GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ARGENTI E GIOIELLI
ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 18 al 25 marzo 2021

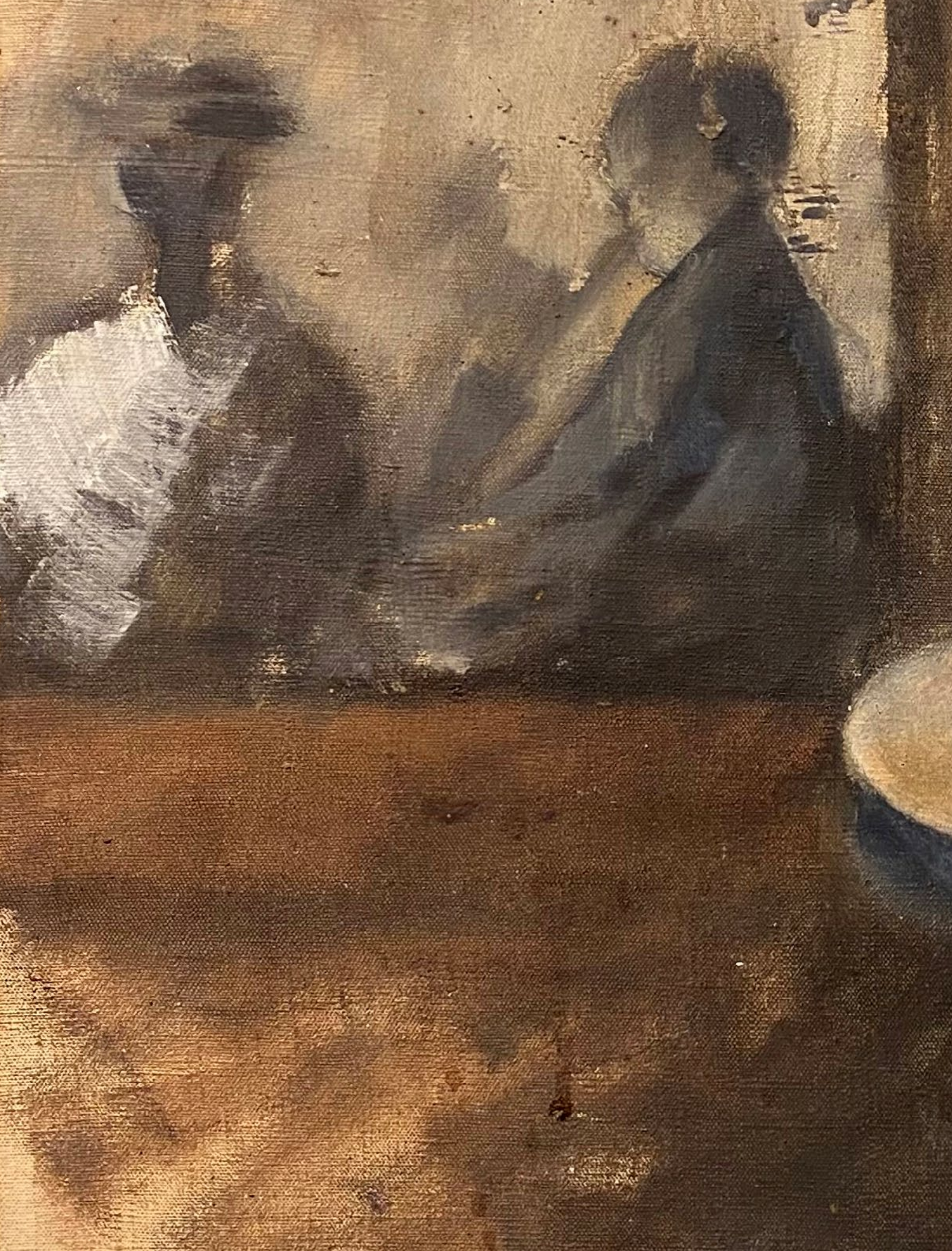
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

ASTA

Venerdì 26 marzo 2021, ore 10.30 e ore 16.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
MILANO - Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - Tel +39 02 84073085
www.pananti.com



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

SECONDA SESSIONE
dal lotto 502 al lotto 700
Venerdì 26 marzo 2021, ore 16.00

502
Guido Borgianni
(New York 1915-Firenze 2011)
NOTTURNO, 1948
Olio su cartone, cm. 38x30
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 400/600

503
Norma Mascellani
(Bologna 1909-2009)
VASO DI FIORI
Olio su cartone telato, cm. 54,5x35
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

504
Silvio Loffredo
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)
BATTISTERO
Olio su tela, cm. 70x50
Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

505
Dino Caponi
(Firenze 1920-2000)
CASE, 1955
Olio su cartone, cm. 34,5x49
Firma e data in basso a destra.

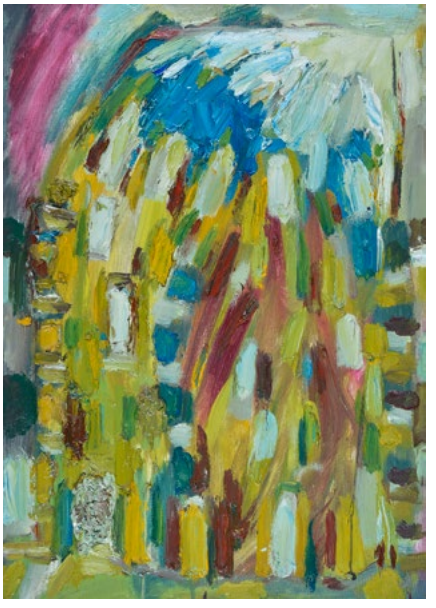
€ 500/700

502

503

505

504



506

508

507

509

506
Venturino Venturi
(Loro Ciuffenna 1918-2002)
CROCIFISSIONE
Acquerello su carta, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 300/500

507
Dino Caponi
(Firenze 1920-2000)
PAESAGGIO, 1962
Olio su tela, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

508
Paulo Ghiglia
(Firenze 1905-Roma 1979)
CONTADINA
Olio su tela, cm. 90,5x60
Firma in alto a destra.

€ 400/600

509
Dilvo Lotti
(San Miniato al Tedesco 1914-2009)
NATURA MORTA, 1984
Olio su compensato, cm. 47,5x70,3
Sigla e data in basso a sinistra.
Sul verso: sigla e data.

€ 250/350

510
Luciano Guarnieri
(Firenze 1930-2009)
NEW YORK
Olio su cartone telato, cm. 45x35
Firma e titolo in basso a sinistra.

€ 400/600

510

511
Ercole Drei
(Faenza 1886-1973)
VENEZIA, 1949
Olio su compensato, cm. 26,5x34
Firma in basso a sinistra. Sul verso, ad inchiostro: “E. Drei 1949/ a Venezia”; timbro di autenticità di Natalia Drei.

€ 2.000/3.000

511

512
Giorgio Valenzin
(Pordenone 1901-Venezia 1978)
NATURA MORTA CON BOTTIGLIE (FRONTE); ALZATA CON FRUTTA (VERSO)
Olio su tavola, cm. 29,5x38
Firmato sul fronte in basso a destra.

€ 300/500

512

513
Luciano Guarnieri
(Firenze 1930-2009)
PAESAGGIO URBANO
Acquerello su carta, cm. 35x50
Firma in basso a destra.

€ 200/400

513

515

514

516

517

514
Silvio Loffredo
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)
CATTEDRALE
Olio su tela, cm. 50x60

€ 1.000/2.000

515
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
PADRE E FIGLIA, 1965
Matita e acquerello su carta, cm. 70x50
Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

516
Guido Peyron
(Firenze 1898-1960)
FIORI NELLA BROCCA
Olio su tela, cm. 73x55
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

517
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
PAESAGGIO
Olio su compensato, cm. 25x20
Firma in basso al centro. Sul verso: firma

€ 200/300

518
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
NATURA MORTA
Olio su compensato, cm. 40x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma.

€ 400/600

519
Epifanio Pozzato
(1931-2007)
VECCHIO ALBERO IN RIVA AL MARE, 1965
Olio su tela, cm. 50x60
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/300

520
Wolf Reuther
(Mannheim 1917-2004)
CAVALIERE
Olio su tela, cm. 24x14
Firma sul verso.

€ 300/500

521
Guido Peyron
(Firenze 1898-1960)
LA PAZZA DI PIAZZA DONATELLO
Olio su tela, cm. 47x63
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta Quadriennale di Roma 1955-56.

€ 1.000/2.000

518

519

520

521

522

522
Attr. a Luigi Spazzapan
VASO DI FIORI CON CANDELA
Olio su tela, cm. 50x36

€ 600/800

523
Anonimo XX sec.
FIGURE
China acquerellata su carta, cm. 24x33

€ 100/200

524
Franco Villoresi
(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)
FIGURE
Olio su compensato, cm. 56x43

€ 400/600

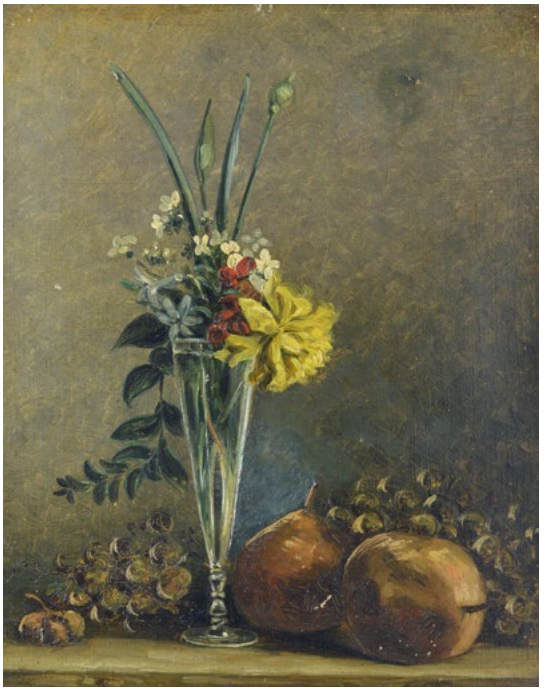
525
Anonimo XX sec.
VASO CON FIORI E FRUTTA
Olio su tela, cm. 41x33

€ 500/600

523

524

525



526
Giovanni Omiccioli
(Roma 1901-1975)
GIRASOLE NEL VASO, 1964
Olio su cartone, cm. 38x23
Firma in basso a destra. Sul cartone di chiusura: etichetta Galleria d'Arte Giotto, Prato.

€ 300/500

527
Marcello Boccacci
(Firenze 1914-1996)
FAMIGLIA
Olio su tavola, cm. 30x20
Firma in basso al centro e sul verso.

€ 250/350

528
Paulo Ghiglia
(Firenze 1905-Roma 1979)
RITRATTO DI RAGAZZA, 1918
Olio su tela, cm. 82,5x64
Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/900

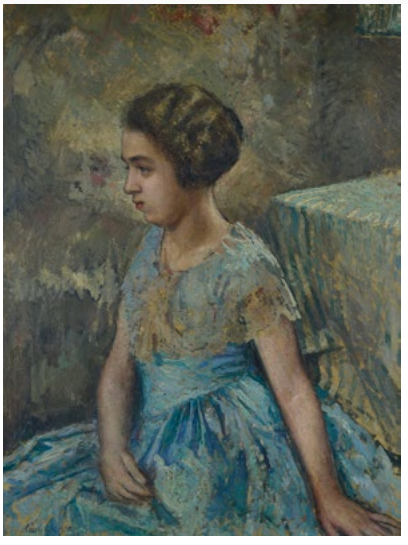
529
Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
COMPOSIZIONE
Olio e tela su tavola, cm. 75,5x63
Firma in alto a destra.

€ 700/1.500

526

527

528



529

530

530
Anonimo XX sec.
NATURA MORTA CON OGGETTI E GIORNALE (LE TRE ARTI)
Olio su compensato, cm. 35,5x45,5

€ 250/350

531

531
Giulio Salti
(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)
FIORI E FRUTTA
Olio su cartone, cm. 55x41
Firma in basso a destra.
Sul verso: etichette XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1926.

€ 300/500

532

532
Giulio Salti
(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)
BARCHE (FRONTE); NATURA MORTA (RETRO)
Olio su cartone, cm. 23x32,5
Firmato sul fronte in basso a destra.

€ 250/350

533

533
Giulio Salti
(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)
NATURA MORTA
Olio su tavola, cm. 30,5x41,5
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

534
Edoardo Firpo
(1889-1957)
VASO DI FIORI
Pastelli su carta, cm. 37x27
Firma in basso a destra.

€ 500/700

535
Scuola romana XX sec.
RAGAZZO
Olio su tela, cm. 35x23

€ 250/350

536
Ugo Attardi
(Sori 1923-Roma 2006)
NUDO DI DONNA, 1964
Matita e acquerello su carta, cm. 70x50
Firma e data in basso a destra.

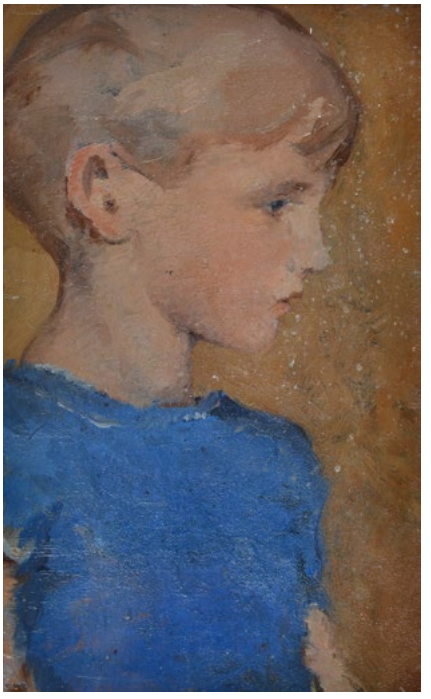
€ 300/500

537
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912-Milano 1992)
FIGURA, 1945
China e china acquerellata su carta, cm. 49x36
Firma in basso a destra. Firma e data incise sul cartone al retro.

€ 2.000/3.000

537

534

535


536

538

538
Remo Squillantini
(Stia 1920-1996)
FIGURE
Olio su cartone, cm. 35x25
Firma in alto a sinistra.

€ 500/700

539

539
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
BAMBINO
Acquerello su carta, cm. 68x49
Firma in basso a destra.

€ 500/700

540
Emilio Greco
(Catania 1913-Roma 1995)
FIGURA, 1985
Inchiostro su carta, cm. 70x52
Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

541
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912-Milano 1992)
DUE FIGURE
Inchiostro e acquerello su carta riportata su tela, cm. 70x50
Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

540

541

542
Alfredo Furigà
(Varese 1903-Roma 1972)
STRADA PER MONTEVERDE NUOVO, (1931)
Olio su cartone telato, cm. 49,5x61,5
Firma in basso a destra. Sul verso, a matita: appunti con indicazioni di titolo e data; etichetta Galleria Del Milone, Milano.
Esposizioni: 1932, Galleria Del Milione, Milano, 15-29 febbraio.

€ 700/900

543
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
OMAGGIO A PAGANI
Tempera su cartone, cm. 40x30
Firma in basso a destra. Provenienza: Galleria d'arte del Grattacielo, Legnano - Milano.

