

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

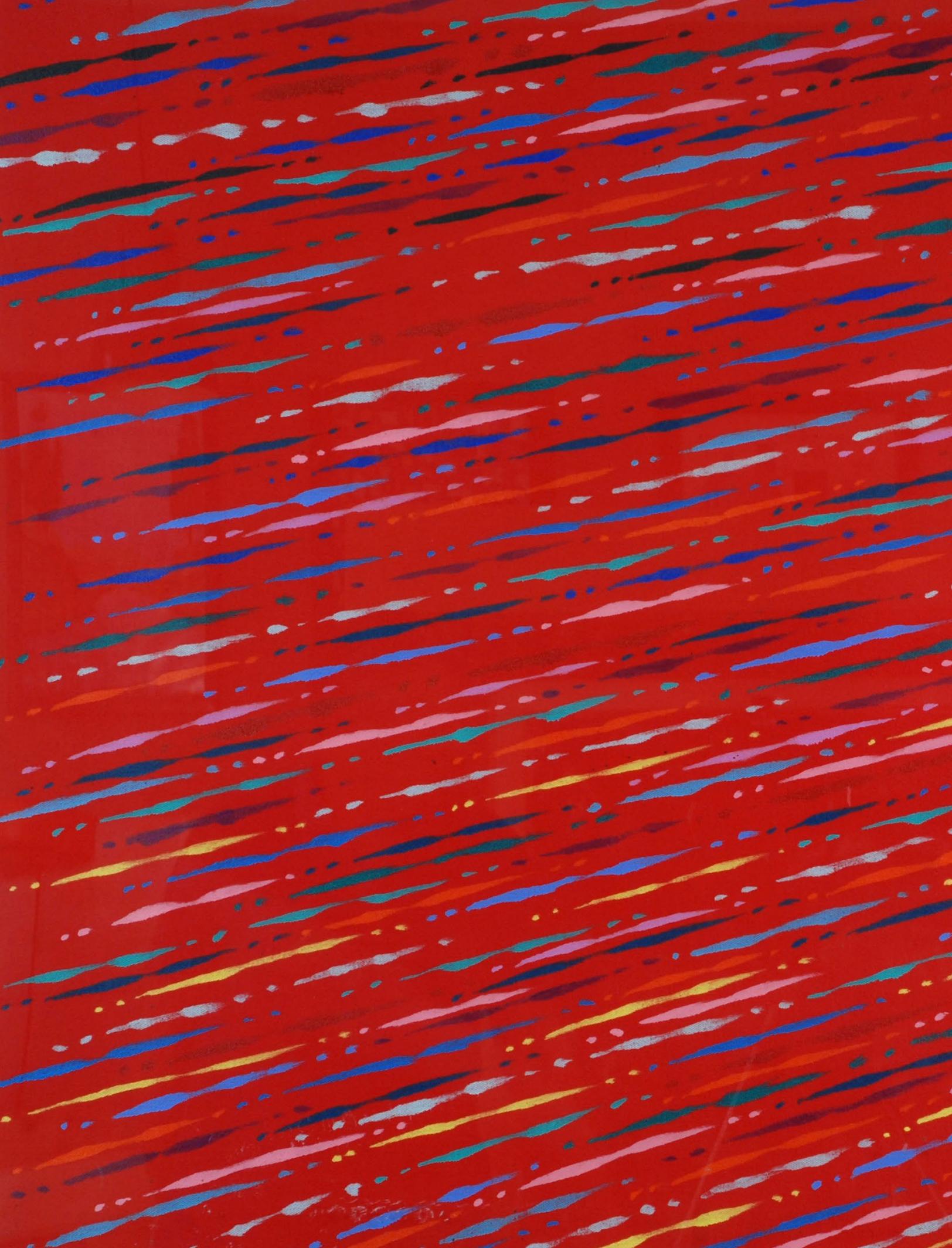
**OROLOGI, ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dall' 11 al 18 luglio 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Venerdì 19 luglio 2019, ore 16.00





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 196 al 456
Venerdì 19 luglio 2019, ore 16.00

196



196

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

MATERNITÀ

Terracotta, cm. 44

Firma alla base.

€ 1.000/2.000

197

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

LIRE 10000

Bronzo, cm. diam. 20

€ 200/300

198

Publio Morbiducci

(Roma 1889-1963)

SAN GIORGIO

Bronzo, cm. 13 diam.

Firma sulla destra al centro.

€ 250/350

197



199

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

CONTADINA

Carboncino su carta (di giornale), cm. 50x40

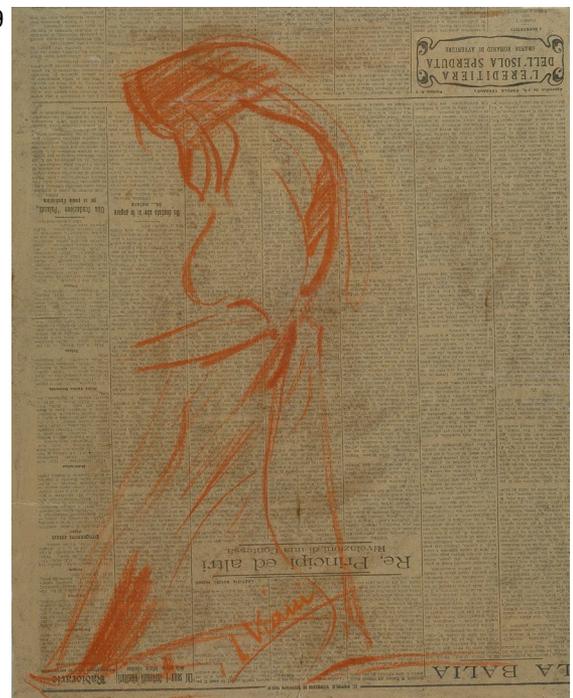
Firma in basso al centro.

€ 200/300

198



199



200

Pietro Saltini

(Firenze 1839-1908)

SOLDATI, 1988

Olio su tavola, cm. 22,4x27,9

Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 300/500

201

Anonimo XX sec.

AEREI

Olio su cartone, cm. 16x22

Firmato in basso a sinistra: "Zavaldi".

€ 450/650

202

Rodolfo Marma

(Firenze 1923-1998)

VENEZIA

Olio su faesite, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

203

Franca Semprebon

(Modena 1942)

CACCIAGIONE

Olio su faesite, cm. 100x151

Firma in basso a destra.

€ 200/300

200



201



202



203





204

204

Renzo Grazzini

(Firenze 1912-1989)

PAESAGGIO CITTADINO

Olio su cartone, cm. 25,4x41

Firma in basso a destra.

€ 200/400



205

205

Sergio Vacchi

(Castenaso 1925-Siena 2016)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone, cm. 50x70

Firma in basso al centro.

€ 800/1.200



206

206

Giuseppe Ajmone

(Carpignano 1923-Romagnano 2005)

GATTO

Inchiostro su foglio di legno, cm. 22x29,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800



207

207

Mario Fallani

(Firenze 1934)

COMPOSIZIONE, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 70x57

Firma e data in basso al centro.

€ 400/600

208

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905-Roma 1979)

VEDUTA DI PAESE DAL MARE

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

209

Anonimo XX sec.

PROFILO DI RAGAZZO CON BERRETTO

Tempera su carta, cm. 31x22

Firma illegibile in basso a destra.

€ 150/250

210

Romano Stefanelli

(Firenze 1931)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

211

Romano Stefanelli

(Firenze 1931)

DARSENA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 400/600

208



209

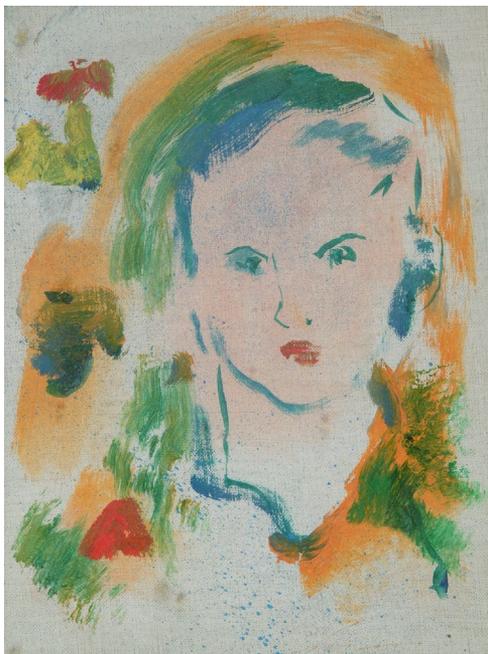


211



210





212



215

212

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA

Olio su tela., cm 24x18

Firma in basso a destra.

€ 200/400

213

Folco Chiti Batelli

(Firenze 1932-2011)

PAESAGGIO, 1982

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in alto a destra.

€ 200/400

214

Folco Chiti Batelli

(Firenze 1932-2011)

CASA CON GIARDINO

Olio su cartone,

cm.35,5x68

Firma in basso a destra.

€ 200/300



213

215

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

ELEFANTE ROSSO

Tecnica mista su tavola,

cm. 71x45

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



214



216

216
Renzo Grazzini
 (Firenze 1912-1989)

PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 70x95
 Firma in basso a destra.

€ 900/1.300



217

217
Marcello Boccacci
 (Firenze 1914-1996)

DONNA CON CAPPELLO
 Olio su compensato, cm.
 19,8x10,3
 Firma in basso a sinistra. Autentica
 dell'autore su foto.

€ 200/400

218
Sergio Scatizzi
 (Gragnano 1918-Firenze 2009)

FIORI
 Olio su cartone, cm. 34x25
 Firma in alto al centro.

€ 300/500

219
Sergio Scatizzi
 (Gragnano 1918-Firenze 2009)

CAMPAGNA DI PRIMAVERA
 Olio su tavola, cm. 50x36
 Firma in basso a sinistra. Sul
 verso: firma e titolo.

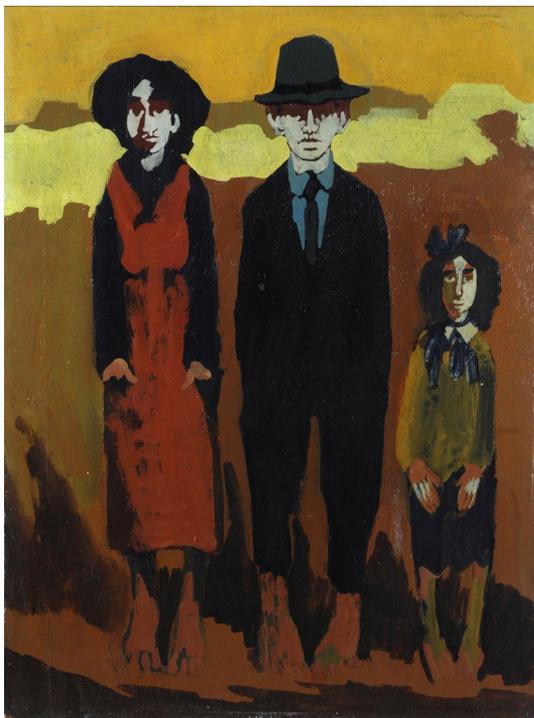
€ 400/600



218



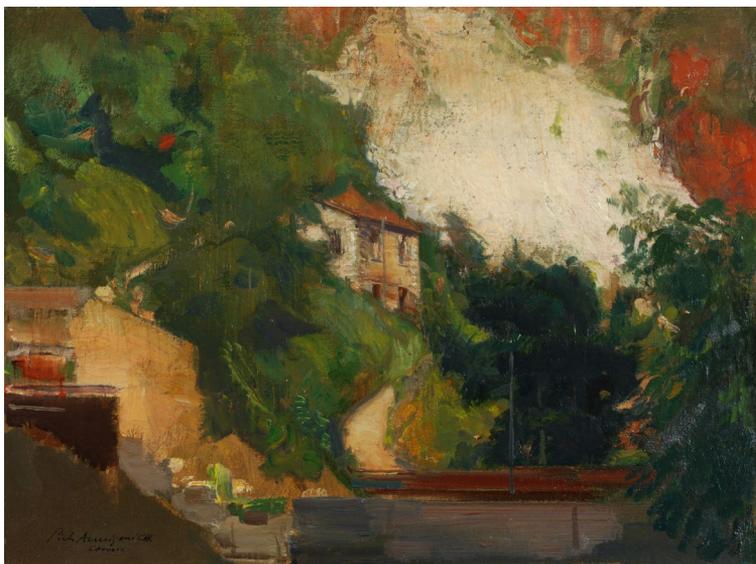
219



220



221



222



223

220

Marcello Boccacci

(Firenze 1914-1996)

I DISOCCUPATI (FAMIGLIA TOSCANA), 1950

Olio su legno, cm. 39x29,5

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

221

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

FIGURA

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso:
dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 500/700

222

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

PAESAGGIO A CORVARA

Olio su cartone telato, cm. 35x40

Firma e titolo in basso a sinistra.

€ 800/1.200

223

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

ALBERO, 1970

Olio su cartoncino, cm. 105x75

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500



224



225



226

224

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Olio su tela , cm. 40x30

Firma in basso al centro.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista; timbro Galleria d'Arte Pace con n. 1841; timbro Remo Brindisi Catalogo Generale Galleria d'Arte La Pace n. rep. 4128. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

225

Lucio Venna

(Venezia 1897-Firenze 1974)

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 100x60,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Palazzo Vecchio, Firenze.

€ 500/800

226

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

FIORI

Olio su compensato, cm. 39,5x28,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

227

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

VECCHIO NEL MIO PAESE, 1939

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Sul retro: etichetta XI Mostra Interprovinciale, sindacato interprovinciale fascista delle arti di Firenze.

€ 700/1.000

227





228

228

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 15x21,5

Siglato in basso a destra. Sul verso firma.

€ 1.000/2.000



229

229

Adriana Pincherle

(Roma 1906-Firenze 1996)

ESTATE, 1990

Olio su tela, cm. 65x80

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: 1991, Pincherle, Edizioni Pananti, Firenze, opera ripr. in copertina.

€ 1.000/2.000



231

231

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

STRADA, 1968

Acquarello su carta riportata su tela,
cm. 23x17,5

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

232

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

ALBERI

China su carta, cm. 25x37

Firma in basso a destra.

€ 300/600

233

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

BAMBINO, 1973

Monotipo su carta,

cm. 100x70

Firma e data in basso a
destra.

€ 500/700

234

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON
BOTTIGLIA E PIPA

Tecnica mista su carta,
cm. 28,5x39

Firma n basso a destra.

€ 500/700

235

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURA

Tecnica mista su tela,
cm. 50x35

Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

235



232



233



234



236



236

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO, 1983

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x30,5

Firma e data in basso al centro.

€ 200/300

237

Oreste Zuccoli

(Firenze 1889-1980)

FIGURA, 1969

Tempera su cartone, cm. 58x39

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 350/550

238

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905-Roma 1979)

PATRIZIA

Olio su tela, cm. 100x80

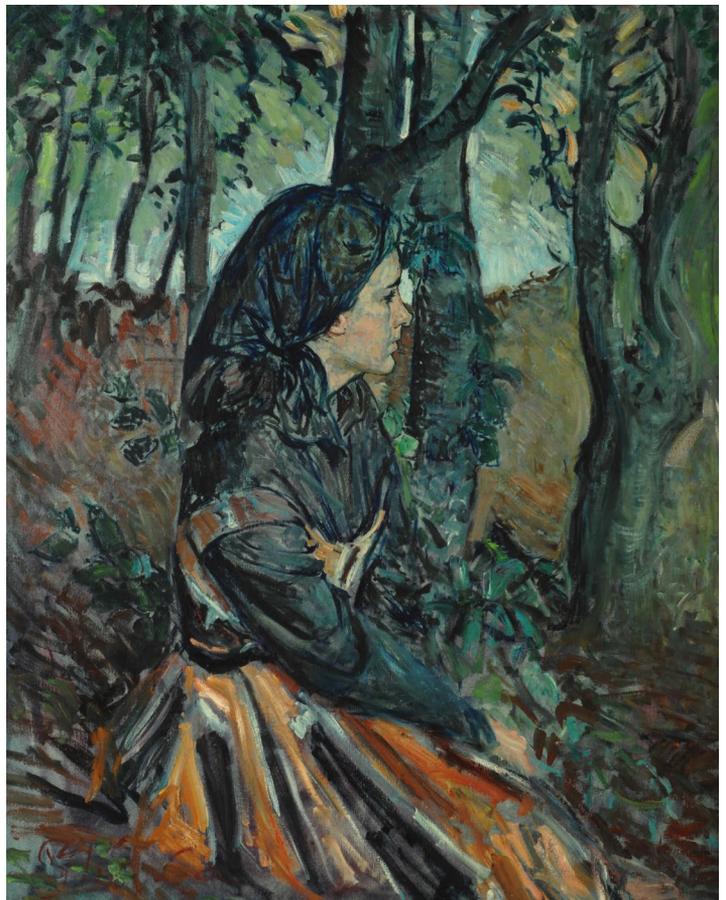
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

237



238





239

239
Paulo Ghiglia
 (Firenze 1905-Roma 1979)
 RITRATTO FEMMINILE
 Olio su tela, cm. 70x50
 Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



240

240
Nino Tirinnanzi
 (Greve in Chianti 1923-2002)
 VOLTO, 1958
 Inchiostro su carta, cm. 31,5x24
 Firma e data in basso a destra.

€ 300/500



241

241
Rodolfo Marma
 (Firenze 1923-1998)
 VICOLO DEI BARDI, 1973
 Olio su tela, cm. 60x30
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/300

242



242
Ugo Capocchini
 (Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)
 COMPIANTO SU CRISTO MORTO,
 1946
 Olio su cartone, cm. 68,4x70

€ 500/700

243
Eduardo Gordigiani
 (Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)
 INTERNO CON FIGURE
 Olio su tela riportata su cartone,
 cm. 59,5x60
 Firma in alto destra.

€ 700/900

243





244

244

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 2000, Raffaele Monti, Sergio Scatizzi. Da Volterra a Siena, Edizioni Pananti, Firenze, n. 17.

€ 500/700



245

245

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

MIA POSA SBAGLIATA

China su carta, cm. 36,5x29

Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 200/300

246

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

VILLA STROHL FERN, 1958

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra; titolo in basso a destra. Sul verso: timbro G. Zanin Arte Contemporanea; etichetta Galleria d'Arte Taras, Taranto. Esposizioni: 1959, Cinquanta pittori figurativi, 2 - 17 maggio, Galleria d'Arte Taras, Ente Provinciale Turismo, Taranto.

€ 1.400/2.000

247

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

CACCIATORE, 1957

Olio su tela, cm. 80,5x59

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro G. Zanini Arte Contemporanea.

€ 1.400/2.000



246



247

248

Umberto Vittorini

(Barga 1890-Milano 1979)

PAESAGGIO CON CASOLARI, 1961

Tecnica mista su carta riportata su cartone, cm. 49x66,5
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e
timbro Galleria d'Arte Macchi, Pisa.

€ 200/300

248



249

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

RITRATTO DI VECCHIO, 1947

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data in alto a destra. Opera archiviata presso la
Fondazione Primo Conti al num. o.c.1584.

€ 1.200/1.800

249



250

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

NATURA MORTA CON CAVOLO, 1945

Olio su tela, cm. 64x81

Firma e data in basso a destra.

€ 3.500/4.500

251

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

INTERNO CON FIGURE

Olio su tela riportata su compensato, cm. 23x26,5

Firma in basso a destra.

€ 200/300

251



250





252

252

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

VOLTO MASCHILE

Sanguigna su carta riportata su tavola, cm. 57x39

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.000/2.000



253

253

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

VOLTO MASCHILE

Sanguigna su carta, cm. 19x14

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'Autore su foto con timbro Galleria Poleschi, Lido degli Estensi.

€ 450/550



254

254

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

VOLTO MASCHILE

Sanguigna su carta, cm. 19x14

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto, con timbro Galleria Poleschi, Lucca.

