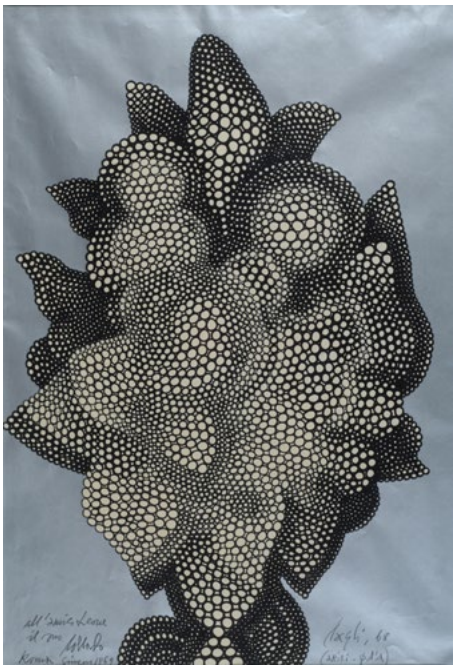
210

211

211
Alberto Burri
(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)
LETTERE TAVOLA D, 1969
Serigrafia a colori su carta Fabriano, mm. 350x500; es. 18/90
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Stampatore 2RC Roma.
Bibliografia: 2003, M. Calvesi, C. Sarteanesi – BURRI Grafica Opera Completa, Petruzzi Editore, Città di Castello, p. 59, n. 4; 1989, Big Prints from Rome – Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, Edizioni The Museum of Modern Art – Toyama, p. 135, n. 160. (pieghe ai bordi)

€ 2.000/4.000





212

212
Corrado Cagli
(Ancona 1910-Roma 1976)
ARIRI, 1968
Serigrafia, mm. 720x500; es. p.d.a.
Firma, data, titolo e tiratura in basso a destra; dedica in basso a sinistra: " All'amico Leone/il suo Corrado/Roma giugno 1969".

€ 100/200

213
Giorgio de Chirico
(Volos 1888-Roma 1978)
DOPO QUESTO, (ECCO) VIDI UNA GRAN FOLLA
Litografia, mm. 340x260 (foglio)
Firma a matita in basso a destra; titolo in basso al centro.
Pubblicazione: A. Ciranna, Catalogo dell'opera grafica di Giorgio de Chirico, 1921-1969, p. 127, n. 108.

€ 600/800

213

214
Salvador Dalì
(Figueras 1904-1989)
L'ILLUSIONISTE, 1968-69
Acquaforte e punta secca su foglio carta japon, mm. 147x118 (lastra); mm. 386x290 (foglio); es. E.A.
Dalla cartella Faust (La nuit de Walpurgis). Firma in basso a destra e timbro a secco: "Dalì"; tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: R. Michler L.W. Lopsinger Dali' Catalogue raisonnè etchings, n. 309.

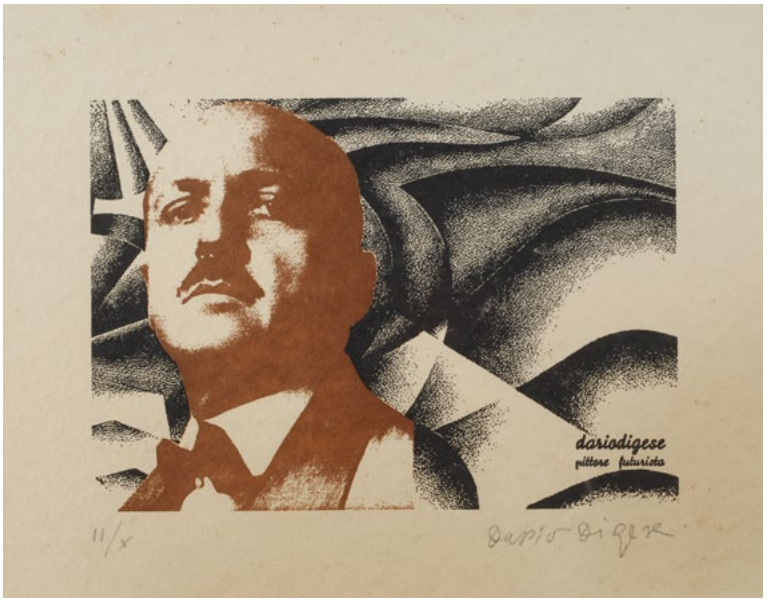
€ 500/700

215
Dario Di Gese
(Roma 1902-1956)
SENZA TITOLO
Litografia, mm. 140x206; es. II/X
Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; firma in lastra in basso a destra.

€ 300/500

214

215



216
Lucio Fontana
(Rosario di Santa Fè
1899-Comabbio 1968)
SENZA TITOLO, 1968
Incisione e litografia a quattro colori su carta Fabriano Rosaspina, mm. 480x640 (foglio); es. IX/XV
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra; Editore - Marlborough Gallery - Londra /2RC Edizioni - Roma; Stampatore- 2RC Edizioni d'Arte - Roma.
Bibliografia: 2006, H. Ruhè - C. Rigo - Lucio Fontana, Graphics, multiples, and more…, TujaBooks, Amsterdam, p. 60, n. E-38.

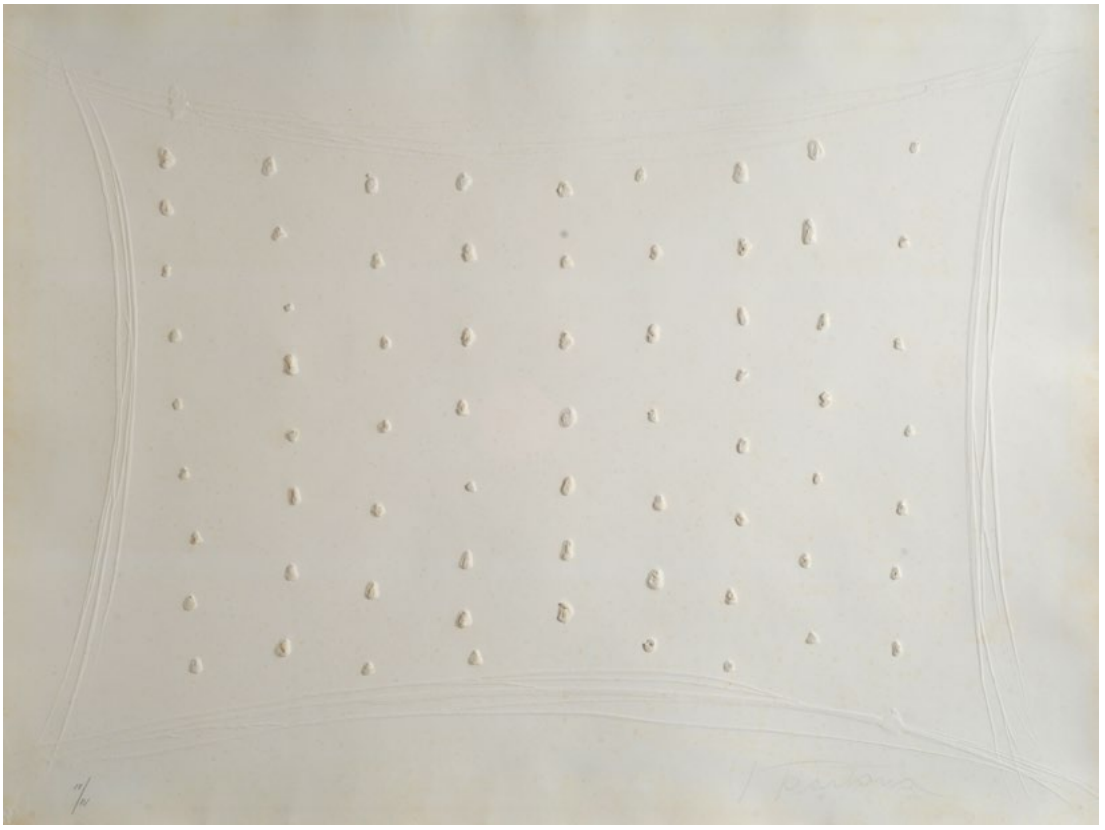
€ 3.500/5.500

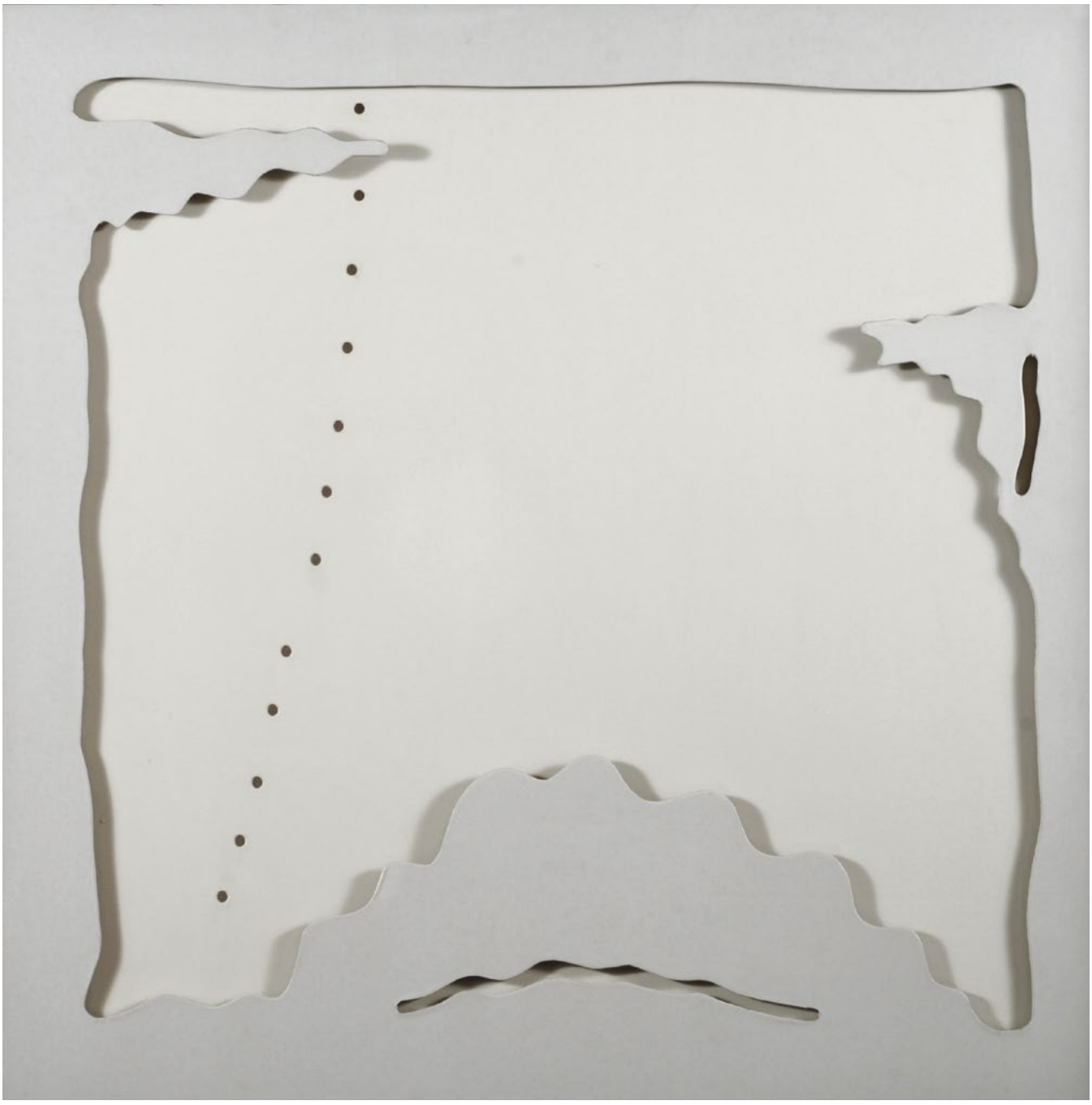
216

217

217
Lucio Fontana
(Rosario di Santa Fè
1899-Comabbio 1968)
SENZA TITOLO, 1968
Incisione e calcografia su carta Fabriano Rosaspina, mm. 480x640 (foglio); es. IX/XV
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra; Editore - Marlborough Gallery - Londra /2RC Edizioni - Roma; Stampatore - 2RC Edizioni d'Arte -Roma.
Bibliografia: 2006, H. Ruhè - C. Rigo - Lucio Fontana, Graphics, multiples, and more…, TujaBooks, Amsterdam, p. 60, n. E-39.

€ 4.500/6.500

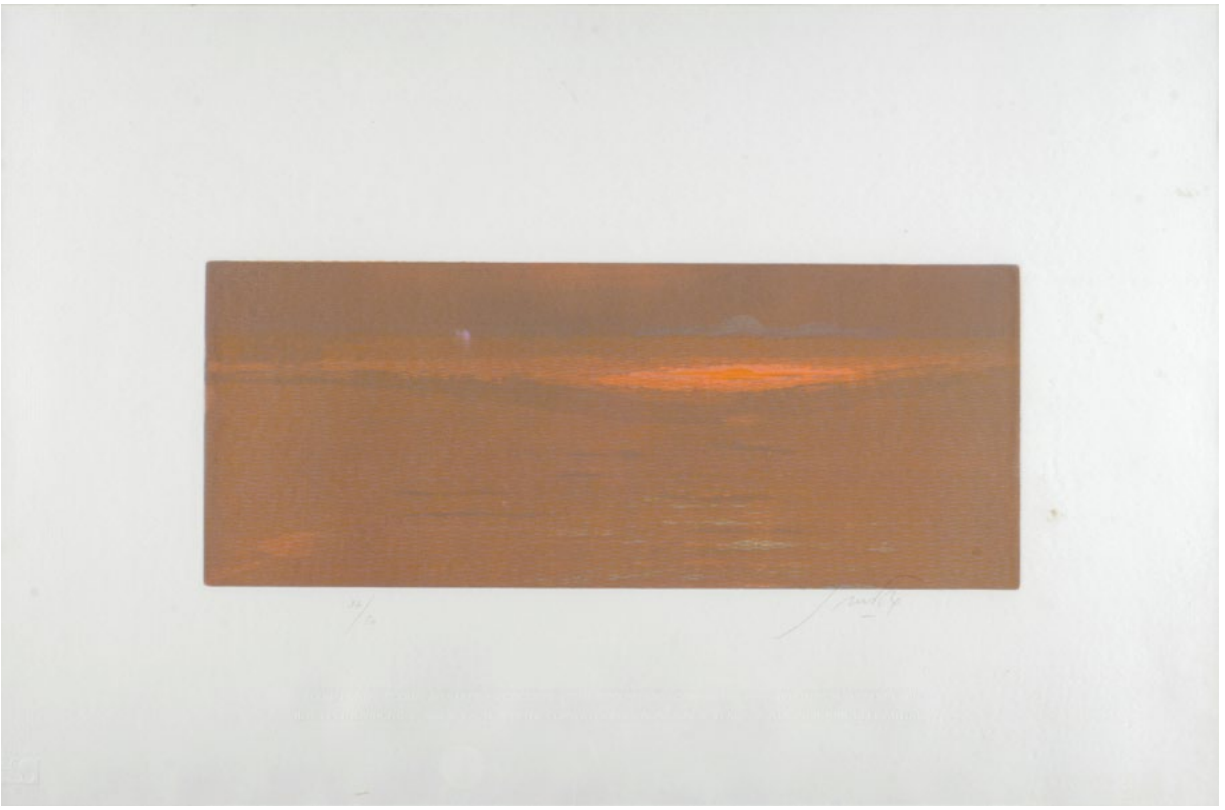




218
Lucio Fontana
(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)
CONCETTO SPAZIALE - “TEATRINO (BIANCO)”, 1968
Quattro cartoni sagomati e assemblati insieme, mm. 695x695; es. 17/75
Sul verso: firma e tiratura, Editore: Edition Plus Baden-Baden.
Bibliografia: 2006, H. Ruhè - C. Rigo, Lucio Fontana, Graphics, multiples, and more…, TujaBooks, Amsterdam, p. 160, n. M-10.

€ 13.000/15.000

219



220

219
Piero Guccione
(Scicli 1935-2018)
TRAMONTO, 1989
Acquaforte acquatinta, mm. 500x700; es. 37/50
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.
Opera realizzata per il XXVII premio Campiello 1989, tiratura in 50 esemplari. Timbro a secco Seri Stampa in basso a sinistra.

€ 200/400

220
Piero Guccione
(Scicli 1935-2018)
STUDIO PER SCHIAVO MORENTE DA MICHELANGELO
Litografia, mm. 650x500; es. 12/100
Litografia edita in occasione della 57° Edizione del Premio Letterario Viareggio - Repaci.

€ 100/200

221
Jannis Kounellis
(Grecia 1936-Roma 2017)
SENZA TITOLO, 2014
Monotipo e litografia su carta Magnani Pescia 350 gr., gancio in ferro, assemblato entro cornice d'artista, mm. 735x535x100; es. 25/25
Firma e tiratura sul retro; Editore - Edition Lelong, Parigi; Stampatore Bulla, Roma.

€ 9.000/12.000

222
Yaoi Kusama
(Matsumoto 1929)
PUMPKIN GIALLA E ROSSA
Resina fusa e verniciata, cm. 9x8
Due sculture con marchio alla base.

€ 800/1.200

222

223
Marino Marini
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)
IL CAVALIERE, 1956-1976
Acquaforte acquatinta a colori su carta Magnani, mm. 400x300 (lastra); mm. 700x500 (foglio); es. 16/90
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.
Editore: Vertice Editoriale d'Arte - Livorno 1976.
Stampatore: Geloch Gjokaj - Roma.
Bibliografia: 1990, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica Graphis Arte, Livorno, A 186, p. 111 - 220.

€ 850/1.000

223

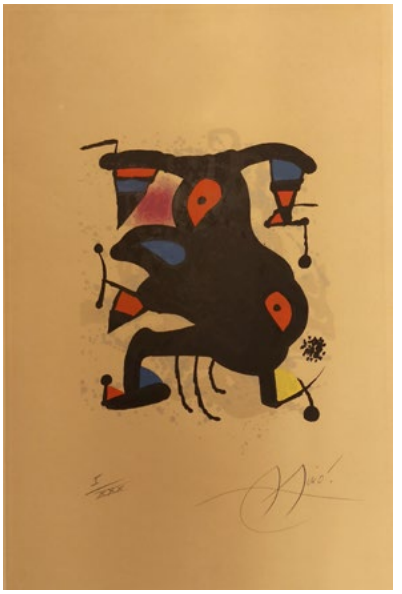
224
Alberto Martini
(1876-Milano 1954)
FORESE - PURGATORIO XXIV, 1922
Litografia, mm. 195x150
Firma a matita in basso a destra; firma e data in lastra in alto a sinistra, titolo in alto a destra. Prova d'artista fuori numerazione priva di timbro a secco. 103 esemplari numerati furono destinati ad essere inseriti nelle copie di testa della Divina Commedia a cura di V. Alinari, Firenze, 1922.

€ 150/250

224

225

226



227

225
Joan Mirò
(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)
LA MELODIE ACIDE, 1980
Cartella contenente 14 litografie a colori, mm. 330x250, es. 54/1500. La cartella contiene anche una litografia a colori originale su carta japon mm. 332x250 firmata in basso a destra e siglata con la lettera U (dalla serie A /Z). Collophon con la descrizione dell'opera numerato 54. Bibliografia: P. Cramer Joan Miro' Illustrated books, n. 248; P. Cramer Miro' Lithographs VI n. 1212-1225.

€ 2.500/3.500

226
Joan Mirò
(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)
LITHOGRAPHE III, 1977
Litografia a colori su Velin d'Arches, mm. 450 x 370; es. LXIV /LXXX
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra
Bibliografia: 1992, P. Cramer, Mirò Lithographe, VI, 1976-1981, Maeght Editeur, Parigi, pag 39 n° 1113

€ 800/1.000

227
Joan Mirò
(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)
LETTRE DITE DU VOYANT, 1974
Litografia a colori su carta Arches, mm. 540x36; es. I/XXX
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: P. Cramer Joan Miro' Illustrated books n° 189.

€ 2.000/3.000

228

228
D'apres Joan Miró
SENZA TITOLO
Litografia a colori,
mm. 510x645; es.17/50
Firma in basso a destra,
tiratura in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

229

230

231

232

229
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
FUMER DE PIPE ET FEMME RETROUSSANT SON JUPON, 1966
Acquaforte su foglio Rives, mm. 223x322 (lastra); mm. 378x470 (foglio); es. 5/50
Cachet della firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. II n° 1416; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VI n° 1431.

€ 1.500/2.500

230
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
MOUSQUETAIRE, ABBÈ EN PRIERE, VIEILLARD A LA CHOUETTE ET ODALISQUE: MEDUSE, VIERGE OU SIMPLE FEMME?, 1970
Acquaforte su foglio Rives, mm. 272x348 (lastra); mm. 413x480 (foglio); es. 49/50
Cachet della firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. IV n° 1900; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VII n° 1906.

