

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 29 gennaio al 5 febbraio 2021

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

ASTA

Sabato 6 febbraio 2021, ore 16.00



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 163 al lotto 424
Sabato 6 febbraio 2021, ore 16.00

163

Ugo Pozzo

(Torino 1900-1981)

FIGURA

Acquerello su carta, cm. 29x21

Firma in basso a sinistra.

€ 350/450

164

Giorgio Carmelich

(Trieste 1907-Bad Nauheim 1929)

FIGURE, 1924

Collage, acquerelli e matita su carta, cm. 30x22

Firma e data in basso a destra.

€ 700/900

165

Angelo Maino

(1883-1944)

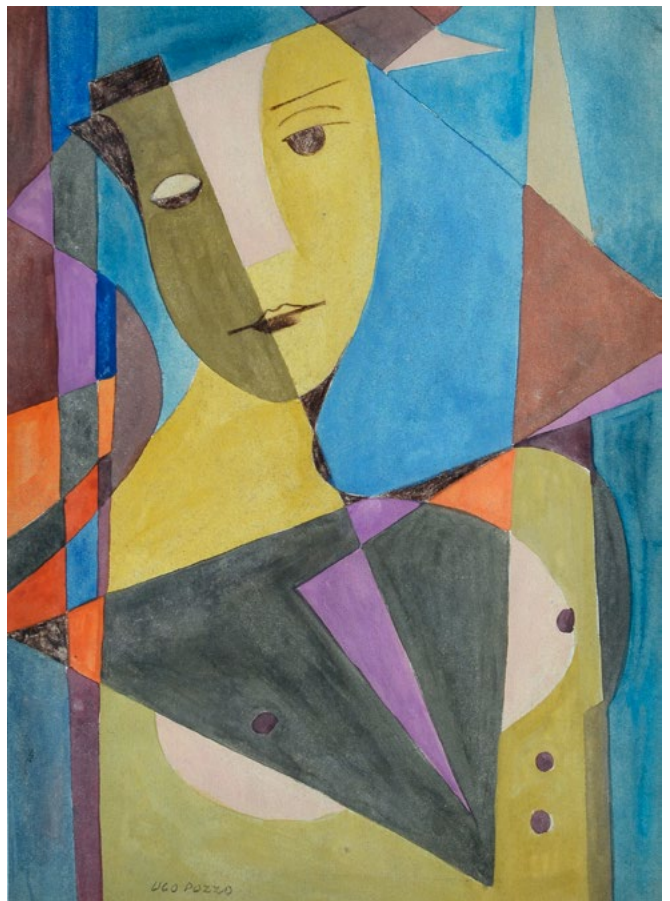
COMPOSIZIONE, 1926

Inchiostro su carta, cm. 26x18

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

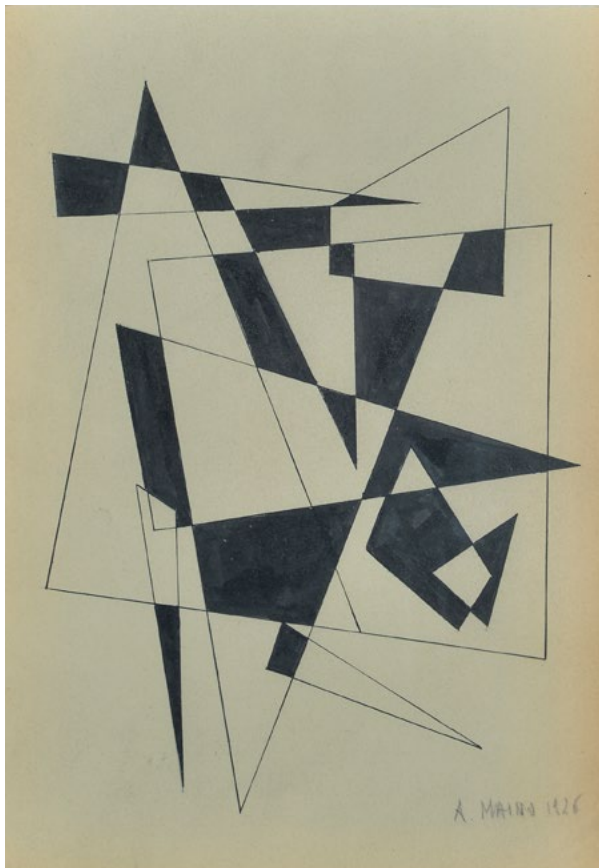
163



164



165





166



168



167

166
Bertolozzi
 COMPOSIZIONE FUTURISTA - ARTE BERTOLOZZI
 Acquerelli su carta, cm. 33x24
 Firma nella composizione.

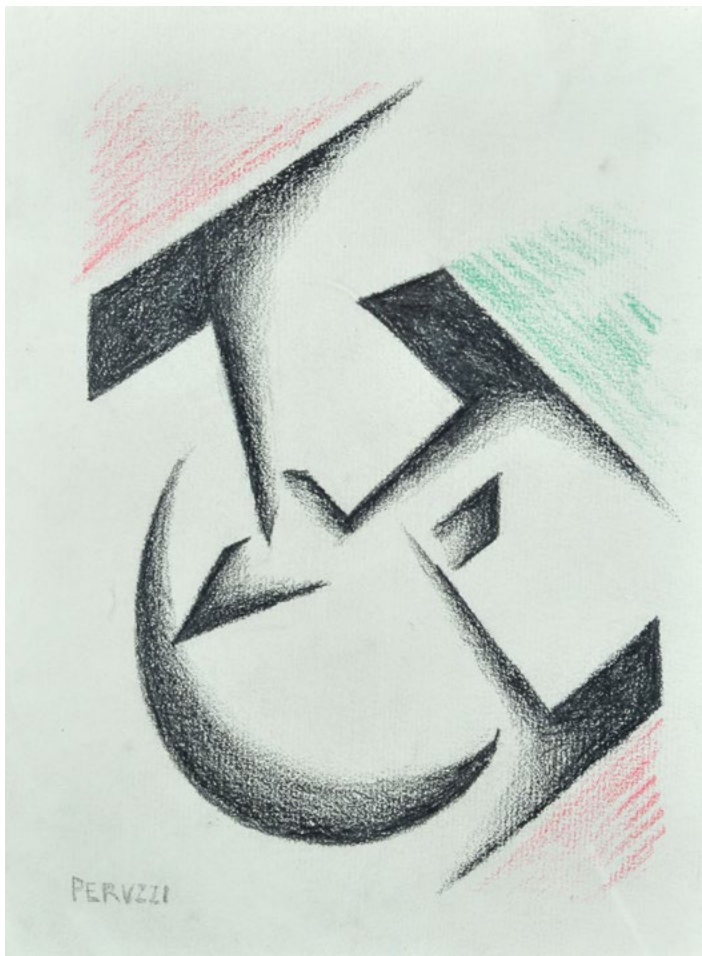
€ 250/350

167
Marcello Nizzoli
 (Boretto 1887 - Camogli 1969)
 PAESAGGIO, 1948
 Acquerello su carta, cm. 25,5x36
 Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/900

168
Osvaldo Peruzzi
 (Milano 1907 - Livorno 2004)
 SENZA TITOLO, 1938
 Matita su cartone, cm. 34,5x19,5
 Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



169

169

Osvaldo Peruzzi
(Milano 1907-Livorno 2004)

SENZA TITOLO

Pastelli su carta, cm. 31x23

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

170

Farfa (Vittorio Tommasini)

(Trieste 1881-Sanremo 1964)

FABBRICA

Acquerello e carboncino su carta, cm. 22,5x14

Firma in basso a destra.

€ 300/500

171

Farfa (Vittorio Tommasini)

(Trieste 1881-Sanremo 1964)

GINGILLI FORESTALI, 1964

Cartopittura (olio e collage su carta), cm. 63x49

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbro Galleria Arte Centro, Milano.

€ 1.000/2.000



170

171





172

172

Verossi Albino Siviero

(Verona 1904-Cerro 1945)

AEREI, 1919

Matite e pastelli su cartoncino, cm. 18x43

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

173

Alfredo Gauro Ambrosi

(Roma 1901-Verona 1945)

DINAMISMO PLASTICO, 1929

Carboncino su carta, cm. 22x31

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

174

Gigia Zamparo Corona

(Manzano 1903-2013)

STUDIO PER LA DANZA FUTURISTA, 1926

Carboncino e tempera su cartone, cm. 29x23

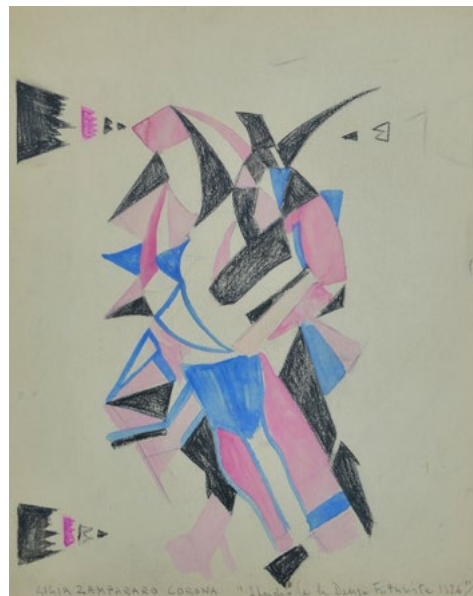
In basso a matita: "Gigia Zampararo Corona - Studio per la danza futurista 1926".

€ 500/700

173



174



175

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

BOVINI (STUDI VARI), (1943-44)

Matita su carta, cm. 21x26,5

Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, n. arch. FD-3813-DIS.

€ 600/800

175



176

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 21,5x20

Sigla "FD" al centro sulla sinistra.

€ 2.000/3.000

176





177

177

Osvaldo Peruzzi
(Milano 1907-Livorno 2004)

SENZA TITOLO, 1940

Pastelli e matita su carta, cm. 33x26

Firma e data in basso a destra.

€ 1.900/2.500

178

Tullio Crali

(Igalo 1910-Milano 2000)

COMPOSIZIONE, 1935

China e tempera su carta, cm. 20x29

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.200/3.000



178



179

179

Alfredo Gauro Ambrosi

(Roma 1901-Verona 1945)

AEROPITTURA, (1930)

Acquerello su carta, cm. 30,5x42

Firma in basso a sinistra.

€ 2.200/3.000



181
Mino Rosso
(Castagnole Monferrato 1904-Torino 1963)
UCCELLI IN VOLO
Pastelli su carta, cm. 33x47
Firma in basso a destra.

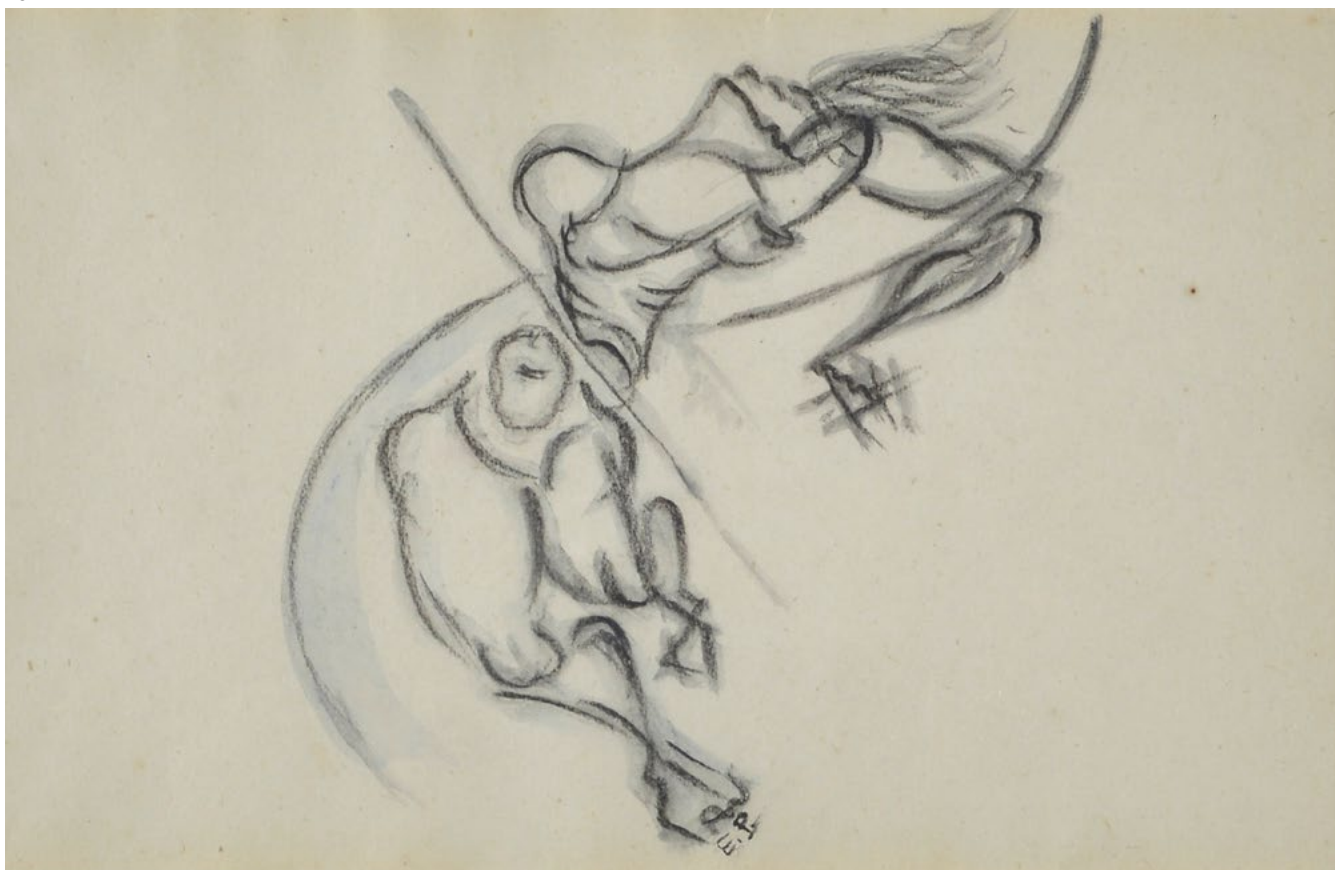
€ 1.500/2.500

182
Enrico Prampolini
(Modena 1894-Roma 1956)
SENZA TITOLO
Matita e acquerello su carta,
cm. 13x20
Siglato nella composizione
"E.P".

€ 2.500/3.500

181

182



183

Aldo Andreolo

(Venezia 1926-2020)

DONNA AL BALCONE CON SFONDO DI VENEZIA

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800

183



184

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

PIAZZA DELLA SIGNORIA, 1931

Olio su compensato, cm. 32,8x41

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/4.000

184





185

185

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

SIGNORA CON CAPPELLO

Olio su legno, cm. 18x12

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500



186

186

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

GIARDINO DI VILLA, 1927

Olio su tela, cm. 61,5x50,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 3.500/5.500

187

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 51x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, ad inchiostro: "Acquistato da me da/ Armando Spadini e da lui firmato/ in mia presenza e venduto al Sr Cacciarelli Mario/ 16 Xbre 1937/ Alfonso Ciabatti".

€ 800/1.500

187



188

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

SCENA FAMILIARE

Olio su tela, cm.80x64,2

Firma in alto al centro. Sul verso: etichetta

B. Tartaglia, Roma; etichetta Ditta Nava

Eugenio, Milano.

€ 4.000/6.000

188





189

189

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

VEDUTA DELL'ISOLA D'ELBA

Olio su tela, cm. 40x48,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo

€ 800/1.000



190

190

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

NATURA MORTA CON CESTO, 1969

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 350/450



190
bis

190 bis

Adriana Pincherle

(1906-1996)

PAESAGGIO, 1975

Pastelli e acquerello su carta,

cm. 48x65,8

Firma e data in basso a destra.

€ 200/300



191



191
bis

191

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

FIORI, 1955

Olio su cartone, cm. 49,5x69,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Ferretti
Ferdinando; etichetta Galleria d'Arte Giotto.

€ 700/1.500

191 bis

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

NUDI

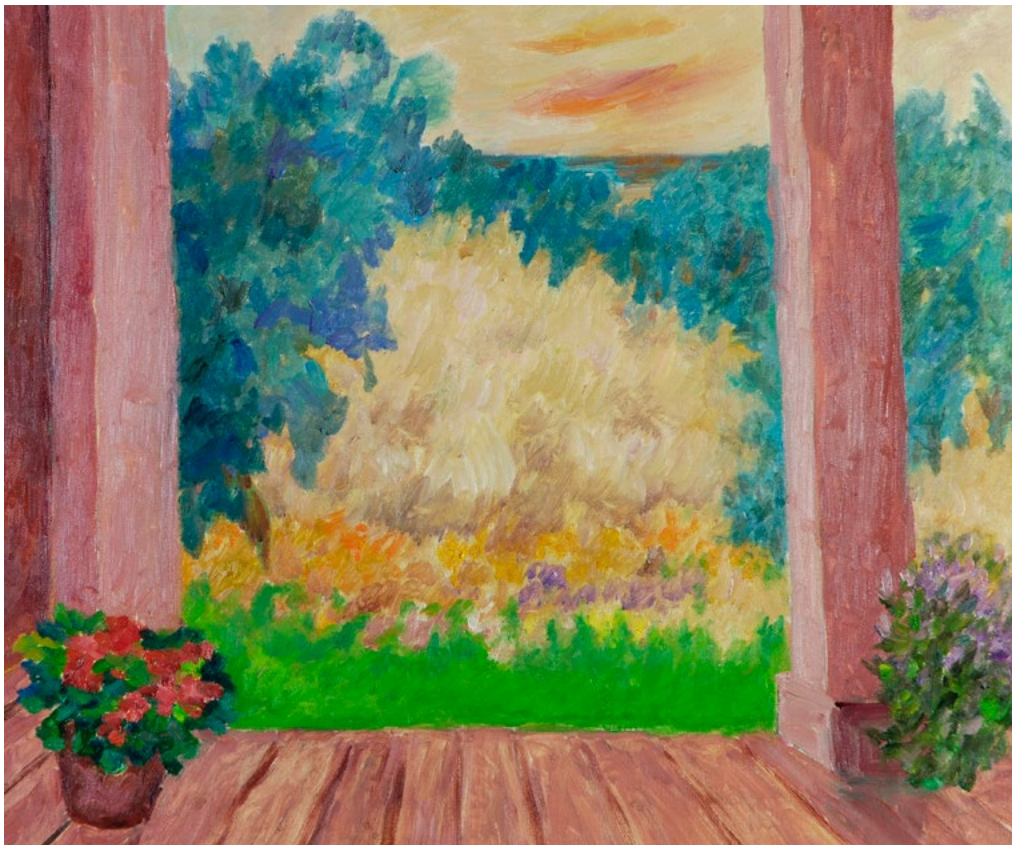
Olio su tavola, cm. 24x7; cm. 24,8x7

Firmati sul verso.

€ 400/600



192



192
bis

192

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

STRADA CON CASE, 1965

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di
autenticità dell'autore.

€ 1.800/2.800

192 bis

Adriana Pincherle

(1906-1996)

PATIO A CASTIGLIONCELLO,

1990

Olio su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

193



193
bis



193

Mario Marcucci
(Viareggio 1910-1992)

NATURA MORTA CON BROCCHE, 1954

Olio su tela, cm. 50,5x60,5

Firma e data in basso al centro.

€ 800/1.000

193 bis

Adriana Pincherle
(1906-1996)

MAGNOLIE, 1992

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 700/900



194

194

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

OMAGGIO A PAGANI

Tempera su cartone, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Provenienza: Galleria d'arte del Grattacielo, Legnano - Milano.

€ 500/700



195

195

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Tempera su cartone, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Provenienza: Galleria d'arte del Grattacielo, Legnano - Milano.

€ 500/700

196

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

MADRE E FILGIA

Sanguigna su carta, cm. 36,5x23

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Ornella Viani Vangelli in data 1976.

Provenienza: Galleria d'arte del Grattacielo, Legnano - Milano.

€ 500/700

196



197

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

BARACCHE IN DARSENA

Olio su legno, cm. 35x50

Sul verso: dedica " All'amico/ Riccardo Marchi, Lorenzo Viani/ 1932"; a

penna "Questo dipinto ha fatto parte della mia raccolta/ Michelangelo

Masciotta"; firma di Renato Tassi; etichetta e timbri Galleria d'Arte

L'Incontro, Firenze; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

Esposizioni: 1997, Les Apuans de Paris, mostra a cura di E. Dei (sezione

Viani), 11 maggio - 22 giugno, Palazzo Mediceo, Seravezza (cat. p. 4)

€ 8.000/10.000

197





198

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

UOMO CON SECCHIO, 1934

Carboncino su carta,
cm. 180x101

Bibliografia: 1983, *Inediti di Rosai*, edizioni Pananti, Firenze, tav. 41; 2020, *Ottone Rosai - Pittore di figura*, a cura di a. Bimbi e a. Natali, Edizioni Polistampa, Firenze, p. 32; 1983, *Inediti di Rosai*, edizioni Pananti, Firenze, tav. 41.

€ 5.000/7.000

199

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

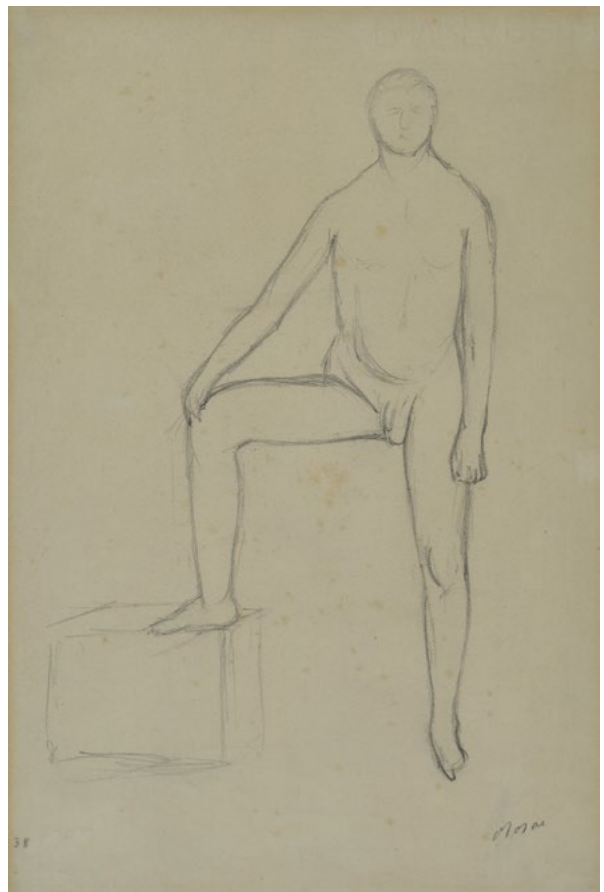
NUDO, 1938

Matita su carta, cm. 10,46x31,5

Firma in basso a destra e data in basso a sinistra. Bibliografia: 1995, Omaggio a Ottone Rosai - Il Disegno, Luigi Cavallo (a cura di) Edizioni La Scaletta, p. 13, n. 10.

€ 800/1.000

199



200

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

RIPOSO DI OPERAI, (1952)

Olio su tela, cm. 69,7x100,2

Firma in basso a destra. Sul verso, scritta autografa: "Questo dipinto/ è mio/ Otto Rosai"; sul telaio, a matita, sigla "BG" di Bruno Giraldi, con n. 532.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 28.000/35.000

200





201

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

STRADA CON LE CASE, 1953

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: a pennello, firma e data; sigla FDN/068881003; fima "Dino Caponi"; etichetta Eclettiche Armonie, Palazzo Giustiniani, Senato della Repubblica, Roma, 2018. Esposizioni: 2018, Eclettiche Armonie, Percorsi figurativi tra rinnovamenti inizio secolo e nuove frontiere del realismo al tempo della Costituzione, Palazzo Giustiniani, Senato della Repubblica, Roma, 19 febbraio - 18 marzo; 2020, Storie del Novecento in Toscana, Soffici, Viani, Rosai, Maccari, Marcucci, Venturi, dal ritorno all'ordine alla conquista del disordine, Lucca Center of Contemporary Art, Lucca, 25 gennaio - 31 maggio (ripr. sul catalogo della mostra, Maurizio Vanni - Piero Pananti (a cura di), Pacini Editore, p. 89). Autentica del Prof. Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/20.000



202

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

ARANCE E BICCHIERE, 1974

Matita nera e china su tela, cm. 64x74

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e data. Opera registrata dagli Archivi Guttuso con il n. 1815411226.

Bibliografia: 1985, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso, a cura di Enrico Crispolti, Giorgio Mondadori e Associati, Vol. III, p. 134 n. 70/53.

Provenienza: Giovanni Arpino, Galleria Sant'Agostino.

€ 15.000/25.000



203

203

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 36,5x51

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.

