

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L I 9 6 8



**ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani  
Consulenza:  
Andrea Baboni

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi  
Fabio Bernardo

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referente per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

Sede di Roma  
DENIARTE - Galleria De Nisi  
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma  
Tel +39 06 3232868

**LA COLLEZIONE D'ARTE DI VASCO PRATOLINI**  
**ANTIQUARIATO**  
**AUTORI DEL XIX E XX SEC**  
**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ANTEPRIMA MILANO**

dal 11 al 12 febbraio 2020

Selezione di opere

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ESPOSIZIONE**

dal 14 al 21 febbraio 2020

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 22 febbraio 2020, ore 16.00

Collezione d'arte di Vasco Pratolini

dal lotto 1 al lotto 121





**ANTIQUARIATO**

Dal lotto 122 al 238  
Sabato 22 febbraio 2010, ore 16.00



122

122  
FIASCA  
Maiolica invetriata, cm. 24x22x7,5

€ 350/450



123

123  
VASETTO  
Maiolica invetriata, cm. 20x10

€ 200/300



124

124  
FIASCA  
Maiolica invetriata, cm. 24x22x7,5

€ 350/450

125

**Scuola Romana XVI-XVII**

LA CARITÀ

Olio su tavola, cm. 22,5x17

Antica cornice in legno  
intagliata e dorata.

€ 500/700

126

**Scuola Toscana, XVI sec.**

ANIME DEL PURGATORIO

Olio su tela, cm. 110x94,5

€ 600/800

127

**Scuola Ferrarese, fine XV  
sec.**

FIGURA (FRAMMENTO)

Tempera su tavola, cm. 22x17

Cornice non antica.

€ 400/600

126



125

127





128



129



128  
**Scuola Francese, XVIII sec.**  
 PAESAGGI MARINI  
 Olio su tela, cm.31x37; cm. 31x38

€ 800/1.500

129  
 MADONNA COL BAMBINO  
 antico bassorilievo in stucco a patina  
 bronzea, cm. 41,5x34,5

€ 400/600

130  
 ANGELI  
 Quattro sculture lignee in policromia,  
 abiti in cartapesta, XVIII sec., cm. 72

€ 250/350

131  
 FIGURA FEMMINILE  
 scultura in marmo, Francia, XV sec.,  
 cm. 34

€ 500/700

130



131



132

**CASSETTONE**

in noce, tre cassetti decorati da intarsi con coppie di uccellini che sostengono festoni, piedi tronco piramidali, XIX sec., cm. 100x128x55

€ 350/550

133

**CREDENZA**

in noce, piano rettangolare, tre cassetti e due sportelli con formelle sul fronte, borchie e pomi in ottone, Bologna, XVII sec., cm. 102x143x53

€ 500/1.000

134

**Scuola Napoletana XVIII sec.**

**RAGAZZO CON TURBANTE**  
Olio su tela, cm. 57,5x48,5

€ 400/600

135

**Anonimo XVIII sec.**

**RITRATTO DI SIGNORA**  
Olio su tela, cm. 75,5x72,5

€ 600/800

132



133



134



135





136



137



138



139



136  
**Scuola Emiliana XVIII sec.**  
FIORI NEL VASO  
Olio su tela, cm. 38x47  
Cornice antica.

€ 600/1.000

137  
**Scuola Napoletana inizi XVIII sec.**  
RITRATTO DI FANCIULLA E RITRATTO  
DI CONTADINO  
Olio su tela ovale, cm. 41x28  
Coppia di dipinti con cornice antica.

€ 600/1.000

138  
**SANTO FRANCESCO**  
scultura in legno dipinto, fine XVI  
sec., cm. 80

€ 400/600

139  
**ANGELO**  
scultura in legno intagliato e dorato,  
Toscana XVII sec., cm. 90

€ 600/800

140

**Scuola Meridionale XVIII Secolo**

S. MICHELE ARCANGELO

Scultura in Cartapesta dipinta Scuola Meridionale XVIII sec., cm. 153x60x60

€ 1.000/2.000



140

141

**STIPO A TEMPIETTO**

in noce, parte superiore con timpano fronte apribile a due sportelli, scomparti interni, base aggettante con coperchio a ribalta e scomparti interni, un cassetto estraibile nella parte posteriore, Firenze XVI sec., cm. 38x33x16

€ 600/800

142

**Anonimo XVIII sec.**

SAN LUCA

Olio su tela, cm. 52x39

€ 300/500

143

**Anonimo XVIII sec.**

DAVIDE E GOLIA

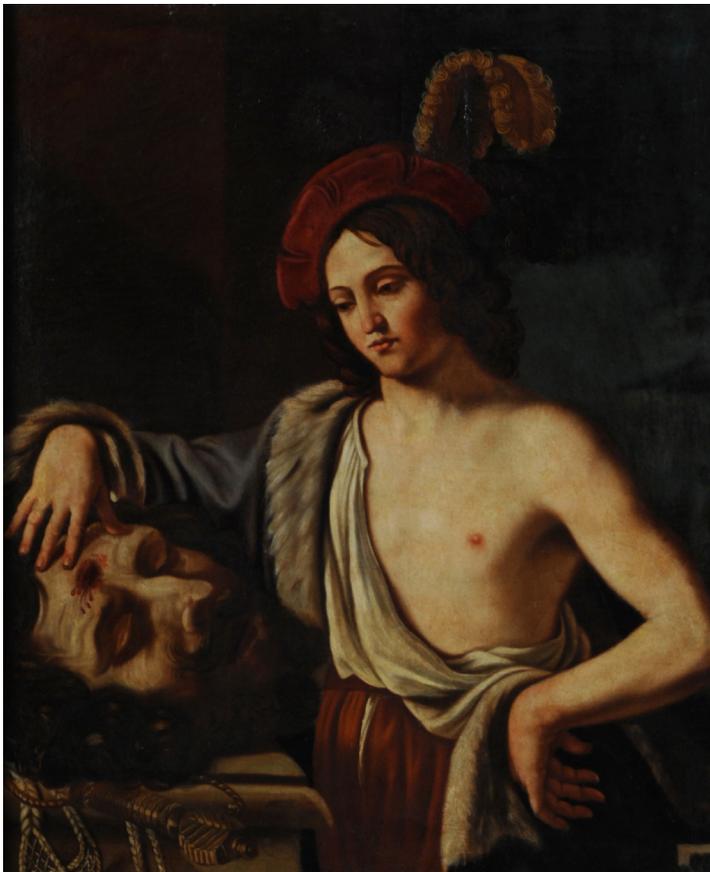
Olio su tela, cm. 114,5x95

€ 3.000/5.000



141

143



142





144

144

**Scuola Napoletana inizi XVIII sec.**  
**MADONNA DEL ROSARIO CON SAN DOMENICO,**  
**SANTA RITA DA CASCIA E SAN NICOLA DA**  
**TOLENTINO**  
 Olio su tela, cm. 63x50,5