€ 2.000/3.000

231
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
LE COCU AVEC UNE FEMME NUE ET DES VOYAGEURS, 1966
Acquaforte su foglio Rives, mm. 224x321 (lastra); mm. 378x470 (foglio); es. 5/50
Cachet della firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. II n° 1435; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VI n° 1465.

€ 1.500/2.500

232
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
LE COCU ASSISTANT A LA COMPARUTION, DEVANT L'INQUISITION, D'UNE FEMME NUE ENCHAINEE PAR UN BOURREAU, 1966
Acquaforte su foglio carta Richard de Bas, mm. 222x322 (lastra); mm. 370x477 (foglio); es. 23/30
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. I n° 1252; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VI n° 1440.

€ 2.500/3.500

233

233
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
LE COCU POSANT POUR UNE PHOTOGRAPHIE DEVANT DES SPECTATEURS, 1966
Acquaforte su foglio Rives, mm. 223x322 (lastra); mm. 378x470 (foglio); es. 5/50
Cachet della firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. II n° 1433; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VI n° 1463.

€ 2.000/3.000

234

234
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
ECHANGE DE REGARDS, 1968
Acquaforte su foglio Rives, mm. 148x208 (lastra); mm. 283x350 (foglio); es. 48/50
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. II n° 1671; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VI n° 1687.

€ 2.500/3.500

235

235
Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)
AU CIRQUE. L'ECUYERR BRUNE, 1967
Acquaforte su foglio Rives, mm. 224x322 (lastra); mm. 377x470 (foglio); es. 38/50
Cachet della firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: G. Bloch Picasso Vol. II n° 1452; B. Baer Picasso Pientre Graveur Tomo VI n° 1487.
Accompagna l'Opera il manifesto della Mostra di Parigi.

€ 1.800/2.500

236
Michelangelo Pistoletto
(Biella 1933)
PRIMA SCENA, 2009
Serigrafia su acciaio inox supermirror, cm. 37,5x45; es. 211/300
Firma e tiratura sul verso. Multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend, realizzato a cura della stamperia Arte 3 di Alberto Serighelli, Milano; tiratura di 300 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani; in custodia originale.
Esposizioni: 2016, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano.
Bibliografia: 2009-2010, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend,catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, ill. in copertina e al centro del catalogo.

€ 2.000/3.000

236

237

237
Michelangelo Pistoletto
(Biella 1933)
RESPIRO, 2007
Serigrafia su materiale plastico a specchio, cm. 21x30; es. 88/300
Sul verso firma e tiratura; etichetta De Primi Fine Art, Lugano.

€ 1.700/2.500

238

239

240

238
Arnaldo Pomodoro
(Morciano 1926)
AUGURI, 2009/10
Calcografia a colori, mm. 240x180; es. VII/XL
Firma al centro; tiratura a destra; titolo e data in basso a sinistra. Entro cartoncino collophone dell'opera con dedica autografa ad personam.

€ 200/400

239
Arnaldo Pomodoro
(Morciano 1926)
AUGURI, 2012/13
Calcografia a colori, mm. 240x180; es. 71/200
Firma in basso a destra; tiratura, data e titolo in basso a sinistra. Entro cartoncino collophone dell'opera con dedica autografa ad personam.

€ 200/400

240
Arnaldo Pomodoro
(Morciano 1926)
AUGURI, 1971
Calcografia a colori, mm. 240x180; es.44/200
Firma, data e titolo in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Entro cartoncino collophone dell'opera con dedica autografa ad personam.

€ 200/400

241

241
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO
Serigrafia materica, mm. 1000x1200; es. 74/199
Tiratura in basso a sinistra.

€ 500/800

242
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
MARIO SCHIFANO DISASTRO DOMESTICO
Serigrafia su carta, mm. 645x500 (foglio)
Firma in basso a destra.

€ 200/400

243
Joe Tilson
(Londra 1928)
THE SOFTWARE CHART QUESTIONNARE , 1968
cm. 58x52
Set di cinque serigrafie inserite in un album con copertina metallica entro cofanetto di legno (realizzato dall'autore); con una tavola fuori testo in alluminio serigrafato e numerato; firmato e numerato all'interno dall'autore. Sul verso: etichetta dello Stampatore Sergio Tosi, Milano, con titolo, firma e tiratura.

€ 800/1.000

244
Victor Vasarely
(Pecs 1908-Parigi 1997)
SENZA TITOLO
Serigrafia a colori su carta Fabriano, mm. 465x630; es. 3/75
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; timbro a secco in basso a sinistra 2RC. Bibliografia: 1989, Big Prints from Rome– Catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, Edizioni The Museum of Modern Art – Toyama, p. 187, n. 596.

€ 200/400

242

243

244

245

246

247

248

245
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta,
mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

246
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta,
mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

247
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta,
mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

248
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta,
mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

249

250

251

252

249
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

250
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

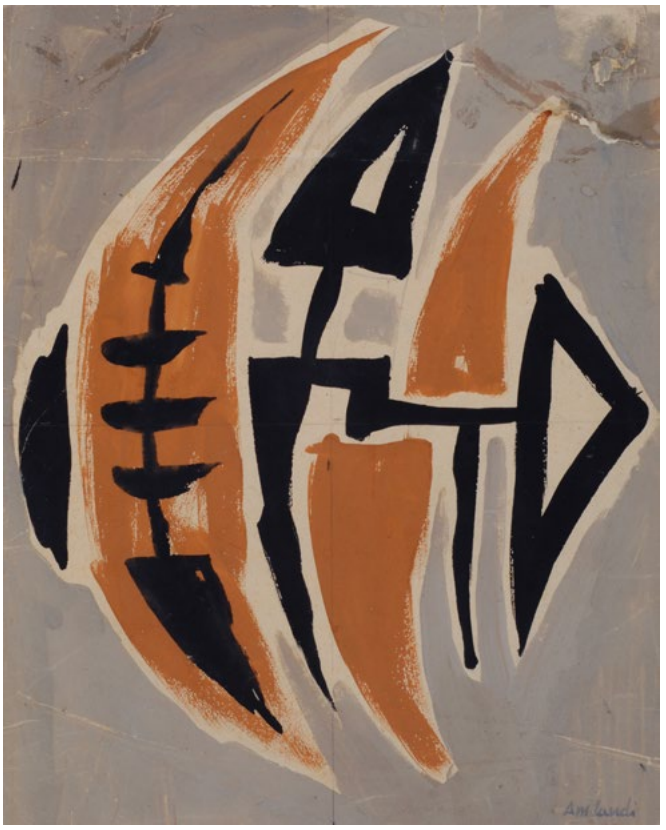
251
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

252
After Andy Warhol
MARILYN MONROE
Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914
Al verso timbro “Fill in your own signature”; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/600

253



254

253
Alfredo Rapetti
(Milano 1961)
LETTERA PRIMA DELL'ALBA, 2013
Tecnica mista su tela, cm. 50x40
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/4.500

254
Angelo Maria Landi
(Massa 1907-Pistoia 1996)
COMPOSIZIONE
Tempera su carta, cm. 22x18
Firma in basso a destra.

€ 250/350

255
Fabrizio Campanella
(Roma 1965)
PARTICOLARE
Acrilico su tela, cm. 50x50
Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500

256
Antonio Pedretti
(Gavirate 2/2/1950)
ROSSO PALUDE
Olio su tela, cm. 130x140
Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto con n. rif. HF 7.

€ 700/1.200

255

256

257
Bruno Ceccobelli
(Montecastello Vibio 1952)
SINCERI LINEAMENTI, 2005
Tecnica mista su tavola,
cm. 60,5x47,5
Sul verso: data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

258
Gianni Asdrubali
(Tuscania 1955)
SENZA TITOLO, 1998
Acrilici su cartoncino, cm. 35x24,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

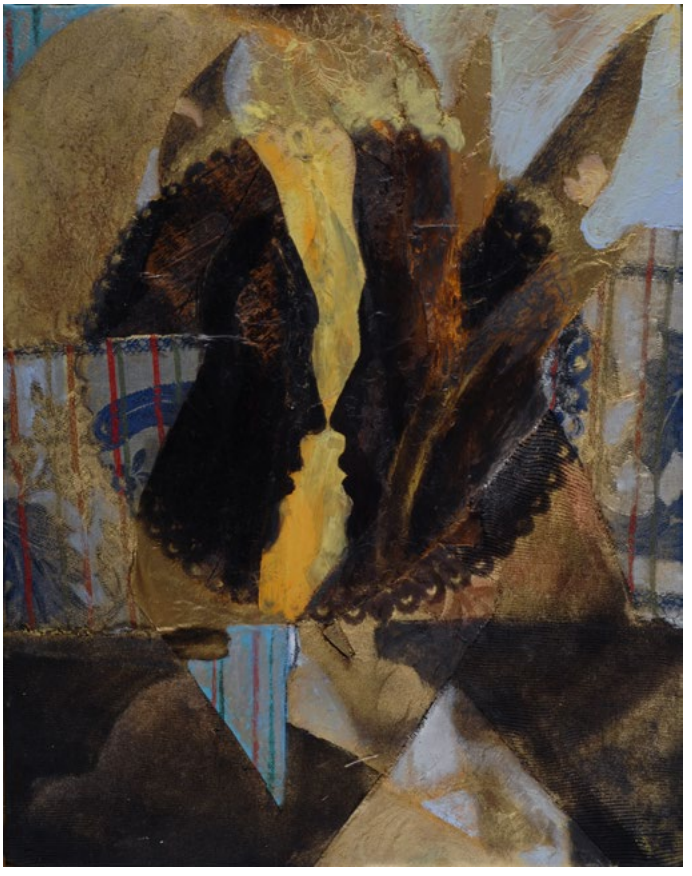
259
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
CHITARRA
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 50x70
Firma in basso a destra.

€ 500/700

260
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
CHITARRA
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 70x50
Firma in basso a destra.

€ 500/700

257



258

259

260

261

262

261
Omar Ronda
(Biella 1947-Biella 2017)
FROZEN , 2000
Plastic and foto, cm. 46,5x46,5
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

262
Omar Ronda
(Biella 1947-Biella 2017)
FLAG FROZEN, 2003
Plastic and foto, cm. 50x50
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

263
Lucia Marcucci
(Firenze 1933)
SIGNORINA, 2004
Tela stampata e acrilico, cm. 90x60
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

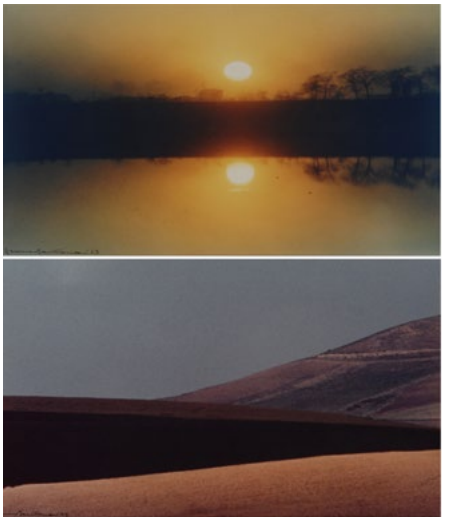
€ 1.000/2.000

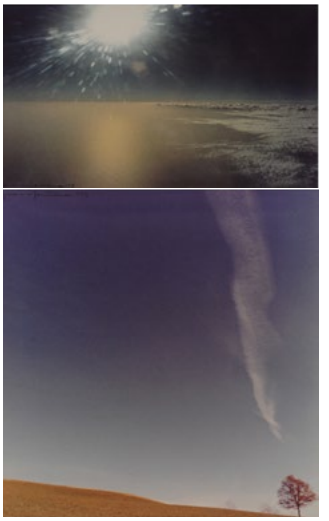
264
Franco Fontana
(Modena 1940)
PAESAGGI, 1973
Quattro fotografie a colori firmate e datate, stampate su carta fotografica Kodak, cm. 29,8x39,3.

€ 1.200/2.000

263

264

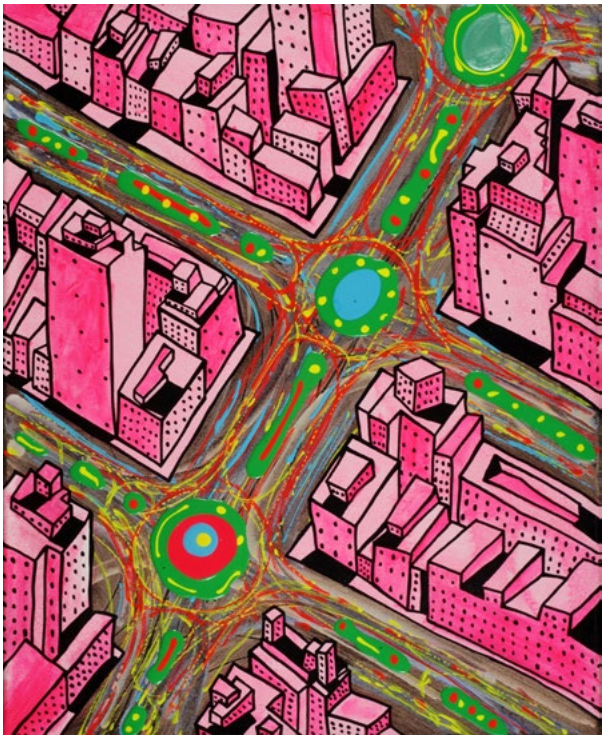




265

266

267



268

265
Vittorio Valente
(Asti 1954)
DERMASCHELETRO
Ferro e silicone, cm. 32x25

€ 700/900

266
Vittorio Valente
(Asti 1954)
DERMASCHELETRO
Ferro e silicone, cm. 27,5x27,5

€ 700/900

267
Enrico Tommaso de Paris
(Belluno 1960)
ORA DI PUNTA, 1998
Acrilico su tela, cm. 53x43
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.000

268
Ercole Pignatelli
(Lecce 1935)
SICCITÀ-MIRAGGIO, 2000
Acrilico su tela, cm. 46x55
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

269

269
Carlo Guarienti
(Treviso 1923)
AMANTI SULLA SPIAGGIA, 1963
Olio su cartoncino, cm. 70x50
Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000

270
Samuele Ventanni
(Umbertide 1986)
INTROIEZIONE GIALLA
Olio su tela estroflessa, cm. 40x41
Sul verso: firma e timbro dell'autore.

€ 400/600

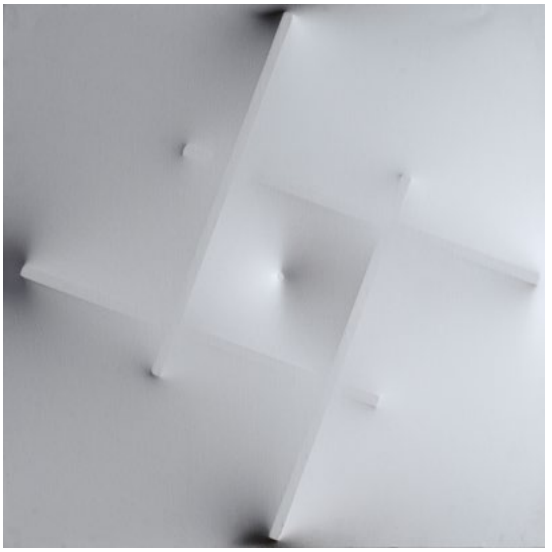
271
Samuele Ventanni
(Umbertide 1986)
M.P.26 BIANCO, 2016
Olio su tela estroflessa, cm. 50x50
Sul verso: firma, data e timbro dell'autore.

270

€ 500/800

272
Daniela Romano
(Napoli 1947)
SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo; Certificato di Garanzia De LucArte Galleria d'Arte Contemporanea, San Giovanni in Fiore con timbro, n. S.G.F.004/R.D.

€ 300/500



271

272

273
Cesare Berlingeri
(Cittanova 1948)
NON PUÒ AVERE TITOLO, 1999
Olio e carbone su piombo,
cm. 45x40
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica Archivio delle Opere
di Berlingeri con timbro e firma
Dante Vecchiato su foto, n. B
1011-0232

€ 1.400/2.500

274
Cesare Berlingeri
(Cittanova 1948)
SENZA TITOLO, 2002
Tecnica mista su tela ripiegata,
cm. 49x49x18
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica Archivio delle Opere
di Berlingeri con timbro e firma
Dante Vecchiato su foto, n. E
1601-0448

€ 1.800/2.500

275
Salvatore Provino
(Bagheria 1943)
INVADERE LA SUPERFICIE, anni
'90
Olio su tela, cm. 80x60
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Autentica Archivio Salvatore
Provino su foto, n. 0137-2001

€ 900/1.200

276
Giorgio Celiberti
(Udine 1929)
LETTERA PER UN AMORE, 1993-
95
Tecnica mista su tavola,
cm. 127x110
Sul verso: firma, data, titolo e
dedica. Autentica dell'autore su
foto.

€ 7.500/9.500

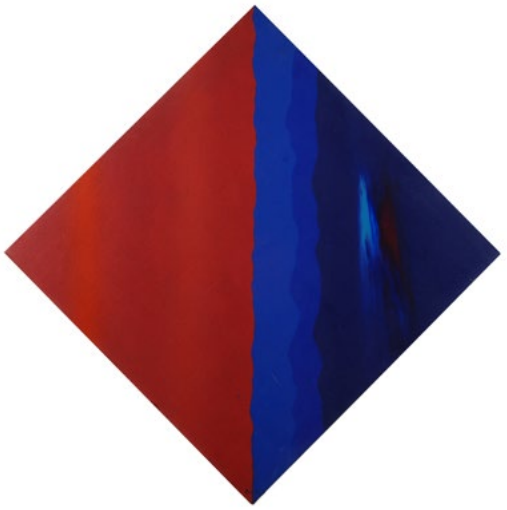
273

274

276

275

277



277
Ennio Finzi
(Venezia 1931)
IL VERSO DEL COLORE, 1988
Olio su tela, cm. 60x60
Firma in basso al centro.
Autentica dell'autore su foto.
Sul verso: firma e titolo.
Bibliografia: 2003, Finzi. Cinquant' anni di pittura raccontata, Michele Beraldo (a cura di), Canova, Treviso. tav. XXII.

€ 1.500/2.500

278

278
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912-Milano 1992)
VOLTO, 1943
Inchiostro su carta riportata su cartoncino, cm. 49x36
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

€ 2.000/3.000

279

279
Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)
SENZA TITOLO, 1948
Monotipo su carta riportata su tela, cm. 30x24
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbri Galleria Berlanda, Milano.

€ 900/1.200

280
Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)
SENZA TITOLO, 1978
Tecnica mista su carta, cm. 34x24
Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/900

280

280 bis

281

280 bis
Alberto Magnelli
(Firenze 1888-Parigi 1971)
COMPOSIZIONE, 1941
Tecnica mista su carta,
cm. 27x21
Firma e data in alto a destra.
Autentica di Susi Magnelli
su fotografia.

€ 2.000/3.000

281
Antonio Corpora
(Tunisi 1909-Roma 2004)
SENZA TITOLO
Acquerello su carta,
cm. 41x31
Provenienza: 2000, Finarte,
Palazzo Biscari, Catania,
(cat. p. 57).

€ 700/1.200

282
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
COME UN PAESAGGIO, 1974
Tecnica mista su carta,
cm. 73x102
Firma e data in basso al
centro. Sul verso etichetta
Galleria d'Arte Spagnoli,
Firenze.

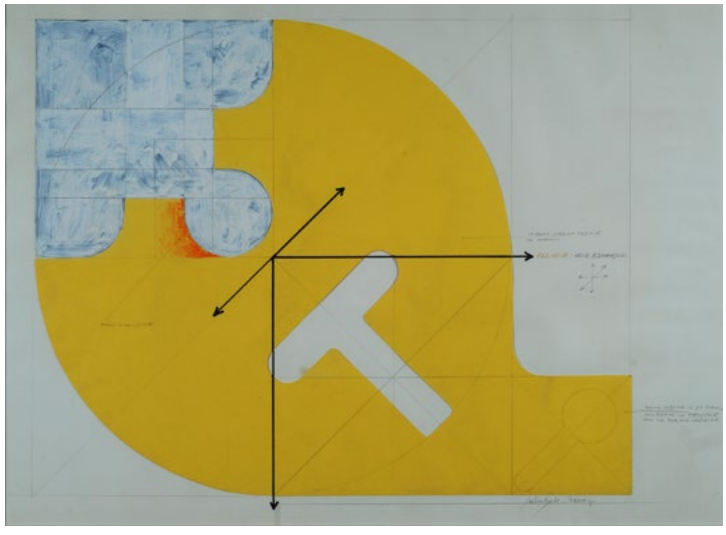
€ 800/1.500

283
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930-Milano 2002)
RADIAL, 1968
Tecnica mista e collage su
carta, cm. 58x78
Firma, data e titolo in basso
a destra. Certificato di
provenienza e autenticità
Studio d'Arte Mutinense,
Modena, su foto.