€ 400/650

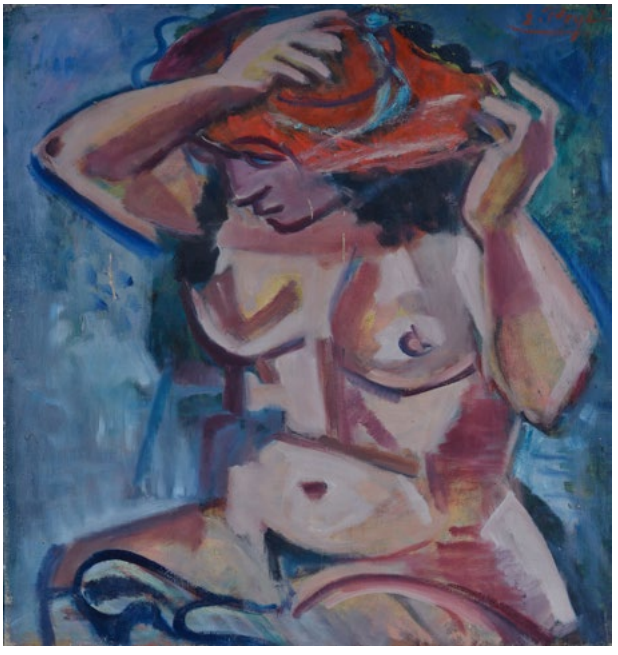
544
Jeno Gabor
(1893-1968)
SCORCIO PARIGINO, 1929
Olio su tela, cm. 59,5x72
Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

545
Emanuel Pryl
(1896-1980)
NUDO DI DONNA CON CAPPELLO ROSSO
Olio su tela, cm. 58,5x55
Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta Ustredni Svaz Csvytvarnych Umelco con dati dell'opera.

€ 700/900

545



542

543

544

546

546
Bèla Kadar
(Budapest 1877-1956)
SENZA TITOLO
Tempera su cartoncino, cm. 45x35
Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000

547
Giuseppe Cesetti
(Tuscania 1902-1990)
VASO DI FIORI E FIGURE
Olio su tela, cm. 50x40
Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro La Barcaccia, Roma con n. 2324

€ 1.500/2.500

548
Antonio Possenti
(Lucca 1933-2016)
ALBERO DEGLI UCCELLI
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso al centro. Sul verso firma.

€ 950/1.200

549
Giuseppe Banchieri
(Milano 1927-Pisa 1994)
FIORI E FINESTRA, 1967
Olio su tela, cm. 24,5x30
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 250/400

548

549

550
Giuseppe Viviani
(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)
COCOMERI E FOGLIE, 1957
Acquaforte, mm. 182x270 (lastra); es. XXVI/50
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1991, G. Marino, Giuseppe Viviani, Incisioni e litografie, Catalogo Generale, Edizioni Art Center, pp. 230-231. Esposizioni: 1964, mostra antologica Opera Bevilacqua La Masa, Venezia, 26 Settembre - 12 Ottobre, n. 89 p. 77.

€ 400/600

550

551
Giuseppe Viviani
(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)
CASTAGNE E FOGLIE, 1949
Acquaforte, mm. 203x241 (lastra); es. p.d.a.
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1991, G. Marino, Giuseppe Viviani, Incisioni e litografie, Catalogo Generale, Edizioni Art Center, pp. 172-173. Esposizioni: 1964, mostra antologica Opera Bevilacqua La Masa, Venezia, 26 Settembre - 12 Ottobre, n. 63 p. 74.

€ 400/600

551

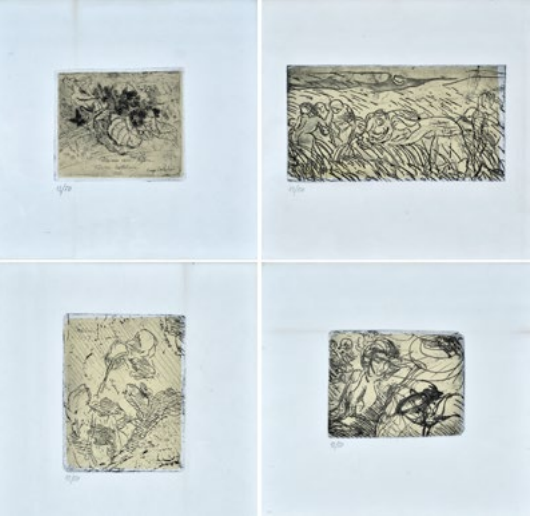
552
Celestino Celestini
(Città di Castello 1882-Firenze 1961)
ANTICHE CASE DI VITERBO
Acquaforte acquatinta, mm. 425x520 (foglio); mm. 370x448 (lastra); es. 10/50
Firma in basso a destra; titolo e tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

552

553
Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892-Roma 1963)
QUATTRO ACQUEFORTI
Acquaforte
A- Senza titolo, 1936, mm. 97x112 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra, dedica e data in lastra in basso al centro, firma in lastra in basso a sinistra. B- Senza titolo, mm. 90x116 (lastra), es 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra. C- Senza titolo, 1957, mm. 13,2x10 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra, firma e data in lastra in alto a sinistra. D- Senza titolo, mm. 100x183 (lastra), es. 12/50, tiratura a matita in basso a sinistra.

€ 300/500

553


554

554
Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892-Roma 1963)
I GUERRIERI
Acquaforte, mm. 260x185 (lastra)
Firma e titolo a matita in basso al centro; firma e data in lastra in basso a sinistra.

€ 400/600

555
Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892-Roma 1963)
LUNGO IL FIUME
Acquaforte, mm. 140x110 (lastra)
Firma e titolo a matita in basso al centro.

€ 300/500

555

556
Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892-Roma 1963)
LA FONTE
Acquaforte, mm. 160x110 (lastra)
Firma e titolo a matita in basso al centro.

€ 300/500

557
Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892-Roma 1963)
I GELSOMINI, 1941
Acquaforte, mm. 245x320 (lastra); es. 7/50
A matita: firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro. Firma e data in lastra in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

556

557

558
Mario Cavaglieri
(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)
DONNA SEDUTA DI SPALLE
Matita su carta, cm. 27x20
Firma sul lato destro.

€ 400/600

558

560
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912-Milano 1992)
CAVALLI, 1968
Olio e tecnica mista su tela, cm. 80x100,5
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

561
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
SENZA TITOLO
Matita su carta riportata su tela, cm. 29,5x40
Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria La Barcaccia, Roma con n. 329.

€ 1.500/2.500

560

561

562

562
Franz Borghese
(Roma 1941-2005)
INVERNO
Olio su tela, cm. 40x30,5
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e n. 8495509

€ 1.500/2.500

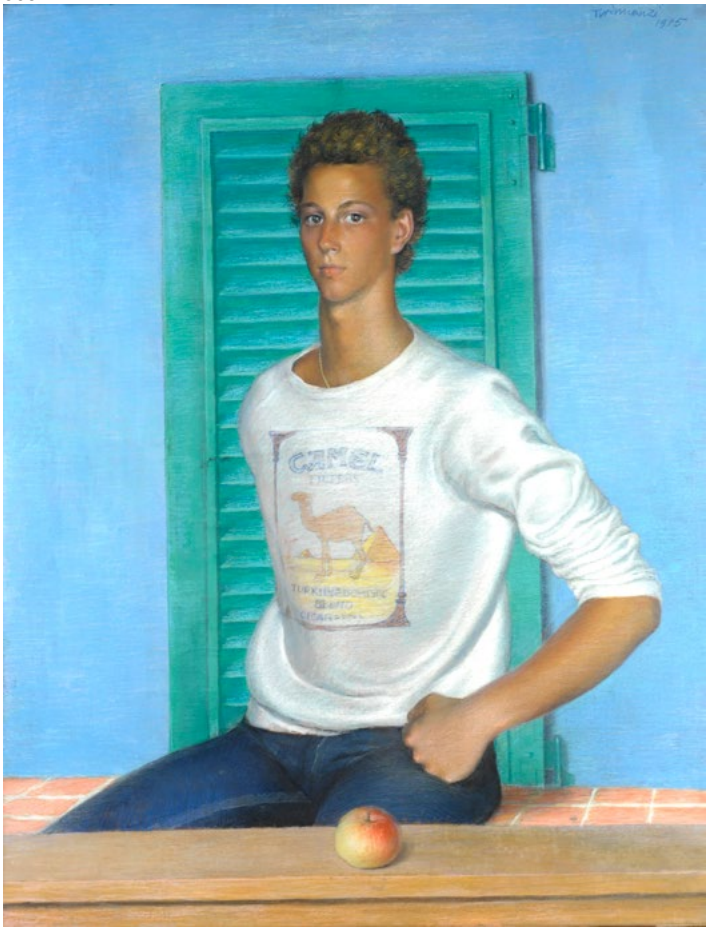
563
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
RITRATTO DI RAGAZZO, 1975
Pastello a olio su carta riportata su tela, cm. 92x71,5
Firma e data in alto a destra.

€ 600/1.000

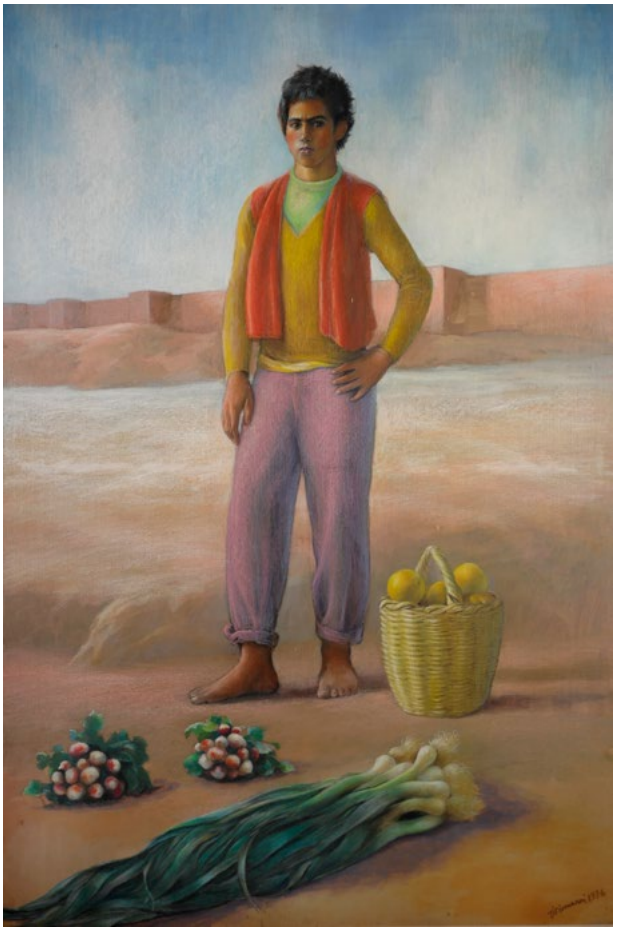
564
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
ORTOLANO A BAB DUKKALA, 1977
Olio su carta riportata su tela, cm. 150x100
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e dedica
Esposizioni: Tirinnanzi, Galleria Il Pozzo, marzo 1977, Prato.
Bibliografia: Tirinnanzi, Galleria Il Pozzo, Prato, 1977, catalogo della mostra, Tav. n. 13

€ 2.000/3.000

563



564



565
Augusto Murer
(Falcade 1922-Padova 1985)
NUDO, 1976
Bronzo, cm. 36
Firma e data alla base

€ 1.000/2.000

566
Alberto Sughi
(Cesena 1928-Bologna 2012)
VOLTO
Inchiostro su carta, cm. 29x21
Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 50/70

567
Franz Borghese
(Roma 1941-2005)
GENERALE A CAVALLO
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e dedica; timbro Arte Contemporanea Dora Marano, Cosenza.

€ 1.000/2.000

568
Ugo Attardi
(Sori 1923-Roma 2006)
NUDO, 1975
Olio su tela, cm. 15x15
Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

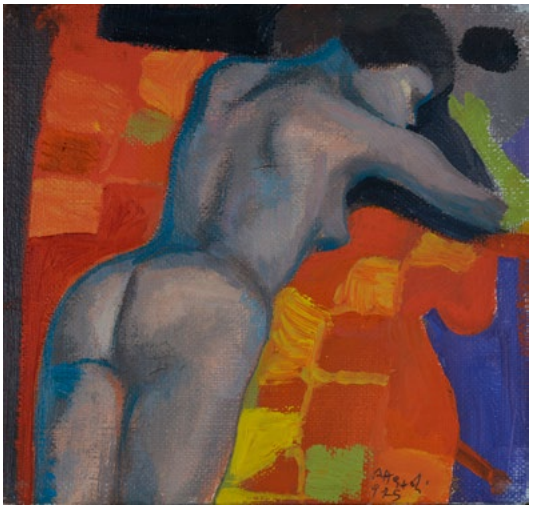
569
Carmelo Cappello
(Ragusa 1912-Milano 1996)
TESTA DI DONNA
Gesso, cm. 33
Firma sul retro.

€ 400/600

566

567

568



565

569

570

570
Carmelo Cappello
(Ragusa 1912-Milano 1996)
FORMA ORIZZONTALE CIRCOLARE, anni '70
Scultura in acciaio inox, diam.cm. 34
Piatto scultura prodotto da Alessi (linea: D'Apres), edizione di 1.000 esemplari di cui il presente numerato con la sigla AFR 206.

€ 1.000/2.000

571
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
VOLTI
Olio su cartoncino, cm. 26x36
Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

572
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
DUE VOLTI
Olio su carta, cm. 25x35
Firma in alto a sinistra.

€ 500/700

573
Marcello Mascherini
(Udine 1906-Padova 1983)
FAUNO
Bronzo, cm. 18x7x7; cm. 28x12x12 (con base in legno); es. 14/30
Firma e tiratura alla base.

€ 1.000/2.000

571

572

573

574
Carlo Levi
(Torino 1902-Roma 1975)
LA PREGHIERA
Olio su tela, cm. 20x25,5
Opera registrata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma con il numero 290.

€ 700/900

575
Enrico Paulucci
(Genova 1901-Torino 1999)
RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 45x35
Firma sul verso.