€ 450/550

255



255

Nino Caffè

(Alfredina 1909-Pesaro 1975)

IL MONSIGNORE SI VESTE

Olio su compensato, cm.

20x25

Firma in basso al centro.

Sul verso: etichetta dattiloscritta con titolo e nome dell'autore.

€ 1.500/2.500

256

Giuseppe Piombanti

(San Lorenzo a Colline 1898-Firenze 1996)

NATIVITÀ

Matita su carta, cm. 27,5x44

€ 300/500

257

Primo Conti

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

RITRATTO DI FANCIULLA, 1947

Olio su tavola, cm. 16,5x14

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

258

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURE

Pastelli su carta, cm. 49,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

259

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

VOLTO DI DONNA

Scultura in cera, cm. 34

(rotture e mancanze).

€ 100/200

256



257



258



259





260

260

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

TESTA VIRILE, 1956

Bronzo

Scultrura in bronzo su base in marmo, data in basso a sinistra, cm. 26.

€ 200/400

261

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

FELCE, 1973

Olio su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

€ 300/500



261

262

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

SAN GIORGIO A VENEZIA

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

263

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

LA COPPIA

Olio su compensato, cm. 30x40

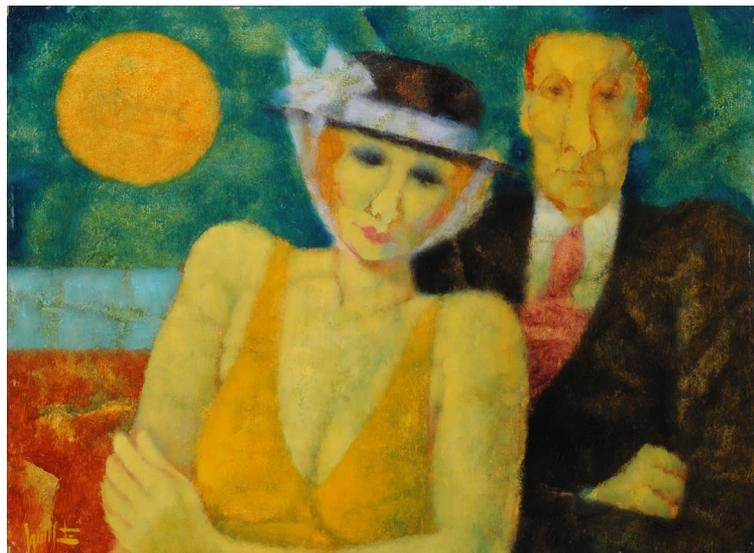
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 500/800



262

263



264

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

SALOTTO

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 800/1.200

264



265

Silvio Pucci

(Pistoia 1892-Firenze 1961)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

265



266

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

COMPOSIZIONE

Olio e tela su tavola, cm. 75,5x63

Firma in alto a destra.

€ 1.000/2.000

266



267

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTI

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

267





268



270



269



271

268

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

CESTA CON FIORI

Olio su cartone, cm. 52,5x37

€ 600/800

269

Giovanna Nascimbene Tallone

(Casteggio 1901-Pavia 1961)

NATURA MORTA, 1946

Olio su tela, cm. 48x67,5

Siglato in basso a sinistra: "N. T."

Sul verso: firma e data; etichette Galleria Gian Ferrari, Milano.

€ 1.500/2.500

270

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

BROCCA CON FIORI

Olio su cartone, cm. 70x49,5

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 300/500

271

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

Olio su tela riportata su tavola, cm. 37x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

272

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

ROSA, 1956

Olio su tela, cm. 45x35

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta con dedica.

€ 600/800

273

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

DONNA DISTESA

Olio su compensato, cm. 53x43

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.000/1.500

274

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

TORERO

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

275

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

DONNA, 1957

Inchiostro su carta, cm. 32,5x23,5

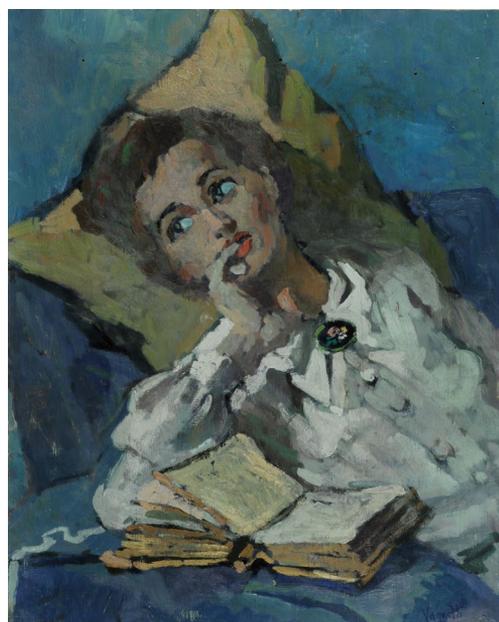
Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

272



273



274



275



276

276

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

RITRATTO DI RAGAZZO, 1958

Carboncino su carta, cm. 46x32

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



277

277

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm. 49x39

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



278

278

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

NUDO, 1941

Tempera su carta, cm. 33x22

Firma e data in basso a destra.

€ 420/600



279

279

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

VASO CON FIORI

Olio su cartone telato, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

€ 500/700

280

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIORE BIANCO, 1971

Olio su tela , cm. 60x50

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'artista.

€ 300/500

281

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PICCOLA COMPOSIZIONE, 1980

Tecnica mista su carta, cm. 50x64,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: firma e data. Autentica dell'autore su foto con timbro Studio d'Arte Ouroboros, Modena.

€ 800/1.200

282

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Inchiostro su carta, cm 14x17

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 200/300

284



283

Franco Gentilini

(Faenza 1909-Roma 1981)

ROSA

Inchiostro e tempera su carta, cm. 21x23

Firma in alto a destra. Il cartoncino si apre a libro. Nella seconda pagina porta la dedica: "alla gentile Signora Ada/ con tanti auguri affettuosi/di felice Anno Nuovo/Gentilini". Autentica di Luciana Gentilini su foto.

€ 500/800

284

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

FREGENE

Olio su cartone, cm. 36,5x50,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore.

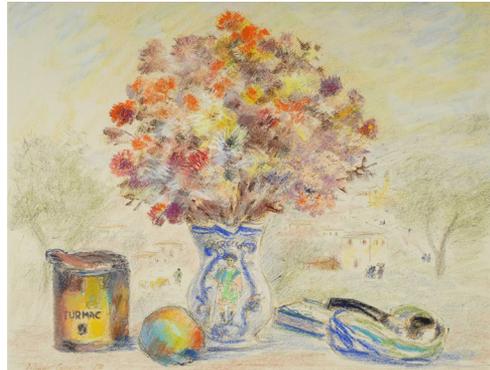
Autentica dell'autore su foto.

€ 600/900

280



281



282



283



285



285

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

PIETÀ, 1967

Bronzo, cm. h. 16,5
Firma e data sul lato
sinistro.

€ 1.500/2.000

287

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

XENIA L'ANGELO TORBIDO,
1964

Olio su tela, cm. 49,5x60
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e
titolo; etichetta Galleria
d'Arte A. Galeasso, Alba;
timbro Galleria d'Arte
32, Milano. Provenienza:
Milano, Galleria 32.

€ 2.500/3.500

286

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

IL RICCIO SUL TAVOLO

Olio su cartone telato,
cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma.

€ 1.000/1.500

288

Trento Longaretti

(Treviglio 1916-Bergamo 2017)

UOMO BIANCO E GRIGIO,
1973

Olio su tela, cm. 60x40
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e
titolo.

€ 1.400/2.000

286



288



287



289

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

NATURA MORTA CON POLLO

Olio su tela, cm. 22,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

290

Carlo Vitale

(Milano 1902-1996)

RITRATTO MASCHILE

Olio su legno, cm. 90x65

Firmato in basso a sinistra: "L. Vitale".

€ 700/1.500

291

Italo Griselli

(Montescudaio 1880-Firenze 1958)

NATURA MORTA CON FICHI

Olio su compensato,

cm. 35x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; etichetta Ente

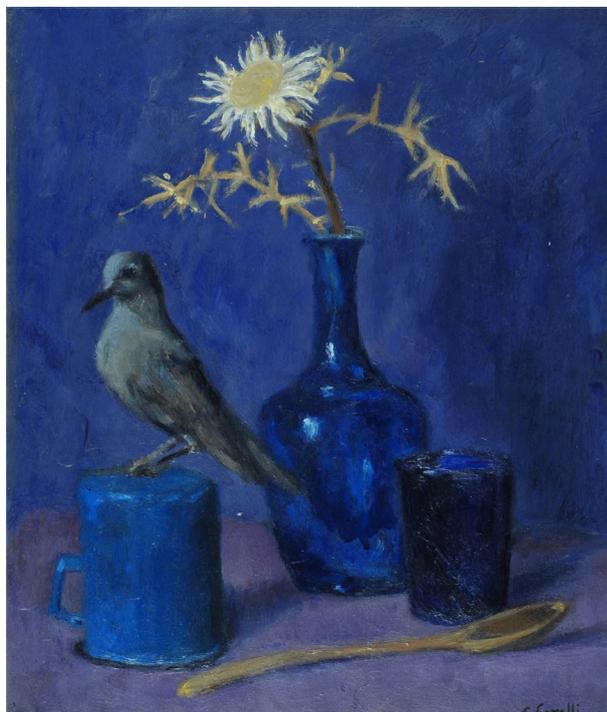
Provinciale Turismo, Torino,

Associazione commercianti/

l'Arte in vetrina.

€ 300/500

292



292

Emanuele Cavalli

(Lucerno 1904-Firenze 1981)

NATURA MORTA CON

UCCELLINO, 1969

Olio su tavola, cm. 36x31

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dedica e firma;

etichetta e timbri Galleria Arco

Farnese, Roma.

€ 1.800/2.500

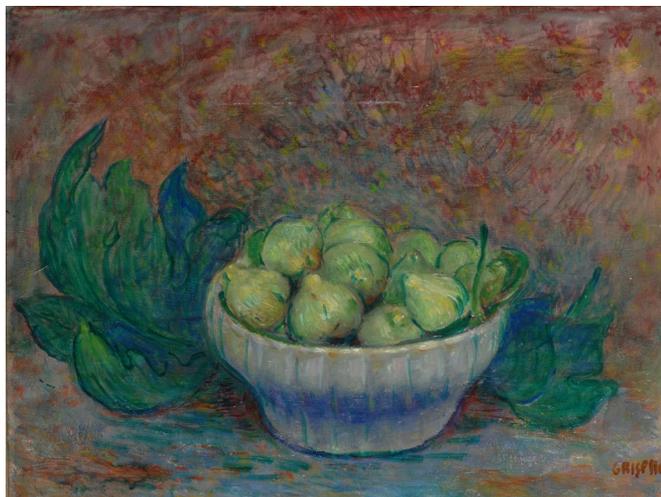
289



290



291





293

293

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

TRE RITRATTI

Matita su carta, cm. 35x23

Firmati.

€ 1.500/2.000

294

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

NATURA MORTA

Affresco su tela, cm. 54,5x30

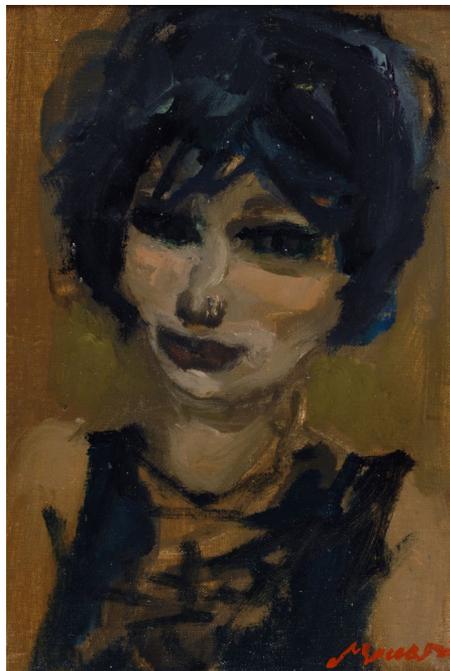
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.400/1.800



294



296

295

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

MELAGRANA, 1970

Olio su tela, cm. 90x100

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta
Galleria Annunciata, Milano.

€ 8.000/10.000

296

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTO, 1965

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità
dell'artista con data e firma.

Autentica Archivio delle Opere del
Maestro Mino Maccari su foto n. 4528

€ 1.000/2.000



295



297

297

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

DUE FIGURE FEMMINILI, (1902-1903)

Olio su tavola, cm. 17x14,5

Autentica di Enrico Dei su fotografia.

€ 1.500/2.500

298



298

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, Anni '70

Olio su cartoncino, cm. 28x20

Firma in alto a sinistra.

Autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari su foto n. 4535

€ 1.000/2.000

299

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

SCORCIO DI STRADA E CASE, 1954

Olio su cartone, cm. 30x28,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

300

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO DI RAGAZZA

Olio su tela, cm. 54x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo.

€ 2.100/2.500



299

300



301



301

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SENZA TITOLO

Sculptura in bronzo, cm. 26x15x7; es. p.a. 6/10

Firma in basso a destra; tiratura su un lato.

€ 1.500/2.500

302

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOTTILISSIMA

Acciaio inox forato, cm. 18x14; es. 5/50

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

302



303

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOTTILISSIMA

Acciaio inox forato

Lastra firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

cm. 43x28, es. II/VI.

€ 1.500/2.500

304

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

SOTTILISSIMA

Acciaio inox forato

Lastra firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

cm. 41x29, es. 7/30.

€ 1.500/2.500

303



304





305

305

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLI

Inchiostro su carta, cm. 38x49

€ 900/1.500

306

306

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1878-Firenze 1949)

RITRATTO CARICATURALE DI GIAN

FALCO (GIOVANNI PAPINI), 1905-6

Bistro su carta, cm. 17x14

Firma in basso a destra. Bibliografia:

2002, Leonardo 1903- 1907, la nascita della modernità, Vallecchi, Firenze, pag. 28, n. 5

€ 200/400



307

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 68x49

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.200

308

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

RITRATTO DI GIORGIO

Tecnica mista su cartone, cm.

48x35,2

Firma in alto a destra.

€ 800/1.000



307

308





309



310

311



309

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

RITRATTO DI UN AMICO

Ceramica smaltata, cm. 39,5

Firma alla base.

€ 700/1.200

310

Emilio Greco

(Catania 1913-Roma 1995)

NUDO DI DONNA, 1988

China su carta, cm. 42x30

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto n. AC02.

€ 1.500/2.500

311

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

FANTINI A CAVALLO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria alla

Chiave, Venezia. Autentica Contini

Galleria d'Arte su foto con n. 2141.

€ 2.000/3.000

312

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

FIGURA, 1951

Tempera su carta, cm. 41,5x35

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

312



313

Achille Funi

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 62,5x49,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.400/2.000

313



314

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 42,5x56

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

314

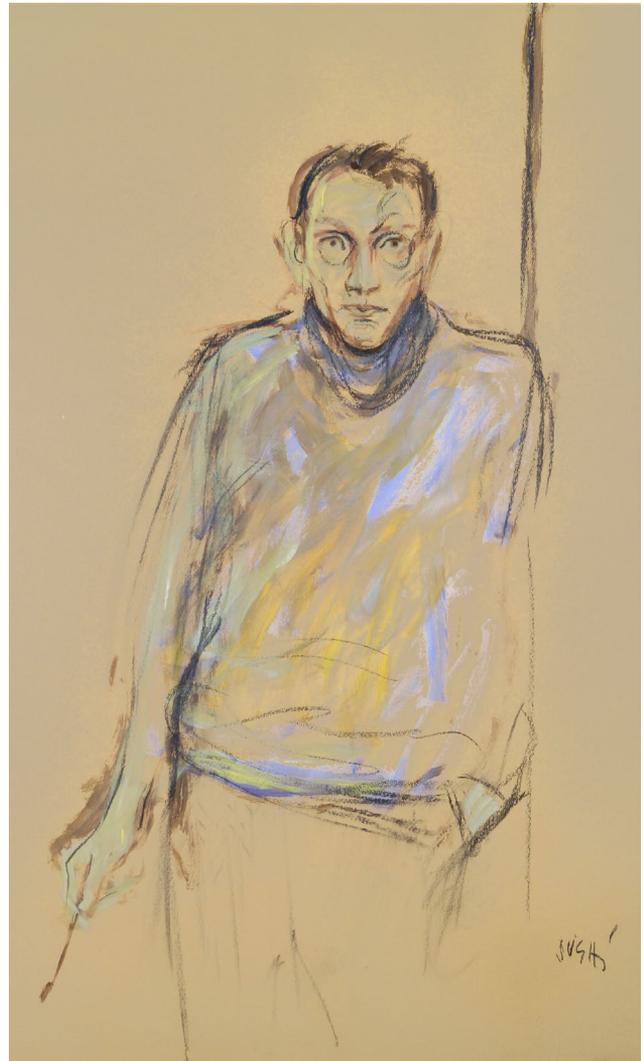




315



316



317

315

Francesco Del Drago

(Roma 1920)

LA CHIESA E LA PRIGIONE DI SORIANO, 1954

Acquerello su carta, cm. 33x43

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta La Colonna Galleria d'arte, Milano.

€ 500/800

316

Franco Francese

(Milano 1920-1996)

FIGURA CHE DORME, 1955

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 34x38

Firma e data in alto a destra.

€ 1.000/1.500

317

Alberto Sughi

(Cesena 1928-Bologna 2012)

AUTORITRATTO

Tecnica mista su cartone riportato su tela, cm. 105x71

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

318

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

BOMBAROLI

Acquerello e china su carta, cm. 17,5x25

Firma in basso a destra.

€ 400/600

318



319

Renato Birilli

(Verona 1905-Milano 1959)

GIALLO SU VERDE, cm. 22x33

Tempera su carta riportata su tela, 1931

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano.

€ 2.000/3.000

319



320

Tullio Crali

(Igalo 1910-Milano 2000)

AREOPITTURA

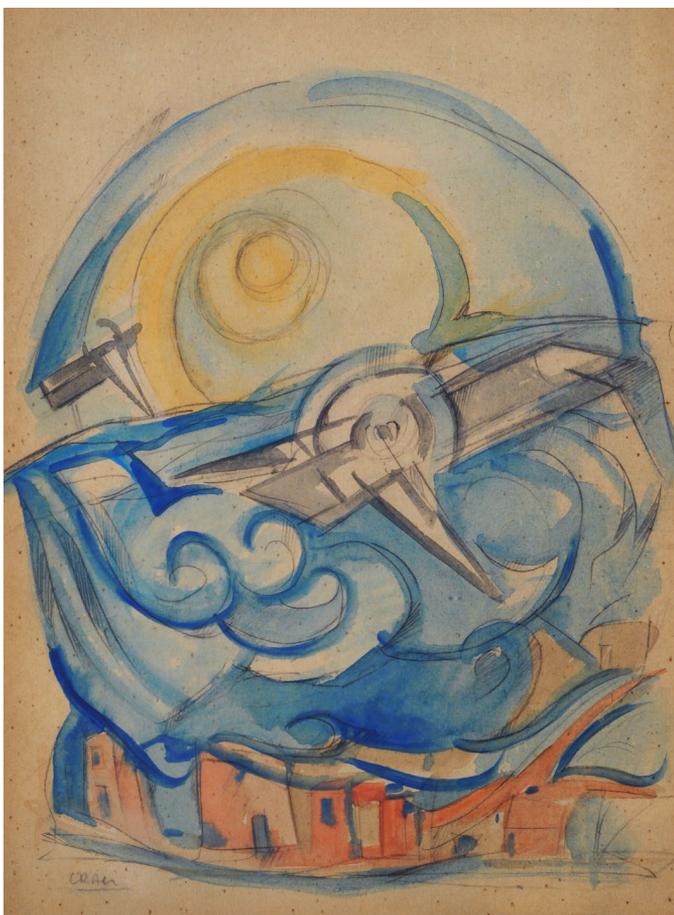
Matita e acquerello su carta, cm. 32,5x25

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Collezione Romano Lorenzin, Milano.

