

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



**ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ARGENTI E GIOIELLI
ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 18 al 25 marzo 2021

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

ASTA

Venerdì 26 marzo 2021, ore 10.30 e ore 16.00





**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

SECONDA SESSIONE
dal lotto 200 al lotto 501
Venerdì 26 marzo 2021, ore 16.00

200
ENC (ENTE NAZIONALE COOPERATIVE) DITTA GILARDI PINEROLO
Olio su tela, cm. 128x86

€ 400/600

201
OBOE JAC DUBS FILS (IN C), (1887-1895)
in palissandro con finiture placcate argento, Bruxelles (1887-1895), entro
cofanetto originale, cm. 56,7. Marcato sul corpo.
Restaurato e revisionato dalla ditta Castellani&B, Campi Bisenzio.

€ 1.200/1.800

202
TAVOLO DA CENTRO BOULLE
piano sagomato, fregi in bronzo con mascheroni e cariatidi, intarsi in bronzo
dorato, gambe sinuose, un cassetto frontale, Francia, fine XIX sec.,
cm. 74x142x90

€ 600/800

203
COMÒ
impiallacciato in noce e radica di noce, piano sagomato, fronte mosso con due
cassetti profilati con filettature in noce, piedi mossi sporgenti, cm. 90x148x65,
Toscana, fine XVIII sec.

€ 2.000/3.000

200



201



203





204

204
BUSTO DI CRISTO
 in marmo , stemma con drago alla base, nei modi della scultura
 rinascimentale lombarda, cm. 39x31x20

€ 2.000/3.000



205

205
Anonimo, XIX sec.
BUSTO DI MORO
 Scultura in breccia, marmo nero del Belgio e marmo bianco ,
 cm. 40x28x10

€ 1.000/1.500

206
SCATOLA
 in legno laccato con decorazioni in oro a cineserie,
 Venezia XVIII- XIX sec., cm. 9x23,5

€ 250/350

206



207

Scuola Francese, XIX sec.

LA FONTANA

Acquerello su carta, cm. 32,5x27

Firmato in basso a destra: "B. Mayecque (?)".

€ 400/600

208

Scuola Francese, XIX sec.

VICINO ALLA CATTEDRALE

Acquerello su carta, cm. 27,5x38

Firmato in basso a destra: "B. Mayecque (?)".

€ 400/600

209

Nicolas Louis Cabat

(Parigi 1812-1893)

PAESAGGIO CON RUDERI E FIGURA

Matita su carta, cm. 22x17

€ 100/200

210

SPECCHIERA

in legno intagliato e dorato a profilatura sagomata, cimasa con trofei. alla base montanti a volute, inizio XIX sec., cm. 177x108

€ 200/400



210

207



208



209





211

211
Scuola senese, fine XIX - inizio XX sec.
FORMELLA CON RITRATTO DI GIOVANE
Olio su tavola, cm. 23,5x44,5
entro architettura gotica.

€ 150/250



212

212
Scuola senese, fine XIX - inizio XX sec.
FORMELLA CON RITRATTO DI GIOVANE
Olio su tavola, cm. 24,5x45
entro architettura gotica.

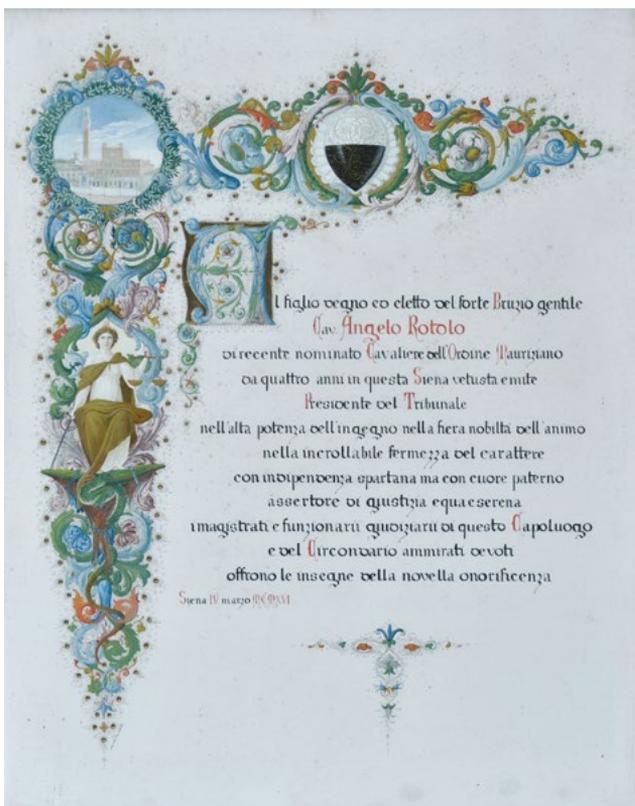
€ 150/250



213

213
Scuola senese, fine XIX - inizio XX sec.
FORMELLA CON RITRATTO DI GIOVANE
Olio su tavola, cm. 24x44,5
entro architettura gotica.

€ 150/250



214

214
Carmela Ceccherelli
(Siena 1876-1933)
MINIATURA SU PERGAMENA
cm. 50x38
Firmato in basso a destra.

€ 350/550

215

Scuola Emiliana, XVIII sec.

MADONNA CON BAMBINO

Xilografia, mm. 75x60

Iscrizione ad inchiostro in basso al centro con numero 30.

€ 150/250

216

Anonimo, XIX sec.

DOGE CON PAGGIO

Tempera su carta, cm. 15x20

€ 100/200

217

Eugen Johann Georg Klimsch

(Francoforte 1839-1896)

BOZZETTO PER SOFFITTO

China e acquerello su carta, cm. 26,5x15

Firma in basso a sinistra.

€ 100/200

218

Fanny

FIGURA, 1758

Inchiostro su carta, cm. 15x9

Firma e data in basso a destra.

Disegno preparatorio per incisione, soggetto ispirato alle opere di Salvator Rosa.

Sul verso: etichetta Old Times stampe antiche, Perugia.

€ 50/100

216



215



217



218





219

219

Anonimo, XIX sec.

MADONNA COL BAMBINO

Icona dipinta su tavola a fondo oro,
cm. 25,5x21,5

€ 400/600



220

220

Anonimo, XIX sec.

MADONNA CON BAMBINO

Icona su tavola, cm. 17,5x14

€ 200/400



221

221

Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola, cm. 49,5x40,5

€ 700/900

222

Anonimo, XIX sec.

MADONNA COL BAMBINO

Legno intagliato, cm. 60x14x17,5

€ 350/450

223

STEMMA MEDICEO INQUADRATO DA UNICORNI ALATI

fregio in marmo bianco scolpito nei modi della scultura rinascimentale, cm. 28x68

€ 1.500/1.800

224

CAVALIERE TEUTONICO

bassorilievo in marmo entro formella quadrilobata, nei modi della scultura rinascimentale, cm. 36,5x35,5

€ 1.000/2.000

225

Anonimo, XVIII-XIX sec.

BUSTO DI CARDINALE

Scultura in marmo rosso e bianco, cm. 25x26x8

€ 1.000/2.000

223



224



222



225





226

226
Scuola Emiliana, XVI sec.
SANTA
Olio su tela, cm. 65x48

€ 400/800



227

227
Scuola Fiorentina, XVIII Sec.
LOTH E LE FIGLIE
Olio su tela, cm. 50,5x66

€ 700/1.500



228

228
Scuola Fiamminga, XVIII sec.
BATTAGLIA
Olio su tela, cm. 47x58,5

€ 1.000/2.000

229

COPPIA DI POLTRONE

in noce, schienali a scudo, braccioli a ricciolo
con montanti sagomati, gambe mosse,
imbottite in tessuto, XVIII sec.

€ 400/600

229



230

CASSETTONE

in noce con filettature a motivi geometrici
intrecciati sui tre cassetti frontali e nei
fianchi, piedi a mensola, XVIII sec.
cm. 100x150x59,5

€ 1.200/1.800

230



231

Scuola senese della fine del XVI sec.

SAN LEONARDO

Legno intagliato con policromia antica,
cm. 75x15x15

€ 2.000/2.500

232

Scuola francese, fine XVI - inizio XVII sec.

MADONNA CON BAMBINO

Legno intagliato con tracce di antica
policromia, su base non coeva,
cm. 50x11x15

€ 800/1.200

231



232





233

233

Scuola Lombarda, XVIII sec.

GIOCATORI DI CARTE

Olio su tela, cm. 100,5x127

Cornice coeva in legno dorato e intagliato.

€ 2.000/4.000



234

234

Scuola Francese, XVIII sec.

CESTA CON FIORI

Olio su tela, cm. 50x63

€ 700/900



235

235

Scuola Genovese, XVII sec.

PUTTI TRA LE NUVOLE

Olio su tela, cm. 155x188.5

€ 2.500/3.500

236
Anonimo, XVIII- XIX sec.
VENEZIA
Olio su tela, cm. 80x111

€ 1.000/2.000

236



237
Anonimo, XVIII- XIX sec.
VENEZIA
Olio su tela, cm. 80x111

€ 1.000/2.000

237



238
Anonimo, XIX sec.
FESTEGGIAMENTI IN PIAZZA SAN MARCO
Olio su tela, cm. 94x67

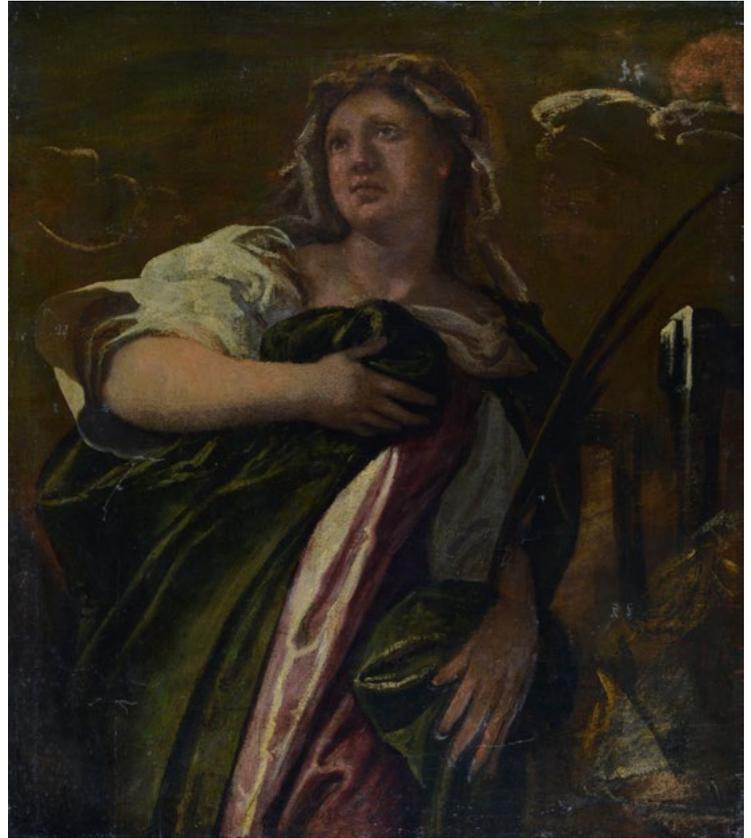
€ 1.000/2.000

238

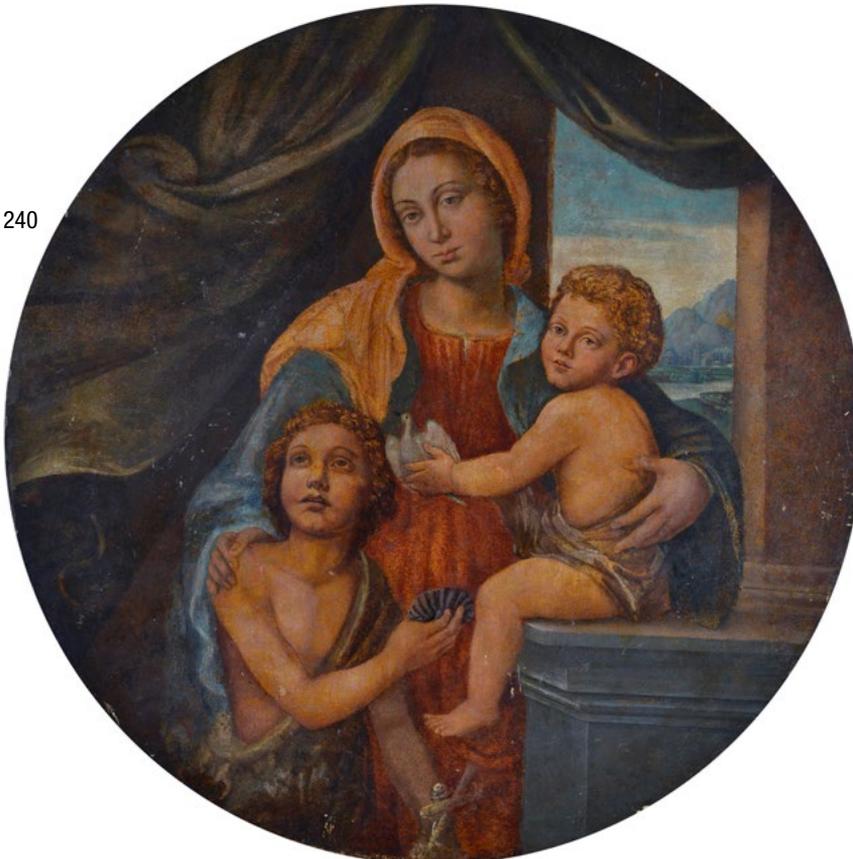




239



241



240

239
Anonimo, XVIII sec.
MADONNA DEL CARDELLINO
Olio su tela, cm. 108x76,5

€ 600/800

240
Scuola umbra, XVI sec.
MADONNA COL BAMBINO E SAN
GIOVANNINO
Olio su tavola, cm. diam. 100

€ 2.500/3.000

241
Scuola Veneta, sec. XVII
SANTA MARTIRE
Olio su tela, cm. 86,5x68

€ 600/800

242

Anonimo, XIX sec.

BUSTO DI GUERRIERO GRECO
Bronzo, cm. 28
base a plinto.

€ 250/350

243

Anonimo, XIX sec.

FESTA DELLA MIETITURA
Olio su tela, cm. 49x73,5

€ 1.100/1.500

244

Scuola Inglese, XIX sec.

PASTORE CON GREGGE
Olio su tela, cm. 66x83,5

€ 700/900

245

Bartolomeo Pinelli

(Roma 1781-1835)

CACCIA AL TORO, 1812

China e china acquarellata su carta,
cm. 29x37

Firma e data in basso a destra. Sul
verso, a matita: "Originale garantito/ di
Bartolomeo Pinelli/ Armando Perini"; schizzi
architettonici.

€ 1.200/1.800

243



244



245



242



246



246

Francesco Londonio

(Milano 1723-1783)

PASTORI E ARMENTI, (1763)

Acquafornte, mm. 196x245; mm.

200x252

coppia di incisioni all'acquafornte.

€ 250/350

247

Anonimo, XVIII sec.

VEDUTA DI PORTO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 22x33

€ 1.000/2.000

248

Scuola francese, XVIII sec.

TRIONFO DI ANFITRITE

Olio su tela, cm. 70x100

Sulla cornice dell'opera è apposta, su cartella intagliata, una didascalia attribuita al pittore francese Antoine Coypel (1661-1722)

€ 1.000/1.200

249

Scuola Italia centrale, XVIII-XIX sec.

APPARIZIONE DI CRISTO A SANT'INGNAZIO DI LOYOLA

Tempera grassa su tela, cm. 33x24; cm. 43x33,5 (cornice)

Entro antica cornice in legno, vetro ed applicazioni metalliche.

€ 350/550



247



248



249

250

Scuola Italiana, XVIII sec.

LA CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO

Dipinto a olio su tela, cm. 61x101

L'opera deriva dal celebre affresco di Raffaello Sanzio situato nelle Stanze Vaticane ed eseguito nel 1511-12 su commissione di Papa Giulio II Della Rovere.

€ 700/900

250



251

Giovanni Battista Piranesi

(Majano di Mestre 1720-Venezia 1778)

VEDUTA DELLE TERME DI TITO

Acquaforte, mm. 484x710 (lastra)

€ 1.600/2.500

251



252

Scuola Fiamminga, XVII sec.

IL PAGAMENTO DEL TRIBUTO

Olio su tela, cm. 45,5x57,5

€ 2.500/3.500

253

Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.

PUTTI CON FIORI

Olio su tela, cm. 76x61

€ 1.000/2.000

253



252





254

254

CREDENZA

in noce, piano rettangolare con becco di civetta, un cassetto e due sportelli sul fronte, piedi a mensola, Toscana XVII sec., cm. 85x60x128

€ 1.200/1.800

255

CASSETTONE

in noce e listra di noce, fronte a tre cassetti, piedi a mensola, XVIII sec., cm. 95x63x130

€ 1.000/2.000



255

256

ALZATA

in stile orientale in maiolica policroma con figure e motivi vegetali, manifattura di Delft, XVIII sec., cm. 6x25,5

€ 150/250

257

BROCCA

in maiolica policroma, manifattura Pesarese, XVIII sec., cm. 17x12,5x12,5

€ 200/400

256



257



258



258
BROCCA
in maiolica policroma,
bocca trilobata con simboli
della passione di Cristo e
decori vegetali, manifattura
dell'Italia centrale prima
metà XVIII sec., reca
cartiglio di vecchia
collezione. cm. 12x11,5

€ 200/300

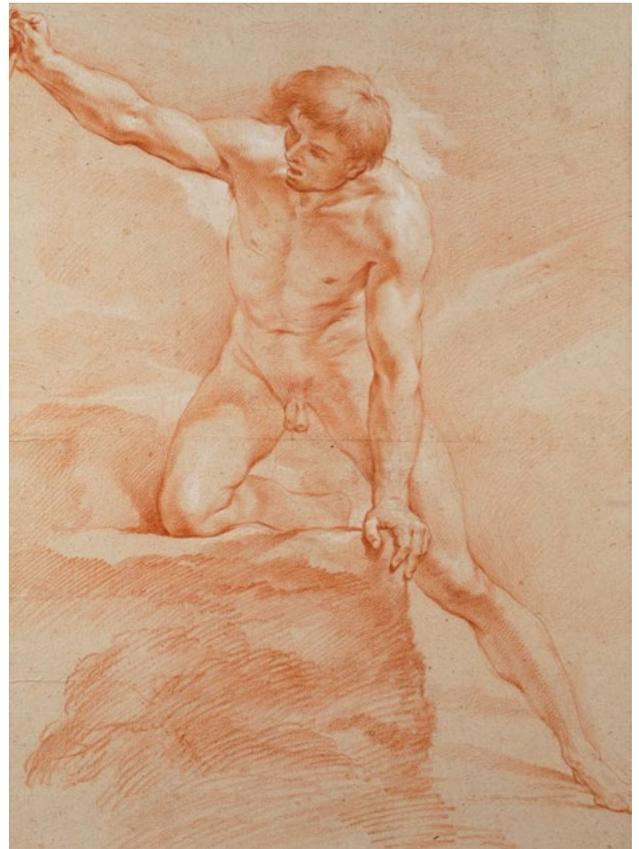
259
**Scuola Italia
settentrionale, XVIII sec.**
NUDO
Sanguigna su carta
riportata su cartoncino,
cm. 45,5x56,5

€ 200/400

260
Anonimo, XIX sec.
**MORTE DI UN IMPERATORE
ROMANO**
Matita e inchiostro su carta
applicata su cartone,
cm. 23x32,5

€ 1.500/2.500

259



260





261

261

Anonimo, XIX sec.

