

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8



**GIOIELLI, ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Andrea Baboni

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi  
Fabio Bernardo

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referente per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

Sede di Roma  
DENIARTE - Galleria De Nisi  
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma  
Tel +39 06 3232868

**GIOIELLI, ANTIQUARIATO,  
AUTORI DEL XIX E XX SEC,  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**


**ESPOSIZIONE**

dal 17 al 24 ottobre 2019  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 26 ottobre 2019, ore 16.00



A painting of a busy square, likely Piazza del Campo in Siena, Italy. The scene is dominated by a large, dark, arched structure on the left, which appears to be a covered market or a public building. The square is filled with people, some on horseback, and a yellow canopy is visible in the foreground. The background shows several multi-story buildings with windows. The sky is a deep blue with large, white, fluffy clouds. The overall style is that of a 17th-century Italian painting.

**GIOIELLI,  
ANTIQUARIATO**

Dal lotto 1 al 120  
Sabato 26 ottobre 2019, ore 16.00



1



2



3



4



1  
 OROLOGIO BAUME E MERCIER  
 da donna in oro giallo con  
 cinturino in pelle.

€ 300/500

2  
 OROLOGIO PERSEO  
 in oro giallo, anni '40.

€ 300/500

3  
 OROLOGIO LONGINES  
 da donna con bracciale in oro  
 giallo.

€ 600/800

4  
 OROLOGIO TAVANNES  
 in oro giallo, cronografo anni '50,  
 bracciale adattato in oro giallo.

€ 1.200/2.200



5



6



7



8



9



10

5  
ANELLO  
in oro giallo con rubino centrale e rose di  
diamanti.

€ 200/400

7  
ANELLO  
in oro giallo con smeraldi e rose di diamanti,  
anni '40.

€ 400/600

9  
ANELLO TONDO  
in argento e oro con rosette di diamanti.

€ 700/900

6  
ANELLO  
in acciaio foderato in oro giallo con pietra  
sintetica centrale.

€ 200/400

8  
ANELLO VITTORIANO  
in oro giallo 9k con perline, pietre verdi e  
placchetta centrale in cristallo,  
Birmingham fine XIX sec.

€ 500/700

10  
ANELLO  
in oro bianco con rubini e brillanti, anni '50,  
15gr.

€ 700/900



11



14



12



15



13



16



11  
BRACCIALETTO  
in oro giallo, gr. 6

€ 180/250

13  
BRACCIALE SCOZZESE  
in argento con pietre dure.

€ 200/400

15  
BRACCIALE RIGIDO  
in oro giallo con mezze perle e rose di diamanti,  
fine XIX sec.

€ 700/900

12  
BRACCIALE ESTENSIBILE  
in lapislazzulo.

€ 150/250

14  
BRACCIALE  
in metallo con medaglioni in ambra.

€ 100/200

16  
BRACCIALE RIGIDO  
in oro giallo con placchette di mosaico fiorentino.

€ 900/1.200

17



18



19



20



21



22



17  
BRACCIALE SEMIRIGIDO  
in oro giallo, gr. 67.

€ 2.000/4.000

18  
BRACCIALE RIGIDO  
in oro giallo con pendenti a monete, gr. 41,3.

€ 1.200/2.200

19  
BRACCIALE SEMIRIGIDO  
in oro giallo, gr. 42

€ 1.200/2.200

20  
ORECCHINI PENDENTI  
in oro giallo e corallo.

€ 200/400

21  
ORECCHINI PENDENTI  
in oro giallo con lapislazzuli e perline.

€ 200/400

22  
ORECCHINI  
in argento e oro con rosette di diamanti.

€ 500/700

23



26



24



27



25



28



23  
ORECCHINI  
in oro giallo con perle mabè

€ 250/450

25  
ORECCHINI  
in argento e oro con rosette di diamanti.

€ 500/700

27  
SPILLA A FOGLIA  
in oro giallo gr. 13,8.

€ 400/600

24  
ORECCHINI A CERCHI  
in oro giallo, gr. 13,4.

€ 400/600

26  
SPILLA SCOZZESE  
in argento e agate.

€ 100/200

28  
MEDAGLIONE SCOZZESE  
in oro giallo e pietre dure, fine '800.

€ 300/500



29

29  
CIONDOLI  
in oro giallo di varie forme, gr. 6

€ 150/250



30

30  
PENDENTE  
in oro giallo, gr. 7,8.

€ 200/300



36

33  
CATENINA  
in oro giallo, gr. 7,8

€ 200/300

34  
CATENINA  
in oro giallo, gr. 5

€ 150/250

35  
CATENINA  
in oro giallo, gr. 8,4.

€ 250/350

36  
CATENINA  
in oro giallo con medaglietta, gr. 4

€ 100/200



31

31  
COLLANA E ORECCHINI  
in oro giallo con cristallo di rocca.

€ 700/900

32  
CATENINA  
in oro giallo, gr. 3,7

€ 100/200



32



33



34



35

37



39



38



37  
COLLANA  
in corniola, onice e perle.

€ 500/700

38  
COLLANA  
in oro giallo, con cristallo di rocca e diamanti.

€ 600/800

39  
COLLANA  
di corallo rosa.

€ 300/500

40  
CATENINA  
in oro giallo, gr. 17

€ 500/700

40





41



42



41  
**COPPIA DI PANNELLI**  
 decorati con motivi animali e  
 vegetali, in tessuto ricamato e  
 dipinto a mano, Cina XX sec.,  
 cm.120x42

€ 600/700

42  
**COPPIA DI PANNELLI**  
 decorati con motivi animali e  
 vegetali, in tessuto ricamato e  
 dipinto a mano, Cina XX sec.,  
 cm.63,5x43.

