

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



ANTIQUARIATO
DIPINTI, SCULTURE, PORCELLANE

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**ANTIQUARIATO,
DIPINTI, SCULTURE, PORCELLANE**

ESPOSIZIONE

dal 19 al 26 settembre 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Venerdì 27 settembre 2019, ore 16.00



LUCIUS VI

ANTIQUARIATO
DIPINTI, SCULTURE, PORCELLANE

Dal lotto 1 al 339
Venerdì 27 settembre 2019, ore 16.00

1

PIATTO, 1881

in maiolica dipinta a fondo blu con gigli in giallo. Sul retro etichetta: "Antonio Pediconi/Roma" e iscrizione: "A. Pediconi/1881".
diam. 37

€ 100/200

1



2

VETRINA PENSILE

in legno ad uno sportello.
cm. 71x64

€ 300/500

3

CONTADINA CON PANIERE

scultura in terracotta policroma, inizio XIX sec., cm. 31,5x12. Sotto la base ad inchiostro la lettera "D".

€ 250/350

4

VASO

e sotto vaso in porcellana, con decori verdi e rosa, Francia inizi XIX sec., cm. 13,5

€ 50/100

4



5

COPPIA DI CANDELIERI

in bronzo dorato, base circolare, Impero,
cm. 20

€ 100/200

5



6

CORNUCOPIA

in bronzo con porta orologio, base in marmo rosa, XIX sec., cm. 13 e un vassoio in metallo dipinto con fiori, XIX sec., cm. 41x30

€ 50/100

9



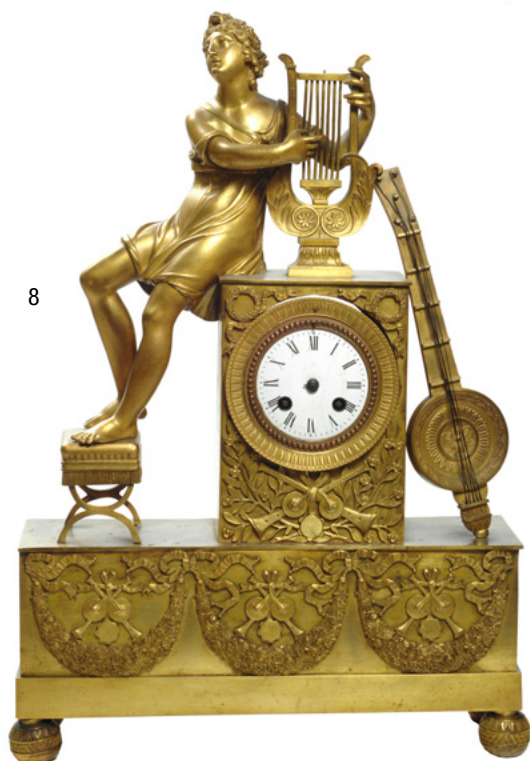
10



11



8



7

COPPIA DI CANDELIERI
a due luci in metallo dorato, XIX
sec., cm. 38

€ 100/200

8

OROLOGIO DA TAVOLO
in bronzo dorato con Apollo che
suona la lira, XIX sec.,
cm. 53x35,5x10

€ 250/350

9

FIORIERA
lustrata in noce, tre gambe
cilindriche in legno ebanizzato
con capitelli e basi dorate,
ciabatta triangolare sagomata,
XIX sec., cm 100x44

€ 200/400

10

SEDIA
in noce, spalliera sagomata,
seduta impagliata.

€ 50/100

11

POLTRONA
in legno decapato, schienale
con cartella traforata, braccioli
e montanti mossi, gambe dritte
riunite da traverse, seduta
imbottita.

€ 50/100

12

TESTATA DI LETTO
cornice in legno laccato, parte
superiore sagomata, ai lati
mensole con pigne dorate,
imbottita in tessuto, XVIII sec.,
cm. 170x140

€ 200/300

13
COMODINO
in noce a tre sportelli, gambe mosse, XIX sec.,
cm. 76,5x36,5x59

€ 100/200

14
ANGOLIERA
in ciliegio, parte superiore ed inferiore a due
ante con vetri, nella parte inferiore un cassetto,
due pigne dorate alla sommità, Veneto XIX sec.,
cm. 204x77

€ 200/300

15
Anonimo XVIII sec.
SANTO
Olio su tela, cm. 48,5x38,5

€ 250/350

14

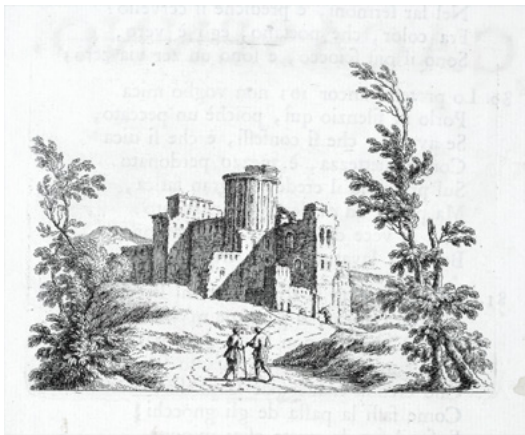


15





19



20



21

18

Anonimo XVII-XVIII sec.

SANTA MARTIRE

Olio su tavola ottagonale, cm. 25x18

€ 200/400

19

Anonimo, XIX sec.

CARRO CON AMORINO TRAINATO DA CIGNI

Olio su cartone, cm. 24x32,5

Sul verso, a matita rossa: "da un affresco Pompeiano".

€ 100/200

20

DUE PAESAGGI

acquaforte di Ludovico Mattioli, tratta da "Bertoldo" di G. C. Croce edito a Bologna nel 1736,

mm. 111x139; mm. 102x134

€ 100/200

21

IL RATTO DELLE SABINE

incisione di Bartolomeo Pinelli,
mm. 338x476

€ 100/200

22

PROFILO

incisione da Annibale Carracci,
mm. 179x113

€ 100/200

24



24
MADONNA CON BAMBINO
Terracotta invetriata, cm. diam. 52,5, Anonimo
del XX sec.

€ 1.000/2.000

25
bis



25 bis
POLTRONA
in noce spalliera rettangolare con intagli,
schienale imbottito, braccioli ricurvi con
montanti sagomati, gambe troncopiramidali,
XVIII sec.

€ 150/250

25
COPPIA DI PUTTI
in gesso dipinto, XIX sec., cm. 38x62 su basi
in legno

€ 400/600

25



26



27



28



26
MASCHERONE DA FONTANA
 in pietra, XVI-XVII sec., cm. 24

€ 200/300

27
BUST
 Scultura in pietra, Veneto XVII sec., cm. 35.

€ 200/300

28
OROLOGIO DA TAVOLO
 a tempietto in legno, fronte a quinta teatrale
 con sculturine di mori in primo piano,
 colonne in alabastro e specchi sullo sfondo,
 sormontato da quadrante circolare in
 smalto bianco con fregi zoomorfi e aquila,
 XIX sec., cm. 51x28,5x12

€ 200/300

29

DUE COPPIE DI CANDELIERI

in ottone, incisioni con motivi geometrici,
basi circolari, cm. 23 e cm. 25

€ 200/300

30

VASO GLOBULARE

porta-tè in ceramica invetriata,
Cina XIX sec., cm. 17x18

€ 100/200

30



31

CORONA DI ALLORO

in terracotta dipinta, XVII sec.,
cm. 29, una Colomba in legno intagliato e
dorato, XVIII sec., cm. 19, un Busto di egizio
in legno intagliato e dorato, Impero, cm. 26

€ 250/400

32

COPERCHIO DI COFANETTO

tavoletta centinata dipinta in rosa e verde
con cartiglio centrale inquadrante una scena
all'aperto, arte povera veneziana, XVIII sec.
e una Tavoletta dipinta con figura in barca,
XVIII-XIX sec., cm. 10,5

€ 100/200

32



33

VASSOIO OTTAGONALE

in porcellana con decori floreali e libellule,
manifattura Finck 1780 ca., Bologna,
cm. 18,5

€ 150/250

33





34

34
LEGGIO
in peltro, incisioni con stemma,
monogramma "ICM" e data 1764,
cm. 24,5x29

€ 200/400



35

35
DUE VASI
ad urna con coperchio in maiolica bianca,
prese laterali con erme muliebri, XIX sec.,
cm. 33, due Vasi porta spezie in maiolica
decorata a fiori, coperchio con presa a pigna,
cm. 21,5

€ 300/500

36
FIASCA
in ceramica a smalto, cm. 33 e un Vaso,
cm. 22,5

€ 150/250

37
COPPIA DI CANDELIERI
in legno intagliato, dipinto e dorato, XVIII
sec., cm. 62, montati elettrici,

€ 200/400



37

38

Anonimo XIX sec.

RITRATTO

Olio su tavola, cm. 35,5x28,5

Cornice antica.

€ 150/250

38



39

Scuola Veneta XVIII sec.

SCENA DI GENERE

Tempera su seta applicata su tavola,

cm. 25,5x45,5

Cornice non antica.

€ 800/1.200

39



40

Scuola Emiliana, inizi XVIII sec.

GIOVE RAPISCE GANIMEDE

Olio su tela, cm. 33,5x42

€ 2.000/3.000

40





41



42

43



41

Anonimo XIX sec.

IL BATTISTERO DI BERGAMO
Olio su tela riportata su cartone,
cm. 34x27

€ 150/250

42

Italia Settentrionale XVII sec.

PROFILO DI DONNA
Olio su tela, cm. 22x17,5

€ 200/300

43

Anonimo XIX sec.

INCENDIO AL CASTELLO
Olio su rame, cm. 15,x5x20,5

€ 400/600

44

SPECCHIERA OVALE
in legno intagliato, bordo con foglie di
quercia e ghiande, cimasa con volute
fogliacee e fiori, cm. 176x127.