MUSIC GALLERY

Acquerello su carta, cm. 32x26

In basso a centro, ad inchiostro: "Music Gallery at Hadzor House - Worcestershire/ seat of W. Howard Galton".

€ 350/550

262

Gaetano Marinelli

(Siena 1838-1924)

ALLEGORIA DELLA PRUDENZA

Olio su tela, cm. 15,5x16

Bozzetto per gli affreschi della cupola di una delle cappelle del Santuario della Madonna Del Monte a Genova, 1905-1906 ca.

€ 350/550

263

Gaetano Marinelli

(Siena 1838-1924)

ALLEGORIA DELLA TEMPERANZA

Olio su tela, cm. 15,5x16

Bozzetto per gli affreschi della cupola di una delle cappelle del Santuario della Madonna Del Monte a Genova, 1905-1906 ca.

€ 350/550

262



263



264

Anonimo, XIX-XX sec.
IL RATTO DI GANIMEDE
Olio su tela, cm. 36x45

€ 1.000/2.000

264



265

Pietro Verzetti

(Vercelli 1886-Como 1958)

VENERE E AMORINI

Olio su tela, cm. 180x258

Firmato in basso al centro: "P. Verzetti"

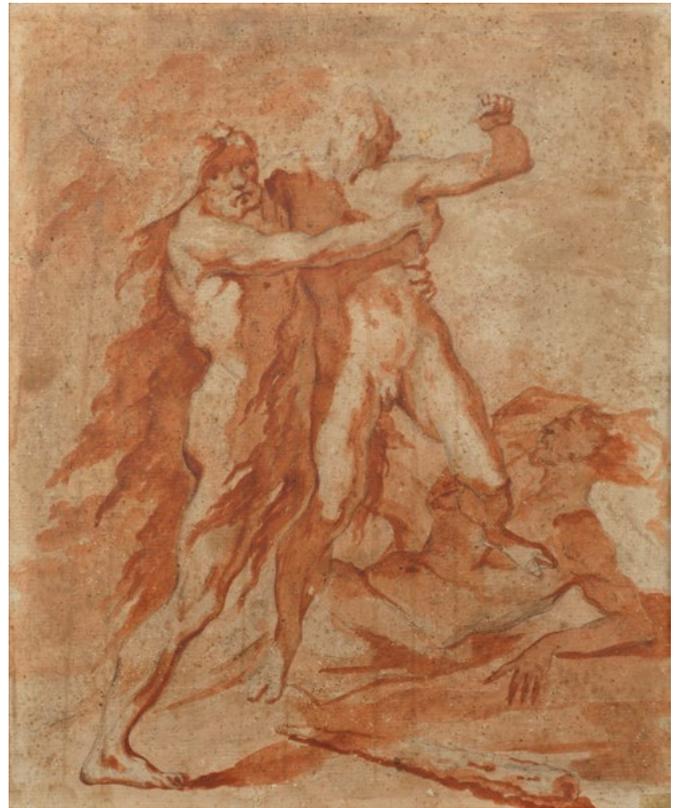
€ 4.000/6.000

265





266



267

268



266

**Scuola Italia settentrionale,
XVIII sec.**

APOLLO E MARSIA

Inchiostro su carta, cm. 37x30,5

€ 200/400

267

**Scuola Italia Settentrionale,
XVIII sec.**

ERCOLE E ANTEO

Inchiostro su carta riportata su
cartoncino, cm. 36,5x30,5

Filigrana con tre mezzelune
digradanti.

€ 200/400

268

Anonimo, XVIII sec.

NUDO DISTESO

Inchiostro su carta riportata su
cartone, cm. 37x30,5

€ 300/500

269

Scuola Emiliana, XVIII sec.

MADONNA

Olio su tela, cm. 39,5x31,5

€ 300/500

269



270

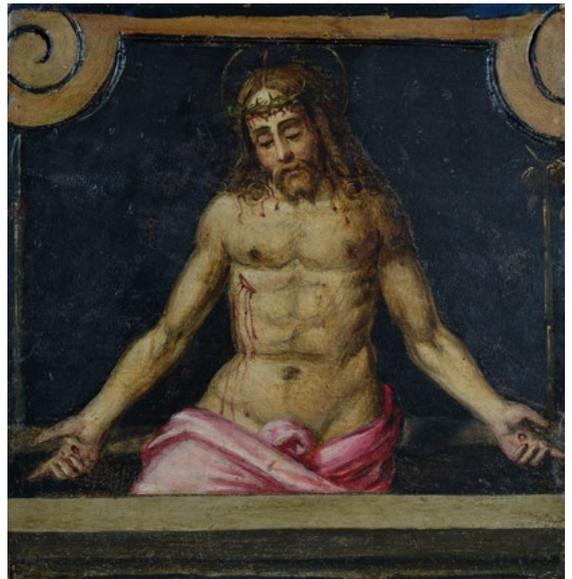
Scuola dell'Italia centrale, XVII sec.

RESURREZIONE DI CRISTO

Dipinto a olio su tavola, cm. 28x27

€ 350/450

270



271

Scuola dell'Italia centrale, XVII sec.

CRISTO RISORTO

Dipinto a olio su tavola, cm. 28x27

€ 350/450

271



272



272

Anonimo, XVI sec.

SANTA IN ESTASI

Scultura lignea, cm. 53x40x24

€ 1.500/2.500

273

Scuola Francese, XVI sec.

MADONNA CON IL BAMBINO

Scultura in legno intagliato, cm. 77x22x11

€ 2.000/3.000

274

Scuola Italia meridionale, XVI-XVII sec.

MADONNA COL BAMBINO

Scultura in legno intagliato, cm. 94x29x16

€ 3.500/5.000

273



274



275

BUREAU SAVONESE

in noce, XVIII sec., cm. 112x56x11
Esposizioni: 1961, 2° Biennale-
Mostra Mercato Internazionale Dell'
Antiquariato 16 Settembre - 16
Ottobre. Città di Firenze - Palazzo
Strozzi, Firenze (Catalogo, Vallecchi)

€ 4.500/6.500

275



276

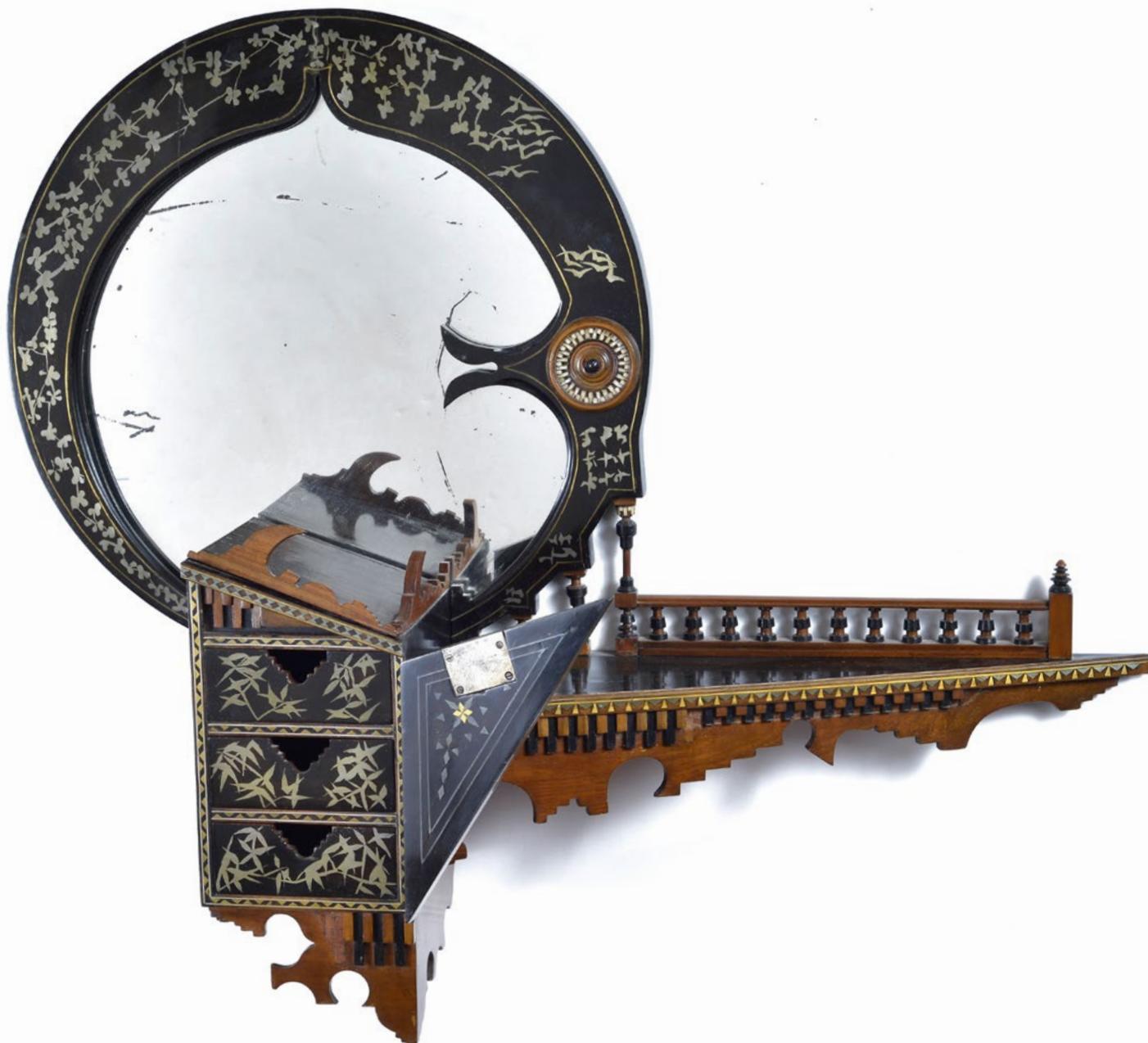
SCRITTOIO

in noce e lustrato in noce, piano
rivestito in pelle, fronte a tre
cassetti, gambe piramidali,
XVIII - XIX sec., cm. 80x54x11

€ 1.500/2.500

276





277

Carlo Bugatti

(Milano 1856-Molsheim 1940)

PENSILE A MENSOLA CON SPECCHIO

in legno tornito, laccato, sagomato e intarsiato con inserti metallici (ottone, peltro) e in materiale pregiato, formato da un ripiano con balastra e uno scomparto a tre cassetti e sportello incernierato con fregi in ferro, decorazione a motivi geometrici, motivi vegetali di gusto giapponese, uccelli stilizzati e ideogrammi. Lo specchio, di forma tondeggiante a base mistilinea, fonde gli stilemi tipici del Liberty con suggestioni orientaliste, cm. 74x80

€ 7.000/9.000

278

Giovanni Battista Piranesi

(Majano di Mestre 1720-Venezia 1778)

IL CAMPIDOGLIO, 1757

Acquaforse su carta, mm. 532x767 (foglio);

mm. 400x545 (battuta)

€ 800/1.200

278



279

Giovanni Battista Piranesi

(Majano di Mestre 1720-Venezia 1778)

IL PONTE SANT'ANGELO, 1754

Acquaforse su carta, mm. 512x695 (foglio);

mm. 375x580 (battuta)

€ 1.000/1.500

279



280

Giovanni Battista Piranesi

(Majano di Mestre 1720-Venezia 1778)

IL CAMPO MARZIO, 1762

Acquaforse su carta, mm. 145x142 (foglio);

mm. 135x117 (battuta)

€ 3.000/4.000

280



281



282



283



281
 CIMASA CON PALMETTA E ROSETTE
 in terracotta invetriata nei colori giallo e bruno
 manganese, Firenze XV-XVI sec., cm. 22,5

€ 500/800

282
 VASO
 in maiolica policroma, con uccello e fiori,
 manifattura di San Quirico (Siena), 1710-1730,
 cm.16x11,5. Bibliografia: 1996, Ceramica
 Chigiana a San Quirico, Una manifattura
 settecentesca in Val D'Orcia, AA. VV., Editrice
 DonChisciotte, p. 50 tav. 116.

€ 400/600

283
 COPPIA DI PIATTI
 in maiolica policroma con paesaggi, rovine
 architettoniche e figure, Castelli d'Abruzzo,
 manifattura Cappelletti, seconda metà XVIII
 sec., diametro cm. 18,3 e cm. 18

€ 500/700



284

Scultore napoletano della cerchia dei fratelli Bertini (Maestro dell'altare di Santa Chiara?), XIV sec.

MADONNA COL BAMBINO, (1330-1340 ca.)

Marmo scolpito e dipinto, cm. 42,5x26,5x5

L'opera è corredata da expertise del Prof. Alessandro Delpriori. Sul verso: stemma e iscrizione "Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie".
Sul bordo esterno a sinistra antiche etichette con numerazione.

€ 8.000/12.000



285
Scuola Toscana, XVI sec.
SAN GEROLAMO CON IL LEONE
Terracotta, cm. 21x30x10

€ 3.500/5.500

286

**Scuola Emiliana,
XVIII sec.**

SACRA FAMIGLIA
CON GIOVANNINO E
SANT'ANNA
Inchiostro su carta,
cm. 27,5x22

€ 350/500



286



287

287

**Anonimo,
XVIII-XIX sec.**

PROFILO DI FRATE
Matita su carta,
cm. 14,5x11,5

€ 200/300

288

288

**Scuola Italia centrale,
XVI sec.**

FIGURE A RIPOSO
Inchiostro su carta,
cm. 24,5x29
Carta vergellata con
filigrana: "agnello in un
cerchio sormontato da
croce".

€ 1.500/2.500





289



290

289

Anonimo, XVII sec.

APPARIZIONE DI SAN
MICHELE ARCANGELO A SAN
BERNARDO

Olio su tela, cm. 60,5x39,7

€ 800/1.200

290

Anonimo, XVII sec.

APPARIZIONE DELLA VERGINE
A SAN BERNARDO

Olio su tela, cm. 61x38,7

€ 800/1.500

291



292



291

Scuola Fiamminga, XVII sec.

SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 40x28

€ 500/700

292

**Scuola tedesca, XVIII - XIX
sec.**

MONACO IN PREGHIERA

Olio su tavola, cm. 38x28

Sul verso: antico cartiglio
con iscrizione in tedesco,
annotazione ad inchiostro e
porzione di sigillo in ceralacca.

€ 700/900

293

Scuola Italia Centrale, XVIII sec.

ANNUNCIAZIONE, 1676

Olio su tela, cm. 186x133

Siglato e datato in basso a sinistra: "Nel
1676/ AB. F". Cornice coeva in legno
intagliato dipinto e dorato.

€ 5.000/6.000

294

Scuola lombarda, XVI-XVII sec.

RITRATTO DI NOTAIO

Olio su tela, cm. 79x65,5

€ 4.000/6.000

295

Scuola Toscana, XVI sec.

DANTE

Olio su tavola, cm. 59,5x42,8

€ 2.500/3.500

293



294



295





296

297



296
Scuola Veneta, XVI sec.
CONCERTINO
Olio su tavola, cm. 57x116

€ 5.000/7.000

297
Scuola Italia settentrionale, XVII sec.
IL MIRACOLO DEI PANI
Olio su tela, cm. 66,8x51,4

€ 1.500/2.500

298

Scuola Emiliana, XVIII sec.

MADONNA ORANTE

cm. 51x45,5

€ 1.000/2.000

298



299

Scuola Europea, XVIII sec.

PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTI MILITARI

Dipinto a olio su tela

Sul verso: antico cartiglio manoscritto.

€ 1.000/1.500

299



300

Scuola Italia Meridionale, XVII-XVIII sec.

FIGURE FEMMINILI

Sanguigna e matita su carta, cm. 33x40

Filigrana circolare non identificabile, foglio utilizzato con carta da spolvero.

€ 1.500/2.500

301

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

STUDIO DI MANI E DI VOLTO

Sanguigna su carta vergellata, cm. 26x42

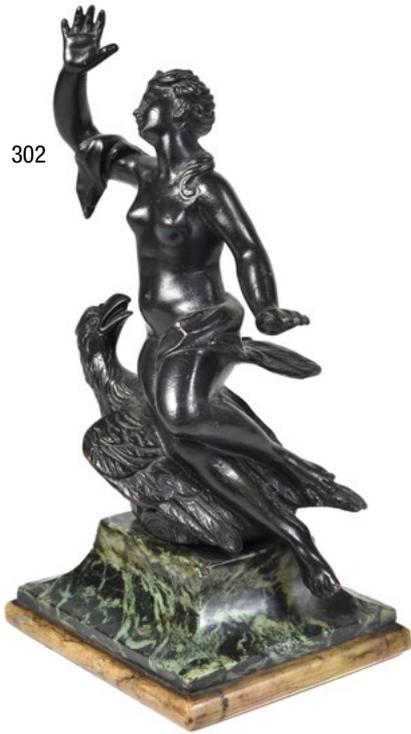
€ 1.500/2.500

301

300



302



302

Scuola Italia centrale, XVII sec.

GIUNONE E ZEUS IN FORMA DI AQUILA

Bronzo, cm. 18 su base in marmo verde e giallo.

€ 1.200/2.000

303

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

FAUNO CON SIRINGA, 1731

Bronzo, cm. 40x14,5

Siglato e datato al verso "1731/G.A".

€ 3.000/5.000

304

Scuola veneta, XV-XVI sec.

SATIRO CON NACCHERE

Bronzo, cm. 24,5 su base in alabastro.

€ 4.000/6.000

303



304



305

Scuola Veneta, sec. XVIII

VEDUTA DI VENEZIA

Olio su tela, cm. 47,5x66,5

€ 1.500/2.500

305



306

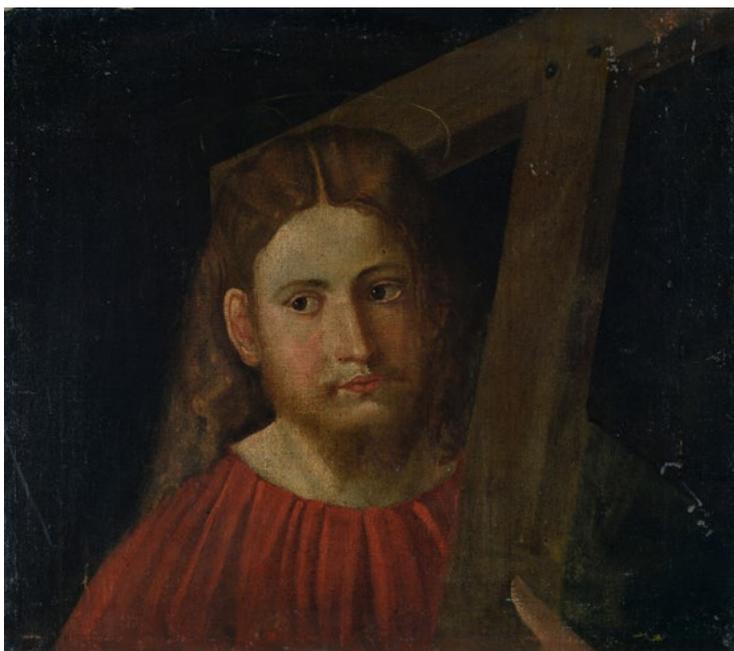
Scuola Lombarda, XVII sec.

