

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



**ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Cristina Ceci

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referente per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 1 al 8 luglio 2021

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Venerdì 9 luglio 2021, ore 15.00





**ANTIQUARIATO**

dal lotto 1 al lotto 133  
Venerdì 9 luglio 2021, ore 15.00



1

**Anonimo, XX sec.**

SIGNORA CON CAPPELLO

Acquerello su carta, cm. 35,5x25

€ 250/500

2

**Anonimo, XX sec.**

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 21,5x15

Firma illeggibile in basso a sinistra.

€ 200/400

3

**Anonimo, XX sec.**

RITRATTO DI DONNA

Matita a gessetto su carta, cm. 22x17,5

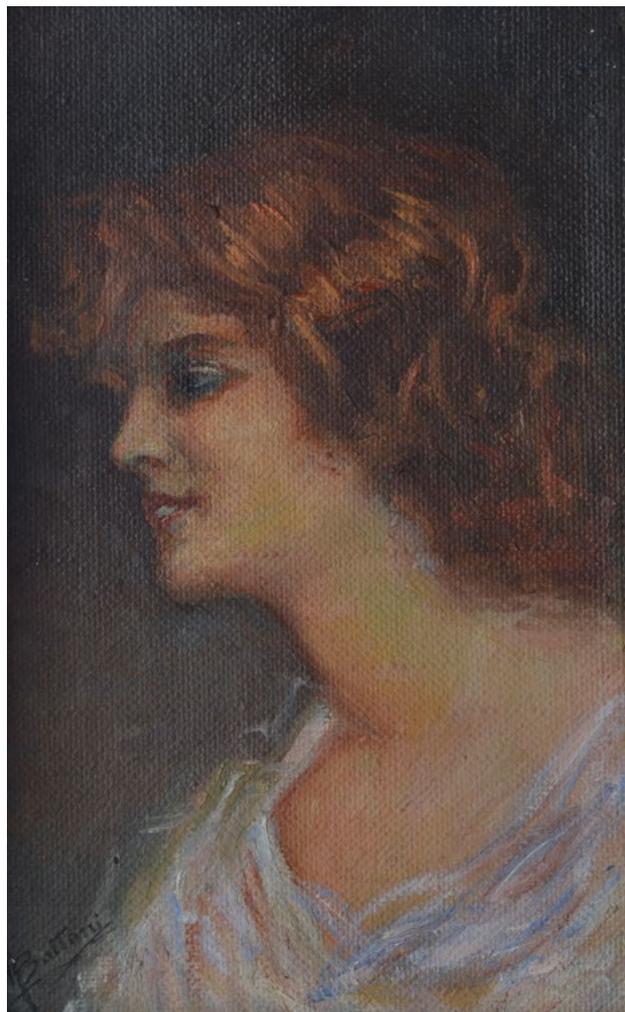
€ 150/300



3



2



4  
OROLOGIO DA TAVOLO  
rivestito in lamina d'argento inciso, Monet-  
Watch, XX sec., cm. 16x29x6

€ 200/400

5  
OROLOGIO DA CARROZZA TIFFANY&CO  
cassa in acciaio in due parti marcata Tiffany  
&Co, quadrante bianco con numeri arabi blu,  
vetro plastica, movimento a carica manuale  
marchiato Tiffany & Co New York, cm. 8 diam.

€ 500/700

6  
VASO  
in porcellana con figure di putti e festoni in  
rilievo, XX sec., cm. 37x12,5

€ 150/250





7

7  
**Anonimo, XIX sec.**  
 FIORI  
 Tempera su tela riportata su tela, cm. 45x162

€ 300/500



8

9



8  
**Anonimo, XIX-XX sec.**  
 PAESAGGIO COSTIERO  
 Olio su tela, cm. 40,5x52

€ 400/500

9  
**Anonimo, XIX sec.**  
 STRADA DI CAMPAGNA CON FIGURE  
 Olio su tela, cm. 66,5x54

€ 300/500



10

10  
**Anonimo, XIX-XX sec.**  
 STUDIO DI GIOVANE  
 Matita su carta, cm. 49x36,5

€ 250/350



11

11  
**Bernardo Celentano**  
 (Napoli 1835-Roma 1863)  
**SAN MARCO CHE PREDICA AI**  
**DOTTORI**  
 Matita su carta, cm. 11x16  
 In basso a sinistra a matita:  
 " Studietto/per S. Marco che  
 predica/ ai dottori di B. Celentano/  
 Luciano Celentano".

€ 200/400

12

**BUSTO DI LAURA**

scultura in maiolica policroma, Minghetti,  
Bologna, marcata al retro, cm. 27x22x9.

€ 150/250



13

**BUSTO FEMMINILE**

in maiolica, siglata al verso "A.M.",  
Minghetti, Bologna, inizi XX sec., cm. 15x14

€ 50/100





14

14  
**Anonimo, XX sec.**  
PAGGIO  
Scultura in bronzo, cm. 23  
da modello antico.

€ 100/200



15

15  
**PROFILO DI DANTE**  
placca in alabastro con bassorilievo e incisione, fine XIX sec., cm. 18x14

€ 250/350

16

DUE UFFICIALI

Coppia di busti in terracotta su basi a  
colonna in cartone dipinto, cm. 10 (busti),  
cm. 13,5 (colonne)

€ 200/300



17

MADONNA DELLA SEGGIOLA

cm. 8,5x7

Medaglia in bronzo entro cornicetta in  
bronzo dorato. Sul verso, inciso: "Domenico  
Anibaldi/ 1837/ Camilletti".