€ 300/500



44

45

SPECCHIERA
in legno dorato con profilo sagomato, XVIII
sec., cm. 56x42

€ 150/250



45

46



46
COPPIA DI SPECCHIERINE
in legno dorato, profilo a volute, XVIII sec.,
cm. 35x28,5

€ 350/550

47



47
SPECCHIERA
in legno dorato, profilo a volute, XVIII sec.,
cm. 38x47

€ 200/300

49
SEDIA
in noce, schienale sagomato, seduta
impagliata, gambe dritte.

€ 50/100

52
SEDIA
in noce, schienale con cartella a stecche,
gambe anteriori piramidali.

€ 50/100

48
SEDIA
in noce, schienale e seduta sagomate rivestite
in cannetè.

€ 50/100

50
SEDIA
in noce, schienale stondato, seduta imbottita,
gambe mosse.

€ 50/100

51
SEDIA
in ciliegio, schienale sagomato, seduta
imbottita.

€ 50/100

49



50



52





53
COMODINO
 impiallacciato in noce, fronte a giorno,
 gambe tornite, XIX sec.,
 cm. 83,5x49,5x39,5

€ 150/250



54
MOBILETTO DA ASPORTO
 fronte a vista con mensola sagomata,
 piedi troncopiramidali, XIX sec.,
 cm. 73x31x48

€ 150/250



55
TAVOLO
 tondo piano in marmo verde fascia in
 noce, gambe curve con foglie e rosette,
 Impero, cm. 75x57

€ 150/250



56
TAVOLINO
 listrato in noce e radica sul piano, un
 cassetto sul fronte, gambe lineari, XIX
 sec., cm. 76x46x45,5

€ 150/250

57
SPECCHIERA
 con inserti in vetro dipinto e borchie in
 metallo dorato, XIX sec., cm. 118x60

€ 150/250



56



58
Scuola Veneta, fine XVIII sec.
RITRATTO
Pastelli, cm. 44x33

€ 800/1.200

59
Anonimo, XIX sec.
COPPIA DI ARISTOCRATICI
Matita e acquarello su carta, cm. 20x24

€ 100/200

60
Scuola Emiliana, XVIII sec.
NUDO DI BAMBINO
Inchiostro su carta, cm. 9x14,5

€ 100/200

58

59



60



61
DUE PIATTI
in porcellana con decori vegetali,
XVIII sec., cm. 23,5 e cm. 23

€ 150/250

61



62
TRE PIATTI
in maiolica, tesa ondulata, anfore
dipinte nel cavetto, fine XVIII sec.,
cm. 22

€ 200/300

62



63
PIATTO
in maiolica con tesa sagomata e
mazzi di fiori, Bassano, fine XVIII
sec., cm. diam. 24, e un Piatto più
piccolo in maiolica con decori a
mazzetto, Bassano, fine XVIII sec.,
cm. diam. 18

€ 150/250

63



65



65
PERETTONE
in legno intagliato e dorato, XVIII sec.,
montato elettrico, cm. 46

€ 150/250

66



66
SCACCHIERA
in legno a scrigno contenente pedine
in avorio inciso e intagliato e pietra,
Cina fine XX sec., cm. 71x71
(scacchiera aperta); misura minima
delle pedine cm. 10, massima cm. 19.

€ 1.800/2.800

67

CASSETTONE

in noce, tre cassetti decorati da intarsi con coppie di uccellini che sostengono festoni, piedi tronco piramidali, XIX sec., cm. 100x128x55

€ 400/600

68

MOBILETTO

in noce, un cassetto e uno sportello a scorrimento, gambe lineari, Veneto, XVIII sec., cm. 90x32x39

€ 150/250

69

CROCIFISSO

Scultura lignea con tracce di policromia XVIII sec., cm. 28x18

€ 400/600

69



67



68





70



71



72



73

70

SANT' ANNA CON MARIA BAMBINA
scultura in terracotta dipinta, datata all'interno
1878, cm. 25

€ 300/500

71

SANT' ANTONIO ABATE
scultura in stucco dipinto, XVIII sec., cm. 44

€ 350/450

72

COPPIA DI ANGELI
in legno intagliato e dorato, XVIII sec., cm. 36

€ 200/300

73

FIGURA DI DONNA CON COPRICAPO
scultura lignea, Veneto, XVI sec., cm. 30

€ 150/250

74
BUSTO DI CHIERICHETTO CHE CANTA
in bronzo. Firma illeggibile al retro, Napoli, XIX sec., cm. 23

€ 100/200

75
CAFFETTIERA
in porcellana bianca, fascia con rose nella parte superiore e nel
coperchio, decoro con fiorellini sparsi, Ginori, XIX sec.

€ 100/200

76
DUE TAZZINE
con piattino in porcellana, decoro azzurro e rosso, Cozzi, XVIII sec.

€ 150/250

77
VASETTO
in alabastro con aquila scolpita su un lato, cm. 10

€ 50/100

75



76



77



74



78



79



80



78
CAFFETTIERA
in porcellana decoro color malva con serpentine
e fiorellini, Napoli, manifattura Giustiniani, XIX
sec., cm. 29

€ 100/200

79
PIATTO
in terraglia con figure a riporto tratte da una
stampa di Bartolomeo Pinelli, filettato sulla
tesa, Pesaro, Benucci e Latti, XIX sec., cm. 35

€ 100/200

80
UNDICI PEZZI IN VETRO SOFFIATO
quattro albarelli, cm. 11,5 un flacone
quadrangolare, cm. 17 un flacone, cm. 15,5
due flaconi, cm. 21 una bottiglia, cm. 16 una
bottiglia, cm. 19. Toscana XVII sec.

€ 300/500

81



81
TRE ACQUASANTIERE
da parete in maiolica tra il XVIII e il XIX sec.,
cm. 21, cm. 23, cm. 20

€ 150/250

82



82
ZUPPIERA
con vassoio in terraglia, Sassuolo, XIX sec.

€ 300/500

84
BUSTO DI DIANA CON LEONE
in terraglia bianca, XIX sec., cm.
14,5x8,5 e cm. 19

€ 150/250

83
DUE BUSTI
in terraglia XVIII sec., cm. 20

€ 150/250

85
SCATOLA CIRCOLARE
in avorio con rilievo raffigurante
Madonna col Bambino sulle
nuvole sul coperchio, cm. 8

€ 100/200

85



83



84





86

86

Anonimo, sec. XVIII

LA VERGINE CON UN ANGELO

Olio su tela, cm. 40x30,5

€ 200/300



87

87

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO CON FIGURE E TEMPIO

CLASSICO

Olio su tela, cm. 57x82

€ 1.500/2.500



88

88

Maniera di Lucas Van Uden, XVII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 90x160

€ 3.000/6.000

89

Anonimo XVII sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 94x76,5

€ 1.000/2.000

90

Scuola Fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI ASTORRE GIANNI IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 61,5x46

Cornice coeva. Provenienza: Conti Pagano Leonetti Gianni Mannucci.

€ 1.000/2.000

91

TESTA DI BACCO

bassorilievo ovale in pietra, inizi XVII sec., cm. 32x25

€ 600/900

89



90



91



92



92

MADONNA COL BAMBINO

scultura in noce intagliato su base dorata,
Veneto, XVI sec. cm. 30 e una Mensola non
coeva in legno dipinto e dorato, cm. 32x18

€ 400/600

93

ANGELO

scultura in legno intagliato e dorato,
Toscana XVII sec., cm. 90

€ 1.000/2.000

94

SANTO FRANCESCO

scultura in legno dipinto, fine XVI sec.,
cm. 80

€ 1.000/2.000

93



94



95



95
ANGELI
Quattro sculture lignee in policromia, abiti in cartapesta, XVIII sec., cm. 72

€ 1.000/1.500

96
Anonimo, fine XVIII sec.
IL TRAPASSO DI UNA DEVOTA
Inchiostro su carta, cm. 15x16,5

€ 100/200

97
Anonimo fine XVIII sec.
PUTTI
Sanguigna su carta, cm 16,5x23

€ 200/300

96



97





98

98

Anonimo XVIII - XIX sec.

TESTA DI DIVINITÀ

Sanguigna su carta, cm. 27x19

€ 250/350



99

99

ZUPPIERA

con manici intrecciati, Toscana XVIII sec.

€ 200/400

100

CALAMAIO IN BRONZO

coperchio con busto di Omero, XIX sec.

cm. 17x16x8,5

€ 150/250

101

SCULTURA CON FAUNO E BACCO

Mercurio; Il Tempo, Capodimonte,

cm. 17, cm. 27,5, cm. 23

€ 150/250



100

101



102
DUE BUSTI
in porcellana bianca,
Ginori, XVIII sec., cm. 6

€ 100/200



103
SEI VASI DA FARMACIA
in porcellana bianca, XIX sec.
cm. 17,5, cm. 22,5, cm. 27

€ 250/350



104
TRE VASI DA FARMACIA
in porcellana bianca, XIX sec.
cm. 27,5, cm. 24,5

€ 100/200





105

105

Scuola Napoletana XVIII sec.

TESTA DI RAGAZZO CON BERRETTO ROSSO

Olio su tavola, cm. 29x31

Cornice antica.

€ 400/600



106

106

Anonimo XVIII- XIX sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 27,5x37,5

Cornice antica.

€ 4.000/6.000



107

107

Scuola Veneta XVIII-XIX sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 33,5x44,5

Cornice antica.

€ 800/1.200



108

108
Scuola Emiliana XVIII sec.

FIORI NEL VASO
Olio su tela, cm. 38x47
Cornice antica.

€ 1.500/2.000

109

DUE MINIATURE E UNA SCATOLA CIRCOLARE

A) Scatola circolare rivestita in pelle verde, all'interno uno specchietto e un profilo in cera colorata, Francia, inizio XIX Sec., cm. 8
B) Giovane donna con vasetto di fiori, cornice in legno ebanizzato, XIX sec., cm. 5,5
C) Ritratto di giovane uomo, al verso: ciocca di capelli, cornice in metallo dorato, inizio XIX sec., cm. 7,5x6,5

€ 200/300

110

OROLOGIO DA TAVOLO

in bronzo dorato con scultura di Cerere, XIX sec., cm. 40x25,5

€ 400/600

111

DUE PIATTI

in porcellana, uno con decorazioni floreali, l'altro con paesaggio, Cina, XVIII-XIX sec., cm. 22,5

€ 100/200



109

110



111



112



113



114



115



112

RELIQUIARIO

in legno dorato con cimasa intagliata a volute, 114 vani per reliquie al centro motivo decorativo con stemma cardinalizio, XVIII sec., cm. 94x75

€ 800/1.200

113

BOCCALE

in maiolica decorazione nei toni del giallo e del seppia, Pesaro XIX sec., cm. 18

€ 150/250

114

MINERVA CON SCUDO

statuetta in porcellana bianca, fine XVIII sec., cm. 12

€ 50/100

115

CONTADINELLO

statuina in porcellana, Napoli inizi XIX sec., cm. 16,5

€ 100/200

116



116

DUE PIATTI

in terraglia, al centro decoro a riporto in seppia con Bacco e baccante, Aldrovandi XIX sec., cm. 20

€ 150/250



117



118

117

Anonimo, XIX sec.

DEPOSIZIONE

Olio su tavola, cm. 123x94

€ 500/800

118

Anonimo XVIII sec.

MADONNA (DA SASSOFERRATO)

Olio su tela riportata su tela,
cm. 41x33

€ 150/250

119

Scuola Fiamminga, XVII sec.

SCENA DI BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 61x80,5

€ 300/500

119





120



122

121



120
Scuola Spagnola XVII sec.
FIGURA FEMMINILE CON CESTO DI FRUTTA
Olio su tela, cm. 63x43
Cornice coeva in legno dorato.