€ 400/600

204

Bruno Saetti

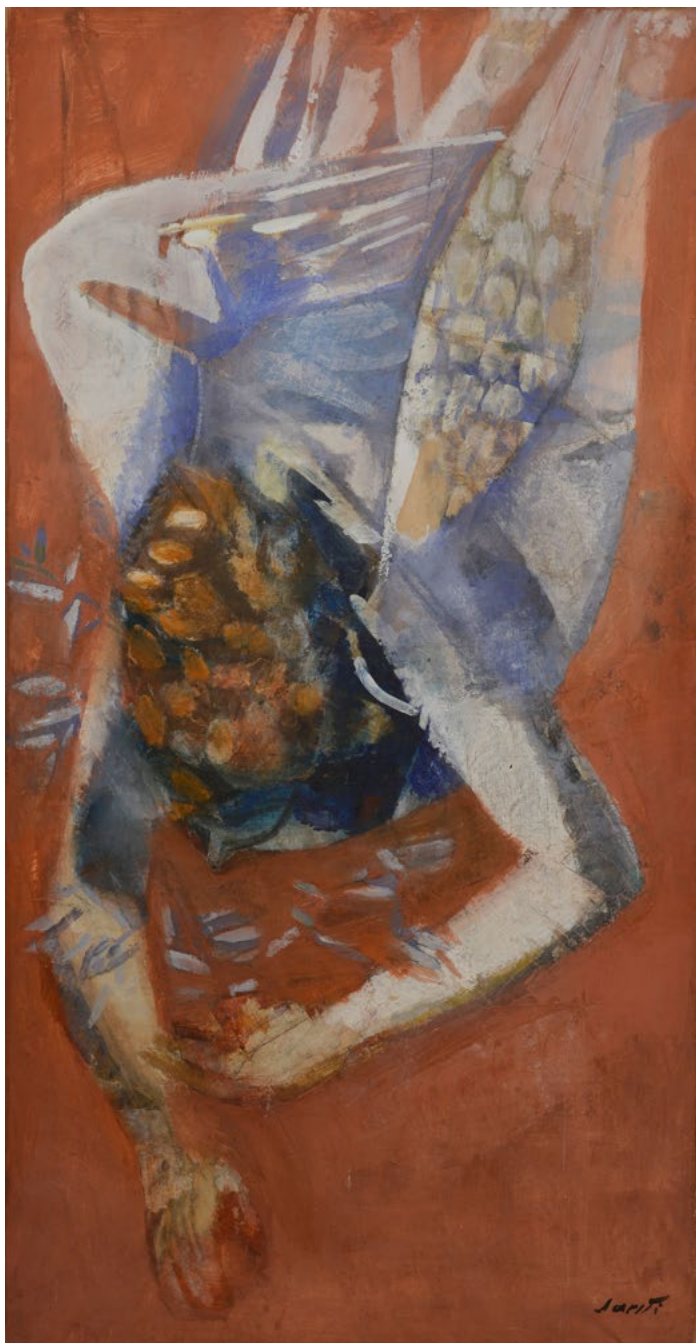
(Bologna 1902-1984)

L'ANGELO PROTETTORE, 1961

Tempera su carta riportata su tela, cm. 136x71

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria San Fedele, Milano; etichetta Città di Conegliano, Bruno Saetta tra intimismo e sublimazione, 2004/2005. Esposizioni: 2004/2005, Bruno Saetta tra intimismo e sublimazione, Mostra Antologica nel Ventennale della morte, 18 dicembre - 28 marzo, Palazzo Sarcinelli, Conegliano (ripr. in cat. n. 165). Bibliografia: 1996, Bruno Saetti, Catalogo Generale dell'Opera, Vol. II, Le opere a tempera, i disegni, le tecniche miste, a cura di Dino Marangon, Castaldi Editore, Feltre, p. 91 tav. 65, n. reg 2712

€ 3.500/4.500



204

205

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

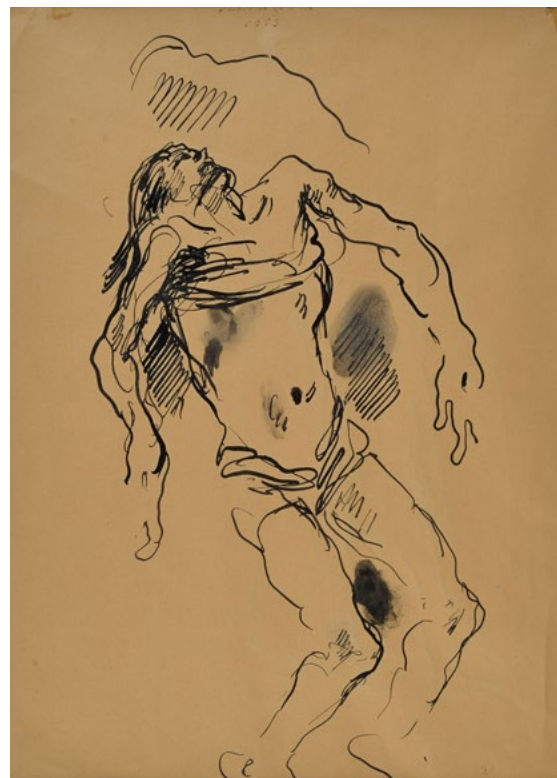
DEPOSIZIONE (FRONTE); TRE FIGURE (RETRO), 1953

Inchiostro su carta, cm. 35x25

Firmato, datato e titolato sul fronte.

€ 300/500

205



206

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

NUDO DISTESO AL MARE, 1926

Sanguigna e seppia su carta, cm. 48x68

Firma in basso a sinistra. Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n. 503. Esposizione: 2004, Arte del XX secolo, MiArt 2004 - 9° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 13-16 maggio (riprodotto sul catalogo della Mostra, Protagonisti dell'Arte Moderna del XX secolo, Ubaldo Oppi, Opere Storiche)

€ 2.000/3.000

206



207

Anselmo Bucci

(Fossombrone 1887-Monza 1955)

GUERRA - PORTO EMPEDOCLE SI DIFENDE, 1943

Olio su tela, cm. 42x33

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; sul supporto, a matita: "Agrigento - Tempio di Ercole/... su Porto Empedocle"; timbri Anselmo Bucci pittore, Monza; cartiglio con n. 120.

€ 500/700

207



208

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

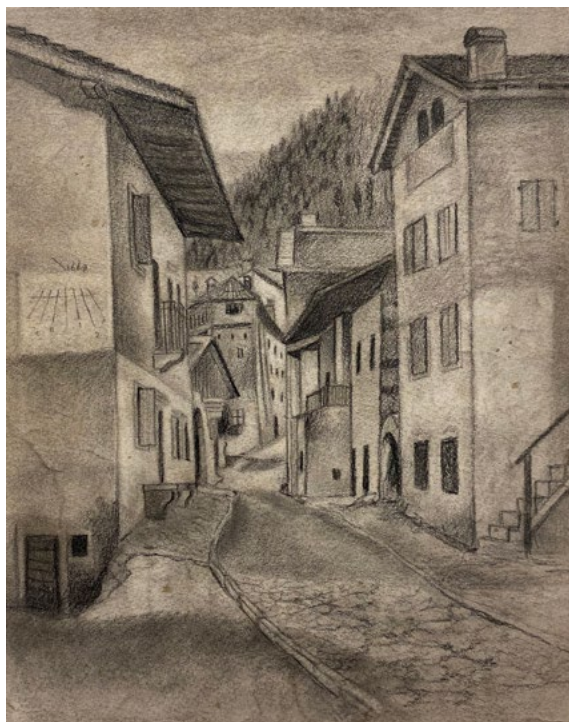
PAESAGGIO MONTANO CON STRADA, 1926

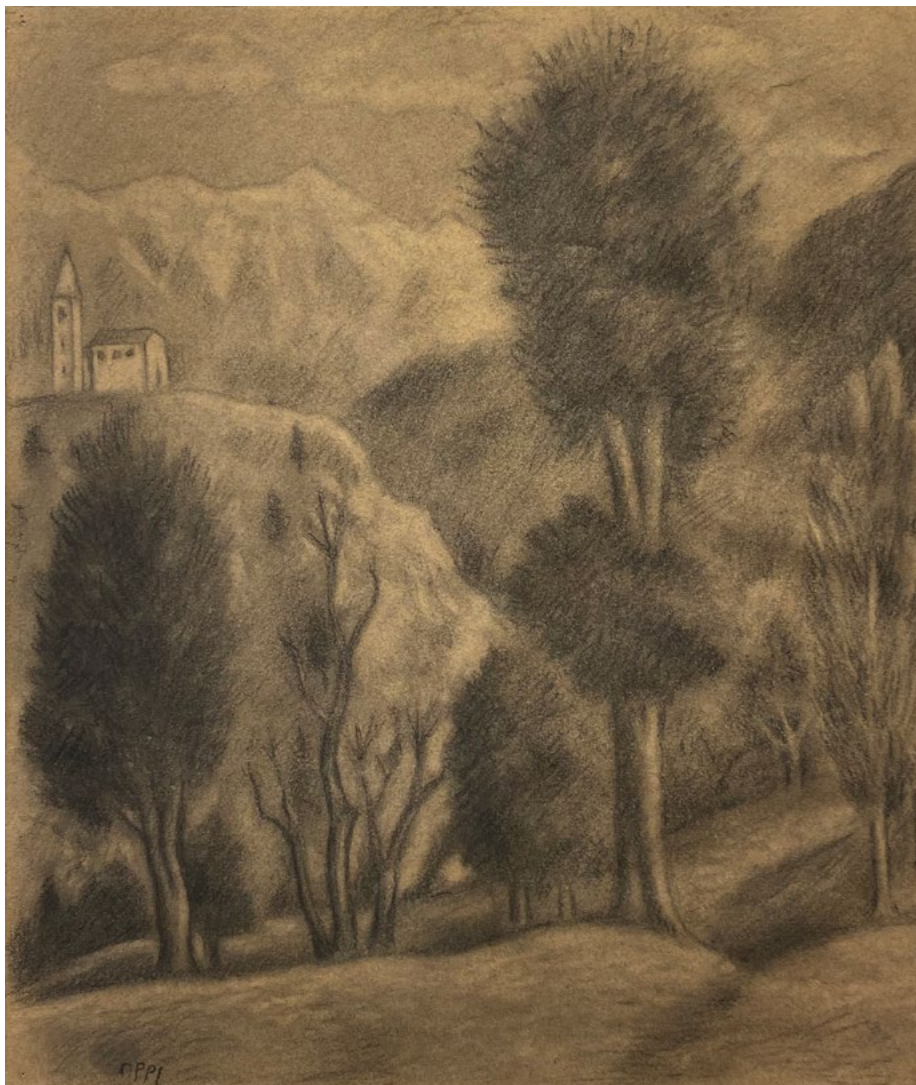
Matita su carta, cm. 50,3x40

Autentica Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch. 460

€ 2.000/3.000

208





209

209

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO

Carboncino su carta, cm. 41x35

Firma in basso a sinistra. Autentica

Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch.

516

€ 1.000/2.000



210

210

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

PAESAGGIO

Grafite su carta, cm. 45x54

Firma in basso a sinistra. Autentica

Archivio Ubaldo Oppi su foto, n arch.

515

€ 1.500/2.500



211

211
Norma Mascellani
 (Bologna 1909-2009)
VASO DI FIORI
 Olio su cartone telato, cm. 56,5x37,5
 Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



213

213
Norma Mascellani
 (Bologna 1909-2009)
NATURA MORTA CON CONCHIGLIA E FIORE, 1977
 Olio su compensato, cm. 43x33,5
 Firma e data in basso a destra.

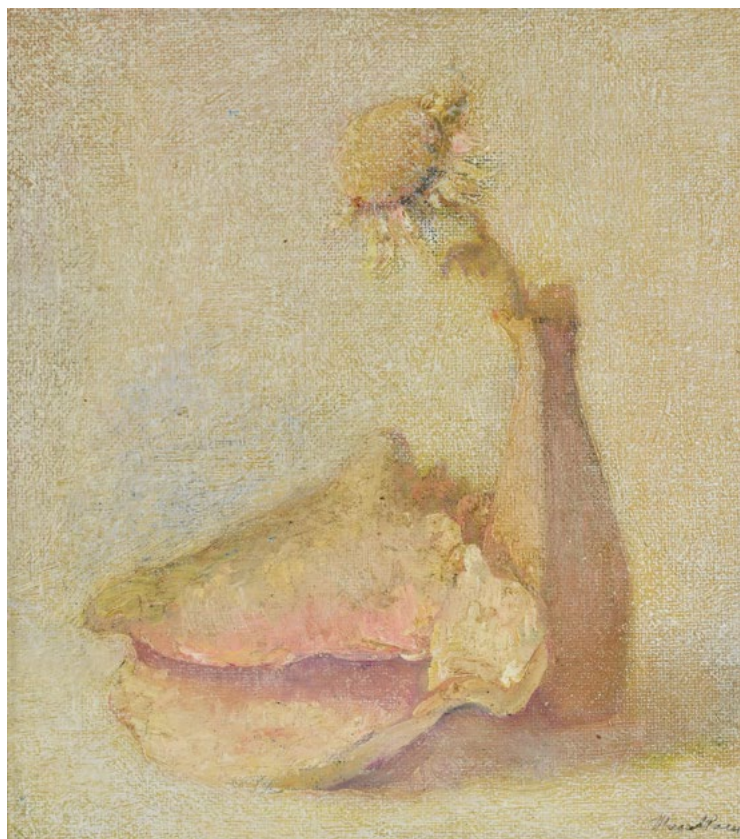
€ 700/900

212





214



215

214

Norma Mascellani

(Bologna 1909-2009)

NATURA MORTA

Olio su cartone, cm. 53x72

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

215

Norma Mascellani

(Bologna 1909-2009)

NATURA MORTA CON CONCHIGLIA E FIORE

Olio su cartone, cm. 36x35

Firma in basso a destra.

€ 700/900

216



217



216

Norma Mascellani

(Bologna 1909-2009)

VEDUTA SUL TAMIGI

Olio su cartone telato, cm. 17,2x24,5

Firma in alto a destra.

€ 500/700

217

Norma Mascellani

(Bologna 1909-2009)

VASO DI FIORI CON CONCHIGLIA

Olio su carta riportata su cartone, cm. 73x57

(difetti e rotture)

€ 1.200/2.000



218



219

220



218

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

NUDI

China su carta riportata su tela,
cm. 60x45

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Nuovo
Spazio; timbro EuroArte; n. reg. 25/31.

Autentica su foto con n. reg. 2531.

€ 300/500

219

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

FIGURE

Acquerelli su carta, cm. 100x70

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

220

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

GATTO, 1957

Olio su cartone, cm. 30,5x45,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo e data.

€ 500/700

221

Marcello Muccini

(Roma 1926-1978)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 300/500

221



222

Gastone Breddo

(Padova 1915-Firenze 1991)

APPENNINO D'INVERNO, 1958

Olio su tela, cm. 70x90,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/450

222



223

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

E' UNA SCULTURA NON UN CAVALLO, (1994)

Bronzo patinato, cm. 60x67x35; es. 4/9

Firma e tiratura alla base. Autentica

dell'autore su foto. Bibliografia: 1996, Sassu, Segnare lo spazio, Carlo Pirovano, Edizioni della Bezzuga, Firenze.

€ 6.000/8.000

223





224

224

Alberto Abate

(Roma 1946)

MITHRIACA, 1987

Matite colorate su carta, cm. 100x70

Firma, data e titolo in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

225

Floriano Bodini

(Gemonio 1933)

COLOMBE, CONCHIGLIA E MARE, 1989

Matite e pastelli su carta, cm. 49x61

Firma e data in basso a destra.

Certificato di autenticità Paola e Sara Bodini su foto.

€ 2.000/3.000

226

Thomas Alain

(Nantes 1942)

PAYSAGE AVEC DAPINS AU PREMIER PLAIN

Olio su faesite, cm. 27,5x22,5

Firma in alto a destra.

€ 500/700

225



226





227



229

227

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

FIGURE

Olio su tela, cm. 24x18

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e data 1971.

€ 800/1.000

228

228

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

MARINA - SAN GIORGIO

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore con data 29/03/1973

€ 1.500/2.500



229

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VENEZIA

Smalti su lamina

d'argento, cm. 30x40

Punzone Guido Guidi

Argento puro in basso a

destra. Sul verso: firma.

€ 700/900



230

230
Domenico Boscolo Natta
(Chioggia 1925-2002)
SENZA TITOLO, 1972
Olio su tela, cm. 50x70
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

€ 400/600

231
Alberto Gianquinto
(Venezia, 1929 - 2003)
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 19x32
Sul verso: dedica con
firma.

€ 500/700



231

232

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

ISABELLA, 1972

Litografia a colori, cm. 68x86; es. 386/500

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Autentica Archivio Franco Angeli n. arch. L-090317/86

€ 500/700

232



233

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

TRANCHES DE LIVRES

Decoupage montato entro scatola in plexiglass, cm. 71x91x7,5; es. e.a. II/XVIII

Firma in basso a destra. Tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità Pichon&Noudel-Deniau, Cannes. Provenienza: Collezione Paul Charbit.

€ 7.000/9.000

233



234

Franco Battiato

GILGAMESH

Libro d'artista stampato su carta delle Cartiere Fedrigoni esemplare 22/100 composto da 64 pagine con 27 riproduzioni a colori e in bianco e nero, una poesia di Gabriele Mandel, testi inediti di Michelangelo Tomarchio Levi ed Elisa Gradi, un'intervista di Franco Pulcini a Franco Battiato, il libretto dell'opera "Gilgamesh" tradotto e manoscritto a fronte in lingua araba da Haiyssam Masri. Contenitore realizzato in cartone rigido e stoffa contenente oltre al libro due litografie (anziché tre) numerate e firmate e il DVD dello spettacolo.

€ 1.000/2.000

234



234 bis

Franco Battiato (Alias Suphan Barzani)

SENZA TITOLO. 1995

Acquatinta e acquatinta su carta e fondo oro applicata su tavola, cm. 44x60; es. 13/75

Firmato in basso a destra: "S Barzani"; tiratura in basso a sinistra. Esposizioni: 1999, Il Pittore e l'Orientalista, Piero Guccione e Franco Battiato, Stamperia della Bezuga, Firenze, 15 maggio - 30 giugno (ripr. sul Catalogo della Mostra, tav. 7)

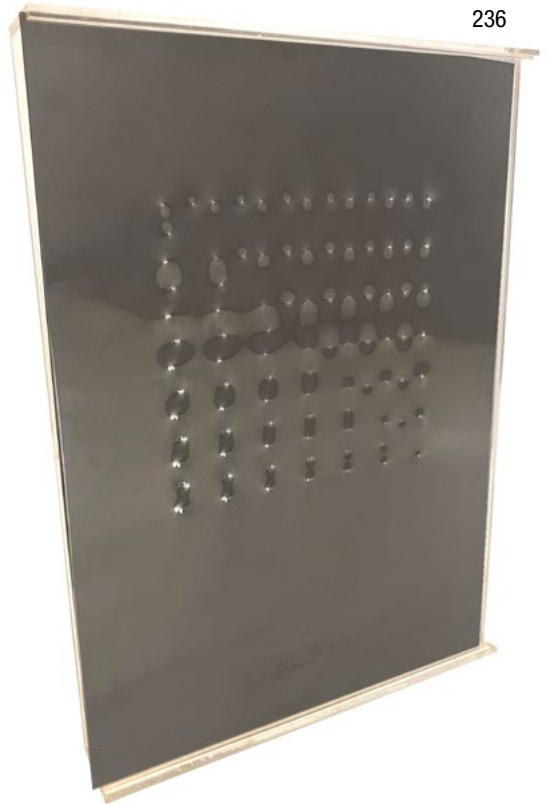
€ 500/700

234
bis





235



236



237

235

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

DIE LIEBENDEN AM SEE (GLI AMANTI DEL LAGO), 1908

Acquaforte, mm. 345x278 (foglio); mm. 205x173 (lastra)

Firma a matita in basso a destra. Bibliografia: 1962, Archivi del Futurismo, Maria Drudi Gambillo, Teresa Fiori, Vol. II, De Luca Editore, Roma, p. 251 n. 421, p. 274 n. 421; 1982, Boccioni, La Vita e l'Opera, Guido Ballo, Il Saggiatore, Milano, n. 125; 1983, Boccioni. L'Opera Completa, Maurizio Calvesi, Ester Coen, Electa Editrice, Milano, p. 261 n. 356.

€ 2.500/3.500

236

Enrico Castellani

(Castelmasa 1930-Viterbo 2017)

IL PUNTO D'INCONTRO, 2006

cm. 37,7x27,3; es. 35/50

Libro di nove poesie di Guido Ballo corredato di contenitore in plexiglass con una lastra d'acciaio estroflessa numerata e firmata di Enrico Castellani. Composizione testi: Rodolfo Campi. Stampa testi: Tipoteca Italiana Fondazione, Cornuda.

€ 2.800/4.800

237

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Acquaforte acquatinta in quattro fogli, mm. 1900x1250; es. 3/25

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 700/900



238

Sandro Chia

(Firenze 1946)

IMPROVVISAZIONI SU LEONARDO

Cartella contenente cinque acquaforti - acquatinte mm. 755x560 (foglio), firmate e numerate (es. 22/50) e un testo con poemi di Michael Palmer, per The Armand Hammer Museum, Los Angeles, Edizioni della Bezuga, 1991, cm. 81x59,5x5 (cofanetto).

€ 1.750/2.500



239



240

239

Christo (Javacheff)

(Gabrovo 1935-New York 2020)

MANIFESTO DELL'INSTALLAZIONE "THE UMBRELLAS JAPAN", 1984-91

Stampa offset a colori, cm. 64x96

Firmato in alto a destra

€ 800/1.000

240

Guillaume Corneille

(Liegi 1922-2010)

SENZA TITOLO, 1998

Litografia, mm. 350x500

Realizzato per l'azienda vinicola Casanuova Di Nittardi, Castellina in Chianti. Firma e data in basso a destra; dedica in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

241

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1960

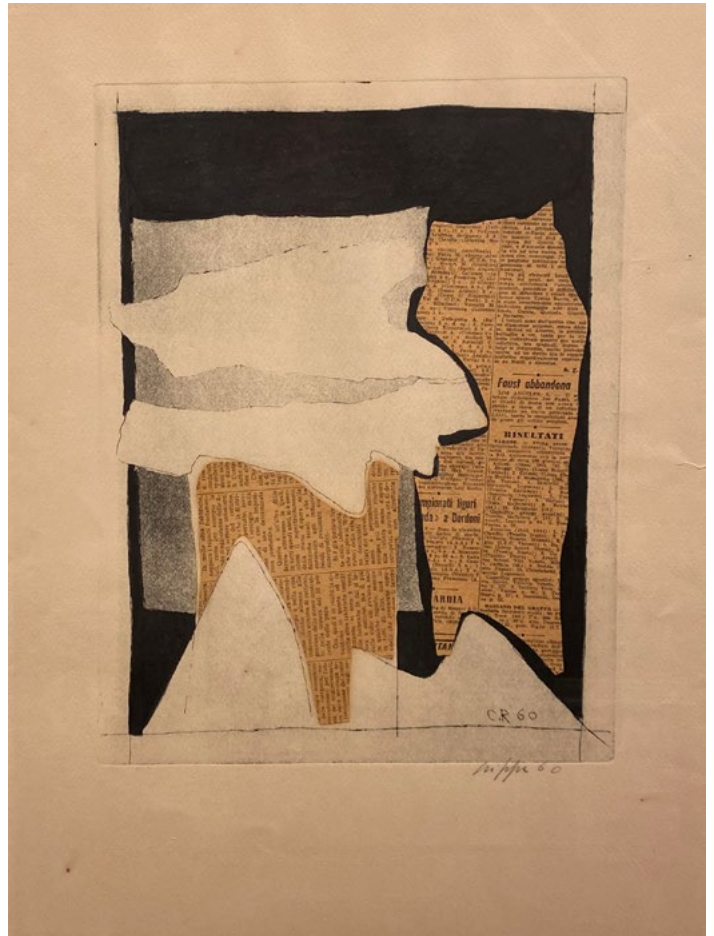
Acquatinta e collage, mm. 336x249 (lastra); mm.

480x345 (foglio)

Firmato e datato in lastra e a matita in basso a destra.

€ 300/500

241



242

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

ZAFFIRO, 1977

Acquatinta su carta Magnani, mm. 325x207 (lastra);

mm. 646x500 (foglio); es. 24/50

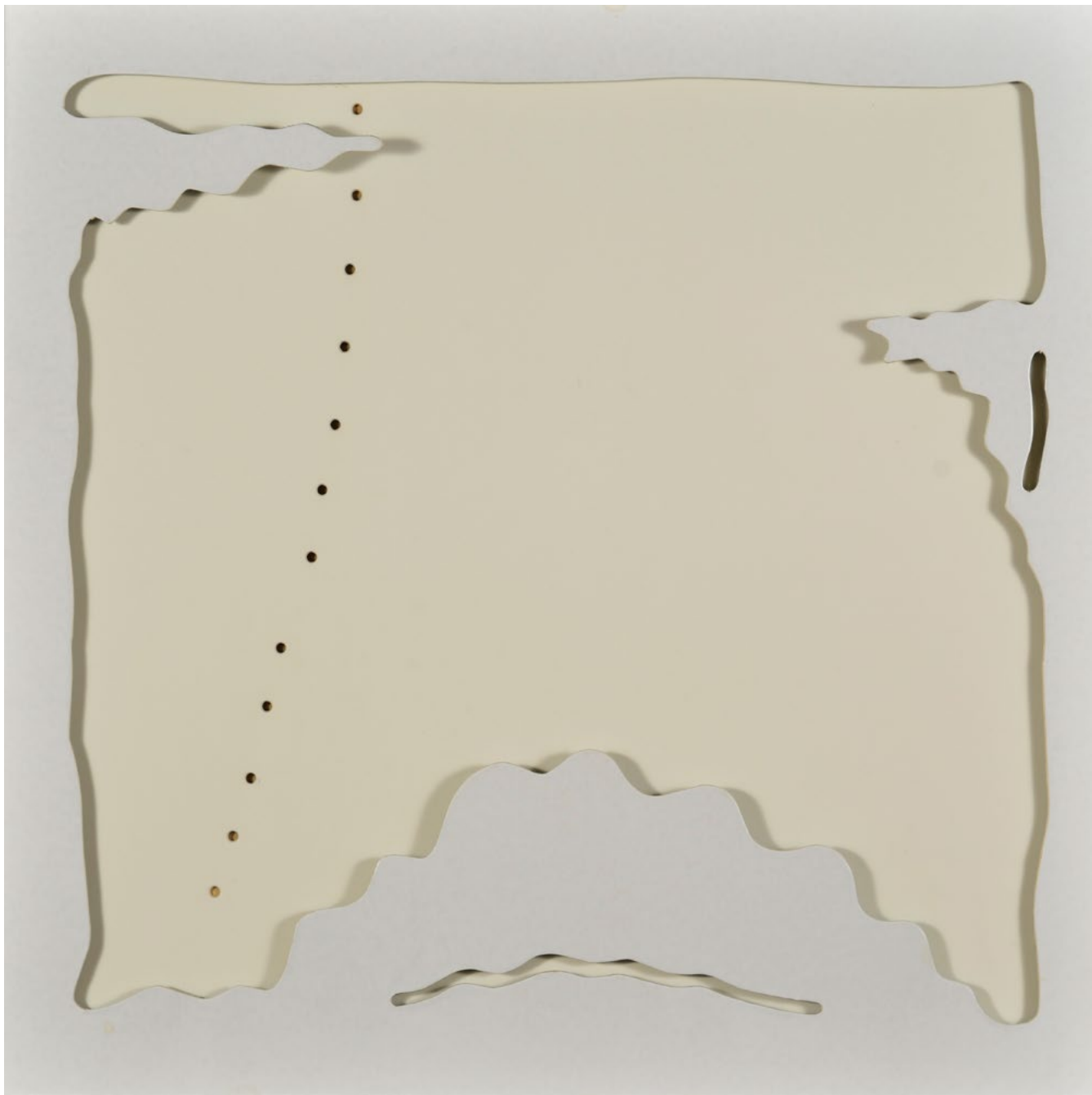
Stampatore Renzo Romero Roma. Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; dedica e titolo in basso al centro: "Per Luisa la paziente grazie affettuoso al posto di cordialmente Piero 9/11/79".