€ 2.200/3.200

320





321

321

Tullio Crali

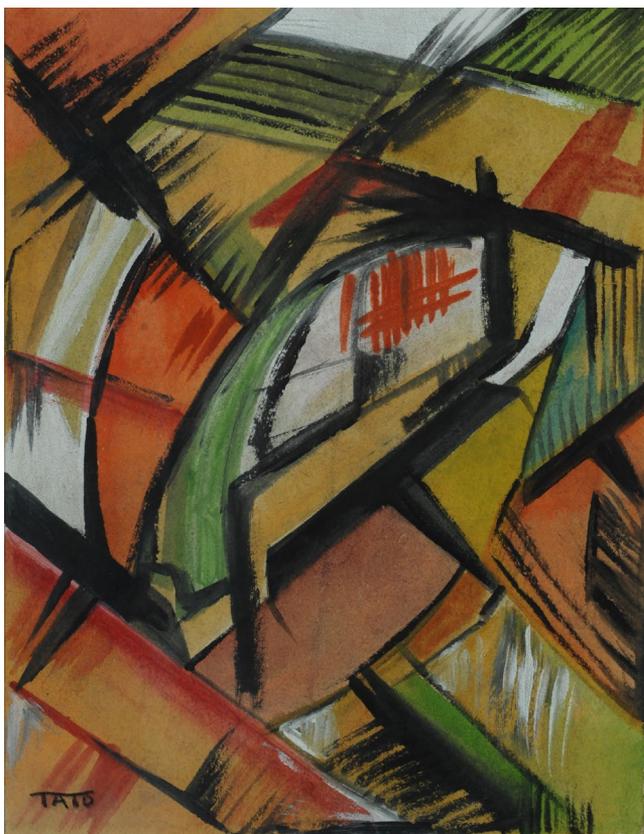
(Igalo 1910-Milano 2000)

AEREI IN PICCHIATA, 1942

Matita e acquerello su carta, cm. 26x30

Firma, data e titolo in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500



322

322

(Guglielmo Sansoni) Tato

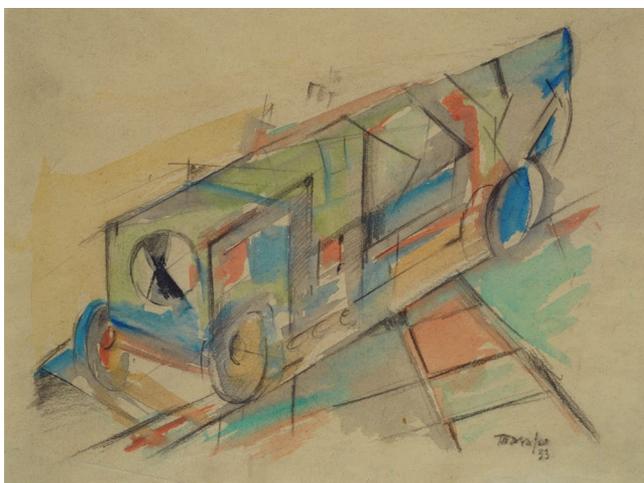
(Bologna 1896-1974)

SENZA TITOLO

Tempera e acquerello su carta, cm. 27x21

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



323

323

Antonio Marasco

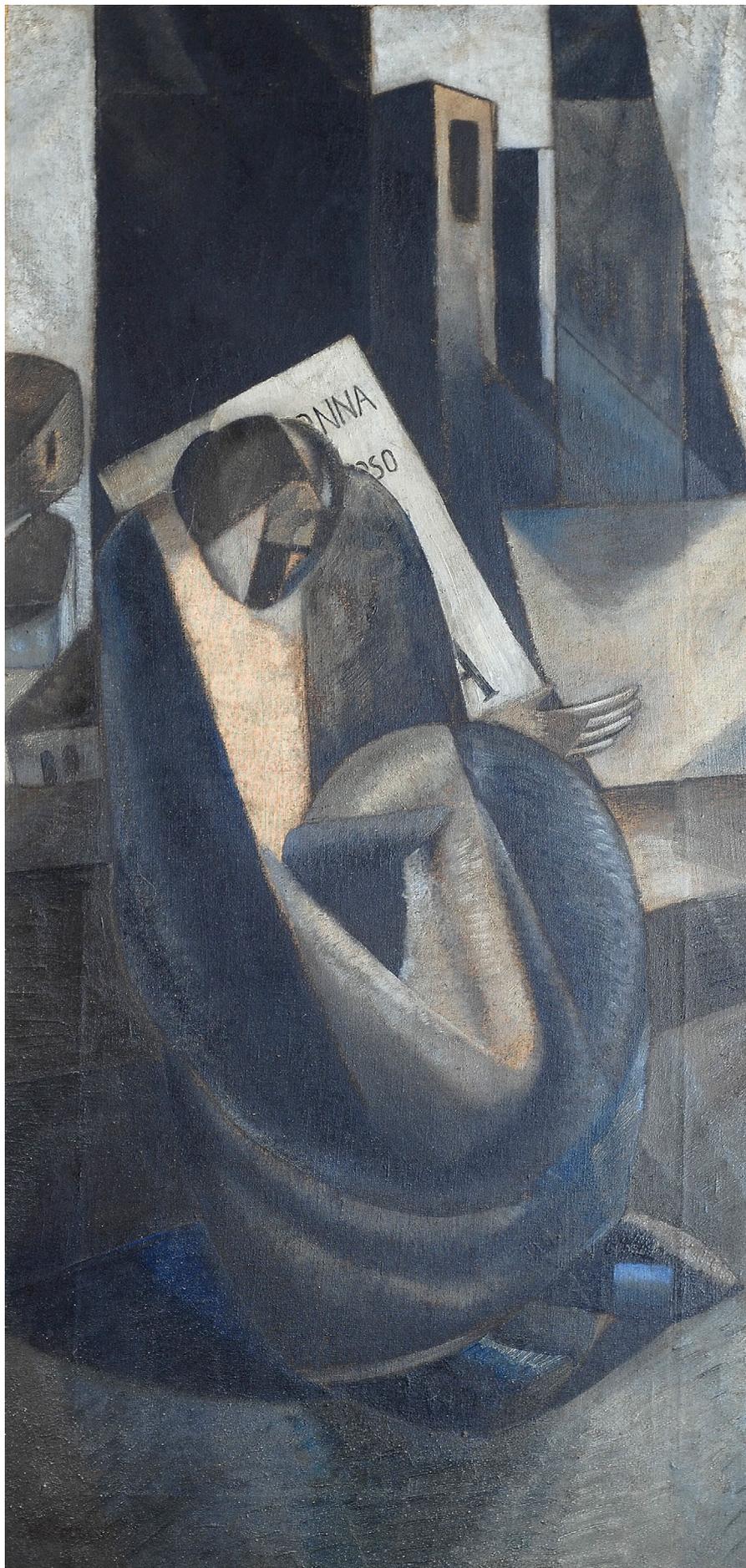
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

LOCOMOTIVA, 1933

Matita e acquerello,
cm. 25x33

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000



324

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

FIGURA

Olio su tela, cm. 120x60

Firma in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000



325

325

Gino Severini

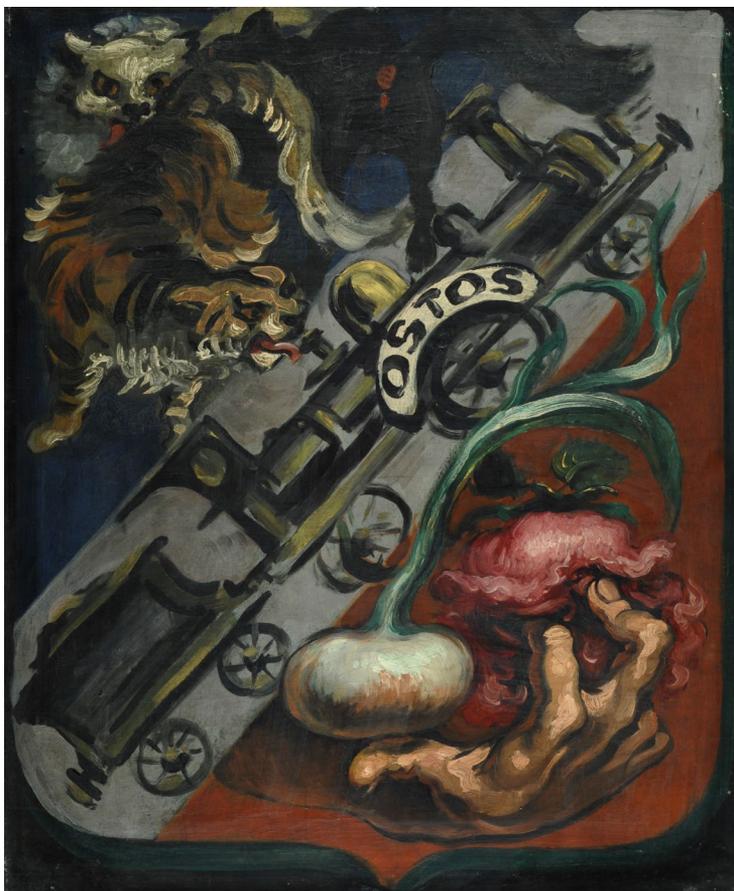
(Cortona 1883-Parigi 1966)

LA CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO, 1950

Tempera su carta, cm. 50x34,5

Firma in basso al centro. Si tratta del bozzetto preparatorio per il mosaico dell'abside conservato all'interno della chiesa di St. Pierre a Friburgo (svizzera). Autentica di Romana Severini Brunori su foto. Bibliografia: 1992, Gino Severini: Affreschi, mosaici, decorazioni monumentali, 1921-1941, Fabio Benzi (a cura di), Galleria Arco Farnese, Leonardo De Luca Editori, Roma.

€ 5.000/7.000



327

327

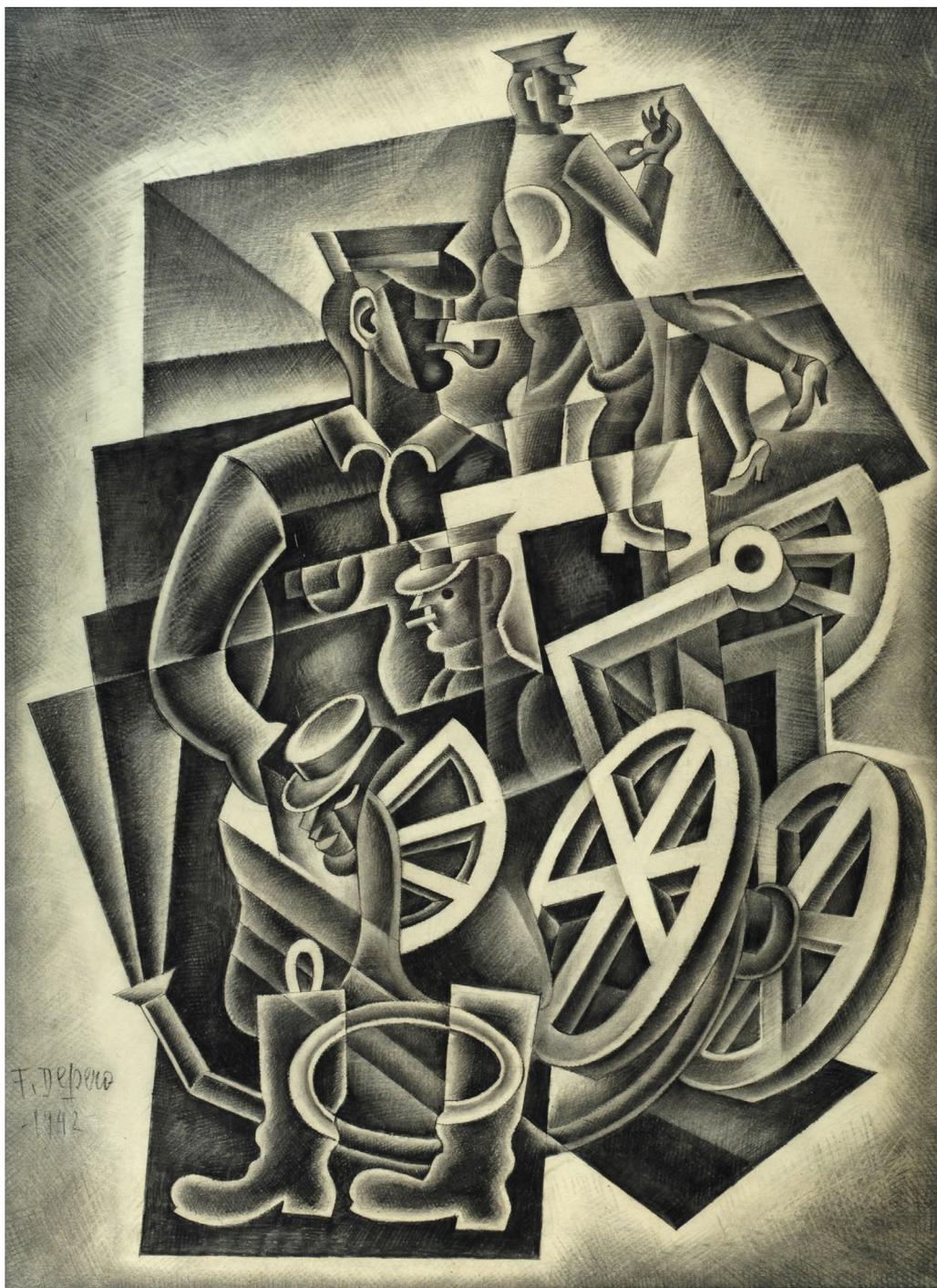
Louis Anquetin

(Etrepagny 1861-Parigi 1932)

COMPOSIZIONE PER STEMMA

Olio su tela, cm. 65x54

€ 12.000/16.000



328

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

INNAFFIATORI PER LE STRADE DI NEW YORK, 1942

China, matita grassa e carboncino su cartoncino, cm. 65,2x48,1

Firmato e datato in basso a sinistra. Opera archiviata dall'Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero con il n. FD-4373-DIS.

Si tratta della versione grafica del dipinto di Depero del 1934 dal titolo omonimo, che riprendeva a sua volta un disegno a tempera realizzato a New York nel 1930. Questa nuova versione fu probabilmente realizzata in previsione di una cartella di opere grafiche intitolata "22 Disegni di Depero" (con tiratura 200 copie) cui l'artista iniziò a lavorare proprio in quella data ma che vide le stampe solo nel 1944. Visto il lungo periodo di preparazione Depero realizzò molti più disegni di quelli che poi furono pubblicati ed il presente purtroppo non rientrò nella scelta finale. Al verso vi è il progetto a tempera per il pavimento della Casa del Balilla di Rovereto, databile al 1935. Questo perché Depero durante la guerra con la penuria di materiali, spesso prendeva cose vecchie e vi disegnava o dipingeva dall'altro lato.

€ 15.000/20.000

329

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

La grande selvaggia dei balli plastici, (1926)

Collage di carte colorate su cartone, cm. 60x42

In basso a destra etichetta incollata con scritta autografa: "Per il balletto "I selvaggi" di F. Depero - Teatro Plastico - Depero - Roma 1918".

Opera archiviata dall'Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero con il n. FD-0053-COL

Provenienza: al verso etichetta della Galleria Cortina di Milano con dati dell'opera e data 1918.

Bibliografia: 1927, Calendarietto futurista, Teatro Plastico Depero, Edito dalla Rimmel, Milano, p. 11

A volte un'etichetta può trarre in inganno. Ed è proprio il caso di questo collage che Depero realizzò per illustrare il calendarietto della Rimmel per l'anno 1927 appunto sul tema del suo Teatro plastico. Depero per l'occasione rispolverò le sue creazioni del 1918 e proprio quale "certificazione" che quelle creazioni le aveva concepite ben prima del 1927, cioè nel 1918, si riferisce quell'etichetta posta in modo anti-convenzionale al lato immagine. In realtà, all'epoca, Depero progettò le marionette solo con dei disegni tecnici, e non realizzò alcun collage. Ciò non toglie che l'opera sia spettacolare ed utilissima proprio per conoscere le colorazioni che Depero aveva pensato per le sue marionette in legno.

€ 30.000/40.000



Per il Balletto
"J. Salsay"
F. Malipiero
Teatro Politeo
Di Piero
Roma 1918.

330

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

BALLERINA MECCANICA DEI BALLI PLASTICI, (1926)

Collage di carte colorate su cartone, cm. 62,2X43,6

In basso a destra etichetta incollata con scritta autografa: "Teatro Plastico - Depero - Roma 1918". Opera archiviata dall'Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero con il n. FD-0054-COL.

Provenienza: Al verso etichetta della Galleria Cortina di Milano con dati opera e data 1918.

Bibliografia: 1927, Calendarietto futurista. Teatro Plastico Depero, Editore dalla Rimmel, Milano, p. 7.

A volte un'etichetta può trarre in inganno. Ed è proprio il caso di questo collage che Depero realizzò per illustrare il calendarietto della Rimmel per l'anno 1927 appunto sul tema del suo Teatro plastico. Depero per l'occasione rispolverò le sue creazioni del 1918 e proprio quale "certificazione" che quelle creazioni le aveva concepite ben prima del 1927, cioè nel 1918, si riferisce quell'etichetta posta in modo anti-convenzionale al lato immagine. In realtà, all'epoca, Depero progettò le marionette solo con dei disegni tecnici, e non realizzò alcun collage. Ciò non toglie che l'opera sia spettacolare ed utilissima proprio per conoscere le colorazioni che Depero aveva pensato per le sue marionette in legno.

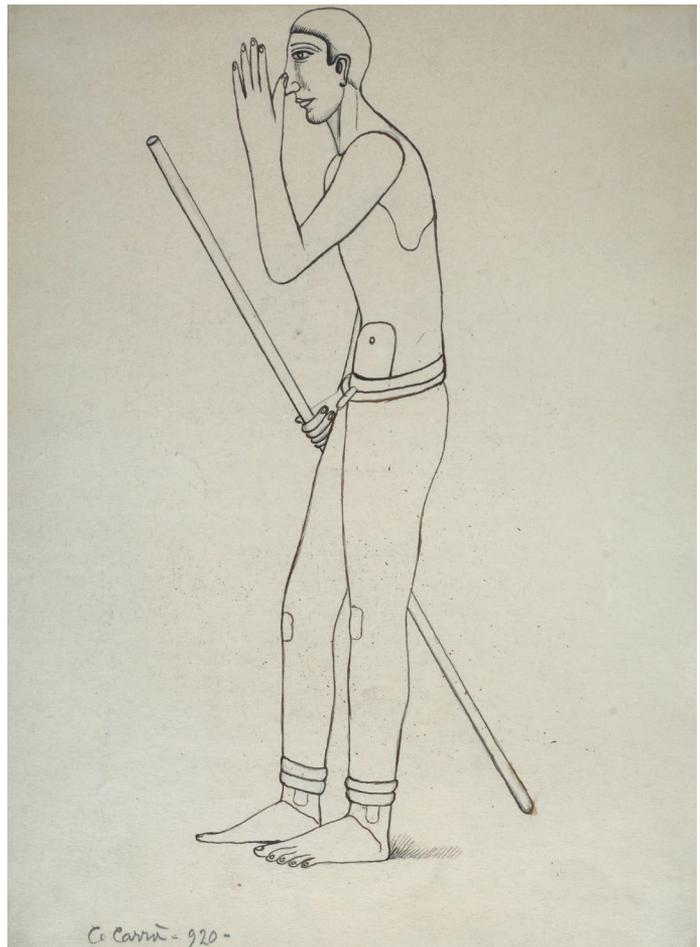
€ 30.000/40.000



331



332



331

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NUDO DISTESO, 1941

Acquerello su carta, cm. 23x30

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

332

Carlo Carrà

(Quargnento 1881-Milano 1966)

L' UOMO CON L'ASTA, 1920

Inchiostro su carta, cm. 33x24

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta Galleria

Michaud, mostra dal 15 febbraio al 13 marzo 1969.