€ 600/800

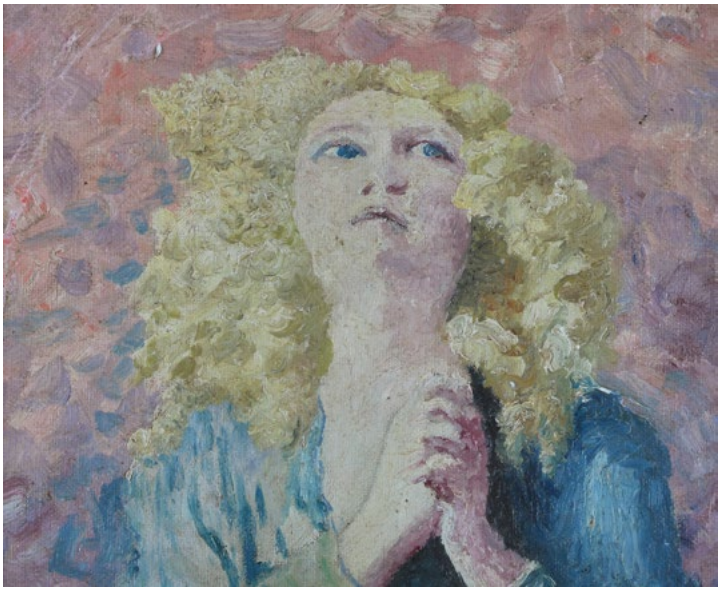
576
Giuseppe Zigaina
(Cervignano 1924-2015)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 48,5x39
Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

577
Claudio Cargiolli
(Fosdinovo 1952)
L'ICONA VELATA, 1994
Olio su tavola, cm. 80x70
Firma e data in basso al centro; titolo in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.000/5.000

574



575

576

577

578

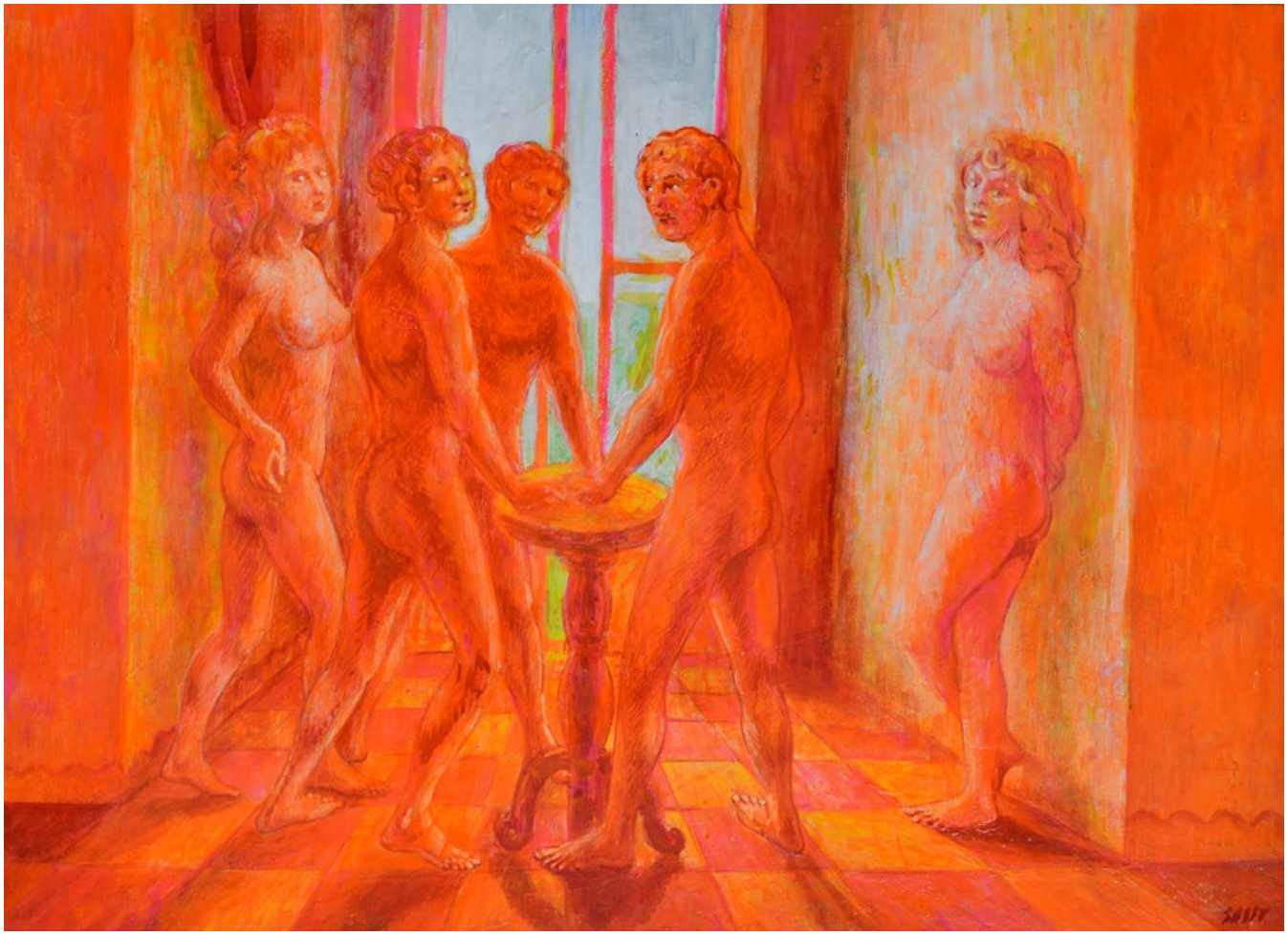
578
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
VOLTI, Anni '70
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto; autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari n. rep. 2806

€ 1.500/2.500

579
Aligi Sassu
(Milano 1912-2000)
IL SOGNO DI DOLMANCE, 1985
Olio su compensato, cm. 44x60
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta ArteFiera 1986 Bologna; timbro Centro d'Arte Domizia, Caserta. Autentica Fondazione Helenita e Aligi Sassu su foto, n. arch. 850LA44

€ 5.500/7.500

579



580
Fiorenzo Tomea
(Zoppé di Cadore 1910-Milano 1960)
LANTERNE
Olio su tela, cm. 100x120
Sul verso: firma e titolo.

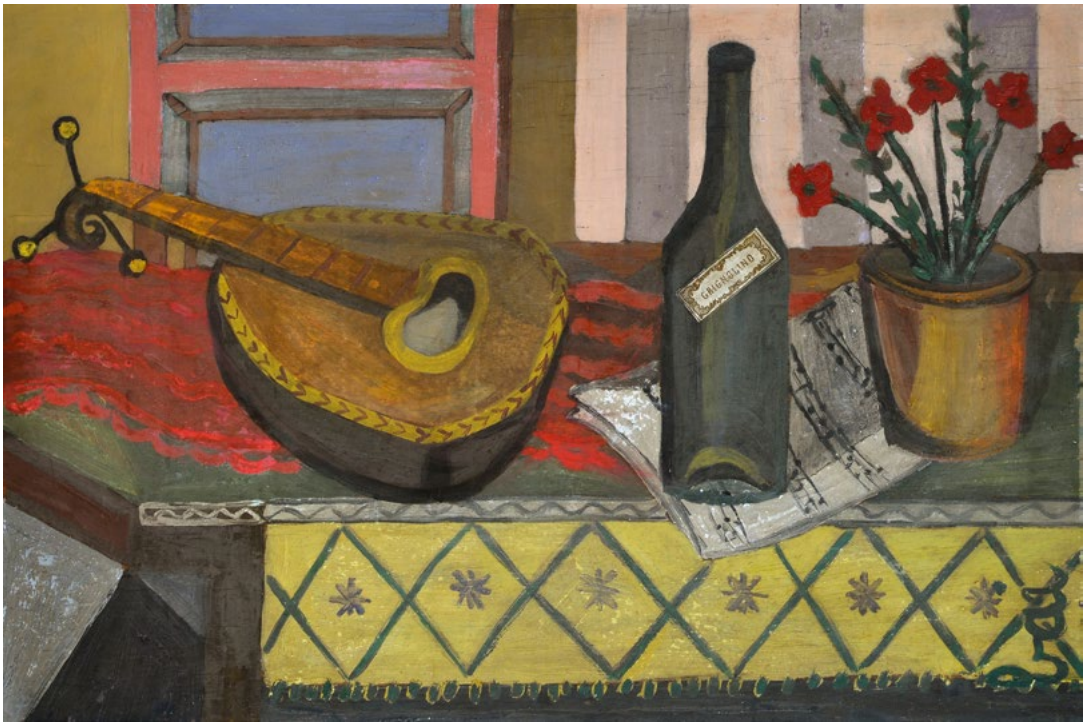
€ 9.000/15.000

580

581

581
Enrico Baj
(Milano 1924-2003)
NATURA MORTA, (1946)
Tempera su tavola,
cm. 50x74,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro
Collezione G. Polegri.
Bibliografia: 1997,
Catalogo Generale delle
opere di Enrico Baj dal
1972 al 1996, Marconi
- Menhir, Milano - La
Spezia, tav. 7.A

€ 12.000/18.000



582

582
Riccardo Licata
(Torino 1929-Venezia 2014)
COMPOSIZIONE, 1957
Pastelli e tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 70x51,5
Firma sul lato destro.
Autentica Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata n. rep. 044/TMC/2015

€ 3.800/5.000

583

583
Luigi Veronesi
(Milano 1908-1998)
COSTRUZIONE SULLE TANGENTI B, 1986
Olio su tela, cm. 40x30
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.500

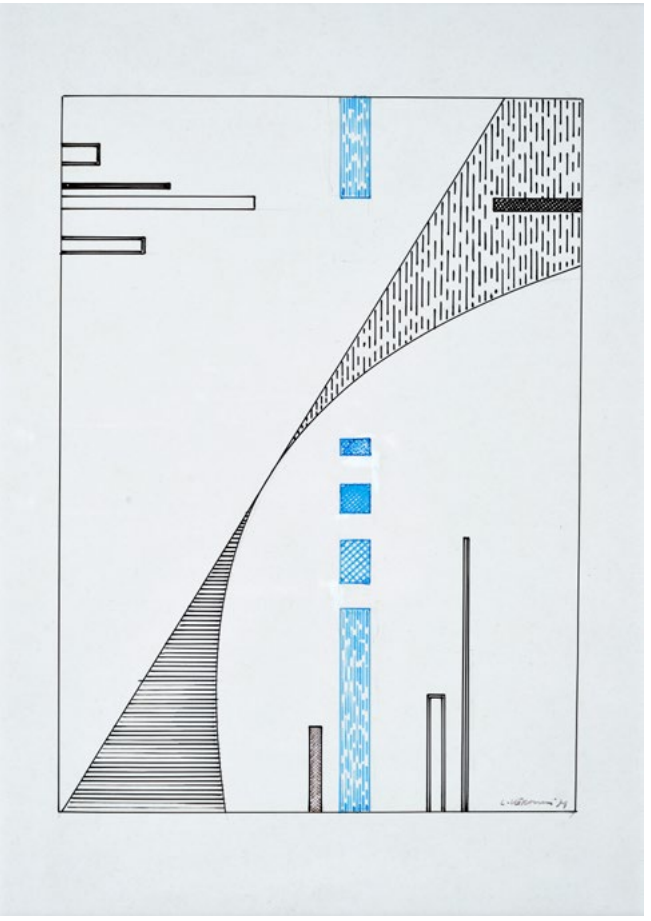
584
Salvatore Messina
(1916-1982)
SENZA TITOLO
Bronzo, cm. 55x13x13
Bibliografia: 2009, Gino Morandis e Lo Spazialismo a Venezia, Anfiteatro Arte, Padova, p. 40

€ 1.500/2.500

585
Luigi Veronesi
(Milano 1908-1998)
SENZA TITOLO, 1974
Inchiostro su carta, cm. 32,5x23
Firma e data in basso a destra.
Autentica Archivio Comitato Luigi Veronesi su foto.

€ 700/900

584



585

586
Luigi Spazzapan
(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)
MERIGGIO, 1954
Olio e collage su faesite,
cm. 60,5x80
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma; etichette XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1954 con n. 861; etichetta Galleria Pogliani Roma; etichette IV Biennale d'Arte di San Paolo 1957.
Esposizioni: 1954, XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia; 1956, Collettiva di pittura, Galleria Pogliani, Roma; 1957, IV Biennale d'Arte di San Paolo, Brasile.

€ 5.000/7.000

586

587

587
Giuseppe Zigaina
(Cervignano 1924-2015)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 64x49,5
Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

588
Luca Alinari
(Firenze 1943-Firenze 2019)
FIUME ESSE
Olio su compensato, cm. 30x40
Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo.

€ 700/900

589
Luca Alinari
(Firenze 1943-Firenze 2019)
PAESAGGIO
Olio su tela riportata su tavola, cm. 7,5x30
Firma in basso al centro.

€ 400/600

588

589

590
Gianni Vagnetti
(Firenze 1898-1956)
FIGURA
Olio su tela, cm. 60x47
Firma in basso a destra.

€ 700/900

590

591
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE
Olio su cartone, cm. 40x28
Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

591

592
Vinicio Berti
(Firenze 1921-1991)
FIGURA DI DONNA, 1947
Acrilico su carta applicata su compensato, cm. 96x67,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000

592

593

594

595

596

593
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
SCORCIO DI CITTÀ
China e acquerello su carta, cm. 37x56
Firma in basso a destra.

€ 500/700

594
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
DESERTO
Tempera acquerellata su carta, cm. 36,4x57
Firma in basso a destra.
Autentica Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni su foto, n. arch. 226.

€ 700/900

595
Carlo Levi
(Torino 1902-Roma 1975)
AMANTI, 1989
Olio su tela, cm. 38x48
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data e n. 7266D.

€ 1.500/2.500

596
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
VOLTO, 1942
Acquerello su carta, cm. 8x5,6
Firma e data in basso a sinistra.

€ 350/500

597
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
VEGETAZIONE
Olio su cartone, cm. 14,8x20
Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

598
Norma Mascellani
(Bologna 1909-2009)
PAESAGGIO
Olio su compensato, cm. 18x26,3

€ 500/700

599
Norma Mascellani
(Bologna 1909-2009)
VEDUTA SUL TAMIGI
Olio su compensato, cm. 18x24
Firma in alto a destra.

€ 500/700

600
Norma Mascellani
(Bologna 1909-2009)
VASO DI FIORI
Olio su compensato, cm. 24x18
Firma in basso a destra.

€ 500/700

597

598

600

599

601

603

602

601
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
PAESAGGIO
Olio su tavola, cm. 14x20
Firma in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

602
Giulio Salti
(Barberino di Mugello 1899-Firenze 1987)
RITRATTO DI NOBIL DONNA, 1929
Olio su tavola, cm. 143x100
Firma e data in basso a sinistra.

€ 8.000/10.000

603
Pietro Annigoni
(Milano 1910-Firenze 1988)
MASSACIUCCOLI, 1972
Olio su cartone telato, cm. 20x25
Firma, data e titolo in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 700/900

604
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
STRADA CON CASE
Tecnica mista su carta riportata su cartone, cm. 43,5x64
Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/1.800

604

605
Giovanni Colacicchi
(Anagni 1900-Firenze 1992)
PAESAGGIO TOSCANO
Olio su tela, cm. 40,5x63,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta Nino Carocci, Lerici.

€ 2.000/3.000

605

606
Giuseppe Migneco
(Messina 1908-Milano 1997)
PESCATORE, 1973
Olio su tela, cm. 50x40
Firma in basso a destra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista. Autentica dell'autore su foto con timbro catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 1569

€ 4.000/5.000

606

607

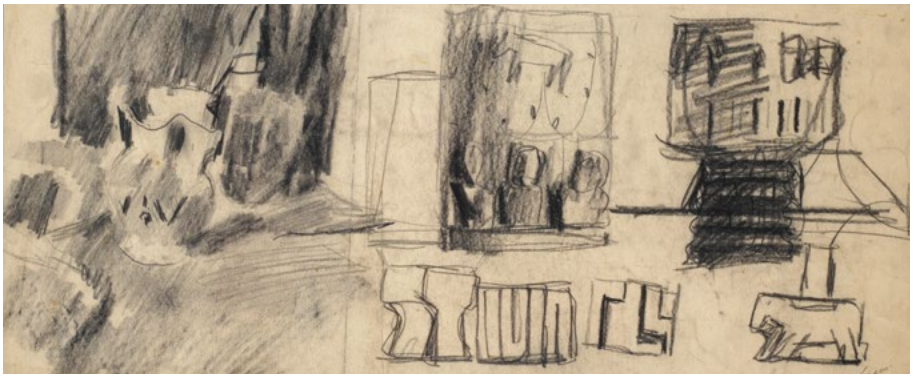
607
Giovanni Stradone
(Nola 1911-Roma 1981)
ROSE CAMPESTRI, 1958
Olio su cartone telato, cm. 40x50
Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria d'Arte La Barcaccia, Roma; timbro Galleria Volos Arte Moderna, Roma.
Autentica Archivio Generale Giovanni Stradone su foto con n. Arch. 490 H.V. 2006.