€ 250/500

17





18



19



20

18  
CARTAGLORIA  
in lamina di metallo sbalzato e specchio, XVIII  
sec., cm. 50x54

€ 250/350

19  
CROCIFISSO  
in avorio, XVIII sec., cm. 19x14,5

€ 150/300

20  
FIGURE DI PASTORI E ANIMALI  
in avorio su base circolare in legno sotto  
campana di vetro, XIX sec., cm. 17x10

€ 150/250

21



21  
OROLOGIO A PENDOLO DA PARETE  
mostra in smalto dipinto con donne in barche nel paesaggio, quadrante con numeri romani, cornice sagomata in legno intagliato e dorato, cm. 35x27

€ 200/400

22



22  
VERSATOIO  
in biscuit con presa e bocca in metallo dorato, medaglioni in rilievo, marcato Este, cm. 30

€ 200/400



23



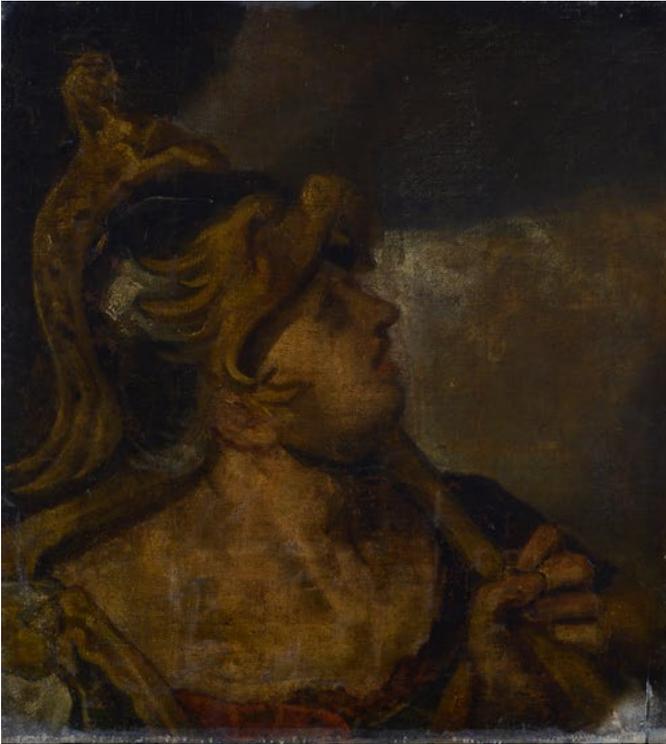
24

23  
**Scuola Veneta, XVI sec.**  
ADORAZIONE DEI MAGI  
Olio su tela, cm. 96,5x140

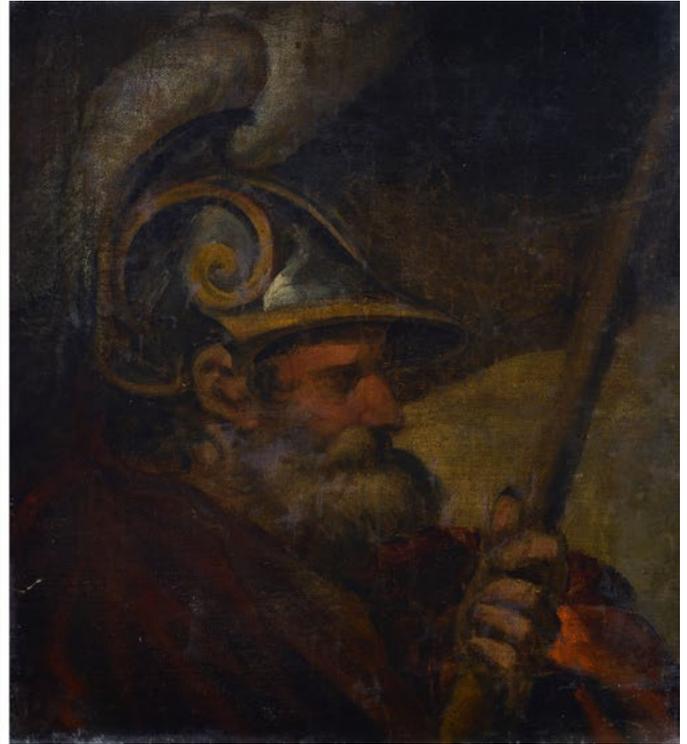
€ 300/500

24  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.**  
CRISTO CROCIFISSO TRA I DOLENTI  
Olio su tela, cm. 117x68

€ 500/700



25



26



25

**Anonimo, XVIII sec.**

GUERRIERI

Olio su tela, cm. 55x51  
coppia di dipinti.

€ 300/500

26

**Scuola greco-dalmata, XVII sec.**

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 47,5x39

€ 200/300

27



27  
COMÒ  
lustrato in noce e radica di noce, due cassetti,  
gambe mosse, XIX sec., cm. 97x122x57

€ 300/500

28  
CASSETTONE  
in noce e radica di noce, piano rettangolare,  
tre cassetti sul fronte, piedi a mensola, Italia  
centrale XVIII sec., cm 104x150x62

€ 1.000/2.000

28



29  
ADORAZIONE DEI MAGI  
ovale in gesso, XX sec., cm. 30x22

€ 350/450

30  
VASO MEDICEO  
in gesso con mascheroni, XX sec., cm. 44x32

€ 300/500

31  
BUSTO DI DONNA  
cm. 53x50x23,5  
Scultura in gesso dipinta a finto bronzo, XX sec.

€ 350/550

29



31



30





33

32  
**SCUDO ISTORIATO**  
 Calco in gesso a rilievo di  
 scudo Cinquecentesco, cm.  
 diam. 47,5

€ 350/450

33  
**CROCIFISSIONE**  
 Calco in gesso, cm. 65x15

€ 200/300

34  
**SCUDO ISTORIATO**  
 Calco in gesso a rilievo di  
 scudo Cinquecentesco,  
 cm. diam. 55

€ 350/450

32



34



35  
DIECI MEDAGLIE  
raccolta calchi in gesso di medaglie  
antiche di varia misura.

€ 300/400

35



36  
CRISTO RISORTO  
Bassorilievo in gesso, cm. 42,5x45

€ 350/450

36





37  
**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO DI BAMBINO  
Scultura in gesso, cm. 45

€ 300/400



38  
**Anonimo, XIX-XX sec.**  
SUONATORE DI CHITARRA  
Scultura in gesso, cm. 32x10,5x10

€ 200/300

39

COPPIA DI VASI GLOBULARI

in terracotta con decorazioni geometriche incise, Africa XX sec., cm. 55

€ 1.000/2.000



40



41



42



40  
CONVERSAZIONE FRA SAGGI  
in biscuit, Cina XX sec., cm. 9x6,5

€ 300/500

41  
CONVERSAZIONE FRA SAGGI  
in biscuit, Cina XX sec., cm. 5,5x6

€ 150/250

42  
FIGURA DI SAGGIO  
scultura in pietra saponaria, Cina XX sec., cm. 12

€ 100/200

43

TESTA DI DIVINITÀ

in pietra arenaria, su base in legno, India XIX-XX sec., cm. 23

€ 800/1.000

43



44

TESTA DI DIVINITÀ

in pietra arenaria, India XIX-XX sec., cm. 29

€ 800/1.000

44





45



46

45  
 COPPIA DI VASI CLOISONNÉ  
 montati a lampada e decorati con fiori e figure,  
 Cina XIX sec., cm. 48x20, cm. 70x40 (con paralume)