Bibliografia: 1977, Carrà Disegni, Franco Russoli, Massimo

Carrà (a cura di), Grafis Bologna, p. 277 tav. 371.

€ 2.500/3.500

333

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

SULLA SPIAGGIA III, 1919

Matita su carta, cm. 33x24,3

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichette Philippe Daverio, Milano con dati dell'opera; etichetta Studio Occhio, Milano.

Bibliografia: 1977, Carrà Disegni, Franco Russoli, Massimo Carrà (a cura di), Grafis Bologna, p. 261 tav. 331.

€ 3.000/4.000

334

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

STUDIO DI ARCHITETTURE URBANE, 1924-25

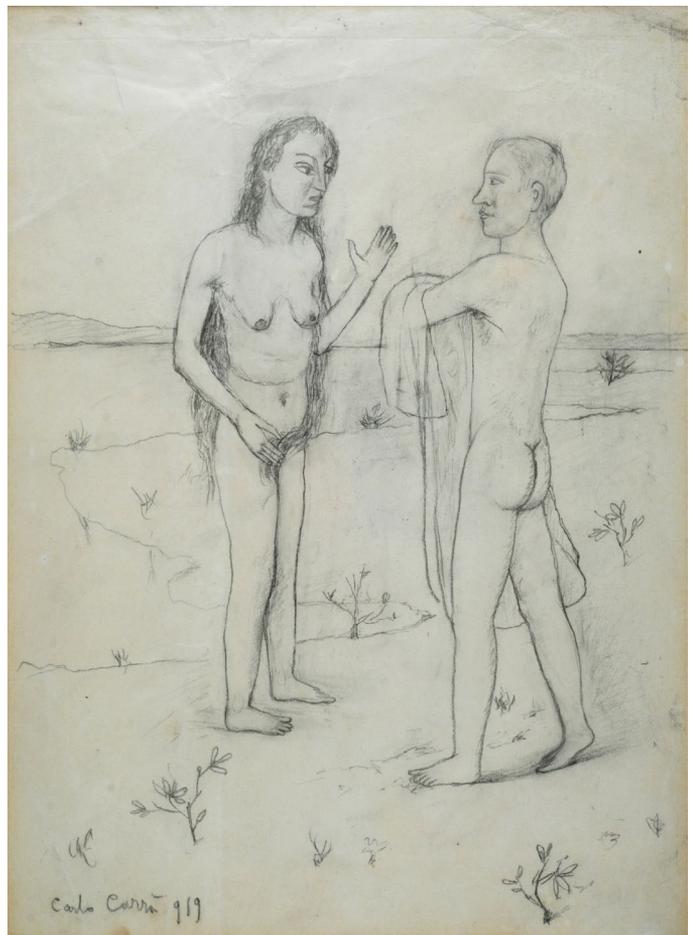
Carboncino e matita su cartone, cm. 39x56,7

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Matilde Sironi.

Autentica su foto Archivio Mario Sironi a firma Romana Sironi.

€ 10.000/15.000

333



334





335

335

George Grosz

(Berlino 1893-1959)

NUDO , 1938

Acquerello su carta (Fronte); Carboncino (Retro), cm. 50x39,5

Firma in basso a destra. Sul verso: disegno di Nudo, timbro George Grosz Nachlass con num inv. 1-62-5 e data 1938".

€ 3.000/5.000



336

336

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

CARAFFA CON FIORI IN OVALE

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 50x40

Firma in alto a destra. Autentica su foto Archivio Antonio Bueno n. ABYR527G/A

€ 1.500/2.500

337

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

RITRATTO DI ANNALENA

Matita su carta, cm. 37x30

Firma e dedica in basso a sinistra.

€ 500/700

338

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

ANNALENA, 1955

Olio su tavola, cm. 42x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta M. Morozzi Arte Antica e Moderna, Firenze. Esposizioni: 2006, Tirinnanzi, Sessant'anni di pittura 1940-2000, Firenze, Palazzo Vecchio - Sala d'Arme, 12 maggio - 12 giugno. Bibliografia: 2006, Tirinnanzi, Sessant'anni di pittura 1940-2000, Edizioni Pananti, Firenze, p. 151 tav. 37

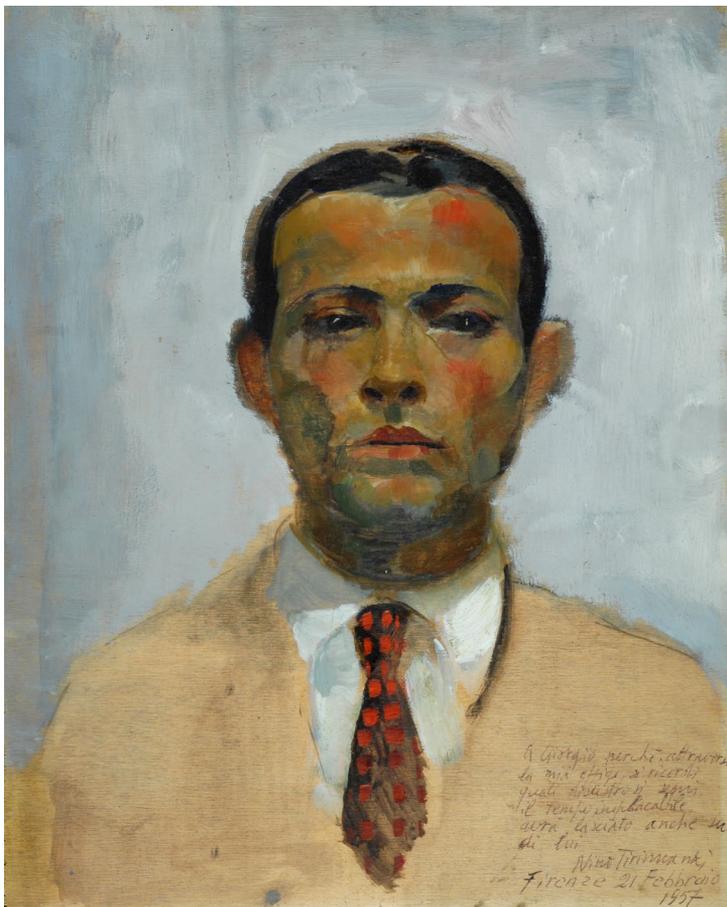
€ 2.000/3.000

337



338





339

339

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

AUTORITRATTO

Olio su compensato, cm. 37,5x29,5

Firma e dedica in basso a destra.

€ 800/1.000

340

Gregorio Sciltian

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

DONNA IN OSTERIA CON PAESAGGIO MARITTIMO, (1929)

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: articolo scritto in armeno applicato sulla tela. Autentica su foto e scheda critica di Stefano Sbarbaro.

€ 13.000/15.000

341

Augusto Murer

(Falcade 1922-Padova 1985)

MATERNITÀ, 1982

Bronzo, cm. 32x50

Firma e data in basso a destra.

€ 6.500/7.500



340

341



342

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

UOMO, 1933

Carboncino su carta,, cm. 180x84

Bibliografia: 1983, A. Parronchi, Inediti di Rosai, Edizioni Pananti, Firenze, tav. 37. Esposizioni: 1995, Ottone Rosai nel centenario della nascita, disegni dal 1906 al 1956, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, tav. 33.

€ 7.000/10.000

343

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

CASE AL POGGIO, (1962)

Olio su cartone, cm. 49,5x35,3

Firma in basso a sinistra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 4.000/6.000

342



343





344

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

L'INCONTRO, 1943

Olio su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma e timbro Galleria del Milione, Milano. Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D.

Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei dipinti, Volume primo, Electa, p. 304, n. 1943/47.

€ 6.000/9.000

345

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

COMPOSIZIONE, metà anni '50

Olio su tela, cm. 60x70

Firma al centro sulla sinistra. Sul verso: indicazione dell'autore, titolo e firma di Willy Macchiati. Opera archiviata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, con il num. 115/16 RA

€ 25.000/35.000

344

345



346

Henri Epstein

(1892-1944)

DONNA

Matita e acquerello su carta, cm. 31,5x26

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

346



347

Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900-1972)

VASO CON FIORI, 1940

Olio su tela, cm. 55x37,5

Sul verso: firma e data.

€ 4.500/6.500

347





348



349

348
Pietro Consagra
 (Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)
 SENZA TITOLO
 Olio su faesite, cm. 30x69
 Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

349
Pietro Consagra
 (Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)
 SENZA TITOLO
 Olio su tela, cm. 34,5x50
 Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.800



350

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

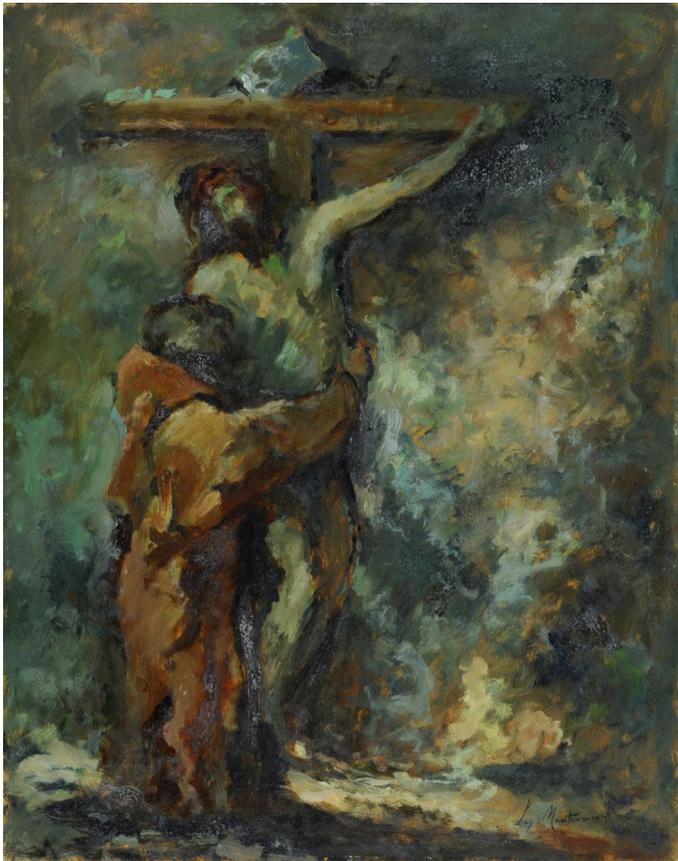
MATACUBO ONICE BIANCO, 1989

Scultura in onice, cm. 74x53x21,5

Firma in basso a destra. L'opera sarà inserita nel catalogo di prossima pubblicazione: Pietro Consagra (1920-2005) Catalogo Ragionato delle Sculture, Luca Massimo Barbero (a cura di), Skira Editore, Milano.

Bibliografia: 1996, Consagra, Scultura e Architettura, Giovanni Maria Accame e Gabriella Di Milia (a cura di), Edizioni Mazzotta, Milano, p. 27, fotografia in bianco e nero dell'artista nello studio con l'opera.

€ 40.000/50.000



351

Luigi Mantovani
(Milano 1880-1957)
DEPOSIZIONE DALLA
CROCE
Olio su tavola, cm. 45x35
Firma in basso a destra.

€ 250/350



352

Mario Fallani
(Firenze 1934)
VASO DI FIORI CON
CONCHIGLIA, 1974
Matita su carta, cm. 65x48
Firma e data in basso a
destra

€ 200/400

Edoardo Landi
(Padova 1937)
STRUTTURA VISIVA, 1962
Tecnica mista su cartone,
cm. 24x24
Firma e data in basso a
destra, titolo in basso a
sinistra. Sul verso: firma,
data e titolo. Autentica
dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

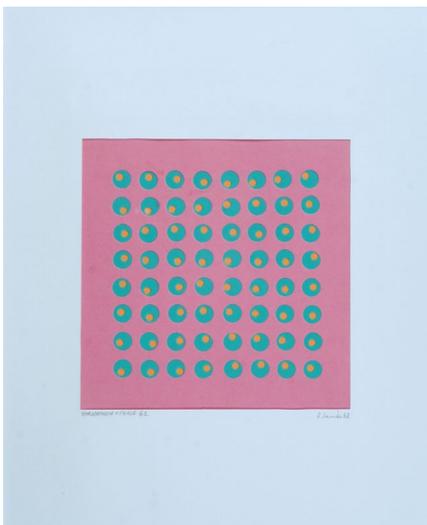
Georges Lilanga
(Tanzania 1934-2005)
WANDABIKITTKIA
Olio su faesite, cm. 100x70
Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

Georges Lilanga
(Tanzania 1934-2005)
SIKILIZENI LEO SIKUBALI
TUTAENDAWOTE
Olio su faesite, cm.
30,5x30,5
Firma in basso a sinistra e
titolo sul verso.

€ 200/400

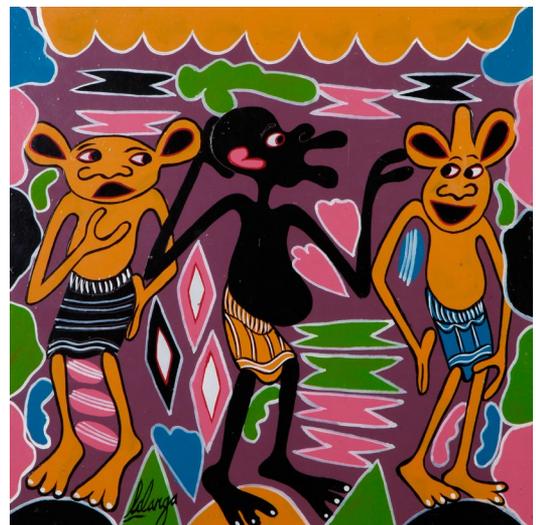
353



354



355





356



357

356

Rodolfo Ceccotti
(Firenze 1945)

GRANDE PINO, 2005

Olio su cartone, cm. 29,5x39,7
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

357

(Piero Maffessoli) Malipiero
(Brescia 1934)

OSMOSI, 2014

Collage su compensato, cm. 29x29
Firma, titolo e data sul verso.

€ 150/250

358

Salvatore Provino
(Bagheria 1943)

SENZA TITOLO

Olio su tela riportata su cartone,
cm. 48,5x38
Firma in basso al centro.

€ 500/700

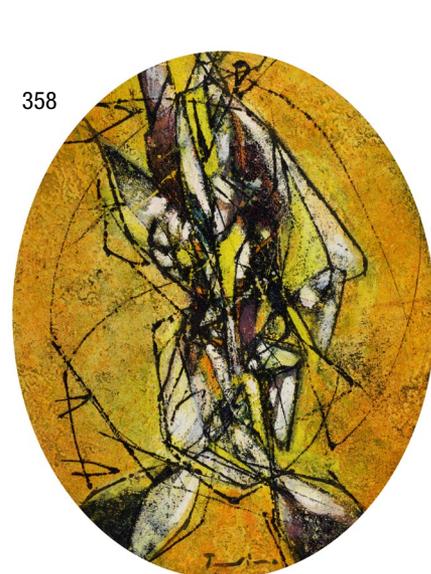
359

Massimo Barzagli
(Marradi 1960)

FISHWATCHING

Olio su Linoleum, cm. 99x169
Firma e titolo sul verso.

€ 1.000/2.000



359





360

Judy Rifka
 (New York 1945)
 SENZA TITOLO, 1989
 Acrilico su carta, cm. 163x92
 Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200



361

Massimo Barzagli
 (Marradi 1960)
 PESCI, 1996
 Olio su tela, cm. 50x50
 Firma e data sul verso.

€ 300/500

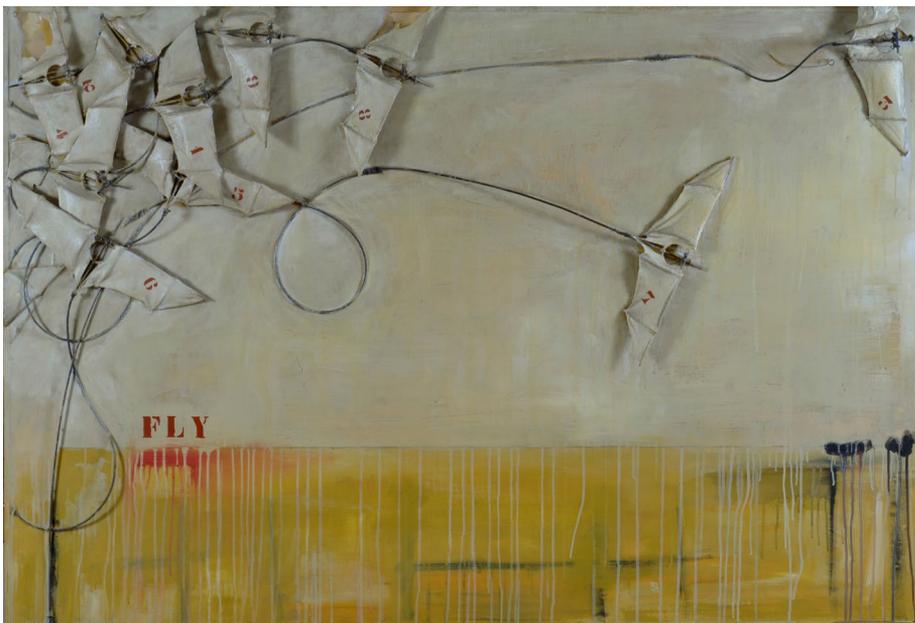
Alessandro Reggioli
 (Firenze 1971)
 VOLO
 Tecnica mista su tavola, cm.
 102x152
 Firma sul verso.

€ 500/700

Alessandro Reggioli
 (Firenze 1971)
 FLY
 Tecnica mista su tavola,
 cm.42,5x26
 Firma in alto a destra.
 Sul verso: firma.

€ 500/700

362



363



364

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500

Acrilico su tela, cm. 30x40

Firma sul verso.

€ 300/500

364



365

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

WINTER - LOVE, 2002

Tappeto, cm. 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 100/200

365



366

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

SPRING - LOVE, 2006

Tappeto, cm. 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 100/200

366



367

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

SUMMER - LOVE, 2006

Tappeto, cm. 38x38

Multiplo. Sul verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

€ 100/200

367





368

368

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

CHITARRA, 1998

Tecnica mista su carta, cm. 50x70
Firma in basso a destra. Autentica
dell'autore su foto.

€ 500/1.000



369

369

(Piero Maffessoli) Malipiero
(Brescia 1934)

OSMOSI - MARILYN MONROE -

PIZZA DEI MIRACOLI, 2013

Collage su compensato, cm. 46x46
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/450

370

Alberto Abate
(Roma 1946)

SENZA TITOLO, 1986

Pastelli su cartoncino, cm. 100x70
Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000

371

Angelo Maria Landi
(Massa 1907-Pistoia 1996)

COMPOSIZIONE

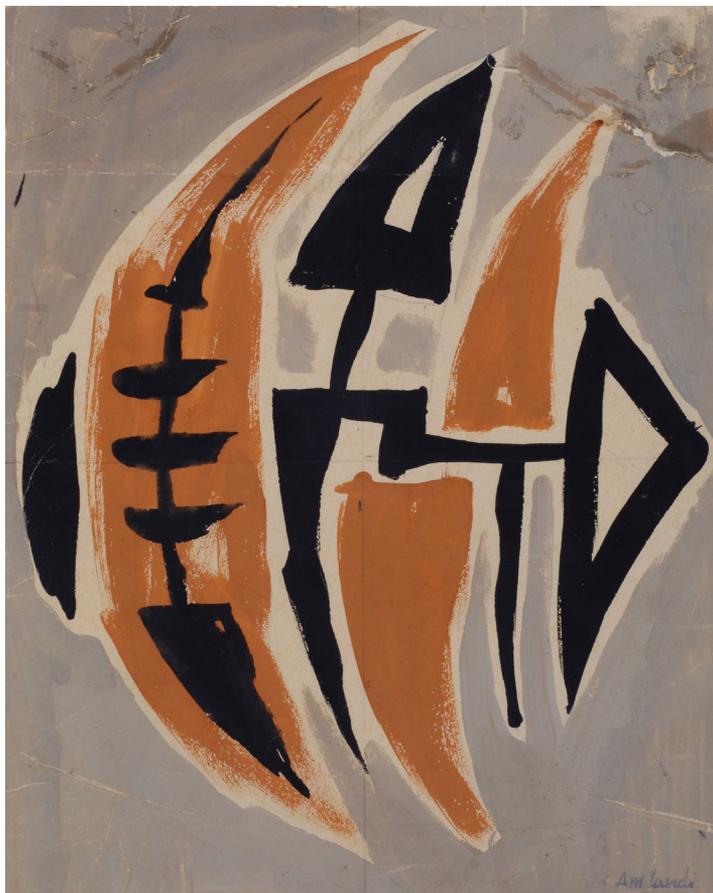
Tempera su carta, cm. 22x18
Firma in basso a destra.

