

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968

**ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Cristina Ceci

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referente per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 13 al 20 maggio 2021

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

**ASTA**

Venerdì 21 maggio 2021, ore 15.00



# **ANTIQUARIATO**

dal lotto 1 al lotto 165  
Venerdì 21 maggio 2021, ore 15.00



1

**Attr. a Umberto Giunti**

**CONDOTTIERO CON LEVRIERO**

Affresco strappato riportato su tavola, cm. 170x100,5

€ 1.500/2.500

1



2

**Scuola italiana, XIX sec.**

**MADONNA CON BAMBINO**

Olio su tavola a fondo oro, cm. 29,5x14,8, entro tabernacolo neogotico in legno intagliato e dorato con sportellini traforati, cm. 59x23,5.

Sul verso della tavola: timbro della dogana di Milano n. 4 con data "31.giu.93".

€ 600/800

3

**Scuola senese, XVII sec.**

**MADONNA DEL LATTE**

Olio su tela, cm. 60x31

€ 1.000/2.000

3



2





4

4

**Scuola Italia centrale, XVI sec.**

**MADONNA CON BAMBINO E ANGELI**

Olio su tavola, cm. 76x54

Restauri e ridipinture. Cornice a tempietto  
intagliata e dorata, XIX sec., cm. 110x88x9,5

€ 2.000/4.000



5

5

**Anonimo, XIX sec.**

**MADONNA CON BAMBINO**

Olio su tavola a fondo oro, cm. 29x16,5

€ 500/700

6

**Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 66,5x54,5

Isritto nella lettera in primo piano:

“Com. Girardo/Biscilaquo/ Legato nro/Cav mo”

€ 350/550

7

**Anonimo, XIX sec.**

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola, cm. 62,5x39,5

€ 600/800

8

**Gaetano Marinelli**

(Siena 1838-1924)

ALLEGORIA DELLA FORZA

Olio su tela, cm. 15,5x16

Bozzetto per gli affreschi della cupola di una delle cappelle del Santuario della Madonna Del Monte a Genova, 1905-1906 ca.

€ 350/550

6



8



7





10

10  
**Scuola Toscana, XVII sec.**  
SUORA ORANTE  
Olio su tela, cm. 63,5x76

€ 800/1.000



11

11  
**Scuola Lombarda, XVII sec.**  
RITRATTO DI MONACA  
Olio su tela, cm. 74x61

€ 1.500/2.500

12

**Felice Boscarati**

(Verona 1721-Venezia 1807)

**ALLEGORIA DELL'ESTATE**

Olio su tela, cm. 52x72; cm. 70x88 (con cornice)  
entro cornice antica in legno a finta tartaruga e oro.

€ 2.000/3.000

12



13

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

**PASTORI CON ARMENTI**

Olio su tela, cm. 104,5x144

€ 2.000/3.000

13



14

**Scuola Francese, XVIII sec.**

**IL CARRO DI ARLECCHINO**

Olio su tela, cm. 62x75,5

€ 1.500/2.500

14





15

15

**August Kaufhold**

(1884-1955)

TESTA DI BOVE

Olio su cartone, cm. 45x41,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400



16

16

**Scuola Francese, XVIII Sec.**

GIOCHI DI FANCIULLI

Olio su tela, cm. 26x31

coppia di dipinti entro antiche cornici dorate.

€ 1.800/2.500



17

18

17  
**Scuola Italia settentrionale,  
 XVIII sec.**  
 SCENE DI CARATTERE  
 POPOLARE  
 Olio su tela, cm. 48,5x40,5  
 Coppia di dipinti entro cornici in  
 legno dorate.

€ 2.800/3.500

18  
**Scuola Fiamminga, seconda  
 metà XVII sec.**  
 INTERNO DI OSTERIA CON  
 FIGURE  
 Olio su tela, cm. 74,5x93

€ 1.500/2.500





19

19  
**Anonimo, XIX sec.**  
FIORI  
Tempera su tela riportata su  
tela, cm. 45x162

€ 500/700



20

20  
**Anonimo, XIX sec.**  
ARMATURA E TROFEI D'ARMI  
Olio su tela, cm. 129,5x99,5

€ 600/800



21

21  
**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO VIRILE  
Olio su tela, cm. 69x59

€ 400/600

22  
**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO DI DAMA  
Olio su tela riportata su tavola,  
cm. 67x56  
cornice ovale in legno dorato e  
intagliato

€ 1.200/1.500



22

23

**Anonimo, XVIII - XIX sec.**

ALLEGORIA PROFANA

Olio su tela, cm. 80x62

€ 500/700

23



24

**Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII**

PIETÀ

Olio su tela, cm. 118,5x102

€ 1.500/2.500

24



25

**Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII**

TESTA DI SANTO

Olio su tavola, cm. 30,5x22

cornice intagliata e dorata.

€ 250/350

25





26

27



28



26  
**Anonimo, XVIII sec.**  
GUERRIERI  
Olio su tela, cm. 55x51  
Coppia di dipinti

€ 500/700

27  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
SAN GIOVANNINO  
Olio su tavola, cm. 27x20

€ 350/450

28  
**Scuola Emiliana, XVII sec.**  
SANTISSIMA MADONNA DEL ROSARIO  
Olio su tavola, cm. 23,5x19  
entro cornice antica laccata, intagliata e dorata.

€ 600/800

29

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**

Olio su tela, cm. 75x48

€ 400/600

29



30

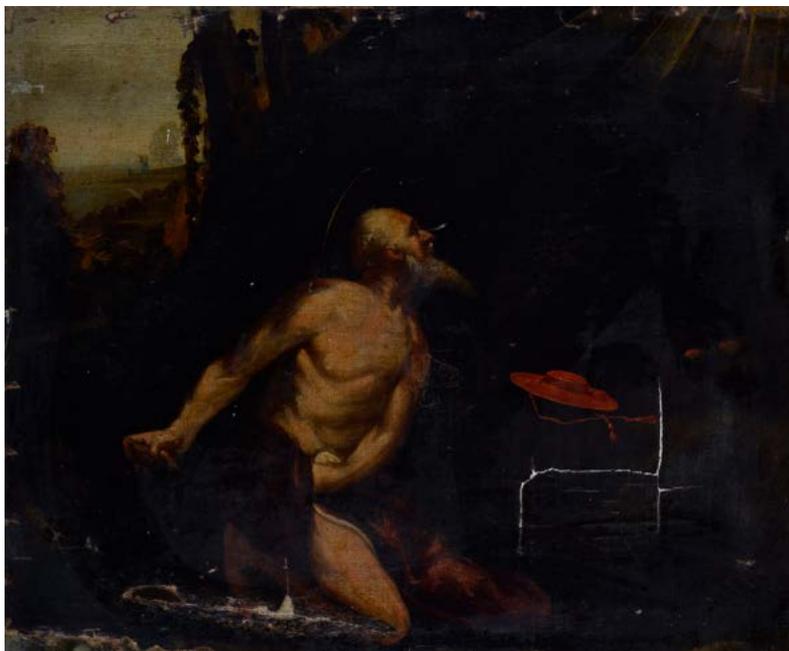
**Scuola Italia Settentrionale, seconda  
metà XVI sec.**

**SAN GIROLAMO PENITENTE**

Olio su tela, cm. 54x66

€ 600/800

30





31  
**Scuola Olandese, XVII sec.**  
IL CALZOLAIO  
Olio su tela riportata su tavola, cm. 48.5x40.5

€ 600/800

32  
**Anonimo, XIX-XX sec.**  
SOLDATI  
Olio su tavola, cm. 35x26,5  
coppia di dipinti firmati: "V.A. Poirson".