€ 1.300/2.000

608

608
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
NUDO DISTESO, 1930
Matita marrone su carta, cm. 34,5x42,8
Firma e data in basso a destra.
Autentica Associazione per Filippo de Pisis con numero di archiviazione 04223

€ 1.000/2.000



609

609
Mario Sironi
(Sassari 1885-Milano 1961)
SENZA TITOLO
Matita su carta, cm. 18x42
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

610

611

612

610
(Guglielmo Sansoni) Tato
(Bologna 1896-1974)
IL VARO DELLA NAVE
Olio su cartone, cm. 64,5x47
Firma in basso a destra.

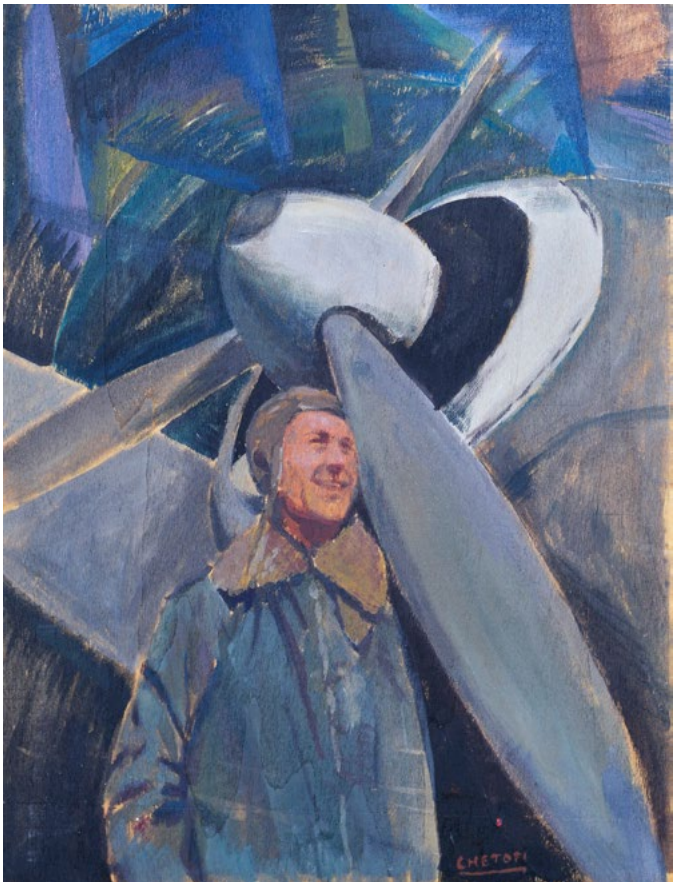
€ 3.000/5.000

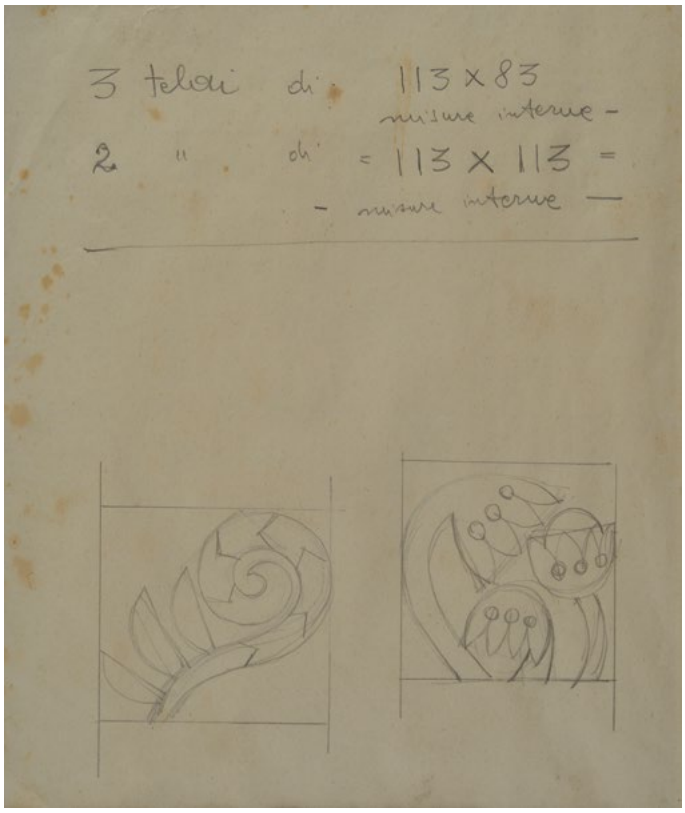
611
Lucio Venna
(Venezia 1897-Firenze 1974)
AUTO IN CORSA
Olio su cartone, cm. 52x39
Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

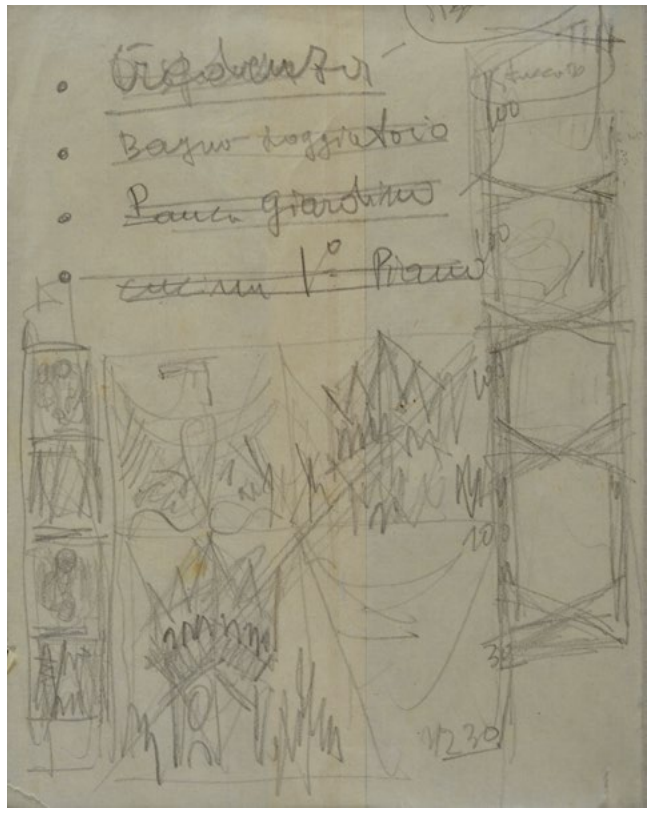
612
Giovanni Chetofi
(Roma 1916-Post 1968)
PILOTA
Olio su compensato, cm. 38x28
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500





613



614

615

613
Fortunato Depero
(Fondo 1892-Rovereto 1960)
MOTIVI PER CUSCINI, (1932-34)
Matita su carta, cm. 28,2x22,1
Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero,n. arch. FD-3811-DIS.

€ 500/700

614
Fortunato Depero
(Fondo 1892-Rovereto 1960)
SALA DEL CONSIGLIO PROVINCIALE DI TRENTO (STUDIO PER DIPINTO "PROSPETTIVE STORICHE E SIMBOLI FOLCLORISTICI"), (1953)
Matita su carta, cm. 20,5x15,9
Certificato Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero, n. arch. FD-3788-DIS.

€ 500/700

615
Antonio Marasco
(Nicastro 1896-Firenze 1975)
FIGURA
Olio su tela, cm. 120x60
Firma in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000

616
Antonio Marasco
(Nicastro 1896-Firenze 1975)
CARLO MAGNO
Olio su tela, cm. 60x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo;
timbro Galleria La Barcaccia,
Roma con n. 448

€ 1.000/2.000

616

617
Mafarka futurista
PAESAGGIO
Olio su compensato, cm. 50x60
Firma in basso a destra e sul verso.

€ 500/700

617

618

619

620

621

618
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NUDO DI SCHIENA
Sanguigna su carta, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 500/700

619
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NUDO DISTESO, 1942
Sanguigna su carta, cm. 38x57
Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

620
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NUDO DI SCHIENA, 1947
Sanguigna su carta, cm. 57x44
Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

621
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NUDO
Sanguigna su carta, cm. 55x38
Firma in basso a destra.

€ 500/700

622

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

China su carta

A- Cavalli, firma in basso a sinistra, cm. 14x19,5
B- Buoi e figura, firma in basso a destra, cm. 17x25,5
C- Cavallo e figura, 1958, firma in basso a sinistra, data in basso al centro, cm. 21x27,5
D- Centauro, firma in basso a destra, cm. 20,5x29
E- Figure, firma in basso a destra, cm. 25x19
F- Pietà, 1958, firma in basso a sinistra, titolo e data in basso al centro, cm. 29x20,5
G- Il pittore e la modella, firma in basso a destra, cm. 22x21
H- Figure al tavolo, firma in basso a destra, cm. 11,5x21,5
I- Pietà, firma in basso a destra, cm. 17,5x12
L- Centauri, firma in basso a destra, cm. 30,5x20
M- Figure, firma in basso a destra, cm. 22x29

€ 2.000/4.000

622

623

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

Cina su carta

A- Cavalli, firma in basso a destra, cm. 18,5x24,5
B- Figure, 1958, firma in basso a destra, data in basso a sinistra, cm. 23,5x19
C- Enea e Anchise, 1955, firma in basso a destra, titolo e data in basso al centro, cm. 28x17,5
D- Figure, 1958, firma in basso a destra, data in basso al centro, cm. 34x23,5
E- Centauri, 1943, titolo in basso a destra, data in basso a sinistra, cm. 22x27
F- Pietà, 1958, firma in basso a destra, titolo e data in basso al centro, cm. 30,5x20
G- Centauro e figura, 1943, firma in basso a destra, data in basso al centro, cm. 21,5x27,5
H- Centauri e figure, 1943, firma e data in basso al centro, cm. 20,5x29
I- Figure a tavola, firma in basso a destra, cm. 18x24,5
L- Figura e cavallo, firma in basso a destra, cm. 20x27,5
M- Studio di cavalli e figure, firma in basso a destra, cm. 21,5x27

€ 2.000/4.000

623

624

625

624
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NATURA MORTA, 1958
Olio su tela, cm. 40x75
Firma e data in basso a destra.

€ 4.500/6.500

625
Felice Carena
(Cumiana 1879-Venezia 1966)
NATURA MORTA, 1957
Olio su tela, cm. 40x65,5
Firma in basso a destra; data in basso a sinistra. Sul verso, sul telaio ad inchiostro: dedica con data 1958.

€ 4.000/6.000

626
Mirko Basaldella
(Udine 1910-Cambridge 1969)
SACERDOTE
Bronzo, cm. 40x25,5x16

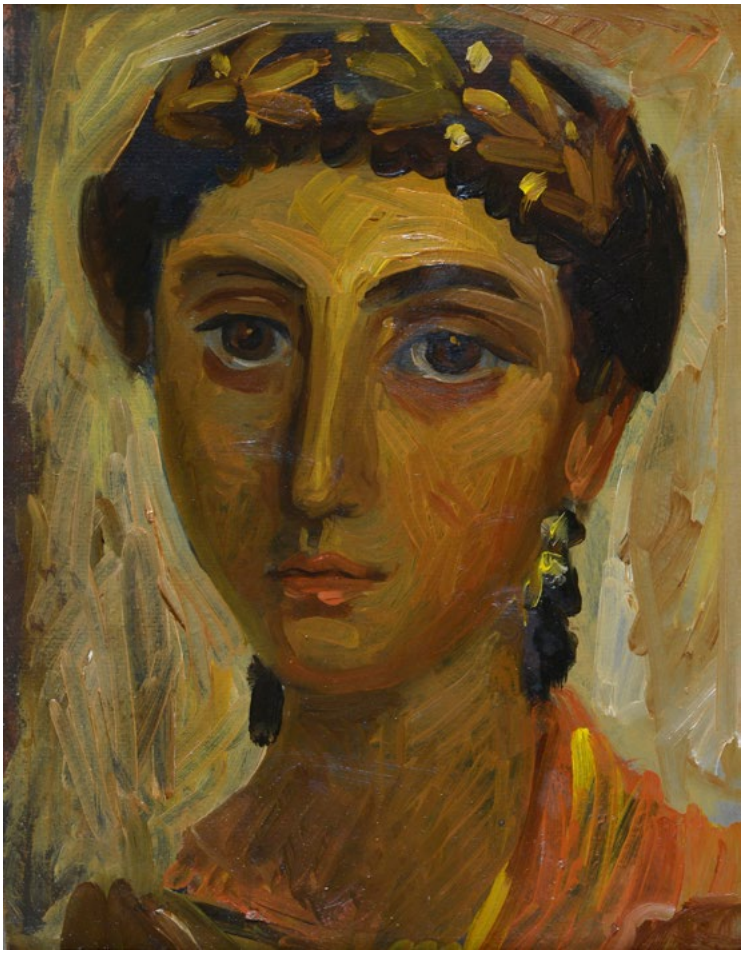
€ 5.000/7.000

626

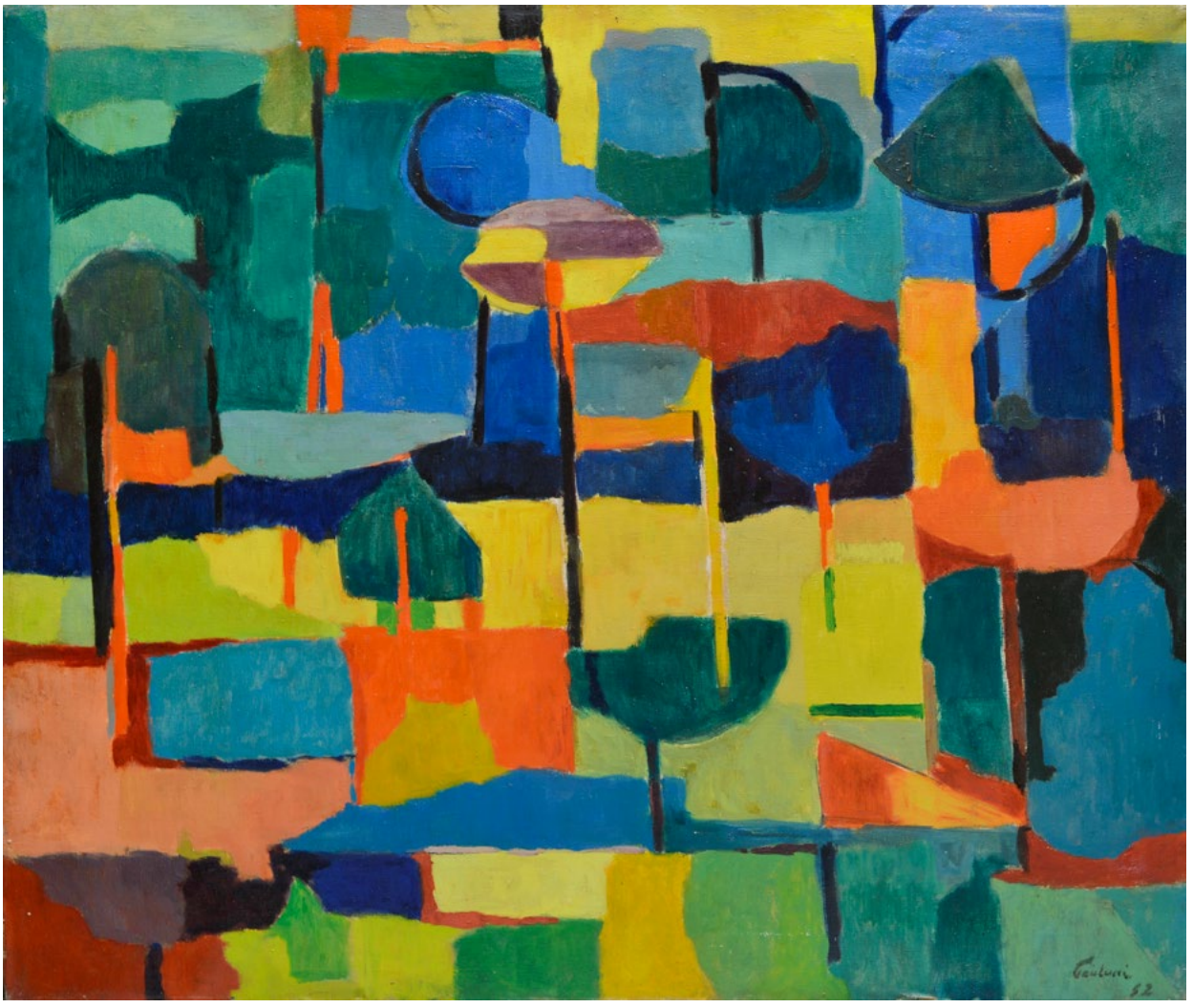
627
Domenico Cantatore
(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)
DA FAIUM, 1932
Olio su tavola, cm. 27,5x20,5
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500

627



628



628 bis

628
Enrico Paulucci
(Genova 1901-Torino 1999)
VALLATA, 1952
Olio su tela, cm. 75x90
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta II Biennale del Museo d'arte Moderna di San Paolo, 1953-1954, n. 165; etichetta Alfadenga Santos/ visto; etichette XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1954, n. 295.