€ 250/350

121
Scuola Romana XVII sec.
PAESAGGIO CON RUDERE,
CONTADINI ED ARMENTI
Olio su tela, cm. 96x133,5

€ 1.500/2.500

122
Scuola Italia settentrionale XVII sec.
SAN FRANCESCO
Olio su tavola, cm. 60,5x50,5

€ 250/350

123



123

Scuola Veneta XVIII sec.**SAN PAOLO EREMITA SFAMATO DAI CORVI**

Sanguigna su carta, cm. 28x21,5

Cornice non antica.

€ 100/200

124



125



125

Anonimo, XIX sec.**SATIRI E AMORINI**

Inchiostro e matita su carta, cm. 34x26,5

€ 100/200

124

Anonimo XVIII - XIX sec.**QUATTRO DISEGNI DA GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**Tempera su carta, cm. 54,5x36,5
carta vergellata con filigrana.

€ 300/400



126

126

LE EMOZIONI UMANE

14 tavole incise da Antoine Louis François Sergent, (detto Sergent-Marceau) tratte dal "Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli sulle tracce del Dizionario della favola di Fr. Noel, continuato ed ampliato dal prof. Felice Romani e dal dr. Antonio Peracchi, Batelli e Fanfani tipografi, Milano, 1819", mm. 225x145

€ 600/800

127



127

Scuola Bolognese, XIX sec.

CONTADINO CHE SI CALZA UNA SCARPA
Acquerello su carta, cm. 29x37,5
Cornice non antica.

€ 150/250

128

CREDENZINO CONVENTUALE

in legno laccato rosa geranio, filettature orizzontali dorate, due sportelli sul fronte, Toscana, XVI sec., cm. 86x90x50

€ 500/800

128



129

CANTERANO

in noce, quattro cassetti con intarsi, Bologna XVII, cm. 102x145x63

€ 1.000/1.500

129



130

ORCIOLO

con beccuccio in maiolica decori in blu e iscrizione in nero "Sir. Cinq. Rand.", Faenza, XVIII sec., cm. 20

€ 100/200

131

PIATTO

in maiolica, bordo ondulato con decori sulla tesa e nel cavetto di fiori arancioni, siglato al retro CB, XVIII sec, cm. 24. e un Piatto in maiolica, con fiori sulla tesa e paesaggio al centro, Lodi, XVIII sec., cm. 24

€ 100/200

131



130



132



132
OROLOGIO DA TAVOLO
 in bronzo dorato con angioletto
 che legge alla base, Direttorio,
 cm. 41x23

€ 600/900

134
Scuola Veneta, XVIII sec.
FIGURE FEMMINILI
 Pastelli su carta, cm. 29x41,5

€ 1.000/1.500

133
Anonimo, XVIII sec.
STUDIO ARCHITETTONICO
 Sanguigna su carta, cm. 20x15,5

€ 100/200

135
Scuola Emiliana, XVII sec.
GIUSEPPE E LA MOGLIE DI
PUTIFARRE
 Pastelli su carta, cm. 46,5x58,5

€ 1.000/1.500

133



134



135





136

136
Anonimo XIX sec.
MARTIRI CONDANNATI AL ROGO
Inchiostro su carta, cm. 26x37

€ 100/200



137

137
Anonimo, XIX sec.
VOLTO FEMMINILE
Matita su carta, cm. 11,5x9,5

€ 100/200

138
MADONNA COL BAMBINO
antico bassorilievo in stucco a
patina bronzea, cm. 41,5x34,5

€ 1.000/2.000

139
DEPOSIZIONE
antico bassorilievo circolare in
stucco dipinto, cm. 32

€ 250/400

138



139





140

140
TABERNACOLO LIGNEO
 con bassorilievo in stucco dipinto
 raffigurante Madonna col Bambino,
 cm. 52x41, Toscana XVI-XVII sec.

€ 1.000/2.000



141

141
ANGELI REGGICANDELABRO
 sculture lignee dipinte e dorate,
 Spagna XVIII sec., cm. 60

€ 350/550

142
MADONNA
 scultura in legno dipinto, XVII sec.
 cm. 30; basamento in marmo (non
 pertinente) cm. 15x10,5

€ 250/350

143
DUE SANTI
 coppia di sculture lignee
 policrome, Veneto, XVIII sec., su
 placche sagomate in legno dipinto
 Bologna XVIII sec., cm. 60x45

€ 800/1.200



142



143

141



142



144

MOBILE A URNA

in noce, di forma svasata, uno sportello,
piano superiore alzabile, piedi tronco
piramidali, Vicenza, XVIII sec., cm. 86x57x37

€ 500/800

145

RIBALTA

lustrato in noce e radica di noce, fronte
sagomato, tre cassetti, scarabattolo interno
con piano scorrevole, piedi a mensola,
Emilia, XVIII sec., cm. 100x95x52

€ 1.000/1.500

146

CREDENZA

laccata in verde acqua a due sportelli,
decorata su fronte, piano e fianchi da ovali
con figure, piedi troncopiramidali, Toscana,
XIX sec., cm. 100,5x116x50

€ 1.500/2.500

143



147



147

UNDICI VASI DA FARMACIA

in porcellana bianca con bordature e diciture in oro, coperchi con pomolo, Ginori, XIX sec., cm. 20

€ 800/1.200

148

QUATTRO ELEMENTI DI VETRATA

intelaiatura in piombo e vetri colorati con motivi floreali, Liberty, cm. 52x49

€ 500/1.000

149

VASO

in vetro colorato a fondo blu con decoro a cameo con fiori di glicine, marcato Gallé, cm. 56.

€ 1.000/2.000

148



149





150

150
TRE PIATTI
in maiolica, tesa con bordo
ondulato, mazzetti nel cavetto,
XVIII sec., cm. diam. 22

€ 250/350



151

151
DUE PIATTI
in maiolica con doppia bordatura
azzurra e lettere sulla tesa Y e O,
XIX sec., cm. diam. 22,5

€ 150/250

152
Scuola Veneta, XVIII sec.
TESTA DI VECCHIO
Sanguigna su carta, cm. 25x17

€ 100/200

153
Anonimo XIX sec.
TESTA DELLA VERGINE
Carboncino su carta, cm. 41x30
Cornice antica.

€ 300/500

152



153





154

154

Anonimo XVIII sec.

NUDO

Sanguigna su carta, cm. 30x22

€ 100/200

155

Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.

SAN GIORGIO E IL DRAGO

Olio su tela, cm. 42x33

Cornice antica, non coeva.

€ 1.500/2.500

156

Scuola Veneta XVIII sec.

SAN MARTINO E IL POVERO

Olio su tela, cm. 54x34

Cornice antica.

€ 350/550

155



156





157



158

157

Anonimo XVII sec.

SAN GIOVANNI (DA GUIDO RENI)

Tempera su tavola,

cm. 42,5x28,5

Cornice antica

€ 700/1.000

158

Anonimo XVII-XVIII sec.

TRASPORTO DI CRISTO MORTO

(DA SISTO BADALOCCHIO)

Olio su tavola, cm. 37x31,5

Sul verso: "del Carracci"

€ 400/600

159

Scuola Bolognese XVII sec.

ERCOLE E ONFALE

Tempera su tavola (ovale),

cm. 23x34

Cornice non antica.

€ 1.000/1.500





160

160
Scuola Olandese XVII sec.
PAESAGGIO CON MARINA,
CASTELLO E FIGURE
Olio su zinco, cm. 15,5x20,5
Cornice antica.

€ 800/1.200



161

161
Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec.
PUTTO NUDO CON GRANO E PUTTO NUDO
CON RAMO
Tempera su tavola, cm. 31x21
coppia di dipinti con cornici antiche.

€ 1.800/2.500



162

162
ANGELO ANNUNCIANTE
scultura lignea, Bologna XVII sec., cm. 110

€ 4.000/6.000

163

**Scuola Bolognese,
XVI sec.**

NATIVITÀ

Bassorilievo su rame,
cm. 33x22,5

€ 2.500/3.500

164

TRE BUSTI DI SANTI
medaglioni in
cartapesta dipinta,
Italia centrale, XVIII
sec., cm. 70x48

€ 1.000/1.500

165

BUSTO VIRILE
scultura in pietra,
XVIII sec., cm. 85

€ 300/500



165



163

164





166

166
FRONTALE DI TABERNACOLO
in marmo intarsiato con elementi di
marmo policromi e scolpito,
XVIII sec., cm. 54x40

€ 800/1.200

167
TRE PIATTI
in maiolica con foglie di vite al
centro e decoro sulla tesa, Faenza,
inizi XIX sec., cm. 24

€ 100/200

168
DUE MORTAI
uno decorato da rilievi con soggetto
erotico, cm. 9, uno liscio con
pestello, cm.8,5, e una coppia di
Candelieri in metallo, cm. 27

€ 100/200

169
DUE LEONI
accovacciati in legno intagliato, XVI
sec., cm. 17x30

€ 400/600



167



169

170



170
Scuola Meridionale XVIII Secolo
 S. MICHELE ARCANGELO
 Scultura in Cartapesta dipinta Scuola Meridionale XVIII sec., cm. 153x60x60
 € 3.500/5.500

171



171
VENTICINQUE PIATTI CONVENTUALI
 in maiolica, decoro a rami con foglie, Marche XVIII sec., cm. 19,5
 € 1.000/2.000

172
GRANDE PIATTO
 in maiolica con decoro blu al bordo e al centro, Bassano XVIII sec.; Alzata in maiolica angoli stondati e decoro blu, Bassano, XVIII sec., cm. 30,5
 € 250/350

173
CRESPINA
 in maiolica decoro peduccio, Faenza, XVIII sec., cm. 20
 € 200/400

174
PIATTO
 in porcellana con decorazioni floreali, Cina XVIII-XVIII sec., cm. 22
 € 100/200

172



173



174



175



176



175
ANGELO
scultura lignea, basamento
riccamente intagliato con serafino,
XVII sec., cm. 85

€ 400/600

176
PASTORELLA
scultura in cartapesta dipinta,
Napoli XIX sec., cm. 30

€ 250/350

177
COPPIA DI TORCIERE
in legno intagliato e dorato, XVIII
sec., montate elettriche, cm. 58

€ 250/350

178



178
NUDO
statuetta in porcellana bianca, XIX
sec., cm. 16

€ 50/100

179
DUE CALICI
uno in metallo argentato sbalzato,
cm. 22,5 e uno in ottone con piede
decorato in stile gotico, cm. 20

€ 100/200



177



179



180

Attr. a Justus Sustermans

RITRATTO DI SUOR LUISA GIANNI IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 99x79,5

Sul verso: "Giusto Sustemas/1659". Cornice coeva.

Provenienza: Conti Pagano Leonetti Gianni Mannucci.