€ 500/700

31

32



33

DUE PIASTRELLE

in terracotta invetriata, una a fondo blu con decoro antropomorfo di putto, l'altra con leone coronato, Italia meridionale, XVIII sec., cm. 13,5x13,5

€ 150/250

33



34

PIATTO

in maiolica dipinta con scena mitologica, Italia centrale, XIX sec., cm. 29,5 diam.

€ 250/350

34



35

CIOTOLA

in maiolica policroma con Madonna di Loreto e la Santa Casa, manifattura marchigiana XVIII sec., cm. 13,5

€ 200/300

35





36

36  
PORTA UOVO  
in maiolica dipinta con putti, manifattura di  
Castelli, XVIII sec., cm. 17,5 diam.

€ 350/450



37

37  
PORTA UOVO  
in maiolica dipinta con putti, manifattura di  
Castelli, XVIII sec., cm. 17,5 diam.

€ 350/450



38  
HERMES SEDUTO  
in maiolica, Scuola italiana, XIX sec., cm. 34x15

€ 500/700

39  
PUTTO SU DELFINO  
in maiolica, Scuola italiana, XIX sec., cm. 39x25

€ 500/600

40  
CALAMAIO  
con suonatore di mandolino in maiolica dipinta, firmato  
alla base "A. V.../ Caltagirone", XX sec., cm. 23x23x15

€ 300/500





41

41  
PIATTO  
in maiolica bianco-blu con scena mitologica,  
recante marchio al verso, manifattura ligure,  
XVIII sec., cm. 30 diam.

€ 700/900



42

42  
CRESPINA  
baccellata in maiolica verde, giallo e  
manganese con Santa Cecilia nel cavetto,  
manifattura senese, XVIII sec., cm. 25 diam.

€ 350/450



43

43  
ALZATA  
in maiolica con motivi fitomorfi e angelo,  
Roma, XVII-XVIII sec., cm. 31,5 diam.

€ 700/900



44



45

46



44

**MADONNA CON BAMBINO**

placca in maiolica dipinta, Italia centrale, XVIII sec.,  
cm. 35x28,5

€ 400/600

45

**MADONNA DEL BUON CONSIGLIO**

placca in terracotta invetriata, Siena, XVIII sec.,  
cm. 31,5x26,5

€ 1.200/2.000

46

**MADONNA CON BAMBINO**

grande placca in terracotta invetriata, Siena, XVIII  
sec., cm. 53x36

€ 2.000/3.000

47



49



48



47  
STEMMA  
Olio su tavola, cm. 27x21  
Siena XVIII-XIX sec.

€ 150/250

48  
CORNICE  
in legno intagliato e dorato, XVIII sec.,  
cm. 78,5x99 con specchio.

€ 800/1.000

49  
SPECCHIO OVALE  
in vetro molato centrato da figura allegorica  
femminile, Veneto, XVIII sec., cm. 17x22,5

€ 180/250

50

**CREDENZA**

in noce, piano rettangolare con becco di civetta, un cassetto e due sportelli sul fronte, piedi a mensola, Toscana XVII sec., cm. 85x60x128

€ 600/800



50

51

**BUREAU SAVONESE**

in noce, XVIII sec., cm. 112x56x111  
Esposizioni: 1961, 2° Biennale-  
Mostra Mercato Internazionale Dell'  
Antiquariato 16 Settembre - 16  
Ottobre, Città di Firenze - Palazzo  
Strozzi, Firenze (Catalogo,Vallecchi)

€ 3.500/5.500



51



52

52

CASSETTONE

in noce e listra di noce, fronte a tre cassetti, piedi a mensola, XVIII sec., cm. 95x63x130

€ 600/800



53

53

COMÒ

impiallacciato in noce e radica di noce, piano sagomato, fronte mosso con due cassetti profilati con filettature in noce, piedi mossi sporgenti, cm. 90x148x65, Toscana, fine XVIII sec.

€ 1.000/2.000



54

54

SCRIVANIA

lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare profilato da cornice rettangolare e centrato da motivo a stella, tablette estraibile sottopiano cui seguono un cassetto centrale affiancato da altri due più stretti per lato, fianchi di linea mosso centrati da stella analoga al piano, grembiale sagomato su gambe a sciabola calzate da scarpette in bronzo, XVIII sec., cm. 85x64x116.

€ 6.000/8.000

55

VASO DI FIORI

ricamo di seta su tessuto, XVIII sec.,  
cm. 50x40

€ 300/500

55



56

SCATOLA CIRCOLARE

laccata con ritratto del Sultano Mahmud,  
XIX sec., cm. 9

€ 100/200

56



57

PIATTO

in porcellana rosso e oro, con scene di vita  
conviviale nel cavetto e composizioni di  
lanterne e ventagli sulla tesa, Cina, XX sec.,  
cm. 20

€ 300/400

57



58

COPPIA DI PIATTI OTTAGONALI

in porcellana policroma con decoro  
Mandarin, marcati alla base, Cina, XIX sec.,  
cm. 15,5

€ 150/250

58



59

COPPIA DI PIATTI LOBATI  
in porcellana policroma, con  
paesaggi al centro e decori floreali  
intervallati da carpe sul bordo,  
Cina, XIX sec., cm. 25

€ 250/350

59



60

CIOTOLA  
in porcellana istoriata con figure e fiori,  
decori in rilievo, Cina, XX sec., cm. 11x30

€ 300/500

60



61

PIATTO  
piatto in porcellana dipinta famille rose, con  
scena del Giudizio di Paride nel cavetto,  
Dinastia Qing, periodo Qianlong (1711-  
1799), XVIII sec., cm. 23. Bibliografia: 1986,  
Perotto, Porcellane Cinesi antiche, Perotto  
Arte Orientale, Firenze.

€ 350/450

61





62



63

62  
PIATTO  
in porcellana dipinta, con figure e fiori entro riserve, alla base etichetta "Mostra dei tesori segreti delle Case fiorentine - Circolo Borghese e della Stampa - n. 00158", Cina, fine XIX sec., cm. 23,5

€ 150/250

63  
PIATTO  
in porcellana blu e bianca, decorato con uccello nel cavetto e motivi floreali sulla tesa, Cina, XIX sec., cm. 19,5

€ 150/250

64  
VERSATOIO  
in ceramica con figure a rilievo, siglata sul retro, Cina, XX sec., cm. 20,5

€ 100/200



64



65

65  
MASCHERA A CASCO FANG  
in legno e caolino bianco, XX sec., cm. 35x28

€ 800/1.000



66

66  
TAMBURO REALE BAULE  
raffigurante maternità, legno, paste di vetro  
e pelle, Costa d'Avorio, XX sec., cm. 69

€ 600/800

67

TESTA DI BUDDHA

in metallo laccato con tracce di doratura,  
Cina, Dinastia Ming, cm. 37,5

€ 5.000/7.000



68  
COPPIA DI BUDDHA  
in bronzo dorato, Birmania, XVIII-XIX sec., cm. 83  
€ 10.000/15.000



69  
FIGURA DI DIVINITÀ (FRAMMENTO)  
bassorilievo gandharico in scisto grigio, probabilmente Pakistan, sec. II-IV  
d.C.,  
cm. 24x12,5  
€ 450/550



70

**COFANETTO**

in legno ebanizzato e lastronature in avorio pirografato, serramenta in ferro, interno rivestito in velluto damascato, Scuola europea, XIX, cm. 12,7x22x17,5