€ 800/1.000

46  
 VASO CLOISONNÉ  
 decorato con fiori e figure, Cina XIX sec., cm. 38x15  
 (con coperchio)

€ 600/800

47  
PICCOLA TESTA DI DIVINITÀ  
in pietra scura, su base in legno, Sud-Est  
Asiatico XIX-XX sec., cm. 13,5

€ 350/450



48  
PICCOLA TESTA DI DIVINITÀ  
in pietra scura, su base in legno, Sud-Est  
Asiatico XIX-XX sec., cm. 10,5

€ 350/450





49  
**Anonimo, XX sec.**  
 GEISHA  
 Collage di stoffa, inchiostro e tempera su  
 carta, cm. 30x21  
 Firma illeggibile in basso a destra.

€ 100/200

50  
**CANI DI PHO**  
 Giada, cm. 16x10,5x7

€ 300/500



51  
**CANI DI PHO**  
 cm. 20x7,5x7,5

€ 500/800

52  
**BAULE**  
 in legno completamente intagliato ed  
 istoriato con scene di palazzo, Cina XX sec.,  
 59,5x103,5x52

€ 400/500



53

ANGOLIERA

in abete a doppio corpo, due ante nella parte sottostante e superiore con ripiani interni, Italia centrale, XVIII sec., cm. 214x111x62

€ 600/800



54

BUREAU SAVONESE

in noce, XVIII sec., cm. 112x56x11  
Esposizioni: 1961, 2° Biennale-Mostra Mercato Internazionale Dell' Antiquariato 16 Settembre - 16 Ottobre, Città di Firenze - Palazzo Strozzi, Firenze (Catalogo,Vallecchi)

€ 3.200/4.000



55

CANTERANO

in noce e listrato in noce, fronte mosso a quattro cassetti, piano sagomato con becco di civetta e piedi a mensola, Emilia XVII-XVIII sec., cm. 100x155x72

€ 4.000/5.000





56

58



57



56

**COPIA DI STAMPE**

A- Sisara trafitto da laele..., inv. Giovanni Batt. Pittoni, inc. Pietro Monaco, pubblicata a Venezia nel 1730-39, mm. 455x295

B- Ecce caput Holofernis..., inv. Francesco Fontebasso, pubblicato a Venezia nel XVIII sec., mm. 495x360

€ 300/500

57

**Anonimo, XVII sec.**

**SANT'AGOSTINO**  
Incisione, cm. 10,5x6,5

€ 100/200

58

**PAESAGGIO CON FIGURE FEMMINILI E AMORINI**

Stampa a bulino  
inv. Giulio Carpioni, inc. Jacopo Leonardis,  
pubblicato a Venezia nel 1762, mm. 380x490

€ 150/250

59



60



59

**BACCANALE DI PUTTI**

Stampa a bulino

inv. Gregorio Lazzarini, inc. Joseph Wagner, pubblicato a Venezia nel 1760, mm. 340x484

€ 150/250

60

**Francisco Goya y Lucientes**

(Fuendetodos, Saragozza, 1746-Bordeaux 1828)

**BOBALICON**

Acquaforte acquatinta, mm. 140x350 (lastra); mm. 375x530 (foglio) dalla raccolta "Los disparates o los proverbios" (1815-1819), presenta filigrana della Calcografia Nacional - 1970.

€ 700/900



61



62

62 bis



61

**Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec.**  
COPPIA DI PAESAGGI  
Inchiostro acquerellato su carta, cm. 16x22;  
cm. 16,5x23,5

€ 250/350

62

**Scuola Emiliana XVIII sec.**  
SACRA FAMIGLIA CON GIOVANNINO E  
SANT'ANNA  
Inchiostro su carta, cm. 27,5x22

€ 300/500

62 bis

**Attr. a Pietro Testa detto Il Lucchesino**  
MARTIRIO DI SANT'ERASMO  
Sanguigna su carta, cm. 18,7x17,7  
Sul verso: studio per il corpo di Sant'Erasmus.  
Filigrana con cappello cardinalizio, cordoni e  
nappe e angelo entro cartella.

€ 250/350

63

**Anonimo, XVI sec.**

**MATERNITÀ**

China su carta, cm. 12,8x11,3

€ 500/700

63



64

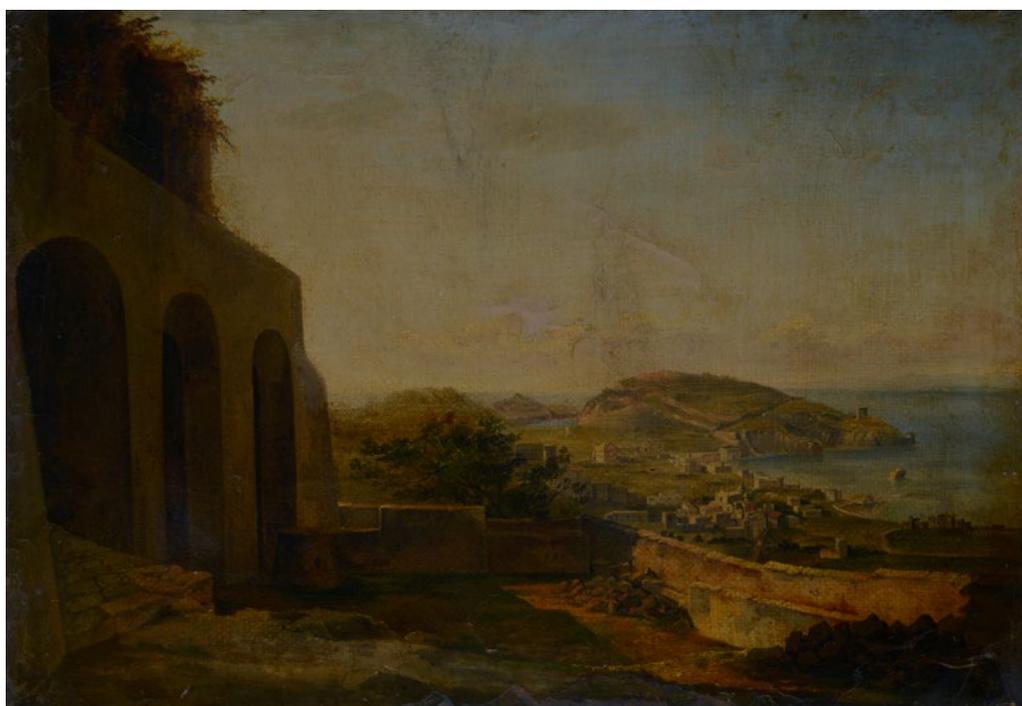
**Anonimo, XIX sec.**

**PAESAGGIO COSTIERO**

Olìo su tela, cm. 44x63

€ 350/450

64





65

65  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
PASTORI CON ARMENTI  
Olio su tela, cm. 104,5x144