CRISTO

Olio su tela, cm. 47x53,5

€ 800/1.000

306



307

Scuola Veneta, sec. XVIII

CRISTO CROCIFISSO TRA I DOLENTI

Olio su tela, cm. 53,5x40

€ 800/1.000

307



308



308

Scuola Lombarda, XVII sec.
SAN LUCA DIPINGE LA VERGINE CON IL
BAMBINO
Olio su tela, cm. 87x73,5

€ 1.800/2.500

309

Scuola Napoletana, XVII sec.
CRISTO BENEDICENTE
Olio su tela, cm. 33,5x17,5

€ 700/900

310

Scuola Napoletana, XVIII sec.
SANT'ANTONIO DA PADOVA CON GESÙ
BAMBINO
Olio su tela, cm. 87x69

€ 1.500/2.500

309



310



311

Scuola Napoletana, XVIII sec.
SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 73,5x61

€ 1.500/2.500

311



312

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI SCULTORE
(DA ANDREA DEL SARTO)
Olio su tele, cm. 63x49

€ 1.500/2.500

312





313



314

313

Bartolomeo Giuliano

(Susa 1825-Milano 1909)

**VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE CON LE ISOLE
BORROMEE E FIGURE, 1850**

Olio su tela, cm. 128,5x170,3

Firma e data in basso a sinistra.

Entro cornice coeva.

€ 6.000/8.000

314

**Scuola lombardo-veneta, seconda metà
XVI sec.**

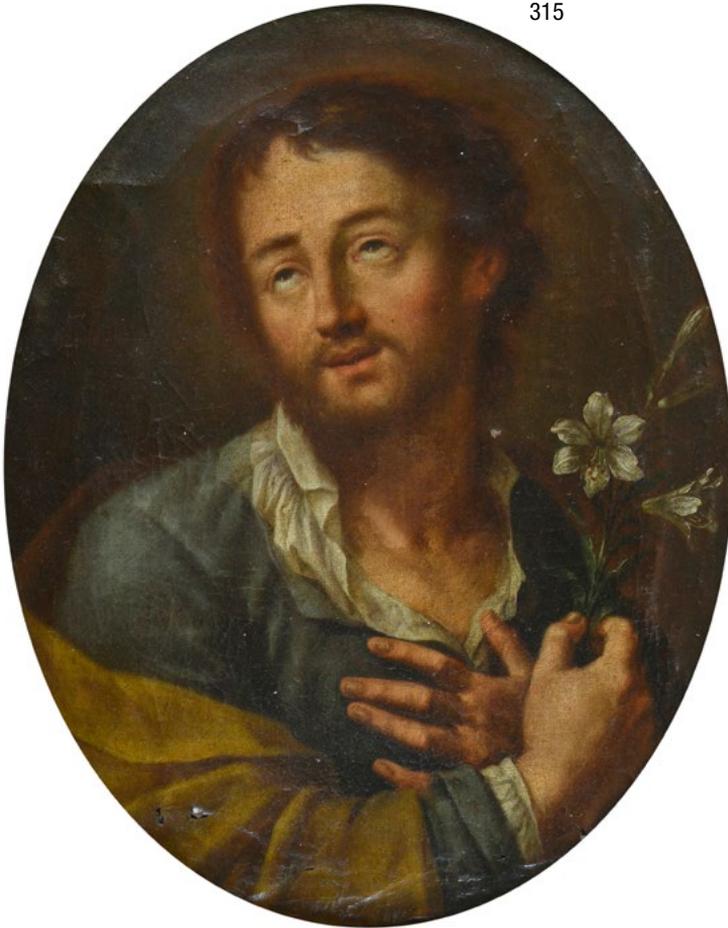
RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 46x38

Sul verso: ceralacca con stemma.

€ 1.200/1.500

315



315

Scuola Lombarda, fine XVII - inizi XVIII sec.

SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 55,5x43

€ 1.100/1.500

316



316

Scuola Napoletana, XVII sec.

SAN MATTEO APOSTOLO

Olio su tela, cm. 79x63,5

€ 1.800/2.500



317

317

Attr. a Justus Sustermans

RITRATTO

Olio su tela, cm. 89x69,5

Cornice in legno dorato.

€ 3.000/5.000

318

Taddeo Baldini

(Firenze 1623-1694)

SANTA CECILIA

Olio su tela, cm. 34,5x26,5

Bibliografia: 2007, S. Bellesi, Cesare Dandini, Addenda al catalogo dei dipinti, Edizioni Polistampa, pp. 49-50

€ 3.000/4.000

319

Taddeo Baldini

(Firenze 1623-1694)

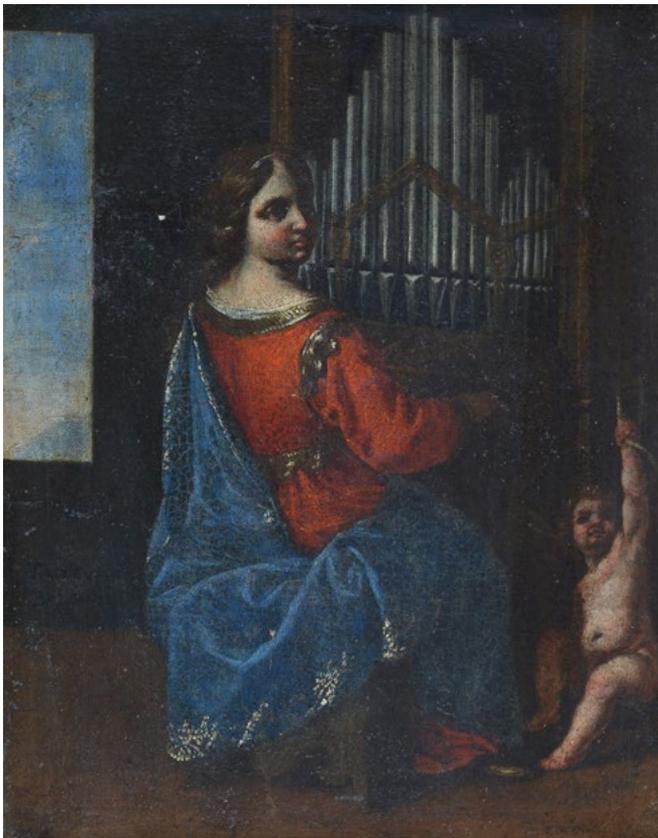
SANTA DOROTEA

Olio su tela, cm. 34,5x26,5

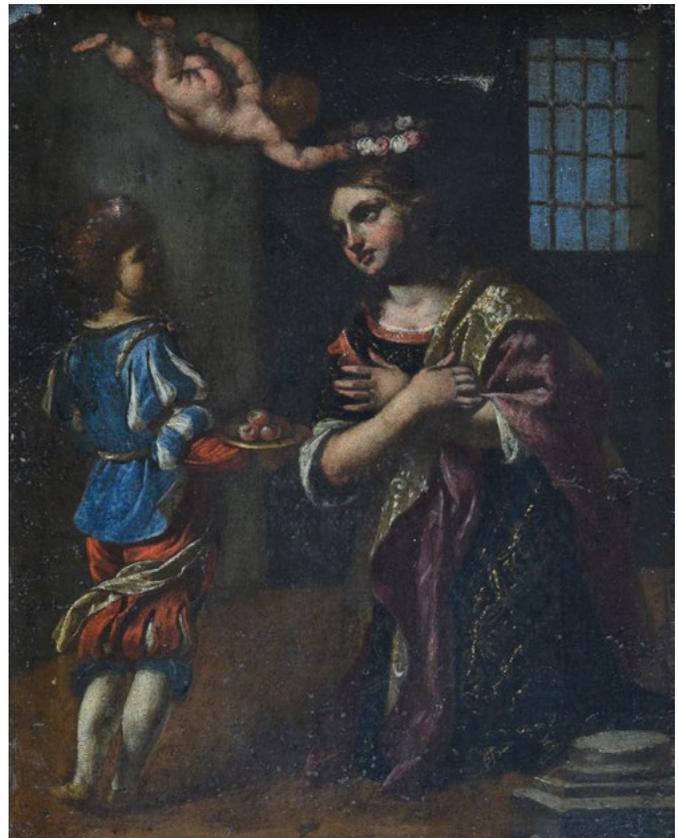
Firma in basso a destra. Bibliografia: 2007, S. Bellesi, Cesare Dandini, Addenda al catalogo dei dipinti, Edizioni Polistampa, pp. 49-50

€ 3.000/4.000

318



319





320



321



322



320
Scuola fiamminga, XVIII sec.
 SCENE GALANTI ENTRO PAESAGGI CON
 ARCHITETTURE
 Olio su tela, cm. 38x33
 Coppia di dipinti

€ 3.000/5.000

321
Attr. a David Teniers
 VIANDANTE
 Olio su tavola, cm. 22,5x18,5
 Sul verso: etichette Sala Parés Barcelona
 Petrixol

€ 3.000/5.000

322
Attr. a Philips Wouwerman
 CAVALLI NEL PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 32x41,5
 Sul verso, a pennello: "Wouwerman/ Philips/
 1650". Un'opera iconograficamente simile è
 conservata presso il San Diego Museum of Art.

€ 4.500/6.500



323

323

Anonimo, XVIII - XIX sec.

MADONNA DEL PASSEGGIO (DA RAFFAELLO)

Olio su tavola, cm. 92,5x64,5

€ 5.000/7.000



324

324

Attr. a Pierfrancesco Mola

**PAESAGGIO CON CAVALIERI E
CONTADINI**

Olio su tela, cm. 44,5x58

€ 5.000/7.000

325

**Scuola Emiliana,
fine XVI sec.**

CACCIA ALLA VOLPE
Olio su tela, cm. 76x94,5

€ 5.000/7.000



325

326

326

**Scuola Fiamminga,
XVII sec.**

TRIONFO DI FIORI E FRUTTI
Olio su tela, cm. 116x163

€ 5.000/7.000





329



327

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

VECCHI

Olio su tela, cm. 51x67

€ 3.000/5.000

328

Scuola Italia settentrionale, XVI sec.

CRISTO CON SIMBOLI DELLA PASSIONE

Olio su tavola, cm. 40x18,5

Sportello di tabernacolo. Cornice non antica.

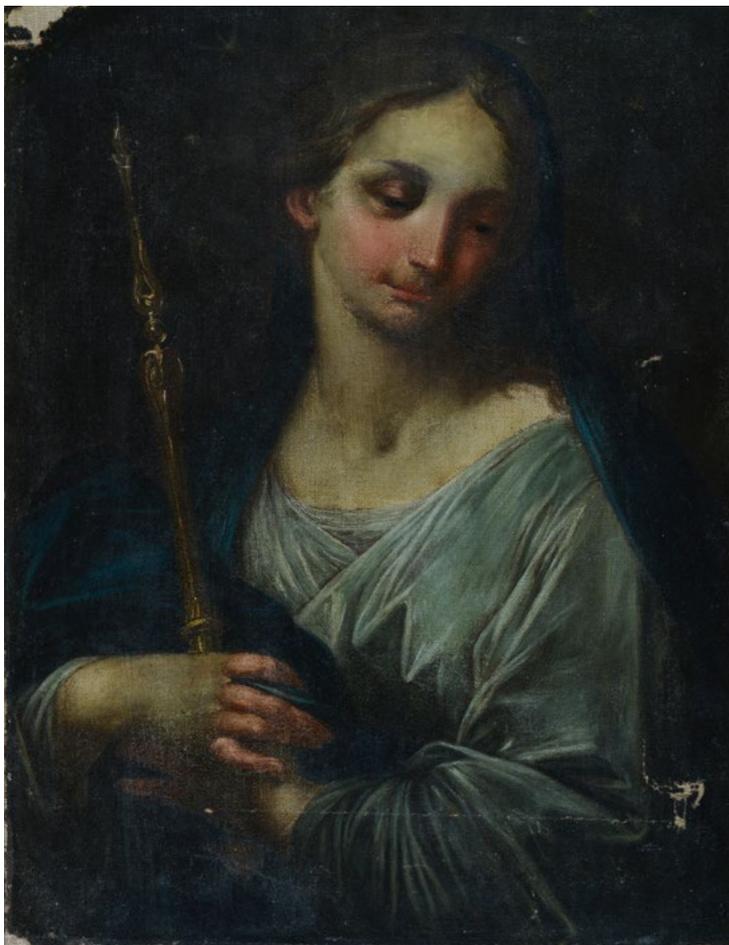
€ 1.000/2.000

329

Scuola Emiliana, XVII sec.
ALLEGORIA DELLA FORTEZZA
Olio su tela, cm. 72,5x55,5

€ 1.500/2.500

329



330

Anonimo, XVIII sec.
MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 85x68
Sul verso, ad inchiostro:
"Pompeo Battoni pinxit/ a Roma 1767".

€ 8.500/10.000

330





331

331

Sebastiano Folli

(Siena 1569-1620)

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tavola, cm. 52,5x31,5

L'opera è corredata da expertise del Prof.
Marco Ciampolini.

€ 1.500/2.000



332

332

Scuola Toscana, XVI sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola, cm. 73x58

€ 4.000/6.000



333

Francesco Rizzo Da Santa Croce

(1508-1545)

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO, SAN MARCO EVANGELISTA E SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

Olio su tavola, cm. 67,5x99; cm. 97x126 (cornice)

Cornice in legno e pastiglia dorata.

€ 20.000/30.000



334

Scuola Lombarda, XVI-XVII sec.

DUE FILOSOFI

Olio su tela, cm. 118x141

€ 3.500/4.500



335

Scuola Olandese, seconda metà XVI sec.

PAESAGGIO CON FIGURE DANZANTI

Olio su tavola, cm. 40x63,5

Sul verso: antica iscrizione: "Brougle F." cornice in legno intagliato e dorato, XIX sec.

€ 8.000/12.000



336

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 51x72

€ 6.000/8.000



337

Francesco Solimena

(Serino 1657-Napoli 1747)

I SANTI GAUDIOSO VESCOVO DI BITINIA, STEFANO PROTOMARTIRE, BENEDETTO DA NORCIA E SCOLASTICA

Olio su tela, cm. 62x75

Opera notificata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo in data 2/9/2020. Il dipinto inquadra la parte inferiore sinistra di una grande pala di Francesco Solimena raffigurante la Madonna col Bambino, Angeli e Santi che si trovava sull'altar maggiore della chiesa di San Gaudioso Vescovo di Salerno a Napoli. Un'opera impegnativa che era stata commissionata nel 1732 e Solimena aveva portato a termine l'anno dopo, ricevendo il saldo solo nel 1734. Sappiamo dalle fonti che l'artista, soddisfatto del proprio risultato ("compiacendosi il Solimena") aveva apposto la sua firma accompagnandola col millesimo 1733 (B. De Dominicis, *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani*, ed. cons. Napoli, 1846, IV, p. 448) ma purtroppo il dipinto è andato perso [...] in un incendio appiccato in chiesa nel 1799 durante la reazione alla Repubblica Partenopea. (Dalla relazione storico artistica del certificato di notifica.)

€ 100.000/200.000



338

Bernardino Mei

(Siena 1612-Roma 1676)

SISARA E GIAELE, 1665-1670 ca.

Olio su tela, cm. 171,5x232

Expertise del Prof. Marco Ciampolini. "L'opera rappresenta un episodio biblico (Libro dei Giudici 4, 18-21) molto trattato, a partire dal tardo Cinquecento. Si tratta dell'iniziativa di Giaeale, la quale, dopo aver invitato a riposarsi nella sua tenda Sisara, generale dei cananei nemici dei giudei, lo uccise nel sonno, ignaro, conficcandogli un picchetto nella tempia. [...] Al gesto del soldato a destra si contrappone specularmente l'identico gesto di Giaeale, a sinistra. La figura di Sisara giace a terra nella parte centrale della scena, in modo da lasciare sfogo alla scenografia e ampliare l'illusione prospettica. Il generale dei cananei assume una posa accoccolata, di sinistra sensualità si direbbe, come memore nel sogno di un beato appagamento, in netto contrasto con la sua condizione di vittima terribilmente ingannata; il suo magnifico elmo e lo scudo, l'arme, giacciono con lui e come lui, splendenti, solide, tornite, immote e solenni in volumetrie di spiccato realismo. Si tratta di una declinazione particolarmente espressiva e drammatica del tema archetipico dell'intreccio di Amore e Morte. Di eroismo e inganno. [...] Ci troviamo qui di fronte ad un modo paradigmaticamente barocco di intendere sia il tema sia la composizione, così come barocchi sono il dinamismo che anima i personaggi e avviluppa i panneggi ed il pathos narrativo. L'opera, per l'alta qualità esecutiva e per gli inequivocabili caratteri stilistici, risulta di mano di Bernardino Mei, uno dei più originali interpreti in pittura di quel movimento. Il pittore ha trattato il medesimo tema anche in un dipinto della collegiata di Santa Maria in Provenzano a Siena, stavolta in monocromo e sviluppato maggiormente in senso longitudinale. [...] L'opera, infatti, suggerisce rapporti con la produzione degli artisti del circolo chigiano, in particolare con Giovanni Maria Morandi e il conterraneo Raffaello Vanni; esponenti di una pittura barocca rivisitata attraverso stilemi classici che, anticipando di diversi decenni quello che sarà il futuro sviluppo della pittura a Roma, ne segnerà un'impronta estetica persistente per buona parte del Settecento. [...] Fu proprio in questo periodo in cui il Mei, persa la protezione del suo maggiore mecenate in Urbe, il papa Alessandro VII Chigi, morto nel 1667, intensifica i rapporti con la propria città natale, dedicandosi a importanti committenze per l'alta aristocrazia senese." Estratto dall'expertise del Prof. Marco Ciampolini.

€ 50.000/60.000



339

Xu Beihong

(1895-1953)

THE CORMORANS

Inchiostro su carta, cm. 102x95,5

Iscrizione e timbro in alto a sinistra.