€ 800/1.000

145

**Scuola Veneta XVIII-XIX sec.**  
**PAESAGGIO**  
 Olio su tela, cm. 33,5x44,5  
 Cornice antica.

€ 300/500

146

**Anonimo, inizio XIX sec.**  
**IL GIUDIZIO DI RE SALOMONE**  
 Tempera sottovetro, cm. 35,5x53

€ 400/600



145

147

**Anonimo, inizio XIX sec.**  
**RE SALOMONE OFFRE AGLI IDOLI**  
 Tempera sottovetro, cm. 35,5x53

€ 400/600

146



147



148

**Anonimo XIX sec.**

MUCCHE AL PASCOLO

Tempera su carta riportata su tavola,  
cm. 8x13,5

€ 100/200

148



149

**Anonimo inizi XIX sec.**

CARAVELLE NEL MARE IN TEMPESTA

Olio su tela, cm. 66x85

€ 400/600

149



150

TRIONFO DI BACCO

gruppo in porcellana dorata,  
Giuseppe Cappè, Napoli-  
Capodimonte, firma e marchio alla  
base, cm. 37x27,5

€ 2.000/3.000

151

**Anonimo XIX sec.**

INTERNO CON DAME

Olio su tela, cm. 76x102  
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

151



150





152

152

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO CON PASTORELLA

Olio su tavola, cm. 32,5x44

€ 400/500



153

153

**Anonimo XIX sec.**

PESCATORI SUL MOLO

Olio su tela, cm. 30x43,5

€ 250/350

154

**Anonimo XIX-XX sec.**

CARTIGLIO

in legno dipinto centrato da

Rinoceronte, cm. 35x51

€ 250/350

155

**DUE SANTI**

coppia di sculture lignee

policrome, Veneto, XVIII sec.,

su placche sagomate in legno

dipinto Bologna XVIII sec.,

cm. 60x45

€ 300/500

154



155





156

156  
**TABERNACOLO LIGNEO**  
 con bassorilievo in stucco dipinto  
 raffigurante Madonna col Bambino,  
 cm. 52x41, Toscana XVI-XVII sec.

€ 400/600



157

157  
**RELIQUIARIO**  
 in legno dorato con cimasa intagliata  
 a volute, 114 vani per reliquie  
 al centro motivo decorativo con  
 stemma cardinalizio, XVIII sec., cm.  
 94x75

€ 400/600

158



158  
**VENTICINQUE PIATTI CONVENTUALI**  
 in maiolica, decoro a rami con foglie,  
 Marche XVIII sec., cm. 19,5

€ 300/500

159  
**TRE BUSTI DI SANTI**  
 medaglioni in cartapesta dipinta,  
 Italia centrale, XVIII sec., cm. 70x48

€ 350/450

159





160

160  
**Scuola Francese, XVII sec.**  
COPPIA DI RITRATTI  
Olio su tela, cm. 74,3x60,5

€ 400/600



161

161  
**Scuola Romana XVII sec.**  
SCENA BIBLICA  
Olio su tela, cm. 73x98

€ 600/800



162

162  
**Da Federico Da Barocci**  
(XVII sec.)  
SACRA FAMIGLIA  
Olio su tela, cm. 95x76

€ 1.000/2.000

163

**TRE CANDELIERI**

in metallo argentato sbalzato e inciso, un candeliere portacroce con Croce astile in argento, Toscana XVIII sec., cm. 43 (crocifisso, cm. 30)

€ 700/1.200

164

**MORO SEDUTO**

scultura in legno intagliato e dipinto, Veneto XVIII sec., cm. 42

€ 300/500

165

**OROLOGIO DA TAVOLO**

in bronzo dorato con angioletto che legge alla base, Direttorio, cm. 41x23

€ 250/350



163



165



164



166

166

**Scuola Bolognese, XVI sec.**

NATIVITÀ

Bassorilievo su rame, cm. 33x22,5

€ 500/1.000

167

CASSETTONE

lustrato in noce, percorso da filettature, tre cassetti frontali, piedi troncopiramidali, XIX sec., cm. 103x59x134

€ 250/350

167



168

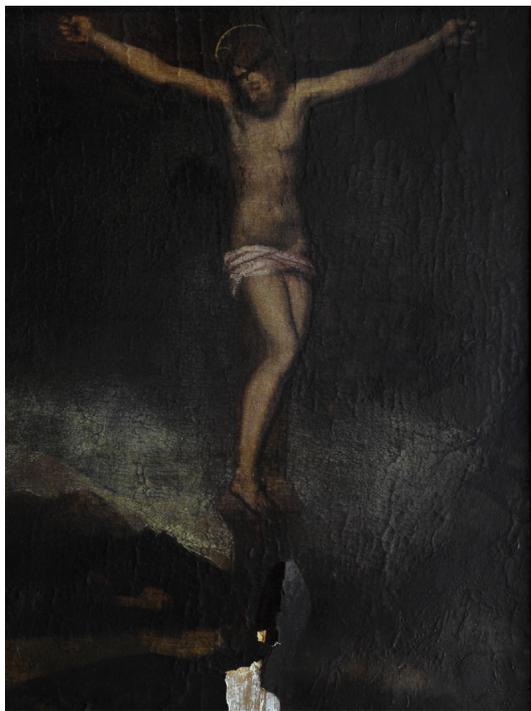
CASSETTONE

in noce, piano sagomato con angoli stondati, due cassetti sul fronte, gonna e gambe mosse, fine XVIII sec., cm. 91x136x55

€ 350/450

168





169



170

171



169  
**Scuola Toscana, XVI sec.**  
CROCIFFISSO  
Olio su tavola, cm. 41x32

€ 250/350

170  
**Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.**  
SAN GIORGIO E IL DRAGO  
Olio su tela, cm. 42x33  
Cornice antica, non coeva.

€ 600/800

171  
**Scuola Fiorentina, sec. XVI**  
BOTTEGA DI CONCIATORI DI PELLI  
Olio su tela, cm. 120x170  
Bibliografia: 1986, Catalogo Pandolfini Casa  
d'Aste, n. 567 tav. 81, 17-20 novembre.

€ 6.000/8.000



172



173



174

172

**Scuola Lombarda, XVI sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 32x25

Sul verso: etichetta Manzoni Galleria d'arte,  
Milano con dati dell'opera (Scuola Ferrarese  
XVI sec.).

€ 1.000/2.000

173

**Scuola Romana, XVIII sec.**

PAESAGGIO CON RUDERI

Olio su tela, cm. 50x36

Cornice antica.