€ 200/300

43  
**SCENE DI BATTAGLIA**  
 Sei medagioni di madreperla  
 dipinti a smalto, Cina XX sec.,  
 cm. 5,5 diam., cm. 6x4.

€ 500/700

44  
**VASO**  
 in porcellana, coperchio con presa  
 a forma di figura all'orientale,  
 marcato Royal Copenhagen,  
 cm. 19

€ 150/250



43



44

45

VASO

in porcellana Imari con decorazioni floreali,  
coperchio con presa a cane di Pho, inizi XIX  
sec., cm. 63

€ 1.500/2.500

45



46

CINQUE PIATTI

Imari in porcellana policroma, quattro piani  
ed uno fondo, difforni nel decoro, XIX sec.,  
diam. cm. 23

€ 500/700

46



47

TRE PIATTI

Imari in porcellana policroma, difforni nel  
decoro, XIX sec., diam. cm. 23

€ 400/600

47



48

DUE PIATTI E UNA TAZZA

Imari in porcellana policroma a decori  
floreali, XIX sec., cm. diam. 23,2; cm. 10,5

€ 250/350

48



49



49

**DUE VASI IMARI**

in porcellana decorata a motivi floreali,  
montatura in bronzo dorato con prese laterali  
a teste di drago, inizi XX sec., cm. 33

€ 500/700

50

**SAGGIO**

scultura in quarzo, Cina XX sec., cm. 11

€ 100/200

51

**BUDDA**

scultura in giada, Cina XX sec., cm. 15

€ 200/400

52

**ELEFANTE CON SCIMMIA**

scultura in giada, Cina XX sec., cm. 12

€ 200/400

50



51



52







53  
BAMBINO CON CONIGLIO  
scultura in ceramica, Cina XX sec., cm. 22

€ 200/400

54  
FIGURE CON PAVONE  
gruppo in ceramica policroma, Cina XX sec.,  
cm. 25,5x19

€ 350/450

55  
SCULTURA DI CAVALLO, TANG, CINA.  
in terracotta policroma, Tang, Cina,  
cm. 44x20x12,2

€ 600/800

56  
CONTADINELLA CON OCHE; SUONATORE DI  
CORNAMUSA; CONTADINELLA CON COLOMBI  
sculture in ceramica policroma, marcate  
Preciosa, anni '50-'60, cm. 25; cm. 20; cm. 21

€ 350/450



57



58



59



57

**Marcello Fantoni**

(Firenze 1915)

VASO, 1952

In terracotta smaltata nei toni del rosso, firmato e datato alla base: "Fantoni/1952", cm. 20x14  
Bibliografia: 2012, Marcello Fantoni, Omaggio agli antenati. Opere inedite: Pagliai Polistampa, p. 54, tav. 32; 2005, A. Paolucci, E. Gradi, Marcello Fantoni. Una bella forma con un bel colore, De Paoli Edizioni, p. 76, tav. 50.

€ 450/550

58

**Marcello Fantoni**

(Firenze 1915)

VASO

in terracotta smaltata base quadrata, collo con imboccatura leggermente svasata, smaltato nei toni del verde, firmato sotto la base: "Fantoni/Italy", cm. 38x14

€ 300/500

59

**Marcello Fantoni**

(Firenze 1915)

GRANDE VASO GLOBULARE

in ceramica dipinta nei toni del blu, firmato alla base: "Fantoni", cm. 42

€ 400/600

60  
 cm. 18x10  
 Fotografia firmata da Luigi Pirandello  
 con dedica e data 17 febbraio 1928.

€ 300/400

61  
 Copertina del "Libro Nero" con dedica  
 autografa di Giovanni Papini in data 17  
 luglio 1952, cm. 18,8x12.

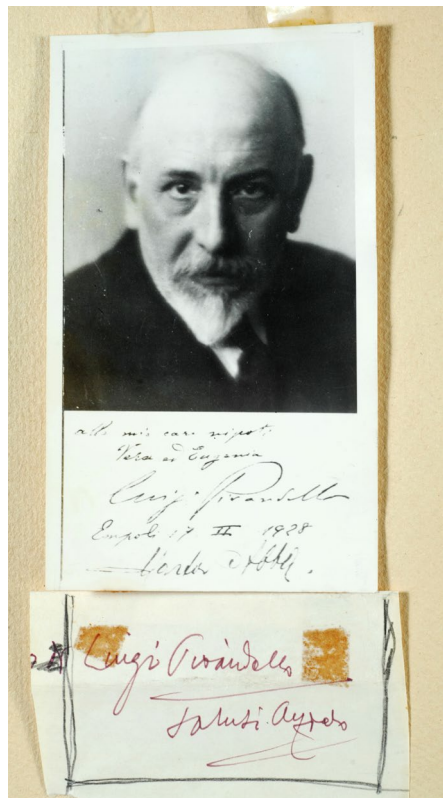
€ 200/300

62  
 Fotografia del Redentore del  
 Monumento alla Vittoria di Bolsano  
 con dedica di Libero Andreotti e data  
 settembre 1928, cm. 24,5x17,5.