€ 2.000/4.000

180



181

Scuola Veneta, XVI-XVII sec.

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 103x85,5

Cornice intagliata e dorata, fine XVIII sec.

€ 2.500/3.500

181



182



182

Scuola Bolognese XVIII sec.

TOBIA TORNA CON L'ANGELO A CASA DEL PADRE CIECO

Olio su tela, cm. 32x45
Cornice antica.

€ 2.500/3.500

183

Scuola Napoletana XVIII sec.

RITRATTO DI FANCIULLA E RITRATTO DI CONTADINO

Olio su tela ovale, cm. 41x28
Coppia di dipinti con cornice antica.

€ 2.000/3.000

184

Scuola Olandese, XVII sec.

DAMA ALLA SPINETTA E ALTRE FIGURE

Olio su tavola, cm. 22,5x17,5
Cornice non antica.

€ 1.000/1.500

183



184





187

185

COPPIA DI CONSOLLE

in legno laccato verde e dorato, piano sagomato, con incasso in marmo rosa, sostenuto da una gamba mossata, XVIII sec., cm. 90x91x47

€ 600/800

186

SPECCHIERA

in legno dorato, con ricca cimasa alla sommità costituita da volute vegetali, fiori e anfora, Lucca, inizi XIX sec., cm. 200x80 (rotture)

€ 600/800

187

Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec.

COPPIA DI PAESAGGI

Olio su tela ovale, cm. 26x19

€ 250/400

186



185

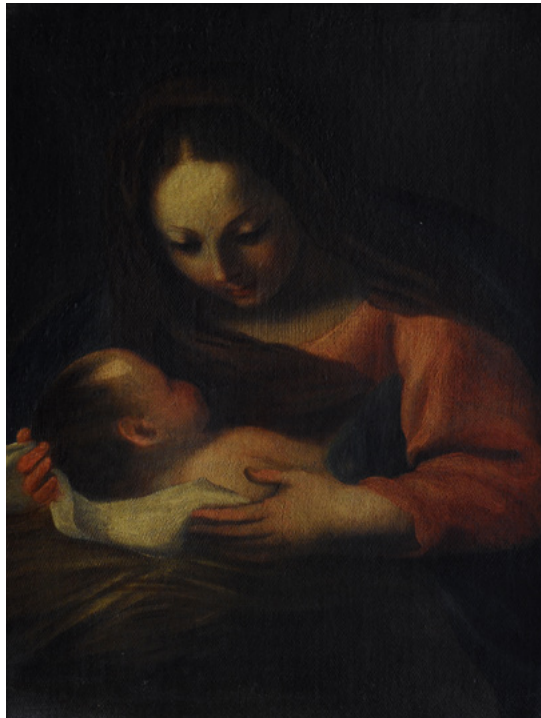




188

188
Scuola Napoletana XVIII sec.
RAGAZZO CON TURBANTE
Olio su tela, cm. 57,5x48,5

€ 1.000/1.500



189

189
Scuola Romana, XVIII sec.
MADONNA COL BAMBINO (DA CARLO
MARATTA)
Olio su tela, cm. 41x34
Cornice antica.

€ 400/600

190
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
SAN GIACOMO E SANT'ANDREA
Olio su tela, cm. 100x85
Coppia di dipinti

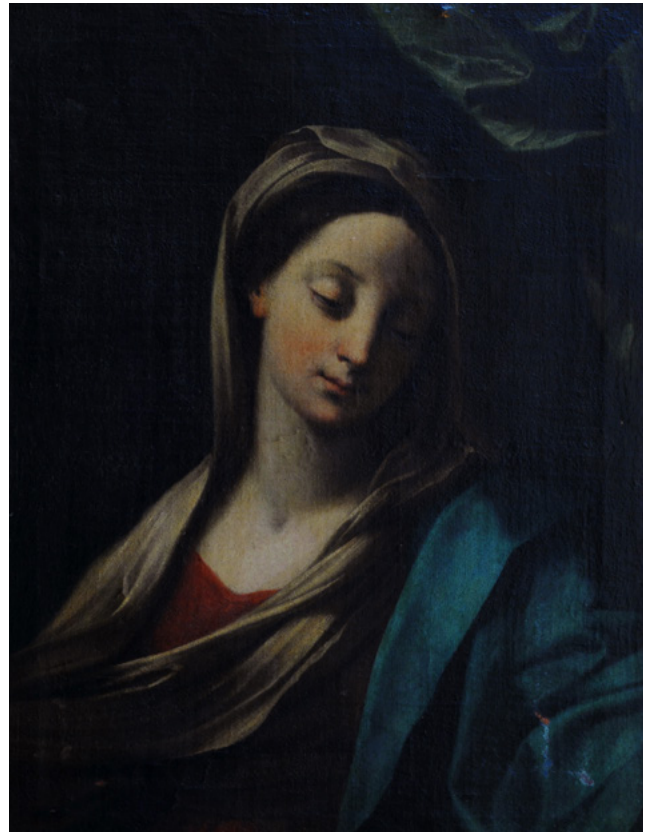
€ 2.000/3.000

190





191



192

193



191

Scuola inglese, fine XVIII sec.

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 70x56

Cornice antica.

€ 800/1.200

192

Scuola Emiliana, XVII sec.

BUSTO DELLA VERGINE (DA GUIDO RENI)

Olio su tela, cm. 72x55

Cornice antica.

€ 1.500/2.500

193

MOBILETTO

in ciliegio, un cassetto e uno sportello, due vani segreti laterali, gambe a cilindro. XVIII sec., cm. 73x40x87

€ 200/400

194



194
DUE SEDIE
in noce chiaro, sedili impagliati

€ 100/200

196



196
TAVOLO DA GIOCO
lastronato in legni vari con scacchiera
intarsiata sul piano , Bologna XIX sec.,
cm. 91,5x91,5x71,5

€ 400/600

195
TAVOLO RETTANGOLARE
in ciliegio, un cassetto, gambe mosse,
Veneto XIX sec., cm. 85x200

€ 400/600

195





197



198

197
SPECCHIO
inciso con Crocifisso, alberi e nuvole, bordi
decorati da ghirlande, Veneto, XVIII sec.,
cm. 35x27, cornice in legno intagliato
rivestita da carta dipinta a finto marmo.

€ 200/300

198
SPECCHIERA
in legno dorato, profilo sagomato, cimasa
con cartouche, XVIII sec., cm. 95x58

€ 400/600

199
TRE CANDELIERI
in metallo argentato sbalzato e inciso, un
candeliere portacroce con Croce astile in
argento, Toscana XVIII sec., cm. 43
(crocifisso, cm. 30)

€ 1.000/2.000



199

200



201



200
OROLOGIO DA TAVOLO
a tempietto in noce chiaro e
dorature, base sostenuta da sfingi,
XIX sec., cm. 40x29

€ 300/500

201
DUE FIASCHE DA FARMACIA
in maiolica, fondo azzurro decori
blu con tocchi di giallo, Faenza XVII
sec., siglate B.M. (probabilmente
Battista Mazzanti), cm. 22,5

€ 600/1.000

202
ORCIOLO
in maiolica bianca decorazione in
azzurro con monogramma SG sul
manico, Faenza, XVIII sec., cm. 18

€ 100/200

203
SEI PIATTI
in porcellana con decorazione
garofano, Ginori XVIII sec., (piatto
grande, cm. 30; due piatti, cm. 28;
un piatto cm. 23; due piatti fondi,
cm. 23).

€ 300/500

202



203



204



204
COFANETTO
in terraglia portacalamaio,
XIX sec., cm. 19x26,5x14,5

€ 150/250

205



205
SCULTURA DI VENERE
in terraglia, base ovale dipinta,
XIX sec., cm. 20,5

€ 100/200

206

Scuola Romana, XVIII sec.
MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA
Sanguigna su carta, cm. 39x32
Cornice antica.

€ 150/250

207

Anonimo XVIII sec.
NUDO MASCHILE
Sanguigna su carta, cm. 40,5x23,5

€ 100/200

207



206





208

208
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
NUDO
Matita su carta, cm. 43x31,5

€ 100/200



209

209
Scuola Emiliana XVII sec
TORSO MASCHILE
Inchiostro su carta, cm. 20,5x10,2

€ 150/250

210
Scuola Inglese XVIII sec.
PAESAGGI CON MUCCHE
Olio su tavola, cm. 17,5x21
Coppia di dipinti con cornici antiche.

€ 800/1.200

210





211



212



213



211
Scuola Francese XVIII sec.
 LA LETTURA DELLA MANO
 Olio su tela, cm. 45,5x75,5

€ 1.800/2.500

212
Scuola Ferrarese, fine XV sec.
 FIGURA (FRAMMENTO)
 Tempera su tavola, cm. 22x17
 Cornice non antica.

€ 1.000/1.500

213
Scuola Francese, XVIII sec.
 PAESAGGI MARINI
 Olio su tela, cm.31x37; cm. 31x38

€ 1.800/2.500



214



215

216



214
Anonimo XIX sec.
SERVETTA
Olio su tela, cm. 23x15
Cornice non antica.

€ 250/350

215
Anonimo XIX sec.
PAESAGGIO CON TEMPIETTO
ANTICO
Olio su rame, cm. 18x18

€ 150/250

216
Scuola Romana, XVIII sec.
SAN BRUNO IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 27x41
Cornice antica.

€ 600/900



217

217
Anonimo XVIII sec.
VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 110x74

€ 1.000/1.500



218

218
Scuola Lombarda, XVIII sec.
RITRATTO DI GIOVANE PRELATO
Olio su tela, cm. 61x50
Cornice antica.

€ 700/1.000

219
Anonimo XVIII sec.
LA FUGA IN EGITTO
Olio su tela, cm. 52,5x135
Cornice non antica.

€ 500/800

219





220
Scuola Napoletana, XVIII sec,
CRISTO DAVANTI A ERODE
Olio su tela, cm. 96x57
Cornice non antica.

€ 1.800/2.500

221
Anonimo XIX sec.
RITRATTO FEMMINILE
Miniatura, cm. 6,5x4,5

€ 100/200

222
UNA ALZATA E UN PIATTO
in maiolica, bassano XVIII sec.,
cm. 42 e cm. 32

€ 250/350

220

221



222



223
ALBARELLO IN
MAIOLICA
fondo azzurro,
decorazione a
ramages blu,
Faenza XVII sec.,
cm. 20 (rotture)

€ 100/200

223



224
CINQUE PIATTI
in maiolica con tesa
sagomata decorata da
motivi vegetali in blu,
Bassano fine XVIII sec.,
cm. 24.

€ 300/500

224



225
**Scuola Emiliana,
XVIII sec.**
FIGURA
Sanguigna su carta,
cm. 15x21,5

€ 100/200

225 bis
POLTRONCINA
in noce, sedile in
paglia di Vienna,
braccioli ricurvi,
elemento decorativo
intagliato al centro
dello schienale,
XVIII sec.

