

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 13 al 20 maggio 2021

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

ASTA

Venerdì 21 maggio 2021, ore 15.00



ANTIQUARIATO

dal lotto 1 al lotto 165
Venerdì 21 maggio 2021, ore 15.00

1

Attr. a Umberto Giunti

CONDOTTIERO CON LEVRIERO

Affresco strappato riportato su tavola, cm. 170x100,5

€ 1.500/2.500

1



2

Scuola italiana, XIX sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola a fondo oro, cm. 29,5x14,8, entro tabernacolo neogotico in legno intagliato e dorato con sportellini traforati, cm. 59x23,5.

Sul verso della tavola: timbro della dogana di Milano n. 4 con data "31.giu.93".

€ 600/800

3

Scuola senese, XVII sec.

MADONNA DEL LATTE

Olio su tela, cm. 60x31

€ 1.000/2.000

3



2





4

4

Scuola Italia centrale, XVI sec.

MADONNA CON BAMBINO E ANGELI

Olio su tavola, cm. 76x54

Restauri e ridipinture. Cornice a tempietto
intagliata e dorata, XIX sec., cm. 110x88x9,5

€ 2.000/4.000



5

5

Anonimo, XIX sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola a fondo oro, cm. 29x16,5

€ 500/700

6

Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec.

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 66,5x54,5

Isritto nella lettera in primo piano:

“Com. Girardo/Biscilaquo/ Legato nro/Cav mo”

€ 350/550

7

Anonimo, XIX sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola, cm. 62,5x39,5

€ 600/800

8

Gaetano Marinelli

(Siena 1838-1924)

ALLEGORIA DELLA FORZA

Olio su tela, cm. 15,5x16

Bozzetto per gli affreschi della cupola di una delle cappelle del Santuario della Madonna Del Monte a Genova, 1905-1906 ca.

€ 350/550

6



8



7





10

10
Scuola Toscana, XVII sec.
SUORA ORANTE
Olio su tela, cm. 63,5x76

€ 800/1.000



11

11
Scuola Lombarda, XVII sec.
RITRATTO DI MONACA
Olio su tela, cm. 74x61

€ 1.500/2.500

12

Felice Boscarati

(Verona 1721-Venezia 1807)

ALLEGORIA DELL'ESTATE

Olio su tela, cm. 52x72; cm. 70x88 (con cornice)
entro cornice antica in legno a finta tartaruga e oro.

€ 2.000/3.000

12



13

Scuola Fiamminga, XVII sec.

PASTORI CON ARMENTI

Olio su tela, cm. 104,5x144

€ 2.000/3.000

13



14

Scuola Francese, XVIII sec.

IL CARRO DI ARLECCHINO

Olio su tela, cm. 62x75,5

€ 1.500/2.500

14





15

15

August Kaufhold

(1884-1955)

TESTA DI BOVE

Olio su cartone, cm. 45x41,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400



16

16

Scuola Francese, XVIII Sec.

GIOCHI DI FANCIULLI

Olio su tela, cm. 26x31

coppia di dipinti entro antiche cornici dorate.

€ 1.800/2.500



17

18

17
**Scuola Italia settentrionale,
 XVIII sec.**
 SCENE DI CARATTERE
 POPOLARE
 Olio su tela, cm. 48,5x40,5
 Coppia di dipinti entro cornici in
 legno dorate.

€ 2.800/3.500

18
**Scuola Fiamminga, seconda
 metà XVII sec.**
 INTERNO DI OSTERIA CON
 FIGURE
 Olio su tela, cm. 74,5x93

€ 1.500/2.500





19

19
Anonimo, XIX sec.
FIORI
Tempera su tela riportata su
tela, cm. 45x162

€ 500/700



20

20
Anonimo, XIX sec.
ARMATURA E TROFEI D'ARMI
Olio su tela, cm. 129,5x99,5

€ 600/800



21

21
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 69x59

€ 400/600

22
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI DAMA
Olio su tela riportata su tavola,
cm. 67x56
cornice ovale in legno dorato e
intagliato

€ 1.200/1.500



22

23

Anonimo, XVIII - XIX sec.

ALLEGORIA PROFANA
Olio su tela, cm. 80x62

€ 500/700

23



24

Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII

PIETÀ
Olio su tela, cm. 118,5x102

€ 1.500/2.500

24



25

Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII

TESTA DI SANTO
Olio su tavola, cm. 30,5x22
cornice intagliata e dorata.

€ 250/350

25





26

27



28



26
Anonimo, XVIII sec.
 GUERRIERI
 Olio su tela, cm. 55x51
 Coppia di dipinti

€ 500/700

27
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
 SAN GIOVANNINO
 Olio su tavola, cm. 27x20

€ 350/450

28
Scuola Emiliana, XVII sec.
 SANTISSIMA MADONNA DEL ROSARIO
 Olio su tavola, cm. 23,5x19
 entro cornice antica laccata, intagliata e dorata.

€ 600/800

29

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 75x48

€ 400/600

29



30

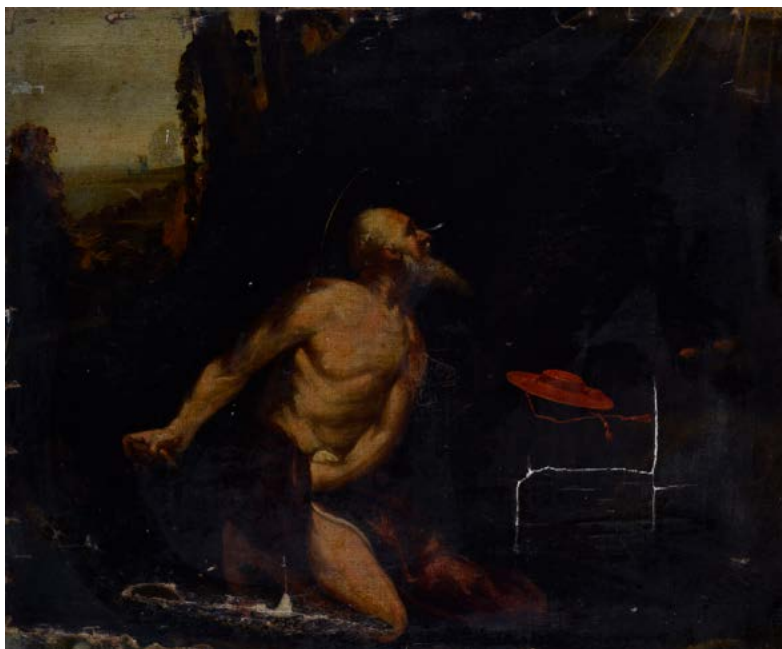
Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec.