€ 400/600

70



71

**LANTERNE**

in legno intagliato e dorato, montate su base in plexiglass, Venezia XVIII sec., cm. 32x18, cm. 36x18 (con base)

€ 300/500

71



72

**CROCIFISSO**

in avorio, XVIII sec., cm. 19x14,5

€ 200/400

72



73

**IDILLIO PASTORALE**

gruppo in porcellana bianca marcato alla base, Vienna, fine XVIII sec., cm. 31x21x13,5 (restauri e mancanze)

€ 350/450

73



74



74  
VERGINE DOLENTE  
scultura in marmo, Scuola francese, XV-XVI sec., cm. 40

€ 3.500/4.500

75



75  
GESÙ BAMBINO SUL GLOBO TERRESTRE  
scultura lignea policroma e dorata, Scuola toscana, XVI sec., cm. 47

€ 1.800/2.500

76

BUSTO DI FANCIULLA

in marmo, Scuola romana, XVIII sec., cm. 30x26

€ 2.000/3.000



77

**Scuola Italia centrale, XVI sec.**

TESTA DI PROFETA

Scultura in legno, cm. 28x14

€ 5.000/7.000

77





79

78  
**Scuola Toscana, XVI sec.**  
LEONE  
in pietra arenaria, cm. 52x22x16

€ 1.200/2.000

79  
**CHERUBINO**  
formella in terracotta, Toscana, XVI sec.,  
cm. 13,5x19,5

€ 500/700

80  
**NETTUNO**  
bozzetto in stucco patinato a bronzo,  
probabile studio per fontana, tridente  
posticcio in metallo, Scuola europea, XVII-  
XVIII sec., cm. 42.

€ 800/1.000

78



80



81  
GESÙ BAMBINO CON GLOBO  
scultura lignea policroma, Scuola francese,  
XVI sec., cm. 30

€ 1.800/2.500

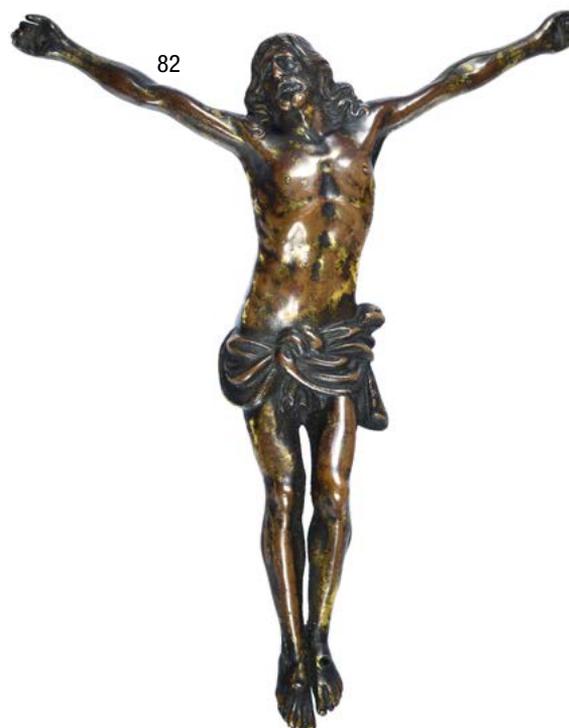
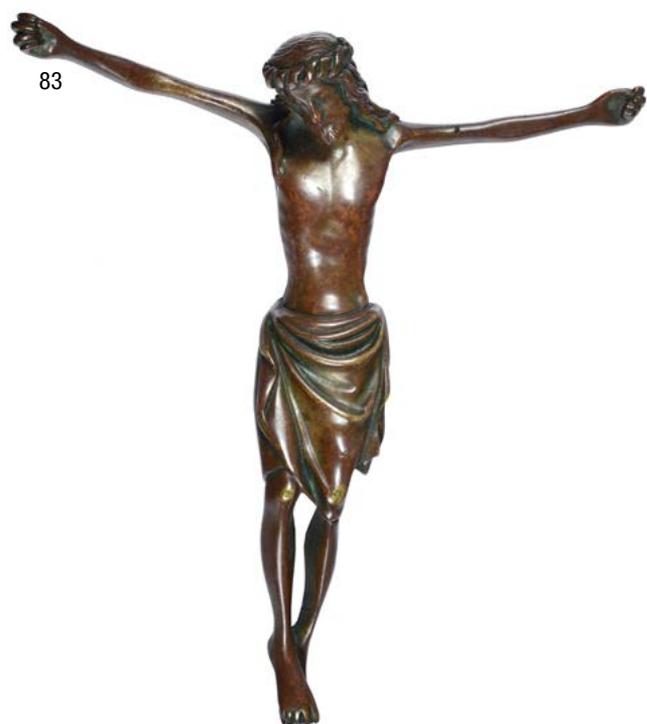
82  
**Scuola europea XVII sec.**  
CRISTO CROCIFFISSO  
Bronzo (con tracce di doratura), cm. 16x13,5

€ 300/400

83  
**Scuola Francese, XVI sec.**  
CRISTO CROCIFFISSO  
Bronzo, cm. 18x17

€ 400/600

81





84

84  
**Scuola italiana, XVII-XVIII sec.**  
PUTTO DORMIENTE  
cm. 19,5x7x5,5  
in legno intagliato su base in legno  
ebanizzato non coeva.

€ 400/600

85  
**Scuola Veneta, sec. XVII**  
SPOSALIZIO DELLA VERGINE  
Placca ovale in bronzo, cm. 22,5x14,5

€ 600/800

86  
**AQUILA IMPERIALE BICIPITE**  
in legno dipinto, Italia settentrionale XVIII  
sec., cm. 31x16x11

€ 300/500



85



86

87

DUE PASTORI

gruppo scultoreo da presepe in legno e  
cartapesta dipinta, Lazio XIX sec.,  
cm. 30x25x16

€ 300/500

88

**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.**

IL BUON PASTORE

Terracotta, legno e garza, cm. 60;  
cm. 67x32 (con base)  
su base in legno tornito non coeva.

€ 800/1.000

89

LEONE STILOFORO

in marmo, XIX-XX sec., cm. 25x37x12,5

€ 350/550

87



88



89



90



90  
LEONE DI SAN MARCO  
in stucco, XIX sec., cm. 54x65x28

€ 500/700

91  
FREGIO ARCHITETTONICO  
in marmi policromi, inizi XVIII sec.,  
cm. 65x17x7

€ 300/400

92  
PANTERA  
in terracotta, manifattura di Signa,  
inizi XX sec., cm. 80

€ 700/900

91



93  
CAMELLO  
in terracotta, manifattura di Signa,  
inizi XX sec., cm. 47x85x27,5

€ 600/800

92



93



94

**Scuola greco-dalmata, XVII sec.**

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 47,5x39

€ 250/350

95

**Scuola greco-dalmata, XVI-XVII sec.**

ULTIMA CENA

Olio su tavola, cm. 75x103,5

€ 1.000/2.000

94



95



96



97



96  
**Scuola greco-dalmata, XVII sec.**  
 CROCISSIONE  
 Olio su tavola, cm. 50x73

€ 600/800

97  
**Scuola Veneta, XVI sec.**  
 ADORAZIONE DEI MAGI  
 Olio su tela, cm. 96,5x140