Bibliografia: 1995, G. Simongini, Piero Dorazio, Catalogo Ragionato dell'Opera Incisa (1962-1993), Edizioni Pananti, Firenze, pp. 122-123. (difetti)

€ 200/300

242





243

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

TEATRINO BIANCO, 1968

Multiplo composto da 4 fogli di cartone sagomato e serigrafato, mm. 700 x 700; firmato e numerato 15/75 al retro

Firma e numerazione al verso. Edizioni Plus Baden Baden

Bibliografia: 2006, H. Ruhè – C. Rigo – Lucio Fontana Graphics, multiples and more...

Tuja Books – Amsterdam, pag. 160 n° M-10.

€ 15.000/20.000



244

244

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

ELLE

Serigrafia, mm. 500x500; es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 250/350



245

245

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

ALFABETO

Serigrafia, mm. 500x500; es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 250/350

246

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

IL POETA ALBERTO LUCIA, 1984

Edizione contenente 11 litografie mm. 440x335 tirate in 100 esemplari (la presente es. 92/100) recanti la firma autografa dell'autore su carta sant'Ilario di Pescia dalle Officine grafiche Maingraf di Milano, Edizioni di Clinamen, Milano. All'interno del libro dedica dell'autore. Custodia rigida in cartone.

€ 600/800

246





247

247

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

IL POETA ALBERTO LUCIA IPOTIZZA

Litografia, mm. 435x320 (foglio);

mm. 300x210 (lastra); es. 2/4

Firma a matita in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250



248

248

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

IL POETA ALBERTO LUCIA IPOTIZZA

Litografia, mm. 435x320 (foglio);

mm. 300x210 (lastra); es. 2/4

Firma a matita in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

249

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 563x379 (foglio);

mm. 245x210 (lastra); es. 83/90

Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra;
sigla in lastra in alto a sinistra.

€ 450/550

250

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 540x560; es. 95/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 450/550

251

Sebastian Matta

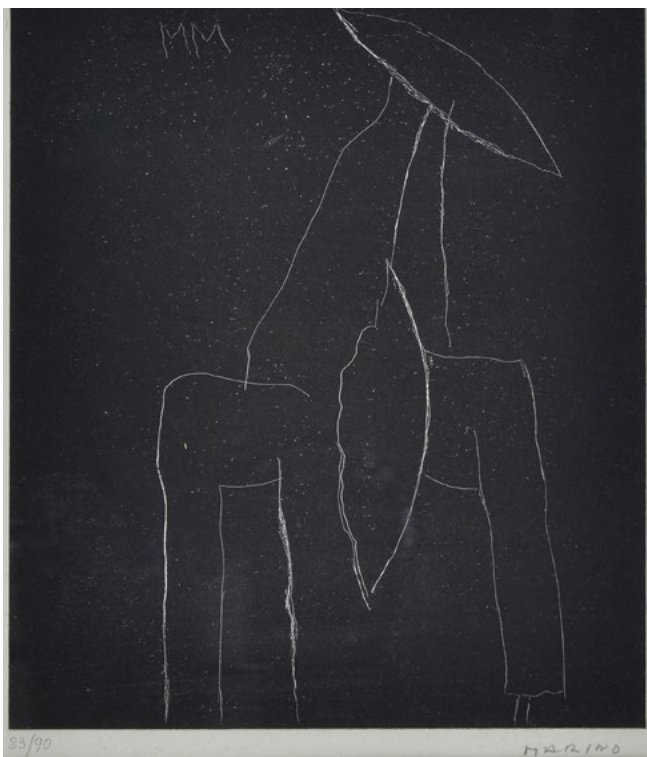
(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 540x560; es. 95/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 450/550

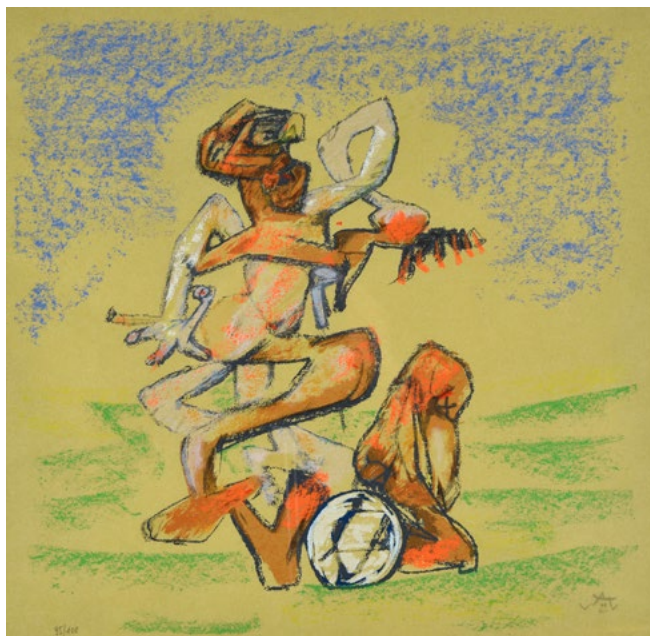


249

250



251





252

252

Bruno Munari

(Milano 1907-Milano 1998)

SENZA TITOLO

Serigrafia su carta, mm. 655x655;

es. 13/18

Firma e tiratura in basso al centro.

€ 2.500/3.500

253

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 1300x1800;

es. 57/99

Firma in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

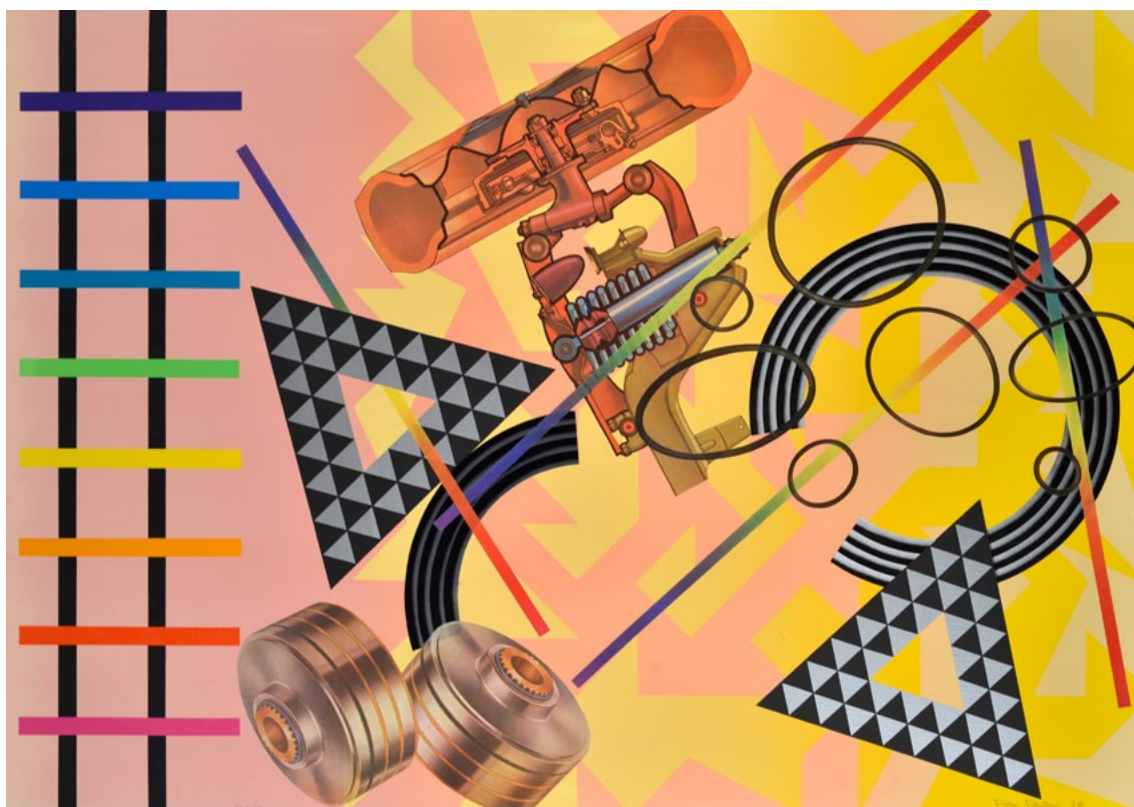
253



254



255



254

Peter Phillips
(Gran Bretagna 1939)

SENZA TITOLO, 1974

Serigrafia e collage a colori su tela, mm. 700x1000; es. 145/250
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

255

Peter Phillips
(Gran Bretagna 1939)

SENZA TITOLO, 1974

Serigrafie e collage su tela, mm. 700x1000; es. 65/125
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

256



256

Pablo Picasso

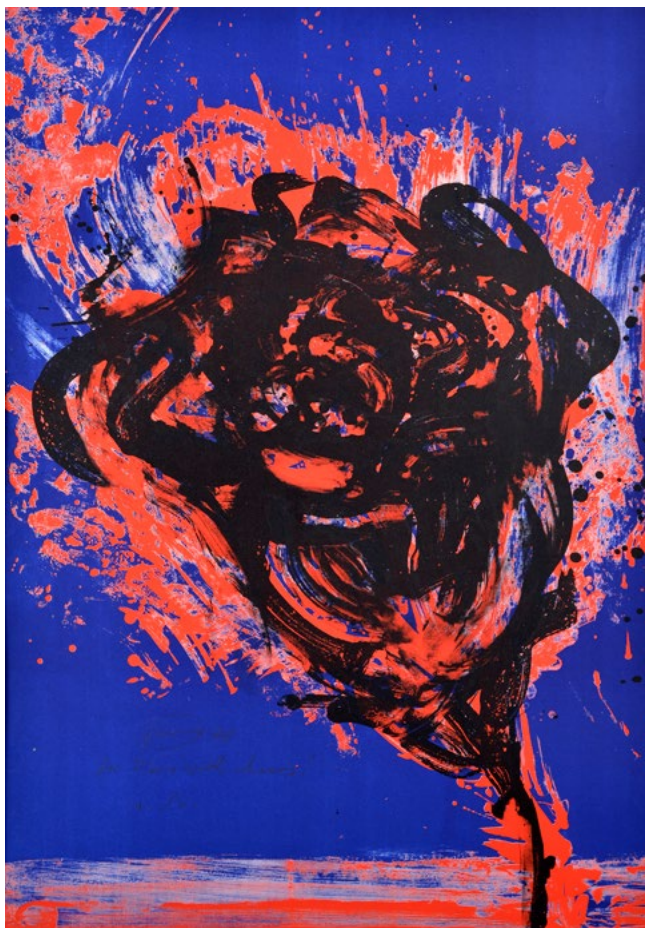
(Malaga 1881-Mougins 1973)

BUSTO FEMMINILE (NUDO), 1954

Vetro colorato, cm. 51; Es. P.A

scultura realizzata da Costantini e Fucina degli Angeli, Venezia, con iscrizione sotto la base: "P. Picasso - E. Costantini P.A © 1954, Venezia, Fucina degli Angeli". Bibliografia: 1987, Y. Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, ed. Baschet, Paris, p. 181, n. 4. (Difetti)

€ 3.000/5.000



257

257

Otto Piene

(Bad Laasphe 1928-Berlino 2014)

SCWARZE ROSE, 1978

Serigrafia a colori, mm. 1000x700; es. p.d.a.

In basso a sinistra dedica per Piero Dorazio: "Piene 78/ for Piero with cheers/ p.d.a."; timbro a secco Erker Presse St. Gallen.

€ 400/600

259

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

CAPPIO, 1973

Serigrafia a colori su superficie specchiante,
mm. 900x680; es. 92/130

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: firma e tiratura. L'opera è stata realizzata in occasione dell'esposizione del 1973, Kestner Gesellschaft, ad Hannover, per la quale è stata utilizzata come immagine principale della mostra e stampata sulle locandine.

Esposizioni: 2013, Pistoletto, Lo specchio degli enigmi, Lugano, De Primi Fine Art (catalogo della mostra, ill. in cat. p. 49). Provenienza: Galleria Guastalla, Milano. Collezione privata, Lissone.

€ 3.500/4.500

260

Serge Poliakoff

(Mosca 1906-Parigi 1969)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 295x195 (lastra), mm. 400x300 (foglio);
es. 17/20

Firma a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

261

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

SENZA TITOLO, 1937

Serigrafia a rilievo, mm. 305x305; es. 38/200

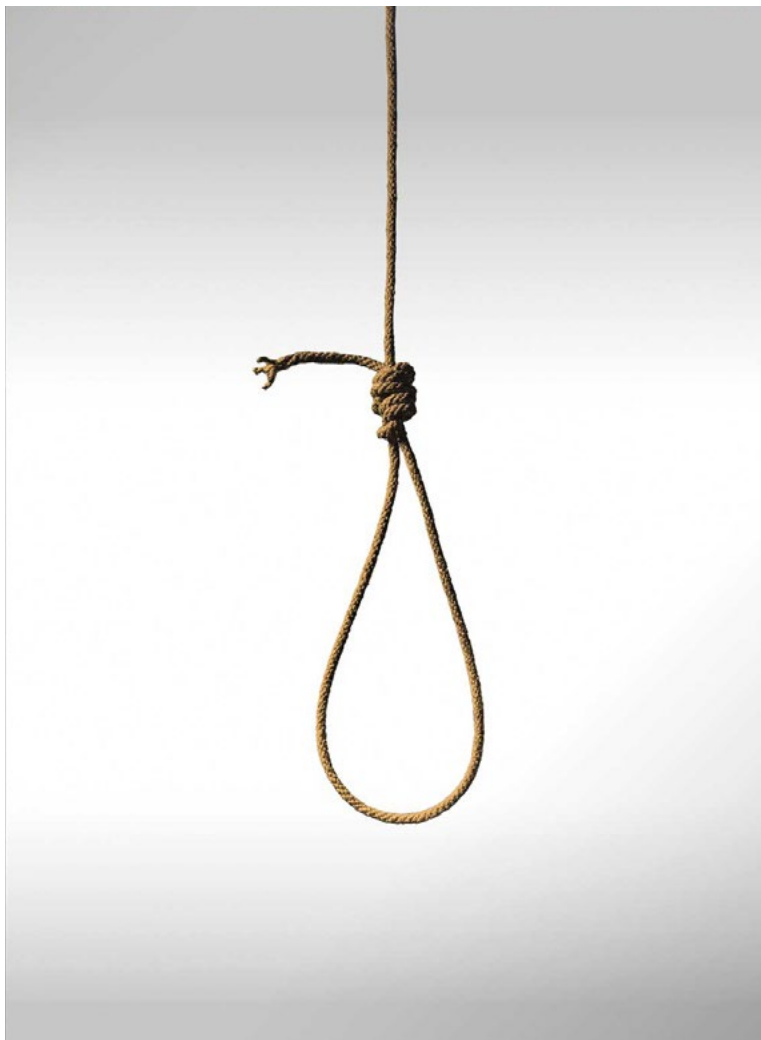
Firma e data in basso a destra; tiratura e timbro a secco
AA in basso a sinistra.

€ 800/1.000

260



259



261



262



262

Sarenco (Isaia Mabellini)

(Vobarno 1945)

SENZA TITOLO

Serigrafia, cm. 96,5x68

Firma in basso a destra.

€ 250/350

263

Giuseppe Spagnolo

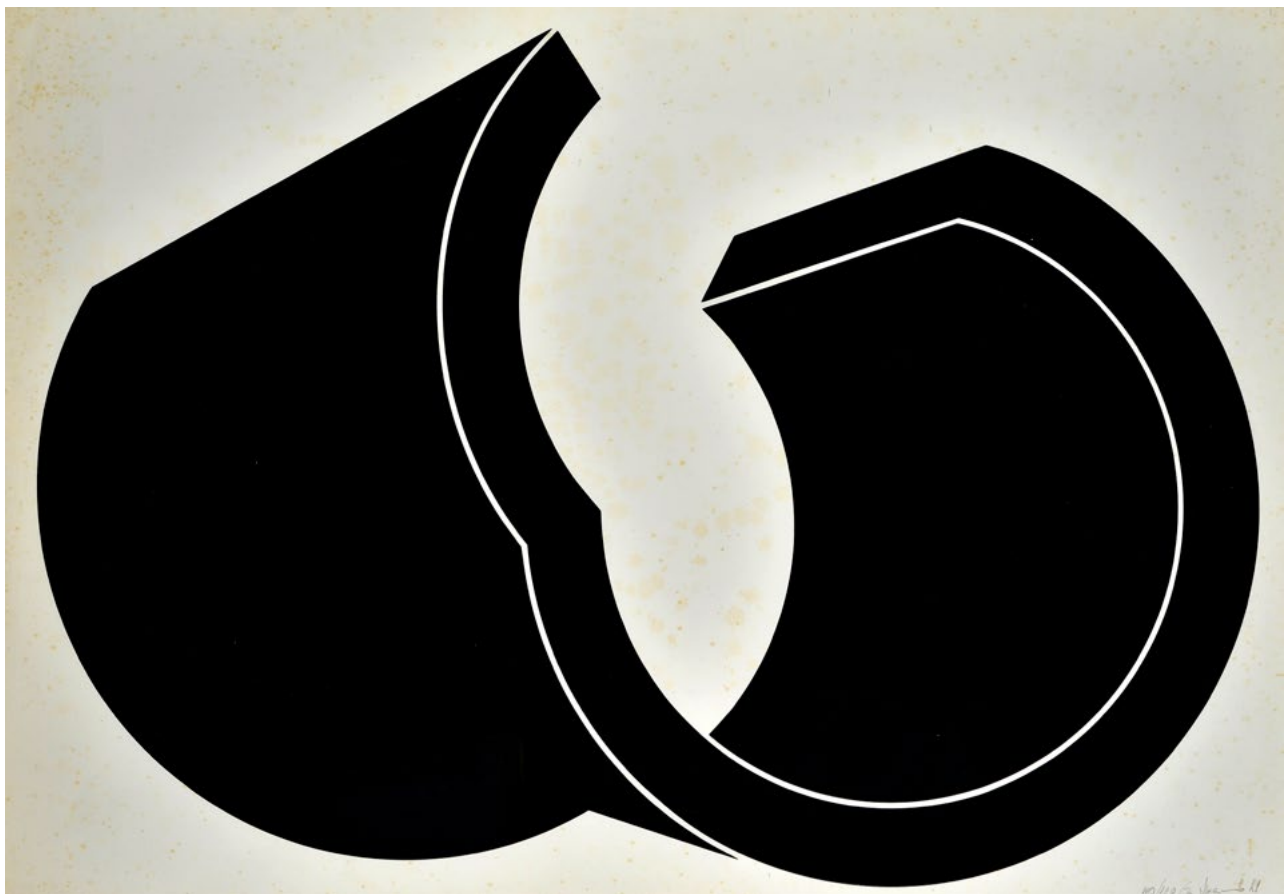
(Grottaglie (TA) 1936)

SENZA TITOLO, 1971

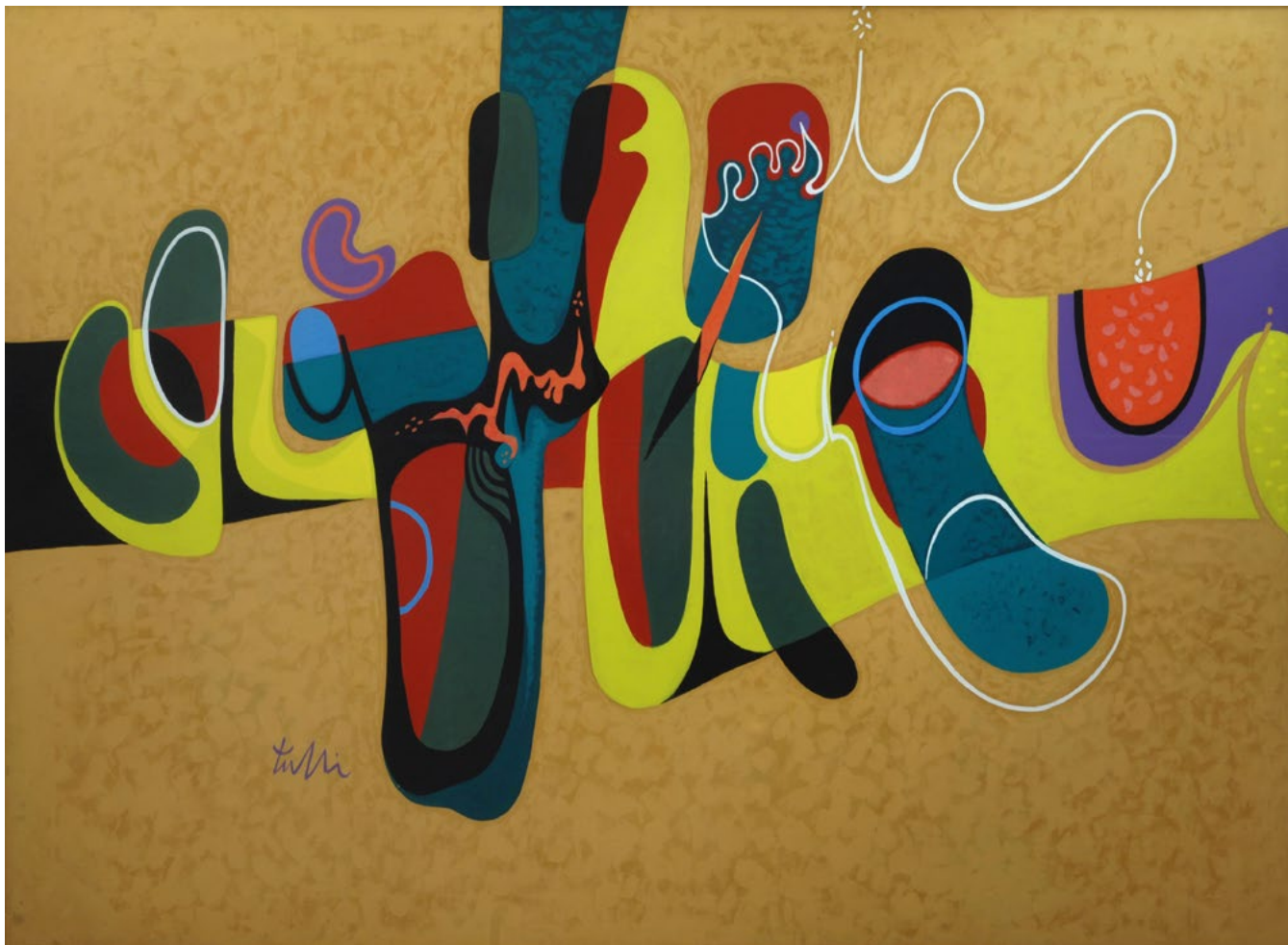
Litografia, mm. 700x1000; es. 120/120

Firma, data e tiratura in basso a destra.

€ 200/400



263



264

264

Wladimiro Tulli

(Macerata 1922-2003)

QUANDO EROS SE NE VA PER LA SAVANA, 1991

Olio e acrilico su tela, cm. 200x300

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data. Esposizioni 1991, L'Attesa Wladimiro Tulli Grandi Opere, Domus Jani Istituto Internazionale per l'Arte Totale, Verona, 2 marzo - 4 giugno (ripr.).

€ 4.000/6.000

265

Lorenzo Lazzeri

(Firenze 1956)

ULTIMA CENA - GIÀ CENA, 2007

Olio e acrilico su juta, cm. 119,5x99,5

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

265





266

267



266

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

RICERCA DELL'AMICO GRIGIO, 1990

Olio su tavola, cm. 130x180

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria La nuova Città, Brescia; dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

267

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

PAESAGGIO

Olio su legno, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

€ 700/900

268

Concetto Pozzati

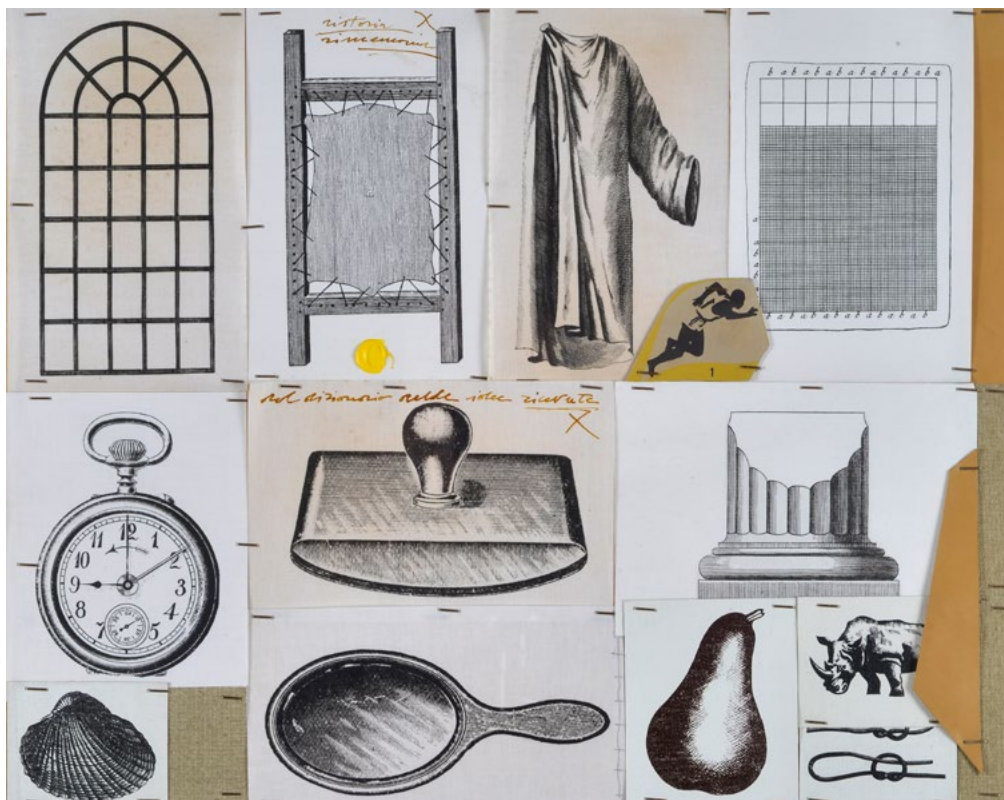
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

DAL DIZIONARIO DELLE IDEE
RICEVUTE, 1974

Tecnica mista e collage su
tavola, cm. 40x50

Sul verso: firma data, titolo e
etichetta dell'autore.