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tela, cm. 54x66

€ 600/800

30





31
Scuola Olandese, XVII sec.
IL CALZOLAIO
Olio su tela riportata su tavola, cm. 48.5x40.5

€ 600/800

32
Anonimo, XIX-XX sec.
SOLDATI
Olio su tavola, cm. 35x26,5
coppia di dipinti firmati: "V.A. Poirson".

€ 500/700

31

32



33

DUE PIASTRELLE

in terracotta invetriata, una a fondo blu con decoro antropomorfo di putto, l'altra con leone coronato, Italia meridionale, XVIII sec., cm. 13,5x13,5

€ 150/250

33



34

PIATTO

in maiolica dipinta con scena mitologica, Italia centrale, XIX sec., cm. 29,5 diam.

€ 250/350

34



35

CIOTOLA

in maiolica policroma con Madonna di Loreto e la Santa Casa, manifattura marchigiana XVIII sec., cm. 13,5

€ 200/300

35





36

36
PORTA UOVO
in maiolica dipinta con putti, manifattura di
Castelli, XVIII sec., cm. 17,5 diam.

€ 350/450



37

37
PORTA UOVO
in maiolica dipinta con putti, manifattura di
Castelli, XVIII sec., cm. 17,5 diam.

€ 350/450



38
HERMES SEDUTO
in maiolica, Scuola italiana, XIX sec., cm. 34x15

€ 500/700

39
PUTTO SU DELFINO
in maiolica, Scuola italiana, XIX sec., cm. 39x25

€ 500/600

40
CALAMAIO
con suonatore di mandolino in maiolica dipinta, firmato
alla base "A. V.../ Caltagirone", XX sec., cm. 23x23x15

€ 300/500





41

41
PIATTO
in maiolica bianco-blu con scena mitologica,
recante marchio al verso, manifattura ligure,
XVIII sec., cm. 30 diam.

€ 700/900



42

42
CRESPINA
baccellata in maiolica verde, giallo e
manganese con Santa Cecilia nel cavetto,
manifattura senese, XVIII sec., cm. 25 diam.

€ 350/450



43

43
ALZATA
in maiolica con motivi fitomorfi e angelo,
Roma, XVII-XVIII sec., cm. 31,5 diam.

€ 700/900



44



45

46



44

MADONNA CON BAMBINO

placca in maiolica dipinta, Italia centrale, XVIII sec.,
cm. 35x28,5

€ 400/600

45

MADONNA DEL BUON CONSIGLIO

placca in terracotta invetriata, Siena, XVIII sec.,
cm. 31,5x26,5

€ 1.200/2.000

46

MADONNA CON BAMBINO

grande placca in terracotta invetriata, Siena, XVIII
sec., cm. 53x36

€ 2.000/3.000

47



49



48



47
STEMMA
Olio su tavola, cm. 27x21
Siena XVIII-XIX sec.

€ 150/250

48
CORNICE
in legno intagliato e dorato, XVIII sec.,
cm. 78,5x99 con specchio.

€ 800/1.000

49
SPECCHIO OVALE
in vetro molato centrato da figura allegorica
femminile, Veneto, XVIII sec., cm. 17x22,5

€ 180/250

50

CREDENZA

in noce, piano rettangolare con becco di civetta, un cassetto e due sportelli sul fronte, piedi a mensola, Toscana XVII sec., cm. 85x60x128

€ 600/800



50

51

BUREAU SAVONESE

in noce, XVIII sec., cm. 112x56x11
Esposizioni: 1961, 2° Biennale-
Mostra Mercato Internazionale Dell'
Antiquariato 16 Settembre - 16
Ottobre, Città di Firenze - Palazzo
Strozzi, Firenze (Catalogo,Vallecchi)

€ 3.500/5.500



51



52

52

CASSETTONE

in noce e listra di noce, fronte a tre cassetti, piedi a mensola, XVIII sec., cm. 95x63x130

€ 600/800



53

53

COMÒ

impiallacciato in noce e radica di noce, piano sagomato, fronte mosso con due cassetti profilati con filettature in noce, piedi mossi sporgenti, cm. 90x148x65, Toscana, fine XVIII sec.

€ 1.000/2.000



54

54

SCRIVANIA

lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare profilato da cornice rettangolare e centrato da motivo a stella, tablette estraibile sottopiano cui seguono un cassetto centrale affiancato da altri due più stretti per lato, fianchi di linea mossi centrati da stella analoga al piano, grembiale sagomato su gambe a sciabola calzate da scarpette in bronzo, XVIII sec., cm. 85x64x116.

€ 6.000/8.000

55

VASO DI FIORI

ricamo di seta su tessuto, XVIII sec.,
cm. 50x40

€ 300/500

55



56

SCATOLA CIRCOLARE

laccata con ritratto del Sultano Mahmud,
XIX sec., cm. 9

€ 100/200

56



57

PIATTO

in porcellana rosso e oro, con scene di vita
conviviale nel cavetto e composizioni di
lanterne e ventagli sulla tesa, Cina, XX sec.,
cm. 20

€ 300/400

57



58

COPPIA DI PIATTI OTTAGONALI

in porcellana policroma con decoro
Mandarin, marcati alla base, Cina, XIX sec.,
cm. 15,5

€ 150/250

58



59

COPPIA DI PIATTI LOBATI
in porcellana policroma, con
paesaggi al centro e decori floreali
intervallati da carpe sul bordo,
Cina, XIX sec., cm. 25

€ 250/350

59



60

CIOTOLA
in porcellana istoriata con figure e fiori,
decori in rilievo, Cina, XX sec., cm. 11x30

€ 300/500

60



61

PIATTO
piatto in porcellana dipinta famille rose, con
scena del Giudizio di Paride nel cavetto,
Dinastia Qing, periodo Qianlong (1711-
1799), XVIII sec., cm. 23. Bibliografia: 1986,
Perotto, Porcellane Cinesi antiche, Perotto
Arte Orientale, Firenze.

