

An abstract painting featuring a vibrant blue background with expressive, gestural brushstrokes in shades of green, yellow, and pink. The composition is dynamic and layered, with some elements appearing to float or overlap others. The overall effect is one of movement and color contrast.

GALLERIA PANANTI  CASA D'ASTE

DAL 1968

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 13 al 20 maggio 2021

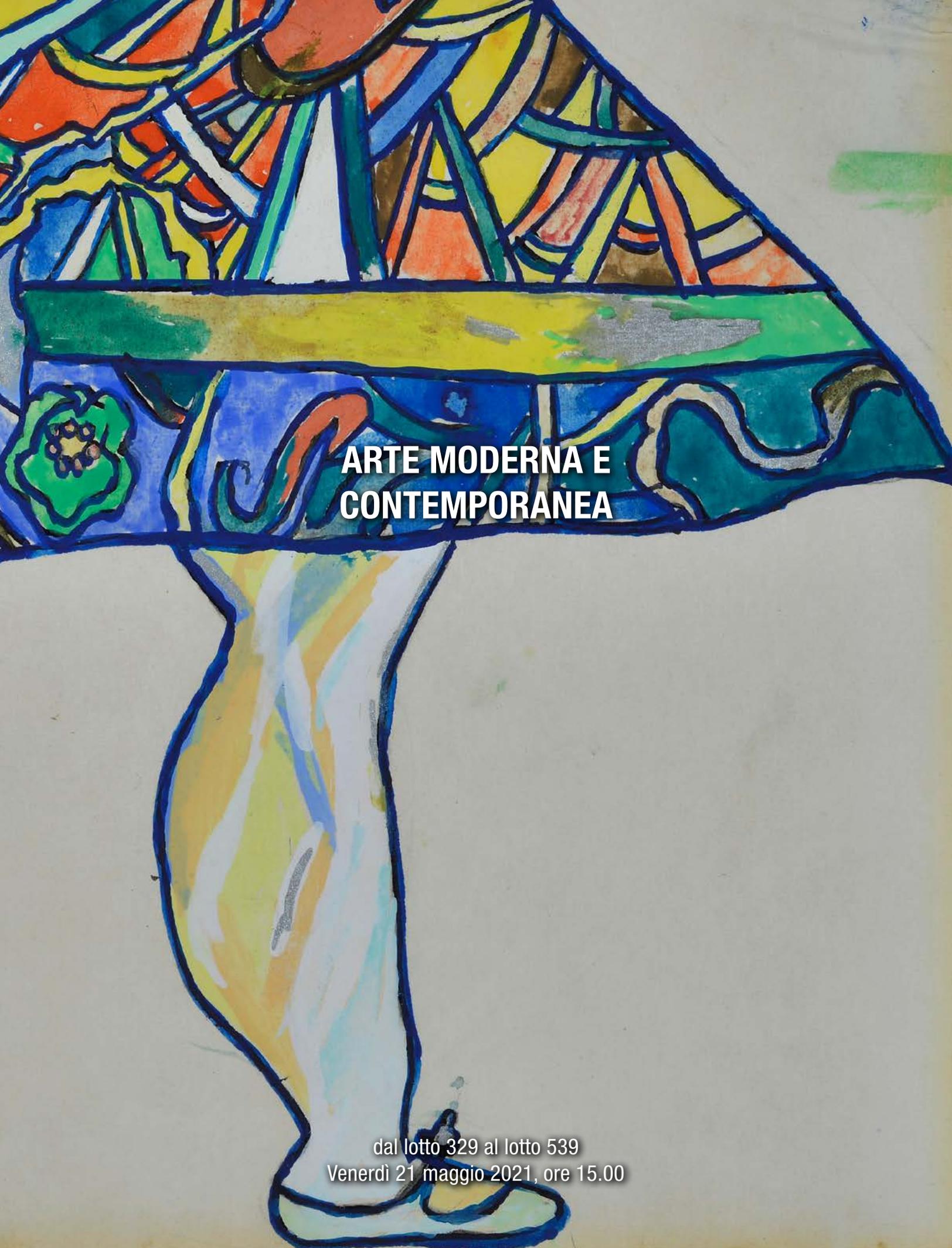
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

ASTA

Venerdì 21 maggio 2021, ore 15.00





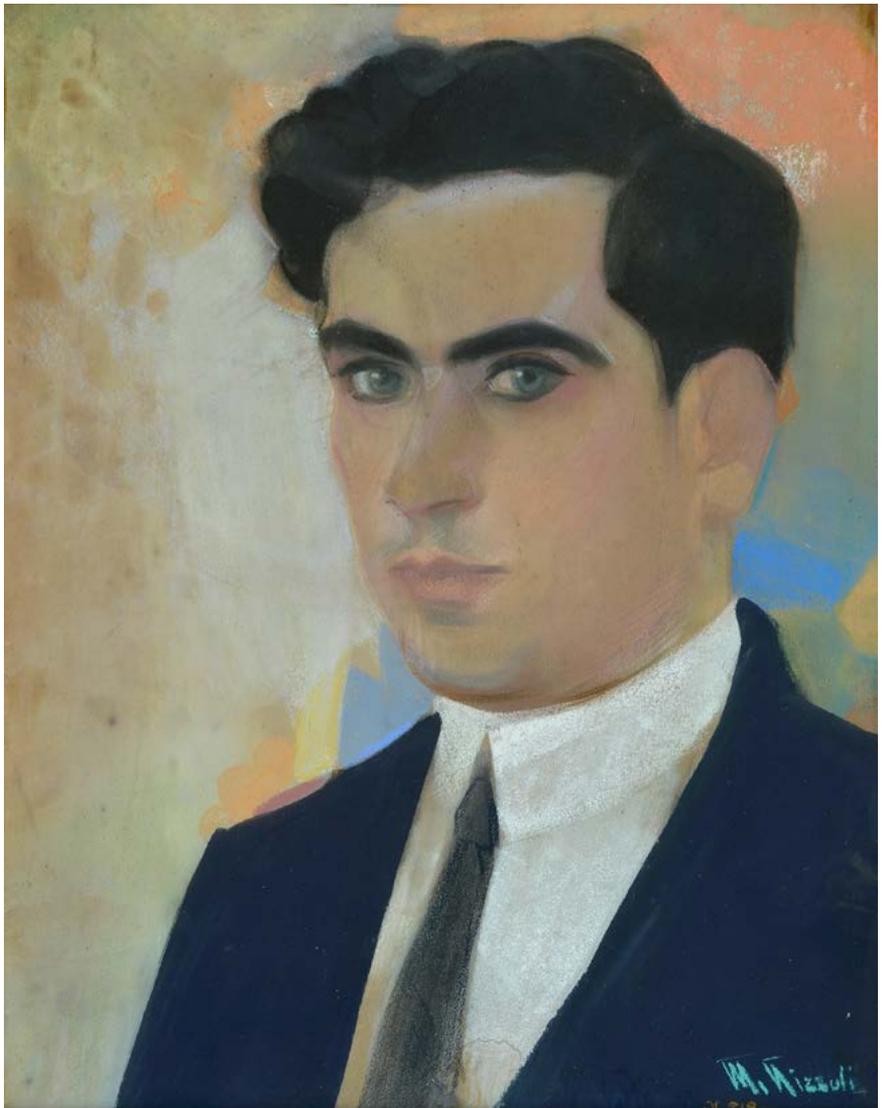
**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

dal lotto 329 al lotto 539
Venerdì 21 maggio 2021, ore 15.00



329

330



329

Marino Sormani

(Trieste 1926-1996)

PAESAGGIO (APPENNINO REGGIANO),
Anni '60

Tempera e olio su tavola, cm. 50x100

Firma in alto a destra.

Sul verso: etichetta XI Quadriennale
d'Arte di Roma 1965-66.

€ 350/450

330

Marcello Nizzoli

(Boretto 1887-Camogli 1969)

AUTORITRATTO, 1919

Pastelli su carta, cm. 47x36

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

331



332



331

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

SPIAGGIA

Acquerello e tempera su carta, cm. 20x33

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

332

Achille Lega

(Brisighella 1899-Firenze 1934)

PAESAGGIO CON CASA, 1923

Olio su cartone telato, cm. 30x39,5

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

333

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

SCORCIO DI VILLA

Olio su tavola, cm. 18,5x37

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



333

334

Ugo Celada da Virgilio

(Virgilio 1895-1995)

STRADA DI MONTAGNA CON FIGURE

Olio su compensato, cm. 51,5x62

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



334



335

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

MUSEE COGNACQ-JAY - LA SALLE AZUR DES PORCELAINES, 1955

Olio su tela, cm. 65x54

Firma in basso a sinistra. Sul verso: titolo e data.

€ 4.500/5.500



336

336

Ugo Celada da Virgilio

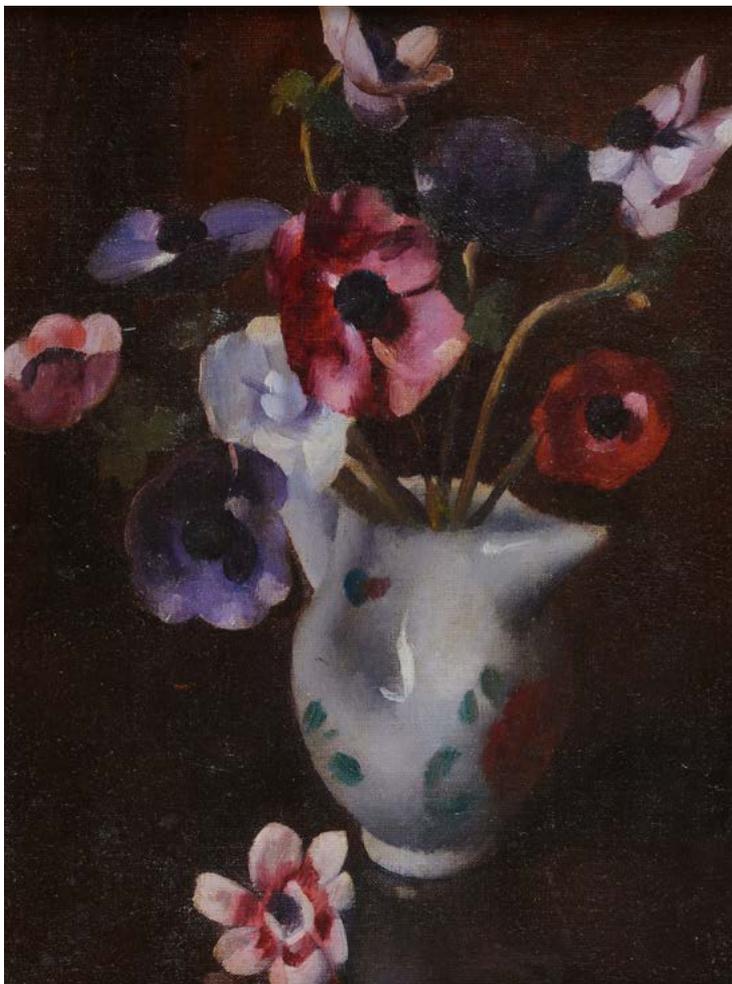
(Virgilio 1895-1995)

VASO DI FIORI

Olio su cartone telato, cm. 59,5x36,5

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/4.500



337

337

Ugo Celada da Virgilio

(Virgilio 1895-1995)

VASO DI FIORI

Olio su cartone telato, cm. 38,5x29

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500



338

338

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

FIGURA, 1917

China e china acquerellata su carta, cm. 33x21

Firma e data in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: "Questo disegno è stato eseguito da mio padre Lorenzo Viani. Ornella Viani Vinelli"

€ 700/900



339

339

Anonimo, XX sec.

FIGURE, 1922

Inchiostro e inchiostro acquerellato su carta, cm. 21x27,5

Siglato e datato in basso a destra: "F.S. XXII"

€ 100/200



340

340

Gerardo Dottori

(Perugia 1884-1977)

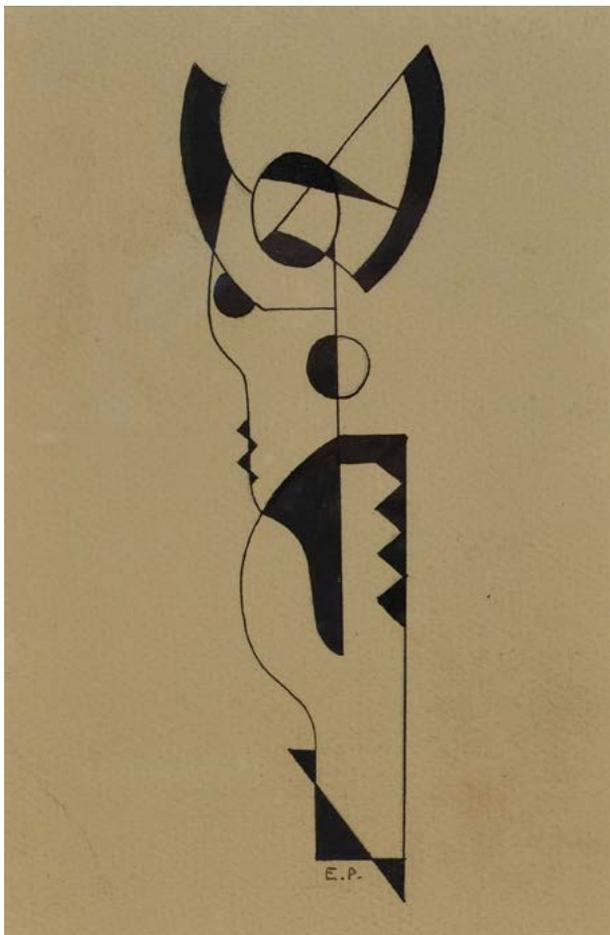
COMPOSIZIONE, 1975

Pastelli e inchiostro su carta, cm. 29x44

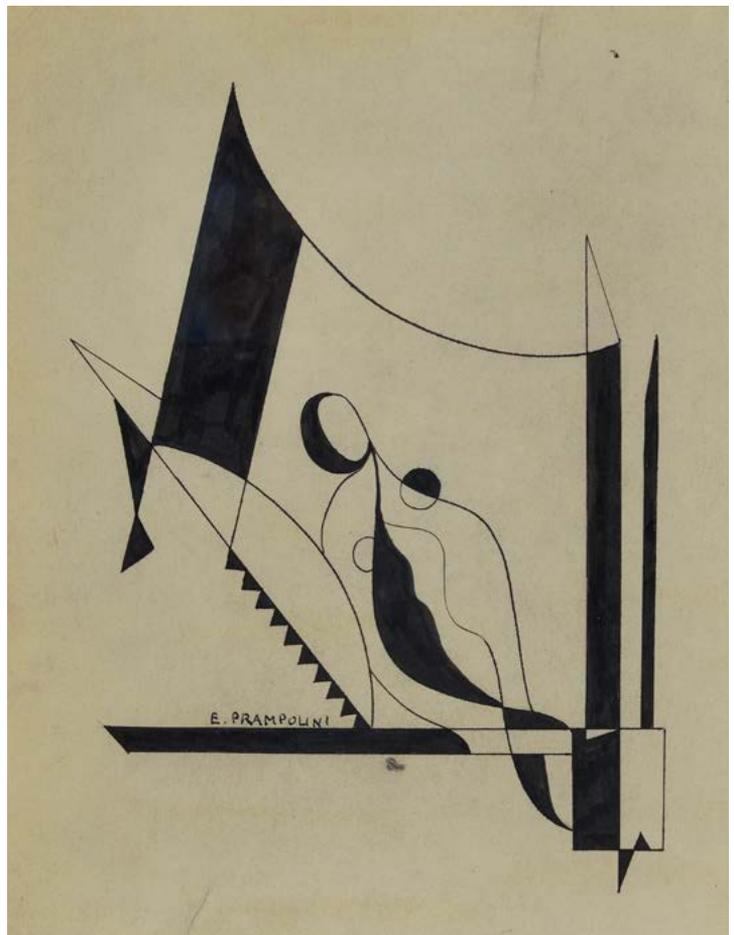
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta con dichiarazione di autenticità dell'autore e timbri notarili.

€ 800/1.000



341



343

341

Enrico Prampolini

(Modena 1894-Roma 1956)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 20x13

Sigla in basso al centro.

€ 1.600/2.500

342

342

Farfa (Vittorio Tommasini)

(Trieste 1881-Sanremo 1964)

STUDIO PER LA SCULTURA

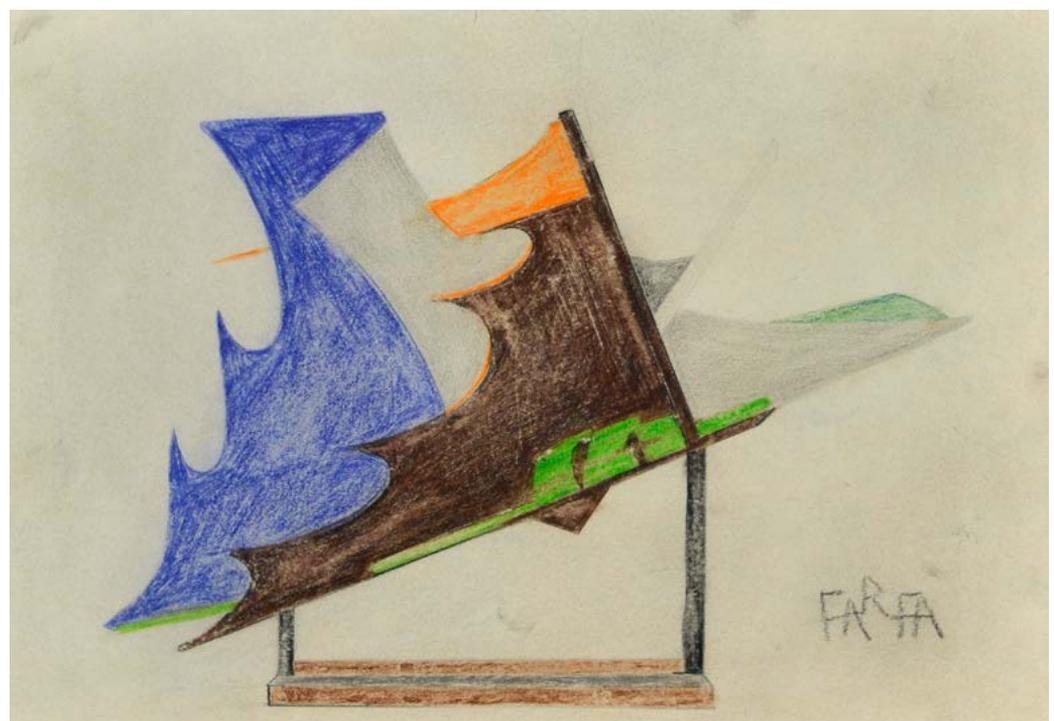
"INCONTRO DI PRUE"

Matite colorate su carta, cm.

23x32

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



343

Enrico Prampolini

(Modena 1894-Roma 1956)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 27x21

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000



344

344

Fortunato Depero

(Fondo 1892-Rovereto 1960)

VOLI, 1948

Acquerello e china su carta, cm. 21x17

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000



345

345

Enrico Prampolini

(Modena 1894-Roma 1956)

SENZA TITOLO, 1920

Matita e acquerelli su carta, cm. 31x21,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.500



346

(Guglielmo Sansoni) Tato

(Bologna 1896-1974)

SENZA TITOLO, (1938)

Olio su tavola, cm. 53,5x44,5

Firma in basso al centro. Sul verso: firma. Certificato di autenticità di Lucio Scardino, Ferrara.

€ 2.500/3.500



347

347
George Manzana - Pissarro
 (Louveciennes 1871-1961)
 GALLINE
 Pochoir, mm. 315x460;
 es. 37/100
 Firma e tiratura in basso a
 sinistra.

€ 250/350

348



349



348
Marcello Dudovich
 (Trieste 1878-Milano 1962)
 SENZA TITOLO
 Tempera su carta, cm. 68x49
 Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

349
Marcello Dudovich
 (Trieste 1878-Milano 1962)
 TRIPLEX
 Tempera su carta, cm. 71x26
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

350

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

INCONTRO

Acquafornte, mm. 756x570 (foglio); mm.

413x320 (lastra); es. 61/90

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Edizione Graphis Arte, Livorno.

€ 700/900

350



351

Pietro Morando

(Alessandria 1892-1980)

IL TAGLIALEGNA

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 70x50

Firma e titolo in basso a destra.

€ 500/700

351





352

352

Pietro Morando

(Alessandria 1892-1980)

SUONATORI, 1975

Tempera su carta, cm. 70,5x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

€ 500/700



353

353

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

MADRE E FIGLIA (FRONTE);

BOZZETTO DI FIGURA (RETRO)

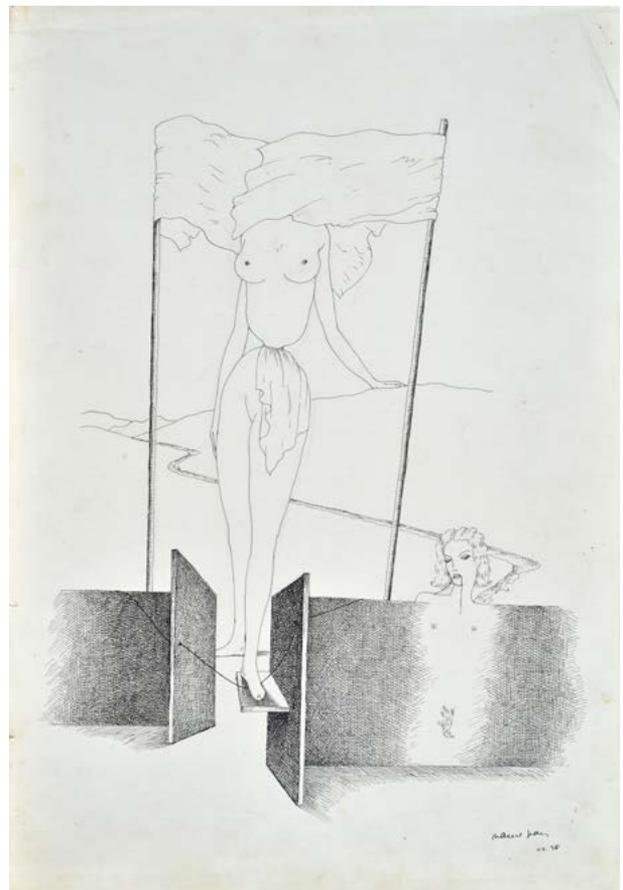
Inchiostro su carta, cm. 19,5x17,5

Firmati in basso a destra.

€ 200/300



354



355

354

Maurice Henry

(Cambrai 1907-Milano 1984)

LE VISIBLE ET L'INVISIBLE, 1933

China su carta, cm. 29,5x23,5

Firma e data in basso a destra;
titolo in basso a sinistra.

€ 400/500

355

Maurice Henry

(Cambrai 1907-Milano 1984)

SENZA TITOLO, 1936

China su carta, cm. 50x33

Firma e data in basso a destra.