€ 800/1.000

174

**Scuola Francese XVIII sec.**

LA LETTURA DELLA MANO

Olio su tela, cm. 45,5x75,5

€ 500/1.000

175  
OROLOGIO DA TAVOLO  
in bronzo dorato con scultura di Cerere, XIX sec., cm. 40x25,5

€ 200/400

175



176  
QUATTRO ERME  
in legno intagliato, XVIII sec., cm. 20x18x15

€ 500/700

176



177  
COPPIA DI COLONNE  
in legno dipinto e intagliato, fusto a finto marmo,  
capitello in stile corinzio, XVIII-XIX sec., cm. 149x25x25

€ 850/1.200

177



178  
ANGELO ANNUNCIANTE  
scultura lignea, Bologna XVII sec., cm. 110

€ 1.000/2.000

178





179



180



181

182



179  
RIBALTA  
lustrato in noce e radica di noce,  
fronte sagomato, tre cassetti,  
scarabattolo interno con piano  
scorrevole, piedi a mensola,  
Emilia, XVIII sec., cm. 100x95x52

€ 500/1.000

180  
RIBALTA  
in noce, due cassetti con cornici  
intagliate, scarabattolo interno,  
Reggio Emilia, XVIII sec., cm.  
98x111x52

€ 300/500

181  
**Scuola Emiliana, sec. XVIII**  
GIOVE RAPISCE GANIMEDE  
Olio su tela, cm. 33,5x42

€ 500/1.000

182  
**Scuola Lombarda XVIII sec.**  
FIGURE SOTTO UN LOGGIATO;  
DUE FIGURE  
Olio su tela, cm. 47x36,5  
Coppia di dipinti con cornici  
antica.

€ 1.500/2.500

183  
**Scuola Emiliana XVIII sec.**  
LA GIUSTIZIA  
Olio su tela, cm. 19,5x34,5

€ 400/600

184  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.**  
CRISTO DAVANTI A ERODE  
Olio su tela, cm. 96x57  
Cornice non antica.

€ 800/1.500



183



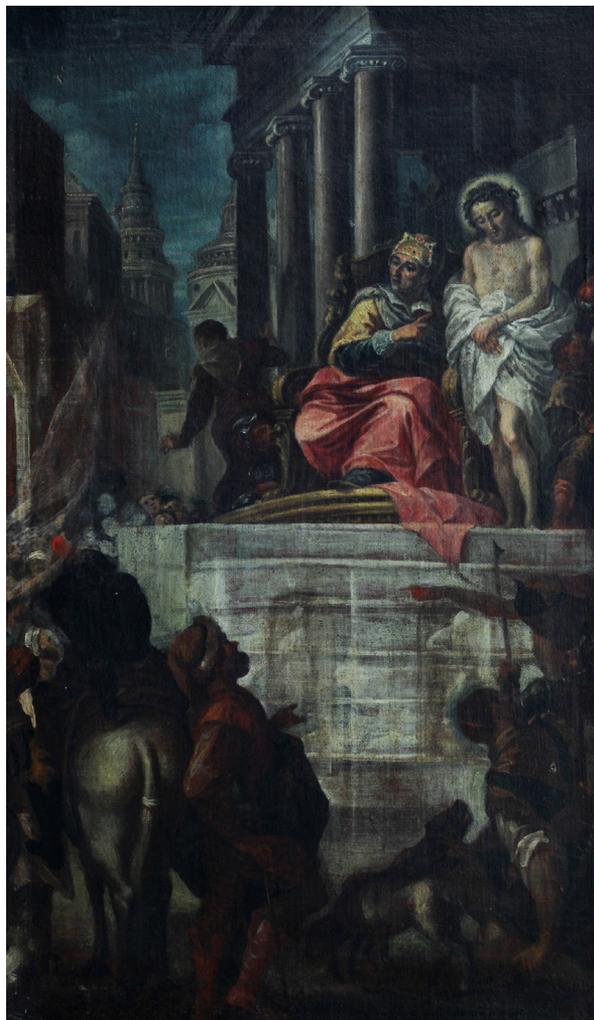
185  
**Scuola Veneta, XVIII sec.**  
ALLEGORIA DEL MESE DI  
FEBBRAIO  
Olio su tela, cm. 86x61  
Iscrizione: "Ecco febraro sempre  
mascherato si copri pur il visoper  
rossore quanti carneval perdono  
l'onor e pur il mondo in questo  
mese è mato".

€ 500/1.000

186  
**Scuola olandese, XVIII sec**  
PAESAGGIO CON BIVACCO DI  
CAVALIERI  
Olio su tela, cm. 65x61  
Cornice antica.

€ 300/500

184



186 185





187

187  
**Scuola Piemontese XVIII sec.**  
DAMA CON FIORE  
Olio su tela, cm. 94x70

€ 1.000/2.000



188

188  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec., Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**  
PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 17x22,5  
Cornice antica.

€ 400/600

189  
MADONNA  
scultura in terracotta dipinta, Bologna, XVIII sec., cm. 42

€ 800/1.000

190  
MADONNA SEDUTA COL BAMBINO  
terracotta policroma, Bologna XVIII sec., cm. 57

€ 800/1.200

191  
**Scuola Veneta XVIII sec.**  
ANGELO  
Olio su tela, cm. 32,5x22,5  
Cornice non antica.

€ 350/500

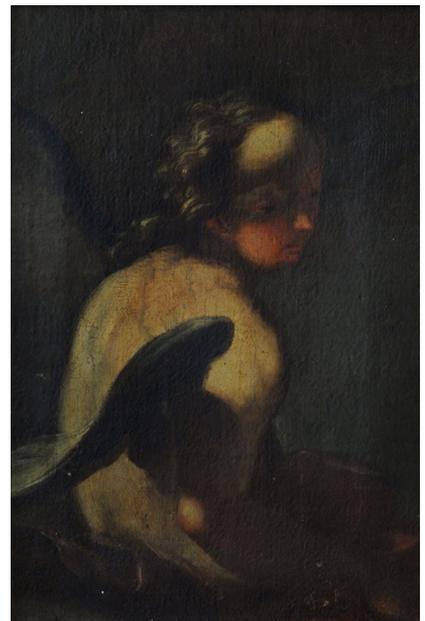


189



190

191



192

**Scuola Bolognese XVIII sec.**

TOBIA TORNA CON L'ANGELO A CASA DEL  
PADRE CIECO

Olio su tela, cm. 32x45

Cornice antica.

€ 800/1.500

192



193

**Anonimo XVIII- XIX sec.**

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 27,5x37,5

Cornice antica.

€ 800/1.500

193



194

**Anonimo inizi XIX sec.**

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA;  
RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Olio su tela, cm. 58x45

Coppia di dipinti con cornici antiche.

Il ritratto maschile è datato sulla lettera  
1797.