€ 2.000/3.000

628bis
Fillide Levasti
(Firenze 1883-1966)
DISTRIBUTORE DI BENZINA IN VIALE LAVAGNINI, 1956
Olio su cartone telato, cm. 29,5x35
Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta manoscritta con dati dell'opera. Esposizioni: 1959, Fillide Levasti, Accademia delle Arti del disegno, 23 aprile - 20 maggio, Firenze Bibliografia: 1988, Fillide Levasti 1883 - 1966, S.P.E.S, Firenze, p. 310, n. 235

€ 3.000/5.000

629
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
VIA SAN LEONARDO, (1955)
Olio su tela, cm. 50,2x40,3
Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 14.000/20.000

629bis

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

NOSTALGIE, 1922

Olio su tela, cm. 38,5x36,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso, sul telaio a pastello nero «O. Rosai – Nostalgie Studio».

Provenienza: Raccolta privata, Firenze.

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

La scritta al verso sul telaio, per quanto a stampatello, appare autografa di Ottone Rosai.

Il titolo, Nostalgie, richiama due soggetti conosciuti per la pubblicazione nella monografia di Pier Carlo Santini (Rosai, Vallecchi, Firenze, 1960): al n. 363, Nostalgie,1920 o 1921, olio su tela, con misure approssimate cm 40x35, dato disperso; a p. 148, Nostalgie, c. 1938, olio, anch'esso non conosciuto nella collocazione. A queste due immagini si rapporta il dipinto ora affiorato da una raccolta privata fiorentina alla quale l'opera è giunta proveniente da un impiegato nello stabilimento grafico Vallecchi di Firenze.

L'impianto di questo studio, con data certa 1922, restituisce un documento significativo a quell'anno di intensa ricerca espressiva e plastica. Fra tante difficoltà, non ultima la morte del padre, il pittore fiorentino è indicato dalla critica fra le più promettenti personalità del tempo.

Il colore in questa tela appare come acquarellato, diluito lasciando trasparire il tono di fondo e in taluni particolari, specie nelle due siluette comprese nella finestra, la pennellata è corsiva, riassume quasi d'un sol colpo l'apparizione delle figure.

Ben altra presenza ha l'omino appoggiato al tavolo e così il disegno del tavolo e la sua consistenza materiale hanno una notevole evidenza plastica.

Dal primo piano con questo tavolo così reale la composizione digrada verso la figurina a sinistra bianca e lontana.

Rosai ci fa riflettere sulle sue Nostalgie in cui la solitudine dell'individuo non ha precisi rapporti temporali; l'uomo è memoria di se stesso, si concede un momento di sosta nella malinconia esistenziale.

L. C.

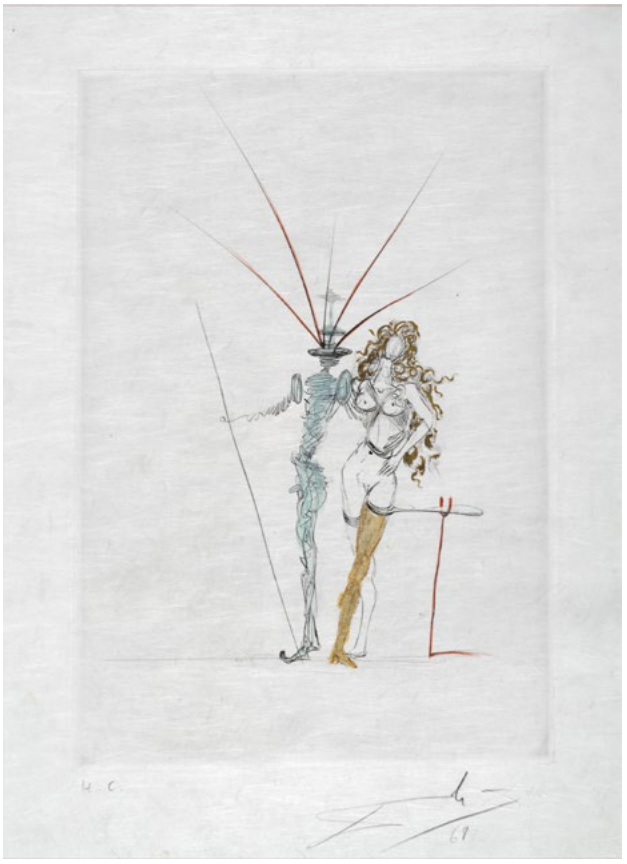
€ 15.000/20.000

630

631

632

633



630
Nara Yoshitomo
(Hirosaki 1959)
SOLID FIST SKATEBOARD, 2017
Serigrafia su skateboard, cm. 80x20x12

€ 300/600

631
Yaoi Kusama
(Matsumoto 1929)
RED DOTS SKATEBOARDS, 2018
Serigrafia su skateboard, cm. 80x20x12
Skateboard 2018, The Museum of Modern Art, NY, NY 10019.

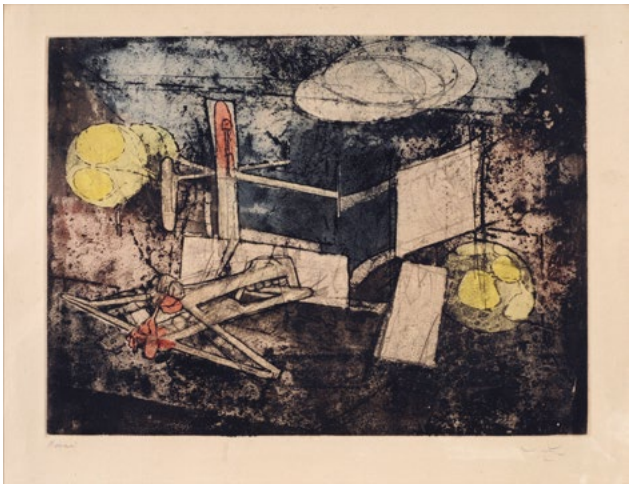
€ 300/600

632
Yaoi Kusama
(Matsumoto 1929)
BLACK DOTS SKATEBOARDS
Serigrafia su skateboard, cm. 80x20x12
Skateboard 2018, The Museum of Modern Art, NY, NY 10019.

€ 300/600

633
Salvador Dalì
(Figueras 1904-1989)
SENZA TITOLO
Acquaforte acquatinta, mm. 380x280 (foglio); mm. 297x199 (lastra); es. H.C.
Firma e data in basso a destra con timbro a secco dell'autore; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



634

635

636

634
Sebastian Matta
(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)
PASSAGE ET SAGE DU COUPLE (PLANCHE 6), 1964
Acquafortee acquatinta a colori, mm. 650x500 (foglio) ;mm. 275x370 (lasta); es. p.d.a.
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: 1975, Matta catalogue Raisonnè de l'oeuvre gravè. R. Sabatier, Sonet - Visat, Parigi, n. 111 p. 64.

€ 300/500

635
Sebastian Matta
(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)
SENZA TITOLO
Litografia, mm. 700x1000; es. 2/1000
Firma e tiratura in basso al centro

€ 600/800

636
Joan Mirò
(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)
ALBUM 19, PLANCHE 19, 1961
Litografia, mm. 665x510; es. 5/75
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: 1975, Mirò Lithographs II, Raymond Queneau, Maeght Editeur, Paris, p. 171 n. 262, p. 203.

€ 1.000/2.000

638

637

639

640

637
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918-Milano 2006)
SENZA TITOLO
Serigrafia, mm. 700x1000; es. XXXVI/L
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600

638
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
LUNA
Serigrafia materica, mm. 700x500
Firma in basso a destra.

€ 400/600

639
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
LUNA
Serigrafia materica, mm. 700x500
Firma in basso a destra.

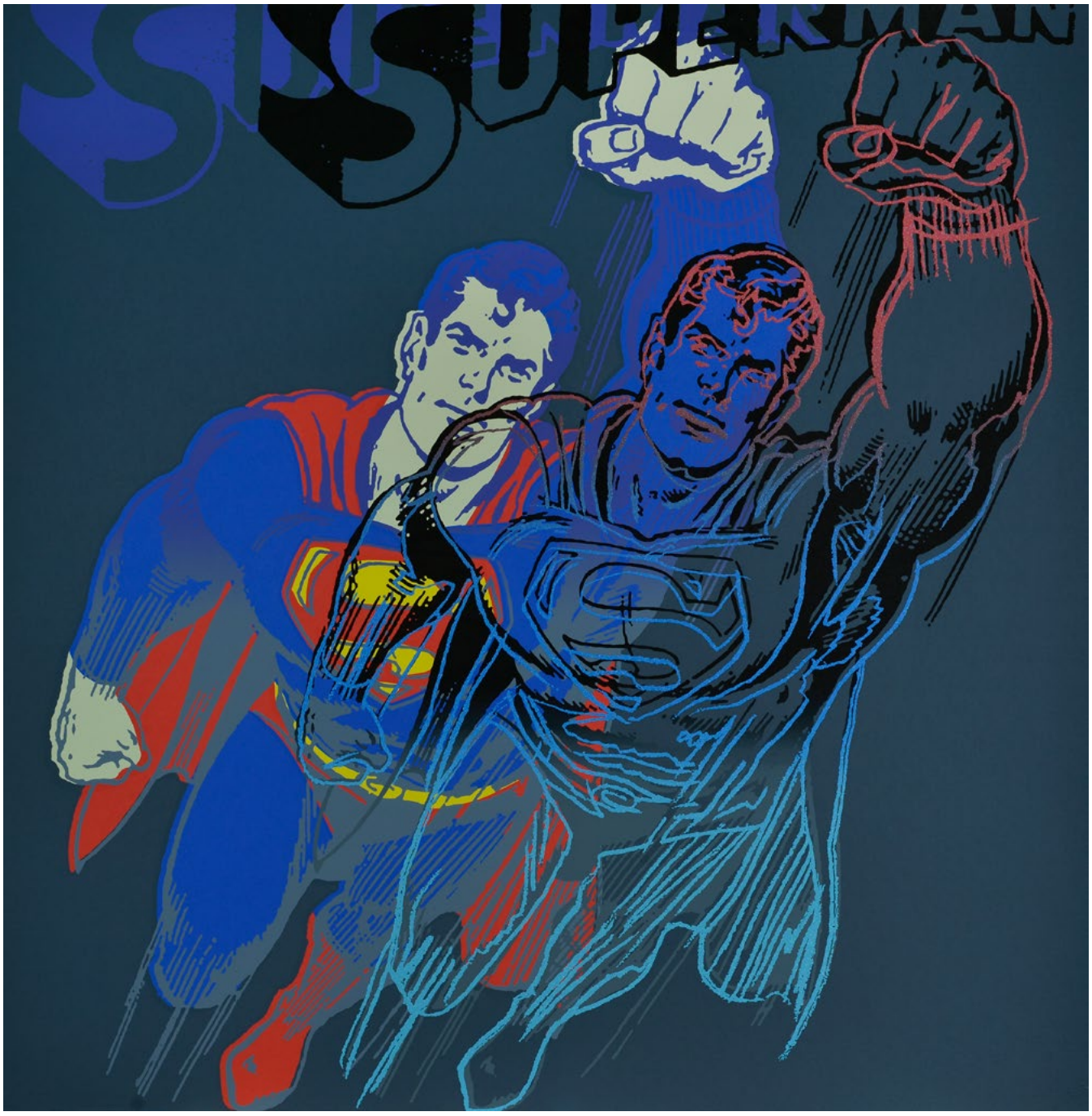
€ 400/600

640
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
SOLE
Serigrafia materica, mm. 700x500
Firma in basso a destra.

€ 400/600

641
Andy Warhol
(Filadelfia 1930-New York 1987)
SAINT APOLLONIA, 1984
Serigrafia a colori, mm. 770x1095 (folgio); es. TP 27/80
Firma e tiratura in basso a destra. Sul verso: Timbro Andy Wharol Art Authentication Board, Inc. n. A1381010; timbro Andy Warhol 1984.

€ 17.000/20.000



642

Andy Warhol

(Filadelfia 1930-New York 1987)

SUPERMAN, 1981

Serigrafia a colori e brillantini su carta Lenox Museum Board, mm. 965x965

Dal portfolio Myths, esemplare non firmato né numerato. Timbro a secco dello stampatore in basso a destra. Sul verso: timbro Andy Warhol 1981 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York; D.C. Comics, Inc. 1981 This interpretation created by Andy Warhol is derived from an original version of Superman copyrighted by D.C. Comics. Bibliografia: 2003, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, F. Feldman, J. Schellmann, Fourth Edition, Edition Schellmann, Munich/New York, II.260 pp. 122-217.