€ 900/1.200

282

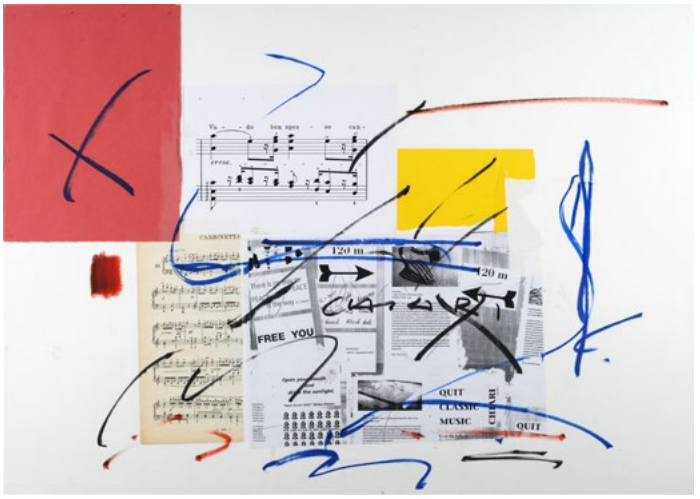
283



284

284
Henry Moore
(Castleford 1898-Munch Hadham 1986)
SENZA TITOLO
Pastelli su cartoncino, cm. 11x22,5
Firma in basso a sinistra.

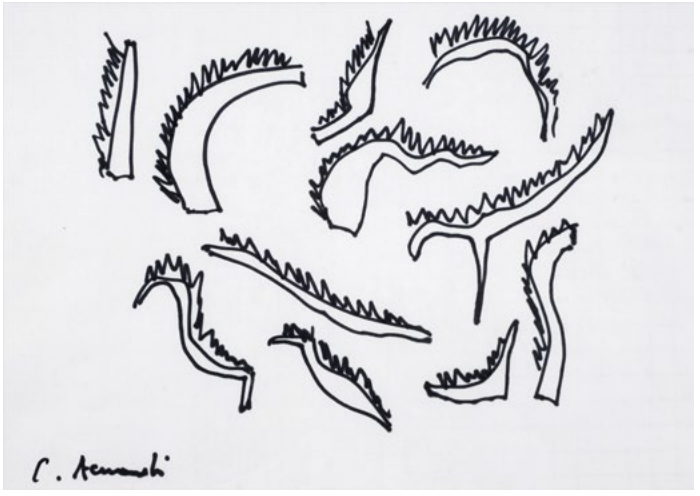
€ 1.500/2.500



285

285
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
FREE YOU, 2002
Tecnica mista e collage su carta, cm. 70x100
Firma al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



286

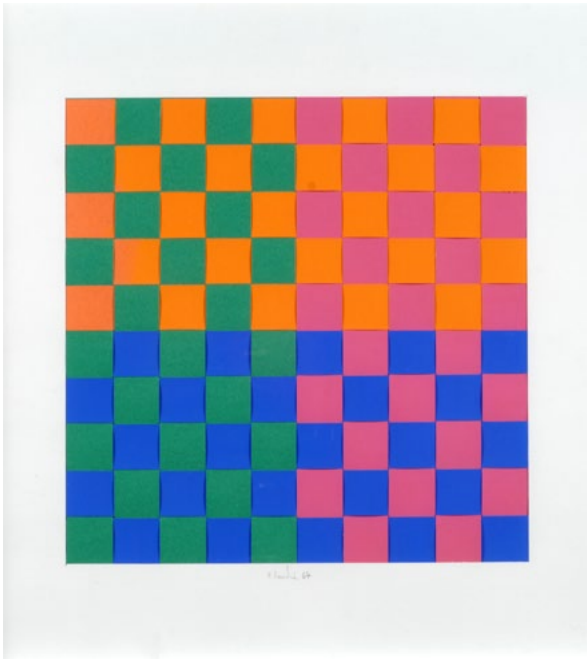
286
Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)
SENZA TITOLO, 2004
Inchiostro su carta, cm. 21x29,5
Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su foto con timbro
Studio Accardi, n. 103/04.

€ 1.000/2.000

287

287
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
PIANOFORTE, 2000
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



288

289

290

288
Edoardo Landi
(Padova 1937)
STRUTTURAZIONE ORTOGONALE + INFLUENZA, 1962/64
Cartoncino intrecciato e acrilico, cm. 30x30
Firma e data in basso al centro.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

289
Renato Ranaldi
(Firenze 1941)
PITTURA, 1999
Olio, silicone e metallo su tavola, cm. 35x25x3,8
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica di Andrea Alibrandi su foto.

€ 3.000/4.000

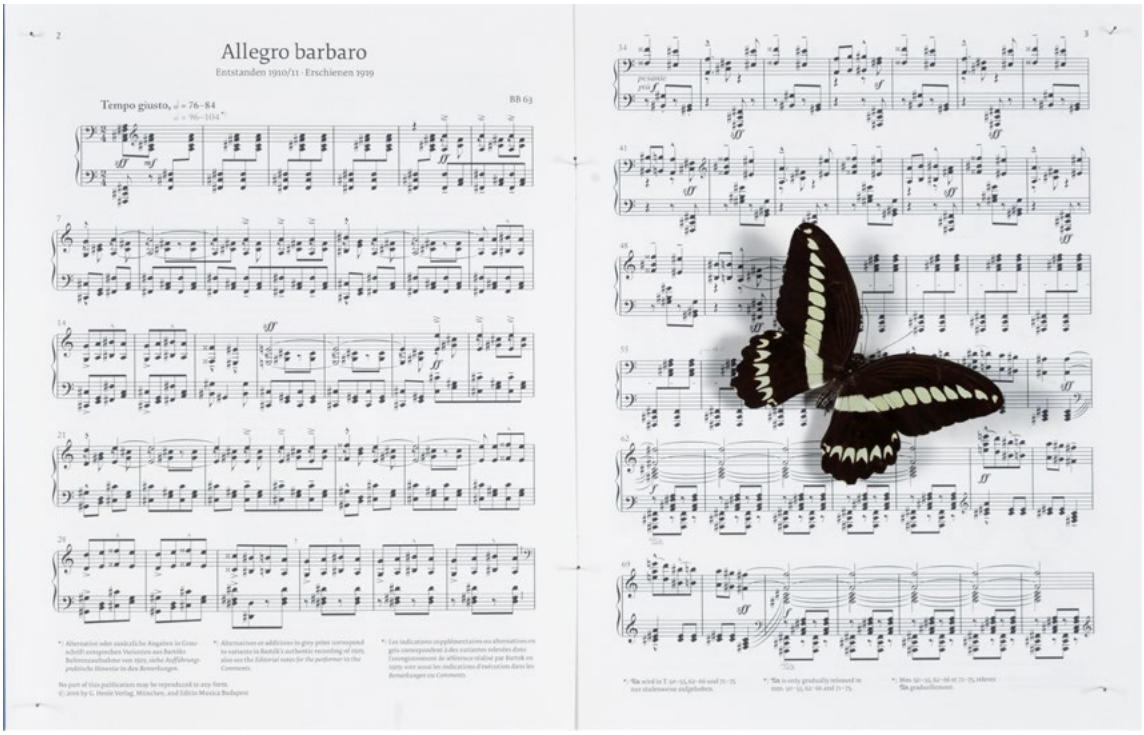
290
Mauro Staccioli
(Perugia 1937-Milano 2018)
PALOMBA, 2006
Scultura in metallo, cm. 120; es. 9/9
Firma, titolo, data e tiratura alla base.

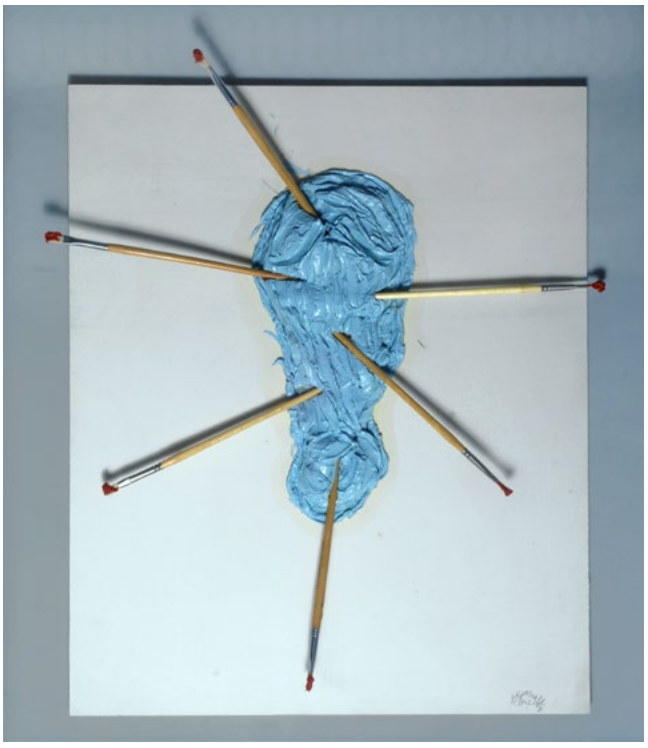
€ 2.500/3.500

291
Claudio Parmiggiani
(Reggio Emilia 1943)
SENZA TITOLO
Assemblaggio su spartito musicale, cm. 39x52
entro scatola entomologica.

€ 9.000/12.000

291





292

292
Renato Ranaldi
(Firenze 1941)
SAN SEBASTIANO 1, 2002
Olio e oggetti su compensato, cm. 60x50x7
Firma e data in basso a destra. Autentica di Andrea Alibrandi su foto.

€ 4.000/5.000

293
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
IMPOSSIBILE PAESAGGIO QUASI DAL VERO, 1994
Tecnica mista su tavola, cm. 50x60
Sul verso: firma e data; timbro Galleria Giraldi, Livorno; etichetta Concetto Pozzati con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto, n. MG6008H.

€ 2.200/4.000

293

294
Riccardo Licata
(Torino 1929-Venezia 2014)
COMPOSIZIONE, 1998
Tempera su tela, cm. 46x55
Firma in basso a destra, data in basso a sinistra. Sul verso: timbro Archivio Arte Rosso n. 21196/AR/2000tz. Autentica su foto con firma dell'autore e timbri Archivio Riccardo Licata n. 44-98t; Archivio Arte Rosso n. 21196/AR/2000tz.

€ 2.000/4.000

295
Giovanni Frangi
(Milano 1959)
PORTO MARGHERA, 2008
Olio su carta, cm. 70x90
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

294

295

296
Salvatore Emblema
(Terzigno 1929-Terzigno 2006)
SENZA TITOLO, 1995
Olio su tela di juta, cm. 80x70
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore su foto, n. VA35510E

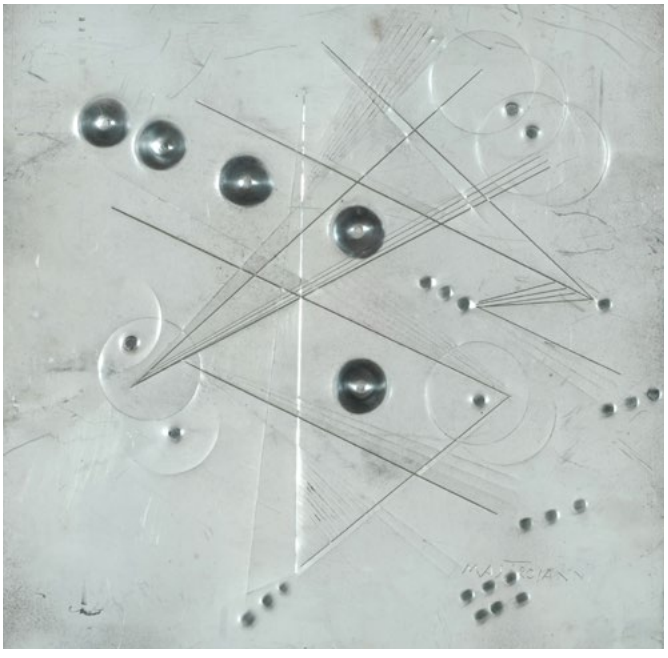
€ 2.000/4.000

297
Ennio Finzi
(Venezia 1931)
IDEOLUCE, 1984
Acrilico su tela, cm. 50x50
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800

298
Marco Cingolani
(Como 1961)
UNITED NATIONS (IL DELEGATO E LA SFINGE), 2006
Olio su tela, cm. 96x88
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica su foto Archivio Marco Cingolani.
Esposizioni: 2007, Marco Cingolani. Di che colore sono? 51 quadri nuovi sui colori del potere, 24 marzo - 20 maggio, Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, Modena.
Bibliografia: 2007, Marco Cingolani. Di che colore sono? 51 quadri nuovi sui colori del potere, Emilio Mazzoli Editore, Modena, p. 81, ripr.

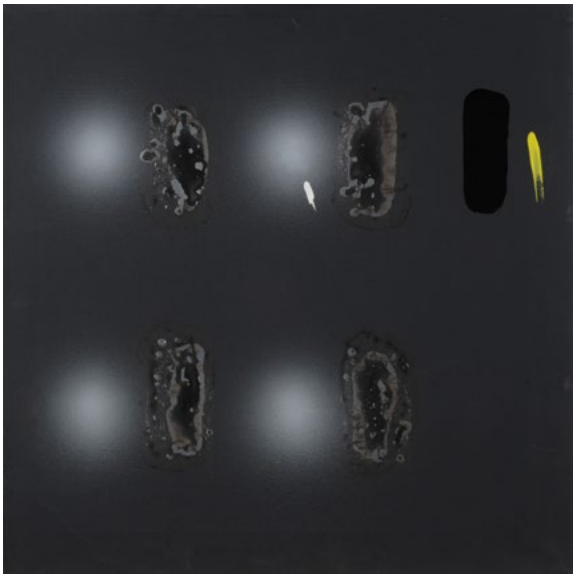
€ 3.000/5.000

299


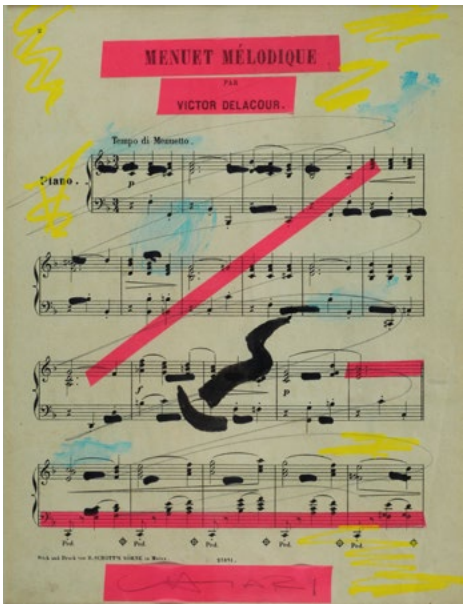
299
Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)
SENZA TITOLO
Incisione su alluminio,
cm. 22,5x23
Firma in basso a destra.

€ 400/600

296

297


298



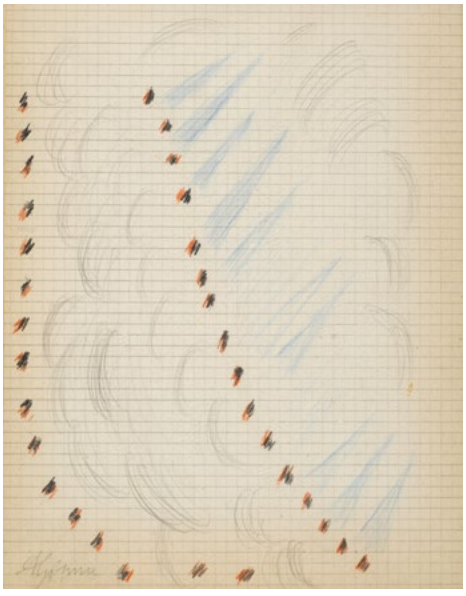
300

300
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su spartito musicale, cm. 38x30
Firma in basso al centro.

€ 300/500

301
Arnaldo Ginna
(Ravenna 1890-Roma 1982)
SENZA TITOLO
Matite su carta, cm. 29x23,5
Firma in basso a sinistra.

€ 200/400



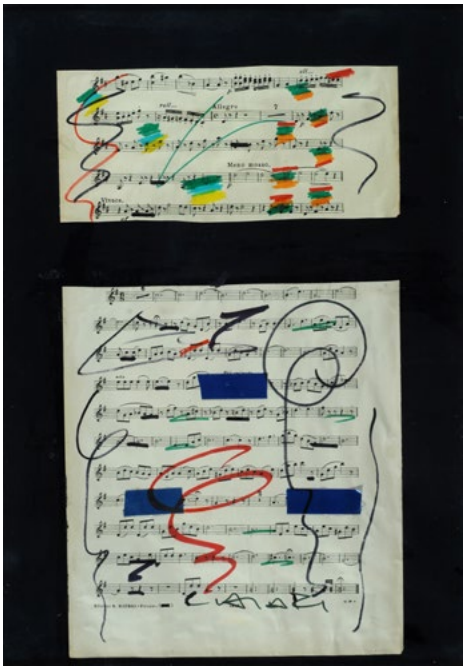
301

302
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su spartito musicale, cm. 50x35
Firma in basso al centro.

€ 300/500

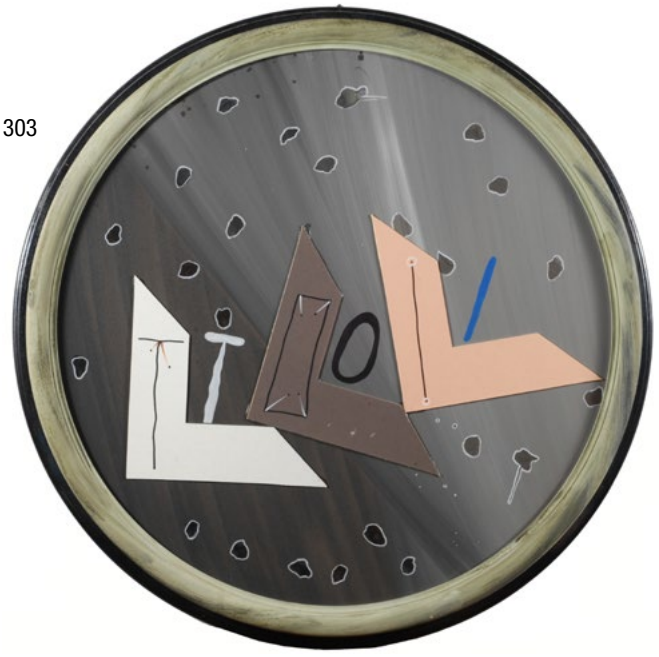
303
Sergio Dangelo
(Milano 1932)
EMPIRES ET REGLISSES
Acrilici e collage su masonite , cm. 70 diam.
Esposizioni: 1990, Toi, Museo d'Arte Contemporanea Multimediale d' Europa, 19 ottobre - 6 gennaio, Domus Jani, Verona
Bibliografia: 1990, in "La Voce di Verona", luglio-novembre, Volume II, n. 12/16

€ 1.500/2.500



302

303



304
Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)
DESSIN DE FEU , 2010
Acrilico e fiammiferi bruciati su tela, cm. 35x35
Sul verso: firma.
Autentica dell'autore su foto.
Bibliografia: 2010, Bernard Aubertin. Sensorialità e trascendenza, Edizioni Rosenberg, Milano, p. 50.