€ 350/450

61





62



63

62
PIATTO
in porcellana dipinta, con figure e fiori entro riserve, alla base etichetta "Mostra dei tesori segreti delle Case fiorentine - Circolo Borghese e della Stampa - n. 00158", Cina, fine XIX sec., cm. 23,5

€ 150/250

63
PIATTO
in porcellana blu e bianca, decorato con uccello nel cavetto e motivi floreali sulla tesa, Cina, XIX sec., cm. 19,5

€ 150/250

64
VERSATOIO
in ceramica con figure a rilievo, siglata sul retro, Cina, XX sec., cm. 20,5

€ 100/200



64



65

65
MASCHERA A CASCO FANG
in legno e caolino bianco, XX sec., cm. 35x28

€ 800/1.000



66

66
TAMBURO REALE BAULE
raffigurante maternità, legno, paste di vetro
e pelle, Costa d'Avorio, XX sec., cm. 69

€ 600/800

67

TESTA DI BUDDHA

in metallo laccato con tracce di doratura,
Cina, Dinastia Ming, cm. 37,5

€ 5.000/7.000



68
COPPIA DI BUDDHA
in bronzo dorato, Birmania, XVIII-XIX sec., cm. 83
€ 10.000/15.000



69
FIGURA DI DIVINITÀ (FRAMMENTO)
bassorilievo gandharico in scisto grigio, probabilmente Pakistan, sec. II-IV
d.C.,
cm. 24x12,5
€ 450/550



70

COFANETTO

in legno ebanizzato e lastronature in avorio pirografato, serramenta in ferro, interno rivestito in velluto damascato, Scuola europea, XIX, cm. 12,7x22x17,5

€ 400/600

70



71

LANTERNE

in legno intagliato e dorato, montate su base in plexiglass, Venezia XVIII sec., cm. 32x18, cm. 36x18 (con base)

€ 300/500

71



72

CROCIFISSO

in avorio, XVIII sec., cm. 19x14,5

€ 200/400

72



73

IDILLIO PASTORALE

gruppo in porcellana bianca marcato alla base, Vienna, fine XVIII sec., cm. 31x21x13,5 (restauri e mancanze)

€ 350/450

73



74



74
VERGINE DOLENTE
scultura in marmo, Scuola francese, XV-XVI sec., cm. 40

€ 3.500/4.500

75



75
GESÙ BAMBINO SUL GLOBO TERRESTRE
scultura lignea policroma e dorata, Scuola toscana, XVI sec., cm. 47

€ 1.800/2.500

76

BUSTO DI FANCIULLA

in marmo, Scuola romana, XVIII sec., cm. 30x26

€ 2.000/3.000



77

Scuola Italia centrale, XVI sec.

TESTA DI PROFETA

Scultura in legno, cm. 28x14

€ 5.000/7.000

77





79

78
Scuola Toscana, XVI sec.
LEONE
in pietra arenaria, cm. 52x22x16

€ 1.200/2.000

79
CHERUBINO
formella in terracotta, Toscana, XVI sec.,
cm. 13,5x19,5

€ 500/700

80
NETTUNO
bozzetto in stucco patinato a bronzo,
probabile studio per fontana, tridente
posticcio in metallo, Scuola europea, XVII-
XVIII sec., cm. 42.

€ 800/1.000

78



80



81
GESÙ BAMBINO CON GLOBO
scultura lignea policroma, Scuola francese,
XVI sec., cm. 30

€ 1.800/2.500

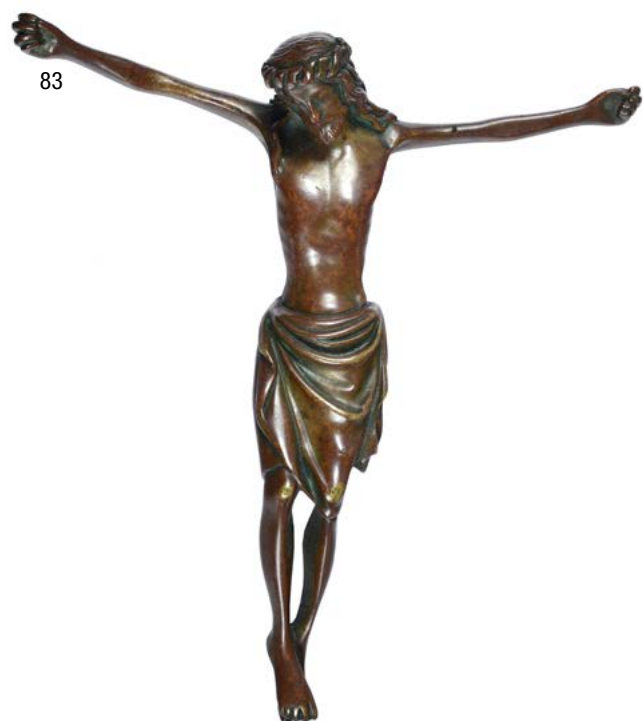
82
Scuola europea XVII sec.
CRISTO CROCIFFISSO
Bronzo (con tracce di doratura), cm. 16x13,5

€ 300/400

83
Scuola Francese, XVI sec.
CRISTO CROCIFFISSO
Bronzo, cm. 18x17

€ 400/600

81





84

84
Scuola italiana, XVII-XVIII sec.
PUTTO DORMIENTE
cm. 19,5x7x5,5
in legno intagliato su base in legno
ebanizzato non coeva.

€ 400/600

85
Scuola Veneta, sec. XVII
SPOSALIZIO DELLA VERGINE
Placca ovale in bronzo, cm. 22,5x14,5

€ 600/800

86
AQUILA IMPERIALE BICIPITE
in legno dipinto, Italia settentrionale XVIII
sec., cm. 31x16x11

€ 300/500



85



86

87

DUE PASTORI

gruppo scultoreo da presepe in legno e
cartapesta dipinta, Lazio XIX sec.,
cm. 30x25x16

€ 300/500

88

Scuola Italia Meridionale, XVIII sec.

IL BUON PASTORE

Terracotta, legno e garza, cm. 60;
cm. 67x32 (con base)
su base in legno tornito non coeva.

€ 800/1.000

89

LEONE STILOFORO

in marmo, XIX-XX sec., cm. 25x37x12,5

€ 350/550

87



88



89



90



90
LEONE DI SAN MARCO
in stucco, XIX sec., cm. 54x65x28

€ 500/700

91
FREGIO ARCHITETTONICO
in marmi policromi, inizi XVIII sec.,
cm. 65x17x7

€ 300/400

92
PANTERA
in terracotta, manifattura di Signa,
inizi XX sec., cm. 80

€ 700/900

91



93
CAMELLO
in terracotta, manifattura di Signa,
inizi XX sec., cm. 47x85x27,5

€ 600/800

92



93



94

Scuola greco-dalmata, XVII sec.

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 47,5x39

€ 250/350

95

Scuola greco-dalmata, XVI-XVII sec.