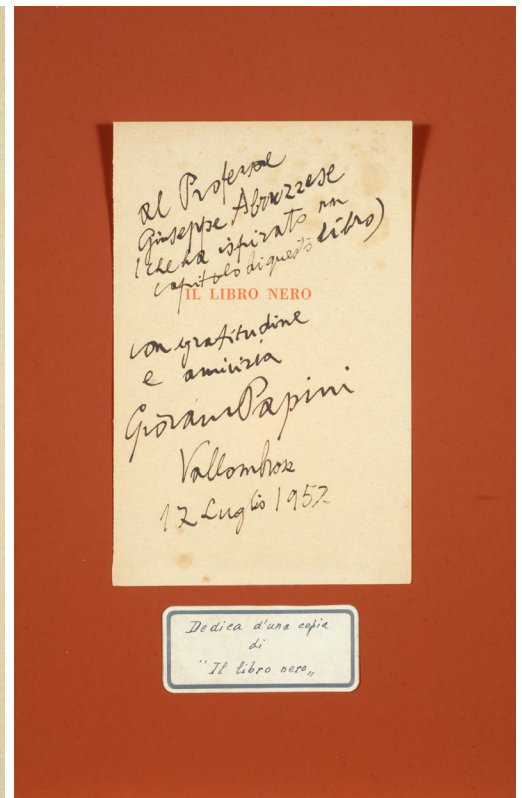
€ 200/300

63  
**Anonimo XX sec.**  
 PROFILO DEL DUCE  
 Calcografia su carta, cm. 14,5x12,5

€ 50/100



60



61



62



63



64  
VASO CILINDRICO  
in porcellana policroma, con figure entro  
riserve, Limoges, cm. 22

€ 100/200

65  
COPPIA DI VASI  
in porcellana dipinti a paesaggi su fondo  
rosa pompidour con decori oro, prese laterali  
con spire di serpenti, marchi Sevres, XX  
sec., cm. 20,5

€ 350/450

66  
ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA  
scultura in bronzo dorato e avorio, firmata  
alla base Del Bos, Francia XIX sec., cm. 32

€ 300/500



67  
**DUE VENTOLE**  
 con portacandela, in legno intagliato e dorato  
 a trafori con volute fogliacee, inizi XIX sec.  
 e quattro di identica fattura (XX sec.), cm.  
 47x32

€ 400/600

68  
**COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI**  
 in legno e metallo dorato, cimasa con aquila,  
 XX sec., cm. 69,5

€ 400/600

69  
**VERSATOIO E VASSOIO**  
 in argento sbalzato e inciso, bolli 800 e  
 punzoni argentieri Fratelli Leone, Milano,  
 prima metà XX sec., gr. 2200.

€ 500/1.000





70

70

**Charles Vickers**

(Worthing 1821-Londra 1895)

VITA DI FATTORIA

Olio su tela, cm. 76,5x126

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

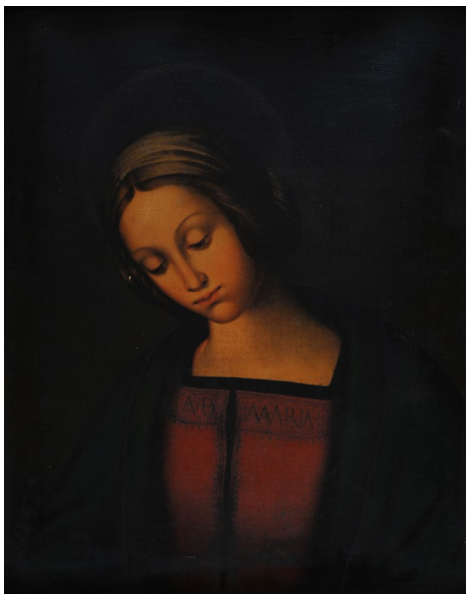
71

**Scuola Italiana XIX-XX sec.**

MADONNA

Olio su tela, cm. 47,5x38

€ 100/200



71



72

72

**Anonimo XVIII sec.**

CROCIFISSIONE DI SAN

PIETRO (DA GUIDO RENI)

Olio su rame, cm. 22x17

cornice coeva in legno  
intagliato e dorato.

€ 250/350

73

**Ambito di Luca Giordano  
XVII sec.**

LA CHIAMATA DI ANDREA E

SIMON PIETRO

Olio su tela, cm. 114x155,5

€ 4.000/6.000



73

74

RELIQUIARIO

in legno policromo con scultura e reliquia di San Pietro  
XVIII sec.,  
cm. 49x20x15,5

€ 400/600

75

COPPIA DI GRANDI MENSOLE

in legno intagliato e argentato con rilievi a girali e fiori,  
piano in marmo verde, inizi XIX sec., cm. 69x40x18.