€ 1.500/2.500

305
Elio Marchegiani
(Siracusa 1929)
GRAMMATURE DI COLORE, 1973
Affresco e tecnica mista su cartoncino, cm. 35x50
Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore con timbro.
Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.500

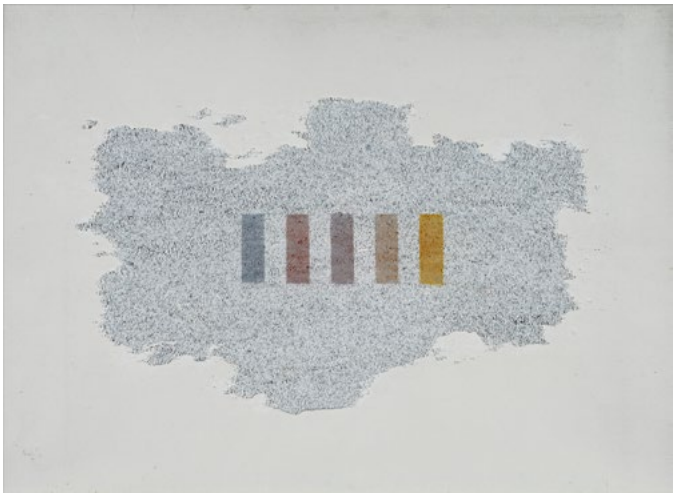
306
Alfredo Rapetti
(Milano 1961)
SCRITTURA NOTTURNA, 2010
Acrilico su tela, cm. 40x40
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900

307
Alfredo Rapetti
(Milano 1961)
RED, 2010
Acrilico su tela, cm. 60x60
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

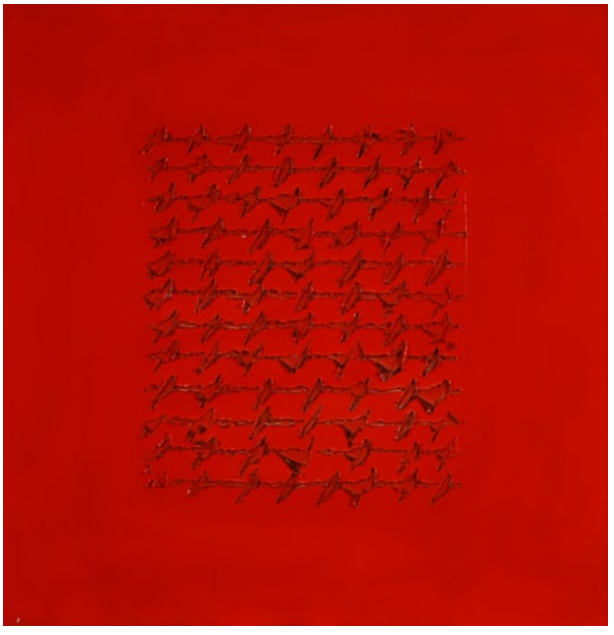
305

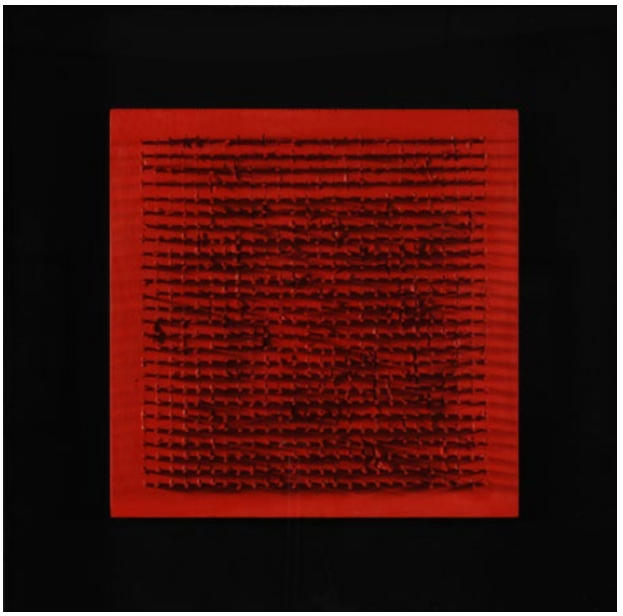


304

306

307





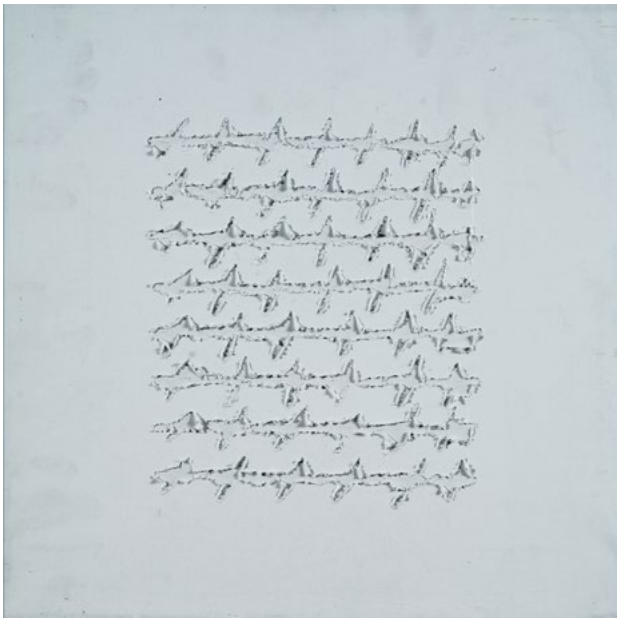
308

308
Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)
SENZA TITOLO, 1970
Chiodi e acrilico su tavola, cm. 30x30
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore su foto.

€ 5.200/7.000

309
Alfredo Rapetti
(Milano 1961)
LETTERA BIANCA, 2015
Acrilico su tela, cm. 40x40
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900



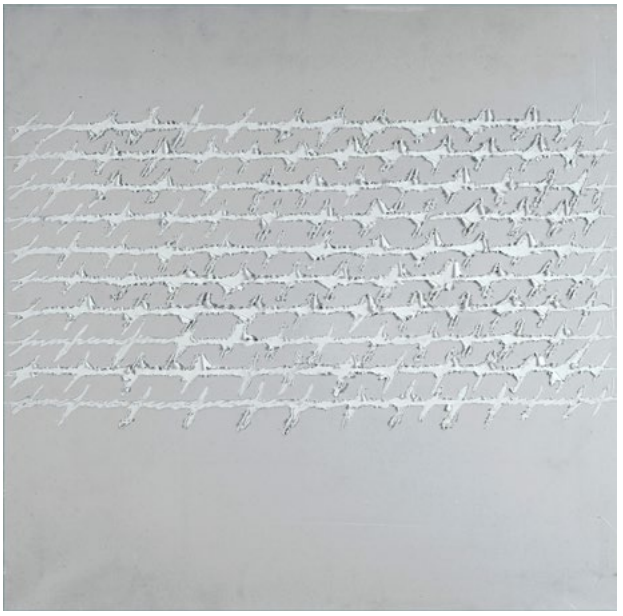
309

310
Alfredo Rapetti
(Milano 1961)
SCRITTURA, 2010
Acrilico su tela, cm. 60x60
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

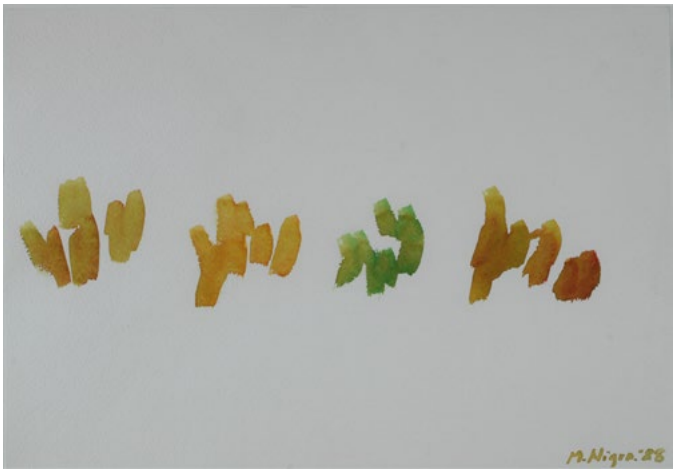
311
Mario Nigro
(Pistoia 1917-Milano 1992)
SENZA TITOLO, 1988
Tempera su carta, cm. 23x31
Firma e data in basso a destra.
Provenienza: Collezione Piras, Asti.

€ 650/950



310

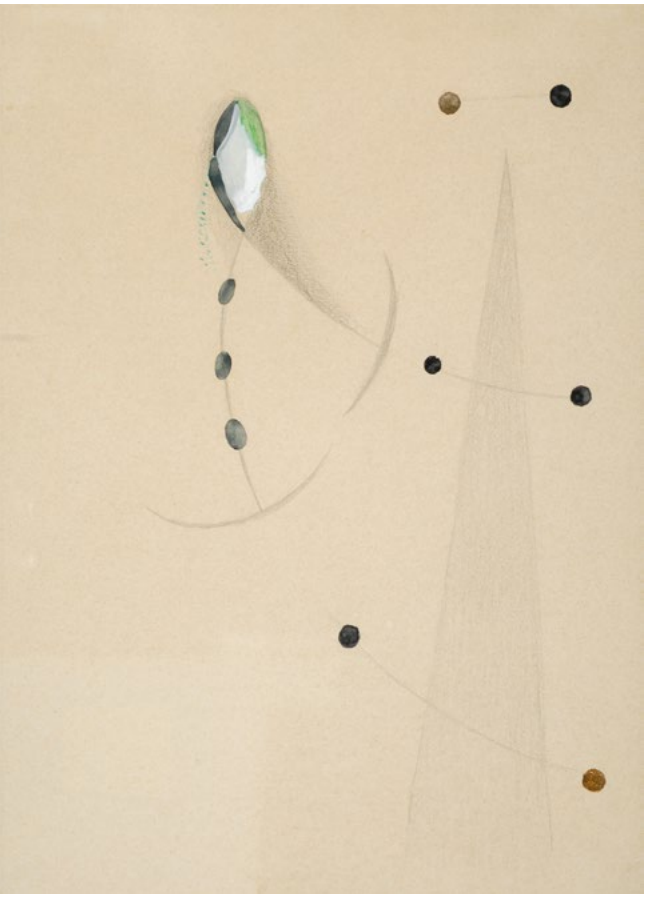
311



312
Fausto Melotti
(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 36x25
Sul verso: firma.
Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

312



313
Karel Appel
(Amsterdam 1921-Zurich 2006)
SENZA TITOLO
Tempera e pastelli a cera su litografia, cm. 41,5x28
Firma in basso a sinistra, la litografia è opera di
Henry Moore.

€ 4.000/6.000

313

314

314
Ennio Finzi
(Venezia 1931)
ARCHITETTURE DEL COLORE
Olio su tela, cm. 50x40
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

315

315
Umberto Mariani
(Milano 1936)
TAGHELMOUST (IL VELO), 2002/03
Tecnica mista, cm. 36,5x40
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

316
Arnaldo Pomodoro
(Morciano 1926)
EURO 2002, 2002/03
Multiplo in bronzo dorato, cm. 13
Sul fronte firma, data e marchio S. Johnson.

€ 2.000/4.000

317
Antonio Corpora
(Tunisi 1909-Roma 2004)
SENZA TITOLO, 1965
Acquerello su carta, cm. 50x36,5
Firma dedica e data in basso a sinistra:
“Per Leone Piccioni/A. Corpora/1965”.

€ 300/500

318
Giuseppe Ajmone
(Carpignano 1923-Romagnano 2005)
NUVOLE, 1969
Olio su tela, cm. 100x81,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: titolo e data.

€ 800/1.200

319
Roberto Barni
(Pistoia 1939)
GEMELLI, 1979
Olio su tavola, cm. 38x27,5
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell’autore su foto.

€ 800/1.000

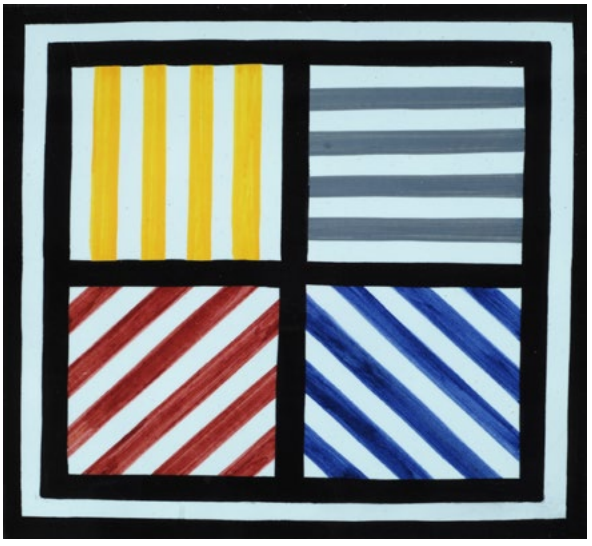
316

317

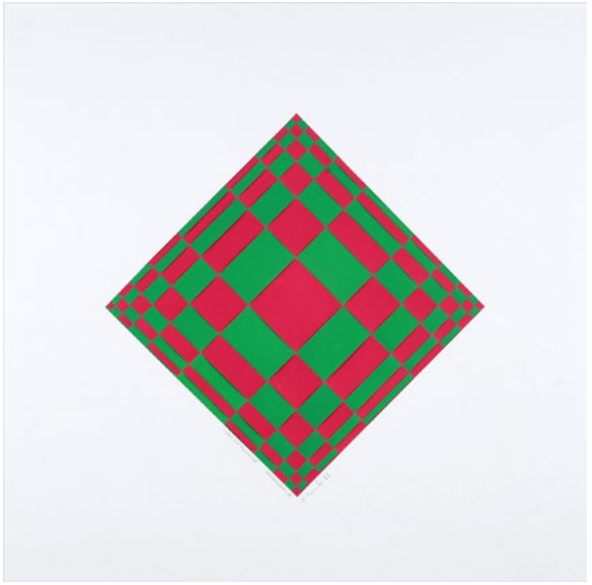
319

318

320



321



323

320
Daniele Galliano
(Pinerolo 1961)
SENZA TITOLO, 1993
Olio su tela, cm. 30x24
Sul verso: firma e data.

€ 800/1.200

321
Sol Lewitt
(Connecticut 1928-2007)
LINES IN FOUR DIRECTIONS, 1984
Ceramica dipinta,
cm. 26x26
Esemplare unico.
Autentica su foto Galleria Ugo Ferranti.

€ 4.600/5.200

322
Gianni Dova
(Roma 1925-Pisa 1991)
NUDO DI DONNA
Carboncino su carta,
cm. 150x100
Firma in basso a destra e dedica in basso a sinistra.

€ 700/1.200

323
Edoardo Landi
(Padova 1937)
STRUTTURAZIONE ORTOGANALE, 1966
Cartoncino intrecciato e acrilico, cm. 22x22
Firma, data e titolo in basso.
Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità.
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

322

323 bis

324

323 bis
Filippo Scroppo
(1910-2010)
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 85x94
Sul verso: firma e dedica; etichetta Astrazione siciliana, Agrigento.
Esposizioni: Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana Editore, 2010)

€ 2.000/3.000

324
Mimmo Paladino
(Paduli 1948)
SENZA TITOLO, 1982
Tecnica mista su carta,
cm. 30x40
Sul verso: firma e data.

€ 5.000/7.000

325
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
FRAMMENTI
Tecnica mista su tela,
cm. 160X130
Sul verso: firma e titolo.

€ 2.800/3.500

326
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO
Tecnica mista e collage su carta,
cm. 100X70
Firma in basso al centro.

€ 1.200/2.500

325

326

327

327
Donald Baechler
(Connecticut 1956)
SAMPLE #1, 1997
Acquerello e collage su carta, cm. 67,5x52
Sigla e data in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta Baldwin Gallery, Aspen Colorado.
Certificato di autenticità e provenienza Baldwin Gallery, Aspen Colorado con dichiarazione di acquisto diretto dall'artista.
Esposizioni: 1997, New flowers: paintings and collages, Baldwin Gallery Aspen Colorado.

€ 8.500/10.000

328
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
SENZA TITOLO, Anni '80
Acrilico su tela, cm. 100x60
Sul verso: firma. Autentica Archivio Tano Festa, Roma n. 80100/T282 su foto.

€ 4.200/6.000

329
Fernandez Arman
(Nizza 1928-New York 2005)
SENZA TITOLO
Inclusione di orologi entro plexiglass, cm. 40,5x30,5; es. XIX/XXX
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 2.300/3.500

329

328

330
Mark Kostabi
(Los Angeles 1960)
THE TUMBLING INVISIBLE NOW, 2003
Olio su tela, cm. 130x100
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 6.500/8.500

331
Omar Galliani
(Montecchio Emilia 1953)
MARCO, 1989
Olio su tela, cm. 21x69
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

332
Mark Kostabi
(Los Angeles 1960)
LO SPIRITO DEL TEMPO, 2009
Olio su tela, cm. 24,5x29,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.000

333
Rabarama
(Roma 1967)
RI-FLESSO, 2001
Olio su tela, cm. 70x105
Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'artista. Autentica Archivio delle opere di Rabarama Dante Vecchiato Galleria d'Arte su foto, n. Dq 1004-0328.

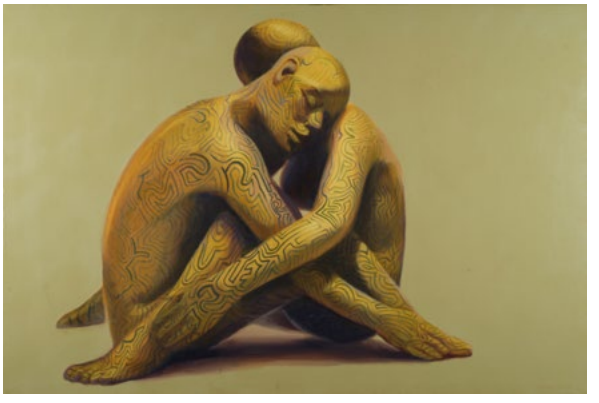
€ 2.800/3.500

330

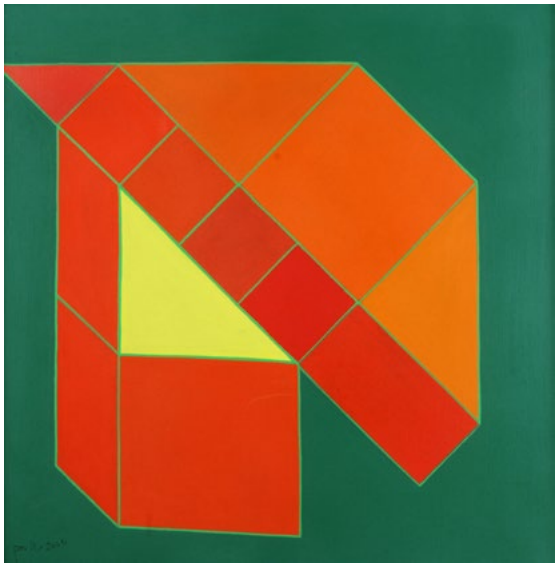
331

332

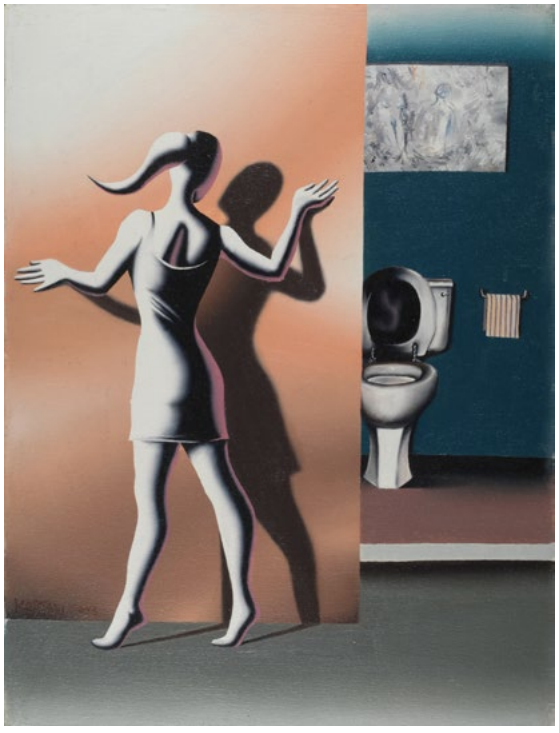
333



334



335



336

334
Claudio Cargiolli
(Fosdinovo 1952)
COCCINELLA DALLE LUNGHE ANTENNE, 1991
Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm. 70x70
Firma e data in basso al centro; titolo in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500

335
Achille Perilli
(Roma 1927)
NEL MARE DELLE COSE, 2005
Tecnica mista su tela, cm. 50x50
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

336
Mark Kostabi
(Los Angeles 1960)
OUT OF THE EAST VILLAGE, 2003
Olio su tela, cm. 61x46
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.300/5.000

337
Gianni Dova
(Roma 1925-Pisa 1991)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 700/900

337

338
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
PROGETTO DI VIAGGIO, 1982
Tecnica mista su carta , cm. 96x68
Firma in basso a destra; titolo e data in basso a sinistra.
Opera in fase di archiviazione.