€ 400/500

356

Maurice Henry

(Cambrai 1907-Milano 1984)

SENZA TITOLO, 1935

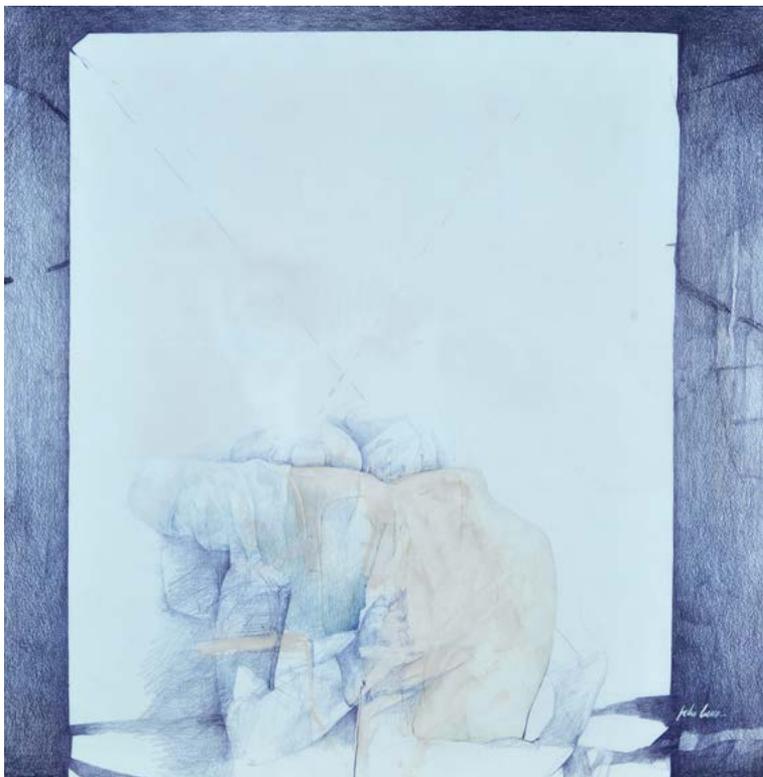
China su carta, cm. 14,5x13,5

Firma e data in alto a destra.

€ 400/500

356





357

357

Pedro Cano

(Blanca 1944)

ABRAZO N. 17, 1981

Tempera e matite su carta, cm. 50x50

Firma in basso a destra.

€ 400/600



358

358

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

NUDO, 1968

Acquerello e china su carta, cm. 70x48

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

359

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

AL CAFFÈ

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 43,5x32

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Arte del XX sec. srl, Montecatini Terme con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

359



360

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

FAMIGLIA, 1913/15

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 55x40

Firma in basso al centro.

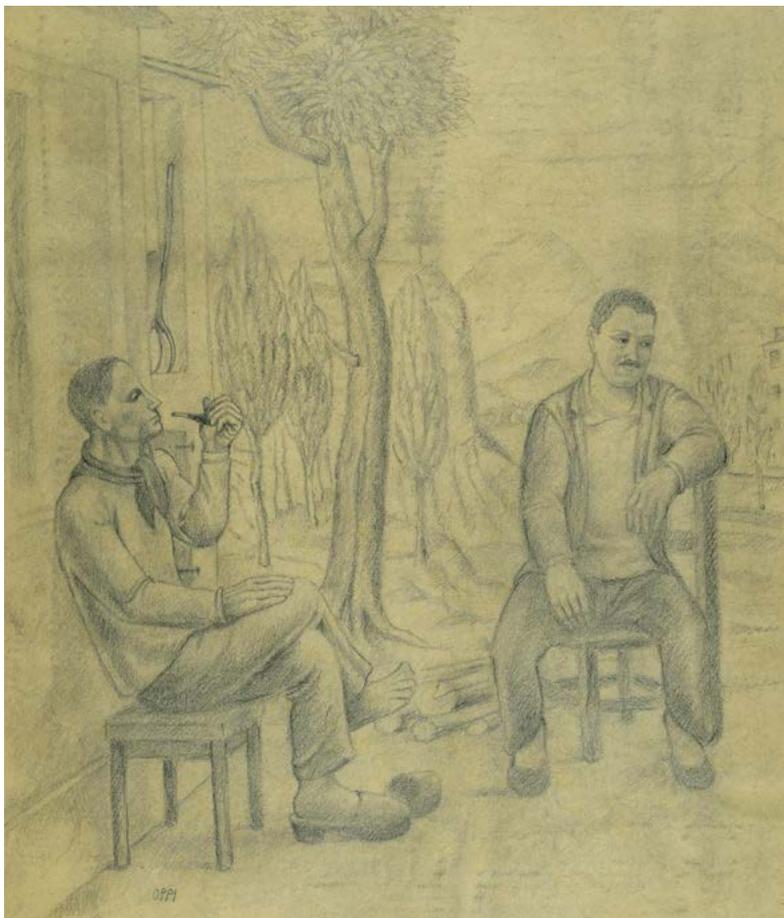
Autentica Archivio Ubaldo Oppi su fotografia n. 541.

Sul verso: sul cartone di chiusura etichetta MiArt, 9° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Milano. Esposizioni: 2004, MiArt, 9° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Milano, 13-16 maggio.

€ 1.200/2.000

360





361

361

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

STUDIO PER CONTADINI CHE SI RIPOSANO,
1920/21

Carboncino su carta, cm. 60x51

Disegno preparatorio per "Les hommes se
reposent" del 1921.

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Ubaldo Oppi su fotografia
n. 514.

€ 1.600/2.500



362

362

Ubaldo Oppi

(Bologna 1889-Vicenza 1942)

FAMIGLIA

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 42,5x35,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Arte del XX sec. srl,
Montecatini Terme con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

363

Leonor Fini

(Buenos Aires 1908-Parigi 1996)

LE AMANTI

Sanguigna su carta, cm. 46x35,5

Firma e dedica in basso a destra.

€ 1.500/2.500

363



365

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

I SENATORI, 1928-29

Matita su carta, cm. 32,6x25,4

Firma in basso a destra.

Autentica Fondazione Giorgio e Isa de Chirico su foto.

€ 12.000/16.000

365





366

366

Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)

FIGURA

Acquerello e matita su carta, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 300/400



367

367

Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO, 1974

Pennarello su carta, cm. 27,8x20,5
Firma e data in basso al centro.

€ 150/250



368

368

Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO, 1974

Tempera su carta, cm. 27,5x20,8
Firma e data in basso a destra.

€ 250/350



369



370

369

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

POFILO, 1966

Acquerello su carta riportata su faesite, cm. 28x21,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso, a pennarello:

“Opera di G. Migneco/ A. Galeasso/ Galleria d’Arte/ Alba”.

€ 350/450

370

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

SENZA TITOLO

Pennarelli su carta riportata su tela, cm. 34,5x24,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

371

Anonimo, XX sec.

SENZA TITOLO

Scultura in legno, cm. 75x54

€ 300/500





372

372

Raffaele Spizzico

(Bari 1912-2003)

PAESAGGIO IN ROSSO

Olio su tela, cm. 28x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta XI
Mostra Nazionale di Pittura
(Biennale), Pontedera.

€ 800/1.000



373

373

Nazzareno Cugurra

(Verona 1924)

COLLINA DE LA PECORA

Olio su tela, cm. 32x69,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500



374 bis

374

Franco Villosi

(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)

UOMO CON OMBRELLO,
1948

Olio su faesite, cm. 46x30

Firma e data sul margine
destro inferiore. Sul verso:
firma, data e titolo.

€ 400/600



374

374 bis

Francesco Bausi

(Firenze 1907)

PESCATORI A RIPOSO

Olio su tavola, cm. 85x150

Firma in basso a destra;
firma e titolo sul verso.

€ 1.700/2.500

375

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su tela riportata su tavola, cm. 33,5x50,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

375



376

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

NATURA MORTA, 1962

Olio su faesite, cm. 24x30

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo;
timbro Galleria La Barcaccia, Roma

€ 350/550

376



377

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

ROSE, 1970

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 68,5x48,5

Firma e data in basso a destra.

€ 350/450

377





378

378

Renzo Vespignani

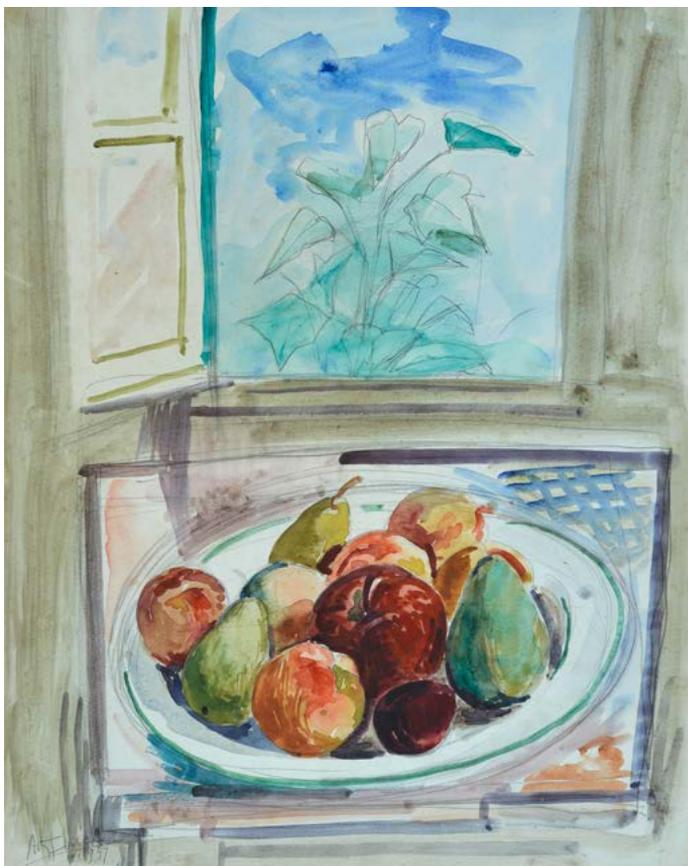
(Roma 1924-2001)

GASOMETRO, 1960

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



379

379

Achille Funi

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

NATURA MORTA, 1957

Acquerello su carta, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/700

380

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

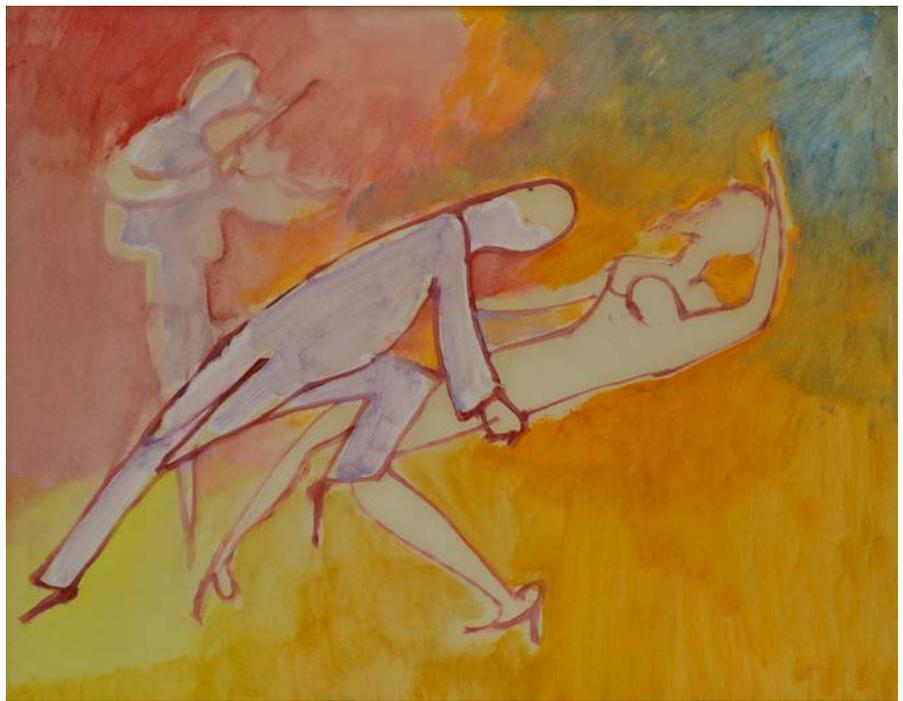
DANZATORI

Olio su tela, cm. 45x54,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

380



381

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

SENZA TITOLO

Olio su cartoncino, cm. 32x25

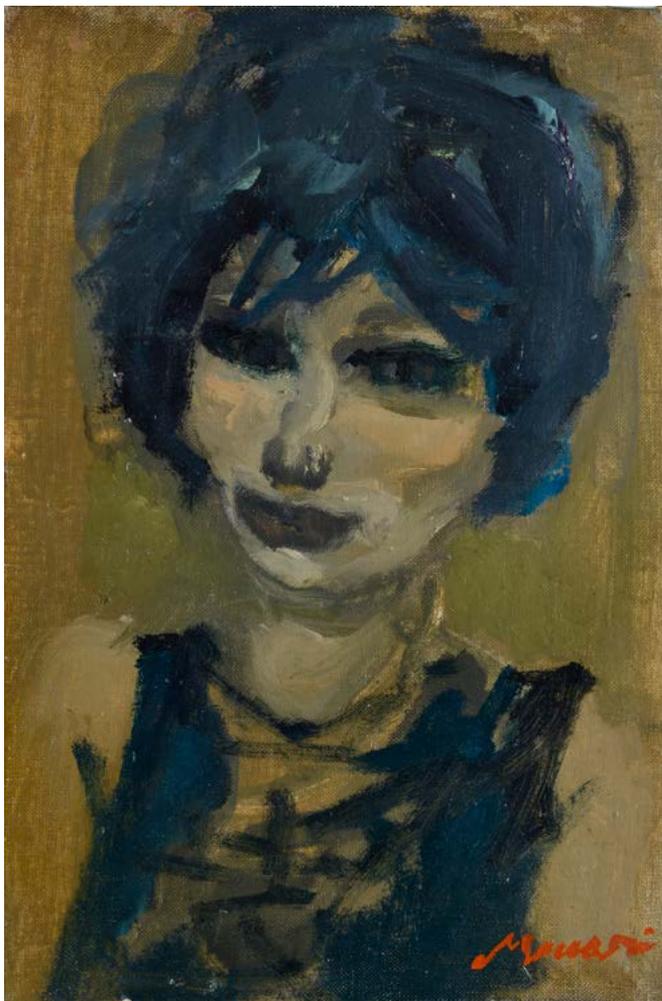
Firma in basso a destra;

dedica in basso a sinistra.

€ 600/800

381





382

382

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTO, Anni '65/70

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista con data e firma. Autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari su foto n. 4528

€ 700/900



383

383

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

RITRATTO DI LONGANESI, 1950

Olio su cartone telato, cm. 44x34

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

384

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

VOLTO, 1963

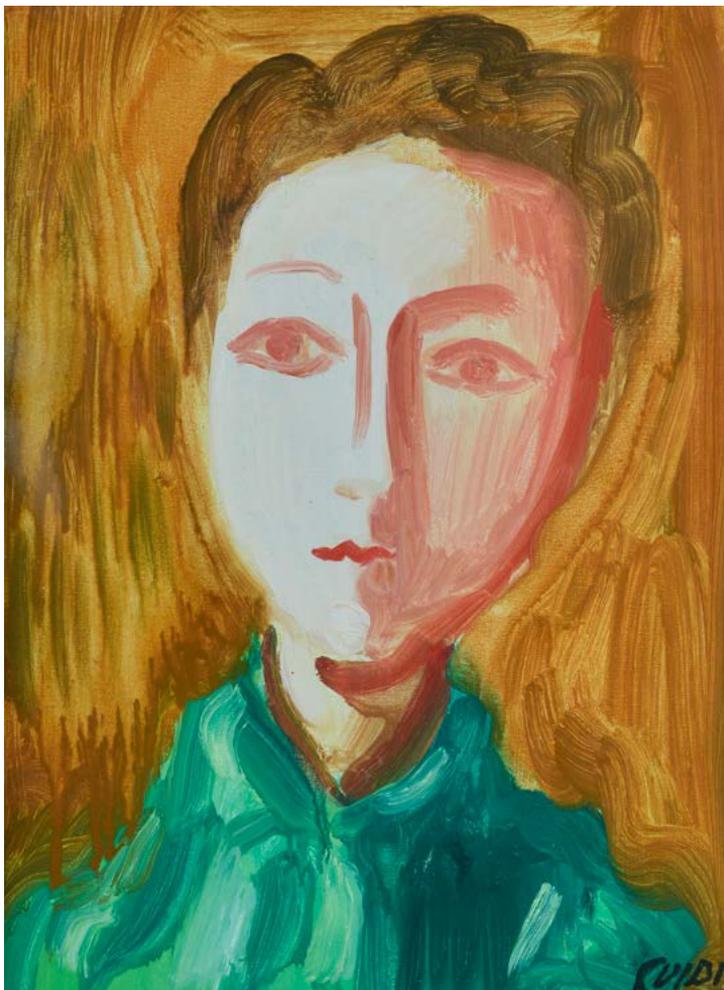
Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità
dell'autore con data e firma.

€ 1.000/2.000

384



385

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

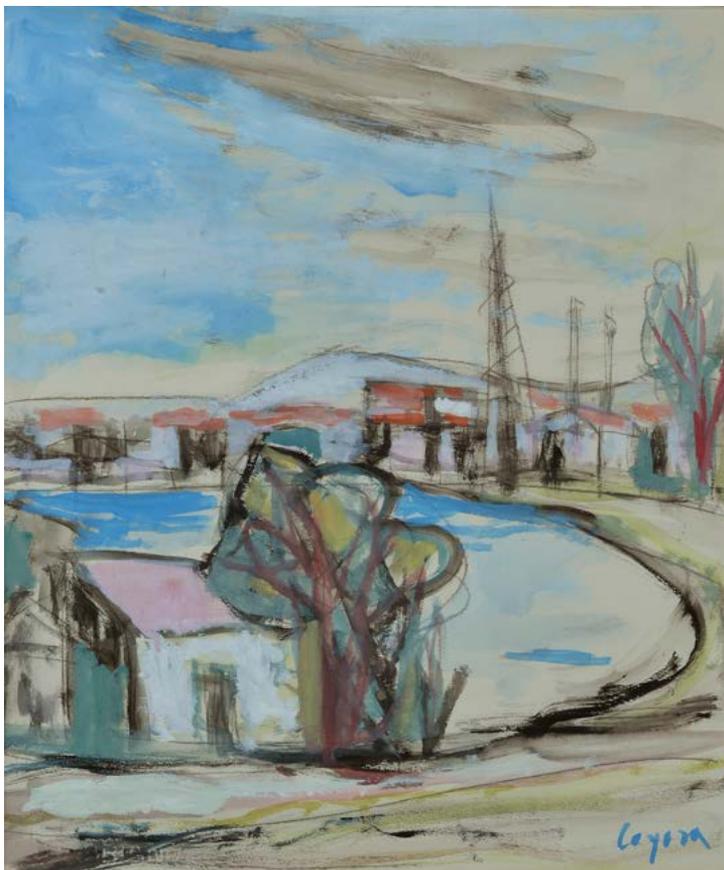
PAESAGGIO

Tempera su carta, cm. 41,5x36

Firma in basso a destra.

€ 600/800

385





386

386

Umberto Lilloni

(Milano 1898-1980)

FIORI, 1948

Olio su tela, cm. 46x33

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e data; timbro Raccolta Aldo Rabolini con numerazione 89.A

€ 4.500/5.500

387

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

DONNA SEDUTA, 1962

Olio su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

388

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

BUSTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

387



388



389

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA, 1971

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: data e timbro Galleria Internazionale, Milano

€ 800/1.000

390

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO, 1962

Olio su tela, cm. 40,5x30,5

Firma e data in basso a sinistra e sul verso.

€ 300/500

391

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO, 1978

Olio su compensato, cm. 70x50

Firma e data nella composizione in basso a sinistra.

€ 500/700

389



391



390





391 bis

391bis

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su tela, cm. 71x51

Firma in basso a destra.

€ 900/1.200



392

392

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x34,5

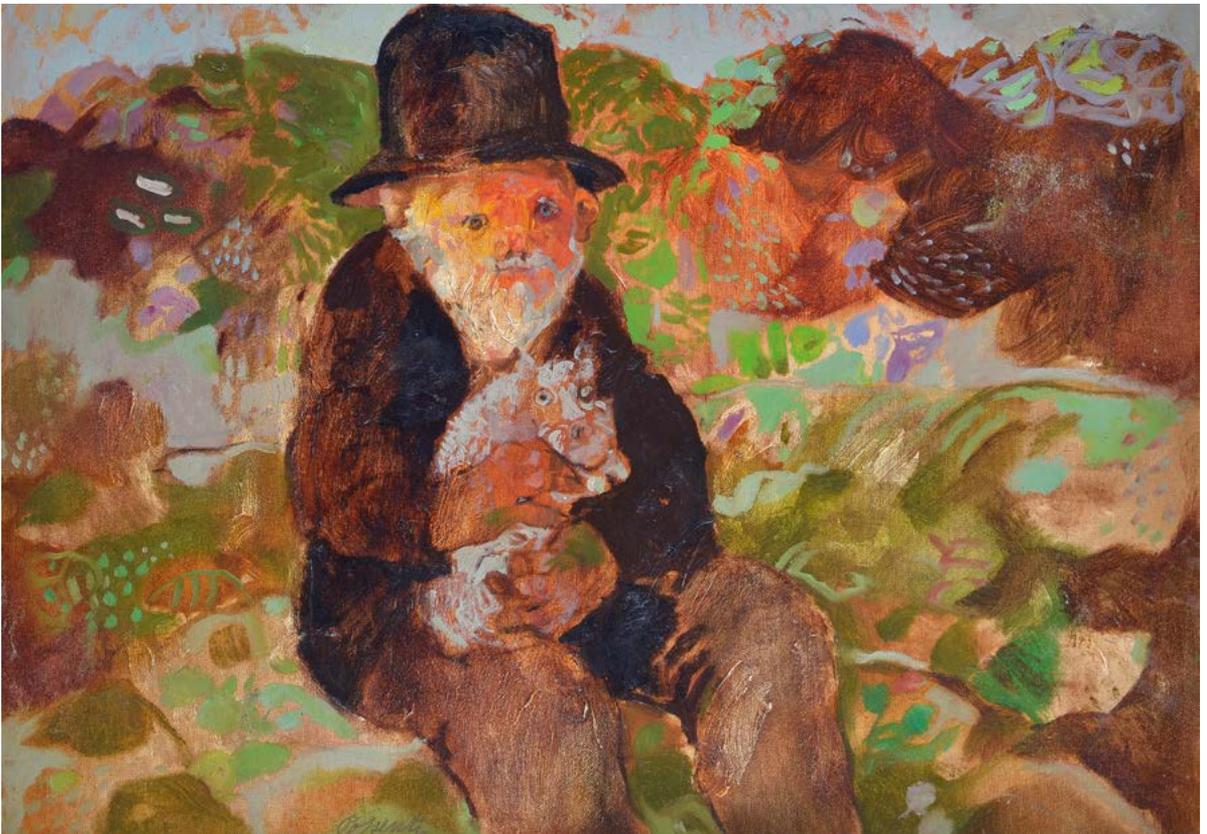
Firma in basso a destra.

€ 500/700

393



394



393

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903-Vacciano di Ameno 1978)

PAESAGGIO INNEVATO, 1949

Olio su legno, cm. 14x22

Sigla in basso a sinistra. Sul verso: firma; etichetta dell'autore con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000

394

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

UN BARBONE

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 3.000/4.000



395

395

Carlo Hollesch

(Pola 1925-Venezia 1978)

CACCIA GROSSA - OMAGGIO A EMILIO SALGARI, 1964

Olio su tela, cm. 140x95

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbri Opera esposta alla Galleria Il Traghetto, Venezia; etichetta XVI Mostra Nazionale Premio del Fiorino. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Ghelfi, Verona.