€ 700/1.000

76 bis

CASSETTONE

in noce, tre cassetti decorati da intarsi con coppie  
di uccellini che sostengono festoni, piedi tronco  
piramidali, XIX sec.,  
cm. 100x128x55

€ 400/600

77

SCRITTOIO DA NAVE

in radica di noce, con quattro cassetti funzionali sul  
lato destro e quattro finti cassetti sul sinistro, piano  
rivestito in pelle con cassetto interno, scarabattolo  
superiore con vani interni, Inghilterra XIX sec.,  
cm. 53x53x84

€ 400/600

75



74



77



78



79



80

78  
SERVITO DA TÈ  
composto da teiera, caffettiera, zuccheriera  
e lattiera in argento, gr. 2500, bolli 800

€ 500/700

79  
COPPIA DI LUMI  
in legno intagliato dorato e dipinto a foggia  
di colonne, cm. 72,5

€ 400/600



81

80  
**Anonimo, inizio XIX sec.**  
IL GIUDIZIO DI RE SALOMONE  
Tempera sottovetro, cm. 35,5x53

€ 400/600

81  
**Anonimo, inizio XIX sec.**  
RE SALOMONE OFFRE AGLI IDOLI  
Tempera sottovetro, cm. 35,5x53

€ 400/600



82



82  
**COPPIA DI CANI**  
 in ceramica policroma (e uno più piccolo),  
 Inghilterra inizio XX sec., cm. 26 e cm. 19

€ 400/600

83



83  
**GESÙ BAMBINO NELLA CULLA**  
 scultura in terracotta policroma, culla in  
 legno intagliato e dipinto, Italia meridionale  
 XVIII-XIX sec., cm. 16 (bambino), cm.  
 24,5x15x15,5 (culla).

€ 400/600

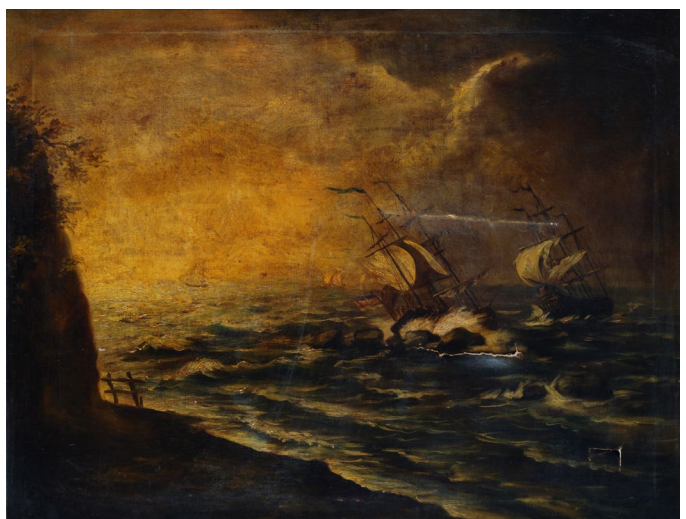
84



84  
**CORNICE**  
 in legno intagliato e dorato, XVIII sec., con  
 specchio, cm. 43x36,5 (ingombro); cm.  
 24,5x18 (luce)

€ 350/450

85



85  
**Anonimo inizi XIX sec.**  
**CARAVELLE NEL MARE IN TEMPESTA**  
 Olio su tela, cm. 66x85

€ 800/1.000



86

86  
**Anonimo inizio XX sec.**  
**PAPPAGALLI E VASO DI FIORI**  
 Olio su tela, cm. 71x120

€ 300/500

87  
**Anonimo XIX sec.**  
**RAGAZZO CON CAPRETTO**  
 Olio su tela, cm. 128,5x104

€ 4.000/6.000

88  
**Angelo Ricci**  
 (Ancona 1749-1827)  
**RITRATTO DELL'ABATE GREGORIO ORLANDINI, 1798**  
 Olio su tela, cm. 43,5x32,5  
 Sul verso, ad inchiostro sul telaio: "Pictor Angelus Ricci Fecit Die Sexto .../mensis Settembre Ani D.mni MDCLXXXVIII"; "lo Abbte Gre/gorio Orln/dini Ritratto/in eta di/anni dicias/sette 17/il di 8 di/ settembre/1798".

€ 400/600

87



88





89



90

89

**Angelo Ricci**

(Ancona 1749-1827)

RITRATTO DI ANNA BANDINI, 1807

Olio su tela, cm. 70,5x56

Sul verso, iscrizione: "Anna Bandini consorte di Luigi/di Angiolo Orlandini Fatto nel 1807/ di Angiolo Ricci!.

€ 400/600

90

**Angelo Ricci**

(Ancona 1749-1827)

RITRATTO DI CLEMENTINA ERMINI, 1800

Olio su tela, cm. 71,5x56,5

Sul verso iscrizione: "Con/Clementina Ermini moglie di/ Luigi di Angelo ORlandini fatto da/ Angelo Ricci nel 1800"

€ 700/1.000

91

**Scuola Inglese, XIX sec.**

PAESAGGIO CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 61,5x51

Cornice coeva dorata a pastiglie.