€ 100.000/200.000

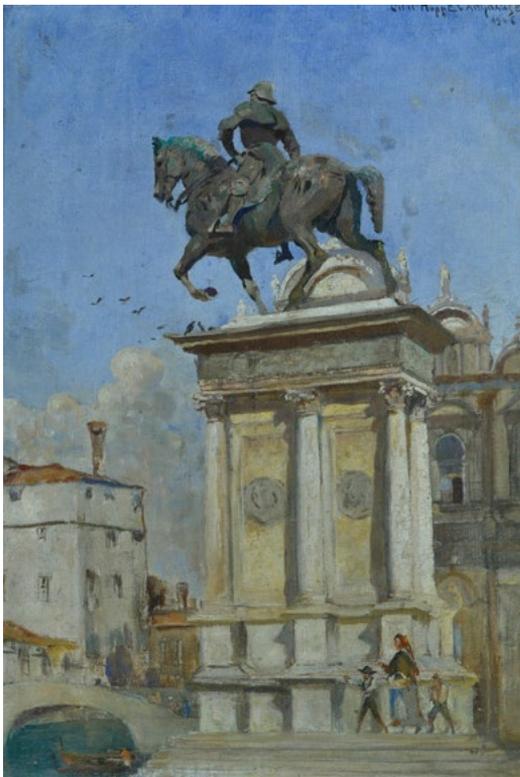


340

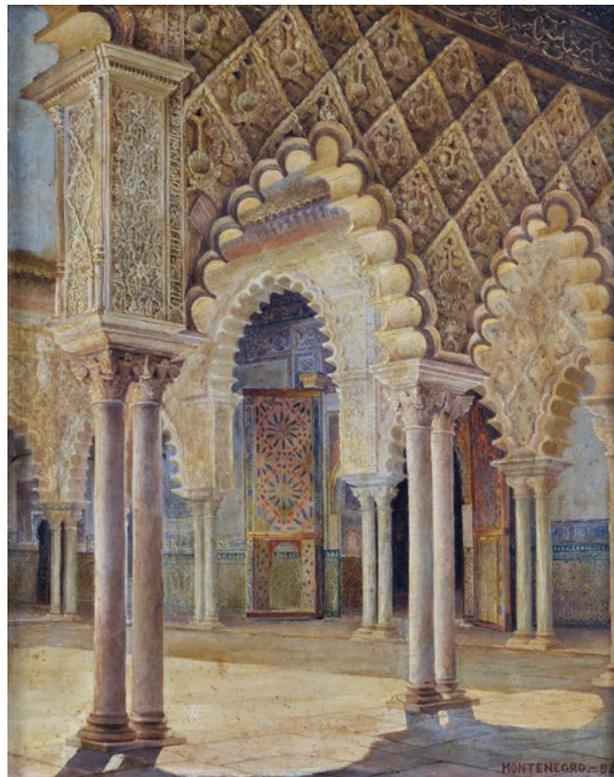


341

342



343



340

Charles Edward Conder
(Totthenam 1868-Virginia Water 1909)

NUDO DI DONNA

Olio su legno, cm. 60x40
Firma in basso a sinistra.

€ 950/1.200

341

Giovanni Iacovino
(Castelsaraceno 1891-Buenos Aires 1963)

**RITRATTO DI UOMO NELLO
STUDIO, 1929**

Olio su tavola, cm. 76x100
Firma e data in basso a destra.

€ 700/900

342

Curt Hoppe-Camphausen
(1877-1947)

PADOVA - PIAZZA DEL SANTO,
1906

Olio su tela riportata su tavola,
cm. 53x36

Firma e data in alto a destra.

€ 350/500

343

Julio Montenegro
(1867-1932)

CHIOSTRO ARABO, 1884

Olio su tela, cm. 35x28

Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbri ed etichette di
collezione.

€ 600/800

344

Charles Louis Lesaint

(Parigi 1795-1843)

CASA DEI PESCATORI

Olio su tela, cm. 24x33

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

345

G. Atkinson

CAMPAGNA INGLESE, 1807

Acquerello su carta, cm. 16x35,5

Firmato e datato in basso a
destra: "G. Atkinson/1807".

€ 200/300

346

Thomas Reynold Lamont

(1826-1898)

THE CASTEL

Acquerello su carta, cm. 26x24

Siglato in basso a destra: "TRL".

Bibliografia: 2008, Cento Anni
di Acquarelli Inglesi, dal 1830
al 1930, Carlo Maria Biagiarelli
Antiquario, Roma, n. 78

€ 400/600

347

August Lohr

(Hallein 1841-Citta Del Messico 1920)

VEDUTA DEL CASTELLO DI
HOHENSCHWANGAU E DEL
BORGO, 1878

Olio su tela, cm. 60x101

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000

345



346



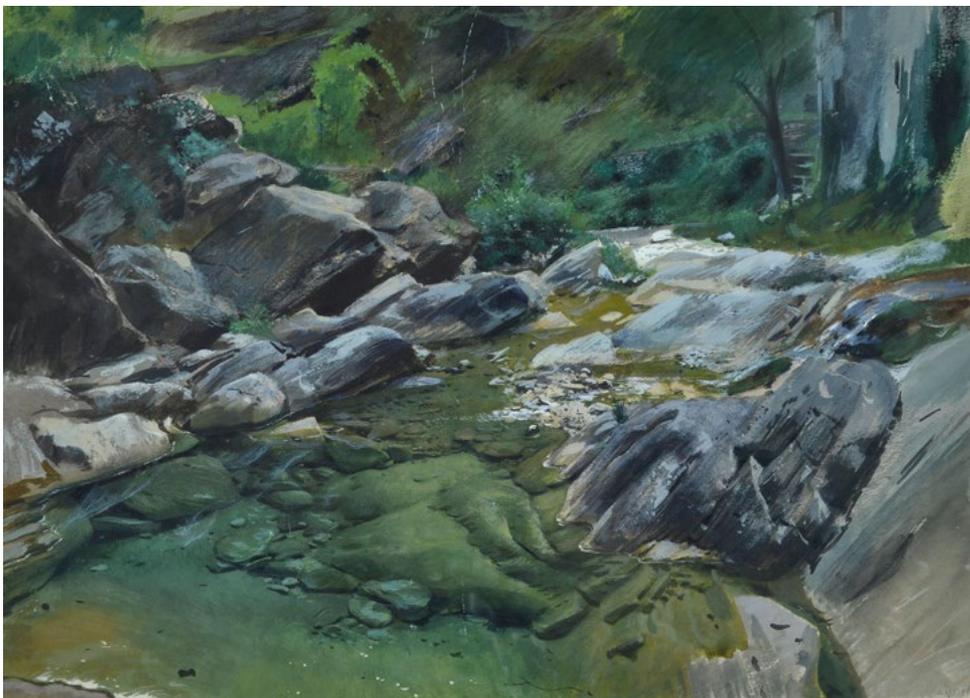
347





349

350



348

348

Bartolomeo Galofre

(Reus 1846-Barcellona 1902)

TORERO

Bronzo, cm. 23x22x20

€ 750/950

349

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvár 1860-Roma 1933)

FIGURA DI DONNA

Sanguigna e gessetto bianco su carta, cm. 44x30

€ 1.000/2.000

350

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvár 1860-Roma 1933)

RUSCELLO

Tempera su carta, cm. 35,3x49

Firma in basso a destra. Sul supporto timbro Adolf Hiremy Y.

€ 1.000/2.000

351

Charles Jacque

(1813-1894)

DONNA IN INTERNO, 1860

Olio su cartone, cm. 47x68

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



351

352

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

PASSATEMPO IN GIARDINO

Acquerello su carta, cm. 23x20

Firma in basso a destra.

Sul verso, sul cartone di chiusura:

“Pittore/ Pio Joris/ Romano 1843-1921/ Passatempo in/ Giardino/ Bruno Innocenti/ Firenze 1921”;
sul verso, a china: “Firenze 31
Luglio 1870/ all’amico Pietro
Tincolini/ ...”

€ 300/500

353

Anonimo, XX sec.

PROFILO DI UOMO, 1926

Olio su cartone, cm. 45x32

Firmato in basso a destra: “F. Galli
18/11/26”

€ 400/600

352



353





354

354

Anonimo, XX sec.

BARCA SUL LAGO AL TRAMONTO

Olio su tela, cm. 55x75

Firmato in basso a destra "AdelAnno"

€ 1.400/2.500

355

Raffaello Torre

(1844-1927)

BARCHE AL TRAMONTO, 1885

Olio su tavola, cm. 60x140

Firma e data in basso a destra. (difetti)

€ 1.400/2.500



355

356

Achille Beltrame

(Arzignano 1871-Milano 1945)

EX VOTO

Olio su tavola, cm. 41x24,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

357

Giovanni Muzzioli

(Modena 1854-1894)

SOGGETTO STORICO ROMANO

Olio su tela riportata su tavola,
cm. 19,5x27

Firma in basso a destra.

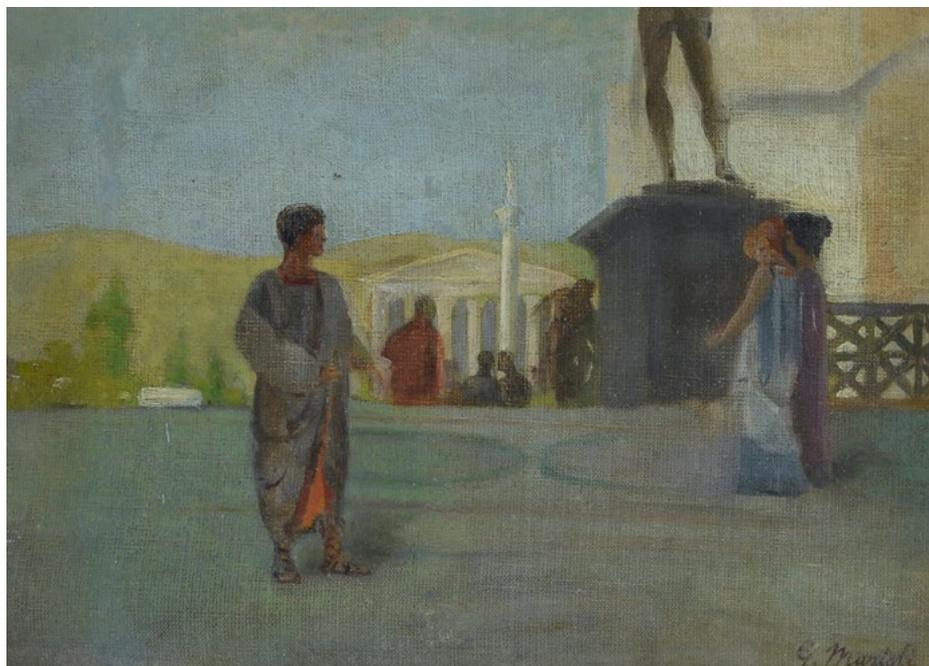
Sul verso, a matita: indicazioni di autore
e titolo.

€ 300/500

357



357





358

358

Anonimo, XIX sec.

LUISETTA, 1869

Acquerello su carta, cm. 14,5x8

Firma apocrifa in basso a sinistra: "V. D'Ancona". Sul verso, a matita: "Sorrento - Luisetta/ Novembre 1869".

€ 350/500

359

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

QUATTORDICI SCHIZZI

Matita su carta

di vario soggetto e di varie misure (cm. 50x61,5 misura totale della composizione), otto disegni firmati.

€ 600/800

360

Scuola Inglese, XX sec.

UOMO CON BOMBETTA E BASTONE, 1910

Olio su tela, cm. 79x57

Firmato e datato in basso a sinistra: "F. Resch/10".

€ 600/800

361

Cesare-Felix-Geogers del'Acqua

(Pirano 1821-Bruxelles 1904)

SIGNORA SULLA SPIAGGIA

Pastelli su cartone, cm. 40x32

Firma in basso a destra.

€ 500/700

359



360



361





362

362

Albert Kongsbak

(1877-1958)

VEDUTA DI FIRENZE DA SAN NICOLÒ, (1924)

Olio su tela, cm. 36x49

Firma in basso a sinistra. Sul verso indicazione di data.

€ 500/700

363

Emilio Gola

(Milano 1851-1923)

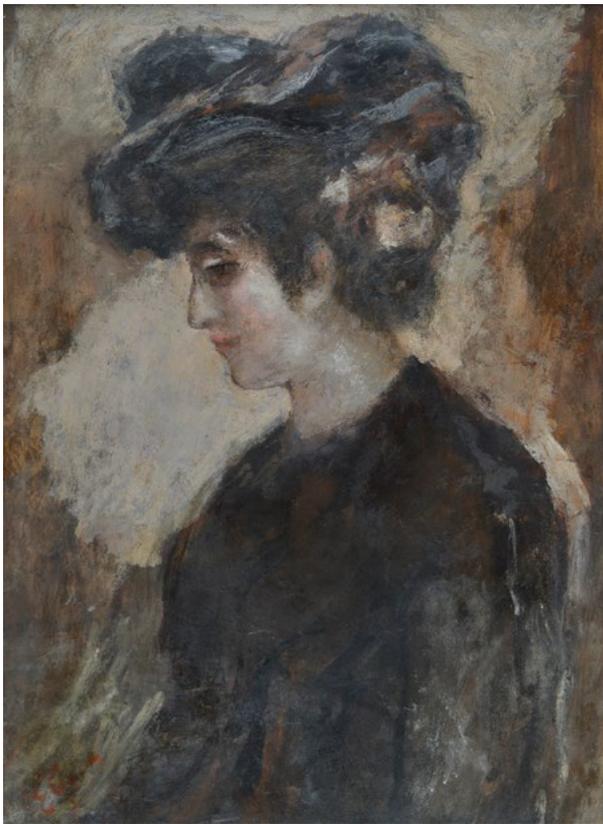
RITRATTO DI SIGNORA

Olio su cartone riportato su tela, cm. 75x55

Firmato in basso a sinistra: "E. Gola".

Dichiarazione di autenticità del Prof. Gustavo Predeal in data 16 giugno 1983; certificato di autenticità di Giovanni Anzani su foto.

€ 800/1.000



363

364

Pio Joris

(Roma 1843-1921)

QUATTORDICI STUDI E BOZZETTI

di vario soggetto e misure (cm. 56x72 misura complessiva della composizione), di cui nove opere firmate.

€ 600/800

365

Ambrogio Fermini

(Cernusco sul Naviglio 1811-Milano 1883)

ACCAMPAMENTO MILITARE; FESTA PAESANA, 1862

Olio su tela, cm. 36,2x51

Coppia di dipinti firmati e datati in basso a destra.

€ 3.000/5.000

365



364



366

Alessandro Prampolini

(Reggio Emilia 1823-1865)

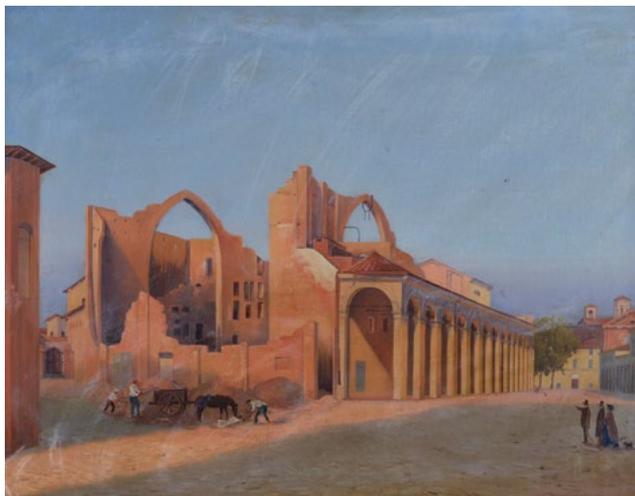
IL TEATRO ARIOSTO DOPO L'INCENDIO DEL 1851

Olio su tela, cm. 35,5x48

Sul verso, sul telaio a matita: dati dell'opera.

€ 1.500/2.500

366



367

Achille Carrillo

(Avellino 1818-Napoli 1880)

VEDUTA DELL'ISOLA DI GAETA, 1845

Olio su tela, cm. 26x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

367



368

Achille Vianelli

(Porto Maurizio 1803-Benevento 1894)

VEDUTA DEL LAGO LUCRINO

Olio su tela, cm. 29x36,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

368



369

Anonimo napoletano, XIX sec.

RITORNO DAI CAMPI

Olio su tela, cm. 60x100

Sulla cornice: etichetta di metallo "Filippo Palizzi".

€ 1.500/2.500

369





370

370

Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO LACUSTRE
Acquerello su carta, cm. 22,5x39

€ 350/500



371

371

Anonimo, XIX-XX sec.
RIPOSO DEL PASTORE
Olio su zinco, cm. 20,5x28

€ 1.000/1.500

372



372

Andrea Coffa
(XIX sec.)
MARINA CON BARCHE DI
PESCATORI, 1882
Olio su tela, cm. 80,5x47
Firma e data in basso a
destra.

€ 1.000/2.000

373



373

Giuseppe Casciari
(Ortelle 1863-Napoli 1945)
PAESAGGIO
Pastelli su carta, cm. 45x28
Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

374

Attr. a Antonio Sminck Pitloo

CASOLARE DI CONTADINI

Olio su carta riportata su tela, cm. 24x31

€ 1.500/2.500

374



375

Raffaele Tafuri

(Salerno 1857-Venezia 1929)

FOCOLARE

Olio su cartone, cm. 10,5x16,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

375



376

Domenico Forlenza

(Torre del Greco 1880-Roma 1934)

PESCATORE

Olio su tavola, cm. 45x27

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

377

Fortunino Matania

(Napoli 1881-Londra 1963)

GLI SPOSI

Olio su tavola, cm. 22,5x13,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

376



377



378

Bernardo Celentano

(Napoli 1835-Roma 1863)

SPADACCINO

Olio su tela, cm. 60x45

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

379

Federico Rossano

(Napoli 1835-1912)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 11,5x21,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

380

Beppe Assenza

(Modica 1905-Dornach, Svizzera 1985)

FIUME ARETUSO (SIRACUSA), 1934

Tempera su carta riportata su compensato, cm. 36,5x52,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: cartiglio manoscritto con dati dell'opera.

€ 600/800

378



381

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

CASEGGIATO A CAVA DEI TIRRENI, 1918

Olio su tavola, cm. 34x20

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

379



381



380



382

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856-1936)

VECCHIO

Olio su tela, cm. 42x32

Sigla in basso a sinistra.

€ 800/1.000

383

Arturo Petrocelli

(Napoli 1856-1926)

SCUGNIZZI

Olio su tela, cm. 37x53,5

Firma in basso a destra.