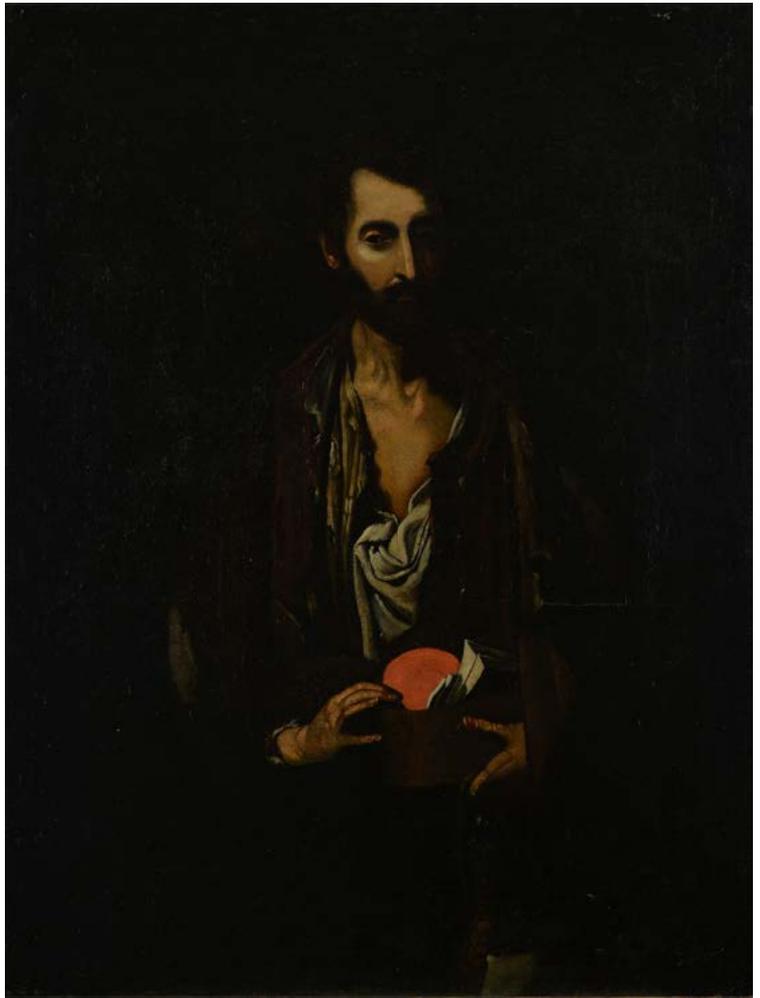
€ 500/700



98

98  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.**  
CRISTO CROCIFISSO TRA I DOLENTI  
Olio su tela, cm. 117x68

€ 800/1.000



99

99  
**Scuola Italia Meridionale, sec. XVII**  
RITRATTO DI FILOSOFO  
Olio su tela, cm. 128x97

€ 800/1.000



100



101



102

100

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

RITRATTO DI PRELATO

Olio su tela, cm. 100x74,5

reca stemma araldico in basso a destra.

€ 2.500/3.500

101

**Scuola Fiorentina, sec. XVII**

CARDINALE

Olio su tela, cm. 74x59

€ 800/1.000

102

**Cerchia di Pompeo Batoni**

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 128,5x102

Cornice in legno dorato XIX sec.

€ 2.500/3.500



103

103

**Anonimo francese, XIX sec.**

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 81x65,5

Coppia di dipinti firmati in basso a sinistra:

"A. D'alencon".

€ 3.000/5.000

104

**Anonimo, XIX-XX sec.**

MARINA DEL PORTO

Olio su tela, cm. 75x125,5

Copia dell'omonimo dipinto di Salvator Rosa conservato presso la Galleria degli Uffizi. Sul verso: timbro e iscrizione "Protoc-23/ Salvator Rosa marina/ V° il consegnatario/ D. de Cristofaro".

€ 850/1.000

105

**Anonimo, XIX sec.**

COSTA AL TRAMONTO, 1892

Olio su tela, cm. 55,5x94,5

Siglato e datato in basso a sinistra: "JPM/ 92".

€ 300/500



104



105





106

106

**Charles Vickers**

(Worthing 1821-Londra 1895)

VITA DI FATTORIA

Olio su tela, cm. 76,5x126

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000



107

107

**Scuola Italiana, XVIII sec.**

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 36x73,5

entro cornice antica coeva.

Sul verso, sul telaio e sulla cornice: antico numero di inventario manoscritto ad inchiostro.

€ 500/700



108

108

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 23,5x28,8

€ 200/400



109

109

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 98x136

€ 800/1.000

110

**Scuola Inglese, XIX sec.**

PAESAGGIO CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 61,5x51

Cornice coeva dorata a pastiglia.

€ 300/500

111

**Scuola Italia meridionale, XVIII-XIX sec.**

COPPIA DI PAESAGGI CON CASEGGIATI E FIGURE

Olio su tela, cm. 46x31

entro cornici antiche dorate a mecca.

€ 600/800

112

**Scuola Italia settentrionale, XVII-XVIII sec.**

COPPIA DI PAESAGGI

Olio su tela, cm. 57x64

€ 3.000/5.000

110



111



112





113  
**Anonimo fine XVIII sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURA E  
CAVALLI  
Olio su tela, cm. 51x110

€ 350/450



114  
**Scuola Italia settentrionale,  
XIX sec.**  
BATTAGLIA DI CUSTOZA  
Olio su tela, cm. 43x64,5  
Sul verso, sul telaio: varie  
tracce di ceralacca; cartigli  
manoscritti

€ 2.000/3.000



115  
**Ambito di Luca Giordano,  
XVII sec.**  
LA CHIAMATA DI ANDREA E  
SIMON PIETRO  
Olio su tela, cm. 114x155,5

€ 2.500/3.500



116



117

116  
**Anonimo, XVIII sec.**  
 SANTA TERESA  
 Olio su tela, cm. 97x79,5

€ 500/700

117  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
 SAN FRANCESCO IN MEDITAZIONE  
 Olio su tela, cm. 37x27,5

€ 500/700

118  
**Scuola Italia centrale XVII sec.**  
 SAN SEBASTIANO  
 Olio su tela, cm. 99x74,5; cm. 110x86 (con cornice)  
 entro cornice marchigiana coeva in legno a finta tartaruga e oro.

€ 1.800/2.500

118





119

119

**Horace Vernet**

(Parigi 1789-1863)

RITRATTO FEMMINILE, 1809

Matita su carta, cm. 67,5x53,5

Siglato e datato in basso a destra.