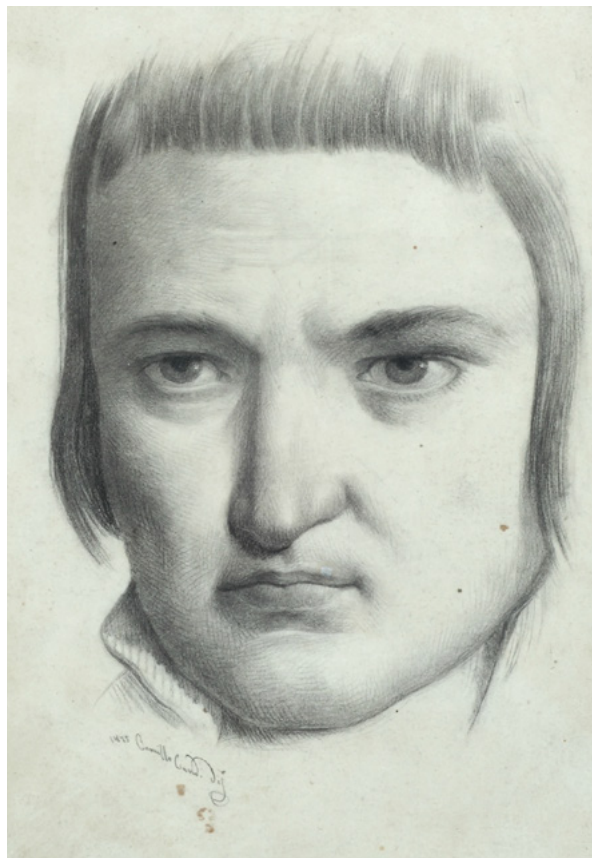
€ 50/100

225
bis





226



227



228

226
Anonimo, XVIII sec.
 STUDIO DI SCULTURA ROMANA
 Sanguigna su carta, cm. 38x27

€ 100/200

226bis
 POLTRONA
 in noce, schienale e sedute
 imbottite, gambe piramidali, XIX
 sec.

€ 50/100

227
Anonimo, XIX sec.
 RITRATTO
 Matita su carta, cm. 24,5x17
 Firmato e datato in basso a
 sinistra: "1895, Camillo Gand".

€ 100/200

228
Anonimo XVIII sec.
 NUDO DISTESO
 Matita su carta, cm. 30x38,5

€ 100/200

229

Scuola Genovese XVII sec.

PUTTO

Inchiostro su carta, cm. 8,5x7,5

€ 150/250

230

MADDALENA,

scultura lignea, Italia centrale inizio XVI sec., cm. 70,
braccia non pertinenti.

€ 600/800

231

BUSTO FEMMINILE

in pietra, XVIII sec., cm. 67

€ 600/800

229



231



230





232



233



234

232
CRISTO CROCIFISSO
antica scultura in legno intagliato e
dipinto, cm. 47x38

€ 150/250

233
BUSTO
ligneo policromo, XVII sec.,
cm. 36 (varie rotture e mancanze).

€ 400/600

234
Scuola veneta, XVII sec.
SANTO CON LIBRO
Olio su tela ovale, cm. 97x74

€ 1.000/1.500



235

235

Scuola olandese, XVIII sec

PAESAGGIO CON BIVACCO DI CAVALIERI

Olio su tela, cm. 65x61

Cornice antica.

€ 800/1.200

236

Anonimo XVIII sec.

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 110x74

€ 1.000/1.500

237

Anonimo XVIII sec.

BAMBINO CON GATTI

Olio su tela, cm. 97x68

€ 500/800



236

237





238



239



240

238
Scuola veneta, XVII sec.
SANTO BENEDICENTE
Olio su tela ovale, cm. 97x74

€ 1.000/1.500

239
Anonimo XVII sec.
LA RACCOLTA DELLE CILIEGIE
Olio su tela, cm. 73x60
Cornice non antica.

€ 350/550

240
BUSTO DI SANTO ORANTE
scultura lignea policroma,
XVI sec., cm. 22

€ 400/600

241
VITTORIA
una sculturina in bronzo dorato, XVII sec.,
cm. 12

€ 250/350

242
CRISTO NELL' ORTO DEGLI ULIVI
bassorilievo in terracotta con tracce di
cromia, Bologna, XVIII-XIX sec., cm. 23

€ 400/600

243
ANNUNCIAZIONE
bassorilievo su placca circolare in terracotta
con tracce di cromia, Bologna, XVIII-XIX sec.,
cm. 23

€ 400/600



244



244
VENERE SEDUTA
scultura in terraglia, XIX sec., cm. 16

€ 150/250

245
CANTANTE CON SPARTITO
scultura in porcellana policroma, Meissen inizi XIX sec., modello di
Christian Heinrich Kändler, cm. 26

€ 700/1.200

246
ZUPPIERA
in terraglia bianca, base a tripode con teste di faraoni, coperchio con
presa a pigna, Giustiniani, Napoli, inizio XIX sec., cm. 44

€ 300/500

246



245



247



248



247

GRANDE OLIERA
in terraglia, base
traforata a ovali,
basamento con festoni,
piedi leonini, al centro
figura con gerla sulle
spalle, Este, XVIII sec.,
cm. 35x24,5

€ 250/400

249



248

QUATTRO PIATTI
in porcellana con decori
blu e rosso e oro, Cina,
fine XVIII sec.

€ 200/300

249

DUE VASI
in porcellana Imari con
decoro a fiori rossi e blu
con montatura in bronzo
dorato bracci con rami di
gigli, prese laterali con
fagiani, Francia XVIII-XIX
sec., cm. 67

€ 800/1.200

250



250

DUE PIATTI

in porcellana decori con pagode e rami fioriti, Cina, XVIII sec., cm. 21,5 e un Piatto in porcellana, decori con fiori nel cavetto e sulla tesa, Cina XIX sec., cm. 20

€ 100/200

251



251

POLTRONA

in noce, schienale a giorno, gambe cilindriche, imbottita e rivestita in tessuto giallo, Veneto XVIII sec.

€ 100/200

252



252

TAVOLO

in noce, piano rettangolare, gambe cilindriche riunite da traverse, Bologna XVII-XVIII sec., cm. 108x55.5x77

€ 400/800

253
STIPO A TEMPIETTO
in noce, parte superiore
con timpano fronte
apribile a due sportelli,
scomparti interni, base
aggettante con coperchio
a ribalta e scomparti
interni, un cassetto
estraibile nella parte
posteriore, Firenze XVI
sec.,
cm. 38x33x16

€ 3.000/5.000

254
RIBALTA
in noce, due cassetti
con cornici intagliate,
scarabattolo interno,
Reggio Emilia,
XVIII sec., cm. 98x111x52

€ 800/1.200

255
BUSTO DI IMPERATORE
scultura in gesso dipinto a
finto marmo,
sul basamento iscrizione:
"Lucius V", XVII sec.,
cm. 85

€ 800/1.000

255/Bis
PIATTO
in maiolica, con
personaggio stilizzato,
Montelupo, XVII sec.,
tipologia Arlecchino,
cm. 30,5

€ 600/800

254



255/bis



253



255



256



258



256

TESTA MASCHILE
antica scultura in marmo grigio,
cm. 28

€ 2.500/3.500

257

TAVOLO DA MURO
in legno dorato, fascia con cornici
sagomate, perlinature e rosette
aggettanti, piano in marmo,
gambe rastremate, Lucca XVIII
sec., cm. 90x132x67

€ 1.500/2.500

258

MERCURIO A RIPOSO
scultura in porcellana, marcato
alla base N e corona, XIX sec.,
cm. 17x11,5

€ 100/200



257

259

INNAMORATI CON ALBERO ALLE SPALLE
due gruppi in terraglia bianca, base circolare
traforata, Franchini, Este, inizi XIX sec.,
cm. 40

€ 600/900

260

DUE PIATTI
in porcellana bordo ondulato a spirali,
mazzetti di fiori e rose nel bordo e nel
cavetto, Ginori, XVIII sec., cm. 23

€ 150/250

261

CASSETTONE
a tre cassetti con intarsi, motivi a rombo sui
fianchi, Emilia, XVII sec., cm. 106x159x67

€ 600/800



261





263

262

CREDENZA

in noce, piano rettangolare, tre cassetti e due sportelli con formelle sul fronte, borchie e pomi in ottone, Bologna, XVII sec., cm. 102x143x53

€ 1.000/1.500

263

ANIME DEL PURGATORIO

due sculture in legno laccato e dorato, Spagna XVII sec., cm. 40

€ 1.200/1.800



262

264

SAN MARTINO DONA IL SUO MANTELLO
placca in terracotta ad altorilievo, Bologna,
XVIII sec., cm. 60x42

€ 2.000/3.000

264



265

MADONNA
scultura in terracotta dipinta, Bologna,
XVIII sec., cm. 42

€ 1.800/2.500

265



266



266
MADONNA SEDUTA COL BAMBINO
terracotta policroma, Bologna XVII-XVIII sec.,
cm. 57

€ 2.000/3.000

267
CASSETTONE
lustrato in noce e radica di noce, fronte
mosso a tre cassetti, gonna sagomata,
piedi mossi, Ferrara, XVIII sec.,
cm. 97x128x58

€ 1.000/1.500

267



268
Anonimo del XIX sec.
PAESAGGIO ROMANO
Carboncino su carta,
cm. 22,5x32
Cornice non antica.

€ 150/250

269
**Scuola Italia Settentrionale,
XVIII sec.**
NUDO MASCHILE
Carboncino su carta,
cm. 40x28
Cornice antica.

€ 100/200

270
Scuola Veneta, XVIII sec.
FIGURE DI TEATRANTI E TESTA
DI VECCHIA
Sanguigna su carta,
cm. 18x11,5
Cornice antica.

€ 100/200

271
Scuola Romana, XVIII sec.
SANTA CON ANGELI
Sanguigna su carta,
cm. 27,5x20
Cornice antica.

€ 250/350

268



269



270



271





272

272

Scuola Emiliana, XVII sec.

IMPERATORE ROMANO (DA BERNARDINO CAMPI)

Olio su tela, cm. 131x98

€ 1.000/1.500

273

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

PAESAGGIO CON CAVALIERE

Olio su tela, cm. 101,5x135

€ 5.000/8.000



273

274

Anonimo XVIII sec.
BATTESIMO DI CRISTO
Olio su tela, cm. 122x100

€ 2.500/3.500

274



275

**Scuola Italia Centrale,
XVII sec.**
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 48x65,5
Cornice in legno intagliato
e dorato del XVIII sec.