€ 1.500/2.500



396

396

Ivan Rabuzin

(Kijuc 1919-Varazdin 2008)

PAESAGGIO, 1973

Olio su tela, cm. 48x62

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

397

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

CACCIATORE, Anni '80

Olio su tela, cm. 50x40

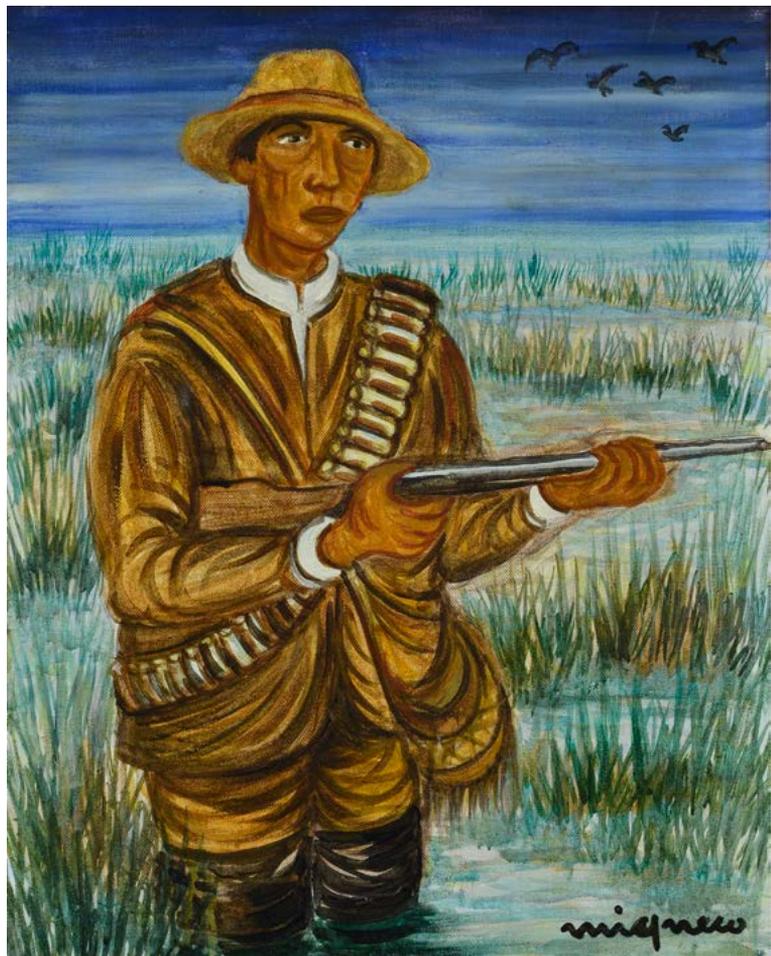
Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.

Bibliografia: 1986, Migneco, Catalogo Generale, Vol. IV, BonapArte Editrice, Milano, p. 293 n. rep. 3627

€ 4.500/6.500

397



398

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

GIOVANE CON PESCI, 1965

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e data; timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco con n. 725;

timbro Galleria d'Arte Bonaparte, Milano con n. 1782; timbri Galleria d'Arte Messina. Autentica dell'autore su foto con timbri

Catalogo Generale Giuseppe Migneco con n. rep. 725; Galleria d'Arte Bonaparte, Milano con n. 1782; Galleria d'Arte Messina.

€ 6.000/8.000

398





399

399

Carlo Levi
(Torino 1902-Roma 1975)

RITRATTO

Olio su tela, cm. 50x61,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma; etichetta Collezione privata
Dott. Gisberto Cantini

€ 1.000/2.000



400

400

Riccardo Francalancia

(Assisi 1886-Roma 1965)

SENZA TITOLO, 1959

Olio su tela, cm. 45x55

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta di provenienza.

€ 2.000/4.000



401

401

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

LANTERNE

Olio su tela, cm. 40x50,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 2.500/3.500

402

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921-Firenze 1998)

SENZA TITOLO

Olio su cartoncino riportato su tela, cm. 35x43,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

402



403

Mario Nuti

(Firenze 1923)

SENZA TITOLO, 1961

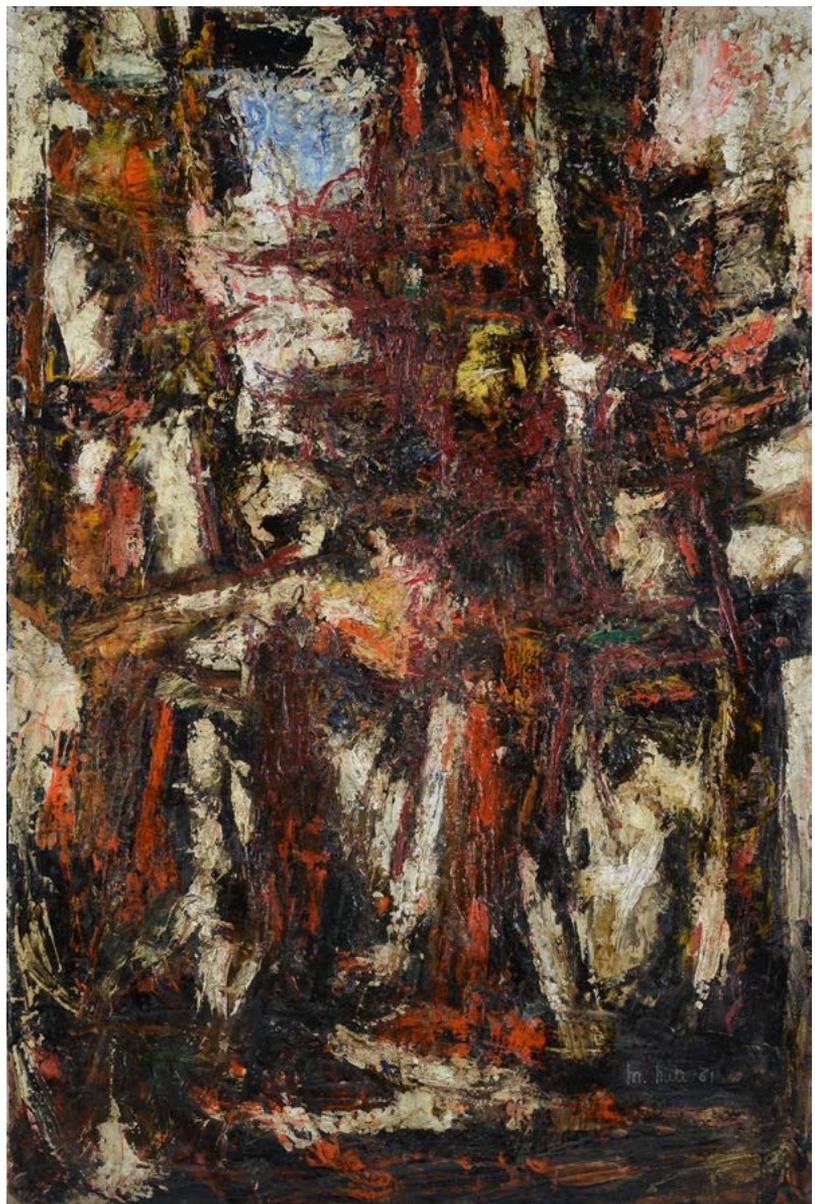
Olio su tela, cm. 90x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Open Art,
Prato con dati dell'opera.

€ 4.500/5.500

403





404

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

BAMBINA

Olio su tela, cm. 70,5x50

Firma in alto a sinistra.

€ 7.000/9.000



405

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

RAGAZZA

Olio su faesite, cm. 24x18

Firma in alto a destra. Sul verso: numerazione AByR n. 167-E

€ 8.000/10.000



406

Carlo Mattioli

(Modena 1911-Parma 1994)

PAESAGGIO, 1990

Olio su tela, cm. 83,5x65

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Poleschi Arte, Lucca. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria Marescalchi, Bologna.

€ 8.000/12.000



407

Orfeo Tamburi
(Jesi 1910-Parigi 1994)

SENZA TITOLO

Olio su tela riportata su compensato, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 7.000/9.000



408

Salvatore Fiume

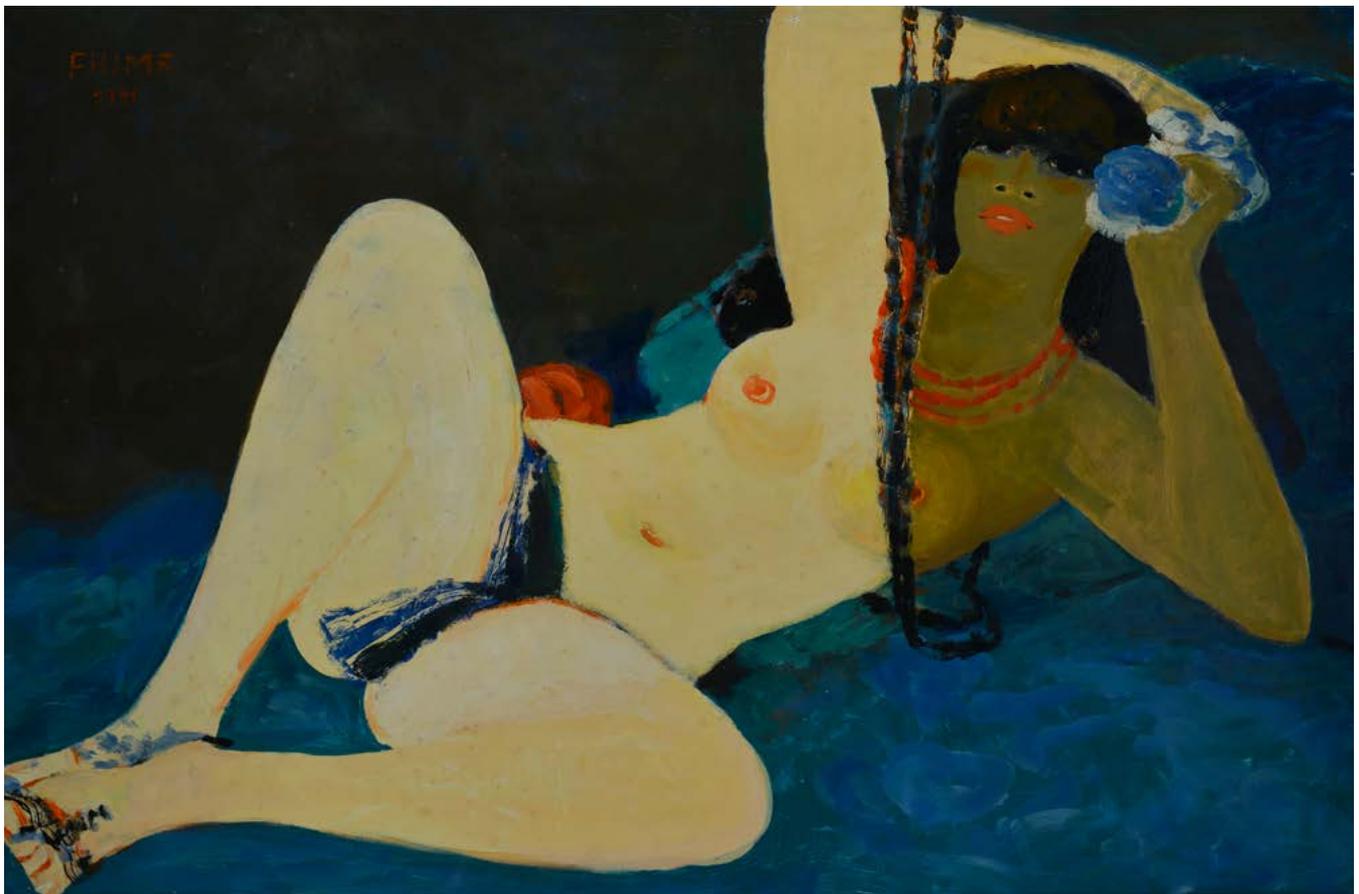
(Comiso 1915-Milano 1997)

GRANDE FARE

Olio su masonite, cm. 72x108

Autentica di Luciano Fiume su foto. Bibliografia: 1992, Fiume, Omaggio alla Polinesia, Prospettive d'Arte, tav. 32

€ 18.000/25.000



409

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

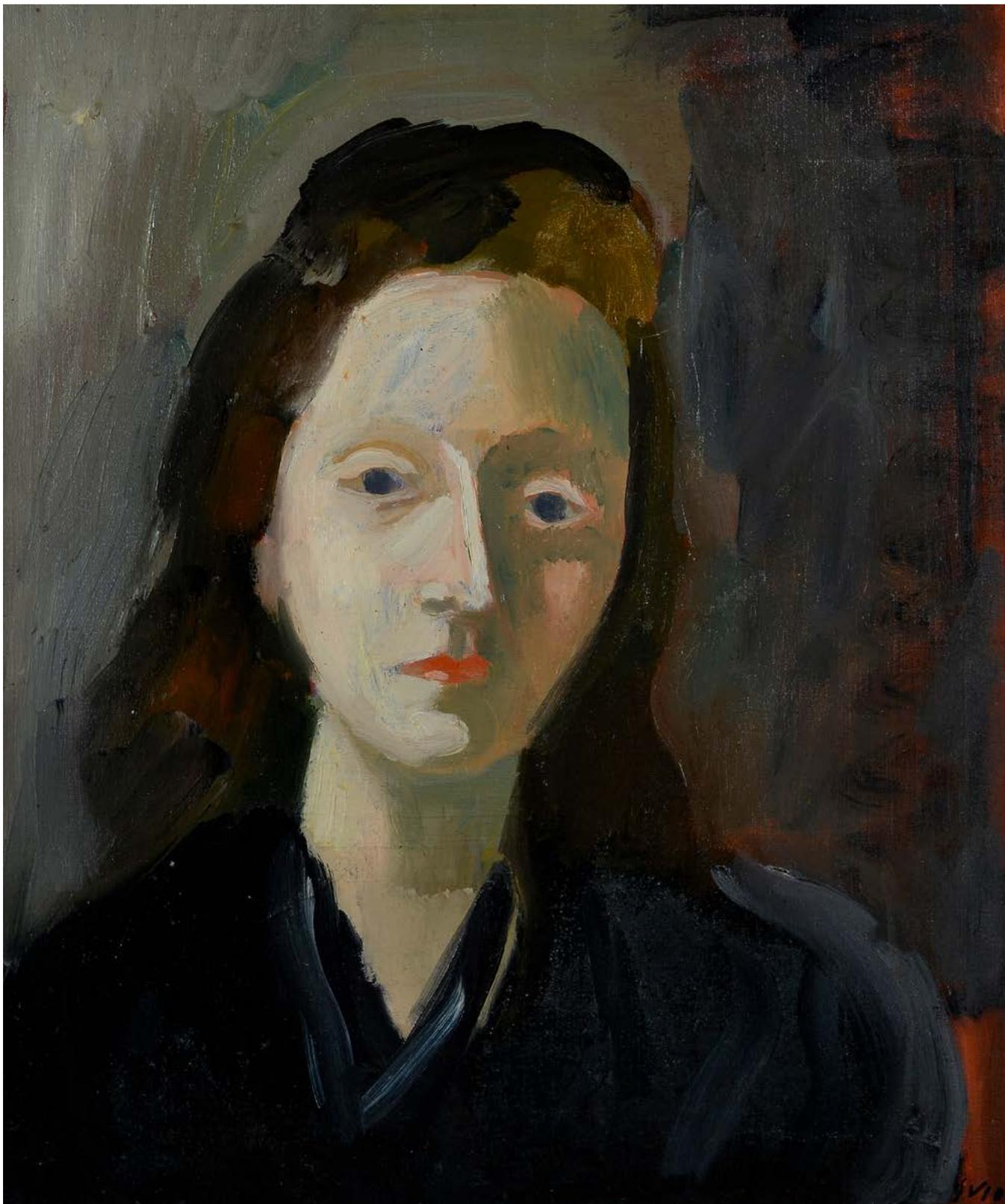
ODALISCA, 1991

Olio su faesite, cm. 71x108

Firma e data in alto a sinistra.

Bibliografia: 2002, Fiume, Catalogo Generale delle Opere 1930-1997, Vol. I, Techne Editore, ArteSanterasma, pp. 264-265 tav. 559.

€ 13.000/20.000



410

Virgilio Guidi

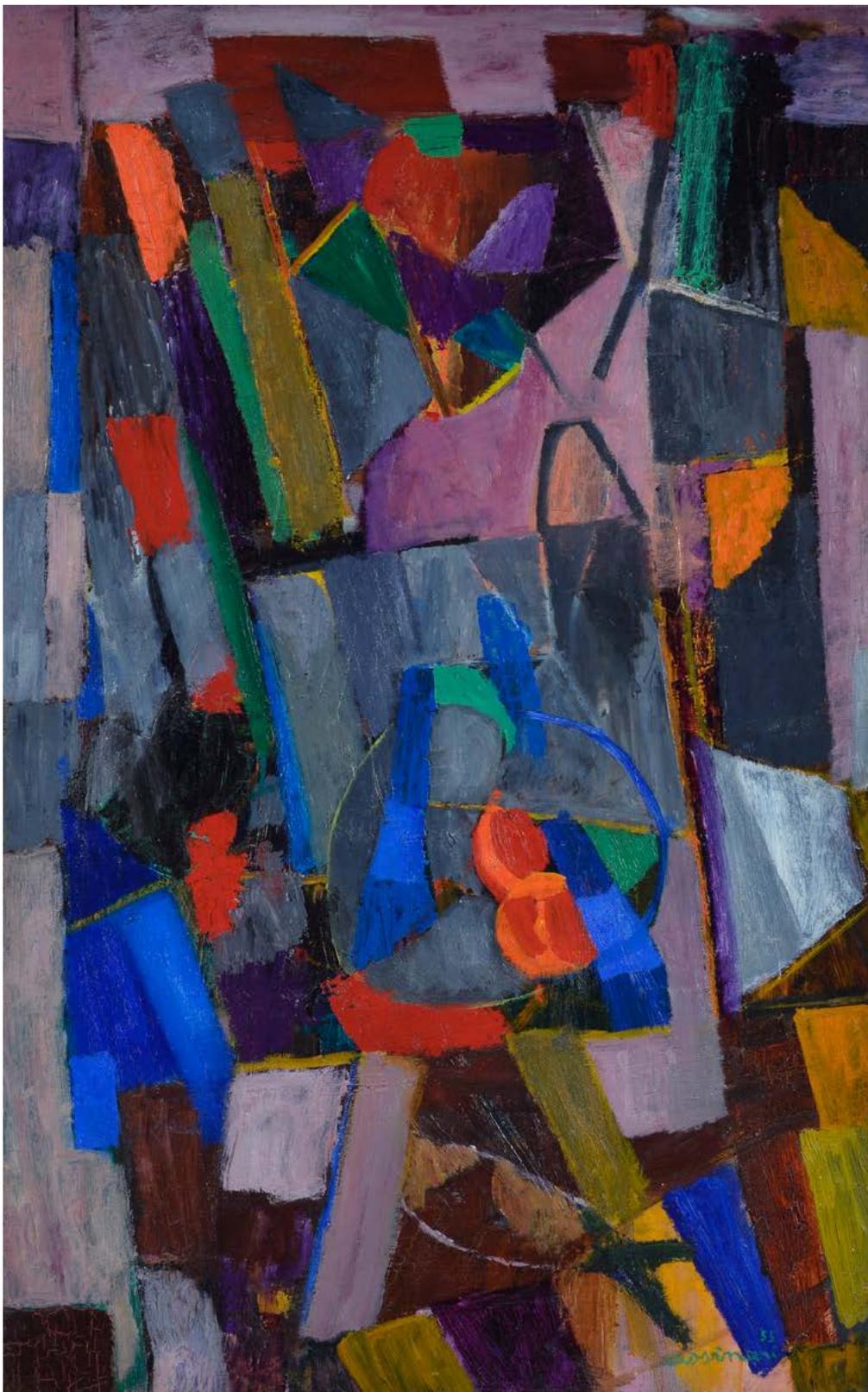
(Roma 1891 - Venezia 1984)

RITRATTO DI DONNA, 1935

Olio su tela, cm. 45x55

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Arte Fiera Bologna, 2000; vecchia etichetta d'asta con descrizione dell'opera. Bibliografia: 1998, Catalogo Generale di Virgilio Guidi, a cura di F. Dizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Vol. I, Electa, p. 243 tav. 8. Provenienza: Collezione Giovanni Granzotto, Sacile.

€ 22.000/30.000



411

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

SENZA TITOLO, 1955

Olio su tela, cm. 80x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria Del Milione, Milano con indicazioni di autore e data e numerazione 7312; timbri Centro Artistico San Babila, Milano con numerazione 0148.

€ 14.000/20.000



412

Gino Severini

(Cortona 1883-Parigi 1966)

CRABE ROSE SUR PAPIER VERT, 1949

Olio su tavola, cm. 33x46

Firma in basso a destra. Sul verso: " 58 Meudon/ "Crabe rose sur papier vert"/ N 1669"; timbri Galleria Schettini, Milano. Bibliografia: 1988, Gino Severini Catalogo Ragionato, Daniela Fonti, Arnoldo Mondadori Editore, Philippe Daverio Edizioni, p. 533 tav. 852.

€ 48.000/55.000



413

Fausto Pirandello

(Roma 1899-1975)

NUDO SDRAIATO, 1952-53

Olio su cartone, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: 1991, Fausto Pirandello, Claudia Gian Ferrari, n. 322; 2009, Fausto Pirandello Catalogo Generale, Claudia Gian Ferrari, Electa Editore, p. 182 tav. 514

€ 12.000/20.000



414

Carlo Carrà

(Quargento 1881-Milano 1966)

LEPRE, 1951

Olio su tela, cm. 90x50

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: cartiglio manoscritto
con indicazione di autore e titolo.

Bibliografia: 1967/68, Carrà, Tutta
l'Opera pittorica, Massimo Carrà,
Edizioni dell'Annunciata - Edizioni
della Conchiglia, Milano, p. 34 tav.
12/51

€ 40.000/50.000



415

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO, (1956)

Olio su masonite, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Raccolta Giraldi Livorno-Firenze con timbri e firma di Bruno Giraldi; sigla "BG" di Bruno Giraldi. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia. Bibliografia: 2018, Ottone Rosai, Catalogo Generale Ragionato delle Opere, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, tav. 496.

€ 17.000/20.000



416

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FIGURE AL TAVOLO, (1948)

Olio su tavola, cm. 72,7x56,7

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Santacroce, Firenze con numerazione 3611; etichetta Galleria Pananti, Firenze "Collettiva di maestri contemporanei"; riproduzione del quadro in una pagina del catalogo "Antologia italiana, ott. 69"; riproduzione del quadro in una pagina del catalogo "Mostra di Ottone Rosai", Galleria Santacroce, Firenze. Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

Esposizioni: 1971, I Rosai della Galleria Santacroce, Galleria Santacroce, Firenze, 2-14 novembre (ripr. sul catalogo della mostra con il n. 49); 2009, Rosai. L'ombra nascosta dentro, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, 9 maggio - 12 luglio (ripr. sul catalogo della mostra a cura di G. Faccenda, pp. 82-83, n. 8). Bibliografia: 2018, Ottone Rosai, Catalogo Generale Ragionato delle Opere, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, tav. 289.

€ 20.000/25.000



417

Vittorio Zecchin

(Murano 1878-1947)

SENZA TITOLO, 1919/1920

Olio su tela, cm. 76x96

Sigla in basso a destra. Certificato di Autenticità Civici Musei Veneziani D'Arte e Storia con timbro e firma di Giovanni Mariacher.