ULTIMA CENA

Olio su tavola, cm. 75x103,5

€ 1.000/2.000

94



95



96



97



96
Scuola greco-dalmata, XVII sec.
 CROCIFISSIONE
 Olio su tavola, cm. 50x73

€ 600/800

97
Scuola Veneta, XVI sec.
 ADORAZIONE DEI MAGI
 Olio su tela, cm. 96,5x140

€ 500/700



98

98
Scuola Italia centrale, XVI sec.
CRISTO CROCIFISSO TRA I DOLENTI
Olio su tela, cm. 117x68

€ 800/1.000



99

99
Scuola Italia Meridionale, sec. XVII
RITRATTO DI FILOSOFO
Olio su tela, cm. 128x97

€ 800/1.000



100



101



102

100
Scuola Italia Centrale, XVIII sec.
RITRATTO DI PRELATO
Olio su tela, cm. 100x74,5
reca stemma araldico in basso a destra.

€ 2.500/3.500

101
Scuola Fiorentina, sec. XVII
CARDINALE
Olio su tela, cm. 74x59

€ 800/1.000

102
Cerchia di Pompeo Batoni
RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 128,5x102
Cornice in legno dorato XIX sec.

€ 2.500/3.500



103



103

Anonimo francese, XIX sec.

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 81x65,5

Coppia di dipinti firmati in basso a sinistra:

"A. D'alencon".

€ 3.000/5.000

104

Anonimo, XIX-XX sec.

MARINA DEL PORTO

Olio su tela, cm. 75x125,5

Copia dell'omonimo dipinto di Salvator Rosa conservato presso la Galleria degli Uffizi. Sul verso: timbro e iscrizione "Protoc-23/ Salvator Rosa marina/ V° il consegnatario/ D. de Cristofaro".

€ 850/1.000

105

Anonimo, XIX sec.

COSTA AL TRAMONTO, 1892

Olio su tela, cm. 55,5x94,5

Siglato e datato in basso a sinistra: "JPM/ 92".

€ 300/500

104



105





106

106

Charles Vickers

(Worthing 1821-Londra 1895)

VITA DI FATTORIA

Olio su tela, cm. 76,5x126

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000



107

107

Scuola Italiana, XVIII sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 36x73,5

entro cornice antica coeva.

Sul verso, sul telaio e sulla cornice: antico numero di inventario manoscritto ad inchiostro.

€ 500/700



108

108

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 23,5x28,8

€ 200/400



109

109

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 98x136

€ 800/1.000

110

Scuola Inglese, XIX sec.

PAESAGGIO CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 61,5x51

Cornice coeva dorata a pastiglia.

€ 300/500

111

Scuola Italia meridionale, XVIII-XIX sec.

COPPIA DI PAESAGGI CON CASEGGIATI E FIGURE

Olio su tela, cm. 46x31

entro cornici antiche dorate a mecca.

€ 600/800

112

Scuola Italia settentrionale, XVII-XVIII sec.

COPPIA DI PAESAGGI

Olio su tela, cm. 57x64

€ 3.000/5.000

110



111



112





113
Anonimo fine XVIII sec.
PAESAGGIO CON FIGURA E
CAVALLI
Olio su tela, cm. 51x110

€ 350/450



114
**Scuola Italia settentrionale,
XIX sec.**
BATTAGLIA DI CUSTOZA
Olio su tela, cm. 43x64,5
Sul verso, sul telaio: varie
tracce di ceralacca; cartigli
manoscritti

€ 2.000/3.000



115
**Ambito di Luca Giordano,
XVII sec.**
LA CHIAMATA DI ANDREA E
SIMON PIETRO
Olio su tela, cm. 114x155,5

€ 2.500/3.500



116



117

116
Anonimo, XVIII sec.
 SANTA TERESA
 Olio su tela, cm. 97x79,5

€ 500/700

117
Scuola Italia Centrale, XVII sec.
 SAN FRANCESCO IN MEDITAZIONE
 Olio su tela, cm. 37x27,5

€ 500/700

118
Scuola Italia centrale XVII sec.
 SAN SEBASTIANO
 Olio su tela, cm. 99x74,5; cm. 110x86 (con cornice)
 entro cornice marchigiana coeva in legno a finta tartaruga e oro.

€ 1.800/2.500

118





119

119

Horace Vernet

(Parigi 1789-1863)

RITRATTO FEMMINILE, 1809

Matita su carta, cm. 67,5x53,5

Siglato e datato in basso a destra.

€ 500/700

120

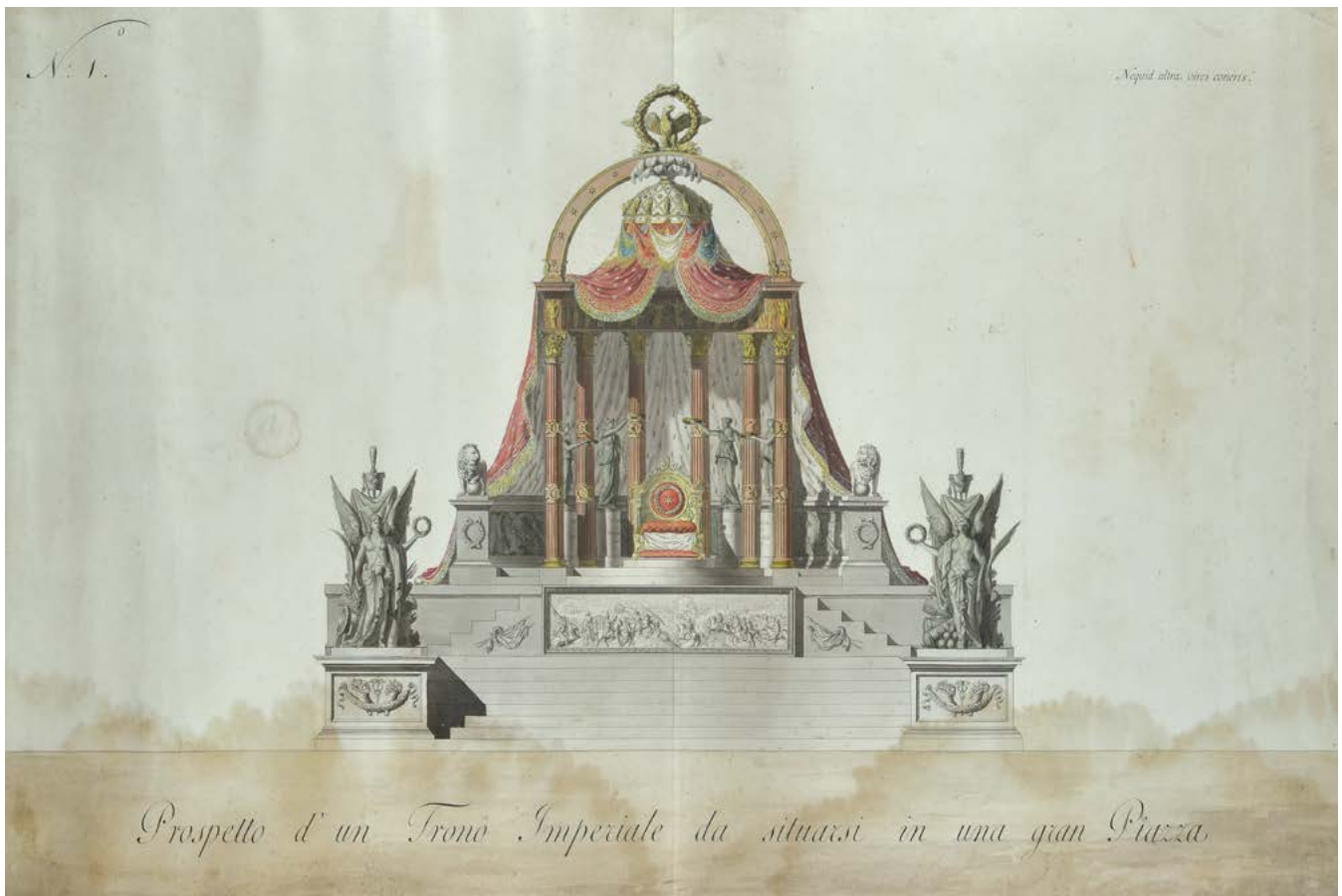
Anonimo, XIX sec.