€ 4.000/6.000

275



277



276



278



276
 SANTO VESCOVO
 busto in terracotta, XVII sec.,
 cm. 32, poggiante su base
 lignea dorata a forma di
 libro, cm. 6x26.

€ 800/1.200

277
 SAN GEROLAMO
 scultura in alabastro dipinto,
 Scuola Italia centrale XVIII
 sec., cm. 24

€ 600/900

278
 BUSTO DI DONNA
 in marmo, Toscana inizi XIX
 sec., cm. 44

€ 300/500



279

279
Scuola Emiliana, XVII sec.
 NUDO
 Sanguigna su carta, cm. 43x32

€ 100/200

280



281



280
Anonimo XVIII sec.
 FIGURA E CANE
 Inchiostro su carta, cm. 23,5x11
 Cornice non antica.

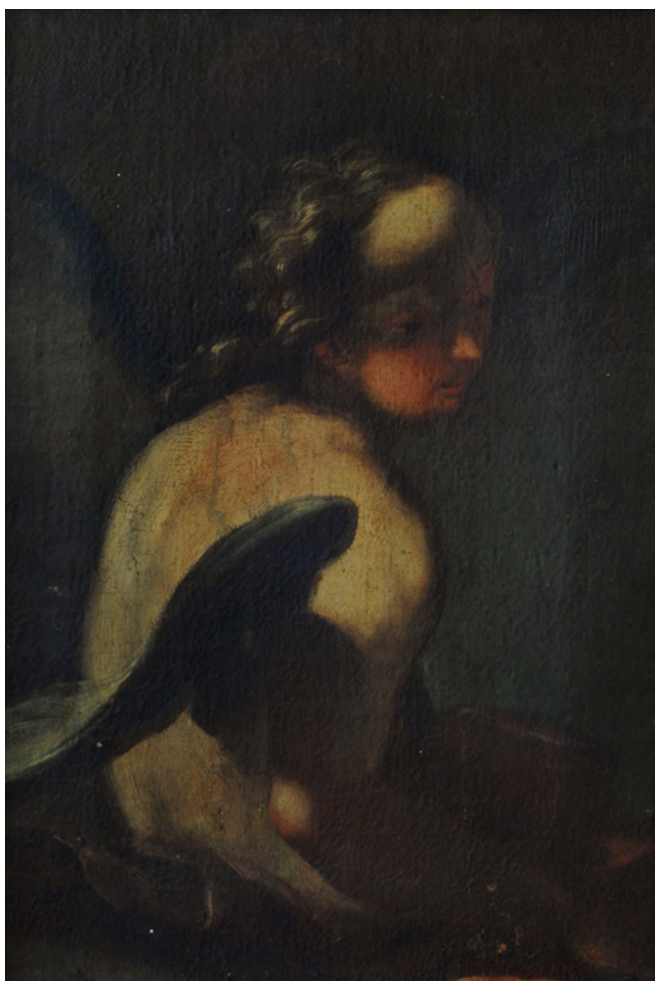
€ 100/200

281
Anonimo XVIII - XIX sec.
 BATTAGLIA CON VITTORIA
 Inchiostro su carta, cm. 29x18

€ 100/200



282



283

282
Cerchia di Sebastiano Ricci
ROMOLO, REMO E LA LUPA
Olio su tela, cm. 37x58
Cornice antica.

€ 2.000/3.000

283
Scuola Veneta XVIII sec.
ANGELO
Olio su tela, cm. 32,5x22,5
Cornice non antica.

€ 700/1.200



284

285



284
**Scuola Italia Centrale,
XVIII sec.**
PAESAGGIO
Olio su tela,
cm. 17x22,5
Cornice antica.

€ 700/1.200

285
**Scuola Emiliana XVII
sec.**
CRISTO E LA
SAMARITANA AL POZZO
Olio su tela, cm. 33x41
Cornice antica.

€ 1.000/2.000



286

286

Scuola Toscana, XVII sec.

TESTA (SAN GIOVANNI?)

Matita su carta, cm. 13x9,5

Cornice antica.

€ 150/250



287

287

Bartolomeo Passarotti

(Bologna 1529-1592)

SAN LORENZO (DA MICHELANGELO)

Inchiostro su carta, cm. 24x16

Sul verso: puntinatura per lo spolvero con Giochi di Putti e un piccolo schizzo di Nudo disteso. Expertise del Prof, Mario di Giampaolo

€ 1.000/1.500

288
PUTTI MUSICANTI CON PECORA
Gruppo in marmo, XVIII sec., cm. 41x30x19

€ 800/1.200

289
MORO SEDUTO
scultura in legno intagliato e dipinto,
Veneto XVIII sec., cm. 42

€ 800/1.200

290
SANTO VESCOVO
scultura in legno dipinto, XVI-XVII sec.,
cm. 63

€ 600/900





291

291
Scuola Lombarda XVIII sec.
 FIGURE SOTTO UN LOGGIATO; DUE FIGURE
 Olio su tela, cm. 47x36,5
 Coppia di dipinti con cornici antica.

€ 4.500/6.500

292
Scuola Emiliana XVIII sec.
 LA GIUSTIZIA
 Olio su tela, cm. 19,5x34,5

€ 1.000/1.500



292

293

Scuola Veneta, XVIII sec.

SAN GIOVANNI NEPOMUCENO

Olio su tela, cm. 66,5x51

€ 600/900

293



294

Anonimo del XVII sec.

S. FRANCESCO (DA GIROLAMO MUZIANO)

Olio su tela, cm. 53,5x41

Cornice non antica.

€ 600/900

294





295



296

295

Anonimo XVIII sec.

PAESAGGIO CON PONTE

Olio su tela , cm. 27,5x37,5

Cornice antica.

€ 4.500/6.500

296

Maniera di Gaspard Dughet

PAESAGGIO CON RUSCELLO E
TRE FIGURE

Tempera su tela , cm. 36x46

Cornice antica.

€ 2.500/3.500



297

297
Scuola Bolognese, XVIII sec.
BUSTO DI VECCHIO
Inchiostro su carta, cm. 8x9,5
Cornice antica.

€ 150/250

298



299
Anonimo XVIII sec.
FIGURA DI DONNA CON PEPLLO
Sanguigna su carta, cm. 30x25

€ 100/200

298
Anonimo XVII sec.
DECOLLAZIONE DI SAN PAOLO
(DA ALESSANDRO ALGARDI)
Inchiostro su carta, cm. 16x11,7
Cornice antica.

€ 100/200

300
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
ANGELO
Sanguigna su carta,
cm. 26,5x20
Cornice non antica.

€ 100/200

299



300





301

301
MADONNA, CRISTO E APOSTOLI
gruppo in alabastro, XVII sec., cm. 40x36x10

€ 2.500/3.500



302

302
FIGURA FEMMINILE
scultura in marmo, Francia, XV sec., cm. 34

€ 1.500/2.500

303

Scuola Romana, XVIII sec.

DANAE

Olio su tela, cm. 48x38,5

Cornice non antica.

€ 1.500/2.500

303



304

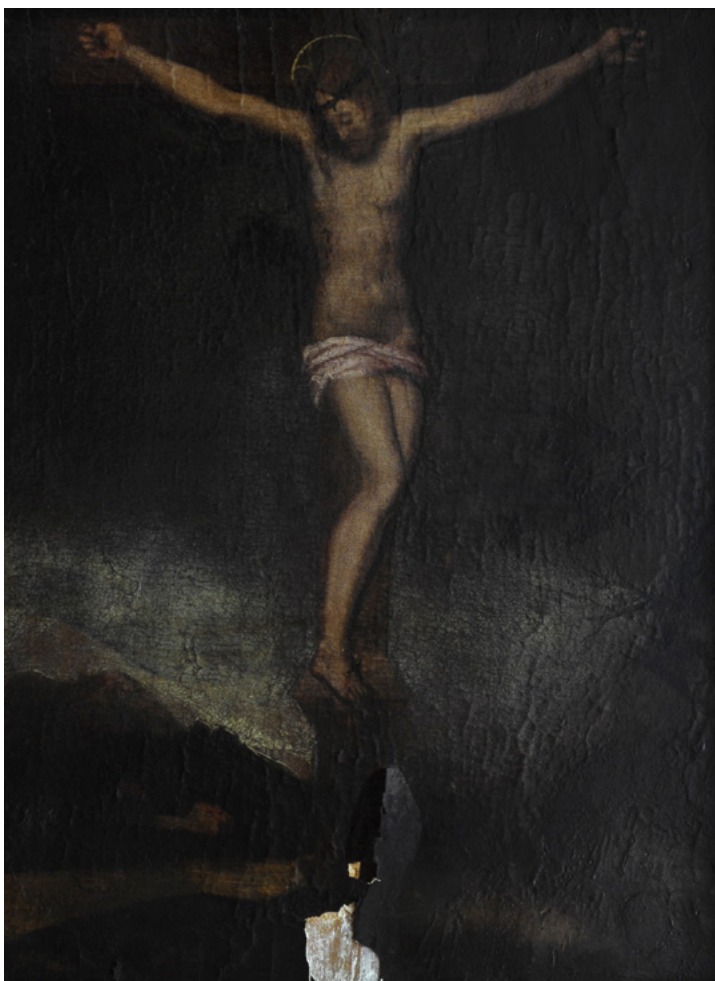
Scuola Toscana, XVI sec.

CROCIFISSO

Olio su tavola, cm. 41x32

€ 500/800

304





305

305
Scuola Romana, XVIII sec.
PAESAGGIO CON RUDERI
Olio su tela, cm. 50x36
Cornice antica.

€ 2.000/3.000

306
Anonimo inizi XIX sec.
RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA;
RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Olio su tela, cm. 58x45
Coppia di dipinti con cornici antiche.
Il ritratto maschile è datato sulla lettera
1797.

€ 2.500/3.500

306



307

Scuola Fiamminga, XVI sec.

CRISTO DERISO

Olio su rame, cm. 23,5x18,5

€ 1.400/2.000

308

Anonimo inizi XIX sec.

PAESAGGI

Olio su cartone, cm. diam. 10,5

€ 350/550

307



308





309

309
BUSTO DI DONNA VELATA
scultura in marmo, inizio XIX sec., cm. 50

€ 2.500/3.500



310

310
BUSTO DI DONNA
in pietra, XVIII sec., cm. 40

€ 400/600

311

**Scuola Olandese
XVIII sec.**

LEVRIERO SU UN
CUSCINO CON UN
PAPPAGALLO ED UNO
SCOIATTOLO

Olio su tela,
cm. 47x57,5
Cornice antica.

€ 1.500/2.500



311

312

312

**Scuola Olandese
XVIII sec.**

CANI DA CACCIA A
RIPOSO

Olio su tela,
cm. 47x57,5
Cornice antica.

€ 1.500/2.500





313

313

Scuola Veneta, XVIII sec.