€ 800/1.500

194





195

195  
**Anonimo, XIX sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE E TEMPIO  
CLASSICO  
Olio su tela, cm. 57x82

€ 600/800



196

196  
**Anonimo XIX sec.**  
LA TEMPESTA  
Olio su tela , cm. 60x90  
(rotture)

€ 1.000/2.000



197

197  
**Anonimo XIX sec.**  
RITRATTO DI PAULINE D'  
ONZEMBRAY  
Pastelli su carta , cm. 81,5x65,5  
Firmato in basso a destra: "Fantin  
la Tour". Sul verso: cartiglio  
manoscritto: "Non arriere arriere...  
Pauline d'Onzenbray Madame  
Emmanuel le Contenbry de  
Canteleu mere de Pauline de  
MARTINENG".

€ 1.500/2.500

198

**Anonimo XIX sec.**

CAVALLERIA NAPOLEONICA, 1860

Olio su tela, cm. 41x33

Firmato e datato in basso a sinistra:

"Yuin 1860".

€ 1.000/2.000

198



199

**Anonimo, XIX sec.**

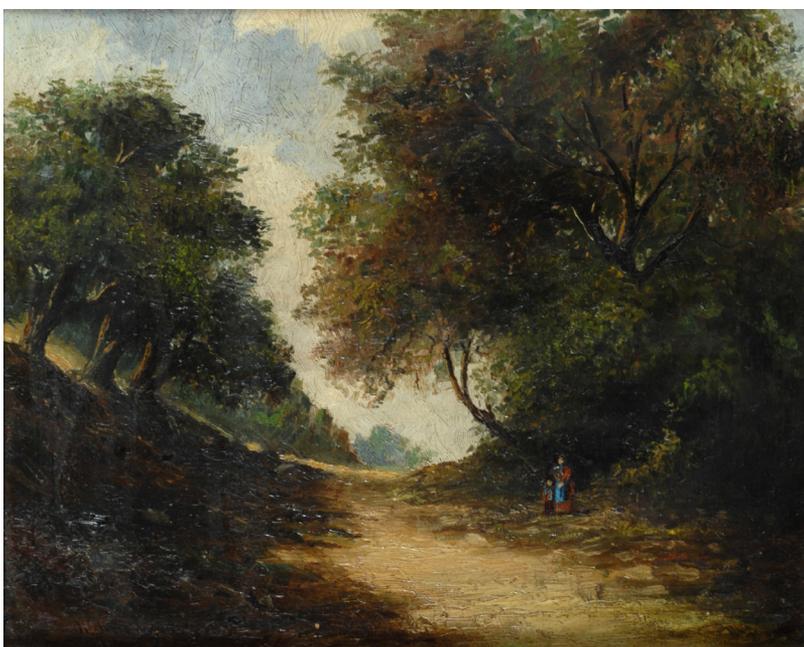
PAESAGGIO CON FIGURE

cm. 25,5x30,5

Firma in basso a sinistra.

€ 350/450

199



200

**Scuola veneta, XVII sec.**

MADONNA

Olio su rame, cm. 9,8x7,5

Cornice antica.

€ 300/500

200

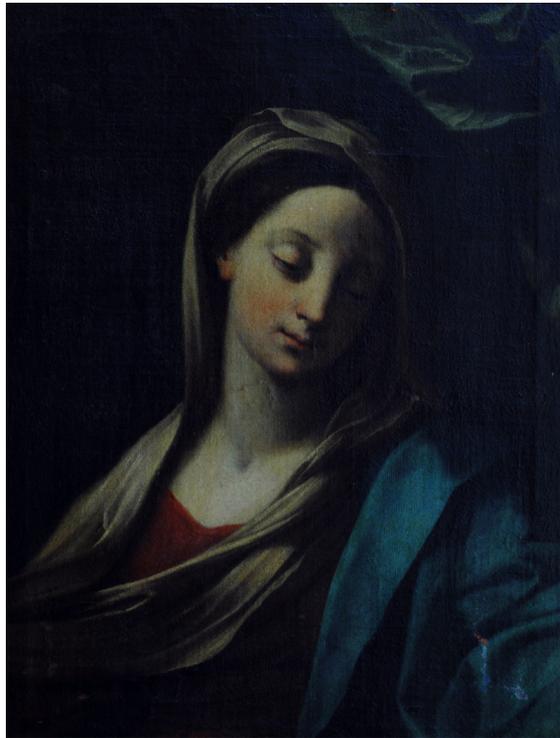




201

201  
**Anonimo del XVII sec.**  
S. FRANCESCO (DA GIROLAMO MUZIANO)  
Olio su tela, cm. 53,5x41  
Cornice non antica.

€ 250/350



203

203  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
SAN GIACOMO E SANT'ANDREA  
Olio su tela, cm. 100x85  
Coppia di dipinti

€ 500/1.000



202

204



204  
**Scuola veneta, XVII sec.**  
SANTO CON LIBRO  
Olio su tela ovale, cm. 97x74

€ 400/600

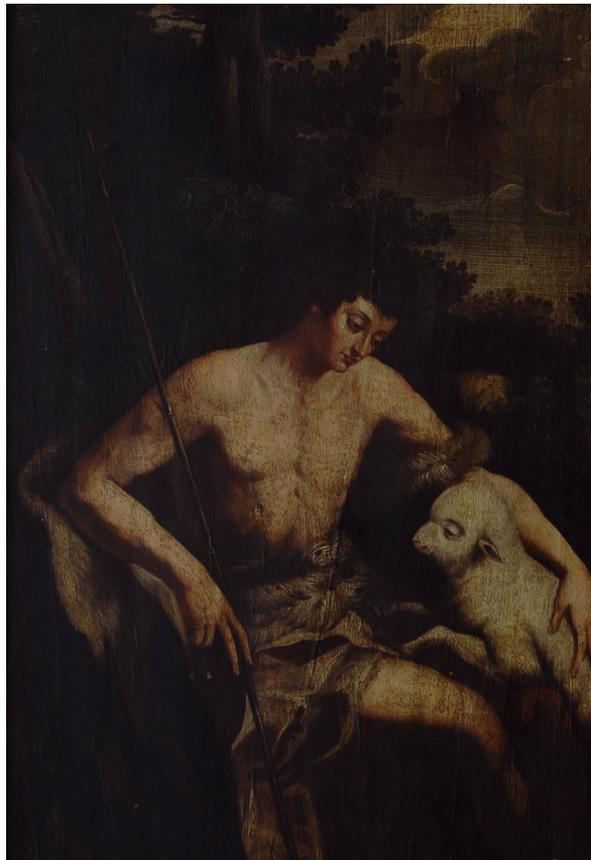
205  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
DAVIDE E GOLIA  
Olio su tela, cm. 130x101

€ 5.000/7.000

206  
**Anonimo XVII sec.**  
SAN GIOVANNI (DA GUIDO RENI)  
Tempera su tavola, cm. 42,5x28,5  
Cornice antica