€ 1.500/2.000



268

269

269

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

IMPOSSIBILE PAESAGGIO, 1991

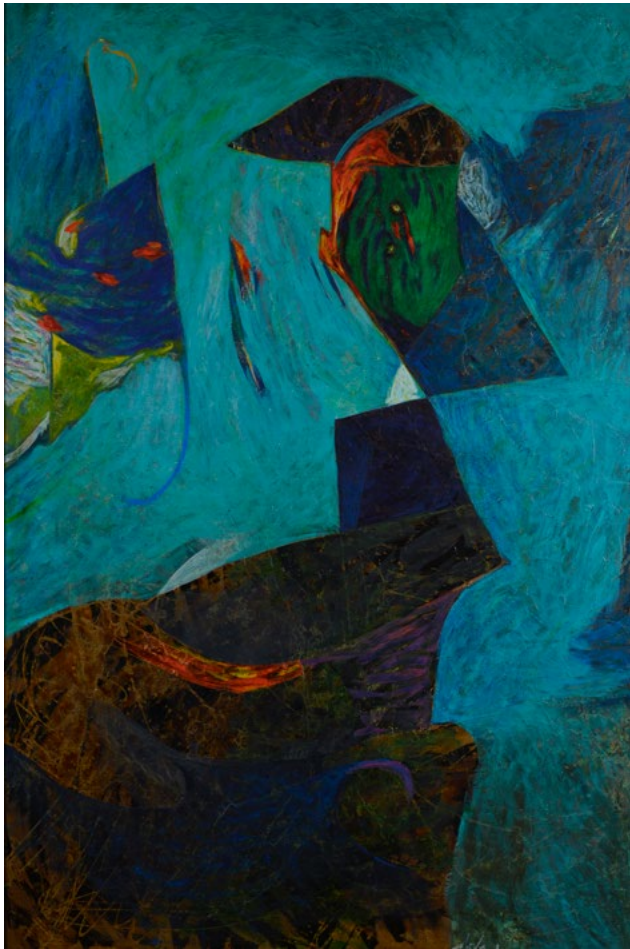
Acrilico e collage su carta,
cm. 57x76

Firma e data in basso a destra.
Esposizioni: 1993, Concetto
Pozzati, Impossibile paesaggio
quasi dal vero. 6 agosto - 26
settembre, Castello Doria, Porto
Venere

Bibliografia: 1993, Concetto
Pozzati, Impossibile paesaggio
quasi dal vero. Galleria Menhir,
La Spezia, ripr.

€ 800/1.000



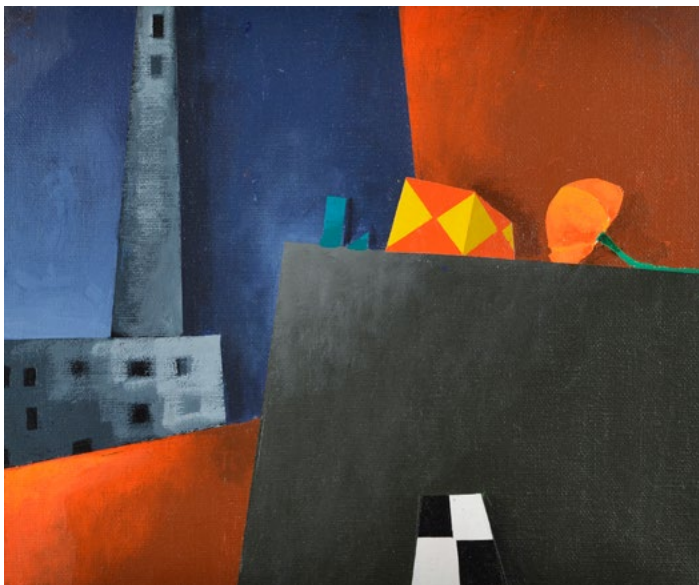


270



270 bis

271



270

Gianni Dova

(Roma 1925-Pisa 1991)

MARTIN PESCATORE, (1986)

Olio su tela, cm. 150x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; etichetta e timbri Galleria Cafiso, Milano. L'opera è accompagnata dalla locandina dell'esposizione tenutasi alla Galleria Parametro di Roma con riproduzione dell'opera e firma dell'autore.

Esposizioni: 1987, Dova, Galleria Parametro, Roma, 1- 30 aprile.

€ 4.000/6.000

270 bis

Mario Nigro

(Pistoia, 1917 - Milano, 1992)

SENZA TITOLO

Smalto su carta, cm. 99,5x69,5

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Artistico Mario Nigro su foto, n. arch. SDTMC23.

€ 4.000/6.000

271

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 38x46,5

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.700/3.000



272

272

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

TERRORE DEL VUOTO, 1982-85

Olio su tela, cm. 200x250

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/5.000

273

Roberto Barni

(Pistoia 1939)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 110x120

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800

273





274

274

Roberto Barni
(Pistoia 1939)

VASOMUTO

Bronzo, cm. 33x54x20; es. 6/8
Sigla e tiratura incise sul fronte;
marchio Fonderia Artistica Ciglia
e Carrai, Firenze.

€ 5.000/7.000



275

275

Roberto Barni
(Pistoia 1939)

WANDERUNG, 2001/02

Cartonage, cm. 105x85

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

276

Jiri Georg Dokoupil

(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su carta,

cm. 110x75

Firma e data sulla destra.

Certificato di autenticità

Galería Juana de Aizpuru,

Madrid su foto. Bibliografia:

1990, Dokoupil, Drawings VII,

W. Dickhoff, p. 22.

€ 500/1.000



276

277

Ferruccio Ascari

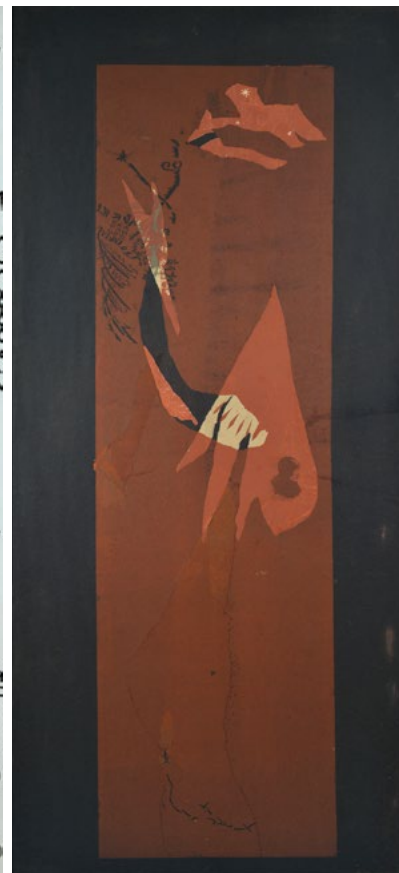
(Lecce 1949)

SENZA TITOLO

Carta catramata riportata su

tela, cm. 225x100,5

€ 1.500/2.500



277

278

Ferruccio Ascari

(Lecce 1949)

SENZA TITOLO

Carta catramata riportata su

tela, cm. 98,5x227

€ 1.500/2.500

278





279



281

280



279

Lucio Bulgarelli

(Lorigo 1932)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 131x160

€ 1.500/2.500

280

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 1999

Olio su tela, cm. 150x200

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

281

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela, cm. 187,5x137

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000



282

282

Massimo Barzagli
(Marradi 1960)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 120x120

Sul verso: firma.

€ 2.000/3.000



283

283

Massimo Barzagli
(Marradi 1960)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 120x120

Sul verso: firma.

€ 2.000/3.000

284

Daniele Galliano
(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 2002

Olio su tela, cm. 150x250

Sul verso: firma e titolo. Autentica di Alessandro Bagnai su foto.

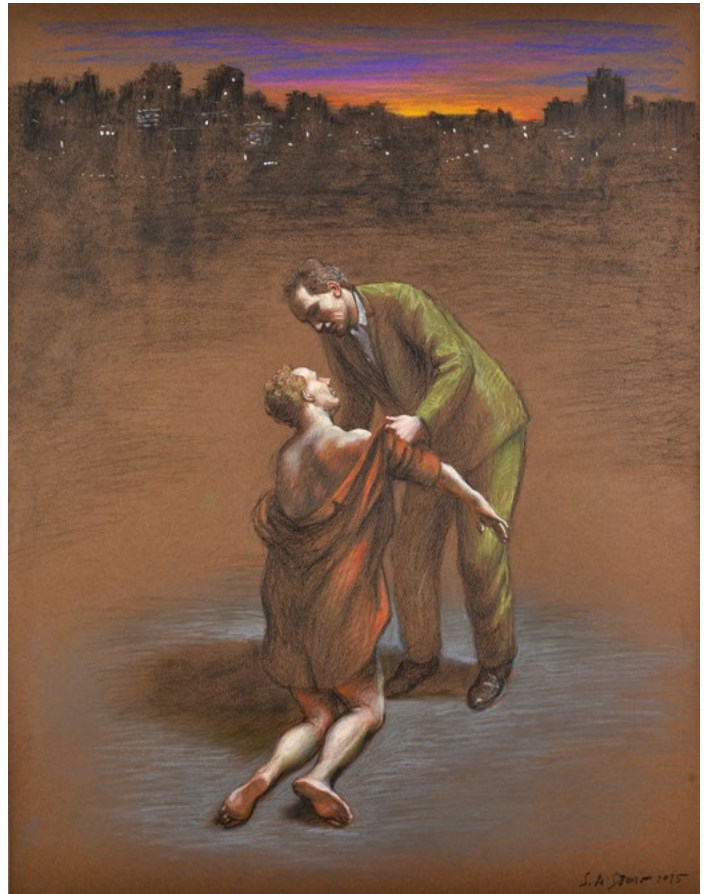
€ 2.000/3.000

284

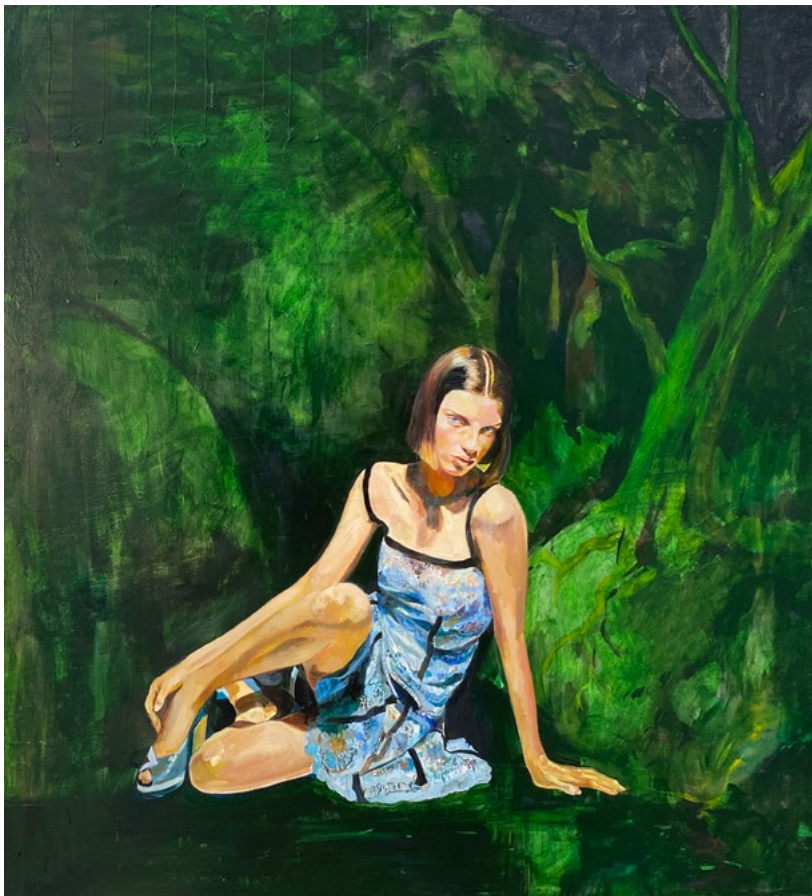




285



287



286

285

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm. 200x140

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

286

Dormice ©

(Vienna 1999)

UNTITLED (AFTER COURBET), 2003

Acrilico su tela, cm. 200x180

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

287

Stefano di Stasio

(Napoli 1948)

VESTIRE GLI IGNUDI, 2015

Pastelli su carta, cm. 64x49,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000



288



289

290



288

Stefano di Stasio

(Napoli 1948)

CON IL CORVO, 1990

Olio su tela, cm. 105x70,5

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.000/4.000

289

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 1999

Olio su tela, cm. 70x90

Sul verso: firma e data.

€ 500/700

290

Giacomo Piusi

(Udine 1967)

SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela, cm. 150x200

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000



291

291

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

SENZA TITOLO, 2003

Acrilico su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e data. Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 4.000/600



292

292

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

SENZA TITOLO, 2003

Acrilico su tela, cm. 60x90

Sul verso: firma e data. Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 500/700



293

293

Vittorio Corsini

(Cecina 1956)

DA FUORI, 1996

Legno, vetro e pelle, cm. 39,5x53,32,5

€ 2.000/3.000



294

294

Enzo Rovella

(Catania 1966)

DAIMON, 2018

Acrilico su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto

€ 2.500/3.000

295

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

COCHECHITO, 2012

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 750/1.000

296

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

MARTE, 2013

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500



295

296





297

Marco Cingolani

(Como 1961)

RIOT, 1989

Olio su tela, cm. 185x180

Sul verso: firma, data e

titolo; a pennarello Galleria

Continua San Gimignano.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/10.000

298

Mario Consiglio

(1968)

RUFUS DAY, 2004

Gomma piuma, Lycra e

Legno, cm. 51x51

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto

con etichetta Galleria Astuni,

n.rif. m116. (difetti)

€ 1.200/2.000

299

Antonio Violetta

(Crotone 1953)

SENZA TITOLO, (1992)

Scultura in ferro, cm. 8x70

Sul verso: sigla e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

297



298



299



300

300

Serse Roma

(San Polo di Piave 1952)

PAESAGGIO ADOTTIVO, 1997

Grafite su carta su alluminio, cm. 50x144

Autentica con firma dell'autore.

Esposizioni: 1998, Pollution, Galleria Gian Ferrari, Milano, gennaio - febbraio (riprodotto sul Catalogo della Mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari e Manlio Brusatin, Edizioni Charta).

€ 6.000/8.000



301

301

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

PIATTO, 1955

Maiolica, cm. 32,5x41

Firma e data al retro. Autentica di Roberta Cerini Baj su foto con n. arch 180.C

€ 4.000/6.000

302

Manuela Sedmach

(Trieste 1953)

SOPRA IL MARE SOTTO IL CIELO, 1997

Acrilico su tela, cm. 28x41,5

Sul verso: firma e data; etichetta dell'autore con dati dell'opera.

Autentica dell'autore su foto con n. BT.97.

€ 800/1.200

302





303

303

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

BRONX

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra; in alto a sinistra: "Bronx/ Ricostruzione/ XXXII Biennale/ di Venezia/ 1986"; in basso a sinistra: "la pala/ si riflette nell'acqua/ elettronica dello/ schermo tv". Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Traghetto Venezia.

€ 2.000/3.000

304

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

LIEVE, 2013

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

305

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

ESERCIZIO SU AMORE INTERRAZIALE Y, 2012

Olio su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

304



305



306

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

IL PITTORE DELLE NUVOLE, 1999

Olio su tavola, 37,5x36

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 350/550

306



307

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

BRACCIALI, 2012

Olio su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

307



308

Maurizio Cannavacciuolo

(Napoli 1954)

AMORE CONTRO NATURA, 2013

Olio su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

308





309

309

Eliseo Mattiacci

(Cagliari 1940)

SOSTITUZIONE RITUALE

Inchiostro su carta, cm. 70x50

Firma e titolo in basso a destra.

€ 400/600

310

Eduard Habicher

(Males 1956)

SENZA TITOLO N. 2, 2005

Acciaio e acciaio verniciato, cm. 35x45,5

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

311

Alex Pinna

(Imperia 1967)

ALIAS, 2006

Corda annodata e acciaio, cm. 66x40x40

Autentica dell'autore su foto, n. 06517

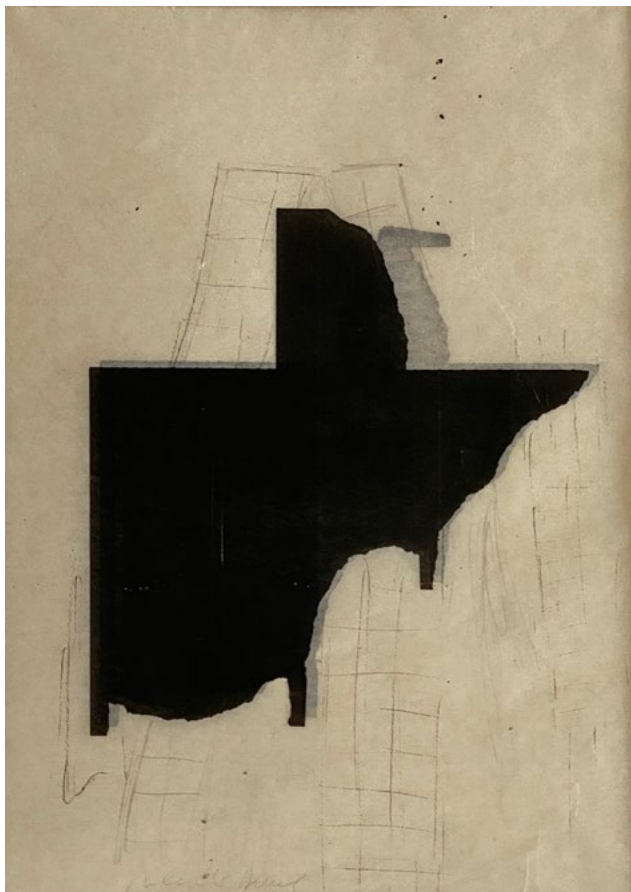
€ 1.500/2.000

310



311





312

312

Rolando Deval

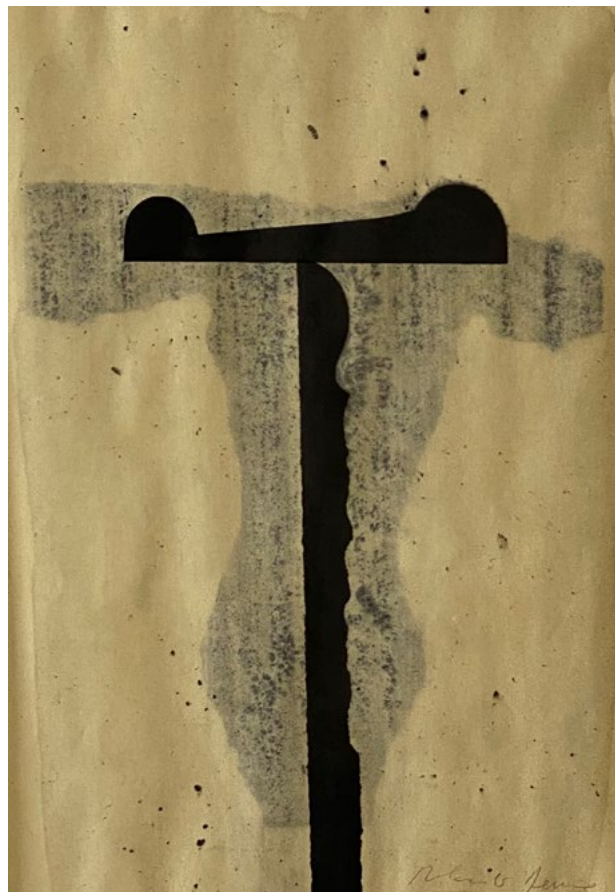
(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso al centro.

€ 300/600



313

314

313

Rolando Deval

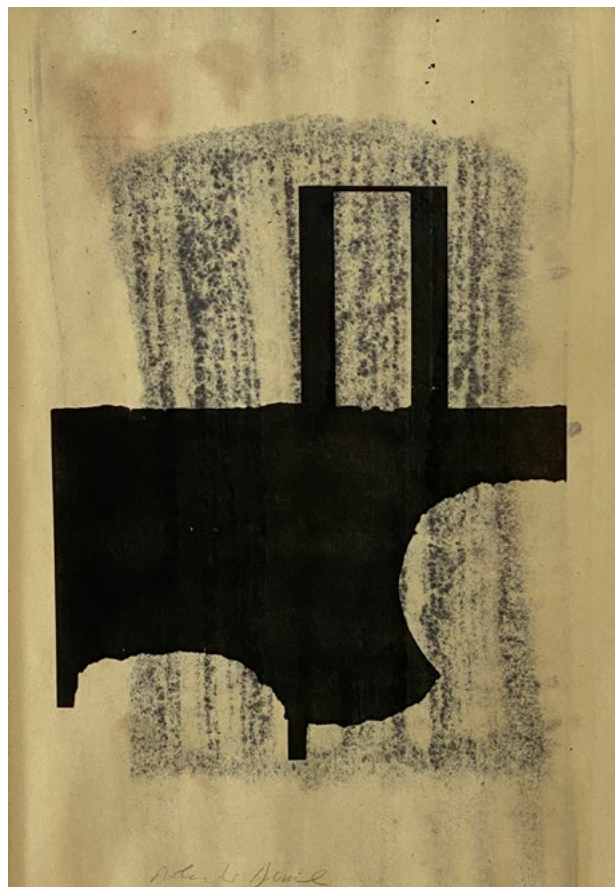
(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso a destra.

€ 300/600



314

Rolando Deval

(Aosta 1951)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

Firma in basso al centro.

€ 300/600



315

315

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 142x106

€ 1.000/2.000



316

316

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 139x102

Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

317

Dormice ®

(Vienna 1999)

DIE WINACHTSKERZE, 2007

Olio su tela, cm. 180x151

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

317



318

Dormice ®

(Vienna 1999)

LET'S PARTY, 2002

Olio su tela, cm. 179,5x150

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

318



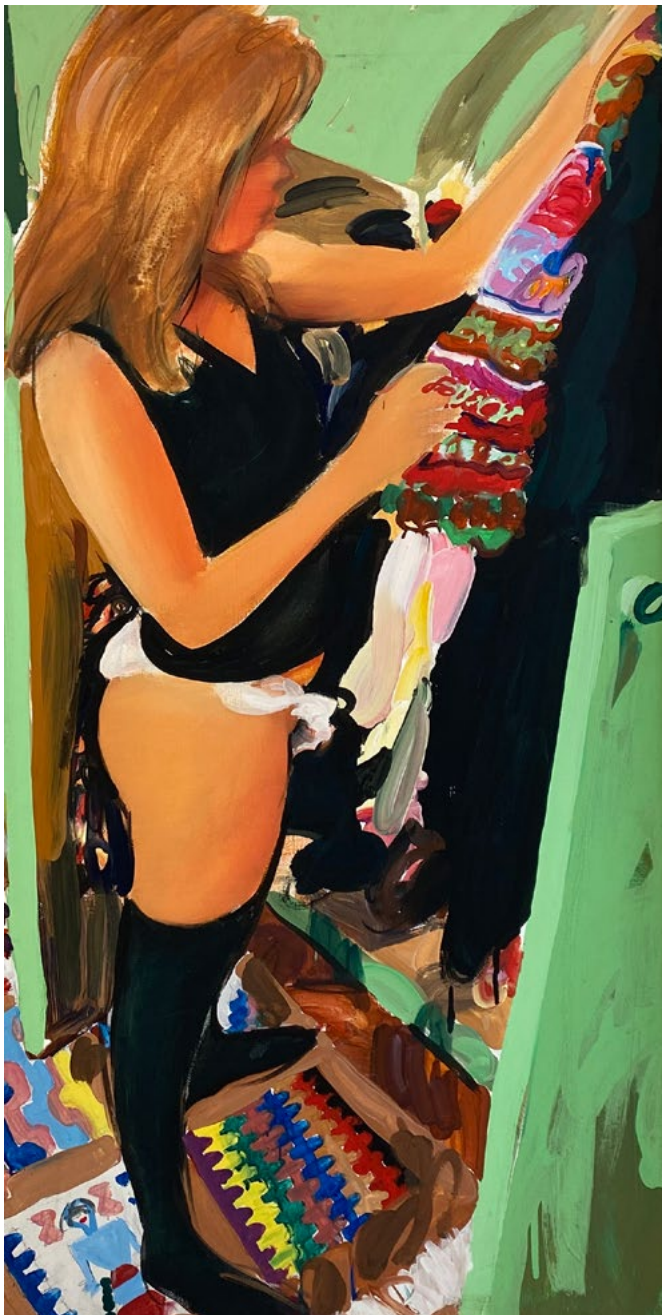


319



321

320



319

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

QUATTRO CIPRESSI IN FILA, 1999

Acrilico su tela, cm. 80x120

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

320

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

SENZA TITOLO, 1992

Olio su tela, cm. 100x50

Sul verso: firma e data.

Bibliografia: 1996, Daniele Galliano
all'Abbazia di San Gregorio, Venezia, tav. 5

€ 1.000/2.000

321

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 100x150

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

322

Mimmo Germanà

(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)

SENZA TITOLO, 1990

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma e data.

€ 2.500/3.500

322



323

Mimmo Germanà

(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)

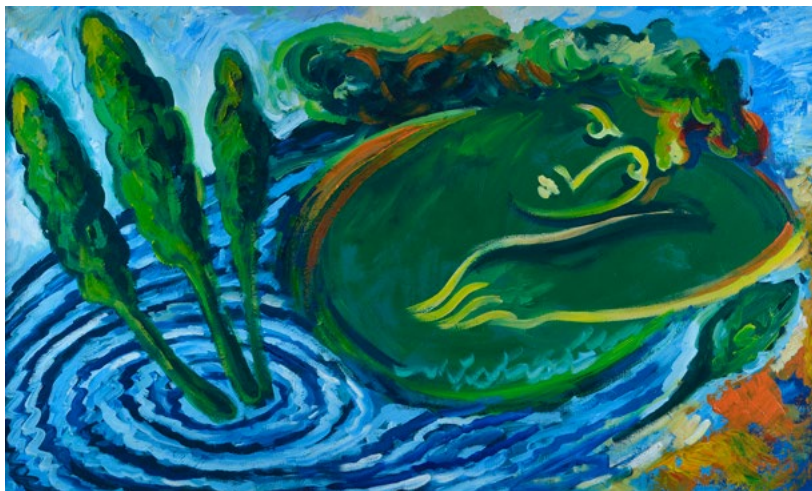
TRE ALBERI, 1990

Olio su tela, cm. 59x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

323



324

Paolo Scheggi

(Castiglion d'Orcia 1955)

PROMESSA D'AMORE, 1999

Olio su tela, 50x60

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

324





325

325

Medhat Shafik

(El Badari, Assiut 1956)

MANICHINO SEDUTO

Tempera su carta, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: dedica con firma; etichetta StudioA
Artisti milanesi associati.