€ 25.000/35.000

418

Alberto Savinio

(Atene 1891-Roma 1952)

LA CAVALLERIZZA, 1926-1927

Tecnica mista su cartoncino riportato su tela, cm. 64x49

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano; etichetta Rizziero Arte, Teramo; etichetta Arte Sant' Eramo, Milano; timbro MD Arte Moderna e Contemporanea Mussolente. Provenienza: Collezione Edoardo Moratilla, Parigi; Collezione Edoardo Martinetto, Torino; Galleria Sianesi, Milano; Collezione Frati, Firenze; Galleria Sant' Erasmo, Milano; Galleria Rosini, Riccione. Esposizioni: 2002, Pittura fantastica in Italia, 26 luglio - 20 ottobre, Museo Civico, Trieste (ripr. sul Catalogo della mostra a p. 58); 2002, Surrealismo padano da De Chirico a Foppieri, 1915-1986, 9 marzo - 23 giugno, Palazzo Gotico, Piacenza (ripr. sul Catalogo della mostra a p. 58); 1999, Contrappunti, Alberto Savinio, Pino Pascali, Palazzo dei Papi, Siena; 1965, Galleria Brera, 30 novembre - 1 dicembre, Cinema Fiammetta, Roma. Bibliografia: 1991, Arte Moderna e Contemporanea, n. 12, Editore Rizziero Arte, Teramo; 1996, Alberto Savinio, Catalogo Generale, a cura di P. Vivarelli, Electa, Milano, n. 1926-1927-11, p. 236; 1999, Giornale del Palazzo dei Papi, n. I p. 33

€ 200.000/250.000



HERMANN HESSE: DA UNA RACCOLTA PRIVATA 24 PICCOLI CAPOLAVORI SU CARTA
(LOTTI 419-442)



419

419

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

DER MOND ALS RETUSCHEUR DER
WIRKLICHKEIT

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,5x21
Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

420

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

SENZA TITOLO

Tempera e inchiostro su carta,
cm. 20,7x14,5

€ 3.000/5.000

421

Hermann Hesse

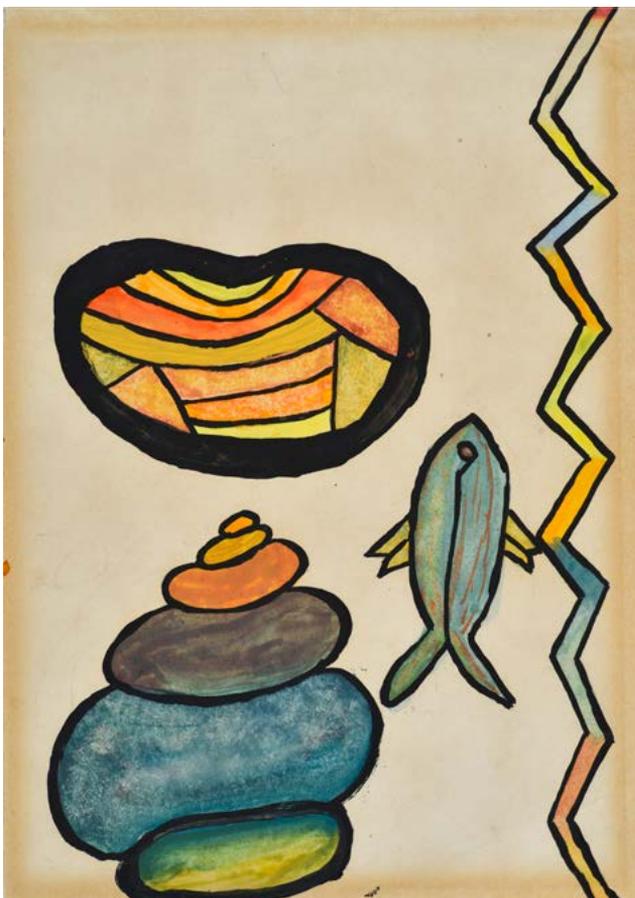
(Calw 1877-Montagnola 1962)

FELSENLANDSCHAFT AUF ELBA

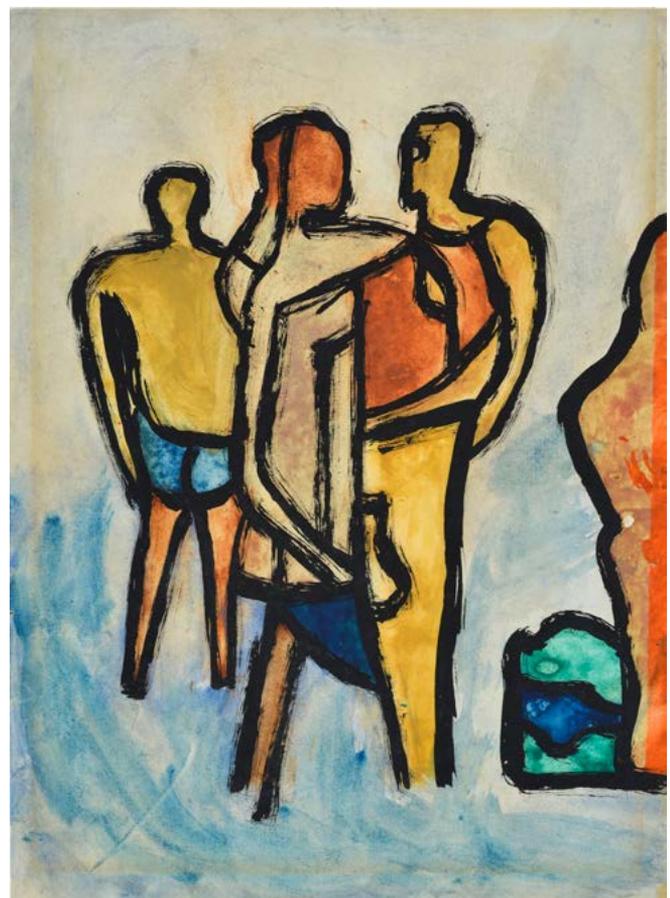
Tempera e inchiostro su carta, cm. 21x15
Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

420



421



422

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

DA LOB ICH MIR MEINEN KALFAKTOR

Tempera e inchiostro su carta, cm. 20,8x14,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

423

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

ITALIEN NACH DEM 17 WAHLGANG

Tempera e inchiostro su carta, cm. 21x14,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

424

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

DER MANNERBUND

Tempera e inchiostro su carta, cm. 21x14,5

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

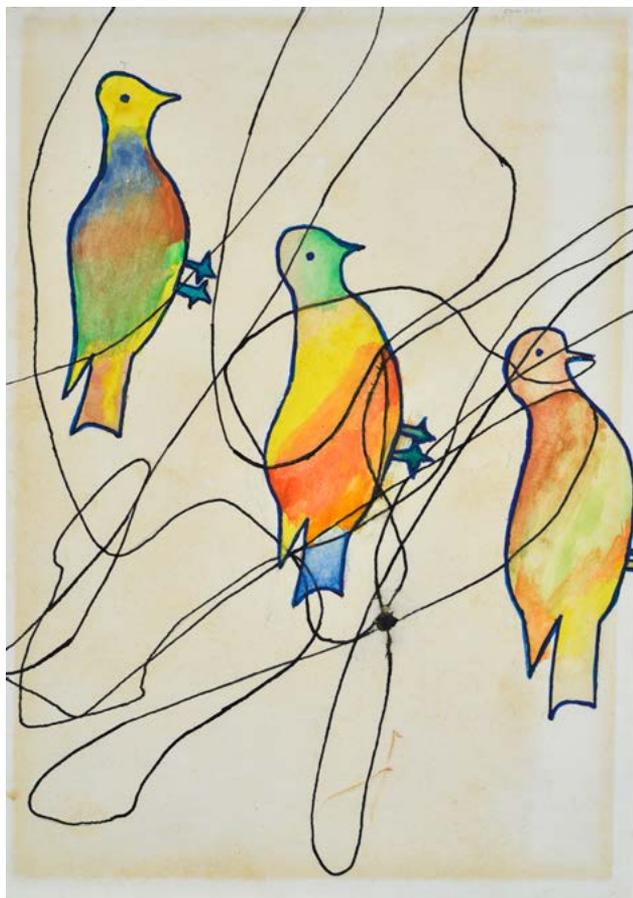
422

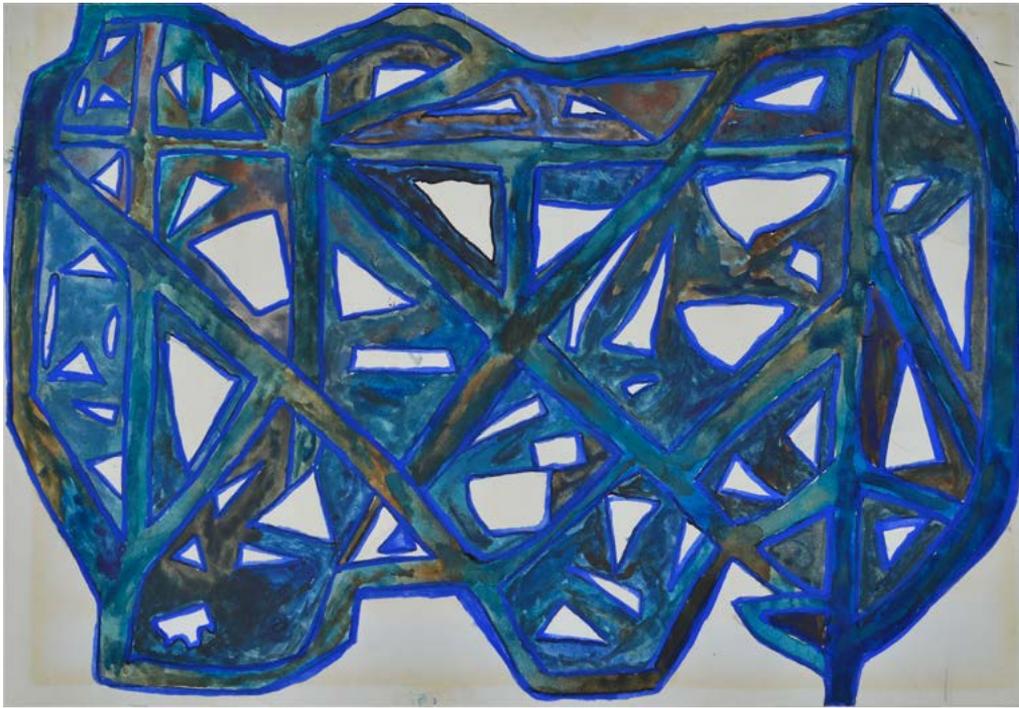


424



423





425

425

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

SENZA TITOLO

Tempera e inchiostro su carta,
cm. 14,5x20,7

€ 3.000/5.000

426

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

VON MURMANSK BIS

Tempera e inchiostro su carta,
cm. cm. 20,7x14,5

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

427

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

JEDEM BURGER FREITAGS

SEIN UNTERWASSERTORPEDO

Tempera e inchiostro su carta,
cm. 20,7x14,5

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

426



427



428

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

SUDLICHE MAUER

Tempera e inchiostro su carta,
cm. 20,7x15

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000



429

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

EINTRITT DURCH DIE TUR DES
ABTES ZUR FISCHMAHLZEIT

Tempera e inchiostro su carta,
cm. 14,5x20,7

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

429

430

Hermann Hesse

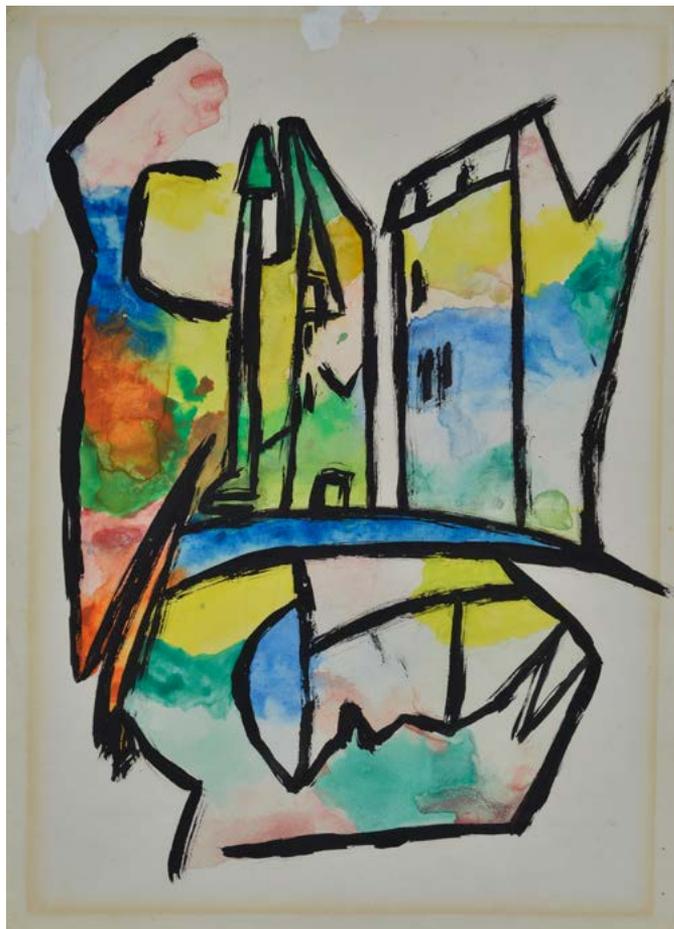
(Calw 1877-Montagnola 1962)

SENZA TITOLO

Tempera e inchiostro su carta,
cm. 20,7x14,5

€ 3.000/5.000

428

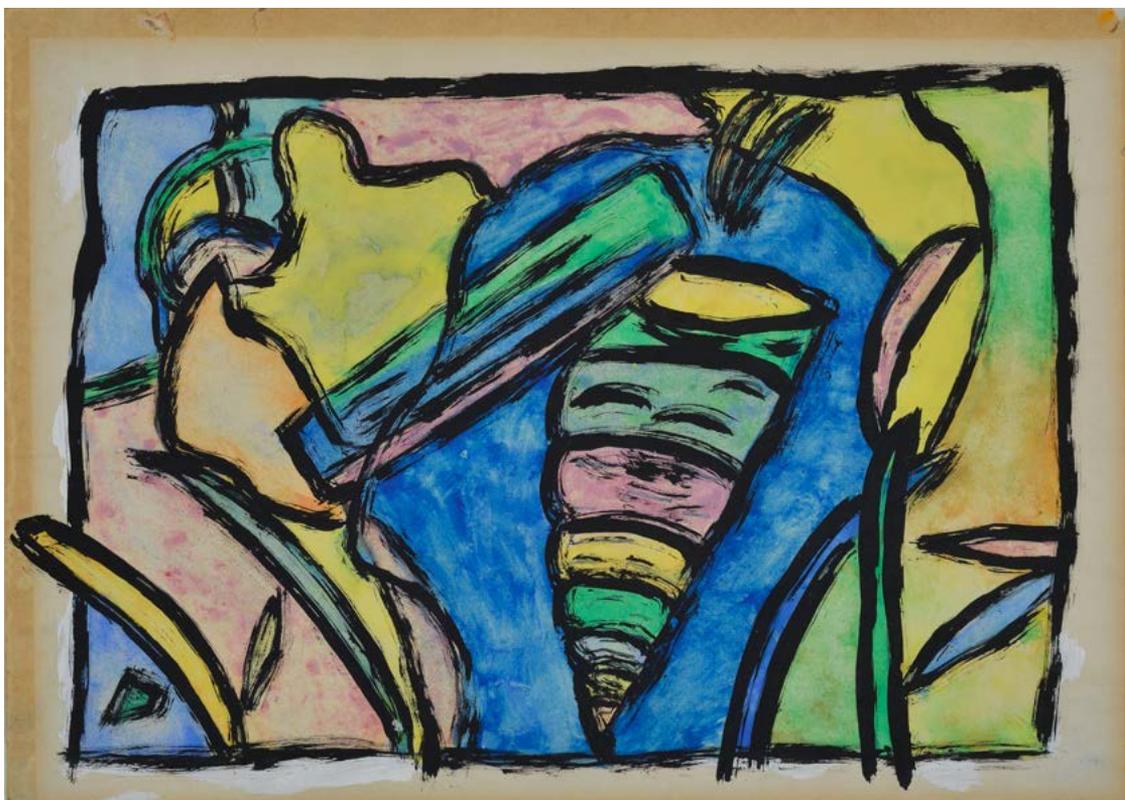


430





431



432

431

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

DAS TRANZENDENTE DES GEMUSES

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,3x20,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

432

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

SENZA TITOLO

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,5x20,7

€ 3.000/5.000

433

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

SENZA TITOLO

Tempera e inchiostro su carta, cm. 20,7x14,5

€ 3.000/5.000

433



434

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

STILLEBEN IM HAUSE DES ABTES

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,5x20,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

434



435

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

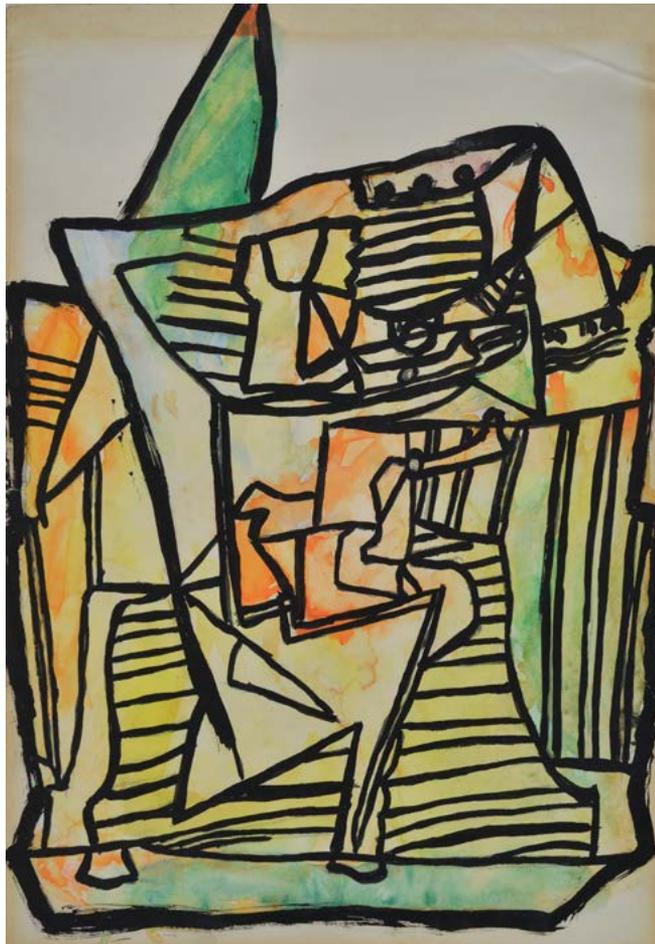
ALLERLEI ESSBARES AUS DEM MEER

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,3x20,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

435





436



437

438



436

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

ENDOGENE BILDER SIND DAS LETZTE, ERFAHRBARE GLÜCK
Tempera e inchiostro su carta,
cm. 20,7x14,5

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

437

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

ORGIE AM STRAND
Tempera e inchiostro su carta,
cm. 20,7x14,5

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

438

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

HAUSER IN PORTOFERRAIO
Tempera e inchiostro su carta,
cm. 14,5x20,7

Sul verso, sul supporto ad
inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

439



440



439

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

SENZA TITOLO

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,5x20,7

Sul supporto annotazioni manoscritte ad inchiostro.

€ 3.000/5.000

440

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

DIE FISCHER

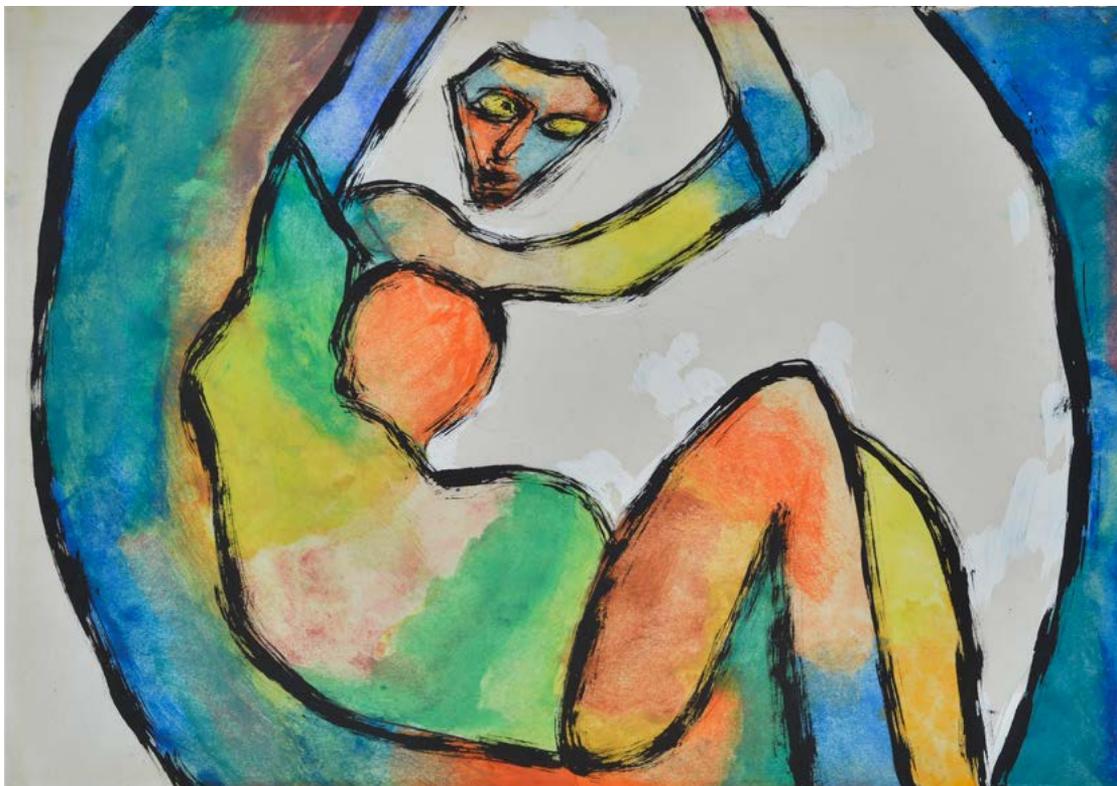
Tempera e inchiostro su carta, cm. 20,7x14,5

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000



441



442

441

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

MAMA NASSI BETET DEN MOND AN

Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,5x20,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000

442

Hermann Hesse

(Calw 1877-Montagnola 1962)

NUR ZWEI MADCHEN

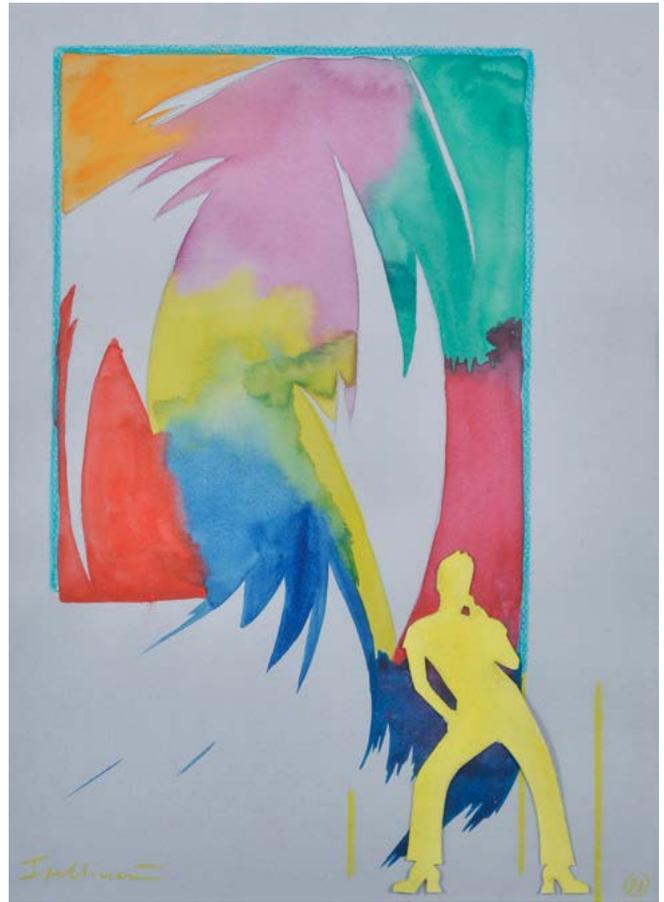
Tempera e inchiostro su carta, cm. 14,5x20,7

Sul verso, sul supporto ad inchiostro: titolo.

€ 3.000/5.000



443



444

443

Joaquin Falco

(Manresa 1958)

COCA COLA ESPLOSIVA, 2002

Acrilico su tela, cm. 130x97

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica Magi Arte, Milano su foto, n. 101.

€ 400/600

444

Francesco Impellizzeri

(1960)

UN POPOP, 1993

Acquerello e collage su cartoncino, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra; data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/400

445

Camillo Catelli

(Napoli 1948)

LA CASA DEL POETA, 2014

Ceramica su legno, cm. 26,5x33,7

Sul verso: firma e dati dell'opera.

€ 500/700

445





446

446

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

SOSPESO PER AMORE, 2008

Litografia e Serigrafia, mm. 550x760; es. 5/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600



447

447

Franco Fratti

(1939-2002)

COMPOSIZIONE

Terracotta e legno, cm. 46x46

€ 500/700



448

448

Ely Bielutin

(Mosca 1925)

SENZA TITOLO, 1969

Tempera su carta, cm. 85x60

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

449

Edmondo Bacci

(Venezia 1913-1978)

SENZA TITOLO

Serigrafia su tessuto, cm. 112,5x88;

es. 38/100

Firma e tiratura a matita in basso a

sinistra; firma in lastra in basso a

destra.