€ 1.500/2.500

339
Francesco De Grandi
(Palermo 1968)
LO SGUARDO INVISIBILE, 2013
Olio su tela, cm. 45X60
Sul verso: firma e data.

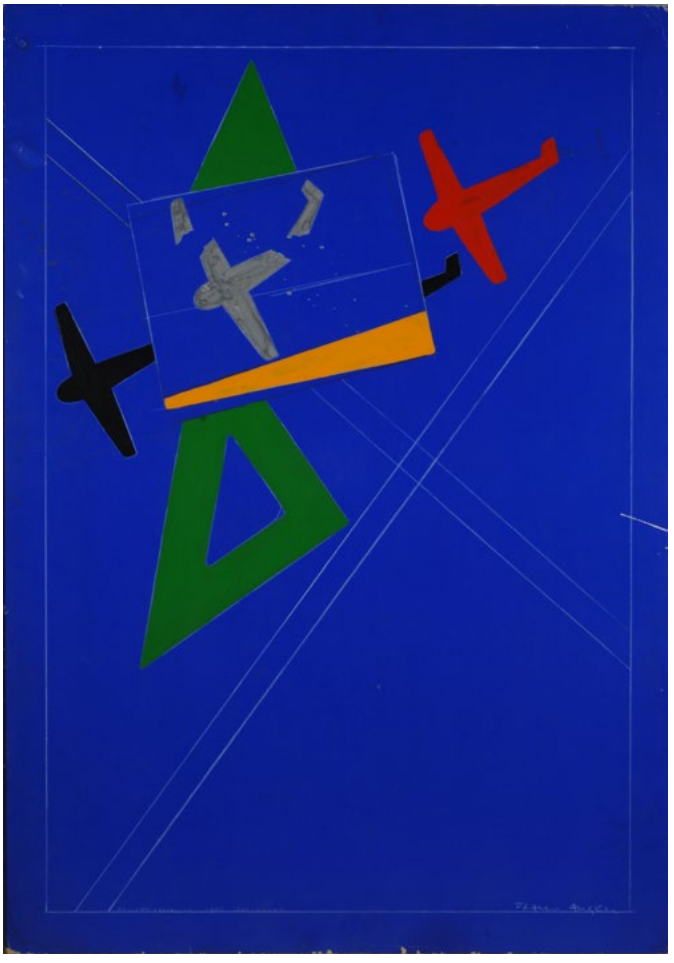
€ 1.500/2.500

339

340
Salvo
(Leonforte 1947-Torino 2015)
OTTOBRE
Olio su cartone, cm. 50,5x35,5
Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 7.000/9.000

338



340

341

342

343

341
Dormice ®
(Vienna 1999)
HOMMAGE TO G. F., 2007
Olio su tela, cm. 200x200
Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.000/4.000

342
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
FAMIGLIA POP
Tecnica mista su carta, cm. 68x100

€ 1.500/2.500

343
Giosetta Fioroni
(Roma 1932)
SENZA TITOLO, 2015
Tecnica mista su carta, cm. 76x55,5
Firma e data in alto a sinistra.

€ 1.800/2.500

344
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO
Emulsione e tecnica mista su tela,
cm. 44x54

€ 1.500/2.500

345
Gianfranco Zappettini
(Genova 1939)
LA TRAMA E L'ORDITO N 5, 2008
Tecnica mista su tela, cm. 101x80,5
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 7.000/9.000

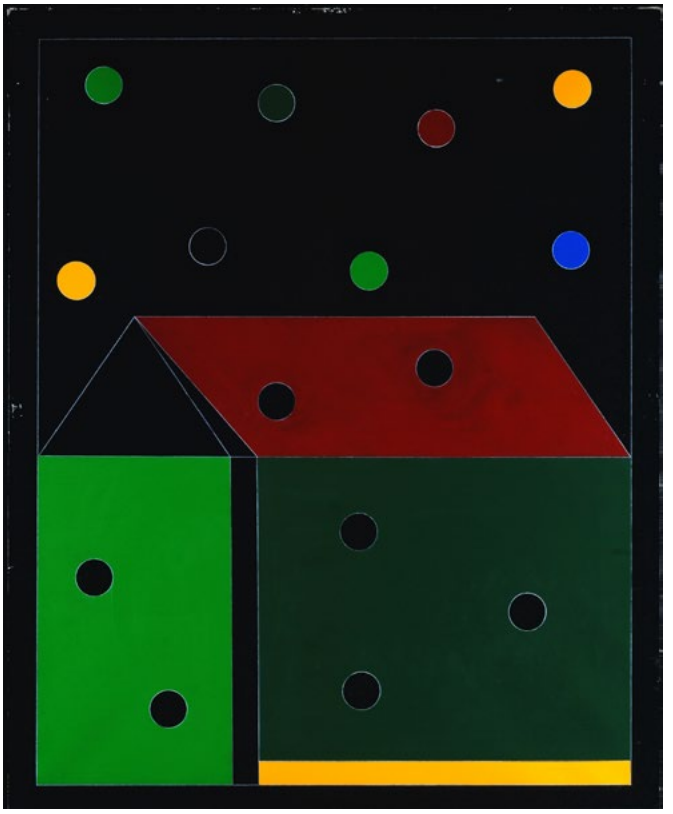
346
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
BALOCCHI, 1985-88
Tecnica mista su tela, cm. 160x130
Sul verso: firma e titolo.
Autentica Archivio Franco Angeli,
n. arch. P-260618/1385.

€ 3.500/5.500

344

345

346



347

347
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
IL FALCIATORE, 1986
Acrilico su tela, cm. 81x111,5
Sul verso: firma e data; etichetta Mosaico Galleria d'Arte Moderna, Messina.
Provenienza: Gerri Gambino, Messina.
Bibliografia: 1997, F. Soligo, Tano Festa Catalogo Generale, Tomo I, Edizioni Canale d'Arte, Torino, p. 259, n. 246. Autentica su foto, Archivio Tano Festa, n. 86811/B201 a cura della Galleria Soligo di Roma.

€ 5.000/8.000

348
Fernandez Arman
(Nizza 1928-New York 2005)
SENZA TITOLO, 2003
Acrilici e violino su tela, cm. 70x50
Autentica Archives Denyse Durand-Ruel su foto, n. 9021; Autentica Studio Arman n. 3053; certificato di provenienza Brugno Art Gallery, Venezia.

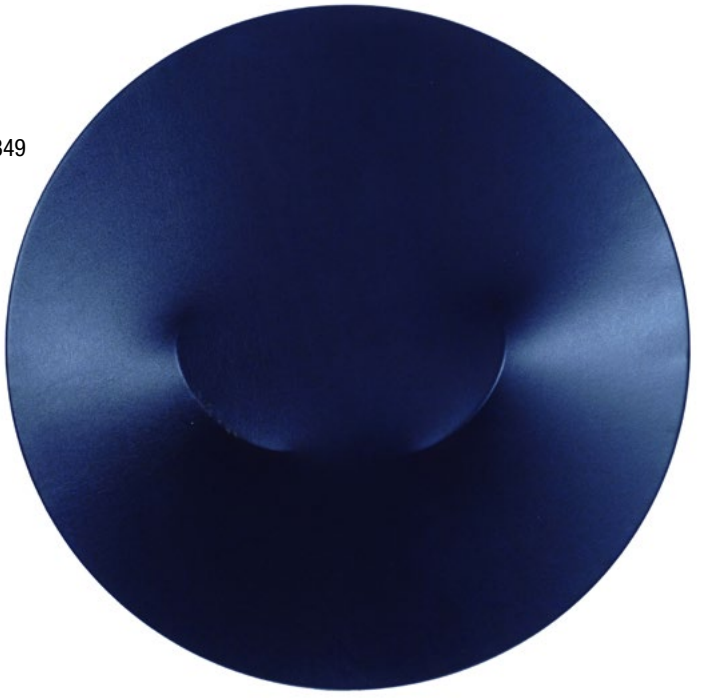
€ 6.000/8.000

349
Turi Simeti
(Alcamo 1929)
DUE OVALI BLU, 2011
Acrilico su tela sagomata, cm. 45 diam.
Sul verso: firma e data. Certificato su foto Archivio Turi Simeti n. 2011-BL0451.

€ 6.500/7.500

348

349



350
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO, 1994
Smalto e collage di oggetti su tela, cm. 20x30
Sul verso: firma; etichetta e timbri Fondazione Mario Schifano con dati dell'opera e n. arch. 94/167. Autentica Fondazione Mario Schifano su foto, n. 94/167.

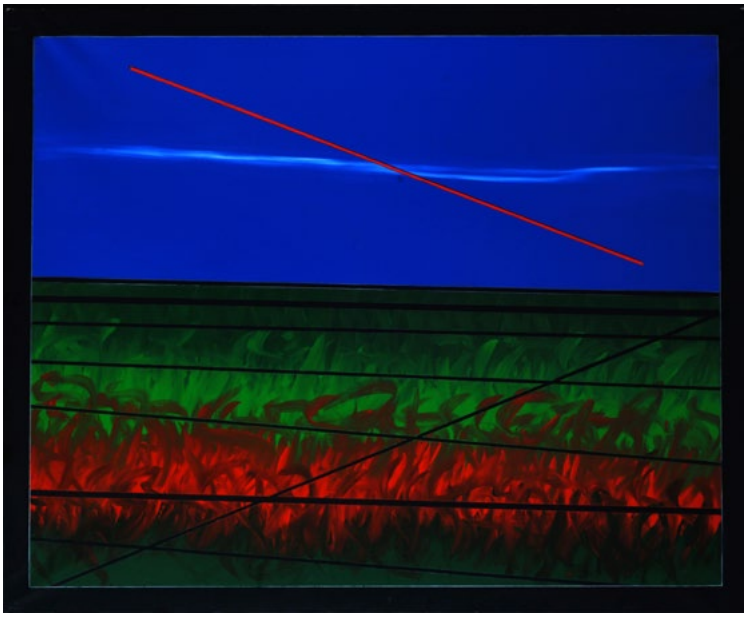
€ 1.200/2.200

350

351
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
PAESAGGIO, Metà anni '80
Tecnica mista su tela, cm. 130x160
Sul verso: firma e titolo; etichetta Blu Art Arte Moderna e Contemporanea con dati dell'opera. Autentica Archivio Franco Angeli, n. arch. P-080518/1334.

€ 3.500/5.500

351



352
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SENZA TITOLO, 1989
Smalto e acrilico su tela preparata al computer, cm. 60x60
Sul verso: firma.
Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma su foto n. arch. 89/128.
Autentica dell'Autore su foto.

€ 5.500/7.000

352

353
Renato Mambor
(Roma 1936-2014)
INEVITABILE PRIMAVERA, 2008
Olio e smalto su tela, cm. 120x160
Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbri Campaiola Studio d'arte con dati dell'opera. Autentica di Renato Mambor su foto n. VA03897N.

€ 12.000/14.000

355
Georges Mathieu
(Boulogne sur mer 1921)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 33x24,5
Firma in basso a destra.

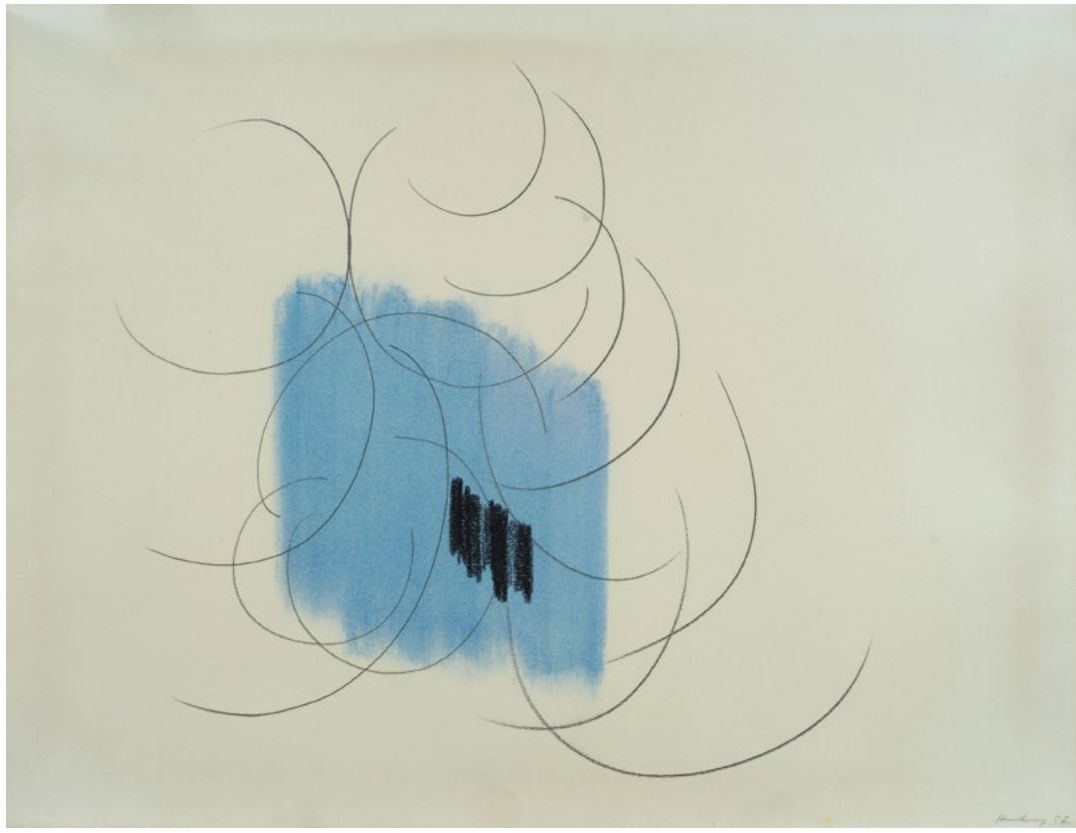
€ 4.000/6.000

356
Hans Hartung
(Lipsia 1904-Antibes 1989)
COMPOSIZIONE, 1957
Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 50x65
Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/10.000

356 bis

356



357

357
Jacques Villeglé
(Quimper 1926)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 7x10
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

358
Emilio Vedova
(Venezia 1919-2006)
STUDIO- INTERNO CON FIGURE, 1940
Olio su cartone, cm. 15x24,5
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'Autore su foto.

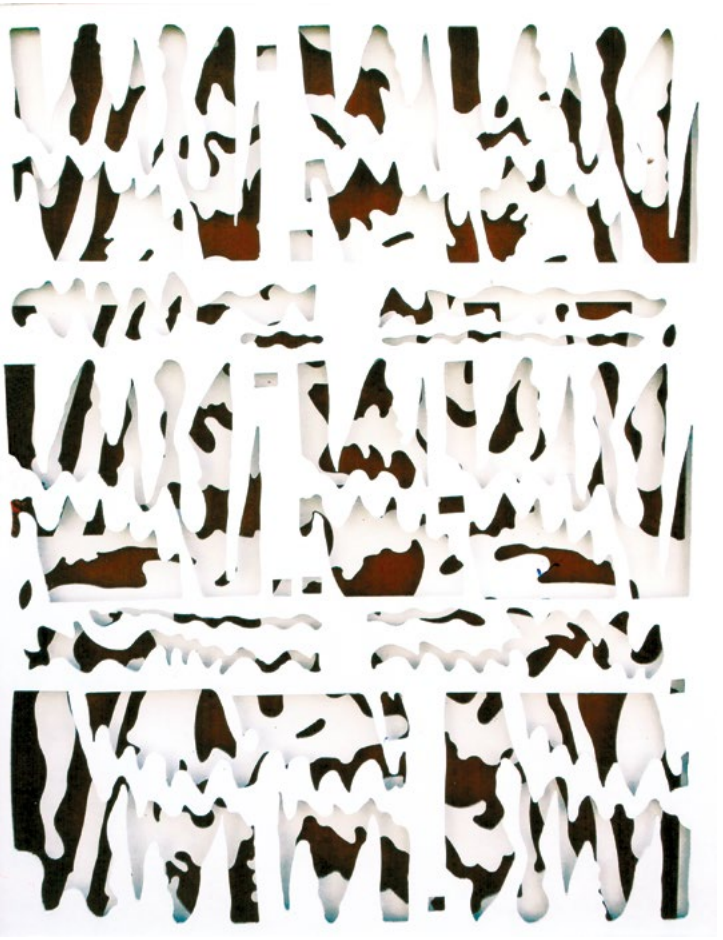
€ 7.000/9.000

358

359
Remo Bianco
(Milano 1922-1990)
3D, Anni ‘50
Strati di legno sovrapposti e sagomati, cm. 92,5x69,5
Autentica Fondazione Remo Bianco, n. FRB1785.

€ 8.000/12.000

359



360
Emilio Scanavino
(Genova 1922-Milano 1986)
TRATTENUTO, 1973
Olio su tela, cm. 60x60
Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria del Naviglio, Milano con dati dell’opera.
Provenienza: Galleria del Naviglio, Milano.
Esposizioni: 1973, Scanavino, Jetzt, Kunstalle, Darmstad, maggio - giugno, (con testo di E. Krimmel, opera ripr. nella presentazione del catalogo).
Bibliografia: 1974, Milani, La Montagne de Scanavino, in XX Siecle, a. XXXVI, n. 43, Decembre, p. 71, ripr.; 2000, G.G, Scanavino - C. Pirovano, Scanavino Catalogo Generale, Volume secondo, Electa, p. 486, tav. 1973 1.

€ 6.000/8.000

360

361
Emil Schumacher
(Hagen 1912-San Josè 1999)
SENZA TITOLO, 1961
Tecnica mista su cartoncino rintelato, cm. 68,5x52,5
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, n. 2456. Certificazione fotografica di Ulrich Schumacher, figlio dell'artista.

€ 18.000/20.000

362
Gerard Schneider
(Sante-Croix 1896-Parigi 1986)
100 I, 1969
Olio su tela, cm. 46x55
Firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo e data; sul telaio: etichetta Studio d'arte contemporanea Dabbeni /Lugano, con n. arch. 1264. Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano.

€ 15.000/20.000

363
Yasuo Sumi
(1925-2015)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su tela , cm. 33,5x24,2
Firma in basso a destra. Sul verso, sul supporto: etichetta Whitestone Gallery, Hong Kong.

€ 5.000/7.500

364
Yasuo Sumi
(1925-2015)
YASUO SUMI 2, 1955
Inchiostro su carta, cm. 30x40
Firma in basso a destra. Certificato di autenticità con firma dell'Autore, n. 250.

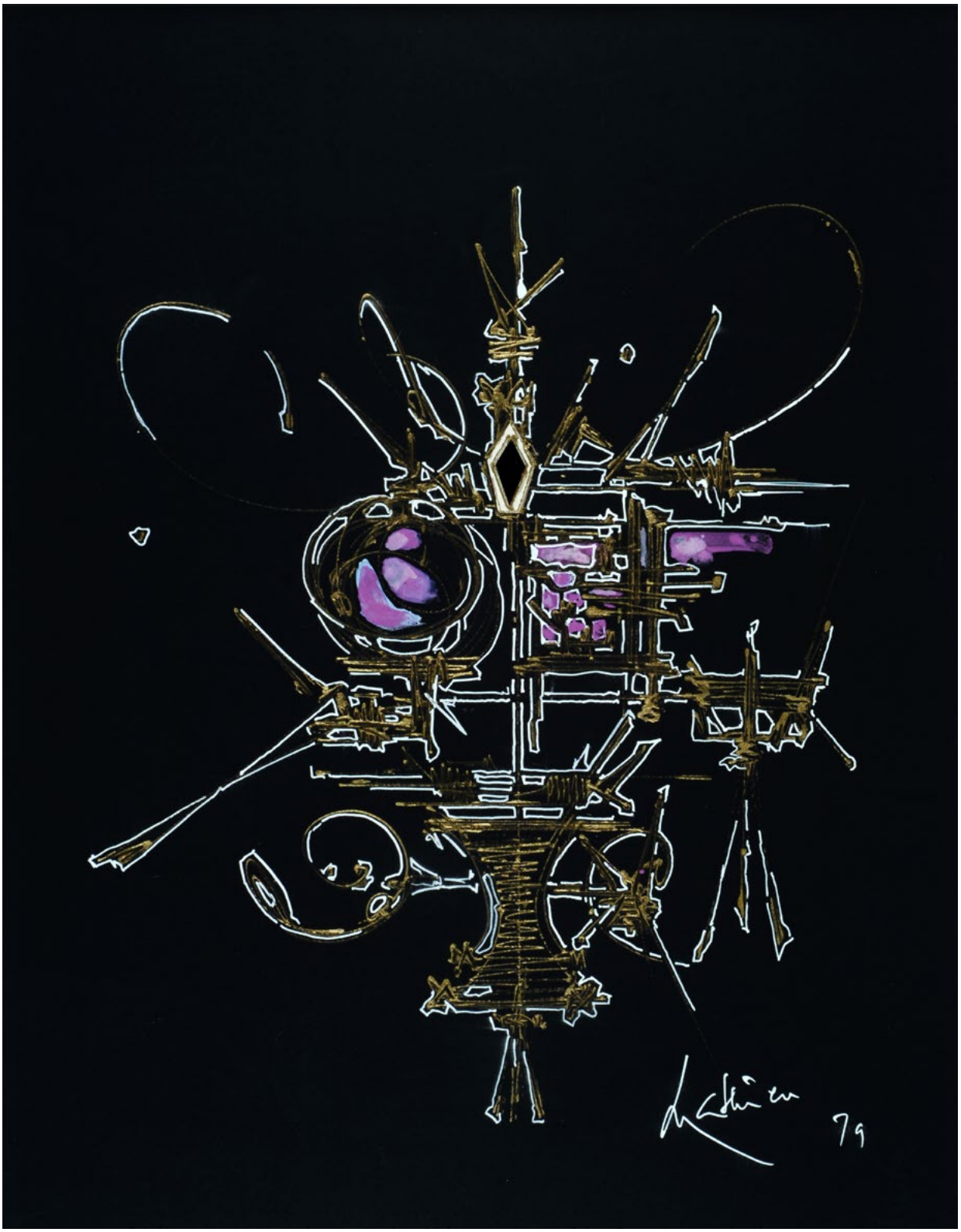
€ 8.000/10.000

365
Valerio Adami
(Bologna 1935)
FRONDEUR, 1995
Acrilico su tela, cm. 91x73
Firma e titolo sul verso. Autentica dell'Autore su foto. Provenienza: Poleschi Arte, Lucca.

€ 18.000/20.000

366
Sebastian Matta
(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)
Y LA PATERNIDAD DEBE SABER OLER SIN PODRIDEZ, 1973
Olio su tela, cm. 76,8x65
Sigla in basso a sinistra; data e titolo sul verso sulla tela: “1973 /[...] Y la paternidad debe saber oler sin podridez”. Certificato con foto Archives de l’oeuvre de Matta in data 07.09.1990, con n. 73/60 (con misure cm. 71x65). Provenienza: Collezione Bugno, Venezia; Galleria Dante, Padova; Collezione Paladini, Firenze; Collezione privata. Esposizioni: 1991, Artefiera, Bologna, cat. pp. 226, 227, illustrato a colori; 1991,Sebastian Matta, Forte dei Marmi, Galleria Poleschi, giugno - luglio, cat. p. n.n., illustrato a colori.