€ 700/900



326

326

Marco Cingolani

(Como 1961)

STUDIO PER "A PERDITA D'OCCHIO", 2010

Olio su tela, cm. 45x35

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000



327

327

Lorenzo Puglisi

(Biella 1971)

TRINITÀ, 2020

Olio su tavola, cm. 60x43

Sul verso: firma, data, titolo e n. inv. 001E24/20P

€ 4.500/5.500



328

328

Francesco Angelini

(1946)

SENZA TITOLO, 1987

Tecnica mista, acrilici e penna biro su tavola,
cm. 44,5x71,5

Sul verso: firma, data e timbro Galleria Volos, Roma.

€ 1.000/1.500

329

Arturo Bonfanti

(Bergamo 1905-1978)

MI. 146, 1968

Olio su tela, cm. 13,5x16

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria
Lorenzelli, Bergamo.

€ 2.000/3.000

330

Edoardo Landi

(Padova 1937)

STRUTTURA VISUALE - INFLUENZA CROMATICA, 1960

Olio su carta, cm. 22,5x21

Firma in basso al centro sul passepartout.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500



329

330





331

331

Manfredo Massironi

(Padova 1937-2011)

SENZA TITOLO, 1968

Ottone su tavola,

cm. 18x39

Sul verso: dichiarazione
di autenticità dell'autore
con firma e data.

€ 3.500/4.500

332

Antonio

Scaccabarozzi

(Merate 1936-Santa Maria Hoè
2008)

PREVALENZE - GRIGIO

DAL MINIMO AL

MASSIMO, 1975

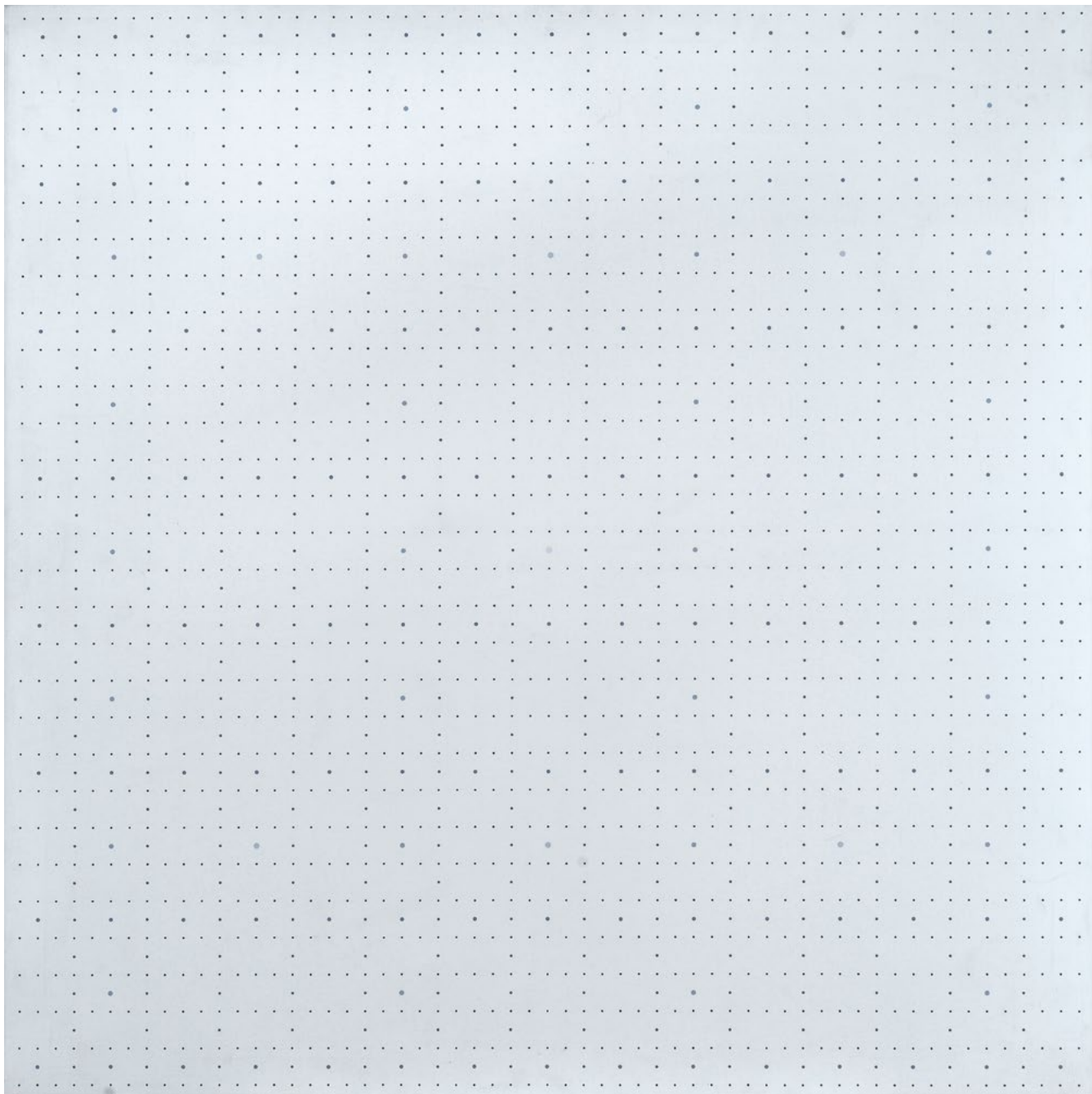
Olio su tela, cm.

120x120

Sul verso: firma, data
e titolo. Autentica di
Anastasia Rouchota
Scaccabarozzi su foto.

€ 16.000/20.000

332



333

Hugo De Marco

(Buenos Aires 1932-Paris 1995)

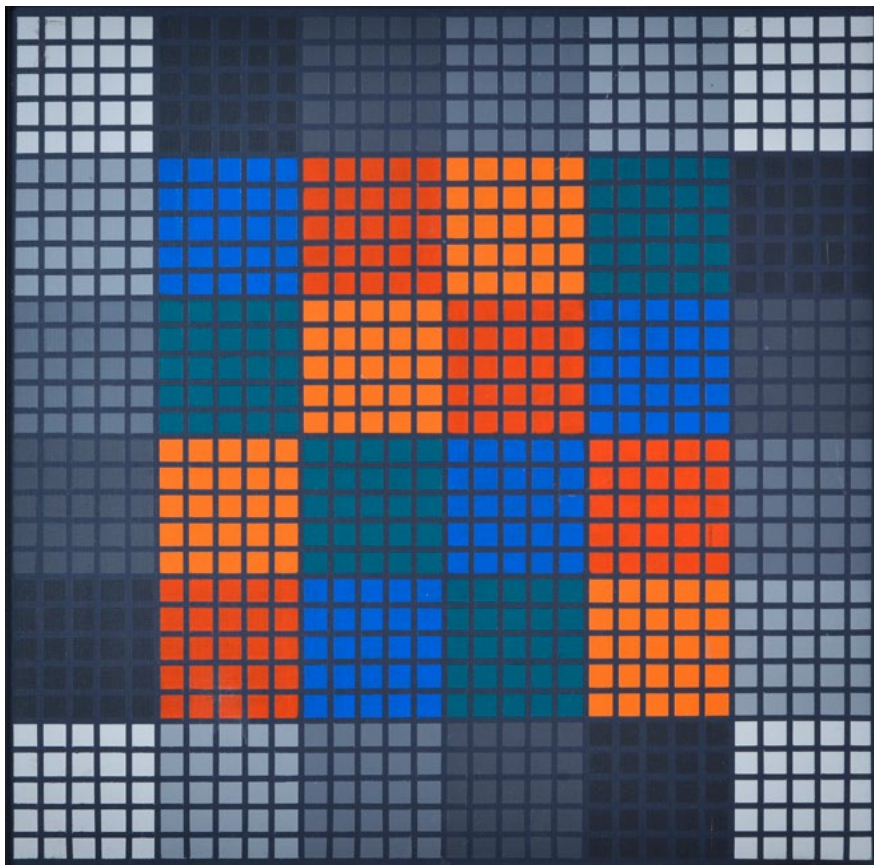
SENZA TITOLO, 1989

Acrilico su tavola, cm. 40x40

Sul verso: firma e data.

€ 4.500/5.500

333



334

Jean Leppien

(Lunebourg 1910-Parigi 1991)

SENZA TITOLO

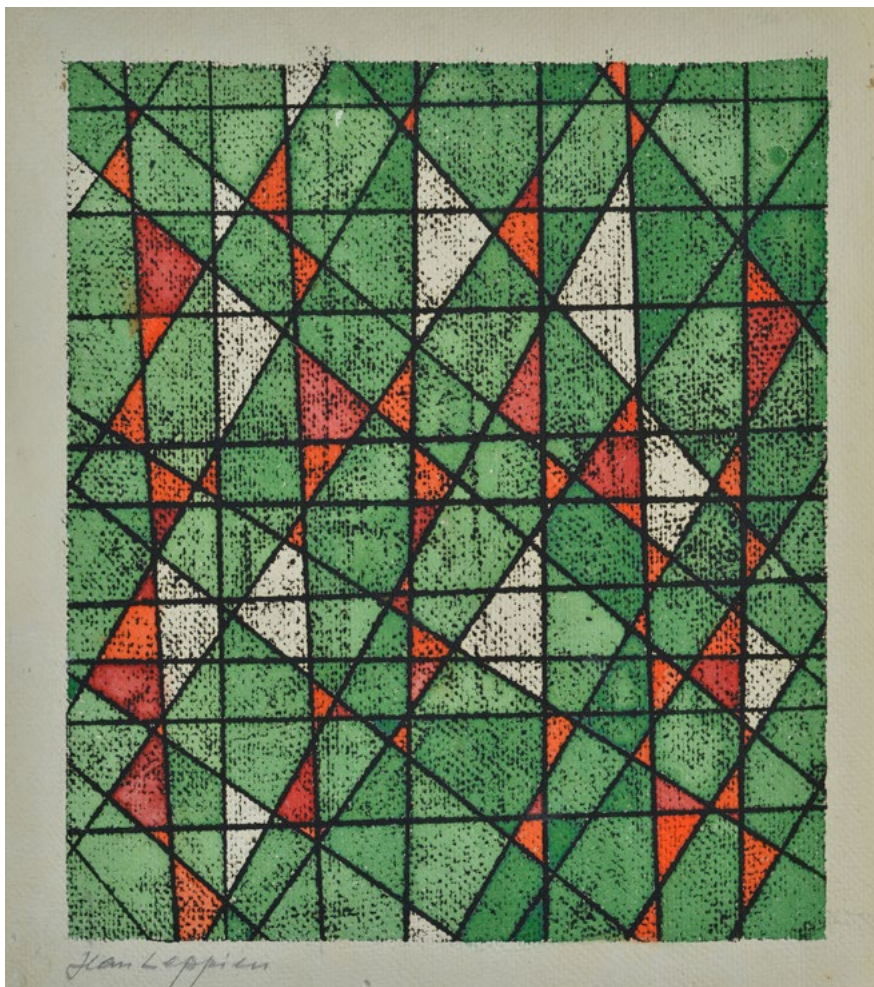
Tecnica mista su cartone riportato su tavola,

cm. 40x35

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

334





335

335

Betty Woodman

(Norwalk 1930)

SIMONE DE BEAUVOIR 1, 2008

Porcellana e pittura acrilica, cm. 24x23,6x13

Firmato alla base. Esposizioni: 2009-10, Betty Woodman, L'allegria vitalità delle porcellane, Museo delle porcellane di Palazzo Pitti, Firenze, 2 ottobre - 15 febbraio (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Sillabe, p. 73).

€ 1.500/2.500

336

Luca Pancrazi

(Filline Valdarno 1961)

SCALA, 1993

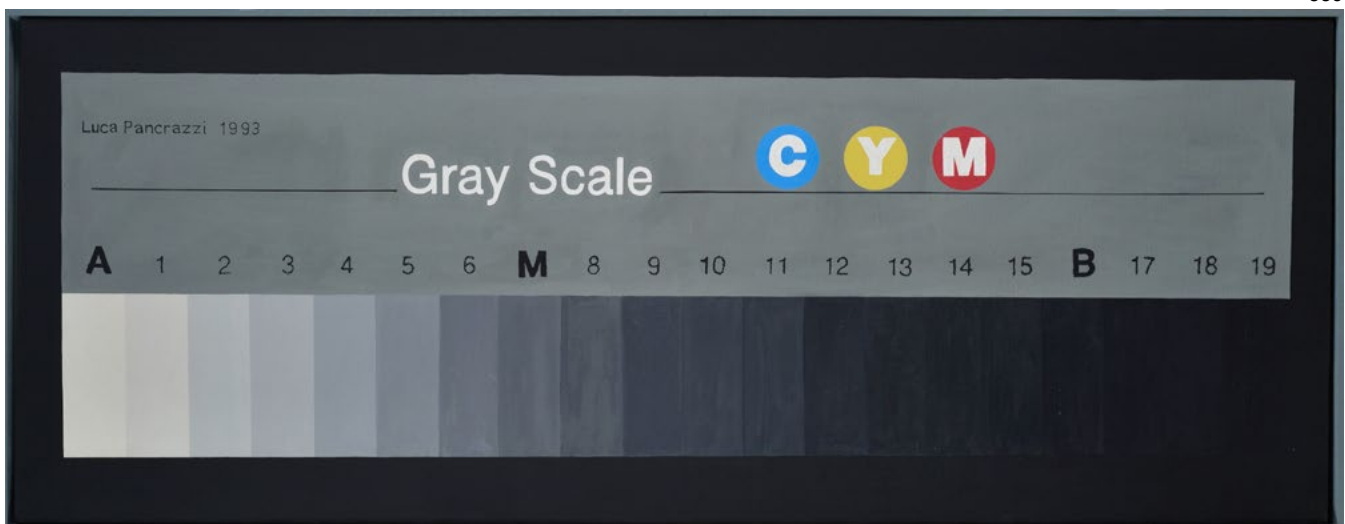
Olio su tela, cm. 60,5x160,5 cad.

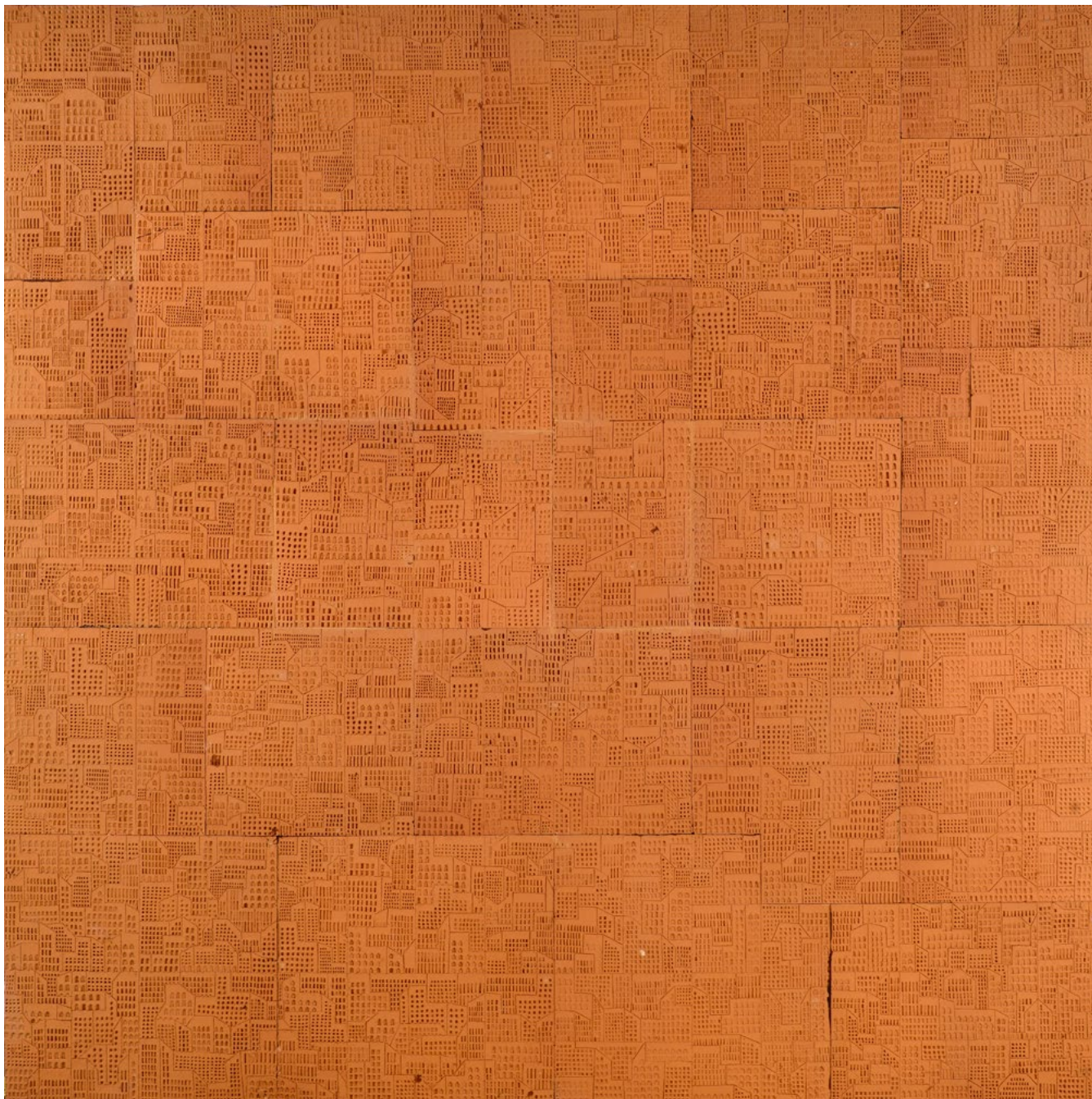
Dittico, opera unica. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: San Gimignano, Galleria Continua

€ 5.000/7.000

336





337

Luigi Mainolfi

(Rotondi 1948)

CITTADOR, 1987/1990

Terracotta, cm. 150x150

Autentica dell'autore su foto con n. 1905 1987 88.

€ 18.000/25.000



338



340

339



338

Marjolaine Degremont
(Buenos Aires 1957)

SENZA TITOLO, 1987
Olio e tecnica mista su tela,
cm. 200x130
Sul verso: firma e data.

€ 2.000/3.000

339

Sergio Ragalzi
(Torino 1951)

COMPOSIZIONE, 1988
Acrilico su cartone, cm. 101x72
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore su foto.

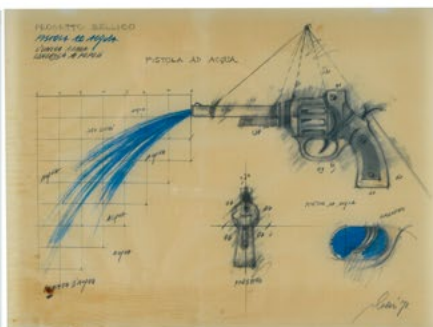
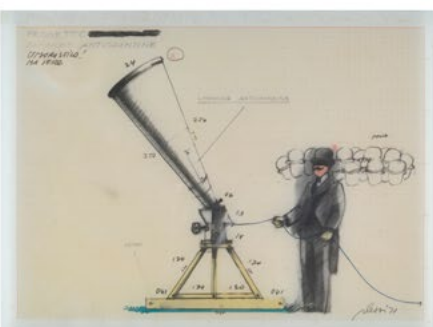
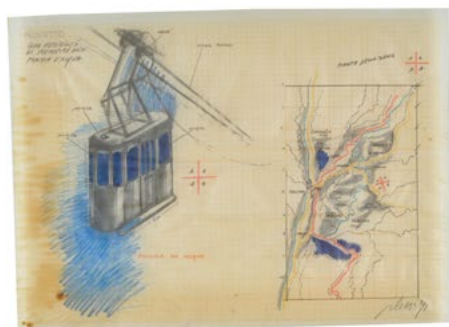
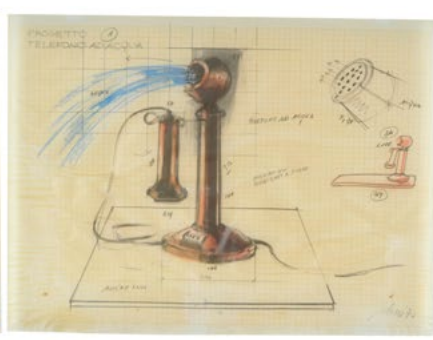
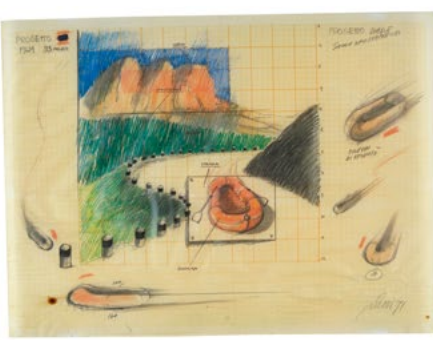
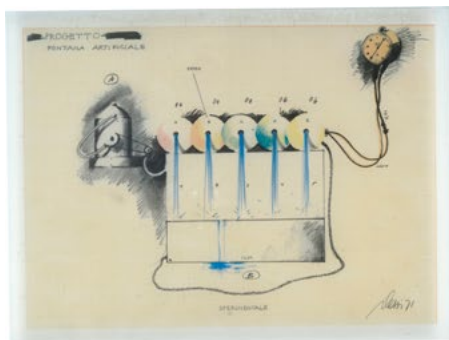
€ 800/1.600

340

Antonio Catelani
(Firenze 1962)

SENZA TITOLO, 1995
Acrilico e acciaio su cartone,
cm. 48x72
Sul verso: firma e data.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000



341

341

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

PROGETTI, 1970/71

Tecnica mista su carta millimetrata trasparente, cm. 29,5x39,5

Sei tavole firmate, datate e titolate.

€ 3.000/5.000

342

Vincentiu Grigorescu

(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO

Acrilico su cartone tagliato, cm. 30x30

Sul verso, a matita: firma. (rotture)

€ 1.000/2.000

343

Vincentiu Grigorescu

(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

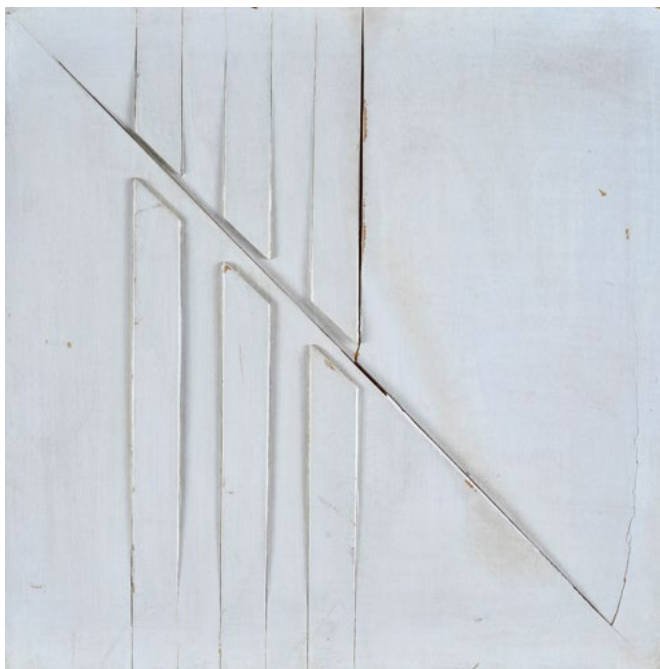
SENZA TITOLO

Acrilico su cartone tagliato, cm. 45x45

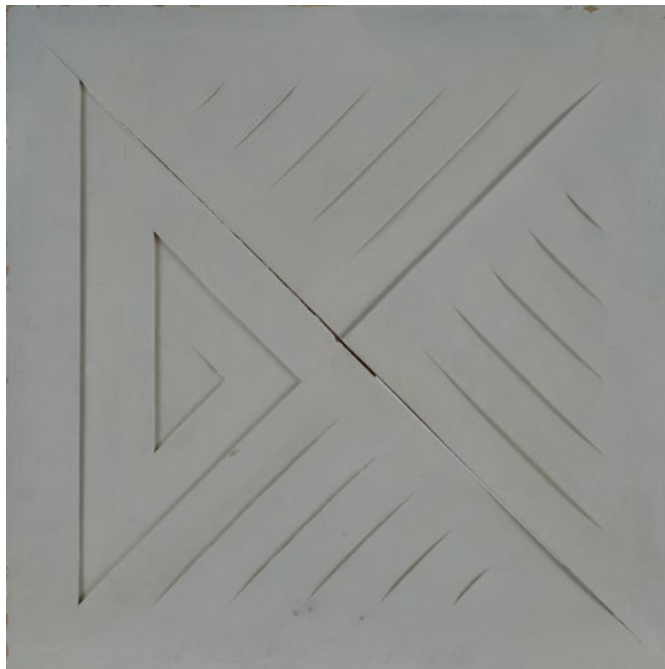
(difetti)

€ 1.500/2.500

342



343





344

344

Fabrizio Plessi

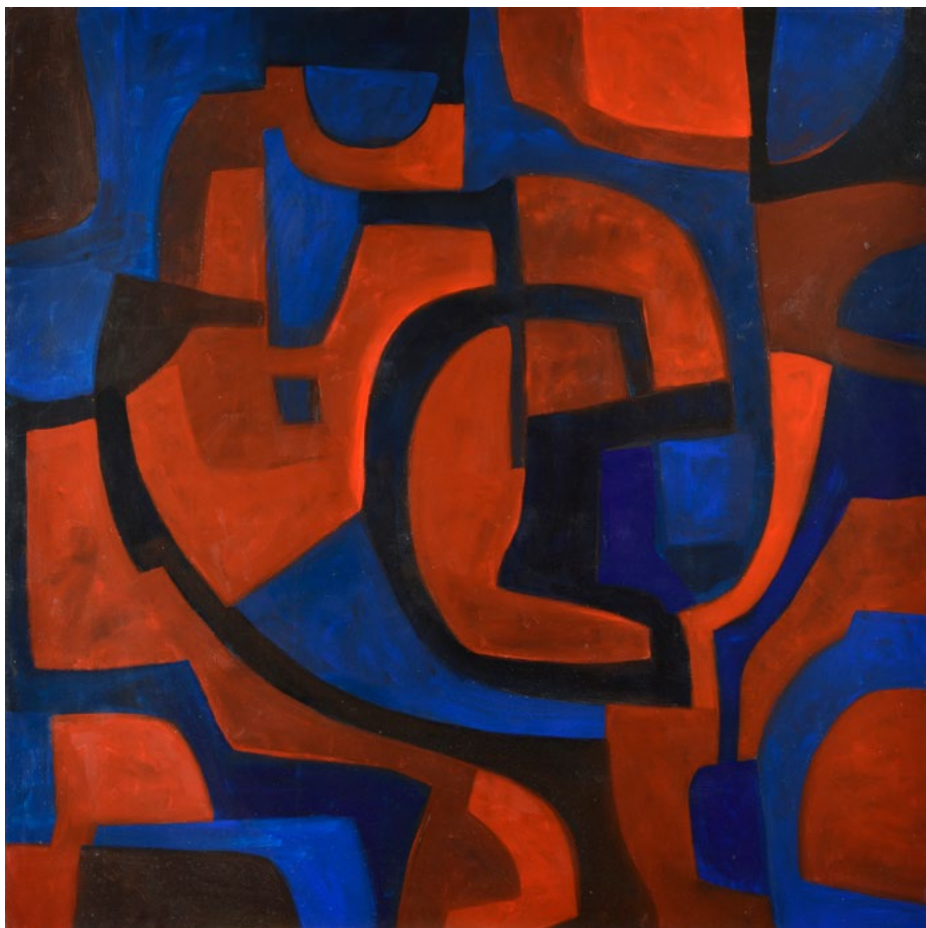
(Reggio Emilia 1940)

SENZA TITOLO, 1962

Tempera e olio su tela, cm. 70x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



345

345

Roberto Miniati

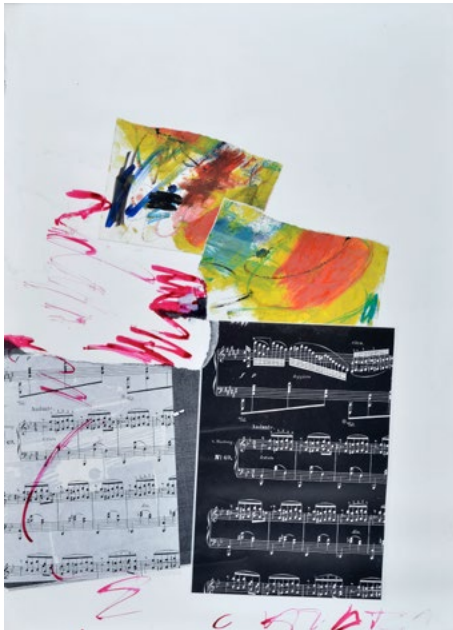
(Roma 1952)

SENZA TITOLO, 2010

Acrilico su tavola, cm. 110x110

Sul verso: firma e data.