€ 850/1.000

384

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864-1937)

PAESAGGIO MONTANO IN PRIMAVERA

Olio su faesite, cm. 46x67

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

385

Leonardo Dudreville

(Venezia 1885-Ghiffa 1975)

VERSO SERA, 1948

Olio su cartone, cm. 15x20,5

Data in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/1.500

383



384



383

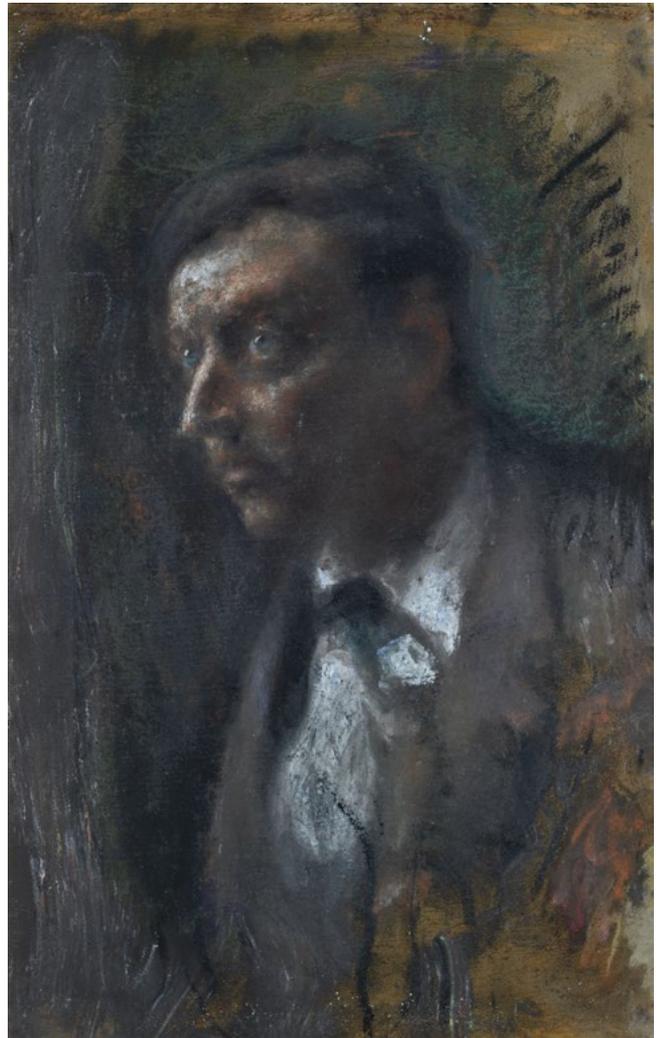


385





386



387

388



386

Enrico Nardi

(Roma 1864-1947)

SCENA DELL'ANTICA ROMA, 1894

Acquerello su carta, cm. 54x36

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.500

387

Attr. a Arturo Rietti

RITRATTO DI ERMETE ZACCONI, 1896

Pastelli su cartone, cm. 70,5x44

€ 3.500/5.000

388

Ludovico Zabeletti

(1881-1966)

SCENA IN COSTUME

Olio su compensato, cm. 19x25

Firma in basso a sinistra.

€ 550/700

389

Romeo Bonomelli

(1871-1943)

ROSA

Olio su tela, cm. 14x24,5

Firma in basso a sinistra.

€ 900/1.200

389



390

Anonimo, XIX sec.

ERUZIONE DEL VESUVIO

Olio su tela, cm. 49x76

Firmato in basso a destra: "Carol".

€ 3.000/4.000

390



391

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

VEDUTA DELL'ISOLA D'ELBA

Olio su tela, cm. 40x48,5

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo

€ 800/1.000

391



392

Salvatore Candido

(Attivo a Napoli, inizio XIX sec.)

VEDUTA DEL VESUVIO DA NAPOLI

Olio su tavola, cm. 23,5x36

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/4.500

392





393

393

Giuseppe Castiglione

(1829-1908)

IL BANCHETTO

Olio su tela, cm. 24,5x32,5

Firma in basso a destra. Sul verso: antica
iscrizione "Una visita [...] / Castiglione".

€ 800/1.000



394

394

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

CASE

Olio su tela, cm. 55,5x75

Firma in alto a sinistra.

€ 600/800



395

395

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

MARE IN BURRASCA

Olio su tela, cm. 66x94,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

396

Michelangelo Meucci

(Firenze 1840-1909)

NATURE MORTE CON FRUTTA E CACCIAGIONE

Olio su cartone, cm. 40x20

Coppia di dipinti firmati.

€ 700/900

397

Anonimo, XX sec.

DARSENA A VIAREGGIO

Olio su compensato, cm. 30x40,5

€ 350/500

398

Anonimo, XIX sec.

MARINA DI VIAREGGIO, 1862

Matita e biacca su carta, cm. 18,5x23

Titolo e data in basso a sinistra.

€ 500/700

399

Anonimo, XIX sec.

TORRE MATILDE

Matita e biacca su carta, cm. 18,5x23,5

€ 500/700

396



397

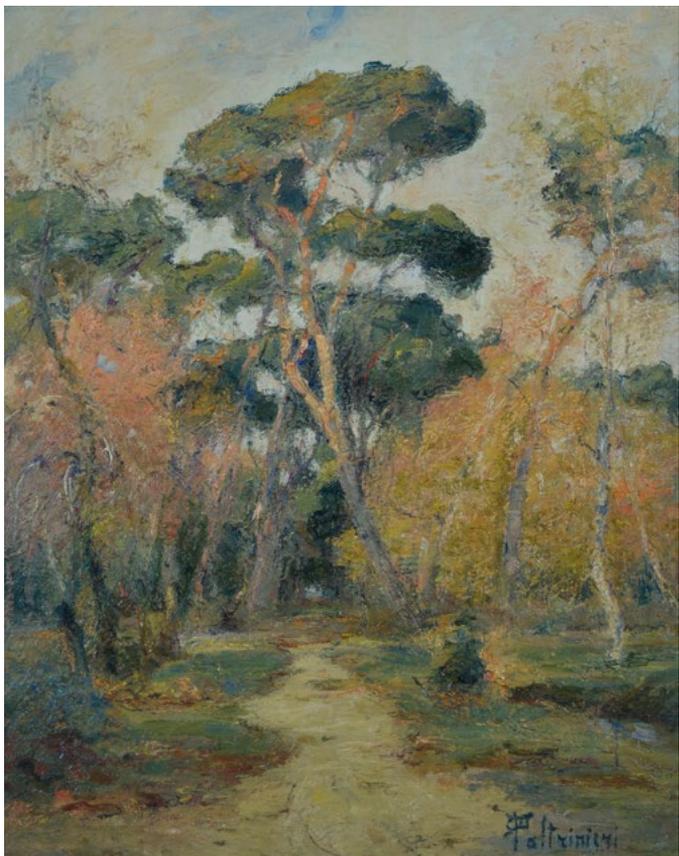


398



399





400

400

Oreste Paltrinieri

(Verona 1873-Viareggio 1966)

PINETA

Olio su cartone telato, cm. 49,5x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 700/900

401

Vincenzo Volpe

(Grottaminarda 1855-Napoli 1929)

MATERNITÀ, 1891

Olio su tela, cm. 60x42

Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500

402

Ettore Ximenes

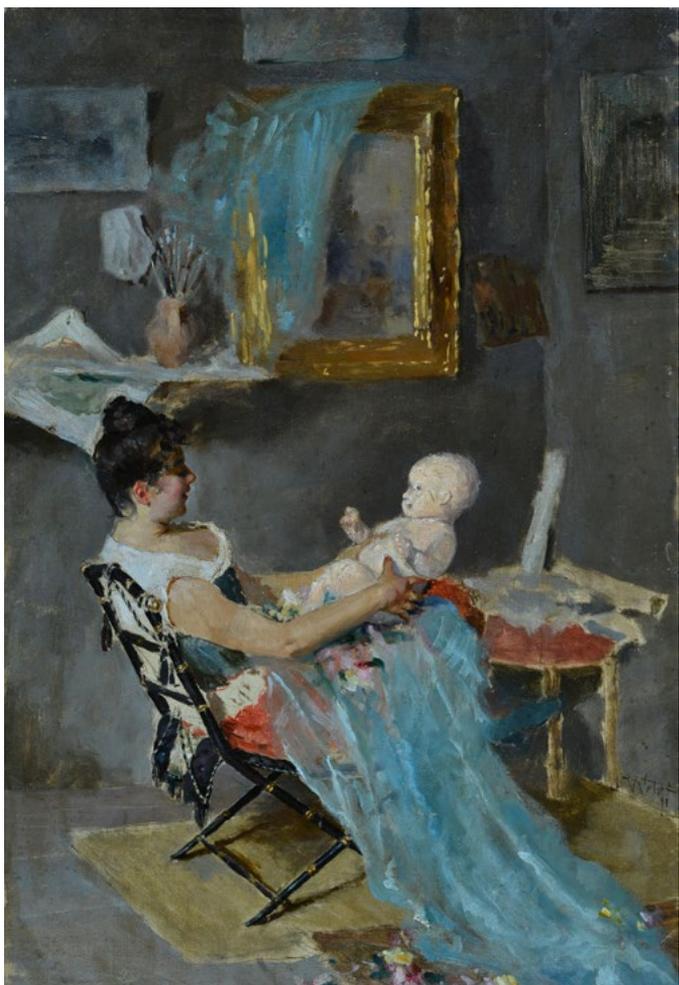
(Palermo 1855-Roma 1926)

RITRATTO DI ERMETE ZACCONI, 1900

Pastelli su carta, cm. 57,5x44

Firma e data in alto a destra.

€ 600/800



401

402



403

Filippo Marfori Savini

(Urbania 1877-Firenze 1952)

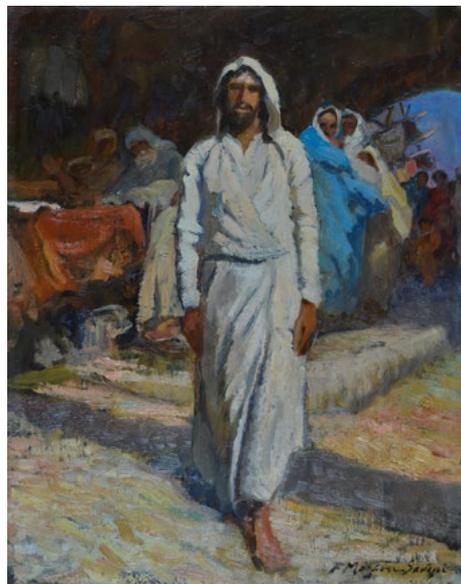
EBREO ERRANTE

Olio su tavola, cm. 44x34

Firma in basso a destra.

€ 500/700

403



404

Carlo Passigli

(Firenze 1881-1953)

SPIAGGIA

Olio su cartone, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

€ 200/300

404



405

Ovidio Gragnoli

(Grosseto 1893-Firenze 1953)

PESCATORI

Olio su tela, cm. 70x110

Firma in basso a destra.

€ 700/900

405



406

Giulio Salti

(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)

CASE

Olio su cartone, cm. 29,7x40

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

406





407

407

Cipriano Mannucci

(Nizza 1882-Firenze 1970)

CONTADINA

Olio su tela, cm. 42x33

Firma in basso a destra.

€ 400/600

408

Olinto Cecconi

(Firenze 1842-1903)

MOLO DI LIVORNO, 1883

Acquerello su carta, cm. 17,5x26

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data.

€ 100/200

409

Alfonso Hollaender

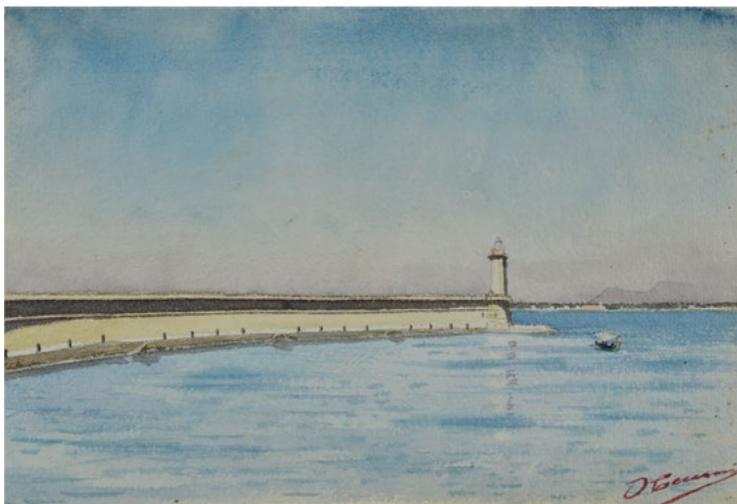
(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

IL CANTASTORIE

Olio su cartone, cm. 27x13

Firma in basso a destra. Sul verso, a matita: "Galleria Parronchi, Firenze".

€ 750/900



408

410

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO CON RUSCELLO E PINETA

Olio su tela, cm. 60x98,5

Firma in basso a destra.

€ 1.700/2.500



409



409

411

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su legno, cm. 15x19,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700

412

Giuseppe Frascchetti

(Firenze 1879-1956)

PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCHE

Olio su tavola, cm. 40x53

Firma in basso a sinistra. Sul verso: paesaggio

€ 500/700

413

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SUONATORE CIECO

Olio su compensato, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; ex libris Raccolta B. Bardi; etichetta e timbri Collezione Ranieri Gianneccchini, Lucca.

€ 2.500/3.500

414

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SPIAGGIA DI VIAREGGIO

Olio su compensato, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

413



411



412



414





415

415

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

NATURA MORTA CON FRUTTA E BROCCA

Olio su compensato, cm. 28x38

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 1.000/2.000

416

Giovanni Lomi

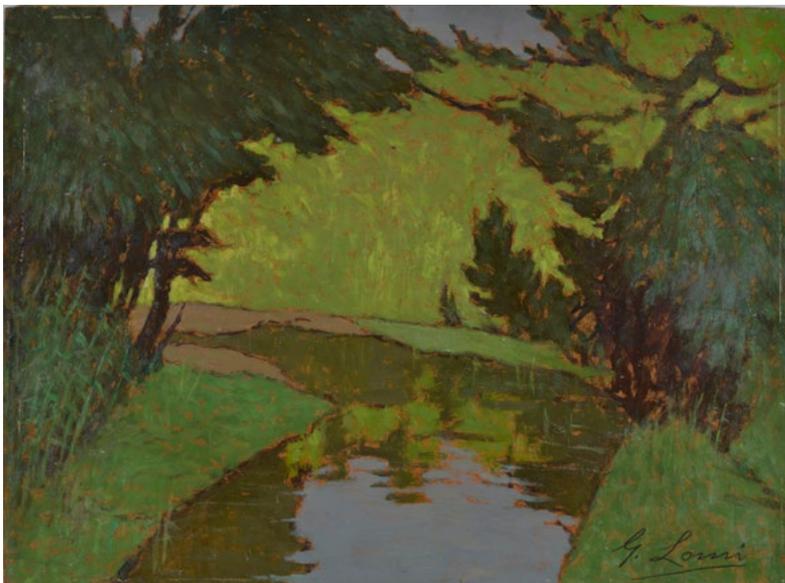
(Livorno 1889-1969)

RUSCELLO

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo (illeggibile).

€ 1.000/2.000



416

417

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO CON FIGURA

Olio su tavola, cm. 35x24,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria Kupros, Livorno.

€ 700/900

418

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

BUOI E CONTADINI

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 750/950

417



418



419

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO CON FIGURE

Olio su faesite, cm. 29x38

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

419



420

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

MARINA, 1935

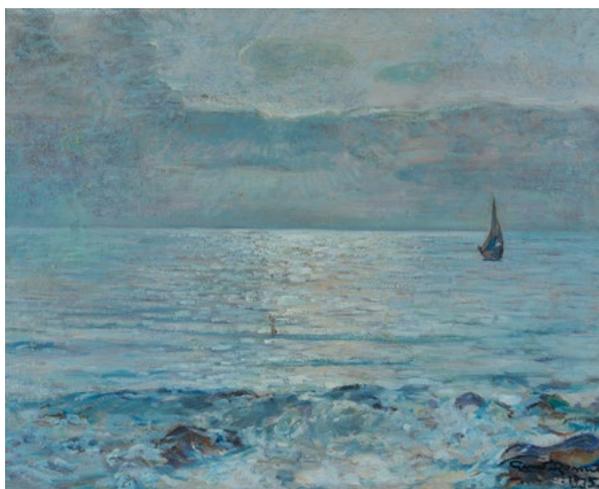
Olio su tela, cm. 39,5x51

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 1.000/2.000

420



421

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

VECCHIO ASINELLO

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 600/800

421



422

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

LA BISTECCA

Olio su tavola, cm. 26,5x37

Firma in basso a destra.

€ 400/600

422





423

423

Carlo Domenici

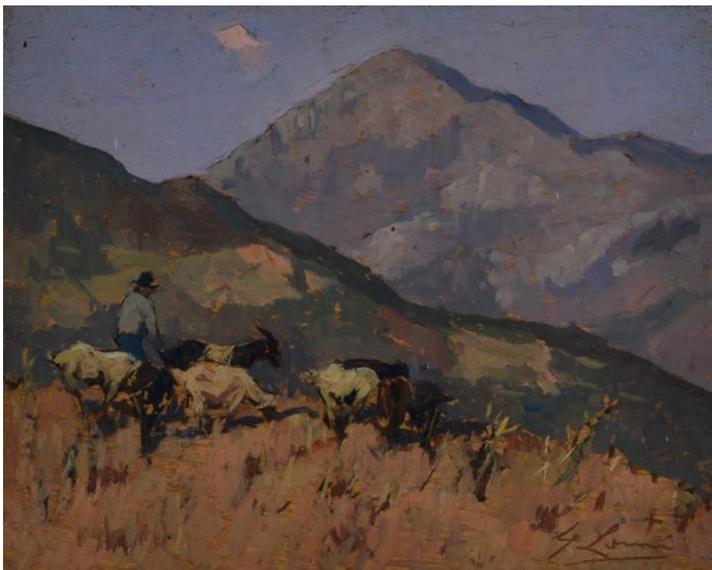
(Livorno 1898-1981)

BUOI CON CARRO E CONTADINO

Olio su faesite, cm. 34x49

Firma in basso a destra.

€ 350/550



424

425

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

PAESAGGIO ALPESTRE

Olio su compensato, cm. 24,5x20

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità di Massimo Lomi.

€ 500/700



425

426

Gino Romiti

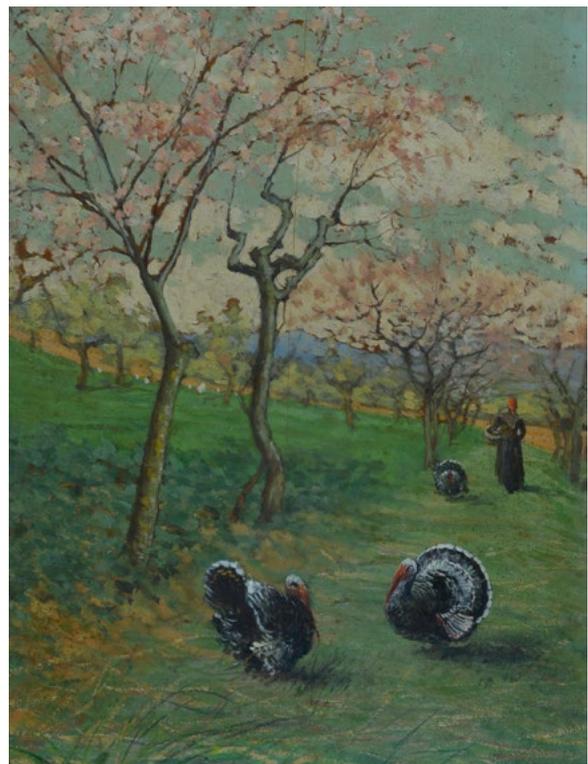
(Livorno 1881-1967)

CAMPAGNA IN PRIMAVERA

Olio su tavola, cm. 35x27

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Aldo Arrenghini, Livorno.