PROSPETTO D'UN TRONO IMPERIALE...

Tempera su carta, cm. 66x98

€ 350/450

120



121

Attr. a Luigi Ademollo

COPPIA DI ALLEGORIE PROFANE
Inchiostro su carta, cm. 36x20,5;
cm. 38x21

€ 400/600

121



122





123
Anonimo, XVIII sec.
LA CONGIURA
Inchiostro acquerellato su carta,
cm. 21x28

€ 150/250

124
Scuola Emiliana, XVIII sec.
SCENA BIBLICA ENTRO
PAESAGGIO
China acquerellata su carta, cm.
23x17,3

€ 300/500

125
**Scuola Italia Meridionale,
XVII sec.**
MARTIRIO DI SANT'ERASMO
Sanguigna su carta, cm.
18,7x17,7

€ 150/250

123

124



125





126



128

126

Scuola Emiliana, XVII sec.

FIGURA DI PROFILO

Sanguigna e inchiostro su carta,
cm. 23x17

€ 150/250

127

Egeria Bigi

(XIX-XX sec.)

NATURA MORTA CON BASSORILIEVI
E FIORI, 1879

Acquerello su carta, cm. 52,5x78,5
Firma e data in basso a destra.

€ 350/450

128

MINIATURA PERSIANA

Tempera su carta, cm. 25x15
con iscrizione sul verso (pagina di
manoscritto), XIX-XX sec.

€ 300/500

127



129



130



131

129
Anonimo, inizi XIX sec.
 RITRATTO DI GIOVANE NOBILDONNA
 Tempera su avorio, cm. 7x5,5

€ 150/250

130
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX
 RITRATTO DI GENTILUOMO
 Matita e biacca su carta, cm. 35,5x29,5

€ 250/350

131
Scuola Inglese, XVIII - XIX sec.
 GIOVANE DAMA
 Pastello su carta, cm. 71x51,5

€ 400/600



132



133



134



132

Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec.
 COPPIA DI PAESAGGI
 Inchiostro acquerellato su carta, cm. 16x22;
 cm. 16,5x23,5

€ 350/450

133

Anonimo, XIX sec.
 FIRENZE - VEDUTA DA PONTE SANTA TRINITA
 Acquerello su carta, cm. 26x36

€ 1.000/2.000

134

Scuola Italiana XIX-XX sec.
 PARTICOLARE DI FONTANA DEI FIUMI DI
 PIZZA NAVONA A ROMA
 Inchiostro e acquerello su carta, cm. 36x48,5

€ 150/200



135



136



137

135

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

STUDI DI FIGURA

Sanguigna su carta, cm. 20,5x14

In basso a destra, ad inchiostro: "Pietro da Cortona"; in basso a sinistra: "P. da Cortona"

€ 2.500/3.500

136

Attr. a Alessandro Gherardini

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Matita e inchiostro acquerellato su carta, cm. 52x39,5

In basso a sinistra, antica annotazione ad inchiostro: "Ghelardini"; in basso a destra, a matita numero 406 e timbro di collezione.

€ 350/550

137

Scuola Francese, XIX sec.

CACCIA AL CERVO

Papier peint su tela, cm. 200x186

€ 1.500/2.500



138

Ambito di Marten de Voos, XVII sec.

SANT'ILARIO EREMITA

Tempera su carta riportata su tavola, cm. 17x14

Sul verso: vecchio numero di inventario ad inchiostro "-7"-

€ 2.300/2.800



139



140



141

139

Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.

AGONIA NEL GIARDINO

Olio su tela, cm. 130,5x108

€ 1.000/2.000

140

Scuola Italia settentrionale, XIX sec.

MADONNA ADDOLORATA

Olio su tavola, cm. 58,5x45,3

€ 350/550

141

Scuola Emiliana, XVII sec.

SAN MICHELE ARCANGELO TRIONFA SU SATANA

Olio su tela, cm. 73,5x49,5

derivazione con varianti dal prototipo di Guido Reni.

€ 1.500/2.500

142

Scuola Italia settentrionale, XVII sec.

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 65x49,2

€ 2.000/3.000

142



143

Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.

MADDALENA ORANTE fronte);

VOLTO DI MADONNA (retro)

Olio su rame, cm. 23,8x19,5

entro cornice antica.

€ 1.200/2.000

143





144

144

Scuola Veneta, XVII-XVIII sec.

TESTA DI PROFETA

Olio su tela, cm. 28,5x21,5

Entro cornice antica coeva. Sul verso, sul telaio ad inchiostro: "Gabriele Camozzi"; cartiglio manoscritto con n. 96

€ 800/1.000



145

145

Scuola Emiliana, XVII sec.