€ 3.000/5.000



346

346

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Collage e tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso al centro.

€ 400/600

347

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Pastello, tempera e acquerello su carta,

cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 300/500

348

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

VENERE

Maiolica, cm. 46,5; es. 49/300

Firma e tiratura sul lato destro. Certificato

Centro Internazionale della ceramica-

Montesanto, Todi.

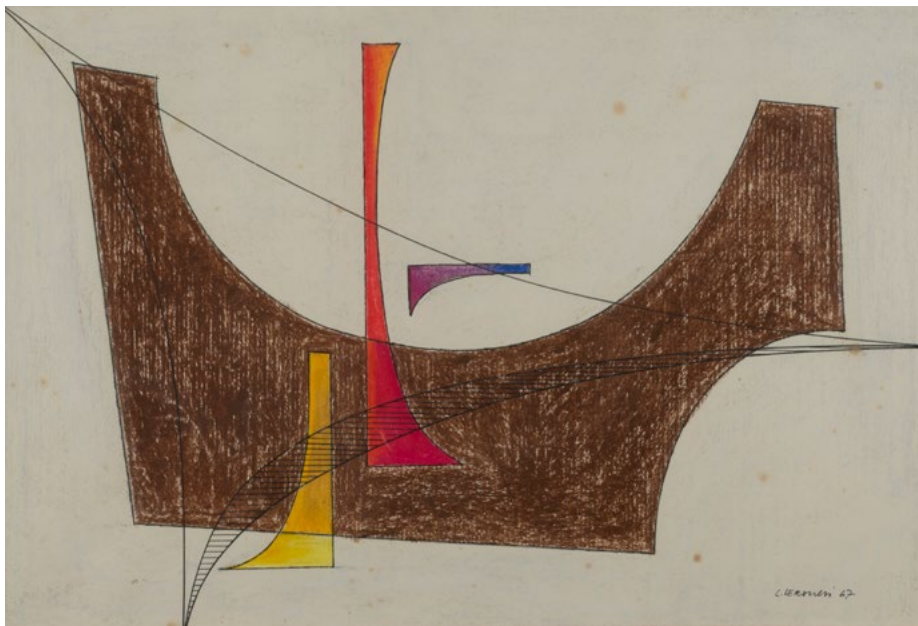
€ 1.000/2.000



347

348





349

349

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 33x49

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000



350

350

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

IL FUOCO E IL ROSSO

Combustione su libro, cm. 30x44

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/1.000



351

351

Tino Stefanoni

(Lecce 1937)

CLEPTOMANIA, 1991

Olio su tela, cm. 30,5x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

352

Gianni Dessi

(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Olio e tecnica mista su tela, cm. 110x100

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Alessandro Bagnai. Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena.

€ 4.000/6.000

352



353

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2010

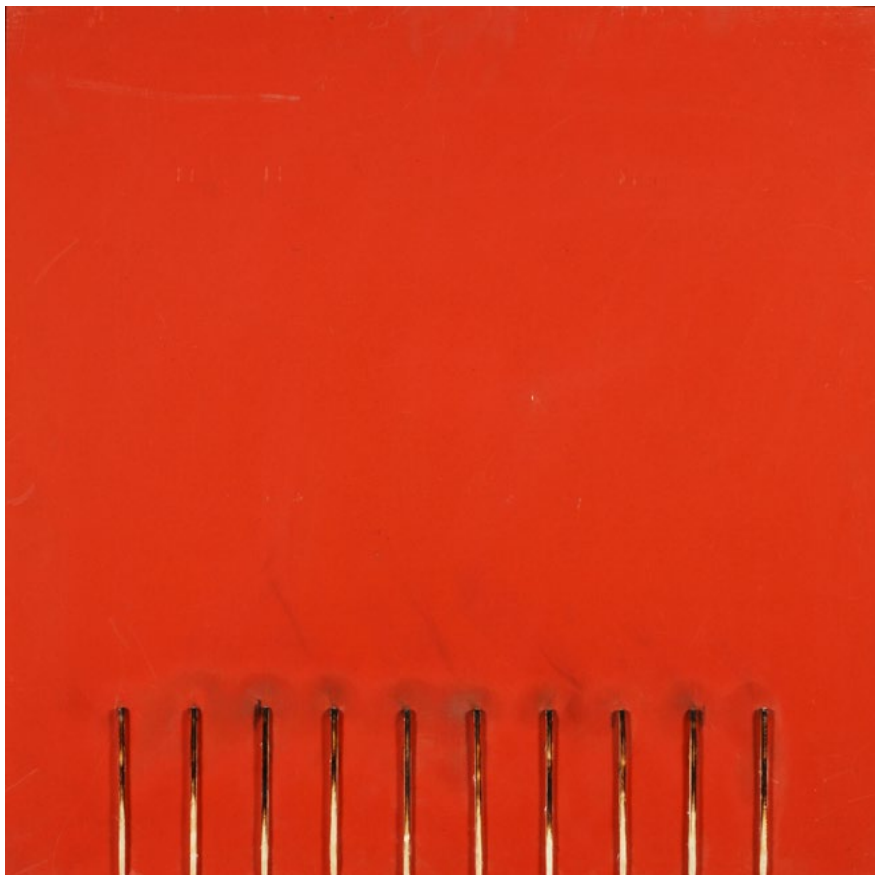
Fiammiferi bruciati su tavola, 50x50

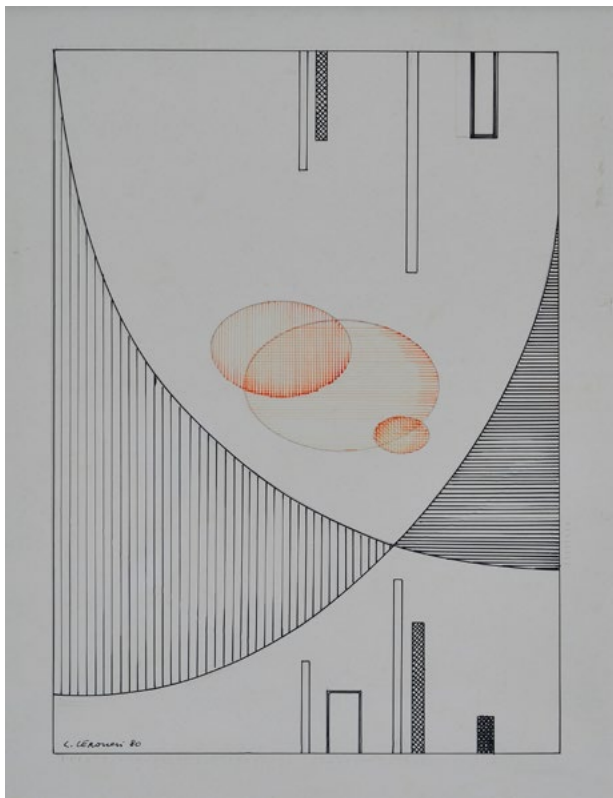
Sul verso: firma e data.

Autentica Archivio Opere Bernard Aubertin n. arch. DFER01-1000129823.

€ 1.400/2.500

353





354

354

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1980

Inchiostro su carta, cm. 30x25

Firma e data in basso a sinistra. Autentica Comitato Luigi Veronesi su foto, n. arch. 18-3-12

€ 500/700

355

Jiri Kolar

(Protivin 1914-Praga 2002)

SENZA TITOLO, 1998

Stampa fotografica, cm. 26x18

Sul verso: sigla e data.

€ 1.300/2.000

356

Giuseppe Gallo

(Rogliano 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Olio e tecnica mista su carta, cm. 47x37

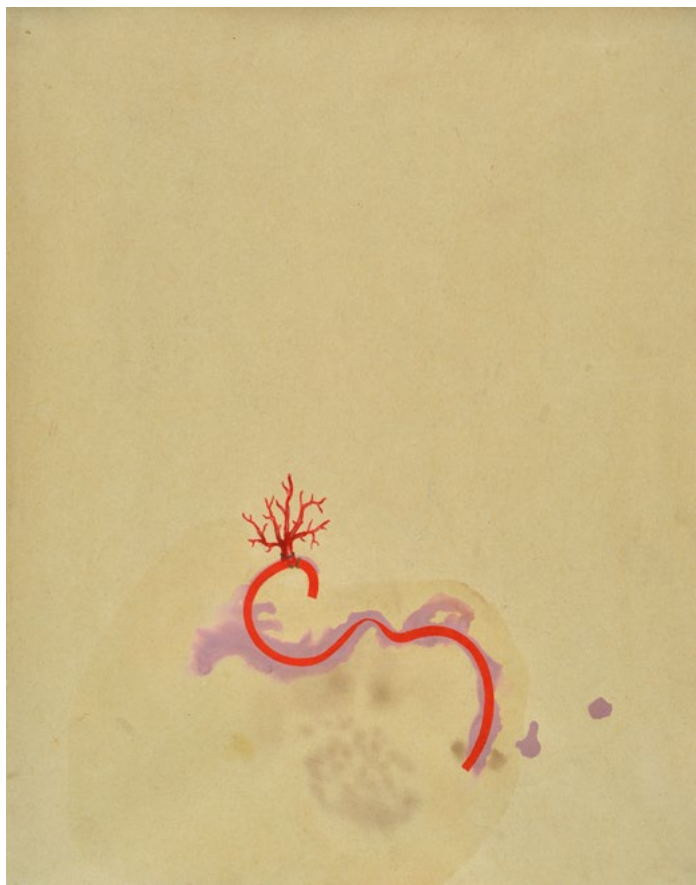
Sul verso: firma e data; etichetta Gian Enzo Sperone con dati dell'opera. Esposizione: 1990, Giuseppe Gallo Paintings and Sculptures, L.A. Louver, Venice, California, 26 aprile - 28 maggio. Bibliografia: 2007, Giuseppe Gallo, All In, a cura di Danilo Eccher, Macro, p. 57.

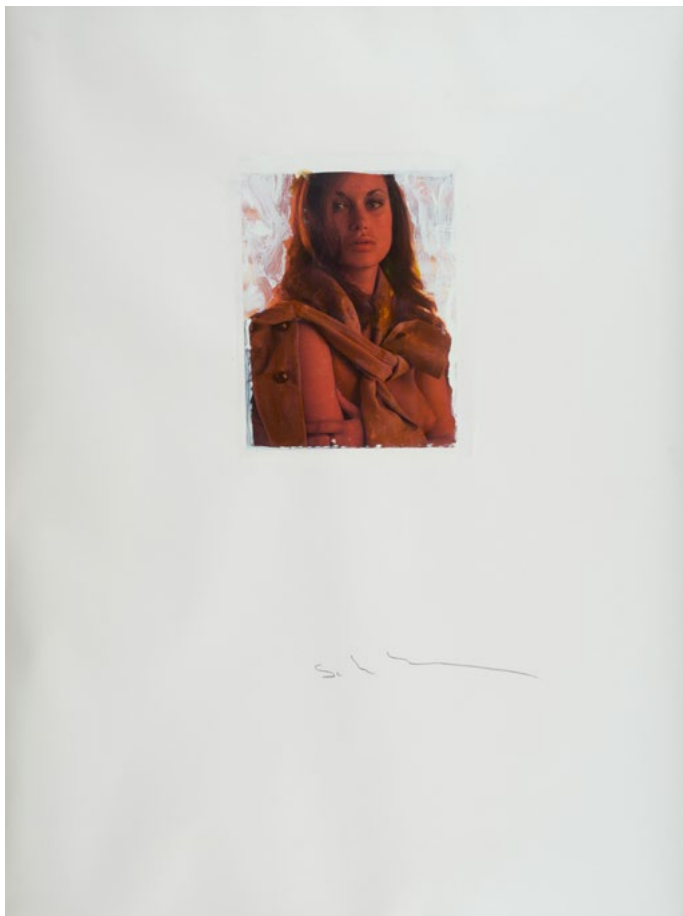
€ 1.500/2.500

355



356





358

358

Mario Schifano

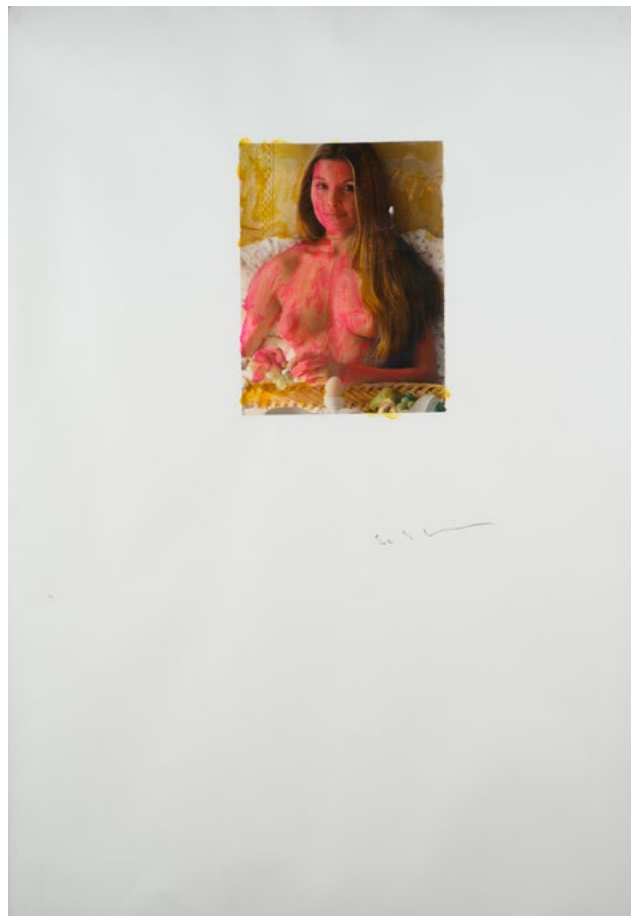
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano,
Roma n. 79-80/403

€ 1.000/2.000



359

359

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979/80

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma n.
79-80/401

€ 1.000/2.000



360

360

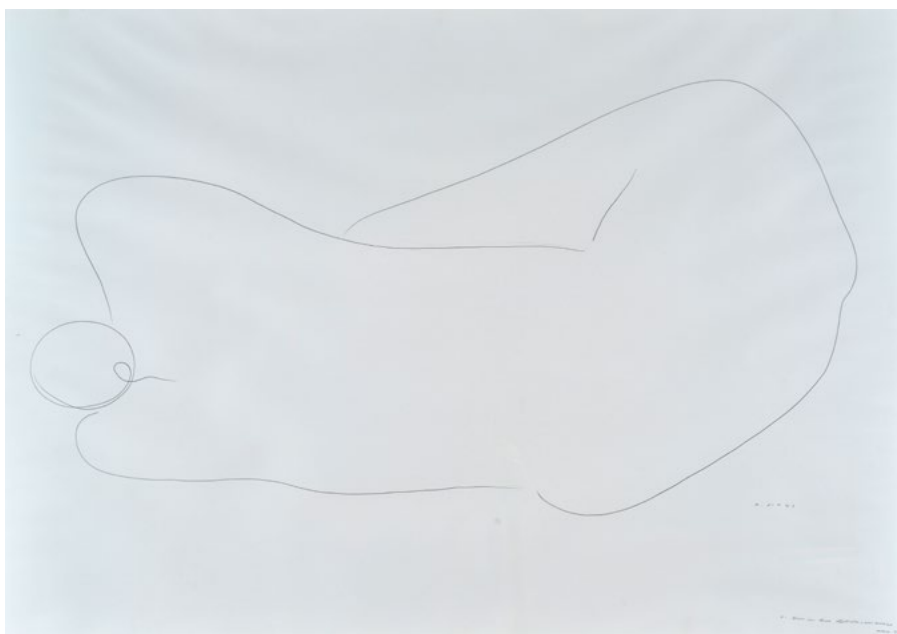
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)

COMPOSIZIONE

Pennarelli e matita su carta,
cm. 48,5x36

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000



361

361

Alberto Viani

(Quistello 1906-Mestre 1989)

NUDO DISTESO, (1976)

Penna biro su carta,
cm. 70x100

Firma e dedica in basso a
destra: "A Bruno con stima
affettuosa e viva amicizia/
marzo 976"

€ 500/700

362

Luigi Boille

(Pordenone 1926-Roma 2015)

SENZA TITOLO, 1966

Tempera su cartone, cm. 65x49,5

Firma e data in basso al centro

€ 2.500/3.500

362



363

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

NUOVI MOMENTI

Olio su tela, cm. 46x38

Sul verso: firma e titolo.

Opera visionata da Giovanni Di Summa,
titolare dell' Archivio Antonio Corpora e
responsabile della certificazione delle opere
del Maestro.

€ 5.000/7.000

363





364



365

364

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Acrilico, tempera, acquerello e pastelli su carta, cm. 100x154

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

365

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

SENZA TITOLO

Pastello su carta velluto, cm. 58,5x50,5

Firma in basso a sinistra. Opera visionata da Giovanni Di Summa, titolare dell' Archivio Antonio Corpora e responsabile della certificazione delle opere del Maestro.

€ 1.000/2.000



366

366

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

MUSICALE

Pennarelli, matita e collage su carta,
cm. 47x35

Titolo e firma nella composizione.

€ 1.500/2.500

367

Valerio Adami

(Bologna 1935)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 80x60

Firma in basso al centro.

€ 500/700

368

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

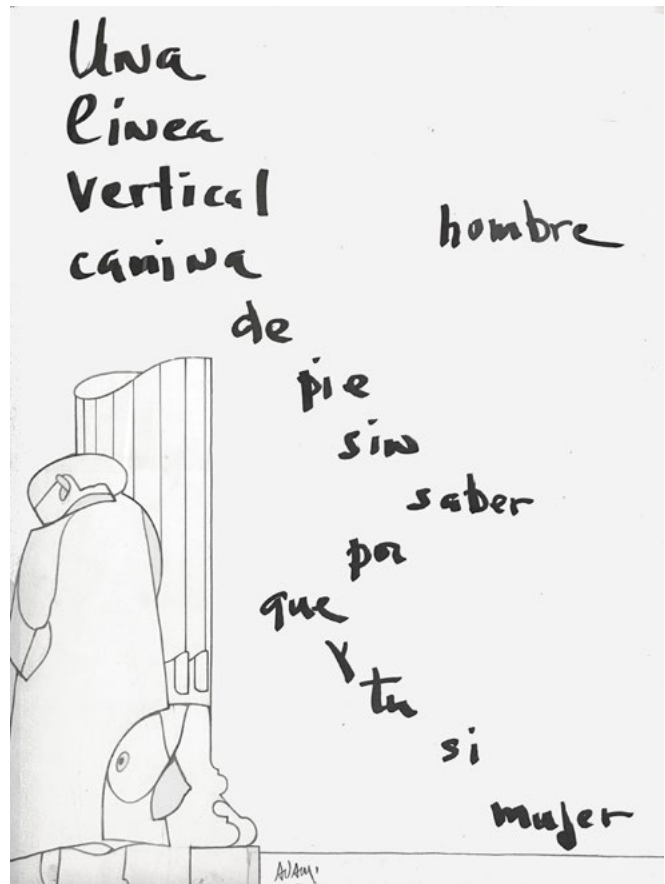
SENZA TITOLO, 1983

Disegno su carta, cm. 30x40

Bibliografia: 1989, Mimmo Paladino.

Disegni, Galleria In Arco Editore, Torino.

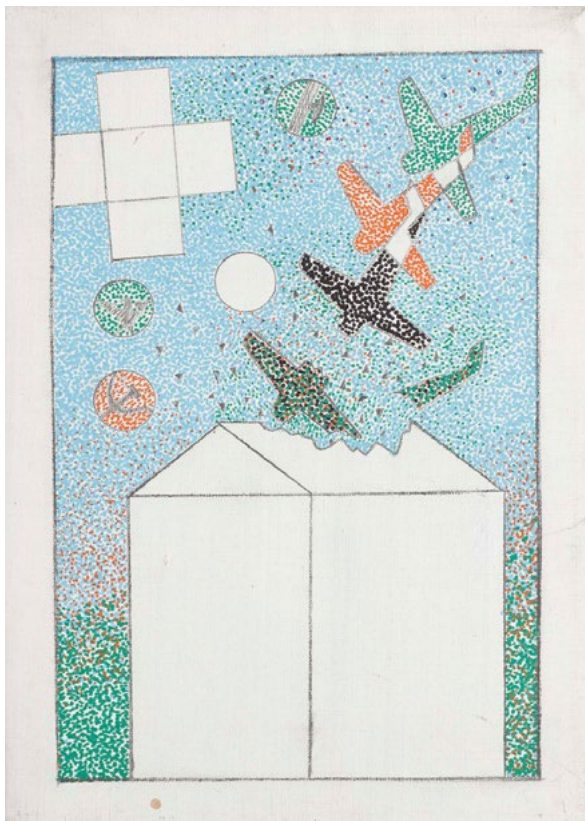
€ 500/700



367

368





369

369

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

NON FINITO

Olio e tecnica mista su tela, cm. 35x25

Sul verso: firma e titolo; etichetta e timbro Galleria Margutta, Roma.
In corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

€ 3.500/4.500

370

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Inchiostro e tempera su carta, cm. 29,5x18

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Progetto Firenze per l'Arte Moderna, La più bella Galleria d'Italia, n. 211. Esposizione: 1993, Progetto Firenze per l'Arte Moderna, La più bella Galleria d'Italia, Attualissima, Galleria La Scaletta, Firenze, 1-4 aprile.