€ 300/500



426

427

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

**NATURA MORTA CON ANFORA
E PESCHE**

Olio su compensato, cm. 50x35
Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



427



429

429

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 21x17,5
Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



428

430

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

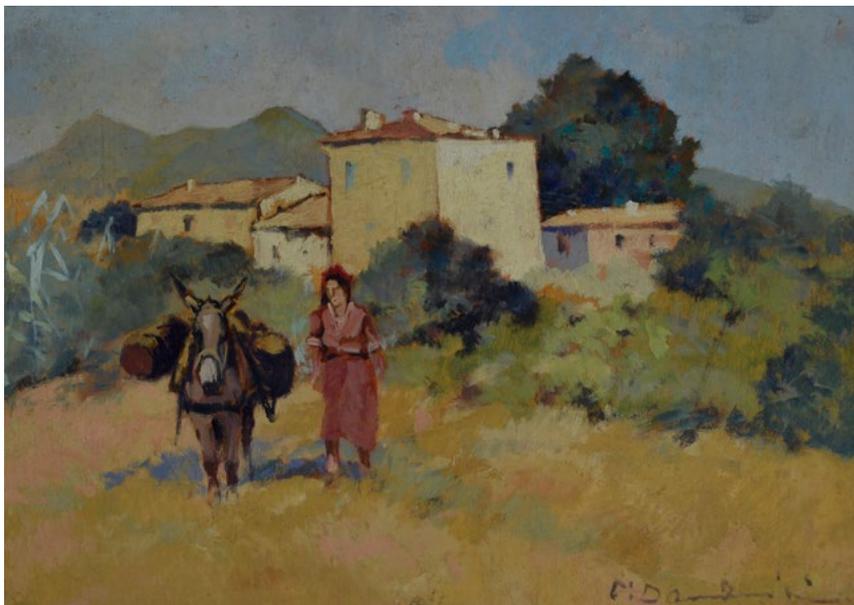
MARINA

Olio su faesite, cm. 20x30
Firma in basso a destra.

€ 400/600



430



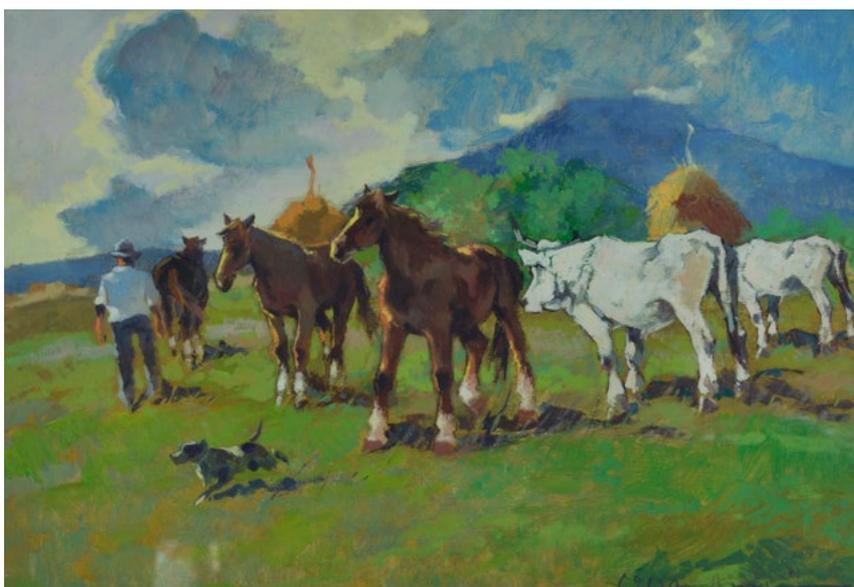
432



431



433



434

431

Raffaele Gambogi

(Livorno 1874-1943)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su cartone, cm. 38,5x25

Firma in alto a destra.

€ 400/600

432

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CONTADINA CON MULO

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 300/500

433

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 40x55

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

434

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CAVALLI E BUOI

Olio su tavola, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra.

€ 400/600



435

435

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

VECCHIA TREVISO

Olio su compensato,
cm. 31,5x14

Sul verso: etichetta
Galleria Ars Italica,
Milano; etichetta con n.
27 e titolo dell'opera; a
inchiostro "Anno 1960
circa/ Per autentica/ Il
figlio dell'Autore/ Ghigo
Lomi"

€ 400/600

436

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

LA CHIESA DI VIA XX
SETTEMBRE - PIACENZA

Olio su tavola,
cm. 50x20

Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700



436

437

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

ROSE

Olio su compensato,
cm. 55x35,5

Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma.

€ 300/500

438

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

CAMPAGNA

Olio su tavola,
cm. 13,7x23,5

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



437

438





439



440

441



439

Giovanni March
(Tunisi 1894-Livorno 1974)

NATURA MORTA, 1971

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data

€ 400/600

440

Carlo Passigli
(Firenze 1881-1953)

SCORCIO DI PAESE

Olio su cartone,

cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 300/500

441

Annibale Gatti
(Forlì 1827-Firenze 1908)

IL PITTORE ALL'APERTO

Olio su tela, cm. 55x61,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: cartiglio
manoscritto con
numerazione e nome.

€ 1.700/2.300

442

Olinto Cecconi

(Firenze 1842-1903)

DARSENA

Acquerello su carta, cm. 22,8x28,8

Firma in basso a destra.

€ 100/200

442



443

Carlo Pittara

(1836 Torino-Rivara 1890)

PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE

Olio su tela, cm. 26x35,5

Firmato in basso a destra: "CPittara".

€ 4.000/6.000

443



444

Antonio Mancini

(Roma 1852-1930)

NUDO DI SPALLE

Olio su cartone, cm. 32x18

Firma lungo il bordo destro.

€ 1.000/2.000

445

Roberto Fontana

(Milano 1844-1907)

CONTADINA SEDUTA

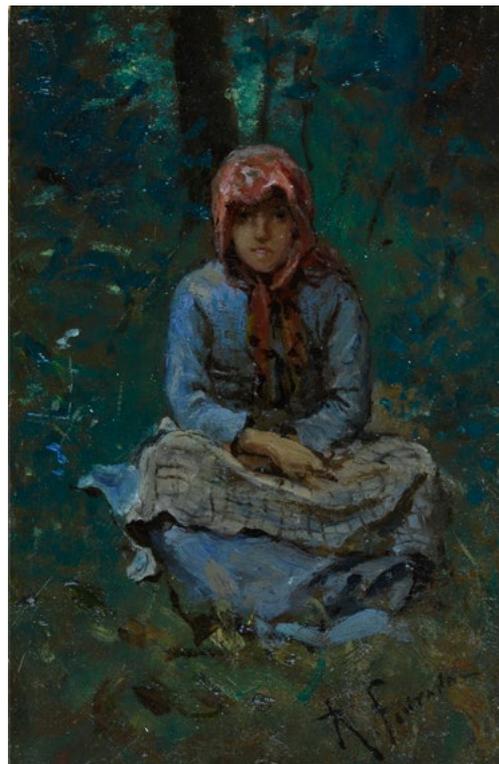
Olio su legno, cm. 14,5x9,5

Firma in basso a destra.

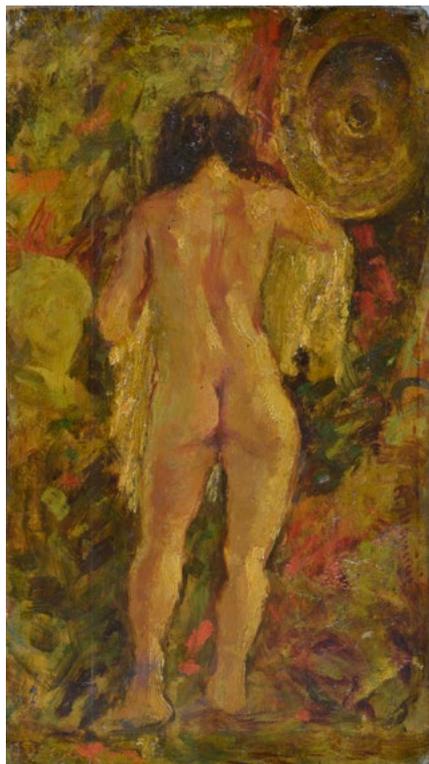
Sul verso: timbro Raccolta

Architetto Aldo Avati

445



444



€ 550/700



446

446

Alceste Campriani

(Terni 1848-Lucca 1933)

QUIETE POMERIDIANA

Olio su tela, cm. 43x24,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000



447

447

Antonio Mancini

(Roma 1852-1930)

TESTA DI DONNA

Pastelli su carta, cm. 28,5x21,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



448

448

Vincenzo Cabianca

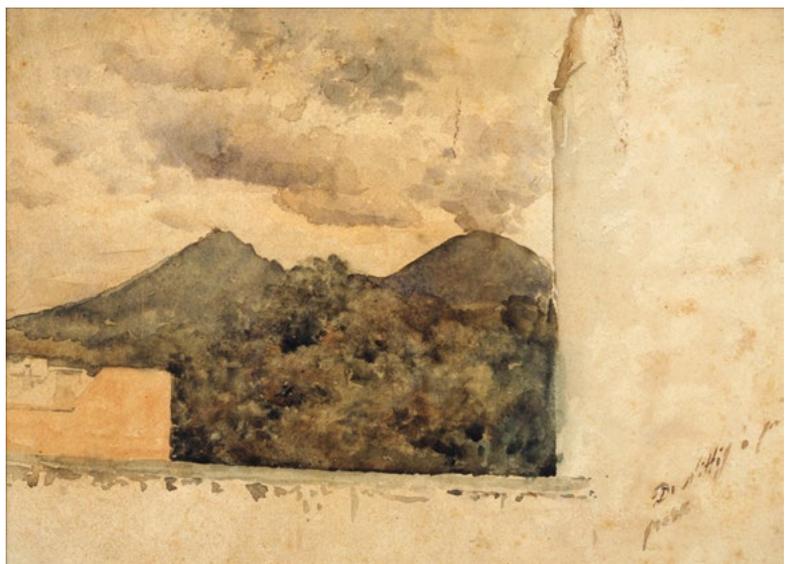
(Verona 1827-Roma 1902)

MONACHINA

Olio su tela, cm. 52x39

Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500



449

449

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846-Saint Germain en Laye 1884)

VISTA DALLA TERRAZZA

Acquerello su carta, cm. 27,5x38,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/4.500

450

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

TESTA DI POPOLANA

Acquerello su carta, cm. 29,8x20

Firma in basso a destra.

€ 650/850



450

451

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

FIGURA

Acquerello su carta, cm. 23,5x15

Firma in basso a destra.

€ 250/350



451

452

Bernardo Celentano

(Napoli 1835-Roma 1863)

SAN MARCO CHE PREDICA AI DOTTORI

Matita su carta, cm. 11x16

In basso a sinistra a matita: " Studietto/per S.

Marco che predica/ ai dottori di B. Celentano/

Luciano Celentano".

€ 250/400

452



453

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863-Crescenziago 1934)

CONCERTINO SULLA BARCA, 1893

Olio su tela, cm. 65x119,5

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/7.000

453





454

454

Alessandro Milesi

(Venezia 1856-1945)

MATERNITÀ

Olio su tavoletta, cm. 15,2x10

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000



455

455

Guglielmo Bilancioni

(Rimini 1836-1907)

RITRATTO DI LUIGIA VERNOCCHI, 1863

Olio su tela, cm. 19,5x17,5

Sul verso: iscrizione dipinta con firma, data e titolo.

€ 600/800

456

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

BAMBINA

Olio su tela, cm. 41,5x32

Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.500



456

457

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

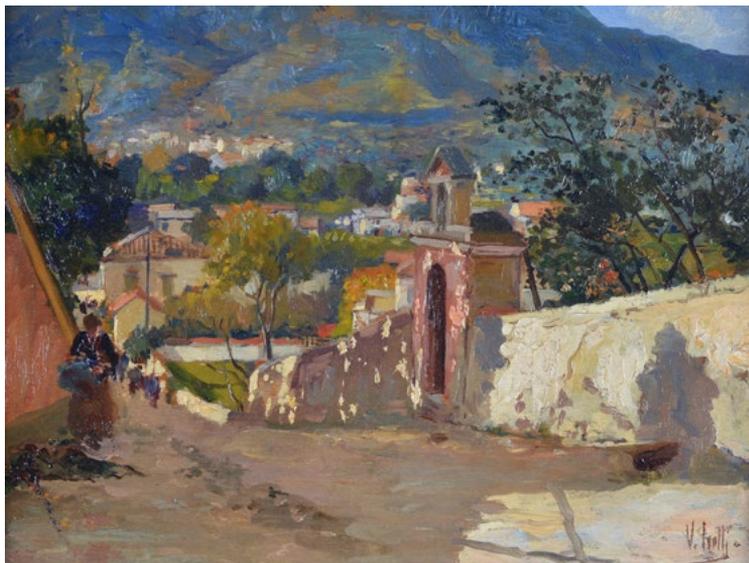
VEDUTA DI PAESE

Olio su tavola, cm. 27,5x37

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

457



458

Francesco Lojacono

(Palermo 1841-1915)

CAMPAGNA

Olio su legno, cm. 10,5x18

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

458



459

Teodoro Duclère

(Napoli 1816-1867)

PAESAGGIO

Olio su carta riportata su cartone,

cm. 21,5x27

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

459



460

Luigi Michelacci

(Meldola 1879-Firenze 1959)

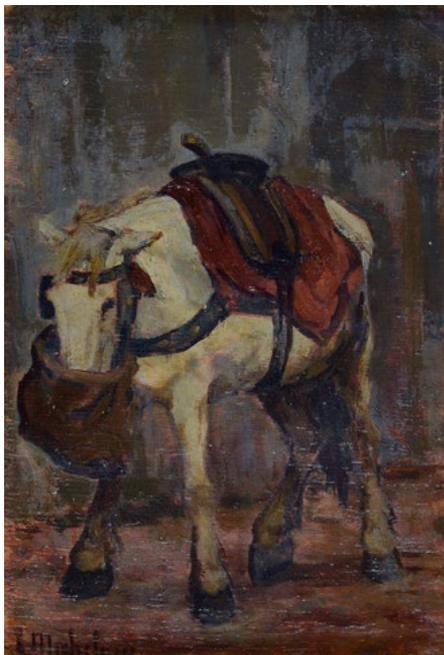
CAVALLO

Olio su compensato, cm. 21x14

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

460





462



461



463



464

461

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

IL FRUTTO DEL PECCATO SERVA D'ESEMPIO

Olio su cartone, cm. 55x27,5

Firma in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: "Esposto al circolo artistico 1880/ P. Massani" e titolo.

€ 500/700

462

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

CAMPAGNA TOSCANA

Olio su legno (scatola di sigari La Delicia - Habana), cm. 23x26

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800

463

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO

Olio su tavoletta, cm. 10,2x16

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

464

Pompeo Mariani

(Monza 1857-Bordighera 1927)

MARE IN TEMPESTA, 1915

Olio su cartone, cm. 19x25,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

465

Lorenzo Delleani

(Pollone di Biella 1840-Torino 1908)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su cartone, cm. 25,5x34

€ 1.500/2.500

465



466

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

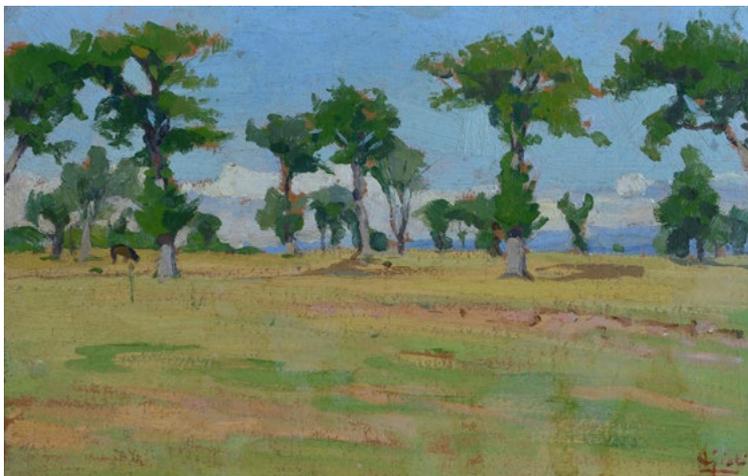
PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 14x22

Firma in basso a destra.

€ 900/1.200

466



467

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

CAMPAGNA FIESOLANA

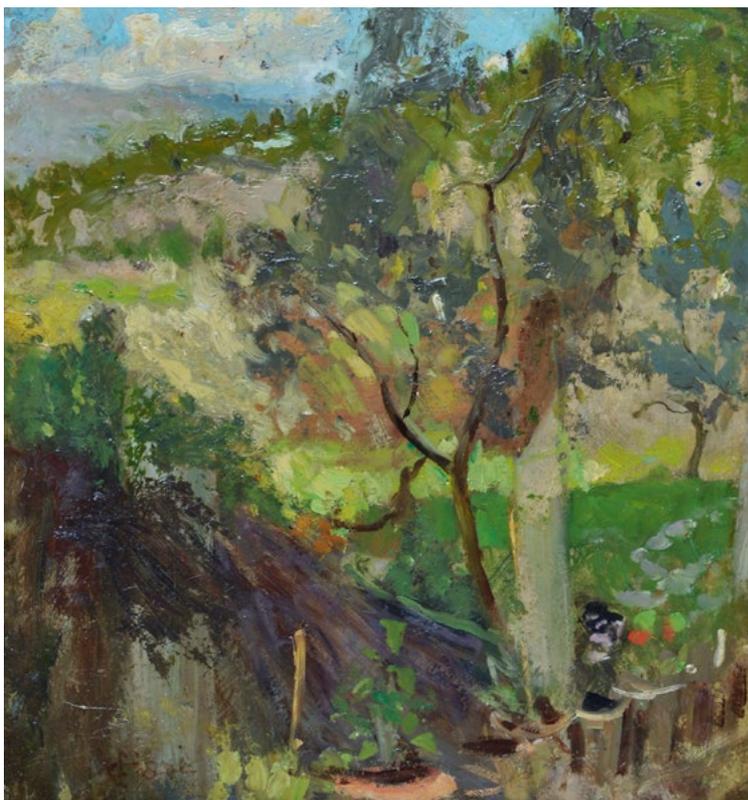
Olio su cartone, cm. 22,5x21,2

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro

Collezione Mario Borgiotti con firma.