€ 600/800

91



92



92

PASTORELLA CON PECORA

scultura in porcellana policroma, Derby, fine XVIII sec., cm. 21

€ 150/250

93

CACCIATORE E DAMINA

due sculture in porcellana policroma, Dresden, XIX sec., cm. 20

€ 150/250

94

CONTADINO CON BOTTE, SUONATORE DI FLAUTO

due sculture in porcellana policroma, XIX sec., cm. 25; cm. 17

€ 150/250

93



94



95  
DUE FIGURE DI POPOLANI  
sculture in porcellana policroma, Meissen,  
XIX sec., cm. 24

€ 250/350

96  
PASTORELLA E SUONATRICE DI VIOLA  
coppia di sculture in porcellana policroma,  
XIX sec., cm. 16, cm. 13,5

€ 150/250

97  
APOLLO E VENERE  
coppia di sculture policrome in porcellana,  
inizio XIX sec., cm. 22

€ 200/300

95



96



97





98



99



100

98  
**Anonimo XVIII sec.**  
 SANTA TERESA  
 Olio su tela, cm. 97x79,5

€ 1.000/2.000

99  
**Scuola Emiliana, XVII sec.**  
 VOLTO DI CRISTO  
 Olio su tavola, cm. 26x19,5  
 Cornice ottagonale in legno dorato, XVIII sec.

€ 500/1.000

100  
**Joseph Chabord**  
 (Chambery 1786-Parigi 1848)  
 ECCE HOMO, 1845  
 Olio su tela, cm. 66x54  
 Firma e data sulla destra.

€ 2.500/3.500

101

**Cerchia di Pompeo Batoni**  
RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 128,5x102  
Cornice in legno dorato XIX sec.

€ 5.000/7.000

101



102

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
PAESAGGIO CON BORGO E FIGURE  
Olio su tela, cm. 59x70

€ 800/1.000

102





103

103

ALLEGORIA DELL' EUROPA  
scultura in porcellana bianca,  
marcata alla base, Manifattura  
Ginori, XIX-XX sec., cm. 24x21x15.

€ 2.500/3.500



104

104

ZUPPIERA

in porcellana bianca di forma  
ovale con teorie di putti e ninfe sul  
corpo e sul coperchio con figure  
ad altorlievo, in porcellana bianca,  
manifattura Ginori, marcato alla base  
con N e corona, inizi XX sec., cm.  
40x36

€ 3.500/4.500



105

**MARTE E VENERE NELLA  
FUCINA DI VULCANO -  
ALLEGORIA DELL' INVERNO**

bassorilievo in porcellana  
bianca, Manifattura Ginori  
Doccia, da un modello  
di Massimiliano Soldani  
Benzi, inizi XIX sec., cm.  
41x55. Lettera con scheda  
tecnica-expertise della Dott.  
ssa Olivia Rucellai curatrice  
Museo Richard-Ginori della  
Manifattura di Doccia in data  
3 febbraio 2011. Il modello  
originale di questo bassorilievo  
in porcellana bianca fu ideato  
da Massimiliano Soldani Benzi  
(Montevarchi, 1656-1740) per  
essere realizzato in bronzo e  
risale ai primi anni del XVIII sec.  
(1709-10). Appartiene a una  
serie di quattro bassorilievi in  
bronzo raffiguranti le Stagioni  
che furono donate al consorte  
dell'Elettrice Palatina Anna  
Maria Luisa de' Medici e  
tuttora si conservano al Museo



Nazionale di Monaco di Baviera. [...] Le relative forme in gesso furono successivamente acquisite da Carlo Ginori (Firenze, 1702- Livorno, 1755), fondatore della fabbrica, ma non si conoscono esemplari in porcellana sicuramente databili al primo periodo di attività della manifattura. [...] E' invece certo che nella seconda metà del XIX sec. la Ginori abbia realizzato nuove forme dello stesso modello e le abbia utilizzate per riprodurre in porcellana l'intera serie. [...] La serie fu poi riproposta in varie occasioni ma sempre in numeri limitati, anche nel corso del XX sec. La marca utilizzata nelle edizioni novecentesca e ottocentesca è la N coronata in blu di cobalto sotto vernice. L' esemplare qui proposto non è marcato ma l'osservazione della materia, il colore e la vernice appaiono tipici della produzione ottocentesca. La mancanza della marca e del bordo che incornicia tutti gli esemplari ottocenteschi noti induce a ritenere che si tratti di una prova precoce o di un esperimento seppur nell'ambito della ripresa ottocentesca del modello. (estratto dalla lettera della Dott.ssa Olivia Rucellai). Bibliografia: 2010, D. Zikos, Sulla natura delle "forme" acquistate e commissionate da Carlo Ginori, in "Amici di Doccia-Quaderni", IV, 2011, p. 27; 2009, R. Spinelli, L'arte a Firenze sa Cosimo III de' Medici a Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena, in Il fasto e la ragione. Arte del Settecento a Firenze, catalogo della mostra a cura di R. Spinelli, C. Sisi, pp. 28-29, figg. 4-7; 2005, O. Rucellai, La manifattura Ginori nell'ottocento. Lo sviluppo industriale e le "ceramiche artistiche" in Quando la manifattura diventa arte. Le porcellane e le maioliche di Doccia, Atti del convegno a cura di Alessandro Biancalana, Pisa ETS, pp. 31-52; 2005, L. Melegati, in Baroque Luxury Porcelain. The Manufactories of Du Paquier in Vienna and of Carlo Ginori in Florence, catalogo della mostra a cura di Johann Kräfner, Munchen , pp. 428-429, catt. 278-279; 2003, J. Winter, in Le statue del Marchese Ginori sculture in porcellana bianca di Doccia, catalogo della mostra a cura di John Winter, Firenze, pp. 84-87, cat. 16