€ 400/600

449



450

Mirko Pagliacci

(Losanna 1959)

ALBA SINTETICA (FLOWERS)

Smalto e acrilico su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2001, Mirko Pagliacci,

a cura di Francesco Boni, Edizioni

Telemarket Communication, p. 217.

€ 500/700

450





451

451

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO

Serigrafia su tela, cm. 100x100;

es. 37/95

Firma e tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700



452

452

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO

Serigrafia su tela, cm. 100x100;

es. 17/95

Firma e tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

453

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SITAR

Assemblaggio polimerico su tavola, cm. 105x50
Firmato in alto a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

454

Riccardo Gusmaroli

(Verona 1963)

SENZA TITOLO, 2009

Barche di carta su tela, cm. 40x70

Autentica Archivio Riccardo Gusmaroli su foto con firma
dell'autore e n. RIGU-896

€ 800/1.000

455

Riccardo Gusmaroli

(Verona 1963)

BATTAGLIA NAVALE, 2011

Barche di carta su tela, cm. 20x20

Sul verso: firma e data. Autentica Archivio Riccardo
Gusmaroli su foto con firma dell'autore e n. arch. 1216

€ 700/900

453



455



454





456

456

Romi Osti

(Rovigo 1956)

SENZA TITOLO, 2005

Acrilico su tela, cm. 50x70

Sul verso: etichetta L'arte liberista di Romi Osti, Le auto improbabili, VS Art Gallery, Sarameola di Rubano. Autentica dell'autore su foto n. rif. VA32336G

€ 400/600



457

457

Enrico Manera

(Asmara 1948)

POWER, 2004

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 60x60

Titolo in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800



458

458

Vagnelli Antonio

(1917-2004)

CIRCO - IL SEGRETO, 1990

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 200/400

459

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm.

28x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Autentica Archivio Ennio Finzi,

n. arch. 301220TCA171

€ 280/400

459



460

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista su carta,

cm. 22x31,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica Archivio Generale delle

opere di Riccardo Licata, n. rep.

11/021

€ 500/700

460



461

John Snake

(New York 1957)

MICKEY MOUSE

Collage e dripping su tela,

cm. 100x80

Sul verso: firma. Autentica

dell'autore su foto.

€ 750/950

461





462



463

462

Zhang Dali

(Harbin 1963)

SENZA TITOLO

Stampa fotografia, cm. 120x168; es. 1998126A 5/10

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 3.500/4.500

463

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

DONNA SOLARE

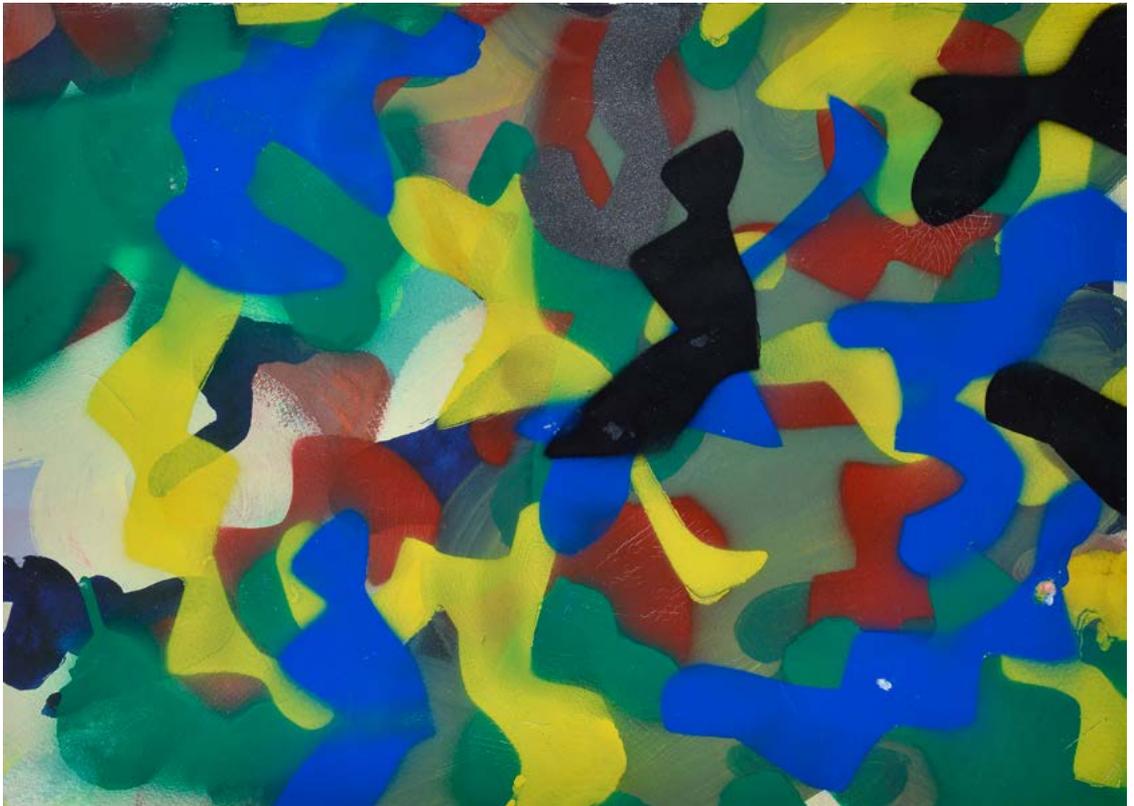
Olio su tavola, cm. 48x33

Sul verso: sigla e titolo.

Autentica dell'autore su foto con n. SZ02TRA

€ 1.200/2.500

464



465



464

Maurizio Mochetti

(Roma 1940)

CAMOUFLAGE N. 9 (TAVOLA N. 1), 1979/2013

Tecnica mista su carta, cm. 35,5x50

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

465

Maurizio Mochetti

(Roma 1940)

CAMOUFLAGE N. 9 (TAVOLA N. 2), 1979/2013

Tecnica mista su carta, cm. 35,5x50

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

466



466

Raoul Ratnowsky
(1912-1999)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 86x128

Firma sul lato sinistro.

€ 1.200/2.500

467



467

Antonio Cugnetto
(Lamezia Terme 1983)

INCOMPRESIBILE PLAN, 2012

Rivisitazione di plastiche riciclate
e gomma piuma, cm. 25x30x50;
con plexiglass 50x67x34

Firma, data e titolo alla base.

€ 2.800/3.200

468

Carmine Calvanese

(Salerno 1956)

FALLO ANCHE TU, 1997

Catarifrangenti su legno , cm. 63x63

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 1999, Carmine Calvanese, Senza misure, Santo Ficara, Presenze in Galleria/20, pp. 28-29 (erroneamente riprodotto in catalogo con data 1996).

€ 500/700

468



469

Carmine Calvanese

(Salerno 1956)

NATALINO VERZEBUS, 1998

Catarifrangenti su legno , cm. 84x43,5

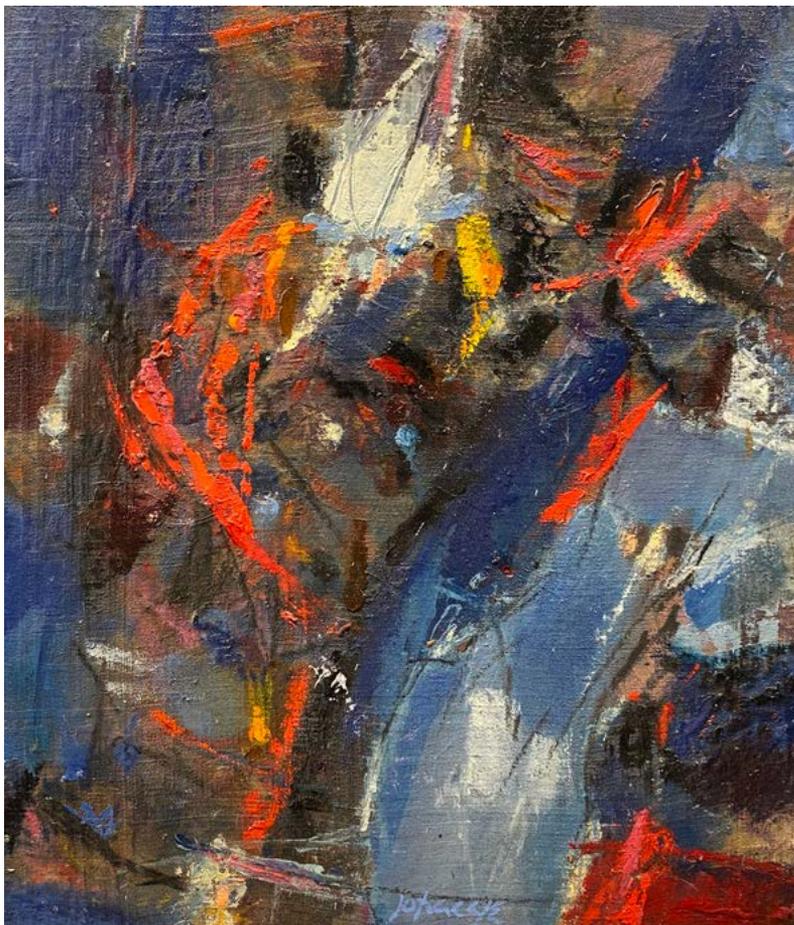
Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 1999, Carmine Calvanese, Senza misure, Santo Ficara, Presenze in Galleria/20, pp. 34-35 (erroneamente riprodotto in catalogo con data 1997).

€ 500/700

469





471

470

Athos Faccincani

(Peschiera del Garda 1951)

**L'INTENSITÀ RACCONTA I PROFUMI E I COLORI DI
LIGURIA, Anni '80**

Olio su tela, cm. 70x90

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo. Autentica
dell'autore su foto. Esposizioni: 2004, Athos Faccincani,
Luce e colore, 11 gennaio - 8 febbraio, GMB Arte
Moderna e Contemporanea, Vicenza.

€ 3.000/5.000

471

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

ARIA TERSA, 2000/01

Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm. 43,5x36

Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.200/2.500

472

Marco Lodola

(Dorno 1955)

BALLERINE

Collage su carta, cm. 75x106

Firma in basso a destra.

€ 600/800

472



473

Marco Lodola

(Dorno 1955)

BALLERINA, 2003

Perspex e smalti, cm. 120x56,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto n. rif. AE 890

€ 500/700

473





474

474

Daniel Spoerri
(Galati 1930)

SENZA TITOLO, 2005
Assemblaggio polimaterico su
cartone, cm. 31,5x33,5
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: data. Certificato
di autenticità e provenienza
Vecchiato New Art Galleries,
Padova.

€ 1.000/2.000

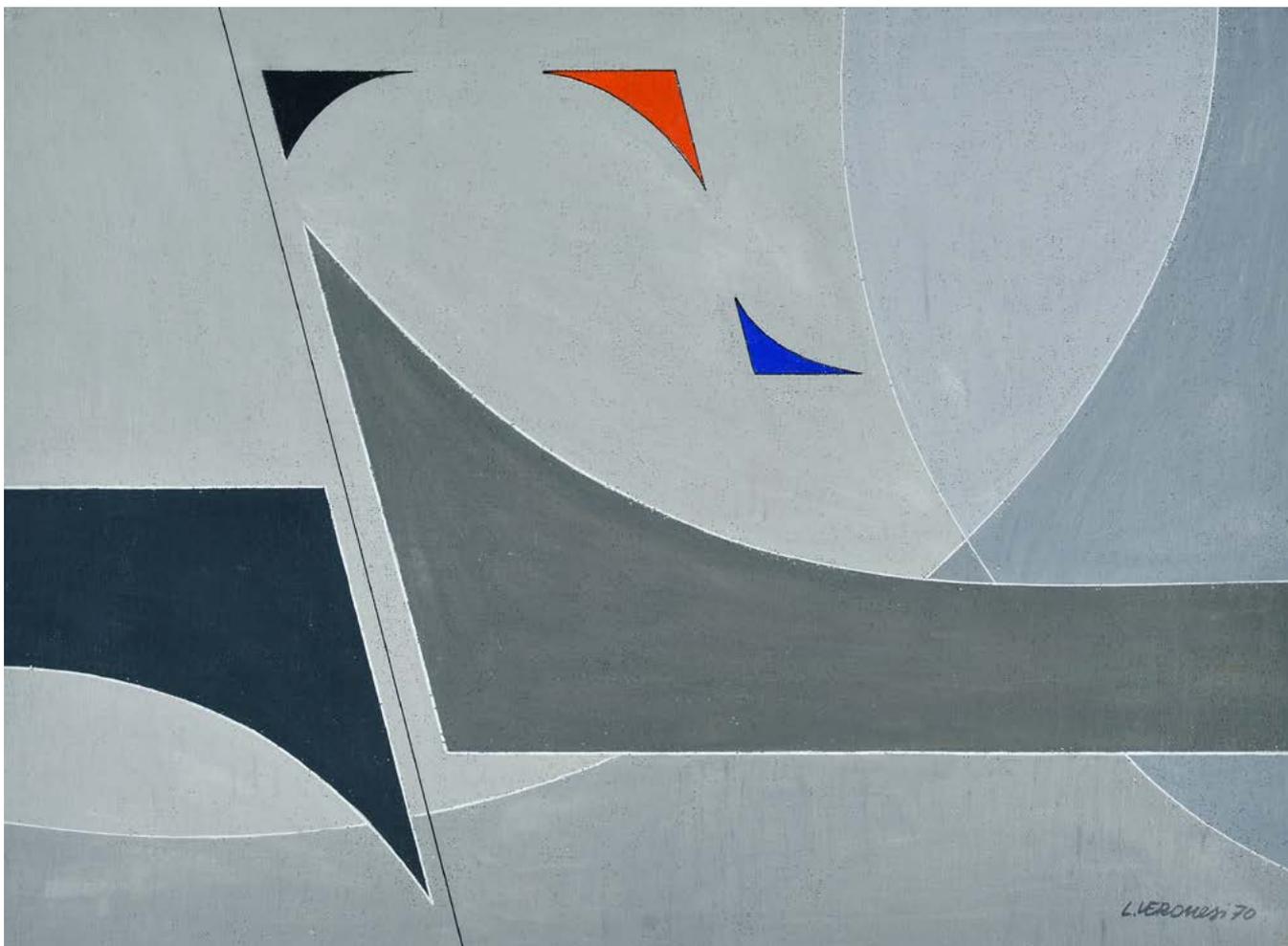
475

Luigi Veronesi
(Milano 1908-1998)

SENZA TITOLO, 1970
Olio su tela riportata su cartone,
cm. 29,3x39,5
Firma e data in basso a destra.

€ 3.400/5.500

475



476

Franco Costalunga

(Venezia 1933)

DESTRUTTURAZIONE , 2003

Acrilico su cartone telato , cm. 40x30

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Franco

Costalunga opera autentica.

Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350

476



477

Franco Costalunga

(Venezia 1933)

DESTRUTTURAZIONE 4, 2003

Acrilico su cartone telato , cm. 40x30

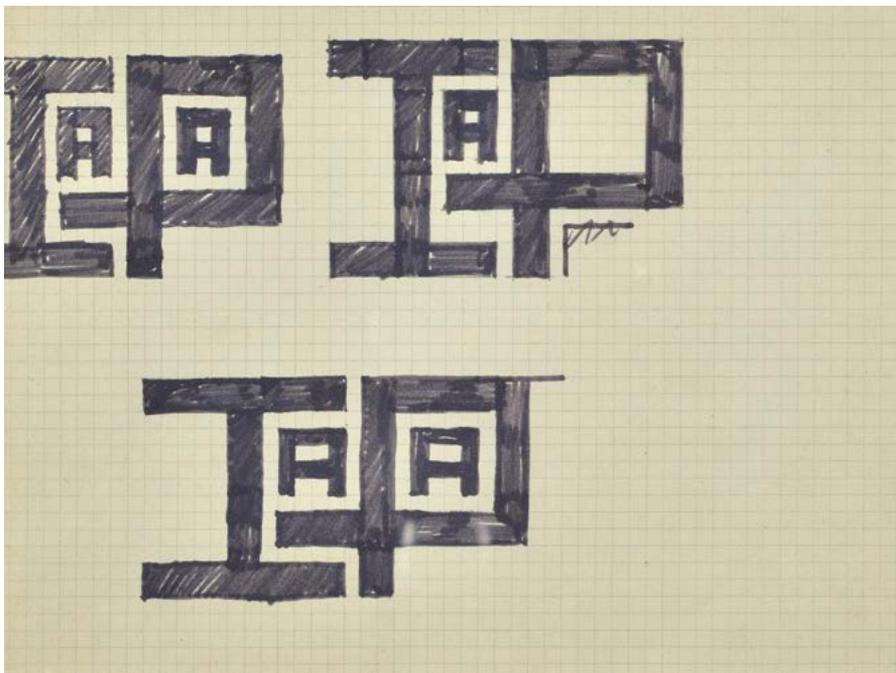
Sul verso: firma, data e titolo; timbro Franco

Costalunga opera autentica.

€ 250/350

477





479

478

Marco Lodola

(Dorno 1955)

SENZA TITOLO, 2005

Perspex e neon, cm. 122x50x8

Autentica dell'autore su foto n. rif. ED 102

€ 1.500/2.500

479

Pino Pascali

(Bari 1935-Roma 1968)

PRIMA PAGINA

Pennarello su carta a quadretti, cm. 17x23,5

Sul verso: menabò di "Prima pagina" della Lodolo Film - Sigla Rai tv.

€ 1.500/2.500

480

Roberto Coda Zabetta

(Biella 1975)

DALL'ORIGINE DEL TESSUTO ED ALLA
INDOSSABILITÀ DI ESSO, ALLA LEGATURA DI
AMBEDUE LE COSE, 1997

Colla e lycra su legno, cm. 80x60

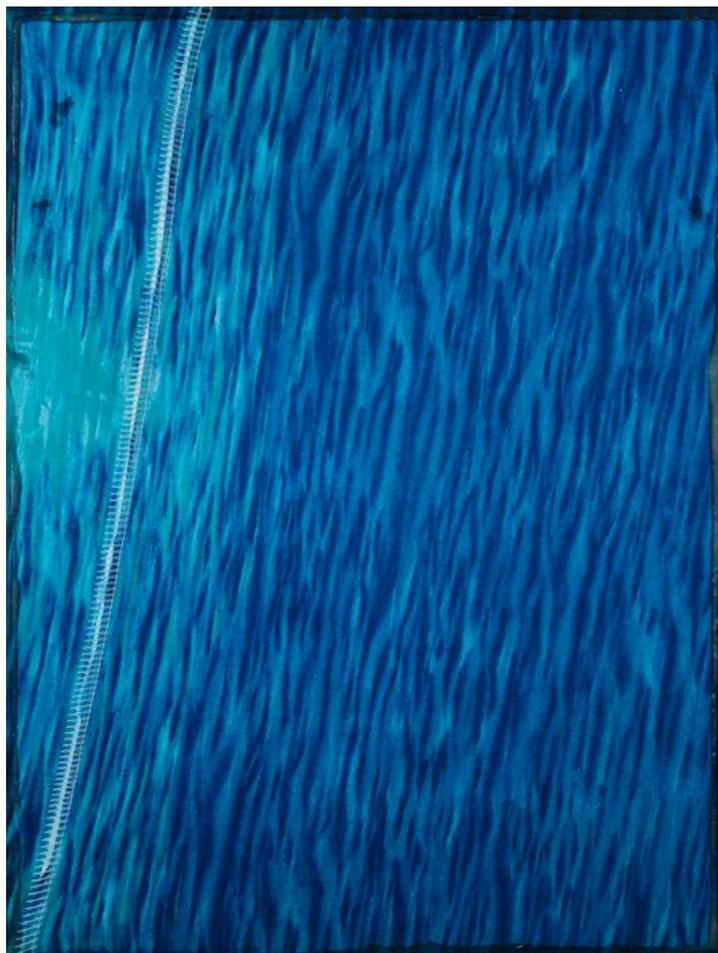
Sul verso: etichetta di dichiarazione
di autenticità con firma dell'autore e
dati dell'opera; etichetta di mostra
personale Roberto Coda Zabetta, Biella.
Autentica dell'autore.

€ 1.500/2.500



478

480



481

Giovanni Frangi

(Milano 1959)

RIVER

Olio su carta riportata su tela, cm. 86x65

Sul verso: etichetta applicata con firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

481



482

Roberto Miniati

(Roma 1952)

SENZA TITOLO , 2010

Olio su tela, cm. 120x120

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

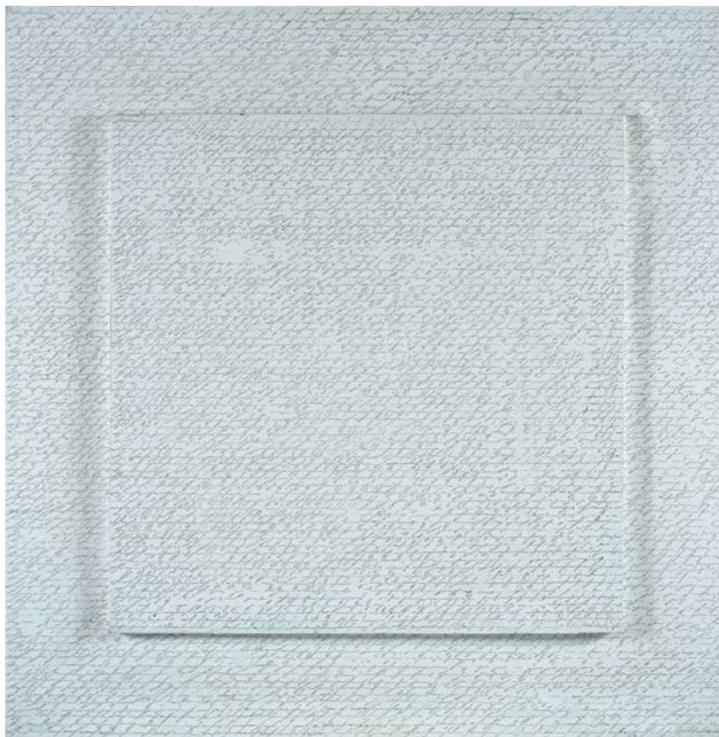
€ 3.000/5.000

482

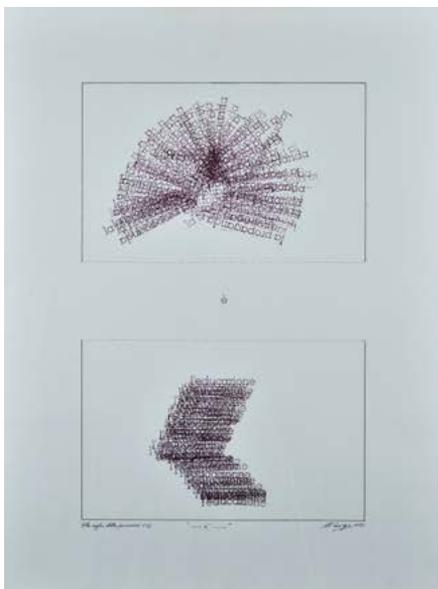




483



485



484



483

Alberto Gianquinto

(Venezia 1929-2003)

SENZA TITOLO, 1975

Olio su tela, cm. 60x50

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500

484

Ugo Carrega

(Genova Pegli 1935-Milano 2014)

ALLA SOGLIA DELLA PERCEZIONE, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 75,5x56,5 (cad.)

Trittico: "Sono comprese le parole Amore Arte
Fede"; "E"; "Polarità". Opere firmate, datate e
titolate. Certificato di autenticità e provenienza
Billyrayart, Milano.