€ 1.000/2.000



66

66  
**Scuola Europea, XVI sec.**  
MADONNA COL BAMBINO  
Olio su tavola, cm. 55,5x38

€ 300/500

67

**Scuola Toscana XVII sec.**

SUORA ORANTE

Olio su tela, cm. 63,5x76

€ 600/800

67



68

**Scuola Lombarda, XVII sec.**

RITRATTO DI MONACA

Olio su tela, cm. 74x61

€ 1.000/2.000

68





69

69

**Anonimo, XVII sec.**

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 46x156

€ 1.000/2.000

70



70

**Anonimo, XIX sec.**

MARIA ADDOLORATA

Olio su tela, cm. 29x24

€ 400/600

71

**Maniera di Frans Floris,  
XVI-XVII sec.**

LA CONTINENZA DI SCIPIONE

Olio su tavola, cm. 59x104

€ 1.500/3.000

71



72

**Anonimo, XIX sec.**

IRENE CURA SAN SEBASTIANO  
Olio su tela, cm. 56x46

€ 1.000/2.000

72



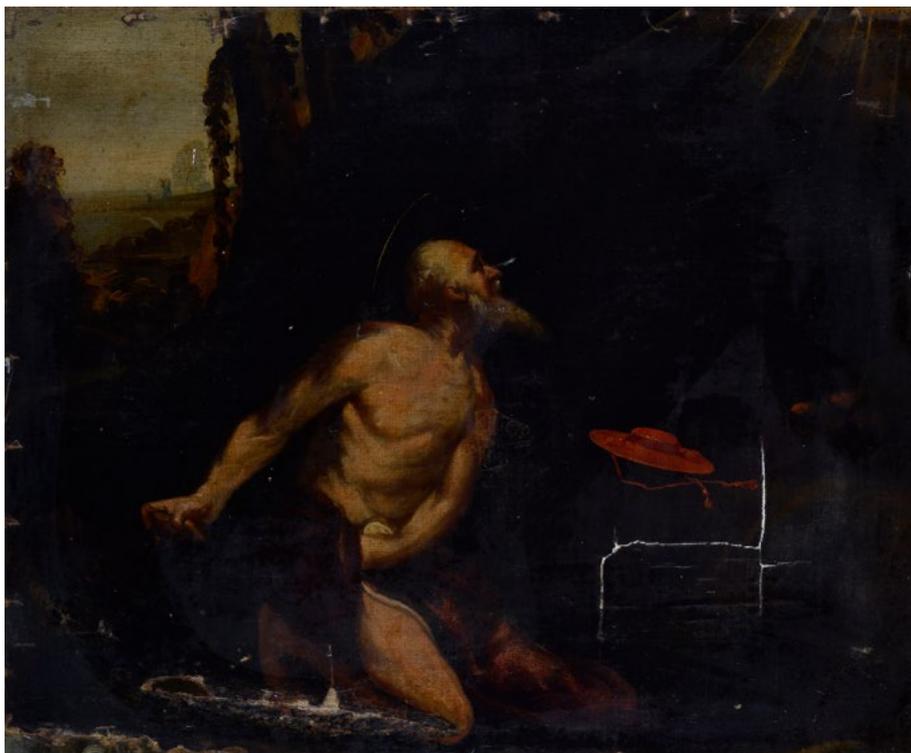
73

**Scuola Italia Settentrionale, seconda  
metà XVI sec.**

SAN GIROLAMO PENITENTE  
Olio su tela, cm. 54x66

€ 400/600

73





74

74  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.**  
IL GIUDIZIO DELLE ANIME  
Olio su tela, cm. 66x48,5

€ 400/600



75

75  
**Anonimo, XVIII sec.**  
MADONNA CON BAMBINO  
Olio su rame, cm. 11,5x9

€ 150/300

76

**Anonimo, XIX sec.**

VOLTO DELLA VERGINE  
Miniatura tempera su  
pergamena, cm. diam. 6,5

€ 100/200



76



77

77

**MADONNA CON BAMBINO**

Tempera su cartoncino,  
cm. 4,5x4  
entro cornice in legno brunito.

€ 100/200

78

**Scuola Italia Settentrionale,  
fine XVII inizi XVIII sec**

APOSTOLI  
Olio su tela, cm. 63x68,5

€ 850/1.200

78



79

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

CARITÀ  
Olio su tela, cm. 60x49

€ 1.200/2.500

79



80

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

MADONNA

Olio su tela, cm. 58,5x43,5

€ 500/700

80



86

**Anonimo, XVIII sec.**

SAN FRANCESCO DI PAOLA

Olio su tela, cm. 38,5x33

€ 300/400

86



87

**Scuola Greco Dalmata, XVII sec.**

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tavola, cm. 35,5x31,5

€ 250/350

88

**Scuola Veneta, sec. XVII**

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela riportata su tavola, cm. 20,5x15,5

€ 300/400

89

**Scuola Greco Dalmata, XVI sec.**

CENEA IN EMMAUS

Olio su tavola, cm. 54,5x45,5

€ 250/350

87



89



88





90

90

**Anonimo, XVII sec.**

**VISITAZIONE**

Olio su tela, cm. 51,5x36

Sul verso, ad inchiostro: "L'originale è di Federigo Baroccio/ esiste in [...] nella Chiesa nuova,/ ed in [...] nella Basilica di Loreto".

€ 600/800

91

**VEDUTA DELLA CITTÀ DI FIRENZE**

Xilografia su carta, mm. 425x600

pagina tratta da "Liber Chronicarum (Cronache di Norimberga)", Hartmann Schedel, Norimberga, 1493, Michael Wohlgemut (xilografia).