€ 5.000/7.000

106

**Bartolomeo Pinelli**

(Roma 1781-1835)

**CACCIA AL TORO, 1812**

China e china acquarellata su carta, cm. 29x37

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, a matita: "Originale garantito/  
di Bartolomeo Pinelli/ Armando Perini";  
schizzi architettonici.

€ 2.000/3.000

106





107



110

107  
**Anonimo, XIX sec.**  
 ERUZIONE DEL VESUVIO  
 Guache su carta, cm. 40x53

€ 800/1.200

108  
**Anonimo XIX sec.**  
 ERUZIONE DEL VESUVIO  
 Guache su carta, cm. 40x53

€ 800/1.200

109  
**Anonimo XIX sec.**  
 ERUZIONE DEL VESUVIO.  
 Guache su carta., cm. 50x70

€ 800/1.200

110  
**Anonimo, XIX sec.**  
 ERUZIONE DEL VESUVIO  
 Guache su carta, cm. 50x70

€ 800/1.200

108



109



111

**Scuola Napoletana inizi  
XVIII sec.**

MADONNA DEL ROSARIO  
CON SAN DOMENICO,  
SANTA RITA DA CASCIA  
E SAN NICOLA DA  
TOLENTINO

Olio su tela, cm. 63x50,5

€ 1.500/2.500

111



112

**Scuola Italia  
Meridionale, XVII sec.**

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 15,5x23

€ 200/400

112





113

113  
**Scuola Napoletana inizi XVIII sec.**  
**MARTIRIO DI SANTA**  
 Olio su rame , cm. 35,5x28,5  
 Sul verso: iscrizione indecifrabile ad inchiostro.

€ 300/500



114

114  
**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.**  
**CROCEFISSIONE**  
 Olio su tavola, cm. 31x22

€ 600/1.000

115  
**Anonimo fine XVIII sec.**  
**PAESAGGIO CON FIGURA E CAVALLI**  
 Olio su tela, cm. 51x110

€ 600/800

115



116

**Scuola Fiamminga, XVIII-XIX sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI  
Olio su tela, cm. 55x49

€ 1.000/2.000

116



117

**Scuola Veneta inizio XVIII sec.**  
POPOLANA  
Olio su tela , cm. 78x58,5

€ 1.000/2.000

117





118  
**Scuola Veneta, sec. XVIII**  
**CRISTO E LA SAMARITANA AL**  
**POZZO**  
Olio su tela, cm. 32,5x42  
Antica cornice dorata.

€ 1.000/2.000

119  
**Anonimo, fine XVIII - inizio**  
**XIX sec.**  
**VEDUTA DI PIAZZA DELLA**  
**SIGNORIA**  
Olio su tela, cm. 30x45,5  
Sul verso: antico cartiglio con  
iscrizione a matita "Hal O'Nians/  
3 Rute Street"; iscrizioni a matita  
sul telaio.