€ 32.000/40.000

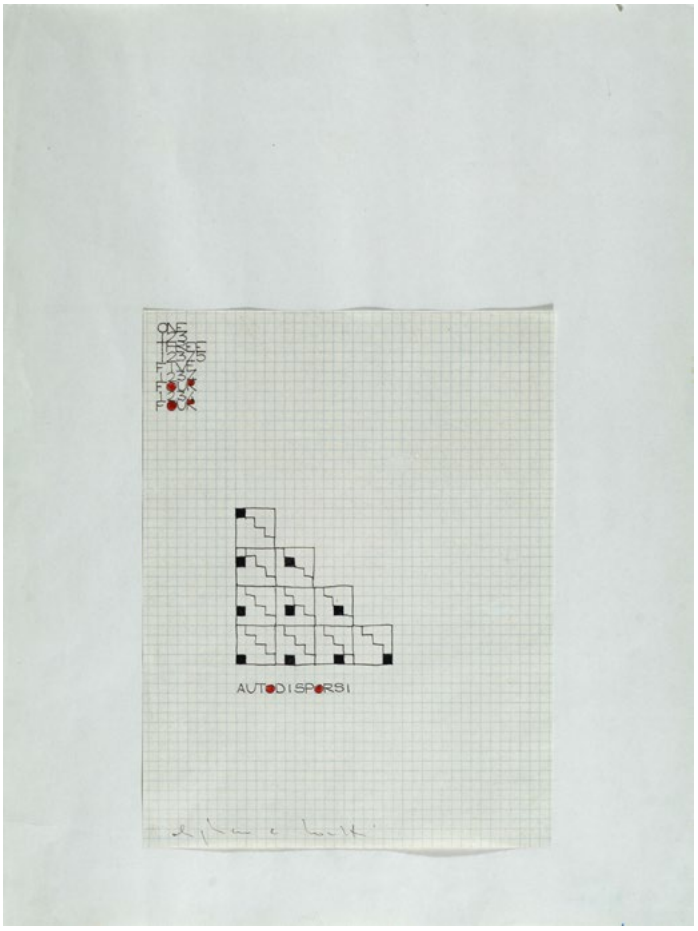


367
Georges Mathieu
(Boulogne sur mer 1921)
RESEDA, 1979
Acrilico su cartone, cm. 65x50
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta dattiloscritta con dati dell'opera; etichetta International Art Transport Paris; etichetta di mostra senza specifiche indicazioni. Autentica di Laurence Izern su foto.

€ 21.000/25.000

368
Luis Feito
(Madrid 1929)
SENZA TITOLO, 1971
Olio su tela, cm. 150x150
Sul verso: firma e data.

€ 25.000/35.000



369

369
Alighiero Boetti
(Torino 1940-Roma 1994)
AUTODISPORSI, (1975)
Collage e tecnica mista su carta, cm. 48x36
Firma in basso al centro.
Autentica su foto Archivio Alighiero Boetti, n. 2323.

€ 8.000/12.000

370

370
Andy Warhol
(Filadelfia 1930-New York 1987)
MAO, 1974
Serigrafia a colori su carta da parati, mm. 1019x749
Firmata in basso a sinistra.
Stampatore: Bill Miller's Wallpaper Studio - New York
Editore: Factory Additions - New York
Edizione a tiratura non definita, di cui 100 esemplari furono firmati a pennarello.
Edizione pubblicata in occasione della mostra a Parigi presso il Musèe Galliera, 1974.
Bibliografia: F. Feldman, J. Schellmann - Andy Warhol Prints - II. 125°, p. 89.

€ 15.000/20.000

371
Anonimo XX sec.
AEREI
Olio su cartone, cm. 16x22
Firmato in basso a sinistra: “Zavaldi”.

€ 600/800

372
Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)
FIGURA
Carboncino su carta, cm. 19,2x12
Firma in basso a destra.

€ 300/500

373
Francesco Cangiullo
(Napoli 1884-Livorno 1977)
CICLISTA
Tecnica mista su carta, cm. 11x17,5
Firma in basso destra.

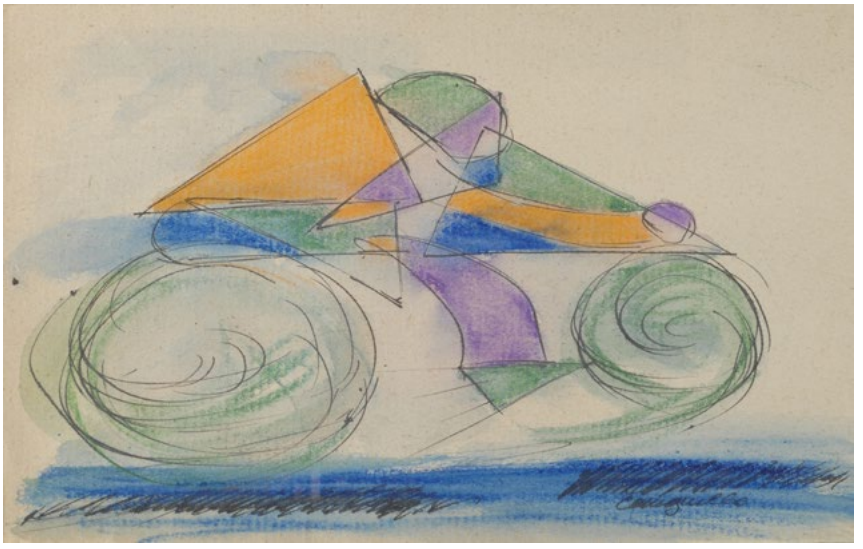
€ 400/600

374
Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)
FIGURA
Carboncino su carta, cm. 19,2x12
Firma in basso a destra.

€ 300/500

371

373



374

372

375

375
Alessandro Zoboli
(1864-1991)
MOULIN ROUGE, 1951
Sanguigna su carta, cm. 45,5x35,5
Firma e data in basso a destra.

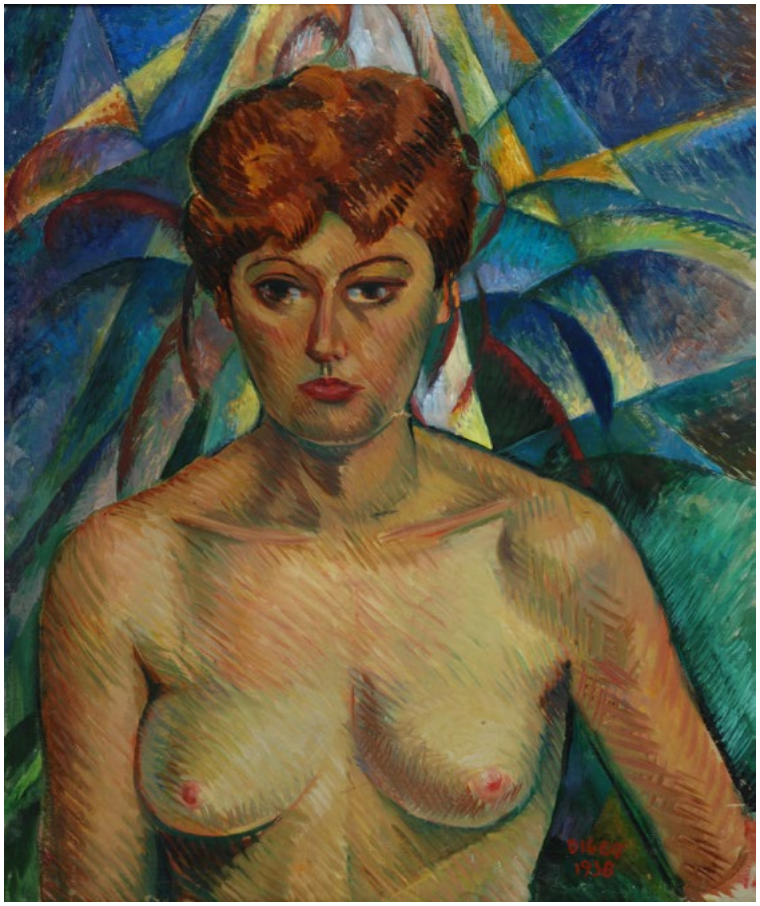
€ 200/400

376
Dario Di Gese
(Roma 1902-1956)
RITRATTO FUTURISTA, 1938
Olio su compensato, cm. 54,8x46
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta Dario Di Gese
pittore futurista.

€ 1.500/2.000

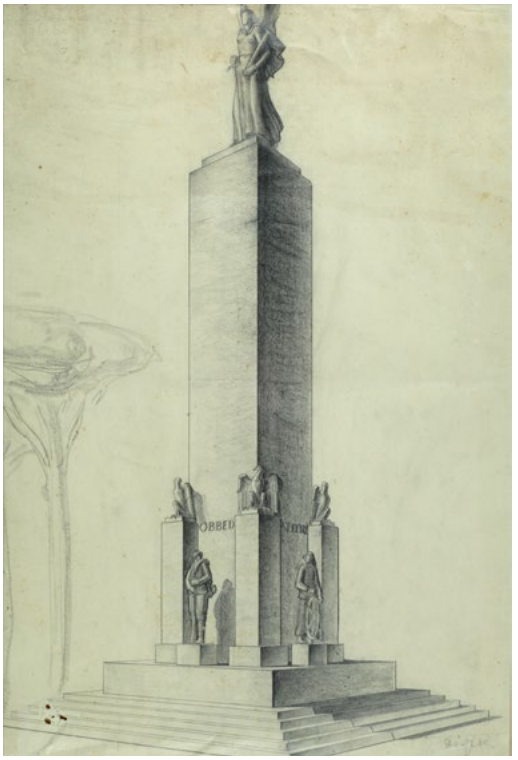
377
Dario Di Gese
(Roma 1902-1956)
STUDIO DI MONUMENTO
Matita su carta, cm. 60x40
Firma in basso a destra.

€ 350/450



376

377



378
Antonio Carbonati
(Mantova 1893-Roma 1956)
IDROVOLANTI DELL'ALA LITTORIA IN VOLO SUL MEDITERRANEO, 1938
Acquaforte
Due opere firmate e datate in basso a destra; numerate in basso a sinistra, cm. 25,2x39,5, es. 278/400, cm. 24,2x39, es. 250/400.

€ 350/450

379
Renato Bertelli
(Lastra a Signa 1900-Firenze 1974)
SENZA TITOLO
Matita e carboncino su carta, cm. 30x28,5
Firma in basso sulla destra.

€ 800/1.000

380
Ugo Pozzo
(Torino 1900-1981)
INDUSTRIA TORINESE
Stampa per cartolina postale, cm. 18x28
Firma in basso a sinistra.

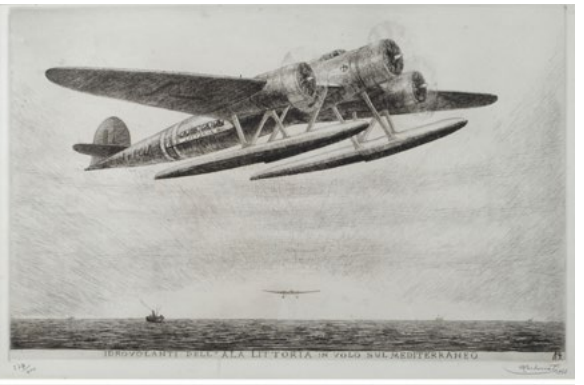
€ 400/600

381
Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)
FIGURE, 1918
Matita su carta, c
m. 21x15; cm. 19x14
Due disegni firmati e datati.

€ 700/1.000

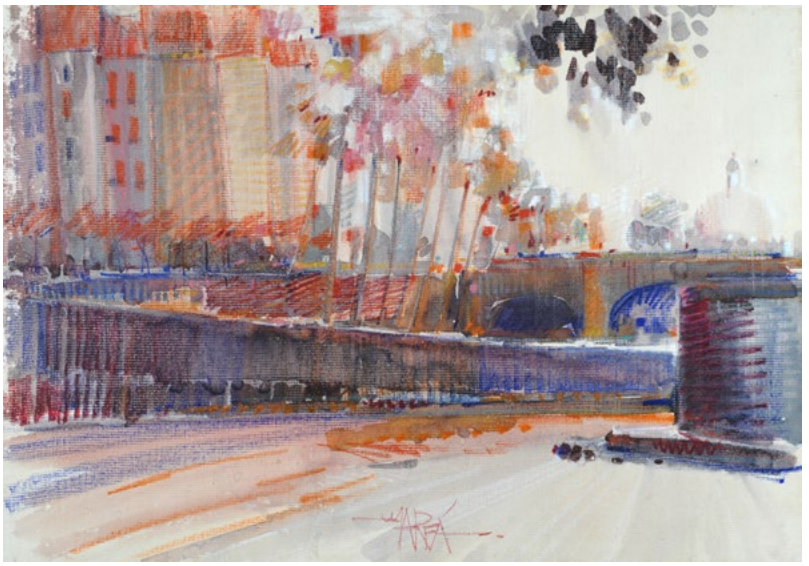
381

378



379

380



382

384

383

385

382
Farfa (Vittorio Tommasini)
(Trieste 1881-Sanremo 1964)
PONTE MILVIO
Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 48,5X69
Firma in basso al centro.

€ 2.500/4.500

383
Marcello Dudovich
(Trieste 1878-Milano 1962)
SOLE E LUNA
Matita su carta,
cm. 16,5x11
Firma in basso a destra.

€ 100/200

384
Antonio Marasco
(Nicastro 1896-Firenze 1975)
COMPOSZIONE FUTURISTA
Tecnica mista su carta,
cm. 50x70
Firma in basso a destra e in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

385
Alessandro Bruschetti
(Perugia 1910-Brugherio 1980)
STUDIO PER IL DIPINTO ACROBAZIA TRA LE NUBI , 1932
Tecnica mista su cartone, cm. 50x35
Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000

386

387

386
(Guglielmo Sansoni) Tato
(Bologna 1896-1974)
AEREOPITTURA
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 34x23,8
Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/5.500

387
Arturo Ciacelli
(Arnara 1883-Venezia 1966)
SENZA TITOLO, 1949
Tecnica mista su cartone,
cm. 30x25
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: firma e data.

€ 500/700

388
Mino Trafeli
(Volterra 1922-2018)
VOLTO
Scultura
in albastro e metallo dorato, base in marmo, cm. 24. Sul verso: etichetta metallica con iscrizione “Scuola artistico industriale Volterra”.

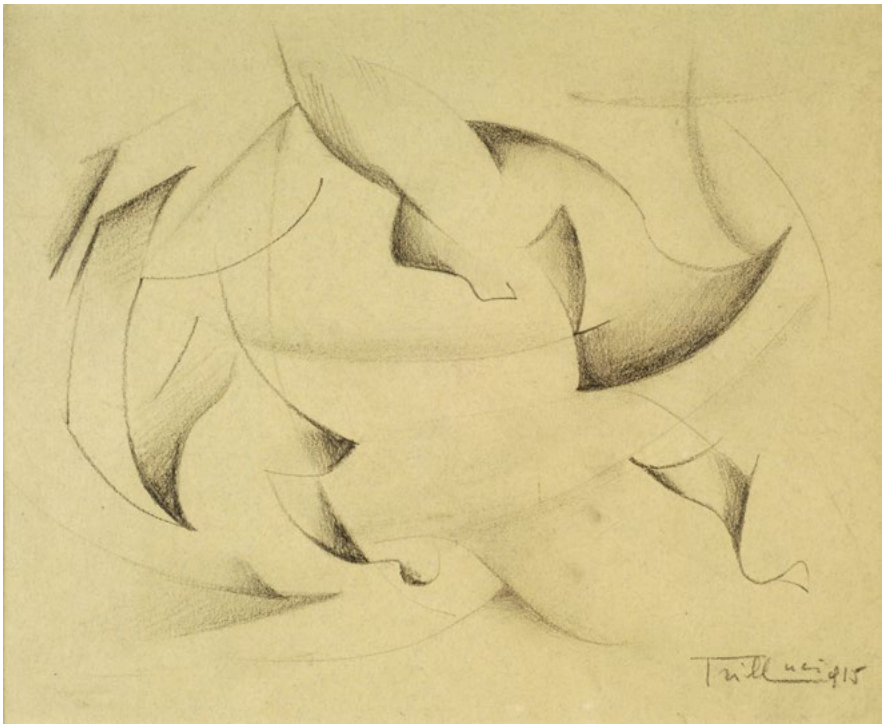
€ 1.500/2.500

389
Trillucci Umberto Maganzini
(Riva del Garda 1894-Firenze 1965)
SENZA TITOLO, 1915
Matita su carta riportata su cartoncino, cm. 23,3x27,8
Firma in data in baso a destra.

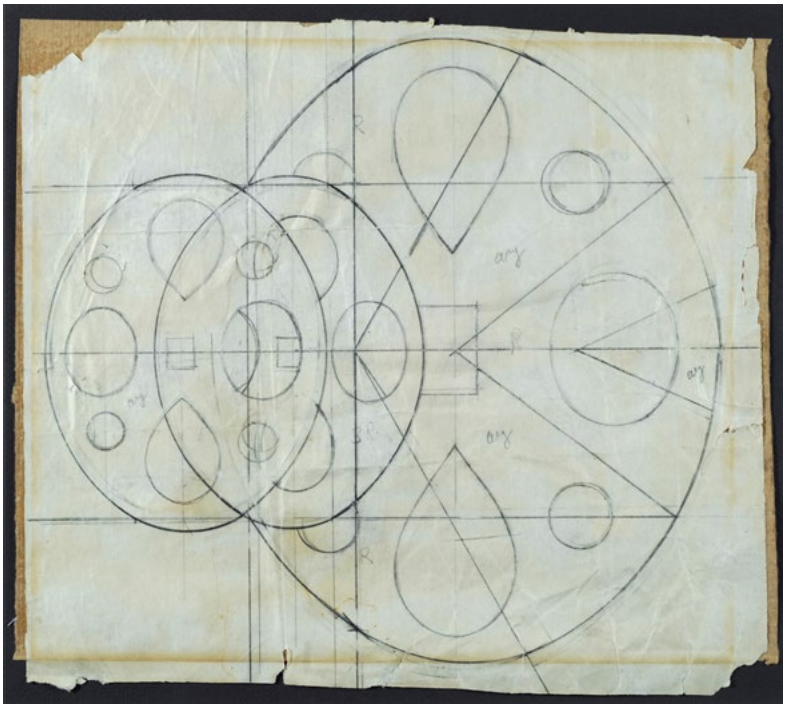
€ 700/900

388

389

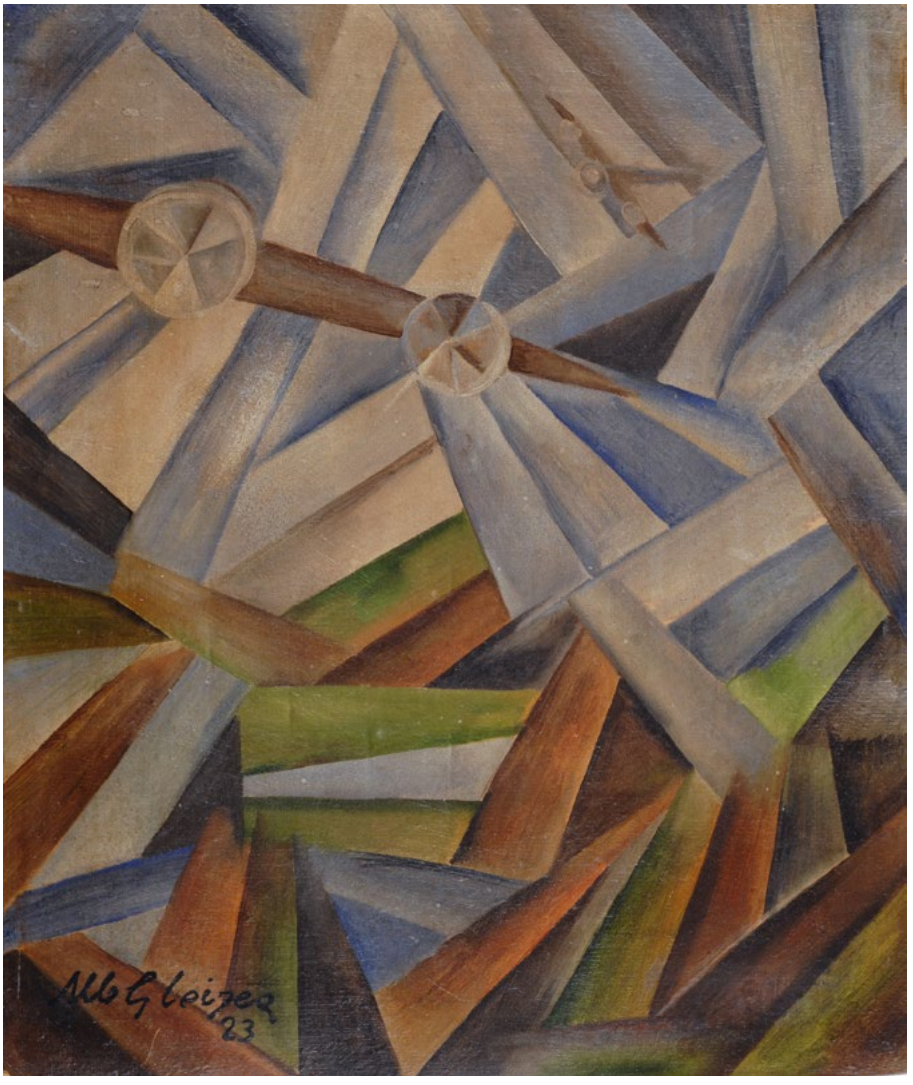


390



391

392



390
Vittorio Corona
(Palermo 1901-Roma 1966)
BOZZETTO PER ARAZZO, 1926
Tecnica mista su cartoncino, cm. 31x24
Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 800/1.000

391
Fortunato Depero
(Fondo 1892-Rovereto 1960)
SENZA TITOLO
Matita su carta, cm. 26x29,5
Provenienza: Milano, Galleria Cortina.