ALLEGORIA DEL MESE DI FEBBRAIO

Olio su tela, cm. 86x61

Iscrizione: "Ecco febraro sempre mascherato si copri pur il visoper rossore quanti carneval perdon l'onor e pur il mondo in questo mese è mato".

€ 1.000/1.500

314

Scuola Emiliana, XVII sec.

MADONNA DEL CARMINE

Olio su tela riportata su cartone, cm. 73x89,5

€ 2.000/3.000



314

315



316



315

Scuola fiorentina, XVIII sec.

SALITA AL CALVARIO

Olio su tela, cm. 50,5x66,5

Cornice antica.

€ 1.500/2.500

316

Pio Boni

AQUILA SU UNA ROCCIA

Olio su tela, cm. 73,5x60

Firmato e datato (data illeggibile).

Cornice non antica.

€ 1.000/1.500



317

317

Scuola Emiliana, XVII sec.

MADDALENA

Olio su rame, cm. 11,5x9

Cornice antica.

€ 600/900

318

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

GIOCHI DI PUTTI

Olio su tela, cm. 54,5x70

€ 2.000/3.000



318

319

Scuola Bolognese, XVIII sec.

SANT' ELENA

Olio su rame, cm. 23x17

Cornice antica.

€ 800/1.200

320

Scuola veneta, XVII sec.

MADONNA

Olio su rame, cm. 9,8x7,5

Cornice antica.

€ 600/900

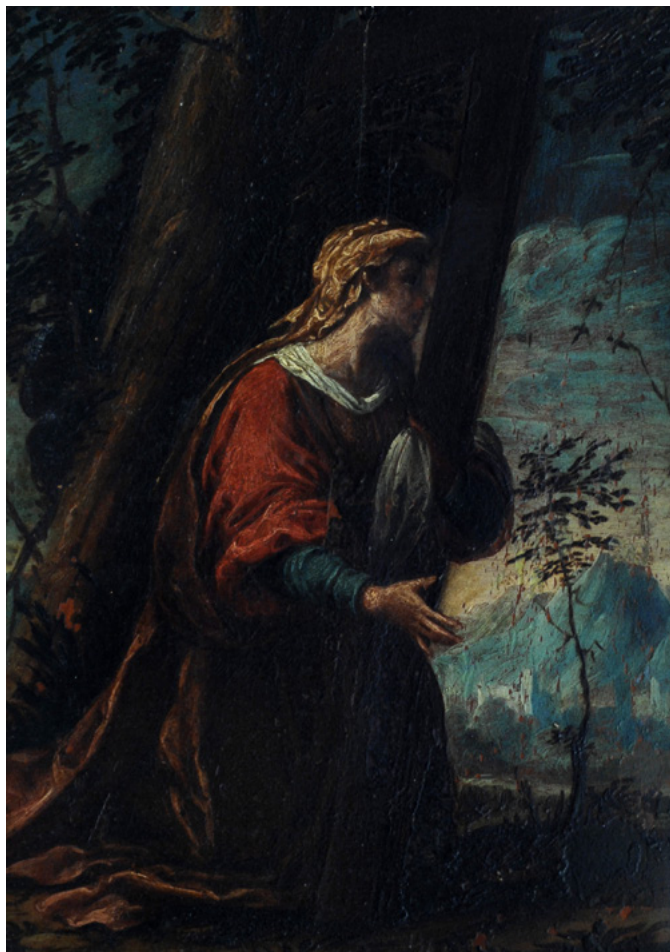
320 bis

SPILLA OVALE

micromosaico con veduta del Pantheon, XIX sec.,
cm. 3,5 (senza montatura)

€ 400/600

319



320



320 bis





321

Candido Vitali

(Bologna 1680-1753)

NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTI E VOLATILI

Olio su tela, cm. 33x43,5

Coppia di dipinti in cornice antica. Le opere sono state riferite al pittore dal Prof. Daniele Benati.

€ 10.000/15.000



322

Giuseppe Varotti

(Bologna 1715-1780)

SANT' ANTONIO DA PADOVA, SAN FRANCESCO E SANT' ANTONIO ABATE

Olio su tela, cm. 82x100

Cornice antica. L' opera è stata riferita al pittore dal Prof. Daniele Benati.

€ 5.000/8.000



323

323

Anonimo del XVIII sec.

RITRATTO DI GIUSEPPE II D'AUSTRIA

Olio su tela, cm. 85x66

Cornice antica.

€ 1.000/1.500



324

324

Scuola Lombarda, XVII sec.

SAN GIOVANNI

Olio su rame, cm. 18,5x13

Cornice antica.

€ 1.000/1.500

325

**Pseudo-Vitali (attivo a
Bologna tra il XVII e il XVIII
sec.)**

NATURA MORTA CON FIORI,
FRUTTI E VOLATILI

Olio su tela, cm. 51x65
Cornice antica.

€ 2.500/3.500

325



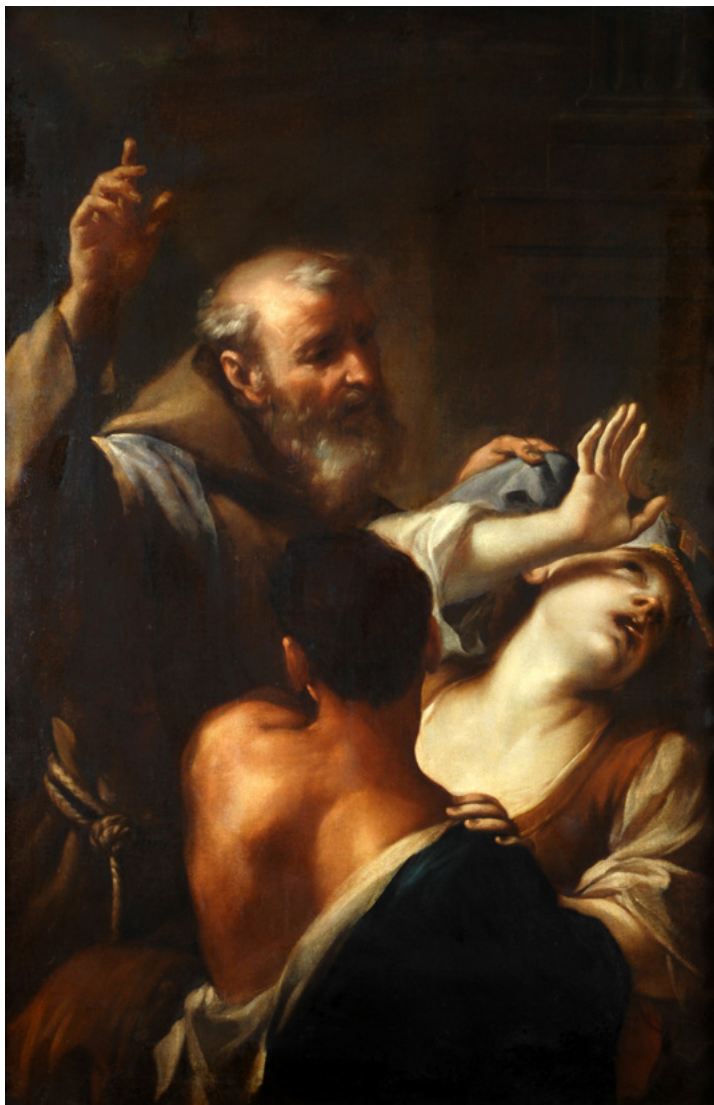
326

**Scuola Bolognese,
fine XVII sec**

UN FRATE CAPPUCCINO
RISANA UN' OSSESSA

€ 3.000/5.000

326





328



327

Gian Domenico Valentino

(Roma 1630 ca.-post 1690)

INTERNO DI CUCINA CON DUE FIGURE

Olio su tela, cm. 96x130

L' opera è stata riferita al pittore dal Prof.
Daniele Benati.

€ 6.000/8.000

328

Scuola Fiorentina sec. XVII**NIOBE TRAFITTA DA DIANA**

Olio su tela, cm. 71x86,5

€ 3.500/5.500

329

Attr. a Cesare Dandini

SANTA AGNESE

Olio su tela, cm. 86x65

€ 5.000/7.000



330

Scuola Fiamminga XVII sec.,

TRE PAESAGGI CON FIGURE

Tempera su tavola, cm. 8,5x21

Cornice antica.

€ 2.000/3.000

330





331

Scuola Veneta, XVIII Sec.

MASCHERE DI CARNEVALE, FIGURE ALLEGORICHE, ANIMALI E STRUTTURE ARCHITETTONICHE

Olio su tela riportata su tavola, cm. 13,5x13,5

14 dipinti, cornici in legno dorato.

€ 2.000/3.000



332
Scuola Bolognese XVIII sec.
NATURA MORTA CON VOLATILI
Olio su tela, cm. 35,5x48,5
Coppia di dipinti

€ 2.500/3.500



333

Scuola Fiamminga, XVII sec.

NATURA MORTA CON VOLATILI

Olio su tela, cm. 16x22

coppia di dipinti in cornice antica.

€ 2.500/3.500



334

Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.)

NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTI E VOLATILI

Olio su tela, cm. 51x65

Cornice antica.

€ 2.500/3.500



335
**Giovanni Paolo
Castelli "Lo
Spadino"**
NATURA MORTA
Olio su tela,
cm. 27x38
Cornice antica.

€ 4.000/6.000

335

336



336
**Giovanni Paolo
Castelli "Lo
Spadino"**
NATURA MORTA
Olio su tela,
cm. 27x38
Cornice antica.

€ 4.000/6.000



337

Attr. a Flaminio Torri, Attr. a Flaminio Torri

MADDALENA NEL DESERTO

Olio su tela, cm. 135x105

€ 6.000/8.000

338

Gregorio Pagani

(Firenze 1559 - 1605)

IMMACOLATA CONCEZIONE

Olio su tavola, cm. 67X51

Cornice coeva in legno intagliato e dorato.

€ 6.000/8.000



339

Rutilio Manetti

(Siena 1571-1639)

IL TEMPO STRAPPA LE ALI AD AMORE, 1629

Olio su tela, cm. 216x143

In basso a sinistra: sigla dell'autore e data di esecuzione dell'opera.

Expertise del Prof. Marco Ciampolini.