SANTA LUCIA

Olio su tela, cm. 84,5x50,5

€ 1.000/2.000

146

Attr. a Silvestro Lega

RITRATTO DEL PITTORE LUIGI MUSSINI

Olio su tela, cm. 52,5x41

Entro antica cornice coeva. Sul verso: porzione di sigillo
in cerlacca

€ 2.800/3.500

147

Giuseppe Bonolis

(Teramo 1800-Napoli 1851)

RITRATTO DI RAFFAELLA TROJSE IN DE CRESCENZI

Olio su tela, cm. 77x64

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

148

Giuseppe Bonolis

(Teramo 1800-Napoli 1851)

RITRATTO DI CAROLINA DE CRESCENZI, 1836

Olio su tela, cm. 77x63

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000

146



148



147





149



150

149
Anonimo, inizi XIX sec.
 VEDUTA DI PORTO
 Olio su tela, cm. 58x73,5

€ 5.500/7.000

150
Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.
 GALLINE E PULCINI ENTRO PAESAGGIO
 Olio su tavola, cm. 59x77

€ 4.000/6.000



151

Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 34x27,7; cm. 70,5x65

entro antica cornice guilochè in legno intagliato ed ebanizzato. Sul verso, sulla tela ad inchiostro: antica scritta attributiva riferita a J. Huysum; la stessa attribuzione è riportata a matita, con grafia più moderna, sul telaio.

€ 3.000/4.000



152

Scuola di Vincenzo Campi

POLLIVENDOLA

Olio su tela, cm. 93x133

€ 4.000/6.000



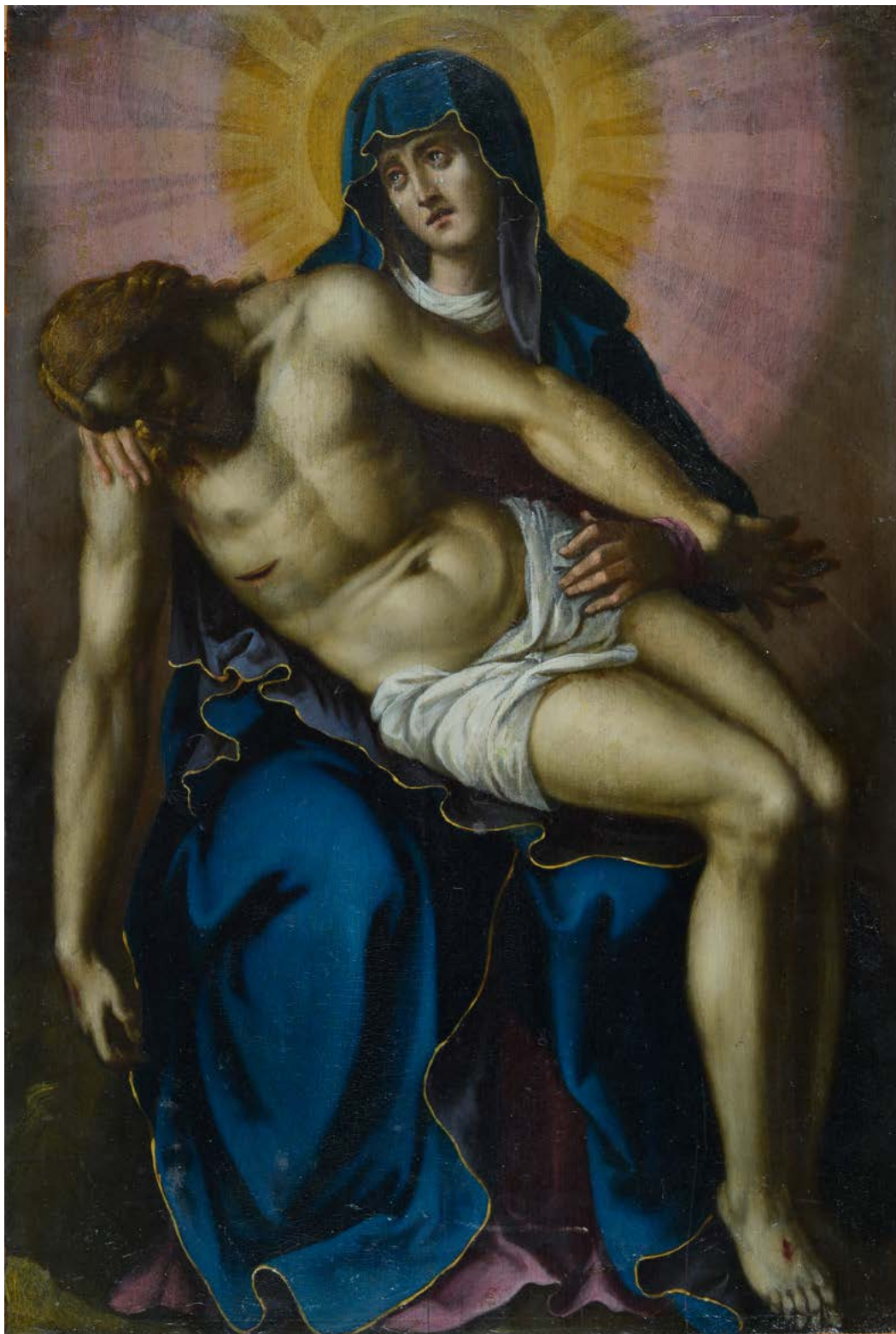
153

Scuola Italia Meridionale, XVII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 51x72