€ 400/600

206



205





207

207  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
PAESAGGIO CON BORGO E FIGURE  
Olio su tela, cm. 59x70

€ 400/600



208

208  
**Anonimo, XVII-XVIII sec.**  
PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 54x72

€ 300/500

209  
**Scuola Emiliana, XVIII sec.**  
MADONNA  
Scultura in terracotta, cm. 38

€ 600/800

210  
**SAN MARTINO DONA IL SUO  
MANTELLO**  
placca in terracotta ad altorilievo,  
Bologna, XVIII sec., cm. 60x42

€ 800/1.500

209



210



211



212



213



211  
**ANIME DEL PURGATORIO**  
 due sculture in legno laccato e dorato,  
 Spagna XVII sec., cm. 40

€ 800/1.200

212  
**BUSTO DI DONNA VELATA**  
 scultura in marmo, inizio XIX sec., cm. 50

€ 800/1.500

213  
**Cerchia di Alessandro Magnasco**  
**BATTESIMO DI CRISTO**  
 cm. 50x38,5

€ 2.000/4.000



214

214  
**Anonimo XVIII sec.**  
**PAESAGGIO CON PONTE**  
 Olio su tela , cm. 27,5x37,5  
 Cornice antica.

€ 800/1.500

215  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.**  
**SAN GIOVANNINO E CRISTO**  
 Olio su tela, cm. 76x63

€ 2.500/3.500

216  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**  
**GIOCHI DI PUTTI**  
 Olio su tela, cm. 54,5x70

€ 800/1.200

215



216



217

**Scuola Olandese XVIII sec.**

**CANI DA CACCIA A RIPOSO**

Olio su tela, cm. 47x57,5

Cornice antica.

€ 600/800

218

**Scuola Fiamminga, XVI sec.**

**CRISTO DERISO**

Olio su rame, cm. 23,5x18,5

€ 600/800

219

**Scuola Emiliana XVII sec.**

**CRISTO E LA SAMARITANA AL**

**POZZO**

Olio su tela, cm. 33x41

Cornice antica.

€ 600/800

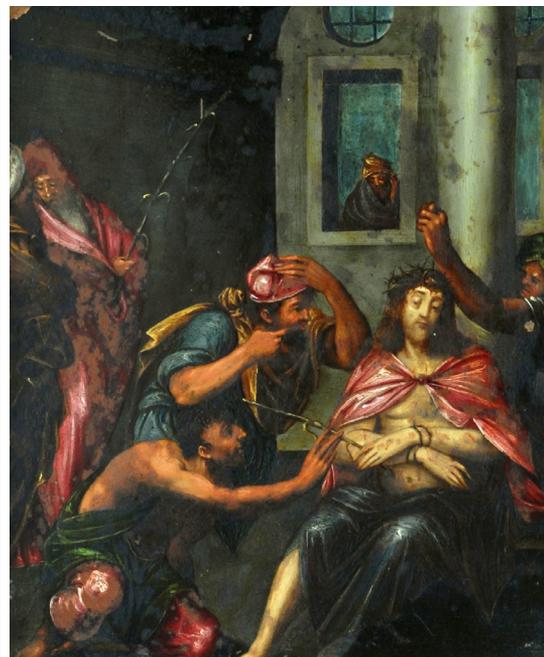
217



219



218





220

220

**Scuola fiorentina, XVIII sec.**

SALITA AL CALVARIO

Olio su tela, cm. 50,5x66,5

Cornice antica.

€ 600/800



221

221

**Scuola inglese, fine XVIII sec.**

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 70x56

Cornice antica.

€ 300/500



222

222

**Maniera di Gaspard Dughet**

PAESAGGIO CON RUSCELLO E TRE FIGURE

Tempera su tela, cm. 36x46

Cornice antica.

€ 1.000/1.500



223



224

225

223

**Gian Domenico Valentino**  
(Roma 1630 ca.-post 1690)

**INTERNO DI CUCINA CON DUE  
FIGURE**

Olio su tela, cm. 96x130

L' opera è stata riferita al pittore  
dal Prof. Daniele Benati.

€ 3.000/5.000

224

**Scuola Bolognese, XVIII sec.**

**SANT' ELENA**

Olio su rame, cm. 23x17

Cornice antica.