€ 1.500/2.500

485

Alfredo Rapetti

(Milano 1961)

INFINITO BIANCO, 2007

Acrilico su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica
dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

486

Pino Pinelli

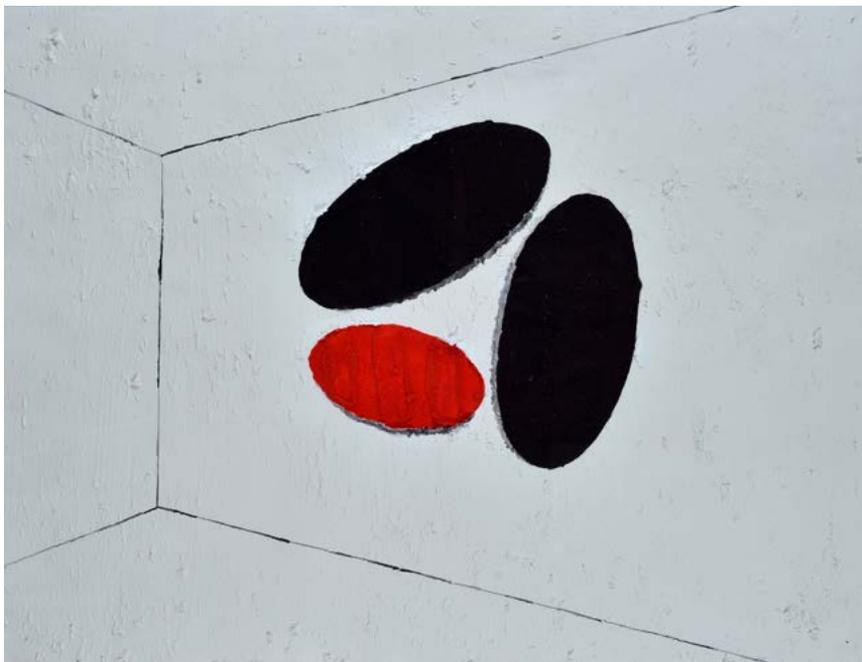
(Catania 1938)

TAORMINA, 1992

Tecnica mista e collage su carta, cm. 56x76
Sul verso: firma, data e titolo; sul cartone
di chiusura etichetta Manuela Allegrini Arte
Contemporanea, Brescia; etichetta DZ Nuovo
Segno. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

486



487

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

LA PIOGGIA DEL PAVONE , 2004

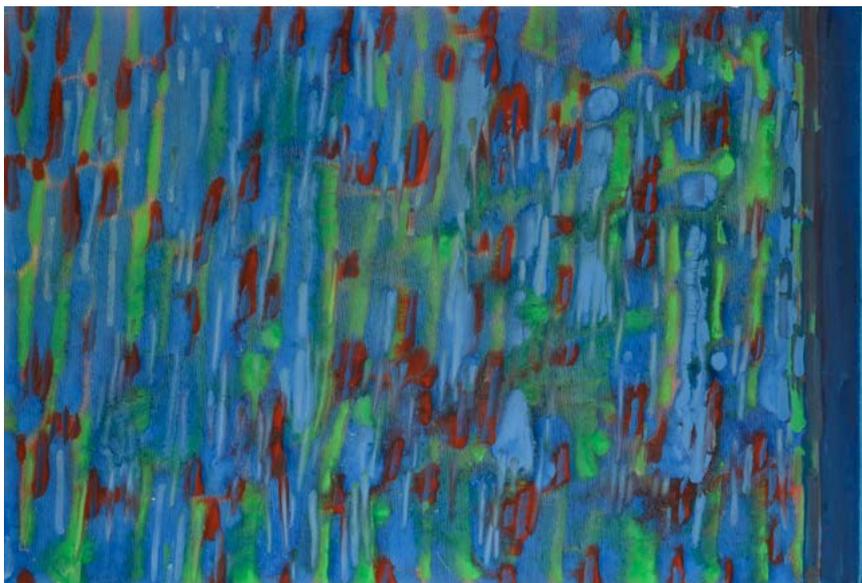
Idropittura su tela, cm. 60x90

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto, n. rif. DV 13

€ 3.000/4.000

487



488

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO, 2010

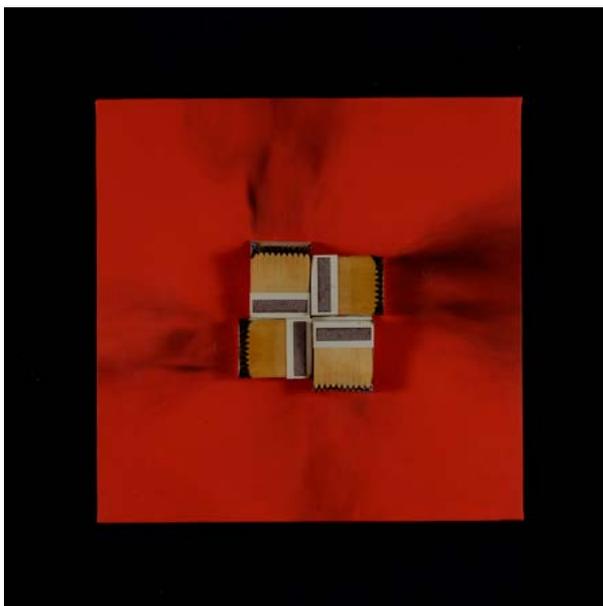
Fiammiferi bruciati e acrilico su tela,
cm. 30x30

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

488





489



490

491



489

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

SENZA TITOLO

Semisfere in box di legno e plastica, cm. 50x50

Sul verso: "Costalonga Pezzo

Unico Operazione QS N3 FG".

Autentica dell'Autore su foto.

€ 3.000/5.000

490

Lucio Del Pezzo

(Napoli 1933-2020)

TORII SHINTO

Collage, tempera e legno,

cm. 76x58

Sul verso: titolo. Autentica

dell'autore su foto con timbro

Galleria La Scaletta.

€ 3.000/4.000

491

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO

Collage di sughero su tavola,

cm. 73x93

Sul verso: firma. Autentica di

Roberto Crippa Jr. con n. ADN.

XII/D/01

€ 4.500/5.500



492

492

Getulio Alviani

(Udine 1939)

CROMIA SPETTROLOGICA DAL BLU, 1972

Collage su carta, cm. 20x140

Firma, data e titolo in basso a destra. Archiviazione Associazione Archivio Alviani.

€ 1.500/2.500



493

493

Getulio Alviani

(Udine 1939)

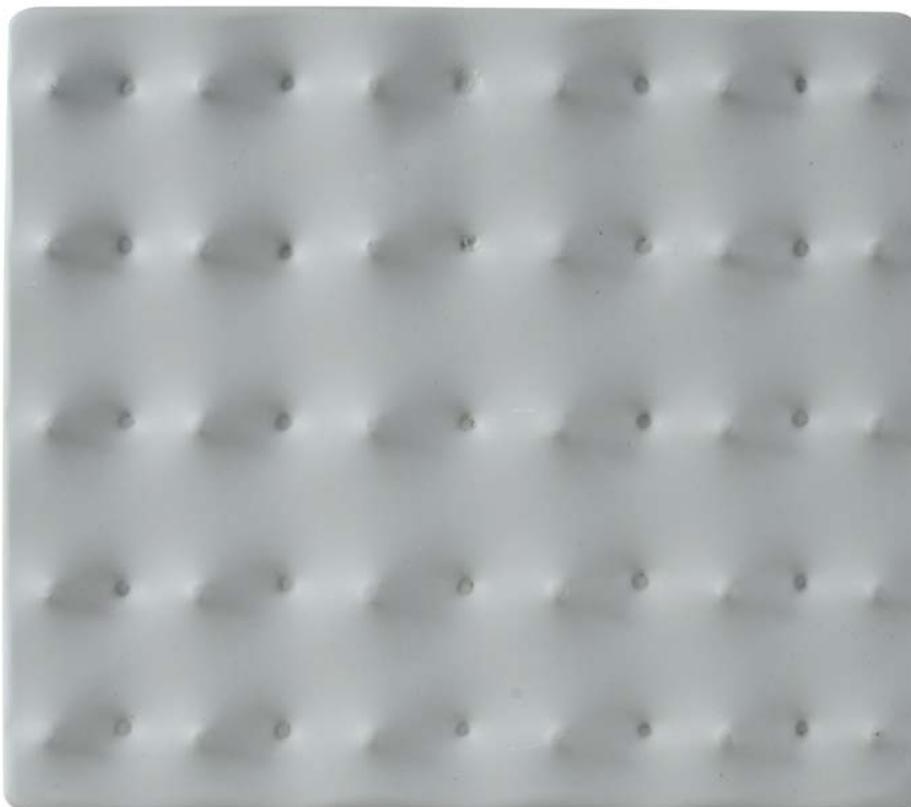
CROMIA SPETTROLOGICA DAL ROSSO, 1972

Collage su carta, cm. 20x140

Firma, data e titolo in basso a destra. Archiviazione Associazione Archivio Alviani.

€ 1.500/2.500

494



494

Enrico Castellani

(Castelmasa 1930-Viterbo 2017)

SENZA TITOLO (SUPERFICIE BIANCA), 2003

Polvere di marmo e resina, cm. 16,4x18

Prototipo firmato al verso per l'Edizione Mercurio, Vercelli.

€ 1.000/2.000



495

495

Marcello Guasti

(Firenze 1924-Firenze 2019)

CIPRESSO E NUVOLE, 2011

Bronzo e terracotta, cm. 54x52x25;

es. unico

Firma e data sotto la base.

€ 1.800/2.500

495bis

Marcello Guasti

(Firenze 1924-Firenze 2019)

SCULTURA N. 2 B-81,

CITTÀ SOMMERSA, 1981

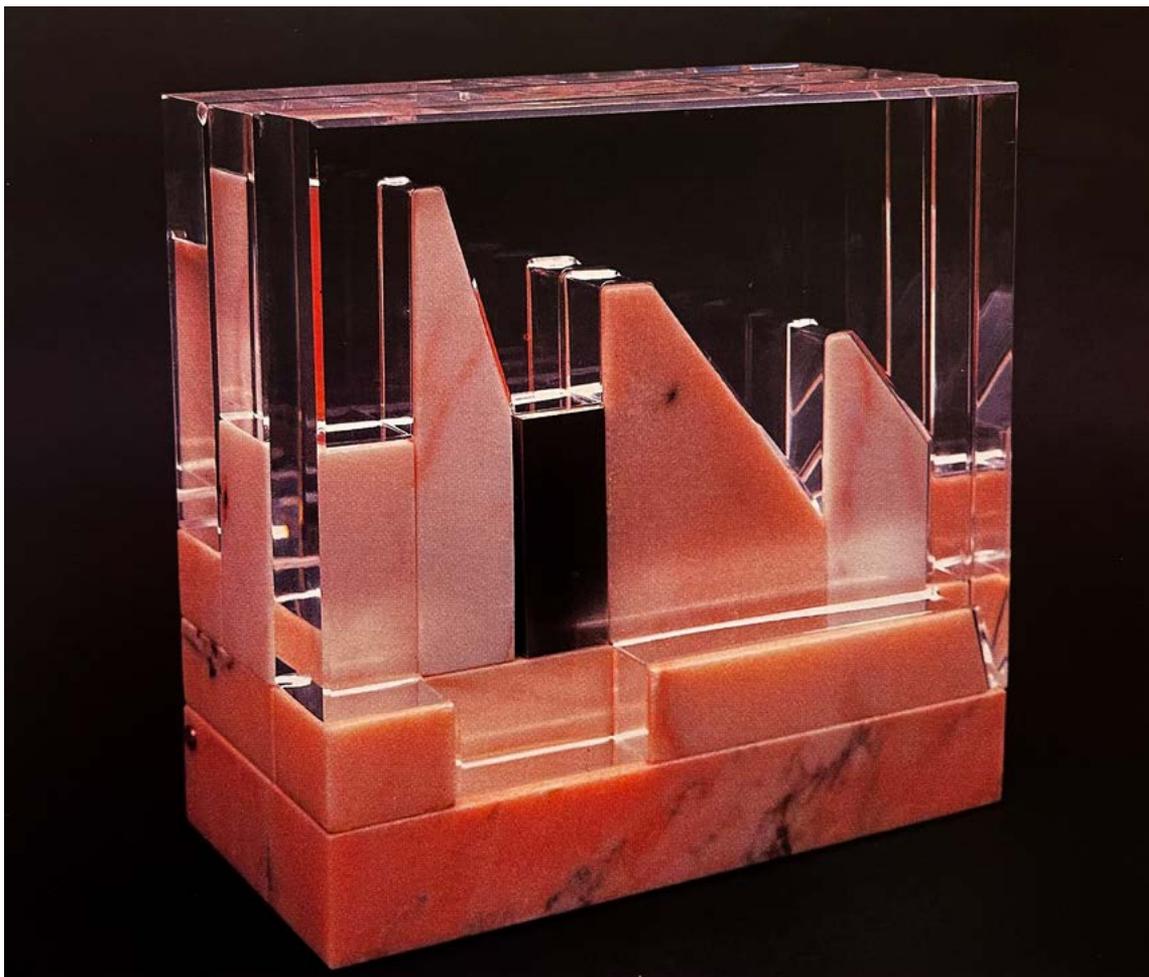
Marmo rosa del Portogallo, plexiglass e

metallo brunito, cm. 30x30x15

Base in marmo nero con targhetta con sigla incisa sul lato destro.

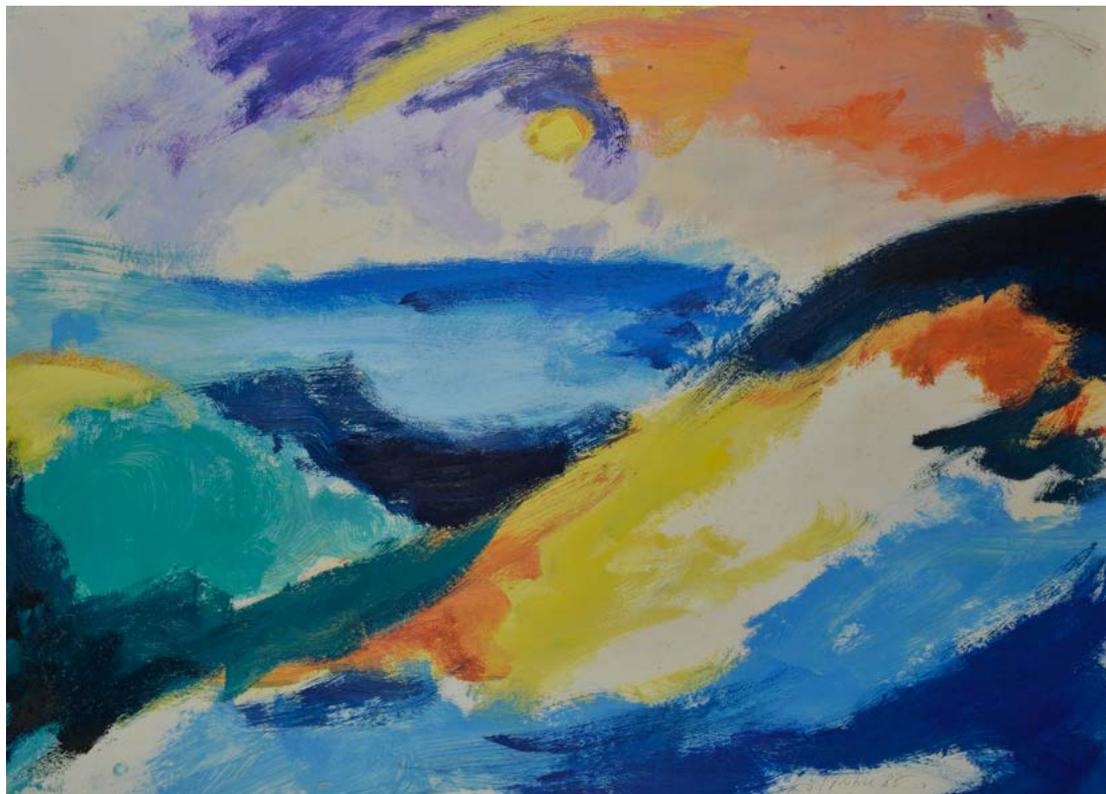
Bibliografia: 2005, Marcello Guasti, Tra natura e geometria 1940-2004, Giorgio Di Genova, Edizioni Bora, Bologna, p. 229

€ 5.000/7.000



495 bis

496



497



496

Marcello Lo Giudice

(Taormina 1957)

SENZA TITOLO, 1985

Olio su carta, cm. 96x68

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma; sul cartone di chiusura: dedica.

€ 3.500/4.500

497

Gianni Asdrubali

(Tuscania 1955)

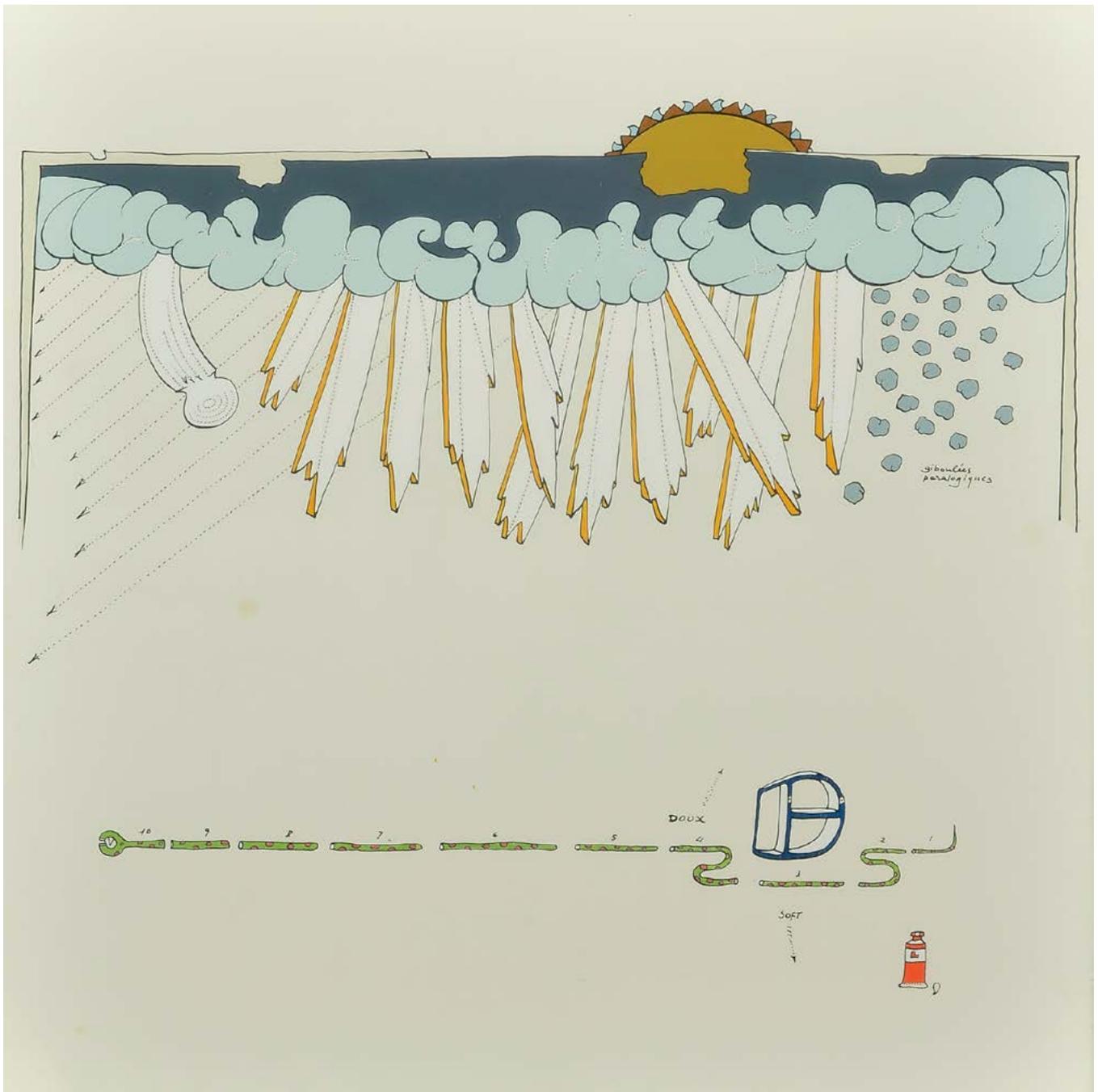
SENZA TITOLO, 2004

Acrilico su tela, cm. 77,5x102

Sul verso: firma, data e numerazione 2005003.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.500



498

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

GIBOULEES PARALOGIQUES , 1980

Smalti su alluminio, cm. 25x25

Titolo in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria La Margherita, Roma.

€ 6.500/8.500



499

Luigi Ontani

(Vergato 1943)

SENZA TITOLO, 2003

China acquerellata su carta applicata su tela (in diagonale), cm. 70x50

Data in basso a sinistra. Esposizione: 2003, Inchiostro indelebile, Impronte a regola d'arte, 12 novembre - 15 dicembre, Macro, Rola (ripr. sul Catalogo della mostra)

€ 7.000/9.000



500

500

Fu Lei
(1958)

FLOWER, 2005

Olio su tela, cm. 130x75

Firma e data in basso a destra.

Certificato di autenticità e provenienza

Vecchiato New Art Galleries, Padova.

€ 2.000/3.000



501

501

Bruno Ceccobelli
(Montecastello Vibio 1952)

IL GIOGO TRIDIMENSIONALE

Tessuto e tecnica mista su tavola,
cm. 118x108,5

Sul verso: sigla e titolo.

Autentica dell'autore su foto con n. arch. PF
113 DS.

Provenienza: Tornabuoni Arte, Firenze.

€ 3.500/4.500

502

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

TRAMATURA, 1982

Olio su tela, cm. 37,5x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Bibliografia: 2000, G.

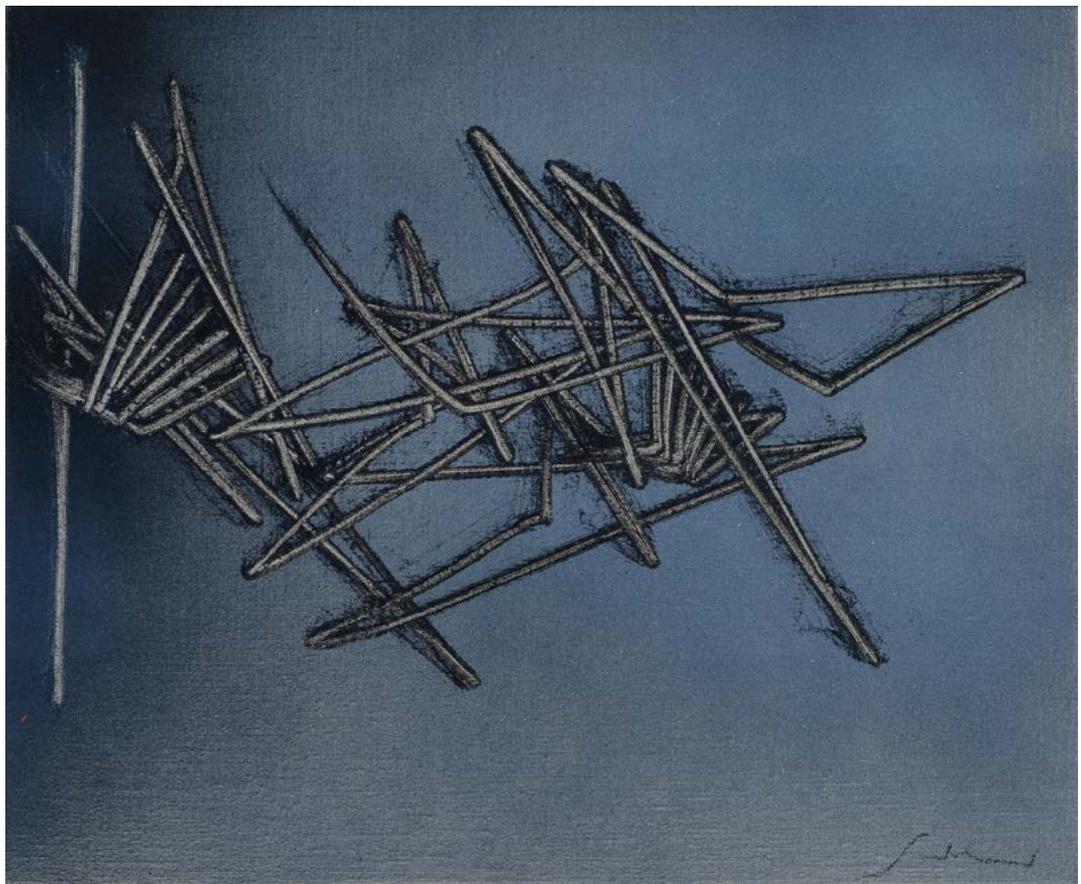
Graglia Scanavino/C.