€ 12.000/15.000

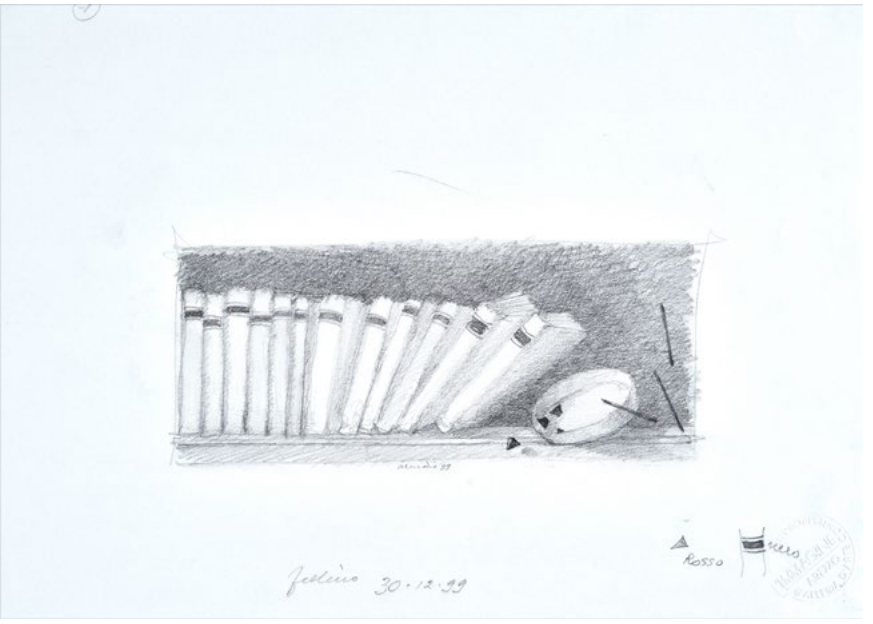
643
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
SENZA TITOLO, 1960
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

643

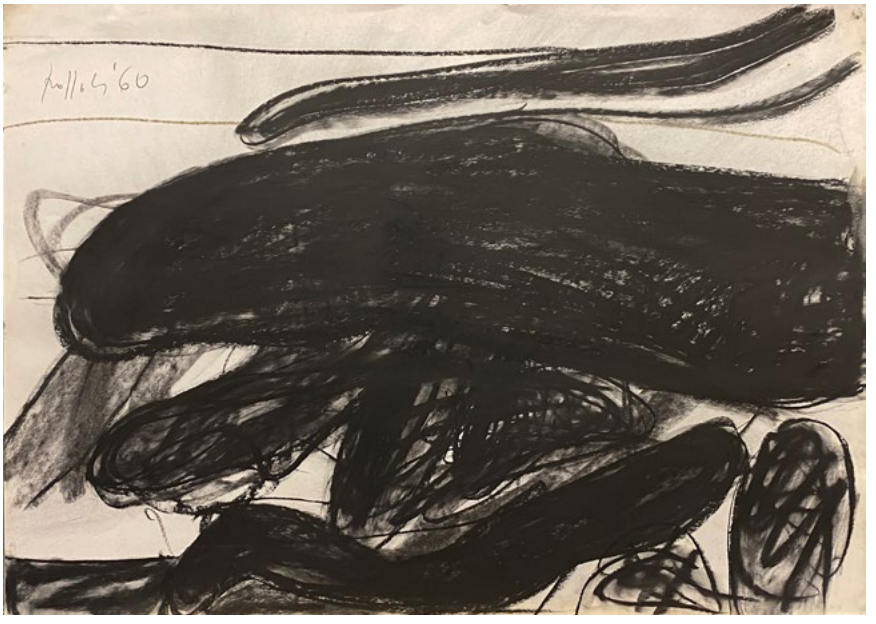
644
Armodio (Schenardi Vilmore)
(Fiorenzuola d'Arda 1938)
SENZA TITOLO, 1999
Matita su carta, cm. 21x29,5
Firma e data in basso al centro.
Certificato di autenticità e provenienza
Centro Artistico Culturale La Conca, Roma.

€ 800/1.000

644


645
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
SENZA TITOLO, 1960
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in alto a sinistra.

€ 600/800

645


646

646
Costantino Guenzi
(1926-1989)
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 38,5x61
Firma ini basso a sinistra.

€ 400/600

647
Franco Sarnari
(Roma 1933)
VINTI NELL'AMORE
Matita su carta, cm. 49x68
Firma e titolo in basso a destra.

€ 300/500

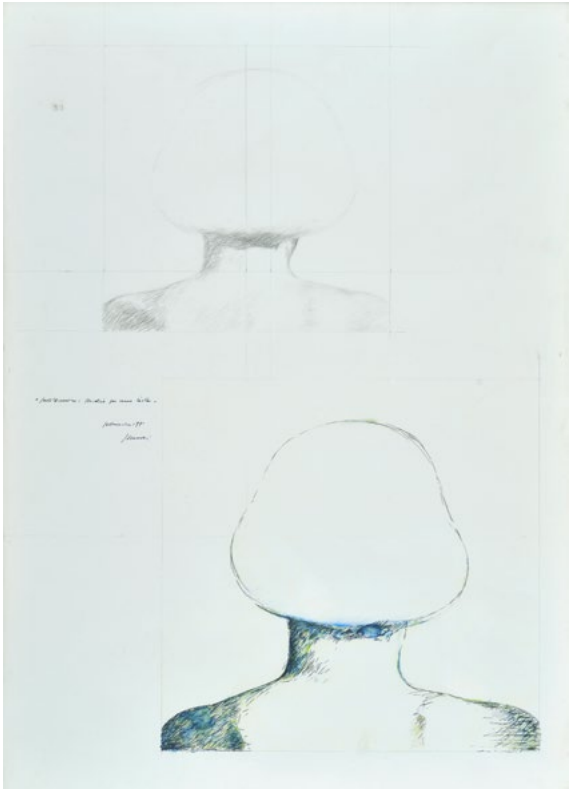
647

648
Franco Sarnari
(Roma 1933)
STUDIO PER UNA TESTA, 1997
Matita e inchiostro su carta, cm. 68x48,5
Firma e data sulla sinistra.

€ 300/500

649
Agostino Ferrari
(Milano 1938)
SENZA TITOLO, 1960
Olio su tela, cm. 60x50
Siglato "A. F." in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000



648

649

650
Federico Lombardo
(1970)
SENZA TITOLO, 2000
Olio su tela, cm. 100x80
Sul verso: firma e data; etichetta De March&Solbiati Arte Contemporanea, Legnano.

€ 1.500/2.500

651
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
SENZA TITOLO, 1976
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso al centro.

€ 600/800

652
Alex Angi
(Cannes 1965)
PLASTIC JUNGLE, 2003
Scarti plastici, cm. 40x60
Autentica dell'autore su foto (riporta data errata).

€ 1.000/2.000

653
Kicco
(Biella 1969)
SUPERSTAR, 2005
Plastica, cm. 63x63
Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 2006, Cracking Art, L'Arte che non c'era, Santo Ficara, Presenze in Galleria/37, p. 49

€ 700/900

650

651

653

652

654

655

656

657

654
Marcello Jori
(Merano 1951)
GIOIE
Smalti su lamiera, cm. 41x40,5

€ 1.500/2.500

655
Milan Kunc
(Praga 1944)
SOUND OF HIGHWAY - MOTOR WAY, 1986
Pastelli su carta, cm. 56x41
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

656
Francesco Maria Caberlon
(Vicenza 1953)
INTERNO CON VASO, 1996
Acrilico su tela, cm. 90x90
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.
Bibliografia: 1997, Francesco Maria Caberlon, Archeologie del presente, Santo Ficara, Presenze in Galleria/12, pp.36-37

€ 1.000/2.000

657
Carmine Calvanese
(Salerno 1956)
CONVULSIONE DI PALLE, 1998
Catarifrangenti su legno, cm. 63x63
Sul verso: firma, data e titolo.
Bibliografia: 1999, Carmine Calvanese, Senza misure, Santo Ficara, Presenze in Galleria/20, pp. 52-53 (erroneamente riprodotto in catalogo con data 1999).

€ 500/700

658
Fuad Aziz
(Arbil - Kurdistan iracheno 1951)
PROFILO
Olio su tela, cm. 200x130
Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 2000/3000

659
Arturo Carmassi
(Lucca 1925)
PAESAGGIO, 1956
Olio su tela, cm. 18,5x24,5
Sul verso: firma e data.

€ 350/500

660
Lucebert
(Amsterdam 1924-Alkmaar 1994)
SENZA TITOLO, 1990
Pastelli, inchiostro e matite su carta,
cm. 29x21
Firma e data in basso a sinistra.

€ 700/900

661
Ennio Finzi
(Venezia 1931)
CROMO STRUTTURA: NERO-BIANCO, 1974
Olio su tela, cm. 45x45
Firma, data e titolo sul verso.
Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

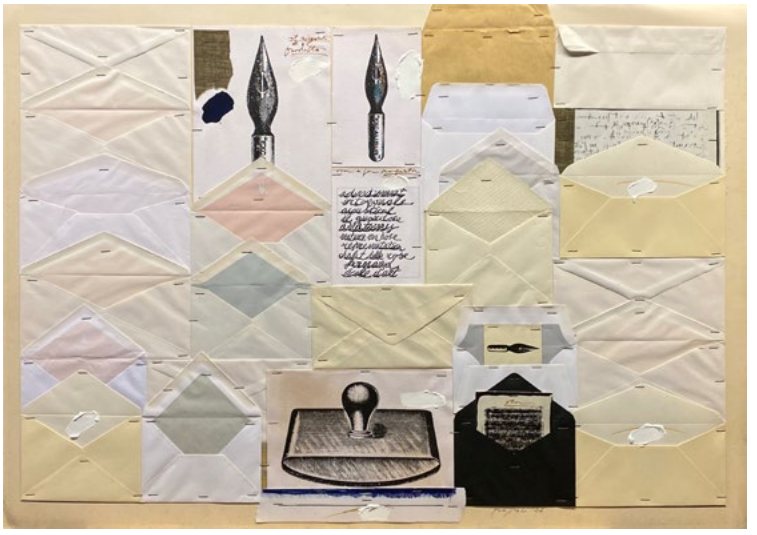
658

659

661

660

662



663

664

662
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
SENZA TITOLO, 1978
Tecnica mista su carta, cm. 100x70
Firma e data in basso al centro.

€ 600/800

663
Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
SENZA TITOLO, 1976
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

664
Dormice ®
(Vienna 1999)
WORDS DON'T COME EASY, 2003
Olio su tela, cm. 200x151
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

665
Tommaso Cascella
(Napoli 1950)
SENZA TITOLO, 2003
Tecnica mista su carta, cm. 70x50
Sul verso: numerazione 362/CASCCT.
Autentica dell'autore su foto con n. 362/CASCCT

€ 1.000/2.000

666
Toni Benetton
(1910-1996)
COLOMBA, 1983
Bronzo, cm. 25,5x21,5x16; es. 11/20
Firmato, datato e numerato

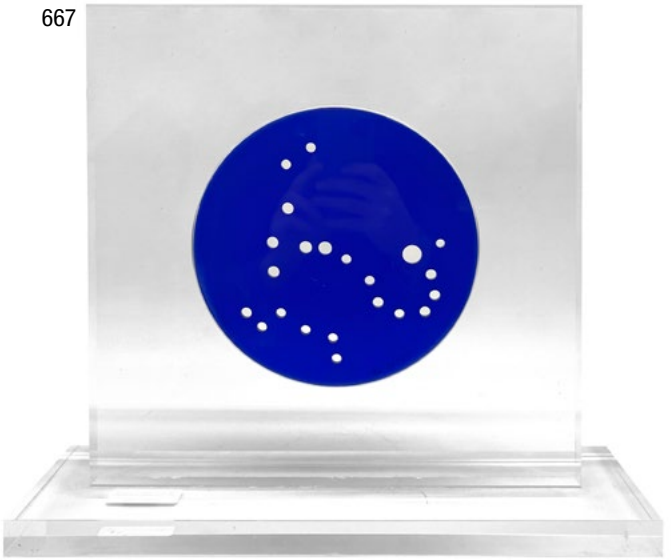
€ 700/900

667
Bruno Munari
(Milano 1907-Milano 1998)
COSTELLAZIONE SCORPIONE
Scultura in plexiglass, cm. diam. 20; es. 4/8
Firma e numerazione in basso a sinistra; titolo in basso a destra.
Autentica di Alberto Munari su foto

€ 800/1.600

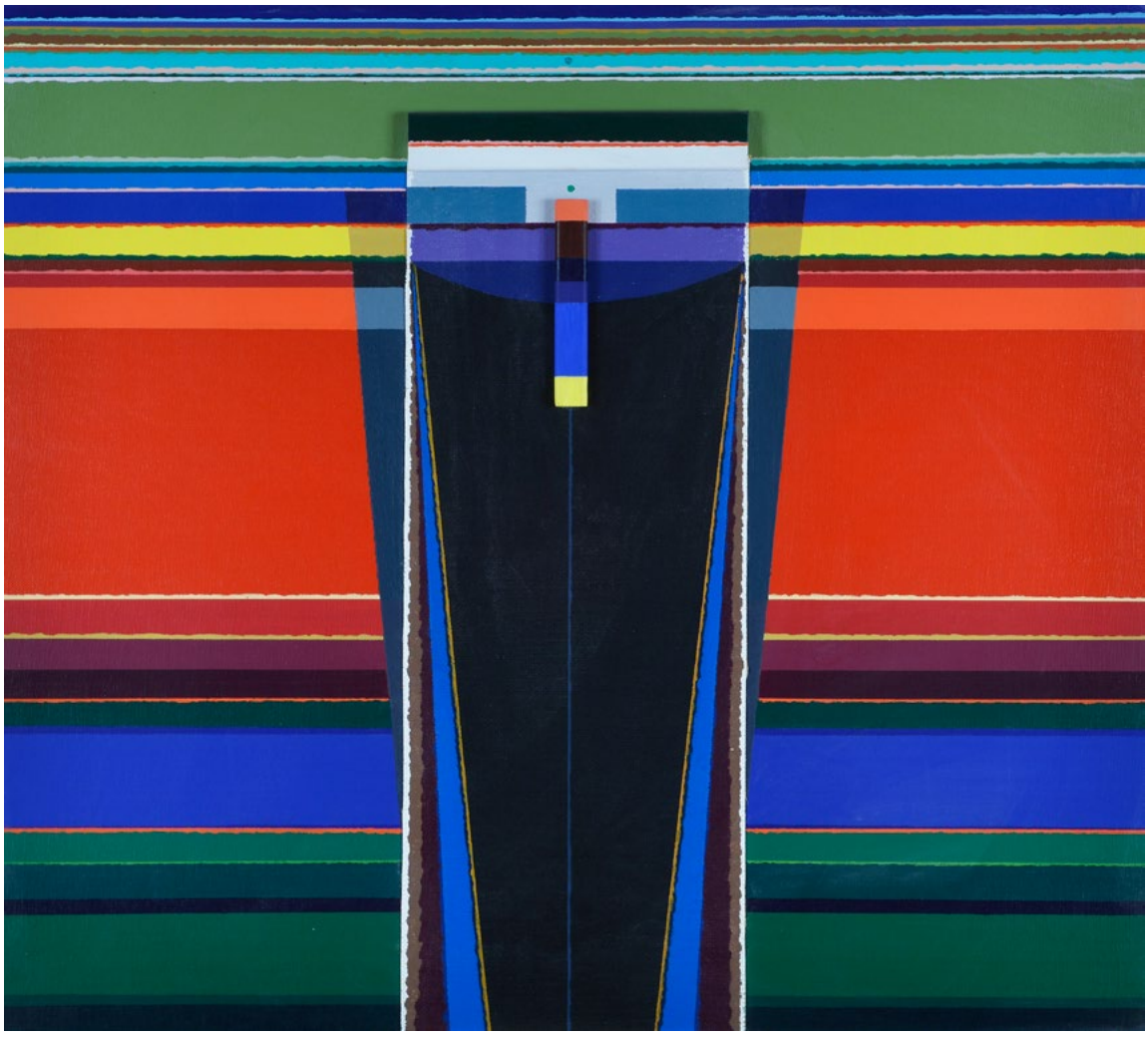
665

667



666

668



669

668
Michele Zaza
(Molfetta 1948)
IPERIONE, 1990/92
Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x80
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

669
Alessandra Giovannoni
(Roma 1954)
PIAZZA REGINA MARGHERITA, 2001
Olio su tela, cm. 36x90
Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 3.000/4.000

670
Valeriano Trubbiani
(Macerata 1937)
ELEFANTE CON GOMITOLO
Bronzo e acciaio, cm. 30x50x20; es. 16/75
Firmato e numerato sulla zampa.