€ 500/700

120

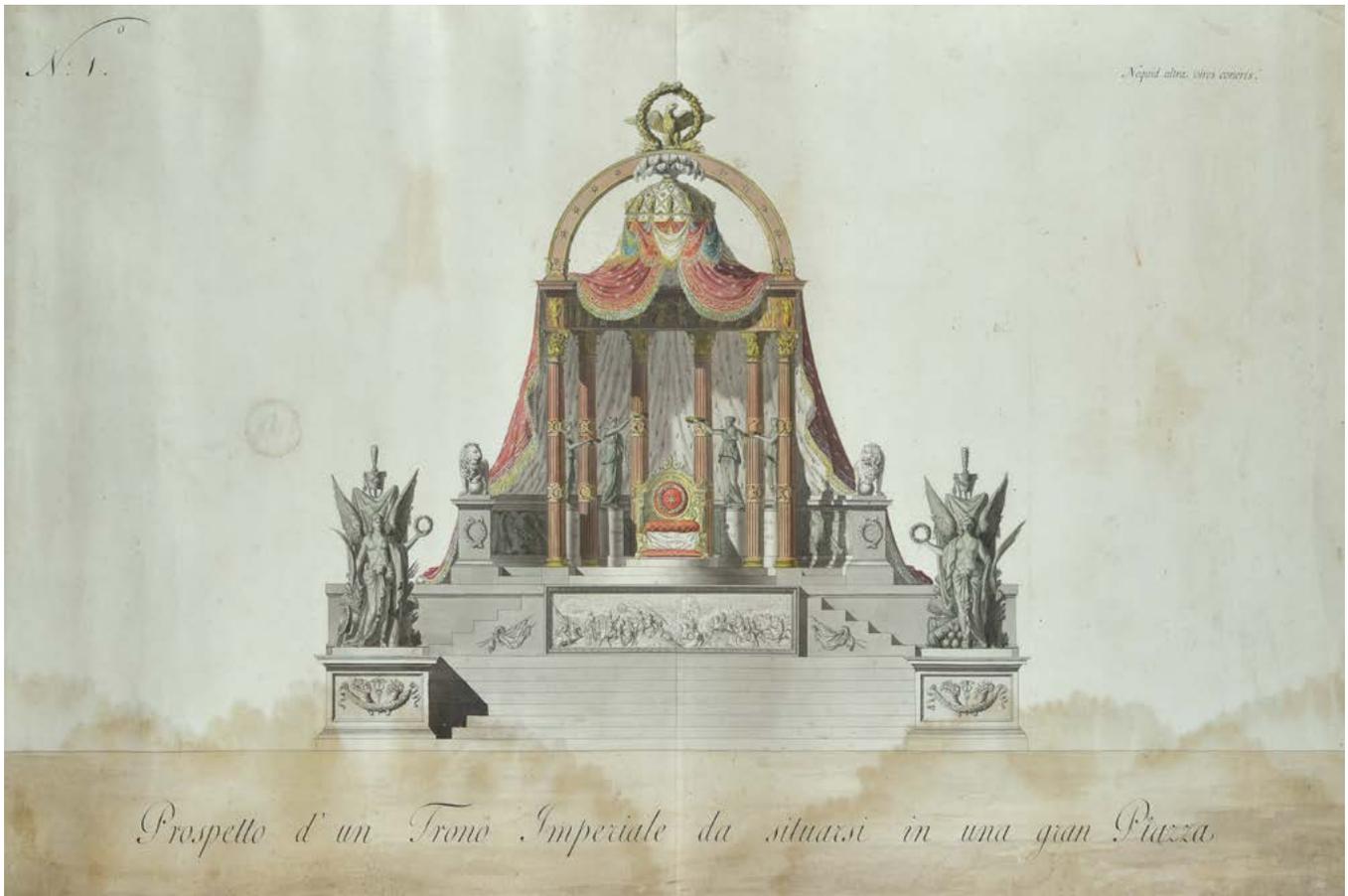
**Anonimo, XIX sec.**

PROSPETTO D'UN TRONO IMPERIALE...

Tempera su carta, cm. 66x98

€ 350/450

120



121

**Attr. a Luigi Ademollo**

COPPIA DI ALLEGORIE PROFANE  
Inchiostro su carta, cm. 36x20,5;  
cm. 38x21

€ 400/600

121



122

**Anonimo, XVIII sec.**

PASTORE CON CAPRA  
Inchiostro su carta, cm. 18x27,9

€ 300/500

122





123  
**Anonimo, XVIII sec.**  
LA CONGIURA  
Inchiostro acquerellato su carta,  
cm. 21x28

€ 150/250

124  
**Scuola Emiliana, XVIII sec.**  
SCENA BIBLICA ENTRO  
PAESAGGIO  
China acquerellata su carta, cm.  
23x17,3

€ 300/500

125  
**Scuola Italia Meridionale,  
XVII sec.**  
MARTIRIO DI SANT'ERASMO  
Sanguigna su carta, cm.  
18,7x17,7

€ 150/250

123

124

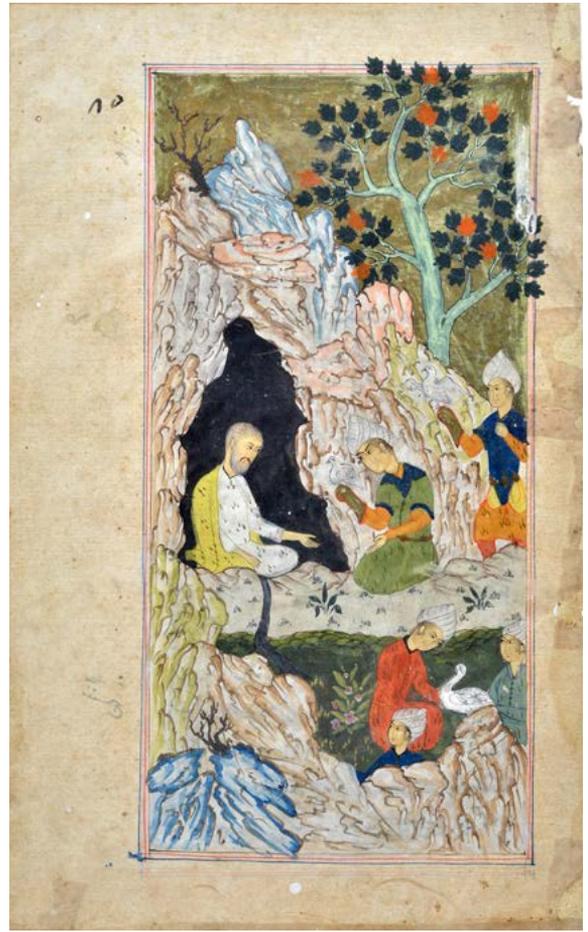


125





126



128

126

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

FIGURA DI PROFILO

Sanguigna e inchiostro su carta,  
cm. 23x17

€ 150/250

127

**Egeria Bigi**

(XIX-XX sec.)

NATURA MORTA CON BASSORILIEVI  
E FIORI, 1879

Acquerello su carta, cm. 52,5x78,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 350/450

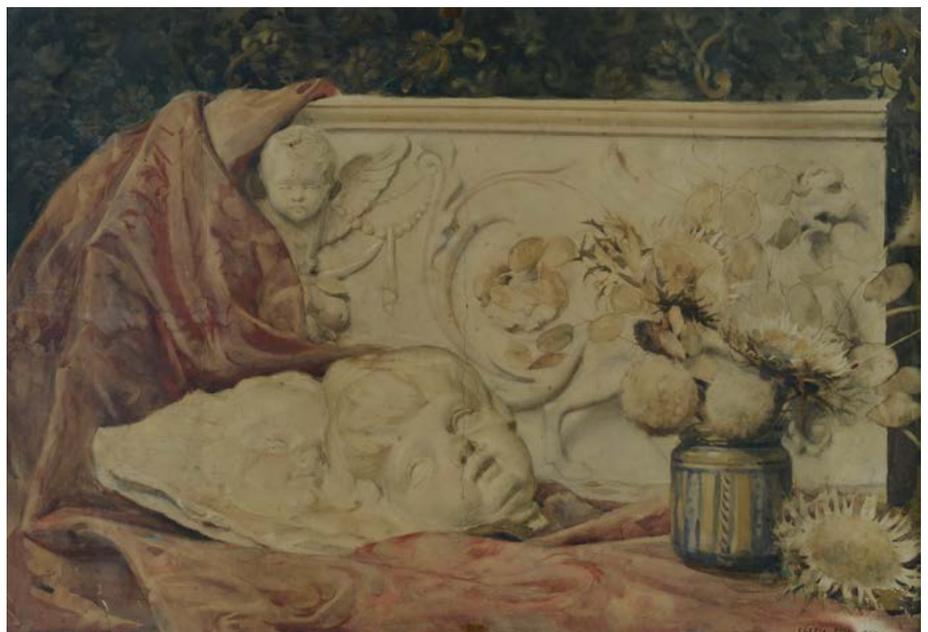
128

**MINIATURA PERSIANA**

Tempera su carta, cm. 25x15  
con iscrizione sul verso (pagina di  
manoscritto), XIX-XX sec.