€ 5.000/7.000



154

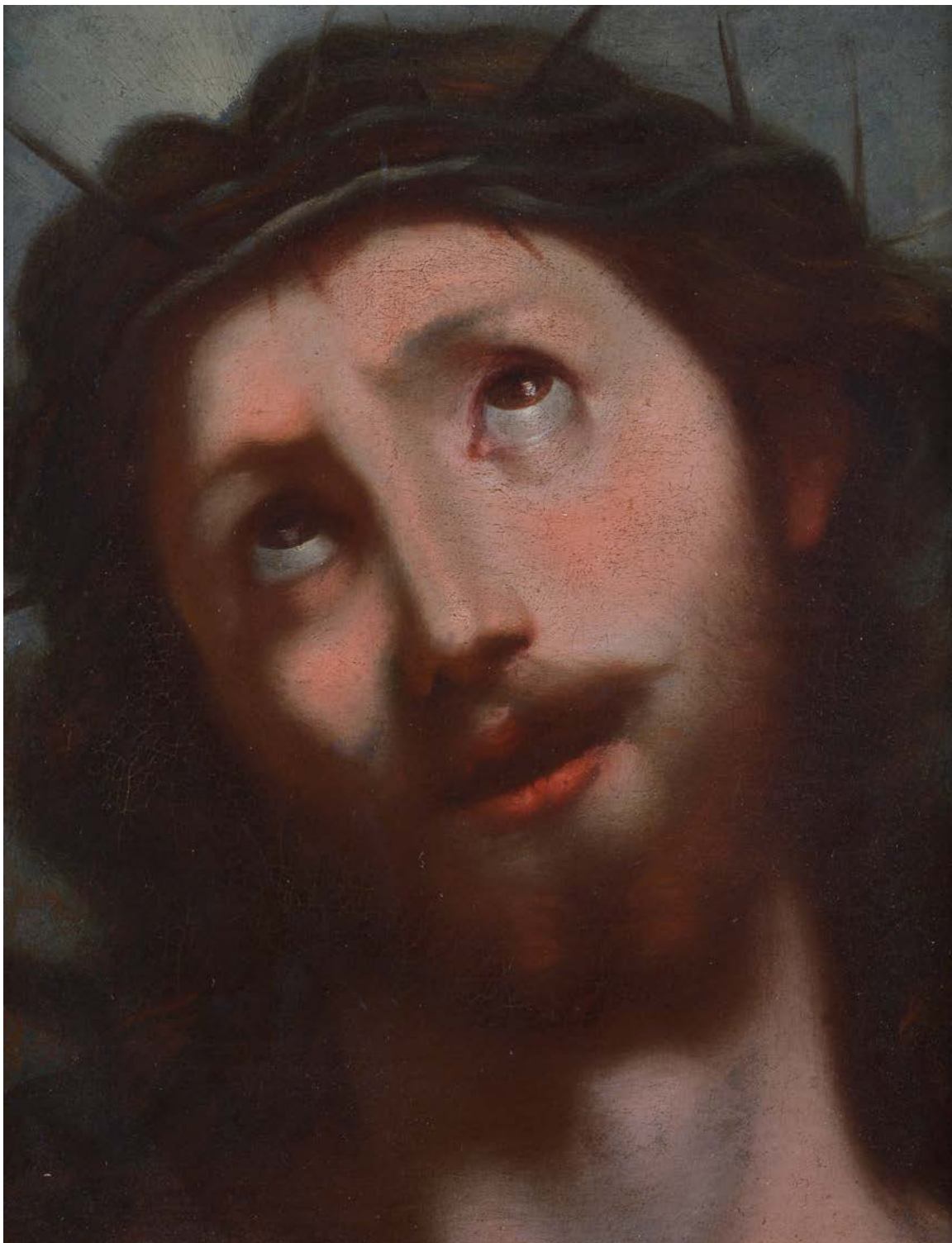
Scuola Veneta, XVI sec.

PIETÀ

Olio su tavola, cm. 57x39,4

Sul verso: porzione di sigillo in ceramica sotto la scritta in inchiostro "Gallerie Prince Torlonia", antica scritta attribuita "Carlino Dolci" e, in basso a destra, antico cartiglio con numero d'inventario "5...".

€ 5.000/7.000



155

Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec.

VOLTO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 30x29

€ 3.000/5.000



156

Massimo Stanzione

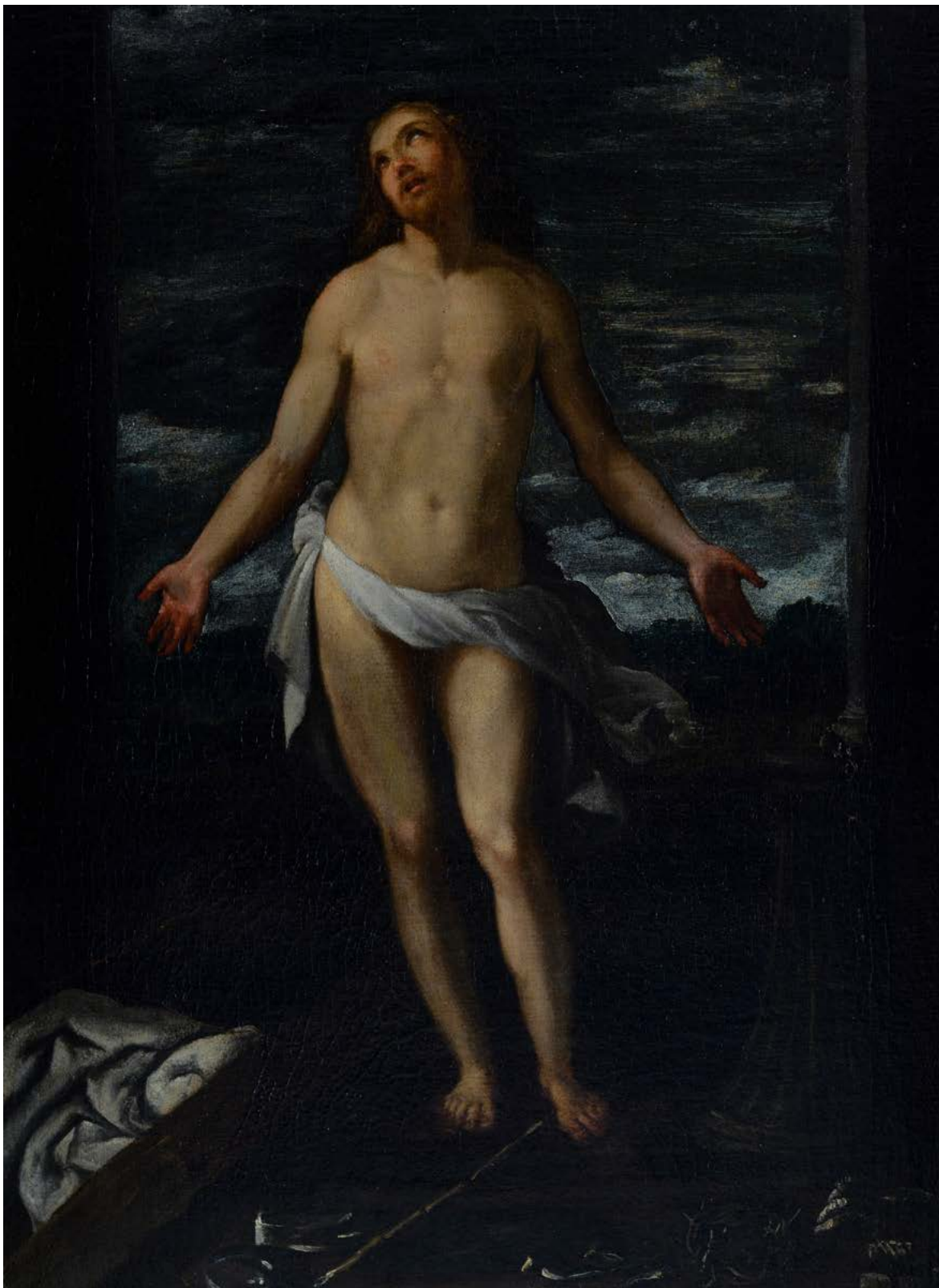
(Orta di Atella 1585-Napoli 1656)