€ 800/1.000



91

92

**Anonimo, XVIII sec.**

VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO DURANTE  
L'ANGELUS  
Matita e tempera su carta, cm. 58x84

€ 1.000/1.500

92



93

**TVSCIAE ANTIQVAE TYPVS**

Acquaforte, mm. 373x530 (foglio); mm. 320x480  
(lastra)

Carta topografica dell'antica Tuscia tratta da  
"Theatrum orbis terrarum" di Abraham Ortelius,  
Anversa, 1584.

€ 400/600

93



94

**ALBARELLO**

in maiolica dipinta con raffigurazione di San Martino  
e il povero ed iscrizione "Syr. Ros. Persic." sul recto,  
data e monogramma "crt 1697" sormontato da  
croce coronata sul verso, cm. 32,5x19,5. L'albarello  
fa parte del corredo della spezieria di San Martino a  
Napoli, attribuito a Giuseppe Canonico, un ceramista  
napoletano di cultura castellana. Due albarelli simili  
sono conservati ad esempio a Napoli nella Certosa  
di San Martino. (cfr. 1992, T. Fittipaldi, Museo di San  
Martino, Ceramiche Castelli, Napoli, altre fabbriche,  
Napoli, pp. 446-447)

€ 400/500

94





95

95  
**Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII**  
LAMENTAZIONE AI PIEDI DELLA CROCE  
Olio su tavola, cm. 43,5x38,2

€ 250/350

96

**SCRIVANIA**  
lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare profilato da cornice rettangolare e centrato da motivo a stella, tablette estraibile sottopiano cui seguono un cassetto centrale affiancato da altri due più stretti per lato, fianchi di linea mossata centrati da stella analoga al piano, grembiale sagomato su gambe a sciabola calzate da scarpette in bronzo, XVIII sec., cm. 85x64x116.

€ 4.500/5.500

96



97

TRUMEAU

lastronato in radica di olivo con profilature in legno ebanizzato, corpo superiore a due sportelli con specchi profilati da cornice mistilinea, tablette estraibili sottostanti, sormontato da cimasa sagomata, corpo inferiore mosso con ribalta celante quattro cassettini, fronte e lati ornati da cornici mistilinee in legno ebanizzato, poggianti su piedini mossi, Italia centro settentrionale, XVIII sec., cm. 56x120x249

€ 8.000/10.000



98

CORNICE

in legno intagliato e dorato, doppia gola con cornicette a foglie stilizzate e ovoli, Toscana XVI-XVII sec., ingombro cm. 55x62; luce cm. 36x43,5

€ 500/700

98



99

FIGURA AMMANTATA

Scultura in terracotta, probabile bozzetto di  
monumento, XVIII-XIX sec., cm. 23x18,5x13

€ 1.000/2.000



100

**Giuseppe Bonolis**

(Teramo 1800-Napoli 1851)

RITRATTO DI RAFFAELLA TROJSE IN DE  
CRESCENZI

Olio su tela, cm. 77x64

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

100



101

**ANFORA**

cm. 40x18

biansata in argento con mascheroni sull'  
attacco dell'ansa, corpo baccellato, piede con  
decoro vegetale a sbalzo, XIX sec.

€ 2.000/3.000

101





103



102

**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

Olio su tela, cm. 111x135

€ 3.500/4.500

103

**Anonimo, XVIII sec.**

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela, cm. 85x68

Sul verso, ad inchiostro: "Pompeo Battoni pinxit/ a Roma 1767".

€ 8.500/10.000

104

**Ambito di Jean Clouet**

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tavola, cm.30x23,5

Sul verso: ceralacca con stemma.

€ 800/1.200

104



105

**Ambito di Jean Clouet**

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tavola, cm.30x23,5

Sul verso: ceralacca con stemma.

€ 800/1.000

105

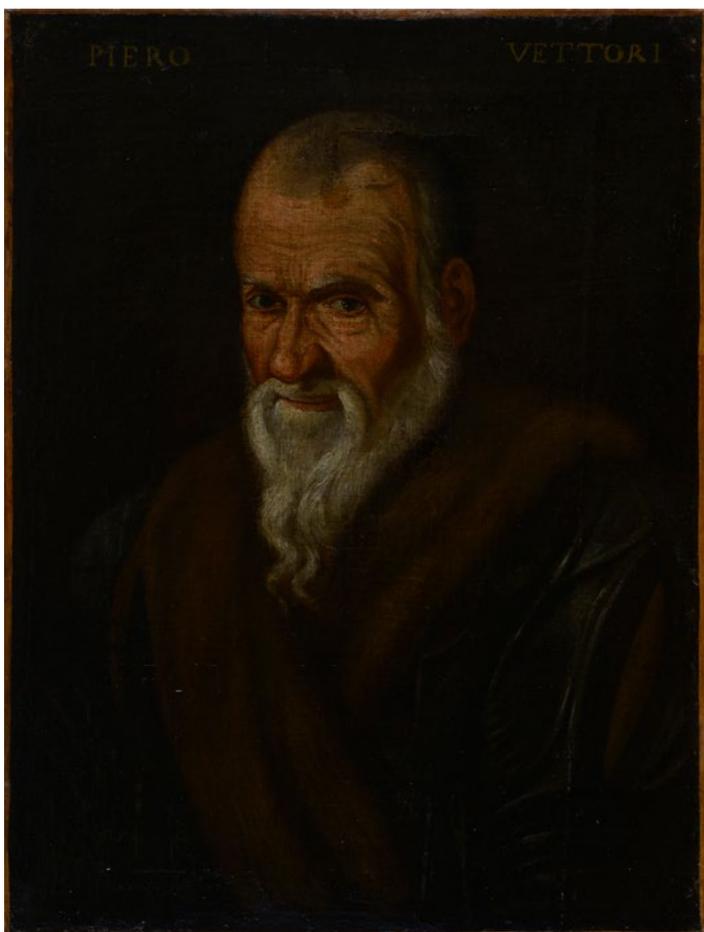




106

106  
**Scuola Olandese, XVII sec.**  
RITRATTO DI DAMA  
Olio su tavola, cm. 49x39

€ 1.000/2.000



107

107  
**Leandro Bassano**  
(Bassano del Grappa 1557-Venezia 1622)  
RITRATTO DI PIETRO VETTORI  
Olio su tela, cm. 64x48,5  
Sul verso, sul telaio ad inchiostro: "Da Ponte Leandro". L'opera è accompagnata da attestato di libera circolazione; perizia di Massimo Mascii su carta intestata.