€ 300/500

127



129



130



131

129  
**Anonimo, inizi XIX sec.**  
 RITRATTO DI GIOVANE NOBILDONNA  
 Tempera su avorio, cm. 7x5,5

€ 150/250

130  
**Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX**  
 RITRATTO DI GENTILUOMO  
 Matita e biacca su carta, cm. 35,5x29,5

€ 250/350

131  
**Scuola Inglese, XVIII - XIX sec.**  
 GIOVANE DAMA  
 Pastello su carta, cm. 71x51,5

€ 400/600



132



133



134



132

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec.**  
 COPPIA DI PAESAGGI  
 Inchiostro acquerellato su carta, cm. 16x22;  
 cm. 16,5x23,5

€ 350/450

133

**Anonimo, XIX sec.**  
 FIRENZE - VEDUTA DA PONTE SANTA TRINITA  
 Acquerello su carta, cm. 26x36

€ 1.000/2.000

134

**Scuola Italiana XIX-XX sec.**  
 PARTICOLARE DI FONTANA DEI FIUMI DI  
 PIZZA NAVONA A ROMA  
 Inchiostro e acquerello su carta, cm. 36x48,5

€ 150/200



135



136



137

135

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**

STUDI DI FIGURA

Sanguigna su carta, cm. 20,5x14

In basso a destra, ad inchiostro: "Pietro da Cortona"; in basso a sinistra: "P. da Cortona"

€ 2.500/3.500

136

**Attr. a Alessandro Gherardini**

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Matita e inchiostro acquerellato su carta, cm. 52x39,5

In basso a sinistra, antica annotazione ad inchiostro: "Gherardini"; in basso a destra, a matita numero 406 e timbro di collezione.

€ 350/550

137

**Scuola Francese, XIX sec.**

CACCIA AL CERVO

Papier peint su tela, cm. 200x186

€ 1.500/2.500



138

**Ambito di Marten de Voos, XVII sec.**

SANT'ILARIO EREMITA

Tempera su carta riportata su tavola, cm. 17x14

Sul verso: vecchio numero di inventario ad inchiostro "-7"-

€ 2.300/2.800



139



140



141

139

**Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.**

AGONIA NEL GIARDINO

Olio su tela, cm. 130,5x108

€ 1.000/2.000

140

**Scuola Italia settentrionale, XIX sec.**

MADONNA ADDOLORATA

Olio su tavola, cm. 58,5x45,3

€ 350/550

141

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

SAN MICHELE ARCANGELO TRIONFA SU SATANA

Olio su tela, cm. 73,5x49,5

derivazione con varianti dal prototipo di Guido Reni.

€ 1.500/2.500

142

**Scuola Italia settentrionale, XVII sec.**

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 65x49,2

€ 2.000/3.000

142



143

**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.**

MADDALENA ORANTE fronte);

VOLTO DI MADONNA (retro)

Olio su rame, cm. 23,8x19,5

entro cornice antica.

€ 1.200/2.000

143





144

144

**Scuola Veneta, XVII-XVIII sec.**

TESTA DI PROFETA

Olio su tela, cm. 28,5x21,5

Entro cornice antica coeva. Sul verso, sul telaio ad inchiostro: "Gabriele Camozzi"; cartiglio manoscritto con n. 96

€ 800/1.000



145

145

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

SANTA LUCIA

Olio su tela, cm. 84,5x50,5

€ 1.000/2.000

146

**Attr. a Silvestro Lega**

RITRATTO DEL PITTORE LUIGI MUSSINI

Olio su tela, cm. 52,5x41

Entro antica cornice coeva. Sul verso: porzione di sigillo in cerallacca

€ 2.800/3.500

147

**Giuseppe Bonolis**

(Teramo 1800-Napoli 1851)

RITRATTO DI RAFFAELLA TROJSE IN DE CRESCENZI

Olio su tela, cm. 77x64

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

148

**Giuseppe Bonolis**

(Teramo 1800-Napoli 1851)

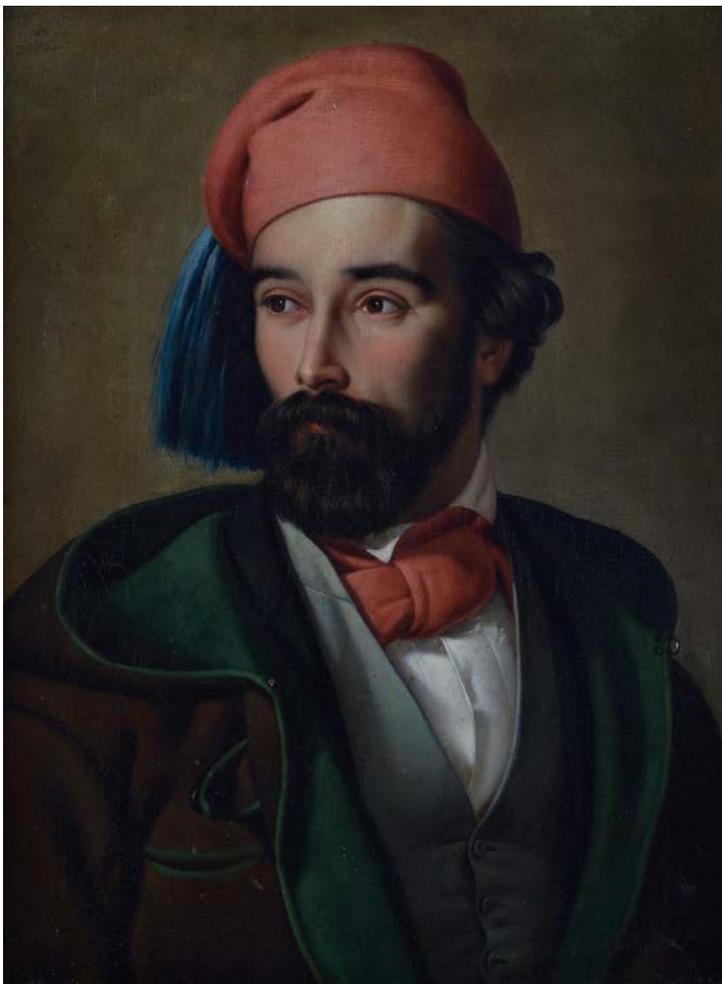
RITRATTO DI CAROLINA DE CRESCENZI, 1836

Olio su tela, cm. 77x63

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000

146



148



147





149



150

149  
**Anonimo, inizi XIX sec.**  
 VEDUTA DI PORTO  
 Olio su tela, cm. 58x73,5

€ 5.500/7.000

150  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**  
 GALLINE E PULCINI ENTRO PAESAGGIO  
 Olio su tavola, cm. 59x77

€ 4.000/6.000



151

**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.**

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 34x27,7; cm. 70,5x65

entro antica cornice guilochè in legno intagliato ed ebanizzato. Sul verso, sulla tela ad inchiostro: antica scritta attributiva riferita a J. Huysum; la stessa attribuzione è riportata a matita, con grafia più moderna, sul telaio.