€ 2.500/3.500

392
Albert Gleizes
(Parigi 1881-Avignone 1953)
AVIENS, 1923
Olio su cartone, cm. 34x28,5
Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: cartiglio con dati dell"opera; timbro Galerie Kaganovitch, Paris.

€ 5.000/10.000

393
Bruno Saetti
(Bologna 1902-1984)
FIGURA FEMMINILE, 1940
China su carta, cm. 50x35
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

394
Giovanni Forghieri
(Modena 1898-Modena 1944)
DONNA SEDUTA
Pastello su carta, cm. 48x35
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

395
Ezio Pollai
(Siena 1931)
PAESAGGIO TOSCANO , 1963
Olio su faesite, cm. 31x58,5
Firma e data in basso a destra.

€ 250/350

396
Anonimo XX sec.
VASI DI FIORI
Olio su tavola
Coppia di dipinti:
A- Olio su tavola,
cm. 51,5x37,5;
sul verso: ritratto di soldato.
B- Olio su compensato,
cm. 50x38.

€ 350/450

393

394

395

396

397

398

399

400

397
Lorenzo Tornabuoni
(Roma 1934)
L'UOMO CON IL CAPPELLO
Olio su tela riportata su compensato, cm. 33x62,3
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

398
Harry Coster
FIGURE
China su carta, cm. 22x8,5
Firma sul verso.

€ 300/500

399
Giuseppe Piombanti
(San Lorenzo a Colline 1898-Firenze 1996)
NATIVITÀ
Matita su carta, cm. 27,5x44

€ 500/700

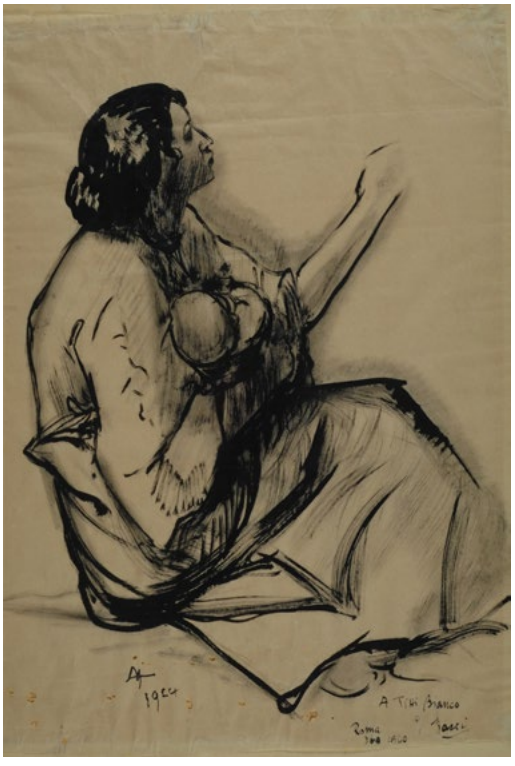
400
Hans Joachim Staude
(1904-1973)
VILLA MARIA, 1969
Olio su tela, cm. 35,5x46
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 350/550

401
Baccio Maria Bacci
(Firenze 1888-1974)
MATERNITÀ, 1924
China su carta, cm. 60x45
Firma e dedica in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 400/600

401



402
Francesco Cangiullo
(Napoli 1884-Livorno 1977)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 34x24
Firma in basso a desta.

€ 500/700

403
Lucio Venna
(Venezia 1897-Firenze 1974)
IL POEMA DEL VESTITO DI LATTE
Tecnica mista su carta, cm. 31,3x23
Firma in basso a sinistra e in alto a sinistra.

€ 400/600

404
Luigi Calderini
(Torino 1880-1973)
PAESAGGIO CON FIUME E PONTE
Olio su tela, cm. 37x41
Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

405
Guido Strazza
(Santa Fiora 1922)
ARCO, 1999
Tecnica mista su carta riportata su compensato, cm. 49x66
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900

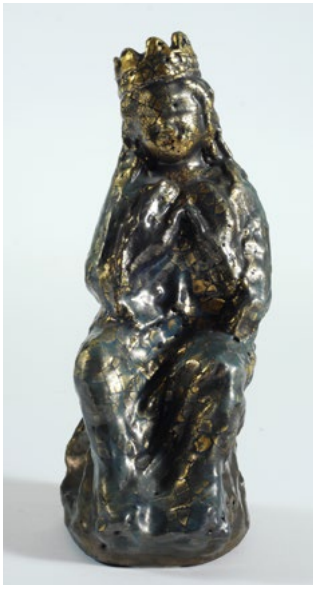
405

402

403

404

406



408

406
Anonimo del XX sec.
DIECI BOZZETTI DI COSTUMI TEATRALI
Acrilico su cartoncino,
cm. 51x34,5
Sul verso: a penna "Nella Piccinini", timbro "Accademia di Belle Arti - Liceo Artistico - Roma - Maturità Artistica 1953" e firma.
In alcuni fogli, disegni di piante architettoniche.

€ 500/700

407
Piero Tosi
(Sesto Fiorentino 1927)
FIGURA IN COSTUME
Acquerello e matita su carta,
cm. 31x20,5
Firma in basso a destra.

€ 300/500

408
Pippo Pozzi
(Pavone 1910-Biella 1999)
MADONNA
Scultura in ceramica smaltata,
cm. 24
Firmata alla base.

€ 450/650

409
Silvio Loffredo
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)
PARIGI, 1944
Olio su cartone telato, cm. 30x40
Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

407

409

410
Lorenzo Tornabuoni
(Roma 1934)
VOGATORE
Olio su tela riportata su masonite,
cm. 28x33
Firma in basso a destra.

€ 600/800

410

411
Piero Vignozzi
(Firenze 1934)
ROSE
Pastelli a cera su carta riportata
su tela, cm. 40x100
Firma in basso a destra.

€ 600/800

411

412
Luca Alinari
(Firenze 1943)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su tavola, cm. 35x50
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

412

413

413
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
PAESAGGIO
Olio su carta, cm. 50x34,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

414
Silvio Loffredo
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)
ELEFANTE
Olio su compensato, cm. 35x50
Firma in alto a sinistra.
Sul verso: firma.

€ 400/600

414

415

415
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
PAESAGGIO, 1939
Olio su compensato, cm. 41,5x41
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

416
Antonio Zanini
(Mantova 1938-Viterbo 2009)
CAMPAGNA PRESSO FREGENE, 1964
Olio su tela, cm. 80x66
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/500

416

417
Fausto Maria Liberatore
(Lucca 1927-2004)
NUDO DI SCHIENA
Pastelli a cera su carta
riportata su tela, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 200/300

418
Anna Salvatore
(Roma 1923-1978)
LAVANDAIE, 1953
Olio su tela, cm. 95x66
Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

419
Walter Piacesi
(Ascoli Piceno 1929)
VILLA PERIFERICA
Tecnica mista su cartone,
cm. 35x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000

420
Franco Villoresi
(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)
STAZIONE, 1947
Olio su tela, cm. 18x27
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

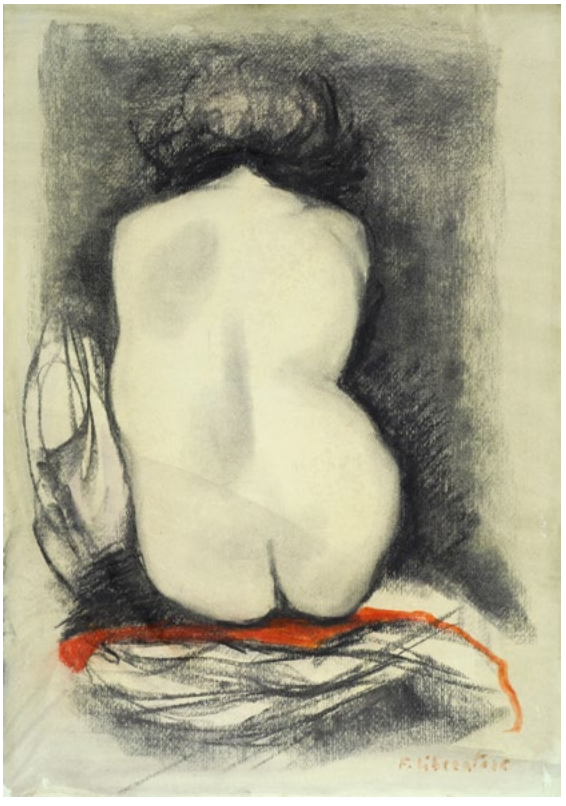
€ 200/400

418

419

420

417



421

421
Fausto Maria Liberatore
(Lucca 1922-2004)
FIGURE SULLA SPIAGGIA
Olio su compensato,
cm. 50x60
Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

422

422
Mario Bucci
(Foggia 1903-Firenze 1970)
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 70x50
Firma in basso a destra.

€ 250/350

423

423
Enzo Faraoni
(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)
NATURA MORTA
Olio su tela, cm. 50x70
Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

424
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NUDO , 1927
Sanguigna su carta,
cm. 60x40
Firma e data in basso a
destra: “F. Carena/1927”.

€ 700/1.000

424

425
Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)
ANNA, 1945
Olio su tela, cm. 34x28
Firma e data in alto a destra. Opera archiviata presso la Fondazione Primo Conti al num. o.c.1446. Esposizioni:1946, Galleria Ciardiello, Mostra personale del Pittore Primo Conti, [catalogo della mostra], 16 ottobre-4 novembre, Firenze, cat. n.17. Bibliografia: 1946, Papini, G., Primo Conti, Firenze, Arnaud, Firenze, tav.14 b/n.

€ 1.000/2.000

426
Enzo Pregno
(Alessandria d'Egitto 1898-Firenze 1972)
MASCHERE, 1994
Olio su tela, cm. 50x65
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

427
Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)
RITRATTO DI FANCIULLA, 1947
Olio su tavola, cm. 16,5x14
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

428
Gianni Vagnetti
(Firenze 1898-1956)
DONNA DISTESA
Olio su compensato, cm. 53x43
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500

426

425

427

428

429

430

429
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
FIRENZE
Olio su tavola, cm. 50x40
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

430
Luigi Spazzapan
(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)
BARCHE
Tecnica mista su cartone,
cm. 41,5x52
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

431
Achille Luciano Mauzan
(Gap 1883-1952)
SIR PRIMO ED UNICO REGISTRATORE
DI CASSA ITALIANO, 1925
Tempera su vetro, cm. 54x39
Firma e data in basso a destra.

€ 900/1.200

432
Giannetto Mannucci
(Firenze 1911-Firenze 1980)
ENRICHETTO
Gesso dipinto, cm. 38x48
Firma sul lato sinistro.

€ 150/250

431

432

433
Remo Brindisi
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)
SAN MARCO
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.
Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

434
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
PAESAGGIO VOLTERRANO, 1958
Olio su tela, cm. 50x60
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.000

435
Carlo Levi
(Torino 1902-Roma 1975)
GLI AMANTI
China su carta, cm. 32x44
Firma in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 600/900

436
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
BATTAGLIA, 1941
China su carta, cm. 21,5x33,5
Sigla e data in basso a destra.

€ 200/400

433

434

435

436

437

438

439

441

437
Aligi Sassu
(Milano 1912-2000)
ACQUARIO
Bronzo, cm. 25,5
Firma in basso a destra.

€ 300/500

438
Luca Alinari
(Firenze 1943)
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 50x90
Sul verso: timbro Fidia Arte Moderna, Roma. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

439
Franz Borghese
(Roma 1941-2005)
L'AUTOMA
Tecnica mista su carta, cm. 25x35
Firma e in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 650/850

440
Achille Funi
(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)
NUDO DI DONNA
Pastello su carta, cm. 60x40
Firma in basso a destra.

€ 500/700

441
Fiorenzo Tomea
(Zoppé di Cadore 1910-Milano 1960)
CASE A SANTA MARIA MAGGIORE
Olio su faesite, cm. 50x52
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano.

€ 3.500/5.000

440

442
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
SOFFITTO, Fine anni '50
Tempera su carta riportata su tela, cm. 29,5x23
Firma in basso a destra.
Autentica Archivio Storico Artisti Veneti n. rep. 24/15/N, su foto.

€ 450/650

443
Roberto Sgrilli
(1897-1985)
VIA DÈ NERI
Olio su cartone telato, cm. 50x35
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.200

444
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
VENEZIA
Tecnica mista su cartone, cm. 19x25,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro Galleria Il Sagittario, Roma.
Autentica di Toni Toniato su foto.

€ 800/1.000

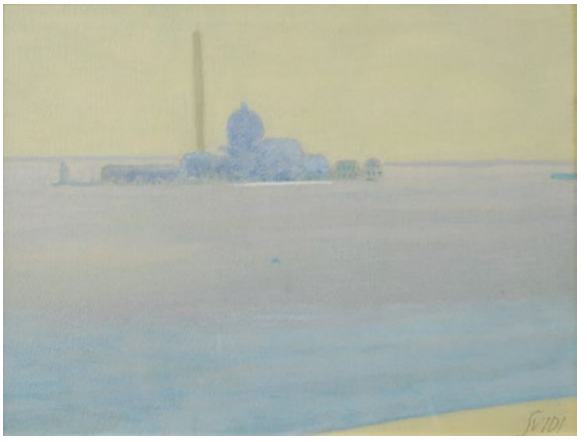
445
Emanuele Cavalli
(Lucerno 1904-Firenze 1981)
NATURA MORTA CON UCCELLINO, 1969
Olio su tavola, cm. 36x31
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: dedica e firma; etichetta e timbri Galleria Arco Farnese, Roma.

€ 2.000/3.000

443

442

444

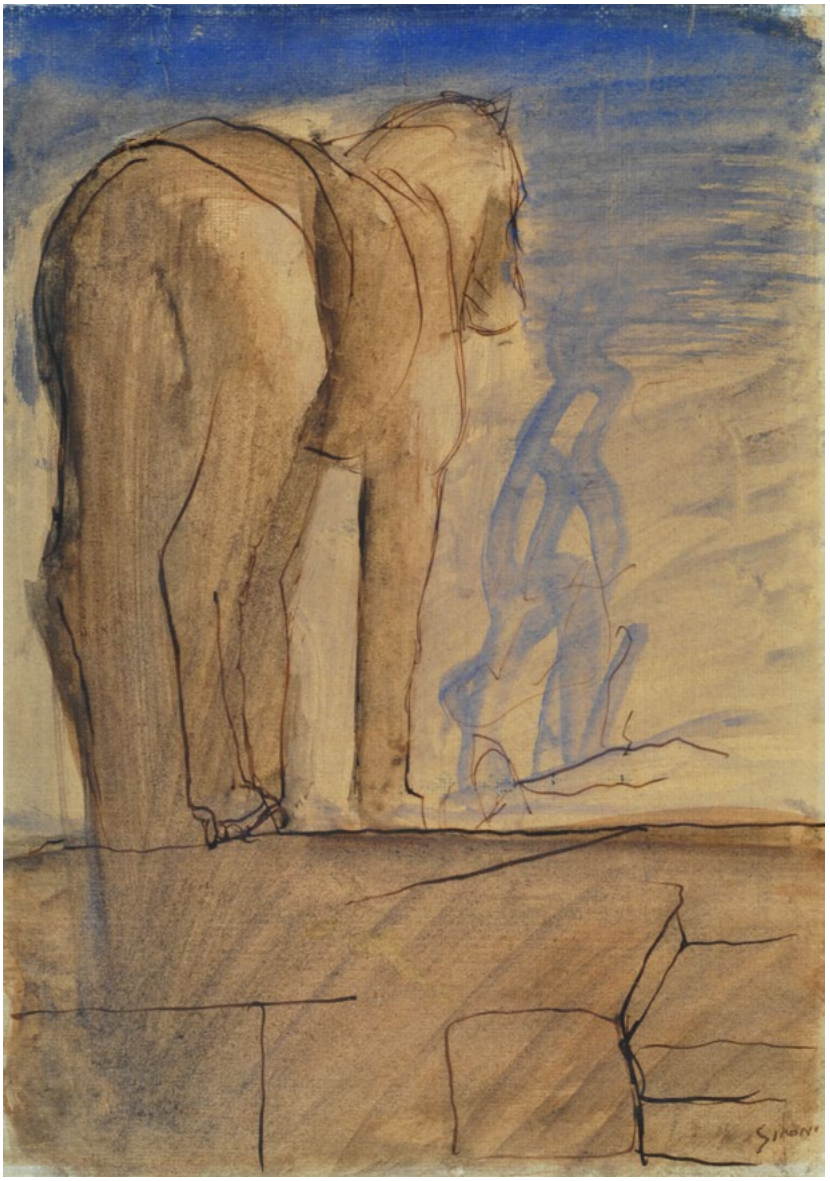


445

446

446
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
VENEZIA , 1968
Olio su tela, cm. 40x50
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con data e dedica.

€ 2.000/4.000



447

447
Mario Sironi
(Sassari 1885-Milano 1961)
CAVALLO CON PAESAGGIO EGIZIO
Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 31,5x23
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000

448
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
STUDIO DI FIGURA PER IL DIPINTO “OCCUPAZIONE DELLE TERRE IN SICILIA”, 1947
China su carta, cm. 21x30
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

449
Venturino Venturi
(Loro Ciuffenna 1918-2002)
RITRATTO DI UN AMICO
Ceramica smaltata, cm. 39,5
Firma e titolo alla base.

€ 1.000/2.000

450
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
DUE NUDI
Tecnica mista su carta riportata su compensato, cm. 73,5x43
Firma in basso al centro.

€ 3.000/5.000

448

450

449

451

453

451
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
FIGURA IN PIEDI
China su carta, cm. 51x36,5
Firma in basso a destra.

€ 900/1.200

452
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
NUDI
China e china acquarellata su carta, cm. 36,5x46,5
Firma e dedica " A Leone/ Renato" in basso a destra.

€ 2.000/3.000

453
Francesco Messina
(Linguaglossa 1900-Milano 1995)
BUSTO DI DONNA
Bronzo, cm. 23
Firma sul retro.

€ 500/1.000

452

454
Marino Marini
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)
STUDIO PER BASSORILIEVO, 1938/39
Matita su carta, cm. 32x47
Data sulla destra al centro.
Autentica su foto Fondazione Marino Marini, Pistoia, n. 413.

€ 6.000/8.000

454

455
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)
PAESAGGIO MONTANO
Olio su tavola, cm. 21,5x43
Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

455

456
Franco Gentilini
(Faenza 1909-Roma 1981)
CATTEDRALE, 1973
Acquerello su carta riportata su tela, cm. 37x27
Firma e data in alto a destra.
Provenienza: Roma, Galleria d'Arte Russo.

€ 800/1.200

456

457

457
Corrado Cagli
(Ancona 1910-Roma 1976)
SENZA TITOLO, 1972
Tecnica mista su cartoncino riportato su tela, cm. 90X66
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

458

458
Michele Cascella
(Ortona 1892-Milano 1989)
VASO CON FIORI
Olio su tela, cm 50x40
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: timbro e firma Marcello Tacchino.
Autentica dell'autore su foto con timbro e firma Marcello Tacchino.

€ 3.500/5.500

459
Ardengo Soffici
(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)
IL CONCONE
Acquerello su carta, cm. 30,5x21,5
Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

459

460
Pio Semeghini
(Quistello 1878-Verona 1964)
RAGAZZA CON FIORI, 1941
Olio su compensato, cm. 29,5X23,5
Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

460

461
Giuseppe Migneco
(Messina 1908-Milano 1997)
LE GIARE, 1956
Olio su tela, cm. 80x60
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità; etichetta Sant'Erasmo, Milano.

€ 6.000/8.000

462
Giuseppe Capogrossi
(Roma 1900-1972)
VASO CON FIORI, 1940
Olio su tela, cm. 55x37,5
Sul verso: firma e data.

€ 6.000/8.000

463
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
AGLIO IN RIVA AL MARE, 1944
Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 49x65
Opera archiviata dall' Associazione per Filippo de Pisis con il n. 04882

€ 3.000/4.500

464
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
NATURA MORTA, 1943
Olio su cartone, cm. 47,6x34,4
Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Cosmè, Ferrara; etichetta Premio Nazionale di Pittura Contemporanea, Targa d'Oro Hotel delle Nazioni, 1965, Lido delle Nazioni, Ferrara.