Opera notificata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Dipinto di grande forza espressiva, tratta il tema della punizione di Amore, soggetto amato dalla pittura caravaggesca e dallo stesso Caravaggio, che, come sappiamo dalla corrispondenza fra i fratelli Deifebo e Giulio Mancini, aveva realizzato un soggetto del genere, acquisito dal cardinal Francesco Maria Del Monte e oggi disperso (cfr. Michele Maccherini, *Novità su Bartolomeo Manfredi nel carteggio familiare di Giulio Mancini: lo "Sdegno di Marte"* e i quadri di Cosimo II granduca di Toscana, in "Prospettiva", 93-94, 1999, p. 131). Nelle varie interpretazioni del tema Amore può essere punito da Marte, oppure, con maggior risvolto morale, dal Tempo, come nel dipinto in esame. Elemento pressoché costante del soggetto è la figura di Venere, che, disperata, tenta di frenare l'azione del Tempo. Nell'opera in oggetto il Tempo, Amore e Venere si stagliano su di un fondo scuro in una composizione che ha uno sviluppo longitudinale. Una luce imparziale evidenzia con identico nitore la carnagione decrepita quasi repellente del vecchio padre Tempo e la delicata materia serica della veste di Venere. Tutto rientra nell'estetica caravaggesca e l'autore arriva addirittura ad attingere dal repertorio figurativo del Merisi per ideare la posa della figura urlante a braccia aperte di Amore, che deriva dal ragazzo che fugge inorridito dalla scena del Martirio di san Matteo nella Cappella Contarelli di S. Luigi dei Francesi. A dispetto del suo straordinario fascino, questa tela sembra ignota alla letteratura artistica e alle fonti documentarie. L'inventario dell'eredità del nobile senese Adriano Sani (1729) registra un dipinto con "il tempo che leva le penne all'ali di amore di Raffaello Vanni con cornice dorata" (Archivio di Stato di Siena, Curia del Placito, 313, c. 66. L'inventario è disponibile online: Getty Provenance Index, Arch. doc. I-1818). Ho riconosciuto con certezza l'opera in un dipinto già in possesso degli eredi della famiglia Sani, attribuendolo al tardo caravaggista, oriundo dei territori senesi, Giovanni Antonio Gallii detto lo Spadarino (Marco Ciampolini, *Novità su Cavalier d'Arpino e Rustichino: appunti sul collezionismo senese dei caravaggeschi, una proposta per Spadarino e un possibile Vouet*, in Atti della giornata di studi Francesco Maria del Monte e Caravaggio, a cura di Pierluigi Carofano, Monte Santa Maria Tiberina, 2 ottobre 2010, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2011, p. 56 fi g. 7). Questo dipinto, in seguito, è stato alienato dalla famiglia e venduto all'asta Pandolfi ni di Firenze con il generico riferimento a "Pittore caravaggesco, sec. XVII" (15 ottobre 2013, pp. 112-113 n. 116, fi g.col.). Tuttavia la notizia è interessante, si tratta di un'ulteriore prova dell'interesse dei committenti senesi per questo soggetto. Nel 1613 il Mancini, appunto, non avendo potuto ottenere la Punizione di Amore di Caravaggio, fece eseguire da Bartolomeo Manfredi una replica variata del soggetto per Agostino Chigi, rettore dello Spedale di Santa Maria della Scala a Siena, ossia lo straordinario Marte che punisce Amore, oggi nell'Art Institute di Chicago (cfr. Maccherini, *Novità su Bartolomeo Manfredi...cit.*, pp. 131 - 133). Anche il dipinto in esame è di probabile committenza senese, infatti l'opera è con certezza di Rutilio Manetti, il più sincero caravaggista di Siena e il caposcuola della città nella prima metà del Seicento. La figura del Tempo è stata indubbiamente partorita dalla stessa mano che ha dipinto il profeta Isaia nell'Immacolata con i profeti David e Isaia di S. Niccolò degli Alienati a Siena, mentre il volto di Venere si lascia confrontare con quello dell'angelo di destra del Lot intrattenuto dagli angeli del Keresztény Múzeum di Esztergom (sui dipinti di S. Niccolò degli Alienati e di Esztergom vedi Alessandro Bagnoli, *Rutilio Manetti 1571-1639*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, 15 giugno-15 ottobre 1978, Firenze, Centro Di, 1978, pp. 123-124 n.58a, fi g.; Marco Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena, Nuova Immagine Editrice, 2010, pp. 256, 285 tav. 144 col., con precedente bibliografia). Si tratta di due opere di Rutilio Manetti collocabili intorno al 1630 (l'Immacolata è firmata e datata 1629), periodo in cui il pittore approfondisce nella sua arte l'indagine realistica, sottolineando, senza compiacenza, gli aspetti più crudi della realtà e intensificando lo studio dei valori materici degli oggetti o dei panneggi che riproduce. Un'esigenza nata forse in seguito a un soggiorno a Roma (non documentato e non ancora postulato dalla critica, ma collocabile nel 1627 anno in cui abbiamo un singolare vuoto di notizie sul Manetti), che spiegherebbe il ripasso sulla produzione di Caravaggio e dei suoi i più fedeli seguaci, rilevabile nelle opere di questo periodo, come quella in esame, con l'esplicito richiamo al fanciullo che grida nel Martirio di san Matteo Contarelli del Caravaggio che si ripete nella Resurrezione di S. Niccolò in Sasso a Siena, una pala commissionata nel 1629 e ultimata nei primi mesi del 1631 (cfr. Bagnoli, *Rutilio Manetti...cit.*, p. 126 n. 60), che elabora anch'essa in chiave teatrale, quasi a passo di danza, la spettacolarità di gesta, emozioni, luci e colori, insita nella cultura caravaggesca.

Marco Ciampolini

€ 40.000/60.000



340

Rutilio Manetti Jacopo Chimenti Detto Jacopo da Empoli

(firenze, 1551 - 1640)

MADONNA COL BAMBINO, SAN TOMMASO D'AQUINO E UN SANTO CARDINALE

Olio su tela, cm. 205x147

Il disegno preparatorio dell'opera (una penna e inchiostro bruno quadrettato) di mm. 391x281 è conservato presso il Department of Prints and Drawings del British Museum di Londra.

Sul verso: iscrizioni ad inchiostro sul telaio "Nel 1847 anno del risorgimento d' Italia/ Del Passignano nel 1660".

€ 18.000/25.000









INDICE AUTORI

- Anonimo del XIX sec. - 17
Anonimo del XIX sec. - 268
Anonimo del XVII sec. - 294
Anonimo del XVIII sec. - 323
Anonimo fine XVIII sec. - 97
Anonimo inizi XIX sec. - 306, 308
Anonimo XIX sec. - 38, 41, 43, 136, 153, 214, 215, 221
Anonimo XVII sec. - 89, 157, 239, 298
Anonimo XVIII - XIX sec. - 98, 124, 281
Anonimo XVIII sec. - 15, 118, 154, 207, 217, 219, 228, 236, 237, 274, 280, 295, 299
Anonimo XVIII- XIX sec. - 106
Anonimo XVII-XVIII sec. - 18, 158
Anonimo, fine XVIII sec. - 96
Anonimo, sec. XVIII - 86
Anonimo, XIX sec. - 19, 59, 87, 117, 125, 137, 227
Anonimo, XVIII sec. - 133, 226
Attr. a Cesare Dandini - 329
Attr. a Flaminio Torri - 337
Attr. a Flaminio Torri - 337
Attr. a Justus Sustermans - 180
Cerchia di Sebastiano Ricci - 282
Da Pieter Paul Rubens - 16
Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino" - 335
Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino" - 336
Italia Settentrionale XVII sec. - 42
Manetti Rutilio - 338
Maniera di Gaspard Dughet - 296
Maniera di Lucas Van Uden, XVII sec. - 88
Passarotti Bartolomeo - 287
Pio Boni - 316
Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.) - 325
Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.) - 334
Scuola Bolognese XVII sec. - 159
Scuola Bolognese XVIII sec. - 182
Scuola Bolognese XVIII sec. - 332
Scuola Bolognese, fine XVII sec - 326
Scuola Bolognese, XIX sec. - 127
Scuola Bolognese, XVI sec. - 163
Scuola Bolognese, XVIII sec. - 319
Scuola Bolognese, XVIII sec. - 297
Scuola Emiliana, XVII sec. - 192
Scuola Emiliana XVII sec - 209
Scuola Emiliana XVII sec. - 285
Scuola Emiliana XVIII sec. - 108
Scuola Emiliana XVIII sec. - 292
Scuola Emiliana, inizi XVII sec. - 40
Scuola Emiliana, XVII sec. - 279, 317
Scuola Emiliana, XVII sec. - 135
Scuola Emiliana, XVII sec. - 314
Scuola Emiliana, XVII sec. - 272
Scuola Emiliana, XVIII sec. - 60, 225
Scuola Ferrarese, fine XV sec. - 212
Scuola Fiamminga XVII sec., - 330
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 307
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 333
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 119
Scuola Fiorentina sec. XVII - 328
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 90
Scuola fiorentina, XVIII sec. - 315
Scuola Francese XVIII sec. - 211
Scuola Francese, XVIII sec. - 213
Scuola Genovese XVII sec. - 229
Scuola Inglese XVIII sec. - 210
Scuola inglese, fine XVIII sec. - 191
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 273, 275, 300
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 190
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 284
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 284
Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec. - 161
Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 122
Scuola Italia Settentrionale, XVI sec. - 155
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 208, 269
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 318
Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec. - 187
Scuola Lombarda XVIII sec. - 291
Scuola Lombarda, XVII sec. - 324
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 218
Scuola Meridionale XVIII sec. - 170
Scuola Napoletana XVIII sec. - 183
Scuola Napoletana XVIII sec. - 105
Scuola Napoletana XVIII sec. - 188
Scuola Napoletana, XVIII sec, - 220
Scuola Olandese XVII sec. - 160
Scuola Olandese XVIII sec. - 312
Scuola Olandese XVIII sec. - 311
Scuola Olandese, XVII sec. - 184
Scuola olandese, XVIII sec - 235
Scuola Romana XVII sec. - 121
Scuola Romana, XVIII sec. - 305
Scuola Romana, XVIII sec. - 216
Scuola Romana, XVIII sec. - 189
Scuola Romana, XVIII sec. - 303
Scuola Romana, XVIII sec. - 271
Scuola Romana, XVIII sec. - 206
Scuola Spagnola XVII sec. - 120
Scuola Toscana, XVI sec. - 304
Scuola Toscana, XVI sec. - 286
Scuola Veneta XVIII sec. - 39
Scuola Veneta XVIII sec. - 283
Scuola Veneta XVIII sec. - 156
Scuola Veneta XVIII sec. - 123
Scuola Veneta XVIII-XIX sec. - 107
Scuola Veneta, fine XVIII sec. - 58
Scuola veneta, XVII sec. - 234, 238, 320
Scuola Veneta, XVIII sec. - 134
Scuola Veneta, XVIII sec. - 293
Scuola Veneta, XVIII sec. - 313
Scuola Veneta, XVIII sec. - 152
Scuola Veneta, XVIII sec. - 270
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 331
Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 181
Valentino Gian Domenico - 327
Varotti Giuseppe - 322
Vitali Candido - 321

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
- 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
- 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
- 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com