€ 1.000/2.000

118

119





120

**Scuola Genovese, sec. XVII**

PUTTI FESTANTI CON FIORI

Olio su tela , cm. 134x105

€ 5.000/7.000





## INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 479, 490  
**Afro (Basaldella)** - 435, 496  
**Aguzzi** Fabio - 360, 363  
**Aldi** Pietro - 245  
**Alinari** Luca - 397, 429  
 Ambito di Luca Giordano XVII sec. - 73  
**Angeli** Franco - 455  
**Angelini** Francesco - 320, 322  
**Annigoni** Pietro - 423, 424, 425  
**Anonimo fine XVIII sec.** - 115  
**Anonimo inizi XIX sec.** - 85  
**Anonimo inizio XX sec.** - 86  
**Anonimo XIX sec.** - 87, 108, 109, 142, 148, 193, 249  
**Anonimo XIX-XX sec.** - 183, 273  
**Anonimo XVIII sec.** - 72, 98  
**Anonimo XX sec.** - 63, 377, 378, 383  
**Anonimo, fine XVIII - inizio XIX sec.** - 119  
**Anonimo, inizio XIX sec.** - 80, 81  
**Anonimo, prima metà XX sec.** - 143  
 Anonimo, XIX sec. - 107, 110, 125  
**Attardi** Ugo - 426  
 Attr. a Silvestro Lega - 219  
**Aubertin** Bernard - 358  
**Aziz** Fuad - 324  
**Balestrieri** Lionello - 227  
**Bartolena** Giovanni - 282  
**Bartolini** Luigi - 294, 295, 296, 297, 298, 299  
**Baumgartner** Fritz - 338  
**Beltrame** Achille - 253  
**Benedetto** Enzo - 384  
**Berti** Jean Mario - 316, 317, 318  
**Biglieri** Olga - 379  
**Biondi** Nicola - 192  
**Bissi Cirno** Sergio - 208  
**Boccioni** Umberto - 478  
**Borghi** Paolo - 362  
**Bossi** Pierluigi - 382  
**Brancaccio** Carlo - 247  
**Breddo** Gastone - 396  
**Brindisi** Remo - 400  
**Buono** Antonio - 432, 450  
**Buono** Xavier - 445bis  
**Cabianca** Vincenzo - 262, 263, 264  
**Cagli** Corrado - 409  
**Califano** Giovanni (John) - 138  
**Cangiullo** Francesco - 195  
**Capocchini** Ugo - 213, 444  
**Caprile** Vincenzo - 191  
**Caprini** Eugenio - 149  
**Capuano** Vincenzo - 196bis  
**Carboni** Luigi - 349  
**Carelli** Gabriele - 244  
**Cargnel** Vittore Antonio - 251  
**Carrà** Carlo - 301  
**Cascella** Michele - 407  
**Casorati** Felice - 458  
**Cassinari** Bruno - 443  
**Ceccobelli** Bruno - 339, 353  
**Cecconi** Eugenio - 270, 284  
**Celentano** Bernardo - 200  
 Cerchia di Pompeo Batoni - 101  
**Cesetti** Giuseppe - 406  
**Chabord** Joseph - 100  
**Checchi** Arturo - 266, 267  
**Chia** Sandro - 451, 469, 471, 473  
**Chini** Galileo - 271  
**Ciardi** Beppe - 258  
**Cingolani** Marco - 441  
**Clemente** Francesco - 465, 470  
**Clerici** Fabrizio - 421  
**Consiglio** Mario - 337, 348  
**Corcos** Vittorio - 293  
**Corompai** Duilio - 139, 140  
**Cortegiani** Michele - 190  
**Cosenza** Giuseppe - 184  
**Costa** Giovanni (Nino) - 260  
**Courbet** Gustave - 292  
**Crippa** Roberto - 401, 402, 402 bis  
**Dali** Salvador - 302, 303  
**D'Amaro** Valentina - 375  
**De Nicola** Francesco - 199  
**De Nittis** Giuseppe - 261  
**de Pisis** Filippo - 410bis  
**Della Mura** Angelo - 241  
**Della Porta** Stefano - 346  
**Dell'Angelo** Antonio - 132  
**Deredia** Jorge Jiménez - 492  
**Domenici** Carlo - 160, 161, 169, 174, 175, 177  
**Emblema** Salvatore - 439  
**Ernst** Max - 476  
**Esposito** Gaetano - 188  
**Faldi** Arturo - 221, 288  
**Fantoni** Marcello - 57, 58, 59  
**Fattori** Giovanni - 290, 291, 292bis  
**Festa** Tano - 463  
**Filippelli** Cafiero - 159, 168, 173, 176, 182  
**Fiorentini** Federico - 386  
**Fioroni** Giosetta - 370, 447bis  
**Fiume** Salvatore - 446  
**Follini** Carlo - 141  
**Gentilini** Franco - 474, 489  
**Germanà** Mimmo - 371  
**Ghiglia** Paulo - 205, 212  
**Gioli** Francesco - 277, 286  
**Gioli** Luigi - 283  
**Giusti** Guglielmo - 186  
**Gordigiani** Eduardo - 225  
**Guasti** Marcello - 398  
**Guglielmini** Giulio - 122  
**Guidi** Virgilio - 481  
**Guttuso** Renato - 453, 456  
**Hagenauer** Karl - 352, 355  
**Hartung** Hans - 497  
**Henry** Maurice - 403  
**Iozzi** Carlo - 223  
**Irolli** Vincenzo - 238, 239, 246  
**Issupoff** Alessio - 257  
**Kaufmann** Massimo - 333, 364  
**Kostabi** Mark - 427, 430  
**Kravchenko** Lyudmyla - 319  
**Laezza** Giuseppe - 235  
**Lai** Maria - 359, 361  
**Landozzi** Lando - 150  
**Larsen** Oskar - 198bis  
**Lega** Silvestro - 147  
**Levi** Carlo - 433bis, 434  
**Levy** Moses - 289  
**Licata** Riccardo - 393  
**Licini** Osvaldo - 495  
**Limauro** Raffaele - 124  
**Lipizer** Francesco (Franco) - 121  
**Lloyd Llewelyn** - 286bis  
**Lomi** Giovanni - 157, 162, 178  