Pirovano, Scanavino

Catalogo generale, Electa,

Milano, n. 1982/143.

€ 8.000/10.000



502

503

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

GENNAIO - UNO, 1962

Gouache, tempera e matita

su carta, cm. 70x100

Firma, data e dedica in

basso a destra; titolo nella

composizione; Autentica

Archivio delle Opere di

Tano Festa su foto, n. arch.

G1567/1760; Autentica

Studio Soligo Archiviazioni

Opere Tano Festa su

foto, n. RMSC62700116.

Esposizioni: 2017, Tano

Festa, Mi aprirò nel sole,

Opere 1960-1987, Galleria

d'Arte Marchetti, 30

marzo - 31 maggio (ripr.

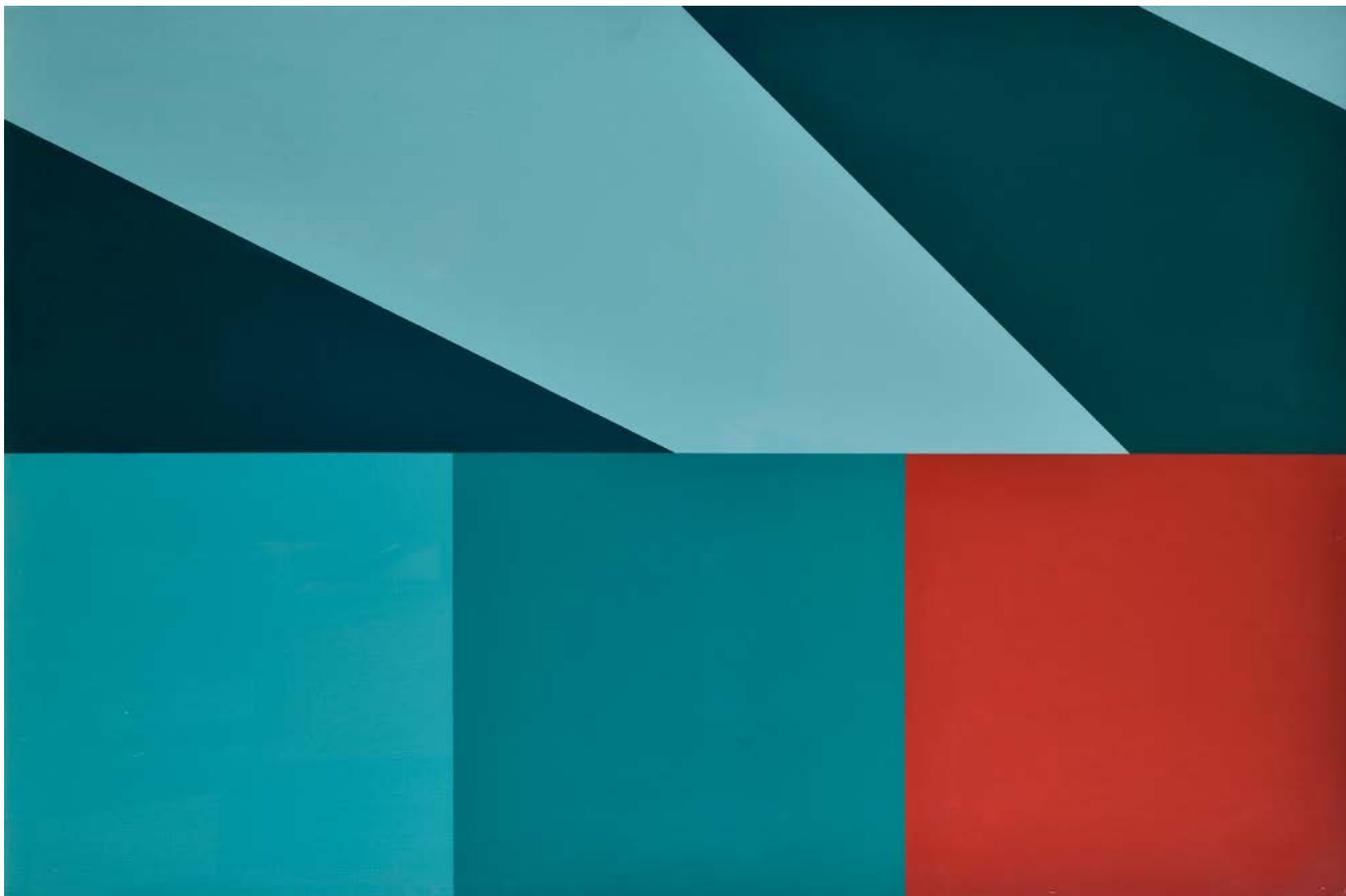
sul Catalogo della mostra

a p. 26).

€ 5.000/7.000

503





504



505

504

Sergio Lombardo

(Roma 1939)

5 CHROMATIC MINIMAL TOROIDAL MAP,
1998

Acrilico su tela, cm. 60x90

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.500

505

Arcangelo

(Avellino 1956)

PIANETA ROSSO, 1993

Tecnica mista su tela, cm. 40x41

Firma, data e titolo in basso.

€ 2.000/3.000

506

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927-Roma 1964)

FAUNI, (1960)

Acquerello su carta, cm. 48,5x39,5

Bibliografia: 1995, Tancredi, i dipinti e gli scritti, M. Dalai Emiliani, Allemandi, p. 283 n. 982.

€ 8.000/10.000

506



507

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO, 1991

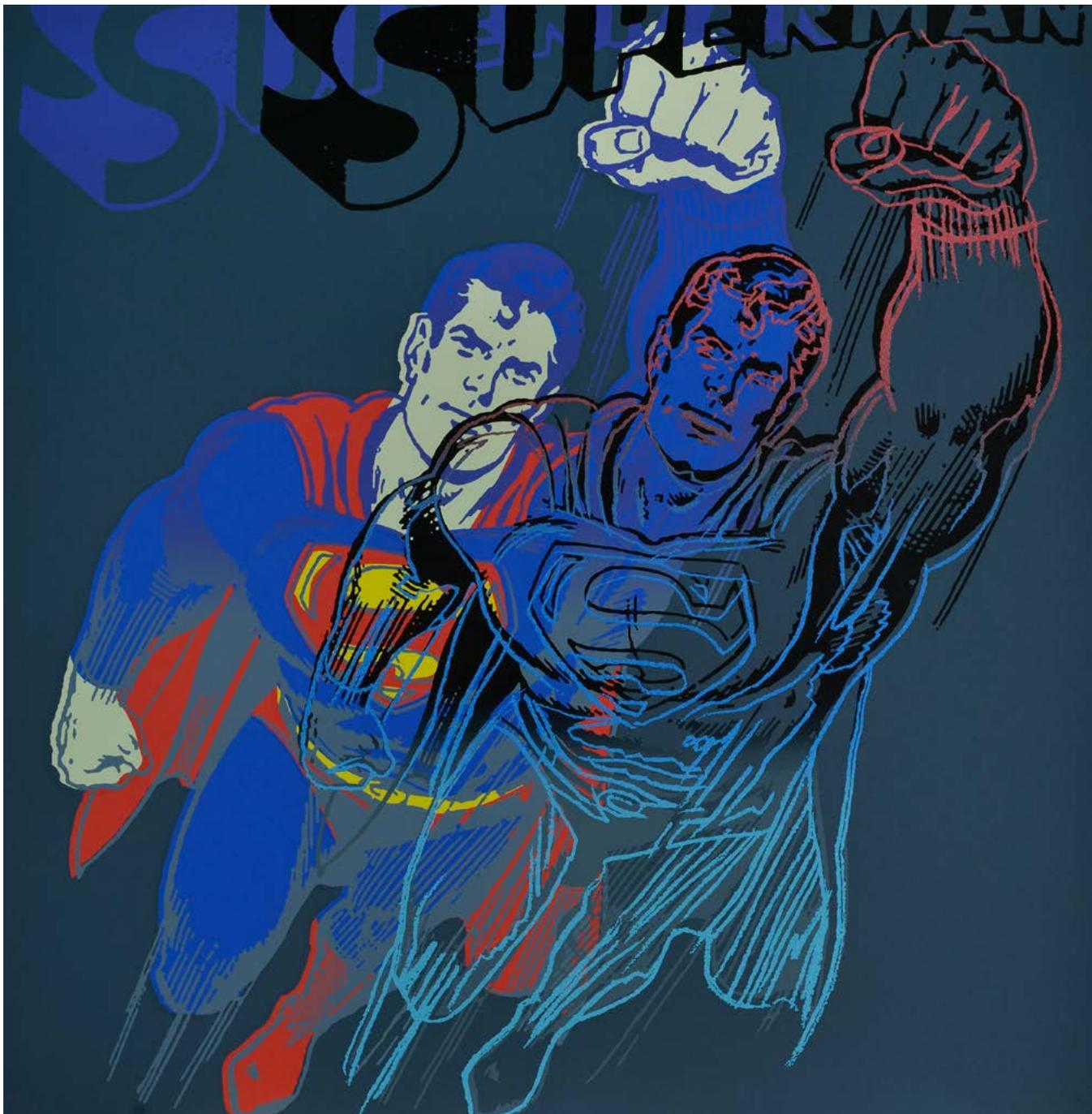
Olio su tela riportata su tavola,
cm. 10x15

Sul verso: firma e data; sul telaio,
a pennarello "Fotografato 14/B"

€ 4.000/6.000

507





508

Andy Warhol

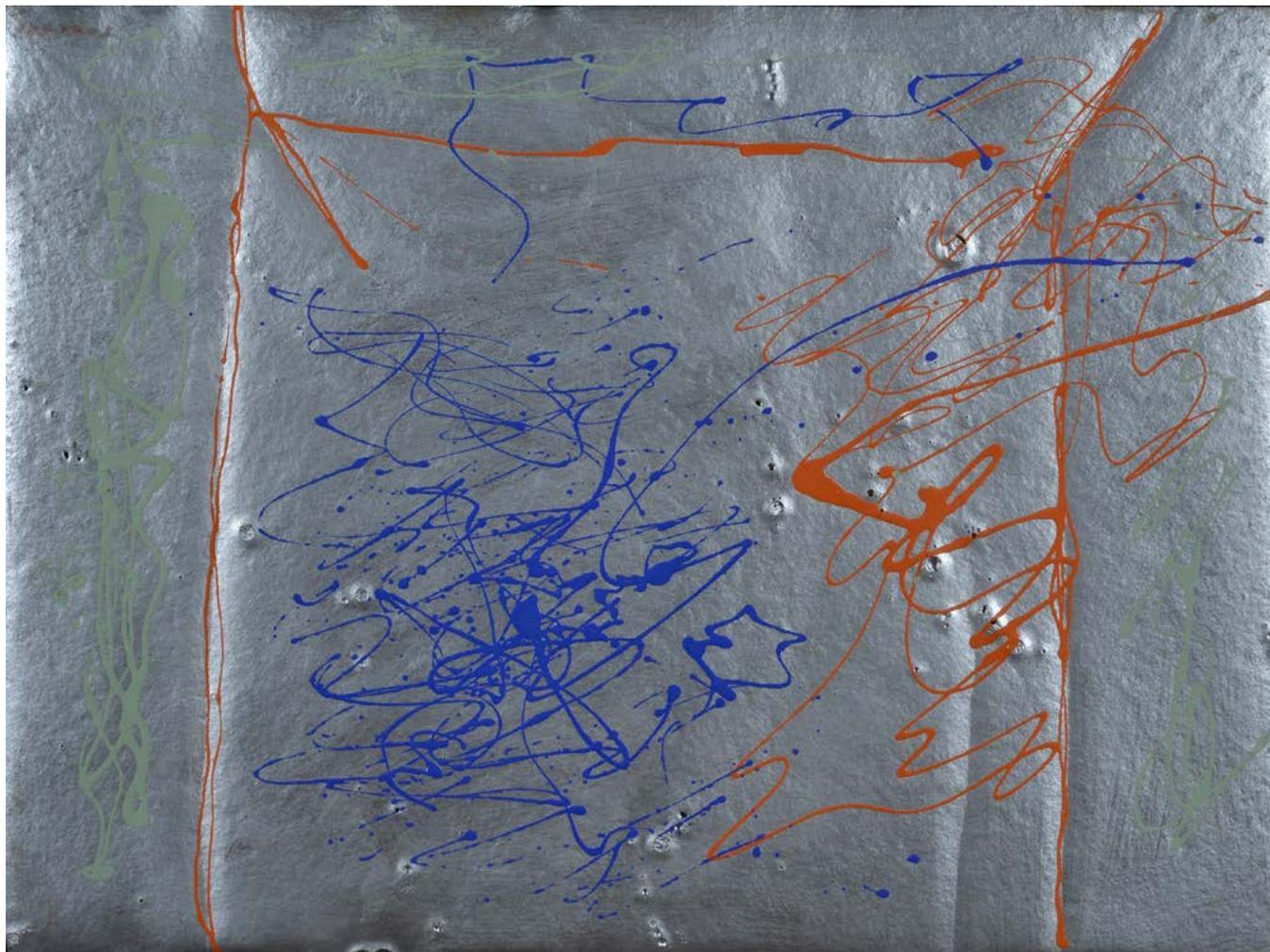
(Filadelfia 1930-New York 1987)

SUPERMAN, 1981

Serigrafia a colori e brillantini su carta Lenox Museum Board, mm. 965x965

Dal portfolio *Myths*, esemplare non firmato né numerato. Timbro a secco dello stampatore in basso a destra. Sul verso: timbro Andy Warhol 1981 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York; D.C. Comics, Inc. 1981 This interpretation created by Andy Warhol is derived from an original version of Superman copyrighted by D.C. Comics. Bibliografia: 2003, *Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987*, F. Feldman, J. Schellmann, Fourth Edition, Edition Schellmann, Munich/New York, II.260 pp. 122-217.

€ 3.000/5.000



509

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ITINERARI, 1972

Olio su gommapiuma, cm. 60x80

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e n. arch. Autentica Archivio Giulio Turcato su foto, n. rep. EP220209BM10TB

€ 25.000/35.000



510



511

510

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO A COLORI

Acrilici su tela, cm. 77x101,5

Firma in basso a destra. Opera Archiviata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il numero 04250200222.

€ 7.000/10.000

511

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

TURCATINA, 2001

Olio su linoleum, cm. 40x40

Sul verso: firma e data.

€ 5.000/8.000

512



513



512

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

VIOLA, 2008

Tempera su carta, cm. 35x50

Sul verso: firma, data e titolo e n. 14. Bibliografia: 2019, Carla Accardi, Francesco Impellizzeri, Prismatica, Carlo Cambi Editore, Santo Ficara, Presenze in Galleria/66, pp. 50-51 (erroneamente riprodotto in catalogo con data 2009).

€ 4.500/6.500

513

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

SEGNI ARANCIO ORIZZONTALE, 2006

Tempera su carta, cm. 29x41,5

Sul verso: firma, data e titolo e n. 38. Bibliografia: 2019, Carla Accardi, Francesco Impellizzeri, Prismatica, Carlo Cambi Editore, Santo Ficara, Presenze in Galleria/66, pp. 44-45

€ 4.500/6.500



514

514

Achille Perilli

(Roma 1927)

L'ARALDO DI DOMANI, 2011

Olio su tela, cm. 81x65

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con n. arch.
42 - 2011

€ 4.000/5.000



515

515

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1990/95

Smalto e acrilico su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma. Autentica dell'autore su
foto; autentica Fondazione Mario Schifano
Archivio Generale dell'Opera di Mario
Schifano, n. arch. 90-95/701.

€ 1.500/2.500

516

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

RITMI NELLA LUCE, ANNI '70

Olio su tela, cm. 61x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 5.000/7.000

516



517

Achille Perilli

(Roma 1927)

CHIRIBIZZI, 2003

Inchiostro e acquerello su carta,

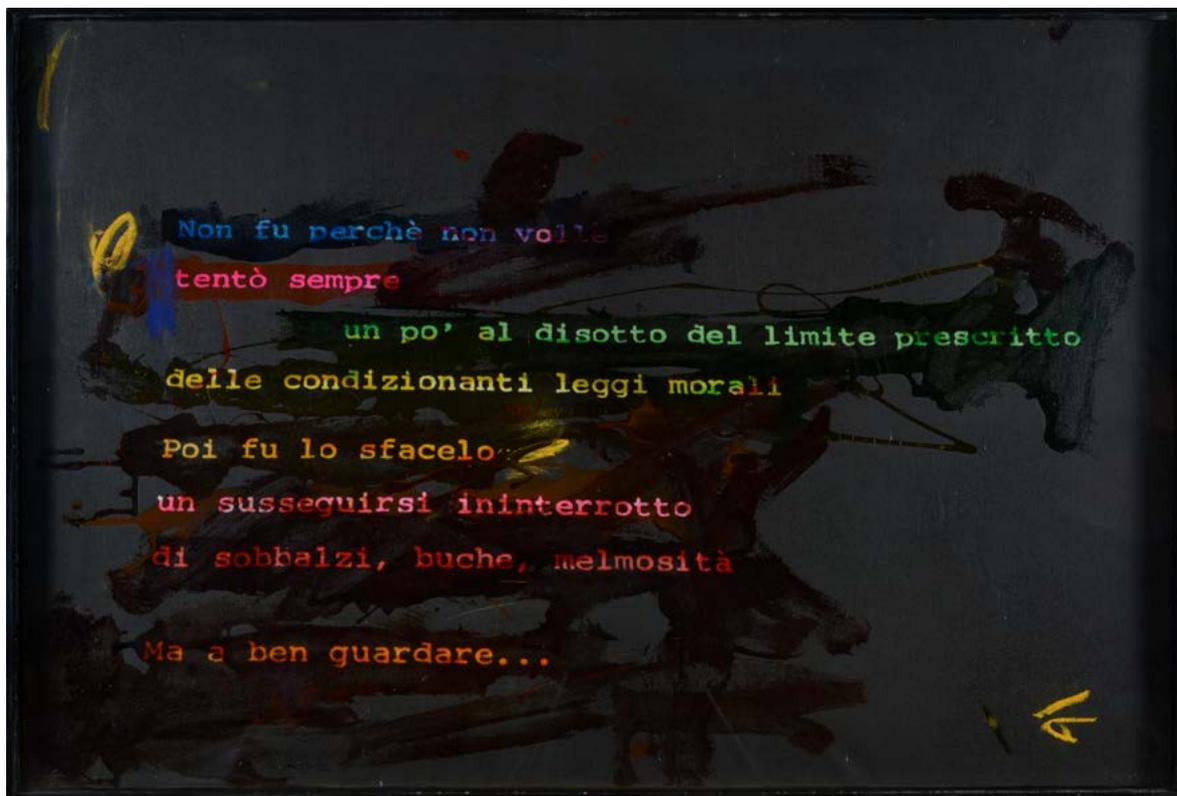
cm. 24,5x32,3

Firma, data e titolo in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto. Iscritta con il n. 5 dell'anno 2003 nel Catalogo Generale dell'Opera di Achille Perilli su carta.

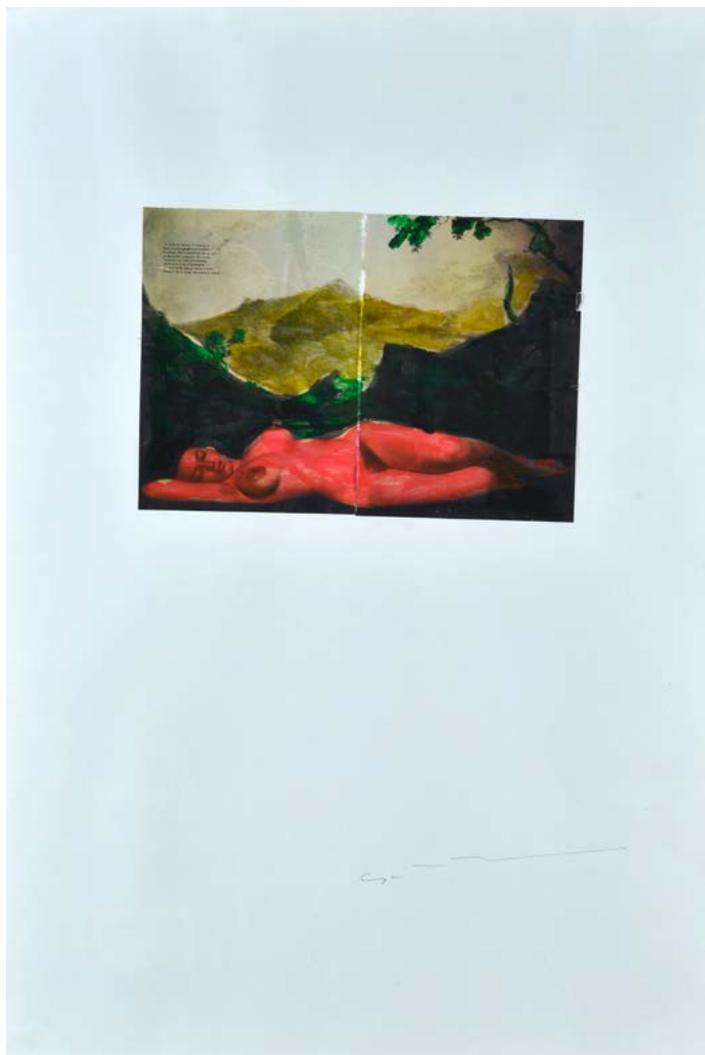
€ 1.000/2.000

517





519



518

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Smalti e serigrafia su tela e plexiglass,

cm. 76x51,5

Sul verso: doppia firma.

€ 1.500/2.500

519

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, Seconda metà anni '70

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Sul verso:

etichetta Fondazione Mario Schifano

con dati dell'opera. Autentica

Fondazione Mario Schifano Archivio

Generale dell'Opera di Mario Schifano

con n. arch. SM. 70/537

€ 1.200/2.500

520

Achille Perilli

(Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1965

Inchiostro, matita, pastelli
e tempera su carta, cm.

34,9x48,6

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto

con n. arch. 14/1965

€ 2.500/3.500

520



521

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1984

Bronzo, cm. 83x65x47; es. 4/5

Firma, data e tiratura alla base.

€ 8.000/12.000

521





522

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

GIGLI D'ACQUA, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 100x200 (dittico); cm. 100x100 (cad.)

Sul verso: firma, data e titolo. Provenienza: Venezia, Galleria Bugno. Autentica dell'autore su foto; Autentica Archivio Mario Schifano, Roma, n. arch. 03980190413

€ 30.000/35.000



523

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

CATTEDRALE

Olio su tela, cm. 60x80

Firma e titolo in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/15.000



524

524

Edmondo Bacci

(Venezia 1913-1978)

AVVENIMENTO N. 42-A, Anni '60

Tecnica mista su tavola, cm. 82x98

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, XXVI Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Novembre- Dicembre 1969; Autentica Collezione Loel Rudegh su foto (con data sbagliata) con timbro Piazza del Popolo Studio d'Arte, Sacile. Bibliografia: 1992, Edmondo Bacci. Catalogo Generale, Vol. I, n. 386, p. 158, Edizioni del Cavallino. Esposizioni: 1969, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, XXVI Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Novembre- Dicembre.