€ 400/600

467





468



469

468

Giovan Battista Crema

(Ferrara 1883-Roma 1964)

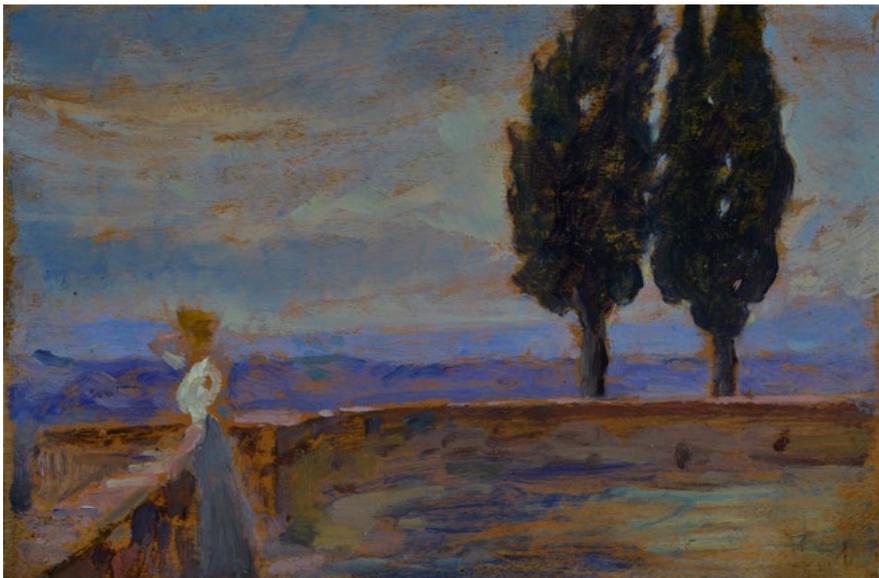
RITRATTO (AUTORITRATTO?)

Olio su tela riportata su cartone, cm. 31,5x32

Sul verso, a pennello: "G.B./Crema/Roma".

€ 2.000/3.000

470



469

Henry Eugène Delacroix

(Solesmes 1845-Tonneins 1930)

NUDI FEMMINILI E PUTTO (FRONTE);

RITRATTO VIRILE (RETRO), 1920

Olio su cartone, cm. 46x38

Firma e data sul fronte in basso a destra.

€ 2.500/3.500

470

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

PAESAGGIO CON TERRAZZA E FIGURA

Olio su tavola, cm. 13x19,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

471

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

STRADA CON ALBERI

Olio su tela, cm. 55x22

Firma in basso a destra.

€ 950/2.000

472

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su legno, cm. 31x41

Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000

473

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

RITRATTO DI BAMBINA

Olio su tela, cm. 52,5x32,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

474

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

CONVERSAZIONE SOTTO GLI ALBERI

Olio su cartone, cm. 49x43,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.500

472



471



473

474





475

475

Ludovico Tommasi

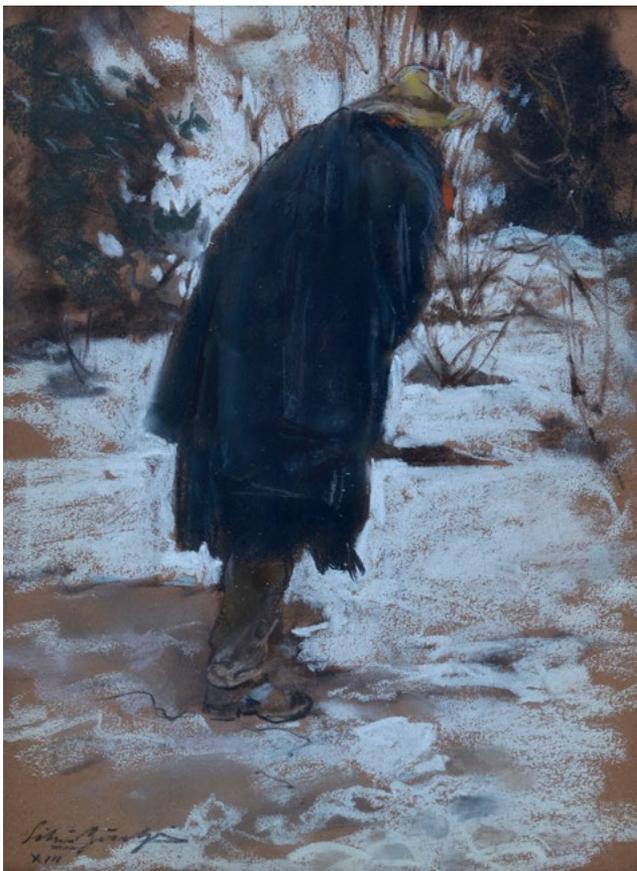
(Livorno 1866-Firenze 1941)

SOSTA

Olio su cartone, cm. 38x45

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; iscrizione ad inchiostro: "Dichiaro che questo quadretto/ è di mio cugino Ludovico Tommasi/ ... Tommasi"; etichetta Collezione Angelo Becattini, Firenze.

€ 1.500/2.500



476

476

Silvio Bicchi

(Montopoli 1874-1948)

IL MENDICANTE, 1913

Gessetti colorati su cartone, cm. 30x22

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.700/2.500



477

477

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 19,5x28,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

478

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

PAGLIAI, 1922

Olio su tela, cm. 70x101

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta XIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1922 con dati dell'opera.

€ 14.000/18.000

478



479

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

RAGAZZA NEL LETTO

Olio su legno, cm. 10,3x12,5

Firma in basso a destra.

€ 1.100/2.000

479



480

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

VELE NEL MARE, 1920

Olio su cartone, cm. 35,5x51

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

480





481

481

Silvio Bicchi
(Montopoli 1874-1948)

CONTADINA

Pastelli su cartoncino, cm. 37x42
Firma in basso a destra.

€ 600/800



482

482

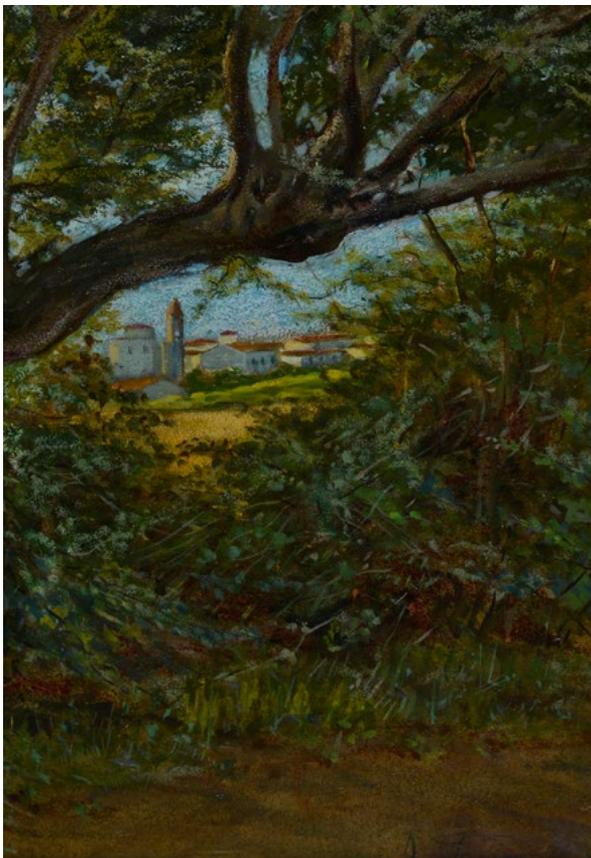
Domenico Trentacoste
(Palermo 1856-Firenze 1933)

VITTORIA ALATA

Placca in bronzo con bassorilievo, cm.
11,5x28,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700



483

483

Adolfo Tommasi
(Livorno 1851-1933)

TRA GLI ALBERI

Olio su cartone, cm. 38,5x26,5
Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

484

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

CAVALLI ALLE CASCINE

Olio su legno, cm. 20x29

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

484



485

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

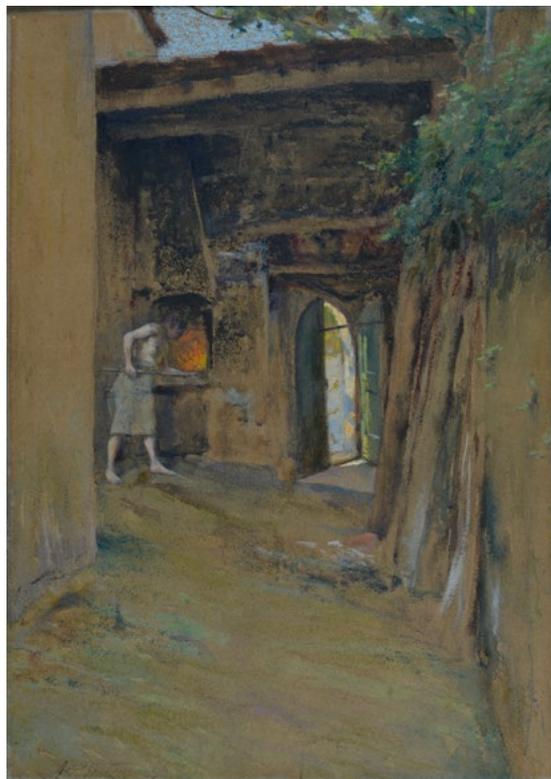
IL FORNAIO

Pastelli e tempera su cartone, cm. 52x37,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

485



486

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

RITORNO DAI CAMPI, 1912

Olio su tela, cm. 48,5x70,3

Firma e data in basso a destra.

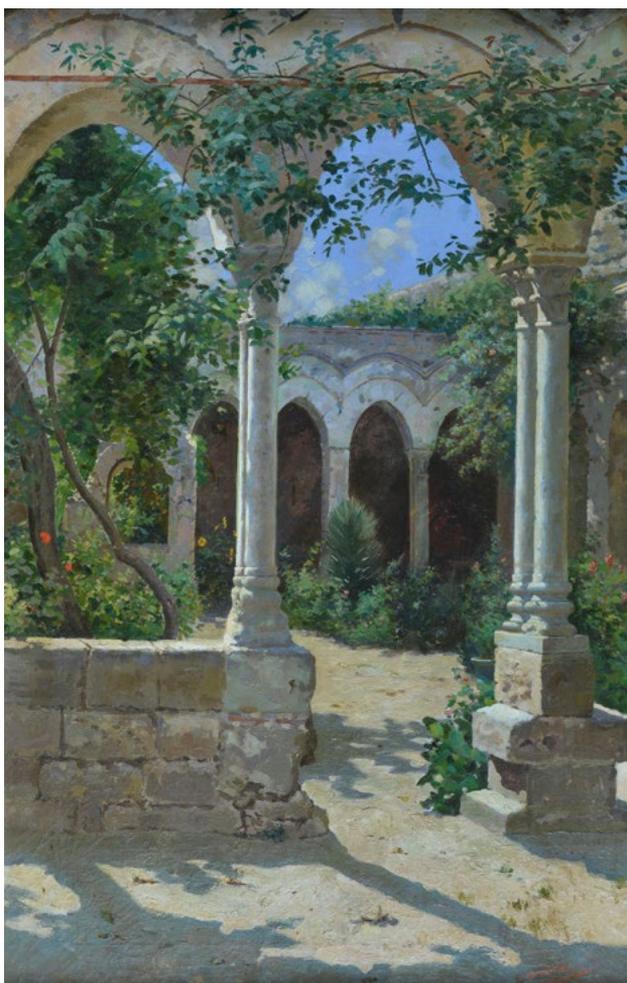
€ 6.000/8.000

486





487



488

487

Plinio Nomellini

(Livorno 1866-Firenze 1943)

CAVALLO

Olio su tela, cm. 80,5x100

Firma in basso a destra.

€ 2.800/3.500

488

Luigi Lojacono

(Palermo 1810-1880)

CHIOSTRO

Olio su tela, cm. 71x45,5

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000



489

489

Giacinto Gigante

(Napoli 1806-1876)

GIORNO DI FESTA

Olio su tela, cm. 37x50

Firma in basso a sinistra.

€ 10.000/20.000

490

Domenico Induno

(Milano 1815-1878)

CONVERSAZIONE

Acquerello su carta, cm. 25,5x20

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura a china: indicazioni di provenienza con data 25 gennaio 1868.

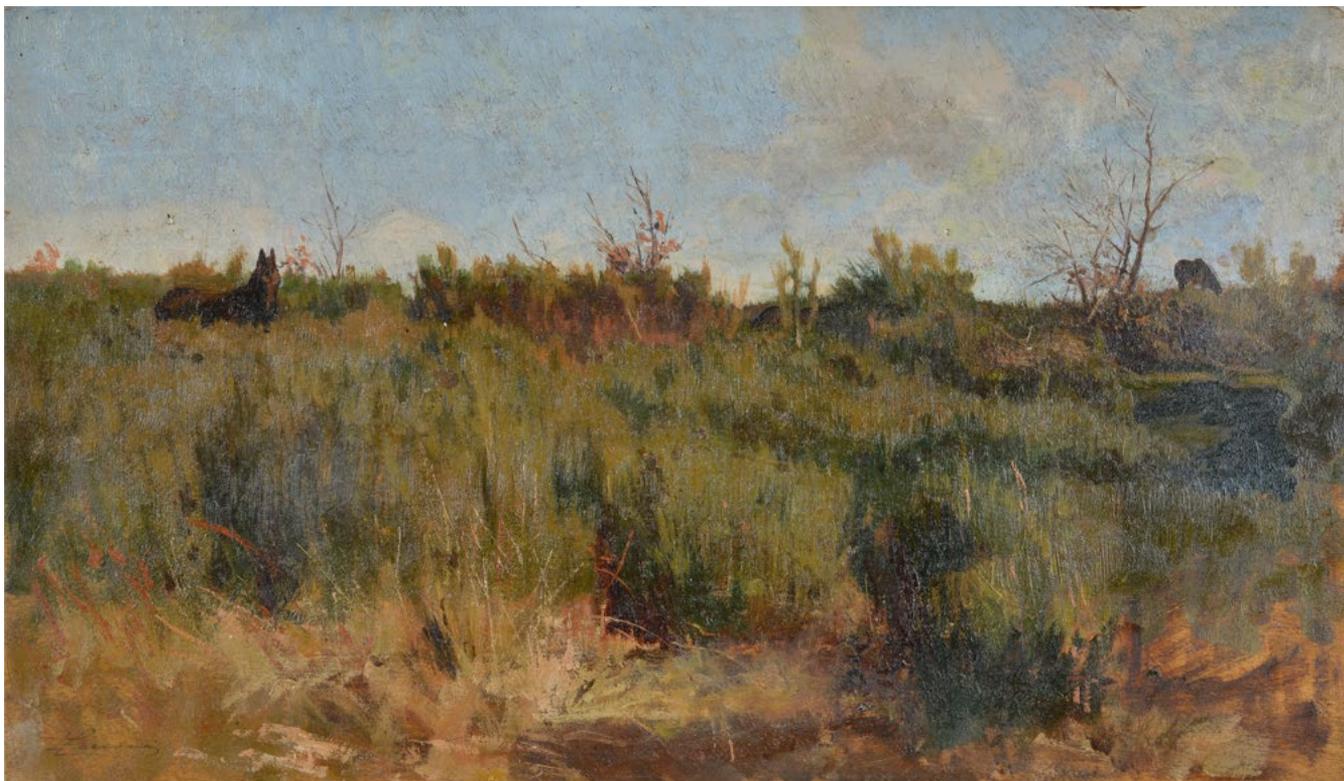
€ 2.000/4.000

490





491



492

491

Eugenio Cecconi
(Livorno 1842-Firenze 1903)

PAESAGGIO INNEVATO

Olio su tavola, cm. 26,2x15,4

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

492

Eugenio Cecconi
(Livorno 1842-Firenze 1903)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 19x33

Firma in basso a sinistra. Sul verso: abbozzo ad olio con gregge di pecore.

€ 2.000/3.000

493



494



493

Pietro Fragiaco

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

BARCHE IN LAGUNA

Olio su cartone, cm. 31,5x47,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Celebrazione Bicentenario Stradivariano - I Fiera Nazionale dell' 800, Cremona con dati dell'opera; a matita rossa "Piero Fragiaco". Esposizioni: 1937, Celebrazione Bicentenario Stradivariano - I Fiera Nazionale dell' 800, Cremona, maggio - ottobre.

€ 8.000/15.000

494

Sebastiano De Albertis

(Milano 1828-1897)

SOLDATO A CAVALLO, 1885

Olio su tela, cm. 29,5x44,5

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000



495

495

Antonio Fontanesi

(Reggio Emilia 1818-Torino 1882)

PAESAGGIO BOSCHIVO

Olio su cartoncino, cm. 36x27

Sul verso, ad inchiostro: "Schizzo di A.

Fontanesi/ per dichiarazione/ M. Calderini".

€ 8.000/10.000

496

Antonio Fontanesi

(Reggio Emilia 1818-Torino 1882)

PAESAGGIO ALL'IMBRUNIRE

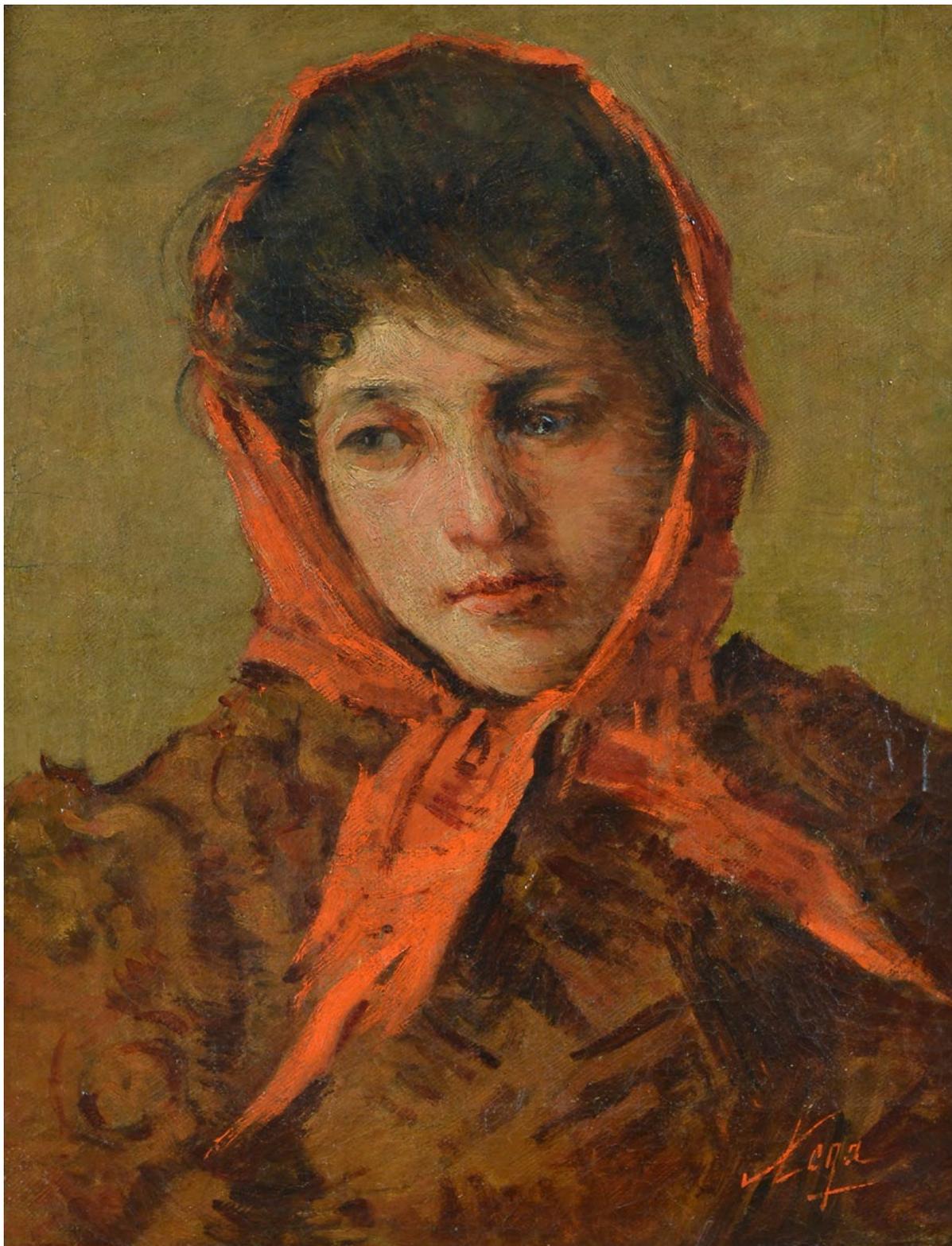
Olio su tavola, cm. 36,5x47

Siglato in basso a sinistra: "AF".