€ 1.000/2.000

670

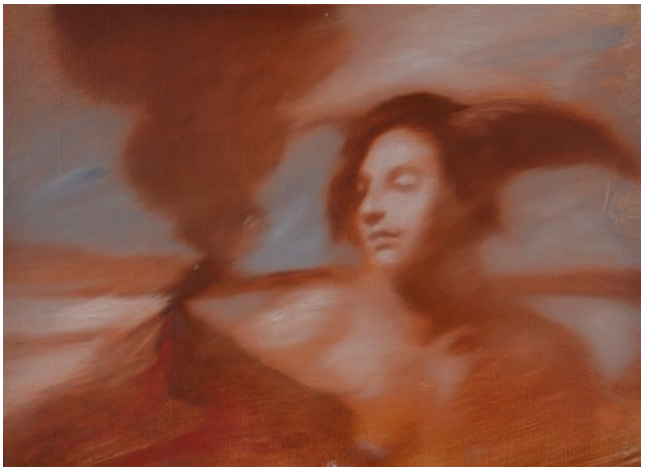
671
Jonas Wood
(Boston 1977)
Coperta in lana, cm. 168x126

€ 1.500/2.500

671

672
Omar Galliani
(Montecchio Emilia 1953)
CAVALIERE DI LUCE, 1985
Olio su tela, cm. 50x70
Sul verso: firma, data e titolo.

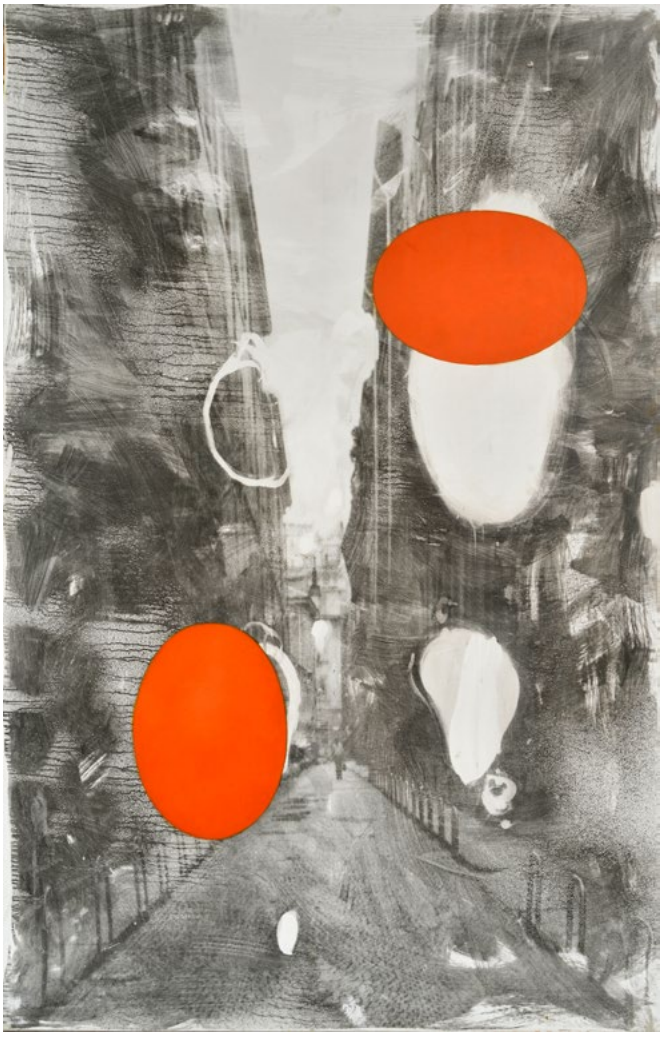
€ 1.500/2.500

672


673

674

675



673
Giosetta Fioroni
(Roma 1932)
VOLTO ROSSO E GIALLO, 2019
Tecnica mista su Cartoncino, cm. 50x35
Firma e data in alto a sinistra. Autentica dell'autore su foto con timbro Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, Roma.

€ 900/1.200

674
Giosetta Fioroni
(Roma 1932)
TALISMANO
Pastelli, tempera e collage su carta, cm. 34,5x24
Firma in alto a sinistra; titolo in basso a sinistra.

€ 500/700

675
Massimo Kaufmann
(Milano 1963)
OGNI GIORNO, 1996/97
Olio su tela, cm. 198x128
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 6.000/8.000

676
Nunzio (Di Stefano)
(Cagnano Amiterno 1954)
SENZA TITOLO, 1992
Bronzo patinato, cm. 73x47x10
Firma alla base: “Nunzio 1/3”.
Autentica dell’autore su foto.

€ 13.000/18.000

677
Vittorio Corsini
(Cecina 1956)
DA FUORI, 1996
Legno, vetro e pelle, cm. 39,5x53,32,5

€ 2.000/3.000

677 bis
Ugo Nespolo
(Mosso Santa Maria, 1941)
SENZA TITOLO, ANNI ‘90
Acrilici e tecnica mista su tavola, cm. 24x18
Firma in alto a sinistra.
Provenienza: Galleria Improvvisazione Prima di Trento.

€ 2.500/3.500

677 bis

676

677

678

678
Heimrad Prem
(Roding 1934-Monaco 1978)
SENZA TITOLO, (1965)
Olio su tela, cm. 120x100
Firma in basso a destra.

€ 4.800/5.200

679

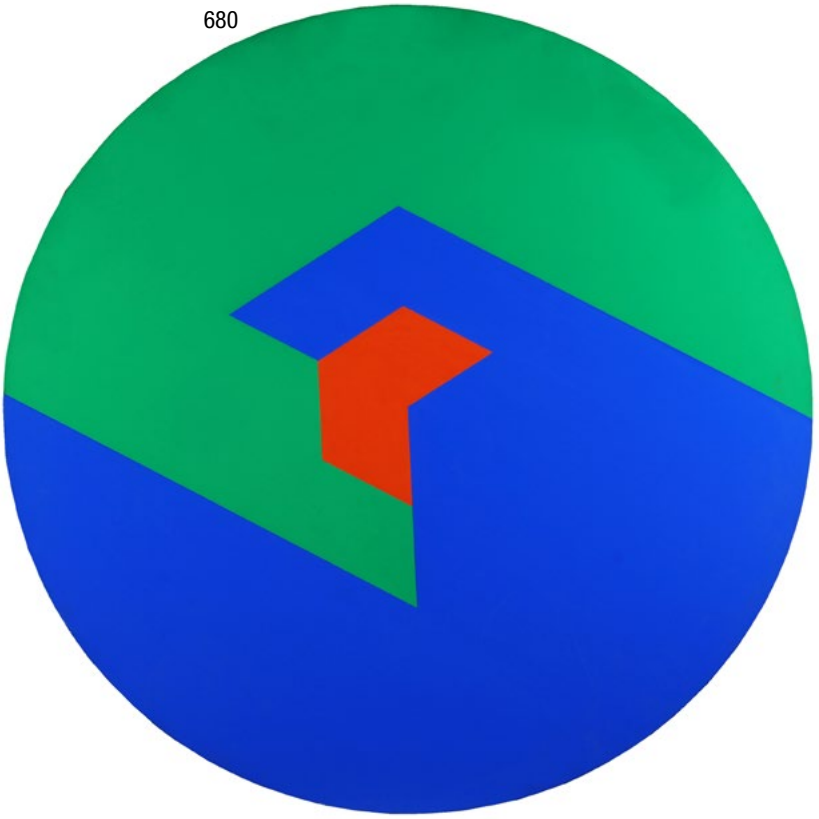
679
Albert Gleizes
(Parigi 1881-Avignone 1953)
COMPOSIZIONE, 1950
Tempera su carta, cm. 42x34,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

680
Edoardo Landi
(Padova 1937)
C.V.I.S., 2002
Acrilico su tavola, cm. 90 diam.
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

680



681
Gianni Asdrubali
(Tuscania 1955)
MALUMAZAC, 1989
Acrilico su tela, cm. 153x117
Sul verso: firma, data, titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/15.000

681

682

682
Piero Gilardi
(Torino 1942)
SCOGLIO-PUFF, 1994
Poliuretano espanso, cm. 52x58x48
Firma, data, titolo e dedica alla base.

€ 2.000/3.000

683

683
Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)
VAL D'OISEAUX, 1968
Collage di sugheri e tecnica mista su tavola, cm. 80x64
Sul verso: firma, data e titolo; timbri Galleria Giraldi, Livorno.

€ 4.000/6.000

684
Aldo Mondino
(Torino 1938-2005)
EIFFEL SAFFARI, 1985
Tecnica mista e brillantini su carta, cm. 101x71
Sul verso: firma. Autentica Archivio Aldo Mondino, Milano, n. inv. 20170224110726

€ 6.000/8.000

684

685
Mimmo Paladino
(Paduli 1948)
SENZA TITOLO, 1982
Inchiostro, matita e tecnica mista su carta, cm. 30x39,5
Sul verso, a matita: firma e data; sul cartone di chiusura: etichetta Galerie Palette Enrahmungen; etichetta Kunsthaus Lempertz.

€ 4.500/5.500

685

686

687

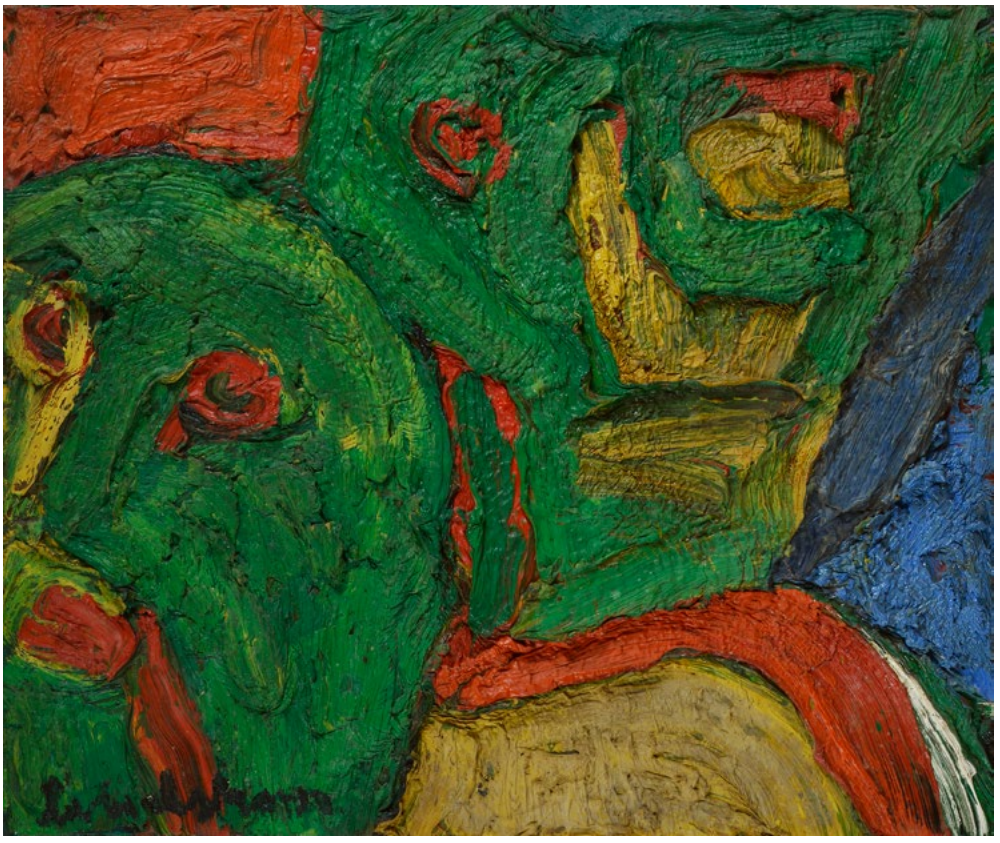
686
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
PAESAGGIO ANEMICO, 1974/76
Smalti su tela, cm. 70x100
Sul verso; firma. Autentica Archivio Mario Schifano.

€ 7.000/9.000

687
Emilio Scanavino
(Genova 1922-Milano 1986)
IMPALATO, 1980
Olio su tela, cm. 61x50
Sul verso: firma; etichetta con dati dell'opera; timbro Gio Arte, Mestre. Autentica di Giorgina Scanavino con timbro Gio Arte, Mestre.
Provenienza: Studio dell'Artista.
Bibliografia: 2000. G. Gragla Scanavino, Scanavino, Catalogo Generale, Volume Secondo, Electa, p. 780, n. 149

€ 10.000/20.000

688



689

688
Bengt Lindström
(Stoccolma 1925-Stoccolma 2015)
SENZA TITOLO, 1989
Olio su tela, cm. 54x65
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: etichetta e timbro a ceralacca De Vuust Kunstgalerij, Lokeren con dati dell'opera.
Autentica Comité Bengt Lindstrom, Paris n. 201101