€ 2.000/3.000

371

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

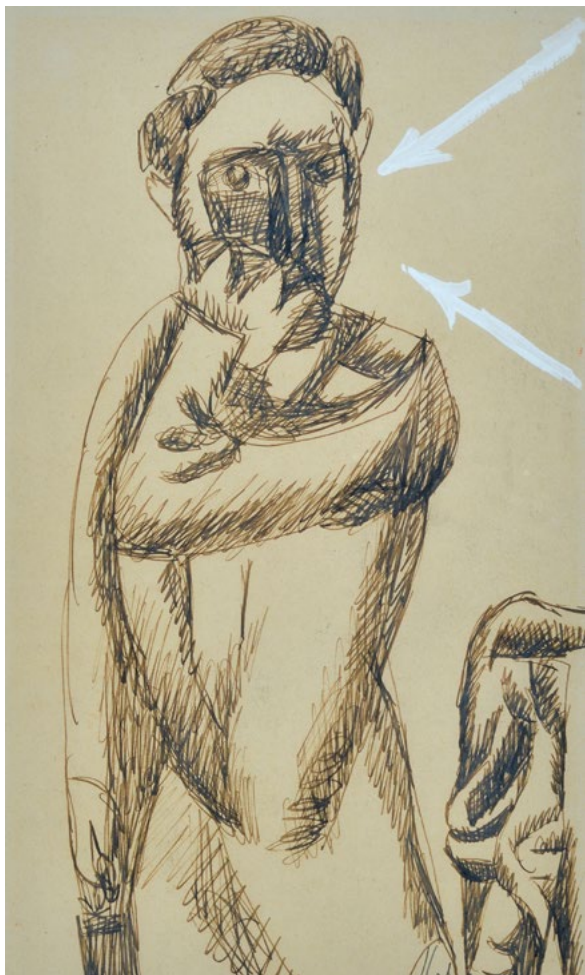
RITRAENDO CONCENTRA, 1999

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x45

Sul verso: titolo. Autentica su foto con n. arch. W18

€ 2.000/3.000

370



371



372

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

LUPA CAPITOLINA, anni '70

Smalti su cartoncino, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Bibliografia: Il disegno italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, p. 115 tav. 222

Archiviata con il numero P-020320/1665 dall'Archivio Franco Angeli in data 2 marzo 2020

€ 4.000/6.000

373

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

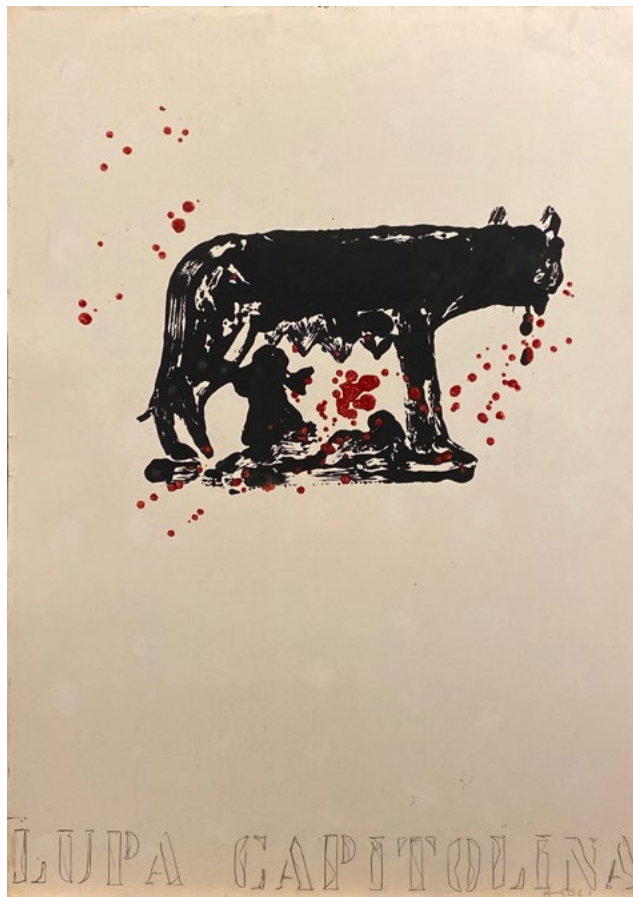
LE STANZE DEL VATICANO, 1962

Acquerello e pastelli su carta, cm. 31x46

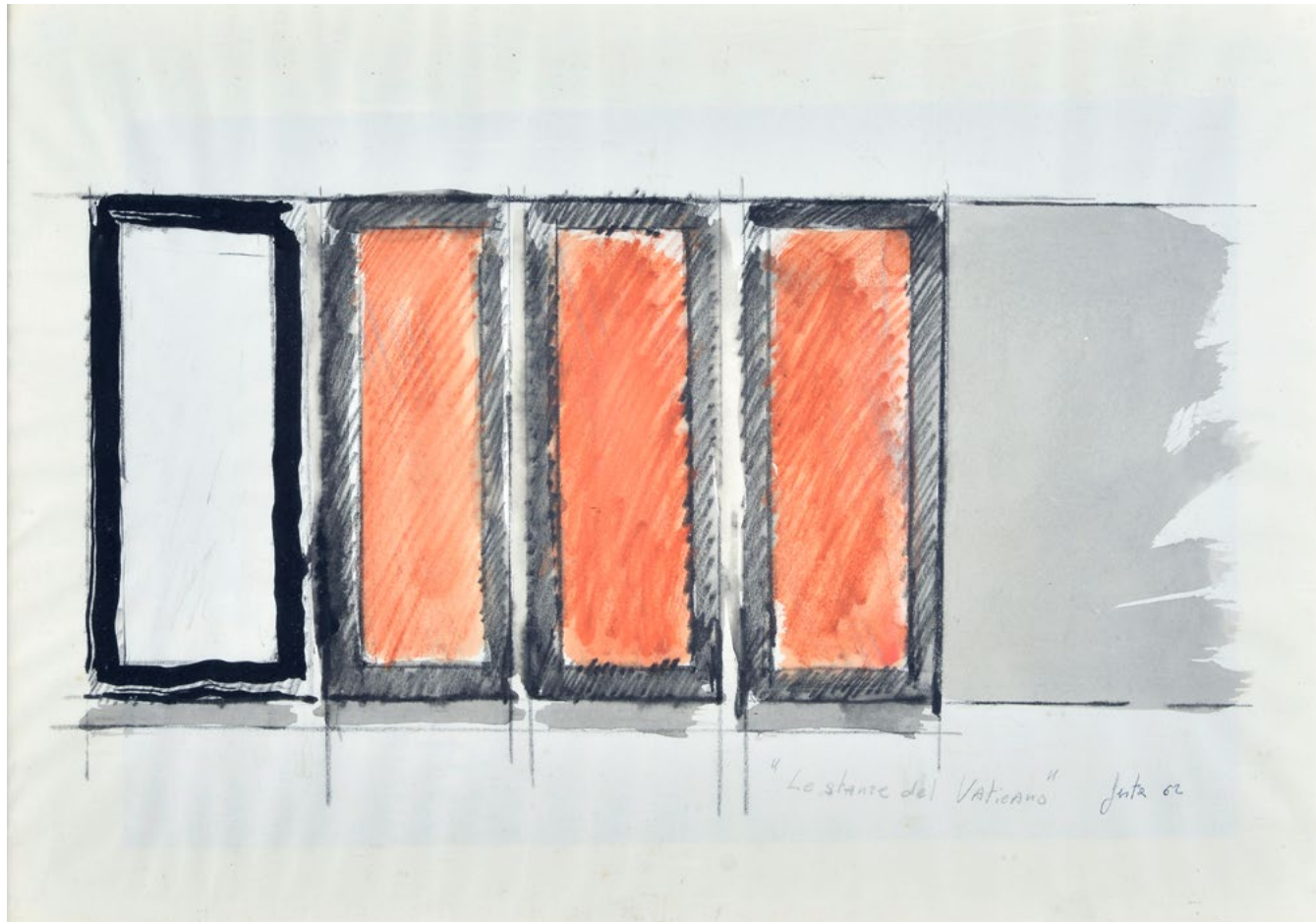
Firma, data e titolo in basso a destra. Sul verso: dedica a matita.

€ 5.000/7.000

372



373

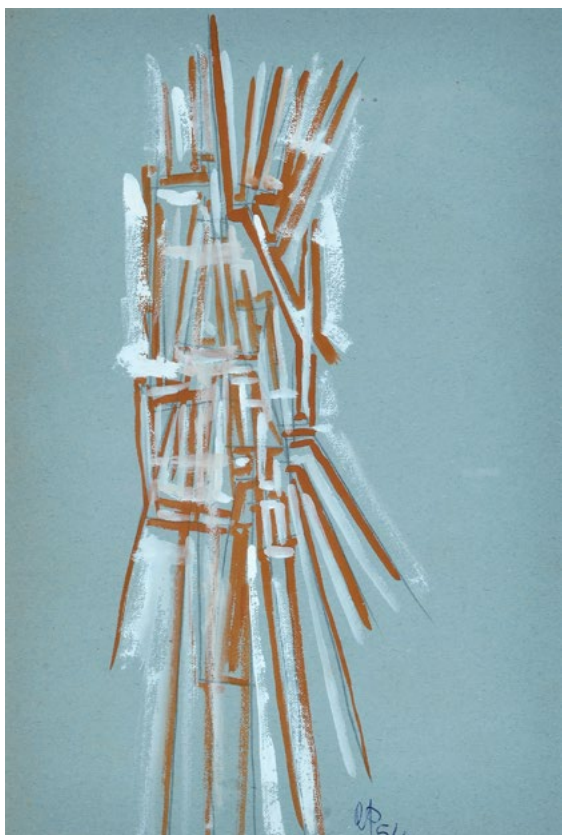




374



375



376

374

Francesco Clemente

(Napoli 1952)

SENZA TITOLO

Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 5.000/7.000

375

Achille Perilli

(Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1960

Inchiostro, pastello e matita su carta, cm. 34x24

Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000

376

Achille Perilli

(Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1954

Tempera su carta, cm. 25x17

Sigla e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000

377

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

FIGURA, 1983/84

Acrilico su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma. Autentica Studio Soligo
Archiviazione Opere Tano Festa su foto n.
RMS83753011020

€ 2.000/3.000

377



378

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

PIRAMIDE CESTIA

Smalti su tela, cm. 90x89,5

Sul verso: firma e titolo. Certificato di
autenticità e provenienza su foto Edizioni
Graphis Arte con firma di Guido Guastalla.
In corso di archiviazione presso l'Archivio
Franco Angeli, Roma.

€ 2.000/3.000

378





379



380

379

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

PIAZZALE DELLE MUSE, 1986

Acrilico su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto con timbro
Edizioni Graphis Arte e firma di Guido
Guastalla.

€ 2.000/0

380

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra.

Autentica Archivio Franco Angeli su foto,
n. arch. P-230513/171

€ 3.000/5.000

381

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

SENZA TITOLO, 1996

Tecnica mista su carta, cm. 82x63

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1996, Enzo Cucchi, Museo

di Capodimonte Napoli, 26 ottobre - 1

dicembre (riprodotto sul Catalogo

della Mostra, Umberto Allemandi & C.).

Provenienza: Modena, Galleria d'Arte Emilio

Mazzoli; Brescia, Galleria Alberto Valerio.

€ 11.000/15.000

381



382

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Olio su carta, cm. 75x55

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

382





383

Mimmo Paladino

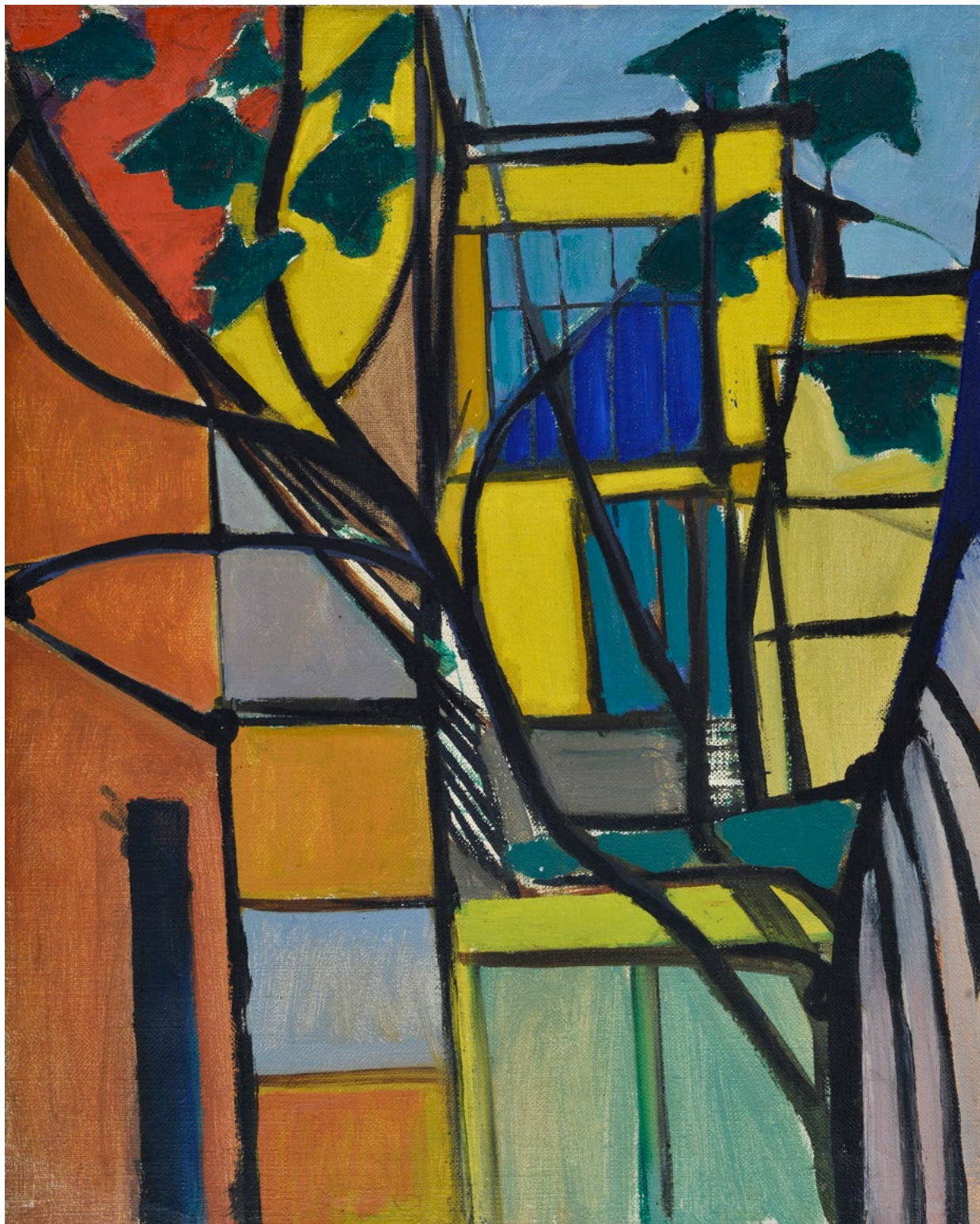
(Paduli 1948)

SPIRIT, 2014

Tecnica mista su cartone, cm. 100x70

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto n. arch. MP 014 005

€ 25.000/30.000



384

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

MARGUTTA

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: numero archivio. Autentica dell'autore su foto con timbro Archivio Giulio Turcato, n. arch. D. 240621381210.

€ 7.500/9.500



385

386



385

Achille Perilli

(Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1966

Tempera e inchiostro su cartoncino, cm. 34,7x87,6

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto in data 22/04/2006; Autentica Archivio Achille Perilli con firma dell'autore in data 13/02/2020. Opera iscritta con il n. 68 dell'anno 1966 nel Catalogo Generale delle Opere di Achille Perilli su carta.

€ 15.000/20.000

386

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO, 1975

Inchiostro su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500



387

387

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Fotografia e smalti su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000



388

388

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Smalti e collage su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

389

Gianni Piacentino

(Coazze 1945)

RECORD VEHICLE PROTOTYPE, 1986/88

Scultura tecnica mista (resina, smalto e alluminio), cm. 9x104x4

Firma e data sottostanti. Bibliografia: 1989, Gianni Piacentino, Galleria d'Arte Borgogna, Milano, p. 38; 1995, Festa d'Artisti, Galleria Santo Ficara, Firenze, p. 37. Provenienza: Firenze, Galleria Santo Ficara.

€ 18.000/25.000



389



390

390

Gianluca Sgherri

(Firenze 1962)

SENZA TITOLO, 1994

Acrilico e tecnica mista su tavola,
cm. 40,5x40

Sul verso: timbro Galleria Continua, San
Gimignano. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

391

Emiliano Perino & Luca Vele

(1994)

THERE'S A DUMP SMELL AROUND US, 2008

Pastello su cartapesta, cm. 41x41

(singolo elemento)

Trittico. L'elemento centrale reca la verso
firma, data e titolo. Autentica dell'autore su
foto con etichetta Alfonso Artiaco, Napoli.

€ 8.000/12.000

391



392

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

COELI, 1989

Olio su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

392



393

Giuseppe Guzzone

(1952)

FORME SULLA LINEA DELL'INFINITO,
2017

Olio su tela, cm. 95x115

Esposizioni: 2019, Giuseppe
Guzzone, Catania Art Gallery,
Catania, 18 giugno - 9 luglio (ripr.
sul Catalogo della mostra, cat. n. 28)

€ 4.000/6.000

393





394
Marcello Lo Giudice
 (Taormina 1957)
 SENZA TITOLO, 1986
 Olio su carta, cm. 71x101
 Firma e data in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000

395
Lucio Del Pezzo
 (Napoli 1933-2020)
 SENZA TITOLO, 1964
 Tempera, smalto,
 inchiostro, acquerello
 e spray dorato, cm.
 26,5x20,5
 Firma, data e dedica in
 basso a destra: "Per/ Wu,
 Carlo, Patrizia/ Paccagnini,
 amici/ cari da Lucio/ Del
 Pezzo per un/ felice 1964"

€ 800/1.000

394

396
Giuseppe Gallo
 (Rogliano 1954)
 11 MANI, 1995/96
 Olio su tela, cm. 50x25
 Sul verso: firma, data e
 titolo; etichetta Alberto
 Valerio Galleria d'Arte
 Contemporanea, Brescia.
 Autentica dell'autore su
 foto con etichetta Alberto
 Valerio Galleria d'Arte
 Contemporanea, Brescia.

€ 3.500/5.500

395



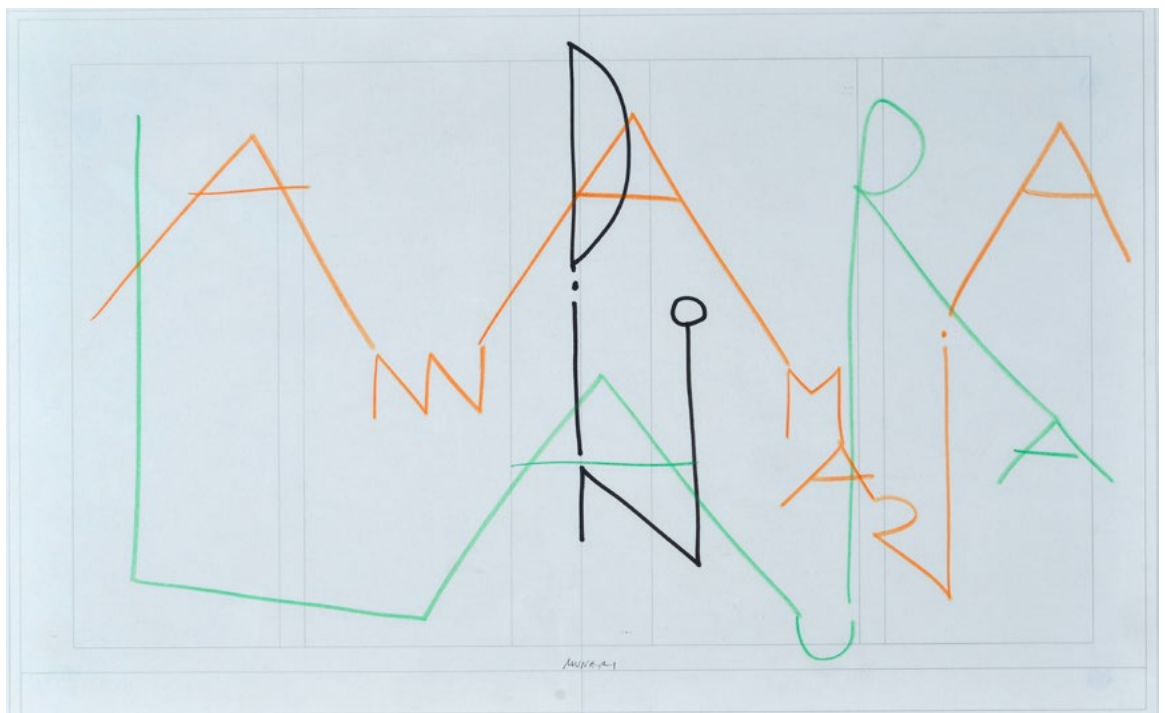
396





397

398



397

Leonardo Cremonini
(Bologna 1925-Parigi 2010)

TERRA APERTA, 1959

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 31,5x48

Firmato e datato in basso a sinistra e in alto a destra. Sul verso: titolo.

€ 3.000/5.000

398

Bruno Munari
(Milano 1907-Milano 1998)

ANNAMARIA DIO

Matite colorate e pennarello su carta, cm. 25,5x41

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.500



399

399

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta e cornice invasa,
cm. 109x89

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto con timbro
Fabiani Arte e timbro Vera Docci Galleria
d'Arte, Forte Dei Marmi.

€ 5.000/7.000

400

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1982

Tecnica mista su carta su tela, cm. 60x79

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto con n. arch.
MP P82 047.

€ 8.000/10.000



400

401

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

COSTRUZIONE JER 10, 1985

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500

401



402

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

VALSE I, 2002

Olio su tela, cm. 30x20

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Studio Piero Dorazio con n. 5742.

Autentica Archivio Opera Piero Dorazio con n. arch.

080422163SH.

Esposizione: 2018, Autentica - Unconventional Art Fair, 8-9-10 giugno, Arsenale di Verona, (cat. ripr.)

€ 3.200/4.500

402





403

403

Pino Pinelli

(Catania 1938)

PITTURA R, 1995

Pigmento e materia plastica, cm. 31x52
(dittico)

Due elementi. Sul verso: firma, data
e titolo. Autentica Archivio Pino Pinelli
su foto con firma dell'autore e n. arch.
PITTURAR-1995-2-1811

€ 3.000/5.000

404

Piero Gilardi

(Torino 1942)

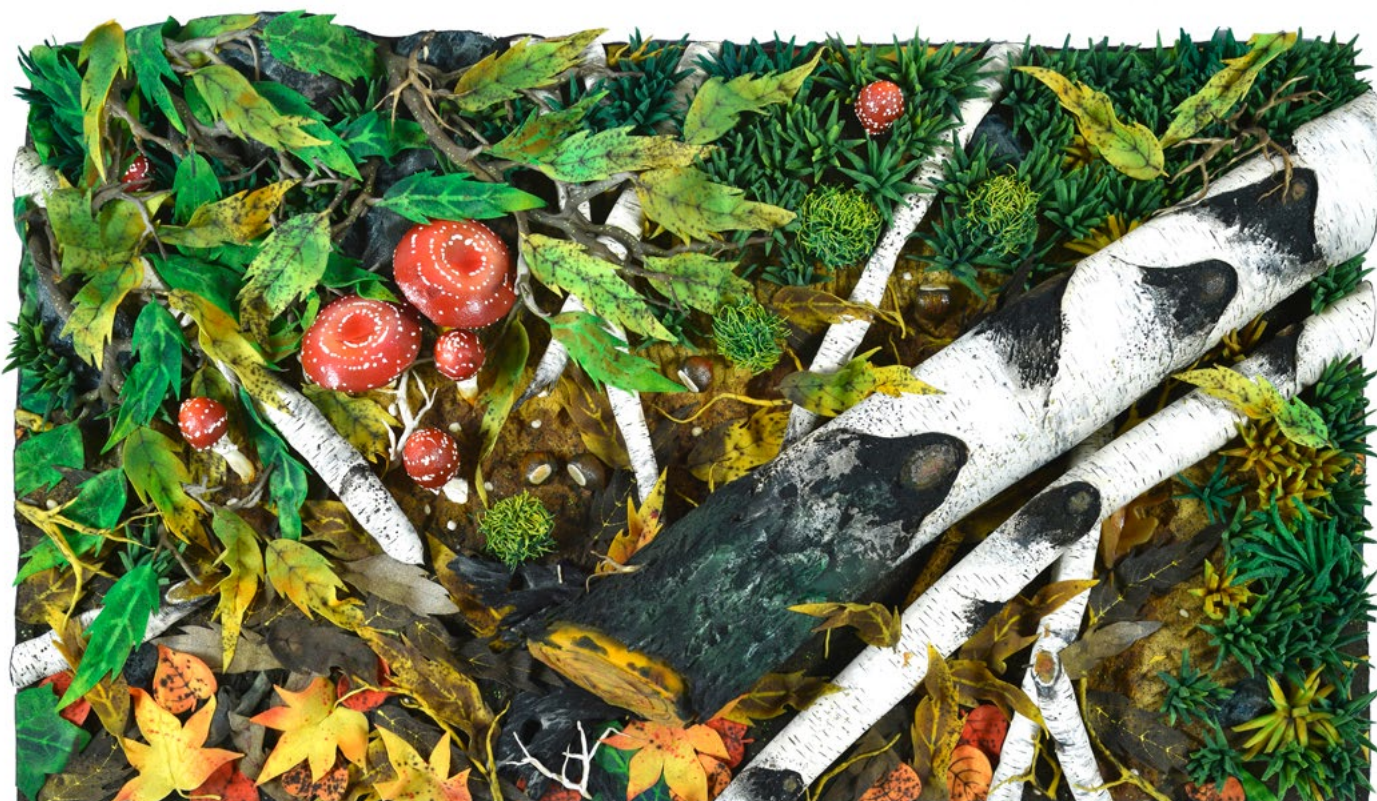
BETULLE E CASTAGNE, 1994

Poliuretano espanso, cm. 80x140

Autentica dell'autore su foto; Certificato
Archivio Piero Gilardi n. arch. 1994.04

€ 12.000/16.000

404



405

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

I MIEI CANI, 2007

Scultura in refrattario, dipinto ad ingobbi e smalti policromi, cm. 50x76

Siglato al verso. Autentica di Maurizio Corrani su foto. Esposizioni: 2007, Museo Internazionale delle ceramiche di Faenza; 2006, Officina Arte del Borghetto, Roma; 2009, Arte Fiera di Bologna, gennaio. Bibliografia: 2007, Giosetta Fioroni, I miei cani, Edizioni Corraini, p. 66. Provenienza: Mantova, Galleria Maurizio Corraini.

€ 4.000/6.000

405



406

Heimrad Prem

(Rodrig 1934-Monaco 1978)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 120x100

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

406





407

407

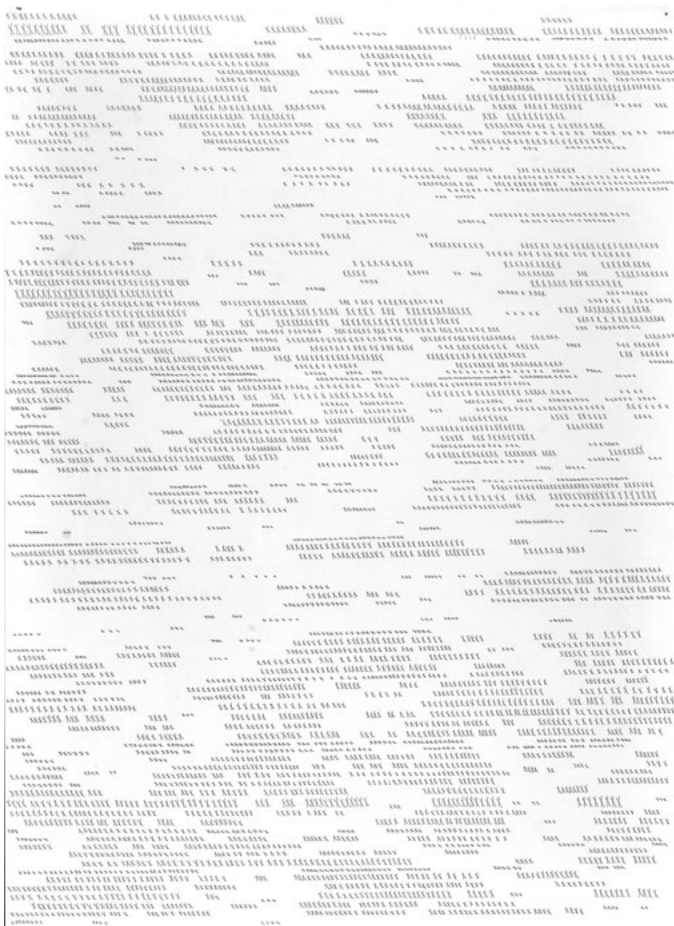
André Masson
(Balagny 1896-Parigi 1987)

MIMES, 1955

Gouache su carta, cm. 29,5x21

Sul verso: etichetta con dichiarazione di autenticità
Comitato André Masson con firma Diego Masson.