€ 350/450

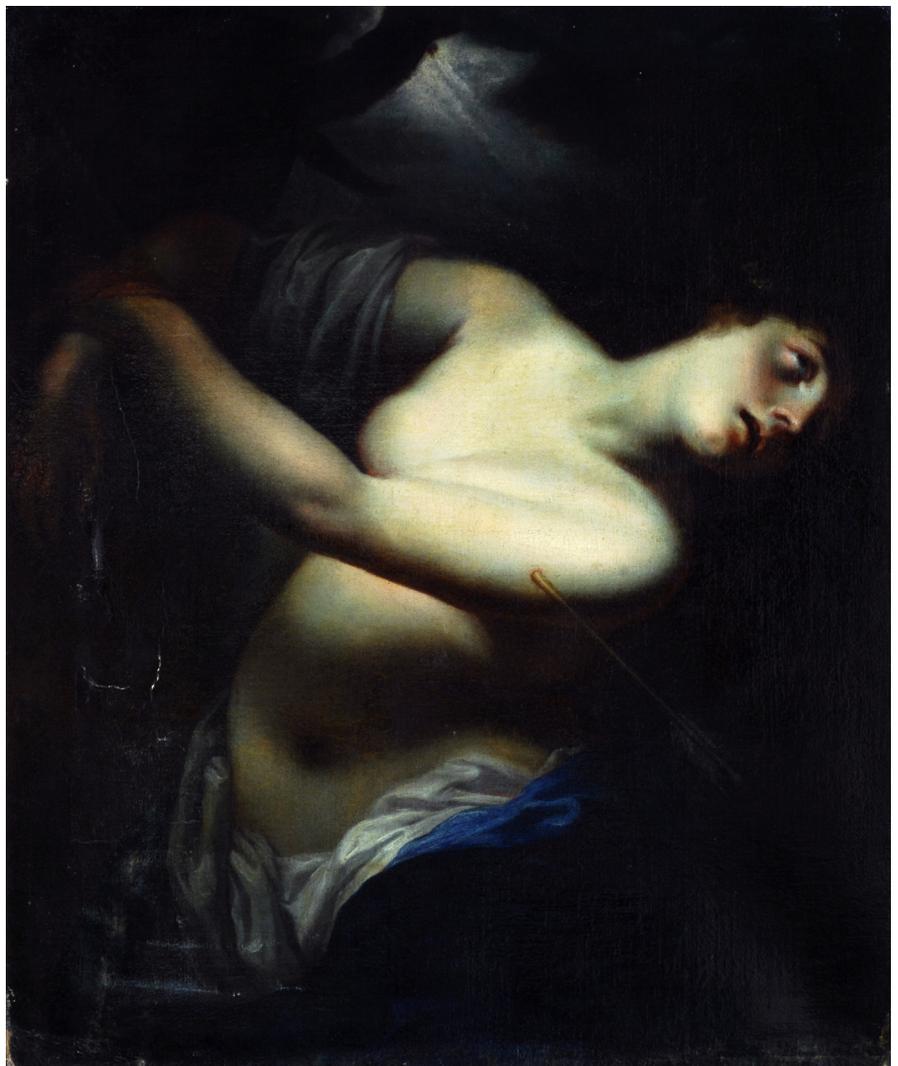
225

**Scuola Fiorentina sec. XVII**

**NIOBE TRAFITTA DA DIANA**

Olio su tela, cm. 71x86,5

€ 1.000/2.000





226

226  
**Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.)**

NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTI E VOLATILI

Olio su tela, cm. 51x65

Cornice antica.

€ 800/1.500

227

**Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.)**

NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTI E VOLATILI

Olio su tela, cm. 51x65

Cornice antica.

€ 800/1.500



227

228

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

NATURA MORTA CON VOLATILI

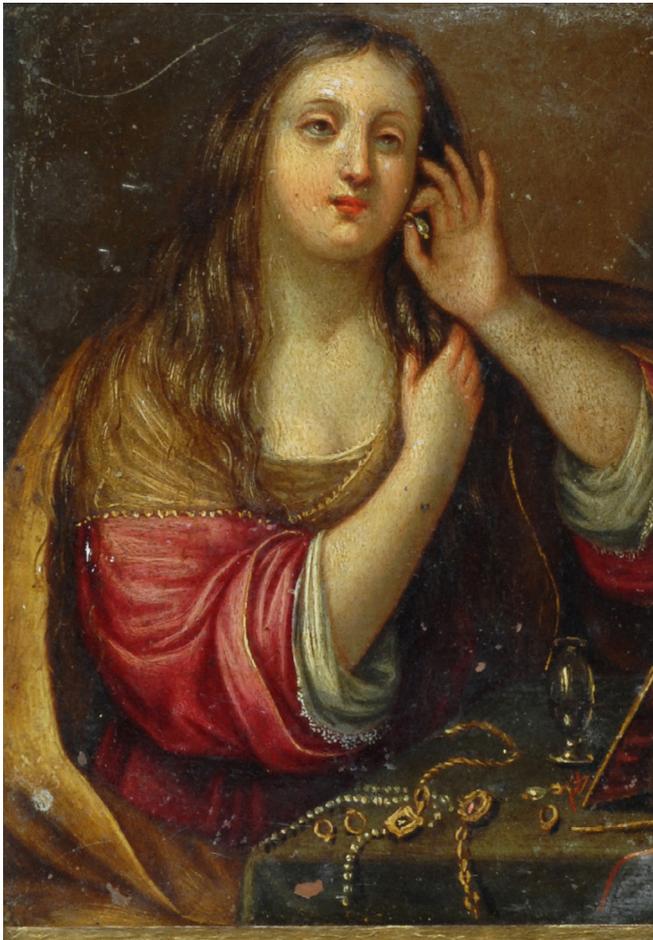
Olio su tela, cm. 16x22

coppia di dipinti in cornice antica.

€ 1.000/2.000

228





229

229

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADDALENA

Olio su rame, cm. 11,5x9

Cornice antica.

€ 250/350

230

**Scuola Lombarda, XVII sec.**

SAN GIOVANNI

Olio su rame, cm. 18,5x13

Cornice antica.

€ 400/600

231

**Bartolomeo Pinelli**

(Roma 1781-1835)

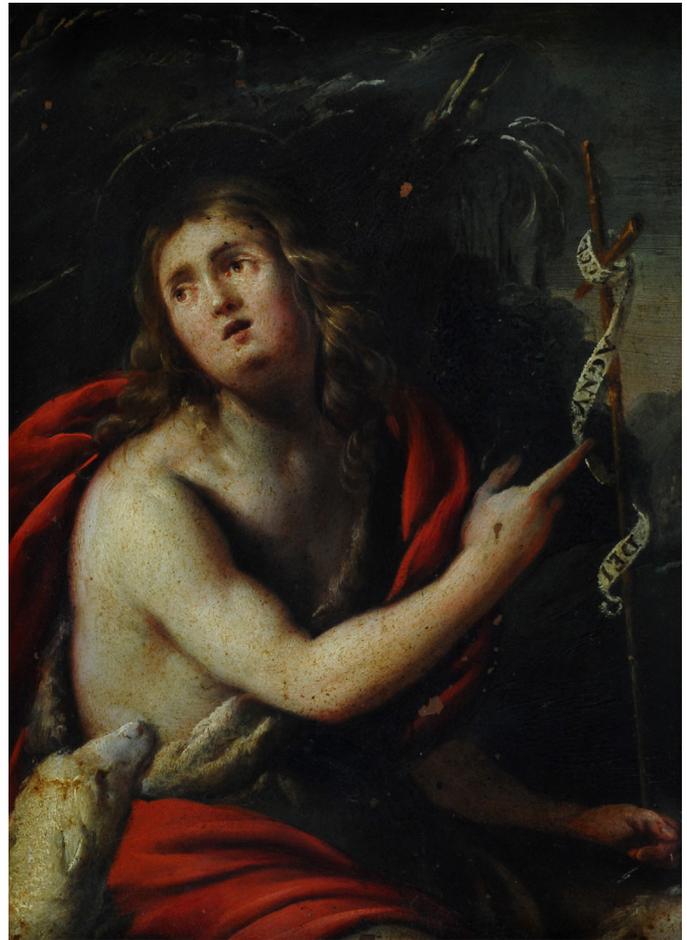
CACCIA AL TORO, 1812

China e china acquarellata su carta, cm.

29x37

Firma e data in basso a destra. Sul verso, a matita: "Originale garantito/ di Bartolomeo Pinelli/ Armando Perini"; schizzi architettonici.

€ 1.500/2.500



230

231





232

232

**Scuola Tedesca, XIX Sec.**

LETTERA DAL FRONTE

Olio su tela, cm. 37x30,5

€ 1.000/2.000



233

233

**Scuola Fiamminga XVII sec.,**

TRE PAESAGGI CON FIGURE

Tempera su tavola, cm. 8,5x21

Cornice antica.

€ 1.000/2.000





234

235

234

**Candido Vitali**

(Bologna 1680-1753)

**NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTI E VOLATILI**

Olio su tela, cm. 33x43,5

Coppia di dipinti in cornice antica. Le opere sono state riferite al pittore dal Prof. Daniele Benati.