€ 3.000/4.000



152

**Scuola di Vincenzo Campi**

POLLIVENDOLA

Olio su tela, cm. 93x133

€ 4.000/6.000



153

**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.**

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 51x72

€ 5.000/7.000



154

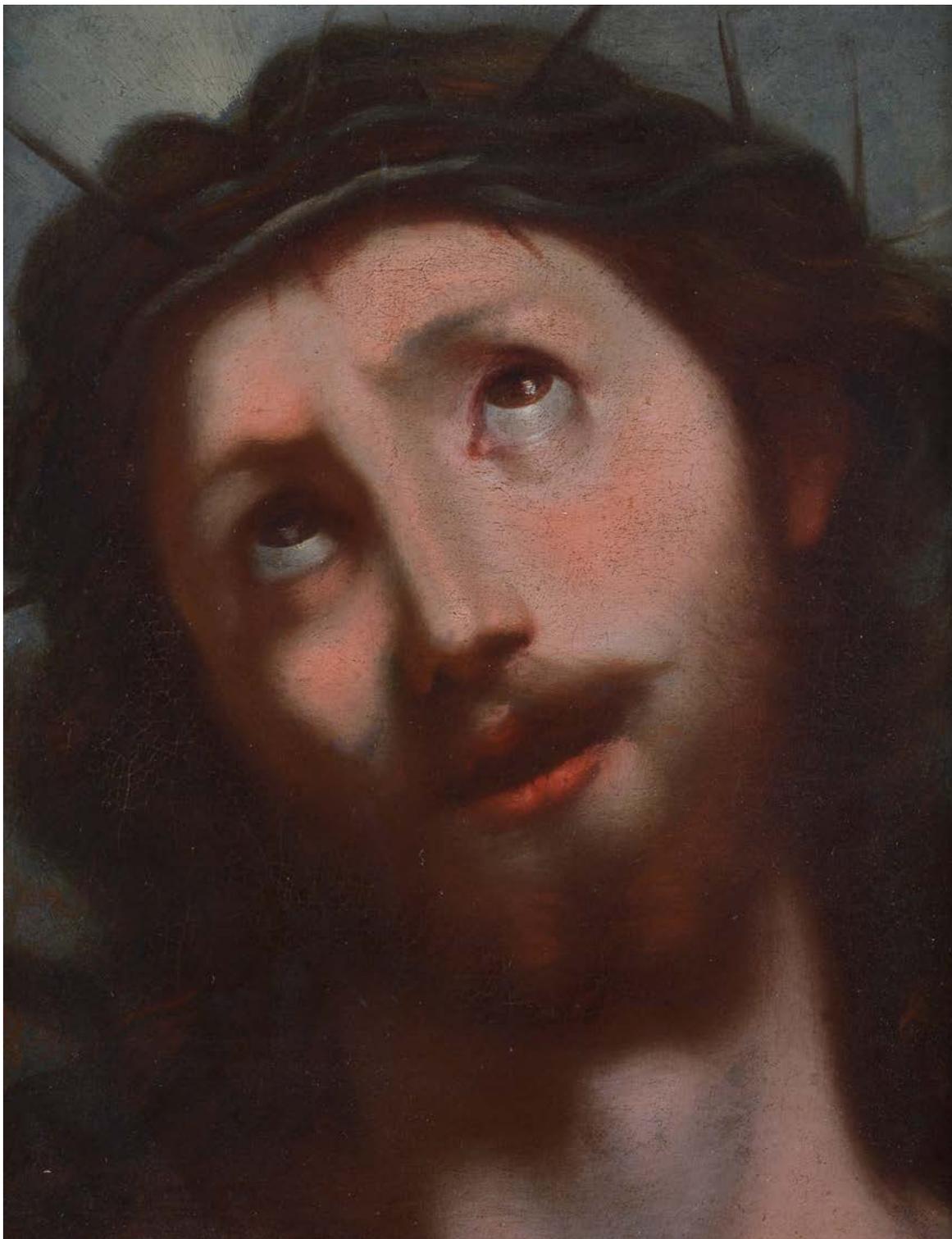
**Scuola Veneta, XVI sec.**

PIETÀ

Olio su tavola, cm. 57x39,4

Sul verso: porzione di sigillo in ceramica sotto la scritta in inchiostro "Gallerie Prince Torlonia", antica scritta attribuita "Carlino Dolci" e, in basso a destra, antico cartiglio con numero d'inventario "5...".

€ 5.000/7.000



155

**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.**

VOLTO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 30x29

€ 3.000/5.000



156

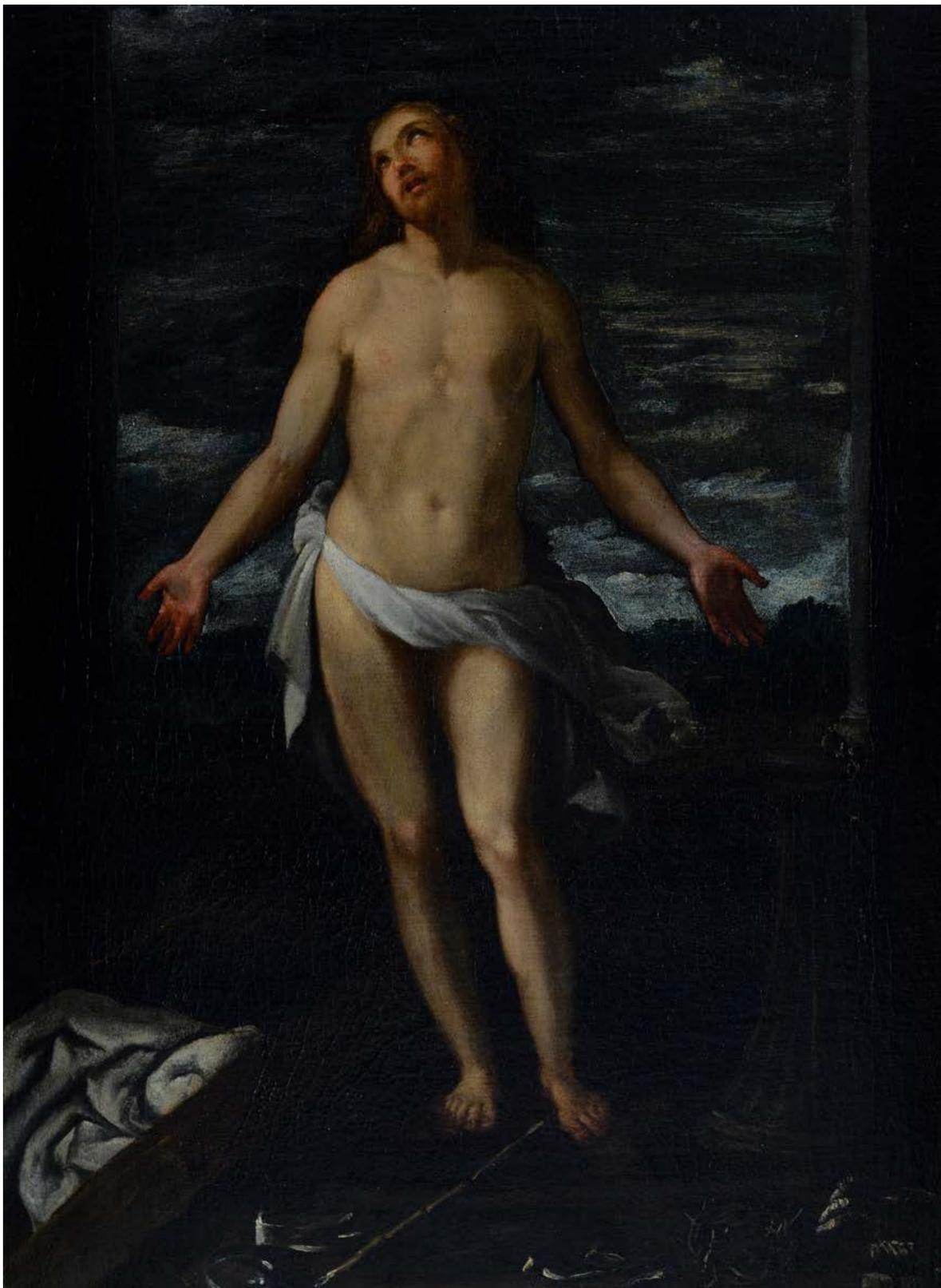
**Massimo Stanzione**  
(Orta di Atella 1585-Napoli 1656)