€ 10.000/20.000



496



497

Silvestro Lega

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

LA GABBRIGIANA

Olio su tela, cm. 34,7x28

Firma in basso a destra. Sul verso: iscrizione ad inchiostro: "Certamente questo/ [...] è una delle/ belle gabbrigiane di Silvestro/ Lega (forse è fatto nel 1880)/ [...] Franchi; timbro G. M. Sartoni Firenze.

€ 12.000/15.000



498

Giovanni Fattori

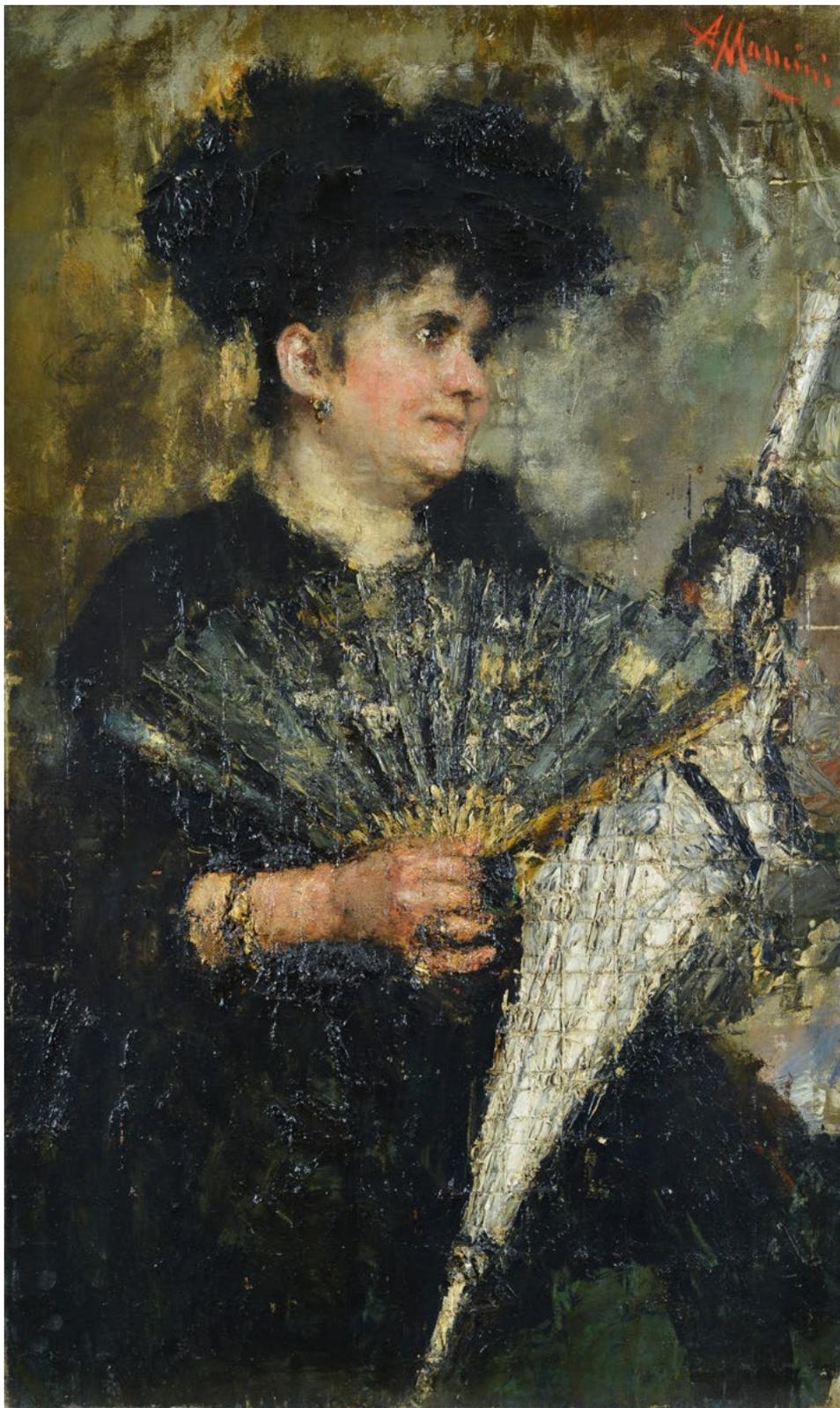
(Livorno 1825-Firenze 1908)

LO STAGNO (DINTORNI DI CASTIGLIONCELLO), (1890/1900)

Olio su tela, cm. 97x130

Firma e dedica in basso a sinistra: " Gio. Fattori/ agli amici carissimi/ Callavini". Provenienza: già Collezione Furlan. Bibliografia: 1961, G. Malesci, Catalogazione illustrata della pittura ad olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, p. 232 n. 547, p. 393

€ 80.000/100.000



499

Antonio Mancini

(Roma 1852-1930)

RITRATTO DI ZAZÀ

Olio su tela, cm. 100x60,5

Firma in alto a destra. Sul verso: cartiglio manoscritto con titolo.

€ 65.000/75.000



500

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

SCENA ORIENTALISTA

Olio su tavola, cm. 22,5x33,5

Sul verso, a matita: "Bozzetto di Morelli/ regalatomi dal pittore A. Pasini [...] a Napoli il 5 Agosto 1891 [...]".

€ 10.000/20.000



501

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

FIGURA SEDUTA, 1875

Olio su tela, cm. 79,5x106

In basso a destra: "D. Morelli dipingeva nell'anno/ 1875"

€ 30.000/40.000



INDICE AUTORI

- Anonimo napoletano, XIX sec.** - 369
Anonimo, XIX sec. - 205, 216, 222, 238, 242, 243, 260, 261, 312, 358, 370, 390, 399
Anonimo, XIX-XX sec. - 264, 371
Anonimo XVII sec. - 289, 290
Anonimo XVIII - XIX sec. - 323
Anonimo, XVIII sec. - 239, 247, 268, 330
Anonimo XVIII- XIX sec. - 236, 237
Anonimo, XX sec. - 353, 354, 397
Anonimo, XIX sec. - 219, 220, 398
Anonimo, XVIII-XIX sec. - 225, 287
Assenza Beppe - 380
Attr. a Antonio Sminck Pitloo - 374
Attr. a Arturo Rietti - 387
Attr. a David Teniers - 321
Attr. a Justus Sustermans - 317
Attr. a Philips Wouwerman - 322
Attr. a Pierfrancesco Mola - 324
Baldini Taddeo - 318, 319
Beihong Xu - 339
Beltrame Achille - 356
Bicchi Silvio - 476, 481
Bilancioni Guglielmo - 455
Bonomelli Romeo - 389
Bugatti Carlo - 277
Cabat Nicolas Louis - 209
Cabianca Vincenzo - 448
Campriani Alceste - 446
Candido Salvatore - 392
Cannicci Niccolò - 473
Caprile Vincenzo - 382
Carrillo Achille - 367
Casciaro Giuseppe - 373
Castiglione Giuseppe - 393
Ceccherelli Carmela - 214
Cecconi Eugenio - 462, 491, 492
Cecconi Olinto - 408, 442
Celentano Bernardo - 378, 452
Ciani Cesare - 467
Coffa Andrea - 372
Colacicchi Giovanni - 605
Conder Charles Edward - 340
Crema Giovan Battista - 468
Camphausen - 342
De Albertis Sebastiano - 494
De Nittis Giuseppe - 449
del'Acqua Cesare-Felix-Geogers - 361
Delacroix Henry Eugène - 469
Delleani Lorenzo - 465
Domenici Carlo - 418, 423, 432, 434
Drei Ercole - 511
Duclère Teodoro - 459
Dudreville Leonardo - 385
Fanny - 218
Fattori Giovanni - 498
Fermi Ambrogio - 365
Filippelli Cafiero - 417, 419
Fontana Roberto - 445
Fontanesi Antonio - 495, 496
Forlenza Domenico - 376
Fragiacomo Pietro - 493
Fraschetti Giuseppe - 412
G. Atkinson - 345
Galofre Bartolomeo - 348
Gambogi Raffaele - 431
Gatti Annibale - 441
Gigante Giacinto - 489
Gioli Francesco - 470, 477, 480
Gioli Luigi - 466, 472, 478, 484, 486
Giuliano Bartolomeo - 313
Gola Emilio - 363
Gordigiani Eduardo - 391, 394
Gragno Ovidio - 405
Hirschl Adolf Hirémy - 349, 350
Hollaender Alfonso - 409
Iacovino Giovanni - 341
Induno Domenico - 490
Irolli Vincenzo - 450, 456, 457
Jacque Charles - 351
Joris Pio - 352, 359, 364
Klimsch Eugen Johann Georg - 217
Kongsbak Albert - 362
Lamont Thomas Reynold - 346
Lega Silvestro - 497
Lesaint Charles Louis - 344
Liegi Ulvi - 463
Lohr August - 347
Lojacono Francesco - 458
Lojacono Luigi - 488
Lomi Giovanni - 416, 421, 422, 424, 425, 435, 436
Londonio Francesco - 246
Mancini Antonio - 444, 447, 499
Mannucci Cipriano - 407
March Giovanni - 433, 439
Marfori Savini Filippo - 403
Mariani Pompeo - 464
Marinelli Gaetano - 262, 263
Markò Henry - 410, 411, 471
Massani Pompeo - 461
Matania Fortunino - 377
Mei Bernardino - 338
Meucci Michelangelo - 396
Michelacci Luigi - 460
Michelozzi Corrado - 437
Milesi Alessandro - 454
Montenegro Julio - 343
Morelli Domenico - 451, 500, 501
Muzzioli Giovanni - 357
Nardi Enrico - 386
Natali Renato - 413, 414, 415, 427
Nomellini Plinio - 487
Paltrinieri Oreste - 400
Panerai Ruggero - 395
Passigli Carlo - 404, 440
Pellegrini Riccardo - 453
petroli Arturo - 383
Pinelli Bartolomeo - 245
Piranesi Giovanni Battista - 251, 278, 279, 280
Pittara Carlo - 443
Prampolini Alessandro - 366
Pratella Fausto - 381
Renucci Renuccio - 438
Ricciardi Oscar - 384
Rizzo Da Santa Croce Francesco - 333
Romiti Gino - 420, 426, 428, 430
Rossano Federico - 379
Salti Giulio - 406
Scultore napoletano della cerchia dei fratelli Bertini (Maestro dell'altare di Santa Chiara?) XIV sec. - 284
Scuola dell'Italia centrale, XVII sec. - 270, 271
Scuola Emiliana XVIII sec. - 215, 286
Scuola Emiliana, XVIII sec. - 269
Scuola Emiliana, fine XVI sec. - 325
Scuola Emiliana, XVI sec. - 226
Scuola Emiliana, XVII sec. - 329
Scuola Emiliana, XVIII sec. - 298
Scuola Europea, XVIII sec. - 299
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 228
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 252, 291, 326
Scuola fiamminga, XVIII sec. - 320
Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 253
Scuola Fiorentina, XVIII Sec. - 227
Scuola Francese, XIX sec. - 207, 208
Scuola Francese, XVIII sec. - 234
Scuola francese, fine XVI - inizio XVII sec. - 232
Scuola Francese, XVI Sec. - 273
Scuola francese, XVIII sec. - 248
Scuola Genovese, XVII sec. - 235
Scuola Inglese XX sec. - 360
Scuola Inglese, XIX sec. - 244
Scuola Italia centrale XVII sec. - 302
Scuola Italia centrale, XVI sec. - 288
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 293
Scuola Italia centrale, XVIII-XIX sec. - 249
Scuola Italia Meridionale XVII-XVIII sec. - 300
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 327, 336
Scuola Italia meridionale, XVI-XVII sec. - 274
Scuola Italia settentrionale XVI sec. - 328
Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 297
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 259, 266
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 301
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 267, 303
Scuola Italiana, XVIII sec. - 250
Scuola Lombarda, XVII sec. - 306, 308
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 233
Scuola Lombarda, fine XVII inizi XVIII sec. - 315
Scuola lombarda, XVI-XVII sec. - 294, 334
Scuola lombardo-veneta, seconda metà XVI sec. - 314
Scuola Napoletana sec. XVIII - 310
Scuola Napoletana, XVII sec. - 309, 316
Scuola Napoletana, XVIII sec. - 311
Scuola Olandese, seconda metà XVI sec. - 335
Scuola romana XX sec. - 535
Scuola senese della fine del XVI sec. - 231
Scuola senese, fine XIX - inizio XX sec. - 211, 212, 213
Scuola tedesca, XVIII - XIX sec. - 292
Scuola Toscana XVI sec. - 295
Scuola Toscana, XVI sec. - 285, 332
Scuola umbra, XVI sec. - 240
Scuola veneta XV-XVI sec. - 304
Scuola Veneta, sec. XVII - 241
Scuola Veneta, sec. XVIII - 305, 307
Scuola Veneta, XVI sec. - 296
Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec. - 221
Sebastiano Folli - 331
Solimena Francesco - 337
Sorbi Raffaello - 479
Tafari Raffaele - 375
Tommasi Adolfo - 483, 485
Tommasi Ludovico - 474, 475
Torre Raffaello - 355
Trentacoste Domenico - 482
Verzetti Pietro - 265
Vianelli Achille - 368
Volpe Vincenzo - 401
Ximenes Ettore - 402
XVI sec. Anonimo - 272
Zambeletti Ludovico - 388

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

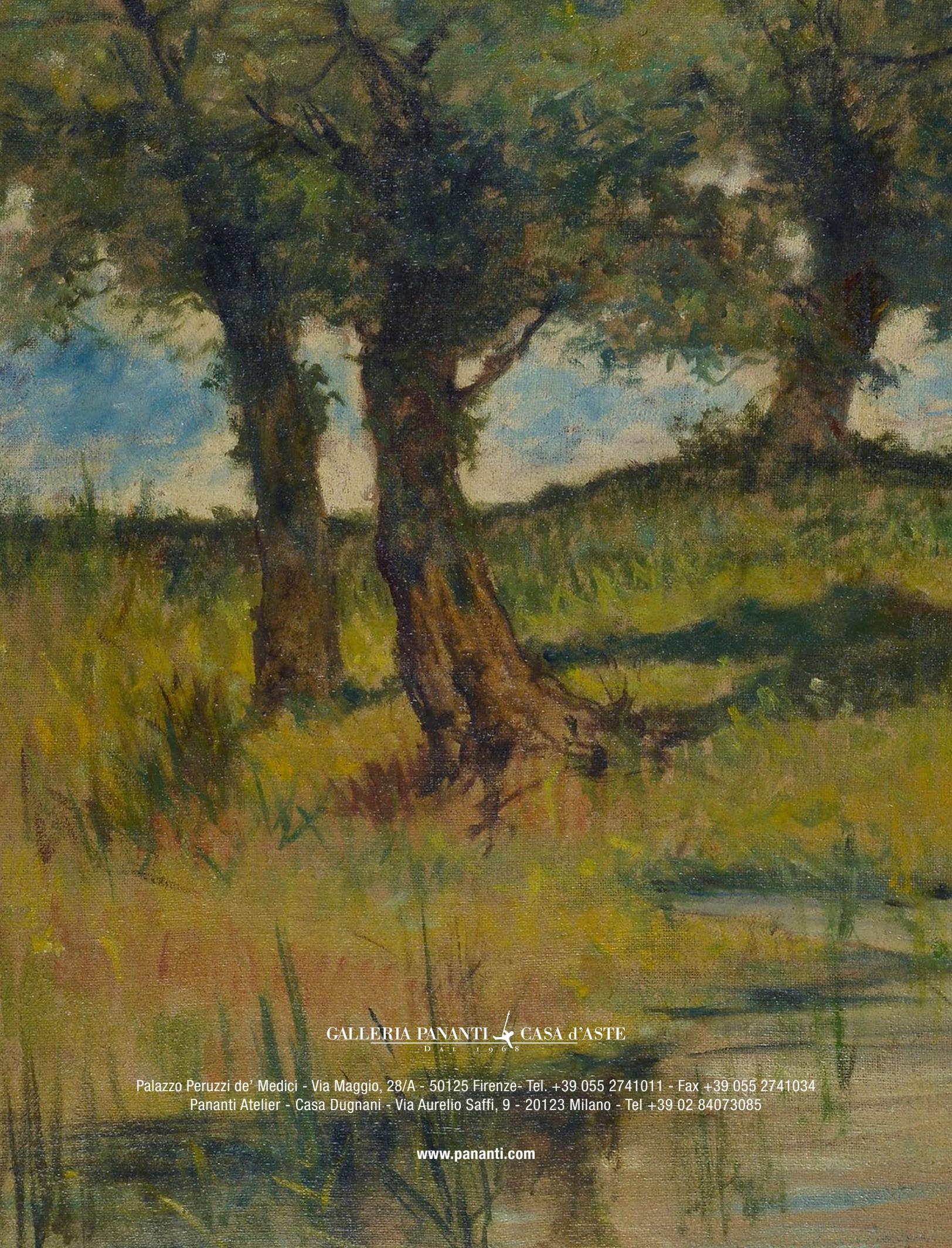
R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com