€ 200/300

370



371



372

Marcello Landi

(Cecina 1916-Roma 1993)

PAESAGGIO, 1965

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

€ 550/750

372



373

Ferdinando Chevrier

(Livorno 1920)

DALL'ESTERNO, 1963

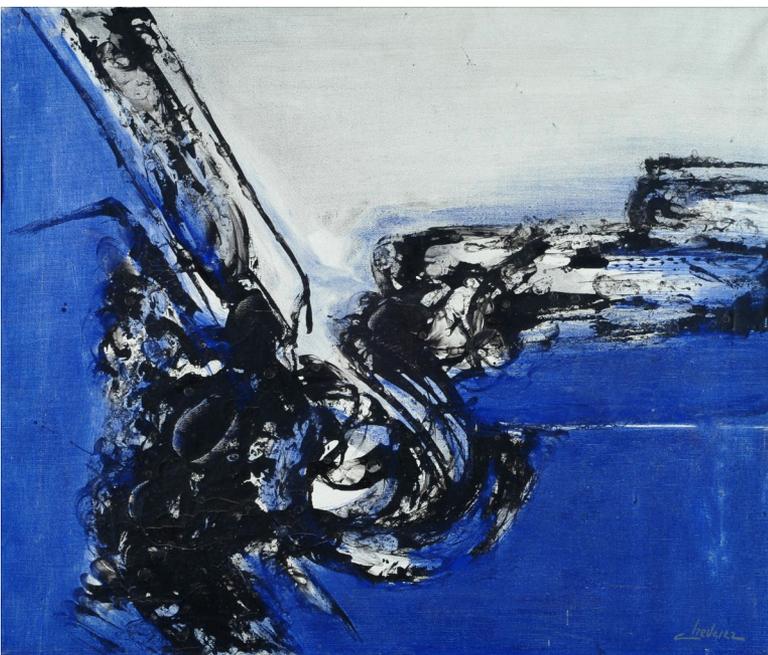
Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/400

373



374

Ferdinando Chevrier

(Livorno 1920)

PRESENZA, 1965

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/400

374

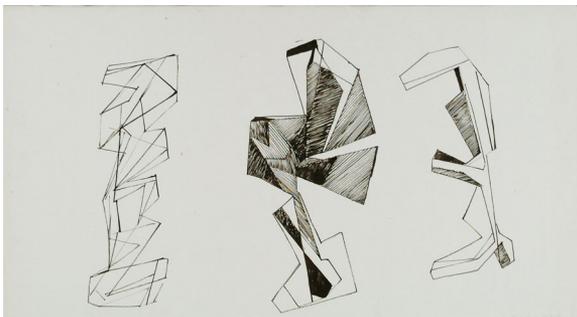




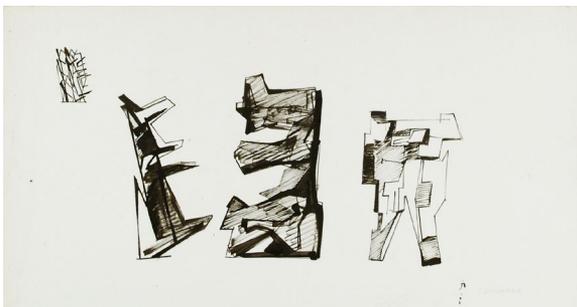
375



376



377



378



379

375

Carlo Guarienti

(Treviso 1923)

AMANTI SULLA SPIAGGIA, 1963

Olio su cartoncino, cm. 70x50

Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 700/1.200

376

Luca Matti

(Firenze 1964)

SENZA TITOLO (DALLA SERIE "NUAGESSINES"), 2016

Dibond in tecnica mista, cm. 70x50

Sigla e data sul verso.

Esposizione: 2016, Luca Matti Nuagessinées, 17 aprile – 12 giugno, OPC – Osservatorio Polifunzionale del Chianti (l'opera è stata successivamente presentata presso la Fondazione Stensen di Firenze e premiata dalla scrittrice Dacia Maraini).

€ 500/700

377

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

COMPOSIZIONE

China su carta intelata, cm. 37x66

Firma in basso a destra.

€ 300/500

378

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920-Milano 1992)

COMPOSIZIONE

China su carta intelata, cm. 37x66

Firma in basso a destra.

€ 300/500

379

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO, 1988

Tempera su carta, cm. 24,5x35,5

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione Piras, Asti.

€ 500/800

380

Pino Pinelli

(Catania 1938)

PITTURA BL BL BL

Tecnica mista , cm. 50x85

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 6.000/8.000

383

Bruno Donzelli

(Napoli 1941)

FLASHBACK ARMAN

Acrilici e collage su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 350/450

380



381

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

LA FORMA DEL SUONO,
2013/14

Olio, acrilico e pigmento su
tela riportata su tavola , cm.
45,5x49,7

Firma in basso a destra. Sul
verso: firma, data e titolo;
etichetta dell'autore con dati
dell'opera.

€ 900/1.200

384

Attribuito a Fontana Lucio
MODELLA

China e acquarello su carta
riportata su tela, cm.48x33

Firma e timbro a secco
dell'autore in basso a destra.

€ 1.000/2.000

381



382

Alexander Jakhnagiev

(Sofia 1978)

SENZA TITOLO, 2003

Tecnica mista su carta incollata
su tela, cm. 60x40

Firma e data in basso a sinistra
e sul verso. EX 31538

€ 500/700

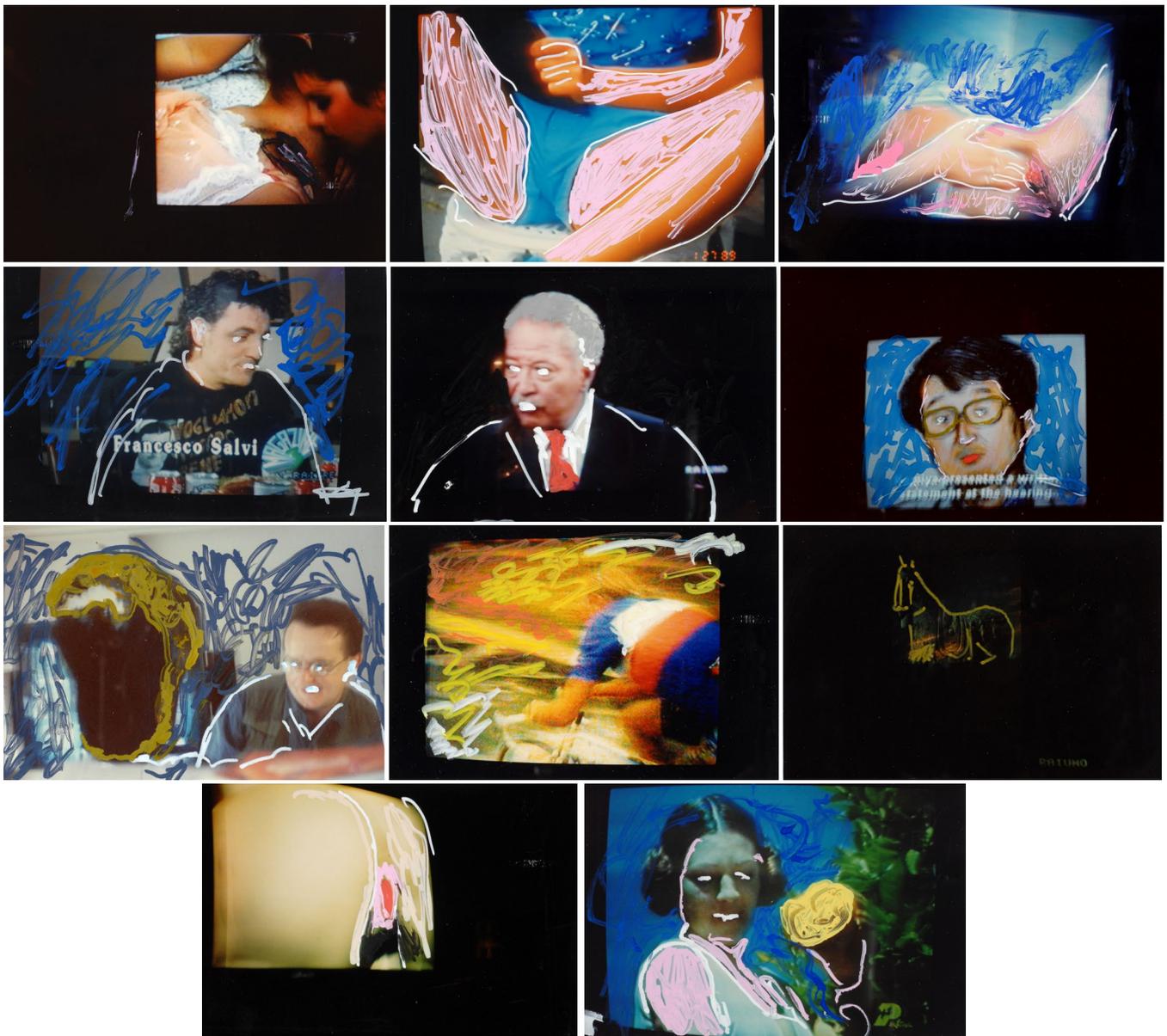
382



384

383





385

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Fotografie ritoccate a mano dall'autore, cm. 10x15

Undici fotografie ritoccate a mano, firmate dall'autore sul verso; con timbri a secco "Schifano" (Monte Titano Arte).

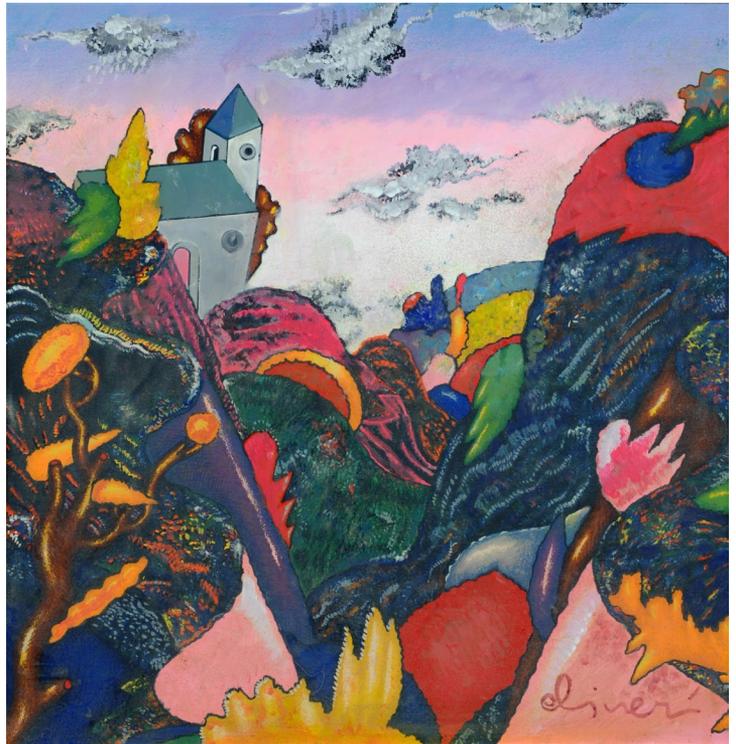
€ 800/1.200



386

386
Tonino Caputo
 (Lecce 1933)
PONTE DI BROOKLYN
 Acrilico su tela, cm. 60x50
 Firma in basso a destra.

€ 400/600



387

387
Luca Alinari
 (Firenze 1943-Firenze 2019)
PAESAGGIO
 Olio su carta riportata su masonite, cm. 54x54
 Firma in basso a destra.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

388
Giuseppe Chiari
 (Firenze 1926-2007)
SENZA TITOLO
 Tecnica mista su spartito musicale, cm. 50x35
 Firma in basso al centro.

€ 300/500

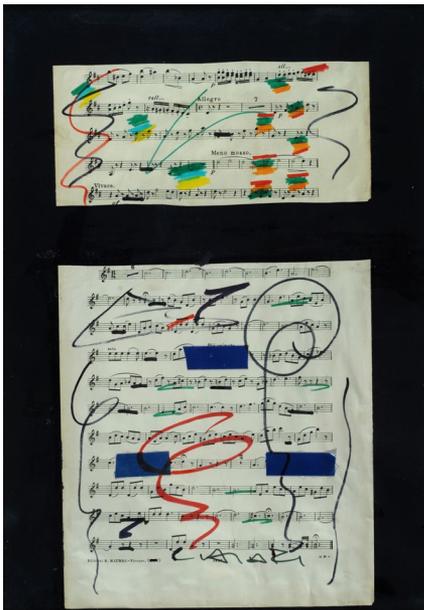
389
Giuseppe Chiari
 (Firenze 1926-2007)
SENZA TITOLO
 Tecnica mista su spartito musicale, cm. 38x30
 Firma in basso al centro.

€ 300/500

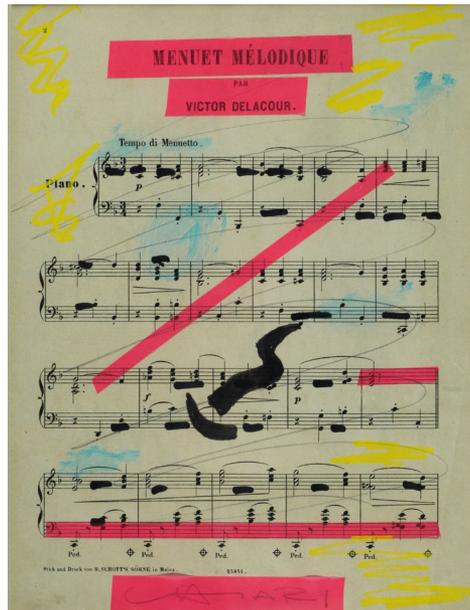
390
Giuseppe Chiari
 (Firenze 1926-2007)
CHITARRA, 2000
 Collage e tecnica mista su carta, cm. 100x70
 Firma in basso a destra.
 Bibliografia: 2018, Pentachiaro, cinque gallerie e Giuseppe Chiari, Bruno Corà (a cura di), Gli Ori, Pistoia, pp. 52-53 n. 2813.

€ 1.000/2.000

388



389



390





391



392



393

391

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

PIANOFORTINO, 1999

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2018, Pentachiaro, cinque gallerie e Giuseppe Chiari, Bruno Corà (a cura di), Gli Ori, Pistoia, p. 59 n. 2797.

€ 1.000/2.000



395

392

Gino Morandis

(Venezia 1915-1994)

SENZA TITOLO, 1991

Tecnica mista su tela, cm. 80x80

Firma e data in basso a destra.

Esposizioni: 2005, Gino Morandis, G. Granzotto, B. Morandi, L. conti, (a cura di), Palazzo del Senato, Milano, 19 aprile-20 maggio.

Bibliografia: 2005, Gino Morandis, G. Granzotto, B. Morandi, L. conti, (a cura di), Verso l'Arte Edizioni, pagina 74.

€ 3.500/5.500

393

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

FAMIGLIA POP

Tecnica mista su carta, cm. 68x100

€ 1.000/1.500

395

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO

Pennarello su carta, cm. 21x14

Firma in basso al centro.

€ 100/200

396

Getulio Alviani

(Udine 1939)

OPERA SERIALE

Multiplo in alluminio satinato, cm. 36x36es. 20/100

In basso al centro: "Getulio Alviani/Opera seriale".

Sul verso: tiratura e timbro Edizioni il Centro, Napoli.

€ 1.000/1.200

396



397

Alberto Burri

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

SERIGRAFIA 5, 1973/76

Serigrafia a colori su carta Fabriano Rosaspina, cm. 43x35; es. VII/XV

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Edizioni 2 RC.

Bibliografia: 1976, Ausst-Kat M. Calvesi, Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Pesaro, ill. p. 64-65; 1981, Burri, opere grafiche 1959-1981, Siena, ill. p. 34-35; 1978, M. Calvesi, Burri, opere grafiche 1973-1977, Roma; 2003, C. Sarteanesi e M. Calvesi, Burri, opera grafica completa, Città di Castello, ill p. 99-105; 2016, B. Corà, Burri. Catalogo Generale. Opera Grafica 1949-1994, vol. V, ill. cat. n° i.07606a-f p. 106

€ 500/1.000

397



398

Marc Chagall

(Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985)

SOBAKEVITCH PRES DU FAUTEUIL, 1923-1927

Acquaforte, mm. 278x213 (lastra), mm. 371x280 (foglio); es. 197/335

Dalla serie "Les Ames Mortes" di Nicolas Gogol edita nel 1948. Tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1995, P. Cramer, Marc Chagall The Illustrated Books catalogue raisonnè, Patrick Cramer Ginevra, n° 17 pag 48 e illustrata pag. 52.

€ 500/800

398





399

Giorgio de Chirico
(Volos 1888-Roma 1978)

SENZA TITOLO

Litografia ritoccata a mano, cm.
100x70

Firma in basso a destra.

€ 1.800/3.000

400

Giorgio de Chirico
(Volos 1888-Roma 1978)

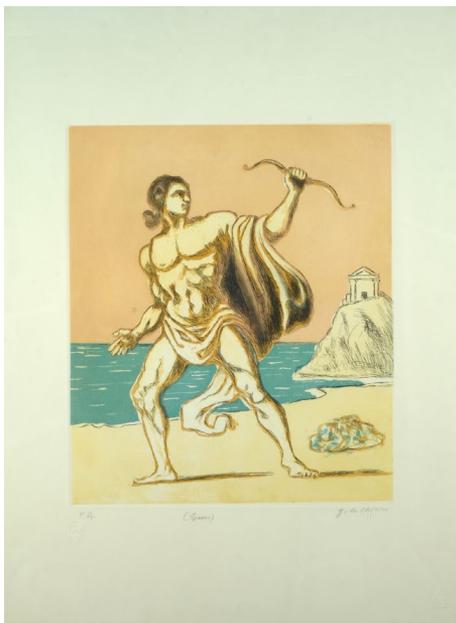
TESEO, 1970

Acquaforte acquatinta, mm. 710x530
(foglio); mm. 430x365 (lastra); es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra; titolo in basso al
centro; timbro a secco Alberto Caprini
stampatore in Roma in basso a destra.

Quarta versione. Cinquanta esemplari
numerati da 1 a 50/50; dodici
esemplari numerati da I a XV/XV; dodici
prove d'artista. Bibliografia: 1990,
Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera
grafica 1969-1977, Edizioni Bora,
Bologna, tav. 6.

€ 420/600



400

401

Max Ernst
(Bruhl 1891-Parigi 1976)

DENT PROMPTE, 1969

Litografia, cm. 47x39 (foglio); es. p.d.a.