**Londi** Aldo - 323  
**Loria** Vincenzo - 185, 240  
**Maccari** Mino - 416, 417, 420, 422  
**Mafai** Mario - 487  
**Magritte** René - 306  
**Maldarelli** Giuseppe - 189  
**Mannucci** Cipriano - 214  
**Mantovani** Luigi - 131  
**March** Giovanni - 165  
**Marfori Savini** Filippo - 201  
**Markowicz** Arthur - 129  
**Mathieu** Georges - 494  
**Matta** Sebastian - 307, 468  
**Mazzoni** Antonella - 336, 341  
**Mazzoni-Zarini** Emilio - 220  
**Meucci** Michelangelo - 206, 207, 230  
**Micheli** Alberto - 224  
**Michelozzi** Corrado - 155, 156  
**Migneco** Giuseppe - 392, 428  
**Miniati** Roberto - 365  
**Miraglia** Ermogene - 194, 237  
**Monachesi** Sante - 399  
**Mondino** Aldo - 442, 472  
**Morandi** Giorgio - 477  
**Mori** Marcello - 389  
**Moschi** Mario - 215, 216, 217, 218, 231, 232, 265  
**Motti** Giuseppe - 330  
**Munari** Bruno - 460  
**Muti** Rutilio - 204  
**Nannetti** Neri - 381  
**Nannetti** Vieri - 385  
**Nannucci** Maurizio - 308  
**Natali** Renato - 167, 170, 171, 172, 181  
**Nespolo** Ugo - 369  
**Nido** Davide - 366, 372  
**Nunziante** Antonio - 394  
**Nunzio (Di Stefano)** - 464  
**Ongaro** Athos - 329, 334, 350, 351  
**Oprandi** Giovanni - 255  
**Panerai** Ruggero - 275, 281, 285  
**Passani** Decimo - 222  
**Passigli** Carlo - 211  
**Paulucci** Enrico - 390  
**Pellicciotti** Tito - 259  
**Perilli** Achille - 449, 459  
**Picabia** Francis - 491  
**Picasso** Pablo - 309, 467  
**Pinelli** Bartolomeo - 106  
**Pistoletto** Michelangelo - 310, 311  
**Pivi** Leonardo - 332  
**Pozzati** Concetto - 368, 431  
**Pratella** Attilio - 198  
**Pratella** Fausto - 196, 233  
**Pregno** Enzo - 387  
**Provino** Salvatore - 357  
**Puccini** Mario - 286ter  
**Pugliese** Enotrio - 413  
**Purificato** Domenico - 408, 436  
 Rabarama - 373  
**Racheli** Simone - 331, 342, 347  
**RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)** - 395  
**Ranaldi** Renato - 328, 447  
**Ray** Man - 312  
**Renucci** Renuccio - 158, 163  
**Riblet** Fernand - 209, 210  
**Ricci** Angelo - 88, 89, 90  
**Riello** Antonio - 335, 340, 344, 345  
**Riitti** Arturo - 133  
**Rizzi** Antonio - 123  
**Rizzi** Emilio - 128  
**Romano** Daniela - 388  
**Romiti** Gino - 179, 180, 202  
**Rontini** Ferruccio - 154, 164, 166  
**Rosai** Ottone - 410, 457, 482, 483  
**Rossaro** Edgardo - 127  
**Rotella** Mimmo - 448  
**Sacchetti** Enrico - 268, 376  
**Salvetti** Antonio - 203  
**Sandrucchi** Giovanni - 228, 229  
**Sanfilippo** Antonio - 480  
**Sani** Davide - 236  
**Sarri** Sergio - 367  
**Sartorio** Giulio Aristide - 144, 145, 146  
**Sassu** Aligi - 445  
**Savinio** Alberto - 484  
**Scanavino** Emilio - 466  
**Scatizzi** Sergio - 391, 412, 414  
**Schifano** Mario - 461, 462  
**Schumacher** Emil - 493  
**Scoppetta** Pietro - 197  
 Scuola Emiliana, XVII sec. - 99  
 Scuola Fiamminga, XVIII-XIX sec. - 116  
 Scuola Genovese, sec. XVII - 120  
 Scuola Inglese, XIX sec. - 91  
 Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 102  
**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.** - 114  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 112  
 Scuola Italiana XIX-XX sec. - 71  
 Scuola Lombarda, XIX Sec. - 252  
 Scuola Napoletana inizi XVIII sec. - 111, 113  
 Scuola Toscana, XIX Sec. - 137  
**Scuola Veneta inizio XVIII sec.** - 117  
 Scuola Veneta, sec. XVIII - 118  
**Semeghini** Pio - 248  
**Senno** Pietro - 276  
**Silva** Mike - 343, 374  
**Simili** Eliseo - 250  
**Soave** Mario - 356  
**Socrate** Carlo - 485, 486  
**Soffici** Ardengo - 475  
**Soldati** Atanasio - 380  
**Sopracase** Vittorio - 325, 326  
**Sorbi** Raffaello - 279, 280  
**Stracciari** Luigi - 134  
**Stultus** Dyalma - 269  
**Sughi** Alberto - 433, 452  
**Sutherland** Graham - 313  
**Tamburi** Orfeo - 418, 419, 437  
**Tessari** Romolo - 136  
**Tirinnanzi** Nino - 415  
**Tomea** Fiorenzo - 404  
**Tommasi Adolfo** - 274, 278  
**Tommasi** Gino - 151  
**Tommasi Ludovico** - 287  
**Tozzi** Mario - 454, 488  
**Treccani** Ernesto - 375bis  
**Trentacoste** Domenico - 272  
 Tsal Hsia-Ling - 327  
**Vangi** Giuliano - 411  
**Vellan** Felice - 126  
**Vergari** Marco - 321  
**Vervloet** Frans - 254  
**Vikers** Charles - 70  
**Viviani** Giuseppe - 314, 315  
**Volpe** Angiolo - 152, 153  
**Zuccoli** Oreste - 226

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)