MADONNA ORANTE

Olio su tela, cm. 76x62,5

“Inedito, il dipinto, per qualità formali e resa pittorica appartiene con certezza a Massimo Stanzione verso la metà del terzo decennio del secolo, in una fase durante la quale il pittore, formatosi in area tardo-manierista, in occasione di vari soggiorni romani aveva sperimentato soluzioni tese a conciliare aspetti del naturalismo “riformato” di alcuni francesi a Roma (in particolare di Simon Vouet prima del 1620) con esigenze di chiarezza formale compositiva di matrice classicista.” Estratto della scheda del Prof. Nicola Spinosa. Bibliografia: 2013, Napule è...mille culture, Dipinti e disegni napoletani del XVII e XVIII sec., a cura di Nicola Spinosa, Enrico Frascione, Firenze, p. 8.

€ 10.000/15.000



157

Scuola Italia settentrionale, XVI-XVII sec.

CRISTO CON GLI STRUMENTI DELLA
PASSIONE

Olio su tela, cm. 51x37

€ 3.000/5.000



158

Pittore caravaggesco, probabilmente Francia, XVII sec.

UOMO CHE BEVE

Olio su tela, cm. 75,5x62

Sul verso: vecchia etichetta con numero 583 e data "25 mar 1991"

€ 6.000/8.000



159

Attr. a Peter Paul Rubens

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 45,5x31

Cornice coeva in legno intagliato e dorato. Expertise di Didier Bodart su carta intestata in data 7 marzo 1975 e 20 marzo 1981, nelle quali l'opera viene identificata come autografa del pittore.

€ 15.000/20.000



160

Scuola Fiamminga, XVII sec.

RITRATTO DI GIOVANE UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 60,5x45

€ 5.000/7.000



161

Scuola Veneta, XVIII sec.

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 62,5x49

Cornice coeva in legno dorato e intagliato.

€ 7.000/8.000



162

Scuola ligure, XVII sec.

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 108x86

€ 7.000/9.000



163

Scuola Italia centrale, XVI sec.

VERONICA

Olio su tavola, cm. 27,5x17,5; cm. 37x27,8 (con cornice)
entro cornice a cassetta coeva e dorata

€ 4.000/6.000



164

Scuola Emiliana, primo quarto del XVI sec.

VOLTO DI MADONNA

Olio su carta riportata su tavola, cm. 28,5x21

Sul verso: iscrizione illeggibile.

€ 1.500/2.500



165

Giuseppe Zola

(Brescia 1672-Ferrara 1743)

IL RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 60x85

Sul verso, sul telaio: timbro in ceramica con iniziali intrecciate "EFS". Expertise del Dott. Alessandro Agresti.

€ 6.000/8.000



INDICE AUTORI

- Ambito di Luca Giordano XVII sec.** - 115
Ambito di Marten de Voos, XVII sec. - 137
Anonimo fine XVIII sec. - 113
Anonimo francese XIX sec. - 103
Anonimo, inizi XIX sec. - 129, 149
Anonimo, XIX sec. - 5, 7, 19, 20, 21, 22, 105, 108, 120, 133
Anonimo, XIX-XX sec. - 32, 104
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 23
Anonimo, XVIII sec. - 26, 116, 122, 123
Attr. a Alessandro Gherardini - 136
Attr. a Luigi Ademollo - 121
Attr. a Peter Paul Rubens - 159
Attr. a Silvestro Lega - 146
Attr. a Umberto Giunti - 1
Bigi Egeria - 127
Bonolis Giuseppe - 147, 148
Boscarati Felice - 12
Kaufhold August - 15
Pittore caravaggesco, probabilmente Francia XVII sec. - 158
Scuola di Vincenzo Campi - 152
Scuola Emiliana, primo quarto del XVII sec. - 164
Scuola Emiliana XVIII sec. - 124
Scuola Emiliana, XVII sec. - 28, 141
Scuola Emiliana, XVII sec. - 126, 145
Scuola europea XVII sec. - 82
Scuola Fiamminga XVII sec. - 160
Scuola Fiamminga XVI-XVII sec. - 139
Scuola Fiamminga, seconda metà XVII sec. - 18
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 13
Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 150, 151
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 101
Scuola Francese XVIII sec. - 14
Scuola Francese, XIX sec. - 138
Scuola Francese, XVII sec. - 83
Scuola Francese, XVIII Sec. - 16
Scuola greco-dalmata, XVII sec. - 94, 96
Scuola greco-dalmata, XVI-XVII sec. - 95
Scuola Inglese, XIX sec. - 110
Scuola Inglese, XVIII - XIX sec. - 131
Scuola Italia centrale XVII sec. - 118
Scuola Italia centrale, XVI sec. - 4, 77, 98, 163
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 27, 109, 117, 135
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 100
Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 6
Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec. - 143, 155
Scuola Italia meridionale XVIII-XIX sec. - 111
Scuola Italia Meridionale, sec. XVII - 99
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 125, 153
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 88
Scuola Italia settentrionale XIX sec. - 140
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 17
Scuola Italia settentrionale XVII-XVIII sec. - 112
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 130
Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII - 24, 25
Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec. - 30
Scuola Italia settentrionale, XIX sec. - 114
Scuola Italia settentrionale, XVII sec. - 29, 142
Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec. - 132
Scuola Italia settentrionale, XVI-XVII sec. - 157
Scuola Italiana XIX-XX sec. - 134
Scuola italiana, XIX sec. - 2
Scuola Italiana, XVIII sec. - 107
Scuola italiana, XVII-XVIII sec. - 84
Scuola ligure, XVII sec. - 162
Scuola Lombarda, XVII sec. - 11
Scuola Olandese, XVII sec. - 31
Scuola senese, XVII sec. - 3
Scuola Toscana XVI sec. - 78
Scuola Toscana XVII sec. - 10
Scuola Veneta, sec. XVII - 85
Scuola Veneta, XVI sec. - 97
Scuola Veneta, XVI sec. - 154
Scuola Veneta, XVIII sec. - 161
Scuola Veneta, XVII-XVIII sec. - 144
Stanzione Massimo - 156
Vernet Horace - 119
Vikers Charles - 106
Zola Giuseppe - 165

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.



Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a	Prov.	CAP
Via	n.	
Email	Tel.	

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 21 maggio 2021 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com