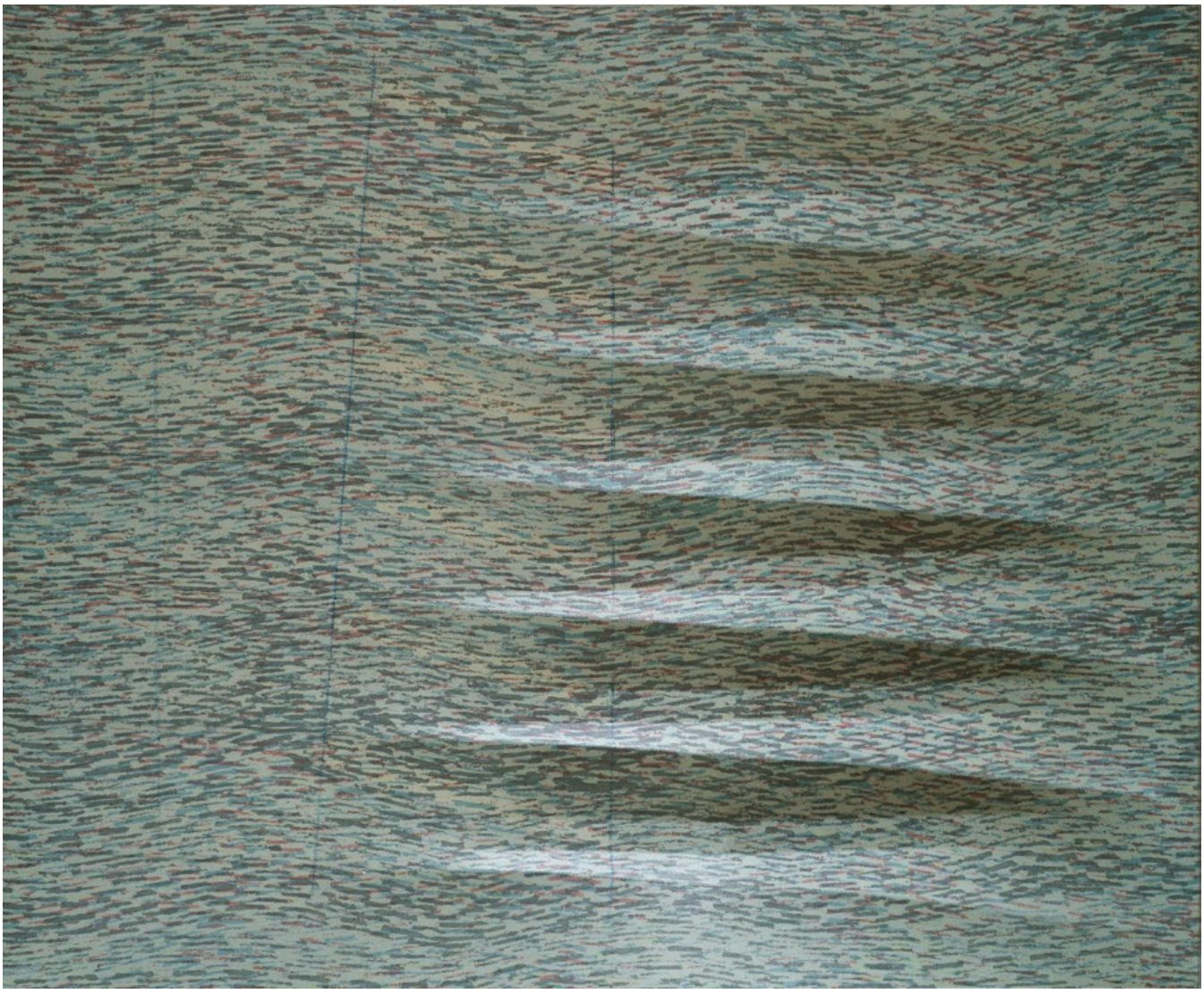
€ 4.500/5.500

689
Conrad Marca-Relli
(Boston 1913-Parma 2000)
SEATED FIGURE, 1955
Tecnica mista, olio, matita e collage su tela, cm. 65x50
Firma e data in basso a destra. Autentica
Archivio Marca-Relli - Galleria d'Arte Niccoli, Parma, n. MR 9743

€ 22.000/30.000

690
André Masson
(Balagny 1896-Parigi 1987)
LA RIVIERE SOUTERRAINE, 1964
Olio su tela, cm. 100x81
Firma in basso a sinistra. Sul verso: data e titolo; etichetta Galerie Louise Leiris, Paris

€ 70.000/80.000



691
Agostino Bonalumi
(Vimercate 1935-Milano 2013)
SENZA TITOLO, 1988
Tela estroflessa e vinavil, cm. 60x73
Sul verso: firma. Autentica Archivio Bonalumi, Milano con firma dell'autore e n. arch. 88-030 colorato.

€ 42.000/50.000

692

692
Sam Francis
(California 1923-1994)
SENZA TITOLO, (1979)
Smalto su carta, cm. 35,5x25
Sul verso: firma, timbro Sam Francis Estate e n. arch. SF79-017,1979

€ 7.000/9.000

693

693
Emil Schumacher
(Hagen 1912-San Josè 1999)
SENZA TITOLO, 1961
Tecnica mista su cartoncino rintelato, cm. 68,5x52,5
Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, n. 2456. Fotocopia della certificazione di Ulrich Schumacher, figlio dell'artista.

€ 14.000/18.000

694

695

694
Andy Warhol
(Filadelfia 1930-New York 1987)
KIKU, 1984
Serigrafia, mm. 200x270
Sul verso: Timbro Andy Wharol Art Authentication Board, Inc. n. A.228.058. Certificato di autenticità Andy Wharol Art Authentication Board, Inc., New York con Id. number A.228.058.

€ 6.500/8.500

695
Fausto Melotti
(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)
SENZA TITOLO, 1929
Matita e pastelli su carta, cm. 32,3x22
Firma e data in basso a destra. Autentica Archivio Fausto Melotti, Milano con il codice T 29 003.

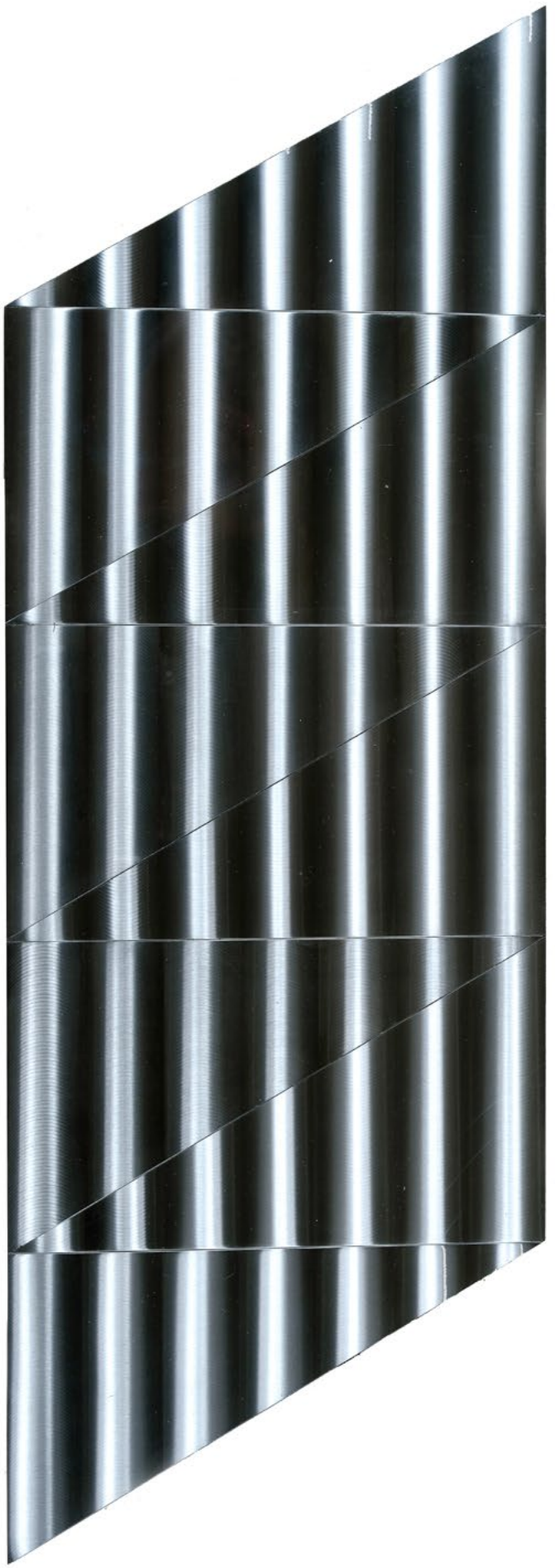
€ 4.000/6.000

696
Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)
SEGNI ARANCIO VERTICALE, 2006
Tempera su carta, cm. 41,5x29
Sul verso: firma, data, titolo e n. 37. Certificato di autenticità Archivio Accardi Sanfilippo n. A/39/2020.
Bibliografia: 20019, Carla Accardi, Francesco Impellizzeri, Prismatica, Carlo Cambi Editore, Santo Ficara, Presenze in Galleria/66, pp. 42-43

€ 4.500/5.500

697
Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)
VIOLA, 2009
Tempera su carta, cm. 41,5x29
Sul verso: firma, data, titolo e n. 87. Certificato di autenticità Archivio Accardi Sanfilippo n. A/40/2020.
Bibliografia: 20019, Carla Accardi, Francesco Impellizzeri, Prismatica, Carlo Cambi Editore, Santo Ficara, Presenze in Galleria/66, pp. 46-47

€ 4.500/5.500



698
Getulio Alviani
(Udine 1939)
SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE, 1972
Alluminio, cm. 61x21
Sul verso: firma, data, titolo e dati tecnici; timbro dell'autore; etichetta Kunstmuseum Gelsenkirchen con n. AG.21. Esposizioni: 2001, Franziskus Wendels, Getulio Alviani, Stadtisches Museum Gelsenkirchen, Kunstmuseum, 1 luglio - 19 agosto.
Autentica Archivio Getulio Alviani su foto, n. arch. STV 1552021.

€ 10.000/20.000

699
René Magritte
(Lessines 1898-Bruxelles 1966)
NUDO
Matita su carta, cm. 13x20,5
Firma nella composizione in basso a destra; al centro a matita: dichiarazione di autenticità di Georgette Magritte.
Esposizioni: 1986, René Magritte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 30 giugno - 12 ottobre, (l'opera, presente in mostra, non è però riprodotta in catalogo. Una lettera del Direttore della Galleria Civica d'Arte Moderna, Franco Farina, ne dà conferma)

€ 15.000/20.000

INDICE AUTORI

Accardi Carla - 696, 697
Alinari Luca - 588, 589
Alviani Getulio - 698
Angi Alex - 652
Annigoni Pietro - 593, 594, 597, 601, 603
Anonimo XX sec. - 523, 525, 530
Armodio (Schenardi Vilmore) - 644
Asdrubali Gianni - 681
Attardi Ugo - 536, 568
Attr. a Luigi Spazzapan - 522
Aziz Fuad - 658
Baj Enrico - 581
Banchieri Giuseppe - 549
Bartolini Luigi - 553, 554, 555, 556, 557
Basaldella Mirko - 626
Benetton Toni - 666
Berti Vinicio - 592
Bilancioni Guglielmo - 455
Boccacci Marcello - 527
Bonalumi Agostino - 691
Borghese Franz - 562, 567
Borgianni Guido - 502
Caberlon Francesco Maria - 656
Calvanese Carmine - 657
Cantatore Domenico - 627
Caponi Dino - 505, 507
Cappello Carmelo - 569, 570
Carena Felice - 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625
Cargiolli Claudio - 577
Carmassi Arturo - 659
Cascella Tommaso - 665
Cassinari Bruno - 537, 541, 560
Cavaglieri Mario - 558
Celestini Celestino - 552
Cesetti Giuseppe - 547
Chetofi Giovanni - 612
Colacicchi Giovanni - 605
Corsini Vittorio - 677
Crippa Roberto - 683
Dalì Salvador - 633
de Pisis Filippo - 596, 608
Depero Fortunato - 613, 614
Dormice ® - 664
Drei Ercole - 511
Duclère Teodoro - 459
Dudreville Leonardo - 385
Ferrari Agostino - 649
Finzi Ennio - 661
Fioroni Giosetta - 673, 674
Firpo Edoardo - 534
Francis Sam - 692
Furigà Alfredo - 542
Gabor Jeno - 544
Galliani Omar - 672
Ghiglia Paulo - 508, 528
Gilardi Piero - 682
Giovannoni Alessandra - 669
Gleizes Albert - 679
Greco Emilio - 540
Guarnieri Luciano - 510, 513
Guenzi Costantino - 646
Guttuso Renato - 561
Jori Marcello - 654
Kadar Bèla - 546
Kaufmann Massimo - 675
Kicco - 653
Kunc Milan - 655
Kusama Yaoi - 631, 632
Landi Edoardo - 680
Levasti Fillide - 628bis
Levi Carlo - 574, 595
Licata Riccardo - 582
Lindström Bengt - 688
Loffredo Silvio - 504, 514
Lombardo Federico - 650
Lotti Dilvo - 509
Lucebert - 660
Maccari Mino - 543, 571, 572, 578, 591
Mafarka futurista - 617
Magritte René - 699
Marasco Antonio - 615, 616
Marca-Relli Conrad - 689
Mascellani Norma - 503, 598, 599, 600
Mascherini Marcello - 573
Massani Pompeo - 461
Masson André - 690
Matania Fortunino - 377
Matta Sebastian - 634, 635
Melotti Fausto - 695
Messina Salvatore - 584
Migneco Giuseppe - 606
Mirò Joan - 636
Mondino Aldo - 684
Munari Bruno - 667
Murer Augusto - 565
Nespolo Ugo - 677 bis
Nunzio (Di Stefano) - 676
Omiccioli Giovanni - 526
Paladino Mimmo - 685
Paulucci Enrico - 575, 628
Peyron Guido - 516, 521
Possenti Antonio - 548
Pozzati Concetto - 643, 645, 651, 662, 663
Pozzato Epifanio - 519
Prem Heimrad - 678
Pryl Emanuel - 545
Reuther Wolf - 520
Rosai Ottone - 629, 629bis
Rotella Mimmo - 637
Salti Giulio - 531, 532, 533, 602
Sarnari Franco - 647, 648
Sassu Aligi - 579
Scanavino Emilio - 687
Scatizzi Sergio - 517, 518, 529
Schifano Mario - 638, 639, 640, 686
Schumacher Emil - 693
Sironi Mario - 609
Spazzapan Luigi - 586
Squillantini Remo - 538
Stradone Giovanni - 607
Sughi Alberto - 566
Tato (Guglielmo Sansoni) - 610
Tirinnanzi Nino - 515, 539, 563, 564, 604
Tomea Fiorenzo - 580
Trubbiani Valeriano - 670
Vagnetti Gianni - 590
Valenzin Giorgio - 512
Venna Lucio - 611
Venturi Venturino - 506
Veronesi Luigi - 583, 585
Villoresi Franco - 524
Viviani Giuseppe - 550, 551
Warhol Andy - 641, 642, 694
Wood Jonas - 671
Yoshitomo Nara - 630
Zaza Michele - 668
Zigaina Giuseppe - 576, 587

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L0311102800000000000424.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 26 marzo 2021 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

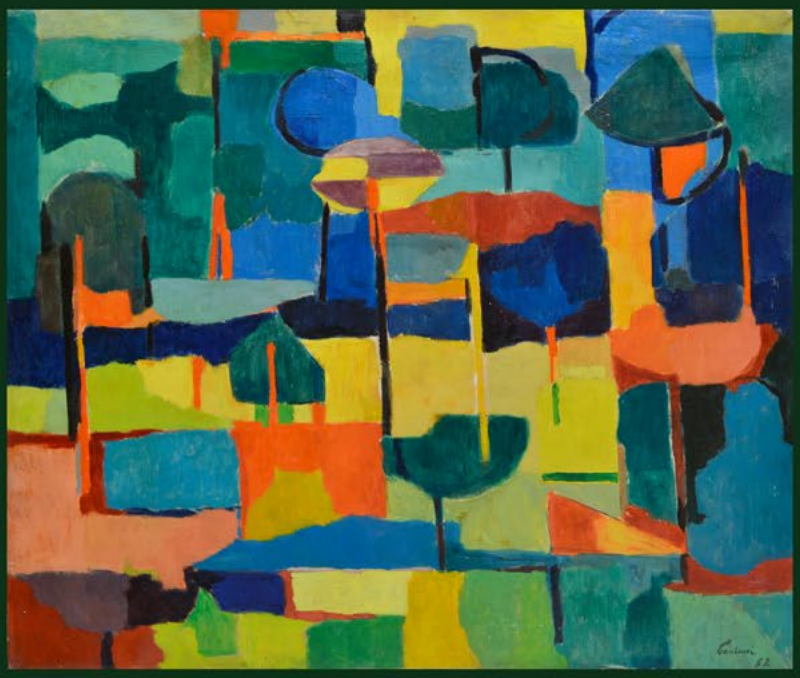
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •

• •

• • • • www. indiscreto.org • • • • •

• •



GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com