€ 10.000/15.000



525

525

Donald Baechler

(Connecticut 1956)

PINK TULIP, 2008

Gesso, collage e tempera su carta,

cm. 67,7x52,5

Sigla e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; sul cartone di chiusura etichetta GMB Arte Moderna e Contemporanea.

Autentica dell'autore su foto.

€ 9.000/15.000



526

Daniel Spoerri

(Galati 1930)

TAVOLA DEI MOLFETTINI, 2006

Assemblaggio polimaterico su legno, cm. 110x90

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 25.000/35.000



527

Luciano Bartolini

(Firenze 1948-1994)

ALBERO, 1988

Smalto, collage e foglia d'oro su carta, cm. 200x38

Sul verso: firma e data; etichetta Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano.

Certificato di autenticità e provenienza Archivio Studio Dabbeni n. 2744

€ 10.000/15.000



528

Mario Schifano

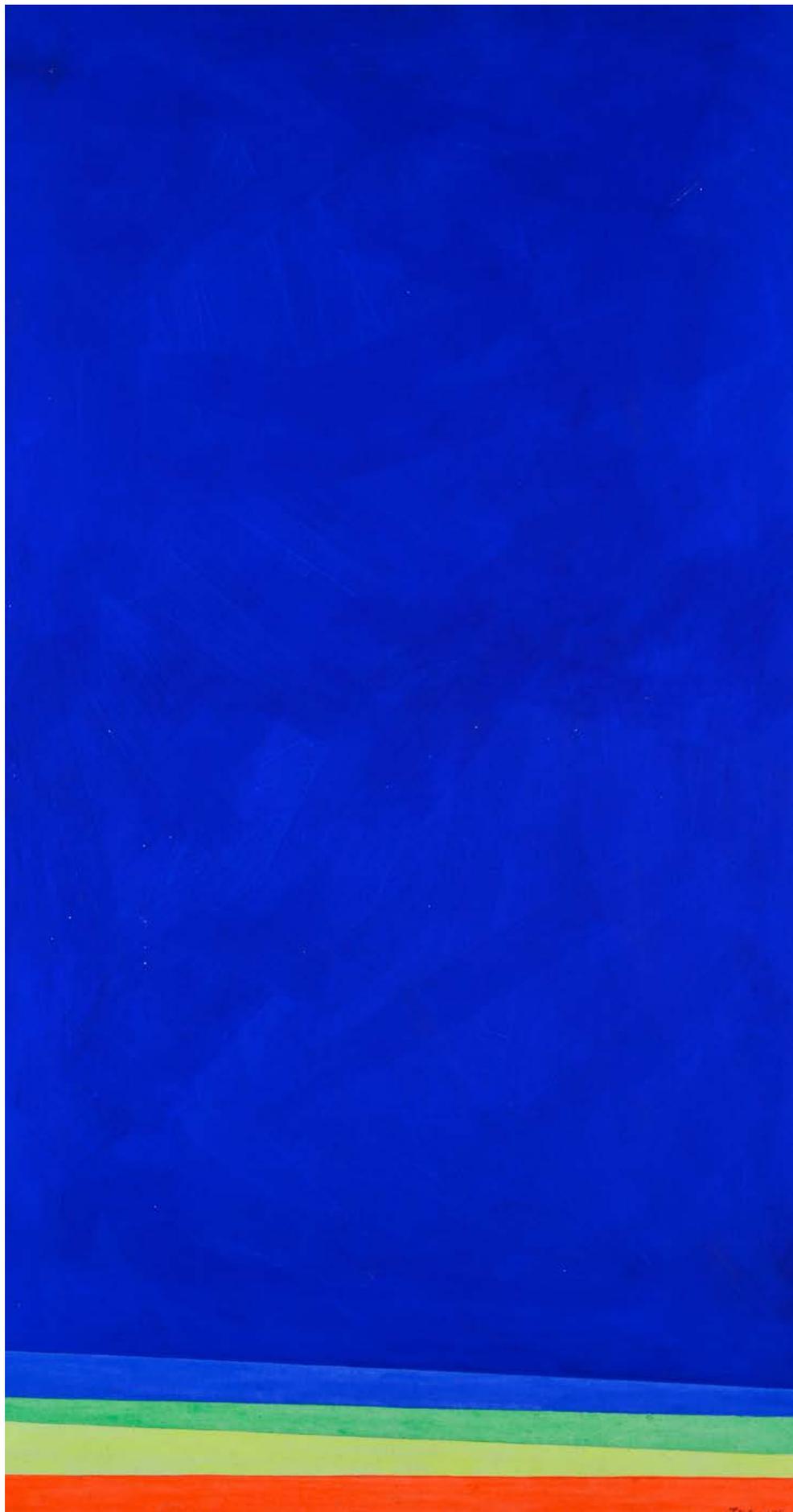
(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-80

Smalto e spray su tela, cm. 118x118

Firma sulla destra al centro. Autentica Archivio Mario Schifano, Roma, n. arch. 01660100305

€ 15.000/20.000



529

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

OLTRE LO SPETTRO

Olio su tela, cm. 110x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e n. arch.; timbro ed

etichetta Galleria Soligo, Roma; etichetta GMB Arte Moderna e Contemporanea, Vicenza.

Autentica Archivio Turcato n. 42A62138329 cool.

€ 13.000/16.000



530

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

SENZA TITOLO, (1957)

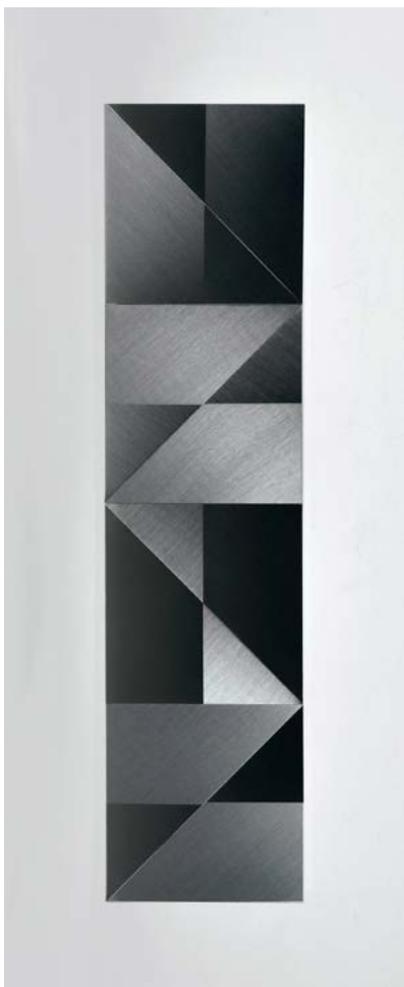
Decollage su carta, cm. 47x36,5

Firma in basso a destra. Autentica Fondazione Mimmo Rotella, n. 2390 DC. Bibliografia: 2020, Germano Celant, Rotella, Integrazioni e aggiornamenti del Catalogo ragionato, Vol. primo 1944-1961, p. VIII rep. 147

€ 15.000/20.000



531



532

531

Getulio Alviani

(Udine 1939)

CERCHI VIRTUALI

Acciaio, cm. 24x48x9

Sul verso: firma, titolo e timbro dell'artista.

Archiviazione Associazione Archivio Alviani.

€ 7.000/9.000

532

Getulio Alviani

(Udine 1939)

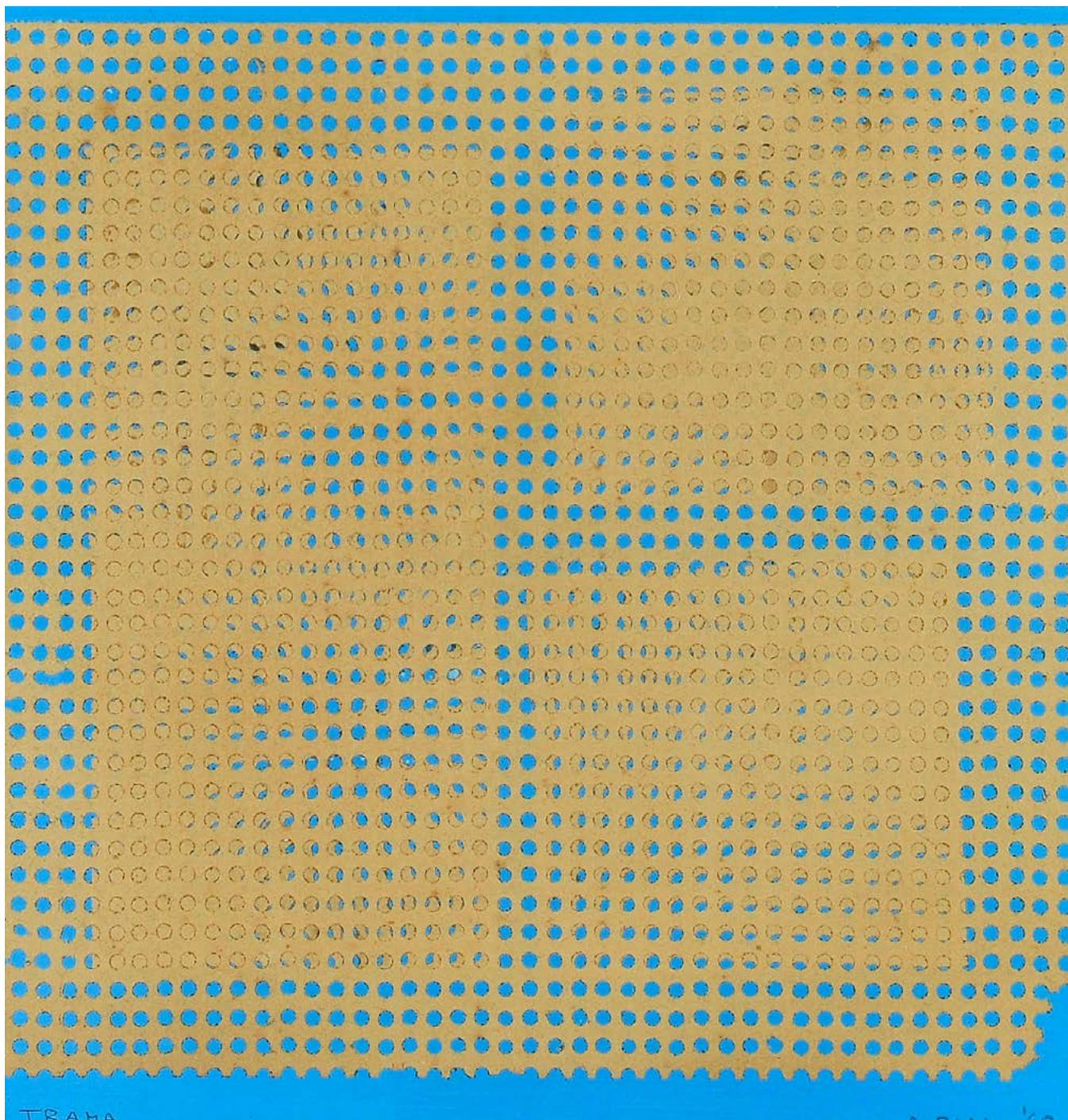
STUDIO, 1974

Alluminio, cm. 48x12

Sul verso: firma, data e timbro dell'artista.

Archiviazione Associazione Archivio Alviani.

€ 9.000/12.000



533

Alberto Biasi

(Padova 1937)

TRAMA, 1960

Collage di carta, cm. 21x20

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 2012, Novecento Italiano, Passione e Collezionismo, Museo Civico, Bassano del Grappa, 20 ottobre - 20 gennaio (ripr. sul catalogo della mostra, Skira Editore, p. 29)

€ 20.000/30.000



534

Getulio Alviani

(Udine 1939)

3+3 ORIZZONALI, 1965/1972

Rilievo a elementi curvi in acciaio, cm. 30x30x5

Sul verso: firma e dati dell'opera. Archiviazione Associazione Archivio Alviani.

€ 8.000/12.000



535

Fernandez Arman

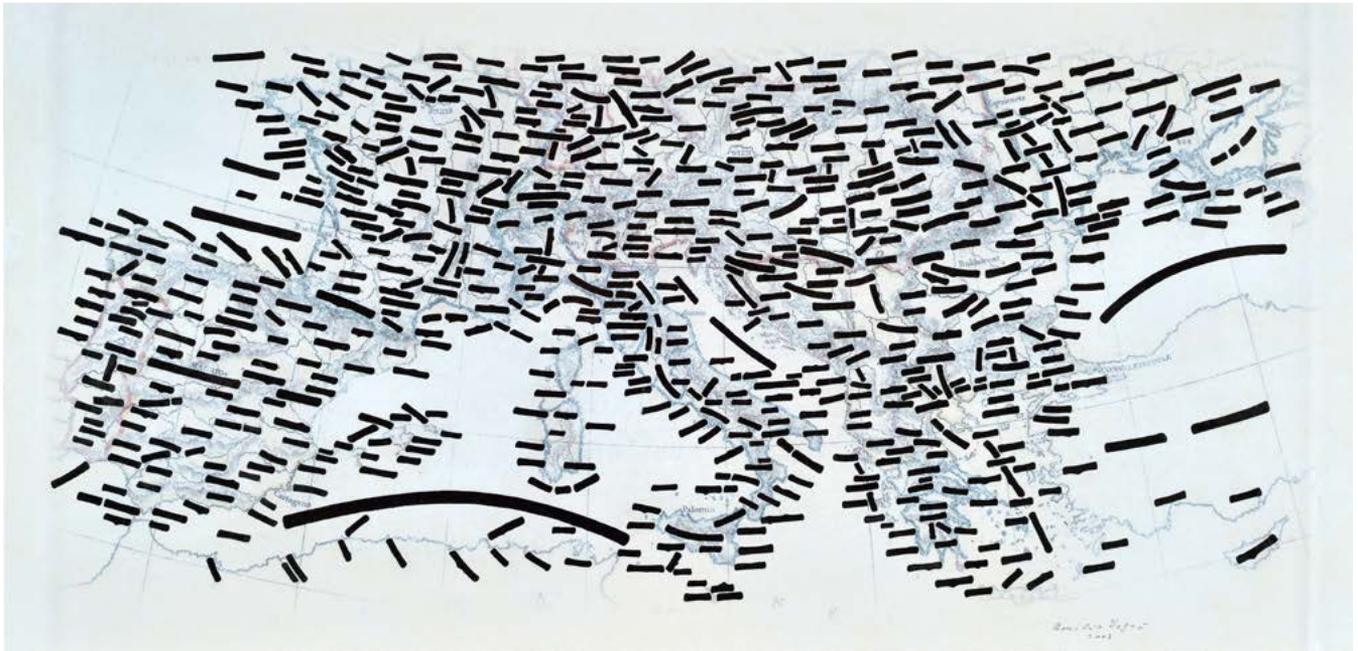
(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO, 1969

Accumulazione di bottigliette e resina, cm. 38x40

Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/15.000



536

Emilio Isgrò

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

VEDO PALERMO, 2003

Tecnica mista su carta, cm. 37x76

Firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo e n. CE3

€ 7.000/9.000



537

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927-Roma 1964)

COMPOSIZIONE, 1959

Olio su tela, cm. 70x60

Sul verso: firma e data sul telaio e sulla tela. Autentica Archivio Storico Artisti Veneti, n. rep. 40/09/N

€ 30.000/40.000



538

Alighiero Boetti

(Torino 1940-Roma 1994)

SENZA TITOLO (LUCERTOLE), 1986

Collage e tecnica mista su carta, cm. 28x24,7

Firma in basso al centro; data in alto al centro. Autentica Archivio Alighiero Boetti su foto con timbro e n. 6647

€ 16.000/20.000



539

Alighiero Boetti

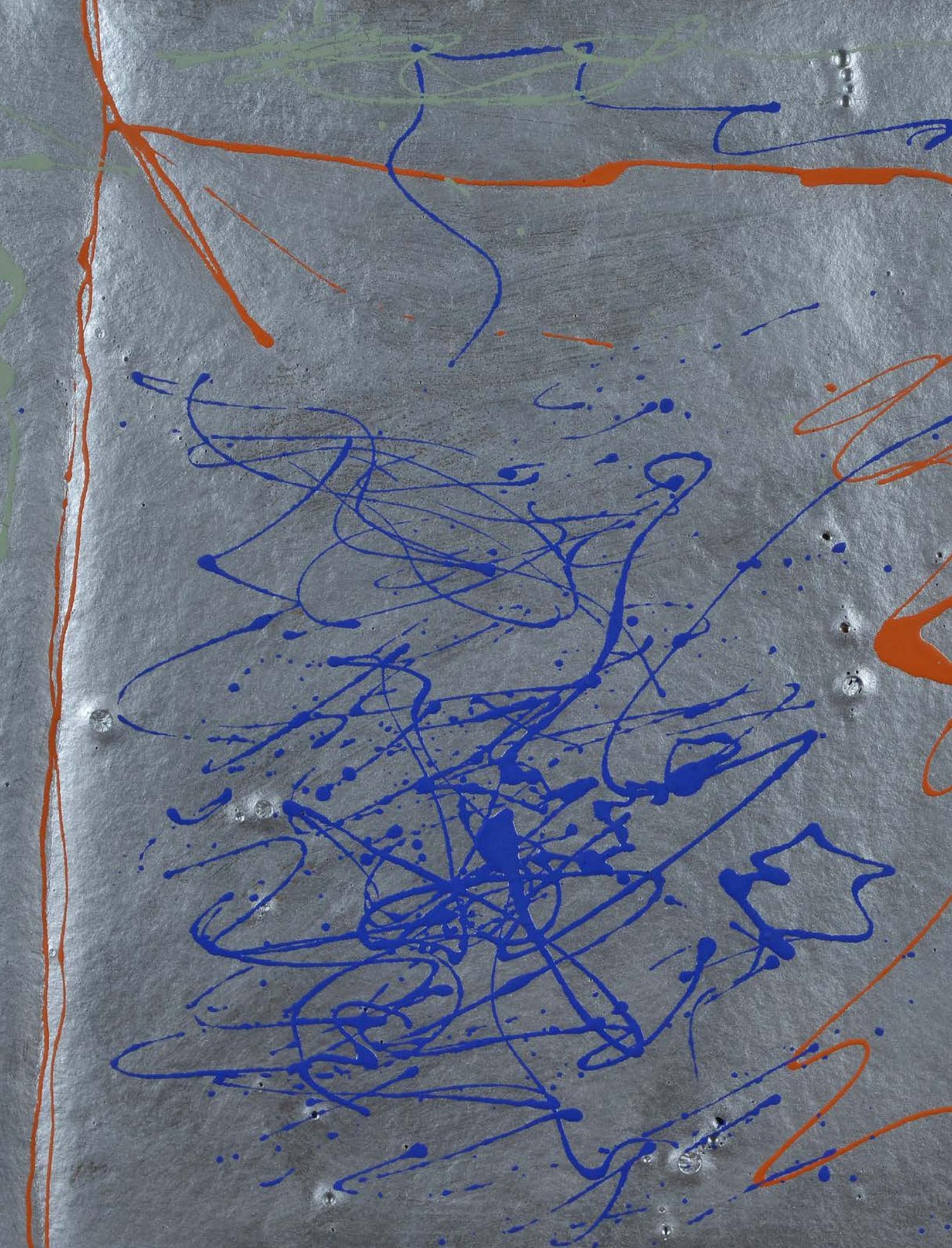
(Torino 1940-Roma 1994)

I FREGI E GLI SFREGI, (1992)

Ricamo su tessuto, cm. 22x21

Sul verso: firma; timbro Arte SAS, Mussolente. Autentica dell'autore su foto. Autentica Archivio Alighiero Boetti con n. 7070.

€ 40.000/50.000



INDICE AUTORI

- (Vittorio Tommasini)** Farfa - 342
Accardi Carla - 512, 513
Alviani Getulio - 492, 493, 531, 532, 534
Anonimo, XX sec. - 339, 371
Antonio Vagnelli - 458
Arcangelo - 505
Arman Fernandez - 535
Asdrubali Gianni - 497
Attardi Ugo - 387
Aubertin Bernard - 488
Bacci Edmondo - 449, 524
Baechler Donald - 525
Bartolini Luciano - 527
Baruchello Gianfranco - 498
Biasi Alberto - 533
Bielutin Ely - 448
Biggi Gastone - 487
Boetti Alighiero - 538, 539
Borra Pompeo - 388
Brindisi Remo - 389
Bueno Antonio - 405
Bueno Xavier - 404
Calderara Antonio - 393
Calvanese Carmine - 468, 469
Cano Pedro - 357
Carrà Carlo - 414
Carrega Ugo - 484
Cassinari Bruno - 358, 411
Castellani Enrico - 494
Catelli Camillo - 445
Cavaglieri Mario - 335
Ceccobelli Bruno - 463, 501
Celada da Virgilio Ugo - 334, 336, 337
Chia Sandro - 521
Chiari Giuseppe - 453
Chini Galileo - 333
Coda Zabetta Roberto - 480
Corpora Antonio - 385, 516
Costalonga Franco - 476, 477, 489
Crippa Roberto - 491
Cugnetto Antonio - 467
Cugurra Nazzareno - 373
Dali Zhang - 462
de Chirico Giorgio - 365
Del Pezzo Lucio - 490
Depero Fortunato - 344
Dottori Gerardo - 340
Dudovich Marcello - 348, 349
Faccincani Athos - 470
Falco Joaquìn - 443
Festa Tano - 503
Fini Leonor - 363
Finzi Ennio - 459
Fiume Salvatore - 408, 409
Francalancia Riccardo - 400
Frangi Giovanni - 481
Fratti Franco - 447
Fu Lei - 500
Funi Achille - 379
Gianquinto Alberto - 483
Guasti Marcello - 495
Guidi Virgilio - 353, 366, 367, 368, 384, 410
Gusmaroli Riccardo - 454, 455
Henry Maurice - 354, 355, 356
Hesse Hermann - 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442
Hollesch Carlo - 395
Impellizzeri Francesco - 444
Isgrò Emilio - 536
Lega Achille - 332
Levi Carlo - 399
Levy Moses - 331
Licata Riccardo - 460
Lilloni Umberto - 386
Lo Giudice Marcello - 496
Lodola Marco - 472, 473, 478
Loffredo Silvio - 390, 391, 391bis
Lombardo Sergio - 504
Maccari Mino - 375, 380, 382, 383
Manera Enrico - 457
Manzana - Pissarro George - 347
Marini Marino - 350
Mastroianni Umberto - 370
Mattioli Carlo - 406
Migneco Giuseppe - 369, 397, 398
Miniati Roberto - 482
Mochetti Maurizio - 464, 465
Monachesi Sante - 392
Mondino Aldo - 511
Morando Pietro - 351, 352
Nativi Gualtiero - 402
Nigro Mario - 451, 452
Nizzoli Marcello - 330
Nuti Mario - 403
Ontani Luigi - 499
Oppi Ubaldo - 359, 360, 361, 362
Osti Romi - 456
Pagliacci Mirko - 450
Parmeggiani Tancredi - 506, 537
Pascali Pino - 479
Perilli Achille - 514, 517, 520
Pinelli Pino - 486
Pirandello Fausto - 413
Pizzi Cannella Piero - 446, 523
Possenti Antonio - 381, 394
Prampolini Enrico - 341, 343, 345
Pugliese Enotrio - 376
Purificato Domenico - 377
Rabuzin Ivan - 396
Rapetti Alfredo - 485
Ratnowsky Raoul - 466
Rosai Ottone - 415, 416
Rotella Mimmo - 530
Savinio Alberto - 418
Scanavino Emilio - 502
Schifano Mario - 510, 515, 518, 519, 522, 528
Severini Gino - 412
Snake John - 461
Sopracase Vittorio - 471
Sormani Marino - 329
Spizzico Raffaele - 372
Spoerri Daniel - 474, 526
Tamburi Orfeo - 407
Tato (Guglielmo Sansoni) - 346
Tomea Fiorenzo - 401
Turcato Giulio - 509, 529
Vedova Emilio - 507
Veronesi Luigi - 475
Vespignani Renzo - 378
Viani Lorenzo - 338
Villoresi Franco - 374
Warhol Andy - 508
Zecchin Vittorio - 417

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA D'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com