€ 6.000/8.000

108

**Taddeo Baldini**

(Firenze 1623-1694)

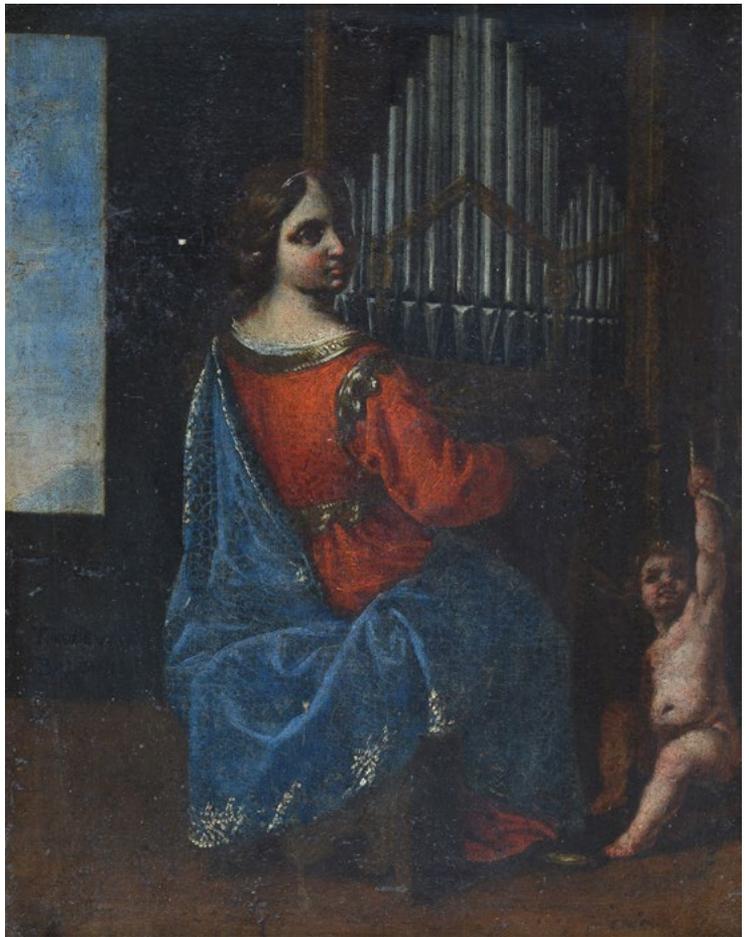
**SANTA CECILIA**

Olio su tela, cm. 34,5x26,5

Bibliografia: 2007, S. Bellesi, Cesare Dandini, Addenda al catalogo dei dipinti, Edizioni Polistampa, pp. 49-50

€ 2.500/3.500

108



109

**Taddeo Baldini**

(Firenze 1623-1694)

**SANTA DOROTEA**

Olio su tela, cm. 34,5x26,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: 2007, S. Bellesi, Cesare Dandini, Addenda al catalogo dei dipinti, Edizioni Polistampa, pp. 49-50

€ 2.500/3.500

109





110

110  
**Scuola Romana XVII sec.**  
SAN PIETRO  
Olio su tela, cm. 27x35  
Iscrizione illeggibile  
in basso a destra.

€ 1.000/2.000



111

111  
**Scuola Veneta, XVI sec.**  
DIO PADRE  
Olio su tela, cm. 90x76,5

€ 1.000/2.000

112

**Scuola Fiamminga, XVI sec.**

**SAN GEROLAMO PENITENTE**

Olio su tela, cm. 54x44

€ 600/800

112



113

**Anonimo, XVIII sec.**

**SAN GIOVANNINO**

Olio su tela, cm. 47x34,5

€ 1.500/2.500

113





114

**Pieter Mulier detto il Cavalier Tempesta**

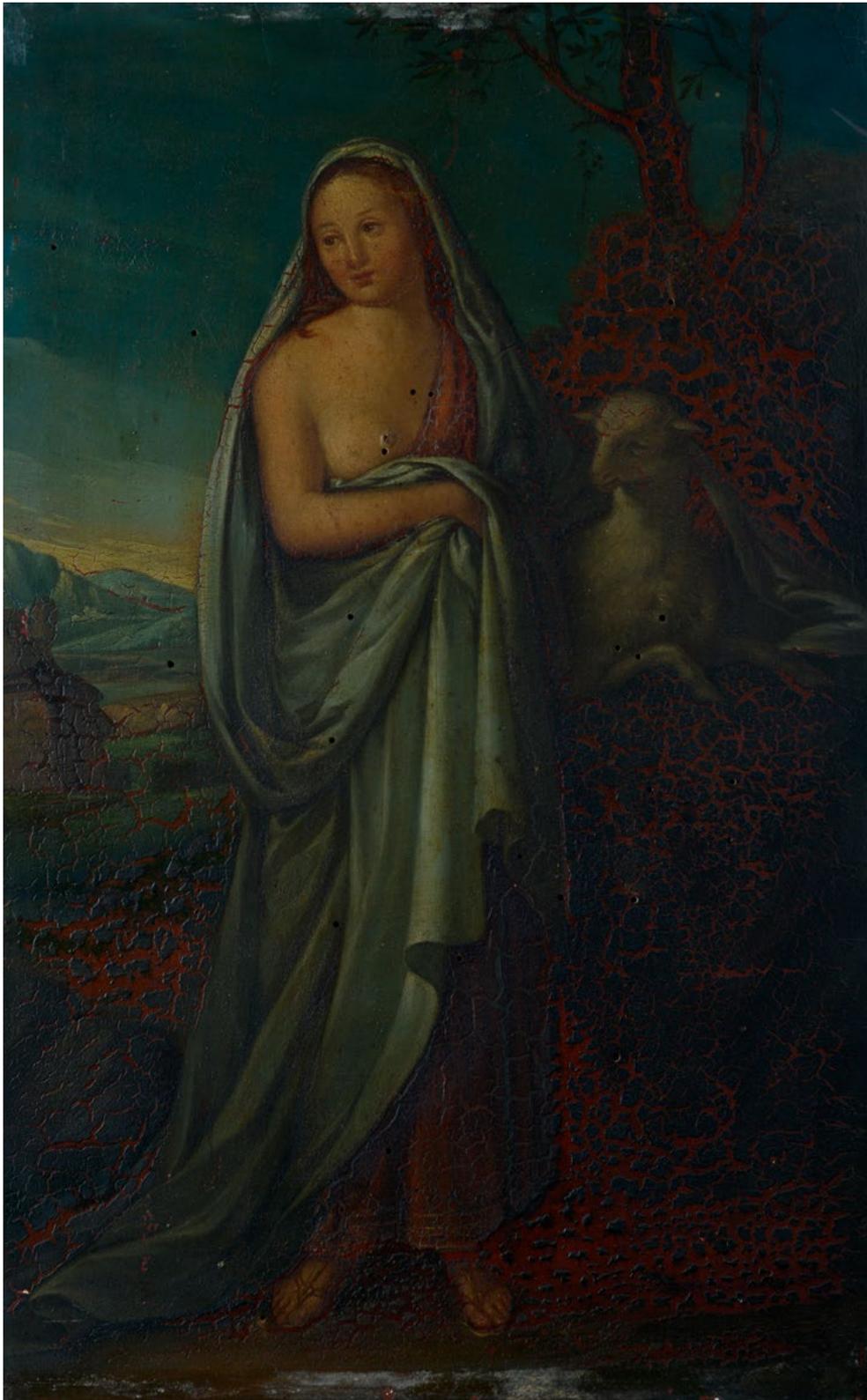
(Haarlem 1637-Milano 1701)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 55,5x85,5