€ 8.000/10.000



408

408

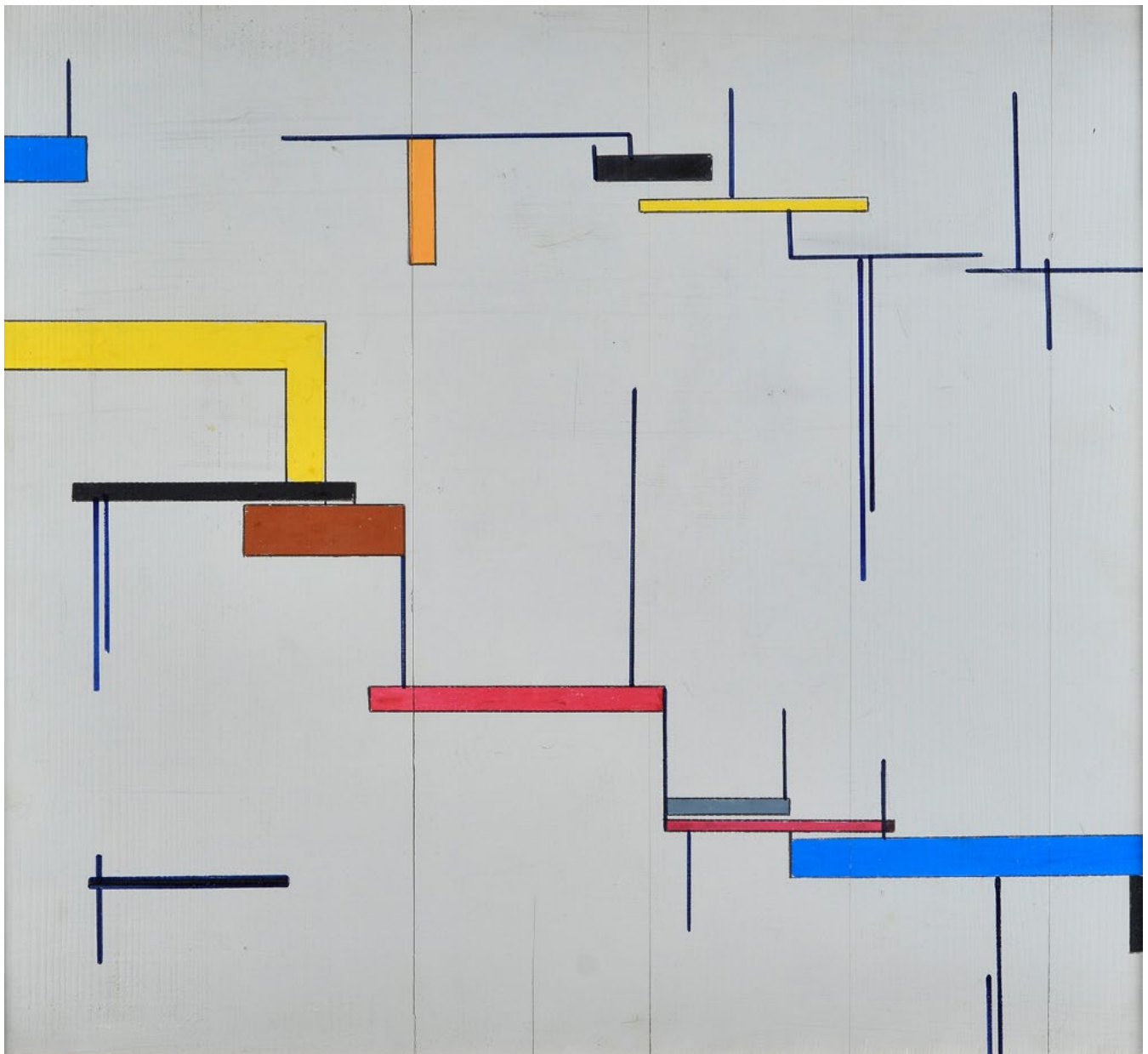
(Edoarda Maino) Dadamaino
(Milano 1930-2004)

LETTERA 13 DELL'ALFABETO DELLA MENTE -
COLPO DI STATO IN TURCHIA, 1980

Inchiostro su carta, cm. 70x50

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto con
timbro Flaminio Gualdoni e n. arch. Dadamaino
08/07.

€ 3.000/4.000



409

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

GEOMETRICO, 1950

Tempera, matita e olio su tavola, cm. 50x56

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Schettini, Milano; n. arch. ADN. S/9/XII/01. Autentica di Roberto Crippa Junior su foto con n. arch. ADN. S/9/XII/01.

€ 4.000/6.000



410

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

RIVARA, 1985

Olio su linoleum riportato su tela, cm. 146x114

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 11.000/15.000



411

Salvo

(Leonforte 1947-Torino 2015)

ALBEROBELLO, 1996

Olio su cartone telato, cm. 25x20

Sul verso: firma e titolo. Certificato Archivio Salvo su foto n. arch. S1996-9 con firma Cristina Tuarivoli.

€ 5.500/7.000



412

412

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

COMPOSIZIONE 4, 1990

Decollage, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su fotografia in data
7/7/1993

€ 7.000/9.000



413

413

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

ROBERT DE NIRO, 1991

Decollage, cm. 30x25

Firma e data in basso al centro.

€ 2.500/3.500

414

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Acquerello, tempera e matita su carta, cm. 31x23

Sul verso: firma.

€ 2.500/3.500

415

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 33,5x50

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

414



415





416

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

OLTRE - 4, 1994

Olio e tecnica mista su carta, cm. 24,4x34

Sul verso: timbro dell'autore con dati dell'opera. Fotocopia a colori di una lettera della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova in cui si attesta la provenienza e l'autenticità dell'opera.

€ 18.000/22.000



417

Nicola De Maria

(Foglianise 1954)

ANGELI ROSSI; REGNO DEI FIORI, 1994

Olio su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Alberto Valerio Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia.

€ 20.000/25.000



418

Luigi Ontani

(Vergato 1943)

ADONE ET LEDA DADONA D'ARCIGNO, 1990

China e acquerello su carta, cm. 235x160

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto e Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Franca Mancini

€ 55.000/65.000



419

Valerio Adami

(Bologna 1935)

GUARDO LA MONTAGNA CHE BRUCIA

Acrilico su tela, cm. 145x113,5

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 30.000/40.000



420

Valerio Adami

(Bologna 1935)

PASTORE E CAPRARO

Acrilico su tela, cm. 162x130

Sigla in basso a destra. Sul verso: titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 38.000/45.000



421

Zoran Music

(Gorizia 1909-2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 50x60

Firma e data in basso al centro.

€ 15.000/20.000

422

Conrad Marca-Relli

(Boston 1913-Parma 2000)

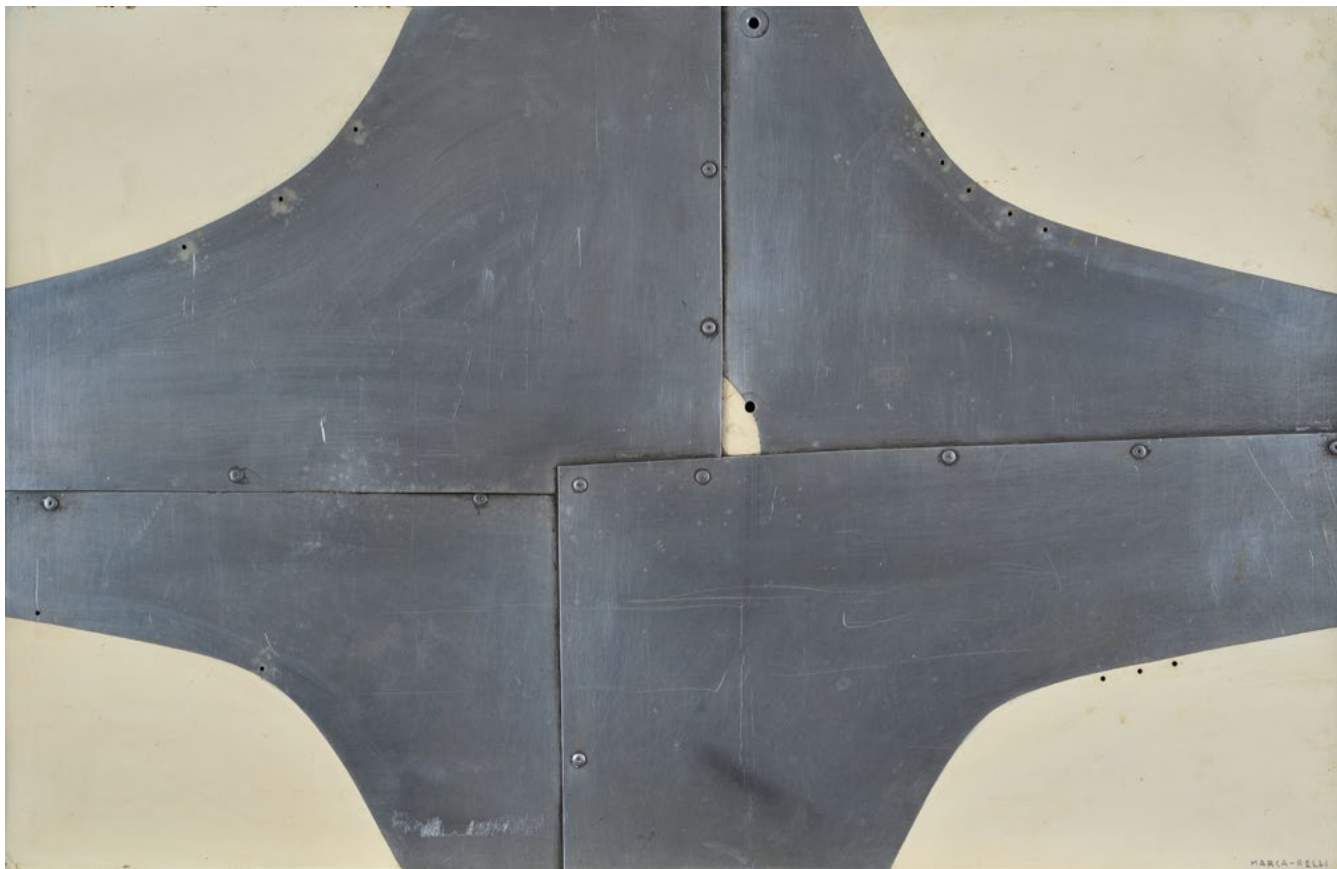
SENZA TITOLO, 1965

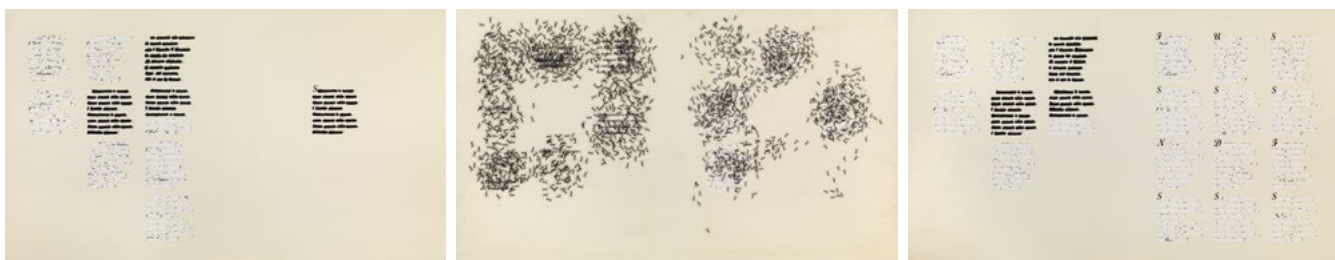
Legno, smalto e ferro, cm. 45,5x71,5 (senza cornice); cm. 47,5x73 (con cornice)

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

Opera registrata presso l' Archivio Marca-Relli con il n. MR 6242.

€ 40.000/50.000





423

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

FRATELLI D'ITALIA, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 118x200 (cad)

Trittico.

Sul verso: firma, data, titolo e n. arch. T60. Esposizioni: 2009, Emilio Isgrò, L'invasione delle formiche ovvero fratelli d'Italia, Galleria Credito Siciliano, Acireale; Emilio Isgrò, L'invasione delle formiche ovvero fratelli d'Italia, Refettorio delle Stelline, Milano.

€ 45.000/55.000

...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita

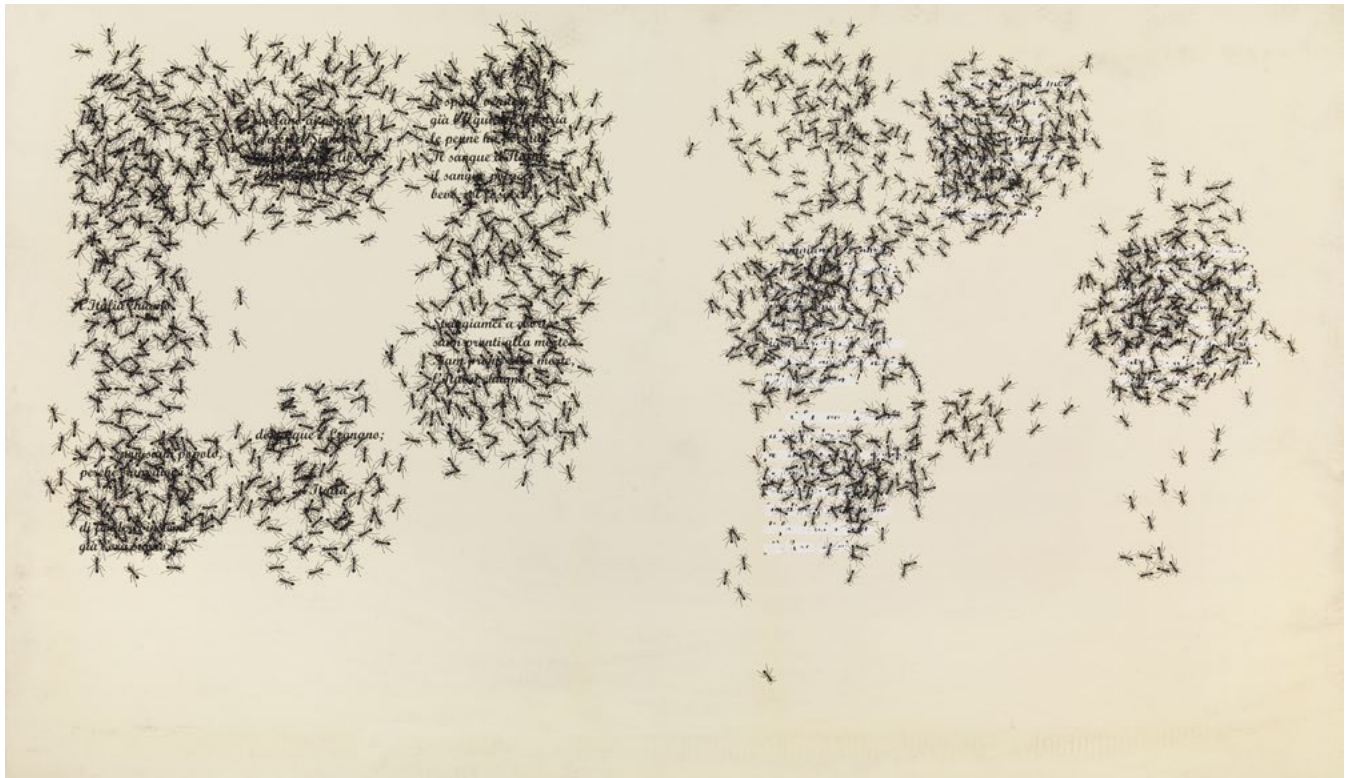
...a la vita
...a la vita
...a la vita

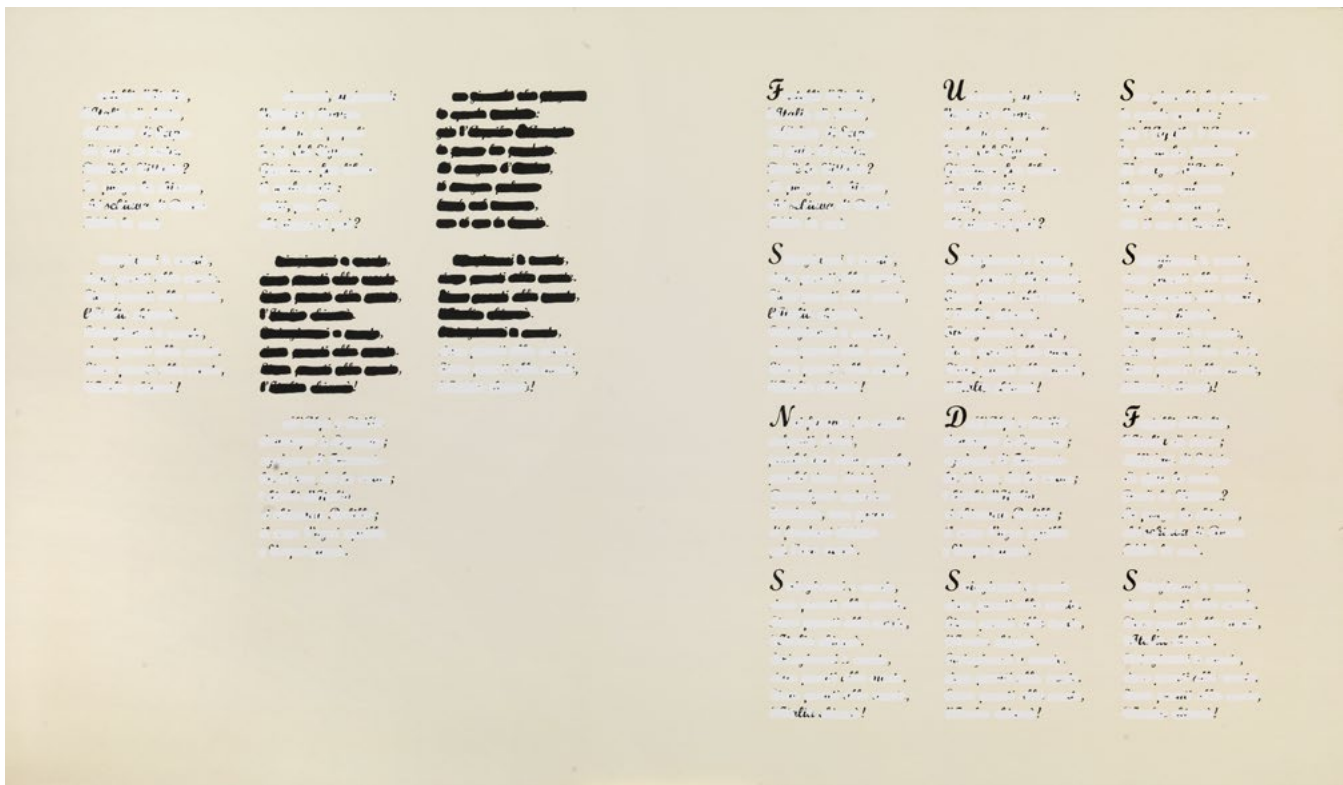
...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita

...a la vita
...a la vita
...a la vita





[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

[Faint handwritten text in a historical script, possibly Italian.]

F*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

U*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

N*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

D*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

F*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

S*[Large decorative initial letter, followed by faint handwritten text.]*

424

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

RITRATTO DELLA MADRE, 1904

Olio su cartone, cm. 25,7x19,4

Firma, data e titolo sul verso. Autentica del Prof. Alberto Dambruso.

“La figura ritratta è una donna anziana nelle cui fattezze però non è ravvisabile il volto della madre dell'artista. Probabilmente si tratta del ritratto fatto alla madre di qualche suo conoscente. Il dipinto eseguito con larga e decisa pennellata evidenzia la conoscenza della pittura di Giacomo Balla di cui Boccioni era stato allievo nei primi anni del '900.”

(estratto dall'expertise del Prof. Dambruso).

€ 100.000/200.000





INDICE AUTORI

- (Javacheff) Christo - 239
(Vittorio Tommasini) Farfa - 170, 171
Abate Alberto - 224
Adami Valerio - 367, 419, 420
Alain Thomas - 226
Alinari Luca - 266, 267
Ambrosi Alfredo Gauro - 173, 179
Andreolo Aldo - 183
Angeli Franco - 232, 369, 372, 378, 380
Angelini Francesco - 328
Arman Fernandez - 233
Ascarì Ferruccio - 277, 278
Aubertin Bernard - 350, 353
Baj Enrico - 301
Barni Roberto - 272, 273, 274, 275
Barzagli Massimo - 282, 283
Battiato Franco - 234
Battiato Franco (**Alias Suphan Barzani**) - 234 bis
Bertolozzi - 166
Boccioni Umberto - 235, 424
Bodini Floriano - 225
Boille Luigi - 362
Bonfanti Arturo - 329
Boscolo Natta Domenico - 230
Bossi Pierluigi - 180
Breddo Gastone - 222
Bucci Anselmo - 207
Bulgarelli Lucio - 279
Cannavacciuolo Maurizio - 295, 296, 304, 305, 307, 308
Carena Felice - 205
Carmelich Giorgio - 164
Castellani Enrico - 236
Catelani Antonio - 340
Cavaglieri Mario - 185, 186
Ceccobelli Bruno - 371
Cecconi Eugenio - 108
Chia Sandro - 237, 238, 370, 382, 399
Chiari Giuseppe - 346, 347
Chini Galileo - 184
Cingolani Marco - 297, 326
Clemente Francesco - 374
Consiglio Mario - 298
Corneille Guillaume - 240
Corpora Antonio - 363, 365
Corsini Vittorio - 293
Crali Tullio - 178
Cremonini Leonardo - 397
Crippa Roberto - 241, 409
Cucchi Enzo - 381
Dadamaino (Edoarda Maino) - 408
De Marco Hugo - 333
De Maria Nicola - 417
Degremont Marjolaine - 338
Del Pezzo Lucio - 395
Depero Fortunato - 175, 176
Dessi Gianni - 352
Deval Rolando - 312, 313, 314
di Stasio Stefano - 287, 288
Didioni Francesco - 36
Dokoupil Jiri Georg - 276
Dorazio Piero - 242, 402
Dormice® - 286, 317, 318
Dova Gianni - 270
Emiliano Perino & Luca Vele - 391
Faraoni Enzo - 190
Fedorov Aleksei Viktorovich - 161
Festa Tano - 373, 377, 379
Fioroni Giosetta - 405
Fontana Lucio - 243
Galliani Omar - 392
Galliano Daniele - 284, 320
Gallo Giuseppe - 356, 396
Germanà Mimmo - 322, 323
Giaquinto Alberto - 231
Gilardi Piero - 404
Gordigiani Eduardo - 189
Grigorescu Vincentiu - 342, 343
Guidi Virgilio - 227, 228, 229
Guttuso Renato - 202
Guzzone Giuseppe - 393
Habicher Eduard - 310
Isgrò Emilio - 244, 245, 246, 247, 248, 423
Karahan Nicolaj - 160
Kolar Jiri - 355
Landi Edoardo - 330
Lazzeri Lorenzo - 265
Leonardo Paolo - 285, 315, 316
Leppien Jean - 334
Lo Giudice Marcello - 394
Maccari Mino - 194, 195
Maino Angelo - 165
Mainolfi Luigi - 337
Marca-Relli Conrad - 422
March Giovanni - 134
Marcucci Mario - 193
Marini Marino - 249
Mascellani Norma - 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217
Massironi Manfredo - 331
Masson André - 407
Matta Sebastian - 250, 251, 348
Mattiacci Eliseo - 309
Melotti Fausto - 414, 415
Michelozzi Corrado - 129, 130
Miniati Roberto - 345
Mondino Aldo - 410
Muccini Marcello - 221
Munari Bruno - 252, 398
Music Zoran - 421
Nespolo Ugo - 253
Nizzoli Marcello - 167
Omiccioli Giovanni - 203, 220
Ontani Luigi - 418
Oppi Ubaldo - 206, 208, 209, 210
Paladino Mimmo - 368, 383, 400
Pancrazi Luca - 336
Perilli Achille - 375, 376, 385
Peruzzi Osvaldo - 168, 169, 177
Phillips Peter - 254, 255
Piacentino Gianni - 389
Picasso Pablo - 256
Piène Otto - 257
Pinelli Pino - 258, 403
Pinna Alex - 311
Pistoletto Michelangelo - 259
Piussi Giacomo - 280, 281, 289, 290
Plessi Fabrizio - 303, 341, 344
Poliakoff Serge - 260
Pomodoro Arnaldo - 261
Pozzati Concetto - 268, 269
Pozzo Ugo - 163
Prampolini Enrico - 182
Prem Heimrad - 406
Presicce Luigi - 291, 292
Puglisi Lorenzo - 327
Ragalzi Sergio - 339
Roma Serse - 300
Rosai Ottone - 198, 199, 200, 201
Rosso Mino - 181
Rotella Mimmo - 412, 413
Rovella Enzo - 294
Saetti Bruno - 204, 218
Salvino Andrea - 321
Salvo - 411
Santomaso Giuseppe - 386
Sarenco (Isaia Mabellini) - 262
Sassu Aligi - 223
Savinio Alberto - 357
Scaccabarozzi Antonio - 332
Scatizzi Sergio - 191
Scheggi Paolo - 306, 319, 324
Schifano Mario - 358, 359, 360, 364, 366, 387, 388
Sedmach Manuela - 302
Sedov Aleksander Stepanovich - 156, 157, 158, 159
Sgherri Gianluca - 390
Shafik Medhat - 325
Siviero Albino - 172
Spadini Armando - 187, 188
Spagnulo Giuseppe - 263
Stefanoni Tino - 351
Tadini Emilio - 271
Tirinnanzi Nino - 192
Treccani Ernesto - 219
Tulli Wladimiro - 264
Turcato Giulio - 384
Vedova Emilio - 416
Veronesi Luigi - 349, 354, 401
Viani Alberto - 361
Viani Lorenzo - 196, 197
Violetta Antonio - 299
Woodman Betty - 335
Zamparo Corona Gigia - 174

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L I 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 6 febbraio 2021 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE

Lotto n.

OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere)

*per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



*...d'ordine
...qu...
...ne ha...
...ngue d...
...ngue p...
...il p...
...giamci a...
...pranti alla morte...
...prati alla morte,
...chiamò!*

*...giamci a...
...pranti alla morte...
...prati alla morte,
...chiamò!*

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com