Firma in basso a destra; tiratura
in basso a sinistra. Certificato di
provenienza e garanzia Galleria La
Spirale, Milano. Bibliografia: 1972,
Brusberg Dokumente 3 Max Ernst,
Jenseit Der Malerei. Das Grafische
oeuvre, edition Brusberg, Berlin, n. 114.

€ 1.000/1.500

402

Sol Lewitt
(Connecticut 1928-2007)

OPEN CUBE IN BLACK ON WHITE

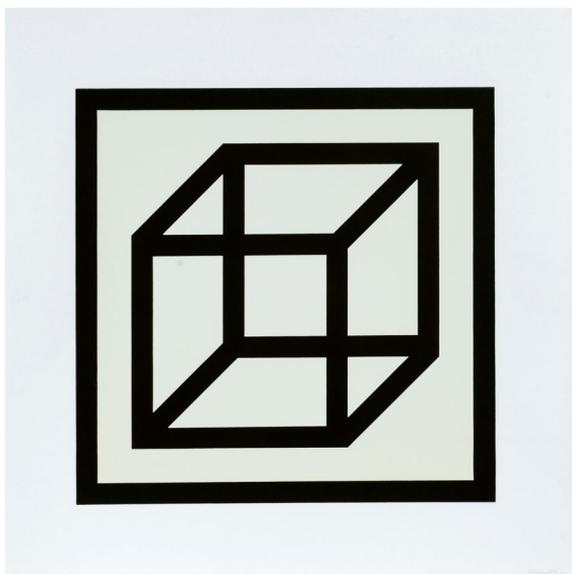
Linoleografia su carta Somerset, mm.
311x311 (lastra); mm. 432x432 (foglio);
es. 50/50

Firma e tiratura in basso a destra.
Stampatore: Keigo Takahashi/Watanabe
Studio; Editore: Gli Ori SFL, Pistoia.
Scheda con dati tecnici dell'opera e
timbro di Watanabe Studio New York.

€ 1.000/2.000



401



402

403

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERE, 1969

Serigrafia a colori, mm. 625 x 550; es. 11/60

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Editore e Stampatore Toninelli, Milano.

Bibliografia: 1990, G.G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo ragionato dell'Opera Grafica 1019-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, Pag. 254 n° S2.

€ 400/600

403



404

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

IL CAVALIERE, 1956-1976

Acquaforte acquatinta a colori su carta Magnani, mm. 400x300 (lastra);

mm. 700x500 (foglio); es. 16/90

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Editore: Vertice Editoriale d'Arte - Livorno 1976.

Stampatore: Geloch Gjakaj - Roma.

Bibliografia: 1990, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica Graphis Arte, Livorno, A 186, p. 111 - 220.

€ 500/700

404



405

Eugenio Miccini

(Firenze 1925-2007)

EX LIBRIS, 1989

Assemblaggio, cm. 35,5x44

Firmato all'interno a sinistra. Sul verso: firma e timbro dell'autore.

€ 1.000/1.500

405



406

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2012

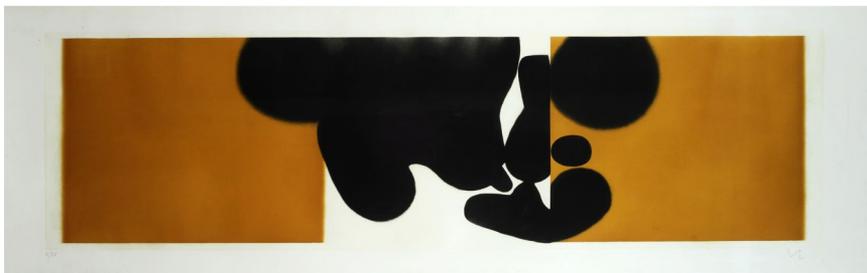
Ceramica dipinta su box in legno, cm. 29x40 es. 27/100

Scatola in legno con copertina in ceramica dipinta dall'Artista presso la Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza, edita in occasione della Mostra "Paladino. Ceramiche" in 100 esemplari unici e diversi tra loro. Esposizioni: 2012, Paladino. Ceramiche, Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza. Autentica dell'Autore su foto.

€ 2.000/3.000

406

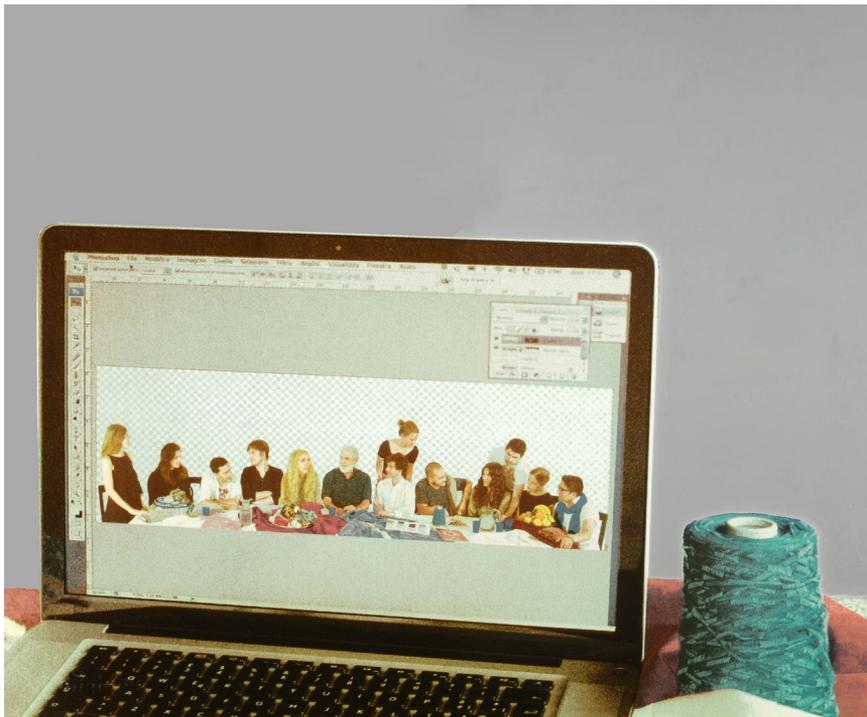




407

407
Victor Pasmore
 (Chelsham 1908-Gudia 1998)
 SENZA TITOLO
 Acquaforte, mm.
 730x2430 (foglio);
 es. 1985x560; es.
 XI/XV
 Firma in basso a
 destra; tiratura in
 basso a sinistra.

€ 1.000/1.800



408

408
Michelangelo Pistoletto
 (Biella 1933)
 PRIMA SCENA, 2009
 Serigrafia su lastra
 di acciaio inox
 supermirror, cm.
 37,5x45; es. 243/300
 multiplo ideato
 per Cittadellarte
 Fashion Bio Ethical
 Sustainable Trend;
 tiratura di 300
 esemplari in numeri
 arabi e 30 in numeri
 romani; stampatore
 Arte3, Milano. Sul
 verso: firma e tiratura.

€ 1.200/1.800

409
Alan Sonfist
 (New York 1946)
 CERCHI DEL TEMPO,
 1987/1989
 Cartella di sette
 incisioni a cera molle
 firmate in basso a
 destra e numerate
 in basso a sinistra
 es. 35/100, mm.
 562x760 (foglio) su
 carta Fabriano con
 filigrana. Edizioni
 Fattoria di Celle,
 stamperia della
 Bezuga, Firenze.
 Tiratura 100 più XX.
 (leggerissimi difetti su
 due fogli)

€ 700/1.200

410
Augusto Murer
 (Falcade 1922-Padova 1985)
 PRIME MALINCONIE,
 1984
 Fusione in bronzo
 a cera persa, cm.
 47x16
 Firma e data in basso
 a destra. Provenienza:
 Belluno, Proposte
 d'Arte Colophon (con
 certificato).

€ 4.000/5.000



410

409



411

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Bronzo dipinto, cm. 61x23,5x15

Sul retro: sigla e punzone del fonditore.

€ 2.800/3.800

413

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

STUDIO DI PER TESTE DI CAVALLI

Pastelli su cartone , cm. 29,5x36,5

Firma e dedica in basso a destra: "G. De Chirico/a Valerio Tordi". Sul verso, a penna: "7/8/1959" e dichiarazione del notaio Diego Gandolfo con firma e timbro.

€ 5.000/8.000

414

Henry Moore

(Castleford 1898-Munch Hadham 1986)

SENZA TITOLO

Pastelli su cartoncino, cm. 11x22,5

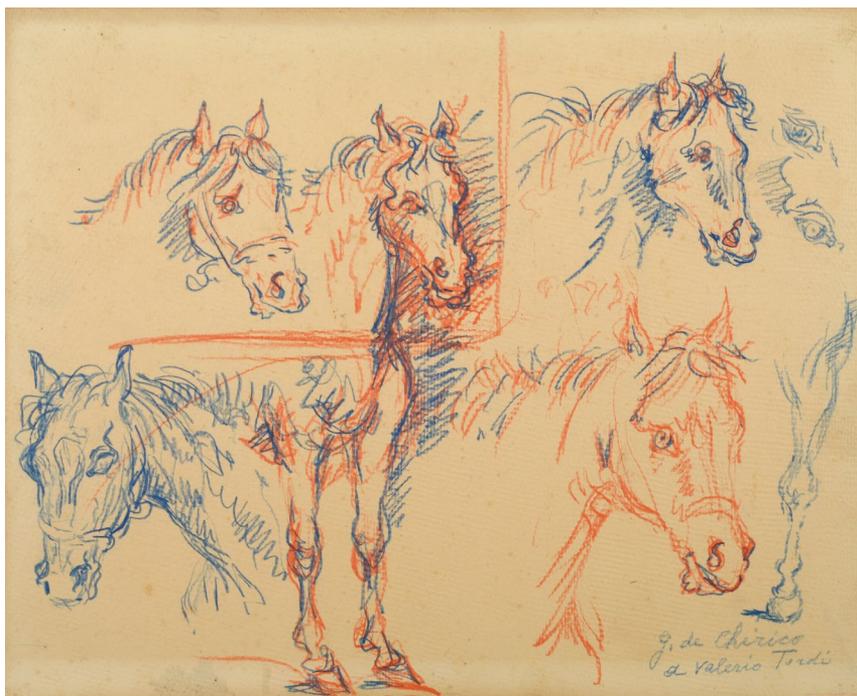
Firma in basso a sinistra.

€ 1.300/2.000

411

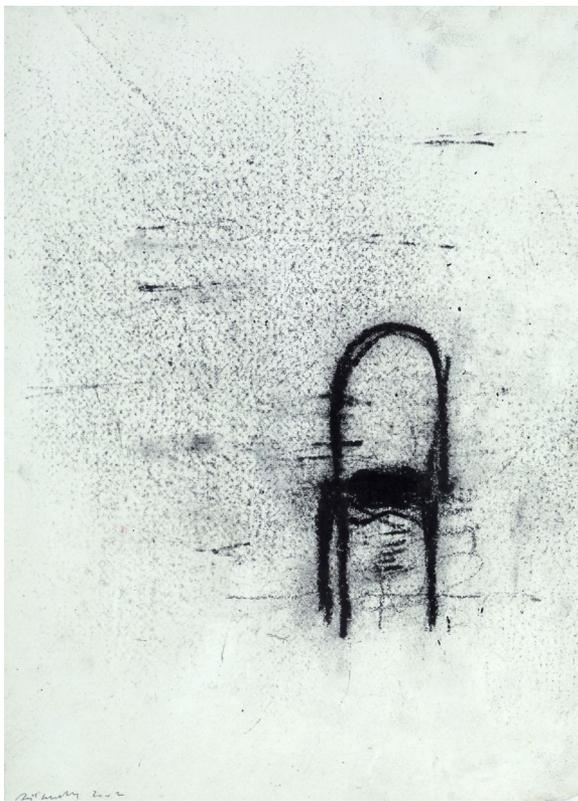


413



414





415

415

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

SEDIA, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 37x28

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.600/2.000



416

416

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

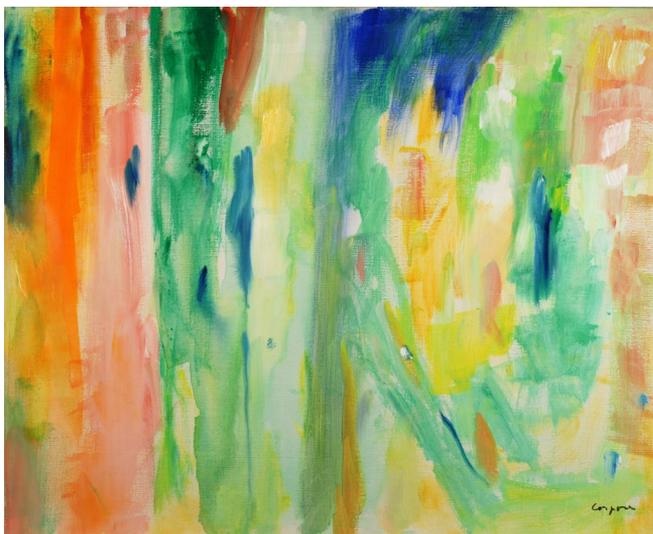
IL SOLE D'ESTATE, 1988

Tecnica mista su tela, cm. 33x41

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'artista.

€ 1.500/2.500



417

417

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

MATTINA SULLA LAGUNA

Acrilico su tela, cm. 60x73

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.

€ 1.800/2.500

418

Claudio Parmiggiani

(Reggio Emilia 1943)

ANNUNCIAZIONE, 1975

Stampa offset su compensato (Dittico), cm. 107x90

Sul verso etichetta con dati dell'opera e firma dell'autore.

€ 1.000/2.000

418



419

Michael Loveland

(Miami 1973)

FRESH WINDOW, 2007

Alluminio, legno e colle, cm. 97x90

Firma e data sul verso di ogni elemento.

€ 4.500/5.500

419



420

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

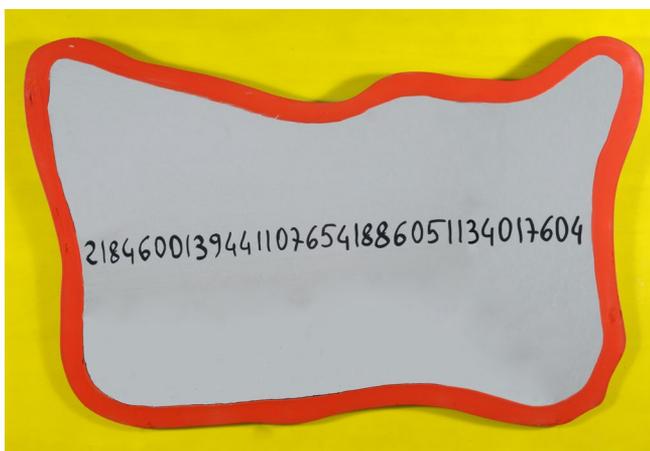
FRATTALI, 1999-2000

Acrilico e pennarello su specchio, cm. 50x80

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.000/2.000

420



421



422



423



424

421

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

OCSDA, 2013

Assemblaggio di materie plastiche e 5 semisfere di metacrilato, cm. 40

Firma e data incise sul plexiglass.

€ 2.500/3.500

423

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 10,5x13

Firma sul retro.

Autentica dell'autore su foto

€ 1.000/2.000

422

Heinz Mack

(Hessen 1931)

SENZA TITOLO

Serigrafia su foglio argentato, cm. 36x22

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta
Herausgegeben vom Museum
Folkwang in Essen XXXV
Biennale auf Venedig

€ 600/800

424

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 53x73

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

425

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino riportato su tela,
cm. 96x61

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 4.500/6.500

425



426

Beverly Pepper

(Brooklyn, New Jersey 1922)

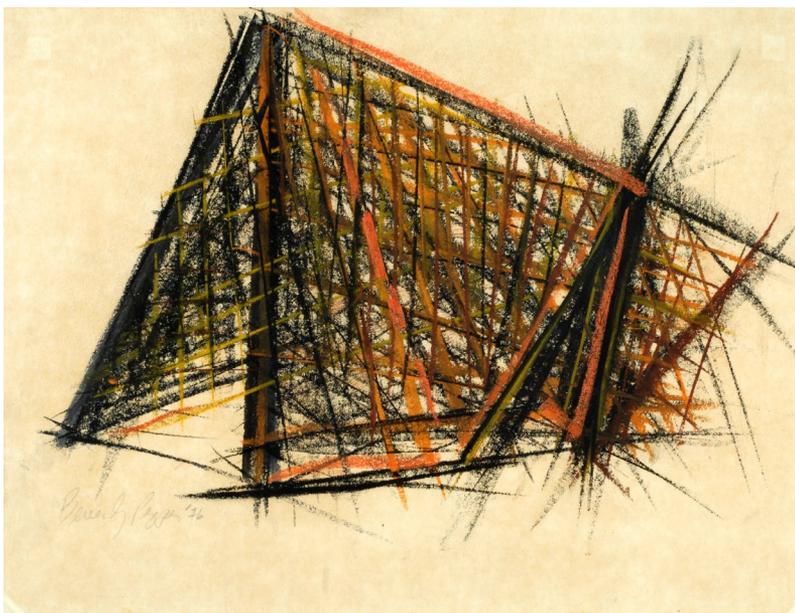
SENZA TITOLO, 1976

Tecnica mista su carta, cm. 26,5x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/1.200

426





427

427

Yi Zhuang Hong

(Sichuan 1962)

SENZA TITOLO, 2011

Assemblaggio di carta di riso dipinta applicata su tela entro teca di plexiglass, cm. 63x63

Sul verso: firma e data.

€ 4.500/6.000

428

Manfredo Massironi

(Padova 1937-2011)

MOMENTI

Cartone ondulato, cm. 39x54

Autentica su foto.

€ 3.000/5.000

429

Sol Lewitt

(Connecticut 1928-2007)

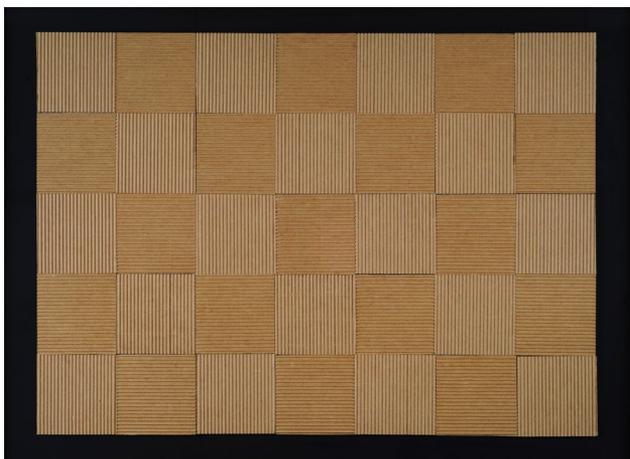
LINES IN FOUR DIRECTIONS, 1984

Ceramica dipinta, cm. 26x26

Esemplare unico.

Autentica su foto Galleria Ugo Ferranti.