Bibliografia: 1970, Cavalier Pietro Tempesta and His Time, Marcel Roethlisberger - Bianco, University of Delaware, tav. 191

€ 4.000/6.000



115

**Scuola Italia centrale, XVI sec.**

FIGURA FEMMINILE CON AGNELLO

Olio su tavola, cm. 40,5x25,5

€ 2.500/3.500



116

**Scuola Inglese, XVIII sec.**

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 77x59

€ 350/450



117

118



117

**Scuola Italia centrale, XVI sec.**  
SCENE DELLA PASSIONE DI CRISTO  
(PREDELLA)  
Olio su tavola, cm. 19x73

€ 800/1.200

118

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**  
UOMO CON BARBA  
Olio su tela, cm. 53,5x43

€ 400/600

119

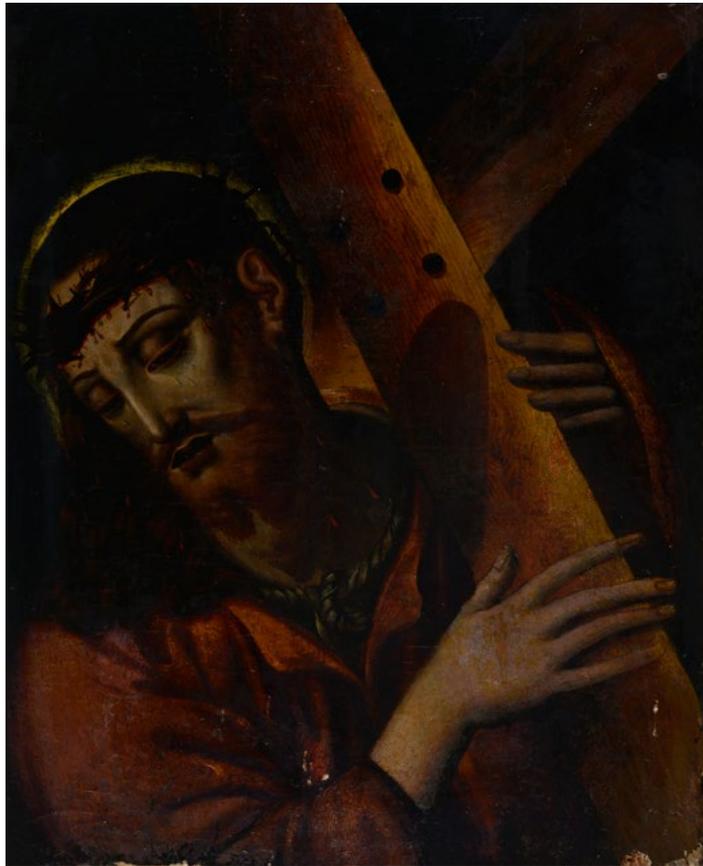
**Scuola Spagnola, XVI sec.**

CRISTO PORTACROCE

Olio su tavola, cm. 59,5x49,3

€ 1.500/2.500

119



120

**Scuola ligure, XVII sec.**

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 108x86

€ 4.000/6.000

120



121

**Scuola Fiorentina, sec. XVII**

**SAN GIOVANNI E LA VERGINE**

**MARIA DOLENTI**

Olio su legno , cm. 29x13,6

coppia di dipinti.

Sul verso di una delle due  
tavolette: etichetta con iscrizione  
ad inchiostro "Hemel Hempstead/  
1889/ C.W."

€ 3.500/4.500

121



122

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

Olio su onice, cm. 11,5x9

Cornice in legno e metallo inciso  
e dorato.