€ 4.000/5.000

235

**Scuola tedesca XVI-XVII sec.**

**IL RIPOSO DI MARTE**

Pannello ligneo intagliato, cm. 70x70

€ 4.000/6.000





236



237

236

**Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino"**

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 27x38

Cornice antica.

€ 1.000/2.000

237

**Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino"**

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 27x38

Cornice antica.

€ 1.000/2.000



238

**Scuola Napoletana, fine sec. XVII**

SANTA CECILIA IN GLORIA

Olio su tela, cm. 120x90

€ 7.000/8.000



## INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 456  
**Alberti** Rafael - 16  
**Ambrosi** Alfredo Gauro - 381  
**Angeli** Franco - 470  
**Annigoni** Pietro - 332, 349  
**Anonimo del XVII sec.** - 201  
**Anonimo inizi XIX sec.** - 149, 194  
**Anonimo XIX sec.** - 148, 151, 153, 196, 197, 198, 254  
Anonimo XIX-XX sec. - 154  
**Anonimo XVII sec.** - 206  
**Anonimo XVIII sec.** - 47, 135, 142, 143, 214  
**Anonimo XVIII- XIX sec.** - 193  
**Anonimo XX sec.** - 72, 250, 253, 323  
**Anonimo, inizio XIX sec.** - 146, 147  
**Anonimo, prima metà XX sec.** - 249  
**Anonimo, XIX sec.** - 152, 195, 199  
**Anonimo, XVII-XVIII sec.** - 208  
**Attardi** Ugo - 336  
**Attr. a Giovanni Boldini** - 293  
**Attr. a Giuseppe Abbati** - 292  
**Attr. a Raffaello Sernesi** - 294  
**Attr. ad Alessandro Guardassoni** - 49  
**Aubertin** Bernard - 414, 448, 449  
**Bacci** Edmondo - 404, 405  
**Bagnoli** Marco - 474  
**Baj** Enrico - 454  
**Balestrieri** Bernardo - 242  
**Barison** Giuseppe - 272  
**Bartolena** Giovanni - 288  
**Bartolini** Anna Maria - 22, 23  
**Bartolini** Luigi - 116, 390  
**Basaldella** Mirko - 459  
**Baumgartner** Fritz - 427  
**Bazzaro** Leonardo - 276  
**Bendini** Vasco - 450  
**Benetton** Simon - 455  
**Berti** Vinicio - 340, 341, 342  
**Bianchi** Alberto - 255  
**Biffi** Luigi - 408  
**Bonalumi** Agostino - 476  
**Bonetti** Uberto - 384, 385, 386  
**Borghi** Paolo - 412  
**Borgiotti** Mario - 305  
**Bozzolini** Silvano - 7, 58, 84, 85, 86, 87, 88  
**Branaccio** Giovanni - 322  
**Brindisi** Remo - 327, 328  
**Bueno** Xavier - 391  
**Caffè** Nino - 319  
**Cagli** Corrado - 119, 120  
**Caponi** Dino - 11, 28, 32, 43, 59, 80, 90, 91, 109  
**Capuano** Vincenzo - 241  
**Caputo** Tonino - 415  
**Carboni** Luigi - 417  
**Carcano** Filippo - 268  
**Carena** Felice - 363  
**Carotenuto** Mario - 13, 27, 29, 38, 42  
**Carrà** Carlo - 93, 94, 95, 96  
**Carroll** Robert - 9, 25, 26, 37  
**Casorati** Felice - 372  
**Cassinari** Bruno - 108, 403  
**Cavalli** Emanuele - 358, 360  
**Cecchi Pieraccini** Leonetta - 8  
**Ceccobelli** Bruno - 411  
**Cecconi** Eugenio - 291  
Cerchia di Alessandro Magnasco - 213  
Cerchia di Jacopo Chimenti, detto l'Empoli - 53, 54  
**Ceroli** Mario - 105  
**Cesetti** Giuseppe - 333, 343  
**Chia** Sandro - 457, 478, 480  
**Ciai** Valeriano - 33  
**Ciani** Cesare - 295  
**Ciardi** Emma - 274, 275  
**Clemente** Francesco - 477  
**Consiglio** Mario - 422, 436  
**Conti** Primo - 375, 376, 377  
**Corpora** Antonio - 106  
**Costalonga** Franco - 418  
**Crali** Tullio - 382, 389  
Da Federico Da Barocci - 162  
Da Paul Gauguin - 248  
**Dangelo** Sergio - 401  
**D'Anna** Giulio - 387, 388  
**De Filippi** Fernando - 290  
**De Maria** Nicola - 472  
**De Nittis** Giuseppe - 299  
**de Pisis** Filippo - 367  
**De Tivoli** Serafino - 301  
**Della Porta** Stefano - 423  
**Domenici** Carlo - 285  
**Dorazio** Piero - 107, 468  
**Favretto** Giacomo - 273  
**Fazzini** Pericle - 44  
**Felisari** Enrico - 265  
**Ferrari** Arturo - 266  
**Festa** Tano - 482  
**Fioroni** Giosetta - 466, 473  
**Fiume** Salvatore - 113  
**Fontana** Lucio - 467  
**Francis** Sam - 462  
**Frascone** Enzo - 21, 24, 76  
**Gaetaniello** Vincenzo - 18, 19, 20, 41, 81  
**Gatti** Annibale - 271  
**Gatto** Alfonso - 75  
**Gigante** Giacinto - 246  
**Gignous** Lorenzo - 263, 264  
**Gioli** Francesco - 297  
**Gioli** Luigi - 296  
**Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino"** - 237  
**Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino"** - 236  
**Giulietti** Gustavo - 77  
**Gonzaga** Giovan Francesco - 267, 310  
**Gordigiani** Eduardo - 304  
**Grazzini** Renzo - 2, 15, 30, 34, 71, 78, 92  
**Greco** Emilio - 335  
**Guarnieri** Riccardo - 465  
**Guccione** Piero - 82, 83  
**Guglielmini** Giulio - 257  
**Guidi** Virgilio - 356, 365  
**Guttuso** Renato - 5, 6, 36, 112, 368, 369, 392  
**Jemolo** Salvatore - 260  
**Kaufmann** Massimo - 434, 435  
**Kostabi** Mark - 409, 441, 442  
**Lai** Maria - 393, 394  
**Lamberti** Lamberto - 308  
**Laurencin** Marie - 89  
**Lega** Silvestro - 298  
**Leoncillo (Leonardi)** - 121  
**Levy** Moses - 303  
**Maccari** Mino - 4, 14, 17, 35, 40, 73, 74, 100, 101, 309, 326, 331, 345  
**Magnelli** Alberto - 104  
**Magni** Fausto - 281  
**Mancini** Antonio - 278  
**Maniera di Gaspard Dughet** - 222  
**Mantovani** Luigi - 261  
**Manzù** Giacomo - 395  
**Marasco** Antonio - 383  
**Marcucci** Mario - 10, 57, 99, 348, 359  
**Margaret** Gumuchian - 251  
**Mari** Enzo - 396  
**Mariani** Fulvio Raniero - 379  
**Mariani** Pompeo - 269, 277  
**Marma** Rodolfo - 1, 70, 102  
**Martini** Arturo - 366  
**Masi** Paolo - 440  
**Mastroianni** Umberto - 339  
**Matania** Eduardo - 244  
**Mattioli** Carlo - 3  
**Mazzoni** Antonella - 416, 426  
**Mentessi** Giuseppe - 256  
**Meucci** Michelangelo - 279  
**Milani** Umberto - 451  
**Mondino** Aldo - 413, 444  
**Morandi** Giorgio - 397  
**Morlotti** Ennio - 370  
**Motti** Giuseppe - 439  
**Natali** Renato - 286  
**Nespolo** Ugo - 443  
**Nomellini** Plinio - 302  
**Omiccioioli** Giovanni - 315  
**Ongaro** Athos - 430, 431, 432, 433  
**Ontani** Luigi - 452  
**Oriani** Pippo - 338  
**Pagan** Luigi - 258  
**Paladino** Mimmo - 479  
**Palizzi** Nicola - 247  
**Panerai** Ruggero - 287  
**Paoli** Bruno - 317  
**Parmiggiani** Claudio - 475  
**Paulucci** Enrico - 324  
**Pelagatti** Dino - 283  
**Pellegrini** Riccardo - 259  
**Pellicciotti** Tito - 240  
**Penone** Giuseppe - 481  
**Perilli** Achille - 483  
**Peruzzi** Osvaldo - 378, 380  
**Picasso** Pablo - 115  
**Pinelli** Bartolomeo - 231  
**Pisani** Gustavo - 252  
**Pitloo** Antonio Sminck - 300  
**Pivi** Leonardo - 437  
**Pizzi Cannella** Piero - 446  
**Polloni** Silvio - 321  
**Pomodoro** Arnaldo - 458  
**Porzano** Giacomo - 45  
**PosSENTI** Antonio - 316, 346  
**Pozzati** Concetto - 406  
**Pratella** Attilio - 245  
**Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.)** - 227  
**Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.)** - 226  
**Puccini** Linda - 12, 31, 56, 69  
**Racheli** Simone - 425, 438  
**Ranaldi** Renato - 447  
**Ray** Man - 398  
**Reggiani** Mauro - 487  
**Ricci** Paolo - 79  
**Riccomi Ferrari** Linda - 239  
**Riello** Antonio - 419, 420, 421, 424  
**Romiti** Gino - 282, 284  
**Rosai** Ottone - 110, 111, 117, 118, 351  
Santi di Tito - 55  
**Santini** Renato - 306  
**Sarenco (Isaia Mabellini)** - 407  
**Sassu** Aligi - 364  
**Scanavino** Emilio - 463, 464  
**Scatizzi** Sergio - 314, 318  
**Schifano** Mario - 469, 471, 484, 485, 486  
**Scuola Bolognese XVIII sec.** - 192  
Scuola Bolognese, sec. XVII - 50  
**Scuola Bolognese, XVI sec.** - 166  
**Scuola Bolognese, XVIII sec.** - 224  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 203  
**Scuola Emiliana XVII sec.** - 219  
**Scuola Emiliana XVIII sec.** - 136  
**Scuola Emiliana XVIII sec.** - 183  
Scuola Emiliana, sec. XVIII - 181  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 229  
**Scuola Emiliana, XVIII sec.** - 209  
**Scuola Ferrarese, fine XV sec.** - 127  
**Scuola Fiamminga XVII sec.,** - 233  
**Scuola Fiamminga, XVI sec.** - 218  
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 51, 205, 228  
Scuola Fiorentina sec. XVII - 225  
Scuola fiorentina, fine XV - inizi XVI sec. - 52  
Scuola Fiorentina, sec. XVI - 171  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 215  
**Scuola fiorentina, XVIII sec.** - 220  
**Scuola Francese XVIII sec.** - 174  
Scuola Francese, XVII sec. - 160  
**Scuola Francese, XVIII sec.** - 128  
**Scuola inglese, fine XVIII sec.** - 221  
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 207  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 202  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 188  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 188  
**Scuola Italia Settentrionale, XVI sec.** - 170  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 216  
**Scuola Lombarda XVIII sec.** - 182  
**Scuola Lombarda, XVI sec.** - 172  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 230  
Scuola Meridionale XVII Secolo - 140  
Scuola Napoletana inizi XVIII sec. - 137, 144  
**Scuola Napoletana XVIII sec.** - 134  
**Scuola Napoletana, fine sec. XVII** - 238  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.** - 184  
**Scuola Olandese XVIII sec.** - 217  
**Scuola olandese, XVIII sec.** - 186  
**Scuola Piemontese XVIII sec.** - 187  
Scuola Romana XVII sec. - 161  
Scuola Romana XVI-XVII - 125  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 173  
Scuola tedesca XVI-XVII sec. - 235  
**Scuola Tedesca, XIX Sec.** - 232  
**Scuola Toscana, XVI sec.** - 169  
Scuola Toscana, XVI sec. - 126  
**Scuola Veneta XVIII sec.** - 191  
**Scuola Veneta XVIII-XIX sec.** - 145  
Scuola veneta, XVII sec. - 200, 204  
**Scuola Veneta, XVIII sec.** - 185  
**Senno** Pietro - 289  
**Severini** Gino - 373, 374  
**Silva** Mike - 428, 429  
**Simetri** Turi - 460  
**Sironi** Mario - 352, 353, 354, 355, 371  
**Smith** Richard - 461  
**Spadini** Armando - 361, 362  
**Squillantini** Remo - 307  
**Tamburi** Orfeo - 330  
**Tirinnanzi** Nino - 334, 347, 350  
**Toffoletti** Pier - 402  
**Tonfoni** Piero - 280  
**Toro** Attilio - 243  
**Treccani** Ernesto - 325  
TSAI Hsia-Ling - 445  
**Tulli** Wladimiro - 453  
**Vagnetti** Gianni - 357  
**Valentino** Gian Domenico - 223  
**Vangi** Giuliano - 410  
**Venturi** Venturino - 39, 60, 61, 97, 98, 114, 312, 313, 344  
**Veronesi** Luigi - 103, 399, 400  
**Vespignani** Renzo - 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68  
**Villoresi** Franco - 311, 320  
**Vinea** Francesco - 270  
**Vitali** Candido - 234  
**Viviani** Giuseppe - 329, 337  
**XVI sec.** Anonimo - 48  
**Zambeletti** Ludovico - 262

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)