€ 3.500/5.000



428

430

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

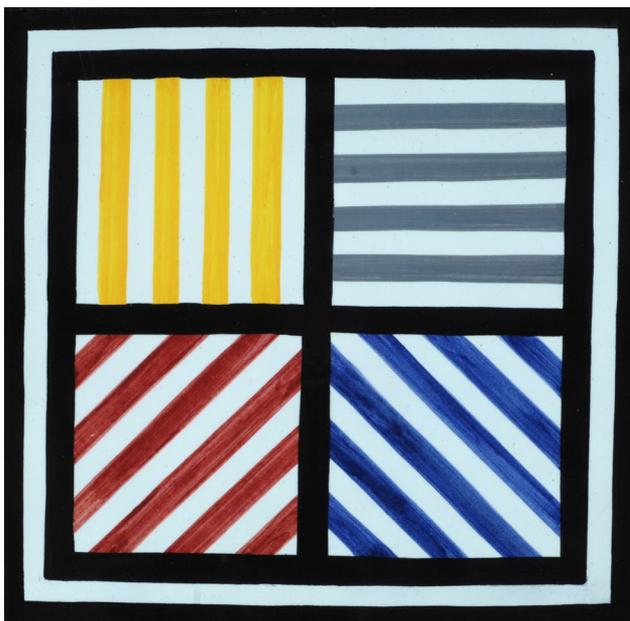
OPUS 375 C, 1971

Acrilico su tela, cm. 60x60

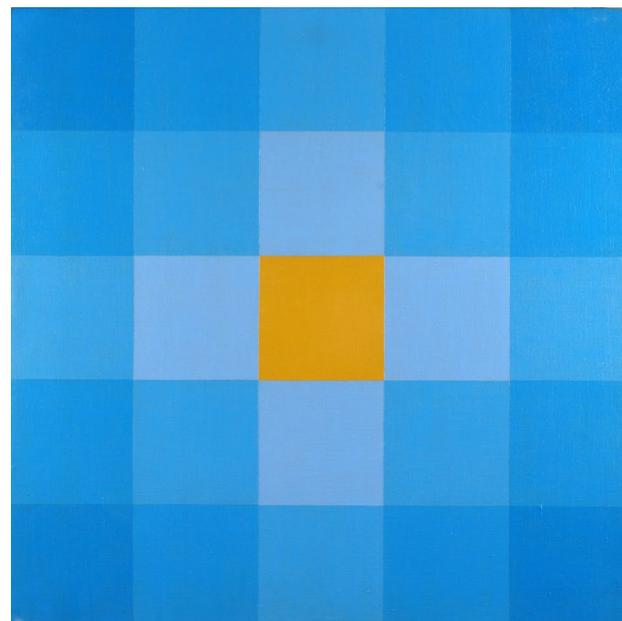
Sul verso: titolo, data e firma; timbri dell'autore e numero archivio ACRYL-LIQUITER; etichette e timbri Galleria La Polena, Genova.

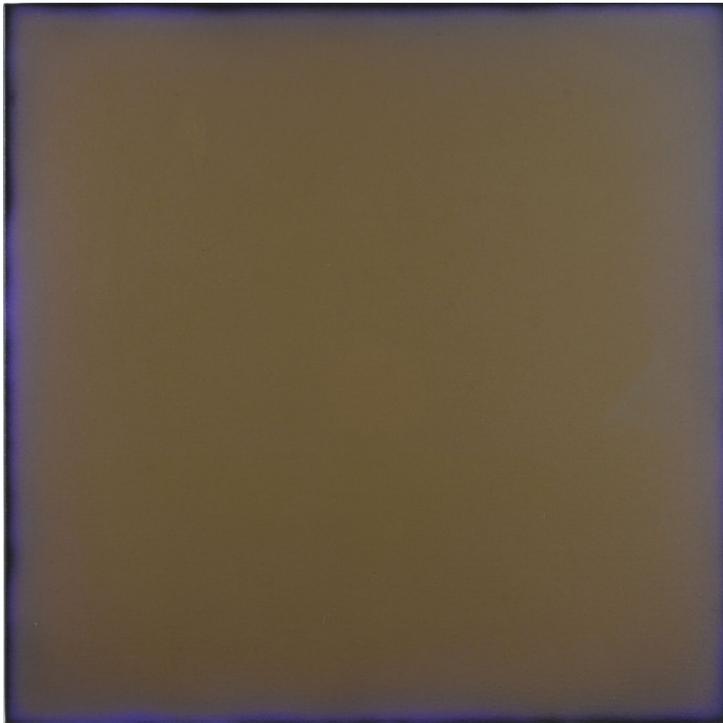
€ 2.000/4.000

429



430





431



432

431

Jorrit Tornquist

(Graz 1938)

**BROWN IN BORDERED MAGENTA
BLACK, 2016**

Acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'Autore su foto n.
arch. 2016-0016.

€ 2.000/4.000

431bis

Renato Ranaldi

(Firenze 1941)

TRADIZIONE FUORI, 2014

Olio su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 8.000/10.000

432

Edoardo Landi

(Padova 1937)

BISTRUTTURA, 1983

Acrilico su cartone, cm. 32x26

Sul verso a penna: dati dell'opera.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

431bis





433

433

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

VENERE

Maiolica, cm. 46,5; es. 49/300

Firma e tiratura sul lato destro.

Certificato Centro Internazionale
della ceramica- Montesanto, Todi.

€ 4.000/6.000



434

434

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

PAESAGGIO, 1988-89

Olio su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma

€ 2.000/3.000

435

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1979

Acrilico su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma e data. Autentica Studio Soligo, Roma su foto n. RMS460604018

€ 2.500/3.500

435



436

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

RULLI, 1969

Acrilico su cartone, cm. 100x70

Firma in basso sulla destra.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 2.000/4.000

437

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

RULLI, 1969

Acrilico su cartone, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 2.000/4.000

437



436





438

438

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 35x21

Sul verso: firma. Autentica dell'Autore su foto.

€ 4.000/6.000

439

Achille Perilli

(Roma 1927)

NEL MARE DELLE COSE, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

440

Achille Perilli

(Roma 1927)

SPEZZATA BRUSCA, 2006

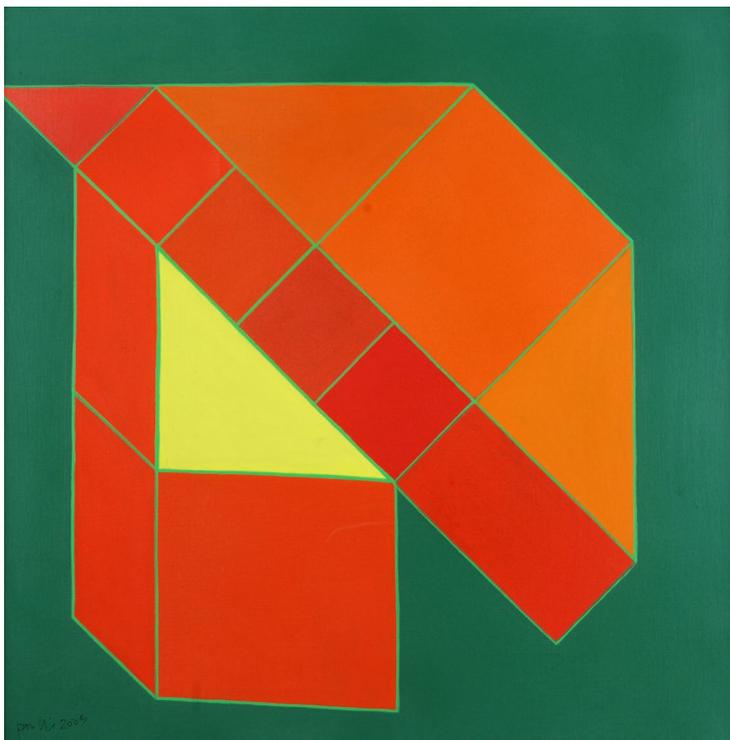
Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto Archivio Achille Perilli.

€ 5.000/7.000

439



440



440 BIS

Piero dorazio

(Roma, 1927 - todi, 2005)

REPETITA II°, 1992

Olio su tela, cm.

65,5x45,5

Firma sul verso.

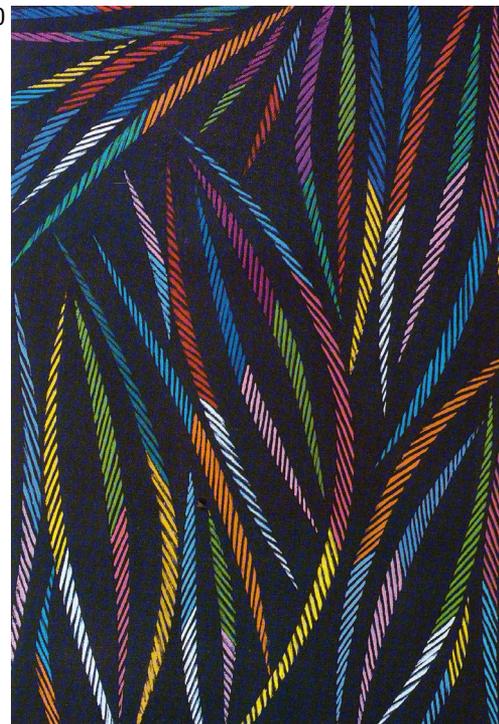
Bibliografia: 1992,
G. Simongini, Piero
Dorazio, La fantasia
dell'arte nella vita
moderna, Opere
recenti, Edizioni
Pananti, Firenze
(catalogo della
mostra), tav. 27

€ 5.000/7.000



440

bis



441

Gioietta Fioroni

(Roma 1932)

ANOMALIA, 1966

Tecnica mista su

carta, cm. 50x35

Firma, data e titolo

in basso. Autentica

dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

442

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

DUE OVALI BLU,

2011

Acrilico su tela

sagomata, cm. 45

diam.

Sul verso: firma e

data. Certificato su

foto Archivio Turi

Simeti n. 2011-

BL0451.

€ 6.000/8.000

441



443



443

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

OTTOBRE

Olio su cartone, cm.

50,5x35,5

Sul verso: firma

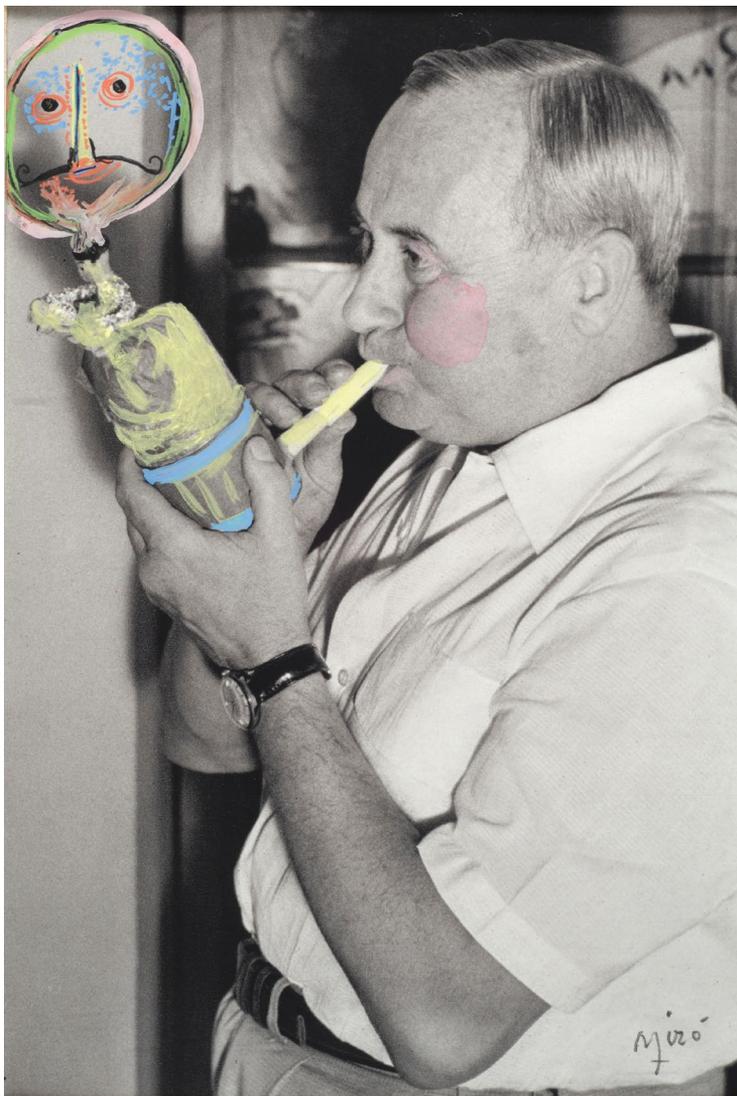
e titolo. Autentica

dell'Autore su foto.

€ 6.000/8.000



444



445

444

Nicola De Maria

(Foglianise 1954)

REGNO DEI FIORI, 1998

Cassetta di legno dipinto, modellino di barca e carta, cm. 29,5x23,5x10 (cassetta); cm. 20x20 (barca)

Firma, titolo e data nella composizione.

€ 8.000/10.000

445

Joan Miró

(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)

JOAN MIRÒ

Guache su pagina di catalogo, cm. 26x17,5

pagina ritoccata e firmata dall'autore; tratta dal catalogo della mostra: "Joan Miró, (Terres de grand feu)", 1956, Galerie Maeght (spätere Auflage).

€ 8.000/12.000



448



449

448

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925-Stoccolma 2015)

SENZA TITOLO, (1955)

Olio su cartone, cm. 31x65

Firma in basso a destra. Provenienza: Art Curial, Paris.

€ 12.000/14.000

449

Gastone Biggi

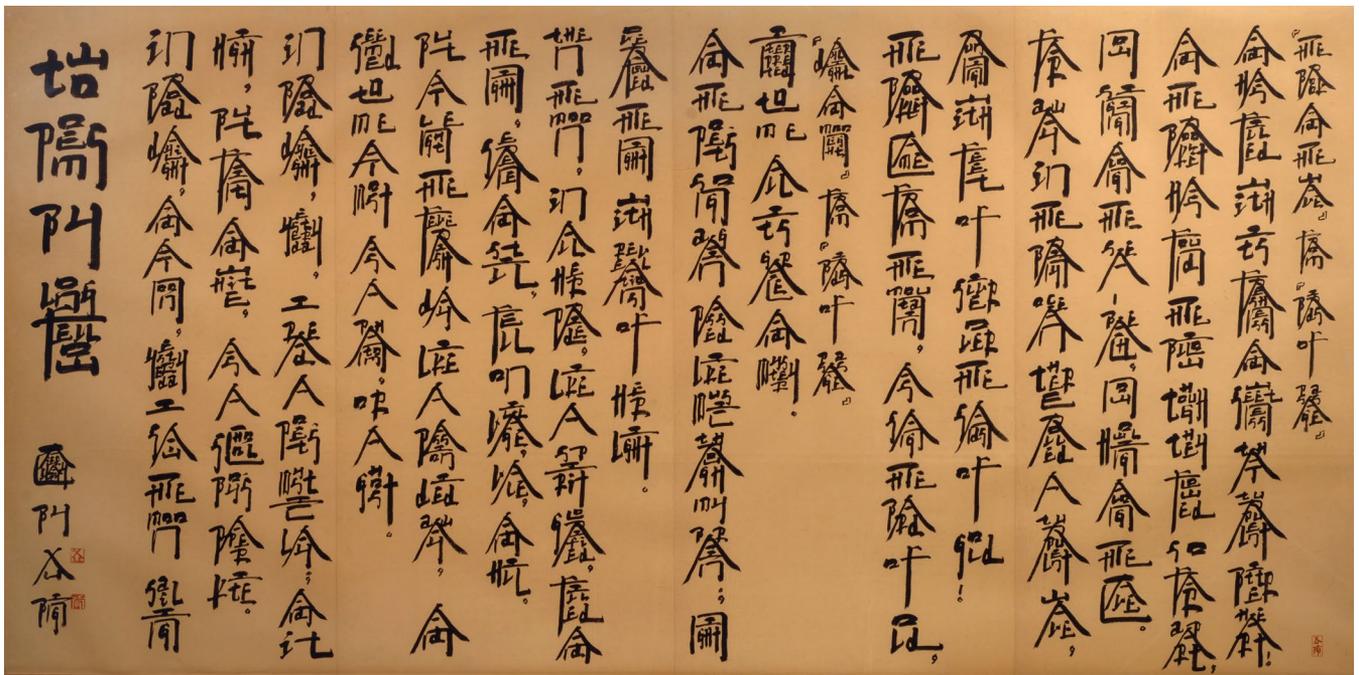
(Roma 1925-Langhirano 2014)

FIORILE, 2003

Olio su tela, cm. 40x90,5

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000



450

Xu Bing

(Chongqing 1955)

POEMS OF LONGFELLOW, (2007)

cm. 135x276

da "Birds of Passage" di Henry Wadsworth Longfellow. Provenienza: London, Albion Gallery, Michael Hue-Williams Fine Art Limited.

€ 220.000/280.000

451

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

BUSTO FEMMINILE (NUDO), 1954

Vetro colorato, cm. 51; Es. P.A

scultura realizzata da Costantini e Fucina

degli Angeli, Venezia, con iscrizione sotto

la base: "P. Picasso - E. Costantini P.A

© 1954, Venezia, Fucina degli Angeli"

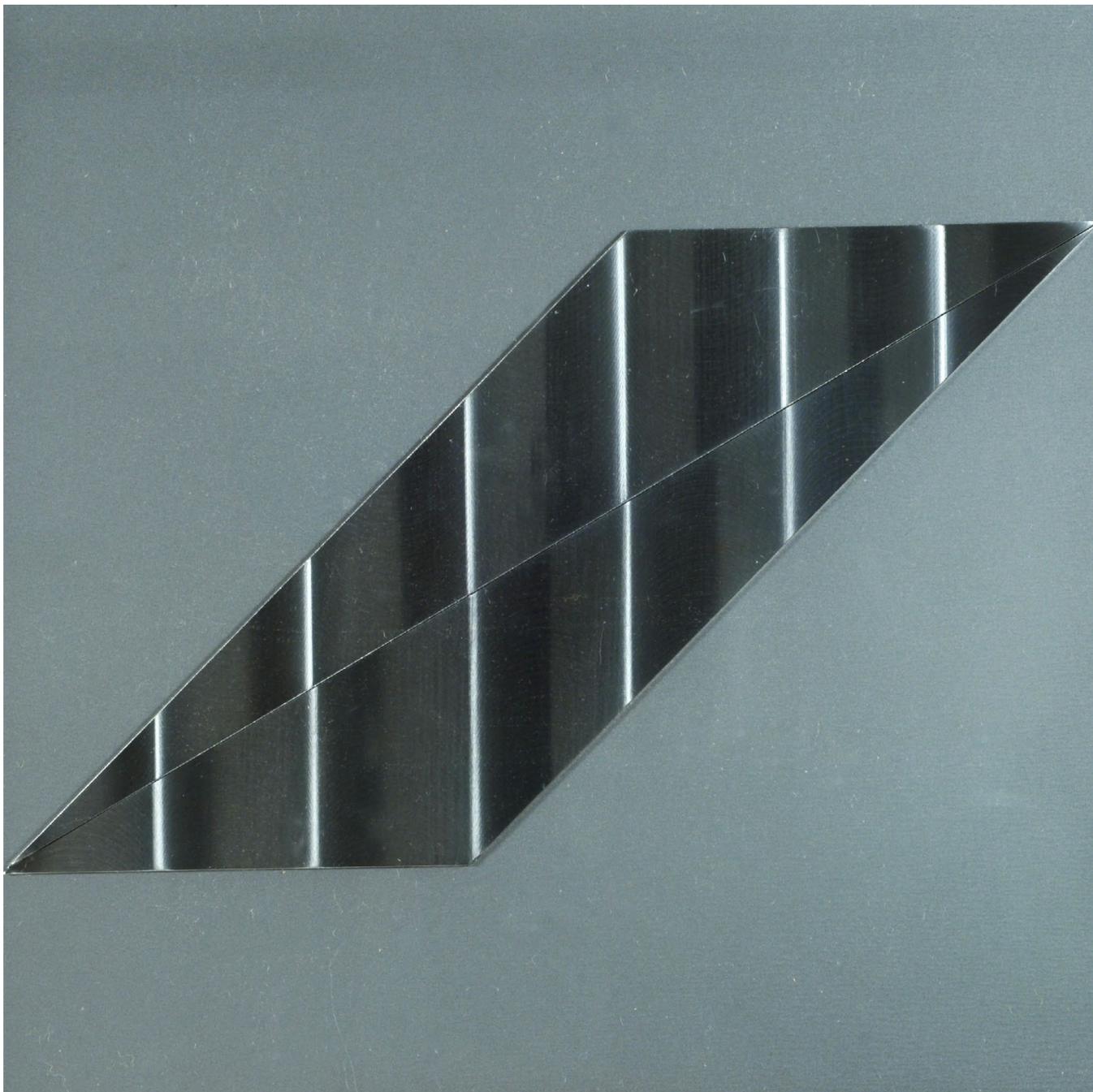
Bibliografia: 1987, Y. Brunhammer, Les styles

des années 30 à 50, ed. Baschet, Paris, p.