€ 800/1.000

122





123

**Scuola lombardo veneta, seconda metà XVI sec.**

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tavola, cm. 89x62

€ 2.500/3.500

124

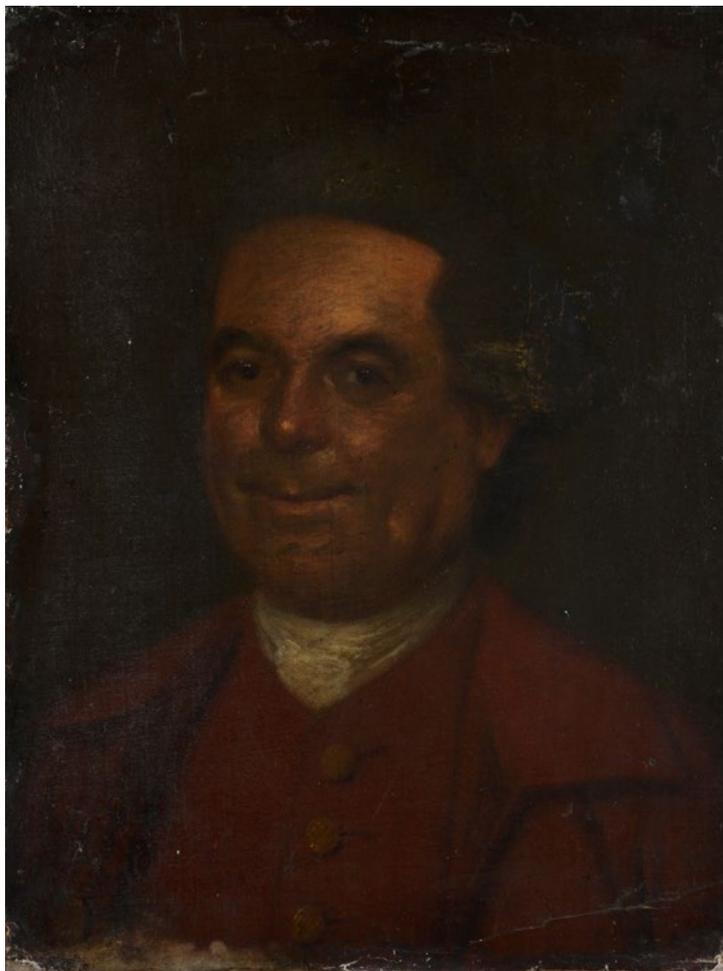
**Scuola Spagnola, XVIII sec.**

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 48x36

€ 600/800

124



125

**Scuola Spagnola, XVIII sec.**

RITRATTO DI SIGNORA CON ROSA

Olio su tela, cm. 66x54

Provenienza: collezione Italice Brass.

€ 1.500/2.500

125





126

**Anonimo, XVII sec.**

COPPIA DI BATTAGLIE

Olio su tela, cm. 61,5x112,5; cm. 62,5x111

€ 3.500/4.500



127

**Scuola Veneta, XVI-XVII sec.**

NATIVITÀ

Olio su tela, cm. 46,5x35

€ 1.000/1.500



128

**Attr. a Giuseppe Zola**

PAESAGGIO CON LA PREDICA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 96,5x66

€ 2.000/3.000



129

**Attr. a Giuseppe Zola**

PAESAGGIO CON TOBIOLO E L'ANGELO

Olio su tela, cm. 87x70

€ 1.500/2.500



129 Bis

**Ambito di Alessandro Magnasco**

PAESAGGIO CON FRATI

Olio su tela, cm. 93x70,5

€ 1.000/2.000



130

**Anonimo, inizio XIX sec.**

SAN PAOLO

Olio su tela, cm. 77x65,5

€ 2.500/3.500



131

**Pittore Caravaggesco napoletano, XVII sec.**

VOLTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tavola, cm. 26x18,5

Antica iscrizione in alto: "Iacobe".

€ 1.200/1.500



132

**Scuola Toscana, XV sec.**

**PORZIONE DI PREDELLA CON ANNUNCIAZIONE E MIRACOLO EUCARISTICO**

Olio su tavola, cm. 22x39

€ 1.500/2.500

133

**Attr. a Giacomo Raibolini detto Giacomo Francia**

SACRA FAMIGLIA CON SANTA CATERINA E UN CARDINALE

Olio su tavola, cm. 113x86

Perizia autografa di Federico Arcangeli datata al 1964.

Provenienza: eredi Conti Golfarelli della Massa; Conte Corrado Sinibaldi; Collezione Franchi, Bologna.

Bibliografia: 1998, E. Negro, N. Roio, Francesco Francia e la sua Scuola, Artioli Modena, cat. n. 274 (attr. a Giacomo e Giulio Francia)

€ 45.000/50.000





## INDICE AUTORI

- Ambito di Jean Clouet** - 104, 105  
**Ambito di Alessandro Magnasco**- 129bis  
**Anonimo, inizio XIX sec.** - 130  
**Anonimo, XIX sec.** - 37, 64, 70, 72, 76  
**Anonimo, XIX sec.** - 7, 9  
**Anonimo, XIX-XX sec.** - 8, 10, 3  
**Anonimo, XVI sec.** - 63  
**Anonimo, XVII sec.** - 57, 69, 90, 126  
**Anonimo, XVIII sec.** - 25, 75, 86, 92, 103, 113  
**Anonimo, XX sec.** - 1, 2, 3, 14, 49  
**Attr. a Giacomo Raibolini detto Giacomo Francia** - 133  
**Attr. a Giuseppe Zola** - 128, 129  
**Attr. a Pietro Testa detto Il Lucchesino** - 62bis  
**Baldini Taddeo** - 108, 109  
**Bassano Leandro** - 107  
**Bonolis Giuseppe** - 100  
**Celentano Bernardo** - 11  
**Goya y Lucientes Francisco** - 60  
**Maniera di Frans Floris, XVI-XVII sec.** - 71  
**Mulier detto il Cavalier Tempesta Pieter** - 114  
**Pittore Caravaggesco napoletano, XVII sec.** - 131  
**Scuola Emiliana XVIII sec.** - 62  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 79-80  
**Scuola Europea, XVI sec.** - 66  
**Scuola Fiamminga, XVI sec.** - 112  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 65, 118, 122  
**Scuola Fiorentina, sec. XVII** - 121  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 74  
**Scuola francese XIX sec.** - 246  
**Scuola Francese, sec. XIX** - 233  
**Scuola Greco Dalmata, XVI sec.** - 89  
**Scuola greco-dalmata, XVII sec.** - 26, 87  
**Scuola Inglese, XVIII sec.** - 116  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.** - 24, 115, 117  
**Scuola Italia Settentrionale, fine XVII inizi XVIII sec** - 78  
**Scuola Italia Settentrionale, sec. XVII** - 95  
**Scuola Italia Settentrionale, seconda metà XVI sec.** - 73  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 102  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec.** - 61  
**Scuola ligure, XVII sec.** - 120  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 68  
**Scuola lombardo veneta, seconda metà XVI sec.** - 123  
**Scuola Olandese, XVII sec.** - 106  
**Scuola Romana XVII sec.** - 110  
**Scuola Spagnola, XVI sec.** - 119  
**Scuola Spagnola, XVIII sec.** - 124, 125  
**Scuola Tedesca, XIX Sec.** - 215  
**Scuola Toscana XVII sec.** - 67  
**Scuola Toscana, XV sec.** - 132  
**Scuola Veneta, sec. XVII** - 88  
**Scuola Veneta, XVI sec.** - 23, 111  
**Scuola Veneta, XVI-XVII sec.** - 127

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)