**MADONNA ORANTE**

Olio su tela, cm. 76x62,5

“Inedito, il dipinto, per qualità formali e resa pittorica appartiene con certezza a Massimo Stanzione verso la metà del terzo decennio del secolo, in una fase durante la quale il pittore, formatosi in area tardo-manierista, in occasione di vari soggiorni romani aveva sperimentato soluzioni tese a conciliare aspetti del naturalismo “riformato” di alcuni francesi a Roma (in particolare di Simon Vouet prima del 1620) con esigenze di chiarezza formale compositiva di matrice classicista.” Estratto della scheda del Prof. Nicola Spinosa. Bibliografia: 2013, Napule è...mille culture, Dipinti e disegni napoletani del XVII e XVIII sec., a cura di Nicola Spinosa, Enrico Frascione, Firenze, p. 8.

€ 10.000/15.000



157

**Scuola Italia settentrionale, XVI-XVII sec.**

CRISTO CON GLI STRUMENTI DELLA  
PASSIONE

Olio su tela, cm. 51x37

€ 3.000/5.000



158

**Pittore caravaggesco, probabilmente Francia, XVII sec.**

UOMO CHE BEVE

Olio su tela, cm. 75,5x62

Sul verso: vecchia etichetta con numero 583 e data "25 mar 1991"

€ 6.000/8.000



159

**Attr. a Peter Paul Rubens**

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 45,5x31

Cornice coeva in legno intagliato e dorato. Expertise di Didier Bodart su carta intestata in data 7 marzo 1975 e 20 marzo 1981, nelle quali l'opera viene identificata come autografa del pittore.

€ 15.000/20.000



160

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

RITRATTO DI GIOVANE UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 60,5x45

€ 5.000/7.000



161

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 62,5x49

Cornice coeva in legno dorato e intagliato.

€ 7.000/8.000



162

**Scuola ligure, XVII sec.**

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 108x86

€ 7.000/9.000



163

**Scuola Italia centrale, XVI sec.**

VERONICA

Olio su tavola, cm. 27,5x17,5; cm. 37x27,8 (con cornice)  
entro cornice a cassetta coeva e dorata

€ 4.000/6.000



164

**Scuola Emiliana, primo quarto del XVI sec.**

**VOLTO DI MADONNA**

Olio su carta riportata su tavola, cm. 28,5x21

Sul verso: iscrizione illeggibile.

€ 1.500/2.500



165

**Giuseppe Zola**

(Brescia 1672-Ferrara 1743)

**IL RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO**

Olio su tela, cm. 60x85

Sul verso, sul telaio: timbro in ceralacca con iniziali intrecciate "EFS". Expertise del Dott. Alessandro Agresti.

€ 6.000/8.000



## INDICE AUTORI

- Ambito di Luca Giordano XVII sec.** - 115  
**Ambito di Marten de Voos, XVII sec.** - 137  
**Anonimo fine XVIII sec.** - 113  
**Anonimo francese XIX sec.** - 103  
**Anonimo, inizi XIX sec.** - 129, 149  
**Anonimo, XIX sec.** - 5, 7, 19, 20, 21, 22, 105, 108, 120, 133  
**Anonimo, XIX-XX sec.** - 32, 104  
**Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 23  
**Anonimo, XVIII sec.** - 26, 116, 122, 123  
**Attr. a Alessandro Gherardini** - 136  
**Attr. a Luigi Ademollo** - 121  
**Attr. a Peter Paul Rubens** - 159  
**Attr. a Silvestro Lega** - 146  
**Attr. a Umberto Giunti** - 1  
**Bigi Egeria** - 127  
**Bonolis Giuseppe** - 147, 148  
**Boscarati Felice** - 12  
**Kaufhold August** - 15  
**Pittore caravaggesco, probabilmente Francia XVII sec.** - 158  
**Scuola di Vincenzo Campi** - 152  
**Scuola Emiliana, primo quarto del XVII sec.** - 164  
**Scuola Emiliana XVIII sec.** - 124  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 28, 141  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 126, 145  
**Scuola europea XVII sec.** - 82  
**Scuola Fiamminga XVII sec.** - 160  
**Scuola Fiamminga XVI-XVII sec.** - 139  
**Scuola Fiamminga, seconda metà XVII sec.** - 18  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 13  
**Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.** - 150, 151  
**Scuola Fiorentina, sec. XVII** - 101  
**Scuola Francese XVIII sec.** - 14  
**Scuola Francese, XIX sec.** - 138  
**Scuola Francese, XVII sec.** - 83  
**Scuola Francese, XVIII Sec.** - 16  
**Scuola greco-dalmata, XVII sec.** - 94, 96  
**Scuola greco-dalmata, XVI-XVII sec.** - 95  
**Scuola Inglese, XIX sec.** - 110  
**Scuola Inglese, XVIII - XIX sec.** - 131  
**Scuola Italia centrale XVII sec.** - 118  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.** - 4, 77, 98, 163  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 27, 109, 117, 135  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 100  
**Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec.** - 6  
**Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.** - 143, 155  
**Scuola Italia meridionale XVIII-XIX sec.** - 111  
**Scuola Italia Meridionale, sec. XVII** - 99  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 125, 153  
**Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.** - 88  
**Scuola Italia settentrionale XIX sec.** - 140  
**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.** - 17  
**Scuola Italia settentrionale XVII-XVIII sec.** - 112  
**Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX** - 130  
**Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII** - 24, 25  
**Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec.** - 30  
**Scuola Italia settentrionale, XIX sec.** - 114  
**Scuola Italia settentrionale, XVII sec.** - 29, 142  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec.** - 132  
**Scuola Italia settentrionale, XVI-XVII sec.** - 157  
**Scuola Italiana XIX-XX sec.** - 134  
**Scuola italiana, XIX sec.** - 2  
**Scuola Italiana, XVIII sec.** - 107  
**Scuola italiana, XVII-XVIII sec.** - 84  
**Scuola ligure, XVII sec.** - 162  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 11  
**Scuola Olandese, XVII sec.** - 31  
**Scuola senese, XVII sec.** - 3  
**Scuola Toscana XVI sec.** - 78  
**Scuola Toscana XVII sec.** - 10  
**Scuola Veneta, sec. XVII** - 85  
**Scuola Veneta, XVI sec.** - 97  
**Scuola Veneta, XVI sec.** - 154  
**Scuola Veneta, XVIII sec.** - 161  
**Scuola Veneta, XVII-XVIII sec.** - 144  
**Stanzione Massimo** - 156  
**Vernet Horace** - 119  
**Vikers Charles** - 106  
**Zola Giuseppe** - 165

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)