181, n. 4

€ 8.000/10.000





452

Getulio Alviani

(Udine 1939)

SUPERFICE A TRAMATURA VIBRATILE, 1973

Alluminio su tavola, cm. 21x21

Sul verso: firma, titolo e dedica "al primo anno/di Francesca/1.12.1973/Getulio Alviani/perchè rimanga sempre così bella e buona/e sappia che è possibile mettere/tutto dentro in un quadrato". Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/16.000



453

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

PUNTI I, 1980

Olio su tela, cm. 75x105

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica Archivio Piero Dorazio su foto, n. 1980-002297-C9BB.

€ 35.000/40.000



454

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

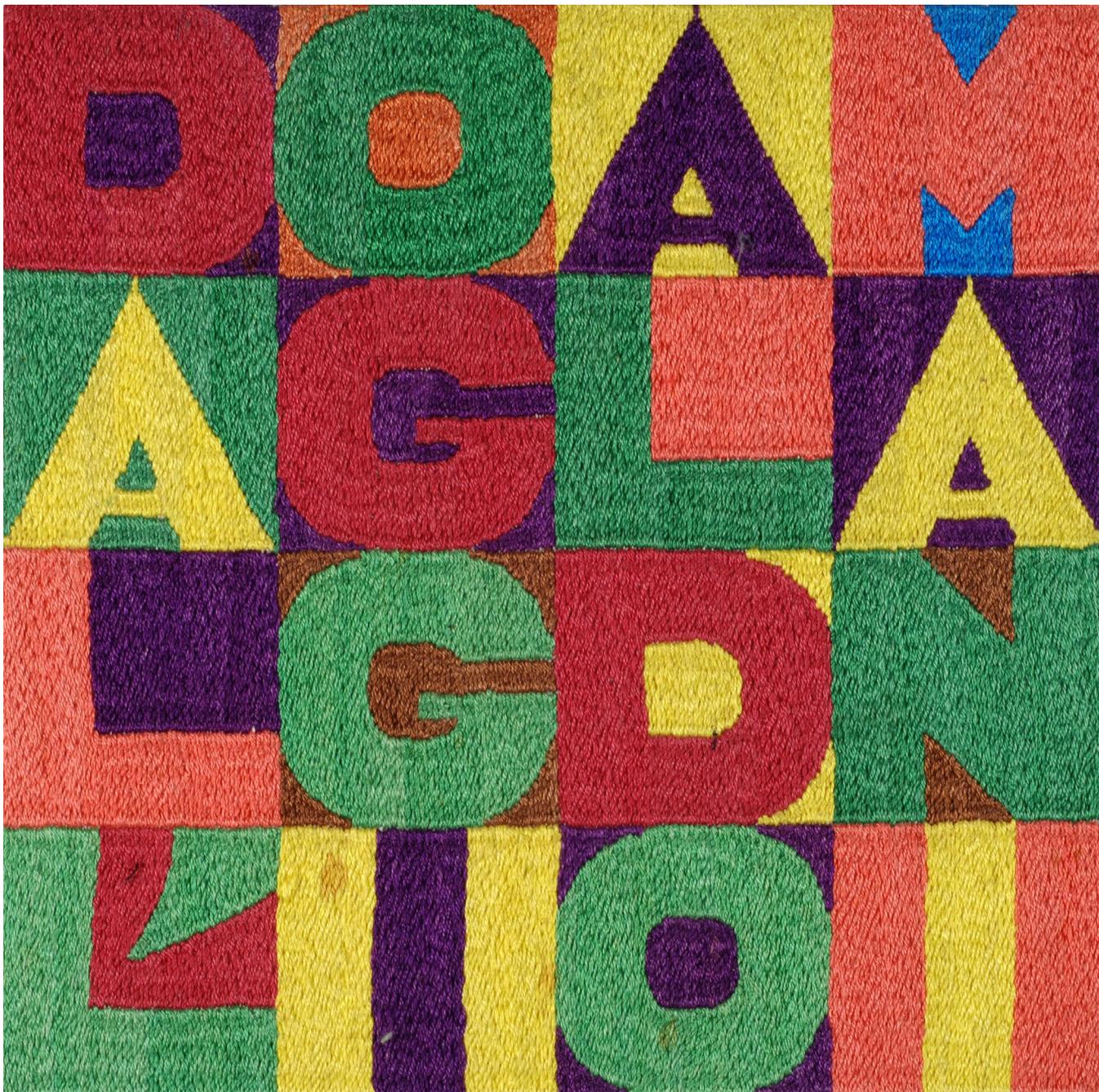
SUPERFICIE LUNARE, 1963

Poliuretano espanso, olio, acrilico e microsferi vitree, cm. 123,5x140,5

Firma in basso a destra. Sul verso: numero d'archivio. Autentica Studio Giulio Turcato, rep. n. 21A1171631299-RL.Post C

Provenienza: Studio Turcato.

€ 35.000/45.000



455

Alighiero Boetti

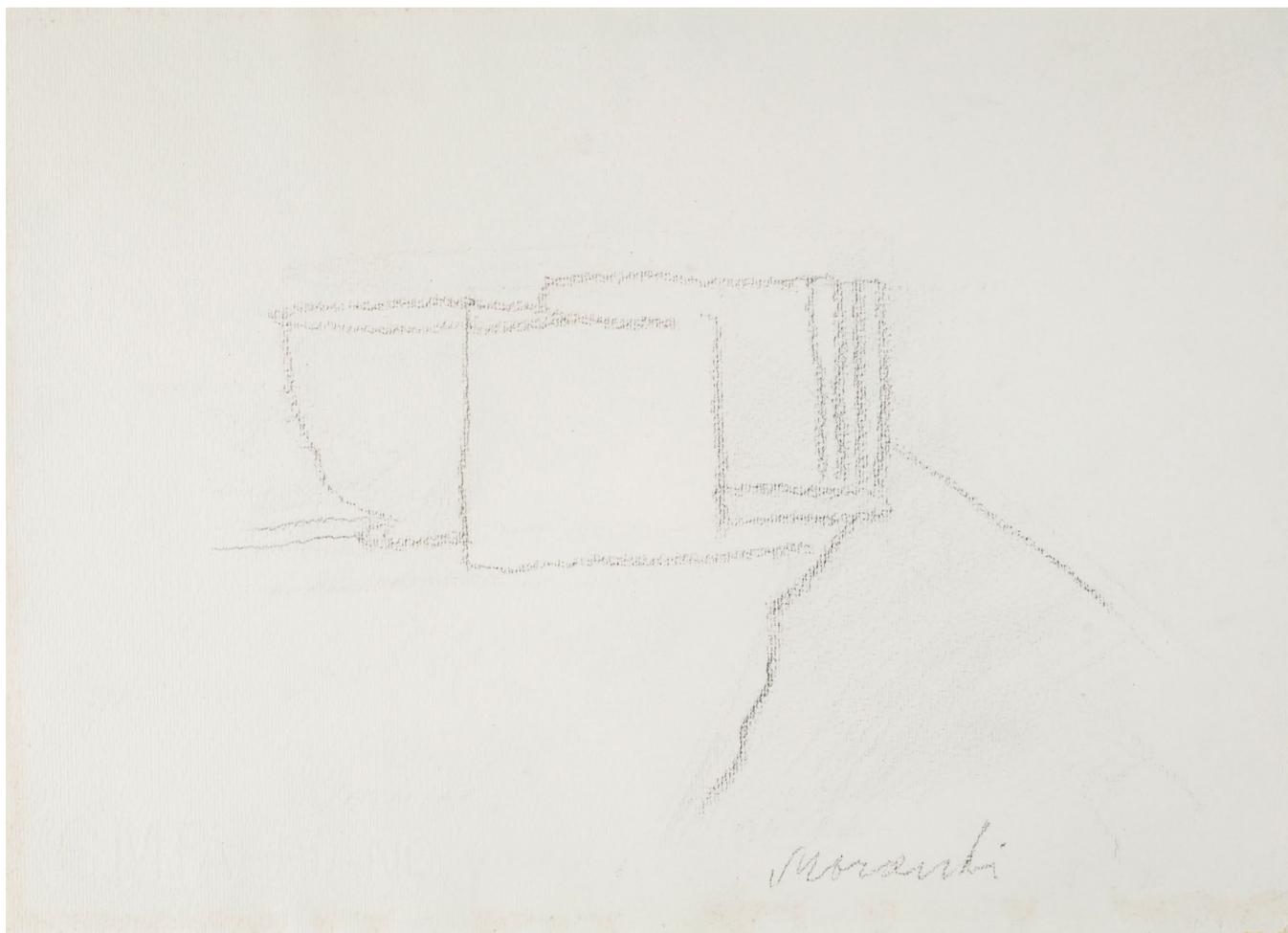
(Torino 1940-Roma 1994)

DALL'OGGI AL DOMANI, (1989)

Ricamo su tessuto, cm. 17,5x18

Sul verso: firma. Autentica Archivio Alighiero Boetti su foto, n. 9039.

€ 24.000/30.000



456

Giorgio Morandi

(Bologna 1890-1964)

NATURA MORTA, 1960

Matita su carta, cm.23,5x33

Firmato in basso a destra.

Esposizioni: 1968, Drawing and watercolors, summer, Odyssea gallery, New York

Bibliografia: 1994, Catalogo generale dei disegni di Morandi (a cura di Efrem Tavoni), Milano, Electa, p. 177, n. 1960/42; 1968, Drawing and watercolors, Odyssea gallery, New York, catalogo della mostra.

€ 20.000/25.000



INDICE AUTORI

- Abate** Alberto - 370
Ademollo Luigi - 122
Ajmone Giuseppe - 206
Alinari Luca - 387
Alviani Getulio - 396, 452
Angeli Franco - 393, 434
Annigoni Pietro - 222, 228, 232, 252, 253, 254
Anonimo XIX sec. - 15, 30, 97, 98, 115, 129, 148
 Anonimo XIX-XX sec. - 42, 95, 101
Anonimo XVII sec. - 52
Anonimo XVIII sec. - 50, 55
Anonimo XX sec. - 7, 9, 43, 69, 93, 96, 100, 102, 104, 106, 111, 118, 128, 201
 Anonimo, sec. XVIII - 46
 Anonimo, XIX sec. - 11, 48
Anquetin Louis - 327
Arman Fernandez - 395
 Attr. a Cesare Dandini - 59
Attr. a Ercole Calvi - 168
Attr. a Giacomo Francesco Cipper detto Il Todeschini - 31
 Attr. a Paolo Anesi - 38
Barne Bellecour Etienne Prosper - 109
Barni Roberto - 411
Bartolena Giovanni - 174, 179, 192
Bartolini Luigi - 314
Barzagli Massimo - 359, 361
Benvenuti Benvenuto - 92
Bicchi Silvio - 190
Biggi Gastone - 449
Birolli Renato - 319
Boccacci Marcello - 217, 220
Boetti Alighiero - 455
Bonheur Rosa - 110
Bonouville Achille - 113
Bozzato Attilio Achille - 151
Brindisi Remo - 221, 224, 262
Bruzzi Stefano - 121
Bueno Antonio - 336
Burri Alberto - 397
Cabianca Vincenzo - 188
Caffè Nino - 255
Cannicci Niccolò - 173, 185
Capocchini Ugo - 242, 270, 274, 307
Capogrossi Giuseppe - 349
Caputo Tonino - 386
Cargnel Vittore Antonio - 123
Carrà Carlo - 332, 333
Casella Michele - 281
Casciario Giuseppe - 141, 142
Casciario Guido - 140
Cassinari Bruno - 295
Cavalli Emanuele - 292
Ceccotti Rodolfo - 356
Celiberti Giorgio - 246, 247
Cerchia di Francesco Solimena - 60
Cesetti Giuseppe - 311
Chagall Marc - 398
Cherubini Andrea - 124
Chevrier Ferdinando - 373, 374
Chia Sandro - 425
Chiari Giuseppe - 368, 388, 389, 390, 391
Chimenti detto Jacopo da Empoli Jacopo - 66
Chiti Batelli Folco - 213, 214
Ciardi Beppe - 154
Ciardi Guglielmo - 153, 155
Consagra Pietro - 301, 302, 303, 304, 347, 348, 350, 377, 378
Conti Primo - 249, 250, 257
Corpora Antonio - 416, 417, 424
Cortese Federico - 138
Costalonga Franco - 421
Costetti Giovanni - 306
Crali Tullio - 320, 321
 da Luigi Pampaloni - 14
de Chirico Giorgio - 399, 400, 413
De Corsi Nicolas - 144
De Felice Gennaro - 132
de Franceschi Mariano - 125
De Maria Nicola - 444
de Pisis Filippo - 331
De Simone Michele - 136, 139
Del Bono Enrico - 135
Del Drago Francesco - 315
 Delavigne - 108
Della Gatta Saverio - 44
Depero Fortunato - 328, 329, 330
Desfontaines Henri Bellery - 34
Domenici Carlo - 77, 80, 86
Donzelli Bruno - 383
Dorazio Piero - 453
Epstein Henri - 346
Ernst Max - 401
Fallani Mario - 207, 352
Faraoni Enzo - 261
Fattori Giovanni - 182, 194
Feininger Lyonel - 394
Ferroni Egisto - 167
Festa Tano - 435
Fidani Orazio - 35
Filippelli Cafiero - 83, 87
Fiorentini Federico - 364
Fioroni Giosetta - 441
Fontana Lucio Attribuito a - 384
Forghieri Giovanni - 114
Francese Franco - 316
Funi Achille - 313
Garinei Michele - 133
Gentilini Franco - 283
Gerard Theodore - 107
Ghiglia Paulo - 208, 238, 239
Gignous Lorenzo - 119, 120
Gioli Francesco - 175
Gioli Luigi - 180
Gordigiani Eduardo - 171, 243
Grazzini Renzo - 204, 216
Greco Emilio - 310
Griselli Italo - 291
Grosz George - 335
Guarienti Carlo - 375
Guidi Virgilio - 300, 344
Hollaender Alfonso - 162
Indiana Robert - 365, 366, 367
Jakhnagiev Alexander - 382
Landi Angelo Maria - 371
Landi Edoardo - 353, 432
Landi Marcello - 372
Lewitt Sol - 402, 429
Liardo Filippo - 158
Lilanga Georges - 354, 355
Lindström Bengt - 448
Loffredo Silvio - 215
Lojacono Francesco - 146
Longaretti Trento - 288
Loveland Michael - 419
Maccari Mino - 267, 278, 282, 296, 298, 318
Mack Heinz - 422
Malipiero (Piero Maffessoli) - 357, 369
Mambor Renato - 436, 437
Mancini Antonio - 186
Mantovani Luigi - 351
Marasco Antonio - 323, 324
March Giovanni - 74, 84
Marcucci Mario - 268
Mariani Pompeo - 164, 165, 169
Marini Marino - 305, 403, 404
Marma Rodolfo - 202, 241
Massironi Manfredo - 428
Matta Sebastian - 433
Matti Luca - 376
Mercadante Biagio - 105
Miccini Eugenio - 405
Michelozzi Corrado - 67, 68, 75, 76
Migneco Giuseppe - 312
Mirò Joan - 445
Monteforte Eduardo - 137
Moore Henry - 414
Morandi Giorgio - 456
Morandis Gino - 392
Morbiducci Publio - 198
Morrici Giuseppe - 161
Moschi Mario - 196, 197, 259, 260
Murer Augusto - 341, 410
Nascimbene Tallone Giovanna - 269
Natali Renato - 73, 78, 79, 81, 82, 85, 88, 89, 90
Nigro Mario - 379
Omiccioli Giovanni - 279, 284
Paladino Mimmo - 406
Panerai Ruggero - 166, 176, 191
Paoletti Pietro - 195
Parmiggiani Claudio - 418
Pasmore Victor - 407
Passarotti Bartolomeo - 47
Passigli Carlo - 72
Pepper Beverly - 426
Perilli Achille - 439, 440
Pestrini Carlo - 61
Peyron Guido - 234, 271, 272
Piana Giuseppe Ferdinando - 152
Piatti Antonio - 147
Picasso Pablo - 451
Picchi Anchise - 70, 71
Pieracci Alfredo - 160
Pincherle Adriana - 229
Pinelli Pino - 380
Piombanti Giuseppe - 256
Pistoletto Michelangelo - 408, 420
Pizzi Cannella Piero - 415
Possenti Antonio - 286
Pozzato Paride - 149
Pratella Attilio - 134, 145
Pratella Fausto - 143
Prosdocimi Alberto - 150
Provino Salvatore - 358
Pucci Silvio - 265
Puccini Mario - 184
Ranzoni Daniele - 156
Reggioli Alessandro - 362, 363
Renda Giuseppe - 130
Renucci Renuccio - 91
Rifka Judy - 360
Rontini Ferruccio - 163
Rosai Ottone - 293, 342
Rosati Giulio - 126
Rotella Mimmo - 423
Saetti Bruno - 294
Saltini Pietro - 200
 Salvo - 438, 443
Sassu Aligi - 287
Scatizzi Sergio - 218, 219, 226, 244, 266
Schifano Mario - 385
Schneider Gerard - 447
Schütz Christian George - 40
Sciltian Gregorio - 340
 Scuola di Jacopo Bassano - 39
 Scuola Emiliana, fine sec. XVII - 62
Scuola Emiliana, XVI sec. - 57
Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec. - 32
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 37
 Scuola Fiorentina sec. XVII - 65
 Scuola Fiorentina, XVIII Sec. - 53
 Scuola Francese, inizio XIX sec. - 112
 Scuola Francese, XVIII Sec. - 64
Scuola Inglese, fine XIX sec. - 99
 Scuola Inglese, XIX sec. - 41
 Scuola Italia Meridionale, sec. XVII - 51
 Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 29
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 56
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 54
 Scuola Napoletana XIX sec. - 131
 Scuola Olandese XVIII-XIX sec. - 45
Scuola Olandese, XVIII sec. - 33
Scuola Piemontese, inizio XVII sec. - 58
 Scuola Spagnola XVII sec. - 27
 Scuola Toscana, XVI sec. - 49
 Scuola Toscana, XVIII - XIX sec. - 28
 Scuola Veneta, sec. XVIII - 63
 Scuola Veneta, XVIII Sec. - 36
Semprebon Franca - 203
Severini Gino - 325
Signorini Telemaco - 181, 183, 187, 189, 193
Simeti Turi - 442
Sironi Mario - 334, 345
Snijders Christiaan - 103
Soffici Ardengo - 343
Sonfist Alan - 409
Sopracase Vittorio - 381
Sorbi Raffaello - 170
Spadini Armando - 289
Squillantini Remo - 258, 263, 264, 277
Stefanelli Romano - 210, 211
Sughi Alberto - 317
Tamburi Orfeo - 231, 245
Tato (Guglielmo Sansoni) - 322
Tirinnanzi Nino - 227, 240, 275, 276, 299, 308, 337, 338, 339
Tommasi Ludovico - 177, 178
Toppi Pietro - 157
Tornquist Jorrit - 430, 431
Treccani Ernesto - 212, 235, 236, 280
Troubetzkoy Paolo - 159
Turcato Giulio - 454
Vacchi Sergio - 205
Vagnetti Gianni - 251, 273
Venna Lucio - 225
Venturi Venturino - 223, 233, 285, 309
Vertunni Achille - 127
Viani Lorenzo - 199, 230, 297
Vitale Carlo - 290
Vittorini Umberto - 248
Warhol Andy - 446
Zampighi Eugenio - 117
Zannoni Antonio - 116
Zhuang Hong Yi - 427
Zoboli Alessandro - 94
Zuccoli Oreste - 237

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com