€ 8.000/10.000

465
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
VASO CON FIORI, 1941
Olio su tavola, cm. 58,5x52,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbro Galleria Rotta, Genova.
Archiviato presso l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano con il n. 00285.

€ 15.000/18.000

466
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
NATURA MORTA CON CARCIOFI, 1940
Olio su tela su cartone, cm. 49,50x69,50
Firma e data in basso a destra. Sul verso: iscritto ad inchiostro “arch. Gio Ponti” e “Questo De Pisis appartiene/alla collezione di mio padre/Lisa Licitra Ponti/Milano 1980”; etichetta Philippe Daverio - Milano; timbro Vittorio e Barbadoux Opere d’Arte, Milano.
Esposizioni: 1981, Ricordo di Filippo de Pisis, Galleria Daverio, Milano (catalogo della mostra, ripr.).
Bibliografia: 1991, G. Briganti, De Pisis, Catalogo Generale, Tomo Secondo, Opere 1939-1953, p. 521, n. 1940/142

€ 16.000/20.000

467
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
IL CAPPOTTO SULLA SEDIA, 1931
Olio su tela, cm. 45x53
Firma e data in basso a destra. Sul verso: iscrizione ad inchiostro “Jean Baudot/’80/...”; timbro Galleria Dronant, Paris; timbro doganale.
Provenienza: Galleria Dronant, Paris.
Bibliografia: 1991, G. Briganti, De Pisis, Catalogo Generale, Tomo Primo, Opere 1908-1938, p. 277, n. 1931/61.

€ 15.000/18.000

468
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
PAESAGGIO DELICATO , (1957)
Olio su tela, cm 50,5x71
Firma in basso a destra: O. Rosai.
Sul verso: sul telaio a matita sigla BG [Bruno Giraldi]; a pastello blu «Paesaggio delicato tettini rosa»; timbro «Bruno Giraldi /Arredatore /Livorno-Firenze»; a inchiostro «n° 14»; due timbri Leoncini, Firenze; sulla tela etichetta «Raccolta Giraldi Livorno-Firenze», con titolo «Paesaggio delicato», firma Giraldi e due timbri «Bruno Giraldi /Arredatore /Livorno-Firenze»; grande sigla BG [Bruno Giraldi]; timbro «Bruno Giraldi /Arredatore /Livorno-Firenze»; a inchiostro rosso «da me acquistato da /Bruno Giraldi nei giorni in /cui li prendeva da Ottone Rosai /[firmato] Alberto Morandi».
Provenienza: Bruno Giraldi, Livorno; Alberto Morandi, Firenze.
Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 10.000/15.000

469

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

POVERI DI PARIGI, 1908/09

Carboncino e china su carta riportata su cartone, cm. 68x100

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Accademia delle Arti del Disegno, Firenze; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato; firma di Renato Tassi. Autentica di Enrico Dei su fotografia.

Esposizioni: 1959, Palazzo Pancinotti, Pontedera, n. 83; 1962, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, n. 11; 1973, Galleria Ferretti, Viareggio; 1974, Galleria Il Mirteto, Firenze.

Bibliografia: 1959, Retrospettiva di Lorenzo Viani, R. De Grada - D. Carlesi (a cura di), 10° Premio Pontedera, 5-20 settembre, Palazzo Pancinotti, Pontedera, catalogo della mostra, V. Lischi e Figli, p. 26 n. 83 (con titolo Disgrazia alla cava); 1962, Viani Oggi - I Viani della Raccolta Tassi, A. Parronchi (a cura di), Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, catalogo della mostra, Tipografia Giuntini, p. 11 n.11; 1973, Lorenzo Viani, Galleria Ferretti, 24 febbraio - 12 marzo, Viareggio.

€ 4.000/6.000

470
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
PAESAGGIO (CORTINA), (1926)
Olio su tela, cm. 50x64,5
Firma in basso a sinistra. Autentica su foto dell' Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, n. 3047/96M. Certificato di provenienza e autenticità Telemarket. L'opera sarà sottoposta all'esame del Comitato scientifico Associazione per Filippo de Pisis che si riunirà il 5 febbraio 2019.

€ 15.000/20.000

471
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
AZELIO, 1930
Olio su tela, cm. 100,3x73
Firma e data in basso a destra. Sul verso: sul telaio a inchiostro «Azelio»; a inchiostro «9633» (carico Galleria Farsetti);timbro Leoncini, Firenze; sulla tela a matita «autentico /del 30 /OttoRosai»; piccolo cartiglio con cornicetta a stampa e scritta a inchiostro «LaStrozzina /n° 35. Rosai».
Provenienza: Dino Michelagnoli, Prato; Galleria Farsetti, Prato.
Esposizioni: 1962 Birolli Licini Rosai nelle collezioni di Prato, testo di M. Valsecchi, Palazzo Pretorio, Prato, settembre, in cat. n 30, riprodotto tav. 7 (Il vecchio Azelio); 1965, 100 opere di Ottone Rosai, prefazione di C. Betocchi, Galleria Falsetti, Prato, dicembre, riprodotto in cat. tav. XXXI (Il vecchio Azeglio).
Il telaio mostra sul lato destro una bacchetta aggiunta e appare sostituito; nell'ultimo dopoguerra, Rosai si valeva del fornitore di articoli per belle arti, Armando Leoncini, Firenze, ed è a questo periodo che può farsi risalire la sostituzione. La tela è preparata a macchina, come si riscontra in altri dipinti degli anni '30. L'insieme strutturale e compositivo, l'andamento della pittura, la disposizione del chiaroscuro possono confermare l'epoca di esecuzione, non il 1930, ma anni '30 (circa 1934-1936).
Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 15.000/18.000

472
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
AUTORITRATTO, 1946
Olio su tavola, cm. 60x40
Firma e data in basso a sinistra; dedica in basso al centro: “A Alfredo Mazzoli”.
Esposizioni: 1995, Ottone Rosai nel Centenario della nascita. Opere dal 1919 al 1957, 18 marzo - 15 giugno, Galleria Pananti, Firenze.
Bibliografia: 1995, Ottone Rosai nel Centenario della nascita, opere dal 1919 al 1957, Edizioni Pananti,Firenze, n. 59

€ 8.000/12.000

473
Maurice Utrillo
(Parigi 1883-1955)
EGLISE DE VILLAGE, (1919)
Olio su tela, cm. 46,8x38,5
Firma in basso a destra. Autentica di Marc Blondeau su foto.

€ 40.000/60.000

474
Carlo Carrà
(Quargnento 1881-Milano 1966)
MARINA, 1960
Olio su tela, cm. 40x50
Firma e data in basso a sinistra.
Provenienza: già Galleria Zanini, Roma.
Bibliografia: 1968, Massimo Carrà, tutta l'opera pittorica, Volume III, 1951-1966, Edizioni dell' Annunciata, p. 148, n. 12/60 (con misure errate "cm. 50x60").

€ 40.000/50.000

475

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

RITRATTO DI MAGDA JUCKER, 1934

Olio su tela, cm. 91x73

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti, Milano; a penna " Opera originale ed autentica di Massimo Campigli 1934/pubblicato in Viaggio di un mercante d' arte nel tempo " [...] Monteverdi [...]/in fede Antonio Russo/La Barcaccia, Roma"; timbro Galleria d'Arte Farsetti, Prato.

Esposizioni: 1972, Massimo Campigli, febbraio, Galleria La Tavolozza, Palermo, (ripr. in cat. n. 3, come "Figura femminile"); 1963, Motivi d'arte contemporanea, 20 maggio - 14 giugno, Galleria Narciso, Torino, (ripr. cat. n. 4 come "Ritratto"); 1962, Viaggio nel tempo di un mercante-amatore. Antologia di dipinti dal XIII al XX sec., Milano, (Cat. con testi di M. Monteverdi, ripr. a pp. 52-53, come "Ritratto della Signora Furlotti")

Bibliografia: 2013, Campigli, catalogue raisonné, Il volume, Archives Campigli Saint Tropez, p. 470, n. 34-006; 1992, C. Bertelli, Ricordo di Riccardo Jucker, in "La Collezione Jucker" p. 17; 1972, F. Grasso, Vive nel colore l'arcaismo di Campigli, in "L' Ora", Palermo, ripr. al rovescio.Provenienza: Milano, Collezione Riccardo e Magda Jucker; Milano, Galleria Sacerdoti; Torino, Galleria Narciso: Prato, Galleria Falsetti (15/05/1965).

€ 200.000/250.000

M. CAMPIGLI 1934

INDICE AUTORI

(Vittorio Tommasini) Farfa - 382

Accardi Carla - 286

Adami Valerio - 365

Ademollo Luigi - 95

After Andy Warhol - 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252

Agazzi Carlo Paolo - 92

Ajmone Giuseppe - 318

Alexander R. - 71

Alinari Luca - 412, 438

Angeli Franco - 325, 338, 342, 346, 351

Anglada Camarasa Hermenegildo - 88

Anonimo del XX sec. - 406

Anonimo XIX sec. - 32, 33, 35, 75, 79, 98, 103, 112, 117, 125

Anonimo XIX-XX sec. - 37, 80

Anonimo XVII sec. - 47, 53

Anonimo XVIII sec. - 46, 48

Anonimo XX sec. - 30, 73, 81, 89, 93, 94, 106, 107, 371, 396

Appel Karel - 313

Arman Fernandez - 329, 348

Asdrubali Gianni - 258

Attr. a Cristiano Banti - 170

Attr. a Gaspare Traversi - 39

Attr. a Paolo Anesi - 49

Aubertin Bernard - 304, 308

Bacci Baccio Maria - 401

Baechler Donald - 327

Baj Enrico - 207

Barabino Nicolò - 168

Barker Benjamin - 68

Barne Bellecour Etienne Prosper - 85, 86

Barni Roberto - 319

Bartolena Giovanni - 155

Bastianini Augusto - 139

Berchem Nicolaes - 69

Berlingeri Cesare - 273, 274

Bertazzoni Giovanni - 116

Bertelli Renato - 379

Bianco Remo - 359

Bill Max - 208

Boetti Alighiero - 369

Bonalumi Agostino - 209

Bonouville Achille - 87

Borghese Franz - 439

Brancaccio Carlo - 126, 127

Brindisi Remo - 433

Bruschetti Alessandro - 385

Bucci Mario - 422

Burri Alberto - 210, 211

Cagli Corrado - 212, 457

Calderini Luigi - 404

Campanella Fabrizio - 255

Campigli Massimo - 475

Cangiullo Francesco - 373, 402

Canino Vincenzo - 111

Cannicci Niccolò - 206

Capogrossi Giuseppe - 462

Carbonati Antonio - 378

Carena Felice - 424, 436

Cargiolli Claudio - 334

Carrà Carlo - 474

Cascella Michele - 458

Cassinari Bruno - 278

Cassioli Amos - 178

Cassioli Giuseppe - 167

Catalani Alessandro - 78

Cavalli Emanuele - 445

Ceccobelli Bruno - 257

Celiberti Giorgio - 276

Chiari Giuseppe - 259, 260, 285, 287, 300, 302

Chini Galileo - 184, 185

Chiostri Enrichetta - 138

Ciacelli Arturo - 387

Ciani Cesare - 169

Ciardi Beppe - 203

Cingolani Marco - 298

Conti Primo - 372, 374, 381, 425, 427

Corcos Vittorio - 198

Corompai Duilio - 120, 121

Corona Vittorio - 390

Corpora Antonio - 281, 317

Coster Harry - 398

Crippa Roberto - 279

Croatto Bruno - 122

Dalì Salvador - 214

Dall'Oca Bianca Angelo - 124

Dangelo Sergio - 303

D'apres Joan Miró - 228

de Chirico Giorgio - 213

De Grandi Francesco - 339

de Paris Enrico Tommaso - 267

de Pisis Filippo - 463, 464, 465, 466, 467, 470

Della Gatta Nino - 143

Depero Fortunato - 391

Dethomas Maxime - 84

Di Gese Dario - 215, 376, 377

Domenici Carlo - 151, 158

Dormice ® - 341

Dova Gianni - 322, 337

Dudovich Marcello - 383

Emblema Salvatore - 296

Faldi Arturo - 171

Fanelli Francesco - 154

Faraoni Enzo - 423

Fattori Giovanni - 182, 183

Feito Luis - 368

Ferrucci Giovan Domenico - 60

Festa Tano - 328, 347

Figari Andrea - 100

Filippelli Cafiero - 160, 161

Finzi Ennio - 277, 297, 314

Fioroni Giosetta - 343

Fontana Franco - 264

Fontana Lucio - 216, 217, 218

Forghieri Giovanni - 394

Frangi Giovanni - 295

Frenguelli Giuseppe - 82

Funi Achille - 440

Galante Francesco - 90

Galli Silvio - 105

Galliani Omar - 331

Galliano Daniele - 320

Gambogi Raffaele - 174

Gentilini Franco - 456

Gérôme Jean-Léon - 194

Giaquinto Corrado - 65

Gigante Giacinto - 135

Ginna Arnaldo - 301

Gioli Francesco - 199, 204

Giorgis Francesco - 119

Giovannini Vincenzo - 113

Gleizes Albert - 392

Grimani Guido - 76

Guarienti Carlo - 269

Guccione Piero - 219, 220

Guidi Virgilio - 442, 444, 446

Guttuso Renato - 448, 450, 451, 452

Hall H. - 72

Hartung Hans - 356

Hirschl Adolf Hirémy - 191, 192, 193

Irolli Vincenzo - 129

Joris Pio - 202

Kostabi Mark - 330, 332, 336

Kounellis Jannis - 221

Kusama Yaoi - 222

Landi Angelo Maria - 254

Landi Edoardo - 288, 323

Levi Carlo - 435

Lewitt Sol - 321

Liberatore Fausto Maria - 417

Liberatore Fausto Maria - 421

Licata Riccardo - 294

Liegi Ulvi - 147

Loffredo Silvio - 409, 414

Lomi Giovanni - 156, 159

Madiai Mario - 145

Maganzini Umberto - 389

Maggi Cesare - 197

Magnelli Alberto - 280bis

Mambor Renato - 353

Manaresi Ugo - 177

Mancini (Lord) Francesco Giovanni - 109

Maniera di Andrea Del Sarto - 52

Mannucci Giannetto - 432

Mantovani Luigi - 102

Marasco Antonio - 384

Marchegiani Elio - 305

Marcucci Lucia - 263

Mariani Pompeo - 164, 180, 181

Mariani Umberto - 315

Marini Marino - 223, 454

Markò Henry - 172, 173

Martini Alberto - 224

Marzi Aldo - 74

Massani Pompeo - 165

Mastroianni Umberto - 280, 299

Mathieu Georges - 355, 367

Matta Sebastian - 366

Mauzan Achille Luciano - 431

Mei Paolo - 115

Melotti Fausto - 312

Messina Francesco - 453

Micheli Alberto - 142

Migliaro Vincenzo - 128

Migneco Giuseppe - 461

Mirò Joan - 225, 226, 227

Moore Henry - 284

Moschi Mario - 195, 196

Natali Renato - 162

Nathan Max - 99

Nigro Mario - 311

Nowopacky Jan - 104

Ornati Ernesto - 70

Paladino Mimmo - 324

Pardo Gennaro - 110

Parmiggiani Claudio - 291

Pedretti Antonio - 256

Perilli Achille - 335

Piacesi Walter - 419

Piatti Antonio - 77

Picasso Pablo - 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235

Pignatelli Ercole - 268

Pillement Jean - 66

Pinelli Bartolomeo - 67

Piombanti Giuseppe - 399

Pistoletto Michelangelo - 236, 237

Pollai Ezio - 395

Pomodoro Arnaldo - 238, 239, 240, 316

Pomodoro Giò - 283

Pozzati Concetto - 282, 293

Pozzi Pippo - 408

Pozzo Ugo - 380

Pratella Fausto - 130, 132

Pregno Enzo - 426

Provino Salvatore - 275

Rabarama - 333

Ranaldi Renato - 289, 292

Rapetti Alfredo - 253, 306, 307, 309, 310

Renucci Renuccio - 157

Rivalta Augusto - 83

Robusti Jacopo - 69bis

Romano Daniela - 272

Romiti Gino - 150, 152

Ronda Omar - 261, 262

Rontini Ferruccio - 149, 153

Rosai Ottone - 468, 471, 472

Rossano Federico - 136

Saetti Bruno - 393

Saltini Pietro - 140

Salvatore Anna - 418

Salvo - 340

Sassu Aligi - 437

Scanavino Emilio - 360

Scatizzi Sergio - 413, 415, 429, 434

Schifano Mario - 241, 242, 326, 344, 350, 352

Schneider Gerard - 362

Schultze-Naumburg (Mack Orlandini) Ernestina - 187, 188, 189, 190

Schumacher Emil - 361

Scorrano Luigi - 131, 133

Scuola di Jacopo Bassano - 59

Scuola Emiliana, XVII sec. - 36

Scuola Europea XIX sec. - 96

Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 38, 50

Scuola Italia Meridionale, XV-XVI sec. - 64

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 56

Scuola Napoletana, XVIII sec. - 54

Scuola Olandese, XIX sec. - 34

Scuola Tedesca, XVI sec. - 57

Scuola Toscana XVII sec. - 58, 62

Scuola Toscana, XIX-XX sec. - 97

Scuola Toscana, XVI sec. - 51, 55

Semeghini Pio - 460

Senno Pietro - 179

Serra Auqué Enrique - 101

Sgrilli Roberto - 443

Sguanci Aldo - 141

Signorini Telemaco - 205

Simeti Turi - 349

Sironi Mario - 447

Snijders Christiaan - 163

Soffici Ardengo - 459

Sorbi Raffaello - 166

Sorri Pietro - 63

Spadini Armando - 148

Spazzapan Luigi - 430

Staccioli Mauro - 290

Staude Hans Joachim - 400

Strazza Guido - 405

Sumi Yasuo - 363, 364

Tato (Guglielmo Sansoni) - 386

Tempesta Antonio - 40

Tilson Joe - 243

Toma Gioacchino - 118

Tomea Fiorenzo - 441

Tommasi Adolfo - 175, 201

Tommasi Angiolo - 176

Tommasi Gino - 146

Tommasi Ludovico - 200

Tornabuoni Lorenzo - 397, 410

Tosi Arturo - 455

Tosi Piero - 407

Trafeli Mino - 388

Trentacoste Domenico - 186

Utrillo Maurice - 473

Vaccaro Vincenzo - 134

Vagnetti Gianni - 428

Valente Vittorio - 265, 266

Vasarely Victor - 244

Vedova Emilio - 358

Venna Lucio - 403

Ventanni Samuele - 270, 271

Venturi Venturino - 449

Vertunni Achille - 114

Vetri Paolo - 137

Viani Lorenzo - 469

Vignozzi Piero - 411

Villeglé Jacques - 357

Villoresi Franco - 420

Vismara Ambrogio - 91

Warhol Andy - 370

Zais Giuseppe - 66 bis

Zanini Antonio - 416

Zappettini Gianfranco - 345

Zoboli Alessandro - 375

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L0311102800000000000424.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 16 febbraio 2019 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

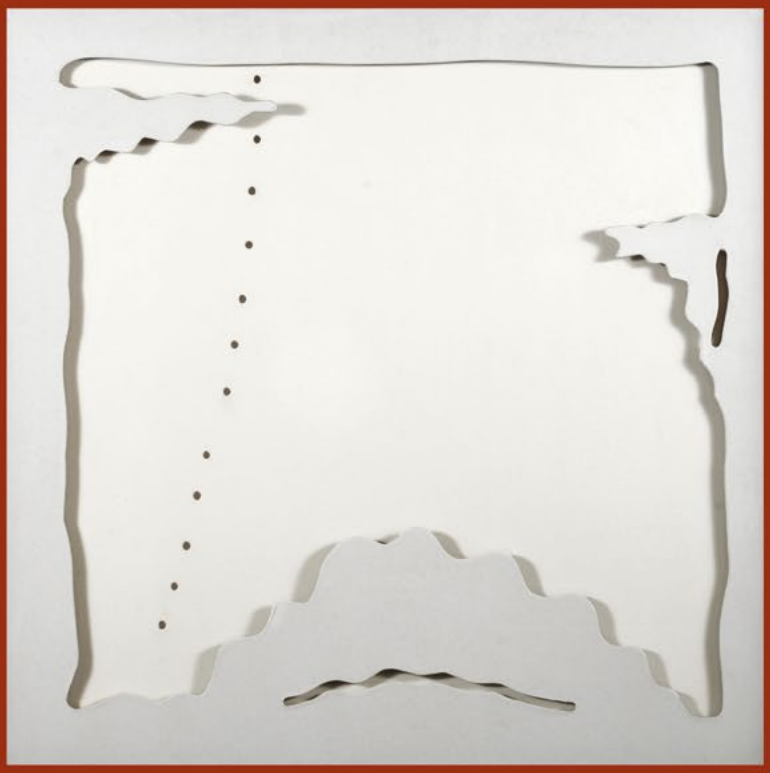
GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •
• •
• • • • www. indiscreto.org • • • • •
• •



GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com